

PER  
P-26  
EX. 2

# LES ASSÉTIÉS

LITTÉRAURE, MUSIQUE, THÉÂTRE, MODE, MONDANITÉS.

**ABONNEMENT**  
UN AN ..... \$1.50  
SIX MOIS ..... 0.75  
*Payable d'avance*

MONTREAL, 26 JUIN 1897  
VOL. III - No 59      LE NUMÉRO, 5 CENTS

**BUREAU**  
58 Rue St-Gabriel, Montreal  
BOITE 2169



Dessin de N. SAVARD, d'après une photographie de Laprés & Livergne.

MADAME EUGENE LAFRICAÏN

## NOS PRIMES

**Aux abonnés.**—Les personnes qui paient un an d'avance ont droit à QUATRE GRANDS MORCEAUX de musique, chant et piano ou piano seul, ou à DOUZE CHANSONS NOTÉES, sans accompagnement. Les personnes qui paient six mois d'avance ont droit à DEUX GRANDS MORCEAUX de musique, chant et piano ou piano seul, ou à SIX CHANSONS NOTÉES, sans accompagnement. On peut choisir ses primes parmi les "grands morceaux" ou les "chansons notées" indifféremment; dans ce cas, un grand morceau vaut trois chansons notées.

**Aux lecteurs.**—Nos lecteurs qui achètent le journal au numéro peuvent aussi bénéficier de ces primes en détachant le COUPON DE PRIMES qui se trouve sur la dernière page du journal. Il suffit de nous le retourner, accompagné de 5c., pour une chanson de 10c., de 20c. pour un morceau de 25c., de 25c. pour un morceau de 35c.

Sans notre COUPON, tous ces morceaux se vendent suivant le prix marqué.

**Nota.**—Prière de désigner les morceaux par ordre de numéros, tel qu'insérés ci-dessous.

### GRANDS MORCEAUX

- 1 F. de Suppé—L'AMOUR, C'EST L'ESPÉRANCE (Bocce) (chanson). 25c
- 2 E. Lavigne—VIVE LA FRANCE! (avec chœur ad libitum) 3e édition. 25c
- 3 G. Goublier—LE CRÉDO DU PAYSAN, romance. 25c
- 4 J. Massenet—LE SOUHAIT, mélodie. 25c
- 6 Ch. Lecocq—TRÈS JOLIE, PEU POLIE (La fille de Mme Angot). 25c
- 7 Léonce Gra—L'AVRUGLE, romance. 25c
- 8 L. Gobbaerts—M'AIMEZ-VOUS? Valse élégante pour piano. 35c
- 9 J. Clouet—LA CANADIENNE, chanson populaire. 25c
- 10 Milo—LE LAURIER, chanson. 25c
- 11 L. Varney—ÇA FAIT TOUJOURS PLAISIR (La femme à Narcisse), chanson. 25c
- 12 Ziehrer—LA FLEUR DU BAL, polka pour piano. 25c
- 13 A. Petit—LA CHANSON DES CIGALES (mélodie provençale). 25c
- 14 Jules Normand—Diamond Jubilee Marche (pour piano). 50c

### 10c.—CHANSONS NOTÉES—10c

#### AIRS D'OPÉRAS

- 101 La Fille du Tambour-Major—Le fruit défendu.
- 102 Carmen—L'amour est enfant de Bohême.
- 103 Le Jour et la Nuit—Ce qu'on appelle aimer.
- 104 Le Cœur et la Main—Chanson du casque.
- 105 Le Grand Mogol—Chanson du KiriKiri.
- 106 Les Cloches de Corneville—La légende des cloches.
- 107 Les 28 Jours de Clairette—Attention! ma petite cocotte.
- 108 Gillette de Narbonne—Souvenirs des jeunes ans.
- 109 La belle Hélène—Un mari sage.
- 110 Les Cloches de Corneville—Chanson du Cidre.
- 111 Mlle Nitouche—Babet et Cadet.
- 112 Le Petit Duc—L'âge de l'amour.
- 113 Gillette de Narbonne—Le Paradis de la France.
- 114 La Princesse des Canaries—Mon petit mari chéri.
- 115 Les Cloches de Corneville—R'garden par ci, r'garden par là.
- 116 Les Mousquetaires de la Reine—Ah! Messieurs
- 117 La Cigale et la Fourmi—Petit Noël.
- 118 La Mascotte—Cesenvoyés du Paradis.
- 119 Fleur de thé—Buvons encore.
- 120 Si j'étais roi—Si vous croyez avoir révé.
- 121 Les dragons de Villars—Ne parle pas, Rose.
- 122 Le songe d'une nuit d'été—Un songe béni!
- 123 Rigoletto—Femme varie, fol qui s'y fie.
- 124 Carmen—Chanson du toréador.
- 125 Mme Favart—Quand il cherche dans sa cervelle.
- 126 Fleur de Thé—Je suis né dans le Japon.
- 127 La timbale d'arg.—Complets de la timbale.
- 128 La Fille du Tambour-Major—Petit Français.
- 129 La Mascotte—Couplets des Présages.
- 130 La Favorite—Romance extraite du duo.
- 131 Guillaume Tell—Sois immobile.
- 132 La Périchole—On sait aimer quand on est espagnol.
- 133 Mignon—Connais-tu le pays?
- 134 Les Cloches de Corneville—Chanson du Marquis.
- 135 Bocce—L'amour, c'est le soleil.
- 136 Le Trouvère—Dieu que ma voix implore.

#### CHANSONNETTES, ETC.

- 201 Fais-moi la Charité—Grand succès parisien.
- 202 Ça m'a fait bien plaisir—Chansonnette.
- 203 Le Père La Victoire—Chanson-marche.
- 204 Le 6e Etage—Chanson.
- 205 Les Métiers de Paris—Scie d'atelier.
- 206 Il Pleut des Carresses—Chanson-Valse.
- 207 Elle a 190 ans la Margalaise—Chanson.
- 208 Verses du Piccolo—Chanson à boire.
- 209 C'est Ferdinand—Chansonnette.
- 210 Le conducteur d'omnibus—Chansonnette.
- 211 Il est permis d'être sensible—Chansonnette.
- 212 Avec Eugène—Balançoire militaire.
- 213 Ah! Joseph—Rengaine.
- 214 Trou la la—Chanson comique.
- 215 Arrêtez-le—Chansonnette.
- 216 Moustaches-polka—Chanson-polka.
- 217 Les fonds d'imagines—Déballage comique
- 218 Je m'ens trottant mal—Grivoiserie.
- 219 Trois pour un sou—Duetto.
- 220 Ma grosse Julie—Chansonnette.
- 221 Sa famille—Grand succès d'Yvette Guilbert
- 222 La fête des rats—Chanson-marche.
- 223 La mère canadienne—Chant patriotique.
- 224 Etant soldat, foi d'Baptiste—Chans'nette comique.
- 225 Ell's en pincet pour moi—Chanson populaire.

- 226 Qusqu'est Saint-Nazaire—Fumerie militaire.
- 227 Fuyez les baisers de d'moiselles—Romance.
- 228 L'honneur et l'argent—Chanson.
- 229 Il se promène—Chansonnette.
- 230 L'ouvrier de notre pays—Chanson.
- 231 La fête de St-Cunfa—Chansonnette comique.
- 232 Qu'en pensez-vous?—Chansonnette.
- 233 Le polka des bâtons d'chaisses—Du'lo fantaisiste.
- 234 Les sans-souci—Chansonnette-marche.
- 235 Rien! Rien! Rien!—Baliverne militaire.
- 236 A droite au fond—Chansonnette.
- 237 Ell's sont en or!—Chansonnette.
- 238 Ça vaut pas la peine d'en parler—Chans'n comique
- 239 La noce à Bidard—Chanson comique.
- 240 Aubade à la lune—Chanson comique.
- 241 Verse Fanchette—Chansonnette.
- 242 Ell' n'a fait d'foi!—Chanson de Vérande.
- 243 Marche des 13 jours—Chanson-marche.
- 244 La clarinette—Chansonnette fin-de-siècle.
- 245 Speech—Chansonnette anglaise.
- 246 Ah! maman, si tu savais—Chansonnette.
- 247 C'est X'cellent—Chansonnette.
- 248 Pif, paf, pouf—Scie universelle.
- 249 Reste-x-y!—Chansonnette.
- 250 La Gobinois—Chansonnette.
- 251 Griserie—Chanson.
- 252 Simple aveu—Chanson.
- 253 L'enfant et le polichinelle—Romance.
- 254 Nos amoureuses—Chanson.
- 255 Une rose dans tes cheveux—Mélodie-vals.
- 256 C'est tout c'que j'peux fair' pour vous! Chans'n'ite.
- 257 La noce des nez—Chansonnette.
- 258 La marche des commis-voyageurs.
- 259 Mes anciens—Chanson comique.
- 260 Ainsi soit-il Buffalo Bill!
- 261 L'enlammé!—Chanson militaire.
- 262 Le vieux mendiant—Chansonnette.
- 263 Fianelle et oton—Chansonnette.
- 264 Oh! la! oh! la! la!—Parodie de Oh! la! la!
- 265 Les pieds d'ma sœur—Chansonnette.
- 266 Si tu t'en vas—Chanson.
- 267 La femme est un trésor—Scène comique.
- 268 Ah! c'affaire—Chansonnette comique.
- 269 J'te f'rai monter sur les ch'vaux d'bois—Paysannerie.
- 270 Le lapin de Jeannette—Chansonnette.
- 271 Il aurait dû m'prévenir—Chansonnette.
- 272 I'ma r'fusé son parapluie—Lamentation comique.
- 273 Angèle! scie.
- 274 Le muguet—Duo.
- 275 Vierge—Chanson d'Yvette Guilbert.
- 276 La terre—Chanson.
- 277 En amoureux—Romance.
- 278 Kékoéka—Fantaisie.
- 279 Un galliard—Chanson.
- 280 Excepté ceux qui sont ici—Chansonnette.
- 281 Ritanton—Chanson.
- 282 Un bal chez l'ministra.—chanson de Vérande.
- 283 J'nai pas l'temps—chanson de Vérand.

Les chansons notées se vendent 10c séparément, ou 3 pour 25c, 15 pour \$1.00.

LE PASSE-TEMPS, 58 St-Gabriel, Montréal.

## Professeurs de Musique, Etc.

### HARMONIE

Guillaume Couture, 78 University.  
Achille Fortier, 7429 Sherbrooke.  
Alexis Contant, 178 St-Hubert.  
R. Octave Pelletier, 23 Mansfield.  
Paul Willard, 704 Sherbrooke.  
Arthur Letondal, 2441 Ste-Catherine.  
Aug. Charbonnier, 584 Amherst.  
J. J. Clouet, 511 Dorchester  
A. P. V. Delfosse, 186 Ste-Elizabeth.  
Mlle F. Drummond, 67 St-Hippolite.  
Charles Reichling, 2319 Ste-Catherine.  
Hubert A. Baker, 141 Stanley.  
William Bohrer, 25 McKay.

### PIANO

Dominique Ducharme, 153 Bleury.  
Mme A. Thornton, 111 Lusignan.  
Ed. Clarke, 1410 Ontario.  
Mlle Alzire Lacroix, Côte St-Paul.  
M. Saucier, 72 Vitré.  
Jos. Sancier, 72 Vitré.  
Mlle Antoinette Cabana, 401 Rachel.  
Mlle V. Giroux, 973 Berri.  
Mlle M. Bourque, 1560 rue Ontario.  
Mme A. T. Paré, 12 Sanguinet.  
E. Archambault, 221 Berri.  
Mlle Malvina Crépeau, 1658 Ste-Catherine.  
Mlle Alice T. Kearney, 25 Concord.  
Chs E. A. Houde, 308 Amherst.  
Henri Dubreuil, L'Assomption, P. Q.  
Arthur Pepin, 1988 Ste-Catherine.  
Mlle Claire L. Rousseau, 2189 Notre-Dame.

### CHANT

Ch. Labelle, 117 St-Hubert.  
J. A. Boucher, 941 Berri.  
L. Ratto, 149 Beaudoin, St-Henri.  
Signor Rubin, 16 Union Avenue.  
Mlle Leriche, 286 St-Denis.  
Alex. Clerk, 300 St-Hubert.  
James Wilson, 245 Bleury.  
E. Chamoux, 1 Verchères.

### VIOLON

Oscar Martel, 375 Sanguinet.  
E. Jehin-Prune, 2439 Notre-Dame.  
J. J. Goulet, 189 Mansfield.  
A. Renaud, 28 Napoléon, Ste-Cunégonde.  
George Poinet, 191 St-Dominique.  
J. Silverstone, 37 Hutchison.  
Cathart Wallace, 4128 Ste-Catherine.  
T. Raymond, 1163 St-Denis.  
W. Sullivan, 38 Aylmer.  
Thomas Irving, 31 Victoria.  
Mlle Jennie Hoyle, 139 Stanley.  
R. McQuirk, 747 Sherbrooke.  
V. Ratto, 55 St-Louis.  
M. Gaspar, 2266 St-Jacques.  
O. Zimmermann, Hôtel Waverly, rue Lagachetière.  
E. Taranto, 55 St-Louis.  
G. Marshall, Théâtre Français.  
R. Gruenwald, 53 McGill College Ave.  
J. Roy, 2034 St-Jacques.  
Jean Garbarutti, 202 Dorchester.

### CLARINETTE

E. Van Loock, 508a Lagachetière.  
E. Quivron, 73 Bleury.  
N. P. Comeau, 285 St-Denis.  
A. Hardy, 1676 Notre-Dame.  
A. Pageau, 780a St guinet.  
Jacques Van Pouck, 351 Sanguinet.  
O. Arnold, 355 Cadieux.

### CORNET

Ch. de la Casinière, 442 Amherst.  
M. Robert, 337 Logan.  
H. Renaud, coin Jacques-Cartier et Ste Catherine.  
G. Fillatrault, 105 Montcalm

### FLUTE ET PICCOLO

François Boucher, 675 Berri.  
C. Maggio, 146 Montcalm.  
Ulric Gingras, 357 St-Dominique.  
J. Ratto, 55 St-Louis.

### TROMBONE ET EUPHONIUM

J. B. Renaud, 173 Visitation.  
P. Adam, 322 Wolfe.  
T. Laliberté, 1951 Plessis.  
G. C. Arless, 281 St-Jacques.  
W. H. Smith, Théâtre Français.

### VIOLA

G. Milo, 72 Vitré.  
M. Madwowski, 856 St-Laurent.  
F. Gruenwald, 53 McGill College Ave.  
R. Anderson.

### GUITARE ET MANDOLINE

Paul Lamoureux, 175 Dorchester.  
A. C. Lachance, 327 Dorchester.

### VIOLONCELLE

Ed. Leriche, 286 St-Denis.  
L. Charbonneau, 31 St Dominique.  
M. Leblanc, 487 Rivard.  
J. B. Dubois, 58 côte Beaver Hall.  
G. Labelle, 117 St-Hubert.

### CONTREBASSE

H. Hardelin, 158 St-Christophe.  
M. Plamondon, 310 Dr.-let.  
Ch. Hardy, 1676 Notre-Dame.  
T. O. Dionne, 1863 Ste-Catherine.  
H. G. Mattis, Théâtre Français.

### MUSIQUE POUR BALS ET SOIRES

Orchestre Ratto Frères, 55 St-Louis. Tel. 2179.  
Orchestre Blasi, 147 Sanguinet.  
Orchestre Bédard, 117 St-Dominique, Mile End.

### FANFARES

Harmonie de Montréal, 1676 Notre-Dame.  
Carabiniers Victoria, 73 Bleury.  
Bande du 65e, 391 Visitation.  
Fanfare Ste-Elizabeth, 1114 St-Antoine, St-Henri.  
Fanfare de la Côte St-Paul, 1114 St-Antoine, St-Henri.  
Philharmonique, 117 St-Dominique, Mile-End.

### LUTHIERS

Chas. Lavalée, 35 Côte St-Lambert.  
Geo. Violetti, rue Gosford.

### TUBA

H. Fife, 107 Champlain.

### IMPRIMEUR DE MUSIQUE

Jos. E. Béclair, 58 St-Gabriel.

## Dominion Toilet Supply

332 RUE ROY

Fournitures de toilette pour bureau :  
6 essuie-mains par semaine, savon, cirage, etc.  
Abonnement : 25 cts par semaine.  
Service irréprochable.

## LE SOUHAIT!

(Mélodie) paroles de L. Normand, musique de L. Massenet. Avec accompagnement de piano. Prix 25c; avec notre coupon, 20c. En vente au *Passe-Temps*.

## LE PASSE-TEMPS

REVUE DE

LITTÉRATURE, MUSIQUE, THÉÂTRE, MODE  
ET MONDANITÉS

Paraissant tous les quinze jours.

## ABONNEMENT POUR L'AMÉRIQUE:

1 an ..... \$1.50 | 6 mois ..... 75 cts

## POUR LA FRANCE:

1 an ..... 10 frs. | 6 mois ..... 5 frs.

Payable d'avance.

Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de l'ancienne adresse. Pour discontinuer de recevoir ce journal, il faut avoir payé tous ses arriérés.

Les manuscrits publiés ou non ne seront pas rendus. Les demandes de numéros-spécimens devront être accompagnées de 5 cents.

Nous acceptons les timbres canadiens et américains. Toutes communications devront être adressées

## LE PASSE-TEMPS,

Boîte postale 2169. 58 St-Gabriel, Montréal.

MONTREAL, 26 JUN 1897.

## HYMEN

Le muguet disait à la pâquerette :

—Je suis toujours seul dans le jardinet ;  
Le printemps est doux et l'amour renait ;  
Tu me parais bonne, aime-moi, fleurlette.

Et la pâquerette au muguet disait :

—Je suis seule aussi, je suis bien pauvre ;  
Hier j'ai pleuré d'entendre... indiscrette,  
Un merle joyeux qui d'amour jasait !Alors les deux fleurs, pleines de tendresse,  
Changèrent leur peine en la même ivresse.  
En un seul sourire, en un seul bonheur...Et passant par là, poète flâneur,  
J'ai vu le muguet et la pâquerette...  
Et j'ai regretté n'être pas fleurlette.

LOUVIGNY DE MONTIGNY.

## Chronique de Quinzaine

L'unique événement de la quinzaine a été, pour les grands enfants, les fêtes jubilaires.

Les journaux ont donné assez de détails à ce sujet pour que nous puissions nous dispenser d'en parler longuement. Toute la gent britannique a plus ou moins jubilé, selon le tempérament et le degré de loyauté de chaque individu, et la joie générale qu'a fait naître le soixantième anniversaire de l'avènement de Victoria règne au trône d'Angleterre s'est traduite par des revues et des processions peu amusantes, assurément, pour ceux qui en ont fait les frais ; des illuminations, des feux d'artifice et de nombreux hurrahs.

La majorité de la population montréalaise a fêté le jubilé en regardant passer les gens zélés qui se dévouaient pour son agrément, et les chars allégoriques, puis en parcourant les rues, le soir, à la découverte des illuminations.

Il est, paraît-il, des personnes à qui ces modestes divertissements ont procuré de douces heures.

Mais, certes, il ne faut pas chercher ailleurs qu'à Londres celles dont le plaisir a été le plus grand et qui désireraient voir

des fêtes semblables tous les jours de l'année. Nous voulons parler des trois cent mille pauvres diables de la capitale anglaise qui ont pris part au banquet donné par les soins de la princesse de Galles et ont mangé à leur faim...

Une fois en soixante ans, ce n'est pas trop !

Il s'est trouvé, cependant, un bon nombre d'indigents qui ont dédaigné le repas jubilaire.

"On cite à Clerkenwell, dit un journal, deux sœurs, deux vieilles filles qui ont nettement refusé leur place à table, en expliquant leur refus par leur répugnance à accepter une aumône publique.

—Nous ne viendrons pas, ont-elles répondu à l'agent qui venait les inscrire. Si vieilles que nous sommes, nous pouvons encore travailler à récolter des chiffons par les rues pour les offrir en vente à des marchands en gros, et cela nous suffit. Une seule fois nous avons accepté des secours médicaux parce que l'une de nous était malade et que les hôpitaux ne sont pas faits pour les chiens. Mais de là à accepter une aumône, il y a loin.

"Une autre pauvre, dans Bethnal-Green, a répondu aux envoyés de la princesse :

—Est-ce que la princesse de Galles viendra au banquet ? Est-ce qu'elle présidera à notre table ? Non ? Alors, je reste chez moi. Je puis accepter une invitation et je serais trop honorée de dîner en compagnie de son altesse royale. Mais, du moment où il s'agit d'aller manger avec d'autres pauvres pour servir de spectacle à la foule, je préfère casser une croûte à la maison. Vous pourrez dire de ma part à la princesse que, quand on invite les gens à un lunch, il faut au moins s'y prendre convenablement."

Le fait est qu'il eût été facile de traiter les miséreux de Londres plus libéralement sinon plus dignement.

Et la famille royale que le peuple fait vivre et engraisser dans l'abondance et le luxe serait restée dans les limites d'une juste reconnaissance en faisant distribuer à chacun d'eux une somme d'argent grâce à laquelle, sans doute, les plus intelligents auraient pu sortir de la misère.

\*

A propos du traitement ou, pour employer l'expression consacrée, de la liste civile de la famille royale d'Angleterre (la reine, à elle seule, reçoit \$2,500,000 et elle a, jusqu'à présent, entassé dans son monumental bas de laine une centaine de millions de piastres), il sera intéressant de rechercher la fortune des souverains européens.

Le tsar Nicolas II, dont le peuple est peut-être le plus misérable de toute l'Europe, est le propriétaire de 640 mille acres de forêts et de terres cultivées qui lui donnent un revenu annuel de plus de douze

millions de piastres. Ses mines de Sibérie lui fournissent, en outre, une grande quantité d'or et d'argent, et l'Etat, pour le payer de ses précieux services, verse tous les ans dans son coffre six millions de piastres. Total, 20 à 25 millions.

Le sultan Abdul-Hamid émerge au budget de son pays pour 4 millions de piastres "pour les dépenses des palais et les subventions aux princes de la couronne". Ses propriétés lui assurent encore, frais de cour et de harem payés, de 8 à 10 millions.

Guillaume, plus modeste, se contente d'une rente de 15 millions de marcs et d'une indemnité de 3 millions à laquelle lui donne droit son titre d'empereur. Avec, en plus ses forêts et ses fermes, il se fait annuellement plus de 6 millions de piastres de revenu.

François-Joseph, l'empereur d'Autriche, en est réduit à un peu plus de 4 millions et demi de piastres ; mais, heureusement, il est peu porté à la dépense.

Le roi d'Italie, Humbert, reçoit 3 petits millions, à part les subsides pour les membres de sa famille.

Quant à la pauvre reine régente de Hollande, elle n'a pour vivre avec sa fille Wilhelmine que 2 millions de piastres par an. Il est vrai qu'elle possède des propriétés dont le revenu n'est pas à dédaigner.

Le petit Alphonse XIII, roi d'Espagne, touche \$1,400,000 pour ses menus plaisirs. Sa mère, la régente, ses deux sœurs, ses grands parents et ses tantes reçoivent, pour leur part, une douzaine de millions de francs. De quoi faire assez bonne figure dans le monde.

Mais les plus malheureux de tous sont le bon Léopold qui doit tâcher de joindre les deux bouts avec \$965,000 ; le roi de Suède qui touche \$600,000 ; le roi de Danemark, \$320,000 ; le roi de Portugal, \$510,000, et l'infortuné roi de Grèce, George, \$265,000. Ce dernier est obligé de cultiver la vigne pour se gagner quelque argent de poche !

Au total les Européens, pour le plaisir d'avoir des rois, des reines, des empereurs, des princes, des princesses et *tutti quanti*, payent chaque année à ces précieux personnages que l'Amérique ne leur envie pas environ 70 millions de piastres !

Pas étonnant que les têtes couronnées se cramponnent à leurs trônes si énergiquement et avec tant de persistance !

LÉON FAMELART.

## Chronique Musicale

La célèbre divette Yvette Guilbert a épousé dernièrement, à Paris, le docteur Marc Schiller.

\*

Verdi, le célèbre compositeur de musique, est gravement malade. Il est âgé de 86 ans.

\*

Melle Beryl Hope, la sympathique ar-

FRONTENAC !

Grande valse pour piano, par Mme A. O. Larin. Vient de paraître. Prix, 40 cts, avec notre coupon, 30 cts.

# LE CHEMIN DE TON COEUR

Paroles de LOUIS FAURE

Musique de MARCEL JAMMES

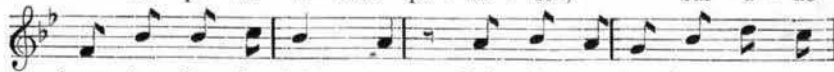
*Moderato bien rythmé.*



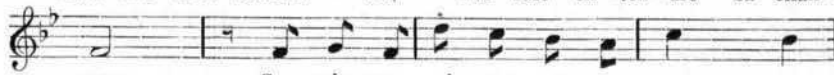
Ce ma - tin près de ma fe - né - tre,



Un pe - tit oi - seau po - lis - son, Sur u - ne



bran - che d'un vieux hé - tre, Fai - sait en - ten - dre sa chan -



son ; Sa voix gra - ci - euse et co - quet - te



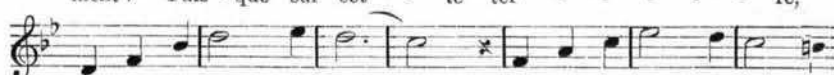
Qui ga - zouil - lait joy - eu - se - ment, Par - lait à



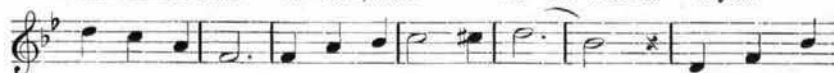
la dou - ce fau - vet - te Et lui di - sait bien ten - dre



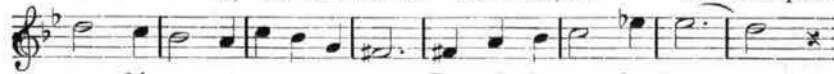
ment : Puis - que sur cet - te ter - re,



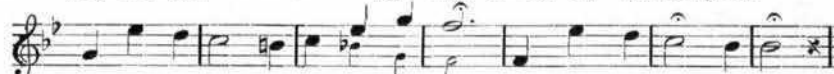
Cha - cun suit sans dé - tour,..... Au mi - lieu du mystè -



re, Le sen - tier de l'a - mour,..... Je veux quand



tout fris - son - ne, Pour al - ler au bon heur,.....



Prendre en se - cret, mi - gnon - ne, Le che - min de de cœur !

2ME COUPLET

Tout en admi - rant sur les branches,  
Ce gentil petit troubadour,  
Je me souvenais des dimanches  
Où tu souriais à l'amour ;  
Lorsqu'en cueillant la fleur nouvelle  
Qui parsemait les verts sentiers,  
Je te redisais, ô ma belle !  
En te donnant de doux baisers :

Au refrain.

3ME COUPLET

Légère comme une hirondelle,  
Un jour tu laissas ton ami,  
Avec toi, ma blonde infidèle,  
Rien loin mon bonheur avait fui ;  
Puis, tu revins chanter encore  
Les joyeux refrains d'autrefois,  
C'est pourquoi, quand paraît l'aurore,  
Tu m'entends murmurer parfois.

Au refrain.

tiste si souvent applaudie au Théâtre Français aura son bénéfice le 3 juillet. Il y aura un programme des plus attrayants.

Nous regrettons d'avoir à annoncer que Melle Beryl Hope cessera, à la fin de cette saison, de faire partie de la troupe du Théâtre Français.

\*

Le succès du Parc Sohmer s'accroît tous les jours. Le dernier numéro à sensation est l'exhibition de deux nains, les Rossows, dont l'un est âgé de 22 ans et l'autre de 23. Le premier pèse 19 livres et le second 23. Ils sont présentés par un géant de 6 pieds et 2 pouces qui les promène, placés sur ses mains, à travers la foule. Ces nains font des exercices athlétiques très amusants.

\*

Une jolie séance dramatique et musicale a eu lieu le 19 juin au couvent de Boucherville à l'occasion de la fin de l'année scolaire.

Melles Blanche Lavoie, Alma Gervais, Louisa Chauvin et A. Primeau ont joué avec beaucoup de goût une comédie, *Trottman ou Un appartement sans inconvénient*. Une opérette, *Frère et Sœur*, a été ensuite exécutée avec succès.

\*

Le 24 juin la section Sainte Brigide de l'Association Saint Jean-Baptiste a donné une soirée à la salle Sainte Brigide.

Le cercle dramatique de tempérance a joué avec un succès remarquable *La prise de Québec*, grand drame historique en 3 actes, par P. A. de Gaspé; *La Sentinelle du Vatican*, un acte, et *On demande un acteur*, comédie en un acte.

Le corps de musique de tempérance qui était chargé de la partie musicale a reçu des applaudissements mérités.

\*

UN CONSERVATOIRE DE BANJO.—Un journal de Londres nous apprend qu'un "collège de banjo," c'est-à-dire un conservatoire dédié à cet instrument des nègres américains qui s'intitulent *minstrels*, sera prochainement établi à Bornemouth, une station balnéaire. Le banjo, instrument totalement dépourvu de valeur artistique, est devenu fort populaire dans la haute société anglaise, même et surtout parmi les dames. Le conservatoire sera fréquenté par des amateurs du monde qui désirent se perfectionner sur cet instrument quelque peu sauvage.

\*

La Fanfare des Carabiniers Victoria a donné, le 17 courant, au Victoria Skating Ring, un très beau concert-promenade, sous la direction de M. Ed. Quivron.

On a exécuté avec le succès accoutumé un bon nombre de jolis morceaux. M. L. Charbonneau, violoncelliste; MM. J. P. Frémeau et N. P. Cameron, clarinettes; M. J.-B. Roy, violoniste; M. M. Robert, cornetiste, ont été fort applaudis.

Nos plus vives félicitations aux artistes suivants qui composaient la fanfare: MM. J. Percy, piccolo; M. J. B. Roy, P. Frero, hautbois; J. P. Frémeau, J. Michaud, E. Quinton, H. Cordenier, N. P. Cameron, Van Louck, R. McKeown, John Johnston, L. Prince, clarinette; Jules Warmelinger, M. Robert, cornet solo; H. Fauteux, T. Earl, H. Labelle, J. R. Leger, W. P. Watson, A. Roby, cornet; A. Panneton, A. Lafrance, E. Mignault, alto; J. B. A. Tison, J. Bourguignon, P. Cusson, T. Lacroix, trombone; G. Hastie, C. E. Dupont, D. Dagenais, baryton; A. A. —, E. Dion-

ne, tuba; L. Angevine, B. Dunning, G. Martineau, tambour; Ernest Quivron, cymbales.

Le président de la fanfare est M. J. B. A. Tison; le vice-président, M. L. Angevine; le secrétaire, M. H. Fauteux; le trésorier, M. J. P. Frémeau. Le comité est composé de MM. Chs. Dupont, P. Michaud et L. Prince.

\*

LE CENTENAIRE DE DONIZETTI. — Pour

fêter le centenaire de la naissance de Donizetti, le célèbre compositeur, on organise à Bergame une série de fêtes. Donizetti naquit à Bergame en 1797 et mourut en la même ville en 1848.

Il y aura une exposition relative à son œuvre, exposition qui promet d'être des plus intéressantes.

\*

ANCIENNES CONNAISSANCES. — *L'Echo du Mexique* a prodigué des éloges à la troupe

Romance Provençale. Dernière Nouveauté.

Avec accompagnement de piano, 25 cts; avec notre coupon, 20 cts

## LA CHANSON DES CIGALES

# LE CHEMIN DE TON CŒUR

ROMANCE

Créée par M. Marius RICHARD à la Scala  
et DEBAILLEUL à l'Alcazar d'Été

Paroles de  
Louis FAURE.

Musique de  
Marcel JAMMES.

*Tempo di valse*

PIANO *mf*

*Mod<sup>o</sup> bien rythmé.*

*rall*

Ce ma-tin près de ma fe-

nè-tre, Un pe-tit oi-seau po-lis-son, Sur u-ne branched'un vieux hè-tre, Fai-sait en

tendre sa chan-son; Sa voix gra-ci-eu-se et co-quet-te Qui gazouil-lait jo-yeu-se-ment

*rall*

M<sup>o</sup> de valse modéré con brio

Parlait à la douce fau-ve-te Et lui di-sait bien tendre-ment Puisque sur cet-te ter-

re, Chacun suit sans dé-tour, Au mi-lieu du mys-tè-

re, Le sen-tier de l'a-mour, Je veux quand tout fris-son-ne,

Pour al-ler au bon-heur Prendre en se-cret, mi-gnon-ne, Le che-min de ton cœur!

*rall*

*suivent*

Premier prix au dernier concours de Valses du "Piano-Soleil"

# VALE EXPRESSIVE

J. GRANIER

Mouv<sup>t</sup> de valse.

PIANO

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It includes vocal-like lyrics: "es", "cen", "do", "dim", and "p". The dynamics range from piano (*p*) to a decrescendo (*dim*) and back to piano (*p*). The musical texture remains consistent with the first system.

The third system continues the piece. It includes vocal-like lyrics: "eres", "cen", "do". The dynamics include piano (*p*) and a decrescendo (*dim*). The musical texture remains consistent with the previous systems.

The fourth system concludes the piece. It includes the dynamic marking *dim*. The music features a final melodic flourish in the right hand and a sustained chord in the left hand.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A fermata is placed over the eighth measure of the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes in the fifth measure. The left hand maintains the accompaniment. A fermata is present over the eighth measure of the right hand.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata over the eighth measure. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the second measure.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata over the eighth measure. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are present in the eighth and ninth measures.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata over the eighth measure. The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata over the eighth measure. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings of *dim* (diminuendo) and *f* (forte) are present in the eighth and ninth measures.

First system of a piano score. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and dynamic markings of *p* and *f*. A repeat sign is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues its melodic line with slurs and dynamic markings of *f* and *p*. The left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

Third system of the piano score. The right hand has a *cresc.* marking and leads into a first ending (1<sup>a</sup>) and a second ending (2<sup>a</sup>). The left hand continues with chords and eighth notes.

Fourth system of the piano score. The right hand plays a series of chords with a *ff* dynamic marking. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a *ff* dynamic marking. The left hand continues with chords and eighth notes.

Sixth system of the piano score. The right hand plays a melodic line with slurs. The left hand continues with chords and eighth notes.

dim

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a *dim* (diminuendo) marking. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

*f* *dim* *p* *le chant en dehors*

Second system of the piano score. It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a *dim* marking. A section marked *p* (piano) is labeled *le chant en dehors*. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a bass line with a fermata.

*cresc poco a poco* *mf* *cre*

Third system of the piano score. It features a *cresc poco a poco* (crescendo poco a poco) instruction. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte). The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a bass line with a fermata.

*scen* *do* *f*

Fourth system of the piano score. It includes the markings *scen* and *do*. The dynamic is marked *f* (forte). The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a bass line with a fermata.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a bass line with a fermata.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a bass line with a fermata.

First system of a musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and rests. Dynamics include *f* (forte) and *dim* (diminuendo).

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and rests. Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and rests. Dynamics include *p* (piano). The lyrics "di - mi - nu - en - do" are written above the right hand.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and rests. Dynamics include *p* (piano) and *sempre dim* (sempre diminuendo). The lyrics "di - mi - nu - en - do" are written above the right hand.

First system of a musical score in G major. The treble clef contains a melodic line with a half note G4, quarter notes A4 and B4, a half note C5, and quarter notes B4 and A4. The bass clef contains a whole note G2. Dynamics include *pp* and *pp*.

Second system of the musical score. The treble clef continues the melodic line with quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef contains a whole note G2. Dynamics include *pp*.

Third system of the musical score. The treble clef features a series of chords and a melodic line. The bass clef contains a whole note G2. Dynamics include *f*.

Fourth system of the musical score. The treble clef has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef contains a whole note G2. Dynamics include *f*.

Fifth system of the musical score. The treble clef has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef contains a whole note G2. Dynamics include *ff*.

Sixth system of the musical score. The treble clef contains the lyrics "di - mi - nu en do" under a melodic line. The bass clef contains a whole note G2. Dynamics include *p* and *ff*. A first ending bracket is marked with a "8" and a repeat sign.

française lyrique qui a joué à Mexico au commencement de mai. Cette troupe comprenait une partie des artistes de la saison d'hiver de la Nouvelle-Orléans, entre autres Mme Bennatti et M. Déo.

\*

LA MUSIQUE A L'ÉGLISE.—Magnifique fête musicale le 26 juin, à Notre-Dame, à l'occasion de la fête du Sacré-Cœur. On a entendu les chœurs de Notre-Dame, de Saint Pierre, de Saint-Louis de France, des Enfants de Marie de Notre-Dame, du Jardin de l'Enfance et des élèves de l'Académie de Mme Marchand.

Un programme de musique pour voix de femmes avait été préparé pour la circonstance. Les solistes étaient Mlles H. Le-Bouthillier, G. Lajoie, M. Terroux, R. Lortie et M. Brophy.

Nos plus vives félicitations aux distingués amateurs qui ont prêté leur concours à cette fête.

\*

NOS THÉÂTRES.— Cette semaine, au Queen's, la Waite Comic Opera Co. joue *La Mascotte* et *La Bohémienne*; au Théâtre Français, cette semaine, *The Planter's Wife*; au Royal, *The London Bell's Burlesque Co.*

### BONNE FAVEUR

La faveur dont jouit le BAUME RHUMAL auprès de tous les malades atteints de rhume, toux, grippe, bronchite, est due à sa grande rapidité d'action et à son insurpassable efficacité.

### Silhouettes Musicales

(Suite)

#### MADAME EUGÈNE LAFRICAÏN

Madame Eugène Lafricain (née Contant), est la sœur de M. Alexis Contant, notre populaire professeur de piano et compositeur. Chez elle le sentiment musical fut pour ainsi dire inné, et les succès qu'elle obtint sans avoir pris de leçons, alors qu'elle était petite pensionnaire, sont encore nombreux et vivaces chez ceux qui l'ont entendue. Au sortir du convent elle prit des leçons de chant de madame Jehin Prume, et parvint bien vite au premier rang parmi les nombreuses élèves de cette dernière.

Nous avons eu le plaisir de l'entendre au premier concert d'élèves de son professeur, M. Achille Fortier; elle y chanta avec brio les *Couplets de la coupe* de Victor Massé et fit largement honneur à qui lui avait enseigné.

Aujourd'hui, madame Lafricain est tout récemment revenue de Paris, où elle étudia sous la direction de M. Romain Bussine, si universellement connu dans le public artistique, pour sa science musicale, sa manière très juste et très intéressante de former ses élèves.

Et puisque nous avons entendu madame Lafricain, depuis son retour d'Europe, il nous fait plaisir de constater des progrès réels tant dans la voix que dans la manière de chanter et de dire. Sa voix, — un soprano très élevé et très puissant, — n'a plus rien d'anguleux ou de carré, comme autrefois, alors que l'acuité des notes élevées semblait trop prononcée.

Moëlleuse, arrondie, au besoin contournée et mièvre, elle ondule, s'infléchit et ploie. Point de sécheresse ni de dureté de timbre, au contraire, toute la parure abondante, d'un style souple et renouvelé.

Sa diction est franche, juste, sincère et

chaude, et les notes graves qui semblaient pauvres autrefois ont acquis là-bas du volume, de la rondeur, de la consistance, car elle possède une vocalisation étonnante.

Si madame Lafricain est une chanteuse légère, c'est une chanteuse légère de forte envergure, qui ne craint pas d'aborder le grand répertoire, et ce, avec succès. Du reste, ses auteurs favoris le prouvent amplement. Elle adore Saint-Saëns, Massenet, Dubois, Pierné, Massé, Gounod, et tant d'autres de l'école française moderne.

Il nous a fait plaisir d'esquisser à grands traits cette silhouette, parce que nous avons entendu dire que madame Lafricain se destinait à l'enseignement et que nous voulons la recommander au public d'une manière toute spéciale. Elle le mérite bien, du reste.

GUSTAVE COMTE.

### NOTRE MUSIQUE

VALE EXPRESSIVE.— Cette valse réclame une exécution distinguée et très chantante.

Au début, l'air sera lié et joué très en dehors de l'accompagnement qui, exécuté par les deux mains se confond en une seule attaque. Il sera attaqué *piano* et suivra en *crescendo* jusqu'à la deuxième mesure de la quatrième ligne. Tout à coup, à la cinquième mesure de cette même ligne, se fera un *piano* assez accentué jusqu'à la fin de la phrase. A côté de ce passage un peu lourd et dans le *grave*, commence à l'*aigu* un motif, léger et brillant qui sera joué *forte* avec gaieté et entraînement, mais sans presser.

Contrairement à la forme adoptée pour reprendre ici le motif du début, les airs s'enchaînent et à partir de la troisième ligne, nous avons une mélodie plus calme, dont le style simple et franc nous rappelle le doux balancement d'une danse légère et expressive. Les accords de la huitième mesure de la quatrième ligne seront par contre frappés sèchement et rythmés.

Après deux mesures très liées, les derniers accords de ce motif seront piqués. Les quatre mesures d'introduction, page 1re, amènent très heureusement un air gai et entraînant qui sera joué *piano*; toutefois dans la troisième ligne, il prendra une allure plus forte pour amener *très forte* la fin de la page. Suivez en *crescendo* la 2me page jusqu'à l'autre motif qui est *piano*, calme et sentimental.

La variation de la dernière a été écrite pour que vous puissiez faire en la jouant votre effet de pianiste; suivez-la bien, chers lecteurs, et surtout n'accrochez pas ces traits, faciles du reste. C'est ici, en la majeur, 3me page, que nous trouverions l'éternelle *coda* de nos valses, je préfère cette forme qu'enchaîne adroitement le dernier motif à la reprise du chant, à l'ancienne introduction formée de quelques accords telle qu'on nous l'a si souvent donnée. Suivez les conseils du début, jouez avec *expression* cet air, suivez le plus *forte* et terminez avec *brío* cette valse en pressant légèrement les accords de la fin.

LE CHEMIN DE TON CŒUR.— Romance créée par Marius Richard à la Scala; Paroles de Louis Faure, musique de Marcel Jammes.

### TOUT A Y GAGNER

Vous avez tout à y gagner en employant le BAUME RHUMAL pour le traitement du rhume, de la toux, de la bronchite.

### MONDANITES

Jeudi, le 24 courant, avait lieu, à la chapelle du Sacré-Cœur de St-Jean-Baptiste, le mariage de M. Toussaint Patenaude avec mademoiselle Joséphine Terrault. Les époux sont partis pour un voyage dans l'Ouest. Nos meilleurs souhaits les accompagnent.

\*

On annonce pour le 5 juillet prochain, le mariage de M. Daniel Daignault, gérant du populaire restaurant *The Committee* tenu par M. Henri Dubois, avec Mlle O. Deguire, de Saint-Laurent.

# SEULE!!!

### DEUXIÈME PARTIE

III

#### LE POSTE D'HONNEUR

(suite)

L'un d'eux, s'approchant jusqu'à la tête du cheval que montait Kléber, se hasarda à dire.

— Citoyen général, j'ai dans mon bataillon trois cents hommes qui brûlent de prendre part à la bataille; et, désignant le sous-lieutenant Ravergy, le commandant ajouta :

Voici un de mes officiers; c'est le sous-lieutenant Ravergy, à qui le citoyen général Marceau a donné l'épaulette, à la suite d'une action d'éclat qui a permis aux husards de sabrer l'ennemi avant que celui-ci eût eu le temps de se reconnaître.

— Je sais ! dit Kléber.

Commandant, prononça-t-il, allez faire mettre votre bataillon en ligne.

Lorsque l'officier supérieur et le sous-lieutenant Ravergy se furent éloignés précipitamment pour aller faire exécuter cet ordre de Kléber :

— Faites former le carré, commanda Kléber en arrivant sur le front du bataillon.

L'ordre exécuté avec rapidité, le général, en se dressant sur ses éperons, s'écria :

— Officiers et soldats, je vais vous envoyer à un poste d'honneur !

Il s'agit de me donner le temps de faire face à l'ennemi, qui, trois fois plus nombreux que nous, cherche à nous envelopper !

Il nous attaque, déjà, de trois côtés à la fois...

Et je viens d'apprendre qu'un corps de Vendéens, conduits par La Rochejaquelein, s'avance à marche forcée, pour nous entourer complètement!... Si vous ne les arrêtez pas dans le défilé de Torfou, il ne nous restera même pas la ressource de nous replier.

Nous serons tous morts ou prisonniers de ces bandits!...

Vous allez donc occuper ce défilé et y arrêter l'ennemi, comme autrefois, aux Thermopyles, les trois cents Spartiates de Léonidas arrêtaient l'innombrable armée de Xerxès !

Puis il ajouta d'une voix ferme :

— Officiers et soldats, vous vous ferez tuer, s'il le faut, mais vous aurez sauvé l'armée !

Une immense acclamation salua ces dernières paroles tombées des lèvres de Kléber.

Le chef de bataillon mit sabre au clair et commanda dans un cri d'enthousiasme :

— En avant, pour la patrie et pour la liberté!

# SI VOUS TOUSSEZ PRENEZ LE BAUME RHUMAL.

La troupe s'ébranla, défilant devant Kléber, tête nue, en poussant vers le ciel l'hymne dédié à la patrie en danger :

" Allons, enfants de la Patrie,  
" Le jour de gloire est arrivé ! "

La voix formidable du canon couvrit la voix des trois cents hommes qui, sur l'ordre de leur chef, marchaient résolument à une mort certaine.

Tous, depuis le commandant jusqu'au dernier des jeunes volontaires de la compagnie des " blancs-becs," prenaient les proportions de ces héros qui ont leur place marquée dans les annales militaires de la patrie.

Le sous-lieutenant Ravergy fermait la marche à la tête de la troisième section de sa compagnie.

Le défilé de Torfou, étranglé entre deux collines boisées, aux abords couverts de buissons épineux, ne permettait le passage qu'à quelques hommes de front.

La tactique des Républicains devait consister à faire prendre position à deux des compagnies, chacune sur une des collines qui surplombaient, à droite et à gauche, l'étroit passage, afin d'arrêter l'ennemi par des feux croisés.

La troisième compagnie, celle du sous-lieutenant Ravergy, devait rester en arrière et se tenir prête à fermer par une barrière humaine le passage aux Vendéens, s'ils réussissaient à en forcer l'entrée.

En retournant auprès des soldats de sa section, pour leur faire part des dispositions que venait d'arrêter le chef du bataillon, Georges Ravergy fut accueilli par des murmures.

Ces jeunes gens qui brûlaient de combattre, se plaignaient d'être les derniers à prendre part à l'action.

— Silence ! prononça Ravergy d'une voix ferme.

Le poste qu'on assigne à la troisième compagnie est véritablement le poste d'honneur ; car lorsque les Blancs arriveront sur nous, c'est qu'ils auront marché sur les cadavres de nos camarades !...

Alors, mes amis, vous saurez que ce sera à nous d'arrêter les Vendéens, à nous seuls ! — Oui ! ..... Oui ! ..... s'exclamèrent les " Blancs-Becs " d'une même voix.

Et tous, dans un même transport d'héroïsme, poussèrent vers le ciel ce Chant du départ des volontaires qui allaient combattre, pour la première fois :

" Mourir pour la Patrie.  
" C'est le sort le plus beau, le plus digne d'envie ! "

Le commandant vint s'assurer par lui-même que ses ordres avaient été exécutés. Quand il se présenta devant la compagnie des " Blancs-Becs " une longue acclamation l'accueillit.

Il serra la main au capitaine, au lieutenant et au sous-lieutenant, sans prononcer un mot.

C'était comme un suprême adieu échangé, avec la douleur use conviction qu'on ne se reverrait plus.

Le vieil officier, qui servait la patrie depuis nombre d'années, sut renfermer en lui l'émotion qu'il éprouvait à la vue de ces jeunes gens qu'une mort inévitable attendait.

Et c'est d'une voix mâle, qu'en les saluant de la main, il prononça ces mots : — Nous allons faire notre devoir, pour la France et pour la République...

Il fut interrompu, tout à coup, par le crépitement d'une fusillade soutenue.

— Adieu, adieu, camarades ! s'exclama-t-il en s'éloignant pour se porter du côté

où les soldats de la première compagnie avaient ouvert le feu contre l'avant-garde des Blancs qui venait de s'engager dans le défilé.

Alors la lutte s'engagea, de part et d'autre, avec acharnement.

Abrités sous la futaie, les Bleus pouvaient aisément viser.

Chaque coup de fusil abattait son homme.

— Tirez aux chefs ! avait dit le commandant du bataillon.

Et les officiers vendéens tombaient, les uns après les autres, dès que les soldats républicains avaient pu les apercevoir.

La cocarde blanche des Vendéens servait de point de mire aux tireurs.

Le coup qui atteignait le but visé était toujours mortel.

Les blessés et les morts encombraient maintenant la première partie du défilé.

Les Blancs de La Rochejaquelein se servaient de ces monceaux de cadavres, comme des barricades, pour s'abriter contre les balles qui tombaient en pluie serrée, faisant des brèches énormes dans cette masse humaine, à laquelle ceux des leurs qui suivaient coupaient la retraite.

Il fallait passer, ou mourir.

Grâce aux lugubres barricades derrière lesquelles ils se pressaient, les Blancs pouvaient engager avec les Bleus embusqués dans le bois ou à couvert dans les buissons, un combat de tirailleurs.

Eux aussi visaient les chefs.

Tout à coup, en effet, le bruit se répandit dans la compagnie des Blancs-Becs, que le commandant du bataillon avait été tué, un des premiers.

Le capitaine de la première compagnie avait pris le commandement du bataillon.

Mais le brave soldat ne fut pas longtemps debout.

Après lui, ce fut le tour du capitaine de la deuxième compagnie de tomber sous les balles vendéennes.

Dans leur fureur à venger leurs officiers, les Bleus faisaient payer cher à leurs adversaires leur résistance acharnée.

De nouvelles barricades de corps sanglants s'élevaient de distance en distance, à mesure que les Vendéens parvenaient à pousser plus avant dans le défilé.

Ceux qui s'affaissaient étaient aussitôt remplacés.

Les râles des agonisants, les cris des blessés, les plaintes, les appels de ceux qu'on écrasait impitoyablement pour avancer toujours, ajoutaient à l'horreur de cette tuerie, entre Français.

Mais, bien qu'ils fussent plus à couvert, les soldats républicains tombaient, eux aussi.

Ils avaient affaire à des paysans qui, en chasse, ne manquaient jamais le gibier.

Leurs balles allaient atteindre, derrière les troncs d'arbres et dans les taillis, les Bleus dont le nombre diminuait, rapidement.

Et, bien que pour un de ces braves qui succombait, plusieurs Vendéens étaient couchés par terre, les Blancs devaient, infailliblement, avoir le passage libre, quand le dernier de leurs adversaires aurait cessé d'exister.

L'issue fatale ne pouvait manquer d'être proche.

Il ne restait plus, après moins d'une heure de lutte, que quelques hommes des deux compagnies qui avaient occupé les collines.

Tous les officiers de ces compagnies avaient été mis hors de combat.

Les survivants de la troupe héroïque,

tout en continuant de faire le coup de feu, battaient en retraite pour aller se joindre à la compagnie des Blancs-Becs, la seule qui n'eût pas encore été entamée.

À ce moment, un aide-de-camp de Kléber accourait pour se renseigner sur la situation dans le défilé et exhorter, de la part du général en chef, les vaillants soldats à une résistance désespérée.

— Il n'y a plus que nous ! déclara le capitaine de la compagnie de réserve en montrant une centaine d'hommes qui attendaient, l'arme au pied.

— Il faut tenir jusqu'au dernier ! s'exclama l'aide-de-camp ; c'est l'ordre que vous envoie le citoyen général Kléber.

— C'est bien ! répondit stoiquement le capitaine.

— On tiendra...

Et, après avoir salué du sabre l'aide-de-camp qui s'éloignait, se tournant vers ses hommes :

— Vous avez entendu, mes amis, c'est à notre tour de mourir !

La position qu'occupait, à ce moment, la compagnie, eût été inexpugnable, si elle eût pu être défendue par une troupe suffisante.

Mais ce qui restait de l'héroïque bataillon pouvait y tenir quelque temps à peine...

Des rochers servaient de redoutes naturelles derrière lesquelles on pouvait fusiller, presque à bout portant, ceux qui essaieraient de s'engager dans la gorge étroite.

La suite au prochain numéro.

### C'EST INSTANTANÉ

Infailible contre les rhumes, toux, bronchites. Soulagement instantané avec le BAUME RHUMAL. Guérison certaine.

### GRAPHOLOGIE

Le graphologue ne répondra qu'aux lettres accompagnées de l'envoi d'un coupon de primes du PASSE-TEMPS.

Nos correspondants et correspondantes ne doivent pas s'attendre à ce que nous leur disions la bonne aventure. Leur caractère est tout ce que nous pouvons connaître à l'aide de la graphologie. Nous leur recommandons instamment de coucher sur du papier non réglé leur échantillon d'écriture, et d'écrire couramment, comme pour un ami intime à qui l'on n'a rien à cacher. La signature complète — nom et surnom — ne doit pas être omise, vu sa grande utilité pour l'analyse graphologique.

Joséphine de L., Québec. — Ambition, un peu de mélancoie, orgueil, velléités de domination, caractère assez difficile, enthousiasme, bon cœur, énergie, esprit déductif.

Cœur ardent. — Coquette, un peu de fatuité, esprit de domination, minutie, gourmandise, finesse et vivacité d'esprit, enjouement.

Jules-Bijou. — Bienveillance, enthousiasme, vivacité d'esprit, bon caractère, domination, un peu d'orgueil.

Blangese. — Enjouement, originalité, gourmandise, enthousiasme, libéralité, lucidité d'esprit, ordre.

Melpomène. — Délicatesse, idéalisme, caractère expansif, ordre, orgueil de situation, prudence, franchise.

Germaine A. — Sentiment artistique, application, persévérance, un peu de coquette, prudence, bonté de cœur, esprit déductif.

C. B., Québec. — Prétention, bon caractère, économie, orgueil, goût du beau, communicatif.

A. L. L. — Fatuité, esprit de domination, beaucoup de bienveillance, sentiment artistique, enthousiasme, certains appétits sensuels.

— Nous répondrons dans le prochain numéro à plusieurs lettres qui nous sont parvenues trop tard.

### VIENT DE PARAITRE

M. Vincent Ratto, de l'orchestre Ratto Frères, vient de publier une très jolie marche pour le piano, *Adonis*, dédiée aux membres du Club de Yacht de Saint-Jean. En vente chez tous les marchands de musique. Prix, 25 cents.

**LE BAUME RHUMAL EST LE ROI DES GUERISSEURS.**

# Musique parue dans le PASSE-TEMPS

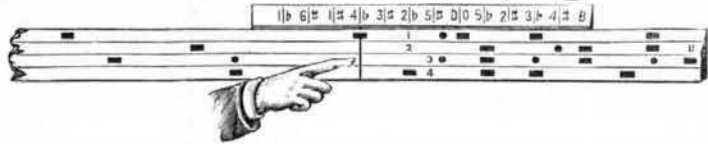
Numéros épuisés : 1, 2, 11, 13, 19, 20, 23, 27, 32.

- 3 Gavotte de la princesse (pour piano).
- 4 La cueillette (romance). Gigue (pour piano).
- 5 La chanson du marquis (Cloches de Corneville).
- 6 Marche militaire (pour piano).
- 7 Connais-tu le pays (Mignon).
- 8 La charmuse (valse pour piano).
- 9 J'ignore son nom (Si l'étais roi).
- 10 Marguerite (romance).
- 11 Elle ne croyait pas (Mignon).
- 12 Doux mystère (chanson).
- 13 Ne parles pas de mon courage (Les Cloches de Corneville). Mazurka (pour piano).
- 14 Gavotte-Duchesse (pour piano).
- 15 The High School Cadets (marche pour piano).
- 16 Ne le dis pas (chanson).
- 17 C'est un rêve (Le songe d'une nuit d'été). Romance sans parole (pour piano).
- 18 Enfin un jour plus doux se lève (Les Mousquetaires de la Reine).
- 19 Vrai, vous me faites de la peine (La dot de Brigitte). The Liberty Bell (marche pour piano).
- 20 Le Noël du petit père (chanson avec chœur). Sclietenne (pour violon et piano). L'automne (schottisch pour piano).
- 21 Lorsqu'à mes yeux (Martha). Gai souvenir (polka-mazurka).
- 22 Salut demeure chaste et pure (Faust). Echo villageois (pour piano).
- 23 Le rêve d'un ange (pour violon et piano). Souvenirs du jeune âge (Le pré aux clercs). Fantaisie Mignonne (pour piano).
- 24 Nocturne (pour piano) L'amour est un oiseau rebelle (Carmen).
- 25 Soleil de printemps (chanson). La berceuse des cloches (pour piano). Mignonnette (polka-mazurka pour piano).
- 26 Violetta (La Traviata). Juliette Polka (pour piano). Souhait (chanson).
- 27 Premier rayon (chanson). Clochettes de mai (pour piano). Le Credo du paysan (chanson).
- 28 Graniella (valse pour piano). Air de Wolfram (Tannhäuser). Fleurs et pleurs (romance).
- 29 Le bouquet de lilas (romance). Les Compagnons (marche pour piano). Sylvia (danse éthiopienne pour piano).
- 30 Laurier (marche pour piano). La fille du tambour-major (duo).
- 31 Canzonetta (Rondo pour piano). Chanson d'amour.
- 32 Chant d'amour (stances). Gavotte de DeMol. (pour piano).
- 33 The Manhattan Beach (marche pour piano). Rose, ma mie! (chanson). Aux 3 Suisses (polka pour piano). En tandem, marche vélocipédique (chanson).
- 34 Premiers rayons (valse pour piano). Les trois chansons (mélodie). Chanter et souffrir (mélodie). L'hôtel du No 3 (chanson).
- 35 A Douarnenez en Bretagne (mélodie). En avant (galop pour piano). La promenade (marche pour piano). Le Bain du Modèle (chanson).
- 36 Dance of brownies (pour piano). Pluie de roses (blinette pour piano). Pourquoi je suis triste (mélodie). La chanson du semeur (chanson).
- 37 Ne donne pas ton cœur (chanson). Le premier réveil du cœur (pour piano). Comme les autres (chanson).
- 38 As-tu souffert, as-tu pleuré? (Mignon). Humoresque (pour piano). Imposons l' piano (chanson).
- 39 Les deux grenadiers (chanson). En attendant (polka pour piano). L'Encombrement (chanson).
- 40 Houriida (valse pour piano). L'enlèvement de la Toledad (duo). Panurge (chanson à boire). Le Moulin (chanson).
- 41 Polka fin de siècle (pour piano). Noël des oiseaux (chanson). Dodo (chanson).
- 42 Le jour de l'an (sédne enfantine). Jours de fête (polka-marche pour piano). Le juge d'instruction (chanson).
- 43 Etoile du matin (mélodie). Gavotte du jeune âge (pour piano). Le Rhin allemand (chanson).
- 44 Jeanne, aimons-nous toujours (romance). Bohème-Polka (pour piano). Marche-Promenade (piano).
- 45 Mon cœur s'ouvre à ta voix (cantabile de Samson et Dalila).
- 46 Pourquoi rêver? (mélodie). Friskette (valse de salon pour piano).
- 47 La Soularde (chanson). Passepiéd (pour piano). Dors, ma charmante (berceuse).
- 48 Vive la Raquette (chanson avec chœur). Bon voyage (polka pour piano). Olga (berceuse pour violon et piano).
- 49 Le timbre d'argent (cavatine). Vaisette (pour piano). Mariage bleu (mélodie).
- 50 Duo d'Adam et Ève (Le Paradis perdu). Gavotte (pour piano). Polka d'Arlequin (pour piano).
- 51 Air de Triomphe (Le Paradis perdu). Anémone (mazurka pour piano).
- 52 Noces de diamant (marche pour piano). Roses et baisers (chanson). Le chevalier d'Hermenthal (air de danse pour piano). Le drapeau (chanson).
- 53 Chanson aux étoiles (chanson). L'an erge du Tohu-Bohu (amertume pour piano).

Nous encerrons un numéro du journal sur réception de cinq cents.

LE PASSE-TEMPS, 58 St-Gabriel, Montréal.

# NOUVELLE Méthode d'Accompagnement



Cette nouvelle méthode se compose d'une simple baguette sur laquelle sont marquées toutes les clefs de la musique. A l'aide de cette nouvelle méthode, nous garantissons qu'une personne peut apprendre tous les accords sans l'aide d'un professeur, et cela, dans quelques jours. Il n'est pas nécessaire que la personne sache la musique. La baguette est marquée de signes qui permettent de jouer à première vue et sans études préalables. Méthode, \$1.75, avec notre coupon \$1.50. En vente au bureau du *Passe-Temps*, 58 St-Gabriel, Montréal

Etablie en 1852

## Lorge & Cie

CHAPELIERS PARISIERS  
21 RUE ST-LAURENT - MONTREAL

Venez nous faire une visite afin de juger par vous-même de notre magnifique assortiment.

50-61

**L'APRÈS-MAISON PHOTOGRAPHES**  
No 360 RUE ST DENIS  
TEL. BELL 7283. MONTREAL  
MARCHAND 843. P.Q.

## LES NOUVELLES

... JOURNAL DU DIMANCHE

BUREAU : No 35 RUE ST-JACQUES  
MONTREAL

Ce journal est en vente chez tous les marchands de journaux et sur la rue dès sept heures du matin le dimanche

Prix : 2 Cents le Numéro

Adresses toutes correspondance ou envoi d'argent à

La Cie du Journal LES NOUVELLES,

Éditeurs-Propriétaires

IMPRIMERIE

... DE ...

# Musique

IMPRESSIONS DE MUSIQUE  
EN GRAVURE ET TYPOGRAPHIE

Exécutées à court délai et à bas prix.

J. E. BELAIR

58 St Gabriel

... MONTREAL ...

... Abonnez-vous au journal ...  
**LE MONDE**  
Le plus ancien des journaux français du soir à Montréal.

Le mieux renseigné sur toutes les questions d'actualités.

PRIX DE L'ABONNEMENT

| EDITION QUOTIDIENNE  |   |        |
|----------------------|---|--------|
| Un an                | - | \$2.00 |
| 6 mois               | - | 1.00   |
| EDITION HEBDOMADAIRE |   |        |
| Un an                | - | 50 cts |
| 6 mois               | - | 25 cts |

"LE MONDE" s'adresse à toutes les classes bien pensantes, et en raison de la supériorité de sa clientèle de lecteurs, il est un

Medium d'Annonce hors ligne

BUREAUX ET ATELIERS

NO 75 RUE ST-JACQUES

## THEO. LANCOT

A transformé son Populaire Restaurant en un ...

MAGNIFIQUE HOTEL

Superbes Chambres à Coucher.  
Cabinets Privés au Deuxième Etage.

TEL. BELL 2736. TEL. DES MARCHANDS 403

Cuisine Française. Service parfait.

1612-1614-1620 Notre-Dame et 46 St-Gabriel

OUVERT LE DIMANCHE

Spécialité : Repas à 25c entre 12 et 3 hrs. 37-24

## Jos. Lamoureux & Cie

ont à leur nouveau magasin, coin des rues Ste-Catherine et St-Hubert, le plus bel assortiment de

TWEEDS

qu'ils n'ont jamais eu.

Habillements de soirée et de fantaisie faits sur commande très promptement et à un prix à la portée de toutes les bourses.

Venez donc voir ...

JOS. LAMOUREUX & CIE  
... MARCHANDS-TAILLEURS

1615 RUE STE-CATHERINE

Coin de la Rue St-Hubert

35-24

TEL. DES MARCHANDS 292

**Le Credo du Paysan** par G. Goublier ; romance pour mezzo-soprano ou baryton. En vente au *Passe-Temps* Prix, 25c ; avec notre coupon, 20c.

# J. G. YON

**IMPORTATEUR DE MUSIQUE  
VOCALE ET INSTRUMENTALE**

Marchand d'Instruments de Musique :

Violons, Guitares, Mandolines, Banjos, Autoharpes, etc. et accessoires. Musique pour Piano, Orgue, Violon, Mandoline, Guitare, Banjo, etc. Aussi un assortiment de Musique Religieuse, de Musique de Fanfare et d'Orchestre de Romances et Chansonnettes.  
Le plus grand choix de musique en Canada.  
Une visite est respectueusement sollicitée.

1732 STE-CATHERINE, MONTREAL

Fournisseur de la plupart des Collèges et  
Couvents du Canada.

TEL. DES MARCHANDS No 59.

49-26 Catalogue envoyé franco sur demande.

LISEZ...

## Le Royaume ...des Femmes

Une page spécialement écrite  
pour les femmes.  
Dessins inédits de la mode nouvelle  
six mois d'avance.

Tous les Samedis dans

**LA PRESSE**

"Le journal pour tous."

## LE CANARD

Journal Hebdomadaire Humoristique  
Contenant Huit page de  
Bons Mots pour Rire  
Et une Belle Chanson chaque semaine.

Abonnement (strictement payable d'avance)  
50 cts par année.

Bureaux et ateliers :

1798 STE-CATHERINE, MONTREAL

A. P. PIGEON,

Editeur-Propriétaire.

N. B. — Les timbres Canadiens et Américains sont  
acceptés.

## Edmond Hardy

Editeur et Importateur de

**MUSIQUE ET D'INSTRUMENTS**

Fournisseur des Pensionnats et Maisons  
d'Education Catholiques.

Agent pour la célèbre maison d'instruments de fanfare  
et d'harmonie de C. MAHILLON, de Bruxelles.

Violons, Mandolines, Guitares, etc.

Cordes pour tous les Instruments.

Réparations d'instruments de tous genres.

1676 RUE NOTRE-DAME, MONTREAL.

46-23

### AVIS AUX ANNONCEURS

Toutes personnes désireuses d'annoncer  
au Parc Sohmer ou dans le Programme du Parc,  
devront s'adresser à

A. WARE,

TÉLÉPHONE BELL 2627.

Au Parc Sohmer.



## CHANSONNIERS

Ces chansonniers sont notés et contiennent les paroles  
et musique des chansons les plus populaires fran-  
çaises et canadiennes.

- RÉPERTOIRE LS. VÉRANDE, chansonnier  
comique noté contenant toutes les chansons  
comiques les plus en vogue..... \$ 25
- LE PLAISIR AU SALON, jolies mélodies, ro-  
mances etc., avec musique..... 35
- SUCCÈS DU FALON, romances nouvelles à  
grand succès, avec musique..... 35
- LA GAUDRIOLE, nouvelle édition, recueil de  
chansons comiques et de chansonnettes, suivies  
de monologues en vers et en prose. Un beau  
volume..... 40
- ALBUM DU CHANTEUR, les plus jolies ro-  
mances modernes, avec musique..... 35
- 20 CHANSONS POPULAIRES DU CANADA,  
par Octave Fortier, \$1.00 réduit à..... 50
- LA MUSÉ POPULAIRE, recueil de romances,  
chansonnettes et chansons comiques avec mu-  
sique. 1 fort volume..... 50
- L'AMI DU CHANTEUR, recueil de romances  
et chansonnettes, dernières nouveautés, avec  
musique..... 35
- CHANSONS POPULAIRES DU CANADA, par  
E. Gagnon, chansonnier noté, un fort volume,  
beau papier, franco..... 1 35

Avec notre COUPON DE PRIMES,  
5 cents en moins.

Adressez :

**LE PASSE-TEMPS**

Boite 2169.

MONTREAL, Canada.

## Mandoline a 12 Cordes

Cet Instrument est de même dimension que la  
Mandoline ordinaire et est beaucoup plus puis-  
sante comme ton et plus facile à jouer . . .  
Aussi de bonnes Mandolines Américaines,  
de 4 25 en montant.

Violon, Guitare, Flûte, Clarinette, etc, etc.  
Cornets à des prix réduits pour les fêtes.

Réparations de toutes sortes.

**CHS. LAVALLÉE**

... 35 Cote St-Lambert

MONTREAL

46-26

## ..PIANOS..

### HURTEAU & GERVAIS

1680 et 1686 rue Ste-Catherine

2me Porte à l'Est de la rue St-Denis

IMPORTATEURS DE

PIANOS ET ORGUES

des plus célèbres manufactures.

Prix spéciaux pour du comptant  
ou avec les conditions les plus faciles.

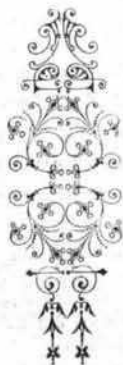
Ne faites pas votre choix avant d'avoir visité  
nos SALLES DE VENTES où vous trouverez des  
Pianos dans tous les prix.

Une visite est sollicitée.

HURTEAU & GERVAIS

BELL TEL. 6718

52-77



REÇU LE

13 JUL. 1976

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE  
D'ÉTUDES

M'AIMEZ-VOUS ?

Valse élégante pour Piano par Louis Gobbarts.

Prix, 35 cts, avec notre coupon, 25 cts. En vente au PASSE-TEMPS.

COUPON  
DE  
PRIMES