

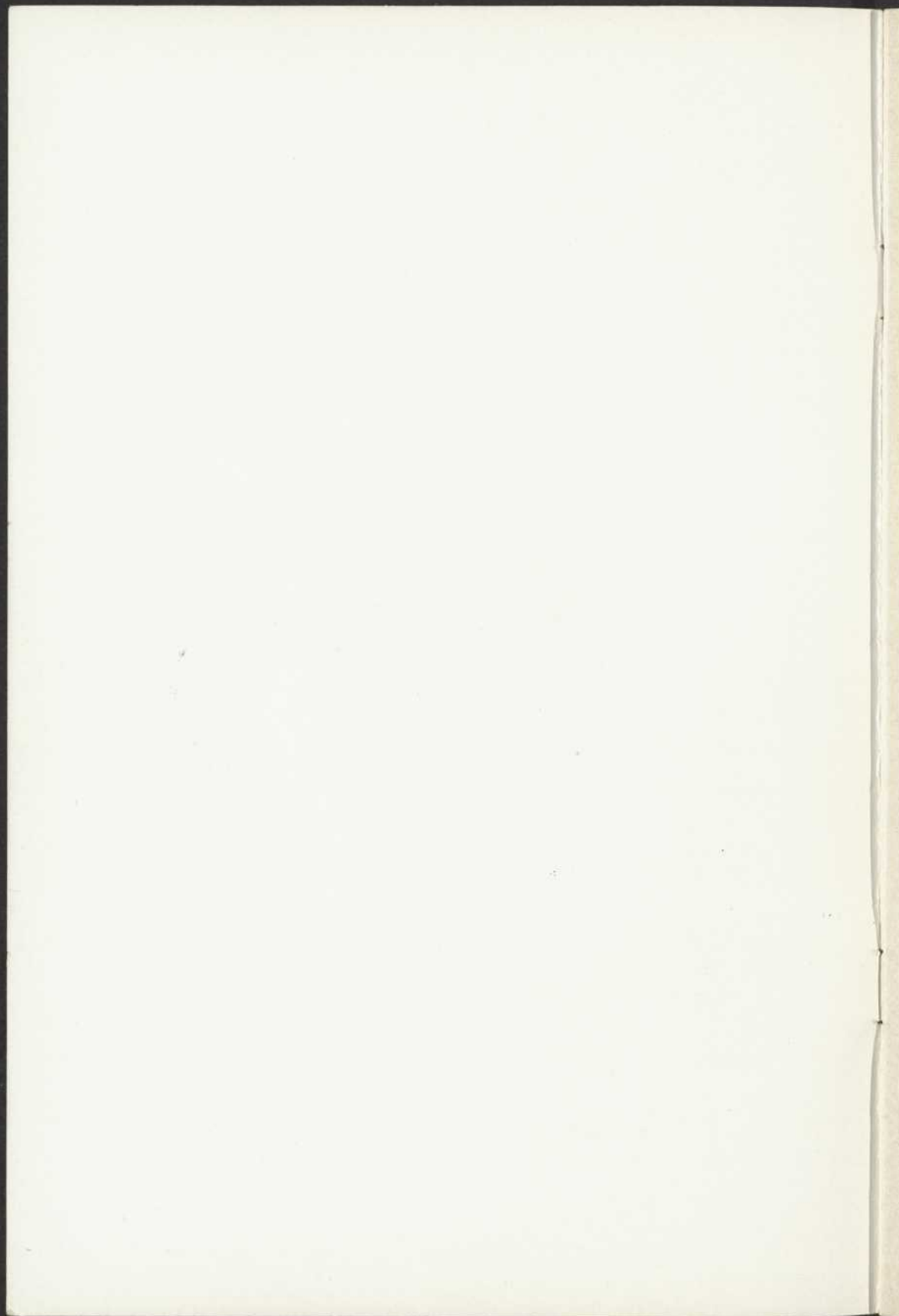
monnaie hudson

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE



ALEMO

d'Alexandre Rivemale



LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

CINQUIÈME SAISON

1955-1956

ALEMO

pièce en trois actes
d'ALEXANDRE RIVEMALE

Cette pièce a été créée le 19 janvier 1956, au Théâtre du Gesù, à Montréal, par le Théâtre du Nouveau Monde, dans une mise en scène de Jean Gascon, des décors d'Alexis Chiriaeff et des costumes de Solange Legendre.

Philippe Ferland

L. L. D. C. R.

AVOCAT

10 EST, RUE ST-JACQUES

MA. 9111



Hommes d'affaires...

Vous trouverez toujours à nos succursales une
collaboration attentive et empressée pour
résoudre vos problèmes bancaires.

LA BANQUE PROVINCIALE DU CANADA

36 succursales dans la région métropolitaine



ALEXANDRE RIVEMALE



MONTREAL PARIS

- Une ambiance unique et une cuisine exquise dignes des meilleures traditions françaises.
- Une sécurité parfaite avec des pilotes ayant à leur actif plus d'un million de milles de vol.



AIR FRANCE

*Le plus vaste réseau
aérien mondial*

Consultez votre agent de voyage,
de chemin de fer ou AIR FRANCE,
Immeuble de l'Aviation Internationale,
rue Dorchester ouest, Montréal.
UN. 6-8344

Savard & Hart

MEMBRES

La Bourse de Montréal
La Bourse Canadienne
Toronto Stock Exchange

Siège social :

230 ouest, rue Notre-Dame

Succursales :

1203, Carré Phillips
PL. 9501

Québec - Trois-Rivières
Sherbrooke - St-Jean, P.Q.
Chicoutimi - New-York



DENYSE SAINT-PIERRE



JEAN GASCON

"MA BANQUE"
POUR 2 MILLIONS DE CANADIENS



La Première
Banque au
Canada

BANQUE DE MONTRÉAL

AU SERVICE DES CANADIENS DANS TOUTES LES SPHÈRES DE LA VIE DEPUIS 1817
AD101F



Un breuvage typiquement canadien

Guy HOFFMANN



JEAN-LOUIS ROUX

Pour vos fourrures...

McComber

FURS INC.

ÉTABLIS EN 1895

3633, AVENUE DU PARC

HA. 1144



Joseph
Elie
Stée



JOUR

SERVICE
et

NUIT

Service de 24 heures par jour

HUILE et BRÛLEURS

livraison automatique et entretien

Joseph Elie
Stée

Wellington 8403

1944 ouest, rue Dorchester, Montréal

À PROPOS DE NEMO, une lettre de l'auteur

Montréal, janvier 1956

Mon cher Jean Gascon,

Tu me demandes un petit texte pour présenter *Nemo*... Mais qui, mieux que toi, pourrait parler de cette pièce, puisque c'est toi qui l'as mise au monde? Moi, je ne suis que le père! Tu as su découvrir dans mon manuscrit tout ce que — par maladresse ou pudeur — je n'avais pu exprimer; tu as donné la vie à des personnages qui me sont chers, mais qui n'étaient que de l'encre sur du papier. Quelle chance tu as de posséder cette baguette magique qu'on appelle "l'Art de la mise en scène"! Et quelle chance j'ai d'être mis en scène par toi! Non, non, ne sois pas gêné, je suis sincère: cette première mondiale à Montréal me remplit de joie et de fierté...

Eh bien, puisqu'il le faut, parlons un peu de *Nemo*...

Tout le monde connaît *Vingt mille lieues sous les mers*, ce roman étonnant où Jules Verne a prouvé qu'il n'était pas seulement un précurseur de notre moderne *Science Fiction*, mais aussi un merveilleux romantique; d'où un paradoxe qui nous le rend aujourd'hui si attachant. — Le Capitaine Nemo, son héros, est une sorte de Don Quichotte superbe et grandiloquent, misanthrope et mégalomane qui vit, retransché du monde, dans son *Nautilus* à une époque où les sous-marins n'existent pas encore. Il est courageux, génial, beau... C'est le héros parfait, propre à faire rêver la jeunesse de tout âge. Son étrange navire qui affronte les profondeurs inviolées, le grand hublot devant lequel, enfant, j'ai si souvent rêvé, m'ont incité à prendre Nemo pour principal personnage de ma pièce. J'ai imaginé que le magnifique capitaine décidait un jour de "se mettre à son compte" pour plonger dans la vie quotidienne — la nôtre... Il connaîtra l'amour, mais hélas! aussi la médiocrité, la mesquinerie,

l'incompréhension d'un monde qui n'est pas à sa mesure . . . C'est le drame du héros inadapté (et inadaptable) qui, pour être immortel, doit mourir sur le lieu même de ses exploits. — L'idée de cette comédie m'est venue, il y a deux ans, en apprenant la mort, dans une clinique parisienne, d'un héros de la guerre 1914-18, le Capitaine Fonck, compagnon de Georges Guynemer dans la célèbre escadrille des Cigognes. Guynemer a eu la chance (pour un héros) de mourir à 21 ans, en plein ciel de gloire, après avoir abattu 75 avions ennemis. Il a laissé derrière lui une légende pailletée d'étoiles, des rues, des avenues, des places publiques qui portent son nom . . . Il est immortel. — Fonck, lui, avait abattu plus de 130 avions, mais il était revenu indemne de la grande aventure. Sa gloire s'est vite estompée dans le ciel, et il est mort 35 ans plus tard, oublié de tous, vieux et solitaire . . . *Nemo*, c'est aussi le drame du héros devant la *Femme*; peut-être, plus simplement, de l'*Homme* devant la *Femme*, si tant est que dans tout homme un héros sommeille. La *Femme*, si douce, si désirable, faite pour donner la vie, la volupté et la tendresse, comprend-elle toujours que l'homme qu'elle aime et qui l'aime sera éternellement, au plus profond de lui-même, un petit garçon batailleur et intrépide qui rêve d'Anapurna, de jungles inviolées ou de planètes mortes ?

Alexandre RIVEMALE

• • •



La bière qui est plus
savoureuse et plus légère
La bière plus légère
et plus moelleuse

Guy PROVOST



ROLAND LAROCHE

HA. 6121

Georges Emery
AVOCAT

10 ouest, rue ST-JACQUES

L'Anjou et ses vins !

ROYAL DE NEUVILLE,
Anjou rosé et pétillant 97 G

ROSÉ D'ANJOU BRISSAC
nature et sec 93 B

CHÂTEAU DE CHAMBOUREAU,
blanc et demi-sec 97 F

*Anjou Pur
Anjou Radieux*



PLUS ON EST DE
BEUS
PLUS ON
RIT

Deux spectacles tous les soirs : 10 h. 30 et minuit 30 (relâche lundi)

Réervations : PLATEAU 0194

ANTOINETTE GIROUX



GABRIEL GASCON

OUVERT JUSQU'À 3.00 A.M.

Salons privés

Cuisine française

Spécialités : HUITRES - HOMARDS

"CHEZ SON PÈRE"

Permis de la Commission des Liqueurs

F. BOUYEUX, Propriétaire
ex-chef de l'hôtel Windsor, Montreal

12 EST. RUE CRAIG

UN. 1-3185

GENIEVRE
GIN



VEUVE
SEVERY

Distillé au Canada suivant la vieille formule de Madame Veuve H. Severy

Jean DORAIS
Directeur général

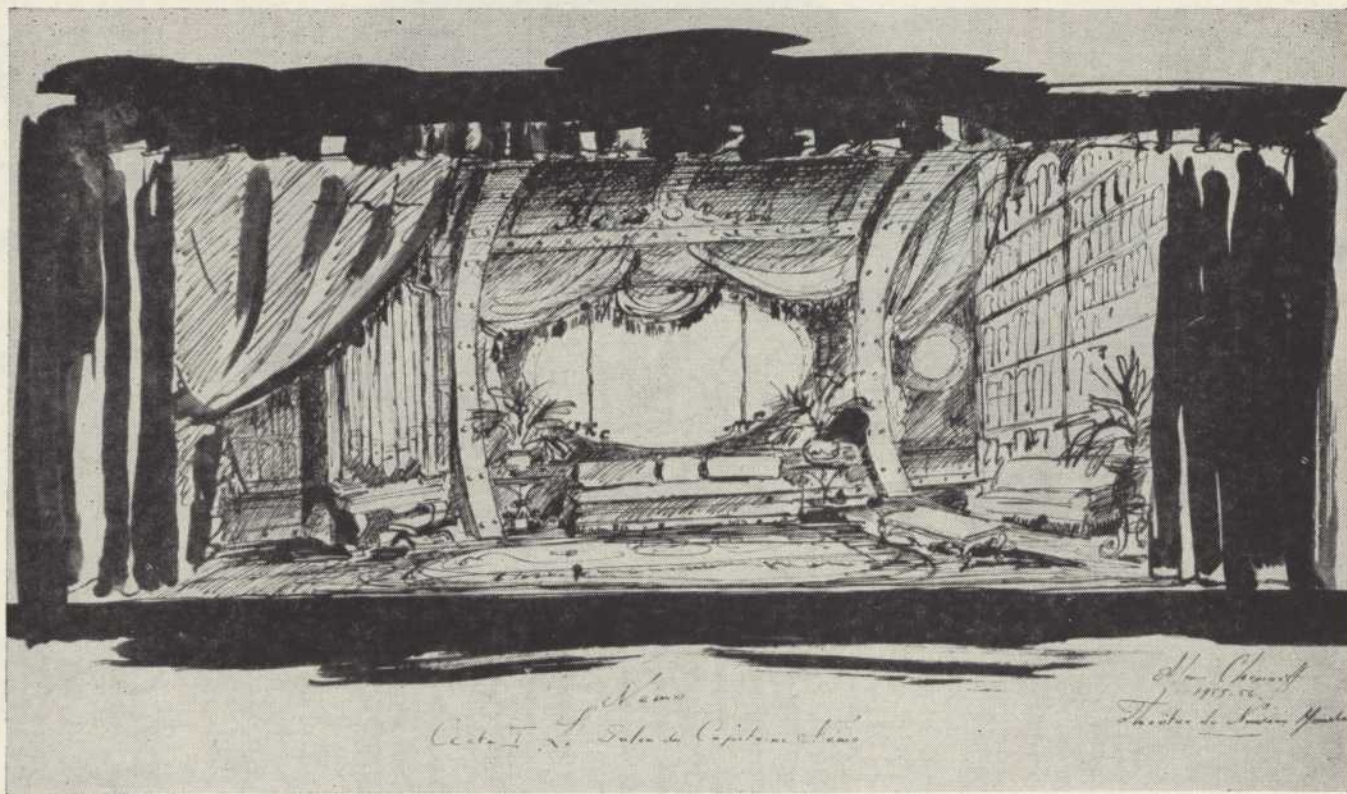
Gilles DOSTALER
Directeur des relations extérieures

RECouvreMENT

BUREAU DE CRÉDIT HOSPITALIER ET MÉDICAL

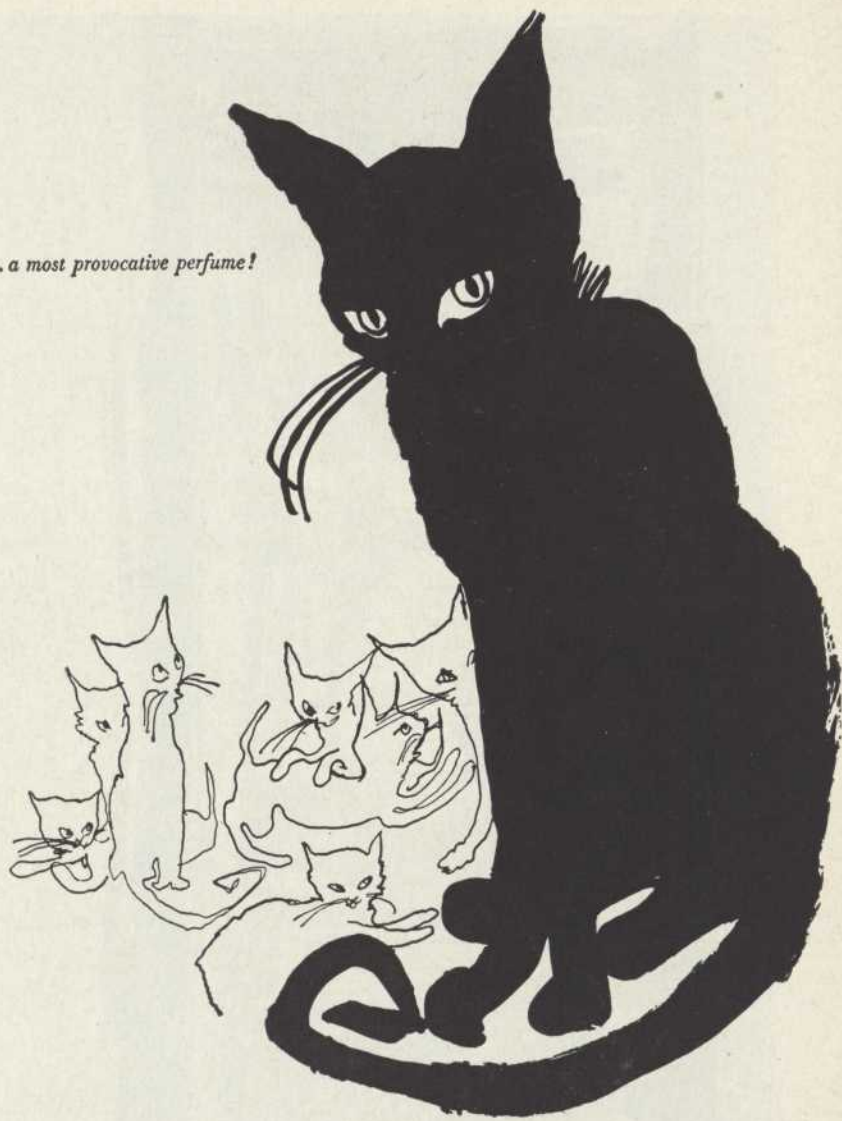
159 ouest, rue Craig, MONTRÉAL

UNiversity 1-2751



Esquisse d'Alexis Chiriaeff pour le décor du premier Acte de Nemo

MY SIN... a most provocative perfume!



ARPÈGE MY SIN
LANVIN

A/EMO

pièce en trois actes
d'ALEXANDRE RIVEMALE

Mise en scène de **Jean GASCON**
Décors d'**Alexis CHIRIAEFF**
Costumes de **Solange LEGENDRE**

DISTRIBUTION

(par ordre d'entrée en scène)

CONSEIL	André CAILLOUX
ARONNAX	Guy HOFFMANN
NEMO	Jean GASCON
LE SECOND	Jean-Louis ROUX
NED LAND	Jacques GODIN
FÉLICIE	Denyse SAINT-PIERRE
1er MATELOT	Guy L'ÉCUYER
2ème MATELOT	Gabriel GASCON
CHAMPOREAU	Guy PROVOST
DUTERTRE	Marc COTTEL
LABORNE	Roland LAROCHE
PACIFIQUE	Guy PROVOST
ADOLPHE	Gabriel GASCON
LÉONTINE	Antoinette GIROUX
ARCHAMBAUD	André CAILLOUX

L'action se situe en 1873.

Au premier acte, le décor représente le salon du sous-marin NAUTILUS;
au deuxième acte, le poste de commandement,
à la fois chambre des cartes et timonnerie;
et au troisième acte, une salle de café, à Paris.

DEUX ENTR'ACTES DE DIX MINUTES
après le premier et le deuxième acte

Les costumes ont été exécutés par Mesdames Shinnick et Poulizac.
Perruques et barbes postiches de Alf. Werngren.

L'uniforme du Capitaine Nemo a été taillé par Troïano et fils; celui du
Second, par William Scully Limited.

Mme Antoinette Giroux est coiffée par M. Taula.

Les séquences filmées du fond de la mer ont été dirigées par
Guy Hoffmann

Le dessin de couverture est de Normand Hudon.
Les photos des artistes, affichées dans le hall
et reproduites dans ce programme, sont du Studio Jac-Guy,
3510, Chemin de la Côte-des-Neiges.

Les photos du répertoire du Théâtre du Nouveau Monde, affichées
dans le Hall, sont de Henri Paul et du Studio Lausanne.

Nous tenons à remercier les RR.PP. Jésuites pour leur constante
et aimable collaboration.

<i>Directeur de la scène</i>	Jean-Louis ROUX
<i>Régisseurs</i>	Gabriel GASCON Guy PROVOST
<i>Relations extérieures</i>	Guy-R. SAUVIAT
<i>Vente des billets</i>	Antoinette VERVILLE
<i>Chef constructeur</i>	Lucien GAGNON
<i>Chef électricien</i>	Louis HARRISON

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

COMITÉ DE DIRECTION

<i>Président</i>	Me Mark DROUIN, c.r.
<i>Directeurs</i>	Émile CAQUETTE André GASCON Jean GASCON Guy HOFFMANN Charles LUSSIER Jean-Louis ROUX
<i>Directeur artistique</i>	Jean GASCON
<i>Secrétaire général</i>	Jean-Louis ROUX
<i>Administrateur</i>	André GASCON
<i>Conseiller juridique</i>	Charles LUSSIER
<i>Vérificateur honoraire</i>	Clément PRIMEAU, c.a.
<i>Représentant exclusif</i>	Nicolas de KOUDRIAVTZEFF

UNE GRANDE TOURNÉE EUROPÉENNE



Nicolas de Koudriavtzeff,
représentant exclusif
du Théâtre du Nouveau Monde

Le projet de tournée européenne du Théâtre du Nouveau Monde se précise de plus en plus. On sait qu'à la suite d'une proposition de tourneurs français, lors de la participation du Théâtre du Nouveau Monde au IIe Festival International d'Art dramatique de la Ville de Paris, l'Honorable M. Paul Sauvé, Ministre du Bien-Etre social et de la Jeunesse au Gouvernement de la Province de Québec, accorda un important subside à la Compagnie théâtrale pour amortir les énormes frais d'une telle entreprise.

C'est M. Nicolas de Koudriavtzeff, représentant exclusif du Théâtre du Nouveau Monde à l'étranger, à qui incombe la tâche d'organiser cette tournée. M. de Koudriavtzeff

est une des figures les plus connues du monde artistique au Canada. C'est lui déjà qui, cet été, a bénévolement fait office d'imprésario, pour le Théâtre du Nouveau Monde, auprès des Directeurs du Festival International de la Ville de Paris.

Récemment revenu d'Europe, M. de Koudriavtzeff a rapporté d'excellentes nouvelles en ce qui concerne le projet de tournée européenne du Théâtre du Nouveau Monde. En France, tel que prévu, il y aurait représentations dans une cinquantaine de villes de Province et possibilité d'une série limitée à Paris. En Belgique, à la condition qu'on puisse partir avec quatre spectacles, la troupe canadienne assurerait, pendant six semaines, les représentations du Théâtre Royal du Parc qui serait lui-même en tournée au Canada. En Suisse, une courte apparition à Genève, à Lausanne, peut-être à Zurich. Il est également question d'une grande randonnée en Europe centrale et orientale. En tout, quatre mois de représentations en février, mars, avril et mai de l'année 1957.

Il est facile de se rendre compte de l'importance d'une telle tournée non seulement pour le Théâtre du Nouveau Monde, mais pour le Canada tout entier, et particulièrement pour l'élément d'expression française du Canada. Déjà, l'été dernier, beaucoup de Français, grâce aux représentations des trois Farces de Molière au Théâtre Hébertot, ont découvert un visage insoupçonné du Canada; et il est temps que l'Europe entière connaisse autre chose de notre pays que ses exportations de blé et d'uranium.

Le Théâtre du Nouveau Monde est particulièrement fier de contribuer ainsi à la bonne publicité du Canada et souhaite ardemment, pour cette raison, que ce projet de tournée européenne se matérialise d'ici peu.

RÉPERTOIRE DU THÉÂTRE

Saison 1951-1952

- L'AVARE** Molière
(*première: le 9 octobre 1951, au Gesù, à Montréal*)
19 représentations au Gesù, à Montréal
2 représentations au Palais Montcalm, à Québec
3 représentations au Little Theatre, à Ottawa
- UN INSPECTEUR VOUS DEMANDE** ... Priestley et Arnaud
(*première: le 20 novembre 1951, au Gesù, à Montréal*)
11 représentations au Gesù, à Montréal
2 représentations au Palais Montcalm, à Québec
- CÉLIMARE LE BIEN-AIMÉ** Labiche
(*première: le 29 janvier 1952, au Gesù, à Montréal*)
11 représentations au Gesù, à Montréal
2 représentations au Palais Montcalm, à Québec
- MAÎTRE APRÈS DIEU** Hartog et Mercure
(*première: le 11 mars 1952, au Gesù, à Montréal*)
12 représentations au Gesù, à Montréal
2 représentations au Palais Montcalm, à Québec

Saison 1952-1953

- L'AVARE** Molière
1 représentation au Théâtre Capitol, à Québec, à l'occasion des
fêtes du Centenaire de l'Université Laval
1 retransmission sur la chaîne nationale de La Société Radio-
Canada
- LA NUIT DU 16 JANVIER** Rand et Dubois
(*Première: le 26 septembre 1952, au Gesù, à Montréal*)
21 représentations au Gesù, à Montréal
1 représentation à l'École Technique, à Ottawa
2 représentations au Palais Montcalm, à Québec
1 représentation au poste de Télévision CBFT
- LE CORSAIRE** Achard
(*première: le 14 novembre 1952, au Gesù, à Montréal*)
15 représentations au Gesù, à Montréal
2 représentations au Palais Montcalm, à Québec
- LE TARTUFFE** Molière
(*première: le 16 janvier 1953, au Gesù, à Montréal*)
34 représentations au Gesù, à Montréal
1 représentation au Collège, à L'Assomption
4 représentations au Palais Montcalm, à Québec
1 représentation au poste de Télévision CBFT

RE DU NOUVEAU MONDE

LA CUISINE DES ANGES Husson
(*première: le 9 avril 1953, au Palais Montcalm, à Québec*)
2 représentations au Palais Montcalm, à Québec
19 représentations au Gesù, à Montréal
4 représentations au Théâtre des Compagnons, à Montréal

Saison 1953-1954

PHILIPPE ET JONAS Shaw et Duhamel
(*première: le 13 novembre 1953, au Gesù, à Montréal*)
15 représentations au Gesù, à Montréal
1 représentation au Théâtre Capitol, à Québec

DOM JUAN Molière
(*première: le 15 janvier 1954, au Gesù, à Montréal*)
33 représentations au Gesù, à Montréal
2 représentations au Théâtre Capitol, à Québec
2 représentations dans les Jardins de L'Ermitage, à Montréal,
à l'occasion du Festival de Montréal

LA FONTAINE DE PARIS Éloi de Grandmont
UNE NUIT D'AMOUR André Langevin
(*première: le 26 mars 1954, au Gesù, à Montréal*)
14 représentations au Gesù, à Montréal
1 représentation au Théâtre Capitol, à Québec

COME BACK LITTLE SHEBA Inge
(*première: le 20 mai 1954, au Gesù, à Montréal*)
9 représentations au Gesù, à Montréal

LE MARIAGE FORCÉ, SGANARELLE et
LA JALOUSIE DU BARBOUILLÉ Molière
(*première: le 3 août 1954, dans les Jardins de l'Ermitage, à Montréal*)
4 représentations dans les Jardins de l'Ermitage, à Montréal,
à l'occasion du Festival de Montréal

L'AVARE Molière
1 représentation dans les Jardins de l'Ermitage, à Montréal,
à l'occasion du Festival de Montréal.

Saison 1954-1955

LES HUSSARDS Bréal
(*première: le 7 octobre 1954, au Gesù, à Montréal*)
23 représentations au Gesù, à Montréal
1 représentation au Théâtre Capitol, à Québec

Répertoire du Théâtre du Nouveau Monde (suite)

LE MARIAGE FORCÉ, SGARANELLE et

LA JALOUSIE DU BARBOUILLÉ Molière

- 15 représentations au Gesù, à Montréal
- 1 représentation au Théâtre Capitol, à Québec
- 3 représentations au Théâtre Hébertot, à Paris, dans le cadre du IIe Festival International de la Ville de Paris
- 1 retransmission sur la chaîne nationale de la Radio-Télévision française
- 1 retransmission sur la chaîne nationale de la Société Radio-Canada
- 1 représentation exceptionnelle de LA JALOUSIE DU BARBOUILLE dans le Hall d'Honneur de l'Hôtel de Ville de Montréal, à l'occasion de la fondation du Conseil municipal des Arts.

MONTSERRAT (spectacle anglais) Roblès et Hellman

(première: le 9 décembre 1955, au Gesù, à Montréal)

- 12 représentations au Gesù, à Montréal
- 1 représentation au poste de télévision CBLT

LE MAÎTRE DE SANTIAGO Montherlant

(première: le 13 janvier 1955, au Gesù, à Montréal)

- 18 représentations au Gesù, à Montréal
- 1 représentation au Théâtre Capitol, à Québec

SPECTACLE MARCEL MARCEAU - GILLES SEGAL

(première: le 15 février 1955 au Gesù, à Montréal)

- 11 représentations au Gesù, à Montréal
- 1 représentation au Palais Montcalm, à Québec

AZOUK Rivemale

(première, le 2 mai 1955, au Théâtre Capitol, à Québec)

- 2 représentations au Théâtre Capitol, à Québec
- 13 représentations au Gesù, à Montréal

Saison 1955-1956

SPECTACLE MARCEL MARCEAU - PIERRE VERY -

ALEC SANDRO

(première: le 20 octobre 1955, au Monument National, à Montréal)

- 15 représentations au Monument National, à Montréal
- 2 représentations au Théâtre Capitol, à Québec

LA MOUETTE Tchëkhov et Pitoëff

(première: le 10 novembre 1955, au Gesù, à Montréal)

- 18 représentations au Gesù, à Montréal
- 1 représentation au Théâtre Capitol, à Québec

NEMO Rivemale

(création: le 19 janvier 1956, au Gesù, à Montréal)

Décors
de
ALEXIS CHIRIAEFF



Costumes
de
SOLANGE LEGENDRE

LeFrançois Assurances Enr.

COURTIERS
ASSUREURS-CONSEILS

3571, Vendôme

Téléphone : HU. 9-3022

381 OUEST, RUE LAURIER

DO. 3722



RÔTISSERIE LAURIER

sous la même administration

depuis 12 ans

s'efforce de vous donner toujours satisfaction

et qualité

Posséder sa maison, c'est facile avec la

COMPAGNIE MUTUELLE D'IMMEUBLES LTÉE

Certificats d'épargne

plus de 50 ans d'existence — Versé à ses membres :

\$14,000,000

Siège social: 1306 EST, STE-CATHERINE - LA. 6-4901 - MONTRÉAL

Officiers:

C.-A. GASCON, prés., J.-E. JEANNOTTE, vice-prés., J.-A. TREMBLAY, secr.-gérant

JACQUES GODIN



Guy L'ÉCUYER

APRÈS LE SPECTACLE
DÉGUSTEZ
LE FAMEUX VIN DE MARQUE

Orvieto

IMPORTÉ D'ITALIE

CETTE MERVEILLEUSE SÉRÉNITÉ D'ESPRIT...



peut être acquise par le TRAVAIL et l'ÉCONOMIE
LA BANQUE D'ÉPARGNE
DE LA CITÉ ET DU DISTRICT DE MONTRÉAL

Coffrets de sûreté à tous nos bureaux

IL Y A UNE SUCCURSALE DANS VOTRE VOISINAGE

ÉCOUTEZ C. J. M. S.

ANDRÉ CAILLOUX



MARC COTTEL

GABRIEL LUCAS

JOAILLIER ET DESSINATEUR

1er Prix de Joaillerie - PARIS

1476 OUEST, RUE SHERBROOKE

Fl. 6547

MONTRÉAL

SECRETARIAT DE LA PROVINCE

CONSERVATOIRE de MUSIQUE et D'ART DRAMATIQUE

L'encouragement à la Musique et à l'Art dramatique compte au nombre des fonctions principales du Secrétariat de la Province de Québec.

Aux subventions versées à certaines sociétés musicales, il a ajouté la création d'un Conservatoire de Musique et d'Art dramatique, à Montréal, avec une section de Musique à Québec, où tous les avantages possibles sont offerts aux Canadiens désireux d'apprendre et de se perfectionner.

Pour tous renseignements, s'adresser au Directeur du Conservatoire de Musique et d'Art dramatique, 1700, rue Saint-Denis, Montréal, ou à la Section de Québec, 30 Avenue Saint-Denis, Québec.

OMER CÔTÉ, C.R.,

Secrétaire de la Province de Québec

Tél. PLateau 5605

Tous les jours

Croissants

Brioches

Choix varié de

pâtisseries

La Pâtisserie du **400**
"CHEZ LELARGE"

1440, RUE DE LA MONTAGNE

MONTRÉAL

- ~~FR~~

19

Nemo jette les fléts.

Les deux matelots

Commandant...

Nemo

Bonjour, mes braves. Vous désirez quelque chose?

1^{er} matelot (hésitant)

Je... Nous... Et bien, voilà, Commandant, nous...
(à son camarade) Dis-lui, toi.

2^{ème} matelot (même jeu)

Oui... ~~Nous~~ on vient de la part de
l'équipage... Qui a formé un comité...

Nemo (souriant)

Pour me faire un ~~cadeau~~ cadeau de mariage?
Je suis profondément touché.

1^{er} matelot (gêné)

C'est pas tout. à fait ça, Commandant... On vient...

2^{ème} matelot (même jeu)

Nous ~~avons~~ ~~arrêté~~ comme qui dirait en lili-
fation...

Nemo fronce les sourcils

1^{er} matelot

Pour vous demander...

Nemo (impatience)

J'écoute

2^{ème} matelot

Pour vous dire... (très vite) qu'on veut se remettre

Une page manuscrite de Nemo

NOTES SUR L'AUTEUR ET SA PIÈCE

Alexandre Rivemale est né à Nice en 1918. Il n'est donc âgé aujourd'hui que de trente-sept ans; pour un auteur dramatique, c'est la prime jeunesse. Rivemale a passé son enfance à Paris, puis son adolescence en Provence; la Provence, qu'il découvre en faisant de longues randonnées. A 18 ans, il revient à Paris pour y poursuivre ses études. Deux ans plus tard, c'est la guerre: Alexandre Rivemale revêt l'uniforme. Prisonnier, il s'évade et rentre à Paris où il achève une thèse sur l'Extrême-Orient. Après la libération, il essaie de plusieurs métiers et voyage à travers l'Europe avant d'écrire sa première pièce radiophonique: *L'Eléphant dans la Maison*, qui lui vaut, en 1952, le premier prix de la Radiodiffusion française.

Depuis lors, Alexandre Rivemale a écrit des contes d'inspiration provençale pour les enfants de cinq à soixante-dix ans. Il les lit lui-même avec l'accent de son pays et avec une poésie et un charme qui lui sont bien particuliers. Il a écrit également d'autres pièces radiophoniques, *Trabadoc et Rabalax*, *Le Jongleur*, *Le Sursis*, qui relèvent du genre fantastique, genre qui s'adapte si bien aux exigences de la radio.

C'est de *L'Eléphant dans la Maison*, et sur la demande de la Compagnie Grenier-Hussenot, qu'il a tiré *Azouk*, sa première pièce de théâtre. *Azouk* fut créée un 22 décembre; avant Noël, Rivemale était consacré auteur dramatique par toute la critique parisienne. On sait le succès que cette pièce remporta à Québec et à Montréal, quelques mois plus tard. Pas un spectateur qui soit venu voir *Azouk* au Théâtre du Nouveau Monde sans remporter dans son cœur l'image de cet adorable éléphant rose et blanc, aux yeux bleus si expressifs!

Déjà, à cette époque, c'est-à-dire au mois de mai dernier, Alexandre Rivemale parla de sa nouvelle pièce, *Nemo*, aux directeurs du Théâtre du Nouveau Monde. On avait donné le premier acte en avant-première à la Télévision française avec un grand succès. Le sort voulut que, quelques semaines plus tard, le Théâtre du Nouveau Monde représentât le Canada au Festival international d'Art dramatique de la Ville de Paris. Alexandre Rivemale vint voir le spectacle: l'auteur fit connaissance avec ses interprètes canadiens. Une sympathie s'établit aussitôt de part et d'autre. Deux jours après, dans le hall du petit Hôtel de Noailles, rue de la Michodière,

Rivemale faisait lecture de son *Nemo* à quelques-uns des comédiens du Théâtre du Nouveau Monde.

Rivemale est un merveilleux conteur. La moindre histoire prend, avec lui, des proportions d'épopée. Il sait admirablement mettre le comique en valeur, faire ressortir le moindre trait. Il a le sens du tempo, ce qu'en argot américain, on appelle le *timing*. Lorsqu'il lit une pièce, il lui donne tout de suite l'allure qu'elle acquerra une fois mise en scène. Ses personnages, il les imagine très exactement, il les sent, il les voit évoluer. Leur démarche, leur façon de parler, leur expression, tout y est déjà. Cette après-midi là, nous avons donc pu nous rendre compte exactement de ce qu'étaient le Capitaine Nemo, Félicie, Aronnax, conseil, le harponneur, Ned Land, le Second, Pacifique, tous . . . Tous nous les avons vus; et, sans hésiter, d'emblée, nous les avons adoptés. Par la voix et les intonations de leur auteur, ils venaient de faire notre conquête. L'idée par surcroît, de leur donner vie pour la première fois, sur une scène canadienne n'était pas pour nous déplaire. Loin de là.

A ce moment, il semblait impossible de créer la pièce au Canada, comme le désiraient les directeurs du Théâtre, les producteurs français tenant à leur priorité. Mais avec le temps, les choses se sont arrangées de telle façon que le public canadien a actuellement l'honneur de voir *Nemo* avant Londres et avant Paris, où la pièce sera "reprise", l'automne prochain, dans une mise en scène de Jean-Pierre Grenier et des décors de Jean-Denis Malclès.

Il nous reste à dire notre bonheur évident de jouer cette pièce d'Alexandre Rivemale. La poésie légère, la tendresse et l'optimisme profond de *Nemo* sont autant de qualités qui correspondent exactement au sens de notre travail. Nous espérons surtout rendre justice au texte, aux personnages, à la conception de l'auteur, pour qui nous avons, depuis *Azouk* et de jour en jour plus marquée, une amitié très sincère.



Photo Studio Lausanne

L'Honorable Paul Sauvé, Ministre du Bien-Etre social et de la Jeunesse, félicite Jean Gascon, directeur artistique du Théâtre du Nouveau Monde, et André Gascon, administrateur, après la représentation triomphale de *La Mouette* d'A.-P. Tchekhov, adaptée en français par Georges et Ludmilla Pitoëff.

PAO 1007 1956.01.19X



Au 400
"CHEZ LELARGE"
RESTAURANT PARISIEN

1490 DRUMMOND

Plateau 6345

MONTREAL

LA
GALERIE - 11

Je mange chez moi !!
Edouard Lelarge