



Le chœur de l'Orphéon célèbre cette année ses 80 ans. Il a mérité cette semaine le Grand Prix de la culture pour saluer son apport à la vie culturelle trifluvienne. — PHOTO: SYLVAIN MAYER

L'ORPHÉON FÊTE SES 80 ANS

Pour le plaisir de chanter

Le plus vieux chœur de Trois-Rivières a mérité le Grand Prix de la culture *Le Nouvelliste*



MARIE-JOSÉE MONTMINY
mj.montminy@lenouvelliste.qc.ca

TROIS-RIVIÈRES — Parmi les institutions culturelles trifluviennes qui se distinguent par leur longévité,

le Théâtre des Nouveaux compagnons, formé en 1920, et le chœur de l'Orphéon, créé en 1936, demeurent des phares et des témoins d'un pan de l'histoire de la ville. Deuxième plus ancienne chorale d'adultes toujours en activité au Québec, l'Orphéon célèbre cette année ses 80 ans. Le chœur a mérité cette semaine le Grand Prix de la culture pour saluer son apport à la vie culturelle trifluvienne.

En 1936, à une époque où les chorales paroissiales étaient particulièrement florissantes, un groupe de chanteurs se réunissait chez le garagiste Raoul Landry pour le plaisir de chanter ensemble. Une cinquantaine d'hommes ont ainsi constitué la base du chœur qui allait devenir l'Orphéon. Le pianiste aux répétitions, Henri Hamel, dirigea le premier concert de la chorale au printemps 1937.

Les activités du chœur ont été ralenties pendant la guerre de 1939-1945, pour reprendre sous la direction de Léo Carle, musicien dans l'armée, à son retour du front. M. Carle a dirigé l'Orphéon pendant 27 ans et c'est

pendant cette période que la chorale a connu ce qu'on peut qualifier de son Âge d'or. Le chœur a notamment chanté au mythique Carnegie Hall de New York en 1953, au cours d'une tournée américaine.

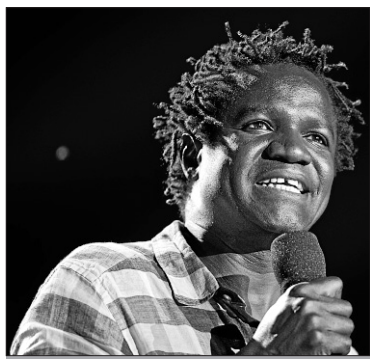
«À l'époque, c'étaient les années de gloire de l'Orphéon. Au fil du temps, sa réputation s'était bien installée. Il y avait une couleur qui était très "voix d'hommes", presque *chorus*, que peu de chœurs avaient. Il y avait peu de chœurs de voix d'hommes qui faisaient des concerts. Il y en avait dans les églises, mais peu dans les salles.

Suite en page E3

SORTIE DVD

SUR LES TABLETTES LE 24 MAI

- > Ange et Gabrielle
- > Célibataire: Mode d'emploi
- > Jane Got a Gun
- > Risen
- > Les heures de gloire
- > Zoolander 2



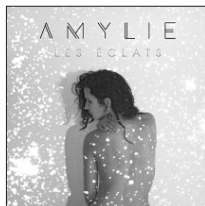
À L'ÉCOUTE



★★★
Clandestin
BOOM
DESJARDINS

Cinq ans se sont écoulés entre *Avec le temps* et ce 6^e album studio signé Boom Desjardins. Le chanteur avait pris une pause pour se consacrer au développement immobilier. Pour ce retour, il se la joue discret – *Clandestin* dit le titre – mais énergique. Loin de l'accablement de 2011, quand Boom chantait *Jeter les armes*, l'énergie est ici généralement joyeuse, malgré quelques passages aigres-doux ou nostalgiques. L'album assume à fond les ambiances country-folk sémillantes, dynamisées par des touches bluegrass, dynamisées par ses chums Yannick Boivin (Yelo Molo), Éric Maheu (Kaïn), Étienne Joly (David Jalbert). L'as dans son manche de guitare?: la gagnante de *La voix* 2016, la Gatinoise Stéphanie St-Jean, le temps d'un duo. **YVES BERGERAS, LE DROIT**

Le premier mot qui vient en tête à l'écoute de ce troisième album d'Amylie est «contraste». La voix souple et flûtée demeure, mais elle semble tout de même bien loin de la chanteuse pimpante, friande d'arrangements fleuris, qui s'épanouissait sur *Le royaume* en 2012. Ce nouvel effort ne souffre pas de la comparaison, loin de là. Il nous amène simplement ailleurs. Amylie semble avoir vécu son lot d'épreuves ces derniers temps. Dans les textes qu'on devine très personnels et qu'elle livre de belle manière, on sent celle qui s'est oubliée (dans une relation toxique), qui a outrepassé ses limites, qui a frôlé le désastre... Mais qui s'est relevée grâce à ses proches. Sur un fond de guitare électrique, l'auteure-compositrice-interprète enrobe ce journal intime chansonnier (très mélodique de surcroît) de peu de choses, mais l'effet s'avère des plus réussis: à la fois doux et affirmé, sobre dans les arrangements et à fleur de peau dans l'interprétation. **GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**



★★★★
Les éclats
AMYLIE

À SURVEILLER

- 1 BOUCAR DIOUF**
Ce soir, 20 h, à la salle J.-Antonio-Thompson
- 2 THE SEASONS**
Ce soir, 20 h, à la salle Anaïs-Allard-Rousseau
- 3 L'ORPHÉON**
Demain, 14 h, à la Cathédrale de Trois-Rivières

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

TAPIS ROUGE (TR) FLEUR DE LYS (FDL) CINÉMA DU CAP (CAP) PLACE BIERMANS (CB)

ANGRY BIRDS: LE FILM (3D) N.D.
Animation. Sur une île habitent des oiseaux heureux incapables de voler. Un oiseau colérique, un autre hyperactif et un troisième explosif vivent à part des autres. Quand des cochons verts arrivent sur l'île, les trois parias doivent découvrir ce que ces nouveaux-venus viennent faire chez eux. (CB, Cap, FdL)

LES BONS GARS ★★★★★
Comédie policière. En 1977, à Los Angeles, un détective privé excentrique enquête sur la mort d'une actrice de porno. Encouragé par sa fille adolescente, il infiltre le milieu interlope en compagnie d'un tueur à gages avec qui il fait équipe. (CB, Cap, FdL)

CAPITAINE AMERICA: LA GUERRE CIVILE (3D) ★★★★★
Aventures fantastiques. Steve Rogers est à la tête des Avengers que le gouvernement veut surveiller et superviser. Steve Rogers veut demeurer libre du gouvernement alors que d'autres se rangent derrière Tony Stark qui, contre toute attente, décide de se soumettre au gouvernement. (CB, Cap, FdL)

LE CHASSEUR: LA GUERRE HIVERNALE ★★
Conte. Chassée par sa sœur la Reine Ravenna, Freya a vécu de nombreuses années dans un palais de glace où elle a levé une armée. Apprenant la défaite de sa sœur, Freya, elle réclame son miroir magique pour exercer des pouvoirs maléfiques. Quand elle découvre qu'elle peut ramener sa sœur à la vie, les deux sœurs prennent le pouvoir du royaume enchanté. (Cap, FdL)

LE COEUR RÉGULIER ★★
Drame psychologique. Alice ne voit pas le temps passer entre sa famille et son travail. Le retour de son frère vient tout chambouler. Elle part au Japon où elle rencontre un vieil homme qui vient en aide à des gens suicidaires. Son silence déstabilise Alice qui, en tentant d'amadouer son hôte, s'ouvre aux gens qui l'entourent. (TR)

LA FÊTE DES MÈRES ★★
Comédie. À l'approche de la Fête des mères,

découvrez les destins croisés de plusieurs filles, femmes et mères de famille. Vous apprendrez qu'un jour, tout peut changer. (CB, FdL)

KUNG FU PANDA 3 ★★
Animation. Le diabolique Kai s'est enfui du royaume des esprits et cherche à conquérir le monde. Seul le panda Po peut l'arrêter mais il doit maîtriser une technique spéciale et arriver à enseigner le kung fu. Po suit son père biologique dans la vallée des pandas pour reprendre contact avec les siens mais l'apprentissage est plus ardu que prévu. (FdL)

LE LIVRE DE LA JUNGLE (3D) ★★★★★
Aventures. Mowgli, petit homme élevé dans la jungle par des loups, n'y est plus le bienvenu depuis le règne de Shere Khan. Mowgli part en voyage guidé par Bagheera et Baloo. Ils rencontrent notamment Kaa le python et le roi Louie qui cherche le secret du feu. (CB, Cap, FdL)

LA LOI DU MARCHÉ ★★★★★
Drame social. Cinquantenaire, Thierry enchaîne les formations sans avenir depuis qu'il est chômeur. Entre l'hypothèque, les factures à payer et l'éducation de leur fils handicapé, lui et son épouse n'arrivent plus. Il accepte un poste de garde de sécurité dans un supermarché et est rapidement confronté à des situations difficiles. (TR)

MA MÈRE ET MOI ★★★★★
Comédie dramatique. Marnie rend visite à sa fille, scénariste à Los Angeles. Déprimée par le départ de son copain, elle n'arrive pas à écrire pendant que Marnie tente par tous les moyens de combler le vide laissé dans sa vie par la mort de son mari. VOSTF (TR)

MONEY MONSTER ★★★★★
Suspense. Lee Gates anime une émission de télé sur l'économie avec un style clinquant. Lorsqu'il doit interviewer la représentante d'une compagnie malmenée en bourse, un homme armé surgit sur le plateau. Il force Lee à enfiler une veste d'explosif en direct sur le plateau et exige qu'on maintienne la diffusion

en direct. (CB, Cap, FdL)

LA PATRONNE ★★
Comédie. Michelle Darnelle, une femme extrêmement riche, purge une peine d'emprisonnement pour fraude. À sa sortie, ruinée, elle s'installe chez Claire. De ce petit appartement modeste, elle compte refaire son empire financier. Une recette de biscuits au chocolat lui offre cette chance et celle de prendre sa revanche sur l'entreprise à l'origine de ses malheurs. (FdL)

RATCHET ET CLANK (3D) N.D.
Animation. Le président Drek veut annihiler les planètes de l'univers. Ratchet veut intégrer les Galactic Rangers qui l'en empêchent. Recalé, il se lie au robot Clank et déjoue un attentat. Les Galactic Rangers les adoptent et ils s'attellent à sauver le cosmos. (Cap, FdL)

UNE FAMILLE À LOUER N.D.
Comédie. Quand Violette est menacée de se faire retirer la garde de ses enfants, son copain Paul-André voit l'occasion d'avoir une famille à lui. Violette accepte non sans hésitation et l'adaptation avec ce père et mari introverti et strict est difficile. Tout le monde devra faire des compromis et s'adapter. (TR)

LES VOISINS 2: LA HAUSSE DE LA SORORITÉ N.D.
Comédie. Mac et Kelly Radner s'installent en banlieue où les voisins sont une sororité bien plus redoutable que Teddy et sa confrérie. Les Radner et leurs meilleurs amis sont condamnés à se tourner vers leur ancien voisin seul capable de venir à bout de ces jeunes et vigoureuses voisines. (CB, Cap, FdL)

ZOOTOPIA ★★★★★
Animation. Zootopia n'est pas une ville comme les autres puisqu'elle n'accueille que des animaux et que chacun peut devenir ce qu'il veut. Judy Hopps devient la première policière lapine dans un corps policiers peuplé de gros et forts mammifères. Elle saute sur l'occasion de résoudre un crime quitte à faire équipe avec Nick Wilde, un renard escroc. (Cap)

EN LIBRAIRIE - JEUNESSE



DAVID BADDIEL
Parents à la carte
SEUIL

Et si on pouvait choisir sa famille? Comment choisirions-nous nos parents? Est-ce qu'on voudrait conserver notre mère ou notre père? L'auteur David Baddiel a imaginé un monde où l'agence Aux parents parfaits offre aux enfants de choisir leur famille. Ils peuvent même essayer plusieurs parents jusqu'à trouver ceux qu'ils jugent parfaits. Pour Barry, qui trouve que ses parents sont ennuyeux et toujours fatigués, il s'agit d'un rêve qui devient réalité. Mais est-ce que les choses peuvent vraiment être si simples? Le roman *Parents à la carte* d'adresse aux enfants de neuf ans et plus. **GABRIEL DELISLE**



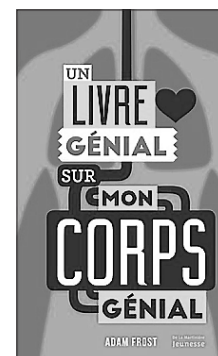
CHRISTOPHE LYLIAN ET PAUL DROUIN
La famille fantastique, tome 1, Le prince Dévil
GLÉNAT

L'auteur de la série de bandes dessinées la *Quête d'Evilan* propose maintenant au jeune public les aventures de la famille fantastique. Charles et sa petite famille recomposée vont passer les vacances à leur maison de campagne. En chemin, ils tombent sur un garçon habillé comme au Moyen Âge poursuivi par une immense créature hideuse. Cette petite famille sans histoire est alors propulsée à Fantastica, un monde imaginaire dominé par les guerres et les jeux de pouvoir. Cette famille presque normale est appelée à jouer un rôle décisif dans une grande bataille qui se dessine. **GABRIEL DELISLE**



PIERRE ROY
C'est à moi que tu parles?
ÉDITIONS PIERRE TISSEYRE

Alexandre est un garçon comme les autres. Un beau matin alors qu'il doit aller à l'école, il entend une voix: «lève-toi Alexandre». Encore endormi, il réalise après quelques instants que cette voix provient de... son réveille-matin. Est-il devenu fou? Tous les objets et les animaux autour de lui se mettent à lui parler. Ses chaussettes se plaignent de ne jamais voir le soleil, son réfrigérateur l'accuse de l'ouvrir en retard ce matin alors que son chat discute avec lui. Pourquoi tous ces objets et son chat normalement muets s'adressent-ils soudainement à lui? *C'est à moi que tu parles?* est un roman fantaisiste s'adressant aux jeunes de six ans et plus. **GABRIEL DELISLE**



ADAM FROST
Un livre génial sur mon corps génial
DE LA MARTINIÈRE JEUNESSE

Le corps humain est une incroyable machine biologique. Une foule de questions nous viennent à l'esprit lorsqu'on s'attarde à ses capacités et son fonctionnement. Est-ce que notre corps utilise plus de muscles pour tenir un stylo ou pour manger? À quoi correspondent respectivement les hémisphères gauche et droit de notre cerveau? À combien de décibels a été estimé le rot le plus bruyant du monde? Voilà des questions «pertinentes» auxquelles répond l'auteur jeunesse Adam Frost dans *Un livre génial sur mon corps génial*. Ce petit livre illustré est rempli d'informations surprenantes et très intéressantes. **GABRIEL DELISLE**

L'héritage trifluvien

MARIE-JOSÉE MONTMINY

mj.montminy@lenouvelliste.qc.ca

TROIS-RIVIÈRES — Pour souligner son 80^e anniversaire, l'Orphéon présentera un concert qui témoignera de son enracinement dans la ville qui l'a vu se développer. Intitulé *Hymnes à Trois-Rivières*, le concert de ce dimanche 22 mai à la cathédrale sera entièrement basé sur des œuvres écrites ou arrangées par des Trifluviens.

Deux pièces ont spécialement été créées pour l'événement, une de Gilles Rioux et l'autre de Raymond Perrin, entre autres directeur du chœur de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières et de l'ensemble Vocalys.

«C'est une pièce pour chœur, quintette de cuivres, timbale et orgues, dédiée à l'Orphéon pour son 80^e anniversaire. C'est une pièce qui se veut festive, et en même temps intérieure. Le premier mouvement, c'est la joie. Le deuxième est une transition qui mène au troisième, qui lui a un thème plus



Gilles Rioux, chef de l'Orphéon de 2005 à 2013, est l'assistant du chef actuel Paul-André Bellefeuille.

— PHOTO: SYLVAIN MAYER

intérieur, avec une écriture un peu plus savante. On revient avec le thème initial et une finale un peu plus jubilatoire», décrit Gilles Rioux en parlant de l'œuvre *Depuis hier*,

pour laquelle il a aussi composé des paroles.

«Le texte est venu un spontanément. C'est une ode au chant, que j'ai écrit. J'invite les gens à chanter,

peu importe qu'ils soient choristes ou pas. Chanter, c'est la santé aussi. C'est bon pour l'âme, pour l'esprit et pour le corps», ajoute-t-il.

Cette pièce clôturera le concert

Les chefs dans l'histoire de l'Orphéon

1945-1972

Léo Carle

1972-1976

Succession de chefs

1976-1996

Marcel Roux

1996-2005

Yves Paul

2005-2013

Gilles Rioux

2013-

Paul-André Bellefeuille

qui proposera des titres soit composés ou arrangés par J.-Antonio Thompson, Claude Thompson, Claude Allaire, Robert Aubin, Gilles Bellemare, Philippe Bournival, Luc Darveau, Bernard Piché, Paul-André Bellefeuille, Michel Pilote, et l'abbé Joseph-Gers Turcotte. Né en 1887, ce dernier fut titulaire des orgues de la cathédrale et diplômé de la Schola cantorum de Rome.

La première partie du concert se concentrera sur le répertoire sacré. «Il y a énormément de musique sacrée dans le répertoire de chant choral; plus que de musique populaire. Tous les compositeurs trifluviens que je connais ont fait une messe. Je suis allé chercher des extraits de messes dont un *Kyrie* de J.-A. Thompson, un *Gloria* de son fils Claude, un *Sanctus* de Bernard Piché, qui a été organiste longtemps à la cathédrale, et un *Agnus* de Raymond Perrin. On touche à peu près à 150 ans de musique dans la même messe», détaille Paul-André Bellefeuille, en ajoutant que la deuxième partie sera plus «légère».



L'Orphéon pendant la période où il était dirigé par Léo Carle, entre 1945 et 1972.

— PHOTO: L'ORPHÉON



L'Orphéon en 1968. — PHOTO: L'ORPHÉON

Suite de la page E1

On avait une bonne réputation au niveau de la province et même au-delà, puisqu'on était allé chanter à New York», résume Gilles Rioux, chef de 2005 à 2013 et assistant du chef actuel Paul-André Bellefeuille.

Au départ de Léo Carle en 1972, quelques directeurs se sont succédé jusqu'à l'arrivée de Marcel Roux en 1976, dans une période où le chœur était en mode survie. La chorale comptait moins d'une dizaine de membres quand il fut proposé qu'on y intègre des voix de femmes. L'Orphéon est devenu un chœur mixte en 1979, et a pu poursuivre son développement sous la direction successive de Marcel Roux (de 1976 à 1996), Yves Paul (de 1996 à 2005),

Gilles Rioux et Paul-André Bellefeuille.

En 2013, Gilles Rioux et Paul-André Bellefeuille ont échangé leur poste respectif, le premier devenant assistant du second. Les deux chefs travaillent en équipe, un peu comme un entraîneur et son assistant, image Paul-André Bellefeuille, qui avait assisté Gilles Rioux pendant cinq ans.

«C'est un privilège que l'Orphéon a, présentement, d'avoir deux chefs. Je ne me sens pas comme le chef numéro 1 même si je le suis. À toutes les répétitions, on est deux en avant, Gilles et moi. Quand il y en a un qui a quelque chose à dire, l'autre se tasse et le laisse parler. Ça donne deux points de vue. Ça aide beaucoup au dynamisme général de la chorale. C'est un atout très important pour moi», apprécie



Le fondateur de l'Orphéon, Raoul Landry. — PHOTO: L'ORPHÉON

M. Bellefeuille.

«D'année en année, je regardais

Gilles aller et la vitesse de croisière s'améliorer au plan de l'apprentissage. Quand je l'ai prise en main, je trouvais que la chorale avait évolué d'une façon énorme, et qu'il fallait continuer dans cette tangente-là. Avec Gilles, on arrive toujours à amener un nouveau défi», constate M. Bellefeuille en énumérant le *Te Deum* de Mendelssohn, le *Gloria* de Rutter et le concert *Musiques royales* pour le 75^e anniversaire du chœur, parmi les œuvres qu'il considère comme «consistantes» et qui témoignent de cette progression.

MM. Roux et Bellefeuille ont à cœur la diversification du répertoire abordé. Le sacré côtoie donc les airs de Broadway, la musique de films ou les chansons de Gilles Vigneault, pour ne donner que ces exemples. L'Orphéon compte actuellement une soixantaine

de membres, dont la moyenne d'âge se situe autour de la fin cinquantaine, début soixantaine. Les Pauvres de Saint-François se joignent régulièrement à l'Orphéon et sont presque considérés comme des membres honoraires.

Un des points forts de l'Orphéon, pour son chef actuel, est l'ambiance qui règne au sein de la troupe. «J'en ai fait plusieurs chorales. Des fois c'est très sérieux, c'est pincé un peu. Mais là, tout le monde est content de se voir, tout le monde se parle... C'est de la bonne humeur. Les gens finissent la pratique et repartent avec le sourire. On est là pour avoir du *fun*. On est tous égaux. Quelqu'un qui a une moins grande expérience musicale et un talent plutôt limité a autant sa place que quelqu'un qui performe», observe-t-il.

EN COULISSES

BLAKE LIVELY

Beauté de Cannes

Le Soleil

Le *Glamour Paris* l'a consacrée reine du tapis rouge. Le *USA Today* l'a nommée «la princesse Disney de Cannes». Blake Lively était magnifique sur la Croisette avec son ventre rebondi. Venue présenter le film d'ouverture *Café Society* réalisé par Woody Allen, Lively a fait tourner les têtes à chacune de ses sorties. Est-ce l'éclat de la femme enceinte qui la rendait si belle? À la mi-avril, on apprenait que la femme de Ryan Reynolds attendait leur deuxième enfant. Blake n'a pas fait que parader, elle a aussi pris la parole. Elle n'a pas trouvé drôle les blagues de viol adressées à Woody Allen par le maître de cérémonie et humoriste français Laurent Lafitte lors de la soirée inaugurale. «Je crois que toutes les blagues à propos de viol, d'homophobie ou de Hitler ne sont pas des blagues, a-t-elle déclaré à *Variety*. [...] Les festivals de films sont si beaux et respectueux envers les artistes et d'entendre ça, il me semble que ce ne serait pas arrivé dans les années 40. Je ne peux imaginer Fred Astaire ou Bing Crosby dans une situation semblable. C'était décevant pour les artistes dans la salle que quelqu'un fasse des blagues sur quelque chose qui n'était pas drôle.» Née à Los Angeles, Blake Lively, 28 ans, s'est fait connaître dans la série *Gossip Girl*: l'élite de New York. Pendant quelques mois en 2011, elle a été la petite amie de Leonardo Di Caprio. Elle est mariée avec l'acteur canadien Ryan Reynolds depuis 2012. Pour voir les belles tenues de Blake à Cannes: goo.gl/sxVDr2

LA LOI DU MARCHÉ

En quête de dignité

MARC-ANDRÉ LUSSIER

La Presse

Quand il a été lancé l'an dernier au Festival de Cannes, le plus récent film de Stéphane Brizé a souvent été associé au cinéma des frères Dardenne. Il est vrai qu'ici, l'approche est similaire. La loi du marché est un drame social de facture naturaliste, qui fait écho à une réalité bien contemporaine, à savoir la profonde transformation du marché du travail. Et la quête de dignité à laquelle aspirent les victimes collatérales qu'elle laisse sur son passage.

Thierry (Vincent Lindon) est l'une de celles-là. Au chômage depuis quelques mois, mais quand même animé de la meilleure volonté du monde, cet homme de 51 ans fait partie de ceux qui n'hésitent pas à bien suivre les règles du système. Et les conseils qu'on lui propose.

Or, il se trouve qu'au moment où l'on entre dans sa vie, Thierry apprend qu'il a été mal dirigé par le bureau de placement. Les cours de formation qu'il a suivis assidûment, pendant lesquels il s'est pourtant bien appliqué, ne lui seront, en fait, d'aucune utilité.

Même si on sent sa colère - très légitime - gronder à l'intérieur, ce modeste ouvrier fait partie de ces gens humbles qui préfèrent ne pas trop faire de vagues. Le cinéaste aura d'ailleurs tôt fait de nous exposer le contexte familial dans lequel il vit. Un bonheur tranquille en compagnie d'une femme aimante et d'un fils adolescent handicapé, dont le couple s'est toujours occupé avec bienveillance. Voilà ce qu'on appelle des gens «bien».



Vincent Lindon, lauréat du prix d'interprétation masculine à Cannes grâce à ce rôle, offre une composition à la fois vibrante et subtile. Et suscite l'empathie du spectateur dès la toute première scène du film.

— PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL DE CANNES

REMISE EN QUESTION

Sans appui, sans grandes ressources non plus, Thierry doit pourtant commencer à chercher un emploi. L'exercice est souvent périlleux, et de surcroît ponctué de petites et grandes humiliations qui, au bout du compte, peuvent intérieurement remettre bien des choses en question.

L'homme accepte finalement un emploi d'agent de sécurité dans un magasin de grande surface. Son mandat est d'épingler ceux qui font du vol à l'étalage.

Qu'il s'agisse de petits larcins faits par des clients ou même de transactions frauduleuses de la part d'employés qui ne peuvent joindre les deux bouts avec leur salaire de misère, Thierry doit faire un rapport sur des gens à qui, bien souvent, il

Au générique

Cote: ★★½

Titre: *La loi du marché*

Genre: Drame

Réalisateur: Stéphane Brizé

Acteurs: Vincent Lindon, Karine de Mirbeck et Matthieu Schaller

Durée: 1 h 33

Stéphane Brizé s'est discrètement construit une œuvre toute en finesse. Ce sens inné de la mesure sert magnifiquement son propos dans ce cas-ci. Le cinéaste évoque en effet la cruauté d'un certain milieu de travail, sans militantisme, sans marteler non plus son indignation de façon démagogique. La charge n'en devient que plus forte.

Il est vrai aussi que Vincent Lindon, lauréat du prix d'interprétation masculine à Cannes grâce à ce rôle (également lauréat du César du meilleur acteur), offre une composition à la fois vibrante et subtile. Et suscite l'empathie du spectateur dès la toute première scène du film.

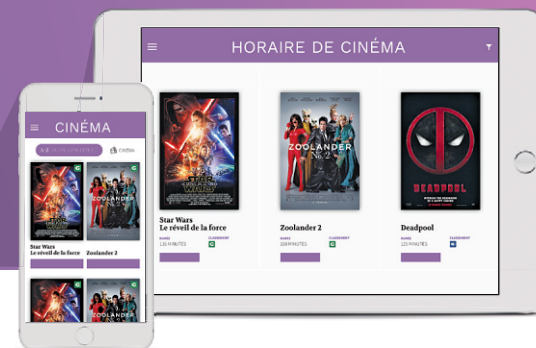
Grâce à lui, grâce aussi à l'approche de Stéphane Brizé, *La loi du marché* est un film profondément humain.

aurait plutôt tendance à offrir son aide. Comment survivre dans un tel contexte? Doit-on vraiment tout accepter en échange d'un salaire?

Grâce à des films comme *Le bleu des villes*, *Je ne suis pas là pour être aimé*, *Mademoiselle Chambon* et *Quelques jours de printemps*,

PLACE
AU CINÉMATOUS LES JOURS DANS LES ARTS
L'HORAIRE CINÉMA

Présentation des films à l'affiche dans les cinémas près de chez vous.



leNouveliste

On n'a pas fini de vous surprendre!

Ces gars-là

SONIA SARFATI
La Presse

Le Los Angeles des années 70. Celui de la pornographie, de la corruption, de la violence. Du smog. C'est le L.A. noir où Shane Black (*Iron Man 3*) a planté *The Nice Guys*, titre ironique s'il en est un puisque ces gars-là, campés par Ryan Gosling et Russell Crowe, sont tout sauf sympas au premier abord. Ni au deuxième, d'ailleurs.

Leur mariage forcé débouche sur une comédie violente et drôle, aux rebondissement inattendus, où le burlesque côtoie le cruel et les répliques absurdes, le panache psychédélique du Hollywood de 1977.

Bref, *The Nice Guys*, c'est tout ce que l'on n'attendait pas sur le curriculum vitae de l'acteur de *Drive* et de la tête d'affiche de *Gladiator*. Et que l'on espère à présent y revoir au plus vite.

UN DÉBUT PERCUTANT

Ça commence de façon aussi percutante que drôle. Un adolescent se faufile, la nuit, dans la chambre de ses parents endormis. Il attrape, sous le lit, un magazine porno. Sort de la pièce. Plonge dans les pages où s'étale le corps magnifique de l'actrice porno de l'heure, Misty Mountains. Et soudain, une voiture déboule dans la maison. La traverse. Stoppe dans le jardin. Le garçon, médusé, «suit» le véhicule. Une femme en a été éjectée. Ensanglantée. Nue. Misty Mountains. Qui meurt sous ses yeux.

Rêve et cauchemar à la fois. Moment surréaliste. Le ton est donné. Il est celui de Shane Black. Il est celui de *The Nice Guys*,



Ryan Gosling et Russell Crowe dans une scène du film *Les bons gars*. — PHOTO: WARNER BROS. ENTERTAINMENT

comédie noire qu'a coécrite et réalisée celui qui a donné un nouveau souffle au buddy movie puisqu'il est l'auteur de *Lethal Weapon* dans lequel, en 1987, Mel Gibson et Danny Glover ont fait flèche de tout bois dans la peau de policiers dépareillés obligés de travailler ensemble.

UN TANDEM IMPARABLE

Quelque 11 années après avoir formé un autre tandem improbable formé de Robert Downey Jr. et Val Kilmer dans l'excellent *Kiss Kiss Bang Bang*, le cinéaste «impose» Ryan Gosling à Russell Crowe. Ou

vice-versa. Un *odd couple* dont on n'est pas à la veille de se remettre tant il est hilarant.

Le premier incarne un veuf, père d'une adolescente (excellente Angourie Rice, que l'on reverra bientôt et souvent), détective privé alcoolique qui rend service (!) de vieilles dames n'ayant plus toute leur tête. Le second, un homme de main brutal qui gagne sa vie en forçant celle des autres. Et les voici obligés de travailler ensemble, à la recherche d'une certaine Amelia (Margaret Qualley), jeune femme brune vêtue de jaune qui apparaît ici et là dans le film avant

de disparaître, revenir encore, etc. Elle est la fille d'une politicienne (Kim Basinger, magnifique, qui plonge dans des eaux semblables à celles qu'elle a explorées dans *L.A. Confidential* en compagnie... de

Au générique

Cote: ★★★½

Titre: *The Nice Guys*
(v.f. *Les bons gars*)

Réalisateur: Shane Black

Acteurs: Ryan Gosling,
Russell Crowe, Angourie
Rice

Durée: 1 h 56

Russell Crowe). Et, suivant ses traces, les deux compères se cognent le nez à une conspiration qui est, de loin, hors de leur champ (très limité) de compétence.

Grâce à son scénario pyrotechnique et sans temps morts en guise de moteur, *The Nice Guys* offre un voyage dans le temps au cœur du L.A. des *seventies* dont on (re)visite les lieux et les mœurs, où les filles sexy s'ébattent dans des fêtes bien arrosées/poudrées, où le disco mène le bal, où les couleurs explosent sur les murs et les vêtements. Le tout est glorifié ici par la photographie de Philippe Rousselot, qui semble sculpter sa lumière dans le smog. Et l'ensemble est servi par Gosling et Crowe qui font merveille en présence l'un de l'autre. Avec ces deux «losers», ils ont tiré une carte gagnante.

Horaire du 20 au 26 mai 2016 819.539.8899	
3D - CAPITAINE AMERICA: LA GUERRE CIVILE (GDJE)	Vendredi au Lundi: 12h40 - 15h35 - 18h30 - 21h25 Tous les soirs: 18h30 - 21h25
CAPITAINE AMERICA: LA GUERRE CIVILE (GDJE)	Vendredi au Lundi: 13h00 - 16h00 - 19h00 - 21h55 Tous les soirs: 19h00 - 21h55
3D - ANGRY BIRDS: LE FILM (G)	Vendredi au Lundi: 15h25 - 16h55 - 18h55 - 21h20 Mardi & Mercredi: 18h55 - 21h20 / Jeudi: 21h20
ANGRY BIRDS: LE FILM (G)	Vendredi & Samedi: 12h55 - 14h50 - 19h10 - 23h30 Dimanche & Lundi: 12h55 - 15h00 - 19h10 Tous les soirs: 19h10
LES BONS GARS (13+V)	Vendredi & Samedi: 13h00 - 15h20 - 19h05 - 21h25 - 23h45 Dimanche & Lundi: 13h00 - 15h20 - 19h05 - 21h25 Tous les soirs: 19h05 - 21h25
LES VOISINS 2 : LA HAUSSE DE LA SORORITÉ (13+LV)	Ven. & Sam.: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h20 - 23h20 Dimanche & Lundi: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h20 Tous les soirs: 19h00 - 21h20
MONEY MONSTER (13+)	Vendredi & Samedi: 13h05 - 15h15 - 19h05 - 21h15 - 23h25 Dimanche & Lundi: 13h05 - 15h15 - 19h05 - 21h15 Tous les soirs: 19h05 - 21h15
LA FÊTE DES MÈRE (G)	Vendredi & Samedi: 12h55 - 21h25 - 23h50 Dimanche & Lundi: 12h55 - 15h25 - 18h55 - 21h25 Mardi & Mercredi: 21h25
LE LIVRE DE LA JUNGLE (GDJE)	Vendredi & Samedi: 13h05 - 15h15 - 19h00 - 21h15 - 23h25 Dimanche & Lundi: 13h05 - 15h15 - 19h00 - 21h15 Tous les soirs: 19h00 - 21h15
X-MEN : APOCALYPSE (ATT.)	Jeudi: 19h30

« Un film social et fort... avec un Vincent Lindon extraordinaire. »
L'Express

« Stéphane Brizé a réalisé un film à nul autre pareil, moderne, puissant, engagé. »
Le Nouvel Observateur

NORD-OUEST présente
VINCENT LINDON

la loi du marché

UN FILM PAR STÉPHANE BRIZÉ

SELECTION OFFICIELLE TIFF
LAUREAT CESAR
LAUREAT FANTASIE ACTEUR
SELECTION OFFICIELLE NY

LE TAPIS ROUGE

1850 BELLEFEUILLE TROIS-RIVIÈRES G9A 3Y2

★★★★

« ON RIT, ON PLEURE, ON S'ENTHOUSIASME POUR CETTE DRÔLE DE FAMILLE. »
Public

Après « Les Émotifs anonymes »

VIRGINIE EFIRA (20 ANS D'ÉCART)
BENOÎT POELVOORDE (LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT)

UNE FAMILLE À LOUER
UN FILM DE JEAN-PIERRE AMÉRIS

PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA

TVA Films



 **Grands Prix culturels**
de Trois-Rivières
2016

Rebellez

LA VILLE
DE TROIS-RIVIÈRES
EST HEUREUSE
DE PRÉSENTER
LES LAURÉATS DE
LA 23^E ÉDITION
DES GRANDS PRIX
CULTURELS DE
TROIS-RIVIÈRES.

**Félicitations
à tous!**



PRIX DU PATRIMOINE BENJAMIN-SULTE
Musée des Ursulines de Trois-Rivières
Projet *Sauvegarde du patrimoine mémoriel des Ursulines*

Josée Grandmont, directrice du Musée des Ursulines, Sœur Yvette Isabelle et Sébastien Couture, directeur général de Therrien Entrepreneur général

THERRIEN
ENTREPRENEUR GÉNÉRAL



PRIX DES ARTS VISUELS STELIO-SOLE
Isabelle Clermont
Expositions *La polyphonie des sens I*
et *La polyphonie des sens II*



PRIX DE LITTÉRATURE GÉRALD-GODIN
Louise Lacoursière
Roman *La jeune fille au piano* –
Dans l'univers de La Saline

Roger Kempt, président de la Société St-Jean-Baptiste de la Mauricie et Louise Lacoursière, auteure

Société Saint-Jean-Baptiste de la MAURICIE



PRIX DES ARTS DE LA SCÈNE
LOUIS-PHILIPPE-POISSON

Théâtre des Gens de la place
Le projet Laramie

Pierre Cyrenne, directeur de comptes, Affaires bancaires – Gouvernements et secteur public à la Banque nationale du Canada, Patrick Lacombe, président du TGP et Marc-André Dowd, metteur en scène.

BANQUE NATIONALE



PRIX DES ARTS MÉDIATIQUES

François Gagné
Web-série *Québec Zombie*

Luc Kenline, comédien, François Gagné et David Leblanc, coréalisateurs et Stella Montreuil, présidente de la Corporation de développement culturel de Trois-Rivières



PRIX DE LA RELÈVE GODRO

Valérie Morrissette
Expositions *Contempler le silence*
et *Repaire/Repères*

Bertrand Barré, directeur du service des communications de l'UQTR et membre du CA de la Corporation de développement culturel de Trois-Rivières et Valérie Morrissette, artiste en arts visuels



PRIX DE L'INITIATIVE ÉDUCATION-CULTURE

Université du Québec à Trois-Rivières
Melancholia – Colloque francophone international sur l'estampe contemporaine

Pierre-Simon Doyon, professeur titulaire en Histoire de l'art à l'UQTR et vice-président de la Biennale internationale d'estampe contemporaine, Élisabeth Mathieu, présidente et directrice artistique de la BIEC et Denis Lamy, commissaire à la Commission scolaire du Chemin-du-Roy

Commission scolaire du Chemin-du-Roy



PRIX ARTS-AFFAIRES

Cogeco

Marie-Pier Matteau, directrice générale de la Chambre de commerce et d'industries de Trois-Rivières et Daniel Picard, directeur principal - Programmation et Relations avec les communautés chez Cogeco Connexion

Chambre de commerce et d'industries de Trois-Rivières



PRIX TROIS-RIVIÈRES SANS FRONTIÈRE

Jacques Lacombe

Jean-Marc Bergeron, directeur de la Culture, des loisirs et de la vie communautaire à la Ville de Trois-Rivières et Natalie Rousseau, directrice générale de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, représentante de Jacques Lacombe



GRAND PRIX DE LA CULTURE

L'Orphéon de Trois-Rivières

Stéphan Frappier, rédacteur en chef du Nouvelliste, Louise Blais Magny, présidente et Gilles Rioux, directeur adjoint de L'Orphéon



CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE TROIS-RIVIÈRES
Surprendre & ENRICHIR

Culture et Communications Québec

Le Nouvelliste
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

CHAMPION

Le bonheur de ne plus résister

La Tribune

SHERBROOKE — Lorsqu'on entend *Life Is Good* (le premier extrait du quatrième album de Champion), on se dit: «Tiens! Il a eu envie de retravailler avec Betty...»

Jusqu'à ce que, un couplet et un refrain plus tard, on se rende bien compte que, malgré la similitude, cette voix n'est pas celle de Betty Bonifassi, qui avait participé au départ foudroyant de la carrière de Champion en 2004, avec l'album *Chill 'Em Allet* et la chanson *No Heaven*.

«Je suis content de ta réaction, parce que tu aurais été déçu», commente Maxime Morin à propos de ce retour à une voix soul féminine. Car *Life Is Good*, de même que trois pièces du nouvel album *Best Seller*, sont nées après son premier opus.

«À l'époque, je m'étais aperçu que mes chansons après *Chill 'Em All* ressemblaient trop au matériel précédent et j'avais trouvé ça poche. J'avais décidé de tout jeter et de recommencer. L'équivalent de six mois de travail s'est retrouvé aux poubelles. C'est pour ça que le second album s'appelle *Resistance*: j'avais résisté à la facilité», raconte-t-il.

Visiblement, il ne pense plus de la même manière aujourd'hui. On savait déjà que l'assaut imprévu d'une leucémie en 2010 (guérie moins d'un an plus tard) avait fondamentalement changé sa façon de voir les choses. Notamment en dégonflant plusieurs idées reçues qui, trouve-t-il maintenant, s'avèrent

Champion sort son quatrième album intitulé *Life Is Good*. — PHOTO: LE SOLEIL

plutôt être des barrières qui empêchent de profiter de la vie telle qu'elle est.

«Pourquoi la facilité serait-elle un problème? La complexité n'est pas forcément un gage de qualité ni d'émotion. Justement, il y a souvent une grande part d'émotion dans la simplicité. Ça prend juste des c... pour l'assumer. J'ai donc repris mon disque jeté à la poubelle et j'ai décidé de le refaire... Mais je reste un gars qui aime créer», précise-t-il.

Life Is Good, initialement instrumentale, s'est ainsi retrouvée avec des paroles. *Lead On* s'est complètement transformée et seule la mélodie est restée.

«Mais il y a quand même des limites à réinventer le passé, poursuit-il. Avec une de ces vieilles chansons, j'ai dû essayer six différentes versions de drum, mais rien ne marchait. J'ai fini par comprendre qu'elle était destinée à rester comme elle était.»

AJOUTER DES GAFFES

Les autres plages de *Best Seller* ont été créées à partir de ce que Champion appelle des erreurs volontaires: garder les gaffes imprévues ou ajouter sciemment des dissonances, des sonorités grinçantes, des prises de son médiocres, des rythmes brisés... Par exemple, sur *And I You*, il a intentionnellement monté le volume des frottements de cordes de guitare (en bon français, les *squeak*) que la plupart des réalisateurs s'efforcent d'effacer, pour les transformer en élément rythmique. Sur *Boing Boing*, on a l'impression d'entendre tourner une girouette rouillée.

Et dans le cas de *Lead On*, il... chante lui-même. D'une voix tout sauf charismatique (pensez Louie Louie par *The Kingsmen*).

«Pour celle-là, je n'ai même pas eu besoin de me forcer pour ajouter des erreurs», commente-t-il avant

d'éclater de rire. «Cette démarche est quand même un défi, car ça ne fonctionne pas toujours. Par exemple, pour *I Can't Let Go* [la chanson d'ouverture], je voulais faire quelque chose d'ultradénudé, pour laisser toute la place à l'émotion. Finalement, je crois que c'est réussi. Mais on m'a dit de *Lead On* qu'elle était difficile, et même qu'elle ne passait pas du tout... alors que c'est la préférée de mon petit frère! Je dois dire qu'il a des goûts spéciaux.»

Champion voulait réaliser un album à la fois large et ambigu, pour que «chacun entende des choses différentes selon sa perspective et que la musique puisse être appréciée de plusieurs points de vue».

TRIO DE CHANTEUSES

Mais, au fait, qui est cette nouvelle voix qui prend la relève de Pilou (Pierre-Philippe Côté), le chanteur des deux albums précédents?

C'est Lou Laurence, une interprète originaire de Victoria et vivant à Montréal, que Champion et son équipe ont découverte par hasard sur la toile (elle était inscrite à la programmation du Divan orange). Ils ont mis le grappin dessus juste avant qu'elle s'envole pour le Chili enseigner l'anglais pendant trois ans.

«Quand j'ai vu sa vidéo sur YouTube, j'ai su que c'était la chanteuse qu'il fallait. Elle avait fait tous ses adieux à ses amis avant de partir... mais elle n'est jamais partie», rapporte Champion, qui ne ressent aucune culpabilité d'avoir recruté une voix proche de celle de Betty Bonifassi.

«Je n'ai pas hésité plus de trois secondes. De toute façon, je réagis

très peu à ce genre d'autocensure. Le genre blues et soul, ce ne sont ni Lou ni Betty qui l'ont inventé, sauf tout le respect que je leur dois et hormis leur grand talent. C'est un matériau que je connais bien et que j'aime. Moi, je compose mes lignes vocales en chantant n'importe quoi. C'est comme ça que tu crées du blues. Pas en t'assoissant avec un cahier et un crayon. La chanson française est quelque chose de carré et d'organisé, qui m'interpelle un peu moins.»

Champion a aussi sollicité Marie-Christine Depestre (qui avait fait les spectacles de °1) pour deux chansons. «En fait, j'avais écrit la chanson *What a Life* pour elle, mais finalement, *Lou* s'est révélée plus appropriée au registre plus bas. J'ai donc gardé *Lou* pour les couplets et Marie-Christine pour le refrain. L'inverse s'est produit avec *Claustrophobic*: je l'avais pressentie pour Lou, mais Marie-Christine s'est imposée en studio. J'avoue qu'au moment de faire les mix, je devais vérifier le nom, parce que leurs timbres se ressemblent beaucoup.»

Quant à Anna Frances Meyer des Deuxluxes, qui interprète *Boy Toy*, il l'a sollicitée pour sa voix gamine et pour son allure provocante. «J'ai écrit cette chanson juste avant le passage à Montréal de trois *douchebags* crétiens internationaux. Comme j'avais écrit des paroles qui disaient *my pin-up was up and down*, j'ai trouvé ça proche de la misogynie. Jusqu'à ce que mon ex Rebecca [Makonnen] me demande pourquoi je ne remplacerai par *pin-up par boy toy*. J'ai trouvé ça génial! Et Anna Frances, avec son look, n'est pas du tout une victime. Elle est en contrôle.»

CIRQUE DU SOLEIL®
série hommage

tou t
éc
artillé

À partir de
49\$
Taxes et frais de service en sus

13.07.16 - 13.08.16
ROBERT CHARLEBOIS

Amphithéâtre
COGECO

BILLETTS EN VENTE AU
AMPHITHEATRECOSCO.COM



FESTIVAL
D'ÉTÉ DE
QUÉBEC

PRÉSENTÉ PAR
Bell

COLLABORATION DE
CANADIAN

7 AU 17
JUILLET
2016

LE MATOS
KEYS N KRATES
FREAK HEAT WAVES
LAURENCE NERBONNE
LES RESPECTABLES
BIG BAD VOODOO DADDY
NEIL FINN
Yael NAIM
TIRE LE COYOTE
WINTERSLEEP
PIERRE KWENDERS
STEEL PANTHER
THE TALLEST MAN ON EARTH
ALUNAGEORGE
MADEON
KASKADE
THE CULT
HEDLEY
STEVE HILL
STING & GEORGE THOROGOOD & THE DESTROYERS
CITY AND COLOUR
PARTY DE SALON AVEC MONONG' ET PÉPÉ
RACHID TAHA
SHERYL CROW
X AMBASSADORS
FETTY WAP
LORD HURON
WHISKY LEGS
BLOODSHOT BILL
FLO RIDA
MAC MILLER
WEST TRAINZ
KARIM OUELLET BELLY
DURAN DURAN
SELENA GOMEZ
PETER GABRIEL
CŒUR DE PIRATE
ERIK TRUFFAZ QUARTET
FOREIGN DIPLOMATS
ICE CUBE
PHILIPPE BRACH
RADIO RADIO
JESSE MAC GORMACK
CHAMPION ET SES G-STRINGS
HALF MOON RUN
PETER BJORN AND JOHN
LOUIS-JEAN CORMIER
BAHARI
BRAD PAISLEY
ADVENTURE CLUB
FRED PELLERIN
UNKNOWN MORTAL ORCHESTRA
MARIE-PIERRE ARTHUR
RAE SREMMURD
THE STRUMBELLAS
THE LONDON SOULS
GOJIRA
SAFIA NOLIN
HEYMOONSHAKER
BRYAN FERRY
DEBAUCHE
CANAILLES
WE ARE WOLVES
KORIAS
JULIEN CLERC
THE LUMINEERS
LEE FIELDS & THE EXPRESSIONS
FRANCESCO YATES
FANFARE CIOCARLIA
BEARS OF LEGEND
JULY TALK
GINKGOA
DEAD OBIES
THE DECEMBERISTS
ÉRIC LAPOINTE
PIERRE FLYNN
CHARLIE MUSSELWHITE
BRANDI CARLILE
ALESSIA CARA
PROTOJE
TAL WILKENFELD
Et plusieurs autres!

ACHETEZ MAINTENANT!

RED HOT CHILI PEPPERS

RAMMSTEIN

ADVENTURE CLUB

FRED PELLERIN

MARIE-PIERRE ARTHUR

RAE SREMMURD

THE STRUMBELLAS

THE LONDON SOULS

GOJIRA

SAFIA NOLIN

HEYMOONSHAKER

BRYAN FERRY

DEBAUCHE

CANAILLES

WE ARE WOLVES

KORIAS

JULIEN CLERC

THE LUMINEERS

LEE FIELDS & THE EXPRESSIONS

FRANCESCO YATES

FANFARE CIOCARLIA

BEARS OF LEGEND

JULY TALK

GINKGOA

DEAD OBIES

THE DECEMBERISTS

ÉRIC LAPOINTE

PIERRE FLYNN

Suivez-nous sur nos médias sociaux:



infofestival.com



ARTS VISUELS

BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-TITE
Jusqu'au 2 juin: *Je peins le secret des fleurs en macro*, œuvres de Solange Germain.

CAFÉ-BAR L'EMBUSCADE
Jusqu'au 21 mai: œuvres de Cindy Gagné.

CAFÉ-GALERIE L'EMBUSCADE
En mai: *Casse-cou*, récit photographique de Nathan Ethier-Myette.

CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN
Jusqu'au 5 juin: *Bruit blanc*, œuvres de Marie-Claude Robillard.

CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER
Jusqu'au 5 juin: *La citoyenneté culturelle des gens d'affaires*, en partenariat avec la Chambre de commerce et d'industries de Trois-Rivières et la Galerie Aimé Lareau.

CENTRE DE DIFFUSION PRESSE PAPIER
Jusqu'au 5 juin: Le mois de l'expérimentation en estampe.

CINÉMA LE TAPIS ROUGE
Seules contre toutes, photos de Sylvain Robert.

CORRID'ART
Jusqu'au 3 juin: *Regard fauve*, œuvres de Jay Muir. Au 17 600, rue Béliveau à Bécancour.

GALERIE D'ART DU PARC
Jusqu'au 29 mai: Duo AZed, *Transgénése*, sculptures et estampes. Et *1M2 D'imaginaire voyageur*, œuvres de Ross Gash, Monika Grygier, Kitty Holley, Christian Murillo Mery et Rui Prazeres.

GALERIE D'ART DU PRESBYTÈRE DE CHAMPLAIN
Jusqu'au 29 mai: Daniel Brousseau, Flavie Ouellette, Hélène Boisvert,

Julia Ouellette, Lise Cormier et Michelle-Andrée Caron.

GALERIE D'ART ET ATELIER DE L'AAPCM
Plus de 50 peintres de la Mauricie exposent 300 toiles en permanence. En vitrine en Léona Beaudry, André Boisvert, Irelle Côté, Véronique Fortin, Sylvie Gagnon, Serge Huard, Diane Jean, Jacqueline Lacerte, Rita P Martin et Pierre-André Paquin. Et en salle d'exposition Clair-Obscur: Diane Jean.

GALERIE-BOUTIQUE MANU FACTUM
Jusqu'au 17 juin: *Expo-Récup*, œuvres d'artistes de la récupération.

LIBRAIRIE POIRIER
Jusqu'au 31 mai: œuvres de 16 artistes de l'Association d'artistes-peintres du Centre-Mauricie.

MUSÉE DES RELIGIONS DU MONDE
- Jusqu'au 7 septembre 2016: *Tu ne tueras point*.
- Jusqu'au 12 septembre 2016: *Rodolphe Duguay, de paysage en prière*.
- Exposition permanente: *Êtes-vous prêts?*

MUSÉE PIERRE-BOUCHER
Jusqu'au 22 mai: *Échos d'outre-monde*, œuvres de Sybiline, et *Des dieux et des hommes*, œuvres de Paul Lemire.

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE
- Jusqu'au 11 septembre 2016: *En chair et en muscles: Le phénomène des hommes forts québécois*.
- Jusqu'au 13 novembre 2016: *Dans mon temps... les jouets*.
- Jusqu'au 15 janvier 2017: *Rodolphe Duguay — Regards contemporains*.
- Visite expérience en prison en permanence.

LA PETITE SÉDUCTION À NICOLET

Projection publique le 1^{er} juin

NICOLET(MR) — La Ville de Nicolet invite la population à assister, gratuitement, à la projection publique de *La Petite Séduction* à Nicolet, le mercredi 1^{er} juin à 20 h au Centre des arts populaires de Nicolet. Cette projection sera l'occasion de découvrir l'émission tournée à Nicolet, les 29, 30 avril et 1^{er} mai dernier. La Ville de Nicolet accueillait alors l'actrice Mélissa Désormeaux-Poulin accompagnée de l'animateur Dany Turcotte.

La projection sera précédée, dès 19 h 30, d'un cocktail de

remerciement aux bénévoles, aux figurants et à la population qui ont pris part à ce grand succès collectif. Une boisson sera gracieusement offerte afin de souligner ce beau moment. Toute la population est conviée à partager ce moment télévisuel.

Pour l'occasion, le Centre des arts populaires se transformera en grande salle de projection télévisuelle avec l'installation de chaises et un service de restauration avec ventes de grignotines et de boissons.

Jeunes Algériens freinés par une religion restrictive

La Presse Canadienne

MONTRÉAL — La réalisatrice Raymonde Provencher a franchi un mur du silence dans le documentaire *Café Désirs*, qui sonde le vécu et les opinions de jeunes Algériens qui dévoilent les dessous de la vie dans un pays majoritairement musulman.

À Constantine, Malik, Badredine, Oussama, dans la jeune trentaine, parlent de leurs frustrations sexuelles. Ils se disent tout le temps à la recherche de quelque chose pour satisfaire un besoin émotionnel ou sexuel parce que la sexualité, selon les préceptes de leur religion, ne peut se pratiquer hors mariage. Ils ne pensent qu'à ça et se sentent souvent prêts à exploser parce qu'ils ne peuvent faire «la saleté» pour «déga-ger». L'un d'eux expliquera qu'il existe un rituel secret: se consoler avec des mecs, «le top des péchés».

Coincés entre la honte et le péché, ils déplorent toutes ces interdictions qui leur enlèvent le droit de vivre librement et d'être ce qu'ils sont. Ils ne veulent pas d'une trop belle femme comme épouse parce que ce serait s'attirer un tas de problèmes. Un autre dira combien le contexte de la vie en Algérie est très compliqué, très difficile, très dangereux. À Radio-Canada, *1001 Vies*, ce samedi, 21 h.

DANS L'UNIVERS D'UNE DANSEUSE ÉROTIQUE

Audacieuse, la série écrite par Julian Doucet ne manque pas d'originalité. Dans un quartier de Sudbury, il fait entrer la Vierge Marie, version très modernisée, dans le sombre territoire d'un club de danseuses, le St-Nickel.

Nicole Martel (Noémie Yelle), danseuse de profession, est seule pour assurer la vie de ses deux enfants nés de pères différents. L'aîné, 14 ans, est d'ailleurs à la recherche de son père. Chantal (Isabelle Blais), sœur de Nicole, une enseignante alcoolique, commet une grave erreur de jugement qui a pour nom Dylan, un de ses élèves, et Hugo (Dany Boudreault), le frère homosexuel, donne libre cours à son penchant marqué pour les hommes riches et mariés.

Le mardi 24 mai, 22 h, à UNISiv, la comédie dramatique débute sur les difficultés de Nicole, auxquelles s'ajoute la menace de fermeture du bar appartenant à des motards. Débordée par tant de problèmes, la

sainte Vierge, au langage très épique, décide alors de lui apporter son soutien.

UN TRIOMPHE DE L'AMOUR

En deux parties, on raconte *Céline Dion et René: l'histoire d'un couple*, les dimanches 22 et 29 mai, 22 h, à TVA. Non seulement leur union a donné vie à trois enfants, mais il fut à l'origine d'un phénoménal succès de la chanteuse guidée par un gérant au flair infaillible.

Jean-Jacques Goldman, Luc Plamondon, Franco Dragone, Véronique DiCaire de même que les précisions de Steven Bellery, journaliste à RTL, témoignent du parcours de ce couple demeuré uni durant près de 35 ans.

À Explora, on compare le comportement des *Chats de villes et chats des champs*, le lundi 23 mai, 18 h. Outre leur vue, leur ouïe et leur odorat, beaucoup plus affinés que chez

les humains, on constate que le chat urbain est plus actif le jour, alors que le chat rural se déplace davantage la nuit. Puis, à TV5, le mardi 24 mai, 19 h, à *Science ou fiction*, on démystifie quelques comportements du chat. Par exemple, est-il exact qu'un chat sait repérer les aliments impropres à la consommation?

Esther Bégin s'est entretenue avec 23 ex-politiciens sur différents sujets. Aujourd'hui, dégagés de leurs obligations professionnelles, ils ont bien voulu révéler quelques vérités concernant «Cynisme et sacrifices» auxquels ils ont eu à faire face au cours de leur carrière politique.

Le jeudi 26 mai, 20 h, à Télé-Québec, Jean-Martin Aussant, Louise Beaudoin, Line Beauchamp, Marguerite Blais, Jean Charest, Jean Chrétien, Michelle Courchesne et quelques autres parlent de cette *Fièvre politique*.

Maison de la culture de Trois-Rivières
1425, place de l'Hôtel-de-Ville, Trois-Rivières

cer-l.com



club de lecture

Exceptionnel ★★★★★
 Excellent ★★★★★
 Bon ★★★
 Passable ★★
 À éviter ★

LE LIVRE
DE LA
SEMAINE

DANY LAFERRIÈRE
Tout ce qu'on ne te dira pas, Mongo
 MÉMOIRE D'ENCRIER

L'histoire : Sous prétexte d'une rencontre avec Mongo, jeune Camerounais que le hasard a mis sur sa route, ou plutôt dans sa routine, Dany Laferrière repasse le fil de sa vie au Québec. Il revit ses premiers moments dans le froid, donne des leçons d'histoire, livre ses réflexions sur les Québécois et leurs habitudes. L'auteur dit avoir écrit une longue lettre d'amour à sa terre d'adoption, mais c'est aussi un petit traité sur l'immigration qu'il signe ici.



L'auteur : Écrivain prolifique se balançant entre le roman et la chronique, Dany Laferrière, 63 ans, est un chouchou des Québécois et un des plus brillants représentants de sa littérature. Son œuvre est connue et appréciée dans toute la francophonie. En 2013, c'est l'ultime consécration alors qu'il est élu à l'Académie française, une première pour un écrivain d'Haïti et du Québec.

De tout partant
de rien

ANNIE MORIN
 amorin@lesoleil.com

Il est costaud, le dernier livre de Dany Laferrière. L'auteur alterne ses conversations avec le Mongo en titre avec des conseils aux nouveaux arrivants, des observations notées dans son «carnet noir» et même des extraits de ses chroniques à la radio, qui prennent des allures de discours.

Les mêmes grands sujets reviennent en boucle : l'exil, l'intégration, la langue, la religion, que l'écrivain considère comme omniprésente et réactionnaire face à l'islam. Il y a un peu de politique aussi, Laferrière s'interrogeant sur l'éternelle recherche d'un «chef» pour diriger le Québec. Pour le lecteur, il en résulte un continuel débat intérieur et parfois une impression de redite.

Cet essai présente également la société québécoise à travers ses petites particularités. L'immortel se plaît à discuter de la poutine, à faire le tour de l'expression «tomber en amour» et à critiquer cette manie de faire la vaisselle avant la fin d'un bon repas, par exemple.

De quoi nous arracher un sourire. À la fin de cette avalanche de réflexions, une première conclusion sous forme de guide pour les gens venus d'ailleurs — Laferrière déteste les mots *immigrant* et *immigré*. «Comment s'intégrer dans une nouvelle culture» se décline 81 points. C'est assurément trop. J'ai préféré les six pages de la toute fin, qui résument avec brio les défis et les promesses de l'intégration.

Comme toujours avec Laferrière, la qualité de la langue séduit tout du long. Les mots sont justes, les phrases, rythmées. L'écrivain pourrait nous balancer une recette de pâté chinois qu'elle susciterait l'admiration.

«Un pays est un roman écrit par ceux qui l'habitent. Chaque interprétation nouvelle l'enrichit», écrit Dany Laferrière. Sa version de ce pays-roman est pleine de sagesse et de tendresse. Considérant la grande renommée de l'écrivain et son lectorat international, c'est une fleur pour le Québec.

Paru à l'automne, ce livre est parfait pour l'été. Il peut se déguster par petites ou grandes bouchées, à décanter ensuite sous le soleil ou la pluie, entre deux contemplations. Ce n'est sûrement pas l'auteur qui vous en tiendra rigueur.

MA COTE ★★★ 1/2



ANDRÉ-PHILIPPE CÔTÉ
 apcote@lesoleil.com

LA CRITIQUE DU
 CARICATURISTE DU
 SOLEIL SOUS FORME
 DE BANDE DESSINÉE



LAFERRIÈRE ÉCRIT COMME IL PARLE À LA RADIO. ON Y RETROUVE SON HUMOUR INTELLIGENT ET SA DOUCE LUCIDITÉ. L'AUTEUR A PARFOIS TENDANCE À GÉNÉRALISER, MAIS C'EST TOUJOURS ÉCLAIRANT POUR QUI VEUT CONNAÎTRE LE QUÉBEC.

JE VOUS DONNE LE LIVRE, C'EST MON CADEAU DE BIENVENUE.



POUR CONNAÎTRE LE QUÉBEC, JE VOUS CONSEILLE PLUTÔT LE LIVRE «TOUT CE QU'ON NE TE DIRA PAS, MONGO» DE DANY LAFERRIÈRE.

VOUS SAUREZ TOUT SUR LA POLITIQUE, LA CULTURE, LA BOUFFE, LES RAPPORTS AMOUREUX, LA LANGUE, LA TÉLÉ, LES SAISONS...



« LA RENCONTRE AVEC MONGO M'A FAIT REVIVRE MON ARRIVÉE ICI DURANT L'ÉTÉ 1976. JE ME SOUVIENS DE CE PREMIER APPARTEMENT MAL CHAUFFÉ, DE MON PREMIER BOULOT, ET DU MOMENT EXACT OÙ J'AI COMPRIS QUE J'ÉTAIS ICI POUR RESTER. »



MA COTE ★★★

ÉCHOS DES LECTEURS

À propos de *Ceux qui restent* de Marie Laberge



Dans un procédé inventif, Marie Laberge fait parler à tour de rôle des personnes touchées par le suicide d'un proche. Blessées et bien seules, ces personnes se battent à leur manière pour survivre au geste brutal et trouver une issue vers l'oubli et la lumière. Il a fallu beaucoup de souffle à l'auteure pour écrire ce roman de 500 pages; il nous faut également beaucoup de souffle pour le lire. **Claire Desjardins, Gatineau**



Ceux qui restent, roman touchant où nous sommes témoins des cogitations et des problèmes que vivent les personnages à la suite du suicide de Sylvain. L'auteure a su saisir avec justesse et intelligence la personnalité et l'âme de chacun des personnages. Nous ressentons beaucoup leurs émotions, mais jamais l'auteure ne s'enlise dans la lourdeur larmoyante. Un beau roman qui nous laisse avec beaucoup d'espoir et ceux qui restent ont le goût de mordre dans la vie. Bravo à Marie Laberge! **Josée Marcil, Rimouski**



Écrivez-nous!

Le Club de lecture se veut un lieu d'échange sur la littérature. Chaque semaine, deux journalistes du Groupe Capitales Médias partagent leur appréciation d'un livre. Et nous voulons aussi votre avis! Vous avez lu le bouquin dont nous parlons et voulez donner vos commentaires? Envoyez-nous un texte d'environ **80 mots (500 caractères)** avec votre **nom** et votre **lieu de résidence** à clubdelecture@gcmedias.ca

À VENIR

LA SEMAINE PROCHAINE



JULIANA LÉVEILLÉ-TRUDEL
Nirliit
 LA PEUPLADE

4 JUIN
DAVID GOUDREAU
La bête et sa cage
 STANKÉ

11 JUIN
NATHALIE PETROWSKI
Un été à No Damn Good
 BORÉAL

REMUE-MÉNAGE COLLECTION		COURTE VESTE RÉVÉ		RETRANCHÉES LA PEINTURE		CÉRÉALE		LETTRE GRECQUE NATURELLE		CHASTE ET PURE		AMAZONE PARLE TRÈS FORT
										BOUCLIER MÉDIÉVAL ADVERSAIRE		
AIME À LA FOLIE RÉVOLTES						ENFOUI TRÈS SURPRISE						
							DONNER EN GARANTIE COLÈRE LITTÉRAIRE					
MÉPRISABLE BLAFARD				ELLE A DES DENTS ESSAYER					NUANCER FLEUR D'ORANGER			
						PÈRE DE L'ÉGLISE FLEUVE EN ESPAGNOL						MÉGOTER
IL N'A PAS FINI DE GRANDIR		DIEU DE LA MER GRAND SINGE						IL VEUT FAIRE MIEUX SILENCE MUSICAL				
				REFUSE D'ADMETTRE PLUS TRÈS JEUNES				ASPIRER PAR LE NEZ MOLYBDÈNE				
MUSE DE LA POÉSIE VAUT MILLE MOTS						CHINOIS CÉLÈBRE AFFLIGÉE				EST SUD-EST JETÉ ÇÀ ET LÀ		
					BATTEMENT DES ARTÈRES RÉELLEMENT					ALCALOÏDE DU TABAC		PASSER EN REVUE
EXASPÉRÉ PERSONNE PARFAITE						VILLE D'ITALIE MÈNÉE À BIEN						
				GLOUSSER VOISIN DU CROCODILE				PAS À TOI PAUVRE				
RÉGION DE L'ITALIE VILLE DU JAPON								DIMINUÉ				
					ANCÊTRE COURSE FOLLE					QUOTE-PART		ENCAISSÉ
CHANT RELIGIEUX	TRAVAILLES DUR POISSON COMESTIBLE							UNITÉ DE MESURE				
						IL TRAVAILLE EN CUISINE						
EXTERMINÉ MÉTAL BRILLANT								REPRÉSENTE LE PAPE				
						IL PUBLIE DES LIVRES						

La solution dans l'édition de mardi

Horoscope



Bélier (21 mars au 19 avril)

Dans ce climat de Pleine Lune «marsienne» en Sagittaire, une moitié de vous peut éprouver l'envie de tenter quelque chose de nouveau tandis que l'autre ressentira le besoin d'appliquer les freins. Essayez de déterminer si votre part de résistance résulte d'une peur de l'inconnu. Dans la vie, ce ne sont jamais nos craintes qui nous permettent de faire des bonds vers l'avant...



Taureau (20 avril au 20 mai)

Qui ne veut pas se faire voir ne doit pas faire de bruit. Tout le monde ne doit pas nécessairement être au courant des privilèges dont vous bénéficiez. Il n'y a rien de malhonnête à ne pas publiciser certaines affaires qui ne regardent personne d'autre que vous. La discrétion supprimera le risque de faire des envieux ainsi que la propagation de commérages.



Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Quand les abeilles nous suivent, c'est parce que nous avons mangé du miel. Au carré de votre Signe, l'opposition de Neptune en Poissons avec Jupiter en Vierge pourrait vous confronter aux conséquences de vos actes. Ce n'est donc pas le temps d'arrondir les angles ou d'envisager un passe-droit. Votre étape anniversaire suggère plutôt une conduite irréprochable.



Cancer (22 juin au 22 juillet)

Nous entretenons trop souvent de fausses perceptions au sujet de gens que nous connaissons peu. Une personne que vous considérez inabordable pense probablement la même chose de vous. Pourquoi ne prendriez-vous pas l'initiative afin de briser la glace? Cela pourrait marquer le point de départ de nouveaux rapports dont la cordialité vous surprendra.



Lion (23 juillet au 22 août)

Toute histoire que vous entendez est essentiellement la version de celui qui la raconte. Avec Mercure en Taureau, il faudrait éviter de vous faire une opinion sans rechercher davantage d'information. Somme toute, ce samedi ne vous décevra pas si vous ne vous laissez pas influencer par autrui. Ne sous-estimez pas la valeur de vos choix et le poids de vos convictions.



Vierge (23 août au 22 septembre)

La paix est très coûteuse mais elle en vaut bien la peine. Tandis que la Lune est toute Pleine en Sagittaire, au carré de la Vierge, il faudra probablement envisager un compromis afin de maintenir de bonnes relations avec des individus qui ont besoin de tout contrôler. Une petite concession de votre part entraînera de meilleures répercussions qu'une confrontation.



Balance (23 septembre au 23 octobre)

Vous n'avez besoin d'aucun artifice pour vous mériter la sympathie des personnes que vous rencontrerez. Pour faire bonne impression, il sera préférable de parler de vous et de vos propres expériences que de celles des autres, même si vous n'en dites que du bien. La mention excessive de vos liens avec des gens influents n'épatera personne...



Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Le climat de Pleine Lune vous aidera à comprendre plus facilement la psychologie des gens qui vous entourent. À défaut de savoir lire leurs pensées, votre capacité à lire entre les lignes vous amènera à comprendre avec assez de justesse le sens des non-dits. Rappelez-vous qu'une personne risque d'attribuer ses propres intentions à autrui...



Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

L'opposition de Neptune en Poissons avec Jupiter en Vierge au carré de votre Signe, pourrait faire en sorte qu'un rêve soit confronté à la réalité. Il est toujours préférable de ne pas idéaliser une situation à venir, surtout quand celle-ci comporte des facteurs inconnus. Voici une journée lors de laquelle vous gagnerez à miser sur le rationnel...



Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

Nous sommes le produit de nos choix passés. Rien ne vous empêche de revenir sur une décision qui ne vous convient plus. Il est parfois nécessaire de faire marche arrière afin de pouvoir aller de l'avant, ce qui ne constitue aucunement une défaite. Les aspects planétaires peuvent vous donner envie de faire volte-face, et si votre idée est bien mûrie, pourquoi vous l'interdire?



Verseau (20 janvier au 18 février)

Étant donné l'influence de la Pleine Lune en Sagittaire, votre intuition ne devrait pas se tromper. Si vous pressentez un doute, c'est qu'il y a probablement effectivement un malaise. Inversement, si une nouvelle situation vous inspire confiance, vous avez le feu vert! En hésitant trop longuement, vous risqueriez de rater une belle occasion...

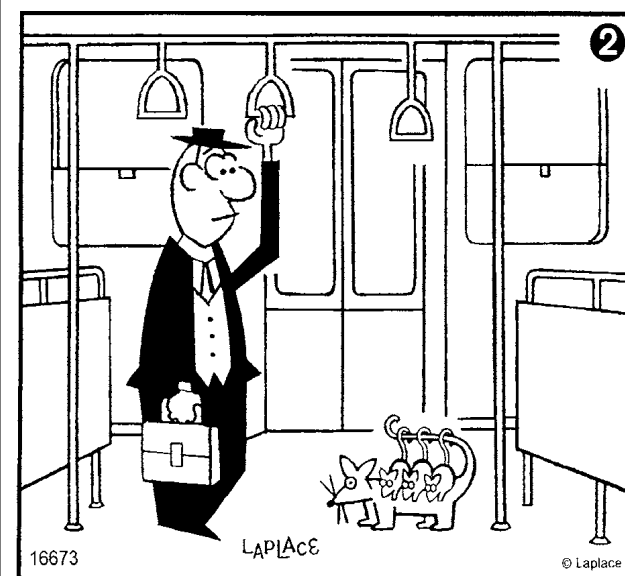
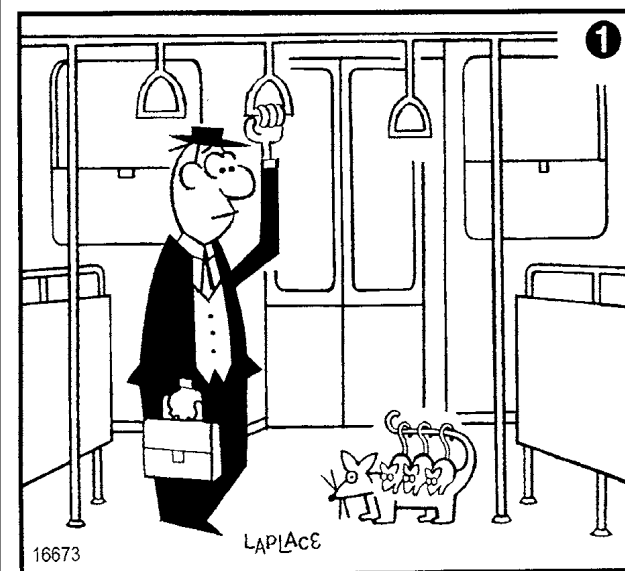


Poissons (19 février au 20 mars)

La vie finit toujours par remettre chacun à sa juste place. Neptune est en Poissons, mais vu son opposition à Jupiter en Vierge, il serait dommage de déployer des efforts en vain pour tenter de faire ce dont le destin se chargera. C'est la Pleine Lune, et ceux qui se sont mal comportés à votre endroit ne méritent pas d'accaparer vos songes. Mieux vaudra les ignorer.

Êtes-vous observateurs?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



NOIOTUS

1 Mèche de la chevelure de l'homme. 2 Le nœud de sa cravate. 3 Revers de la manche droite de la veste non indiqués. 4 Le fermoir de la serviette de cuir. 5 La plinthe sur le coin inférieur gauche de la porte. 6 Coin inférieur droit de la porte complète. 7 Coin inférieur droit de la fenêtre de droite complète. 8 Le pied gauche du siège de droite.

SOS: mission sauvetage

Le vigneron doit être très au fait des prévisions météorologiques. En effet, il ne sait jamais ce qui va lui tomber sur la tête et ainsi lui gruger du profit.

CAROLINE CHAGNON
La Tribune



Puisqu'elle engendre souvent un épisode de gel, la pleine lune de mai est un événement critique dans la vie d'une vigne.

Puisqu'elle engendre souvent un épisode de gel, la pleine lune de mai est un événement critique dans la vie d'une vigne.

SUPERGRILLE

Solution du No 728

1	G	N	O	L	E	A	G	U	A	R	D	I	E	N	T	E	V	O	D	K	A	C	O	G	N	A	C	1
2	R	I	C	A	N	E	U	R	U	N	I	O	N	A	T	T	I	S	E	B	L	A	B	L	A	R	2	
3	A	L	P	E	U	R	E	U	X	O	D	I	N	A	R	A	L	A	B	E	L	I	O	D	E	3		
4	P	L	I	E	T	I	N	I	G	N	E	E	Q	U	E	N	O	T	T	E	C	I	O	A	V	4		
5	P	E	L	E	E	G	U	A	N	O	E	M	E	U	S	S	A	R	F	U	L	M	I	N	E	5		
6	A	E	P	R	E	M	E	M	O	E	M	O	I	S	E	T	A	L	E	S	S	E	6					
7	S	A	G	A	S	T	E	B	I	C	M	I	N	I	E	R	S	A	N	E	S	S	7					
8	C	U	L	A	R	D	A	N	T	O	N	Y	M	E	E	O	N	A	O	C	R	E	R	B	8			
9	A	R	E	C	U	R	G	E	R	G	A	G	N	A	N	T	T	E	T	J	U	S	E	E	S	9		
10	L	A	H	A	R	O	S	I	X	N	T	I	T	A	N	S	E	T	O	I	L	E	N	E	10			
11	V	I	T	E	S	S	E	S	B	E	C	G	A	L	A	O	U	T	R	E	E	S	L	A	I	C	11	
12	A	G	E	E	S	S	O	E	U	R	O	R	L	M	M	E	U	S	E	L	O	I	R	12				
13	D	U	O	I	C	T	U	S	U	E	L	E	O	E	I	L	L	E	T	T	E	A	N	G	L	E	13	
14	O	R	O	S	S	I	T	E	S	T	A	C	E	S	N	I	R	A	L	S	D	R	I	T	14			
15	S	A	B	O	T	S	T	O	P	I	E	L	E	M	E	N	T	H	O	L	A	K	I	T	E	15		
16	C	E	R	E	S	A	C	E	R	E	E	A	R	E	T	E	M	I	X	E	U	R	S	H	16			
17	T	C	T	E	T	U	S	L	A	R	R	O	N	T	Z	L	O	T	Y	M	A	I	S	O	N	17		
18	E	R	G	S	E	N	S	E	E	S	S	I	S	T	R	E	I	R	I	D	I	U	M	C	A	18		
19	Q	U	I	Z	N	I	E	C	E	T	E	E	S	O	T	T	E	E	N	R	A	Y	E	E	S	19		
20	U	N	O	N	O	A	U	S	S	I	S	P	A	E	I	D	E	R	F	E	S	A	N	S	20			
21	I	D	R	A	S	E	U	R	A	G	E	I	R	O	N	E	S	O	K	A	S	A	U	N	E	21		
22	L	E	V	R	I	E	R	I	E	R	I	E	S	D	N	A	N	I	M	E	E	S	U	22				
23	A	P	I	O	N	S	G	E	A	I	O	U	R	A	L	T	E	R	R	E	E	S	T	O	I	T	23	
24	I	O	E	A	R	S	E	N	E	E	R	G	O	T	P	R	O	F	T	R	I	S	R	24				
25	B	A	L	I	S	A	G	E	V	P	E	R	O	U	O	D	E	O	N	L	E	O	E	T	A	25		
26	R	U	E	S	M	I	S	A	I	N	E	S	T	I	T	R	E	E	S	M	A	R	N	E	O	M	26	
27	A	T	I	S	A	T	I	S	A	L	P	E	C	R	O	C	E	T	U	I	D	R	E	G	E	27		
28	N	E	S	S	O	S	L	I	G	N	E	R	A	H	A	N	A	E	R	E	D	I	O	D	E	28		
29	D	R	U	I	S	O	L	E	N	T	I	N	S	E	C	T	E	S	I	S	L	A	N	D	E	S	29	
30	Y	R	I	E	U	E	O	I	N	T	E	S	T	O	R	I	L	L	E	I	E	N	T	E	30			
31	D	A	N	G	E	R	E	N	E	E	T	A	I	S	O	N	I	R	I	S	M	E	T	A	N	31		
32	F	E	T	E	R	D	I	T	S	V	E	T	I	R	U	S	I	N	E	J	E	E	P	S	32			
33	I	T	E	R	A	T	I	V	E	A	E	D	E	O	R	T	I	E	G	O	S	I	E	R	E	33		
34	N	A	M	Y	E	O	T	E	S	I	S	B	N	O	V	N	I	U	S	C	E	N	E	S	34			
35	E	C	H	E	L	A	I	E	E	S	T	L	I	P	P	E	T	R	I	C	O	T	A	O	35			
36	H	O	A	S	E	R	P	S	I	G	U	E	R	I	T	A	O	U	E	C	R	O	U	36				
37	R	E	P	L	I	R	E	V	U	T	U	R	F	O	E	N	O	L	I	S	M	E	A	R	T	S	37	
38	H	E	A	N	G	E	I	S	B	A	A	F	I	N	I	C	I	C	U	T	A	N	E	S	38			
39	U	O	B	E	R	E	E	S	I	R	A	N	D	O	R	E	E	M	I	L	E	O	N	O	39			
40	M	O	R	O	S	E	T	A	R	S	H	A	R	E	M	S	O	N	N	E	S	A	N	T	A	L	40	

Le beau temps hâtif du printemps donne envie aux vignes de se dégourdir. On les comprend. Sauf que le débourrement de la vigne (sortie des bourgeons) est une étape extrêmement charnière. Une gelée tardive après du beau temps peut s'avérer fatale pour la récolte. En effet, un gel considérable risque de faire tomber les bourgeons et les petites feuilles, compromettant ainsi gravement la production. Résultat: des pertes financières dures à absorber pour les vignerons.

des feux entre les rangs pour hausser la température d'un ou deux degrés. D'autres mettront en marche des machines à vent pour amener l'air chaud au sol. Quelques-uns aspergeront les vignes d'eau. De cette façon, la température des bourgeons et des feuilles ne descend pas sous 0 °C.

Et il y a la technique pas de «niaisage» qui coûte de gros bidous: l'hélicoptère. Celui-ci tournera au-dessus du vignoble toute la nuit afin de déplacer les masses

Tous les moyens sont bons afin d'arriver à sauver ce qui sera le vin de demain. Certains allumeront des feux entre les rangs pour hausser la température d'un ou deux degrés. D'autres mettront en marche des machines à vent pour amener l'air chaud au sol. Quelques-uns aspergeront les vignes d'eau.

Heureusement, les vignerons disposent de quelques recours pour sauver le fruit de leur dur labeur. Plusieurs sont d'ailleurs assez spectaculaires! Comme le gel atteint son plein potentiel la nuit, les travailleurs de la vigne déploient leurs efforts souvent sous un ciel noir. Des techniques coûteuses en sous et en heures de sommeil certes, mais qui valent assurément le coup.

Tous les moyens sont bons afin d'arriver à sauver ce qui sera le vin de demain. Certains allumeront

d'air. Prière de fournir des bouchons d'oreilles aux voisins. Aux grands maux, les grands moyens, comme on dit.

Le vigneron doit être très au fait des prévisions météorologiques. En effet, il ne sait jamais ce qui va lui tomber sur la tête et ainsi lui gruger du profit. La grêle fait aussi partie de ses pires cauchemars. Une triste réalité qui s'est abattue sur Chablis en France ce mois-ci où des parcelles entières ont été décimées. Une véritable catastrophe pour des vignerons qui avaient subi un épisode de gel déjà cette année. Parmi les plans de sauvetage possibles: le canon à grêle, le filet paragrêle et la prière.

RECOMMANDATION

TOURAIN, SAUVIGNON BLANC, DOMAINE BELLEVUE

Voilà un sauvignon blanc qui en confondrait plus d'un à la dégustation à l'aveugle! Cépage à la couleur habituellement jaune-vert, il dissimule ici bien sa personnalité sous une teinte pêche dorée. Sa jolie robe, il la doit à une macération pelliculaire – mise en contact des peaux de raisin avec le jus – de 12 h, procédé permettant d'extraire des pigments et du même coup un maximum d'arômes. Au nez, il apparaît telle une explosion de fruits mêlant la pêche, la papaye et l'anas. Toutefois, on le démasque plutôt bien en bouche grâce à ses arômes herbacés et de pamplemousse, typiques du sauvignon blanc. D'une belle vivacité, il se termine dans une longueur persistante. Un vin qui marie bien les asperges, c'est digne de mention.



16,60 \$ (CODE SAQ: 10690404)

Concerto pour jour de pluie

**JONATHAN
CUSTEAU**

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

Le trajet de bus avait été beaucoup plus long que les quatre heures annoncées. La crevaissaison qui avait un instant fait dodeliner le mastodonte qui me menait de Quito à Baños, en Équateur, n'y était pas étrangère. Le conducteur avait procédé au changement de pneu par lui-même le long de l'autoroute. Il avait repris le volant les bras couverts de graisse.

La ville de Baños était déserte, obscure, quand nous nous sommes enfin garés. La nuit avait commencé à pleuvoir et toutes les petites boutiques avaient déjà fermé leurs portes. À part quelques enseignes de restaurants qui scintillaient, c'était le calme plat.

Quand j'ai finalement trouvé l'auberge où j'avais réservé, en retrait de l'action, je me suis buté à une clôture fermée. De l'autre côté, j'apercevais les clients, bien au sec, qui s'amusaient dans la pièce commune de l'auberge. Moi, misérable sous les précipitations, j'avais été trop idiot pour comprendre le fonctionnement du loquet. J'ai attendu que quelqu'un me remarque.

Je me suis consolé, une heure plus tard, quand une Anglaise a patienté avec le même air hébété, trempée, derrière la même clôture. Nous étions faits pour nous entendre. Nous avons ri, ensemble, de notre absence soudaine de débrouillardise.

Le lendemain au réveil, le voile gris ne s'était toujours pas dissipé. Le ciel tombait toujours par grandes flaques et il ne montrait aucun signe d'accalmie.

Le problème, c'est que Baños s'apprécie davantage par beau temps. On y pratique toutes sortes de sports extrêmes et d'activités de plein air, à l'ombre d'un majestueux volcan. Mais le volcan, ce jour-là, s'était drapé d'une couche de gros cumulus congestus. Ou était-ce simplement du brouillard?

Il reste que les randonnées à vélo étaient rendues périlleuses, le rafting et le canyoning avaient été annulés. Il ne restait que les bains thermaux, où une journée complète aurait été exagérée. Dans

une ville de plein air, sans musée, le plan B idéal pour toute journée pluvieuse, il ne restait que très peu d'options.

Avec ma nouvelle amie, je me suis pointé sous les chapiteaux d'artisanat et j'ai acheté quelques babioles pour ramener à la maison. Nous avons flâné, nous mettant à l'abri aussi souvent que possible, dans les rues désertes d'où partent parfois des bus vers les villages voisins.

C'est dans un café que nous avons échoué pour prendre le temps de nous sécher. Les hôtes, une Danoise et un Équatorien, se targuaient d'offrir les meilleures boissons de la ville. Dans leur petit commerce aux allures familiales, où des divans et des tables basses avaient été disposés, une chaufferette est devenue notre meilleure amie.

En attendant le chocolat chaud et le brownie que nous avions commandés, parce qu'à défaut de sensations fortes, nous ferions le plein de calories, nous nous sommes rués sur l'étagère de jeux de société. Ironiquement, en plein cœur de l'Équateur, encore un brin dégoulinants, nous nous sommes retrouvés à reconstituer des casse-têtes de Walt Disney.

Voyager, c'est aussi ça. C'est s'arrêter complètement, débrancher toutes les urgences de multiplier les découvertes et de cocher les sites touristiques sur une liste imaginaire, et retomber en enfance. Bien sûr qu'on se culpabilise un instant d'avoir pris l'avion pour assembler une image du Roi Lion sur la table d'un café. Mais le temps que nous ne passions pas à explorer une ville qui nous était encore inconnue, nous le rentabilisons en souvenirs cocasses et inoubliables.

Après, nous avons bravé la pluie qui ralentissait pour atteindre la Casa del Arbol, en montagne. La petite maison construite dans un arbre est flanquée de deux balançoires qui nous permettent de nous élancer au-dessus d'un vide relatif. Attraction un tantinet inusitée, elle était à peu près déserte ce jour-là.

Bien sûr, nous nous sommes élancés et nous avons ri comme



La Casa del Arbol est une cabane dans un arbre qui est flanquée de deux balançoires. — PHOTO: LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

des gamins qui échappent à l'attention de leurs parents pour se sauver au parc. Nous cherchions à nous balancer plus haut, toujours plus haut, en oubliant les gouttelettes qui s'épuisaient lentement.

Nous n'avons pas pu nous élancer vers le gros volcan qui se trouvait devant nous, parce que nous ne le voyions pas. Mais nous

nous sommes bidonnés et avons conclu l'aventure avec une tyrolienne maison, installée au milieu d'un champ où une vache nous observait glisser sur une distance ridiculement courte. J'avais à nouveau quatre ans. Y'a des jours de pluie, mais ce ne sont pas toujours ceux-là qu'on oublie...

Suivez mes aventures au www.jonathancusteau.com

INFORMATION VOYAGES

Jeudi 26 mai

À l'Hôtel Urbania, boul. Gene-H.-Kruger, Trois-Rivières

18h30 Ski
dans les Alpes Françaises
Tignes – Val d'Isère (l'espace Killy)
20 au 28 janvier 2017
Acc. : André Clément

19h00 Croisière
Norwegian Breakaway
au départ de New York
Grand tour des Caraïbes du sud en 14 jours
26 novembre au 11 décembre

TARIF SPÉCIAL

Acc. : Mélissa Bellerose

19h30 Fabuleuse Las Vegas
23 au 28 octobre 2017
Vols directs Air Canada, 5 nuits Flamingo, visites de la «strip», stratosphère, limousine, etc...
Acc. : Nathalie Lahaie, 10^e voyage à Vegas!
SUPER OFFRE 879\$

20h00 Italie
2 départs
Grand tour d'Italie et Sicile
2 au 21 septembre
Acc. : Fernando Spatolisano,
guide italien spécialisé

Irrésistible Italie, de Venise à la Côte Amalfitaine
17 septembre au 3 octobre
Acc. : Gérald Gaudreault, pour la 10^e fois!

Réservez
pour l'Italie avant
le 3 juin et obtenez
300\$
de rabais/couple



Entrée libre, bienvenue à tous!

VOYAGES ARC-EN-CIEL.COM
Renseignements:
819 374-0747

Escapade à Copenhague

Copenhague a toutes les raisons de faire des jaloux! La capitale danoise est organisée, élégante, branchée, sans oublier qu'on y mange merveilleusement bien. Seul bémol, la vie y est chère. Or, quelques astuces permettent d'y séjourner sans se ruiner.

NADIELLE KUTLU
Collaboration spéciale

POUR VOIR LA VILLE SOUS SON PLUS BEAU JOUR

Naviguer sur les canaux
Une bonne façon de découvrir la ville est d'opter pour un tour

de bateau d'une heure sur les canaux, au départ du port Nyhavn. En effet, les monuments les plus importants sont construits au bord de l'eau ou à proximité. On peut aussi louer un petit bateau à énergie solaire (Go Boat) que l'on peut manœuvrer soi-même, sans permis. Une table à pique-nique

est intégrée au milieu du bateau idéal pour prendre l'apéro ou un repas! Votre budget est limité? Des visites guidées à pied à travers la ville sont offertes gratuitement. On peut aussi louer des vélos.

copenhagrefreewalkingtours.dk, *goboat.dk* (en danois), *visitcopenhagen.com* ou *bicyklen.dk*

POUR BIEN MANGER SANS SE RUINER

Les camions de cuisine

Devant le coût élevé de la vie à Copenhague, des stands et camions de cuisine se sont rassemblés au Copenhagen Street Food, à Papiroen, qui est facile d'accès, en bateau ou à pied. L'objectif: offrir de la nourriture de qualité, faite sur place, à un prix raisonnable. On s'y régale à petit prix dans une ambiance jeune et joyeuse!

LE QUARTIER QUI DÉTONNE

Christiana

Le quartier excentrique de Christiania vaut le détour. Cette ancienne base militaire a été reprise par des squatters, des chômeurs et des hippies dans les années 70. Aujourd'hui, le lieu reste marginal, se veut libre et anticapitaliste. Près de 1000 personnes y habitent. On peut se balader au bord du canal, rue Dyssen, et contempler les petites maisons colorées à l'architecture bien particulière. Certains lieux sont interdits aux enfants. D'autres interdisent la prise de photo, car on y vend ouvertement



Une bonne façon de découvrir Copenhague est d'opter pour un tour de bateau d'une heure sur les canaux. — PHOTO: NADIELLE KUTLU, COLLABORATION SPÉCIALE

du cannabis, notamment aux kiosques dans la rue Pusher!

LE MUSÉE À VOIR

Le musée de Louisiana

Le musée de Louisiana, à une trentaine de minutes de Copenhague, est un des plus importants musées d'art contemporain et moderne au monde. Des pavillons sont aussi réservés aux enfants avec des activités de bricolage, poterie, peinture, etc. Il est possible de manger dans le grand jardin du musée, tout en admirant la mer et les sculptures, tandis que les enfants peuvent gambader en toute sécurité.

en.louisiana.dk

UN INCONTOURNABLE AVEC LES ENFANTS

Le parc d'attractions Tivoli

C'est l'un des plus anciens parcs d'attractions au monde, et aussi l'un des plus visités. Dans un espace très vert et fleuri, le lieu est un paradis pour les enfants, mais aussi pour les grands. Car en plus des jolis manèges, on y retrouve de nombreux cafés et restaurants, bordés de grands arbres. Très romantique! Mieux vaut éviter d'y aller la fin de semaine.

OÙ MAGASINER

La rue Stroget

Impossible de passer à côté du design quand on va à Copenhague. Si vous aimez la décoration et le design intérieur, ne manquez pas les magasins Hay House et Normann Copenhagen. La rue piétonne Stroget, l'une des plus longues du monde, est idéale pour une séance de magasinage. On peut aussi dénicher des oeuvres de designers locaux dans les petites rues parallèles.

COMMENT PAYER MOINS CHER

La Copenhagen Card

Si vous comptez vous déplacer en train, en bus ou en métro et découvrir les nombreuses attractions de la ville, il est judicieux de se procurer la Copenhagen Card. Elle donne un accès gratuit à une panoplie d'activités et musées, à tous les transports publics, en plus d'offrir des rabais pour des visites guidées et dans des restaurants. Mieux vaut se la procurer avant d'entrer dans la ville, soit en ligne ou à l'aéroport.

copenhagencard.com

Plongez avant que cette offre ne s'envole!



Obtenez une formule de repas GRATUITE

À l'achat d'un forfait de 5 nuits, 6 jours de la Walt Disney Travel Company qui comprend l'hébergement dans un hôtel sélectionné du Walt Disney World Resort et des billets avec l'option Park Hopper ou Parc Aquatique et autres plaisirs.

Pour une arrivée la plupart des nuits du 14 août au 1er octobre 2016, du 15 au 21 novembre 2016, du 26 au 28 novembre 2016, et du 10 au 21 décembre 2016.

RÉSERVEZ AVANT LE 31 AOÛT 2016

Lorsque vous séjournez dans un hôtel Disney sélectionné de catégorie « Moderate », « Deluxe » ou de type villa de catégorie « Deluxe », vous obtenez la formule de repas Disney qui vous offre une grande variété de choix de repas délicieux! Lorsque vous séjournez dans un hôtel Disney sélectionné de catégorie « Value », vous obtenez la formule de repas à service rapide Disney qui vous permet de prendre une bouchée rapidement!

WALT DISNEY World
Resort en Floride

Le nombre de chambres allouées dans le cadre de cette offre est limité. Les billets et les options doivent être utilisés dans les 14 jours suivant leur première utilisation. Ne peut être jumelée à aucun autre rabais et à aucune autre promotion. Réservations à l'avance requises. L'offre exclut les terrains de camping, les villas à trois chambres, les chambres standard « The Little Mermaid » du Disney's Art of Animation Resort et les bungalows du Disney's Polynesian Villas & Bungalows. La formule de repas exclut les pourboires et les boissons alcoolisées. Les enfants âgés de 3 à 9 ans doivent choisir le menu pour enfants lorsqu'il est disponible. Il est possible que certains restaurants avec service à table affichent complet ou aient des disponibilités limitées au moment de l'achat du forfait. Walt Disney Travel Company CST# 1022229-50 ©Disney RTSWDW-16-49200

CAA
QUÉBEC
Voyages
ÇA VOUS AVANTAGE

Appelez un conseiller CAA-Québec, nous sommes spécialisés en vacances Disney!

1-844-VOYAGEZ
caaquebec.com/voyage

Certaines conditions s'appliquent. Voyages CAA-Québec détient un permis du Québec.



La capitale danoise Copenhague est organisée, élégante, branchée, sans oublier qu'on y mange merveilleusement bien. Seul bémol, la vie y est chère.

— PHOTO: NADIELLE KUTLU, COLLABORATION SPÉCIALE