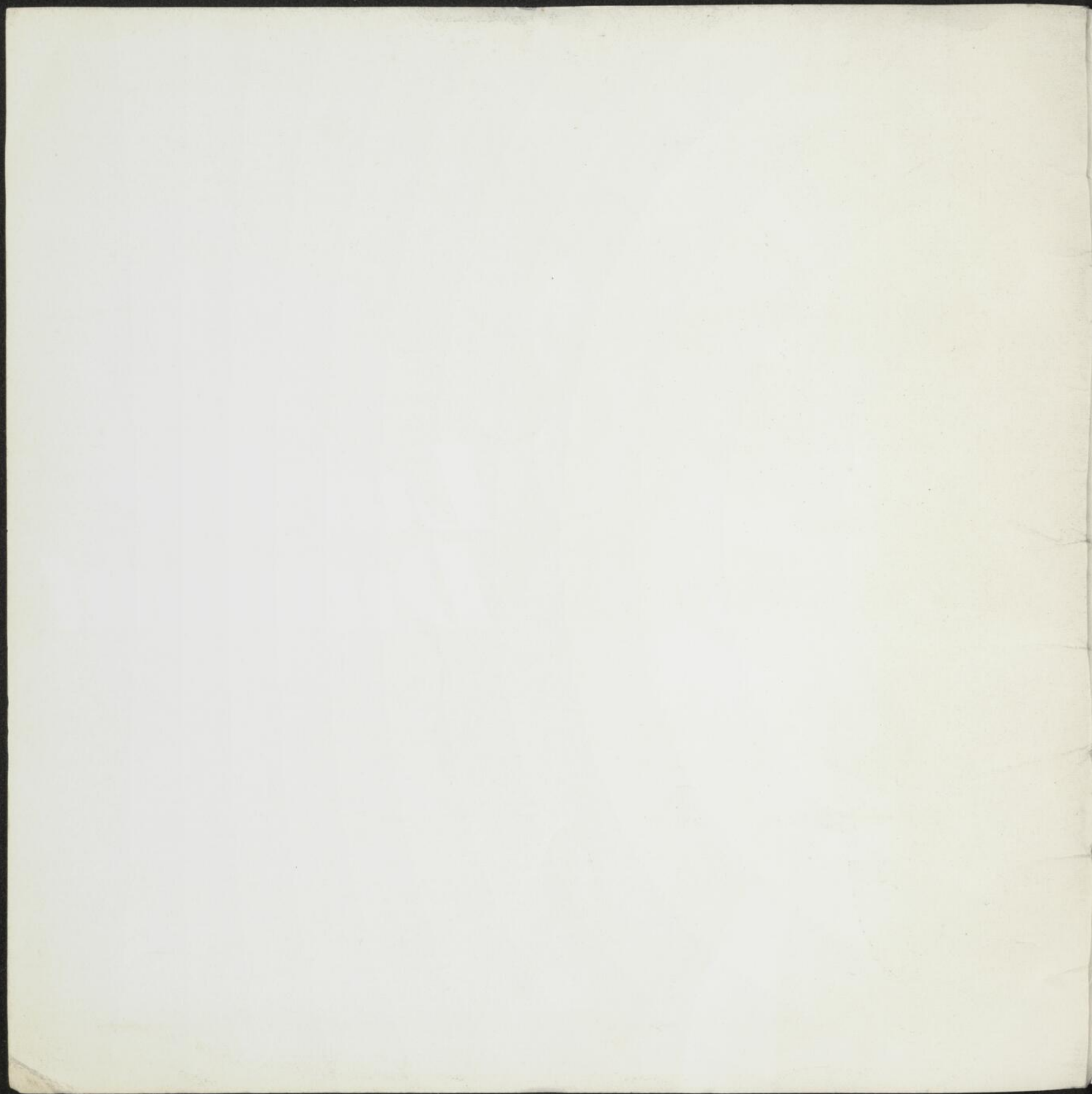





Spectacles à la Comédie-Canadienne







Lucille Dummont

Une production de la comédie  21 au 27 octobre

Cusenier est sur toutes
les lèvres
à Paris, Londres, Montréal

crème de menthe FREEZOMINT
CUSENIER-ORANGE, curaçao extra-sec



IMPORTÉES DE FRANCE

Autres délicieuses liqueurs Cusenier:
ANISETTE, APRICOT BRANDY, BLACKBERRY BRANDY



Un monde de discrétion

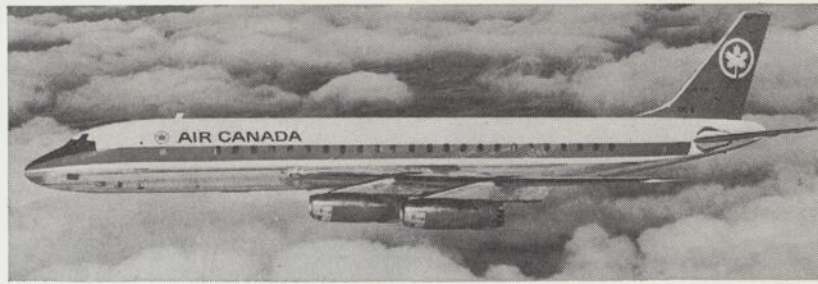
Lucille Dumont a envahi, depuis longtemps déjà, nos habitudes musicales. Sa voix riche et sensuelle, sa présence scénique et son interprétation l'ont consacrée comme l'une de nos meilleures chanteuses. Paradoxalement, Lucille Dumont s'est imposée sans recourir aux artifices; son ascension au rang des grandes vedettes s'est faite sans tapage, sans éclairs de magnésium, sans gerbes de roses, sans lettrage exorbitant aux marquises des théâtres ou des cabarets. Seuls trois événements ont mis en évidence son talent et sa personnalité: celui, en 1947, de son élection au titre de Miss Radio, — elle fut la première chanteuse à obtenir cette distinction —, celui où les journalistes lui ont décerné le titre de Grande Dame de la Chanson, témoignage de respect et d'admiration et, enfin, celui où la chanson de Jacques Blanchet, "Le ciel se marie avec la mer", qu'elle interprétait, remportait le 1er prix au premier concours de la Chanson Canadienne en 1956.

Oui, Lucille Dumont a envahi nos habitudes musicales, mais avec discrétion, avec même infiniment de discrétion, comme pour ne pas s'incuser dans notre intimité ou pour préserver la sienne. Ce qui touche le plus chez cette artiste, c'est sa personnalité humaine. Car, chez Lucille Dumont, elle existe. Et lorsqu'on la rencontre, on en est immédiatement victime. Il se dégage de ses propos un mélange de passion, de sincérité et de simplicité qu'elle transpose dans ses chansons.

Tendez l'oreille, vous sentirez son âme vivre au coeur de ses chansons, au coeur de leur rythme.

ANDRÉE PELTIER.





Vous découvrirez, avec AIR CANADA, un monde de vitesse, de confort,
de détente . . . un monde qui invite à la joie de vivre. Quand partez-vous?

AIR CANADA



DESSERT LE CANADA • LES É.U. • LES BERMUDES • LES ANTILLES • L'IRLANDE • L'ANGLETERRE • L'ÉCOSSE • LA FRANCE • L'ALLEMAGNE • LA SUISSE • L'AUTRICHE • LE DANEMARK • L'U.R.S.S.

33 ans de vie artistique

Faire le bilan d'une carrière qui s'échelonne sur plus de 30 années, tenter d'en reconstituer les moindres étapes, de lui façonner un visage aussi vrai que possible, n'est pas chose facile. Aussi, avant de fixer les dates importantes de la carrière de Lucille Dumont, nous avons voulu rassembler quelques souvenirs de son adolescence.

Lucille Dumont est née à Montréal dans la paroisse Sainte-Catherine. A l'âge de sept ans, elle déménage dans la paroisse Sainte-Cécile où son père ouvre un commerce d'épicerie. Benjamine d'une famille de cinq enfants, Lucille est considérée comme une enfant sage: son jeu préféré consiste à découper des poupées de papier et à leur dessiner une garde-robe. Elle caresse le rêve, à cette époque, de devenir dessinatrice de mode mais les circonstances lui feront changer d'idée. Pas très sportive, elle déteste l'hiver; seul le patin à roulettes lui sourit. A l'école, son esprit est curieux, elle est avide d'apprendre mais, paradoxalement, Lucille se révèle une élève peu studieuse. La routine, déjà, l'ennuie. A l'âge de 10 ans, son père meurt.

— J'étais très attachée à mon père, raconte-t-elle. Il était tendre, cajoleur et très gai. Nous aimions l'entendre chanter "Le Credo du Paysan" ou "La chanson des blés d'or".

Six ans plus tard, à l'insu de sa famille — sauf de sa mère qui l'encourageait —, elle se présente à un concours d'amateurs au poste CKAC. Elle avait appris une seule chanson, "Nuit blanche", un succès de Lucienne Boyer qu'elle admirait et qui était loin de convenir à la fraîcheur et à la spontanéité de ses seize ans. Elle portait même, tout comme son idole, une robe de velours bleu. Elle remporte le deuxième prix et Ernest Loiselle la conduit, une semaine plus tard, chez Léo LeSieur pour quelques judicieux conseils. Celui-ci lui suggère d'abord de mettre de côté les robes bleues et les "nuits blanches" et de choisir quelque chose qui convienne mieux à ses 16 ans. Il accepte de lui donner des leçons et commence par la persuader que pour être une bonne chanteuse il faut cesser d'imiter les autres. Il lui enseigne donc des chansons de Mireille. L'automne suivant, elle décroche un premier engagement à la radio pour la série "Sweet Caporal". Puis elle obtient son premier programme, à l'antenne de CFCF, où elle interprète deux chansons américaines et une chanson française.



DUPUIS pour elle



(Billets pour tous les
spectacles de la
Comédie
en vente)

6500 st-hubert

(Corbeil sur la Plaza)
279-4581

(Les Galeries d'Anjou)
353-5510

4:0

Gomme dans la carrière de toute débutante, Lucille Dumont connaît des périodes creuses. C'est alors qu'elle s'exerce à plusieurs métiers.

— J'ai été vendeuse. J'ai également travaillé chez un fleuriste durant quatre longs jours où je me suis piquée les doigts cent fois.

En 1944, ça redémarre pour Lucille Dumont. Elle fait "Sans cérémonies", tous les matins pendant un an, à CKAC. Puis "Café Concert Kraft" et "Sur les boulevards". A Radio-Canada, elle a trois séries dont "Variétés françaises", le "Moulin qui Jazz" et le "P'tit Bal des Copains". Elle participe également à deux émissions pour les militaires: "Frères d'armes" et "Tambour battant".

En 1947, Lucille Dumont est la première chanteuse à être élue Miss Radio.

Bien qu'une grande partie de sa carrière se soit déroulée à la radio, Lucille Dumont a fait plusieurs apparitions sur nos écrans de télévision. Son nom s'est toutefois particulièrement identifié à l'une de ces émissions: "A la romance" qu'elle a animée sur les ondes de la société d'état pendant trois saisons. Elle a aussi été la vedette de "Café des Artistes", une autre émission longtemps cataloguée parmi les plus populaires, et elle animait en 1955, en alternance avec Muriel Millard, le programme "Feu de joie".

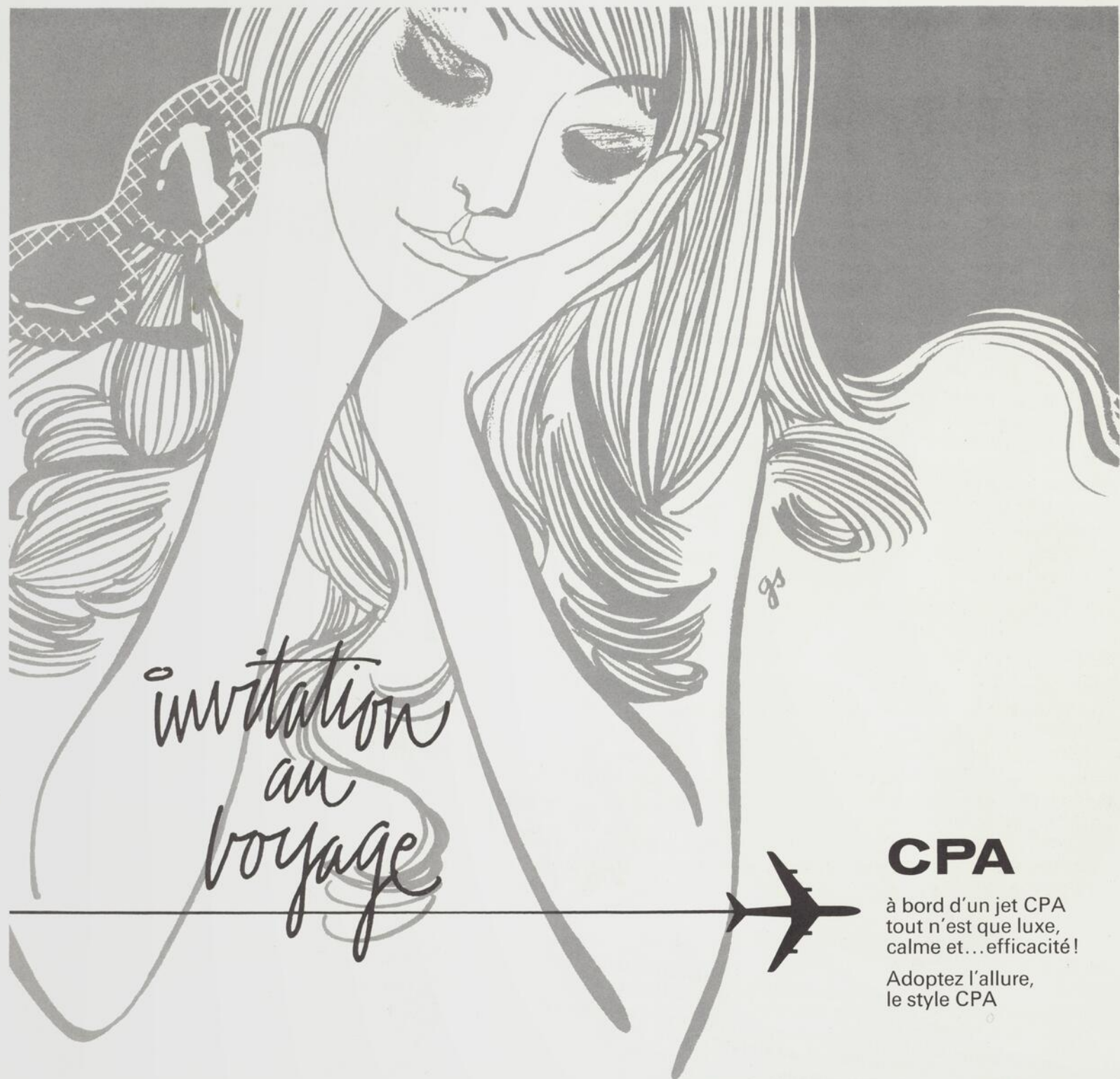
Après avoir fait partie du jury de "Découvertes 67" on la retrouve, depuis deux ans, animatrice de "Histoire d'une étoile" où elle cotoie les plus grands noms du domaine artistique.

Bien que les activités artistiques grugent une bonne partie de son temps, Lucille Dumont consacre le plus de moments et d'énergies possibles à ses deux fils qui demeurent sa première préoccupation: Sylvain, âgé de 15 ans, et Martin, âgé de 12 ans. Elle avoue, elle-même, être casanière et préférer bricoler à la maison. En effet, Lucille Dumont fait de très jolies lampes de céramique et confectionne des abat-jours; elle collectionne les antiquités et sa maison recèle de meubles canadiens. Sa carrière et ses enfants lui laissent parfois quelque temps libre qu'elle emploie à la lecture de Camus, Giono et Cendrars, ses auteurs préférés.

A voir Lucille Dumont aujourd'hui, il y a loin de la petite fille de 16 ans vêtue de velours bleu qui interprétait des romances pathétiques. Lucille Dumont a évolué au rythme frénétique du 20e siècle et c'est pourquoi elle a quelque peu délaissé le répertoire de Lucienne Boyer pour s'attaquer aux chansons sensibles et énergiques des Ferrat, Brassens, Bécaud, Blanchet et Dor.

GEORGETTE B.-TESSIER.
Journal des Vedettes





invitation
au
voyage



CPA

à bord d'un jet CPA
tout n'est que luxe,
calme et... efficacité!

Adoptez l'allure,
le style CPA

Consultez votre agent de voyages **LES LIGNES AÉRIENNES CANADIEN PACIFIQUE**

Des dates...

- 1919 Naissance dans la paroisse Sainte-Catherine.
- 1934 Cours d'interprétation avec Léo LeSieur.
- 1935 Première émission radiophonique "**Sweet Caporal**". Directeur du programme: Léo LeSieur.
- 1936 "**Linger a while**" à l'antenne de CFCF où elle interprète des succès français et américains.
- 1937 "**Chantons en chœur**" avec Jean Lalonde, Ovila Légaré et Roger Baulu.
- 1937 "**Two Messengers of Melody**" avec Léo LeSieur à l'orgue.
- 1938 "**Sur les boulevards**", à l'antenne de CKAC avec Henri Letondal. Lucille Dumont connaît à cette époque deux grands succès: "**Ca fait boum**" et "**Le bonheur est entré dans mon cœur**".
- 1939 "**Radio-Folies**", émission présentée directement de la salle St-Sulpice, à Montréal.
- 1939 "**Franco-Swing**" avec Louis Bédard.



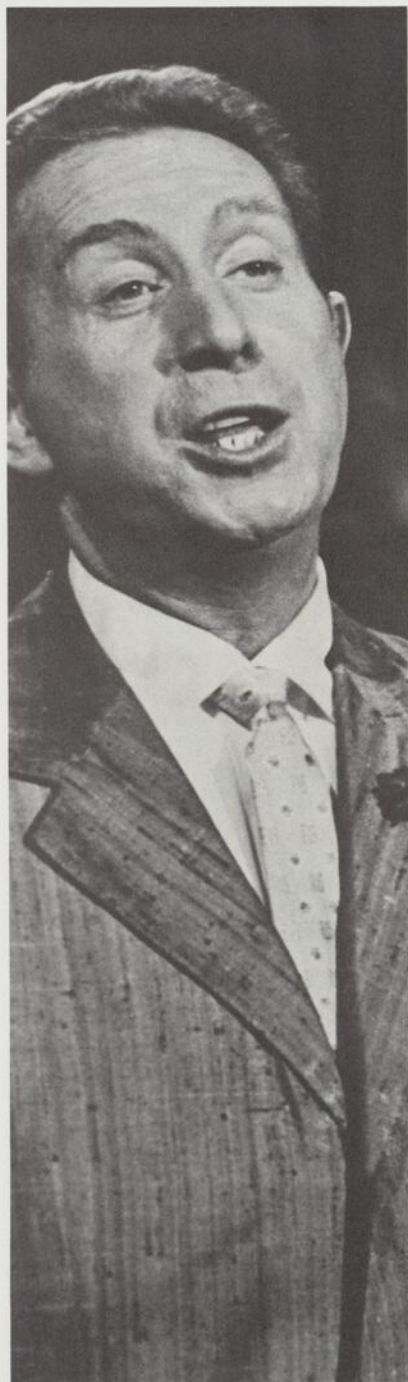
- 1940 "**Frères d'Armes**" avec Giuseppe Agostini.
- 1940 "**Refrain en vogue**" avec Lucio Agostini. Succès de l'époque: "**Je n'en connais pas la fin**".
- 1941 "**Sans cérémonie**" avec Juliette Huot, Amanda Alarie, Marcel Gamache et Rolande Désormeaux.
- 1941 "**La veillée du samedi soir**", présentée directement de la Palestre Nationale.
- 1941 "**Le moulin qui jazz**" réalisé par Guy Maufette. Une autre chanson à succès au répertoire de Lucille Dumont: "**Y a des fleurs**".
- 1942 "**Variétés françaises**" avec Léo LeSieur. Succès: "**Mon Légionnaire**".
- 1944 "**Café Concert Kraft**" avec Jean-Pierre Masson et Marcel Giguère. Cette émission occupe les ondes pendant quatre ans.



- 1945 Au théâtre St-Denis, Lucille Dumont crée "**Insensiblement**" de Paul Misraki. Elle est accompagnée par l'orchestre de Ray Ventura.
- 1946 "**Lucille Dumont Chante**". Elle obtient un grand succès avec son interprétation de "**Mon cœur est un violon**".
- 1947 Lucille Dumont est élue "**Miss Radio**".



Ses auteurs





UCILLE DUMONT

CHOISIRA PARI MI LES CHANSONS SUIVANTES:

PRESQUE RIEN

VIVRE - ENTRE L'HOMME ET LA FEMME

LA PLUS BELLE CHANSON - Y'A UN AN AUJOURD'HUI

LE BONHEUR - ON N'A PLUS LE TEMPS

LE NAVIRE DE L'ENFANCE - NOTRE CHAMBRE

LE FANION DE LA LÉGION - LA SOURCE

LES CHANSONS DE CHARLE TRENET - LE SABLIER

TANT PIS TANT MIEUX - LES CHÂTEAUX EN ESPAGNE

SANS TOI - CHANTER - LA PEAU NOIRE

LE JOUR OÙ LE BATEAU VIENDRA - TES VINGT ANS

LE CIEL SE MARIE AVEC LA MER

LES PETITS CAILLOUX BLANCS

MES PREMIERES CHANSONS - LA CHANSON TENDRE

DANS LA FUMÉE - IL A SUFFI QU'UN JOUR

MAINTENANT JE REPARS - MON LÉGIONNAIRE



Direction musicale et arrangements: André Gagnon

La mise en place a été confiée à messieurs:

Jacques Blouin et Jean Claveau

Pianiste-répétiteur: Marcel Rousseau - Costumes: Yvon Duhaime

Eclairages: Yves D'Allaire - Coiffure: Christian, du salon Claude Farjon







LES CONTRETEMPS



Ils sont six: Monique et Fabienne Desroches, Roseline Lebel, Michel Claveau, Pierre Angers et Pierre Rochette. Tous étudiants de Philo I et II au Collège Jean de Brébeuf.

Les CONTRETEMPS sont nés accidentellement. Futurs médecins, psychologues, avocats et architectes, rien ou très peu de choses les prédestinait au monde du spectacle. C'est en février 1968, au cours d'une réunion amicale, qu'ils décidèrent de former un groupe et de chanter, tout bonnement, pour le plaisir de la chose! Quelques-uns d'entre eux savaient déjà jouer d'un instrument, les autres décidèrent de les imiter, toujours pour le plaisir de la chose! Les rencontres se multiplièrent, les exercices aussi, jusqu'à ce qu'un jour Maman FonFon — madame Claudine Vallerand — les entendie et, conquise par leur spontanéité, leur suggère de passer une audition à Radio-Canada. Ce qu'ils font. Parmi les membres du jury ce jour-là: Lucille Dumont. Cette artiste hautement qualifiée, consciencieuse et intransigeante ne tarde pas à distinguer chez eux beaucoup de fraîcheur, de bonne humeur et de . . . talent. A la recherche d'une première partie pour son récital à la Comédie, Lucille Dumont, emballée, opte pour les CONTRETEMPS.

Le premier engagement professionnel des CONTRETEMPS s'avère pour eux un véritable défi, mais si madame Dumont leur accorde sa confiance, pourquoi ne pas plébisciter son geste?

LES CONTRETEMPS choisiront leurs chansons parmi les titres suivants:

DEBOUT LES GARS (H. Aufray)

ELLE ÉTAIT SI JOLIE (A. Barrière)

LA COMPLAINTÉ DU MARIN (G. Vigneault — C. Léveillé)

LE VENT (G. Dor)

NUITS ET BROUILLARD (J. Ferrat)

QUE SERAIS-JE SANS TOI (J. Ferrat)

JE REVIENS (H. Aufray)

PENDANT QUE (G. Vigneault)

TÊTE HEUREUSE (J. Blanchet)

TROIS HOMMES NOIRS (Folklore du Moyen-Age)

FILE LA LAINE (Folklore du Moyen-Age)

V'LA L'BON VENT (Folklore Québécois)



A La Banque Provinciale, votre intérêt...c'est le nôtre!

La Banque Provinciale vous offre maintenant un éventail exclusif de dépôts,
qui vous permet de choisir vous-même l'intérêt que vous voulez sur vos épargnes.

Épargne avec <i>assurance-vie:</i>	Épargne spéciale:	Épargne à terme: jusqu'à
4%	4½%	6%

Notre intérêt...c'est le vôtre!

LA BANQUE PROVINCIALE DU CANADA



"Dites Corby et vous avez tout dit"



**Léger. Moelleux. Velouté. Sec. Sa-
voureux. Bien vieilli. Goût franc. Tout ce
qu'un breuvage offre de plus agréable.
Corby, c'est toutes ces choses.**

- 1947 Lucille Dumont chante des ballades sentimentales à l'émission "Journal de femme".
- 1948 "Bal des copains", textes et réalisation d'Eugène Cloutier. Succès: "Le p'tit vin blanc" et "Douce France".
- 1949 "Soirée de chez-nous".
- 1949 "Connaissez-vous la musique" avec l'orchestre de Louis Bédard et le soliste Louis Bourdon.



- 1949 "Coups de clairon", émission de l'armée canadienne avec Lyse Roy et Rolande Désormeaux.
- 1950 "La Chanson se moque du temps".
- 1951 "Tambour battant" une réalisation Pierre Pétel avec Gilles Pellerin, Jacques Normand et Paul Berval.
- 1952 "Café des Artistes" avec Jacques Normand, Dominique Michel et Pierre Thériault.

- 1952 Lucille Dumont présente son tour de chant au cabaret Montmartre. Critiques excellentes.
- 1953 "Qui aura le dernier mot?" avec Lucille Dumont et Jean-Maurice Bailly.
- 1954 Elle participe à l'émission "Carroussel", le 15 février, et à un téléton, en avril, sur la scène du théâtre St-Denis.
- 1954 "Vive la compagnie" avec Nicole Germain et Albert Cloutier.





Napoléon entreprit la conquête du monde!!!

Nous avons conquis le monde des gourmets.

Le succès de notre entreprise, depuis un quart de siècle, est attribuable à notre fine cuisine, à notre service impeccable et à une ambiance chaleureuse.

Quelques-unes de nos spécialités-maison

Soupe à l'oignon au gratin

Grenadin Bonaparte-maison

Boeuf sauté bourguignon

Cuisses de grenouilles provençales

Shish-Kebab en brochette

Chateaubriand Marjolaine

Choix de vins appropriés

Stationnement gratuit à l'arrière du restaurant.

1694 STE-CATHERINE est
(angle Papineau)
523-2105



RESTAURANT
NAPOLÉON

LES CHAUSSURES LES PLUS REMARQUÉES

Divina Boutique, Rome
Le Moyne de Paris
El Cortez, Espagne
Pierre Gamins, Paris
Rose-Marie, Canada
Charles Danielle, Paris



F.X. LA SALLE
E FILS INC.

580 EST, STE-CATHERINE / 844-2642
6575, RUE SAINT-HUBERT / 273-1515
1, PLACE BONAVENTURE / 878-1714



1955 Elle anime, en alternance avec Muriel Millard, "**Feu de joie**".
1956 Lucille Dumont devient la première diseuse à avoir sa propre émission de télévision, "**A la romance**", qui gardera l'affiche de Radio-Canada pendant 3 saisons.

1956 Lucille Dumont crée au gala de la chanson "**Le ciel se marie avec la mer**", de Jacques Blanchet.
1957 Elle enregistre à New York, pour la firme Pathé, le disque de la chanson primée "**Le ciel se marie avec la mer**", de Jacques Blanchet, lors du premier Concours de la Chanson Canadienne organisé par Radio-Canada.
1961 Elle tourne une série de films musicaux à Paris, pour la télévision canadienne, sous le titre de "**Entre nous Deux**".



1962 Elle est déléguée à Bruxelles, par Radio-Canada, avec Jean-Pierre Ferland et Jacques Blanchet pour le Concours de la Chanson de la Communauté Radiophonique qui réunit quatre pays: la France, la Suisse, la Belgique, le Canada. Et c'est Ferland qui décroche le Grand Prix avec "Feuille de Gui".
 Elle enregistre chez ADAGIO son premier disque composé uniquement de chansons canadiennes.
1965 Elle est la vedette d'une continuité d'été à la télévision de Radio-Canada sous le titre de "**Lucille Dumont ...**", une réalisation de Maurice Dubois.
 Elle enregistre son deuxième disque consacré aux compositeurs canadiens chez Columbia.
1966 Elle devient l'animatrice-vedette, à Télé-Métropole, de "**Histoire d'une Etoile**".
1967 Elle représente la Chanson Canadienne à Paris au nom de Radio-Canada pour un concours à l'O.R.T.F.



***Pour résoudre vos
problèmes de chauffage***



JOSEPH ÉLIE LTÉE

HUILE À CHAUFFAGE ET BRÛLEURS

***service ultra rapide
techniciens compétents
huile de première qualité***

SERVICE JOUR ET NUIT • 1440 OUEST, RUE STE-CATHERINE, SUITE 406, MONTRÉAL, QUÉ. • TÉL.: 861-9555

Lucille Dumont en récital

On n'y croyait plus.

C'était devenu pour le moins . . . inespéré.

Et puis voilà!

Il aura fallu attendre des années, insister, la supplier presque, en évoquant cette dette contractée envers le public, son public. Ce public, il en a fait sa diseuse préférée avant même que ne surgisse à l'horizon le "clan" des chansonniers actuels, ceux qu'on s'est plu à désigner du nom de . . . nouvelle vague.

Comme s'il pouvait y avoir des vagues et des modes nouvelles au coeur de la chanson de sentiment! Les expressions peuvent varier, certes, mais avant tout, par dessus tout, il y a la CHANSON, un point c'est tout. Car je me refuse à croire à la chanson supposément ancienne. Pour moi, il n'y aura toujours qu'une bonne chanson, qu'une belle chanson, sans plus. Tant et si vrai que "Les Feuilles Mortes" de Prévert et Kosma, par exemple, aurait pu être écrite hier, pour demain. Et ce n'est pas toujours la chanson qui fait l'interprète, c'est souvent le contraire et Lucille Dumont nous l'a toujours abondamment prouvé, puisqu'elle a toujours magnifié ce qu'elle chantait. Depuis toujours, oui, le public a vu en Lucille Dumont sa "diseuse" préférée. Aujourd'hui, nous avons des . . . interprètes. Hier, il y avait des . . . diseuses. Des diseuses comme Lucienne Boyer, Mireille, Lys Gauty, Damia . . .

Dès ses tous premiers débuts, Lucille Dumont devait emprunter le répertoire des diseuses françaises afin de s'en faire une personnalité bien à elle. Ce n'était pas facile! Une autre qui n'aurait pas été elle serait allée vers l'échec. Mais elle était tellement douée au départ, elle y croyait tellement à son métier, la chanson prenait en elle de telles proportions . . . Et c'est ainsi qu'elle chanta du Lenoir, du Poterat, du Richepin, du Tranchant, du Wal-Berg, du Boyer, du Misraki, du Laparcerie, du Delettre . . .

C'était une gageure!

Elle s'en fit une concluante réussite!

Et je lui suis reconnaissant d'avoir, pour ce récital, sorti du coffret de l'oubli certaines de ces merveilleuses chansons. Car je le répète, il n'y a pas de chansons anciennes; il y a la chanson, celle que l'on chante parce qu'elle fait partie de soi. Et Lucille Dumont a toujours été l'Amoureuse insatiable de SA chanson!

Elle l'a aimée au-delà de tout, alors qu'elle n'était qu'une adolescente inconsciemment artiste. Elle y crut quand le regretté Ernest Loisel la fit débiter à la radio. Elle l'aima davantage quand Léo LeSieur lui en fit découvrir toute la science . . .

Au sein de la Petite Histoire de notre Chanson, Lucille Dumont aura toujours été la première, sur le plan formes d'expression, sur le plan innovation.

Tout d'abord, ce fut la radio dont elle ne tarda pas à devenir la vedette attirée, la radio qui connaissait alors son bel "Age d'or" avec ses Thérèse Gagnon, Lucille Laporte, Rolande Bernier, Lise Roy, Muriel Millard, Alys Robi, Claudette Jarry, Rolande Désormeaux, Jacqueline Bernard, Louise Beaudry, Simone Quesnel, Jean Lalonde, le Merle Rouge, Roméo Mousseau, Lionel Parent, Robert l'Herbier, Fernand Robidoux, Lionel Daunais, Roland Bédard . . .

Elle a été la première, la plus durable, la mieux applaudie! Avant la dernière guerre, et même après, la chanson dite canadienne n'était encore qu'un embryon illusoire qui se résumait à quelques traductions malhabiles, à des folklores styles Madame Bolduc, valables d'accord, mais . . .

C'est alors que des pionniers comme Léo Lesieur, Henri Letondal, Hector Pellerin, Robert l'Herbier firent appel, entre autres, à Lucille Dumont pour créer, imposer, lancer sur les ondes et sur disque la vraie et première chanson de chez nous. Lucille n'avait pas vingt ans quand elle grava ses premiers disques.

Ensuite il y eut la scène et, surtout, la télévision.

Lucille Dumont en fut et ce, dès la toute première heure.

Peut-on, ce soir, ici même, se défendre d'évoquer ensemble les "belles heures" du "Café des Artistes" de Pierre Pétel? Non, assurément!

Avec les ans, est-ce en guise de respect et d'admiration que d'aucuns ont voulu reconnaître en elle "La Grande Dame de la Chanson"? Ce titre, si elle ne l'a jamais pris au sérieux, elle ne s'en est jamais moqué non plus; il faisait tout simplement partie de sa carrière. Mais, a-t-on besoin d'un tel titre quand on a toujours brillé au sein d'une telle carrière, si féconde, si laborieuse, si parsemée de réussites que jamais personne ne sera plus en mesure d'en refaire une pareille! Nous ne le croyons pas.

Lucille Dumont est là, vibrante, amoureuse, sensible, raffinée, rassurée et plus présente que jamais.

Elle est là comme autrefois et comme elle le sera demain, encore . . .

J'aurais aimé vous la présenter!

Je m'en sens incapable!

On dira peut-être: "Il faut qu'il l'admire beaucoup cette artiste-là pour . . ."

C'est vrai!

Et je m'en flatte.

Et je l'écris de nouveau.

Et j'ai besoin de me taire!

. . . parce que justement le rideau rouge va bientôt s'ouvrir sur une grande artiste, une vraie chanteuse, sur ma "première" et ma plus "grande":

LA CHANSON FAITE FEMME!

Philippe Laframboise
Journaliste et scripteur.



COMÉDIE-CANADIENNE INC.

84 ouest, rue Ste-Catherine,
Montréal 18, Qué.

GRATIEN GÉLINAS
DIRECTEUR GÉNÉRAL**CONSEIL D'ADMINISTRATION**

Jean-Guy Faucher	Président
Robert Allard	Vice-président
Jean-René Paiement	Sec.-Trés.
Gratien Gélinas	Dir. Gén.
Yves Bourassa	Directeur
J. A. Desrochers	Directeur
André Bachand	Directeur
Roméo Carle	Directeur

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Michel Gélinas	Administrateur
Thérèse Lanoix	Adjointe à l'administration
Laurent Lacroix	Surintendant et Directeur des tournées
Marc Chartier	Relations publiques
Andrée Peltier	Attachée de presse
Yves Gélinas	Directeur de production
Lucille Parent	Chef Caissière

LOCATION PAR TÉLÉPHONE
861-3338

Les guichets de la Comédie-Canadienne sont ouverts tous les jours de 10 heures à 7 heures. Les billets réservés par téléphone doivent être réclamés dans les 48 heures qui suivent.

Spectacles à la Comédie-Canadienne

Publié par:
la Comédie-Canadienne Inc.

Imprimé par:
Paul Paradis Inc.

Maquette:
Studio Guy Lalumière

VOL: 4 No:5

Les articles et renseignements publiés dans "Spectacles à la Comédie-Canadienne" peuvent être reproduits librement sauf indications contraires.

prochains spectacles



GILBERT BÉCAUD

DU 28 OCT. AU 10 NOV.

Opération charme et fougue avec
M. 100,000 volts.



PAUVRE AMOUR

la nouvelle pièce de Marcel Dubé

15 NOV. AU 22 DÉC.

L'histoire d'un amour douloureux

