



**CRITIQUES**  
Consultez les critiques des nouveaux films et commentez-les sur [cyberpresse.ca/critiques](http://cyberpresse.ca/critiques)

**PHOTOS**  
Voyez un avant-goût du film *The Company Men* sur [cyberpresse.ca/](http://cyberpresse.ca/)

**VIDÉO**  
Visionnez la bande-annonce du film québécois *La run* sur [cyberpresse.ca/larun](http://cyberpresse.ca/larun)

# A ET SPECTACLES



LECTURES  
LES LIVRES DE LA  
RENTRÉE  
PAGES 6 ET 7

Evelyne de la Chenelière

CINÉMA/L'AUTRE DUMAS  
HONNEUR À UN ILLUSTRE INCONNU  
PAGE 3



## « 19-2 », deux beaux bien bons



HUGO  
DUMAS  
CHRONIQUE

**M**inuit, le soir a été une puissante et poignante série sur la condition masculine et 19-2, le nouveau produit policier de la SRC, qui démarre le mercredi 2 février à 21 h, s'inscrit dans cette lignée: dure, violente, intense, réaliste et crue.

Cette œuvre, signée à plusieurs mains, dont celles de Réal Bossé, Joanne Arseneau (*Tag*, 10-07) et Danielle Dansereau (*Le négociateur*), explore avec beaucoup de finesse les zones d'ombre de deux policiers dissemblables, soit Nick Berrof (Réal Bossé) et Ben Chartier (Claude Legault).

Dans les premières secondes de 19-2, on reconnaît tout de suite la touche inspirée de l'un de nos plus brillants réalisateurs, Podz, avec sa caméra nerveuse, mais pas trop, qui se colle aux deux flics, toujours plongés dans l'action du quartier Centre-Sud de Montréal.

Donc, Nick l'enragé (Réal Bossé) est le plus difficilement aimable du duo. Il rôle tout le temps, enguirlande ses

collègues et hait toute forme d'autorité. Vous comprendrez rapidement pourquoi. Au tout début de la série de 10 épisodes, Nick Berrof commet une bourde impardonnable lui faisant perdre Harvey (Vincent Graton), son partenaire de patrouille.

Après un arrêt de travail de trois mois, le commandant du poste 19, Marcel Gendron (Jean Petitclerc), impose à Nick Berrof un nouveau compagnon de voiture, la recrue Ben Chartier (Claude Legault), policier à la Sécurité du Québec (la SQ) depuis 14 ans.

Ben est exactement le contraire de Nick: posé, droit, professionnel et campagnard, ce qui lui vaut le surnom de «chevreuil». C'est le classique du *bon cop, bad cop*, mais sans le burlesque.

Mais tout n'est pas blanc ou noir dans 19-2, un chiffre qui désigne le numéro de l'auto conduite par Ben et Nick. Si Ben a quitté la SQ, fui son patelin rural et laissé temporairement sa copine Catherine

(Fanny Mallette) pour déménager à Montréal, c'est qu'il vit très mal avec un événement douloureux de son passé. Je n'en révèle pas plus.

La vie personnelle de Nick ne va guère mieux. Séparé de sa femme Isabelle (Julie Perreault), qui travaille comme sergent-détective au même poste 19, il revoit constamment la scène (ensanglantée) de son erreur professionnelle. En plus, il a trompé sa femme avec une collègue. Ça va mal à la *shop*.

Comme dans *Minuit, le soir*, la détresse des protagonistes de 19-2, enfermés dans leurs malheurs, se vit beaucoup dans le silence et la solitude. Encore une fois, Podz filme ses acteurs avec une superbe sensibilité. Je pense notamment à une scène d'amour entre Claude Legault et Fanny Mallette, d'une beauté et d'une tendresse incroyables. Un moment d'intimité parfaitement capté.

À l'opposé, 19-2 renferme des moments de misère humaine et de violence difficiles à regarder. Voir Nick engueuler et brasser son préado de 12 ans pour une banale histoire de chaussures de sport nous rend profondément mal à l'aise. Il y a aussi quelques scènes de fractures ouvertes au bras et de balles transperçant des crânes qui évoquent *Au nom de la loi*, qui portait – bien sûr – la signature visuelle inquiétante de Podz.

Le générique d'ouverture, tout blanc, comme dans *Trauma*, est très joli et la musique de Nicolas Maranda appuie parfaitement la trame dramatique, exactement comme dans *Minuit, le soir*, avec violoncelle et xylophone. Les messages passent tout aussi bien dans les scènes sans parole, où seuls les néons grésillent.

a été criblée de problèmes, dont l'épique chicane entre Réal Bossé et Claude Legault, une chicane qui a forcé Legault à claquer la porte du projet, puis à y revenir. Le format est aussi passé de trente minutes à une heure en cours de route.

Hier midi, Podz a – pour une rare fois – évoqué

*On reconnaît tout de suite la touche inspirée de l'un de nos plus brillants réalisateurs, Podz, avec sa caméra nerveuse, mais pas trop, qui se colle aux deux flics.*

Podz aime bien travailler avec sa *gang* de comédiens fétiches. Il a ainsi ramené le couple de son film *Les sept jours du talion* (Claude Legault et Fanny Mallette), ainsi que le jeune Robert Naylor, si bon dans 10 1/2. Robert Naylor joue Théo, le fils de Réal Bossé (l'otage d'*Au nom de la loi*) et Julie Perreault (la gérante de bar de *Minuit, le soir*).

Si l'ensemble est plutôt noir, un détail de 19-2 m'a cependant bien fait rire: Nick et Ben travaillent pour le Service de police métropolitain. Le SPM. Ça ne s'invente pas. Insérez ici votre propre gag.

La série 19-2, qui a d'abord porté le titre de *Deux beaux*,

publiquement la guéguerre qui a secoué son équipe. «Il y a eu des conflits. Ça s'est pogné et ça s'est réconcilié», indique le réalisateur, sans toutefois préciser l'origine du problème.

Le producteur Luc Châtelain de Films Zingaro 2 a refusé de dévoiler le budget de 19-2, qui serait supérieur à celui de *Trauma*. Chose certaine, beaucoup d'argent y a été investi. La caméra nous transporte au cœur des endroits chauds de Montréal, dans les ruelles, appartements miteux et bars de paumés. Si vous avez aimé *Minuit, le soir*, 19-2 comblera vos mercredis soir, c'est certain, 10-4, le message a-t-il bien été reçu?

LOUISE PENNY

SOUS LA GLACE

-Armand Gamache enquête-



LOUISE PENNY  
SOUS LA GLACE

L'inspecteur Gamache revient à Three Pines

« Un suspense très bien fait, en Estrie, au Québec. [...] C'EST À LIRE ! » Christine Michaud, *Salut, Bonjour!*

Flammarion  
Québec



RENCONTRE DÉDICACE À 13 H AUJOURD'HUI  
Librairie Indigo – Place Montréal Trust

# ARTS ET SPECTACLES FLASHES

MUSIQUE



Pascale Picard

PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

## PASCALE PICARD A DEUX NOUVEAUX IMPRÉSARIOS

Pascale Picard a maintenant deux nouveaux imprésarios : Sandy Boutin, imprésario de Karkwa et président-fondateur du Festival de musique émergente (FME), de même que Mylène Tapp, qui s'occupe déjà de la carrière de Damien Robitaille, en plus d'avoir sa boîte de production de spectacles et d'agence de tournée, 9<sup>e</sup> Vague. « C'est la décision du groupe, c'est eux qui m'ont approchée », explique Mylène Tapp. Mais comme « la gérance, c'est beaucoup de temps », elle a décidé de partager la tâche avec Sandy Boutin, avec qui elle collaborait déjà pour les spectacles de Karkwa. Pascale Picard a donc mis fin à son contrat de gérance avec Paul Dupont-Hébert, le président de l'étiquette Tandem.mu (Lost Fingers, Gilles Vigneault, Kevin Parent). Ils sont restés en bons termes, si bien que le deuxième album de l'auteure-compositrice-interprète sortira toujours chez Tandem au Québec, a confirmé à *La Presse* Éric Allain, directeur de la promotion chez Tandem. « La compagnie de disque, c'est la division AZ d'Universal France. Tandem a une licence pour le Québec », explique Mylène Tapp. Le premier album de Pascale Picard, *Me, Myself & Us*, lancé en avril 2007, a connu beaucoup de succès en France et au Canada, où il a été certifié platine. Son successeur suscite beaucoup d'attentes. Ce n'est pas les Frères Grand, mais le bassiste et multi-instrumentiste JF Lemieux qui en signe la réalisation. « Il reste une pièce sur laquelle l'équipe travaille, explique Mylène Tapp. Le plan de match est de sortir le disque en avril au Québec et de lancer un extrait bientôt; on vise septembre pour la France. » Et si tout va comme prévu, Pascale Picard et son groupe – formé de Mathieu Cantin, Philippe Morissette et Marc Chartrain – partiront en tournée à l'automne.

– Émilie Côté

DANSE

## UN PETIT CONTINENTAL AVEC ÇA?

Le cinquième Festival TransAmériques s'ouvrira du 26 au 29 mai prochains en rassemblant 200 danseurs dans la place des Festivals du Quartier des spectacles pour bouger au rythme du Continental XL de Sylvain Émard. Le chorégraphe remet ça après les succès du *Grand continental* en 2009 et le *Très grand continental* en 2010. Le dévoilement complet de la programmation du FTA aura lieu le 28 mars prochain, mais en attendant, les danseurs, même sans expérience, peuvent s'inscrire au continental réinventé de Sylvain Émard au 514-598-17 833.

– La Presse



BÉNÉFICE

## DES VEDETTES POUR UNE BONNE CAUSE

Après la Soirée One Drop de Paris où 600 invités, qui ont assisté à *Saltimbanco*, ont assuré des recettes de près de 500 000 \$ à la fondation créée par Guy Laliberté, une autre soirée-bénéfice avait lieu hier soir au Royal Albert Hall de Londres. Le Cirque du Soleil a présenté son spectacle *Totem* devant 2500 invités dont plusieurs pilotes de F1, Jensen Button et David Coulthard notamment, Bernie Ecclestone et la sculpteure italienne Rabarama. Les profits serviront à soutenir les projets de One Drop et d'Oxfam qui cherchent à assurer l'approvisionnement en eau et lutter contre la pauvreté dans le monde. – *La Presse*



PHOTO AKIRA SUEMORI, AP

MUSIQUE

## PLUSIEURS SPECTACLES ANNONCÉS

Le nouvel album de Malajube s'intitulera *La caverne* et sortira le 16 avril, a annoncé le groupe, hier, sur son site internet. Il y aura deux spectacles de lancement, les 19 et 20 avril, à La Tulipe (tous les détails au [www.malajube.com](http://www.malajube.com)). Le groupe evenko a aussi confirmé des dates de spectacles, hier, dont les billets seront en vente dès demain. On savait déjà qu'elle passerait par Montréal, mais c'est finalement le 2 juillet que Katy Perry se produira au Centre Bell. Quant aux membres des Pixies, ils seront en spectacle deux soirs au Métropolis, les 13 et 14 avril. Ils poursuivent la tournée de *Doolittle*, leur album « classique » de 1989 qu'ils interprètent dans son intégralité, avec les projections de courts métrages présentés dans « quatre immenses sphères ressemblant à des yeux ondulés ».

– Émilie Côté



Katy Perry  
PHOTO REUTERS

THÉÂTRE / *Projet Andromaque*

# Du Racine à l'état brut

JEAN SIAG  
CRITIQUE

La scène d'ouverture laisse présager une soirée languette avec ses airs de colloque-conférence ou de lecture publique ou encore de répétition à l'italienne, on ne sait encore trop. Les spectateurs s'échangent des regards interrogatifs: « C'est ça, leur *Projet Andromaque*... »

Les huit personnages, tout de noir vêtus, prennent place autour de quatre grandes tables qui forment un immense carré. Micros et verres d'eau placés devant eux. Manuscrits ouverts. Et voilà qu'ils commencent sagement la lecture de ce grand texte de Jean Racine, déstabilisant, écrit en alexandrins il y a 350 ans. Faudra expliquer aux plus jeunes.

Peu à peu, les personnages en présence (non costumés) se lèvent, jouent debout, montent sur l'immense table de bois, qui se transforme en scène avant d'être complètement démontée. La pièce de Racine prend vie. Et nous projette hors du texte par un effet astucieux de bulles pour nous faire rêver ce drame amoureux sur fond d'intrigues politiques. En faisant une des pièces marquantes de la rentrée d'hiver.

La mise en scène de Serge Denoncourt, inventive et surprenante, sert très bien ce texte exigeant, qui n'a pas été modifié d'une seule virgule. Le mouvement des tables

qui bougent sans cesse est extrêmement efficace, créant chaque fois de formidables espaces dramatiques. Et puis la disposition des sièges des spectateurs, placés de part et d'autre de la scène, nous fait plonger tête première dans ces relations passionnelles à sens unique.

L'action se passe peu après la chute de Troie, dans le royaume d'Épire où Andromaque (veuve du Troyen Hector) et son jeune fils (représenté par une poussette) sont prisonniers du roi Pyrrhus. Oreste, un ambassadeur qui représente les Grecs, lui, est épris d'Hermione (fille du roi de Sparte), promise à Pyrrhus.

Mais la mécanique des passions fait que Pyrrhus est plutôt amoureux d'Andromaque, et qu'Hermione ne veut rien savoir d'Oreste, qui tuerait pourtant pour elle...

Le plus frappant dans cette tragédie de Racine, qu'on ne monte pas souvent, est la beauté et la fluidité du texte, qui peint magnifiquement, et avec tant de finesse, les souffrances de l'amour non partagé. Tout en soulignant la primauté des intrigues amoureuses sur les décisions politiques et la raison d'État. Actuel, vous dites? On n'a qu'à penser à Maxime Bernier et Julie Couillard...

Évidemment, la pression est forte sur les comédiens pour contenir cette logorrhée de mots et lui donner un sens.



PHOTO FOURNIE PAR ESPACE GO

Olivier Morin joue le rôle d'Oreste, amoureux fou d'Hermione, interprété par Anne Dorval, elle-même amoureuse du roi Pyrrhus.

Jean-François Casabonne, troublant dans le rôle de Pyrrhus, et Anne Dorval, savoureuse dans celui d'Hermione, volent la vedette au sein de cette distribution autrement inégale.

Julie McClellens, par exemple, peine à trouver le ton et la voix du personnage complexe d'Andromaque, apparaissant tantôt trop affectée, tantôt trop détachée du sort terrible qui la force à choisir entre Pyrrhus et son fils. Dans le rôle d'Oreste, Olivier Morin a une belle présence sur scène, mais sa

sévérité et sa fureur l'empêchent d'exprimer le côté tendre de l'amant.

Il faut dire qu'Hermione est sans doute le personnage le plus intéressant d'*Andromaque*. Le plus tordu et le plus perfide aussi. Du bon pour Anne Dorval, qui s'amuse ferme dans ce rôle dramatique qu'elle rêvait de jouer. Fendante à souhait, d'humeur totalement inconsistante, et capable d'intenses moments de colère, elle charrie toutes les émotions de son personnage.

Comme toute bonne tragédie qui se respecte, la scène finale trouve son dénouement dans un bain de sang, mettant fin aux intrigues amoureuses qui s'étirent pendant deux heures. Pour la dernière scène, les tables reprennent leur forme carrée, les comédiens reprennent place autour de la table. Micros et verres d'eau placés devant eux. Manuscrits ouverts. La lecture est terminée.

**Projet Andromaque à Espace GO jusqu'au 12 février.**

SAFY NEBBOU / *L'autre Dumas*

# La part d'honneur d'un illustre inconnu

*L'autre Dumas* fait écho à ce qu'aurait pu être la relation entre l'auteur des *Trois Mousquetaires* et son « nègre » Auguste Maquet. Cette fiction donne aussi l'occasion au réalisateur Safy Nebbou d'orchestrer une rencontre au sommet entre Gérard Depardieu et Benoît Poelvoorde.

MARC-ANDRÉ LUSSIER  
PARIS

Dans ses deux premiers films, *Le cou de la girafe* et *L'empreinte de l'ange*, qu'il avait coécrits, Safy Nebbou proposait des variations sur le thème de la crise d'identité. Même si *L'autre Dumas* s'inscrit dans un genre très différent, et procède d'une tout autre démarche, les préoccupations habituelles de l'auteur cinéaste figurent néanmoins au cœur de cette comédie dramatique historique « en costumes ».

« C'est le premier film de commande que j'accepte; le premier qui m'ait fait vraiment envie, déclarait d'entrée de jeu le réalisateur au cours d'une interview accordée à *La Presse* dimanche dernier à Paris. Je sentais que je pouvais faire ce film mien, même s'il s'agit d'une commande. Quand on m'en a proposé la réalisation, l'idée m'a plu tout de suite à cause de la dynamique particulière qui lie les deux hommes. *L'autre Dumas* n'est pas un film biographique. Auquel cas, je ne l'aurais tout simplement pas fait. »

Au départ, il y a cette pièce de Cyril Gely et Éric Rouquette, intitulée *Signé Dumas*, que le scénariste Gilles Taurand (*Nettoyage à sec*, *L'armée du crime*) a remaniée aux fins d'adaptation cinématographique. Le récit s'attarde à décrire les liens particuliers qui se nouent entre Alexandre Dumas, écrivain populaire à qui tout vient facilement, et Auguste Maquet, le « nègre » dont l'apport, bien qu'essentiel, ne sera pratiquement jamais reconnu. L'un est un jouisseur invétéré qui profite à plein de sa notoriété; l'autre est un besogneux taciturne, déchiré entre l'admiration qu'il éprouve pour son mentor, dont il n'a pas le génie, et la frustration découlant de cette situation injuste. Or, le conflit émerge le jour où, à la faveur d'un quiproquo, Maquet emprunte l'identité de celui à qui il prête son talent afin de séduire une jeune femme.

Nebbou ne s'en cache pas: il a beaucoup pensé à *Amadeus*. Forcément. D'autant que le

chef-d'œuvre de Milos Forman fut aussi inspiré par une pièce (signée Peter Shaffer).

« Pour nous, le défi était d'illustrer une démarche littéraire, explique le réalisateur. Au cinéma, cela n'est jamais simple. Nous avons eu recours à un ressort qu'on utilise au théâtre. C'est-à-dire que nous avons écrit une histoire à la Dumas avec des élans romanesques, des histoires d'amour, du sexe, de l'aventure, des élans poétiques. Nous avons voulu évoquer, grâce au récit, l'œuvre d'un auteur populaire dans le sens le plus noble du terme. Cette histoire comporte aussi beaucoup de résonances à notre époque. Tout le monde cherche maintenant la notoriété, la reconnaissance. On veut être connu, peu importe le moyen pour y arriver. Maquet se prend à son propre jeu parce qu'en empruntant l'identité de Dumas, il se fait regarder comme personne ne l'avait fait auparavant. Il y prend goût. »

Une approche sobre

*L'autre Dumas* se distingue notamment grâce à la rencontre au sommet à laquelle participent deux acteurs plus grands que nature. Si l'idée de confier le rôle de Maquet à Benoît Poelvoorde fut rapidement envisagée, il en fut pourtant autrement pour celui de Dumas. Safy Nebbou a en effet beaucoup hésité avant de faire appel à Gérard Depardieu pour incarner l'auteur de *La reine Margot*.

« Gérard est un acteur fabuleux, mais je craignais que les gens ne voient dans ce personnage qu'un énigmatisme dans lequel Depardieu fait du Depardieu, explique le cinéaste. Au début du tournage, Gérard a d'ailleurs eu tendance à s'appuyer là-dessus. Il a fallu lui suggérer d'emprunter une approche plus sobre, lui dire qu'il était inutile d'en rajouter, le personnage étant déjà assez démesuré en soi. Et même si Dumas peut faire preuve de cruauté, il reste que son regard sur Maquet reste très tendre. Ces deux hommes étaient soudés par une amitié solide. C'est à partir de ce moment que Gérard



PHOTO FILMS SÉVILLE

Benoît Poelvoorde et Gérard Depardieu interprètent Auguste Maquet et Alexandre Dumas.

a pris plaisir à jouer le rôle. Il s'est révélé magnifique.

« Benoît, poursuit-il, a vu en Maquet un défi. Dans la mesure où il devait jouer tout en retenue, ce qu'il n'a pas eu souvent l'occasion de faire. Ce fut difficile pour lui, cela dit. Certains jours, il était frustré que je lui demande de toujours en faire moins. Il craignait qu'il ne reste plus rien! »

Panne de désir

En France, la carrière publique de *L'autre Dumas* n'a pas été à la hauteur des espérances.

« En fait, analyse Safy Nebbou, il n'y a pas eu de désir. Bien des gens ont cru que *L'autre Dumas* ne serait qu'une

variation de ce qu'ils ont déjà vu à la télé dans les séries, notamment *Le comte de Monte-Cristo* avec, déjà, Gérard. Ils n'ont pas eu envie de retrouver ça au grand écran. Le film en a souffert. Or, ceux qui l'ont vu se sont vite rendu compte que ça n'avait rien à voir. »

Safy Nebbou entamera bientôt le tournage de *Mauvaises herbes*, une adaptation cinématographique du roman de Boileau-Narcejac *L'âge bête*.

Les têtes d'affiche sont Émile Berling, récent lauréat du prix Lumière du meilleur espoir masculin grâce à son rôle dans *Le bruit des glaçons* (Bertrand Blier), et son père Charles.

« Ce sera sans doute le film le plus noir, le plus radical que j'aurai jamais fait! » prévient le cinéaste.

*L'autre Dumas* prend l'affiche le 21 janvier. Les frais de voyage ont été payés par Unifrance.

## Une imposture identitaire

RUDY LE COURS  
CRITIQUE

En 1848, la collaboration d'Auguste Maquet (remarquable Benoît Poelvoorde) et d'Alexandre Dumas (Gérard Depardieu en belle forme) est des plus fécondes. Mais le premier prend de plus en plus grief d'être dans l'ombre du célèbre écrivain qui brode et célèbre avant tout sur le travail de recherchiste et de scénariste du premier. Dumas est célèbre, Macquet ignoré même si sa participation à des chefs-d'œuvre comme *Le vicomte de Bragelonne* et *Le comte de Monte-Cristo* est majeure.

Le film démarre au cours d'un séjour en bord de mer où Dumas festoie alors que Maquet est malade. À l'hôtel où ils séjournent, survient une jeune femme. Elle cherche Dumas pour l'aider à faire libérer son père que l'écrivain avait connu sous les barricades de la révolution de 1830 qui a forcé la fuite de Charles X. Charlotte s'adresse en fait à Macquet qui occupe ce soir-là la chambre de Dumas. L'austère et royaliste collaborateur profite du quiproquo pour tenter de séduire la jeune femme ce qui mène à de nombreux rebondissements, faussemblants et fines réparties.

Parallèlement, les deux hommes poursuivent leur

collaboration de plus en plus orageuse, Maquet enviant le génie de Dumas qui ne peut en revanche se passer du labeur de Maquet. La supercherie de Maquet est démasquée lors du fastueux bal masqué qu'offre Dumas à son château de Monte-Cristo. C'est alors que Dumas, infatigable noceur, se résoud à séduire la belle alors que la révolution éclate à nouveau.

Safy Nebbou et son scénariste Gilles Taurand ont su adapter la pièce *Signé Dumas* de Cyril Gély et Éric Rouquette pour en faire une œuvre cinématographique à part entière. On est loin du théâtre filmé dans cette œuvre où la direction d'acteurs qui jouent sans déclamer ni charger met en lumière le drame intérieur de Maquet. Il découvre dans cette folle idylle qu'il n'aura jamais le génie de celui qui se repose pourtant sur lui. La scène où sa femme, qui l'a toujours soutenu, lui fait comprendre que les premiers chapitres de son roman de mœurs ne sont pas réussis résume toute la tragédie de cet homme dont le travail acharné aura assuré la richesse, mais pas la postérité.

Il est dommage toutefois que le film s'égare en dernière partie dans une scène de soulèvement populaire où les rôles de Dumas et Maquet n'ont rien d'historique.

D Films présente  
*Class Concert & Giselle*  
EN DIRECT par satellite

LA SÉRIE BALLET DU BOLSHOI • Dimanche 23 Janvier - 11h00 ET PT

Visitez CINEPLEX.COM/EVENTS pour les billets et les cinémas participants ou vérifiez votre programmation locale

GAGNANTE!  
PRIX GOLDEN GLOBE®  
MEILLEURE ACTRICE  
NATALIE PORTMAN

NOMINÉE AU SCREEN ACTORS GUILD AWARD®  
AUSTIN FILM CRITICS ASSOC. • BOSTON SOCIETY OF FILM CRITICS  
CHICAGO FILM CRITICS ASSOC. • HOUSTON FILM CRITICS SOCIETY  
KANSAS CITY FILM CRITICS CIRCLE • LAS VEGAS FILM CRITICS SOCIETY  
NEW YORK FILM CRITICS ONLINE • OKLAHOMA FILM CRITICS CIRCLE

GAGNANTE!  
MEILLEURE ACTRICE  
NATALIE PORTMAN  
CHOIX DE LA CRITIQUE

NOMINÉ  
MEILLEUR RÉALISATEUR  
DARREN ARONOFSKY  
PRIX DE LA GUILDE AMÉRICAINE DES RÉALISATEURS

12 NOMINATIONS POUR UN PRIX BAFTA DONT  
MEILLEUR FILM

LE CYGNE NOIR

(VERSION FRANÇAISE DE BLACK SWAN)

13 ANS+

foxsearchlight.com

À L’AFFICHE!

Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants:  
cineplex.com, cinemaguzzo.com, cinerenterprise.com,  
www.cinemaduparc.com • sous-titres français, enregistreur.ca

GAGNANT!  
MEILLEUR ACTEUR JAMES FRANCO  
PRIX SCREEN ACTORS GUILD®  
NOMINÉ

JAMES FRANCO  
127 HOURS

(VERSION ORIGINALE ANGLAISE)

13 ANS+

127HOURSMOVIE.COM

AMC THEATRES FORUM

Consultez les guides-horaires des cinémas

À L’AFFICHE!

«J’AI ADORÉ! [...] ÇA M’A PLU DÈS  
LES PREMIÈRES IMAGES. [...] LE FILM M’EST ALLÉ  
DROIT AU CŒUR!»  
CHRISTIANE CHARRETTE, PREMIÈRE CHAÎNE

«JULIE LE BRETON [EST] MAGNIFIQUE.»  
ISABELLE HONTEBEYRIE, 7JOURS.CA

BAYARD D'OR DE LA  
MEILLEURE PREMIÈRE ŒUVRE  
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM  
FRANCOPHONE DE NAMUR

François Papineau Julie Le Breton  
Charles-Antoine Perreault  
Un film de Michel Monty

UNE VIE QUI COMMENCE

CURULUS ITEM? WWW.UNEVIQUICOMMENCE.COM LA PRESSE

G DÈS AUJOURD’HUI!

GAGNANT  
AUX GOLDEN GLOBES®  
MEILLEUR ACTEUR • Colin Firth

★★★★☆  
«LE DISCOURS DU ROI VOUS LAISSERA SANS VOIX.»  
THE GAZETTE

★★★★☆  
HOUR

★★★★★  
«CETTE TOUCHANTE HISTOIRE S'IMPOSE EN HAUT  
DE LA LISTE DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE.»  
LE SOLEIL

COLIN FIRTH LE ROYAL GEORGE  
DISCOURS DU ROI  
version française québécoise de The King's Speech  
HELENA BONHAM CARTER  
lediscoursduroi.com

THE WEINSTEIN COMPANY

G À L’AFFICHE!

Suivez-nous sur facebook Alliance Vivafilm

Regardez-nous sur YouTube Vivafilmofficiel

VOYEZ LE GAGNANT AUX GOLDEN GLOBES POUR LE  
MEILLEUR FILM ET LA MEILLEURE ACTRICE SUR BLU-RAY ET DVD  
UNE FAMILLE UNIQUE

Version française québécoise de THE KIDS ARE ALL RIGHT

ARTS ET SPECTACLES

THÉÂTRE / *Münchhausen, les machineries de l’imaginaire*

Fantastique machination!

ALEXANDRE VIGNEAULT  
CRITIQUE

L’inénarrable baron de Münchhausen fait escale au Théâtre Denise-Pelletier, le temps de relater quelques-unes de ses incroyables aventures. Le fantasque personnage a une chance inouïe: c’est à Hugo Bélanger, du Théâtre Tout à Trac, qu’a incombé la tâche de planter le cadre de ses fabuleuses histoires. Ce que le metteur en scène fait avec brio. Son *Münchhausen, les machineries de l’imaginaire* est une odyssée d’une folle inventivité qui dépoussière des trucages du passé tout en sachant parler du présent.

Hugo Bélanger appuie son adaptation sur une histoire méconnue, celle de la famille Galimard, qui a joué sur scène pendant 200 ans les aventures du célèbre baron. La légende veut, selon ce qui est raconté dans le programme, que l’ul-time représentation, donnée en 1974, ait été troublée par un homme prétendant être le véritable Münchhausen...

Saisissant la balle au vol, le directeur artistique du Théâtre Tout à Trac a légèrement traficoté cette vérité historique difficile à vérifier. Son spectacle s’ouvre en effet sur l’ul-time représentation du spectacle porté de père en fils par la famille Galimard. Son théâtre est devenu dangereusement désuet et la société ne s’intéresse plus qu’à la réalité. Le cadre de scène menace en effet de s’effondrer, le rideau est plein de trous et les vieilles mécaniques défilent. Tout va de travers, jusqu’à l’arrivée inopinée et grandiloquente d’un drôle de monsieur qui affirme être le vrai de vrai baron de Münchhausen!

Partant de cette idée de théâtre dans le théâtre, Hugo Bélanger a construit une œuvre inspirée qui, tant dans la forme que sur le fond, parle des pouvoirs extraordinaires de l’imagination. Si, au départ,



PHOTO FRÉDÉRIC BOUCHARD, TDP

Hugo Bélanger a construit une œuvre inspirée qui, tant dans la forme que sur le fond, parle des pouvoirs extraordinaires de l’imagination.

il s’amuse à exposer les systèmes de cordes, manivelles contrepoids et poulies qui pouvaient servir à faire descendre les chars ailés dans les pièces à machines de Corneille, le metteur en scène et ses collaborateurs déploient ensuite des trésors d’imagination pour faire naître la magie d’artifices parfaitement artisanaux: jeux d’ombres, jeux masqués et accessoires inspirés (une ampoule placée sous une profonde ombrelle pour évoquer une méduse, par exemple).

Ainsi, c’est un pur bonheur que de suivre le baron – ennemi autoproclamé de la réalité – du ventre du Kraken aux profondeurs de la terre, comme de le voir s’échapper de la geôle d’un sultan simplement en « tombant dans la lune ».

Sa mégalomanie créative est de plus rehaussée par ces « effets spéciaux » et ces trucages qui se font au vu et au su des spectateurs. L’illusion du cinéma 3D ne sera jamais plus convaincante et plus vraie que le regard d’un spectateur prêt

à croire que deux comédiens assis sur une boule de styromousse noire volent en fait sur un boulet de canon...

Mais ce *Münchhausen*, porté par des comédiens extraordinaires (le jeune Félix Beaulieu-Duchesneau est magnifique dans le rôle-titre) et capables de tout (marionnettes, jeu masqué, etc.) n’est pas qu’une fable drôle et sympathique. Hugo Bélanger a adapté l’histoire avec suffisamment de bagout et de malice pour que son spectacle comporte aussi

un deuxième degré qui incite à réfléchir à l’état de notre société: place de la culture, obsession du « vrai », course effrénée au profit et aussi toutes ces choses qui tuent le rêve et la créativité. Comme quoi l’imagination, ce n’est pas que la faculté de rêver, c’est aussi la capacité d’imaginer que le monde pourrait être différent.

*Münchhausen, les machineries de l’imaginaire, jusqu’au 29 janvier au Théâtre Denise-Pelletier.*

EGYPTRIXX À L’IGLOOFEST

Entre deux eaux

PHILIPPE RENAUD  
COLLABORATION SPÉCIALE

Dilemme. Faudra-t-il danser ou écouter sagement la performance de David Psutka, alias Egyptrixx, ce soir sur la scène principale de l’Igloofest? Le Torontois préconise la première option, prenant le contre-pied (littéralement) de cet étrange *Bible Eyes*, son premier album attendu début mars, lequel navigue entre ces deux états de la musique électronique, le groove et l’intellect.

« Le fait de travailler sur un album complet, plutôt que sur des singles ou des minialbums, me permettait d’explorer différentes avenues musicales sans avoir à me concentrer, disons, sur un single pour les planchers de danse », explique le producteur et DJ Egyptrixx. Inconnu il y a un an, il est aujourd’hui en voie de remettre Toronto sur la carte électronique grâce à son *Bible Eyes*.

Pourquoi et comment il en est arrivé à faire un disque aussi difficile à saisir, entre house, dubstep et textures ambiantes? Lui-même ne se l’explique pas: « Le disque me paraissait mûr, juste comme il le faut, au moment de l’enregistrer l’été dernier », dit-il avec un rire diffus. « Ce qui comptait, pour moi, c’est l’atmosphère, l’allure générale, sa cohérence. »

Une certaine mélancolie traverse *Bible Eyes*, qui ne manque pourtant pas de rythme – la pièce titre a quelque chose d’à la fois tribal et psychédélique, comme un trip de peyotl... Chez Night Slugs, le label londonien qui édite l’album, on parle d’une « musique de club céleste ». Le ciel n’est cependant pas rose dans le petit monde musical de Psutka, qui colore plutôt ses productions de

sonorités brutes, héritées de son passé de musicien rock avant-garde/drone/noise.

« Noise, rock, expérimental, le groupe fonctionnait bien, raconte Psutka. Il y a 10 ans, des amis à moi étaient engagés dans la scène jungle et drum & bass de Toronto; moi, j’allais plutôt dans des concerts de métal et de punk. Bref, le groupe dans lequel je jouais s’est finalement dissous pour des raisons internes, ça m’a beaucoup déçu, raconte Psutka. J’ai alors décidé de faire de la musique en solo, pour un temps. »

Un ami laisse chez lui une pile de CD de musique électronique, qu’il a fini par dévorer. Egyptrixx est son premier projet du genre, qui

« YouTube et l’internet en général ont, en quelque sorte, tué le régionalisme en musique. C’est excitant, ça suscite l’innovation. »

— Egyptrixx

fait le pont entre ses amours pour l’avant-garde et les sonorités synthétiques.

Le buzz est fort pour le fascinant *Bible Eyes*, qui paraît sur le label londonien Night Slugs, fondé par Bok Bok et L-Vis 1990, deux jeunes producteurs remarqués pour leur créativité. Le label existe depuis près d’un an, mais il a déjà laissé sa trace sur les planchers de danse, notamment avec l’impeccable crunk-dubstep futuriste *Wut*, une monstrueuse production signée Girl Unit, un des meilleurs singles électroniques de 2010.

« Vraiment, c’est un honneur pour moi d’offrir le premier album complet (excluant

la récente compilation) pour Night Slugs », acquiesce-t-il. « C’est clair qu’il y a un hype sur cette étiquette. Je connaissais ces gars-là bien avant qu’ils lancent leur label, on a fait connaissance sur un forum de discussion. Même si les gars qui dirigent l’étiquette vivent à Londres, ils ont une vision globale, disons, de la production musicale. Un des deux est originaire d’Ukraine – ce n’est pas qu’un label underground londonien », mais bien une structure aux visées internationales.

« YouTube et l’internet en général ont, en quelque sorte, tué le régionalisme en musique. C’est excitant, ça suscite l’innovation. Ainsi, je remarque que des labels *hot*, comme Night Slugs ou LuckyMe, évoluent dans une sorte de zone grise, entre plusieurs styles musicaux, le house, le minimal, le garage. Et c’est aussi ce qui arrive dans l’évolution du dubstep, un genre qu’on croise à plein d’autres styles. La musique n’en est que meilleure, à mon avis. »

Aussi difficile soit-il de mettre le doigt sur ce fascinant *Bible Eyes*, Egyptrixx promet qu’on dansera. « Je vais donner une performance live, mais franchement, je suis un peu inquiet concernant les conditions... Je vais geler dehors, tu crois? »

Sans doute, mais il ne sera pas seul. Demain soir, Egyptrixx partagera la scène avec le vétéran Andrew Weatherall, Round Table Knights et Panton (avec le sound clash des Lemieux, Vincent et Alex, sur la seconde scène). Igloofest démarre ce soir son impeccable deuxième week-end avec Terror Danjah, Eskmo, Kid Sister et Marc Rémillard (Mayday et Bliss sur l’autre scène). Infos: igloofest.ca

DANSE /  *Icônes, à vendre*

Beaucoup de bruit pour rien

STÉPHANIE BRODY  
COLLABORATION SPÉCIALE  
CRITIQUE

Manon Oigny a connu plusieurs embûches avant de mener à terme *Icônes, à vendre*, le trio que présente la chorégraphe montréalaise jusqu’au 29 janvier à la Société des arts technologiques. Il y a eu le suicide de sa partenaire artistique, l’écrivaine Nelly Arcan, avec qui la chorégraphe avait entamé la création d’*Icônes, à vendre*. Le trio devait aussi profiter d’une mise en espace non traditionnelle dans la nouvelle salle immersive de la SAT: en raison du retard dans les travaux, les représentations se donnent finalement à l’italienne, sans certaines des projections prévues.

Est-ce pour ces raisons que le questionnement derrière *Icônes, à vendre*, un projet sur la marchandisation du corps de la femme et inspiré d’une vente aux enchères électronique, semble mal défini et mal exploré? Il y a pourtant trois belles femmes sur scène, icônes I, II et III (interprétées par Anne Le Beau, Karina Iraola et Miriah Brennan), portant chacune une étiquette de prix; elles sont tour à tour lascives, enragées, implorantes, mais leurs visages arborent généralement une expression de vide, propre aux êtres traumatisés ou aux poupées. *Icônes, à vendre* est aussi subdivisée en 27 sections portant chacune un titre, par exemple *La possession*, *La chasteté* ou encore *La purification*, et chaque section a, entre autres, un prix, inscrit dans un petit catalogue remis au spectateur à l’entrée de la salle et aussi projeté dans les alcôves dorées dans lesquelles prennent de temps en temps place les trois icônes.

On explique aussi dans le catalogue (encore faut-il le lire avant la représentation!) que l’on peut composer son propre spectacle, en formules « tout compris » ou « à la carte ». Mais voilà, cette idée de vente aux enchères n’est jamais vraiment « activée » en direct et on se demande à quoi tout ça peut bien rimer. Dommage parce qu’Oigny sait d’habitude si bien asseoir et développer un concept, souvent à l’aide d’une mise en espace étonnante (pensons à *L’écurie* et ses femmes épiées par les spectateurs à travers les fentes de leurs box à chevaux ou encore à *46°00’05*, un huis clos d’une redoutable efficacité présenté dans un vrai court de squash).

*Icônes, à vendre* se perd dans des lieux communs. Ainsi, le vocabulaire gestuel développé par Oigny manque de portée tant il foisonne de jambes écartées, de cuisses offertes et de seins exposés. Cette simple surenchère, au son d’un constant grondement électronique, et la décision d’offrir tout cela en étalage, de manière passive et neutre, sans construire de réelles courbes dramatiques pour chacune de ces femmes-objets, de calquer à ce point ce qu’on dénonce suffit-il à provoquer un questionnement? Peut-être, si on avait pu mieux exploiter cette idée de catalogue. Mais dans sa forme actuelle, *Icônes, à vendre* manque tout compte fait de souffle et d’intérêt. Reste quelques images intéressantes: un cordon qui traîne mystérieusement entre les jambes d’une danseuse, du sang menstruel, un jeu de mots, bien exploité physiquement, avec les homonymes « seins » et « saints ».

*Icônes, à vendre, jusqu’au 29 janvier à la Société des arts technologiques.*

## SOMMET DE LA LECTURE

# Pour une société de lecteurs

DANIEL LEMAY

« Il n'y a pas de meilleur chez-soi que le pays des mots et du sens », a lancé le coprésident du 2<sup>e</sup> Sommet de la lecture TD, qui s'est ouvert hier à la Grande Bibliothèque. Jean-François Bouchard, directeur de Bayard Canada, est l'un des deux Québécois qui participent à cette « initiative de la société civile » qui a pris naissance à Toronto avec la coprésidente Patricia Aldana, ancienne présidente de l'association internationale des éditeurs de livres jeunesse.

L'objectif du Sommet – le premier à eu lieu l'an dernier à Toronto – est la « création d'une stratégie de lecture » pancanadienne qui mènera à « une société de lecteurs et des lectrices ». « Il n'y a aucune société évoluée qui ne soit une société de lettrés », a encore dit M. Bouchard ajoutant vite que la nôtre est en danger si l'on n'augmente pas la pratique de la lecture.

Le Sommet et la campagne, dont il est issu, sont commandités par le groupe bancaire TD, le commanditaire principal du Festival international de jazz de Montréal. TD appuie plusieurs programmes d'alphabétisation, dont un concours et la distribution annuelle d'un livre primé aux 500 000 écoliers canadiens de première année. TD devient aussi le commanditaire officiel (60 000 \$) de *L'Heure du conte* de la Grande Bibliothèque ([www.banq.qc.ca](http://www.banq.qc.ca)) qui, après les universités, obtient sa première commandite nominative.

La marche vers la « littératie » – la capacité de lire et d'écrire – commence au berceau, a expliqué pour sa part Lucie Dion qui, en 2000, avec les bibliothécaires de la région Québec-Chaudière-Appalaches, a mis sur pied le programme *Une naissance, un livre*. Répandu aujourd'hui dans tout le Québec, ce programme vise à bonifier le comportement des parents vers l'objectif ultime : donner aux tout-petits, bébés inclus, le goût et l'habitude des livres puis de la lecture, qui leur ouvriront la voie de la connaissance.

## Les parents d'abord

Clara Bohrer, spécialiste américaine de l'alphabétisation précoce, a ensuite fait la description du programme *Every Child Ready to Read* (ECRR) qui fait l'éducation des parents d'abord. Le programme, élaboré pour les parents des pré-parlants (0 à 2 ans), parlants (2 à 3 ans) et pré-lecteurs (4 à 5 ans), s'articule autour de cinq moyens dont disposent papa et maman pour accompagner leur enfant dans la découverte des mots: parler, chanter, lire, écrire, jouer. ECRR, dûment validé puis adopté par l'ensemble des bibliothèques publiques américaines, n'a pas d'équivalent canadien ou québécois.

Abondant, hier en après-midi, la problématique de la lecture par rapport aux nouveaux arrivants, le romancier et essayiste torontois John Ralston Saul – il a publié en octobre *Louis-Hippolyte Lafontaine* et *Robert Baldwin*, chez

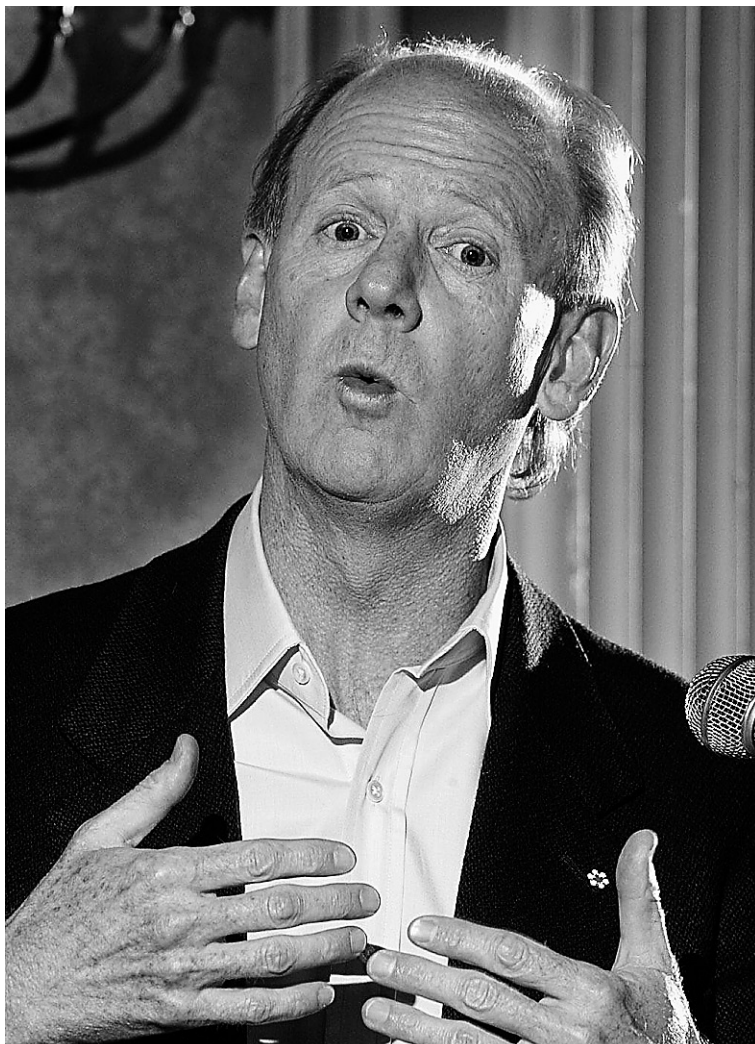


PHOTO PC ARCHIVES

Pour John Ralston Saul, la lecture est une libération de l'imagination.

Penguin Books – a d’abord dénoncé l’approche utilitaire en éducation. « Notre société de gestionnaires forme les jeunes pour le marché de l’emploi. C’est une trahison de l’héritage démocratique du Canada qui a toujours accueilli des citoyens venus

ici pour participer de l'imaginaire.» L'utilitarisme crée des esprits passifs, a répété JRS, de la même manière que, dans les collèges et universités, l'approche « linéaire » des tenants des canons européens pose comme universelles les valeurs, politiques et

littéraires, des anciens empires coloniaux. « Si Shakespeare et Molière occupent toute la place, les littératures nationales sont ravalées au rang de coloniales... »

Pour John Ralston Saul, la lecture est une libération de l'imagination, « une déclaration d'indépendance » à laquelle accède l'esprit « à travers le miroir que constituent les livres ». « Pour l'état de gestion, le lecteur représente un ennemi. »

Le 2<sup>e</sup> Sommet de la lecture TD se poursuit aujourd'hui avec des panels sur la lecture et les communautés autochtones, la lecture et les garçons et l'influence des nouvelles technologies.

## FLASH

# « Électro-buzz » à la fac

Des professeurs et des élèves de la « faction » électroacoustique de la faculté de musique de l'Université de Montréal présentent trois concerts, ce soir, demain et dimanche à la salle Claude-Champagne. Trois concerts « spatialisés » avec écran panoramique et dôme de haut-parleurs: « électro-buzz » total! Ce soir et demain 20h, les « Forces vives de la relève » que sont les étudiants des Robert Normandeau, Jean Piché, Martin Bédard et Georges Forget. Dimanche 20h, « Le top de l'électro » avec des œuvres de certains des susnommés et d'autres de Guillaume Barrette, Guillaume Campion, Émilie Payeur, Dominic Thibault et Francis Dhomont. L'entrée est libre. Buzzzz!

– Daniel Lemay

**La fête des Neiges de Montréal**

[www.parcjeandrapeau.com](http://www.parcjeandrapeau.com)

**Ne manquez pas!**

**Les samedis YOOO**  
Samedi 22 janvier à 11 h et 14 h

**Arthur l'Aventurier**  
Dimanche 23 janvier à 11 h et 14 h

**Slapshot NRJ 94.3**  
22 et 23 janvier dès 11 h

 Jean-Drapeau

 **stm**

**LA PRESSE**

 **NRJ**

 **rock défiance 107.3**

 **96**

 **METROMEDIA PLUS**

 **TVR**  
Une compagnie de Québec Vidéo

 **Yooo!**

Montréal  Parc Jean-Drapeau



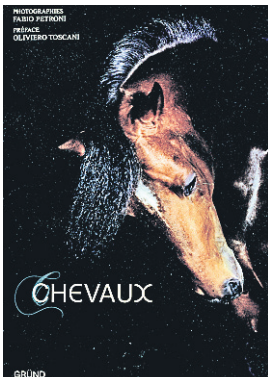
# VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur [WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE](http://WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE)

| (h2)    | 17 h 00                                                                                                          | 17 h 30                          | 18 h 00                                | 18 h 30          | 19 h 00                                                                                      | 19 h 30           | 20 h 00                                                          | 20 h 30                                                                     | 21 h 00                                   | 21 h 30                                                                       | 22 h 00                                                        | 22 h 30              | 23 h 00                               | 23 h 30                 |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------|-------------------------|
| SRC     | Pyramide                                                                                                         | Union fait la force              | Le Téléjournal 18 h                    |                  | KAMPA! A votre santé                                                                         |                   | Paquet voleur                                                    |                                                                             | Krach: La crise / Le tsunami              |                                                                               | Le Téléjournal                                                 | 22h45 Nouv. sports   | 23h05 Les lionnes / Marie Laberge     | ▶                       |
| TVA     | TVA nouvelles                                                                                                    |                                  | TVA nouvelles                          | Le cercle        | J.E.                                                                                         |                   | Du talent à revendre                                             |                                                                             | Ça finit bien la semaine                  |                                                                               | TVA nouvelles                                                  | 22h45 Denis Lévesque | 23h45 Le match                        | ▶                       |
| V       | Zéro à 1000\$                                                                                                    | La guerre des clans              | Atomes crochus                         | Rire et délire   | Flashpoint / État de guerre                                                                  |                   | 10.5: TREMBLEMENT DE TERRE À LOS ANGELES (2003) Partie 2 de 2    |                                                                             | Un gars le soir                           |                                                                               | Dumont                                                         |                      | South Park                            | Call TV                 |
| TQc     | Cornemuse                                                                                                        | Toc toc toc                      | Sam Chicotte                           | Tactik           | Le canal masqué                                                                              | Chabotte et fille | Huis clos                                                        |                                                                             | Curieux Bégin / Les viandes boudées       |                                                                               | Belle et Bum / Bobby Bazini, Alain Lefèvre.                    |                      |                                       | ▶ AIMÉ TON PÈRE. (2010) |
| CBC     | CBC News: Montreal                                                                                               |                                  |                                        |                  | Coronation Street                                                                            | Wheel of Fortune  | Jeopardy!                                                        | Marketplace                                                                 | Rick Mercer Report                        |                                                                               | CBC News: The National                                         | 22h55 CBCNews        | 23h40 Rick Mercer                     |                         |
| CTV-M   | The Dr. Oz Show                                                                                                  |                                  | CTV News                               |                  |                                                                                              | eTalk             | Big Bang Theory                                                  | Medium / Me Without You                                                     | CSI: NY / The 34th Floor / Sela Ward      |                                                                               | CSI: NY / Unfriendly Chat                                      |                      | CTV National News                     | CTV News                |
| GBL-Q   | 16h30 ◀ Young & R.                                                                                               | Global National                  | Evening News                           | Designer Guys    | E.T. Canada                                                                                  | Ent. Tonight      | Kitchen Nightmares / Spanish Pavilion                            | Haven / Welcome to Haven                                                    | 90210 / I See London, I See France        |                                                                               | News Final                                                     |                      | TV Made Me Do It                      |                         |
| ABC     | The Dr. Oz Show                                                                                                  |                                  | Smarter-5th Grad                       | ABC World News   | Fox 44 News at 7                                                                             | The Office        | Supernanny / Colombo Family                                      | Primetime: What Would You Do?                                               | 22h05 20/20                               |                                                                               | TMZ                                                            |                      | News Nightline                        |                         |
| CBS     | Channel 3 News                                                                                                   | The: 30                          | Channel 3 News                         |                  | CBS Evening News                                                                             | Ent. Tonight      | Medium / Me Without You                                          | CSI: NY / The 34th Floor / Sela Ward                                        | CSI: NY / Unfriendly Chat                 |                                                                               | Channel 3 News                                                 |                      | 23h35 Letterman                       |                         |
| FOX     | King of the Hill                                                                                                 | Family Guy                       | The Simpsons                           | Met Your Mother  | 2 1/2 Men                                                                                    | 2 1/2 Men         | Kitchen Nightmares / Spanish Pavilion                            | Fringe / Firefly / Christopher Lloyd                                        | FOX 44 News at 10                         |                                                                               | Met Your Mother                                                |                      | Entourage                             |                         |
| NBC     | First at Five                                                                                                    | 5:30 Now                         | Newschannel 5                          | NBC Nightly News | Jeopardy!                                                                                    | Wheel of Fortune  | Minute to Win It / A Love Connection?                            | Dateline NBC                                                                |                                           |                                                                               | Newschannel 5                                                  |                      | 23h35 Jay Leno                        | ▶                       |
| PBS-P   | Wild Kratts                                                                                                      | Electric Company                 | BBC World News                         | Nightly Business | PBS NewsHour                                                                                 |                   | Tackling Diabetes With Dr. Neal Barnard                          |                                                                             | Brenda Watson: The Road to Perfect Health |                                                                               |                                                                |                      |                                       | ▶ Charlie Rose          |
| SHOW    | Sea Patrol                                                                                                       |                                  | Luther                                 |                  | Shattered / In the Dark                                                                      |                   | DESPERATE ESCAPE                                                 |                                                                             |                                           |                                                                               | Luther                                                         |                      | Rookie Blue / Hot and Bothered        |                         |
| ARTV    | Cormoran                                                                                                         |                                  | Terre humaine / Le retour de Stéphanie |                  | Comme par magie                                                                              | ...Vous danser?   | Les Touilleurs / Les plats réconfortants                         | C'est juste de la TV                                                        |                                           |                                                                               | Les grandes entrevues / Yvon Deschamps                         |                      |                                       |                         |
| CD      | Nerfs d'acier / Travailleurs forestiers                                                                          |                                  | Images-chocs                           |                  | Experts en crise / Accro au luxe                                                             |                   | Un tueur si proche                                               | Enquêtes FBI / Obsession dangereuse                                         |                                           |                                                                               | Alliance meurtrière / Liens de sang                            |                      | C'est incroyable! / Chaos en banlieue |                         |
| Cinépop | 16h30 ◀ MALCOLM X (1992) - Les faits marquants de la vie de l'activiste noir Malcolm Little, surnommé Malcolm X. |                                  |                                        |                  |                                                                                              |                   | VIRAGES (1969) avec Joanne Woodward, Robert Wagner, Paul Newman. |                                                                             |                                           |                                                                               | 22h10 MAUVAIS GARÇONS (1995) avec Will Smith, Martin Lawrence. |                      |                                       | ▶ 0h15                  |
| EV      | Huakai Hawaii                                                                                                    |                                  | Chez les Antillais                     |                  | Les marchés de Philippe / Montréal                                                           |                   | Guide restos VOIR / Alexandra Diaz                               | Hell's Kitchen                                                              |                                           |                                                                               | Le top du luxe / Excursions extrêmes                           |                      | Embarquement immédiat                 |                         |
| HI      | Xena la guerrière                                                                                                |                                  | Écrous et boulons                      |                  | Les ailes de la guerre                                                                       |                   | Pawn Stars                                                       | Absurde et breveté                                                          | Deadwood / Complications                  |                                                                               | LE COMTE DE MONTE-CRISTO (1975) Richard Chamberlain.           |                      |                                       | ▶ 1h00                  |
| MMAX    | Danse lascive: L'aventure                                                                                        |                                  | Les années                             |                  | 2010 Country Music Festival                                                                  |                   |                                                                  |                                                                             | Génération 2000                           |                                                                               | HIER, AUJOURD'HUI ET POUR TOUJOURS (1991) Bette Midler.        |                      |                                       |                         |
| MP      | Les Dudesons                                                                                                     | Palmarès                         |                                        |                  | Débat critique                                                                               | Monde de Christo  | École de charme                                                  | The Island                                                                  |                                           |                                                                               | Séduction 101                                                  |                      | Coup de rock                          |                         |
| RDI     | Le Téléjournal RDI                                                                                               |                                  | RDI monde                              | RDI économie     | 24 heures en 60 minutes                                                                      |                   | Report.: Exploration / Haïnan/ Chine                             | Le Téléjournal RDI                                                          |                                           |                                                                               | RDI économie                                                   | Le National          | Le Téléjournal                        | 23h45 Nouv. sports      |
| S+      | Le rêve de Diana                                                                                                 |                                  | Victimes du passé / Sur la route       |                  | Les oubliés / Noir dessin                                                                    |                   | C.S.I: Les experts                                               | Sans laisser trace / Le bout du tunnel                                      |                                           |                                                                               | Castle / Sexe, scandale et politique                           |                      | Bones / Rock n'roll turpitudes        |                         |
| SE      | 17h15 CHASSE INFERNALE (2009) avec Mark Anthony Krupa, Ricky Mabe.                                               |                                  |                                        |                  | 18h55 UNE NUIT AU MUSÉE 2: LA BATAILLE DU SMITHSON... (2011) avec Will Smith, Anne Hathaway. |                   | 20h45 Cinéjournal                                                | LA FOURRIÈRE (2010) avec Shane Kippel, Adam Butcher.                        |                                           |                                                                               | 22h35 L'ASSASSINAT DU PRÉSIDENT DE L'ÉCOLE                     |                      |                                       | ▶ 0h10                  |
| TFO     | Mégallô                                                                                                          | Contre-attaque                   | 64, rue du Zoo                         | Wonder Choux     | Relief sur la route                                                                          | Visages d'ici     | Un monde de passions / Entomologie                               | L'ÉTRANGE AFFAIRE ANGÉLICA (2010) avec Pilar Lopez de Ayala, Ricardo Trepa. |                                           |                                                                               | Relief                                                         |                      |                                       |                         |
| TV5     | Prendre sa place                                                                                                 | 17h50 Questions pour un champion |                                        | Journal France 2 | Paradis en surris                                                                            |                   | Thalassa                                                         | 21h25 Littoral                                                              | Club social                               |                                                                               | TVS le journal                                                 |                      | 23h35 Les Bougon                      |                         |
| VIE     | Des maisons d'occasion\$                                                                                         |                                  | Bye-Bye Maison                         | Cuisinez Louis   | Décore ta vie                                                                                | Noces rock n'roll | On a échangé nos mères                                           | César parle chiens / Booker, Maxie                                          |                                           |                                                                               | Bye-Bye Maison                                                 | Idées de grandeur    | Ma maison                             | Surprises de Ty         |
| Z       | L'entrepôt 13 / Mild mannered                                                                                    |                                  | La porte des étoiles Partie 2 de 2     |                  | On va s'coucher                                                                              | Jobs de bras      | Sales Jobs / Sculpteur de courges                                | Monstres Mécaniques / Le RCA Dome                                           |                                           |                                                                               | Chasseurs de fantômes / L'USS Hornet                           |                      | Surnaturel / Meilleurs ennemis        |                         |
| RDS     | WPBA Billard                                                                                                     |                                  | Sports 30                              |                  | Hockey 360°                                                                                  |                   | LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Sénateurs d'Ottawa (D)     |                                                                             | L'antichambre (D)                         |                                                                               | Sports 30                                                      |                      | Canadien                              | ▶                       |
| SPN     | Connected With Prime Time Sports                                                                                 |                                  | Connected With Prime Time Sports       |                  | Overtime                                                                                     |                   | Blackout                                                         |                                                                             | Sportsnet Connected                       |                                                                               | Prime Time Sports                                              |                      |                                       |                         |
| TSN     | Off the Record                                                                                                   | Interruption                     | SportsCentre                           |                  | NBA Basketball / Raptors de Toronto c. Magic d'Orlando (D)                                   |                   |                                                                  |                                                                             | FIT Tennis - Omnium d'Australie (D)       |                                                                               |                                                                |                      |                                       | ▶                       |
| Disney  | 101 Dalmatiens                                                                                                   | Route p. jungle                  | Les Doodlebops                         | Maison de Mickey | Elliott                                                                                      | Les Tifoudoux     | Maison de Mickey                                                 | Agent spécial Oso                                                           | Tibère...maison                           | Route p. jungle                                                               | Les Zic-Magines                                                | Johnny et lutins     | Agent spécial Oso                     | Maison de Mickey        |
| TTF     | Ben 10: Alien Force                                                                                              | Star Wars: Clone                 | Les Simpson                            | Johnny Test      | Batman: L'alliance                                                                           | Iron Man          | Wolverine X-Men                                                  | Star Wars: Clone                                                            | Les Simpson                               | BLADE III: LA TRINITÉ (2004) avec Ryan Reynolds, Jessica Biel, Wesley Snipes. |                                                                |                      |                                       |                         |
| VRAK    | Fan Club                                                                                                         | Les Aigles                       | VRAK la vie                            | Hannah Montana   | Famille parfaite                                                                             | Grenade avec ça?  | Dans le trouble                                                  | Ma famille d'abord                                                          | Vie secrète ado / Encore une décision!    | 70                                                                            | M. changement                                                  | Fan Club             |                                       | Mon ange gardien        |

LECTURES

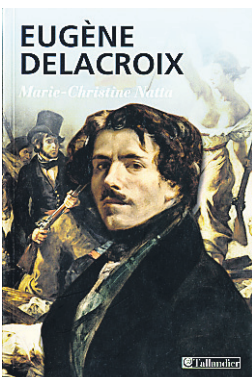
BIBLIO



**CHEVAUX**  
FABIO PETRONI, PHOTOS  
GRÜND  
176 PAGES, 49,95 \$  
★★★★

Fabio Petroni, chargé de la communication visuelle dans les grands concours de saut d'obstacles, a passé sa vie à photographier des chevaux en action. Les athlètes les plus puissants du monde. Et les plus beaux. Un jour, en regardant une toile de Rembrandt, le portraitiste a eu l'idée de photographier des chevaux en studio, avec éclairages et tout, comme il le fait avec les stars italiennes. Petroni a associé à son projet – officiellement comme préfacier – Oliviero Toscani, la mégastar de la photographie internationale (et éleveur de chevaux) qui a dirigé la campagne United Colors of Benetton entre 1982 et 2000. Cette rencontre de la technique, de l'art, de la beauté et de l'amour de la bête a donné ce livre magnifique où le cheval, top-model de naissance, n'est jamais autrement qu'au naturel, malgré la robe luisante et la crinière tressée. Au-delà des veines de la face et des rosettes du poitrail, ces gros plans grand format (33 x 41 cm) livrent des regards dont le mystère envoûte encore l'Homme après 30 siècles de relations. Les gens de cheval y retrouveront des lignes et des expressions familières: ici, un poulain tirant la langue, là un étalon à l'œil allumé. Les autres, juste sensibles à la beauté, se verront confirmer la célèbre phrase de Churchill: «L'extérieur du cheval exerce une influence bénéfique sur l'intérieur de l'homme.»

— Daniel Lemay

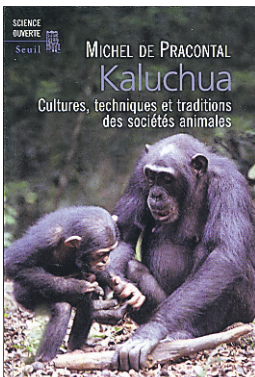


**EUGÈNE DELACROIX**  
MARIE-CHRISTINE NATTA  
TALLANDIER, 2010.  
576 PAGES  
★★★

Figure emblématique malgré lui de la peinture romantique opposée au classicisme de David, Delacroix n'a jamais cessé d'intéresser historiens de l'art et historiens tout court. Natta appartient aux deux genres et se spécialise dans la période romantique qui couvre en France du moins la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Cette spécialisation apporte beaucoup de richesse à cette biographie fouillée et studieuse. Le lecteur aura ainsi droit à toutes les thèses sur le véritable paternel du peintre dandy. Était-ce vraiment l'époux de sa mère ou l'inénarrable Talleyrand qui la courtisait? Natta suit son sujet depuis le berceau jusqu'au tombeau, nous explique la genèse de ses tableaux les plus célèbres comme *La mort de Sardana-pale* ou *La liberté guidant le peuple*, scène époustouflante des barricades de 1830.

L'historienne montre que Delacroix, à la différence d'Alexandre Dumas qu'elle cite souvent, n'était pas du tout acteur de ce soulèvement populaire qui le terrifiait. Elle fait aussi ressortir le côté misogyne, bien de son temps, du peintre qui a tenu un journal détaillé de sa vie professionnelle et affectueuse et une correspondance soutenue dans lesquels elle puise presque à outrance. Pour le lecteur intéressé par le romantisme, cette biographie se révèle une belle porte d'entrée. Pour les amateurs de la peinture de Delacroix, de ses scènes guerrières et orientales, de ses chevaux cabrés et de ses femmes très charnelles, quelques pages de ce pavé pourront être sautées sans qu'on perde le fil.

— Rudy Le Cours

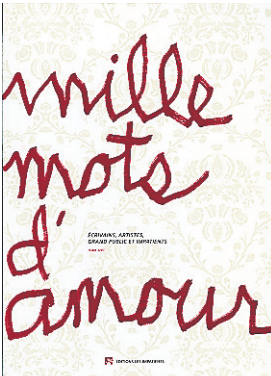


**KALUCHUA, CULTURES, TECHNIQUES...**  
MICHEL DE PRACONTAL  
SEUIL, SCIENCE OUVERTE.  
191 PAGES, 31,95 \$  
★★★

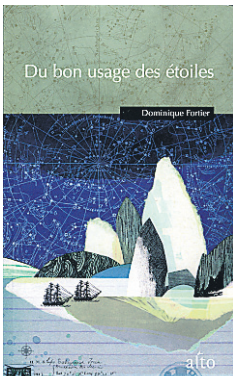
Qu'est-ce qui distingue l'homme de l'animal? On a longtemps cru, pour se rassurer peut-être, que c'était l'usage des outils, le langage, la créativité, la conscience, la culture. Or, les moutons anglais, les chimpanzés de Tanzanie, les mésanges anglaises et d'autres animaux présentent des comportements inventés, appris et transmis, révèle l'écrivain et journaliste scientifique Michel de Pracontal. Dans ce nouvel essai, il cherche à faire reconnaître la kaluchua, la culture propre aux animaux, selon le terme inventé par le biologiste japonais Kinji Imanishi, un des premiers à avoir étudié les primates dans leur environnement. Une véritable «révolution» des sciences de la vie qui tarde à être reconnue par la communauté scientifique, laquelle hésite à prêter foi à des observations sur le terrain qui ne peuvent être reproduites en laboratoire. Le comportement d'un bébé singe en captivité et privé de sa mère ne sera pas le même que s'il est observé dans son environnement, au milieu de ses pairs, souligne de Pracontal. Des singes chassent en groupe, anticipent les réactions de l'adversaire, transmettent leurs savoirs aux petits – comment casser efficacement les noix avec une bonne pierre placée correctement. Forcément, admettre qu'il existe des cultures animales conduit à une remise en question de la spécificité humaine et du traitement réservé aux «bêtes». Cela ouvre aussi de nouvelles perspectives sur l'évolution, la culture pouvant jouer un rôle d'accélérateur de la sélection.

— Marie-Claude Girard

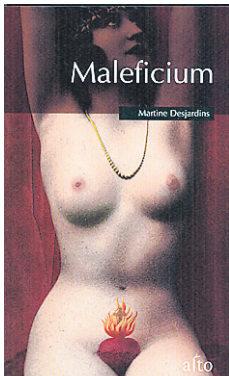
AUTRES PARUTIONS



**MILLE MOTS D'AMOUR**  
Le septième du coffret de lettres d'amour réalisé au profit des Impatients, organisme d'art thérapie en santé mentale, est en librairie depuis quelques jours. Comme dans les précédentes éditions, il renferme plus de 130 textes et illustrations d'écrivains, d'artistes, de membres des Impatients et du grand public. On peut y lire notamment des missives de Céline Bonnier, Normand de Bellefeuille, Jorane, Marina Orsini, Kim Thuy, Gabor Szilasi, Clémence DesRochers, écrites après la mort de sa mère en 63, ainsi qu'une belle lettre d'amour à la littérature d'Evelyn de la Chenelière.



**DU BON USAGE DES ÉTOILES**  
Le roman de Dominique Fortier publié l'an dernier chez Alto et dont les droits pour le cinéma ont été acquis par le réalisateur Jean-Marc Vallée poursuit sa carrière en France. Il sera publié le 7 avril par les Éditions La table ronde.



**MALEFICIUM**  
De même, le roman de Martine Desjardins, publié aussi chez Alto et finaliste à de nombreux prix, sera traduit cette année pour le Canada anglais par David Homel et Fred Reed, chez Talonbooks.

— Marie-Claude Girard

RENTRÉE PARISIENNE

Angot, Makine, Sollers et les autres

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE  
COLLABORATION SPÉCIALE

PARIS — En France, la rentrée littéraire de janvier est moins terrifiante que celle de l'automne: la saison des prix est terminée, et il y a moins de parutions. On ne dénombre cette année «que» 510 romans, 329 français et 181 étrangers. Sans compter quelques centaines d'essais.

Pas de bonne rentrée sans un petit scandale. De ce point de vue, l'année a démarré en trombe, avec cet énorme «plagiat» signé Patrick Poivre d'Arvor. Sa nouvelle biographie d'Ernest Hemingway, marquant le 50<sup>e</sup> anniversaire de sa mort, était déjà tirée à 20 000 exemplaires et le service de presse envoyé aux journalistes, lorsque *L'Express* révéla que sur 414 pages, une bonne centaine avait été «pompée» sur une bio américaine de référence, épuisée en France depuis 15 ans. Pilonnage du stock intégral, excuses embarrassées des éditions Arthaud auprès de la presse... et de PPDA: apparemment le «nègre» – pardon: le coauteur anonyme – fourni au célèbre journaliste et auteur prolifique n'avait pas fait preuve de grand professionnalisme. Embarras et ricanements dans le quartier de l'édition. D'autant

plus que PPDA est maintenant accusé par une ancienne amante d'avoir reproduit intégralement et sans mention ni autorisation 11 de ses lettres enflammées dans son «roman» de 2009, *Fragments d'une femme perdue*. Procès le 9 février.

Revenons aux choses sérieuses. Au milieu de ce foisonnement, janvier reste le mois des talents confirmés et des valeurs sûres.

**La vedette incontestée de cette rentrée s'appelle, une fois de plus, Christine Angot, dont certains pensent, depuis longtemps, qu'elle est personnellement insupportable, mais souvent inspirée.**

Au rayon des essais, se dégagent déjà quelques poids lourds. Chez Grasset, Laure Adler publie une nouvelle et importante biographie – sans hargne ni concession – de Françoise Giroud, grande dame du journalisme de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, personnalité complexe et parfois sulfureuse. Sous le titre *Françoise* (492 pages). Intéressant et original: le journaliste Denis Cosnard s'est appliqué à retracer la «vraie» vie du mystérieux Patrick Modiano, romancier majeur de

sa génération. Enquête sur les origines: un père juif et quelque peu collabo sous l'Occupation, une mère flamande, actrice à la Continental (maison de production allemande). Les secrets de fabrication d'une grande œuvre en quelque sorte: *Dans la peau de Patrick Modiano*, Fayard, 288 pages.

Les mordus de *Millénium* se jetteront sur le témoignage de la «veuve non officielle» de Stieg

Larsson, Eva Gabrielsson, qui, malgré 32 ans de vie commune, a été écartée de l'héritage du journaliste-romancier et du partage des droits d'auteur. Sous la plume de la journaliste Marie-Françoise Colombani, elle parle du disparu et règle ses comptes (*Millénium, Stieg et moi*, Actes Sud, 186 pages).

Autre sujet à polémique, mais plus grave: la Polonaise Agata Tuszynska, sous le titre *Wiera Gran, l'accusée* (Grasset, 295 pages), retrace le destin tragique de celle qui fut la grande chan-

teuse populaire du ghetto de Varsovie, notamment au célèbre café Sztuka, où l'accompagnait au piano un certain Szpilman («le pianiste» de Polanski, qui l'accabla à la Libération). Privilégiée au moins sur le plan matériel, survivante du ghetto, Wiera Gran fut poursuivie toute sa vie par des accusations de collaborationnisme. Un livre trop touffu mais passionnant.

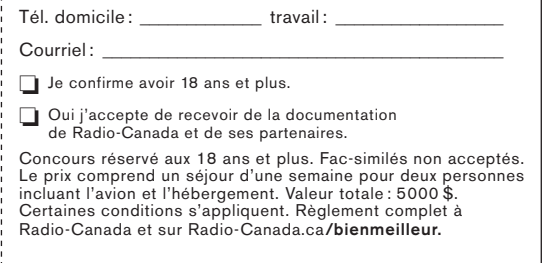
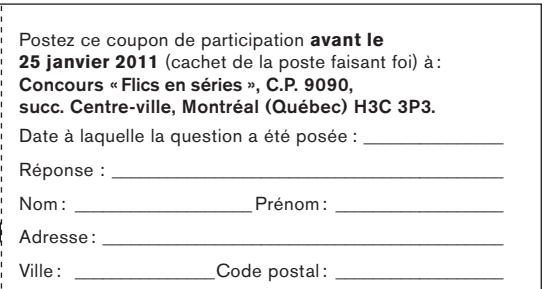
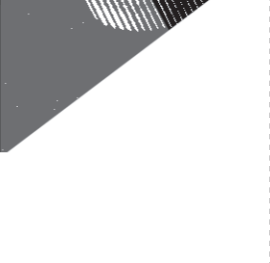
Pour ce qui est des romans ou des œuvres strictement littéraires, mentionnons d'abord l'omniprésence, dans les émissions de qualité à la radio et à la télévision, de Dany Laferrière pour la sortie de *Tout bouge autour de moi* (Grasset). Émissions d'actualité ou littéraires, Dany a tout fait pendant 10 jours. Et il a été couvert d'éloges dans *Le Monde*, *Télérama*, *L'Humanité* et tous les autres.

Mais la vedette incontestée de cette rentrée s'appelle, une fois de plus, Christine Angot, dont certains pensent, depuis longtemps, qu'elle est personnellement insupportable, mais souvent inspirée, et qu'elle a un véritable style à elle, ce qui est rare. Son précédent roman (*Le marché des amants* en 2008) était difficilement tolérable. La cuvée 2011 – *Les petits*, 188 pages, Flammarion – est portée aux nues par la critique. Avec raison.

Autres vedettes qui se détaient du lot. Le «Russe de Paris» Andrei Makine, prix Goncourt 1995 pour *Le testament français*, revient cette année avec un nouveau roman dont le sujet reste l'histoire tragique de son pays, de son enfance dans un orphelinat soviétique. *Le Livre des brèves amours éternelles*, publié au Seuil (204 pages) est fort bien reçu par la critique.

À 74 ans, l'incroyable Philippe Sollers poursuit son cheminement ironique et égotiste. Son roman *Trésor d'amour* est, comme beaucoup de ses «romans» depuis *Femmes*, une sorte de journal intime un peu décalé, où les femmes, la culture, Venise et une pincée de politique occupent une place majeure. Et ça marche: dès sa sortie, le livre s'est retrouvé en bonne position dans la liste des meilleures ventes de *L'Express*.

Sachez pour terminer que le célèbre François Cavanna (*Charlie Hebdo* etc.) vient de publier à près de 88 ans un troisième tome de ses mémoires, sous le titre *Lune de miel* (Gallimard, 288 pages). Et que Pierre Assouline, principalement connu pour ses grandes biographies, sortira à la fin du mois un gros livre au titre et au sujet énigmatiques: *Vies de Job* (Gallimard, 496 pages). Entre biographie et réflexion sur les multiples figures du sombre prophète.



**CONCOURS**

**FLICS EN SÉRIES**

Jusqu'au 21 janvier, courez la chance de **GAGNER UN VOYAGE POUR DEUX À HAWAÏ**, lieu d'une série policière légendaire.

Écoutez *C'est bien meilleur le matin* et répondez à la question du jour entre 5 h et 9 h.

Postez ce coupon de participation **avant le 25 janvier 2011** (cachet de la poste faisant foi) à:  
**Concours «Flics en séries», C.P. 9090, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 3P3.**

Date à laquelle la question a été posée : \_\_\_\_\_

Réponse : \_\_\_\_\_

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_

Tél. domicile : \_\_\_\_\_ travail : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_

☐ Je confirme avoir 18 ans et plus.

☐ Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le prix comprend un séjour d'une semaine pour deux personnes incluant l'avion et l'hébergement. Valeur totale : 5000 \$. Certaines conditions s'appliquent. Règlement complet à Radio-Canada et sur [Radio-Canada.ca/bienmeilleur](http://Radio-Canada.ca/bienmeilleur).



RENTRÉE QUÉBÉCOISE

Le grand bal d’hiver

On n’a pas encore fini d’explorer les bouquins de l’automne qu’une nouvelle saison s’amène avec des romans et nouvelles à profusion, de prometteuses traductions du Canada anglais et des premières œuvres intrigantes. En rafale, une sélection de titres parmi l’abondante production québécoise de la nouvelle année.

MARIE-CLAUDE GIRARD

JANVIER

Boréal a déjà parti le bal d’hiver des romans avec Gilles Archambault, Rachel Leclerc et bientôt Jacques Folch-Ribas (*Paco*). Trityque emboîte le pas avec *Leslie Muller ou le principe d’incertitude*, de Lynn Diamond, une histoire d’amour et d’amitié sur 25 ans dans un groupe de militants montréalais engagés en Amérique latine; ainsi qu’avec le dernier titre de Jean-Marc Beausoleil, inspiré de son expérience de professeur de français à Port-au-Prince.

VLB ouvre l’année avec un nouveau récit de Guy Lalancette, *Le bruit que fait la mort en tombant*, écrit après la mort de sa sœur.

XYZ suit avec *L’âge de Pierre*, de Pierre Gariépy, qui met un terme à sa trilogie amorcée avec *Lomer Odyssée*, et avec *Il pleuvait des oiseaux* de Jocelyne Saucier (finaliste au Prix du gouverneur général pour son dernier roman). Une histoire qui rappelle les grands feux du nord de l’Ontario au début du XX<sup>e</sup> siècle (et non de la récente pluie de volatiles en Arkansas). Les audacieux de Coups de tête proposent le premier roman d’un jeune poète, David Bergeron, *Pandémonium Cité*, un roman fantastique sur les traces d’une secte diabolique dans... Villeray.

L’humoriste Lise Dion entremêle fiction et réalité dans son tout premier livre, *Le secret du coffre bleu*, inspiré par des documents laissés par sa mère (Libre Expression).

FÉVRIER

Farceurs, les spécialistes du roman noir Luc Baranger et André Marois ont concocté un recueil de nouvelles sur le thème de l’escroquerie, *Tab’arnagues*, tordu jusque dans la vraie préface d’un faux Vincent Lacroix (Québec Amérique).

Chez le même éditeur, Claude Vaillancourt propose un curieux point de départ pour son roman *L’Inconnue*: un auteur doit compléter l’œuvre inachevée d’une ancienne compagne, devenue une



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

Dans *Le seul instant* (Boréal), Robert Lalonde ouvre les portes de son laboratoire d’écriture à la campagne et expose ses pastels et aquarelles.

écrivaine à succès. *Cherchez la femme*, un recueil de 17 nouvelles sur le thème de la féminité réunies par India Desjardins ouvre ses pages à des auteurs et des vedettes, dont Patrick Senécal, Guy A. Lepage et Marie Hélène Poitras.

La Courte échelle propose un pendant masculin sur le thème du héros et de l’adolescence avec *Être un héros*, qui rassemble des nouvelles de neuf jeunes auteurs (Nicolas Langelier, Guillaume Corbeil, Bertrand Laverdure).

Du côté d’Hurtubise, Diane Labrecque publie *Je mourrai pas zombie*, dans lequel une trentenaire retrouve le journal de son adolescence. Naïm Kattan suit avec un nouveau roman, *Le long retour*. Un architecte revient à Montréal après 30 ans à Buenos Aires.

Après *Crimes horticoles*, en 2006, l’auteure et éditrice de Marchand de feuilles Mélanie Vincelette publie un nouveau roman chez Robert Laffont, *Polynie*, qui démarre par la découverte d’un corps dans un hôtel d’Iqualuit. La maison, qui fête ses 10 ans cette année, lance aussi en février le premier tome de *Dragonville*, de Michèle Plomer (Prix France-Québec pour HKPQ).

Chez Boréal, l’écrivaine d’origine géorgienne Elena Botchorichvili signe un très court récit, *La tête de mon père*, tandis que la poète et nouvelliste Dominique Robert publie un premier roman aux Herbes rouges, *Chambre d’amis*, fait de portraits instantanés d’une dizaine de personnages.

À temps pour la Saint-Valentin, La Pastèque publie un livre érotique « sans scènes explicites », avec plusieurs bédésistes dont Pascal Girard. Chez Triptyque, le cinéaste Jean Beaudry lance *Amer Atlantique*, sous forme de

lettres d’amour entrecoupées de photos d’un même coin de rue. Toujours chez Triptyque, une histoire d’amour simple entre deux marginaux compliqués, une artiste peintre et son voisin travesti, sert de trame à Marie-Christine Arbour dans *Drag*. Aux Éditions Trois-Pistoles, l’écrivain Martin Thibault et le philosophe Pierre Bertrand proposent un roman-essai, *Si on parlait d’amour*.

MARS

Sur le même thème, les 400 coups proposent un collectif, *Amour et libertinage*, par les trentenaires d’aujourd’hui. Rafaële Germain, Matthieu Simard, Maxime Catellier, Sophie Cadieux et Jean-Simon Desrochers sont au nombre des collaborateurs.

Dans *Le seul instant* (Boréal), Robert Lalonde ouvre les portes de son laboratoire d’écriture à la campagne et expose ses pastels et aquarelles.

La femme de théâtre Evelynne de la Chenelière propose un roman chez Leméac, *La concordance des temps*, sur un homme et une femme aux histoires divergentes. Le même mois, la traductrice et auteure Paule Noyart propose *La nuit d’Ostende*, une saga dans une famille de la petite bourgeoisie de Bruxelles au début du XX<sup>e</sup> siècle.

Chez Québec Amérique, Andrée A. Michaud lance *La rivière tremblante*, autour de deux disparitions d’enfants, à 30 ans d’intervalle.

AVRIL

Le Quartanier, petite maison qui réserve parfois de belles surprises, publie quatre livres cette saison, dont *Hongrie-Hollywood express*, en avril, premier roman d’Éric



PHOTO ROBERT MAILLOUX LA PRESSE

La femme de théâtre Evelynne de la Chenelière signe un roman en mars, *La concordance des temps* (Leméac), autour d’un homme et d’une femme séparés par la vie.

Plamondon, consacré à Johnny Weissmuller.

Katia Gagnon, directrice adjointe aux informations générales à La Presse, tâte de la fiction avec *La réparation*, qui raconte la quête d’une journaliste pour mettre au jour une affaire de suicide et d’intimidation à l’école (Boréal).

La cinéaste Anaïs Barbeau-Lavalette, qui avait signé un beau premier roman l’automne dernier, *Je voudrais qu’on m’efface*, raconte son expérience en Palestine dans *Le baiser de Yasser Arafat* (Marchand de feuilles).

Coups de tête publie un auteur haïtien, Jean Euphèle

Milcé. *Les jardins naissent* se veut un « roman-choc » sur la reconstruction de son pays. L’auteure des *Carnets de Douglas*, Christine Eddie, présente un nouveau roman chez Alto, *Parapluius*.

MAI

Abla Farhoud (*Le bonheur à la queue glissante*) propose une fresque de la rue Hutchinson, *Le sourire de la petite juive* (VLB). Finalement, *J’ai le hockey*, de François Barcelo (Coups de tête), devrait accompagner à sa façon les séries éliminatoires...

Traductions, essais et sagas

MARIE-CLAUDE GIRARD

TRADUCTIONS

En février, Québec Amérique publie *Le bestiaire des anges* de Bernice Friesen et en avril *La spécialiste du cœur*, roman de Claire Holden Rothman en nomination en 2009 pour le prix Giller et inspiré de la vie de Maud Abbott, une des premières femmes médecins au Canada.

En février, XYZ propose le troisième roman d’une autre auteure canadienne, Elizabeth Hay, *La nuit sur les ondes*. Les relations entre les employés d’une station de radio à Yellowknife dans les années 70.

Toujours en février, Alto publie un autre roman de Lori Lansens depuis *Les filles*, *Un si joli visage*.

Et La Pleine lune lance en février, mois de l’histoire des Noirs, le roman historique *Aminata*, du Canadien Lawrence Hill, gagnant du

prix Canada reads 2009 de la CBC. Le destin d’une fillette africaine, devenue esclave en Caroline du Sud puis femme libre en Nouvelle-Écosse, avant de retourner en Afrique.

Libre Expression a mis la main sur la version française de *La chambre de l’évêque*, de Linden MacIntyre, prix Giller 2009. Publication en avril.

Boréal fait paraître en mai *Grande maison* de la new-yorkaise Nicole Krauss, qui avait séduit avec *L’histoire de l’amour*.

En juin, Alto lance *Les devins*, d’une grande auteure canadienne, Margaret Laurence.

ESSAIS ET POÉSIE

Nicole Brossard réhabilite *Le long poème*, dans un essai collectif sur ce genre poétique aujourd’hui mal aimé, chez Nota Bene en février. À signaler aussi, le même mois, un recueil de poésie de Suzanne Jacob, chez Boréal, *Amour, que veux-tu faire?*.

Au Septentrion, plusieurs ouvrages sont consacrés à la

communauté juive. Le premier, *Les communautés juives de Montréal*, de Pierre Anctil et Ira Robinson, sera en librairie dans les prochains jours.

Lux publie bientôt le dernier Noam Chomsky, *Futurs proches*, *Liberté*, *indépendance* et *impérialisme au XXI<sup>e</sup> siècle*. Les horizons possibles d’un XXI<sup>e</sup> siècle à construire, et des réflexions sur les événements politiques des dernières années. Et le cinéaste Bernard Émond s’interroge sur son travail dans *Il y a trop d’images*.

Dans *La chasse aux musulmans*, en février, la politologue canadienne Sherene Razack expose les nouveaux stéréotypes et la dérive des institutions causés par la guerre contre le terrorisme. Premier tome d’une galerie de portraits, *De remarquables oubliées* de Serge Bouchard et Marie-Christine Lévesque traite de femmes d’exception qui ont marqué l’histoire de l’Amérique du Nord.

À noter, chez Libre Expression en février,

*Délinquants, juges et bourreaux en Nouvelle-France*, d’André Lafrance; et en mars, *Le remède imaginaire*, *Pourquoi l’immigration ne sauvera pas le Québec*, du philosophe Benoît Dubreuil et du démographe Guillaume Marois.

Dans *L’âge séculier*, Charles Taylor (coédition Boréal/Seuil) tente de comprendre ce qui se passe quand une société très religieuse se transforme en une autre où la foi n’est qu’une avenue parmi d’autres.

En avril, Fides publie un essai posthume de Pierre Vadeboncoeur, *Fragments d’éternité*, que l’écrivain s’apprêtait à remettre avant de mourir l’an dernier.

SAGAS HISTORIQUES

Chez Fides, en février, un roman historique tiré d’une histoire réelle et documentée par l’auteure Odette Mainville, celle du curé d’Anjou, Réal de son prénom, dont les frasques sulfureuses ont secoué un village de

Gaspésie dans les années 30. Aux éditions La Bagnole, Johanne Pothier publie un roman historique campé à Trois-Rivières, 1807, *L’abîme des deux Charlotte*.

Déferlement de sagas historiques aussi chez Hurtubise. Une nouvelle série posthume de l’auteur à succès Michel David, *Au bord de la rivière*, se déroule au XIX<sup>e</sup> siècle dans un petit village près de la rivière Nicolet (en mai). Se succéderont d’ici là *Les enfants de Roches-Noires*, tome 2, d’Anne-Michèle Lévesque, *Les folles années*, tome 2 (Jean-Pierre Charland), *Le courage d’Elisabeth*, tome 4 (Michel Langlois). Dans un tout autre genre, la saga en pays cathare d’Hervé Gagnon se poursuit avec *Damné*, tome 3. Même scénario chez Guy Saint-Jean, avec le tome 8 (!) des *Mémoires d’un quartier* de la populaire Louise Tremblay-d’Essiambre et le tome 3 des *Racines du faubourg*, de Sophie-Julie Painchaud.



ARTS ET SPECTACLES HORAIRES CINÉMA



Le film de Nigel Cole, *Made in Dagenham*, parle de la lutte de femmes ouvrières pour l'égalité dans les années 60.

CALENDRIER

suite de la page 8

QUÉBEC GOLD – SÉLECTION DE COURTS MÉTRAGES (VOF)

ONF 19h00

QUELQUE PART (VF) ★★★½  
(SOMEWHERE)

Quartier Latin 12h05, 14h25, 16h50, 19h15, 21h40

QUIET AMERICAN, THE (VOA)

Cinémathèque québécoise S 21h00

RABBIT HOLE (VOA) ★★★

Cinéma Côte des Neiges V-S-D-Ma-Me 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, L-J 19h20, 21h20

RAFLE, LA (VOF) ★★★

Beaubien V-S-D-L-Ma 13h00, 15h40, 18h20, 21h00, Me-J 13h00, 15h40, 21h00 Boucherville V-D-Ma-Me 13h15, 15h55, 19h10, 21h45, S 13h15, 19h10, 21h45, L-J 13h15, 15h55, 19h10 Cinéma St-Laurent V-L-Me-J 18h50, 21h20, S-D-Ma 13h30, 16h15, 18h50, 21h20 Quartier Latin 12h15, 15h15, 18h35, 21h25

RAIPONCE (VF) ★★★½

(TANGLED)

Colossus Laval V-L-Ma-Me-J 14h25, 16h45, 19h05, 21h30, S-D 12h00, 14h25, 16h45, 19h05, 21h30 Méga-Plex Deux-Montagnes S-D 10h30, 12h50, 14h55, 17h00 Méga-Plex Jacques-Cartier V 12h50, 14h55, 17h00, S-D 10h30, 12h50, 14h55, 17h00 Méga-Plex Terrebonne S-D 10h30, 12h50, 14h55, 17h00 St-Bruno V-S-D-Ma 13h00, 15h25, 19h20, 21h55, L-Me-J 19h20, 21h55 St-Eustache 12h15, 14h25, 16h35, 19h25 Starcité Montréal 12h25, 14h50, 17h15, 19h40, 22h05 Ste-Thérèse S-D 12h50, 14h55, 17h00 Triomphe 12h45

RAIPONCE 3D (VF) ★★★½

(TANGLED)

Carnaval V 16h45, S-D 12h50, 16h45 Carrefour du Nord St-Jérôme S-D 14h25, 16h50 Cinéplex Odeon Brossard V-L-Ma-Me-J 12h30, 15h15, 19h35, 22h00, S-D 12h20, 14h45, 17h05, 19h35, 22h00

RÉSEAU SOCIAL, LE (VF) ★★★½

(SOCIAL NETWORK, THE)

Quartier Latin 12h30, 15h20, 18h20, 21h10

ROI ET L'OISEAU, LE (VOF)

Cinémathèque québécoise J 18h30

SEASON OF THE WITCH (VOA) ★★

Banque Scotia Montréal V-D-L-Ma-Me 13h20, 16h10, 19h35, 21h55, S 19h35, 21h55, J 13h20, 16h10, 21h55 Cinéma Côte des Neiges V-S-D-Ma-Me 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-J 19h10, 21h10 Colisée Kirkland V-S-D-Ma 12h35, 14h50, 17h05, 19h20, 21h40, L-Me-J 12h35, 14h50, 19h20, 21h40 Colossus Laval V-D-L-Ma-Me-J 13h40, 16h40, 19h30, 21h50, S 19h30, 21h50 Des Sources 19h10, 21h10, V-S 23h10 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 Méga-Plex Marché Central 15h30, 21h30 Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 Méga-Plex Taschereau V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10 Place Lasalle 19h00, 21h15

SOCIAL NETWORK, THE (VOA) ★★★½

AMC Forum 13h30, 16h35, 19h35, 22h35

SOCIAL NETWORK, THE (VOSTF)

Cinéma du Parc S-D 16h45

SOMEWHERE (VOA) ★★★½

AMC Forum 12h20, 14h50, 17h25, 20h00, 22h35

SOMEWHERE (VOSTF) ★★★½

Cinéma Parallèle (Ex-Centris) 15h00, 17h00, 19h00, 21h00

SORCIÈRE NOIRE, LA (VF) ★★

(SEASON OF THE WITCH)

Boucherville V-S-D-Ma-Me 16h10, 21h25, L-J 16h10 Capitol St-Jean V-S-D-Ma 13h00, 15h40, 19h20, 21h35, L-Me-J 19h20, 21h35 Carnaval V-S-D 14h45, 19h00, 21h10, L-Ma-Me-J 19h00, 21h10 Carrefour Dorion V-L-Ma-Me-J 19h25, 21h40, S-D 13h00, 15h10, 17h15, 19h25, 21h40 Carrefour du Nord St-Jérôme V-L-Ma-Me-J 19h30, 21h45, S-D 13h00, 15h10, 17h20, 19h30, 21h45 Cinéma Beloeil 13h25, 15h40, 19h10, 21h25 Cinéma St-Laurent V-L-Me-J 19h15, 21h15, S-D-Ma 13h55, 16h30, 19h15, 21h15 Delson V-L-Ma-Me-J 19h35, 21h45, S-D 13h20, 15h20, 17h20, 19h35, 21h45 Langelier V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 Le Paris V-S-D 13h00, 15h35, 19h00, 21h35, L 15h35, 21h35, Ma-Me-J 19h00, 21h35 Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10 Méga-Plex Marché Central 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, V-S 23h15 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D-J 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me 19h10, 21h10, V-S 23h10 Méga-Plex Taschereau V-S-D 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, L-Ma-Me-J 19h15, 21h15, V-S 23h15 Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 Place Lasalle V-L-Ma-Me-J 19h20, 21h55, S-D 13h00, 16h05, 19h20, 21h55 Quartier Latin V-S-L-Ma-Me-J 12h00, 14h20, 16h40, 21h25, D 14h35, 16h50, 21h25 St-Bruno V-S-D-Ma 13h35, 15h50, 19h30, 22h00, L-Me-J 19h30, 22h00 St-Eustache 12h10, 14h20, 16h30, 19h10, 21h20 St-Hyacinthe 13h10, 15h20, 18h45, 21h50 Starcité Montréal 12h15, 14h40, 17h05, 19h35, 22h05 Ste-Thérèse V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 Triomphe 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, V-S 23h30

STAR IS BORN, A (VOA)

Banque Scotia Montréal D 12h30 Cinéplex Odeon Brossard D 12h30 Colisée Kirkland D 12h30

TAHITI 3D : LA VAGUE (VF)

(ULTIMATE WAVE TAHITI 3D, THE)

IMAX Telus Centre des Sciences V 10h00, 15h30, 20h55, S 13h15, 16h35, 18h45, D 11h05, 13h15, 16h35, L 10h00, 12h10, 15h30, Ma 10h00, 12h10, 17h40, 20h55, Me 12h10, 15h30, 17h40, 20h55, J 10h00, 12h10, 15h30, 20h55

TANGLED (VOA) ★★★½

Carrefour Angrignon V-S-D 12h45, 15h45, 19h05, 21h30, L-Ma-Me-J 19h05, 21h30 Des Sources S-D 12h50, 14h55, 17h00 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 19h05, S-D 10h30, 12h50, 14h55, 17h00, 19h05

TANGLED 3D (VOA) ★★★½

(TANGLED)

Banque Scotia Montréal 12h35, 15h30 Colisée Kirkland V-S-L-Ma-Me-J 12h55, 15h15, 19h30, 21h45, D 12h55, 16h00, 19h30, 21h45 Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h10, S-D 10h30, 12h50, 14h55, 17h00, 19h05, 21h10, V-S 23h15

TOURIST, THE (VOA) ★★★½

Banque Scotia Montréal V-D-L-Ma-Me 13h15, 16h30, 19h15, 21h40, S 19h15, 21h40, J 13h15, 16h30, 22h00 Carrefour Angrignon V-S-D 13h30, 16h30, 19h25, 21h55, L-Ma-Me-J 19h25, 21h55 Cinéma Côte des Neiges V-S-D-Ma-Me 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, L-J 19h15, 21h15 Colossus Laval V-D-L-Ma-Me-J 13h25, 16h05, 19h25, 22h15, S 19h25, 22h15 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 19h20, 21h30, S-D 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, V-S 23h40 Méga-Plex Marché Central 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, V-S 23h40 Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J 21h35, S-D 15h35, 21h35 Méga-Plex Taschereau V-S-D 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, L-Ma-Me-J 19h20, 21h30, V-S 23h40

TOURISTE, LE (VF) ★★★½

(TOURIST, THE)

Carrefour Angrignon V-S-D 13h25, 16h25, 18h55, 21h35, L-Ma-Me-J 18h55, 21h35 Carrefour du Nord St-Jérôme 21h45 Cinéma Beloeil V-S-D-Ma-Me-J 13h20, 15h55, 19h25, 21h55, L 15h55, 21h55 Cinéplex Odeon Brossard V-L-Ma-J 13h30, 16h10, 19h40, 22h05, S-D 16h10, 19h40, 22h05, Me 13h00, 16h10, 19h40, 22h05 Langelier V-L-Ma-Me-J 19h20, 21h30, S-D 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30 Méga-Plex Deux-Montagnes 19h15, 21h25, V-S 23h35 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D-J 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, L-Ma-Me 19h20, 21h30, V-S 23h40 Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J 19h20, 21h30, S-D 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, V-S 23h40 St-Bruno V-S-D-Ma 13h10, 15h45, 19h25, 21h50, L-Me-J 19h25, 21h50 St-Eustache V-S-D-Ma-Me-J 13h10, 16h10, 19h00, 21h10, L 16h10, 21h10 Starcité Montréal 13h10, 15h55, 18h45, 21h25 Triomphe V-S-D-L-Ma-Me 16h45, 19h00, 21h30, J 16h45, 19h00, V-S 23h45

TOWN, THE (VOA) ★★★

Dollar Cinéma V-S 23h45, L-Me-J 20h05

TOY STORY 3 (VOA) ★★★

Dollar Cinéma 12h00, 15h15

TRACE DES PIERRES, LA (VOSTF)

(SPUR DER STEINE)

Goethe-Institut Montreal J 19h00

TRON – L'HÉRITAGE (VF) ★★★

(TRON - LEGACY)

Carrefour Angrignon V-S-D 13h00, 16h00, 18h55, 21h50, L-Ma-Me-J 19h00, 21h50 St-Eustache 21h35

TRON – L'HÉRITAGE 3D (VF) ★★★

(TRON - LEGACY)

Carrefour du Nord St-Jérôme 19h05 Cinéma Beloeil 12h50, 15h35, 18h50, 21h35 Cinéplex Odeon Brossard V-D-L-Ma-Me-J 13h00, 16h15, 19h00, 21h50, S 13h00, 19h00, 21h50 Colossus Laval 12h50, 16h00, 19h00, 21h50 Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D 12h50, 15h25, 18h50, 21h25, L-Ma-Me-J 18h50, 21h25, V-S 23h55 Méga-Plex Lacordaire 21h00, V-S 23h35 Starcité Montréal V-D-L-Ma-Me 13h00, 16h05, 19h10, 22h10, S 13h00, 19h10, 22h10, J 13h00, 16h05, 22h10 Ste-Thérèse 19h00, 21h30, V-S 23h55 Triomphe 21h10

TRON – LEGACY 3D (VOA) ★★★

(TRON - LEGACY)

Banque Scotia Montréal 18h45, 21h35 Carrefour Angrignon V-S-D 13h05, 16h05, 19h05, 21h55, L-Ma-Me-J 19h05, 21h55 Colisée Kirkland V-S-L-Ma-Me-J 12h30, 15h40, 18h55, 21h35, D 15h40, 18h55, 21h35 Colossus Laval 12h40, 15h50, 19h00, 22h00 Des Sources 19h00, 21h30, V-S 00h00 Méga-Plex Lacordaire 19h00, 21h30, V-S 00h00 Méga-Plex Marché Central 12h50, 15h25, 18h50, 21h25, V-S 23h55 Méga-Plex Sphéretch 18h50, 21h25, V-S 23h55 Méga-Plex Taschereau 19h00, 21h30, V-S 23h55

TRON – LEGACY 3D IMAX (VOA) ★★★

(TRON - LEGACY)

Banque Scotia Montréal 13h00, 16h00, 19h00, 22h00

TRUE GRIT (VOA) ★★★

Banque Scotia Montréal 13h25, 16h25, 19h20, 22h10 Cavendish V-S 16h25, 18h55, 21h15, D 13h50, 16h25, 18h55, 21h15, L-Ma-Me-J 18h55, 21h15 Cinéma Côte des Neiges V-S-D-Ma-Me 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, L-J 19h20, 21h25 Colisée Kirkland V-D-L-Ma-Me-J 13h20, 15h55, 18h45, 21h10, S 15h55, 18h45, 21h10 Méga-Plex Marché Central 13h15, 19h15, V-S 23h30 Méga-Plex Taschereau V-S-D 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, L-Ma-Me-J 19h15, 21h30, V-S 23h45

ULTIMATE WAVE TAHITI 3D, THE (VOA)

IMAX Telus Centre des Sciences V 12h10, 17h40, S-Me 10h00, D 18h45, Ma 15h30, J 17h40

UNSTOPPABLE (VOA) ★★★

Dollar Cinéma V-S-D-L-Me-J 21h30

VIE QUI COMMENCE, UNE (VOF) ★★★

EN PRIMEUR

Beaubien 10h00, 12h15, 14h30, 16h50, 19h10, 21h20 Capitol St-Jean V-S-D-Ma 13h20, 15h45, 19h15, 21h35, L-Me-J 19h15, 21h35 Cinéma Beloeil 13h00, 15h25, 19h20, 21h50 Cinéplex Odeon Brossard 12h45, 15h30, 18h55, 21h25 Colossus Laval V-S-D-L-Ma-J 12h45, 15h45, 18h45, 21h35, Me 13h00, 15h45, 18h45, 21h35 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D-J 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, L-Ma-Me 19h20, 21h30, V-S 23h40 Quartier Latin 11h55, 14h20, 16h50, 19h15, 21h45 St-Eustache 12h30, 15h30, 18h40, 21h00

VIE QUI COMMENCE, UNE (VOSTA) ★★★

EN PRIMEUR

AMC Forum V-S-D 11h10, 13h40, 16h20, 19h05, 21h45, L-Ma-Me-J 13h40, 16h20, 19h05, 21h45

VOUS ALLEZ RENCONTRER UN BEL ET SOMBRE

INCONNU (VF) ★★★½

(YOU WILL MEET A TALL DARK STRANGER)

Le Paris L 13h00, 19h00

VOYAGES DE GULLIVER, LES (VF) ★★★½

(GULLIVER'S TRAVELS)

Cinéstaz St-Basile V-S-D-Ma-Me 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, L-J 19h15, 21h15

VOYAGES DE GULLIVER, LES 3D (VF) ★★★½

(GULLIVER'S TRAVELS)

Méga-Plex Deux-Montagnes S-D 10h30, 13h00, 15h05, 17h10 Méga-Plex Lacordaire S-D 10h30, 12h45, 14h50, 16h55 Méga-Plex Marché Central V-L-Ma-Me-J 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, S-D 10h30, 13h00, 15h05, 17h10, 19h15 Méga-Plex Taschereau V 12h45, 14h50, 16h55, S-D 10h30, 12h45, 14h50, 16h55 Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h15, S-D 10h30, 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15, V-S 23h20 Ste-Thérèse S-D 12h45, 14h50, 16h55

VRAI COURAGE, LE (VF) ★★★

(TRUE GRIT)

Boucherville V-S-D-Ma-Me 13h40, 16h15, 19h20, 21h45, L-J 13h40, 16h15, 19h20 Cinéma St-Laurent V-S-D-Ma-Me 18h55, 21h30, L-J 21h30 Cinéstaz St-Basile V-S-D-Ma-Me 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, L-J 19h20, 21h25 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D-J 13h15, 19h15, L-Ma-Me 19h15, V-S 23h45 Quartier Latin V-S-D-L-Ma-Me 12h35, 15h55, 18h35, 21h15, J 15h55, 18h35, 21h15 St-Bruno V-S-D-Ma 13h30, 16h15, 19h10, 21h45, L-Me-J 19h10, 21h45 St-Hyacinthe 13h05, 15h40, 19h15, 21h35 Starcité Montréal V-D-L-Ma-Me-J 12h40, 15h50, 18h50, 21h45, S 12h40, 18h50, 21h45

WASTE LAND (VOSTF) ★★★½

Cinéma Parallèle (Ex-Centris) V-D-Ma-J 13h00

WAY BACK, THE (VOA) ★★★

EN PRIMEUR

AMC Forum 12h05, 15h15, 18h35, 21h35

WINDIGO (VOF)

Cinémathèque québécoise V 20h30

YAMLA PAGLA DEEWANA (VOSTA)

AMC Forum V-S-D 12h10, 14h35, 18h00, 21h25, L-Ma-Me-J 14h35, 18h00, 21h25

YOGI BEAR (VOA) ★★★½

Place Lasalle V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, S-D 12h55, 14h50, 16h55, 19h10, 21h10

YOGI BEAR 3D (VOA) ★★★½

(YOGI BEAR)

Des Sources S-D 13h20, 15h15, 17h10 Méga-Plex Sphéretch S-D 10h30, 13h05, 15h00, 16h55

YOGI L'OURS (VF) ★★★½

(YOGI BEAR)

Carrefour Dorion V-Ma-Me-J 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h05, 17h00, 19h10, 21h10, L 21h10 Cinéplex Odeon Brossard V-L-Ma-Me-J 12h50, 15h00, 18h35, 20h45, S-D 12h15, 14h25, 16h40, 18h55, 21h10 Cinéstaz St-Basile V-S-D-Ma-Me 13h05, 15h05 Colossus Laval V-L-Ma-Me-J 14h20, 16h30, S-D 12h10, 14h20, 16h30 Delson V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h00, S-D 13h05, 15h00, 17h00, 19h05, 21h00 Langelier S-D 13h20, 15h15, 17h10 Méga-Plex Jacques-Cartier V 13h20, 15h15, 17h10, S-D 10h30, 13h20, 15h15, 17h10 Méga-Plex Terrebonne S-D 10h30, 13h20, 15h15, 17h10 Place Lasalle S-D 12h45, 14h45, 16h50 Starcité Montréal 12h20, 14h35, 16h55, 19h15, 21h30

YOGI L'OURS 3D (VF) ★★★½

(YOGI BEAR)

## MOTS CROISÉS JUNIOR

Du lundi au samedi  
WWW.HANNEQUART.COM

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
|   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 2 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 4 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 5 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 6 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 7 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 8 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |

## HORIZONTALLEMENT

- 1** Selon certaines croyances, homme qui avait le pouvoir de se transformer en loup la nuit. – Bande dessinée.
- 2** Celle qui est née avant les autres. – Qui manifeste l'assurance, la confiance en soi.
- 3** Indique une négation.  
– Dont la surface est unie.  
– C'est un petit qui fait hi-han.
- 4** Morceau de bois enfoncé dans le sol. – Personne chargée des affaires et des intérêts de quelqu'un d'autre.

- 5** Adam et Eve en furent chassés. – Coup donné avec la main.
- 6** C'est le plus vaste pays du monde. – Mets délicieux.
- 7** Pas confus. – Satellite naturel de la Terre. – Il change au moment de notre anniversaire.
- 8** Porter plus haut. – Raisonnables.

## VERTICALEMENT

- 1 Boîte à parois transparentes qui abrite une lumière.
- 2 Son mâle est le jars et son petit, l'oison. – Combat entre deux personnes dont l'une se juge offensée par l'autre.

- 3** Le premier des nombres entiers. – Enfant espiègle, turbulent.
- 4** Petites graines que l'on trouve dans certains fruits.
- 5** Transformé en glace. – Celle de Robinson Crusée était déserte.
- 6** Créateur d'une oeuvre artistique.
- 7** Mammifère rongeur.
- 8** Charpente des vertébrés. – Ventsue.
- 9** Qui a déjà servi, et a perdu l'aspect du neuf.
- 10** Première page d'un journal. – Situation qui fait rire.
- 11** Couleur de la peau brunie par le soleil.
- 12** Incisive ou prémolaire. – Déterminant pluriel.

## SOLUTION du dernier numéro

|   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 1 | M | E | N | H | I | R | S |   | P | A  | P  | A  |
| 2 | E | P | O | U | S | E |   | H | A | R  | E  | M  |
| 3 | R | A | T | E | R |   | M | U | S | C  | L  | E  |
| 4 | L | U | E |   | A | M | I | E | S |    | L  |    |
| 5 | I | L |   | F | E | U |   | R | A | S  | E  | R  |
| 6 | N | A | C | E | L | L | E |   | B | A  | T  | I  |
| 7 | R | A | T |   | E | V | A |   | L | U  | E  | R  |
| 8 | A | D | R | E | S | S | E |   | E | T  | R  | E  |

Placez les lettres de chaque colonne dans la case mots sont séparés par une case noire.

**Thème :** Citation de Louis Pauwels

[illegible]

## SOLUTION

du dernier numéro

La première victime d'une guerre civile, c'est la justice.

**JARDINAGE** | Un mot de 7 lettres

|          |          |          |            |
|----------|----------|----------|------------|
| ADOS     | ENDIVE   | NOISETTE | RHUBARBE   |
| AGREMENT | ENTER    | NOYAU    | RIGOLE     |
| ALLEE    | EPIERRER | OEIL     | SAUGE      |
| API      | EPINE    | ORCHIDEE | SCIE       |
| ARBRE    | ESPALIER | OSEILLE  | SEP        |
| BAGUER   | ETOILE   | OUTIL    | SEVE       |
| CAIEU    | GERMER   | PIED     | SQUARE     |
| CARRE    | GRELE    | QUEUE    | TERREAUTER |
| CERISE   | GRILLE   | RACINE   | TUTEUR     |
| CERNER   | JARDIN   | RADIS    | TUYAU      |
| DAHLIA   | LEVER    | RAISIN   | VIGNE      |
| DRAINER  | LIS      | REINETTE |            |
| ECUSSON  | NATTE    | REJET    |            |
| ELAGUER  | NEFLE    | RESEDA   |            |

**SOLUTION**  
du dernier numéro | **PETRIFIER**

Du lundi au samedi  
WWW.HANNEQUART.COM

|    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 1  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 2  |   |   |   |   |   |   | ■ |   |   |    |    |    |
| 3  |   |   |   |   | ■ |   |   |   |   |    |    |    |
| 4  |   |   | ■ |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 5  |   |   |   |   |   | ■ |   |   |   | ■  |    | ■  |
| 6  |   |   |   | ■ |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 7  |   | ■ |   |   |   |   | ■ |   | ■ |    | ■  |    |
| 8  |   |   |   |   |   | ■ |   |   |   |    |    |    |
| 9  |   |   |   |   |   |   |   | ■ |   |    |    |    |
| 10 |   |   |   |   | ■ |   |   |   |   |    |    |    |
| 11 |   |   |   |   |   |   |   | ■ |   |    |    |    |
| 12 |   |   |   |   | ■ |   |   |   |   |    |    |    |

## HORIZONTALLEMENT

- 1 Peine.
  - 2 Arbre africain au bois rose – Parente.
  - 3 Fait des recherches spatiales – Frapper avec force.
  - 4 Neptunium – Textuelle.
  - 5 Faciles – Portion définie d'une courbe.
  - 6 Sensibilité d'un film – Parties postérieures.
  - 7 Mis par couches.
  - 8 Empoigné – Ouvrent une fenêtre.
  - 9 Mettre sur – Sert à soutenir provisoirement un mur.
  - 10 Maréchal français – Muscle du dos.
  - 11 Alcaloïde de l'opium – Reflète la lumière.
  - 12 Prince troyen – Appâtée.

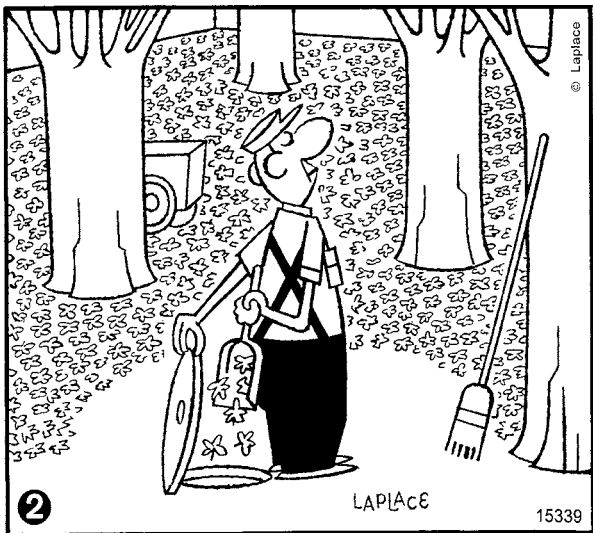
## VERTICALEMENT

- 1** Relation sociale.
- 2** Ruminants du Congo – Charançon.
- 3** À nous – Dont le pied ne présente qu'un doigt terminé par un sabot.

- 4** Qui comporte deux unités – Loin des autres.
- 5** Avant l'après-midi – Renard bleu.
- 6** Orifice externe de l'urètre – Dieu solaire – Volcan sicilien.
- 7** Personne très en vue – Pause.
- 8** Potentille.
- 9** Pari sportif – Retraite.
- 10** Victoire de Napoléon – Professeur d'art oratoire.
- 11** Tache sur une aile – National-socialiste.
- 12** Arbre d'Afrique – Jusqu'à la lassitude (A ...).

**SOLUTION** du dernier numéro

|    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 1  | D | E | C | H | U | E |   | P | A | T  | I  | N  |
| 2  | E | L | O | I |   | S | U | R | F | A  | C  | E  |
| 3  | M | A | N | D | A | T | E | F | R | I  | T  |    |
| 4  | I | N | D | E | C | E | N | T | E | S  |    | T  |
| 5  | S | C | O | U | T |   | A | S | C | E  | T  | E  |
| 6  |   | E |   | S | E | R | S |   | T |    | H  |    |
| 7  | D | R | U | E |   | H | E | S |   | I  | T  | E  |
| 8  | E |   | S |   | D | I | S | C | O |    | O  | U  |
| 9  | V | O | I | S | I | N |   | I | N | D  | R  | I  |
| 10 | O | R | N | E | E |   | B | E | N | O  | I  | T  |
| 11 | I | N | E | P | T | I | E |   | E | P  | E  | E  |
| 12 | R | E | S | T | E |   | S | T | R | E  | S  | S  |



1 La bouche de l'homme. 2 Pointe de son pied gauche. 3  
 4 Une feuille morte. 5 Couverture de la bouche d'égoût plus  
 6 Une feuille morte en moins sous le balai. 7  
 8 La branche droite de l'ar-

## MOTS FLÉCHÉS

|                                        |                                          |                                       |                                               |                                              |                                          |
|----------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------|
| PAS<br>SÉRIEUSE<br>TRES<br>AGREABLE    | RON-<br>CHONNER<br>ÉDIFICE<br>CIRCULAIRE | OISEAU<br>CHANTEUR<br>501             | FAIT DES<br>VERS                              | FAMILLE<br>DES ZÈBRES<br>POÈTES<br>PRIMITIFS | PARTIE DE<br>REVOLVER<br>TRISTE<br>BOÎTE |
| VOISIN DE<br>LA CAILLE<br>STUPIDE      |                                          |                                       | REND<br>L'ÂME<br>LAITIUES<br>DE MER           |                                              |                                          |
|                                        |                                          | TISSU DE<br>COTON<br>POUR<br>DÉSIGNER |                                               |                                              |                                          |
| OISEAU<br>GRIMPEUR<br>CAHORS           |                                          |                                       | LIEU<br>ATTIRANT<br>RESPIRE<br>FORT           |                                              |                                          |
|                                        | EMBOURBÉ<br>DU VERBE<br>ALLER            |                                       |                                               |                                              | SERA<br>VACHE                            |
| UKASE<br>EMPESTER                      |                                          | SERT A<br>APPELER<br>PAREILLE         |                                               | PATRONNE<br>PALMIER<br>D'INDE                |                                          |
|                                        |                                          | PIERRE LE<br>GRAND<br>DOUZE           |                                               | ENLA-<br>CEMENT                              | A DIX<br>FACES                           |
| PETITE<br>CRÊPE                        | PIVOT<br>ALLER AU<br>PAS                 |                                       | PEUT ÊTRE<br>PAPILLON<br>TOUCHE À<br>LA SYRIE |                                              |                                          |
|                                        |                                          | IGNORANT<br>ADORÉ                     |                                               |                                              |                                          |
| RUGUEUX                                | DÉGRADÉ<br>GROS<br>VENTRE                |                                       |                                               | PALMIER<br>PÉNÈTRE                           |                                          |
|                                        |                                          | BOIS NOIR<br>IRLANDE                  |                                               |                                              | RÉFUTER                                  |
| DERMA-<br>TOSE<br>INTRIN-<br>SÈQUE     |                                          |                                       | MAL DE<br>GORGE<br>GRANDE<br>ÉCOLE            |                                              |                                          |
|                                        |                                          |                                       |                                               | LOGIS<br>DOUILLET                            |                                          |
| PETIT<br>OISEAU<br>CONCERT<br>NOCTURNE |                                          |                                       | LOUPER                                        |                                              |                                          |
|                                        |                                          |                                       |                                               | HÉGIRE                                       |                                          |

No 1487

## MOTS FLÉCHÉS

## Solution du dernier numéro

|                              |   |                            |   |                  |   |        |   |                             |   |        |   |
|------------------------------|---|----------------------------|---|------------------|---|--------|---|-----------------------------|---|--------|---|
| QUELLE<br>COUP<br>ROMANESQUE | D | PENON<br>THIERRY<br>DECEDE | A | DINGE<br>MELANOS | A | CHOUKE | M | CERIFFES<br>TOUT<br>COULANT | A | VOLEUR | C |
| R                            | E | F                          | L | E                | X | I      | O | N                           | S | RENDE  | A |
| LAPUS<br>BELLE<br>DOUTI      | R | E                          | I | N                | E |        | R | O                           | S | S      | S |
| P                            | O | U                          | C | E                |   | ADONES |   | O                           | D | E      | U |
| MATRIE<br>DECOURE            | U | T                          | E | R                | U | S      |   |                             | U | R      | E |
| T                            | I | R                          |   | T                | Y | V      |   | I                           | O | D      | E |
| DELICIES                     |   | L                          | E | G                | E | R      | E | S                           |   | T      | I |
| PROMAE                       |   |                            |   |                  |   |        |   |                             |   |        |   |
| B                            | L | E                          | U |                  |   |        | A | R                           | A | L      |   |
| MELINE                       | E |                            |   |                  |   |        |   |                             |   |        |   |
| F                            | E | E                          |   |                  |   |        |   |                             |   |        |   |
| I                            | N | T                          | E | R                | V | E      | N |                             |   |        |   |
| A                            | G | I                          | R |                  |   |        |   |                             |   |        |   |
| T                            | A | B                          | L | E                |   |        |   |                             |   |        |   |
| R                            | E | N                          | E | G                | A | T      |   |                             |   |        |   |
| C                            | O | I                          | N | S                |   |        |   |                             |   |        |   |
| R                            | E | N                          | E | G                | A | T      |   |                             |   |        |   |

Du lundi au vendredi  
MICHEL HANNEQUART

|    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 1  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 2  |   |   |   |   |   | ■ |   |   |   |    |    |    |
| 3  |   |   |   |   |   |   |   | ■ |   |    |    |    |
| 4  |   |   |   |   | ■ |   |   |   |   |    |    |    |
| 5  |   |   |   | ■ |   |   | ■ |   |   |    | ■  |    |
| 6  |   | ■ |   |   |   |   |   |   | ■ |    |    |    |
| 7  |   |   |   |   |   | ■ |   |   |   |    |    | ■  |
| 8  |   |   | ■ |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 9  | ■ |   |   |   |   |   | ■ |   |   |    |    |    |
| 10 |   |   |   |   |   |   |   | ■ |   |    |    |    |
| 11 |   |   | ■ |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 12 |   |   |   |   |   |   | ■ |   |   |    |    |    |

## HORIZONTALLEMENT

- 1** Dispositif bloquant un fonctionnement dans certaines conditions.
  - 2** Insecte – Perce les os.
  - 3** Champignon – Genre musical.
  - 4** Langue celtique – Ne pas parler.
  - 5** Préfixe – Un peu de clarté – Trois fois.
  - 6** Faucon – Le temps des vacances scolaires.
  - 7** Coupe le bout – Port.
  - 8** Symbole – Au minimum.
  - 9** Respire fort – Ponctuellement.
  - 10** Air de danse – Préparation qui sert à lier les sauces.
  - 11** Lettre grecque – Aime bien mieux le téléphone que le courrier.
  - 12** Ne sont pas cadettes – Démantelés.
  - 1** feuilletée – Plait-il ?
  - 4** Couleur – Vertèbre.
  - 5** Gardienne de la paix – Exténuée.
  - 6** Perroquet – Démonstrés.
  - 7** En outre – Manque d'eau – Deux ou plus.
  - 8** Symbole – Soutient le pied – Terminaison.
  - 9** Gaulois – Impose le silence.
  - 10** Défenseur d'une doctrine – Contributions volontaires.
  - 11** Bovin d'Inde – Rideau opaque.
  - 12** Supprimé – Contributions forcées.

**SOLUTION** du dernier numéro

|          | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| <b>1</b> | D | I | S | C | R | E | T | E | M | E  | N  | T  |
| <b>2</b> | I | N | O | U | I | A | M | I | M | I  | E  |    |
| <b>3</b> | S | E | L | G | R | O | O | M | A | R  |    |    |
| <b>4</b> | S | P | I | R | O | U | T | E | N | I  | R  |    |
| <b>5</b> | E | T |   | E | L | E | C | T | R | I  | S  |    |

## VERTICALEMENT

- 1 Ville du Québec – Sur la rive nord du lac des Deux-Montagnes.
- 2 Clarifié – Paralysé.

**SOLUTION** du dernier numéro

|    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 1  | D | I | S | C | R | E | T | E | M | E  | N  | T  |
| 2  | I | N | O | U | T | A | M | I | M | I  | E  |    |
| 3  | S | E | L | G | R | O | O | M | A | R  |    |    |
| 4  | S | P | I | R | O | U |   | T | E | N  | I  | R  |
| 5  | E | T | E | L | E | C | T | R | I | S  | E  |    |
| 6  | M | I | S | T | E | L | L | E |   | D  | E  | R  |
| 7  | B | E | T | A |   | L | O | R | S |    | R  |    |
| 8  | L | A | B | C | E | S |   | C | A | I  | N  |    |
| 9  | A | M | B | L | E |   | E | P | I | C  | E  | A  |
| 10 | B | O | L | I | D | E |   | I | R | I  | S  | E  |
| 11 | L | I | E |   | E | U | R | O | P | E  |    | V  |
| 12 | E | S | S | O | R | S |   | N | E | R  | V  | I  |