

# ARTS SPECTACLE

HUMOUR  
UN RECORD GUINNESS  
POUR BROUE PAGE 4



SUSAN SARANDON

MARC MESSIER, MARCEL GAUTHIER  
ET MICHEL CÔTÉ



## CINÉMA

Susan Sarandon et Gabriel Byrne tournent en Estrie avec Roy Dupuis.

PAGE 2

La vente du Cinéma du Parc est presque conclue. « À 98 %, tout est dans le sac », explique la porte-parole du Groupe Daniel Langlois. Si tout va bien, le cinéma rouvrira d'ici la fin de l'année.

PAGE 4



La série *Rumeurs*, écrite par Isabelle Langlois, est regardée à 58 % par des femmes. Cette comédie sera reportée à l'écran l'année prochaine.

PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

## TÉLÉVISION

Dans une école, les élèves de petite taille sont séparés des grands car ils sont jugés plus intelligents. Comment réagiriez-vous? Louise Cousineau rend compte de l'expérience vue à l'émission *Enjeux*.

PAGE 3

# Au tour des femmes de prendre les ondes

Après une série d'émissions conçues par et pour des gars (*Minuit le soir*, *Les Invincibles*, *3 x rien*, *Lance et compte*, *Casino*) la télé québécoise se prépare à accueillir des oeuvres aux univers beaucoup plus féminins. Assiste-t-on à un rééquilibrage des choses?



HUGO DUMAS

## TÉLÉVISION

Radio-Canada a plusieurs séries à thématiques féminines en chantier. La première, créée et scénarisée par l'animatrice Renée-Claude Brazeau, s'appelle *La galère*. On y suivra les péripéties de quatre amies dans la mi-trentaine, dont trois mères de famille, qui décident d'emménager dans une grande maison avec leur marmaille respective.

La SRC prépare aussi un nouveau téléroman intitulé temporairement *Quatre femmes*, sur lequel planche présentement Richard Blaimert (*Sophie Paquin*, *Un monde à part*).

« Il s'agira de quatre soeurs, dont l'âge varie entre 26 et 45 ans, qui ne sont pas toutes nées du même père et qui seront forcées de se retrouver en raison d'un événement dramatique. La situation de leur mère exige un

conciliabule », résume Richard Blaimert, qui travaille sur ce projet avec Jocelyn Deschênes de Sphère Média.

Mais Isabelle Langlois, l'auteure de *Rumeurs*, n'écrit-elle pas une histoire similaire à *Quatre femmes*? Oui et non. La série d'Isabelle Langlois tourne autour de trois soeurs dissemblables, dont une qui souffre du syndrome de l'imposteur. Elles aussi se rapprocheront en raison d'un événement extraordinaire. « Moi, ça sera plus une comédie », note Isabelle Langlois. Richard Blaimert confirme: son projet s'apparente plus au téléroman classique de style *Providence*.

En plus de ses trois soeurs, Isabelle Langlois poursuivra l'écriture de *Rumeurs* l'an prochain, une comédie regardée à 58 % par des femmes. La SRC a aussi demandé à Richard Blaimert de lui soumettre les grandes lignes d'une éventuelle deuxième saison des *Hauts et des bas* de *Sophie Paquin*.

Est-ce un retour du balancier après plusieurs émissions dites « de gars »? « Ce qui est à souhaiter, c'est un équilibre », note Isabelle Langlois.

Pour *La galère*, qui entrera en

ondes en février 2007, les préoccupations des protagonistes seront, évidemment, très féminines. « Ce n'est pas une réponse aux *Invincibles* », note la coproductrice de *La Galère*, Josée Vallée, présidente de Cirrus. Renée-Claude Brazeau, qui coproduira *La galère*, n'a pas rappelé *La Presse* hier.

Les gars regarderont-ils *La galère*? « S'il veut savoir comment les filles pensent en 2006, oui », répond Josée Vallée, qui croit que cette comédie « égratignera le mythe de la mère parfaite ».

*La galère* mettra en vedette quatre amies nommées Stéphanie, Claude, Mimi et Isabelle, respectivement incarnées par Hélène Florent, Anne Casabonne, Brigitte Lafleur et Geneviève Rochette.

Isabelle, mère de trois enfants nés de pères différents, passera sa vie désorganisée. Claude sera la mère narcissique et carriériste qui négligera ses deux gamins. Mimi sera la célibataire sans enfant, toujours à la recherche du prince charmant. Et Isabelle, femme de ministre à la maison, s'ennuiera de son ancienne carrière d'avocate. Les quatre partageront une maison, pour le meilleur et pour le pire.

Cette série comptera 12 épisodes d'une heure, dont les sept premiers seront réalisés par Sophie Lorain (*Un homme mort*). Budget: 500 000\$ l'heure. Andrée Lachapelle, Louise Marleau, François Chénier, Patrice Godin et Danièle

Laurin y ont aussi décroché des rôles. Le tournage commence le jeudi 4 octobre. Aucune scène ne se passera en studio. La maison des quatre filles est située dans le nord de Montréal, près de la rivière des Prairies.

## Passé-Partout: c'est le 21 novembre

Poussinots, poussinettes, dessinez un gros sourire rouge dans la case du 21 novembre de votre calendrier. C'est à ce moment que sortira – enfin – le coffret DVD officiel et autorisé de *Passé-Partout*, indiquent nos sources. Il devrait coûter une quarantaine de dollars et c'est Alliance Atlantis Vivafilm qui le distribuera.

La réalisation de ce coffret a été longue et compliquée en raison de l'incroyable quantité de droits à renégocier (marionnettistes, scénaristes, comédiens, musiciens, etc.) Le projet a été piloté par Marie Eykel et Jacques L'Heureux, respectivement *Passé-Partout* et *Passé-Montagne* dans l'émission originale de Radio-Québec.

Et que contiendra le coffret? Des scènes inédites? Des bloopers? Ne me bombardez pas de courriels: je ne le sais pas. La première saison de *Passé-Partout*, qui renferme 125 épisodes, date de 1977. Des versions piratées se vendent présentement sous le manteau pour une centaine de dollars.

## LE CHIFFRE DU JOUR

1000

Plus d'un millier de costumes et accessoires de la série-culte *Star Trek* seront mis aux enchères la semaine prochaine. Et combien, selon vous, vaut la flûte du capitaine Picard (Patrick Stewart) vue dans la série *The Next Generation* de 1992?

La réponse en page 2.

## CONCOURS



## Escapade au Maroc, terre de musique

Écoutez Chantal Jolis et ses musiques du monde en semaine à 13 h et vous pourriez gagner un voyage de découvertes musicales au Maroc, lors du Festival des Musiques sacrées du monde de Fès.

Pour participer, notez l'indice dévoilé à 13 h 15 et 14 h 15 sur les ondes d'Espace musique.



Remplissez ce bulletin de participation et postez-le avant le 16 octobre 2006 (cachet de la poste faisant foi) à :

Concours « Escapade au Maroc », du 25 septembre au 13 octobre C.P. 11424, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5V1

Date à laquelle la question a été posée en ondes : \_\_\_\_\_

Réponse : \_\_\_\_\_

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_

Tél. domicile : \_\_\_\_\_ Tél. travail : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le grand prix comprend un voyage pour deux personnes au Maroc, incluant l'avion et l'hébergement en occupation double et des billets pour le Festival de Fès (juin 2007). Valeur totale: environ 5000 \$. Certaines conditions s'appliquent. Aucun équivalent en argent. Règlements complets à Radio-Canada et sur www.radio-canada.ca/concours.

## ARTS ET SPECTACLES

## TRIO

## 1 STAR TREK, LÀ OÙ PERSONNE N'A ENCORE MISÉ

Pour la première fois, Christie's mettra aux enchères plus de 1000 costumes, armes et accessoires de la série-culte *Star Trek*, la semaine prochaine. D'après vous, quel prix la célèbre maison souhaite-t-elle obtenir pour quelques-uns des objets les plus célèbres?

1- La maquette du vaisseau *Enterprise* utilisée pour le film de 1979.

2- L'uniforme du capitaine Kirk (William Shatner) pour la série *Generations* (1994).

3- La chaise du capitaine Kirk fabriquée pour un épisode de *Deep Space Nine* en 1996.

4- La flûte du capitaine Picard (Patrick Stewart) pour la série *The Next Generation* de 1992.

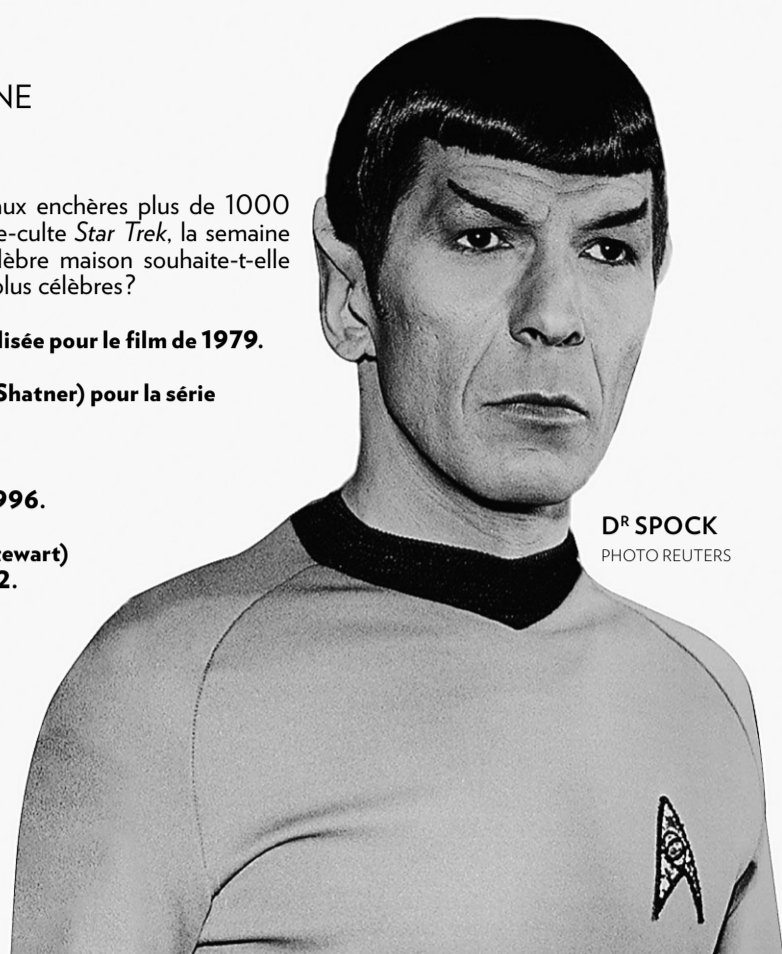
A- Entre 8000 \$ et 12 000 \$.

B- Entre 15 000 \$ et 25 000 \$.

C- Entre 6000 \$ et 8000 \$.

D- Entre 800 \$ et 1200 \$.

Réponse: 1-B, 2-C, 3-A, 4-D  
(Source: USA Today)



DR<sup>R</sup> SPOCK  
PHOTO REUTERS

## 2 CLOONEY PRÉSIDENT!

La machine à rumeurs est bien lancée. Des stars ont même commencé à se promener à Beverly Hills avec des t-shirts sur lesquels on peut lire «Clooney for President». Le principal intéressé, l'acteur George Clooney, ne met d'ailleurs pas beaucoup d'énergie à démentir l'information. Lors d'une récente activité politique, il s'est même comparé à Batman, l'homme qui est prêt à «changer de costume» pour défendre la veuve et l'orphelin! Il était aussi au dîner des correspondants politiques à Washington... où plusieurs ont cru qu'il venait tâter le terrain, comme on dit. Après tout, si Schwarzenegger peut le faire, pourquoi pas Clooney?

## 3 L'HOMME MASQUÉ

Mel Gibson est décidément devenu persona non grata depuis son arrestation pour conduite avec facultés affaiblies, en juillet. Et l'acteur-réalisateur semble paniqué à l'idée de s'expliquer en public sur les remarques antisémites qu'il a faites à cette occasion. Depuis, il est prêt à tout pour échapper aux journalistes. La semaine dernière, de peur d'être reconnu, il s'est même présenté à une avant-première de son prochain film, *Apocalypto*, muni d'une perruque... et d'un masque! Paranoïaque, Mel?

## AGENDA

ROCK  
MEGADETH

Le festival itinérant Gigantour débarque aujourd'hui au Centre Bell pour la deuxième année consécutive. Megadeth occupe à nouveau la tête d'affiche de cet événement *heavy metal*, auquel participent aussi Lamb of God, Arch Enemy, Opeth et Overkill. Rappelons que Dave Mustaine et sa bande ont récemment eu droit à une bien mauvaise publicité, après avoir appris que l'auteur de la fusillade de Dawson était un invétéré de leur groupe. Sur son site Internet, Kimveer Gill avait écrit écouter la chanson *À tout le monde*, de Megadeth, quelques heures avant de se rendre au collège Dawson. Mustaine a ensuite fait une sortie publique pour condamner le geste et s'en dissocier. Le leader du groupe compte dédier le spectacle montréalais aux victimes, aux proches, aux collègues et aux enseignants qui ont été touchés par les événements. La chanson *À tout le monde* figurera-t-elle sur la liste de Megadeth?

- Hugo Meunier  
AUJOURD'HUI, DÈS 16H, AU CENTRE BELL

THÉÂTRE  
POE

L'Halloween approche et voilà que nous reprend le goût de se raconter des histoires de peur. Et tant qu'à donner dans l'épouvante, autant opter pour ce qu'il y a de mieux dans le genre: les atmosphères inquiétantes d'Edgar Allen Poe. Dans un collage d'extraits des *Histoires extraordinaires*, le spectacle Poe transpose sur la scène des éléments de *L'Enterrement prématuré*, du *Chat noir* et du *Mystère de Marie Roget*. Jean-Guy Legault assure la mise en scène de ce spectacle où des comédiens comme Evelyne de la Chenelière et Eloi Cosineau recréent l'ambiance des nouvelles de Poe.

- Sylvie St-Jacques  
À LA SALLE FRED-BARRY JUSQU'AU 14 OCTOBRE

LITTÉRATURE  
BENOÎTE GROULT

De passage au Québec où elle fait la promotion de son plus récent roman, *La touche étoile* (Grasset), Benoîte Groult fera un arrêt à l'Auditorium de la Grande Bibliothèque. Pendant une heure et quart, elle répondra aux questions de la journaliste et auteure Aline Apostolska et à celle de Marie-Andrée Roy, directrice de l'Institut de recherches et d'études féministes de l'UQAM. L'entrée est libre... à condition qu'il reste de la place: la salle compte 300 sièges.

- Sonia Sarfati  
AUJOURD'HUI, 12 H 15, À LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE

## SPECTACLES

## CLASSIQUE

## ÉGLISE SAINT-NOM-DE-JÉSUS

Festival orgue et couleurs. John Scott, organiste, Chœur St. Andrew and St. Paul. Dir. Julian Wachner. Howells: 20h.  
SALLE WILFRID-PELLETIER (PLACE DES ARTS)

*Il Tabarro* et *Suor Angelica* (Puccini). Opéra de Montréal. Turid Karlsen, soprano, Grant Youngblood, baryton, Marc Hervieux, ténor, Marie-Josée Lord, soprano. Mise en scène: Alain Gauthier. Chœur de l'OdM et Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Jean-Marie Zeitouni: 20h.

## VARIÉTÉS

## CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Richard Abel: 13h15.

## CENTRE BELL

Gigantour: 16h.

## LE NATIONAL

Les Moquettes Coquettes: 20h.

## MÉTROPOLIS

Underoath: 19h.

## STUDIO-THÉÂTRE DE LA PLACE DES ARTS

Caroline Harvey: 20h.



## NATHALIE PETROWSKI

## Prières pour un tueur

Dix-sept ans. J'attendais ce moment depuis 17 ans mais sans trop me faire d'illusions, convaincue que Monique Lépine, la mère du tireur fou de Polytechnique, n'aurait jamais le cran ni la force morale de s'amener devant les caméras et de subir le feu brûlant des projecteurs. Et puis contre toute attente, au moment où j'avais la tête tournée vers un petit bungalow de Fabreville, berceau d'un autre monstre meurtrier, Monique Lépine est sortie de son long silence pour se confier au journaliste Harold Gagné de TVA.

J'ai d'abord été étonnée par la douceur de son expression et par la symétrie d'un visage qui, de toute évidence, avait été celui d'une belle femme. Puis, j'ai été touchée par la force de caractère qui émanait d'elle comme un vent chaud. J'allais lui donner le bon Dieu sans confession lorsque mon enthousiasme est tombé, entraîné par la certitude subite qu'il ne sortirait rien de probant ni d'éclairant de son témoignage.

Traitez-moi de naïve, mais j'ai cru qu'en acceptant de parler aux caméras de TVA, Monique Lépine allait ouvrir la porte de sa maison saccagée pour réfléchir avec nous aux causes du carnage perpétré par son fils. Car même si une mère ne peut pas tout savoir sur l'enfant qu'elle a mis au monde et élevé, elle en sait suffisamment pour trouver une logique, aussi tordeuse fut-elle, aux gestes insensés qu'il a faits. À mes yeux, Monique Lépine détenait la clé de l'immense et violent mystère que Marc Lépine a emporté dans sa tombe. Grâce à son témoignage, la lumière allait enfin jaillir sur une des plus grandes tragédies

**L'entrevue, annoncée comme la plus grande exclusivité de tous les temps et jouée en boucle, n'a fait aucune lumière sur rien, pas plus qu'elle ne nous a appris quoi que ce soit de nouveau ou de signifiant.**

humaines de notre Histoire. C'est du moins ce que je croyais. Il n'en fut rien.

L'entrevue, annoncée comme la plus grande exclusivité de tous les temps et jouée en boucle, n'a fait aucune lumière sur rien, pas plus qu'elle ne nous a appris quoi que ce soit de nouveau ou de signifiant. Ce ne fut qu'une vaste opération de relations publiques: un truc pour mousser les cotes d'écoute de TVA et pour permettre à Monique Lépine de faire amende honorable avant de sombrer dans un prêche-prêcha, dégoulinant de vœux pieux.

Et puis, comment ne pas voir dans le choix du moment de sa sortie publique un calcul peut-être inconscient, mais qui



PHOTO FOURNIE PAR TVA

La mère de Marc Lépine, Monique, a choisi de briser le silence au lendemain des événements survenus au collège Dawson, accordant une entrevue exclusive 17 ans après la tuerie de Poly.

néanmoins la libérait du poids de l'exception. Car choisir de briser le silence au lendemain d'un tel drame, c'était nous rappeler qu'elle n'était désormais plus la seule mère en ville à avoir accouché d'un monstre.

Si je suis aussi dure à l'égard de cette pauvre femme dont je ne nie pas la souffrance, c'est par refus de sombrer dans le faux sentimentalisme où TVA a voulu

rajouter qu'elle leur a déjà dit son amour une autre fois (peut-être la seule autre fois), glace le sang. Cela m'a rappelé certaines conclusions du groupe de travail De Coster sur la tuerie de Poly. Dans ce volumineux rapport, des experts en santé mentale qui ont eu accès au dossier confidentiel du tueur, tiennent sa famille en grande partie responsable de son passage à l'acte.

«L'agresseur semble avoir été marqué dans son enfance par les troubles conjugaux de ses parents, la violence du père, le manque de disponibilité affective de sa mère, le mépris de sa soeur et l'instabilité de son environnement», écrit le psychiatre Yvon Garneau. Plus loin, une travailleuse sociale en santé mentale ajoute: «Dans le cas de l'agresseur, on peut parler d'un enfant mal aimé qui a grandi dans des conditions très défavorables où l'instabilité affective et le climat de violence ont lourdement handicapé son développement psychosocial. Du jeune enfant jusqu'au jeune adulte, il a manifesté à sa façon sa détresse, sauf que peu de gens semblent avoir été à l'écoute.»

C'est sans doute trop demander à Monique Lépine que de reconnaître qu'elle n'a pas assez aimé ou assez écouté la bombe à retardement qui poussait à ses côtés. N'empêche. Cette femme qui a attendu 17 longues années avant parler et qui, dans les faits, a remplacé un silence par un autre, aurait mieux fait de se taire. Et de garder pour elle ses prières.

MÉLANIE NOËL  
LA TRIBUNE

SHERBROOKE — Le tournage du film *Emotional Arithmetic* débute demain dans la région d'Austin, en Estrie. Plusieurs vedettes hollywoodiennes débarqueront sur le plateau, notamment Susan Sarandon, Gabriel Byrne, Christopher Plummer et Max von Sydow. Le comédien Roy Dupuis a aussi su se tailler une place au sein de la distribution.

Le film, inspiré d'un roman de l'auteur canadien Matt Cohen, raconte l'histoire de

trois survivants des camps de concentration nazis qui se retrouvent 40 ans après l'Holocauste.

*Emotional Arithmetic* traite à la fois de folie et d'amour. Il parle de la nécessité d'oublier et d'aller au-delà de ses traumatismes pour se tourner vers l'avenir.

Susan Sarandon joue le rôle de Melanie Lansing Winters, une belle de 50 ans qui tente de maintenir son équilibre émotionnel après avoir laissé son mari (Plummer), un infidèle compulsif, avec un mariage en lambeaux et un fils (Roy Dupuis) désabusé.

Le tournage s'étalera sur cinq semaines et

se fera à la campagne puisque l'intrigue se déroule dans une ferme.

Selon nos informations, l'équipe de tournage aurait réservé une quarantaine de condos dans la région de Magog pour loger techniciens et comédiens et autres membres de la production.

Le film a reçu le financement de Téléfilm Canada et de la SODEC et sa réalisation est assurée par Paolo Barzman, qui a signé la série télé *Highlander*. Sur les différents sites Internet, on parle d'un budget qui tourne autour de 5 millions, ce qui est peu compte tenu des acteurs engagés.

## Susan Sarandon et Roy Dupuis tournent en Estrie

**UN GARS, UNE FILLE**  
Réagissez au texte d'Hugo Dumas sur [cyberpresse.ca/arts](http://cyberpresse.ca/arts)



# Des enfants de 8 ans goûtent à la discrimination



**LOUISE COUSINEAU**  
**TÉLÉVISION**

Comment la discrimination s'apprend-elle? Vous le verrez ce soir à *Enjeux* - Radio-Canada, 19h - où des enfants de troisième année ont subi un test de deux jours.

La maîtresse, Annie Leblanc, leur a déclaré un matin que selon des études sérieuses, les petits étaient plus intelligents et créatifs que les grands. Les petits ont reçu un dossard rouge et en moins de temps qu'il n'en faut pour le dire, ils avaient formé un clan. «Nous, on est les bons, eux ils ne le sont pas.»

Les grands - 1 mètre 34 et plus - ne l'ont pas trouvée drôle. Sur-tout que l'enseignante a passé la journée à renforcer le préjugé, dominant des privilèges aux petits et affirmant que les grands sont bien dérangeants.

Vous verrez très vite des petits protester : «Y a des petits qui sont pas créatifs», dit un porteur de dossard rouge du groupe privilégié. «Ça ne veut pas dire que les grands ne sont pas intelligents» dit une petite. Une a peur d'être rejetée par les autres parce qu'elle n'est pas dans le bon groupe. Une autre tombera dessus et criera : «C'est de la discrimination!»

La journée sera dure pour ces enfants de 8 ans qui ont toujours eu totalement confiance en leur maîtresse. On en voit qui pleurent doucement à leur pupitre. On entend les plus braves dire qu'ils vont aller se plaindre à la directrice.

Mais personne n'ira et Annie Leblanc le regrette. Au retour de la récréation du matin, les deux groupes s'assoient spontanément de chaque côté de la classe. Deux clans. Il y a «nous», il y a «eux». En quelques heures, la barrière s'est élevée dans une classe autrefois homogène.

Non, pas tout à fait homogène. La veille de l'expérience, Annie avait expliqué à ses élèves qu'un psychiatre sérieux avait dit à *Tout le monde en parle* que les Noirs



PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

Les enfants d'une école primaire de Saint-Valérien de Milton ont vécu une expérience «originale» de discrimination. Qui en a fait réfléchir plus d'un...

étaient moins intelligents que les Blancs. C'était un peu abstrait dans cette classe toute blanche de Saint-Valérien de Milton, près de Saint-Hyacinthe.

Ce qu'elle avait constaté, c'est qu'il y avait de la discrimination dans sa classe. Un petit gros était rejeté et faisait rire de lui par ses collègues. «Il est rare qu'il n'y ait pas de bouc émissaire dans une classe», dit M<sup>me</sup> Leblanc. Je voulais leur faire vivre la discrimination dans une expérience.»

Le lendemain, elle a inversé les rôles et découvert que certains héros de la veille s'étaient vite habitués au pouvoir. Une journée d'expérience et le ver était dans la pomme!

À la sortie de l'expérience, Annie Leblanc considérait qu'elle avait été un échec. Mais voilà que la journaliste Pasquale Turbide et la réalisatrice Lucie Payeur sont retournées à l'école avec leur équipe trois semaines plus tard. Et le chat est sorti du sac. Pierre Luc, le petit gros de la classe, a avoué que sa vie était meilleure depuis «l'expérience».

«La discrimination, dira-t-il d'une voix au bord des larmes, fait pleurer les gens et les rend en colère. Je le sais, je l'ai vécue.»

Et un autre garçon, peut-être le petit *tough* de la classe, avouera à la caméra qu'on ne ridiculise plus Pierre Luc. «Maintenant, on prend sa défense.»

Il y aura une fillette qui racontera, l'air sombre, qu'elle avait

longtemps fait rire d'elle à cause de son poids. Les attaques ont cessé. Et elle sourira pour la première fois. Préparez vos mouchoirs : des enfants qui pleurent en silence, c'est dur à voir. Mais une enseignante qui raconte que chaque fois qu'elle prononce les mots discrimination et expérience, elle voit le regard de ses élèves changer, cela vous redonnera confiance en l'humanité. De la grande télévision.

## M. Dion, racontez-nous une histoire

Connaissez-vous l'histoire la plus courte au monde pour endormir un enfant?

«L'auto passe et Paf le chien!... Maintenant, dors. Tu l'as eue ton histoire.» Ainsi se termine la remarquable entrevue accordée à Patrick Lagacé par Stéphane Dion, ex-ministre, idéateur de la loi sur la clarté et candidat au leadership des restes du Parti libéral.

C'est aux *Francs-tireurs* ce soir, 20h, à Télé-Québec. Stéphane Dion? J'entends certains d'entre vous dire ouach! Pas lui! Il me donne de l'urticaire! À moi aussi d'ailleurs : je me suis grattée longtemps hier après-midi avant d'insérer le DVD dans l'appareil. Avec un peu de chance, j'aurais pu mourir, subir une panne d'électricité, tout sauf regarder M. Dion que le caricaturiste Chapleau transforme toujours en rat. Eh bien, j'ai regardé cet échange avec intérêt et sans gratter

mon urticaire imaginaire. Plein de surprises, M. Dion. Si c'est sa cassette, elle est réussie.

Patrick Lagacé, qui a trouvé le bon ton pour faire parler cet homme distant, lui fera raconter sa jeunesse indépendantiste - «Ma déclaration d'indépendantisme vis-à-vis de mon père», le politologue et très fédéraliste Léon Dion - et ses raisons de vouloir être premier ministre.

«Il faut une conscience planétaire pour être premier ministre dans le G8», répondra M. Dion calmement. Sa future politique d'environnement enchantera les verts : baisses de taxes pour les bons choix environnementaux, de la voiture à la maison.

Il nommera ses idoles politiques, que je vous laisse le plaisir de deviner. Il avouera sa difficulté à «marcher une salle» lorsqu'il rencontre des militants. Explique qu'il y a un art de traverser une foule en saluant tout le monde, sans trop s'arrêter à chacun. Alors que lui, une question l'intéresse et il peut y répondre

pendant 20 minutes. Et négliger les autres.

Il n'ira pas jusqu'à embrasser des bébés. Sa barbe risque de les faire pleurer. Puis, il posera des questions à Patrick Lagacé. Genre: Devrais-je aller dans des émissions de variétés pour me faire connaître? M. Lagacé lui déconseille *Occupation double*. «C'est quoi, *Occupation double*?» Devrais-je aller chanter chez René Simard?

J'espère bien qu'il acceptera. Maintenant qu'il est plus sympathique qu'avant, on est prêts à l'écouter. Suggérez-moi des chansons, je publierai vos titres.

Mais c'est l'histoire de Paf le chien qui me tracasse. Elle inquiète aussi Patrick Lagacé. Il a lancé Google sur la piste de Paf et a découvert que ce type de blague peut être utilisé pour faire de l'autodérision ou au contraire se moquer de son interlocuteur.

M. Dion a-t-il voulu se moquer subtilement du journaliste? La question est posée.

27.30 SEPTEMBRE ET 5 OCTOBRE 2006 À 20 H

EN ITALIEN AVEC SURTITRES FRANÇAIS ET ANGLAIS

OPÉRA  
DE MONTRÉAL



BANQUE NATIONALE PRÉSENTE

## IL TABARRO & SUOR ANGELICA

GIACOMO PUCCINI

Du grand Puccini... réussite totale. Hervieux... une grande voix de ténor. Claude Gingras - La Presse

Mise en scène intelligente. Marc Hervieux séduit par son chant physique... Marie-Josée Lord par son émotion. Christophe Huss - Le Devoir

Magnifique! Magnifique! Francine Girmaldi - Pourquoi Pas Dimanche - Radio-Canada

Un Hervieux électrisant... Lord... donne tout son cœur à la musique... une actrice émouvante. Arthur Kaptainis - The Gazette

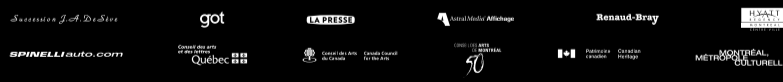


« ÉMOTION, SENSATIONS, EXALTATION... »

BILLETS À PARTIR DE 44\$ - ABONNEMENTS À PARTIR DE 132\$ - PRIX SPÉCIAUX 18-30 ANS À PARTIR DE 36\$ ODM 514-985-2258 - WWW.OPERADEMONTREAL.COM TURID KARLSEN GIORGETTA GRANT YOUNGBLOOD MICHELE MARC HERVIEUX LUIGI MARIE-JOSÉE LORD SEUR ANGÉLIQUE ROBYNNE REDMON FRUGOLA LA PRINCESSE ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL SOUS LA DIRECTION DE JEAN-MARIE ZEITOUNI MISE EN SCÈNE ALAIN GAUTHIER



Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts  
514 842.2112 1 866 842.2112  
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245



## FLASHES

### Juliette Binoche à Cinémania

L'actrice Juliette Binoche sera de passage à Montréal le mois prochain afin d'accompagner la présentation de *Quelques jours en septembre*, le film qui ouvrira le 12<sup>e</sup> Festival de films Cinémania le 2 novembre. Cette coproduction franco-italienne, réalisée par Santiago Amigorena (qui sera également présent), est un drame d'espionnage dont l'action se déroule entre Paris et Venise durant les jours précédant le 11 septembre 2001. Outre Juliette Binoche, le film met en vedette John Turturro, Nick Nolte, Sara Forestier et Tom Riley. Le nouveau film de Claude Chabrol y sera aussi présenté en primeur québécoise (*L'ivresse du pouvoir*, avec Isabelle Huppert, clôturera l'événement), et les films de Krzysztof Kieslowski produits en France feront l'objet d'une présentation spéciale afin d'honorer la mémoire du célèbre cinéaste polonais, mort il y a 10 ans. La 12<sup>e</sup> présentation de Cinémania aura lieu du 2 au 12 novembre au Cinéma Impérial. Marc-André Lussier

Femmeuses du constructeur de moteurs d'avion de Longueuil. Ce nouveau prix, destiné aux femmes artistes montréalaises professionnelles en arts visuels, vient récompenser la créativité et l'excellence artistique montréalaises. Le nouveau prix est géré par le Conseil des arts de Montréal et accompagné d'une

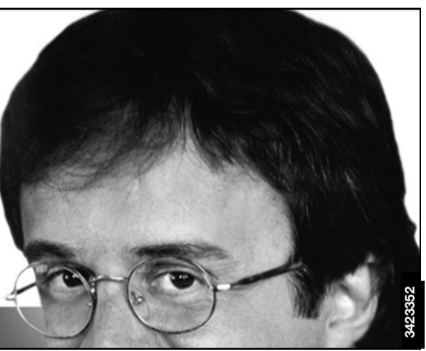
bourse de 5000\$ versée par Pratt & Whitney Canada, qui a décidé de mettre fin à l'expo-vente Les Femmeuses tout en s'engageant à soutenir financièrement le milieu des arts visuels montréalais pour une période de cinq ans. Les candidates doivent soumettre leur dossier au Conseil des arts de Montréal d'ici le 15 décembre.



### Le blogue de Stéphane Laporte

cyberpresse.ca

cyberpresse.ca/blogues



### Charette sans voix

La quotidienne de Christiane Charette, sur les ondes du 95,1 FM, a débuté avec 15 minutes de retard, ce matin. C'est que son animatrice s'est levée avec une extinction de voix. Franco Nuovo a rapidement été appelé à la rescousse pour la remplacer. «Comme M. Nuovo habite à l'extérieur de la ville, Bernard Faucher, le chef-recherchiste de l'émission, a d'abord pris le micro», explique Diane Thérien, à la promotion de la Première Chaîne de Radio-Canada. De 9h à 11h30, ce matin, Nuovo sera encore au poste. On ne sait pas encore si Charette sera de retour demain. La Presse



Rendez-vous au cœur de la culture pub avec Emmanuelle Garnaud. Première : IKEA.

INVITÉ DE MARQUE

TV5

WWW.TV5.CA

CE SOIR 19h



À pied, à vélo, en hélico, tous les moyens sont bons pour gagner. Le grand jeu d'aventures commence dans le Gard.

LA CARTE AUX TRÉSORS

CE SOIR 19h30

ARTS ET SPECTACLES

# Le Cinéma du Parc pourrait bientôt rouvrir ses portes

NATHAËLLE MORISSETTE

Le Cinéma du Parc est sur le point de renaître. D'ici la fin de l'année 2006, l'un des derniers bastions du cinéma de répertoire dans la métropole doit rouvrir ses portes, près de deux mois après sa fermeture.

Selon les informations obtenues par *La Presse*, Roland Smith, ancien propriétaire au cinéma Outremont, pourrait en être l'acquéreur. Le Groupe Daniel Langlois, devenu propriétaire de l'endroit en 2001, devrait faire une annonce officielle la semaine prochaine.

Il a été impossible de joindre M. Smith, hier. Le Groupe Langlois n'a toutefois pas démenti la nouvelle concernant la possible acquisition du cinéma par Roland Smith. « Ça se peut, s'est contenté de répondre Sylvie Deslauriers, porte-parole du Groupe Daniel Langlois. C'est sûr que les nouveaux propriétaires vont être des gens issus du cinéma. Si on veut préserver une certaine cinématographie, il faut que ça soit des joueurs de l'industrie. »

Rappelons qu'en 2005, Roland Smith a fondé avec Luc Perreault, ancien critique de cinéma à *La Presse*, une compagnie de distribution - Les Films de ma vie - afin de rendre

disponibles en DVD de grands classiques du cinéma québécois. M. Smith est maintenant le seul propriétaire.

Par ailleurs, l'entente pour l'acquisition du Cinéma du Parc est presque conclue.

« À 98 %, tout est dans le sac, assure Sylvie Deslauriers. Il reste deux, trois petites clauses à négocier. La semaine prochaine on va pouvoir annoncer la teneur de l'entente et les dates de réouverture. Il y a eu des ententes et des négociations pour qu'on puisse préserver en partie les mandats du cinéma du Parc. »

Lorsqu'il a mis la clé sous la porte au mois d'août, le Groupe Langlois voulait éviter à tout prix que les salles du Cinéma du Parc soient rachetées par un propriétaire souhaitant les transformer en salles de cinéma commercial.

Le Groupe Langlois avait décidé de mettre un terme aux activités en raison d'une baisse importante de la fréquentation au cours de l'année 2005. Selon les rumeurs qui circulent, à la suite de la fermeture, le Groupe Langlois aurait reçu sept offres.

Au cours des dernières années, quelque 500 000 \$ ont été investis pour rénover les salles, renouveler l'équipement et remplacer les sièges.

THÉÂTRE

# Broue dans le Guinness

JEAN BEAUNOYER

C'est l'animateur-vedette de TVA, Claude Charron, qui est venu de Paris pour annoncer, hier, sur la scène du Théâtre Saint-Denis, que le plus grand succès du théâtre québécois, *Broue*, avait fait son entrée dans le *Livre des records Guinness*.

Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier détiennent en effet le record Guinness de longévité d'une pièce de théâtre jouée par la même distribution. *Broue* est un phénomène non seulement dans l'histoire du théâtre québécois mais dans le monde entier puisque, certes, *La souris* ou *La cantatrice chauve* ont été joués plus souvent que *Broue*, mais pas 2726 fois en 27 ans par les mêmes comédiens.

Et rien n'indique que le phénomène *Broue* est près de s'estomper. Une nouvelle série de représentations débute le 11 octobre prochain à Montréal et c'est déjà à guichets fermés. On annonce la vente des billets pour... octobre 2007, aujourd'hui à midi.

Marc Messier, qui prenait la parole dans le décor de *Broue*, se disait fier et amusé de faire partie des détenteurs de records mondiaux de *Guinness* sans avoir avalé 52 pizzas en cinq minutes ou avoir monté l'Everest à reculons.

« Mais plus sérieusement, poursuivait-il, ces 2700 représentations donnent espoir aux jeunes. Ça peut arriver au Québec. Et tout ça est arrivé, aussi, grâce

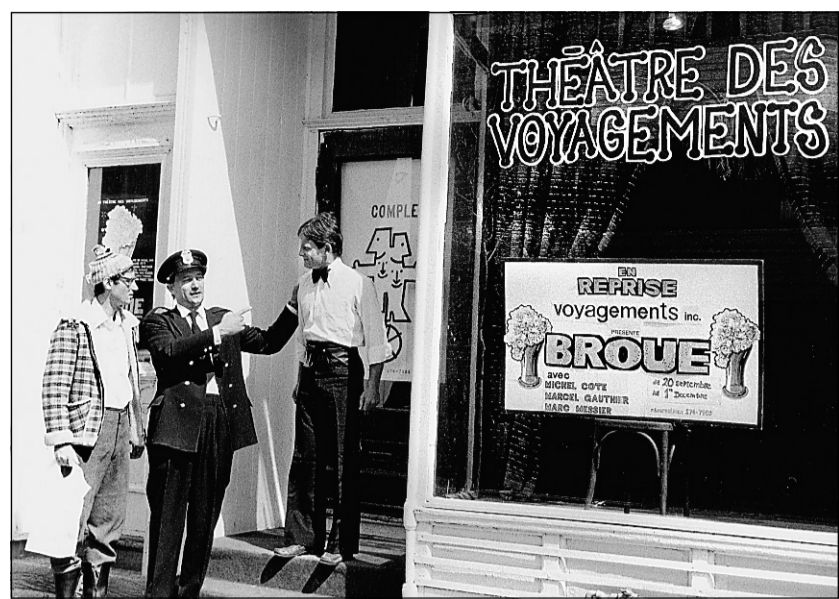


PHOTO DE MICHEL LEBLANC. FOURNIE PAR BROUÉ.

Les personnages de Léo (Marc Messier), Pointu (Michel Côté) et Bonin (Marcel Gauthier) à l'extérieur du Théâtre des Voyagements, au 5145, boul. Saint-Laurent, en 1979.

à des auteurs et à une équipe qui nous entoure depuis le début. Il y a aussi parmi les spectateurs, des personnes qui mériteraient un *Guinness* de fidélité ».

Marcel Gauthier parlait pour sa part d'un « record d'amitié, de ténacité et de respect. Sans l'amitié, ça n'aurait pas été possible de durer si longtemps ».

Michel Côté, lui, y est allé d'une réflexion sur les valeurs universelles. « L'homme n'a pas changé et si on revenait avec des tavernes pour hommes seulement, ils diraient les mêmes choses.

Bien sûr que les événements ont changé. C'était drôle avant quand Pointu parlait du Postumum (boisson chaude à base de céréales). Aujourd'hui, à peu près personne ne sait ce que ça veut dire. Alors on change cette réplique. En fait, on change continuellement des parties du texte. Après la première année, on avait déjà changé 40 % du contenu et on a constamment adapté les répliques après. Mais nous n'avons jamais misé sur l'actualité. *Broue*, c'est hors du temps, un classique, un Pagnol québécois. »

## Ce soir 20 h Les francs-tireurs

Un échange surprenant avec Stéphane Dion

telequebec.tv

# voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN COLLABORATION SPÉCIALE

**19H30 TV5 LA CARTE AUX TRÉSORS**  
Une chasse aux trésors dans laquelle deux candidats sillonnent la France en hélicoptère tout en résolvant des énigmes. Ce jeu d'aventure démesuré permet de redécouvrir la géographie française et ses paysages extraordinaires.

**20H SRC LE MATCH DES ÉTOILES**  
Les danseurs de la semaine: Josée Deschênes, Vincent Graton, Linda Sorgini, Sylvie Lussier et Pierre Poirier. Juge invité: Robert Brouillette.

**20H CD CAMÉRA TOUT-TERRAIN**  
Le vaudou est entouré de mystère. Ceux qui croient encore qu'il consiste à piquer des petites poupées pour jeter des mauvais sorts en apprendront davantage sur cette pratique toujours actuelle... à Montréal!

**21H SRC ENJEUX**  
Une enseignante d'une classe de troisième année à l'école Saint-Pierre de Saint-Valérien de Milton donne une leçon de discrimination à ses jeunes élèves. Une expérience perturbante pour les enfants.

**21H ABC LOST: A TALE OF SURVIVAL**  
La série *Lost* étant de retour la semaine prochaine, cette émission spéciale vous permettra de reprendre le fil des intrigues de la saison dernière.

**21H TVA LANCE ET COMPTE: LA REVANCHE**  
Pendant que Mark Stevens lutte pour sa vie, Pierre Lambert se fait piéger en ondes. Mathias, qui s'est fait larguer par la belle Valérie, devient de plus en plus agressif. Une terrible nouvelle vient ébranler Gilles Guilbault et la famille Lambert.

**22H ABC 20/20**  
En primeur, Barbara Walters rencontre la femme et les enfants du Crocodile Hunter Steve Irwin, mort récemment lors d'un tournage.

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO
<b>SRG</b>	Le Téléjournal		Virginie	L'Épicerie	Le Match des étoiles / Josée Deschênes, Vincent Graton		Enjeux / La leçon de discrimination		Le Téléjournal / La guerre contre l'avortement		Au-dessus de la mêlée	La Fosse aux... / Gilles Renaud	112	4	4
<b>TVA</b>	Le TVA 18 heures	Le Cercle	On n'a pas toute la soirée	La Poule aux oeufs d'or	Les Poupées russes		Lance et compte: la revanche		Le TVA 22 heures		Le Cercle	Denis Lévesque	115	7	7
<b>TQS</b>	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Janette Bertrand	Loft Story	450, Chemin du golf	CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES SE DÉCHAÎNENT (5) avec Drew Barrymore, Cameron Diaz			Dutrizac	Le Journal du soir (22:45)	110%	Loft Story		114	5	5
<b>TQc</b>	Macaroni tout garni	Ramdam	La vie en vert	Pure Laine	Les Francs-tireurs / Stéphane Dion		Atomes et Neurones / La disparition des dinosaures		100 Québécois qui ont fait le 20e siècle		La vie en vert	Pure Laine	138	8	8
<b>CTV</b>	<b>12</b> CTV News		Access H.	eTalk	Dancing with the Stars Results		Criminal Minds		CSI: New York		CTV News	CTV News	205	11	11
	<b>8</b>		eTalk	Jeopardy									205	45	70
<b>CBC</b>	CBC News	Canada Now	Coronation	Pop up Royals	CANADA RUSSIA '72 avec Booth Savage, Mark Owen (1/2)			The National		The National	...for Laughs		206	13	13
<b>ABC</b>	Raymond	ABC News	Raymond	Will & Grace	Dancing with the Stars Results		Lost: Tale of Survival		20/20 - Barbara Walters		Sex and the City	Nightline	281	22	22
<b>CBS</b>	News		CBS News	E.T.	Jericho		Criminal Minds		CSI: New York		News	Late... (23:35)	282	21	21
<b>NBC</b>	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Biggest Loser		Kidnapped					Tonight (23:35)	280	18	23
<b>PBS</b>	<b>33</b>	The Newshour	World News	Garden...	Jean-Michel Cousteau's...		American Masters / Sketches of Frank Gehry	...Benjamin	Bus. Report	Charlie Rose			284	43	59
	<b>57</b>	World News	Business	The Newshour	Art Express	Values go...	War that Made America: A Country Between Unlikely Allies		World News				284	46	24
<b>A&amp;E</b>	Cold Case Files		Crossing Jordan		CSI: Miami		Dog the Bounty Hunter		Criss Angel Mindfreak				615	73	39
<b>ARTV</b>	Les Belles Histoires des pays...	Bibliotheca	ZATOICHI (3) avec Takeshi Kitano, Tadanobu Asano		Design	Relais...	États humains	Elles					143	31	31
<b>BRAV</b>	Street Legal	Videos	The Name...	JOSHUA THEN AND NOW (4) avec James Woods, Gabrielle Lazure			Significant...	Law & Order					620	72	34
<b>CD</b>	La Machines sportive	Biographies / Wilfrid Derome	Caméra tout-terrain	Témoins de l'étrange	72 heures chrono		Hantise						129	20	20
<b>CS</b>	Les soirées des grands communicateurs	Crise énergétique: mythes et réalités	La "Boss"...	Des enfants	Information internationale	...une PME							152	47	26
<b>DISC</b>	How it's Made	Daily Planet	Discovery Presents / The Blasters	MythBusters	Daily Planet								520	37	37
<b>EV</b>	...plongée	...des stars	Roses des Sables	...à table	Partons, la mer est belle!	Danse, passion... / Le Jive	Americas	...pratique					134	23	51
<b>FC</b>	So Little...	Darcy's...	...so Raven	Smart Guy	8 Simple...	Life with Derek	The Sinbad...	...with Bonnie	Popular	8 Simple...	Life with Derek		556		67
<b>FOX</b>	That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	Seinfeld	Bones		Justice		America's Next Top Model	One Tree Hill			283	36	46
<b>GBL-Q</b>	News	House &...	ET Canada	E.T.	Kidnapped / Deux épisodes		E.T.	Great Taste...					55	3	3
<b>HI</b>	Chantiers / Autoroutes	Soldats / ...choisi la Chine	Opération Survie	NCIS	LA RACE DES CHAMPIONS (4) avec Nicolas Cage, Cynthia Dale								133	25	53
<b>HIST</b>	Mad Labs	Things...	Tour of Duty	Antiques Roadshow	Antiques...	Things...	Disasters of the Century	Over there					522	49	47
<b>MMAX</b>	Gene Simmons	Top5.franco	Top5.anglo	Ça commence...	Musicographie / R.B.O	Paris vs Nicole	Style de star	La vie...	Max Gold	Made in...			142	32	48
<b>MP</b>	Top5...anglo	Top... franco	Infoplus	M. Net	...clips	Le Flow	VJ	ToprockdeBabu	Laguna...	Matche-moi...	Embraye avec Babu		141	30	30
<b>MTL</b>	Aroma de cafe	The Insider	Seinfeld	Luso Montreal	From Egypt	La Caravane	Saved	Factor...	Late... (23:35)				207	14	14
<b>NW</b>	World News	...Business	CBC News	CBC News	CBC News: Tonight	CBC News: The National	The Big Picture with Avi Lewis / The Truth about Global Warming						502	48	25
<b>RDI</b>	Dominique Poirier en direct		Guatemala: sur les lieux du crime	Le Téléjournal	La Facture	Le National	Le Téléjournal						126	19	19
<b>RDS</b>	Sports 30	Baseball / Phillies - Nationals	Sports 30	Séries mondiales de poker									123	33	33
<b>S+</b>	Victimes du passé	Témoins silencieux	Edel & Starck	Sue Thomas, l'oeil du FBI	L'Empreinte du crime	Simplement Zoé							132	24	52
<b>SE</b>	La Constance du jardinier (17:15)	Cake: la vie, c'est du gâteau (19:25)	Les tiens, les miens, les nôtres	Les Denis Drolet...									180		
<b>SHOW</b>	Doc	Da Vinci's Inquest	Cold Squad	Trailer...	Billable...	Weeds	... (22:40)	CSI (23:12)					616	40	40
<b>SPA</b>	The Hilarious House...	Star Trek: Voyager	Stargate SG-1	Alias	Night Stalker	The Hilarious House...							627		32
<b>SPN</b>	Prime Time Sports	Saturday Night Poker	Canadian Poker Tour	Best Damn Sports Show Period	Sportsnetnews	Best Damn...							406	38	38
<b>TFO</b>	Méga TFO	Volt	Panorama	Canadian Geographic	EDVARD MUNCH (2) avec Geir Westby, Gro Fraas (2/2)			Panorama					137		
<b>TLC</b>	While you were out	Dinner Takes all	Untold Stories of the E.R. / Code Black - Liver Die	99 Most Bizarre	Untold Stories of the E.R.								521	39	27
<b>TSN</b>	...the Record	Sportscentre	Baseball / Blue Jays - Tigers	Sportscentre	...the Record								400	28	28
<b>TTF</b>	Les Simpson	Delilah &...	6TEEN	...Titans	Skyland	Futurama	Les Simpson	Henri pis...	Futurama	Décalsés...	Les Simpson	Star...	139	34	45
<b>TVS</b>	Questions...	Journal FR2	Invité de marque	La Carte aux trésors / Le Gard - Début	H	Les Rois du délire	Le Journal	Tu m'étonnes!					145	15	15
<b>TVO</b>	Tutenstein	Dragonfly...	Wild / The Blue Realm	The Agenda	Trial and Retribution (1/3)	The Devil's Miner	The Agenda						265	74	56
<b>VIE</b>	Déco sur...	...Ménage	Oui, je le veux!	Dre Nadia...	Erreurs médicales?	Dépendance maudite	Décore ta vie	César...	...adoption	...Ménage			135	35	44
<b>VOX</b>	La Puce...	À l'heure de Montréal	Le 514	...École	Trajectoire	Vert tendre	Que-ritmo	Louise à votre service	Le Guide de l'auto				9		9
<b>VRAK</b>	La Clique de Brighton	Phénomène...	...j'aime	Parents...	70	Makaha	R-Force	Presse.com	Il était une...	70			140	16	16
<b>YTV</b>	Odd Parents	Being Ian	Sabrina...	Unfabulous	Malcolm...	Fatherhood	15 Love	Zixx: Level 2	Prank Patrol	... (22:35)	... (23:05)	Hollywood...	551	44	18
<b>Z</b>	La Porte des étoiles	...nerdz	...c'est fait	Surnaturel	Le Messenger des ténèbres	Les Stupéfiants	Invasion						131	26	54



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

Les membres des Respectables. De gauche à droite: Pascal Dufour, Stéphane Beaudin, Stéphane Dussault et, en arrière, Sébastien Plante.

## Respectables, version symphonique

«Ma mère, qui voulait faire de moi un musicien classique, est très contente», a lancé hier le guitariste des Respectables, Sébastien Plante, qui jouera avec l'OSM les 14 et 15 juin prochains à la salle Wilfrid-Pelletier. Après ceux de Michel Rivard et de Luck Mervil, ce troisième et dernier week-end pop dans la saison de l'OSM démontre un goût certain pour l'audace, une tendance appuyée par le directeur artistique et maestro de l'OSM, Kent Nagano. Les Respectables, qui viennent de célébrer leurs 15 ans au centre Bell, partageront la scène avec Marjo, Mélanie Renaud et Nanette Workman. Le drôlatique Antoine Gratton sera au piano et Mouffe signera la mise en scène. Rompu aux concerts populaires, le chef en résidence de l'OSM, Jean-François Rivest, dirigera l'orchestre. La Presse

## Ce soir 19h

### La vie en vert

Choisir une tondeuse et les matériaux idéals pour un patio

Animation : Pascale Tremblay



## 19h30 Pure laine

Un professeur plutôt spécial



telequebec.tv

# OSM / Bell-Bruch sauve le concert

### CLAUDE GINGRAS CRITIQUE

Ce premier concert de la saison de l'OSM confié à un chef invité s'annonçait comme un événement: le réputé compositeur hongrois Peter Eötvös allait y diriger l'une de ses œuvres – et l'une des plus récentes. Par ailleurs, on allait découvrir le musicien de 62 ans comme interprète d'un illustre collègue, Witold Lutoslawski, interprète aussi du répertoire traditionnel.

N'y allons pas par quatre chemins: le meilleur moment de ce concert – repris exceptionnellement demain soir –, c'est le premier Concerto pour violon de Bruch tel que joué par Joshua Bell. Le Bruch I (car il y en a deux autres) demeure l'une des pages les plus séduisantes du répertoire concertant pour violon et c'est exactement ainsi que Bell nous le présente: dans une sonorité aérienne et très pure, avec une justesse presque parfaite, toute la fougue voulue dans les Allegros, surtout le dernier, et une expression totale, sans affectation, dans l'Adagio central.

Autre sujet d'étonnement: le soin que le chef invité apporte à ce qui, pour lui, doit correspondre à quelque musi-

que ancienne. Si cet homme qui jongle avec les métriques les plus complexes n'arrive pas toujours à suivre le soliste à la seconde, en revanche il obtient de l'orchestre un commentaire toujours intéressant.

On peut oublier le Debussy d'entrée et ses spectaculaires ratés du côté des trompettes. Cette lecture d'Ibéria possède une certaine clarté mais n'a aucune atmosphère.

L'après-entracte est occupé par les deux œuvres contemporaines. Au départ, la pièce de Eötvös devait clore le concert, sans doute en apothéose. Bon prince, l'invité cède cette place à Lutoslawski et se glisse dès après la pause. L'origine mathématique de la pièce est sans importance devant ce qu'on entend, surtout que ce qu'on entend ressemble beaucoup à la quatrième Symphonie de Lutoslawski.

Dutoit avait dirigé le Lutoslawski en 1993 et je m'étais alors demandé pourquoi le compositeur avait écrit cela. Je me pose encore la question. Beaucoup de bruits, petits, moyens et gros, sans lien entre eux; un énorme tapage de tout l'orchestre et, en contraste, quelques phrases isolées. On a entendu tout cela des douzaines de fois. La partition indique une

durée de 22 minutes. J'ai un disque où cela en dure 25. Dutoit l'avait fait en 20 minutes et Eötvös l'expédie en 18. Mais il faut reconnaître qu'il a fait superbement chanter les cordes.

Comme s'il ne se souvenait pas de ce qu'il a écrit, M. Eötvös dirige avec la partition sa pièce qui occupe 14 minutes, fait entendre beaucoup de petites percussions très brillantes et contient au moins deux formules empruntées à Messiaen. Lutoslawski, lui, au moins, est un peu plus personnel.

Puisqu'on parle de chiffres, on peut se demander combien coûtent ces deux concerts requérant un nombre considérable de musiciens supplémentaires. Est-ce que cela en vaut la peine?...

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL.** Chef invité: Peter Eötvös. Soliste: Joshua Bell, violoniste. Hier soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts; reprise demain, 20h. Dans le cadre des «Grands Concerts». Programme: Ibéria (1907-08) – Debussy Concerto pour violon et orchestre no 1, en sol mineur, op. 26 (1866) – Bruch zeroPoints (2000) – Eötvös Symphonie no 4 (1988-92) – Lutoslawski

## ARTS ÉLECTRONIQUES

# Ville qui vit, ville qui vibre

MARIO CLOUTIER

En présentant *Cité invisible*, sa septième manifestation internationale de vidéo et d'art électronique, Champ Libre se rend de plus en plus visible.

Après l'utilisation de sites comme la station de pompage Craig (2002) et l'incinérateur Des Carrières (2004), le passage à la Grande Bibliothèque représente une étape cruciale, une première rencontre dans un lieu public normalement très fréquenté.

«C'est notre mandat. On vient habiter la GBQ avec de l'art en mouvement. Champ libre n'est pas encore connu du grand public, c'est une des raisons d'être ici», explique le directeur artistique François Cormier, qui porte ce rêve de fusion architecture-espace public-art technologique depuis les tout débuts en 1992.

«Montréal a besoin d'un événement sur la ville et l'architecture, ajoute-t-il. C'est un courant très fort en Europe qui s'articule autour de la technologie et de l'urbanisme. Champ Libre a cette résonance dans ses projets en plus de vouloir rejoindre le plus large public possible.»

Dans un lieu de culture comme la Grande Bibliothèque, le mariage s'avère réussi. L'art contemporain aura rarement été aussi près d'un large public hétéroclite qu'au détour d'un rayon de livres, d'une projection sur vitre, d'une installation en escalier, et ce, du grenier au sous-sol. Champ Libre amène le spectateur à entrer dans l'oeuvre, sollicitant tous ses sens.

On nage ici dans la plénitude de l'art interactif qui permet la discussion permanente entre les gens et l'oeuvre, mais aussi entre l'édifice et la ville au-delà des grandes fenêtres de l'édifice. Et le choix de la Grande Bibliothèque n'a rien d'un hasard pour les organisateurs qui ont réuni cette année une trentaine de vidéos, installations multimédia et architecturales de plus de 100 artistes de 30 pays. Le projet a été conçu et réalisé avec les artisans de la GBQ.

«J'étais intéressé au site depuis longtemps, raconte M. Cormier. Avant même que l'on rase le Colisée du livre, j'avais écrit à Lise Bissonnette pour lui parler de



PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE

L'exposition *Cité invisible*, de Champ Libre, présente un événement-installation sur la ville et l'architecture à la Grande Bibliothèque du Québec.

faire un événement sur le toit avant de détruire le bâtiment. Elle était très intéressée et y a cinq ans. Quand je lui ai fait parvenir le nouveau projet, son accueil et sa collaboration ont été formidables.»

### Palais de l'art électronique

Dans ce magnifique «palais» du livre, l'art électronique trouve sa place tout naturellement. Un banc (*Les sentiers battus* de Caroline Gagné) au sous-sol nous invite à nous asseoir, mais à l'aide d'une projection, ce geste banal fait participer le visiteur à l'usure du temps.

Juste à côté, la vidéo de la Française Marie Maquaire (*La chute*) évoque aussi le passage du temps. Des images d'édifices se disloquent à un rythme qui se situe quelque part entre l'effondrement des tours du World Trade Center et le défilement des numéros d'un vidéopoker.

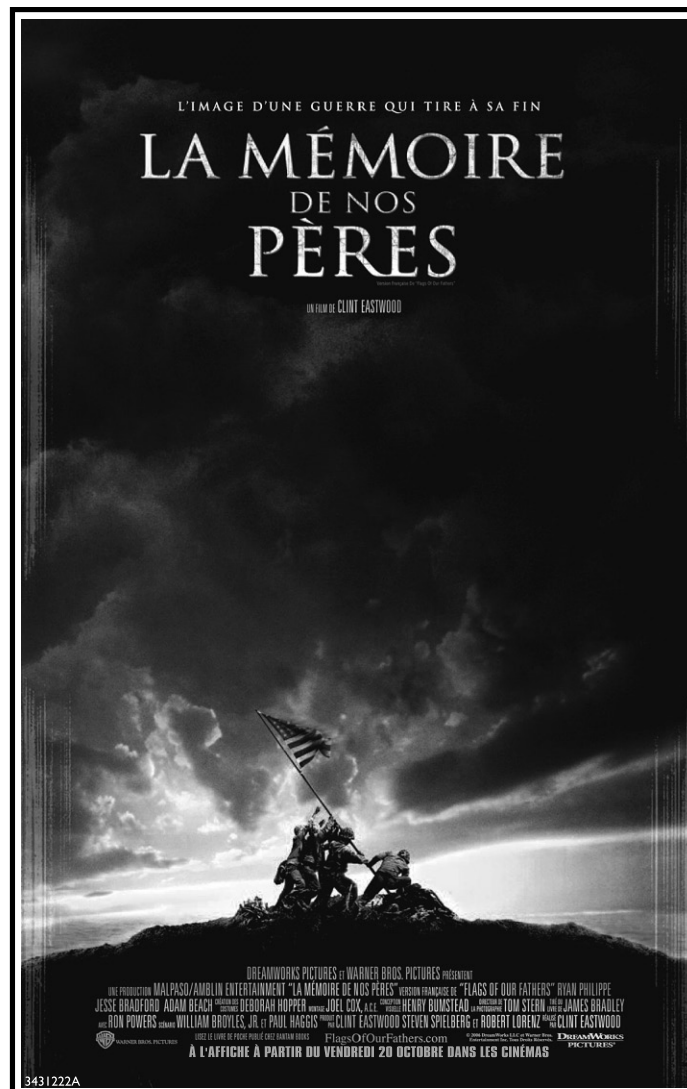
Cette thématique de la destruction hante d'autres propositions comme *Paris: une réalité inachevée* du vidéaste français Didier Feldmann ou encore *Rainstorm* des soeurs

japonaises Takada. L'installation *Body* des Libanais Catherine Cattaruzza et Vatche Boulghourjian montre, pour sa part, le Beyrouth détruit de 1992.

Aussi à voir et à sentir: l'installation de l'artiste québécoise Guylaine Séguin qui se sert admirablement de la beauté de cet espace qu'est la Grande Bibliothèque, ainsi que le travail de l'Américain, Andrew Sempere, un prof au MIT de Boston qui a beaucoup d'humour. On peut y vivre *Sod Off!* (Casse-toi!), un gazon synthétique vivant et grognant de 30 mètres carrés qui se trouve dans l'Espace jeunes.

Nomade, la ville que fait vibrer Champ Libre continuera d'ailleurs, dans deux ans, d'investir de nouveaux espaces mutants de Montréal: le Quartier international. Le dialogue, cette fois, se fera avec le monde entier et la planète argent. Deux réalités qui ne peuvent plus s'ignorer, l'une et l'autre.

*Cité invisible* à la Grande Bibliothèque, jusqu'au 1<sup>er</sup> octobre. Info: 514-393-3937



### LA PRESSE

en collaboration avec CKOI 96.9 FM

invitent 100 personnes à l'avant-première du film le jeudi 19 octobre 2006 à 19h00 au cinéma Star Cité (4825, Pierre-de-Coubertin)

Courez la chance de gagner un des 25 laissez-passer quadruples! Remplissez ce coupon de participation et envoyez-le à l'adresse indiquée:

Concours La mémoire de nos pères  
C.P. 11618, Succ. Centre-ville, Montréal, Québec H3C 5W5

Q. Quelle est la date de l'avant-première La Presse du film?

R. \_\_\_\_\_

Nom: \_\_\_\_\_ Âge: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_ App.: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_

Province: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_

Téléphone (jour): ( ) \_\_\_\_\_ (soir): ( ) \_\_\_\_\_

Le tirage aura lieu le 6 octobre 2006. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Les gagnants des laissez-passer recevront les prix par la poste. Valeur totale des prix: 1.200 \$. Règlements du concours No 20-378-229 chez Paramount Pictures (Canada).

ARTS ET SPECTACLES



**Le Match des étoiles**

**SPÉCIAL 100<sup>e</sup> DE L'AUBERGE DU CHIEN NOIR!**



- ★ Vincent Graton  
Contemporain
- ★ Sylvie Lussier et Pierre Poirier  
Rock'n roll
- ★ Linda Sorgini  
Disco
- ★ Josée Deschênes  
Jazz/Soft shoe

**JUGE INVITÉ: ROBERT BROUILLETTE**

**JAZZ/ SOFT SHOE** • Apparu au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, le soft shoe est une danse exécutée en chaussures de ville et qui est à l'origine de la danse à claquettes.

**CE SOIR 20H**



WWW.RADIO-CANADA.CA/MATCHDESETOILES

**LA PRESSE**



Ken Roy interprète la triple pièce signée Hélène Blackburn, Louise Bédard et Danièle Desnoyers pour les 25 ans de Danse Cité.

**DANSE**

**Un homme, trois femmes pour les 25 ans de Danse Cité**



**ALINE APOSTOLSKA**

**DANSE**  
COLLABORATION SPÉCIALE

« C'est Daniel (Soulières) qui m'a invité à reprendre ce spectacle, mais j'étais très hésitant au

début. Physiquement, c'est très exigeant et je me demandais si je serais encore capable de danser ces trois pièces d'affilée, sans interruption. »

C'est ainsi que Ken Roy, sans doute un des plus grands interprètes contemporains canadiens, parle de *Projet Roy*, triple pièce d'Hélène Blackburn, Louise Bédard et Danièle Desnoyers dans le spectacle qui souligne les 25 ans de Danse Cité. Propos qui témoignent encore de sa profonde

humilité. *Projet Roy* fait partie de la série *Traces Interprètes*, très caractéristique de Danse Cité, que Daniel Soulières a inaugurée pour mettre en valeur les danseurs.

Créé en 1999, le spectacle avait été unanimement salué par le public comme par les critiques. Le désir de reprendre la pièce pour cette occasion spéciale s'est imposée à lui.

« Pour les 20 ans de Danse Cité, j'avais repris huit courtes pièces, témoins du temps écoulé, alors pour les 25 ans, je voulais reprendre une intégrale. Cette pièce, conçue autour de la musique de Chopin et de l'univers imaginaire de trois femmes au service du corps d'un homme, m'est toujours restée en tête, car c'est une pièce à la fois accessible à tous les publics en même temps que très contemporaine. Ça s'est vérifié par le fait que la tournée de la pièce en 2000 dans les maisons de la Culture partout au Québec, mais également à Beyrouth et Halifax, a connu un beau succès. »

Lors de la création en 1999, la musique de Chopin était sur bande, mais en tournée, elle avait été interprétée par un musicien sur scène. Ce sera encore le cas dans cette version 2006, Matthieu Fortin interprétant la musique pour piano solo de Chopin, dans une belle symbiose physique et organique avec Ken Roy.

Une relation intime, tissée d'authenticité, de subtilité et de sensibilité, s'installe ainsi sur scène entre les deux interprètes masculins, mais également, entre les univers de ces deux interprètes et les quatre créateurs, Chopin, Hélène Blackburn, Louise Bédard et Danièle Desnoyers.

Ken Roy est très heureux d'avoir osé surmonter ses doutes initiaux et a hâte de revenir sur scène à Montréal, où l'on ne l'a pas vu depuis *Play it again...* de Danièle Desnoyers, en 2005 « Ce sont trois très beaux solos, je les adore, dit-il. De plus, j'y fais exactement ce que je voulais faire. J'ai vraiment très hâte de partager ça avec le public. »

**Les 40 ans de l'ESBC**

Si Danse Cité fête ses 25 ans, c'est bien 40 ans d'existence et d'évolution que célébrera l'École supérieure de ballet contemporain lors du gala Ascendance qui aura lieu ce soir, à 20h, à la salle Maisonneuve de la Place des Arts. L'École organise également une journée portes ouvertes samedi, entre midi et 17h. Des classes de ballet, de folklore et de danse contemporaine, ainsi que la bibliothèque, seront ouvertes au public. Renseignements et réservations pour le gala: 514-849 4929.

**Vidéos danse au studio 303**

Samedi, de 12h à 16h, à l'occasion des Journées de la culture, le studio 303 présentera en continu une dizaine de vidéos sur la danse et le mouvement, suivies d'une causerie avec les vidéastes. Une bonne façon de découvrir ce lieu indispensable de la relève. Studio 303, 372, rue Sainte-Catherine Ouest. Entrée gratuite. Infos: 514-393-3771.

**COMPLET cette saison!**

24 oct. 06	COMPLET
25 oct. 06	COMPLET
26 oct. 06	COMPLET
27 oct. 06	COMPLET
28 oct. 06	COMPLET
5 déc. 06	COMPLET
6 déc. 06	COMPLET
7 déc. 06	COMPLET
8 déc. 06	COMPLET
9 déc. 06	COMPLET
12 déc. 06	COMPLET
13 déc. 06	COMPLET
14 déc. 06	COMPLET
15 déc. 06	COMPLET
16 déc. 06	COMPLET
27 fév. 07	COMPLET
28 fév. 07	COMPLET
1 <sup>er</sup> mars 07	COMPLET
2 mars 07	COMPLET
3 mars 07	COMPLET

**Déjà les billets de L'AN PROCHAIN!**  
du 23 au 27 octobre 2007

**En vente AUJOURD'HUI à MIDI**

avec Michel Côté, Marcel Gauthier, Marc Messier  
une comédie de Claude Meunier, Jean-Pierre Plante, Francine Ruel,  
Louis Saia, Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier

**THÉÂTRE ST-DENIS 2**, 1594, rue St-Denis, Montréal  
Billets en vente au théâtre (514) 849-4211 - Achats téléphoniques (514) 790-1111  
Extérieur 1 800 848-1594 ou [www.tel-spec.com](http://www.tel-spec.com) - Groupes (514) 527-3644