



© Louise Leblanc

DU 17 AU 29 OCTOBRE 2006

# *Lucille in the sky avec un diamant*

8 à 12 ans

de Reynald Robinson  
Une création du Théâtre du Gros Mécano

la Maison  
Théâtre

# Saison 2006-2007

## **L'Armoire**

Du 27 septembre au 15 octobre 2006  
Théâtre de l'Avant-Pays – 5 à 9 ans

## **Lucille in the sky avec un diamant**

Du 17 au 29 octobre 2006  
Théâtre du Gros Mécano – 8 à 12 ans

## **Faux Départs**

Du 14 au 26 novembre 2006  
DynamO Théâtre – 8 à 12 ans

## **Petit monstre**

Du 29 novembre 2006 au 7 janvier 2007  
Théâtre Bouches Décousues – 3 à 8 ans

## **Conte de la Lune**

Du 10 au 21 janvier 2007  
Théâtre des Confettis – 8 à 12 ans

## **La Chevelure de Bérénice**

Du 24 janvier au 11 février 2007  
Théâtre de Sable – 5 à 9 ans

## **Ils se marièrent et eurent beaucoup...**

Du 14 au 25 février 2007  
La compagnie Pour ainsi dire – 7 à 12 ans

## **Si tu veux être mon amie**

Du 28 février au 11 mars 2007  
Les Nuages en pantalon – 12 à 14 ans

## **Nombril**

Du 13 mars au 7 avril 2007  
Théâtre Motus – 3 à 8 ans

## **D'Alaska**

Du 12 au 22 avril 2007  
Théâtre Bluff – 14 à 17 ans

## **Un Autre Monde**

Du 10 mai au 3 juin 2007  
Théâtre de l'Œil – 4 à 8 ans

## **FORMIDABLE ! (événement spécial)**

Du 24 avril au 6 mai – 3 à 11 ans  
Théâtre Bouches Décousues

## **La Couturière**

Théâtre des Confettis  
**Amour, délices et ogre**

Le fil rouge théâtre

## **Histoires d'ours**

Les Deux Mondes

## **La croisée des mots**



**Q** Hydro  
Québec

# L'histoire

Benoît a un sac de voyage en main. Il parle. Il parle sans arrêt. Il peut parler de tout. Il prend l'avion pour la première fois. Il est heureux. Le monde lui appartient. C'est à ce moment-là qu'apparaît l'autre, une jeune fille, Lucille. Elle parle peu mais voit le monde d'une façon différente et... étrange. En plein vol, ces deux vies éloignées, ces deux inconnus se racontent, se découvrent et se rapprochent peu à peu. Une rencontre, à la fois drôle et touchante. Un texte poétique riche en images, ponctué de poèmes haïkus écrits par des enfants.

© Louise Leblanc



## L'équipe

Texte et mise en scène  
**REYNALD ROBINSON**

Direction artistique  
**CAROL CASSISTAT**

Interprétation  
**ÉVA SAÏDA**  
**MARTIN PERREAULT**  
**BENOÎT CLICHE**  
**ANABELLE LEBRUN**

Décors  
**VANO HOTTON**

Musique  
**STÉPHANE CARON**

Costumes  
**ISABELLE SAINT-LOUIS**

Lumières  
**FÉLIX BERNIER GUIMOND**

Régie  
**FÉLIX BERNIER GUIMOND**  
**FRANÇOIS BÉLANGER**

## Interprètes



© Izabel Zimmer

### ÉVA SAÏDA

Éva Saïda termine sa formation en jeu au Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2004. Elle exerce ensuite sa profession de comédienne à l'occasion des Fêtes de la Nouvelle-France, puis dans deux productions de théâtre d'été : *En pleine forme*, au Théâtre de Charlevoix, et *Voleurs d'occasion*, au Théâtre La Fenière. Suivent en 2006 *Lucille in the sky avec un diamant*, création du Théâtre du Gros Mécano, *Si tu veux être mon amie*, avec la compagnie Les Nuages en pantalon, *Quasi Umbra ou Le roman de Stella*, production du Théâtre de Sable, *Les cerqueils de zinc*, présentée au Périscope dans une mise en scène d'Antoine Laprise. En 2007, Éva Saïda paraîtra à TVA dans l'émission jeunesse *Prêt pas prêt*.



© Nicolas-Frank Vaehon

### MARTIN PERREAULT

Martin Perreault est issu de la promotion 2004 du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Récemment, il a interprété le personnage de Justin dans un court-métrage signé par Catherine Lachance et Isabelle Hubert. On a pu le voir dans *Les cerqueils de zinc* présenté dernièrement au Périscope par le Théâtre des anonymes.



© Louise Leblanc

### BENOÎT CLICHE

Dès sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2005, il obtient des rôles au théâtre et il est dirigé par différents metteurs en scène dont Bertrand Alain, Jean-Sébastien Ouellette, Reynald Robinson. Au cinéma, Dan Bigras lui propose un rôle dans le film *La Rage de l'ange*. En participant à la création du spectacle *Lucille in the sky avec un diamant*, il collabore pour la première fois avec l'équipe du Théâtre du Gros Mécano.



© Louise Leblanc

### ANABELLE LEBRUN

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2004, elle s'est impliquée dans plusieurs productions autogérées à Québec : *Révélation*, présentée en mars 2005 à Premier Acte par le Théâtre Et Si... dont elle est cofondatrice, *Les Cerqueils de zinc* présentée en avril 2006 au Théâtre Périscope par le Théâtre les Anonymes, et *Théorie du Docteur Jack* créée à l'été 2006 par le Théâtre L'Exil. Elle a aussi joué dans plusieurs événements de théâtre interactif, notamment avec les productions Épisodes.

# Le Théâtre du Gros Mécano

Le Théâtre du Gros Mécano célèbre, durant la saison 2005-2006, 30 ans de travail à la création et à la diffusion de spectacles pour jeune public. Près de 39 créations se sont succédé, comme de petits et grands édifices érigés d'abord par la pensée des créateurs d'ici, puis transmis, sous toutes les formes possibles, aux parents et aux enfants. Le parcours artistique du Théâtre du Gros Mécano intègre les projets et les rêves des créateurs au cheminement de l'enfant dans la société. C'est un théâtre de création jeune public, accessible et touchant, qui fait voyager adultes et enfants du rire aux larmes, par la réflexion qui conduit au rapprochement et à la discussion.

## Théâtrographie abrégée

2006 – *The Bookshop*

2006 – *Lucille in the sky avec un diamant*

2003 – *La librairie*

2001 – *Boléro*

1999 – *L'orchidée*

1996 – *Le champ*

1995 – *La maison bleue*

1993 – *Les aventures mirobolantes  
de Don Quichotte / The Stupendous  
Adventures of Don Quixote*

1993 – *L'homme, Chopin et le petit tas de bois /  
The Man, Chopin and the Long Winter*

1992 – *Albatros*

1991 – *Jo et Gaïa la terre*

1990 – *Rouge tandem*

1988 – *Le secret couleur de feu*

1987 – *Un millier d'oiseaux*

1982 – *Histoire de Julie qui avait une ombre  
de garçon*

## Équipe du Théâtre du Gros Mécano

Directeur artistique **CAROL CASSISTAT** Directrice des communications, financement **HÉLÈNE BASQUE**  
Directrice administrative **FRANCINE CHABOT** Directeur de production **MARC ST-JACQUES**

# Mot de l'auteur et metteur en scène

*Lucille in the sky avec un diamant* est née de rencontres régulières avec des enfants de Chaville, en France, et de Wendake, au Québec.

Des enfants tout simplement remarquables.

Brillants, surprenants, drôles et émouvants. Comme tous les enfants quand on prend vraiment **le temps** de leur laisser la parole, **le temps** de les écouter. Ils m'ont parlé de leurs drames, de leurs rêves, de leurs joies, de leurs héros, de leurs peurs... Puis un jour, je leur ai demandé s'ils étaient heureux, là et maintenant ? J'ai eu droit à un fou rire général.

« Non ! Le bonheur vient avec l'âge adulte, voyons donc ! » Là et maintenant, « ils n'ont pas le temps ; ils sont trop occupés à faire le bonheur des autres, de leur famille surtout ».

Puis, ils m'ont retourné la question.

« Toi, es-tu heureux ? »

J'ai répondu que « parfois je l'étais ». Ils m'ont alors regardé.

« Un adulte ! Pas toujours heureux ? As-tu des enfants ? As-tu une maison ? As-tu une voiture ? As-tu un ordinateur ? »

Il m'a bien fallu avouer que « oui ».

« Ben alors ? »

« Ben ! Je ne peux pas être heureux si tout le monde n'est pas heureux. »

« Toi aussi ? »

On était au milieu de la cour de récré, près de l'arbre, et il neigeait. Il neigeait et on avait hâte à l'été, hâte de voir le soleil.

« Tant pis » qu'on s'est dit !

On a ri puis on a pris **le temps** de jouer au ballon même s'il nous semblait que même la nature était contre nous.

On était assez heureux tous ensemble finalement, ce jour-là.

On savait que *Lucille in the sky avec un diamant* allait naître.

Et que peut-être quelqu'un d'entre vous sait comment être « assez pas mal toujours heureux » ? On verra bien.



© Sophie Grenier

## REYNALD ROBINSON

Reynald Robinson est issu du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Il est comédien, auteur et metteur en scène. On peut le

voir dans différentes productions au théâtre, au cinéma et à la télévision. Il a signé une dizaine de textes et plus d'une quarantaine de mises en scène.

En 1997, il recevait la bourse Yves Thériault de la Société Radio-Canada pour son texte *Madame Anna*. En 1999, son texte pour adultes *La Salle des Loisirs*, créé au Théâtre d'Aujourd'hui en octobre 1997, était lauréat du Masque du texte original à la Soirée des Masques.

Fidèle collaborateur du TGM, il fut membre du conseil d'administration et également directeur artistique de la compagnie de 1988 à 1992. Il a écrit pour le TGM : *Le secret couleur de feu* (1988), *Jo et Gaïa la terre* (1991), *L'homme, Chopin et le petit tas de bois* (1993), *Boléro* (2001), et *Lucille in the sky avec un diamant* est son cinquième texte écrit pour le TGM.

# Mot du directeur artistique

© Marc St-Jacques



Cette 38<sup>e</sup> création du Théâtre du Gros Mécano est issue de la rencontre de l'auteur Reynald Robinson avec des enfants provenant de cultures et de milieux différents, ayant une autre façon de vivre... une autre histoire. De par les générations et les continents, un océan les sépare. Et pourtant, plusieurs choses les rapprochent : des rêves, des peurs, des joies, certaines préoccupations...

Au cours de ces moments privilégiés, les enfants ont partagé avec nous leurs réflexions, leur vision du monde et certains moments de leur vie. Ce spectacle en est librement inspiré...

Et nous le partageons avec vous à travers les poèmes écrits par ces enfants et aussi par un voyage, celui de l'auteur, en lui-même... C'est le voyage de Lucille et Benoît... et c'est aussi le nôtre... dans nos multiples façons de voir le monde. Une rencontre avec soi-même et avec l'autre, dans ses différences... Une quête de l'autre et de soi, celle du bonheur, avec ce qu'il y a de plus beau et de magique ?... peut-être ! Mais aussi, la réalité qui s'éveille... Une autre réalité... avec ce qu'elle peut nous offrir d'inconnu et de différent.

**CAROL CASSISTAT**

## Saviez-vous que...

Afin de favoriser le ressourcement et d'avoir accès à un milieu nouveau et stimulant, l'écrivain a la possibilité de quitter le Québec pour une ville du monde, à l'intérieur de laquelle il s'immerge pour créer. Comme Reynald Robinson, ce voyage peut s'effectuer à la suite d'une invitation personnelle, telle que lancée par le diffuseur de Chaville, en France. Sinon, le périple est possible par le biais de résidences offertes dans plusieurs pays et octroyées par un concours auquel doivent s'inscrire les écrivains et dont ils doivent convaincre le jury. Une fois ces étapes passées, l'auteur vivra une période déterminée (de deux à six mois) dans la ville qu'il aura choisie parmi celles proposées. Ces épisodes extraordinaires de création peuvent se produire tant à New York, Paris, Rome, qu'à Amsterdam, Mexico, Lyon, Bruxelles ou Banff.

En plus de procurer un environnement motivant, le fait de s'immerger dans un lieu différent que celui du quotidien permet souvent un échange de points de vue artistiques ou littéraires et contribue à l'établissement de liens durables entre les créateurs d'ici et de l'étranger.

Et lorsqu'on assiste à la plus récente production du Théâtre du Gros Mécano, les résultats d'une telle immersion sont incontestables.

## Quiz théâtral

1. Qu'est-ce qu'un haïku ?
2. Quelle chanson a inspiré le titre de Lucille *in the sky* avec un diamant ?

RÉPONSES : 1. UN POÈME CLASSIQUE JAPONAIS DE TROIS VERS.  
2. LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS, DES BEATLES.

# Pleins feux

## LES RECHERCHES EFFECTUÉES PAR REYNALD ROBINSON : UN OUTIL POUR DONNER À VOIR

L'écrivain, en créant ses personnages, pratique tous les métiers, vit tous les états d'esprit et éprouve toutes les conditions physiques (humeurs, caractéristiques physiques, handicaps, etc.). Quand il invente un personnage et qu'il lui donne ses particularités, l'auteur doit parfois faire de longues recherches pour se rapprocher d'une réalité qu'il n'a souvent jamais vécue.

Dans le cas de *Lucille in the sky avec un diamant*, Reynald Robinson a choisi de passer quelques jours dans un centre pour personnes aveugles afin de bien comprendre la réalité du personnage de Lucille. Il a donc côtoyé des personnes aux prises avec un sérieux handicap qui, manifestement, bouleverse le quotidien et la manière de considérer la vie. C'est par ces recherches que l'auteur a pu faire parler Lucille, et lui faire décrire les choses telles que les ressentent les aveugles : « *Lucille : "À gauche comme à droite de moi. Je sais qu'il y a des choses, des paysages, je ne les vois simplement pas, c'est tout. Je peux tendre la main. Ma main, c'est ma lumière à moi."* »

En créant un personnage qui ne voit pas, l'auteur ne pouvait prendre à la légère un tel élément, et ce dernier devenait en quelque sorte une partie de la pierre angulaire de la pièce de théâtre. L'empathie de l'écrivain ne peut faire tout ce travail, et des recherches s'imposent. Par la suite, l'auteur peut faire comprendre à ses interlocuteurs, appuyé des interprètes, la réalité vivante de ses personnages.

# La Maison Théâtre

Association fondée en 1982 et aujourd'hui composée de 25 compagnies de théâtre œuvrant partout au Québec, la Maison Théâtre est un lieu unique de rencontre entre les créateurs et les jeunes spectateurs. Vouée à la diffusion et au développement du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, elle programme chaque année, depuis 1984, une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs. Grâce aux occasions de rencontre et de discussion qu'elle offre aux artistes professionnels chevronnés ou composant la relève, elle contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale jeune public.

La Maison Théâtre rend hommage au Conseil des arts de Montréal à l'occasion de son 50<sup>e</sup> anniversaire et tient à saluer le rôle essentiel qu'il joue dans le développement de la vie artistique montréalaise.

Bon anniversaire au Conseil des arts de Montréal !

## Compagnies membres

Les Amis de Chiffon / L'Arrière Scène / Le Carrousel / Les Deux Mondes / DynamO Théâtre / Geordie Productions / L'Illusion, Théâtre de marionnettes / Le Matou noir / Le Moulin à Musique / Les Nuages en pantalon / Le Petit Théâtre de Sherbrooke / Théâtre Bluff / Théâtre Bouches Décousues / Théâtre de l'Aubergine / Théâtre de l'Avant-Pays / Théâtre de l'Œil / Théâtre de Quartier / Théâtre de Sable / Théâtre des Confettis / Théâtre du Gros Mécano / Théâtre En l'Air / Théâtre Le Clou / Théâtre Magasin / Théâtre Motus / Théâtre Sans Fil

## Actualités

### LA MAISON THÉÂTRE AU SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL

Du 16 au 20 novembre prochain, c'est déjà la 29<sup>e</sup> édition du Salon du livre de Montréal, un événement qui l'an dernier attirait près de 120 000 férus de lecture, foulant le sol de cette « ville de papier » déployée au cœur de la cité. Cette année encore, la Maison Théâtre aura son kiosque et mettra de l'avant **l'écriture du théâtre**. Elle fera entre autres la promotion de sa librairie personnelle par le biais des publications de théâtre pour la jeunesse, dont plusieurs ont été jouées sur sa scène. Pour les enfants particulièrement, les animateurs de la Maison Théâtre offriront plusieurs jeux, et de multiples surprises attendent ceux et celles qui passeront par le kiosque !

Parce que le théâtre, c'est aussi de la littérature !

## Conseil d'administration

Président **Monsieur PIERRE MACDUFF**  
Directeur général, Les Deux Mondes

Vice-présidente **Madame ODETTE LAVOIE**  
Directrice générale, Le Carrousel

Vice-président **Maître FRANÇOIS CÔTÉ**  
Avocat, Ogilvy Renault

Secrétaire-trésorier **Monsieur ANDRÉ DUBUC**  
Administrateur

Administrateur **Monsieur PIERRE BÉLANGER**  
Président, Bel-Go Conseil inc.

Administrateur **Monsieur CAROL CASSISTAT**  
Directeur artistique, Théâtre du Gros Mécano

Administratrice **Maître LYNE DUHAIME**  
Avocate associée, Desjardins Ducharme

Administrateur **Monsieur MICHEL FRÉCHETTE**  
Directeur artistique, Théâtre de l'Avant-Pays

Administrateur **Monsieur SARTO GENDRON**  
Directeur artistique, Théâtre Bluff

Administrateur **Monsieur SERGE MAROIS**  
Directeur artistique, L'Arrière Scène

Administrateur **Monsieur BENOÎT VERMEULEN**  
Codirecteur artistique, Théâtre Le Clou

## Équipe

Directeur général **ALAIN GRÉGOIRE** Assistante à la direction générale **ISABELLE PICHÉ** Directrice de l'administration **STÉPHANIE ROY** Assistante à l'administration **LOUISE BASTIEN** Coordinatrice de l'action culturelle **DIANE CHEVALIER** Coordinatrice des relations de presse et des communications **VÉRONIQUE MARCOTTE** Coordinatrice du développement **MANIOUCHKA GRAVEL** Coordinatrice du marketing **ODETTE BÉLANGER** Coordinatrice logistique **MICHEL DEVOST** Coordinatrice technique **JOCELYN PROULX** Administratrice de la billetterie familiale (intérim) **CATHERINE DESRAY** Administratrice de la billetterie scolaire **DANIÈLE HENRICHON** Équipe d'animation **ANNE NADEAU, ISABELLE CHEVRIER, SIMON CAPLETTE-CHARRETTE** Guichetière **KARINE GARIÉPY** Chef placeur **NICOLA CORMIER** Placeurs **ARIANE BOUCHARD, GENEVIÈVE BRADET, PIERRE-OLIVIER CHAMPAGNE, DANILO POBLETE LOPEZ, SÉBASTIEN QUINTAL, MYRIAM RAYMOND-JETTÉ** Chef électricien **CONRAD SAINT-GELAIS** Chef sonorisateur **RICHARD BÉLANGER** Concierge **NICOLAS SOUCY**

La Maison Théâtre remercie son **personnel technique** pour sa contribution à la présentation des spectacles.

Oser,  
ça fait  
grandir.



BANQUE  
LAURENTIENNE

PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE

8 à 12 ans



© Robert Etcheverry

# Faux Départs

De Jacqueline Gosselin  
Une création de DynamO Théâtre

DU 14 AU 26 NOVEMBRE 2006

La Maison  
théâtre

La Maison québécoise  
du théâtre pour l'enfance  
et la jeunesse

245, rue Ontario Est  
Montréal (Québec) H2X 3Y6

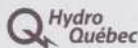
Téléphone 514 288-7211

Télécopieur 514 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca

www.maisontheatre.qc.ca

Commanditaire  
du spectacle



Commanditaire  
de la saison



Partenaires médias



La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit également l'appui de Patrimoine canadien dans le cadre du programme *Présentation des arts Canada*. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle bénéficie du soutien financier de l'Entente sur le développement culturel de Montréal intervenue entre la Ville de Montréal et le ministère de la Culture et des Communications du Québec ainsi que du Conseil des arts du Canada. Toutes ces instances sont ici remerciées.

PRO MAITHE 2006, 10, 17 X