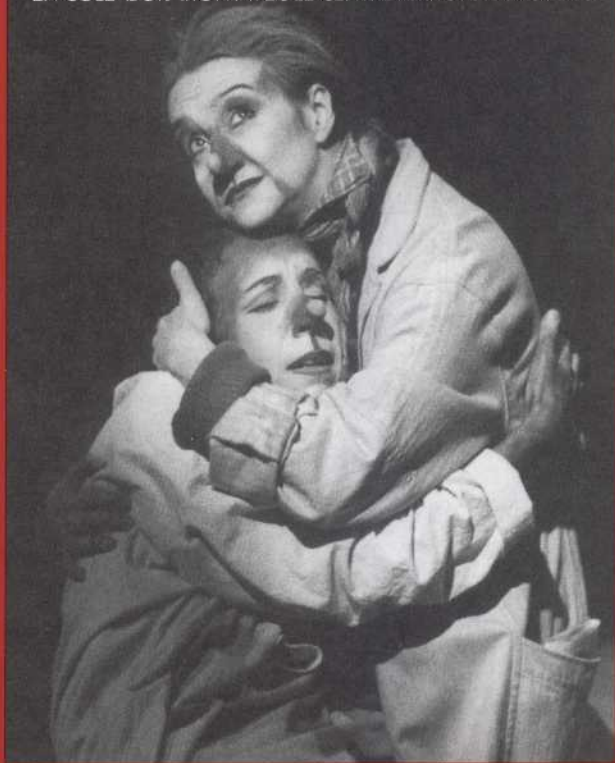


La MAISON THÉÂTRE présente
**BALADE POUR FANNIE
ET CARCASSONNE**

De Lise Vaillancourt

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE DES CONFETTIS
EN COLLABORATION AVEC LE CENTRE NATIONAL DES ARTS



DU 20 MARS AU 7 AVRIL 1996
SÉRIE ENFANCE • 6 À 10 ANS

L'HISTOIRE

Sage et sereine, rendue au terme de sa vie, Carcassonne veut réaliser un rêve : «...demain, à l'aube, je serai sur la route», annonce-t-elle à sa communauté. Candide et craintive, Fannie Vallon, sa grande et sa plus jeune amie, qui tient l'amitié comme la valeur la plus importante en ce monde, décide de l'accompagner...

En quête d'idéal et voulant acquérir le courage, elles quittent donc le confort et la sécurité de leur village, où il n'y a pas un chat, pour parcourir ensemble les vastes plaines de l'Ouest et l'inquiétant désert du Sud. Carcassonne porte haut son épingle à chapeau et Fannie trimballe son baluchon rempli de fromage et de pain. Au cours de leur périple, elles rencontrent Harry, un vieux Texan, qui deviendra le complice et le témoin de leurs étonnantes aventures. Pour Fannie Vallon et Carcassonne, les dangers sont énormes et le temps presse : c'est petit des souris et, le savait-on, ça ne vit qu'un an et demi...!



MOT DE L'AUTEURE

«...je me suis souvenue d'un soir de mon enfance... C'était au mois d'août. Il y avait une pluie de perséides. C'est ce soir-là, en contemplant les étoiles, que le monde s'est ouvert, que j'ai réalisé l'existence de l'univers dans lequel j'étais...»

Lise Vaillancourt



MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Représenter un voyage sur scène est un défi difficile à relever. Comment l'évoquer, le suggérer avec les simples moyens du théâtre, avec le jeu ? J'ai choisi de dynamiser les lieux proposés dans le texte à travers le mouvement de quelques éléments scéniques.

Aux acteurs, j'ai demandé de remplir d'énergie universelle leur personnage afin que tous les spectateurs puissent s'identifier à eux. Ces personnages sont théâtraux, mais nous pourrions les rencontrer partout et, par leur simplicité, ils pourraient nous intéresser, nous amuser ou nous émouvoir. Peu importe si ce sont des souris en train de devenir humaines, ou le contraire, ce que j'ai surtout voulu, c'était de présenter ce voyage comme le parcours parallèle d'un mouvement géographique et d'un mouvement de l'âme qui tend à nous amener vers l'essentiel de la vie...



Nino D'Introna

LE THÉÂTRE DES CONFETTIS, compagnie de tournée depuis 1977

Le Théâtre des Confettis œuvre à la création, à la promotion et à la diffusion de pièces de théâtre destinées au jeune public. Depuis sa fondation, en 1977, la compagnie a créé treize spectacles dont «Comment devenir parfait en trois jours» (1986), «Hipopotamie» (1991), «Conte de Jeanne-Marc, Chevalière de la Tour» (1993) et «Balade pour Fannie et Carcassonne» (1995).

En plus de ses activités au Québec, le Théâtre des Confettis a effectué plus d'une dizaine de tournées dans les autres provinces canadiennes. Certains de ses spectacles ont été joués aux États-Unis et en Europe. La compagnie a également été invitée à participer à de nombreux festivals internationaux.

Le Théâtre des Confettis reçoit des subventions au fonctionnement du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada et du Bureau des arts et de la culture de la Ville de Québec. Pour l'écriture de l'œuvre une subvention a été accordée dans le cadre d'un programme du ministère de la Culture et des Communications et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Le Théâtre des Confettis est membre de la Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse (Maison Théâtre), de Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ) et des Productions Les Gros Becs.

LES CRÉDITS

Texte :	Lise Vaillancourt
Mise en scène :	Nino D'Introna
Conception visuelle :	Nino D'Introna et François Chanal
Maquillage :	Yvan Gaudin
Distribution :	Judith Savard, Hélène Blanchard et Carol Cassistat
Direction de production et assistance à l'éclairage :	Christian Fontaine
Régie :	Hélène Rheault

PARCOURS MUSICAL

«Waterline» et «WolfSong Night». Composition : Tim Clement. Interprétation : Tim Clement, Kim Deschamps. Extraits du disque «WolfSong Night». Avec l'autorisation des titulaires des droits. ©1994 Chacra Alternative Music Inc. - Maison d'édition : Chacra Music Reg'd. •• «Le petit puncho» et «Switchin'». Composition et interprétation : Réjean Julien. Pièces créées pour le Théâtre des Confettis. •• «Nessun Dorma!» Composition : Giacomo Puccini. Extrait de l'opéra Turandot. Avec la permission des titulaires des droits d'auteur, G. RICORDI & CO. S.p.A., et leur agent canadien, COUNTERPOINT MUSICAL SERVICES, et avec l'autorisation de EMI Music Canada. Interprétation : Franco Corelli avec l'Opéra de Rome sous la direction de Francesco Molinari-Pradelli. •• Production de la bande sonore : Studio Momentum inc. •• Choix du parcours musical : Nino D'Introna.

DUCEPPE

Évangéline Deusse

de Antonine Maillet

Mise en scène de François Barbeau

Avec Viola Léger

Michel Daigle

Benoit Girard

Guy Provost

*Du 3 avril
au 11 mai 1996*

*Réservations:
842-2112 • 790-1245*





La Maison québécoise du théâtre
pour l'enfance et la jeunesse

255, rue Ontario Est
Métro Berri UQAM
Tél. : 288-7211

MAISON
théâtre

Prochain spectacle à l'affiche :

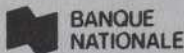
HULUL

POUR LES 4 À 8 ANS

DU 10 AU 21 AVRIL 1996

Conception graphique :
Kevin C. Rowdon

La Maison Théâtre est subventionnée par l'Office des tournées du Conseil des Arts du Canada, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, le Service de la culture de la Ville de Montréal et commanditée par la Banque Nationale, Le Devoir et Télé-Métropole.



LE DEVOIR



Nous tenons également à remercier
notre commanditaire principal, Alcan.



PRO MAITHE 1996.03.20X