

ici

MAGAZINE WEEK-END



i2 **MUSIQUE**
LES PETITES
TOUNES



i4 **CINÉMA**
SECRET WINDOW:
FACILE ET SUPERFICIEL

i3 **FRANÇOIS LÉVEILLÉE**
LA CINQUANTAINE
SOUS LA LOUPE DE L'HUMOUR

VOLUME 2 NUMÉRO 27 | SAMEDI 20 MARS 2004

Stradivarius, Guarnerius et moi

Jean-Filip Boisclair a concrétisé une véritable passion pour la lutherie

Shawinigan



FRANÇOIS HOUDE

En écoutant parler Jean-Filip Boisclair, on ne peut s'empêcher de penser qu'il a eu de la chance. La chance de rencontrer la passion tôt dans sa vie et de pouvoir s'y adonner sans perdre de précieuses années à chercher sa voie.

On aurait tendance à penser qu'elle est d'une autre époque, sa passion. Qui, aujourd'hui, fait de la lutherie son gagne-pain? Pourtant, Jean-Filip, lui, a su très tôt que ce serait son métier. «J'ai toujours été un bricoleur. J'aimais dessiner et j'avais un sens artistique mais en même temps, je travaillais beaucoup de mes mains pour des travaux de précision. À l'école, dès le milieu du secondaire, j'ai pris un cours d'électro-mécanique. Ça a comme mis en place et mis des mots et des concepts sur plein de choses ce que je faisais depuis déjà longtemps à la maison.»

«En consultant un manuel qui faisait une nomenclature des métiers, et que j'ai vu celui de luthier, j'ai compris que ça combinait tout ce que j'aimais faire et que c'est ce que j'aimerais faire pour gagner ma vie.» Il faut dire également qu'il joue de la guitare depuis le début de son secondaire si bien que la lutherie regroupait presque miraculeusement tout ce qu'il aimait.

Il ne fut pas long à s'orienter. Après son cours secondaire à l'école secondaire des Chutes, à Shawinigan, le garçon a pris le chemin du cégep de Limoilou, le seul en province qui offre la technique en lutherie à son pavillon des métiers d'art. Trois années, donc, à apprendre son art tout en offrant son expertise pour des réparations d'instruments au magasin de musique Bou-Gui Encore Plus de Shawinigan-Sud. Comme le cours s'oriente davantage vers la fabrication des violons, Boisclair a peaufiné son art en apprenant la fabrication de guitares chez Guitare Sergé auprès du luthier Serge Michaud.

La formation est une chose. Le talent en est une autre. Et la passion, une autre encore. La passion, chez Jean-Filip Boisclair, elle apparaît quand il parle de son travail. Il peut être intarissable. La façon qu'il a de décrire les instruments qu'il a fabriqués démontre le soin maniaque qu'il a pu y mettre ainsi qu'une connaissance intime du sujet étonnante chez un garçon de seulement 22 ans.

Pour ce qui est du talent, le prix couleur remporté parmi tous les finissants de l'école des métiers d'art au collège de Limoilou semble témoigner d'un certain don. Son violon amplifié primé par les juges en dit pas mal sur son créateur tant par le soin apporté à son esthétique que par la qualité du son



PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS

Dans son atelier de réparation de Shawinigan-Sud, le jeune luthier Jean-Filip Boisclair, 22 ans, s'adonne à son art avec une passion rare et un amour inconditionnel pour tout ce qui touche guitares et violons. Surtout les instruments haut de gamme, ceux qu'il fabrique lui-même.

qu'il a su lui conférer. Il a aussi été sélectionné pour représenter son institution lors de l'exposition Musicora à Paris, une exposition mondiale des fabricants d'instruments.

Une signature

Si le son d'un instrument est la préoccupation première du luthier, les instruments qui sortiront de l'atelier de lutherie artistique de Jean-Filip Boisclair auront aussi une apparence très soignée. «Le son vient en premier et l'esthétique est un surplus, indique-t-il. Mais comme j'ai aussi été formé en art visuel, l'esthétique m'importe. Je cherche toujours à donner un sens à chaque ajout esthétique sur l'instrument. Mes lignes sont assez classiques et épurées. Pour ce qui est du son, la caractéristique de mes instruments est que je cherche un son qui exploite entièrement le spectre des fréquences. Si on compare mon son à celui d'autres luthiers, le mien sera caractérisé par une plus grande présence des graves, ce qui per-

met d'exploiter toute la richesse acoustique que l'instrument peut offrir.»

«Pour certains luthiers, la guitare acoustique est principalement un instrument d'accompagnement à la voix. Alors, ils accentueront les fréquences moyennes mais l'instrument est moins présent dans les solos. Dans mon cas, les capacités acoustiques de l'instrument paraissent davantage dans les solos. Toutes les guitares que je fabrique vont avoir des caractéristiques sonores semblables mais je m'adapte à ce que le client désire. Je garde ma marque de commerce, mais je travaille avec le client pour déterminer le son qu'il aime et le lui donner. Mon but, c'est de créer une ligne d'instruments qu'on puisse identifier rien qu'à les écouter.»

Et ce, aussi bien dans les guitares que les violons. Même que si on le plaçait dans la désagréable position de choisir un instrument sur lequel il se concentrerait toute sa carrière durant, c'est pour les violons qu'il opérerait, bien qu'il soit lui-même meilleur guitariste

que violoniste. «Les guitares sont très diversifiées sur le marché. C'est un instrument dont la fabrication est plus accessible. Par contre, le violon, c'est un instrument plus délicat tout en subtilité dans sa fabrication. Chaque détail dans son élaboration a une grosse influence sur le produit global. C'est beaucoup plus difficile à faire. Il faut y mettre tout son temps. Disons que c'est un plus grand défi pour un luthier.»

Haut de gamme

Dans un cas comme dans l'autre, s'il répare des instruments de tous les niveaux de qualité, il ne fabrique que des instruments haut de gamme. La guitare qu'il garde à l'atelier et qu'il a fabriquée au terme de son cours de fabrication, se vendrait autour de 2500 dollars sur le marché. Ses violons sont d'une qualité telle que n'importe quel instrumentiste, même les plus connus, pourraient en faire leur instrument de concert pour peu qu'ils aient la couleur qu'ils aiment. En terme de qualité, le

luthier affirme qu'il vaut les meilleurs instruments fabriqués n'importe où dans le monde. Cela dit sans prétention, seulement une profonde connaissance du sujet et une belle confiance en soi.

«Avec le temps, je m'aperçois que ce métier-là, c'est un talent: tu l'as ou tu l'as pas. J'ai connu des amis à l'école qui travaillaient aussi fort que moi, mais pour qui c'était plus pénible ou qui ne sentait pas naturellement certaines choses. Ils devaient les expérimenter pour les comprendre. De mon côté, j'avais souvent une certaine facilité à saisir des choses sans les avoir vues.»

«En plus, je ressens une vraie joie à fabriquer un instrument. Le voir prendre forme et juste juxtaposer des pièces pour voir l'allure générale, c'est vraiment agréable. On a hâte au lendemain pour poursuivre le travail. Et quand on regarde un client essayer la guitare et qu'on voit son sourire quand il entend le résultat en disant que c'est ça qu'il souhaitait, ça, ça me fait plaisir.»

LES MEILLEURES VENTES DE LA SEMAINE FINISSANT LE 13 MARS 2004

- GUÉRIR**
David Servan-Schreiber
Éditions Robert Laffont
- BON POIDS BON COEUR AU QUOTIDIEN**
J. Dumesnil et M. Clouber
Éditions Flammarion Québec
- AMUS DARAGON, TOME 1 À 5**
Bryan Perro
Éditions Les Intouchables
- LES CHEVALIERS D'ÉMERAUDE, TOME 4**
Anne Robillard
Éditions de Mortagne
- LA VRAIE VIE D'ÉMILIE BORDELEAU**
Nathalie Jean
Éditions de Mortagne
- TOUTS AUX ABRIS 1**
Michael Moore
Éditions du Boreál
- LE BIEN DES AUTRES, TOME 2**
Jean-Jacques Pelletier
Éditions Aire
- L'HISTOIRE DE PI**
Yann Martel
XYZ Éditeur
- CES RICHES QUI NE PAIENT PAS D'IMPÔTS**
Brigitte Alepin
Éditions du Méridien
- LORD JOHN, TOME 1**
Anna Gabaldon
Éditions Libre Expression

LES PROMOTIONS DE LA SEMAINE

- TENTATIVES DE LUCIDITÉ**
Albert Jacquard
Stock
2295\$
- LE VOL DU FRELON**
Ken Follett
Robert Laffont
2395\$

ACTIVITÉS À VENIR

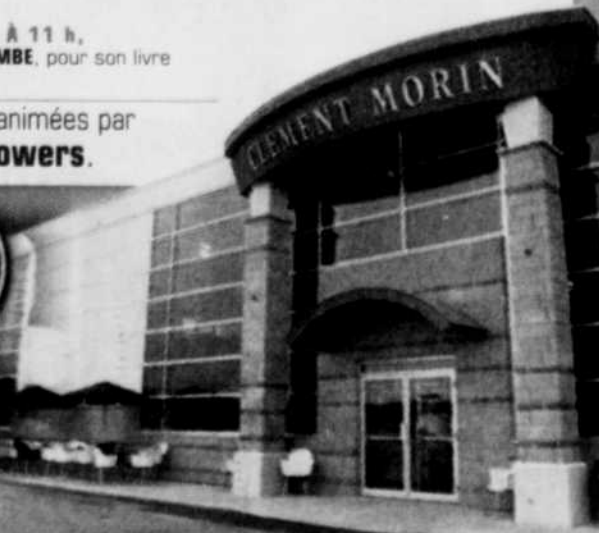
- LE DIMANCHE 21 MARS 2004 À 11 h nous recevons **M. SERGE FORTIER** pour la «**TROUSSE DE SÉLECTION DES ARBUSTES ET DES CONIFÈRES**», Serge Fortier éditeur. (M. Fortier procédera durant l'après-midi à une démonstration de ses trousses horticoles).
 - LE DIMANCHE 28 MARS 2004 À 11 h nous recevons **M. MARCEL TESSIER** pour son livre «**MARCEL TESSIER RACONTE... TOME 2**», Éditions de L'Homme.
 - LE DIMANCHE 4 AVRIL 2004 À 11 h, nous recevons **Mme DIANE LACOMBE** pour son livre «**SORCHA DE MALLAIG**»
- Les rencontres seront animées par **Mme Patricia Powers.**

CLÉMENT **MORIN**

Livres - Café
Magazines - Papeterie fine

Heures d'ouverture

Lundi au samedi 8 h à 22 h
Dimanche 9 h à 22 h



- 4000, boul. des Forges, Trois-Rivières - Plaza de la Mauricie, Shawinigan

Les Petites Tounes sont devenues grandes...

STÉPHAN FRAPPIER

Trois-Rivières

L'aventure des Petites Tounes a débuté le jour où Carlos Vegara, éducateur en service de garde, a voulu enregistrer quelques chansons pour faire *swinger* les jeunes de sa classe à la fin de l'année scolaire. En période sabbatique après avoir fait la pluie et le beau temps avec Vilain Pingouin, Claude Samson a été mis au courant du projet et il a décidé de mettre lui aussi son grain de sel dans cette aventure un peu folle. Quelques accords de guitare, des chansonnettes entraînantes et un Prout-Prout accrocheur: il n'en fallait pas plus pour créer un engouement qui, presque 10 ans plus tard, continue de faire son bonhomme de chemin dans le cœur du jeune public québécois.

«Au début, on voulait en sortir seulement quelques copies. Finalement, comme ça revenait sensiblement au même prix, on a décidé d'en faire faire 250 en se disant qu'on allait en garder en souvenir. Mais, surprise, on a tout vendu. On en a donc sorti un autre 250, puis un autre, puis un autre», raconte en souriant le guitariste et harmoniste qui a récemment participé au retour sur disque de Vilain Pingouin. «Au début, je me disais que ça allait être un bon *side line*. Aujourd'hui, c'est les Pingouins qui sont devenus un *side line*!»

Un effet instantané

En effet, les chansons de Carlos Vegara et Claude Samson ont eu un effet instantané sur les jeunes. Si bien qu'ils ont rapidement décidé de monter un spectacle qu'ils ont présenté à travers tout le Québec, surtout via les réseaux des garderies, des Centres de la petite enfance et des écoles primaires. À la demande générale, ce spectacle s'est même retrouvé sur une vidéocassette.

«En tout, je pense bien qu'on a joué jusqu'à présent devant plus de 100 000 enfants au Québec, en Ontario et au Nouveau-Brunswick», lance fièrement Claude Samson, qui travaille lui aussi depuis plusieurs années dans le monde de l'éducation préscolaire et primaire. «Seulement en 2001, on a donné environ 150 spectacles. En moyenne, depuis le début des Petites Tounes, on fait à



Carlos Vegara et Claude Samson, les deux hommes derrière les Petites Tounes.

PHOTO: STÉPHANE LESSARD

peu près 75 shows par année. Tout ça a mené au disque Le Grand Monde, une compilation, qui a été lancée il y a deux ans.»

Prout-Prout est en quelque sorte devenue la pièce fétiche des Petites Tounes. Cette petite chanson de 32 secondes a littéralement fait le tour de la francophonie. «Il y en a plein de versions aujourd'hui», souligne Claude Samson en parlant de la chansonnette qui avait été chantée à l'époque par Charlotte Blouin-Arbour. «Elle n'avait que cinq et elle avait fait la chanson *one take*. Je m'en souviens comme si c'était

jeunes enfants.

D'ailleurs, le disque Les Légendes a une grande valeur éducative qui prend ses racines un peu partout aux quatre coins de la planète. De Jos Montferand au Gros Méchant Loup en passant par des airs de la Louisiane, du Pérou, des Andes et de l'Égypte, les Petites Tounes transportent les enfants dans un grand voyage. En route, ils découvriront une foule d'instruments et de petites histoires aux mille et une couleurs.

«Notre produit est différent parce que nous sommes différents en tant qu'éducateurs. L'important, c'est d'apprendre quelque chose aux jeunes qui nous écoutent. Évidemment, ils ne peuvent pas tout retenir. Mais s'ils partent du show en sachant ce que sont un banjo et une mandoline, c'est déjà ça», précise Claude Samson qui dit ressentir le même «beau feeling» à se produire devant des enfants avec les Petites Tounes que devant des adultes avec Vilain Pingouin.

«On peut s'adresser à un enfant comme on s'adresse à un adulte. C'est seulement le niveau de langage qui change. On n'a pas besoin de faire *gnan-gnan* pour se faire comprendre des jeunes. C'est une question de respect», indique Carlos Vegara, d'un air convaincu.

Claude Samson donne l'exemple de la chanson du général Fourmi pour illustrer qu'il n'est pas nécessaire toujours de s'auto-censurer quand on s'adresse aux enfants. «À la fin de la chanson, on fait référence au général Pinochet en disant que la fourmi s'en va vivre aux États-Unis. C'est sûr que les enfants ne comprennent pas cette subtilité, mais ça ne change rien à la chanson», indique-t-il. «Regardez-moi: dans Asterix, j'ai compris plus tard des choses que je n'avais pas saisies étant jeune. C'est une question de niveaux.»

Mais d'abord et avant tout, les Petites Tounes veulent permettre aux enfants de lâcher leur fou et de s'amuser au maximum en écoutant leurs chansons. Jusqu'au 28 mai prochain, Claude Samson, Carlos Vegara et deux autres musiciens accueillent les tout-petits et leurs parents au Musée Juste pour rire à Montréal. Après cette date, ils effectueront le tour de la province pour permettre au plus grand nombre de jeunes possible de découvrir leur univers rempli de joie de vivre. ●

Un nouveau disque

Sorti le 25 février dernier, le nouvel album Les Légendes connaît déjà un beau succès. Il faut dire que le duo Vegara-Samson a la touche pour offrir aux enfants des chansons rythmées qui deviennent souvent de beaux prétextes à la découverte et, surtout, les deux acolytes font preuve d'un grand respect envers leur jeune auditoire. Ce qui est loin d'être toujours le cas quand on écoute les chansons qui s'adressent aux



PHOTO: STÉPHANE LESSARD

Annie Brocoli a écrit la chanson «Germaine, la grenouille végétarienne» alors qu'elle n'avait que 17 ans.

Bonheur à la tonne

Annie Brocoli de passage à la salle Thompson dimanche

Le Soleil

«J'ai mangé tous mes brocolis aujourd'hui!»

«Peux-tu m'envoyer des broco-vitamines pour me guérir?»

«Je t'aime gros comme le ciel!»

«Peux-tu m'envoyer une autre affiche, j'ai mis trop de parfum sur la mienne...»

Avec de si jolis courriels dans son ordinateur, pas étonnant qu'Annie Brocoli affiche un sourire aussi éclatant.

Ces jours-ci, sa bonne humeur est décapée, car l'idole des enfants a retrouvé la scène et son petit public, en chair et en os.

«Je n'avais pas fait de spectacle depuis un an à cause de la préparation du film et du disque. Je ne voyais plus les enfants et je m'ennuyais tellement! La raison pour laquelle je fais ce métier n'était plus palpable.»

Dans la vie des petits, Annie Brocoli est cependant restée très présente. Elle était dans le salon avec eux, comme un membre de la famille. Elle était aussi au cinéma, dans les fonds marins. Une expérience qu'elle a beaucoup aimée et qu'elle referra volontiers, en espérant disposer de meilleurs moyens et de plus de temps la prochaine fois.

Ces «amis», les enfants les retrouveront demain à la salle J.-Antonio-Thompson (à 14 h et 18 h 30) et Annie Brocoli promet à tous les petits spectateurs une courte rencontre en tête-à-tête après chacune des deux représentations.

«Après le spectacle, je signe des autographes jusqu'au dernier enfant. Comme il y a deux spectacles dans la journée, ça durera entre quatre et cinq heures.»

Il n'y a qu'un seul petit nuage dans le ciel d'Annie Brocoli quand elle entreprend une tournée: vivre éloignée de ses enfants à elle. Quand ils étaient plus petits, ils la suivaient, mais c'est devenu impossible. Antoine a neuf ans, Marie-Jeanne en a sept et les deux doivent fréquenter l'école.

«Je pars le vendredi et je reviens le lundi alors on ne peut pas. Mais j'ai pris l'habitude de mettre mes enfants dans mon horaire. Si j'écris que je vais les chercher à l'école à 14 h 30, mon équipe le sait et elle ne doit rien prévoir pour moi pendant ce temps.»

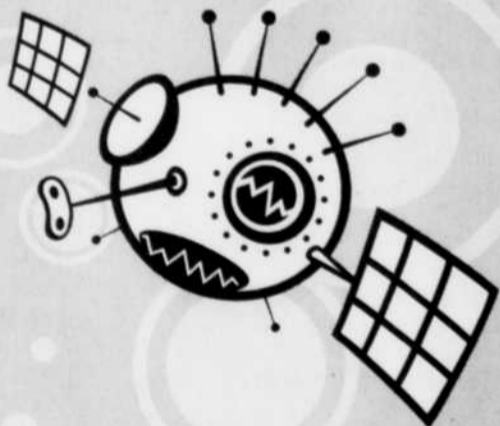
Pendant la semaine de relâche, récemment, Annie Brocoli faisait une tournée de promotion pour son spectacle et elle a donc peu vu ses enfants. Ils sont quand même venus la rejoindre à Québec où elle leur a offert une séance de massage avant de repartir en train le lendemain. Un petit voyage auquel ils rêvaient.

Sur la scène, Annie Brocoli aura son aquarium géant pour recevoir la visite des personnages des fonds marins. Elle chantera plusieurs des chansons de son dernier album, mais pigera aussi dans les deux autres puisqu'elle ne se lasse pas d'interpréter les chansons qui l'ont fait connaître, comme *Cocinel*. ●

CESART PRÉSENTE

génitruucs

le camp d'été scientifique 2004



Pour les jeunes de 9 à 15 ans

GAGNEZ UNE SEMAINE DE CAMP! d'une valeur de 125 \$
Faites parvenir ce coupon à l'adresse ci-dessous avant le 1^{er} juin 2004

Rabais de 15 \$ par inscription avant le 1^{er} juin 2004 (110 \$ par semaine)
Gagnant du prix Shell pour l'enseignement des sciences et du prix de la Fondation du génie canadien

Douze camps de jour auront lieu sur le campus de l'UQTR

Nom :

Adresse :

Code postal :

Téléphone :

Âge :

GÉNITRUCS École d'ingénierie UQTR, C.P. 500 Trois-Rivières G9A 5H7

Demandez votre dépliant au 371-9886

www.genitruucs.uqtr.ca

3018193



Programmation printemps 2004

BILLETTERIE : 539-6444

MasterCard VISA

Paiement direct accepté
Frais de service téléphonique 1,52 \$/billet
Taxes incluses

MARIE-DENISE PELLETIER
 «Entre ton coeur et le mien»



DES FRAISES EN JANVIER

Samedi 27 mars	20 h	Des fraises en janvier	30 \$
Samedi 17 avril	20 h	Marie-Denise Pelletier	27 \$
Samedi 1 ^{er} mai	20 h	Pour le fun (avec Gilles Latulippe)	33 \$

(au profit de la Fondation de l'École Secondaire Val-Mauricie)

Culture et Communications Québec

VILLE DE SHAWINIGAN

3018077



Ce soir 21h

Belle et Bum

Daniel Boucher, Éloi et Jonathan Painchaud, Jorane, Jamil et Mahée Paiement.

19h



Les francs-tireurs

Rencontre avec Paul Buissonneau, toujours aussi fougueux.



Télé-Québec

telequebec.tv

Ça change de la télé



PHOTO: STÉPHANE LESSARD

L'agenda du comédien Marcel Leboeuf est tricoté serré. Pour vaquer à ses nombreuses occupations professionnelles, l'homme a effectué pas moins de 170 000 kilomètres sur les routes du Québec cette année.

Marcel Leboeuf paye au suivant

LINDA CORBO
Trois-Rivières

Avec la tournée de la pièce *Ladies' Night*, Marcel Leboeuf a donné 175 représentations à travers la province au cours des deux dernières années. Avec son personnage de Rivest dans la quotidienne *Virginie*, il a tourné cette année 90 des 120 émissions, avec la somme de texte qui vient avec. Or, pendant qu'il planifie la saison de son Théâtre des Grands Chênes pour la saison qui s'annonce, il poursuit un travail de conférencier qui l'a happé il y a trois ans, pour remplir ses cases horaires depuis et qui a pour sujet la passion.

Bref, sur son odomètre, Marcel Leboeuf remarque qu'il a effectué une somme de 170 000 kilomètres l'an dernier. Et à travers son agenda plutôt chargé, il s'est ajouté un autre rôle qui lui tient à cœur, celui de porte-parole de la Maison des greffés. Personne autour de lui n'a eu besoin d'avoir recours à une greffe au fil de sa vie. En fait, voilà un univers qu'il ne connaissait ni d'Ève ni d'Adam lorsqu'on l'a sollicité. Sa motivation est toute autre. «C'est un retour d'ascenseur, un roulement d'aide. Avez-vous vu le film *Payez au suivant*?»

Marcel Leboeuf estime qu'il a reçu abondamment par le passé. «Il y a des gens qui ont fait en sorte que j'ai un théâtre présentement et qui sont morts aujourd'hui.» Ces gens, il se souvient les avoir croisés au centre commercial, sur la rue, dans un restaurant. Des gens qui restent sans visage dans sa mémoire, mais avec un même écho: «Continue, Marcel». Une petite phrase qui faisait son chemin et qui lui donne aujourd'hui le goût de rendre la pareille, en épousant une cause humanitaire.

Pour amasser les 1,5 million \$ requis pour établir à Montréal une deuxième Maison des greffés, la première ayant une liste d'attente de 100 personnes, Marcel Leboeuf s'apprête à se lancer dans un itinéraire de deux mois de marche, à raison de quelque 2 h par jour, du 16 avril au 16 juin. Et lorsqu'il ne pourra être présent, il fera appel à ses potes comédiens, les Serge Postigo, Sylvie Boucher et compagnie.

La Maison des greffés permet aux gens des régions éloignées de demeurer à proximité de l'hôpital en attente d'un organe, à défaut de quoi, la personne dans le besoin doit se loger à l'hôtel, avec des coûts astronomiques considérant la durée d'attente. «C'est la seule maison au monde du genre», note Marcel Leboeuf. «Certaines personnes doivent attendre 16 mois. Sans cette maison, c'est leur fonds de retraite qui y passe.»

La marche lui convient. Il faut dire que le comédien a l'habitude des routes en solitaire, lui qui a déjà effectué une bonne portion de la célèbre Route de Compostelle, avec 800 kilomètres cumulés à l'été 2001 et 2003. Il compte d'ailleurs terminer la dernière portion de ce trajet à l'été 2005.

15e anniversaire

Pour marquer le 15e anniversaire du Théâtre des Grands Chênes cet été, Marcel Leboeuf et son acolyte Nor-

mand Chouinard ont décidé de réunir sur scène de grosses pointures, d'abord en ramenant Benoît Brière sur ces planches, après une absence de 10 ans. Brière fera tandem avec l'autre acteur chéri des comédies, Martin Drainville, sans oublier Marcel Leboeuf. Pour camper le duo féminin, ce dernier a réuni les deux femmes de sa vie, Diane Lavallée, mère de sa fille et amie depuis toujours, et Lise Martin, sa nouvelle conjointe.

Pour Diane Lavallée, il s'agit d'une première sur la scène de ce théâtre. Moins connue du public, Lise Martin se fait remarquer actuellement au petit écran dans le rôle de Dulcinée, la femme de Raymond Bouchard dans le téléroman de Victor Lévy Beaulieu, *Le Bleu du ciel*.

Au Théâtre des Grands Chênes, c'est la troisième fois que l'on misera sur des pièces déjà éprouvées et non des créations, après *Ladouceur et fils*, emprunté à Neil Simon, et *André le magnifique*, du répertoire français. Or, cet été, on revient avec une deuxième pièce signée Neil Simon. En fait, le metteur en scène Normand Chouinard y fera plutôt un collage.

Neil Simon a écrit *California Suite*, *London Suite* et *New York Suite*, qui regroupent ensemble une série de 12 sketches. «Nous, on a réuni les quatre qu'on pense être les meilleurs», explique Marcel Leboeuf. Cette année, donc, le public de Kingsey Falls aura droit à une chambre d'hôtel et quatre histoires. La première impliquera un homme de Chicoutimi en plein lendemain de veille avec, dans son lit, une autre femme que la sienne; un couple de Boucherville affairé à marier sa fille; un auteur à succès qui pourchasse son agent; et enfin deux couples dont le séjour mettra à rude épreuve l'amitié de longue date qui les liait. Les répétitions débiteront à la mi-avril et la première sera présentée le 16 juin pour occuper l'été avec un total de 57 représentations.

Et la passion

C'est à la télévision, dans le cadre des grandes entrevues de Michel Jamin, que Marcel Leboeuf a été remarqué pour son côté passionné, il y a trois ans et demi. Approché pour se faire conférencier, le comédien a tenté l'expérience, loin de se douter toutefois de l'impact qu'il allait créer avec ses mots sur le travail d'équipe, sur le service à la clientèle, sur la famille et, par-dessus tout, sur la passion.

«Au début, on parlait d'une conférence d'une heure, mais je peux maintenant faire 4 heures sans problème.» À Trois-Rivières lors de son dernier passage, il s'est retrouvé devant 2500 personnes, rien de moins. Tant et si bien qu'à ce jour, on lui demande à répétition d'écrire un livre sur cette conférence.

L'expérience lui vaut aussi aujourd'hui de rêver d'un tout nouveau défi, celui d'un one-man-show. En fait, l'idée semble avoir déjà fait un bout de chemin. «J'ai demandé à quelqu'un de m'aider pour le texte et la mise en scène... Je vise 2006.»

La cinquantaine passe sous la loupe de l'humour

François Léveillé se produira jeudi et vendredi à Trois-Rivières

LINDA CORBO
Trois-Rivières

Au cours des dernières années, les jeunes humoristes ont puisé abondamment dans leur propre vécu, tournant en dérision les joies et les misères de la trentaine à l'aube des années 2000, avec accent aig sur les problèmes de couple. Or, François Léveillé offre depuis l'automne une belle alternative à cette redondance en abordant les travers de sa propre génération, ajustant le focus sur la cinquantaine. Jeudi et vendredi soirs, ce sera au tour du public de la région d'en témoigner à la salle J.-Antonio-Thompson.

Père de deux adolescentes, âgées de 13 et 17 ans, et conjoint de la même femme depuis 30 ans, François Léveillé nous arrive avec un tout autre contexte, basé sur un schéma de valeurs différent qui met en relief de nouveaux sujets pour toucher d'autres cordes sensibles.

Alors que l'artiste a habité son public à un humour beaucoup plus ancré dans les sphères politiques et sociales, voilà qu'il aborde cette fois la scène dans une toute nouvelle avenue, plus humaine, plus près du cœur que du rationnel. «J'ai descendu de deux cochons», sourit le principal concerné.

En principe, ce nouveau one-man-show ne devait jamais voir le jour. Après la tournée de son dernier spectacle intitulé «Welcome to l'an 2000», François Léveillé avait clairement exprimé qu'on ne l'y reprendrait plus, qu'il délaierait les lumières de la scène au profit de son autre profil dans le métier, la mise en scène. «Je n'avais plus le goût de faire de show. Moi qui ai toujours été artisanal, qui aime les petites gangs, je voyais à quel point c'était rendu big. Je ne me retrouvais plus dans l'usine culturelle.»

C'est à force de discussions qu'on l'a convaincu de reprendre la route, une décision qu'il a prise en s'assurant toutefois de faire le tout à son rythme et qui l'a amené à parler davantage de lui, ce qui n'était certes pas une habitude. «J'ai toujours eu une grande pu-

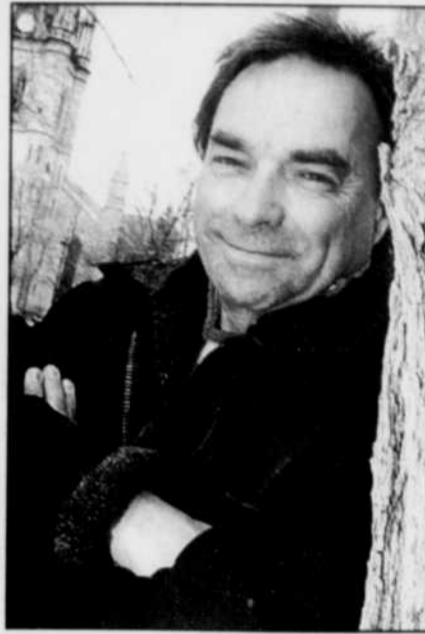


PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS

François Léveillé

deur», indique celui qui a toujours refusé de parler de sa vie privée, et qui n'avait jamais parlé de sa femme et de ses filles. Tant et si bien que les trois femmes de sa vie ont vécu quelques inquiétudes au départ de ce spectacle, rapidement dissipées puisque, finalement, le tout est traité sous une forme universelle.

C'est ainsi que l'humoriste nous présente son populaire Bob Cashflow sous un jour plus vulnérable, aux prises avec des problèmes de prostate qui donnent un solide coup à son ego. Dans l'univers de ses personnages, il nous ramène également son fameux directeur d'école qui, dans la suite de la réforme scolaire, s'enfoncé encore un cran plus creux dans son burn out.

Hormis ces deux personnages, François Léveillé parle toutefois au «je», ajustant tour à tour son focus sur le rôle du père: sur la hantise de ses futurs gendres; sur le profil du conjoint après 30 ans, jusqu'aux cadeaux que l'on s'offre selon les étapes de la vie commune; sur le démon du midi qui frappe; sur les hommes qui assument leur cinquantaine, et ceux qui la rejettent en tentant désespérément de tromper l'œil des jeunes poulettes. «Les

femmes s'amuse à m'insulter parce que je me paie la tête de certains hommes», dit-il. «Les hommes s'identifient, mais je les choque aussi.»

Voilà plusieurs années qu'il réfléchit sur le rôle de père. Lui-même en ayant été privé de la figure paternelle puisque son père est décédé lorsqu'il avait trois ans, François Léveillé avait l'angoisse de ne pas être un bon père pour ses filles. En spectacle, il jette un regard humoristique sur le type de parents hybrides que sa génération a été dans la redéfinition des rôles qui ne s'est pas fait sans heurt, mais qui a été aussi source de bonheur. «Aujourd'hui, c'est un peu le retour du balancier et c'est un peu de tout ça que je voulais parler.»

C'est aussi sur la paternité qu'il a écrit le synopsis du roman qu'il aimerait publier, un jour, à son rythme, et pas sous le signe de l'humour. En 2002, il a adoré l'expérience de la publication avec son recueil de nouvelles «Le village des valeurs perdues», inspiré en partie de son dernier show.

L'exercice de l'écriture, son préféré, dit-il, s'ajoute à la variété des profils de l'artiste, du musicien jusqu'à l'humoriste en passant par le comédien et le metteur en scène, celui des Lise Dion, Jean-Michel Anctil, France D'Amour et de plusieurs galas. Le futur metteur en scène aussi des jeunes humoristes qui le sollicitent. Ces demandes lui font plaisir. «Je sens que je vieillis bien. On m'approche davantage comme un gars d'expérience, à l'écoute, et non comme un vieux réactionnaire», se réjouit-il.

Les demandes proviennent aussi des maisons de production, qui sollicitent sa plume pour le bien de projets de sitcoms. Dans le tiroir de ses projets, il compte par ailleurs un album éventuel, histoire de mettre à profit les quelque 70 chansons qu'il a accumulées au fil des ans. François Léveillé a toujours été polyvalent, ce qui lui a causé quelques désagréments par le passé. «Les gens ne savaient plus au juste ce que je faisais», dit-il. «Mais aujourd'hui, je crois qu'ils commencent à faire mon puzzle. Les gens commencent à comprendre que je fais tout.»

Publi-reportage

Vivaldi et les Quatre Saisons

Les *Quatre Saisons*, présentées par l'OSTR le 20 avril prochain, sont sans doute l'œuvre la plus connue de Vivaldi. Il y a toutefois beaucoup plus à connaître sur le célèbre compositeur...



Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741)

Concert *Passion baroque*
«Les Quatre Saisons» de Vivaldi

Mardi 20 avril, 20 h
Salle J.-A.-Thompson

Jing Wang, violon
Dimitir Jordanov, hautbois

Information et réservation:
(819) 380-9797



Orchestre symphonique de Trois-Rivières
Directeur artistique: Gilles Bellemare

C. P. 1281
Trois-Rivières (Québec) G9A 5K8

Téléphone: (819) 373-5340
Télécopieur: (819) 373-6693

orchestre@ostr.ca

Une collaboration du quotidien *Le Nouvelliste*

Une étrange caractéristique des performances de ces jeunes filles était que le public ne pouvait les voir, séparé d'elles par des paravents. Ainsi, Rousseau a vécu une expérience particulière. Émerveillé par la beauté de la musique entendue, et très curieux de voir les jeunes filles, il s'est fait arranger une rencontre avec elles. Mais, surprise! L'une était défigurée par la petite vérole, l'autre borgne, une autre tout simplement hideuse. Derrière le rideau, leur musique était toutefois si belle que les auditeurs ne pouvaient qu'imaginer les beautés les plus pures au monde.

Le jeune Vivaldi
Le père d'Antonio Vivaldi était coiffeur et, également, violoniste à la basilique Saint-Marc. S'il a appris très tôt le violon à son fils aîné, il l'a cependant guidé vers une carrière ecclésiastique. En plus de son talent musical, il lui a aussi légué une flamboyante chevelure qui, sa vie durant, vaudra à Vivaldi le surnom de «il Prete rosso», le prêtre roux. Souffrant de problèmes de santé, probablement de l'asthme, Vivaldi sera dispensé de dire la messe - son «étroitesse de poitrine» ne l'empêchera toutefois pas de composer, de voyager, d'enseigner et de diriger une maison d'opéra...

L'Ospedale della Pietà
Ordonné en 1703, Vivaldi accepte le poste de professeur de violon dans un orphelinat de jeunes filles. Enfants illégitimes, déshérités, abandonnés, elles ont toutes moins de vingt ans et font preuve, sous l'enseignement de Vivaldi, d'un talent exceptionnel. À mesure que la popularité de Vivaldi et de ses élèves grandissait, la renommée de l'orphelinat s'étendait. A tel point que les grandes familles de Venise commencèrent à envoyer leurs filles à cette école pour étudier la musique, sous prétexte que les enfants légitimes ont droit à la même qualité d'éducation que les enfants illégitimes (!).

Vivaldi et l'amour...
Nous en savons peu sur la vie personnelle de Vivaldi. On ne lui connaît pas de relation romantique officielle. Cependant, des rumeurs ont circulé à propos d'une certaine Anna Giraud, qui chanta fréquemment le rôle principal de ses opéras. Elle et sa soeur habitaient avec Vivaldi et l'ont accompagné en voyage pendant plusieurs années. Anna avait 16 ou 17 ans alors que le compositeur atteignait 48 ans. Devant les accusations, Vivaldi a tout nié et affirmé que les deux soeurs lui prodiguaient des soins de santé... ce qui n'a pas empêché les historiens de se pencher sur la question.

La semaine prochaine, la chronique de l'OSTR portera sur les célèbres *Quatre Saisons* de Vivaldi, qui seront au programme lors du concert *Passion baroque* de l'OSTR le 20 avril prochain.

Marie-Claude Giguère

Horaire de la télévision locale TVCOGECO câble 11, pour la semaine du 21 mars au 27 mars 2004

	Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
7 h 50 à 9 h 15	Communiqués	La messe quotidienne en direct, suivie, à 8 h 45, du chapelet				Messe quotidienne	Communiqués
12 h	Communiqués	Cuisiner...	Passion Couture	Magicien couleurs	Cuisiner...	Passion Couture	Communiqués
12 h 30	Communiqués	L'artisanat chez nous	Indice Retraite	Messagers de la Pierre	L'artisanat chez nous	Astro Mag	Communiqués
13 h	Communiqués	Vision régionale	C. Valade rencontre	Ski de fond	Indice Retraite	Planifier... mieux vivre	Communiqués
13 h 30 à 14 h	Communiqués	Parole et Vie	Certifié Bio	Qui rénové!	Nouveaux entrepreneurs	Chanson via country	Communiqués
17 h	À Communiquer	L'Essentiel de l'anglais	Vision régionale	Comsep à rebâtir	Comsep à rebâtir	Communiqués	Rubriques municipales
17 h 30	Rubriques municipales	C'est ça la vie	Télé-Bingo	Chanson via country	C'est ça la vie	Communiqués	Centre de la Mauricie
18 h	Chanson via country	Nicolet-Yamaska	Messagers de la Pierre	Messagers de la Pierre	Une foi pour aujourd'hui	Communiqués	Passionnés d'histoire
18 h 30	C'est ça la vie	Centre de la Mauricie	Clic! sur mes photos	Vision régionale	Nicolet-Yamaska	Communiqués	Chanson via country
19 h	Nicolet-Yamaska	Une foi pour aujourd'hui	Nicolet-Yamaska	Sport Action	Sport Action	Comsep à rebâtir	Sport Action
19 h 30	Clic! sur mes photos	Passionnés d'histoire	Une foi pour aujourd'hui	Au Centre de la Mauricie	Rubriques municipales	Ski de fond	Vision régionale
20 h	Clic! sur mes photos	C'est ça la vie	C'est ça la vie	Clic! sur mes photos	Passionnés d'histoire	Messagers de la Pierre	Ski de fond
20 h 30	Centre de la Mauricie	Nouveaux entre...	Vision régionale	C. Valade rencontre	Chanson via country	Vision régionale	Messagers de la Pierre
21 h	Messagers de la Pierre	Rendez-vous	Majeur	Indice: Retraite	Certifié Bio	C. Valade rencontre	C. Valade rencontre
21 h 30 à 22 h	Vision régionale	chasse et pêche	et averti	Focus Art	Planifier mieux vivre	Nouveaux entrepreneurs	Focus Art
						22 h Certifié Bio	Communiqués

Inf.: 693-8353 Ext.: 1 800 667-8353 Téléc.: (819) 379-2232 Courriel: tvcogeco.mauricie@cgocable.ca



Cette semaine,
Claude Valade rencontre
Claude Steben

TVCOGECO

Tellement plus près!

Fenêtre sur arrière-cour

LUC PERREAULT

La Presse

À force de dépeindre dans ses romans des écrivains torpides, Stephen King va finir par laisser croire que, parmi tous ses thèmes de prédilection, le processus de création lui-même est celui qui lui tient le plus à cœur.

Secret Window reprend, presque à 15 ans de distance, un sujet déjà abordé dans Misery: Un écrivain isolé dans sa maison et devenu la proie d'un ennemi.

Dans son chalet de la Nouvelle-Angleterre, Mort Rainey (Johnny Depp) encaisse difficilement sa récente séparation. Il n'est parvenu à écrire que les premières lignes de son prochain roman qui tourne, naturellement, autour d'un divorce.

Malgré 16 heures de sommeil par jour, il n'arrive pas à retrouver son équilibre, encore perturbé par une scène de rupture particulièrement violente: il a surpris sa femme au lit avec son rival. L'irruption dans sa vie de John Shooter va l'achever.

Sous les traits de John Torturro, coiffé d'un immense chapeau de quaker et s'exprimant avec l'accent traînant du Sud, ce Shooter se pointe un jour à



Johnny Depp dans une scène du film Secret Window.

sa porte et l'accuse de plagiat, insulte suprême pour un écrivain.

Pendant tout le film, Mort va tenter de se disculper pendant que son affaire de divorce se corse. Autour de lui, les morts vont s'accumuler. D'abord son chien, ensuite des humains. Ce John Shooter, décidément, semble très encombrant. Et si collant que l'autre n'arrive pas à s'en débarrasser.

Ne dévoilons pas les tenants et les aboutissants de ce suspense. Disons seulement que David Koepp (réalisateur, entre autres, de Spider Man et de Panic Room) n'arrive pas à traduire avec toute la subtilité voulue le drame intérieur de cet écrivain.

Le défi, cependant, était de taille, s'agissant d'un cas avancé de schizophrénie. Plutôt que de se concentrer sur la psychologie du héros, Koepp abuse des effets faciles, dans le but trop souvent d'effrayer la salle.

À force de crier au loup, il finit par nous perdre quand, à la fin, se dévoile enfin la vraie nature de ce Shooter.

Signalons que les extérieurs du film ont été tournés à North Hatley et à Saint-Alexis-des-Monts. ●

Un Cody Banks qui manque de fantaisie

ALEKSI K. LEPAGE

La Presse

Pour toute la famille? Vraiment? Soyez méfiant, vous serez moins déçu. Parce que Cody Banks manque cruellement de la fantaisie, du charme et de la couleur qui avaient fait le succès des Spy Kids de Robert Rodriguez.

Ce sont tous des films pour enfants, évidemment, des histoires de petits espions espionnés qui, malgré leur jeune âge, viennent à bout des méchants avec leurs gadgets invraisemblables.

L'agent du FBI Cody Banks opère avec ses jeunes collègues à partir d'une grosse base secrète déguisée en camp scout et dirigée par l'autoritaire Diaz, en vérité une crapule mégalomane, mais on le saura seulement plus tard.

Banks est envoyé à Londres où il se fait facilement passer pour un clarinetiste dans un petit ensemble d'élite. Inconnu, il pourra, avec l'aide de l'agent Derek (Anthony Anderson) mener à bien sa mission top-secrète: sauver la planète, ni plus ni moins. C'est quand même lourd sur les épaules d'un kid.

Comme téléfilm de Disney, c'est gentil, c'est rigolo, c'est moral, et c'est léger comme l'hélium, à l'image du premier épisode de cette série qui ne fera sans doute pas long feu: le jeune acteur Frankie Muniz, avec du poil au menton et la voix rocailleuse, n'aura bientôt plus l'âge de jouer les petits gars. Vraiment, Spy Kids passe à côté de ce truc fadasse pour un monument de cinéma surréaliste. ●

CINÉMA À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

- Les 50 premiers rendez-vous**
Comédie romantique. Henry et Lucy tombent amoureux. Celle-ci a un problème: elle n'a aucune mémoire à court terme, de sorte qu'elle ne se souvient jamais de Henry d'une rencontre à l'autre.
- L'agent Cody banks 2: destination Londres**
Comédie d'aventure. Le jeune agent Cody Banks devait se rendre dans une colonie de vacances spéciale mais il est plutôt rappelé par l'agence pour se rendre à Londres en tant qu'étudiant.
- L'aube des morts**
Horreur. Une épidémie inexplicable a transformé une majorité d'humains en zombies. Retraqué du monde, un groupe utilise chaque ressource dans un combat pour rester vivant.
- Danse lascive: les nuits de La Havane**
Drame romantique. En 1958, Katey s'installe à Cuba avec ses parents. Elle y tombe amoureuse de Xavier, un danseur local. Elle le rencontre en secret dans un club pour apprendre ses mouvements.
- Dernier tunnel**
Drame policier. Marcel Talon planifie le vol du siècle avec quatre complices. Son idée: creuser un tunnel reliant les égouts du Vieux-Montréal à la chambre forte d'une banque contenant 200 millions de dollars. Ils n'ont que trois mois pour mettre le plan à exécution et sans éveiller les soupçons.
- Fenêtre secrète**
Suspense. Un écrivain récemment divorcé est poursuivi par un dangereux psychopathe qui l'accuse de s'approprier son histoire.
- Hidalgo**
Film d'aventure. En 1890, un grand cow-boy américain participe à une célèbre course de 3000 milles à cheval à travers le désert d'Arabie dans laquelle il se mesure aux meilleurs cavaliers arabes.
- Les invasions barbares**
Drame. Cinquantenaire et divorcé, Rémy est atteint d'un cancer. Son ex-épouse appelle son fils Sébastien à son chevet. Sébastien réunit les amis de son père et remue ciel et terre pour adoucir l'épreuve de son paternel.
- Miaou**
Film pour la famille. Un journaliste rencontre une femme qui a déjà été un chat. Celle-ci l'informe des rumeurs selon lesquelles une usine veut s'agrandir au détriment de la communauté féline de la ville.
- Mission sans permission**
Comédie d'aventure. Une jeune fille se joint à deux amis pour organiser un vol de banque pour obtenir l'argent pour payer une opération dont son papa a besoin.
- Le papillon bleu**
Drame. Un enfant atteint du cancer demande à un brillant entomologiste de l'emmener dans la jungle pour capturer un papillon d'une espèce très rare.
- La Passion du Christ**
Drame historique. Le récit des douze dernières heures de la vie du Christ.
- Le Seigneur des anneaux: le retour du roi**
Drame d'aventure. Les forces de Sauron ont étendu leur siège à la capitale du Gondor dans leur plan pour éliminer la race des hommes. Le seul espoir du royaume assiégé est le retour de son roi.
- Du soleil plein la tête**
Comédie dramatique. Un couple qui se sépare décide d'avoir recours à un procédé par lequel on peut effacer des souvenirs spécifiques. Pendant le processus, l'homme change d'avis mais le médecin traitant veille à ce qu'il poursuive l'expérience.
- Starsky et Hutch**
Comédie. Adaptation cinématographique de la célèbre série télévisée des années 70.
- Voleur de vie**
Action. Une officière du FBI ne fonctionne pas selon les techniques habituelles. Un agent montréalais fait appel à ses services. Elle découvre qu'un meurtrier agit pour ensuite prendre l'identité de ses victimes.

Consultez les annonces publicitaires de cinémas pour connaître l'horaire des films

LE FILM #1 AU CANADA!

★★★★★
- Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

"POIGNANTE PASSION"
- Sophie Brulett, LA PRESSE

"UN FILM PUISSANT, TROUBLANT!"
- Valerie Lesand, LE DROIT

"DEUX FOIS BRAVO! GRANDIOSE!"
- Ebert & Rasper

"UN CHEF-D'OEUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE"
- Alex d'Arnaud, CMC

LA PASSION DU CHRIST
UN FILM DE MEL GIBSON
JIM CAVIEZEL

16 À L'AFFICHE
www.lapassionduchrist.com

«DEUX FOIS BRAVO!»

THOMAS BERGER

JOHNNY DEPP
FENÊTRE SECRÈTE
version française de «SECRET WINDOW»

CERTAINES FENÊTRES NE DEVRAIENT JAMAIS ÊTRE OUVERTES.

1069591 SonyPictures.com COLUMBIA PICTURES

13 À L'AFFICHE!
FLEUR DE LYS CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA BIERMANS
TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA DU CAP SHAWINIGAN

VISITEZ LE WWW.TRIBUTE.CA POUR LES HORAIRES CINÉMA

★★★★★

DU SOLEIL PLEIN LA TÊTE S'AVÈRE LE PREMIER EXCELLENT FILM DE 2004 ET UNE EXPÉRIENCE UNIQUE AU CINÉMA!

NICOLAS LACROIX, EN PRIMEUR.CA

Jim CARREY Kate WINSLET
Kirsten DUNST Mark RUFFALO
Elijah WOOD Tom WILKINSON

Du scénariste de «Dans la peau de John Malkovich»

Du soleil plein la tête
version française de ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

13 À L'AFFICHE

Il voulait tout posséder... et il a obtenu plus qu'il ne l'espérait.

Une nouvelle comédie de Kevin Smith

La fille du New Jersey
Version française de Jersey Girl

Ben Affleck
Liv Tyler
Raquel Castro
Jason Biggs
Jennifer Lopez

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 26 MARS!

LES CINÉMAS BIERMANS Ligne Info-Films place 539-8899 BIERMANS

1553, Boulevard Biermans, Shawinigan

DU SOLEIL PLEIN LA TÊTE
VEN. AU DIM. 13H00 - 15H25 - 18H55 - 21H20
LUN. AU JEU. 18H55 - 21H20

LE DERNIER TUNNEL
VEN. AU DIM. 13H00 - 15H20 - 18H55 - 21H25
LUN. AU JEU. 18H55 - 21H25

L'AGENT CODY BANKS 2: DESTINATION LONDRES
VENDREDI AU DIMANCHE 13H00 - 15H20 - 18H00
LUNDI AU JEUDI 18H00

DANSE LASCIVE: LES NUITS DE LA HAVANE
Tous les soirs 21H15
Couche-tard ven. sam. 23H20

LA PASSION DU CHRIST
VEN. AU DIM. 12H50 - 15H30 - 18H50 - 21H25
LUN. AU JEU. 18H50 - 21H25

ANGELINA JOLIE LE VOLEUR DE VIES
VEN. AU DIM. 12H40 - 14H50 - 16H55 - 19H05 - 21H20
LUN. AU JEU. 19H05 - 21H20

L'AUBE DES MORTS
VEN. AU DIM. 12H45 - 14H50 - 16H55 - 19H00 - 21H20
LUN. AU JEU. 19H00 - 21H20

FENÊTRE SECRÈTE
VEN. AU DIM. 12H45 - 14H50 - 16H55 - 19H00 - 21H15
LUN. AU JEU. 19H00 - 21H15

LE PAPILLON BLEU
VEN. AU DIM. 12H50 - 14H55 - 17H00 - 19H05
MARDI ET MERCREDI 19H05

LES 50 PREMIERS RENDEZ-VOUS
Tous les soirs 20H00 - 22H00
Couche-tard ven. sam. 24H00

NOUVEAUTÉS DISQUES

STÉPHAN FRAPPIER



Retour des BB

Ils ont vieilli, nos BB. Après avoir fait craquer les jeunes filles au début des années 90, Patrick Bourgeois et ses deux acolytes sont de retour sur disque. Sur l'album Bonheur facile, les BB disent résolument adieu à la pop pour se tourner vers le folk. Une nouvelle maturité qui n'est vraiment pas désagréable à entendre. Concoctés par Nelson Minville, les textes parlent d'amour et sont davantage collés à la réalité de la trentaine qu'à cet esprit adolescent qui a toujours animé les trois membres du groupe.

Arrive un moment dans la vie où il faut décrocher du passé et ça, les BB l'ont compris. Malgré les années qui passent, le beau Patrick a su garder cette facilité à créer des mélodies accrocheuses.

Par contre, il aurait dû être plus attentif aux tonalités des chansons. Déjà qu'il plafonnait souvent à l'époque, il ne s'est visiblement pas amélioré avec l'âge. Dommage parce que les 11 pièces de ce nouvel album avaient un potentiel évident.



Un beau clin d'oeil au Petit roi

Les millions de téléspectateurs qui ont regardé le gala hebdomadaire de Star Académie dimanche dernier ont eu le bonheur de voir Kevin Parent et Stéphanie interpréter ensemble la pièce Le petit roi de Jean-Pierre Ferland. Cette version de ce grand classique se retrouve sur la nouvelle compilation des 13 plus belles chansons (il y en a évidemment beaucoup d'autres) créées par Ferland depuis le début de sa carrière. Et, entre vous et moi, la version de dimanche est meilleure que celle du disque.

Mais cela n'enlève rien à la pertinence de cette initiative à laquelle ont contribué Daniel Lavoie, Isabelle Boulay, Éric Lapointe, Luc de Larochelle, Gilles Vigneault, Michel Rivard, Tézé Montcalm, Yves Lambert et Sylvain Cossette. Évidemment, ce disque nous permet de revivre à travers de nouveaux arrangements des inoubliables comme Le petit roi (Parent). Une chance qu'on s'a (Lapointe) et Je reviens chez nous (Cossette). Mais surtout, on peut y découvrir des pièces exquises souvent méconnues du public.

Chacun des artistes invités a su donner sa propre couleur à son interprétation. Évidemment, il y en a des plus réussies que d'autres. Michel Rivard (La musique) et Tézé Montcalm (Ton visage) sont particulièrement efficaces. On ne peut malheureusement pas en dire autant d'Yves Lambert sur La vie est longue qui manque de mordant. Résultat: ça donne une compilation en dents de scie.

cinéma PIXEL PROGRAMMATION DU 19 AU 25 MARS 2004 LE PAPILLON BLEU (G) LE DERNIER TUNNEL (13+) DANSE LASCIVE 2 (G) HIDALGO (GDJE)

Pas assez lourd pour les Oscars?

SONIA SARFATI La Presse

DRAME 21 GRAMS (V.F.: 21 GRAMMES) ****

De Alejandro Gonzalez Inarritu. Avec Sean Penn, Naomi Watts, Benicio Del Toro. Sortie: 16 mars.

Deuxième long métrage du réalisateur mexicain Alejandro Gonzalez Inarritu (le premier était le percutant Amores perros), 21 Grams a été le grand oublié des Oscars. Peut-être aurait-il fallu qu'il soit en nomination dans la catégorie Meilleur film en langue étrangère pour se faire remarquer - parce qu'étranger, s'il ne l'est pas par la langue, les sous et les noms, il l'est par la facture. Que, visiblement, les



membres de la vénérable Académie n'ont pas comprise.

Sinon, ils n'auraient pu que le placer parmi les finalistes à l'Oscar du

Meilleur film et lui remettre deux statuettes dorées: celle du Meilleur montage et celle de la Meilleure actrice - Naomi Watts la méritait plus que Charlize «spectaculaire» Theron (en ce qui la concerne, c'est l'équipe de maquillage qui l'a transformée en «monstre» qui méritait l'honneur).

Bon, on se calme. On respire par le nez. Et on dit tout le bien que l'on pense de ce film formidable qui se présente comme un puzzle dont on ignore ce qu'il doit donner: oubliés, la chronologie inversée de Irreversible et de Memento; et les trois temps qui se rejoignent d'Amores perros. Ici, l'histoire a été découpée en scènes (bien sûr) jetées à la tête du spectateur dans le désordre le plus complet. Mais les morceaux du casse-tête s'emboîtent les uns après les autres.

Apparaît une piste, que l'on suit mais qui s'avère fautive. Puis une autre, plus solide. Une autre encore, plus sûre

Meilleur film et lui remettre deux statuettes dorées: celle du Meilleur montage et celle de la Meilleure actrice - Naomi Watts la méritait plus que Charlize «spectaculaire» Theron (en ce qui la concerne, c'est l'équipe de maquillage qui l'a transformée en «monstre» qui méritait l'honneur).

Sauf que... quand meurt-on vraiment? Le corps, d'accord, on sait. Mais... disons, l'âme. Ce qui fait l'être humain. Une mère peut-elle survivre à la mort de ses fillettes et de son mari? Un homme peut-il survivre après avoir accidentellement tué deux enfants et leur père? Un homme est-il toujours celui qu'il était quand un coeur différent bat dans sa poitrine? Ce sont les situations de départ de 21 Grams. Mais attention, le chemin est surprenant avant d'arriver à des réponses. Si réponses il y a. Si réponses il faut.

Bref, on donne à 21 Grams l'Oscar du Meilleur film oublié - par l'Académie, s'entend. ●

DRAME BIOGRAPHIQUE VERONICA GUERIN (V.F.: VERONICA GUERIN) ***

De Joel Schumacher. Avec Cate Blanchett, Gerard McSorley, Ciaran Hinds, Brenda Fricker. Sortie: 16 mars.

Pas de tout repos, le métier de journaliste. Enfin, selon la manière et le cadre où on le pratique... Veronica Guerin n'avait pas choisi la facilité, on s'en rend compte dès les premières minutes du film qui porte son nom: par un matin d'été de 1996, deux hommes à moto lui tirent dessus. Atteinte de six balles, elle meurt à 36 ans. Son crime? Avoir publié des articles sur les trafiquants de drogue qui sévissent à Dublin. Elle s'est ainsi mis à dos bien du monde et a commencé à recevoir des coups - au sens propre comme au figuré. Pour incarner l'héroïne de Veronica Guerin, Cate Blanchett. Qui fait du bon travail



même si, tout d'elle, tout n'est pas à l'avenant: tout est mis en oeuvre pour émouvoir mais cela est fait avec si peu d'originalité qu'on va d'un déjà-vu à un autre. Veronica Guerin méritait sûrement mieux. Cate Blanchett aussi. ●

COMÉDIE DR. SEUSS' THE CAT IN THE HAT (V.F.: DR SEUSS - LE CHAT DANS LE CHAPEAU) ★★

De Bo Welch. Avec Mike Myers, Dakota Fanning, Spencer Breslin, Alec Baldwin. Sortie: 16 mars.

Le docteur Seuss refusait que ses livres destinés aux petits soient adaptés à l'écran autrement qu'en dessin animé. Certains argueront que du vivant de l'auteur, décédé en 1991 mais né en 1904, la technologie n'était pas ce qu'elle est aujourd'hui et qu'il était difficile pour lui d'imaginer que ses délirés puissent être reproduits sur pellicule.

Le hic: c'est maintenant chose faite - on peut tout faire avec des effets spéciaux. À condition d'avoir du talent. Or, l'équipe de Bo Welch est en panne de ce côté-là. Et si Le Chat dans le chapeau se présente comme une orgie vi-



suelle (couleurs flamboyantes et décors bonbons), l'ensemble est vide et sans âme. Inintéressant. Insignifiant. Même Mike Myers ne parvient à insuffler quoi que ce soit à son personnage. Pouvait-il en aller autrement sous une tonne de maquillage et le néant à défendre?

THE WHO Une compilation et deux nouvelles chansons

Montréal (PC)

The Who présente une nouvelle compilation de ses plus grands succès intitulée «The Who - Then and Now».

Et pour attirer les inconditionnels de la formation, on a ajouté deux chansons inédites: «Real Good Looking Boy», un hommage à Elvis, et «Old Red Wine».

Pete Townshend et Roger Daltrey planifient la confection d'un tout nouvel album studio au cours des prochains mois en plus d'une tournée. «The Who - Then and Now» sera disponible le 30 mars. ●

L'AGENT CODY BANKS: DESTINATION LONDRES À L'AFFICHE CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINEMAS

L'AUBE DES MORTS À L'AFFICHE CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINEMAS

LES CRITIQUES SONT UNANIMÉS! LE DERNIER TUNNEL À L'AFFICHE!

« C'est une combinaison gagnante ! » TAI STOI! À L'AFFICHE DÈS LE 26 MARS

Étranger un jour, étranger toujours

Martin Cruz Smith fait renaître le Japon d'avant-guerre

Trois-Rivières

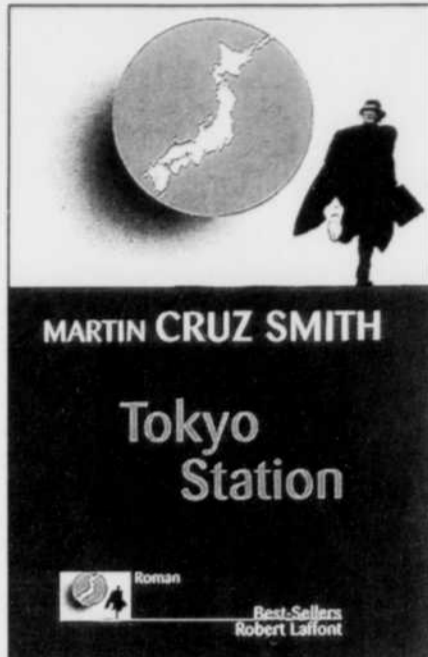


SERGE L'HEUREUX

L'attaque sur Pearl Harbor, qui a précipité l'entrée en guerre des Américains contre le Japon, a inspiré plusieurs romanciers au fil des ans, mais peu d'entre eux avaient abordé la question sous le même angle que Martin Cruz Smith dans son dernier ouvrage, *Tokyo Station*. Le titre original anglais - *December 6* - est d'ailleurs plus évocateur que celui, curieux, choisi par le traducteur français.

L'action se déroule en effet dans les jours précédant l'attaque japonaise, et connaît son dénouement le 6 décembre 1941, la veille du bombardement de la flotte américaine amarrée à Pearl Harbor.

Le personnage principal, Harry Niles, navigue en eaux troubles dans le climat tendu du Japon d'avant-guerre, tiraillé entre une allégeance symbolique à son pays natal et une appartenance sentimentale envers celui où il a grandi avec ses copains japonais Kira, Tetsu, Hajime et les autres. Fils d'un mission-



naire américain un peu excentrique, il a dévié depuis longtemps de la voie divine, préférant les bas-fonds de la capitale, où ses talents d'«entrepreneur» peuvent se développer à l'abri de la loi. Mais malgré son intégration harmonieuse dans la société japonaise, Niles reste, et restera toujours, un *gaijin*, un étranger aux yeux de tous: les Améri-

cains le considèrent comme un traître, les Japonais le prennent pour un espion.

Sans être un criminel, Niles multiplie les combines, cultive les contacts haut placés et ne rate jamais une occasion de s'enrichir. Ça lui a valu quelques réussites, mais aussi de puissants ennemis, comme ce colonel Ishigami, qui débarque à Tokyo avec la ferme intention de le tuer pour réparer un outrage public.

Dans les jours précédant l'attaque, dont il a perçu l'imminence bien avant les fonctionnaires américains qui rejettent ses avertissements, Niles concentre donc tous ses efforts sur les démarches devant lui permettre de quitter le pays en douceur. Mais encore faut-il éviter Ishigami, rendre service à quelques amis d'enfance, amadouer sa redoutable copine japonaise Michiko qui craint, non sans raison, que son homme s'éclipse en la laissant derrière, et poursuivre ses tentatives plus ou moins diplomatiques pour éviter l'affrontement entre les deux pays. Bref, Niles ne chôme pas. Sa connaissance intime de la mentalité japonaise et son aisance à transiger avec malfrats et hommes d'honneur lui éviteront bien des pièges.

Ce roman de Martin Cruz Smith a

surtout le mérite de reconstruire fidèlement le climat d'avant-guerre à Tokyo, adoptant ainsi un point de vue plutôt négligé par les romanciers américains jusqu'à maintenant. L'auteur a d'ailleurs amassé une documentation imposante sur le Japon d'avant-guerre, en plus de visiter Tokyo avant de commencer à écrire son livre. Pourtant, les lecteurs qui ont lu et apprécié ses ouvrages précédents mettant en vedette le détective russe Arkady Renko (*Parc Gorky*, *L'Étoile polaire*, etc.) seront peut-être déçus par *Tokyo Station* (décidément...). Les conflits intérieurs et le fossé des cultures y occupent plus de place que les rebondissements propres au roman policier, mais son intérêt se situe ailleurs, dans la justesse de la reconstitution historique et la noblesse des sentiments. Harry Niles a beau être un escroc, il reste fidèle aux principes d'honneur de son pays d'adoption alors que, tout autour de lui, la société japonaise amorce les premiers pas d'une longue mutation, et que ses propres amis multiplient les entourloupes et les trahisons à son endroit.

«Tokyo Station». Roman de Martin Cruz Smith. Éditions Robert Laffont. 370 pages.

PRIX ORANGE 2004

Margaret Atwood mise en nomination

Londres (PC)

La romancière Margaret Atwood est la seule auteure canadienne à figurer dans la longue liste des écrivaines en lice pour le prix britannique Orange 2004.

Le plus récent roman de Mme Atwood, «Oryx and Crake», qui avait été sélectionné comme finaliste pour le prestigieux Booker Prize, l'an dernier, est l'un des 20 titres en nomination pour ce prix littéraire, qui en est à sa neuvième édition.

Le prix Orange pour la fiction est attribué chaque année à une auteure dont l'oeuvre a été publiée en anglais, au Royaume-Uni.

Il est assorti d'une somme de 30 000 livres, soit 72 000 \$ CAN.

La liste des candidates retenues pour la sélection finale sera dévoilée le 27 avril, et la lauréate sera connue le 8 juin, lors d'une cérémonie qui aura lieu à Londres.

Mme Atwood, qui vit à Toronto, a déjà été finaliste à deux reprises pour ce prix - pour «The Blind Assassin» il y a trois ans et pour «Alias Grace» en 1997.

CABANES À



Chez ROGER (418) 328-8610
RENALD HINSE, propriétaire
Spécialité : Rosbif au jus, à l'érable
RÉSERVEZ TÔT !
1000, chemin Massicotte (route 159), Saint-Prospier



BIENVENUE À SAINT-MATHIEU
La Charbonnelle Cabane à Sucre
Réception • Repas
(819) 532-2021
Micheline Gélinas PROPRIÉTAIRE
DANSE LE SAMEDI SOIR Nouveaux! Venez voir notre parc à chevreuils
• Adapte pour handicapé • Ambiance familiale
• Vaste stationnement • Réservation pour les groupes
• Apportez vos consommations • Repas typique à volonté
• Service aux tables • Produits d'érable purs
1140, chemin Principal, Saint-Mathieu-du-Pare

ÉRABLIÈRE AUX MILLE ÉRABLES
1671, route 153, Sainte-Thècle
Tél. : (418) 289-2348 - (418) 365-7614 - Téléc. : (418) 289-3879
Site Internet : www.auxmilleerables.com
PLACE AUX AÎNÉS du lundi au vendredi **SAMEDI MIDI SPÉCIAL FAMILIAL**
Animation pour les enfants avec la troupe de cirque Crocus.
NOUVEAU! SAMEDI ET DIMANCHE MIDI **SAMEDI SOIR : Disco avec animation**

Bienvenue à la cabane à sucre LAURENT GRAVEL
RANG SAINT-CHARLES (route des Prairies), SAINT-PROSPER
(à proximité du Centre d'interprétation de l'érable)
FÊTES AUX SUCRES
• Ambiance familiale
• Produits de l'érable
• Visitez les installations
La famille Gravel vous accueille de près plus de 25 ans.
CAPACITÉ 60 PERSONNES
PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES EN SEMAINE
OUVERT TOUS LES JOURS JUSQU'AU DÉBUT MAI
POUR RÉSERVATIONS : (418) 328-3774 - 328-8303
SANS FRAIS DE TROIS-RIVIÈRES
www.ara.qc.ca/gravel

CABANE À SUCRE 2000
70, boul. Est, Maskinongé
Menu traditionnel à volonté
Produits de l'érable à vendre
Chef: M. Paul Fournier
Résidence et cellulaire 370-5222
Sortie 166 de l'autoroute 40, direction Maskinongé
Bienvenue à tous !

CABANE À SUCRE Alain Ladouceur
Bienvenue chez nous!
• Repas à volonté
• Tire sur la neige
• Produits d'érable pur
• Musique groupe MA-J-QUE
Apportez vos consommations
Services aux tables avec de la vaisselle en porcelaine
Pour réservations : (819) 227-4847
841, Savoie, Saint-Justin
www.erabliere.net

Cabane à sucre Reine Des Érables
RÉSERVEZ MAINTENANT!
Votre hôte : ROLLAND CHARBONNEAU
• Musique d'ambiance
• Promenade en traineau
• Visite des installations
• Cueillette de l'eau d'érable avec cheval et tonneau
• Permis d'alcool complet
• Accommodation pour 350 personnes
1 salle de 300
1 salle de 50
685, rang 10, Saint-Wenceslas
RÉSERVATIONS SANS FRAIS DE TROIS-RIVIÈRES 224-7720
«La Marmite»
Soupe aux pois, soupe aux légumes, salade de chou, omelette nature fèves au lard, grillades de lard, jambon toupie boucané, pommes de terre, marinades maison, tarte au sucre, crêpes, sirop d'érable pur, thé, café, lait tire sur la neige

CABANE À SUCRE MARYANE COSSETTE
Balades en traineau
Permis d'alcool • Service de traiteur
136, 2e Rang Sud, Saint-Narcisse
Tél. : (418) 365-5354 (418) 328-3731
Les traditions au goût du jour

CHEZ TI-PÈRE
Ambiance typique du bon vieux temps
Menu
• Soupe aux pois
• Choix de salades
• Pommes de terre
• Fèves au lard, jambon à l'érable
• Omelette au four
• Grillades de lard (oreilles de crique)
• Jambon et rôti de porc froid
• Sauces et sauce au
• Pain canadien • Beurre
• Crêpes, sirop d'érable
• Thé - Café - Lait
• Tire sur la neige
• Restaurant licencié
• SERVICE À VOLONTÉ
RÉSERVEZ TÔT POUR NE PAS ÊTRE DÉÇU!
(819) 221-5536
Balade à cheval
98, rue Champagne, Domaine du Bouleau blanc SAINT-ÉLIE-DE-CAXTON

À la table

Dégustés pour vous

Le retour du bon pain

FRANÇOIS KAYLER

La Presse

«Le bon pain est une préparation culinaire qui demande de l'attention et de la précision», écrit Alain Ducasse dans la préface de ce livre dont l'auteur principal est un boulanger.

Et, s'adressant directement à ce boulanger, le cuisinier confesse: «Ton art est essentiel: faire du pain est sans doute l'un des gestes culinaires les plus anciens.»

100% pain remonte donc aux temps les plus reculés pour parler de ce pain quotidien des civilisations qui s'appuient sur des céréales autres que le riz. Cette histoire est fort longue, et même, fort mouvementée.

Le pain, aliment banal pour nous et dont on peut même se passer sans risquer de mourir de faim, a déjà joué un rôle déterminant dans l'organisation des sociétés. Dans ce livre, la relation de cette histoire, avec tous ses soubresauts, a évité le piège de la vulgarisation simplifiée, aussi bien que celui de la précision historique.

Un beau livre qui faisait partie de 18 volumes en compétition dans la catégorie «meilleur sujet unique» au concours international du meilleur livre de cuisine (Gourmand World Cookbook

Awards 2003) qui vient de décerner le titre de «meilleur livre de recettes au monde, toutes langues confondues» à *Gastronomie et Forêt*, publié au Québec par Gesti-Faune.

C'est un beau livre et c'est un livre de culture. Il sera aussi utile aux ama-

bre cuisinier de Tours, affirmait que «tel plat correspond à tel pain». C'est aussi l'opinion de James McGuire, le cuisinier-boulangier du Passe-Partout qui nous a fait redécouvrir le goût du pain... et qui est un élève de Charles Barrier.

Le livre *100% pain* est un plaidoyer pour redonner la fabrication du pain aux boulangers. Eric Kayser est un jeune boulanger, fils, petit-fils et arrière-petit-fils de boulanger. Ancien compagnon du Tour de France, formateur dans le monde entier, il a pignon sur rue dans plusieurs quartiers parisiens. C'est lui qui prend la parole dans le chapitre sur «la fabrication du pain levé», car ce livre en est aussi un de recettes.

Même si les étiquettes sur les emballages en plastique disent le contraire, le pain ce n'est que de la farine, du sel, de l'eau et de la levure. Sans elle, le pain est plat comme de la galette. Eric Kayser privilégie la fermentation au levain plutôt qu'à la levure. Il donne la recette du «levain liquide» au début du chapitre qui présente les différentes étapes de la panification. Suivent ensuite des recettes composées pour ceux qui font leur pain à la maison, recettes accompagnées de magnifiques photos... de quoi redonner le goût du pain.

100% PAIN - Eric Kayser - Jean-Claude Ribaut - Fabienne Gambrelle-Solard



CHRONIQUE DES VINS

JACQUES BENOIT
COLLABORATION SPÉCIALE

S. 422808, 19,95 \$, ★★ \$\$, à boire, 2-3 ans.

**Toscane IGT 2001
Magari Ca' Marcanda.**

Superbe vin rouge de Toscane, élaboré avec des cépages du Bordelais, dense, assez corsé, aux saveurs pleines d'éclat et aux beaux tannins serrés. Très cher, cependant.

S. 217721, 66 \$, ★★★ \$\$\$\$(\$), à boire, 3-4 ans.

**Chablis Grand cru
Moutonne Long Depaquit.**

Très coloré, très mûr, c'est, pourrait-on dire, de l'essence de Chablis. Un vin, donc, au bouquet d'une rare ampleur, non boisé, aux saveurs très relevées. Hors normes. À boire sans trop tarder car, d'expérience, ce vin ne tient pas la route bien des années.

S. 918763, 83 \$, ★★★ \$\$\$\$(\$), à boire, 1-2 ans.

Rosso del Veronese IGT 2000

Campofiorin Masi.

Vin rouge de la Vénétie, grenat-acaïou, au bouquet nuancé (fruits rouges, cuir, etc.) et rappelant, par une note fumée, les vins de Syrah. Peu corsé, souple. Attrayant.

C. 155051, 18,95 \$, ★★ \$\$, à boire.

Niagara Peninsula 2002

Cabernet Sauvignon Vineland.

Vin rouge ontarien, au généreux bouquet épicé-boisé et de petits fruits rouges, plus que moyennement corsé, tannique, et donnant l'impression... qu'il est encore en fûts.

SUCRE 2004



Érablière les 7 fables
12400, boul. Saint-Laurent, Précieux-Sang
Ville de Bécancour, à 7 minutes du pont Lavolette

AMBIANCE FAMILIALE
MUSIQUE FOLKLORIQUE
GRATUITE : BALADE EN VOITURE SUR ROUES
Deux salles pouvant accueillir 25 ou 100 personnes

Menu traditionnel à volonté
SERVICE AUX TABLES
Soupe aux pois, omelette traditionnelle, fèves au lard, grillades, fricassée de patates au boeuf, jambon fumé, oeufs dans le sirop, crêpes, beurre, tire d'érable et café.
«toasts sur poêle au bois»

Apportez votre boisson et votre appareil photo.
Chez nous, PAS DE PRESSE pour manger, on ne sert qu'une tablée.
(819) 222-8449 (819) 294-9525 - Justin et Jonathan Fraser

Chez les P'TITS PRINCE

Menu TRADITIONNEL «À VOLONTÉ»

NOUVEAUTÉ
REPAS GASTRONOMIQUE DISPONIBLE POUR GROUPES
Informez-vous!

Une invitation de **Bernard Prince** propriétaire

REPAS ET VENTE DE PRODUITS PURS
GRATUIT!
BALADE EN TRÂNEAU ou en VOITURE SUR ROUES

PAVILLON DE PETITS ANIMAUX (au moins 30 races)
CHANSONNIER LE SAMEDI SOIR

1785, rang 9, Saint-Wenceslas (sans frais de Trois-Rivières)
(819) 224-7647

L'ÉRABLIÈRE
La Bonne Fourchette enr.

- Repas complet et tire sur la neige à volonté avec animation
- Prix imbattable
- Très bonne animation
- Danse à partir de 17 h

Permis de la Régie des alcools

Saint-Basile-de-Portneuf
(autoroute 40) sortie 281 nord
RÉSERVATION Carole ou Bruno:
(418) 329-2557 / 329-3150

Bienvenue à la Sucrerie Du Moulin
CABANE À SUCRE TRADITIONNELLE AVEC CHEVAL

- Menu typique de cabane, servi à volonté
- Cueillette de l'eau d'érable avec cheval et tonneau

GRATUIT!
BALADE EN TRÂNEAU
APPORTEZ VOS CONSOMMATIONS

491, route Lamothe, Mont-Carmel
L. Paillé, propriétaire
Tél.: 537-9567 Capacité: 95 personnes

Cabane à sucre Jean Rock Bergeron

Pour groupes allant jusqu'à 150 personnes
ambiance familiale

- Repas traditionnels
- Plats sur la table, à volonté
- Musique - animation - danse
- Apportez votre boisson!

1260, rang Beaupré
Sainte-Ursule (819) 228-2336

Érablière Familiale

PROMENADE DANS LE BOIS
Venez visiter notre cabane à sucre, soit pour un repas familial ou en groupe.

Capacité: 200 personnes

Apportez vos consommations

Pour réservations:
Liliane et Bruno Champagne
930, Val-Léro, Saint-Célestin comté Nicolet

sans frais de Trois-Rivières
(819) 229-3449

Cabane Chez Hill

Le Père Antimeu Hill vous invite les samedis et dimanches avec de l'animation continue!

ACCUEIL DANSE CONTES MAGIE CHANSONS

• Service aux tables
• Nous servons dans de la vaisselle en porcelaine.

BALADES EN TRÂNEAU

RÉSERVATIONS: (819) 532-2843 1220, chemin Saint-Joseph, Saint-Mathieu-du-Parc

Cabane à sucre Marcel et Ginette Leblanc

Prenez votre temps pour déguster un menu typique de cabane à sucre à volonté.

- Vente de produits de l'érable
- Tire sur la neige
- Ambiance familiale
- Apportez vos consommations

DEUX SALLES DISPONIBLES, CAPACITÉ 50 PERSONNES

Rang Saint-Charles à Saint-Prospère
www.gmleblanc.webcentre.ca

RÉSERVEZ TÔT BIENVENUE À TOUS
Sans frais de Trois-Rivières
(418) 328-3519
(418) 328-4507



La Sucrerie Boisvert et fils inc.

- Service de traiteur
- Permis d'alcool
- Balade en trâneau tiré par des chevaux
- Dimanche de Pâques souper « Star Académie »
- Danse avec animation du samedi midi au dimanche midi
- Repas servis à volonté dans des assiettes de porcelaine

11, Rivière-Batiscan Est
Saint-Stanislas
(418) 328-3722
(418) 328-3064

Mario et Camille Boisvert Propriétaires

LES SORTIES D'ICI

TOUT SAVOIR • TOUT VOIR • TOUT ENTENDRE

ACTIVITÉS

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

Du mardi au dimanche de 10h à 17h, expérience «en prison» à la Vieille prison de Trois-Rivières.
Info: 372-0406.

ATELIERS

MUSÉE PIERRE-BOUCHER

Aujourd'hui, de 9h à 11h30, pour les jeunes de 6 à 11 ans, dans le cadre de l'exposition «Les secrets des collections», atelier de fabrication et de décoration d'une boîte en carton pour collectionner des objets précieux.
Info: 376-4459.

CINÉMA

CINÉ-CAMPUS

- «Un Américain bien tranquille», drame présenté ce soir, 20h, de même que les 24 et 26 mars à 19h30.
- «Respiro», comédie dramatique, le 27 mars

à 20h. À la salle Léo-Cloutier du Séminaire St-Joseph, Trois-Rivières.
Info: 373-4211.

CONCERTS

PRO ORGANO

Le 21 mars, 20h, «Orgue 4 mains et orgue solo», avec Esther Clément et Dominique Gagnon, à la Cathédrale de Trois-Rivières.
Info: 376-6010.

THÉÂTRE BELCOURT

Ce soir, 20h, concert de musique classique avec le «Quatuor Alcan».
Info: (450) 783-6467.

RENCONTRES

LIBRAIRIE MORIN

- Le 21 mars, 11h, rencontre avec M. Serge Fortier pour la «Trousse de sélection des arbustes et des conifères»;
- le 28 mars, 11h, rencontre avec M. Marcel Tessier pour son livre «Marcel Tessier raconte...

tome 2». Animation: Patricia Powers.
Info: 379-4153.

SPECTACLES

SALLE J.-A.-THOMPSON

- Ce soir, 19h30, «Cégeps en spectacle», finale régionale Centre Est du Québec présentée par le Collège Lafleche;
- le 21 mars, à 14h et 18h30, «Dans les fonds marins» avec Annie Brocoli;
- le 24 mars, 20h, spectacle des finissants de l'École Nationale de l'Humour;
- les 25 et 26 mars, 20h, prestation de l'humoriste François Léveillé;
- le 27 mars, 20h, «Libéré sur parole» avec Peter MacLeod.
Info: 380-9797.

COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC

- Ce soir, 20h, le service de prévention des chutes présente «Chut! Chut! On fête Isabelle»;
- le 21 mars, 20h, match d'impro mettant aux prises les Verts et les Jaunes.
Info: 523-1600.

PIERRE ANGULAIRE

- Ce soir, 20h30, Swift Years, folk américain et blue grass;
- le 26 mars, 20h30, spectacle de John Horrocks, maître guitariste folk anglophone;
- le 27 mars, 20h30, place au groupe «Trop loin d'Irlande».
Info: 268-3393.

AU P'TIT PUB

- Ce soir, 21h30, prestation de José Mathieu;
- les 25, 26 et 27 mars, 21h30, place au chansonnier Sylvain Belleau.
Info: 372-5578.

MAQUISART

- Le 21 mars, match d'impro entre les Blancs et les Bourgoignes;
- le 25 mars, 20e anniversaire de l'ACEF avec les Zapartistes;
- le 26 mars, spectacle du groupe GrimSkunk avec Capitaine Révolte en première partie;
- le 28 mars, match d'impro entre les Turquoises et les Oranges;
- le 2 avril, 21h, «Hommage à Ozzy Osbourne et Black Sabbath» avec War Pigs.
Info: 379-0235.

L'EMBUSCADE

En collaboration avec la Fondation Félix-Leclerc,



Peter MacLeod sera de retour à la salle Thompson le 27 mars prochain.

présentation d'un week-end tout en musique francophone. Entre autres, Paule Landry donnera un spectacle le 21 mars à compter de 17h30. C'est gratuit.

LE ZÉNOB

Ce soir, en collaboration avec la Société des écrivains de la Mauricie, «Notes de vers (fleuves et montagnes)», avec Pierre Nepveu, Paul Dallaire, Claire Tremblay et Christian Laflamme. C'est gratuit.
Info: 378-9925.

THÉÂTRE BELCOURT

Le 26 mars, 20h, spectacle de Michel Rivard accompagné de Francis Covan et Sylvain Clavet.
Info: (450) 783-6467.

LE ROUGE VIN

Ce soir, 18h, lancement des soirées Piano-jazz au nouveau restaurant de l'Auberge Gouverneurs.

LE JACOB

Le 23 mars, 19h30, prestation du «Malo Jazz Trio» sous la direction d'Érick Laprade.

CAFÉ VAN HOUTTE

Les 22 et 29 mars, 20h30, soirée «Jazz en ville». Entrée gratuite.
Info: 376-3020.

JOSS BAR

Le 27 mars, 20h, la Ligue d'impro de Trois-Rivières et des environs présente un match entre le Rouge et le Noir.

THÉÂTRE

CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN

Le 27 mars, 20h, présentation de la pièce «Des fraises en janvier».
Info: 539-6444.



Michel Rivard sera de passage au Théâtre Belcourt vendredi prochain en compagnie des musiciens Francis Covan et Sylvain Clavet.

EXPOSITIONS

MAISON

HERTEL-DE-LA-FRESNIÈRE

Rue des Ursulines à Trois-Rivières, jusqu'au 21 mars, «L'architecture du Chemin du Roy à Trois-Rivières: un patrimoine à protéger». Entrée gratuite. Du lundi au vendredi de 9h à midi et de 13h30 à 17h.

GALERIE D'ART R3 UQTR

Local 1030, Nérée-Beauchemin, Trois-Rivières, jusqu'au 2 avril, différentes estampes de Josette Trépanier. Aussi, «Écluses» d'Isabelle Dumais et «Au fil du temps, La Gabelle» de Lise Lépine. Du lundi au vendredi de 9h à 17h.
Info: 376-5136.

MUSÉE PIERRE-BOUCHER

Rue Laviolette à Trois-Rivières, jusqu'au 12 avril, «Les secrets des collections», exposition d'une collection du musée et de collectionneurs privés. Du mardi au dimanche de 13h30 à 16h30 et de 19h à 21h. Entrée gratuite.
Info: 376-4459.

GALERIE D'ART DU PARC

Rue des Ursulines, à Trois-Rivières, jusqu'au 28 mars, deux expositions: «Où est Dieu?», peinture et photographie de Lise Barbeau et «Paysages de l'exil», installation de Laurent Luneau. Du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h. Samedi et dimanche de 13h à 17h. Entrée libre.
Info: 374-2355.

CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN

Rue Fusey, Cap-de-la-Madeleine, les 20 et 21 mars, «Amours et souvenirs colorés», de Line Moreau et les 27, 28 mars, 3 et 4 avril, «De la couleur et des mots», de Lisette Lefebvre. De 13h à 17h.
Info: 371-1685.

ATELIER PRESSE PAPIER

Rue St-Antoine à Trois-Rivières, jusqu'au 28 mars, «Dérive et attache», du peintre et graveur, Yvon David. Du mardi au dimanche de 14h à 17h.
Info: 373-1980.

ATELIER SILEX

Rue Père Frédéric à Trois-Rivières, à la galerie

Espace 0... 3/4, jusqu'au 30 mars, «Retenir (de passage)», exposition de Nicolas Fleming. Lundi au vendredi, de 14h à 17h.
Info: 379-0121.

BIBLIOTHÈQUE ST-BONIFACE

Au 155 Langevin, jusqu'au 27 mars, exposition des oeuvres de Nicole St-Yves et deux de ses élèves, Lise Grenier et Évelynn Gélinas. Le mardi de 13h à 15h, le mercredi et le vendredi de 19h à 21h et le samedi de 10h à 12h. Entrée libre.
Info: 535-3330.

LE ZÉNOB

Rue Bonaventure, à Trois-Rivières, jusqu'au 11 avril, exposition de dessins de Claude Simard.
Info: 378-9925.

CENTRE D'EXPOSITION PÂTES ET PAPIERS

Au parc portuaire de Trois-Rivières, exposition permanente et visite guidée faisant un survol historique de Trois-Rivières à travers l'industrie des pâtes et papiers. Tous les jours de 8h à 18h.
Info: 372-4633.

MUSÉE DES URSULINES

«Étez-vous au courant?», exposition traitant de la vie domestique avant l'électricité. Du mercredi au dimanche de 13h à 17h.
Info: 375-7922.

MUSÉE DES SOEURS DE L'ASSOMPTION

À Nicolet, exposition permanente d'objets anciens, de peintures, de sculptures et autres.
Info: 293-2011.

EMBUSCADE

Rue Badeaux à Trois-Rivières, jusqu'au 2 avril, «L'humain en quatre dimensions» de Marie-Claude Chayer.
Info: 374-0652.

ATELIER CLAUDE MATTEAU

Rue Laviolette à Trois-Rivières, exposition permanente.
Info: 372-9162.

GALERIE ST-ANTOINE

Rue Notre-Dame à Trois-Rivières, exposition permanente des oeuvres des artistes de la



C'est sous le thème «Retenir (de passage)» que l'artiste Nicolas Fleming présente ses oeuvres jusqu'au 30 mars prochain à l'Atelier Silex de Trois-Rivières.

galerie.
Info: 373-0149.

BIBLIOTHÈQUE TROIS-RIVIÈRES-OUEST

Jusqu'à la fin de mars, exposition de photos anciennes et de textes provenant du livre «Des images et des mots» de Jacques Béland et Sylvie Blais.
Info: 374-6525.

MUSÉE LAURIER

À Victoriaville, au Lieu Historique National, jusqu'au 23 mai, «Sir Wilfrid Laurier et la Première Guerre mondiale» et «L'abbé Rosaire Crochetière en mémoire». Du lundi au vendredi de 10h à 17h; samedi et dimanche, de 13h à 17h.
Info: 357-2185.

CENTRE CULTUREL DRUMMONDVILLE

Jusqu'au 11 avril, à la galerie d'art L'Union-Vie, exposition de Deborah Chapman intitulée «Lieu utopique» et aux Foyers du Centre culturel, Denis Boucher expose ses oeuvres.
Info: 477-5518.

ANOUISEM

Rue Ste-Anne à Yamachiche, tous les dimanches de 11h à 16h et sur rendez-vous en tous temps.
Info: 296-3919.

CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN

Boul. des Hêtres, deux expositions prennent place et la France est à l'honneur. Plusieurs artistes de la région de Bordeaux et de l'Association Québec-France/Mauricie y participent. «Tendances françaises» et «Mille et une fragrances» se poursuivent jusqu'au 28 mars. Tous les jours de 13h à 17h et du mercredi au samedi de 19h à 21h. Entrée gratuite.
Info: 539-1888.

ATELIER CÉLINE VEILLETTE

Oeuvres de Céline Veillette, sur rendez-vous en tous temps.
Info: 376-9805.

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

Rue Laviolette, Trois-Rivières, du mardi au dimanche de 10h à 17h, expositions au programme: Québec all dressed, L'Ogre de la forêt à Gaultier, Faire de l'air, Double vie, Vivre

ici, Tours de table et la réserve ouverte Robert-Lionel Seguin.
Info: 372-0406.

MAGASIN GÉNÉRAL LE BRUN

Rue Pied-de-la-Côte, à Maskinongé, «Terrasse des noëls d'autrefois», exposition permanente de cinq maquettes monumentales réalisées par Clément Plante entre 1991 et 2003.
Info: 227-2147.

GALERIE D'ART MAURICIENNE

Au 273, boul. Ste-Madeleine, secteur Cap-de-la-Madeleine, exposition des oeuvres d'une dizaine d'artistes de la région. Cours disponibles sur demande.
Info: 376-1108.

GALERIE L'ESTELLE

Sur la 50e Avenue à Ste-Flore, exposition permanente des oeuvres de Lisette M. Hanna.
Info: 538-6968.

GALERIE DENIS LAPORTE

Sur la 50e Avenue à Ste-Flore, découvrez les oeuvres de Denis Laporte et l'environnement dans lequel il crée. Du mercredi au dimanche de 14h15 à 16h et de 19h15 à 21h30.
Info: 538-5196.

STUDIO DES ARTS

Rue la Fosse, à Trois-Rivières, exposition permanente de peintures et de sculptures de Jocelyne Duchesne. Rendez-vous en tous temps.
Info: 691-3993.

AUBERGE LAC-DES-NEIGES

Au 100, Lac-des-Neiges, à Ste-Flore, exposition permanente d'acrylique sur toile d'André Trudel.
Info: 533-4518.

BIBLIOTHÈQUE BRUNO-SIGMEN

Sur la 118e Rue à Shawinigan-Sud, dernière journée de l'exposition des oeuvres de l'artiste en arts visuels, Marguerite Boivin. Aux heures d'ouverture de la bibliothèque.
Info: 537-4989.

ATELIER DENISE JORDAN

Retrospective des oeuvres de l'artiste: peintures, dessins et cartes. Sur rendez-vous.
Info: 376-3307.

Vous NE SAVEZ PAS ce que VOUS MANQUEZ !

Vous lisez Le Nouvelliste seulement le samedi ?

Vous ne savez pas ce que vous manquez le reste de la semaine.

Profitez de notre abonnement à votre porte dès 6 h 30 le matin du lundi au samedi.

Téléphonez dès maintenant • 376-2000 • sans frais 1 877 933-2506



Le Nouvelliste
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE