

LA PRESSE

LA PRESSE, MONTRÉAL, JEUDI 7 NOVEMBRE 1991



Diane Tell et Jérôme Savary.

Diane Tell et sa Marilyn fraîchement accueillies à Paris

MICHEL DOLDEC
de la Presse Canadienne
PARIS

Marilyn Montreuil ne soulève pas l'enthousiasme de la presse parisienne, qui critique durement cette comédie musicale «criarde et vulgaire» écrite «à la va-comme-je-te-pousse».

Diane Tell, qui tient le rôle principal, a écrit la musique de ce spectacle tandis que son compagnon, Jérôme Savary, a signé les textes et la mise en scène. La production a pris l'affiche au Théâtre national de Chaillot il y a un peu plus de trois semaines et doit en principe être présentée à Montréal en mai-juin.

Inspirée du film *Certains l'aiment chaud* (avec Marilyn Monroe), Marilyn Montreuil raconte l'histoire d'une Marilyn de banlieue qui devient meneuse de revue à Monte Carlo et tombe amoureuse d'un danseur travesti en femme pour échapper à la mafia...

Un journaliste de Radio-France a méchamment dit que le dossier de presse était le seul élément intéressant de ce spectacle, où «président» rime avec «brosse à dents». Mais c'est sans doute *Le Quotidien de Paris* qui a été le plus féroce.

Pour ce journal, Marilyn Montreuil n'est qu'un «divertissement facile» écrit «trop vite», une machine qui «tourne à vide». «Il y a quelque chose de relâché, comme un tricot étiré qui a perdu sa forme. C'est un spectacle bâclé, écrit à la va-comme-je-te-pousse».

Je veux être aimée...

Diane Tell n'est pas épargnée. «Autre vice rédhibitoire, estime *Le Quotidien*, une musique mal servie, criarde et vulgaire plus proche d'une bédé facile que du music-hall ou du théâtre». Le journal estime aussi que la Québécoise n'aurait pas dû se risquer à reprendre à sa façon la célèbre chanson de Marilyn, *I Want to Be Loved by You*, devenue (bien sûr) *Je veux être aimée de vous*.

Le Figaro n'a pas été séduit, lui non plus, par «l'histoire de cette blondinette dodue qui rêve du destin de Marilyn Monroe». Le journal n'y va pas de main morte.

Retour d'Eliot Ness

Agence France-Presse
NEW YORK

Eliot Ness, le flic-héros des *Incorruptibles* à la mitraillette facile face à la mafia du Chicago de la prohibition, fait un retour, toujours incarné par celui qui créa le rôle au début des années 60, Robert Stack.

À 72 ans, Robert Stack reprend du service le temps d'un téléfilm intitulé *Le Retour d'Eliot Ness* qui sera diffusé dimanche soir sur NBC, 28 ans après que le feuilleton se fut achevé sur ABC en septembre 1963, dans un bain de sang nuisible au plein effectif des familles du crime.

Cette fois-ci, l'action se situe en 1947 et Ness sort de sa retraite afin de prouver l'innocence d'un ami.

et parle d'une «intrigue languissante» avec une «surabondance de numéros rapportés».

«Marilyn Montreuil craque dans les coutures de sa vêtue avouée de comédie musicale pour loucher du côté du music-hall à l'américaine, de la revue pour cabaret spécialisée et de la tranche de vie ruisselante d'un populisme de bande dessinée.»

Le journal estime qu'on assiste à un «jaillissement de cocotte minute dans une verdure gaillarde susceptible de déchirer les oreilles en papier de soie des habitués» des théâtres nationaux.

Il ajoute que «ce parti pris de gauloiserie calculée ne saurait faire oublier la minceur du scénario», avant de conclure: «Le bonheur n'était pas au rendez-vous».

Le Monde, de son côté, a été plus nuancé, estimant que cette «entreprise fausement modeste (...) danse sur la corde raide du pastiche avant de se ratrapper aux branches de la sincérité».

Le prestigieux quotidien juge toutefois que la musique de Diane Tell est «aussi indolore qu'inodore» et critique plutôt sévèrement son jeu. «Même si elle n'a pour mission que d'incarner un fac-similé de Marilyn, elle manque de moyens. Pas de moyens vocaux, elle chante fort et bien, mais trop saine, trop rose, trop gaie, elle manque de malheur...»

Apparemment, seul *L'Express* a été emballé par cette «Marilyn du pauvre, tendre, paumée et bien mignonne» qui chante de «jolies chansons». Diane Tell et les autres comédiens, estime l'hebdomadaire, «emballent dans la gaieté ce pastiche prolo de *Certains l'aiment chaud*».

«Le public est là», conclut *L'Express*. Malgré ces mauvaises critiques, Marilyn Montreuil remporte apparemment un certain succès, surtout auprès des adolescents, la clientèle cible de Jérôme Savary.

«C'est moyen-bon», a-t-on indiqué aux services de presse du Théâtre national de Chaillot, en précisant que 800 places (sur un millier) étaient occupées chaque soir. «C'est une bonne fréquentation, qui répond à nos attentes. Nous sommes satisfaits».

Robert Stack — qui pourra montrer enfin ses célèbres yeux bleus après tant d'épisodes en noir et blanc — devra effacer des mémoires la performance de Kevin Costner, qui avait incarné le héros en 1987 sur grand écran dans *Les Incorruptibles*.

Les chaînes américaines sont toujours prêtes à ressusciter des héros lucratifs. Il y a quelques semaines, c'était toute la petite troupe de *Dynasty*, qui reprenait du service, l'infâme Alexis tourmentant les gentils Carrington le temps de deux mini-séries.

Quant à *Dallas*, le feuilleton avait à peine terminé sa carrière, qu'une chaîne câblée de New York annonçait la rediffusion intégrale depuis l'épisode numéro un. De quoi remplir ses grilles pendant quelques années.

Montréal vu par... son maire

SERGE DUSSAULT

Première hier soir au cinéma Impérial, suivie d'une réception au Ritz Carlton, de *Montréal vu par...* tourné par six réalisateurs différents qui n'avaient que deux contraintes: parler de Montréal et se limiter à quinze ou vingt minutes. Le maire de Montréal était dans la salle. Après la projection, M. Doré a bien voulu jouer le rôle de critique pour *La Presse*.

«Le film m'a beaucoup plu. Il ne faut surtout pas s'imaginer qu'il s'agit de six documentaires sur Montréal. La ville n'était qu'un prétexte pour permettre à des cinéastes de faire preuve de créativité. Il y a de belles trouvailles dans la façon dont les choses sont traitées.»

M. Doré a particulièrement apprécié la beauté du Montréal filmé par Léa Pool et son chef opérateur, Pierre Mignot, et a beaucoup ri des «pires clichés qu'on peut entendre sur Montréal» que

Denys Arcand et sa scénariste, Paule Baillargeon, ont mis dans leur sketch.

«Je suis content qu'on n'ait pas cherché à faire un bon vieux documentaire comme dans les années cinquante, dit le maire Doré. Le film rend bien l'art de vivre qui caractérise Montréal, ceux qui fréquentent notre ville, ceux qui la découvrent, y sont sensibles. Nous sommes les latins d'Amérique du Nord, nous avons une chaleur qui compense pour la froideur de nos hivers.»

Les six sketches composant *Montréal vu par...* sont si éloignés du documentaire que Denys Arcand a cru amusant de tourner le sien en Ontario. Sans que l'on s'en rende compte. Même quand Jacques Leduc fait revivre le premier maire de Montréal, Jacques Viger, on reste en pleine fiction.

Après la projection, cinq des six cinéastes sont venus remercier leurs équipes, leurs producteurs, leurs comédiens, leurs artisans. Le sixième, Atom Egoyan, étant

en Italie, était représenté par la vedette féminine de son sketch, Arsinée Khanjian. «Merci, merci», ont-ils dit les uns après les autres. La Torontoise Patricia Rozema, dont le sketch aborde, avec beaucoup d'humour, le problème de la langue au Québec, a ajouté: «Je suis heureuse d'avoir pu faire ce geste vers Montréal, vers le Québec.» Léa Pool a souligné la liberté totale qui fut donnée aux réalisateurs. Et Denys Arcand a parlé du «texte admirable de ma vieille amie Paule Baillargeon. J'ai fait ce film-là pour elle».

Montréal vu par... est une idée de la productrice Denise Robert. Et la Corporation des célébrations du 350e anniversaire de Montréal l'a trouvée si bonne qu'elle a décidé de collaborer à la diffusion du film.

Montréal vu par... a été produit par Cinémaginaire de Montréal, Atlantis Films de Toronto et l'Office national du film. Il prend l'affiche vendredi dans la grande salle du Parisien.



Denys Arcand remercie sa scénariste, les autres — Jacques Leduc, Arsinée Khanjian, Léa Pool, Patricia Rozema et Michel Brault — applaudissent.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

7,7 millions pour le Petit déjeuner

Reuter
NEW YORK

■ Une toile du peintre français Fernand Léger, *Le petit déjeuner* (1921), s'est vendue aux enchères pour 7,7 millions de dollars chez Christie's à New York.

Cette somme représente un peu moins des 8 à 10 millions de dollars auxquels la toile était estimée avant la vente.

«Gregorian Waves» aux Foufounes

ALAIN BRUNET

Pascal Languirand aux Foufounes Électriques? Du «grégorien alternatif» au repère des bouffeurs de fréquences dures? De la ouate médiévale chez les écorchés de la nouvelle culture? «Pourquoi là? Parce que j'aime l'ambiance

branché comme Dead Can Dance ou une production à la mode du genre Enigma (aussi portée sur le chant grégorien), que répondrait-il? «Je répondrais que j'ai lancé un disque intitulé *De Harmonia* en 1980; déjà à cette époque, il y avait des chants anciens dans ma musique». Tiens toi. Une décennie plus tard, le compositeur poursuit sa trajectoire. En proposant *Gregorian Waves*, sur disque comme sur scène, Pascal Languirand fait un peu la synthèse de ses deux vies: la planante et la pop. Après avoir amorcé une carrière en misant sur des musiques aussi aériennes qu'électroniques (descendantes de Tangerine Dream et autres), l'artiste a fondé le groupe techno-dance Trans X. «J'étais tanné de me faire dire que je faisais la musique pour mon père», dit le fils de l'animateur radio-canadien Jacques Languirand — qui, soit dit en passant, se balade toujours par... quatre chemins. «Ce fut un genre de thérapie pour moi que de faire de la musique de danse», se rappelle le fils. Durant cette période d'«extériorisation», Pascal Languirand a même obtenu quelques tubes, dont un gigantesque si on se remet dans le contexte de l'époque. Sa chanson *Living On Video* s'était effectivement vendue à deux millions d'exemplaires, se hissant au top ten en Angleterre. Mais des problèmes de contrats ont ralenti l'ascension de Trans X, si bien que Pascal Languirand a dû abandonner ce



PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse

Pascal Languirand

projet de groupe, s'écœurer carrément de la scène québécoise et migrer vers la Californie. Il a vécu à Los Angeles pendant quelques années, écrit des chansons et composé des trames musicales. Il a vécu de sa musique à L.A., il est même venu à un cheveu de convaincre Irene Cara (rappelez-vous *What A Feeling*) d'interpréter une de ses chansons... Puis le musicien désertait la Californie et rentrait au bercail — pour des raisons personnelles et non professionnelles, assure-t-il.

Télévision

La radio proteste: la télé est secondaire le matin!

LOUISE COUSINEAU



Mario Bertrand comparant la radio et la télé du matin. À l'avantage de la télé, bien sûr.

M. Bertrand, qui n'a pas peur de la controverse — il a déjà qualifié Quatre Saisons de tiers-monde de la télévision et s'en prend régulièrement à la très subventionnée Radio-Canada et à ses pratiques déloyales vis-à-vis la télé privée — a osé comparer les auditoires de CKAC le matin et ceux de *Salut bonjour* à TM. En notant que ses moyennes au quart d'heure étaient plus hautes que celles de CKAC, la station la plus écoutée le matin le printemps dernier. C'était dans *La Presse* d'hier.

Le vice-président de CKAC, Richard Desmarais, s'est pointé à l'émission de Chantal Jolis et Jean Cournoyer pour prendre la défense de la radio.

Un point important, soulève par M. Desmarais: la radio à Montréal reste le média le plus écouté le matin. L'auditoire francophone réparti dans les 16 stations de radio est de 473 900, alors que celui de toutes les stations de télé entre 6 h et 8 h est de 94 000.

M. Cournoyer a souligné quant à lui que comparés des moyennes au quart d'heure entre deux émissions qui n'ont pas la même longueur est biaisé. Ainsi, l'émission du matin à CKAC commençait à 5 h 15 le printemps dernier. Tout le monde sait qu'à cette heure-là, la majorité des auditeurs dorment encore, et que l'auditoire augmente considérablement plus tard. Mais la moyenne de l'émission de CKAC est forcément diminuée à cause des premiers quarts d'heure de l'aube.

Les gens de CKAC s'en sont pris aussi à la taille du sondage Créatec + utilisé par Télé-Métropole: seulement 1116 répondants, alors que les sondages BBM interrogent 3000 personnes.

Une bataille de chiffres, c'est toujours un peu abstrait. M. Desmarais a gardé ses salves les plus pétaradantes pour la personnalité du président de TM.

«Mario Bertrand est un très grand vendeur, a-t-il dit. Il a vendu de la bière, il a vendu Bourassa et maintenant il vend de la télévision.»

Personne à CKAC ne s'est attardé beaucoup sur la partie du sondage où il est question de la crédibilité des médias d'information. Seulement 10 pour cent des répondants ont dit que la radio venait en premier lieu pour eux.

Un fait est certain: en ces périodes de vaches maigres, tous les médias sont sur la brèche devant la rareté des annonceurs. Et la radio, dont l'heure de gloire est le matin, puisque presque personne ne l'écoute plus le soir, tient à garder les rares suprématies qui lui restent.

Mais on ne peut pas nier que la télévision du matin vient gruger les auditoires de la radio. Actuellement, seule TM diffuse avant 8 h. Mais Radio-Canada caresse le projet de commencer son émission du matin à 7 h l'an prochain. Les auditoires de la radio vont encore souffrir de cette concurrence.

Un détail intéressant: beaucoup d'émissions de télévision sont en fait de la radio. *Mon grain de sel*, par exemple, nous montre un animateur en conversation avec un interlocuteur invisible. C'est de la radio télévisée. Et ça marche. *Gilles Lapointe M.D.* et *Des mots pour le dire* peuvent être parfaitement comprises par des aveugles, tant l'image y est accessoire.

La télé peut faire de la radio. L'inverse n'est pas possible.

Et les auditeurs, dans tout ça? S'ils sont comme moi, ils écoutent généralement la radio le matin, la télé étant trop accaparante à cette heure occupée, mais arrive une grosse nouvelle, on se jette sur nos télévisions, juste au cas où il y aurait des images quelque part.

Deschamps l'a dit: «On veut pas le savoir, on veut le voir!»

Les premières «stations» Médialog pourraient être installées au début de 1993

PIERRE ROBERGE
de la Presse Canadienne

Le terminal Médialog, pour la consultation et la reproduction des œuvres d'art et documents, vient de franchir l'étape du prototype. Le Centre canadien de recherche en informatisation du travail (CCRIT) en est maintenant à la «maturation» du système et à réunir des partenaires.

Prévoyant la perception à la pièce des droits d'auteur, auprès de l'utilisateur, cette bibliothèque informatique contient aussi bien des peintures, films et photos fixes ainsi que des textes et tout ce que pourront y mettre les «producteurs d'information» participants.

Les premières «stations» Médialog pourraient être installées au début de 1993, dans des bibliothèques et collèges du Canada, expliquait hier Yves Poiré, coordonnateur du projet au CCRIT.

Pour la prochaine phase, le centre de recherche de Laval compte réunir des partenaires privés et publics, soit les producteurs et usagers d'information. Le but est une infrastructure supportant la «masse critique» de documents et informations qui, avec l'intérêt des partenaires, rendra Médialog viable.

«Nous envisageons des droits de 20 000 \$ à 25 000 \$, pour l'entrée dans le consortium et une période de 18 mois à deux ans prévue pour l'implantation», a dit Raymond Descout, gestionnaire

La Presse pour les aveugles

Le Centre canadien de recherche en informatisation du travail œuvre présentement à un système avec l'Institut Nazareth Louis-Braille (INLB), permettant aux aveugles d'écouter le contenu de *La Presse*.

Codés en numérique, les articles sont transmis sur une partie non visible (comme celle des sous-titres pour les malentendants) du signal hertzien de la télévision de Radio-Canada, chaque jour à 16 h 30.

Le téléviseur est relié à un décodeur et un ordinateur domestique, qui alimentent un synthétiseur de voix ou bien un afficheur braille en relief.

L'INLB, signalé le responsable Gilles Pépin, souhaite pour 1992 établir avec Radio-Canada une transmission du contenu du quotidien dès 6 h 30 le matin: «Notre objectif est de le rendre disponible en début de journée et au même coût que le journal en kiosque.»

des systèmes multimédia au CCRIT.

Médialog a été lancé, il y a deux ans, avec 1,5 million de subsides (fédéraux et québécois) dont 550 000 \$ au CCRIT. «Maintenant il faut trouver des applications commerciales rentables, afin d'assurer au système des bases solides», explique M. Descout.

Non seulement des maisons d'enseignement, musées, cinémathèques, autres lieux de documentation et leurs usagers y verront leur intérêt mais aussi, pour prendre un exemple dans le privé, des compagnies d'assurance pour qui les photos sont un outil quotidien.

Configuration

Physiquement, la station Médialog présente une paire d'écrans cathodiques à haute définition, l'un pour la recherche et référence de données pertinentes, l'autre pour visionner les œuvres et documents; le répertoire auquel donne accès le terminal est inscrit sur des disques informatiques.

Dans la démonstration menée par le responsable Pierre Billon, les tableaux du peintre canadien James Wilson Morrice (1865-1924) sont rendus avec beaucoup de netteté sur l'écran cathodique.

Ici le producteur d'information est le Musée des beaux-arts de

Montréal, également dans ce cas-ci propriétaire des œuvres et détenteur des droits. Pour les films, c'est la Cinémathèque québécoise.

En y allant du clavier, l'utilisateur peut commander une reproduction du tableau qui l'intéresse, le prix étant affiché à l'écran de recherche. Il utilise alors sa carte magnétique à débit, du genre de celles qui se vident à mesure et qui peuvent être renouvelées.

L'autre élément de la station est un banc d'appareils constitué de deux imprimantes, l'une sur papier courant l'autre laser, un magnétophone et un magnétoscope. L'utilisateur, en payant avec sa carte toujours, peut aussi commander sa propre cassette d'extrait de film ou de bande sonore.

Si le contenu établi par le producteur d'information participant à Médialog le permet, l'utilisateur peut également s'arrêter à des aspects ou étapes dans la genèse d'une œuvre, une esquisse de peinture, un scénario ou trucage de film, et en sortir son propre exemplaire.

Le système Médialog décentralise la notion de banque de données, souligne M. Billon. Grâce à une station dans sa ville ou sa région, l'utilisateur économiserait au moins les frais de ligne téléphonique qu'implique la consultation de banques de données situées dans les grandes villes.

LE CLUB DES 100 WATTS

EN SPECTACLE PRÉSENTÉ PAR

MARC-ANDRÉ COALLIER
Sylvie-Marie Gagnon
Monon Gauthier
Jean-Guy Bouchard

Radio Québec **Hydro Québec** **GLACIER**

APPORTEZ VOS LAMPES DE POCHE

100 WATTS

SAMEDI 16 NOVEMBRE
14 h et 19 h

Théâtre St-Denis 1
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

CKOI 96.9 FM **La Presse**

URGENT Pour l'amour de nous faites un don à la SPCA

SPCA, 5215 ouest Jean-Talton
Montréal (Québec) H4P 1X4

Télépersonnels
987-1555 APPELS GRATUITS

Il est fils et petit-fils de chef.

Son restaurant, l'Auberge de Condé, est un haut lieu gastronomique français et fait partie des Relais et Châteaux.

Il a été chef personnel de l'ex-président Giscard d'Estaing.

Aujourd'hui, Pascal Tingaud aimerait cuisiner pour vous.

Midi et soir
Au Beaver Club
En collaboration avec Air Canada

Du 23 octobre
au 10 novembre
Réservations: 861-3511

La grande cuisine de Pascal Tingaud
chef de président

Hotels et Villégiatures **Canadien l'Antique**
Le Reine Elizabeth

CHEF SOIR

17h00
SUPER DÉTECTIVES
Avec Marie-Soleil Tougas, Grégory Charles, Richard Z. Sirois et Jean-Marc Parent.

19h30
MARILYN
Le vent du changement souffle... Gertrude fait un choix surprenant.

21h00
METROPOLIS
Invités: Richard Séguin et Yvon Deschamps.

SRC TELEVISION
POUR VOUS AVANT TOUT

Votre soirée de télévision

CHOIX D'ÉMISSIONS

par Louise Cousineau

22:00 (3) (2) — **L.A. Law**

Si vous avez trouvé le début de la soirée terne, cette émission devrait vous reconcilier avec la télé.

23:00 (3) — **Annie Hall**

Le meilleur des films de Woody Allen. Avec Diane Keaton.

23:05 (2) (3) (1) — **Studio Libre**
Bons invités qui méritent le détour: Lise Payette et Guy Fournier discutent de téléromans, et Denys Arcand, Michel Brault et Patricia Rozema parlent de *Montréal vu par...*



Diane Keaton

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Montréal ce soir (17h30)	Détecteurs mensonges	Marilyn	Lance et compte II (8e de 13)	Métropolis	Téléjournal / Point	Météo / Sports (22h55)	Studio libre (23h05)				
3	The News	CBS News	Golden Girls	Top Cops	The trials of Rosie O'Neil	Knots Landing	The News	Six Stalkings				
5	News 5	Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	The Cosby Show	Cheers	Cheers	Wings	L.A. Law	News 5	Tonight Show (23h35)	
6	Newsweek	CBC Newsmagazine	Front Page Challenge	Adrienne Clarkson presents	Codco	Kids in the hall	The National/The Journal (22h22)	Newsweek	Hewhart			
7	Le TVA 18 Heures	Jeopardy	D'amour et d'amitié	La Vie en couleur	Gens riches & célèbres	Claire Lamarche: Pour ou contre la drogue?	Ad Lib	Le TVA - Réseau	Les Sports / Quot.			
8	Le TVA 18 Heures	Jeopardy	D'amour et d'amitié	La Vie en couleur	Gens riches & célèbres	Claire Lamarche: Pour ou contre la drogue?	Ad Lib	Le TVA - Réseau	Les Sports / Quot.			
8	Newsline	Wheel of Fortune	Jeopardy!	The Cosby Show	A different world	Eng	Knots Landing	CTV National News	Nightline			
8	Eyewitness News	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Pros & Cons	FBI: Untold Stories	American detective	Prime Time Live	Eyewitness News	ABC News Nightline		
9	Montréal ce soir	Plus	Détecteurs mensonges	Marilyn	Lance et compte II (8e de 13)	Métropolis	Téléjournal / Point	Météo / Sports (22h55)	Studio libre (23h05)			
10	Le TVA 18 Heures	Jeopardy	D'amour et d'amitié	La Vie en couleur	Gens riches & célèbres	Claire Lamarche: Pour ou contre la drogue?	Ad Lib	Le TVA - Réseau	Les Sports / Quot.			
10	Pulse	Entertainment Tonight	Cheers	The Cosby Show	A different world	Knots Landing	L.A. Law	CTV National News	Pulse			
13	Montréal ce soir	Plus	Détecteurs mensonges	Marilyn	Lance et compte II (8e de 13)	Métropolis	Téléjournal / Point	Météo / Sports (22h55)	Studio libre (23h05)			
17	Passe-Partout	Téléservice	Questions d'argent	Monde mouvement	Desjardins: La vie d'un homme, l'histoire d'un peuple	Téléservice	Groupes parlem.					
22	Newscenter 22	ABC World News	Star Trek: The Next Generation	Pros & Cons	FBI: Untold Stories	Prime Time Live	Newscenter 22	ABC News Nightline				
22	Polka Dot Door	Fireman Sam	Today's Special	Distant Voices	Fragile Nature	Between The Lines	Alexei Sayle	Prisoners of Gravity	Well-Being	Medium Close Up		
23	The MacNeil / Lehrer Newshour	Business Report	Woodright's Shop	This Old House	Venturing...	Mystery! Devices and Desires (dem. de 6)	Bergerac	Moviel: "Annie Hall"				
25	La Roue chanceuse	Coup de foudre	Recherché	Avant-match	Hockey: Les Nordiques de Québec vs les Black Hawks de Chicago							Le Grand Journal
27	Wind in The Willows	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour	Nrw York: The State of education	The North Country	Children at risk	Crisis:	Emmerdale Farm	Bulman			
15	Découvertes	Chiffres et lettres	Journal télévisé	Vision 5	Téléobjectif	Claudine	Grand Écran	Objectif Europe				
20	Musique Vidéo	Fax: L'InfoPlus	Solidrok	Musique Vidéo	Rock en bulle	Musique Vidéo (21h15)	Musique Vidéo	Fax: L'InfoPlus	Musique Vidéo			
16	Drop dead Gorgeous	Listen up: the lives of Quincy Jones			Hard to kill		Another 48 hrs (22h45)					
RDS	Autour du Monde	Sports 30	Chasse et pêche	Soccer		Descente de rivière	Motorsports	Sports 30	Billard			
SE	Valmont (18h15)				Le petit monstre (20h35)		Made in Argentina		Vengeance de J.S.			

● Changement de dernière heure.

Katharine Hepburn / Les pendules à l'heure...

AP-PC
NEW YORK

■ Pendant des décennies, Katharine Hepburn avait des secrets, des secrets qui s'appelaient notamment Howard Hughes et Spencer Tracy. Aujourd'hui, tous les hommes de sa vie ont disparu et l'actrice se sent sereine, loin des scandales et de l'agitation d'Hollywood.

Elle a publié son autobiographie, intitulée tout simplement *Moi*. Il n'y est pas question de scandales, de révélations tonitruantes, de secrets inédits. Simplement des histoires, l'histoire de sa vie — qu'elle voulait raconter avant que quelqu'un « ne salisse tout cela ».

L'inoubliable interprète d'*African Queen*, l'actrice aux quatre Oscars paraît presque timide dans son appartement de Manhattan qu'elle possède depuis 50 ans. Chaussures de sport, pantalon de toile, pull noir à col roulé: elle ne joue pas les stars. « Je pense que quand suffisamment de temps a passé, vous regardez en arrière et vous avez du mal à croire tout ce qui vous est arrivé », dit-elle.

À 84 ans, elle est en forme, jardine et fait du vélo, et a encore bonne mémoire. Pourtant son livre ne prétend pas raconter toute sa vie de manière exhaustive. Juste une série d'anecdotes et d'histoires, sur sa vie professionnelle et privée, avec des retours en arrière, dans un style familier.

Ses partenaires

Elle y parle de ses partenaires favoris à l'écran: Cary Grant, Humphrey Bogart, John Wayne, Henry Fonda. Elle rend hommage à George Cukor, à quelques mots gentils pour Louis B. Mayer.



Katharine Hepburn

Sa vie privée? Oui, écrit-elle, elle a été follement amoureuse d'Howard Hughes. Il y a même une photo d'eux dans leur avion privé. Quant aux rumeurs sur sa sexualité, ce n'étaient que des rumeurs, dit-elle: les hommes ont rempli la partie sentimentale de sa vie.

Un homme, surtout. Spencer Tracy. L'amour impossible et

merveilleux de sa vie, qui jusqu'à sa mort refusa de quitter sa femme pour elle.

Elle l'admirait mais ne l'avait jamais rencontré avant le tournage de *La femme de l'année*, en 1942. Tous les deux avaient des réticences avant de faire ce film, craignant d'être trop différents. Mais le film raconte un peu ce qui fut leur véritable histoire: elle indépendante, progressiste, bavarde, égocentrique; lui les pieds sur terre, d'humeur changeante, solide, peu expansif.

Et tous les deux partageant la même qualité: le désir de vivre sa vie, de suivre sa propre voie.

« Je l'aimais, et j'étais vraiment adorable », dit-elle en riant. « Il n'avait pas à se plaindre. Quelqu'un me demanda un jour: N'avez-vous pas peur qu'il vous quitte?, et j'ai répondu: Il ne pourra pas, il ne pourra pas trouver quelqu'un qui le traitera aussi bien... »

Alcoolisme

Quand Spencer Tracy eut des problèmes d'alcool en 1963, Katharine Hepburn arrêta de tourner pour s'occuper de lui. C'était parfaitement volontaire, dit-elle. Elle s'est mise à écrire, à peindre,

à espérer « qu'il vivrait toujours ». Mais Spencer Tracy mourut en 1967, dix jours après la fin de leur dernier film ensemble, *Devine qui vient dîner*.

« Je me suis baissée et je t'ai pris dans mes bras — mort. Pas de vie — pas de pouls — mort », écrit l'actrice en racontant la nuit où elle découvrit Spencer Tracy sur le sol de la cuisine, terrassé par une crise cardiaque.

Leur histoire d'amour, à l'époque, était censée être le grand secret d'Hollywood. Katharine Hepburn n'assista pas aux funérailles, et quand elle essaya plus tard de devenir l'amie de la femme de Spencer Tracy, Louise, celle-ci lui dit: « Je pensais que vous n'étiez qu'une rumeur. »

« Pendant près de 30 ans? Une rumeur? Que répondre à une chose pareille? », écrit Katharine Hepburn dans son livre. « La blessure était profonde, fondamentale — ancrée — jamais elle ne guérirait. Pendant près de 30 ans, Spencer et moi nous étions vus constamment — pour le meilleur et pour le pire. Une rumeur. En refusant définitivement d'admettre que j'existais, elle restait — elle, l'épouse. Et elle envoyait des cartes de Noël... »

Le question
n'est pas de savoir

à quel moment vous irez,

mais plutôt comment
bénéficier des premières
loges du service



« Avant-première »!

American Express[®] dispose d'un certain nombre de places de choix pour *The Phantom of the Opera*, réservées uniquement à ses titulaires.

Ces places de choix seront mises à la disposition de American Express chaque soir, aussi longtemps que le Fantôme hantera la scène à Montréal.

Les titulaires de la Carte American Express peuvent donc être témoins de la grandeur et de la passion qui animent *The Phantom of the Opera*, composé par Andrew Lloyd Webber et dirigé par Harold Prince.

Composez le
790-0300.

MC, American Express Company, S. 401, Copyright © Banque Amex du Canada 1991

ARCHAMBAULT
MUSIQUE
LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE AU QUÉBEC

POUR \$500⁰⁰ PAR MOIS
(6 versements mensuels*, toutes taxes incluses)

OFFREZ-VOUS CE PIANO Baldwin

Baldwin E140B
fini noyer satin
88 notes
table d'épinette laminée
pédale de sourdine
Toutes taxes incluses

- 95 ans d'expérience dans le domaine de la musique
- Le plus grand choix au Québec, sur 2 étages, de pianos droits et à queue.
- Le plus grand choix de partitions musicales classiques et populaires au Québec
- * Sur approbation de crédit
- ** Livraison sans frais à Montréal

Promotion en vigueur jusqu'au 16 novembre 91

ADMISSION 500, Rue Ste-Catherine Est. (514) 849-6201

DUCEPPE

LE FAUCON

DE MARIE LABERGE

DU 30 OCTOBRE AU 7 DÉCEMBRE 1991

Théâtre Jean-Duceppe
Placé des Arts

Réervations téléphoniques:
514 562-2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$ (T.P.S.)
sur tout billet de plus de 10 \$.

La Presse
cjms 128

CKOI 96.9 FM

PRÉSENTENT

FRANCIS CABREL

10 MUSICIENS
SUR SCÈNE DONT
UN QUATUOR À CORDES

5^e et 4^e DÉCEMBRE
DANS LE CADRE DE L'ÉVÉNEMENT
LES FRANCOFOLIES

THÉÂTRE ST-DENIS 1

BILLET DISPONIBLES AU ST-DENIS (849-4211) ET AUX COMPTOIRS TICKETMASTER
RÉSERVATIONS 790-1111

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
DIRECTION: YVETTE BRIND'AMOUR • MERCEDES PALOMINO

Joue-le pour moi, Sam

WOODY ALLEN
Traduction et mise en scène:
DENISE FILIAULT

Avec: LUC GUÉRIN, DENIS BERNARD
MICHELLE BERNARD, DIANE LAYALLÉ
SONIA LAPLANTE, MARIE-CHANTAL PERRON
PIERRE M. NICOLL, MARIE-ELAINE BERTHIAUME
NANCY BÉDARD

DÉCOR: ANDRÉ BARRE • COSTUMES: FRANÇOIS BARBEAU
ÉCLAIRAGES: CLAUDE ACCOLAS
ARRANGEMENTS MUSICAUX: SYLVIE BOUDREAU
du 12 novembre au 7 décembre 1991

PRIX SPÉCIAUX ÂGE D'OR • GROUPES • ÉTUDIANTS
RÉSERVATIONS:
844-1793

CKOI 96.9 FM
présente

LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

SPECTRUM La Presse

318, RUE STE-CATHERINE OUEST • MÉTRO PLACE DES ARTS (info 861-5851)
Billets au Spectrum (tous les jours de 10h00 à 22h00) et aux comptoirs Admission (+ frais de service)

BILLY BRAGG AND THE RED STARS

12 NOVEMBRE 20H30

CONCERT POUR NOS RIVIÈRES

Avec: PAUL PICHÉ RICHARD DESJARDINS
LAURENCE JALBERT SYLVIE TREMBLAY
JEAN-MARC PARENT KAREN YOUNG

13 NOVEMBRE 20H30

À VENIR

SAMEDI PM 4 NOV. • MARIO 14-16 NOV. • BRUCE COCKBURN 19 NOV. • GEORGE THOROGOOD 22-23 NOV. • SARAH MCILACHLAN 24 NOV.

LE SPECTACLE

Bud DU MOIS

MERCREDI 27 NOVEMBRE 20H30

CKOI 96.9 FM

La Presse Budweiser

les parfaits salauds

SPECTACLE ACOUSTIQUE
en collaboration avec SONY MUSIC CANADA

BILLET DU 4 DÉCEMBRE EN VENTE À 12H

DANS CINQ JOURS

...LA DOUCE SÉDUCTION S'ÉTENDRA DEVANT NOUS.



The PHANTOM of the OPERA

de ANDREW LLOYD WEBBER
mis en scène par HAROLD PRINCE

12 NOV., 1991-
20 FÉV., 1992

AVANT-PREMIÈRES:
12 et 13 novembre 1991

GALA D'OUVERTURE:
jeudi 14 novembre 1991
au profit de la Fondation
du Diabète Juvenil.

Version originale! En anglais
avec des surtitres en français.

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts, Montréal

RÉSERVEZ UNE
SOIRÉE AVEC
LE PHANTOM
(514) 790-2222

Billets en vente également
au guichet de la Place
des Arts et aux guichets
TicketMaster (situés dans
certains magasins
de La Baie)

QUELQUES PLACES ENCORE
DISPONIBLES POUR NOVEMBRE

Groupes: (20 personnes
minimum) téléphonez:
(514) 874-9153 au Québec
(416) 925-7466 en dehors
du Québec

Réservez une place de choix
grâce à Avant-première
de American Express,
composez le (514) 790-0300

Cartes Canadien

La Presse

Radiomutuel se retrouve seule devant CKRS-AM et CJAB-FM de Jonquière

Presse Canadienne
JONQUIÈRE

Les négociations entre l'homme d'affaires et libraire saguenayen Henri-Paul Brassard et le groupe radiophonique montréalais Radiomutuel pour présenter une offre commune au propriétaire des stations privées CKRS-AM et CJAB-FM se sont enlisées, hier, quelques heures avant la date limite de la fermeture de CKRS-AM.

Radiomutuel devrait donc présenter seul, aujourd'hui, son offre d'acquisition des deux stations, sans offrir de figure régionale comme partenaire.

Pour se donner le temps d'examiner cette offre, le propriétaire actuel de CKRS prolonge jusqu'à la fin de semaine les opérations de la station jonquinoise, avec un personnel réduit à son strict minimum.

La station CKRS perd autour de 800 000\$ par année depuis quatre ans, une situation que même les héritiers de la fortune Baribeau ne veulent plus supporter. L'heure est à la vente ou la fermeture pour le président, Michel Baribeau.

L'offre de Radiomutuel, dont on commence à glaner quelques éléments dans le milieu, tournerait autour de 2,5 millions et serait conditionnelle à ce que Louis Champagne accepte de reprendre le micro de CKRS pour servir de locomotive matinale. M. Champagne est actuellement au micro de CJMT, une station de Chicoutimi affiliée au réseau Télé-média.

La direction de Radiomutuel en serait venue à la conclusion que deux stations AM et deux FM au Saguenay, c'est beaucoup trop pour le marché publicitaire existant.

Trois stations seulement pourront survivre, d'après les estimations de Radiomutuel. Les deux FM sont assurés d'un bon avenir à cause de leur mission musicale et de la qualité stéréophonique, une tendance observée depuis plusieurs années au Québec.

Quant à la station AM survivante, ce sera celle qui mettra à l'heure Louis Champagne, estime-t-on.

Les données des quatre dernières années tendent à donner raison à la direction de Radiomutuel, puisqu'un groupe de gens d'affaires de Jonquière, impliqués il y a deux ans dans une première exploration de vente, avait évalué à un million de dollars par année le transfert de revenus publicitaires de CKRS à CJMT, au moment du déplacement de Champagne.

Avec un personnel réduit à cinq ou six personnes qui tient actuellement le fort à Jonquière, le nouveau propriétaire aurait les coudées franches pour recruter et former une équipe gagnante.

Dans une entrevue récente, Pierre Tremblay, directeur de la station chicoutimienne CJMT, mentionnait que l'animateur tant convoité était encore sous contrat pour trois ans.

AVIS SPÉCIAL!

AUX 14-20 ANS
NOUVEAU TARIF JEUNESSE

6.00\$*

GUIDE CINÉMA
CINÉPLEX ODEON

* PARTOUT, EN TOUT TEMPS, À L'EXCEPTION DES MARDIS À
MONTREUX ET DES MARDIS SUR SEMAINE À 4.75\$

POUR INFORMATION APPELÉZ: 849-FILM

DU 1 AU 7 NOVEMBRE 1991

ASTRE 8488, boul. Lacordaire 327-5001

HIGHLANDER 2, THE QUICKENING (14 ans) Dolby Stereo

Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

Sem.: 7:00 - 9:00

Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00

YEAR OF THE GUN (14 ans) Dolby Stereo

Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25

Sem.: 7:10 - 9:20

Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30

PEOPLE UNDER THE STAIRS (14 ans) Dolby Stereo

Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

Sem.: 7:15 - 9:15

Couche tard: Ven. et Sam.: 11:10

SHOUT (G) Sam. et Dim.: 1:00 - 5:15 - 7:15 - 9:25

Sem.: 7:10 - 9:25

THE FISHER KING (14 ans) Sam. et Dim.: 2:45 - 8:45 - 10:45

Sem.: 8:45

BERRI 1280, rue St-Denis 849-FILM

HIGHLANDER 2, LE RETOUR (14 ans) Dolby Stereo

1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

FORTUNE EXPRESS (G) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

ROBE NOIRE (14 ans) Dolby Stereo

1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

LE ARGENT DES AUTRES (G) Dolby Stereo

1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20

LA CHAMPIONNE (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30

POUR SACHA (G) Sam. et Dim.: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00

Sem.: 7:00 - 9:00

LA CHAMPIONNE (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30

POUR SACHA (G) Sam. et Dim.: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00

Sem.: 7:00 - 9:00

LA CHAMPIONNE (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30

POUR SACHA (G) Sam. et Dim.: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00

Sem.: 7:00 - 9:00

LA CHAMPIONNE (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30

POUR SACHA (G) Sam. et Dim.: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00

Sem.: 7:00 - 9:00

LA CHAMPIONNE (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30

POUR SACHA (G) Sam. et Dim.: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00

Sem.: 7:00 - 9:00

LA CHAMPIONNE (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30

POUR SACHA (G) Sam. et Dim.: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00

Sem.: 7:00 - 9:00

LA CHAMPIONNE (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30

POUR SACHA (G) Sam. et Dim.: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00

Sem.: 7:00 - 9:00

LA CHAMPIONNE (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30

POUR SACHA (G) Sam. et Dim.: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00

Sem.: 7:00 - 9:00

LA CHAMPIONNE (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30

POUR SACHA (G) Sam. et Dim.: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00

Sem.: 7:00 - 9:00

LA CHAMPIONNE (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30

POUR SACHA (G) Sam. et Dim.: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00

Sem.: 7:00 - 9:00

LA CHAMPIONNE (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30

POUR SACHA (G) Sam. et Dim.: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00

CARREFOUR-LAVAL 2330, boul. La Cartièrre 849-FILM

LA CHAMPIONNE (G) Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15

LE PETIT HOMME (G) Tous les soirs: 7:15 - 9:25

LA LOI DE LA RUE (14 ans) Dolby Stereo

Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

Sem.: 7:00 - 9:30

LA FIN DE FREDDY... L'ULTIME CAUCHEMAR

Tous les soirs: 9:15

L'ARGENT DES AUTRES (G) Dolby Stereo

Sam. et Dim.: 1:10 - 3:20 - 5:20 - 7:25 - 9:30

Sem.: 7:25 - 9:30

DELICATESSEN (14 ans) Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:20 - 9:20

Sem.: 7:20 - 9:20

L'ASSASSIN JOUAIT DU TROMBONE (G) Dolby Stereo

Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:25

Sem.: 7:20 - 9:25

EUROPA EUROPA (14 ans) (v.o. avec sous-titres anglais)

1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20

DOUBLE IMPACT (14 ans) (v. française)

1:00 - 5:10 - 9:20

DES PILOTES EN L'AIR (G) 3:15 - 7:25

LE SILENCE DES AGNEAUX (18 ans) 1:15 - 4:00 - 7:05 - 9:25

EUROPA EUROPA (14 ans) (v.o. avec sous-titres anglais)

1:00 - 4:00 - 7:05 - 9:25

ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS

(14 ans) 12:50 - 3:40 - 6:30 - 9:20

NELLIGAN (G) 1:00 - 7:00

THE COMMITMENTS (G) 4:00 - 9:15

LA LOI DE LA RUE (14 ans) 1:05 - 4:15 - 7:05 - 9:25

LA FIN DE FREDDY... L'ULTIME CAUCHEMAR

(14 ans) Dolby Stereo

1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

IL DANSE AVEC LES LOUPS (14 ans) 1:00 - 5:00 - 8:30

COMPLEXE DES JARDINS Basile 1 849-FILM

ALISEE (G) 1:05 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:10

DELICATESSEN (14 ans) Dolby Stereo

1:00 - 3:05 - 5:15 - 7:30 - 9:45

MEDITERRANEO (G) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20

LE PETIT HOMME (G) 1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:30

CÔTE-DES-NEIGES 6700 Côte-des-Neiges 849-FILM

YEAR OF THE GUN (14 ans) Dolby Stereo

Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20

Sem.: 7:00 - 9:20

HOMICIDE (14 ans) Dolby Stereo

Sam. et Dim.: 1:40 - 3:35 - 5:30 - 7:30

Sem.: 7:30 - 9:30

HOUSE PARTY #2 (14 ans) Dolby Stereo

Tous les soirs: 9:25

L'ARGENT DES AUTRES (G) Dolby Stereo

Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

Sem.: 7:30 - 9:30

LITTLE MAN TATE (G) Dolby Stereo

Sam. et Dim.: 1:45 - 4:15 - 7:05 - 9:15

Sem.: 7:05 - 9:15

HIGHLANDER 2, THE QUICKENING (14 ans) Dolby Stereo

Sam. et Dim.: 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:15

Sem.: 7:15 - 9:15

PEOPLE UNDER THE STAIRS (14 ans) Dolby Stereo

Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:35

Sem.: 7:30 - 9:35

CRÉMAZIE 8610, rue St-Denis 849-FILM

ROSE PASSION (14 ans) Dolby Stereo

Sam. et Dim.: 7:00 - 9:15

Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15

DECARIE 6600, boul. Decarie 849-FILM

RAMBLING ROSE (14 ans) Dolby Stereo

Ven.: 7:15 - 9:30 - 11:30 - 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

Lun. au Jeudi: 7:15 - 9:30

THE COMMITMENTS (G) Ven.: 7:00 - 9:20 - 11:30 - 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

Lun. au Jeudi: 7:00 - 9:20

ÉGYPTEEN 1455, rue Peel 849-FILM

YEAR OF THE GUN (14 ans) Dolby Stereo

1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

HORS LA VIE (G) Dolby Stereo

1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

MY OWN PRIVATE IDAHO (14 ans) Dolby Stereo

12:45 - 2:55 - 5:05 - 7:20 - 9:30

THE ADJUSTER (14 ans) Dolby Stereo

1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:10

LAVAL 2000 Centre 2000, 3115, boul. St-Martin 849-FILM

HIGHLANDER 2, LE RETOUR (14 ans) Dolby Stereo

Sam. et Dim.: 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00 - 10:00

Sem.: 7:40 - 9:30

ROBE NOIRE (14 ans) Sam. et Dim.: 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:20 - 9:15

Sem.: 7:20 - 9:15

LONGUEUIL 849-FILM

Place Longueuil, 825, boul. St-Charles

HIGHLANDER 2, LE RETOUR (14 ans) Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

Sem.: 7:15 - 9:15

LA LOI DE LA RUE (14 ans) Tous les soirs: 7:00 - 9:15

LA CHAMPIONNE (G) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00

LE PARADIS 8245, rue Hochelaga 354-3110

HIGHLANDER 2, LE RETOUR (14 ans) Dolby Stereo

Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

Sem.: 7:00 - 9:00

L'ARGENT DES AUTRES (G) Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

Sem.: 7:10 - 9:10

LA LOI DE LA RUE (14 ans) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25

Sem.: 7:00 - 9:25

PLACE ALEXIS NIHON Métro Atwater 849-FILM

PEOPLE UNDER THE STAIRS (14 ans) Dolby Stereo

1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30

HIGHLANDER 2, THE QUICKENING (14 ans) Dolby Stereo

1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

HOUSE PARTY #2 (14 ans) Dolby Stereo

1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

POINTE-CLAIRE 6361, Trans-Canada 849-FILM

HOMICIDE (14

Laissez-le s'en aller...

Un haut-relief de bronze a été apposé hier sur la façade de la maison qu'habitait il y a cent ans la famille d'Emile Nelligan, rue Laval, près du carré Saint-Louis. L'œuvre du sculpteur Lewis Pagé représente la tête du poète (1879-1941) et cite l'un de ses vers: Laissez-le s'en aller, c'est un rêveur qui passe... Une cérémonie d'inauguration aura lieu le lundi 18 novembre, soit 50 ans jour pour jour après la mort de Nelligan, survenue à l'hôpital Saint-Jean-de-Dieu, de Camelin, après 40 ans d'internement. Le haut-relief a été commandé par la Fondation Cécile-Chabot, qui souhaite créer un «mémorial à ciel ouvert» en divers points de Montréal.

PHOTO PC



Enfants d'Afrique: un concert de vedettes noires

Agence France-Presse
NEW YORK

Barry White, Freddie Jackson, Melba Moore, King Sunny Ade, Rita Marley...

Une pléiade d'artistes noirs américains et africains comme Dionne Warwick, Miriam Makeba, Kool and the Gang et Fela se retrouveront à Lagos, au Nigeria, les 28, 29 et 30 novembre pour donner un concert géant destiné à lever des fonds en faveur des enfants d'Afrique.

Tiahmo Rauf, organisateur de ce concert intitulé *Children of Africa* (Enfants d'Afrique), a indiqué qu'il recherchait maintenant des commanditaires et la participation d'une chaîne de télévision câblée pour retransmettre l'événement.

Parallèlement au concert, se tiendront des conférences sur les problèmes de l'enfant africain confronté à la faim et au sida, conférences auxquelles devraient participer des responsables des Nations unies, des médecins et des hommes politiques, selon les organisateurs.

Annoncé hier à New York par Winnie Mandela, femme du leader noir sud-africain Nelson Mandela, et la chanteuse Miriam Makeba, ce concert devrait réunir aussi notamment les Commodores.

Art Le marché de la déprime

Agence France-Presse
NEW YORK

Entraîné depuis plus d'un an dans un tourbillon de baisse par la récession économique et les scandales boursiers, le marché de l'art connaît une épreuve test, cette semaine, avec l'ouverture à New York, de la saison d'automne des ventes aux enchères chez Christie's et Sotheby's où l'anxiété règne.

Malgré les habitués Renoir, Pissarro, Monet et autre Toulouse-Lautrec, le total des œuvres impressionnistes, modernes et contemporaines que les deux maisons vont tenter de vendre, ces deux semaines, est estimé à 250 millions de dollars, quelque 100 millions de moins que ce qu'ont rapporté les ventes de l'an dernier, déjà catastrophiques.

Rien à voir avec les 899 millions engrangés en mars 1990 dont 82,5 millions pour le seul *Portrait du Docteur Gachet* de

Van Gogh, record mondial qui n'est pas près d'être détrôné.

Signe des temps, deux des lots de Sotheby's et un de Christie's sont vendus «sur ordre du créancier». «Les vendeurs, aujourd'hui, sont ceux qui sont obligés de vendre», reconnaît David Nash, directeur du département Impressionniste et Moderne chez Sotheby's.

Les catalogues montrent des estimations retombées aux niveaux de 1986-1987, avant la flambée. Témoin, ces *Bords du Loing* de Sisley évalués de 3 millions à 4 millions par Sotheby's alors que le promoteur immobilier new-yorkais Arnold Gumowitz avait payé le tableau 3,6 millions en 1988.

Ou encore cette nature morte d'Henri Fantin-Latour estimée de 1,5 million à 2 millions, partie pour 1,54 million en 1986. Ou ce portrait de Jackie Kennedy *Red* Jackie d'Andy Warhol, estimé de 300 000 \$ à 550 000 \$ alors qu'il avait atteint 825 000 \$ en 1989.

CAMERA D'OR - PRIX DU PUBLIC
CANNES 1991

Toto Le Héros

UN FILM DE JACO VAN DORMAEL
MICHEL BOUQUET · MIREILLE PERRIER · JO DE BACKER

LE NOUVEAU CINÉMA Festival

Tous les jours: 7h30-9h30
Dim.: 1h30-3h30-5h30-7h30-9h30

35, MILTON (Angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke) 849-7277

PLUS DE 3 000 POINTS OFFERTS, CETTE SEMAINE, DANS LA PRESSE

Si vous êtes membre du CLUB, entrez le code suivant:

14427688

Si non, composez, à Montréal, le 251-8688 ou, sans frais, le 1 800 563-8688.

CLUB Multi points

La Presse

DENZEL WASHINGTON JOHN LITHGOW ICE T

Un flic est accusé de meurtre. Une seule personne est convaincue de son innocence: l'assassin qui lui a tendu un piège.

DES DEMAIN!
VERSION FRANÇAISE

RICOCHET

Dans cette affaire, un règlement hors-cour est inévitable...

CINÉMA CINÉPLEX ODEON
LONGUEUIL (9) PLACE LONGUEUIL

PARADIS
2330 BOUL. LE CARREFOUR

ST-GERMAIN
1071 CHEMIN DU COTEAU 471-6844

TERREBONNE
1071 CHEMIN DU COTEAU 471-6844

LANGELIER
CARREFOUR LANGELIER 251-5511

FAMOUS PLAYERS INFO-FILM 866-0111 11h00 à 22h00

JOSEPH C. PHILLIPS TOMMY DAVIDSON HALLE BERRY

STRICTLY BUSINESS

version o. anglaise

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

CINÉMA V 5500 SHEPPARD AVE. E. 489-5559

LAVAL 688-7776

Montreal vu par...
SIX RÉALISATEURS, UN FILM, UN ÉVÉNEMENT... UN VRAI!

DENYS ARCAND MICHEL BRAULT ATOM EGOYAN
JACQUES LEDUC LÉA POOL PATRICIA ROZEMA

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

LA PARISIEN 680 STE CATHERINE 866-3520

LAVAL 688-7776

cinéma ST-BASILE 287 DOUL. LAURIER 441-7922

all i want for CHRISTMAS

Une comédie à la fois gentille et... coquine.

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS
ALL I WANT FOR CHRISTMAS HARLEY JANE KOZAK
JAMIE SHERIDAN ETHAN RANDALL KEVIN NEALON
THORA BIRCH LESLIE NIELSEN AS SISTERS AND LAUREN BACALL
PRODUCED BY VICKY HERMAN AND WISTAN ROGOW
WRITTEN BY THOM EBERHARDT AND RICHARD KRAMER
DIRECTED BY MARKYAN POWELL
MUSIC BY ROBERT LIEBERMAN
VERSION O. ANGLAISE

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

EM 56 CJM

TOYS'R'US

GREENFIELD PARK 5900 BUCKINGHAM 871-8127

FAIRVIEW 1000 FAIRVIEW 877-8004

LAVAL 688-7776

BLACK RAINBOW

Elle vient d'assister à un meurtre qui n'a pas encore eu lieu. Entre le connu et l'inconnu surgit un spectre de terreur qu'elle seule peut voir.

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

LA PARISIEN 680 STE CATHERINE 866-3520

VERSAILLES 5500 SHEPPARD AVE. E. 489-5559

LAVAL 688-7776

ROQUEB. IMPÉRIAL 1000 RUE D'ARCADE 732-0282

en version o. anglaise au CENTRE EATON

UN COEUR QUI BAT
Ça pourrait être le vôtre!

Un film de FRANÇOIS DUPEYRON

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

LA PARISIEN 680 STE CATHERINE 866-3520

LAVAL 688-7776

ciel 98.5 MF

À L'OCCASION DES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

GAGNEZ UN VOYAGE AUX FRANCOFOLIES DE LA ROCHELLE!

Une occasion unique de découvrir l'un des plus importants festivals de chanson francophone d'Europe présenté sur un site extraordinaire en bord de mer.

À GAGNER!

2 VOYAGES POUR 2 À LA ROCHELLE (FRANCE) ET DES BILLETS POUR ASSISTER À TOUS LES SPECTACLES PRÉSENTÉS PAR LES FRANCOFOLIES DE LA ROCHELLE

(Les voyages comprennent: transport aérien, hébergement et taxes, le tout d'une valeur de 5 320 \$.)

AVIS AUX ABONNÉS DE LA PRESSE: Si vous gagnez l'un des deux voyages, vous méritez deux passeports pour les FrancoFolies de Montréal 1992.

POUR PARTICIPER:

Il suffit de compléter le coupon de participation qui sera publié les mardis, jeudis et samedis jusqu'au 23 novembre 1991 et le poster à l'adresse indiquée. Les participants peuvent trouver la réponse à la question du concours en écoutant l'émission de Suzanne Lesvasque (Touché à tout) tous les matins de la semaine entre 8h45 et 11h45 sur les ondes de CKAC 73 AM.

Les coupons de participation devront être reçus au plus tard le 27 novembre à 17h00 et le tirage aura lieu le 29 novembre à 18h45: date et heure du tirage.

Le texte des règlements est disponible au Spectrum, à La Presse et à CKAC 73 AM.

Hydro-Québec

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

en collaboration avec

du Maurier Lion

CKAC 73 AM

Canada

COUPON DE PARTICIPATION

Concours FrancoFolies de Montréal

355, rue Ste-Catherine Ouest, bureau 700
Montréal, Québec H3B 1A5

NOM: _____

ADRESSE: _____

VILLE: _____

CODE POSTAL: _____

TÉLÉPHONE: () _____ BUREAU () _____

Répondez correctement à la question épreuve suivante:
Qui est la chanteuse vedette qui présentera un spectacle aux FrancoFolies de Montréal dans le cadre de la série RYTHMES CANADIEN INTERNATIONAL le mercredi 4 décembre à 19h00 au Spectrum?

Réponse: _____

Êtes-vous abonné à LA PRESSE? OUI NON

Spéctacles

CINÉMA

THE ADJUSTER

Faubourg Ste-Catherine (4). Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10.

ALISEE

Complexe Desjardins (1). Tous les jours: 13 h 05, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10.

L'ANNÉE DE L'ÈVEIL

Laval (12). Tous les soirs: 19 h; sam., dim.: 13 h, 19 h.

Omega (4, Longueuil). Tous les soirs: 20 h 50; sam., dim.: 14 h 45, 20 h 50. Parisien (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 05, 21 h 15.

A PROPOS D'HENRI

Du Plateau (2): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Paris (5, St-Hyacinthe). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 19 h 15, 21 h 25. Rex (2, St-Jérôme). Tous les soirs: 19 h 15; sam., dim.: 14 h 55, 19 h 15.

L'ARGENT DES AUTRES

Berri (4). Tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Boite à films (2, St-Jean). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 10; dim.: 13 h, 15 h 10, 19 h, 21 h 10. Brossard (1). Sam., dim.: 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 20. Carrefour du Nord (St-Jérôme). Carrefour Laval (3). Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 25, 21 h 30. Cinéma Langelier (5). Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Cinéma Terrebonne (6). Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10. Cinéma Terrebonne (6). Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10. Le Paradis (2). Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 20, 21 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (5). Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30.

L'ASSASSIN JOUAIT DU TROMBONE

Brossard (2). Sam., dim.: 14 h, 16 h 05, 19 h 10, 21 h 25; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 25. Carrefour Laval (5). Sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 25; tous les soirs: 19 h 20, 21 h 25. Cinéma Langelier (3). Sam., dim.: 19 h 10, 21 h 10; tous les soirs: 19 h, 21 h 10. Dauphin (2). Tous les soirs: 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15.

BARTON FINK

Bonaventure (2). Tous les soirs: 19 h 15. Cinéma Égyptien (2). Tous les jours: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; merc.: 13 h 30, 16 h 15, 21 h 30. Cineplex (2). Tous les jours: 16 h, 21 h 25.

BILLY BATHGATE

Cinéma V (1). Tous les soirs: 18 h 25, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h 25, 18 h 25, 21 h. Laval (2). Tous les soirs: 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Loews (1): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 35, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Versailles (1). Tous les soirs: 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

BLACK ROBE

Faubourg Ste-Catherine (1). Tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Pointe-Claire (6). Sam., dim.: 13 h 45, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 15; tous les soirs: 19 h 05, 21 h 15.

THE BUTCHER'S WIFE

Eaton (4): 12 h, 14 h 10, 16 h 30, 18 h 50, 21 h 15. Fairview (2). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 25, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 30. Greenfield (5). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 25. Laval (10). Tous les soirs: 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.

BUTT NAKED

Eve: 9 h 50, 12 h 45, 15 h 45, 18 h 25, 21 h 10.

101 DALMATIENS (V.F.)

Laval (9). Sam., dim.: 13 h 10. Omega (2, Longueuil). Sam., dim.: 13 h, 17 h 20. Versailles (3). Sam., dim.: 13 h 30.

LA CHAMPIONNE

Berri (5). Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 15. Boite à films (1, St-Jean). Sam. et tous les soirs: 19 h 15; dim.: 13 h 15, 15 h 15, 19 h 15. Carrefour du Nord (St-Jérôme). Carrefour Laval (1). Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15. Cinéma Joliette (3). Sam.: 19 h; dim.: 13 h 30, 16 h. Cinéma Langelier (3). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h. Cinéma Terrebonne (8). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h. Longueuil (2). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h.

THE COMMITMENTS

Bonaventure (1). Tous les soirs: 19 h, 21 h 15. Cineplex Centre-Ville (6). Tous les jours: 16 h, 21 h 15. Decarie (2). Ven.: 19 h, 21 h 20; dim.: 19 h, 21 h 20; du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 20.

CURLY SUE

Dorval (1). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 40, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 30. Laval (11). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.

Palace (1): 12 h 20, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 55. Versailles (5). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

DANGER PUBLIC

Cinéma Commodore (Cartierville). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15; tous les soirs: 19 h, 21 h 15.

DEAD AGAIN

Loews (5): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

DEAD AGAIN (V.O. S.T.F.)

Parizien (2): 12 h 15, 14 h 50, 16 h 45, 19 h, 21 h 20.

DECEIVED

Eaton (6): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Laval (9). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.

DELICATESSEN

Carrefour Laval (4). Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 20; tous les soirs: 19 h 20, 21 h 20. Cinéma Langelier (1). Sam., dim.: 15 h, 21 h; tous les soirs: 21 h 10.

Cineplex Centre-Ville (1). Tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Complexe Desjardins (2). Tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

DES PILOTES EN L'AIR

Cinéma Langelier (2). Sam., dim.: 13 h, 17 h 15, 19 h; tous les soirs: 19 h. Cinéma Terrebonne (8). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 15. Cineplex Centre-Ville (2). Tous les jours: 15 h 15, 19 h 25.

Omega (1, Longueuil). Tous les soirs: 19 h; sam., dim.: 13 h, 16 h 45, 19 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

DOCTEUR M

Parizien (5): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 55, 19 h, 21 h 20.

THE DOCTOR

Eaton (5): 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h 10.

DOUBLE IMPACT (V.F.)

Cineplex Centre-Ville (2). Tous les jours: 13 h, 17 h 10, 21 h 20.

LA DOUBLE VIE DE VERONIQUE

Parizien (6): 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.

DRUGSTORE COWBOY (V.F.)

Festival (Salle 2): 19 h; dim.: 14 h, 19 h.

DRUGSTORE COWBOY

Festival (Salle 2): 21 h 30; dim.: 16 h 30, 21 h 30.

ERNEST SCARED STUPID

Dorval (4). Sam., dim.: 13 h. Laval (7). Sam., dim.: 13 h 10.

Palace (6): 12 h 20, 14 h 35, 16 h 30, 18 h 45, 21 h 05; merc., jeu.: 12 h 20, 14 h 25, 16 h 30, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 10.

EUROPA, EUROPA

Cineplex Centre-Ville (4). Tous les jours: 13 h, 16 h 15, 19 h 25.

LA FIN DE FREDDY...L'ULTIME CAUCHE-MAR

Carrefour Laval (2). Tous les soirs: 21 h 15.

Cineplex Centre-Ville (6). Tous les soirs: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

FISHER KING

Astre (4). Sam., dim.: 14 h 45, 20 h 45; tous les soirs: 20 h 45. Dorval (4). Tous les soirs: 18 h 30, 21 h 20; sam., dim.: 15 h 30, 18 h 30, 21 h 20. Du Parc (5). Tous les soirs: 18 h 20, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h.

Imperial: 12 h 30, 15 h 15, 18 h 05, 21 h; merc., jeu.: 12 h 30, 15 h 15. Laval (12). Tous les soirs: 21 h 20; sam., dim.: 15 h 30, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.

FORTUNE EXPRESS

Berri (2). Tous les jours: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

FRANKIE & JOHNNY

Cinéma V (2). Tous les soirs: 18 h 50, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 50, 21 h 20. Dorval (2). Tous les soirs: 18 h 35, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 35, 21 h 20. Du Parc (1). Tous les soirs: 18 h 40, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 40, 21 h 05. Jean-Talon. Tous les soirs: 19 h; sam., dim.: 14 h, 19 h. Laval (7). Tous les soirs: 18 h 40, 21 h 10; sam., dim.: 15 h 50, 18 h 40, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: minuit. Loews (1): 13 h, 15 h, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

GEMIAL, MES PARENTS DIVORCENT

Omega (1, Longueuil). Tous les soirs: 19 h; sam., dim.: 13 h, 19 h. Parisien (1). Du sam. au jeu.: 12 h 45, 15 h.

HERSHEY HIGHWAY 3

Eve: 11 h 20, 14 h 15, 17 h 05, 19 h 50.

HIGHLANDER 2, THE QUICKENING

Astre (1). Sam., dim.: 15 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

Berri (1). Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Capitol (St-Jean). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h; dim.: 13 h, 15 h, 19 h, 21 h. Carrefour du Nord (St-Jérôme). Cinéma Joliette (1). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Cinéma Langelier (6). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h. Cinéma Terrebonne (3). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Laval 2000 (1). Sam., dim.: 14 h, 16 h, 17 h 50, 19 h 40, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 40, 21 h 30. Le Paradis (1). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h. Longueuil (1). Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15. Place Alexis-Nihon (2). Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (5). Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 15; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15. Pointe-Claire (2). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h.

HOMICIDE

Faubourg Ste-Catherine (2). Tous les jours: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 15. Plaza Côte-des-Neiges (2). Sam., dim.: 13 h 40, 15 h 35, 17 h 30, 19 h 30; tous les soirs: 19 h 30. Pointe-Claire (1) Sam., dim.: 14 h, 16 h 20, 19 h; tous les soirs: 19 h.

HORS LA VIE

Cinéma Égyptien (2). Tous les jours: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

HOUSE PARTY 2

Place Alexis Nihon (3). Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Plaza Côte-des-Neiges (2). Tous les soirs: 21 h 25. Pointe-Claire (1). Tous les soirs: 21 h 20.

IL DANSE AVEC LES LOUPS

Cineplex Centre-Ville (9). Tous les jours: 13 h 30, 17 h, 20 h 30.

IMAX - MONTAGNES DE FEU - L'OEUF MAGIQUE

Vieux-Port de Montreal. Version française: 10 (ré-licence samedi), 13 h, 14 h 30, 16 h, 19 h. Version anglaise: 11 h 30, 17 h 30, 19 h 30. «Les Rolling Stones». Tous les soirs: 20 h 50; ven., sam.: 20 h 50, 22 h 30. Lundi relâche.

JOUISSANCES SOUS LES PALMIERS

Bijou: 11 h 15, 13 h 50, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 40.

LITTLE MAN TATE

Cinéma Égyptien (3). Tous les jours: 13 h 45, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (4). Sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 15; tous les soirs: 19 h 05, 21 h 15. Pointe-Claire (5). Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25; tous les soirs: 19 h, 21 h 25.

LA LOI DE LA RUE

Carrefour Laval (2). Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h; tous les soirs: 19 h. Cinéma Joliette (3). Sam. et tous les soirs: 21 h 30; dim.: 19 h, 21 h 30. Aucune représentations, le 4 novembre. Cinéma Terrebonne (2). Sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 05.

Cineplex Centre-Ville (7). Tous les jours: 13 h 05, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 25. Le Paradis (3). Sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25; tous les soirs: 19 h, 21 h. Longueuil (2). Tous les soirs: 19 h, 21 h 15.

Plaza Côte-des-Neiges (7). Sam., dim.: 13 h 45, 16 h, 19 h, 21 h 10; tous les soirs: 19 h, 21 h 10.

MADAME BOVARY

Dauphin (1). Tous les soirs: 20 h 30; sam.: 14 h, 20 h 30; dim.: 14 h 15, 17 h 30, 20 h 30.

MEDITERRANEE

Complexe Desjardins (3). Tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

MY OWN PRIVATE IDAHO

Faubourg Ste-Catherine (3). Tous les jours: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

NECESSARY ROUGHNESS

Palace (3): 13 h 30, 16 h, 18 h 40, 21 h 15; jeu.: 13 h 30, 16 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

NELLIGAN

Cineplex Centre-Ville (6). Tous les jours: 13 h, 19 h.

OTHER PEOPLE'S MONEY

Dorval (3). Tous les soirs: 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15. Du Parc (2). Tous les soirs: 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 10. Greenfield (1). Tous les soirs: 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 10. Laval (5). Tous les soirs: 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Loews (3): 12 h 30, 16 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

PARADISE

Loews (4): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.

LE PASSE REVIENT

Eaton (2): 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Greenfield (2). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 30. Laval (4). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: minuit. Versailles (2). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

PEOPLE UNDER THE STAIRS

Astre (3). Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10. Carrefour Laval (6). Sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 20, 21 h 30. Place Alexis-Nihon (1). Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (6). Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30. Pointe-Claire (4). Sam., dim.: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 20, 21 h 30.

LE PETIT HOMME

Carrefour Laval (1). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 25. Cinéma Langelier (1). Sam., dim.: 13 h, 17 h, 19 h; tous les soirs: 19 h. Cinéma Terrebonne (4). Sam., dim.: 13 h, 17 h 2



Nous avons créé le Club des Gouverneurs parce que nos meilleurs clients étaient pressés de partir.

Les gens d'affaires n'ont généralement pas de temps à perdre lorsqu'ils descendent à l'hôtel.

Réunions, repas d'affaires, visites chez les clients, un agenda chargé qui ne leur laisse souvent pas le loisir d'être très patient! C'est en pensant à eux que nous avons conçu le Club des Gouverneurs.

Le Club des Gouverneurs offre à ses membres toute une gamme de services personnalisés. En plus de formalités d'arrivée et de départ rapides et simplifiées, la carte de membre donne accès à des chambres de catégorie supérieure à des tarifs préférentiels dans tous nos hôtels. Les membres profitent d'un système de réservations

garanties ou d'hébergement gratuit, d'une occupation double sans frais supplémentaires et de la possibilité de quitter la chambre à 15 heures. L'adhésion est gratuite.

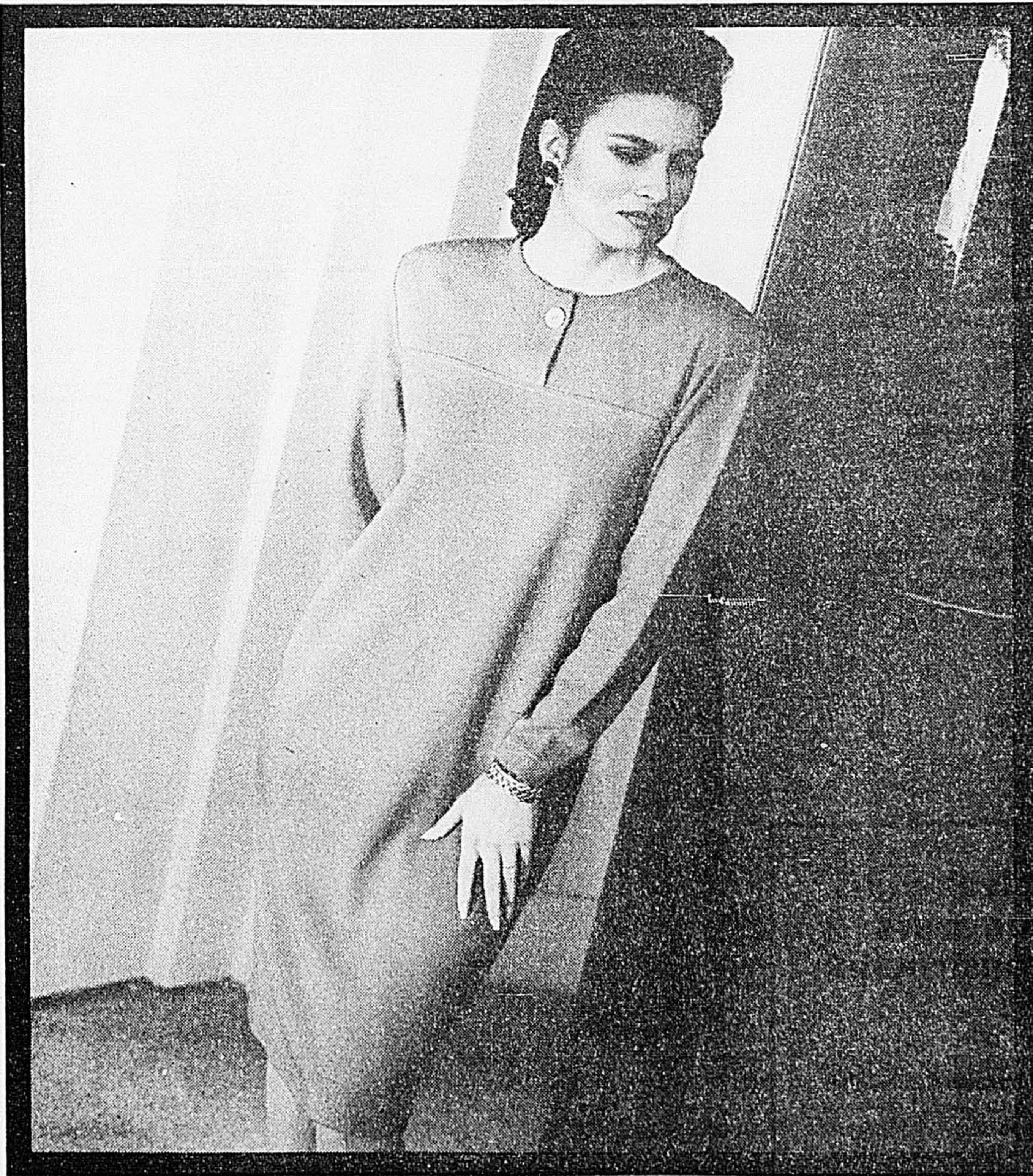
Pour devenir membre du Club des Gouverneurs ou pour obtenir de plus amples renseignements sur les services offerts à nos membres communiquez avec nous en composant le 1 800 463-2820.



**HÔTEL
DES GOUVERNEURS**

Montreal (Le Grand), Montreal (Place Dupuis),
Longueuil (Le Charron), Laval, Québec (Place Hauteville),
Sainte-Foy, Trois-Rivières, Sherbrooke, Chicoutimi,
Sept-Îles, Rimouski, Matane.

Attrayante simplicité

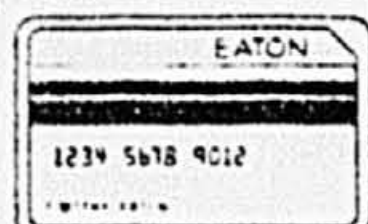


Le style raffiné Liz Claiborne

Tout en couleur, une des plus séduisantes tendances de l'automne. Cette robe droite en tricot en est une belle preuve. Choix de rouge, marine, fuchsia ou jade. Tailles: P., M., G., F. 150.00 ch.

Eaton Centre-ville seulement, 3^e étage. Boutique Signature, rayon 242.

Achats en personne seulement.



La carte Eaton.

Davantage pour vous au centre-ville!

EATON

Argent remis si la marchandise ne satisfait pas

DÉPÊCHES

HAÏTI

L'ambassadeur de France

■ Les membres de la junte militaire qui a renversé le président Jean-Bertrand Aristide sont «des lâches (...) qui sont prêts à faire leurs valises et à s'enfuir» mais ils peuvent encore représenter un danger pour Haïti, a estimé mercredi l'ambassadeur de France à Port-au-Prince, Jean-Raphael Dufour, cible de critiques de plus en plus virulentes de la part des ennemis du président déposé, a fait part de son «optimisme» quant aux effets de l'embargo économique imposé au nouveau régime haïtien par l'Organisation des États américains (OEA).

ISRAËL

Shamir-Lévy

■ Le ministre israélien des Affaires étrangères, M. David Lévy, a annoncé hier soir qu'il avait conclu un accord avec le premier ministre, M. Yitzhak Shamir, sur la manière de mener la suite des négociations directes avec les pays arabes et les Palestiniens. «Nous avons décidé que la direction du processus de paix serait assurée en commun avec le premier ministre et nous sommes tombés d'accord sur la composition des commissions chargées des négociations bilatérales et multilatérales qui accordera au ministère des Affaires étrangères la place qui lui revient», a indiqué M. Lévy à la télévision.

BIRMANIE

Aung San Suu Kyi

■ La dissidente birmane Aung San Suu Kyi, prix Nobel de la paix 1991, est en bonne santé et est libre de quitter la Birmanie, a déclaré hier, à New York, l'ambassadeur de Birmanie à l'ONU, M. Kyaw Min, cité par M. Francois Giuliani, porte-parole du secrétaire général de l'ONU. Mme Suu Kyi, a-t-il dit, est libre «de quitter le pays s'il elle accepte de s'exiler». L'ambassadeur birman au siège new yorkais et genevois de l'ONU, M. Kyaw Min, a rencontré à ce propos le secrétaire général de l'ONU, M. Javier Perez de Cuellar.

OTAN

Sommet

■ Une déclaration spéciale consacrée à l'URSS «sera approuvée par le sommet de l'OTAN», a indiqué hier soir le secrétaire général de l'OTAN, M. Manfred Woerner, à des journalistes de l'agence italienne ANSA. «Il s'agira d'une déclaration à part, à côté des autres déclarations prévues» (sur la nouvelle stratégie de l'OTAN et sur la coopération avec l'ensemble des pays de l'Est), a-t-il précisé. «Nous y décrirons notre politique vis-à-vis de l'URSS — le centre et les républiques —, nous soulignerons notre intérêt pour la marche de l'Union soviétique vers la démocratie».

ZAÏRE

Médiation

■ Le Nigeria a entamé hier au Zaïre une opération de médiation entre le pouvoir et l'opposition qui a accepté de participer à la relance de la conférence nationale sur des réformes constitutionnelles. Le ministre nigérian des Affaires étrangères, Ike Nwachukwu, s'est entretenu séparément avec le président Mobutu Sese Seko et les dirigeants de l'opposition. Selon lui, les deux parties désirent reprendre les pourparlers sur une nouvelle constitution.

IRAK

Aide du Canada

■ Le Canada a annoncé hier une contribution de 2 millions de dollars canadiens en aide alimentaire à l'Irak destinée aux «groupes vulnérables» d'enfants et de femmes de ce pays. L'aide annoncée par le ministre canadien des Relations extérieures et du développement international, Mme Monique Landry, doit être acheminée par l'entremise du Programme alimentaire mondiale.

LIBAN

Protestations

■ Le Liban a protesté contre les récentes opérations militaires israéliennes au sud du pays au moment de la tenue de la conférence de paix de Madrid sur le Moyen-Orient. Dans une lettre adressée au secrétaire général de l'ONU, rendue publique hier, l'ambassadeur du Liban, M. Khalil Makkaoui, souligne que la politique israélienne contre son pays «confirme encore une fois les intentions belliqueuses d'Israël à l'égard du Liban et sa volonté de faire pièce aux efforts actuellement déployés pour instaurer la paix».

Le Monde

Défaite pour le lobby des armes à feu et les partisans de l'euthanasie aux États-Unis

Agence France-Presse
WASHINGTON

■ Une série de référendums mardi dans plusieurs États américains s'est traduite par une cuisante défaite du lobby des armes à feu dans la capitale fédérale tandis que les opposants à l'euthanasie réussissaient à faire échouer dans l'État de Washington un projet qui aurait, pour la première fois, autorisé les médecins à aider leurs patients à mourir.

Dans ce même État, les électeurs se sont refusés à limiter le nombre de mandats de leurs élus, une proposition qui avait suscité beaucoup d'attention au moment où les Américains traversent une grave crise de confiance vis-à-vis de leurs parlementaires.

Cette série de référendums locaux, menés à l'occasion d'élections partielles, a également permis à San Francisco de devenir la première ville à légaliser l'usage de la marijuana à des fins médicales. Autre innovation, les électeurs de cette municipalité libérale se sont prononcés en faveur d'une mesure unique en son genre et qui réservera aux enfants un certain pourcentage du budget des services sociaux.

Le référendum sur l'euthanasie, qui avait suscité un grand in-

térêt dans tout le pays, a échoué avec 54 p. cent de « non » et 46 p. cent de « oui », selon le dépouillement hier d'environ 84 p. cent des bulletins. L'initiative sur « la mort dans la dignité » aurait permis aux médecins d'assister activement à mourir, par une piqûre ou un médicament, les malades qui n'avaient plus que six mois à vivre. Pour éviter les dérapages, le patient devait être conscient au moment de sa demande et exprimer sa volonté de mourir par écrit en présence de deux témoins n'ayant aucun lien familial ou financier avec lui.

Le projet était combattu par la Maison Blanche, les opposants à l'avortement, l'Église catholique et la puissante Association médicale américaine (AMA) qui le ju-

geait « immoral » et contraire à l'éthique médicale.

Les partisans de l'initiative 119 ont estimé hier que ce résultat n'était que le « premier round » d'une longue bataille sur le droit à la mort qui n'a cessé de gagner du terrain ces dernières années aux États-Unis.

« Cette proposition était assez radicale. Il semble que les gens aient eu peur d'un trop grand pouvoir des médecins. Mais c'est un revers temporaire. Un tel droit est inévitable », a déclaré Jeffrey Reiman, professeur de philosophie à l'Université américaine de Washington.

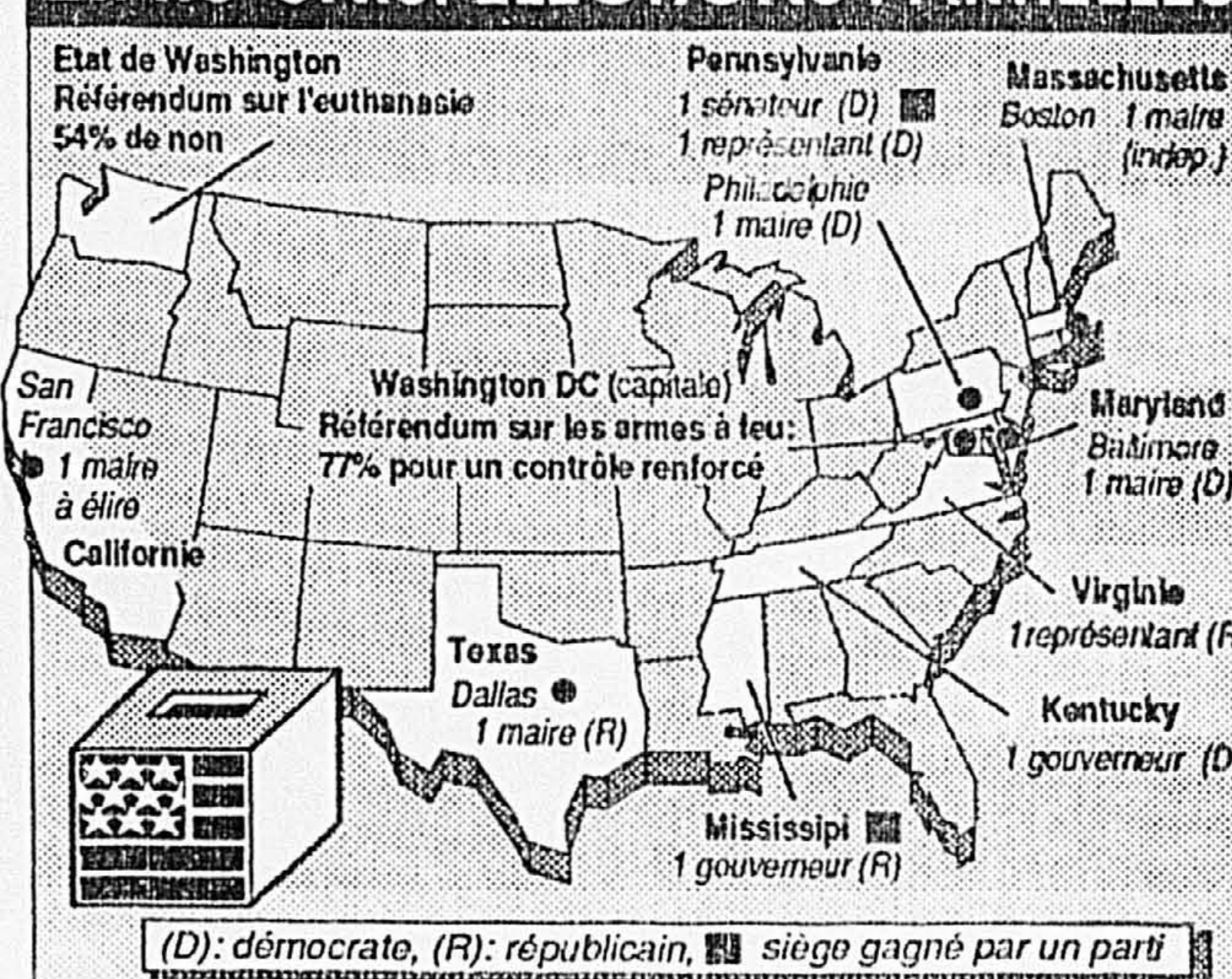
Dans un tout autre domaine, les habitants de Washington, où 410 personnes ont été tuées par balles cette année, ont voté massi-

vement (77 p. cent) en faveur d'une loi, la première du genre aux États-Unis, qui autorise les victimes de fusillade ou leur famille à poursuivre en justice les fabricants et les marchands d'armes.

Ce résultat traduit l'inquiétude des électeurs de la capitale fédérale qui détient le record des États-Unis du nombre d'homicides par habitant. Il est également intervenu moins de trois semaines après le massacre le plus meurtrier des États-Unis et qui a fait 24 morts au Texas.

La puissante Association des porteurs d'armes à feu (NRA) a déjà annoncé son intention de combattre cette loi, qu'elle juge inconstitutionnelle, devant les tribunaux.

ÉTATS-UNIS: ELECTIONS PARTIELLES



Bush soudain vulnérable?

Agence France-Presse
WASHINGTON

■ Une défaite cinglante du candidat de George Bush à l'élection sénatoriale de Pennsylvanie a redonné aux démocrates ragaillardis l'espoir que le président sera vulnérable lors des présidentielles de 1992 s'ils savent l'attaquer sur ses points faibles: le marasme économique et les problèmes sociaux.

C'est ce qu'a fait le vainqueur de Pennsylvanie, Harris Wofford, un démocrate peu connu nommé à titre temporaire pour occuper jusqu'aux élections le siège du sénateur républicain John Heinz, tué en avril dernier dans un accident d'avion. Sa campagne a été faite d'attaques incessantes contre la mollesse de la reprise économique, l'insécurité dans l'emploi et les insuffisances de la couverture sociale face à l'augmentation constante des coûts de la médecine.

Le message a porté. Partant avec 40 points de retard dans les sondages en septembre, M. Wofford l'a emporté clairement et nettement avec 55 p. cent des voix contre 45. Pourtant l'État fondé par William Penn n'avait pas élu de sénateur démocrate depuis 29 ans et le candidat démocrate faisait face à un rival de poids: Richard Thornburgh, ancien gouverneur et ancien ministre de la Justice qui avait démissionné du gouvernement pour entrer en lice.

M. Bush a fait contre mauvaise fortune bon cœur hier matin en soulignant que son parti avait marqué des points dans les législatures locales du New Jersey et de Virginie ainsi que dans le Mississippi où, pour la première fois depuis la guerre de Sécession, un républicain, Kirk Fordice, a été élu gouverneur.

Mais pour tous les analystes, l'élection de Pennsylvanie était considérée comme la plus importante de ce mardi d'élections partielles parce que donnant un avant-goût des présidentielles de 1992 et des thèmes qui préoccupent l'électorat. Sur ce plan, l'avertissement a été clair et le président a d'ailleurs repoussé à une date indéterminée un voyage qu'il devait effectuer fin novembre en Asie.

La Maison Blanche a justifié sa décision par sa volonté de suivre la fin de la session du Congrès. Mais c'est un fait que les Américains reprochent de plus en plus à leur président de s'occuper trop du Proche-Orient et de l'URSS et pas assez du chômage et de la stagnation économique. L'aura dont bénéficiait M. Bush au lendemain de la victoire du Golfe s'est affaiblie et s'il reste encore favori dans les sondages sa popularité est en baisse.

Le président a cependant défendu ses voyages à l'étranger, meilleur moyen selon lui de se battre pour les intérêts américains.

« Je pense qu'il est prudent d'être ici quand le Congrès est encore en session », a estimé le président américain. « Toutes sortes de choses folles peuvent arriver avec ces gens (les démocrates) qui contrôlent les chambres du Congrès », a-t-il ajouté.

M. Bush a affirmé que la « possibilité d'un partenariat entre anciens adversaires » allait être discutée au sommet de l'OTAN à Rome, la réunion CEE-États-Unis de La Haye abordant des thèmes économiques essentiels pour les affaires et les emplois aux États-Unis. « Nous avons appris le prix affreux de l'isolationnisme et du protectionnisme », a ajouté le président américain.

249⁹⁹

TOUS LES JOURS

Nos pardessus de la gamme Design International allient confort, qualité et bon goût. Confectionnés au Canada, ces modèles à la page conviennent donc très bien à notre climat. Ils sont d'une élégance simple, sans compromis, et sont dotés d'une coupe plus ample et plus longue. De plus, ils vous sont offerts à prix avantageux Eaton des plus abordables. Optez pour la qualité! Confection en laine, cachemire et nylon. Tailles courantes: 36 à 46 (certaines courtes et élancées dans le lot).

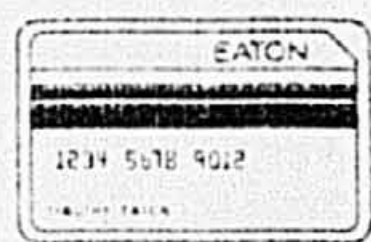
1. Pardessus «Swanton» à devant droit en ton taupe, olive ou marine.

2. Pardessus «Yale» à devant croisé en ton olive, noir, taupe ou rouille.

Un aspect soigné et une allure distinguée à prix fort avantageux! Vendus à ou par tous les magasins Eaton.

Rayon des vêtements pour hommes, 229.

Venez ou composez: 204-8484.



La carte Eaton.

Inscrivez-vous au concours de construction Lego!

Venez chez Eaton Centre-ville, 5e étage ou à Laval et créez votre propre modèle avec les briques Lego. Les jeudis et vendredis 7, 8, 14, 15, 21, 22, 28 et 29 novembre de 18 h à 20 h 30 et les samedis 9, 16, 23 et 30 novembre de 11 h à 16 h. Il y a trois groupes d'âges: 3 à 5, 6 à 9 et 10 à 14 ans. Les gagnants seront choisis le 31 décembre 1991. Détails et fiches d'inscription chez Eaton Centre-ville et à Laval, rayon des jouets.



EATON

Argent remis si la marchandise ne satisfait pas