

ARTS ET SPECTACLES

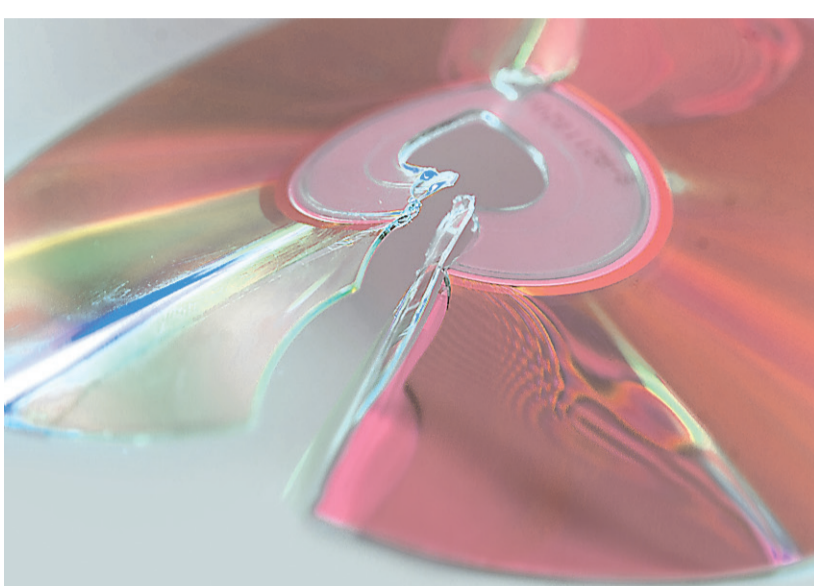


La Chambre blanche, de la troupe O Vertigo

TÉLÉVISION
LE BON CÔTÉ
DES PUBS
PAGE 3

DANSE
L'HEURE
DES BILANS
PAGE 7

HAIRSPRAY
L'HUMOUR TORDU
DE JOHN WATERS
PAGE 4



Réglementation des nouveaux médias

Différend entre Québecor et l'ADISQ

Les nouveaux médias ont semé la mésentente au conseil d'administration de l'ADISQ. Les perspectives d'un partage imposé des revenus entre créateurs et fournisseurs de contenus opposent Québecor au reste du CA. Le conglomérat médiatique refuse ainsi d'appuyer la position de l'ADISQ, qui a demandé au CRTC de réglementer les nouveaux médias.

ALAIN BRUNET

Au moment où les ventes de CD chutent, l'ADISQ aimerait bien trouver un moyen de s'assurer que les créateurs soient rémunérés à leur juste valeur. C'est pourquoi l'association qui se consacre à la défense de l'industrie musicale québécoise a demandé par mémoire au CRTC (dans le cadre d'une consultation sur les nouveaux médias en février dernier) de soumettre les nouveaux médias à des règles strictes, qui pourraient se traduire par une obligation de diffusion de contenus locaux, comme à la radio, ou le transfert d'une partie des revenus des fournisseurs d'accès vers les producteurs de contenu. Une position qui ne fait pas l'affaire de Québecor, loin de là.

«Groupe Archambault et Québec Média ont inscrit leur dissidence sur l'ensemble du mémoire de l'ADISQ, mais ils siègent toujours au conseil d'administration», a indiqué Solange Drouin, interrogée hier aux Rencontres québécoises de l'industrie de la musique. La directrice générale de l'ADISQ n'a pu révéler les fondements du désaccord des représentants de Québecor et Archambault avec les autres membres du conseil d'administration, «car ces discussions sont confidentielles».

La position délicate de Québecor, qui est à la fois fournisseur d'accès internet (Vidéotron), producteur et dis-

tributeur de contenus (Québecor Media, Groupe Archambault), est prévisible dans ce contexte.

«Aux plans réglementaire et juridique, nous estimons ne pas avoir de responsabilités comme fournisseur d'accès internet. Par contre, nous considérons avoir une obligation comme citoyens corporatifs; nous ne pouvons rester insensibles à ce qui se passe actuellement au sein de l'industrie de la musique, d'autant plus que nous sommes nous-mêmes victimes de ces bouleversements», explique Serge Sasseville, vice-président, affaires corporatives et institutionnelles de Québecor Media et membre du conseil d'administration de l'ADISQ – à l'instar de Pierre Marchand, qui y représente le Groupe Archambault, filiale de Québecor.

«Ce que nous prônons, c'est que les fournisseurs d'accès internet s'assoient avec les créateurs de contenus et qu'ils définissent ensemble une façon de bâtir un modèle d'affaires et ainsi de surmonter la crise actuelle. Les paramètres ne sont peut-être pas encore définis, mais il faut arrêter la confrontation et voir plutôt ce qu'on peut faire ensemble», ajoute Serge Sasseville, interviewé il y a quelques jours... et qui brillait hier par son absence aux Rencontres québécoises de l'industrie de la musique. Il n'a pas répondu aux appels de *La Presse* pour justifier cette absence.

> Voir ADISQ en page 6

CAP PLEIN SUD

POUR OCCUPATION DOUBLE

Les participants de la sixième saison d'*Occupation double*, en ondes l'automne prochain à TVA, auront fort probablement l'occasion de se montrer beaucoup plus souvent en maillots de bain. La production de la populaire télé-réalité songe en effet à déménager toute l'émission sur les plages du Sud, histoire d'en mettre plein la vue. Et d'oublier bottes, tuques et manteaux...

> LA CHRONIQUE D'HUGO DUMAS EN PAGE 3.

ILLUSTRATION FRANCIS LÉVEILLÉE, LA PRESSE

DERNIÈRE CHANCE!

LE DRAGON BLEU

DE ROBERT LEPAGE ET MARIE MICHAUD
MISE EN SCÈNE ROBERT LEPAGE
UNE PRODUCTION EX MACHINA
UNE PRÉSENTATION ALCOA

BILLETTS DISPONIBLES
LES 9 MAI 13H + 30 MAI 15H + 21H
514.866.8668 // TNM.QC.CA

ARTS ET SPECTACLES FLASHES

FESTIVAL

25^{es} Vues d'Afrique
Hommage
à Youssef Chahine

Vues d'Afrique rend hommage au cinéaste égyptien Youssef Chahine en présentant au Cinéma Beaubien quatre de ses films: *Gare Centrale*, *Alexandrie pourquoi?*, *Le destin* et *Alexandrie, encore et toujours* à compter de ce soir et ce, jusqu'à mardi prochain. Plusieurs photographies et affiches du cinéaste – mort l'an dernier, le 27 juillet – seront également exposées au Cinéma Beaubien, grâce à la contribution du Bureau des affaires culturelles du consulat général d'Égypte. Youssef Chahine, qui a réalisé environ 40 films et documentaires, a notamment lancé la carrière de l'acteur d'Omar Sharif dans son film *Le démon du désert*. Pour plus d'informations: www.vuesdafrique.org

—La Presse



PHOTO CHRISTOPHE SIMON AFP

Youssef Chahine

CINÉMA



Anthony Kavanagh

Anthony Kavanagh, acteur

Il était un peu essoufflé, Anthony Kavanagh, quand il est arrivé à Nantes pour participer, récemment, au gala d'ouverture du Festival Juste pour rire Nantes: il arrivait du Morvan, en Bourgogne, où, jusqu'au 23 avril, il tourne dans le drame de guerre *Les amants de l'ombre*, téléfilm de Philippe Niang destiné à France 3. «C'est l'histoire d'un soldat américain qui, au moment de la Libération, en 1944, tombe amoureux d'une Française», résume-t-il. Il est noir, elle est blanche... et mariée. Ça ne va pas bien se passer. Une deuxième expérience, pour lui, dans le domaine du long métrage destiné à la télévision puisque, en décembre, il a joué dans *La fille dans le fond du verre à saké* d'Emmanuel Salposky qui sera diffusé sur Canal+. «L'histoire est celle d'un homme qui, lors de son enterrement de vie de garçon, vide un verre de saké et voit, au fond de ce verre, une photo de sa fiancée, nue. Je joue l'ami de ce type, un homme d'affaires québécois homosexuel», raconte Anthony Kavanagh, qui est aussi la covedette de Valérie Lemerrier dans *Agathe Cléry*, la nouvelle comédie d'Étienne Chatiliez — elle, destinée au grand écran. De passage au Québec en juillet pour participer à un gala du Festival Juste pour rire, il en fera peut-être la promotion et pourrait également tourner «dans une série de télévision québécoise où (il fera) des apparitions». Non, impossible d'en savoir plus pour l'instant: le contrat n'est pas signé.

—Sonia Sarfati, Nantes

TWITTER.COM

Ashton Kutcher
talonne CNN

L'acteur américain Ashton Kutcher fait un malheur sur Twitter. Le jeune homme de 31 ans compte 888 000 adeptes sur le site de micronouvelles, un peu moins que CNN qui rejoint plus de 937 000 membres avec la publication de ses nouvelles exclusives. La vedette américaine, qui est le mari de l'actrice Demi Moore, a promis dans une vidéo mise en ligne cette semaine qu'il ferait un Ding-Dong-Ditch (sonner à la porte de quelqu'un et partir en courant) chez le fondateur de CNN, Ted Turner, s'il dépassait en nombre d'adeptes la célèbre chaîne de nouvelles détenue par Time Warner. Une autre vedette talonne d'ailleurs CNN sur Twitter, la chanteuse Britney Spears qui rallie plus de 903 000 membres.

—The Associated Press



Ashton Kutcher

PHOTO REUTERS

Cavalia

DÈS MARDI!

« SPECTACLE TOTAL »
La Presse

SOUS LE GRAND CHAPITEAU BLANC
ANGLE MÉTROPOLITAIN ET DÉCARIE

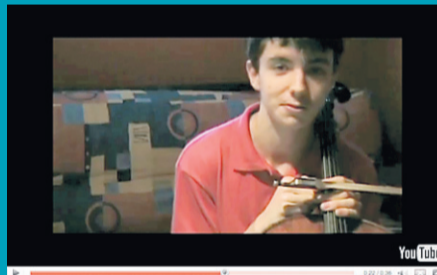
1 866 999-8111
www.cavalia.net

CHEVAL BLANC
BIÈRE SUR LIÈGE

LA PRESSE
cyberpresse.ca

SmartCentres
CENTRES D'ACHATS

INTERNET

Deux Québécois dans le
YouTube Symphony Orchestra

C'est hier soir qu'a eu lieu au Carnegie Hall de New York le fameux concert du YouTube Symphony Orchestra auquel ont participé cinq Canadiens, dont deux Québécois. L'idée de créer ce cyberorchestre avait été lancée au début du mois de décembre par le Carnegie Hall, le compositeur Tan Dun, l'Orchestre symphonique de Londres, le chef d'orchestre Michael Tilson Thomas et le pianiste Lang Lang. L'opération consistait en la création d'un orchestre symphonique par l'entremise d'une audition planétaire par internet. Tan Dun, créateur de la musique de *Tigres et dragons*, avait écrit pour l'occasion une

Eroica Internet Symphony, mêlant réminiscences de la Symphonie héroïque de Beethoven, musique urbaine et modes musicales chinoises. Les musiciens candidats pouvaient télécharger la partition correspondant à leur instrument et s'entraîner à la jouer en regardant une vidéo du chef compositeur en train de diriger, avant de se filmer et de soumettre leur candidature en chargeant la vidéo sur YouTube. Un peu plus de 3000 candidatures avaient été enregistrées à la fin de janvier, date à laquelle un jury d'experts issus de grands orchestres a sélectionné 200 demi-finalistes, la communauté YouTube élisant les gagnants en février. Le contingent canadien comprend donc cinq musiciens, dont le violoncelliste Stéphane Tétrault, élève de Yuli Turovsky, et Gaël Chabot-Leclerc, vibraphoniste saguenéen qui travaille dans l'Orchestre des jeunes du Saguenay/Lac-Saint-Jean. Le concert doit être diffusé sur YouTube aujourd'hui.

—La Presse Canadienne

CINÉMA

Jamie Foxx insulte Miley Cyrus

L'acteur américain Jamie Foxx s'est répandu en invectives contre la jeune sensation Miley Cyrus sur les ondes de sa propre émission de radio, diffusée par la chaîne de radio par satellite Sirius. Les insultes ont fusé après que quelqu'un eut évoqué la récente brouille entre l'adolescente de 16 ans et le groupe de musique Radiohead. Après la soirée des Grammy Awards, Miley Cyrus, qui joue dans le film *Hannah Montana*, n'avait pas obtenu la permission de côtoyer le groupe britannique. Jamie Foxx a dit: «Qui est Miley Cyrus? Est-ce celle avec les gencives? Elle a besoin d'une transplantation de gencives!». L'acteur de 41 ans, et père d'une adolescente, a également dit: «Fais un film de sexe et grandis». Les porte-parole des deux artistes n'ont toujours pas commenté l'incident.

—The Associated Press

Jamie Foxx
PHOTO AP

Occupation double sous le soleil?



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Une rumeur ensoleillée gronde dans les couloirs de TVA: la production d'*Occupation double 6* déménagerait ses fringants célibataires dans le Sud – pensez à la Floride, Cuba, la République dominicaine ou le Mexique – pour toute la durée de la prochaine aventure. Bref, une sortie privilège permanente: tout le monde gagne au jeu de la bouteille!

Imaginez les avantages vestimentaires pour les participants d'*OD* déjà bronzés. Plus besoin d'enfiler une tuque et des mitaines avant de se tremper le gros orteil dans le spa. Plus besoin d'avoir une vraie «bonne» raison pour exhiber son corps sculpté au gym: le climat tropical favoriserait (et encouragerait fortement) le port du maillot de bain en permanence. Et bye-bye pantalons d'entraînement Adidas, manteaux North Face et bottes Ugg.

Selon une source bien branchée à TVA, les créateurs de la télé-réalité vedette souhaitent que «cette sixième saison soit la plus spectaculaire de toutes». De quelle façon? Plusieurs options exotiques ont été étudiées et une décision finale tombera d'ici deux semaines. «Rien n'est encore coulé dans le béton», ajoute notre taupe.

TVA, qui produit *Occupation double* avec sa filiale JPL, hésiterait à s'envoler au soleil en raison des coûts exorbitants qui découlent d'un tel déménagement. Pendant toute la durée du tournage, il faut notamment loger, nourrir et payer les déplacements de l'équipe.

Par contre, pour les téléspectateurs, une édition *Occupation double: Riviera Maya*, par exemple, caracolait en tête des palmarès BBM, c'est clair. Mettons qu'une saucette dans les eaux turquoise des Caraïbes éclipserait toutes les expéditions en Zodiac sur le lac des Deux Montagnes. Et pour les soupers romantiques, imaginez les couchers de soleil, les palmiers, le sable blanc et tout le tralala. Vraiment, un décor enchanteur pour de la télé glamour et dorée, qui vend du rêve à ses accros.

Mais après avoir injecté des millions dans *Star Académie*, TVA se serrera-t-elle la ceinture d'un cran en cette période d'incertitude économique? Ou investira-t-elle massivement dans cet ambitieux projet?

Départ de Dominique Chaloult

Embauchée par Mario Clément au printemps 2004, la patronne des variétés de Radio-Canada, Dominique Chaloult, quittera la grande tour à l'expiration de son contrat, le 5 juin prochain. Direction: à la maison pour quelques mois puis la production privée, où elle a longtemps officié. «Directrice des variétés, c'est un emploi très prenant avec beaucoup d'administration. Je veux des horaires de travail un peu plus souples. Je veux retourner faire du contenu», confie Dominique Chaloult en entrevue à *La Presse*.

Parmi ses bons coups à la SRC, Dominique Chaloult a notamment convaincu Guy A. Lepage



PHOTO FOURNIE PAR TVA

Imaginez les avantages vestimentaires pour les participants d'*OD* déjà bronzés. Le climat tropical favoriserait le port du maillot de bain en permanence.

de prendre les rênes de *Tout le monde en parle*, en plus de mettre en ondes *Le match des étoiles*, *Le moment de vérité*, les deux *Bye-Bye* de RBO et le gala des Géméaux de Véronique Cloutier. C'est la directrice générale de la télévision française de Radio-Canada, Louise Lantagne, qui assurera l'intérim.

Voir la télé

Après *Ici et là*, la branche télévisuelle de l'hebdomadaire *Ici* que diffuse Vox, c'est au tour de *Voir* de se téléporter au petit écran. En septembre prochain, Sébastien Diaz (*État critique*, *Sucré, salé*)

pilotera le magazine culturel hebdomadaire *Voir* à Télé-Québec. Concept: l'animateur se baladera dans la salle de rédaction du *Voir* et discutera avec les journalistes de films à voir, de pièces de théâtre à venir, de disques à écouter, de livres à dévorer, de billets de spectacles à acheter ou d'expos à visiter. Le tout entrecoupé de reportages sur des phénomènes culturels ou d'entrevues avec des artistes qui défraient les manchettes.

Télé-Québec songe à diffuser *Voir* le jeudi soir, jour où paraît la version papier de l'hebdomadaire (220 000 copies partout au Québec). C'est Trio Orange,

une branche de Communications Voir, qui bricolera cette émission de 60 minutes. Patricia Beaulieu (*Fais ça court!*) la réalisera.

Selon Martin Roy, directeur général des programmes de Télé-Québec, *Voir* comprendra des critiques et «un espace d'analyse et de réflexion» sur la scène culturelle. En plus d'animer, Sébastien Diaz écrira aussi dans le *Voir* imprimé. Une convergence à petite échelle.

Le président-éditeur de Communications Voir, Pierre Paquet, se défend bien de copier son concurrent *Ici*, qui a migré vers la télé il y a plusieurs saisons déjà. «Nous ne répondons pas à *Ici*. Nous étions là bien avant eux», tranche Pierre Paquet.

Maux de lofteurs

Avec un (long) retard pascal, désolé, voici d'autres savoureuses perles linguistiques entendues au dernier gala de *Loft Story 6 – La revanche*. Mathieu «Cass» Surprenant, le premier évincé, qui péroré sur son duel inachevé avec Mathieu «Big» Baron: «Si je pourrais revenir, je voudrais l'affronter, *that's it*.» Ouille!

Geneviève, en furie contre Priscilla, démontre l'étendue de son vocabulaire religieux et son sens aigu de l'empathie. «Je viens de m'excuser crise. Si tu les prends pas mes excuses, j'en ai rien à calisser. Fuck. Je m'en calisse.»

Kevins-Kyle, grand adepte de la lalalisation, parle de la tigresse Priscilla: «Elle est arrivée et ça l'a vraiment pas fait l'affaire de tout le monde.» Vrai, Kevins-Kyle, ça l'a fait capoter les autres lofteurs, genre.

Puis, la commentatrice Élodie «outrée» Labbé, remplie de compassion féminine: «Si Dominique a un *rush* d'acné, c'est vraiment pas de sa faute.»

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur: hdumas@lapresse.ca

TÉLÉVISION

Le bon côté des pubs

On pouvait difficilement le soupçonner, vu le nombre de téléspectateurs qui utilisent la Tivo ou attendent la sortie de leurs séries préférées en DVD. Mais les psychologues sont formels: les pauses publicitaires augmentent le plaisir de regarder la télé.

MATHIEU PERREAULT

«Pour un psychologue, ce n'est pas une notion révolutionnaire», explique Leif Nelson, un psychologue à l'Université de Californie à San Diego qui vient de publier une étude sur le sujet dans le *Journal of Consumer Research*. «On sait que manger une tablette de chocolat morceau par morceau est plus agréable que de l'engloutir tout d'un coup, et que les fumeurs espacent leurs cigarettes pas seulement parce qu'ils se rendraient malades en les fumant l'une après l'autre. Mais c'est la première fois qu'on en fait la preuve avec la télévision.»

Pour étudier la question, M. Nelson et deux collègues de l'Université de New York ont soumis 87 étudiants à six expériences différentes. Dans chaque cas, la moitié des cobayes écoutait une vidéo entrecoupée de pauses publicitaires, et l'autre, la même vidéo sans pauses.

Les résultats sont clairs. «Les pauses augmentent le plaisir de l'écoute, dit M. Nelson. On s'habitue aux expériences agréables, et plus on s'habitue, moins il y a de plaisir. Une interruption permet de restaurer le niveau original de plaisir. C'est une partie de l'attrait de la série *24*, qui est interrompue fréquemment même quand on la regarde en DVD.»

Les tests allaient d'un épisode de 25 minutes de la sitcom *Taxi*, entrecoupé de trois pauses publicitaires, à un vidéoclip de six minutes d'une vedette de Bollywood entrecoupée de deux pauses. «Il fallait vraiment que les pauses soient très fréquentes, par exemple qu'elles surviennent chaque minute, pour qu'elles gâchent le plaisir de l'écoute.»

Les étudiants évaluaient le plaisir qu'ils tiraient d'une vidéo de deux manières, avec une échelle de 11 points, et en comparaison avec une vidéo beau-

coup moins intéressante – dans le cas de *Taxi*, la comparaison était faite avec un épisode de *Happy Days*. Détail intéressant, sans pauses publicitaires, les cobayes préféraient *Happy Days*, et avec des pauses, ils préféraient *Taxi*.

Y a-t-il des types d'émissions auxquels le concept ne s'applique pas? Après tout, si on se fait interrompre souvent pendant qu'on lit un livre, c'est très certainement agaçant. «Si un produit culturel est agréable parce qu'il demande beaucoup d'implication affective, comme dans le cas des livres, les interruptions seront négatives. Mais il n'y a pas beaucoup d'émissions de ce genre à la télévision.»

Le psychologue californien va maintenant faire des expériences avec de vraies émissions, en collaboration avec le site de distribution de vidéos Hulu. «Nous avons eu beaucoup d'appels de dirigeants

de réseaux de télévision qui veulent avoir des conseils. Mais avec Hulu, on pourra vraiment varier la durée et la fréquence des pauses. Nous pourrions presque arriver à un algorithme pour chaque émission.»

Comment a-t-il eu l'idée de cette expérience? «C'est très personnel, dit M. Nelson. Voilà quelques années, j'ai dû me séparer de ma femme pendant six semaines pour faire un stage en Californie alors qu'elle restait à notre domicile de New York. Elle est venue me retrouver pour une semaine au milieu de mon séjour. Par la suite, je me suis encore plus ennuyé d'elle. J'en ai conclu que la pause dans notre séparation, qui était une expérience négative, avait ravivé ma tristesse. Pour la limiter, il aurait fallu qu'elle vienne au début ou à la fin. C'est exactement le contraire qui se passe avec les pauses publicitaires.»

Deuxième scénario d'une Québécoise produit aux É.-U.

ANABELLE NICOURD

À 26 ans seulement, Marie-Hélène Tremblay compte déjà un long métrage à son actif (*Photo Manipulation*) et un nouveau thriller en préparation, *Stingy Jack*. Produit aux États-Unis, ce film d'horreur devrait mettre en vedette Jason Priestley, l'inoubliable Brandon de *Beverly Hills 90210*.

«Ce sera un film en anglais, une collaboration entre le Québec et les États-Unis. Nous sommes en pourparlers pour un contrat de distribution, et cela se peut que ce soit tourné au Québec», explique la jeune femme.

Stingy Jack s'inspire, d'après Marie-Hélène Tremblay, d'un fait divers survenu au Vermont dans les années 50. «Cela se passe à Emerson, où, selon certaines vidéos circulant sur l'internet, il se passe pas mal de choses obscures, cela crée pas mal d'émois. On a basé notre film là-dessus.»

C'est un deuxième scénario pour la jeune femme qui travaille en tandem avec son conjoint, le réalisateur Todd Langseth.

«Notre premier film était une production indépendante, celui-là est plus grand, plus massif en termes de budget et d'effets spéciaux», croit-elle.

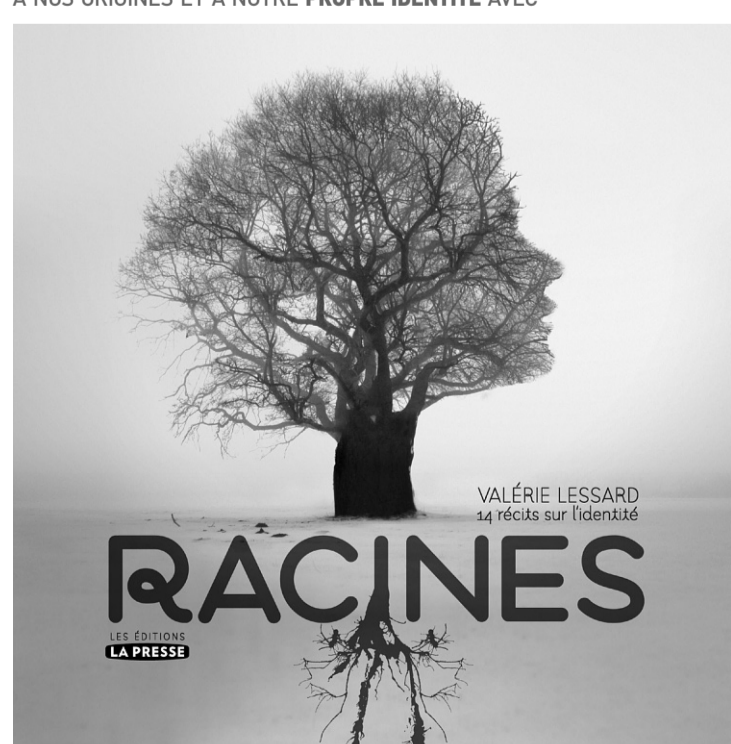
Épaulés par des producteurs américains, le tandem a même pu contacter le compositeur de l'entêtante musique de *Friday the 13th*, Harry Manfredini. «C'est quelque chose qui nous fait chaud au cœur», dit la jeune femme. Le budget du film devrait avoisiner les 3 millions.

Le goût du thriller est venu chez la jeune scénariste par hasard. «On écoutait des films et on était tout le temps déçu des scénarios: on voulait explorer une nouvelle approche. C'est une idée nouvelle qui plaît à beaucoup de gens», promet-elle.

Le tournage devrait démarrer en septembre prochain. «On espère une sortie en salle et aussi que le film sera assez intéressant pour faire une série», conclut Marie-Hélène Tremblay. Le film est produit par Round 3rd Productions, de Boston, et Samuel Hains Productions, de Boucherville.

QUI SOMMES-NOUS ?

14 RÉCITS INTIMES ET PERSONNELS QUI NOUS RENVOIENT À NOS ORIGINES ET À NOTRE PROPRE IDENTITÉ AVEC



DANY LAFERRIÈRE | LUCIE PAGÉ | MAX GROS-LOUIS | JACQUES LACOURSIÈRE | CHLOÉ SAINTE-MARIE | RAYMOND GRAVEL | MICHELINE MONTREUIL | JOSÉLITO MICHAUD | MEGAN LUKANIEC | SERGE BOUCHARD | ZACHARY RICHARD | SHEILA WATT-CLOUTIER | FLORENCE K. | PIERRE CHASTENAY

EN VENTE EN LIBRAIRIE OU SUR WWW.LIBRAIRIE.CYBERPRESSE.CA

LES ÉDITIONS LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES

American Apparel se défend contre Woody Allen

THE ASSOCIATED PRESS

NEW YORK — American Apparel, une entreprise de vêtements connue pour ses publicités osées, est poursuivie pour 10 millions par le cinéaste Woody Allen, qui l'accuse d'avoir utilisé son image sans sa permission sur des panneaux d'affichage à Hollywood et à New York, ainsi que sur un site internet.

American Apparel se défend en affirmant que la réputation du réalisateur de 73 ans n'a pu être endommagée par ses publicités, puisqu'elle l'était déjà. L'avocat de la société souhaite utiliser lors du procès le scandale ayant entouré la relation de Woody Allen avec l'actrice Mia

Farrow et sa fille adoptive Soon-Yi Previn.

M^e Stuart Slotnick affirme ainsi que le réalisateur « surestime la valeur de son image » en demandant 10 millions pour l'utilisation de sa photo sur des panneaux qui ont été affichés moins d'une semaine.

Un panneau publicitaire présentait une scène du film *Annie Hall*, qui avait valu à Woody Allen l'Oscar du meilleur réalisateur. On y voyait le cinéaste déguisé en juif hassidique, avec une longue barbe et un chapeau noir. Les mots « American Apparel » et du texte en yiddish se trouvaient aussi sur l'affiche.

Le procès doit s'amorcer à Manhattan le 18 mai.



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Hairspray est un spectacle chaleureux, avec cette petite dose d'humour tordu propre à John Waters en prime.

COMÉDIE MUSICALE / *Hairspray*

Trop... sans être pénible

CHANTAL GUY CRITIQUE

Quel étonnant destin que le *Hairspray* de John Waters. De l'underground... à Broadway! À l'origine, en 1988, il s'agissait pour cette icône de la contre-culture de son premier film « grand public », après les provocations punk de *Pink Flamingos* ou *Polyester*. Plus subtil dans la subversion, John Waters proposait avec *Hairspray* l'antithèse de *Grease*.

L'histoire de Tracy, boulotte américaine de Baltimore accro au *Corny Collins Show*, une émission de danse destinée aux jeunes en 1962 (genre *Jeunesse d'aujourd'hui* chez nous), où elle finit par voler la vedette aux maigrelettes, tout en prônant l'intégration des Noirs et des Blancs. Sa mère était jouée par Divine, célèbre travesti de la cinématographie de Waters. Ode au bouillonnement des années 60, la célèbre réplique de Tracy est: *Mom, You're so Fifties!*

John Waters s'est régalé toute sa vie des films de propagande anti-drogue et anti-sexe ou pro-tolérance, pro-abstinence. Il en a récupéré le ton pour *Hairspray*, qui aligne sans arrêt de « gros » messa-

ges sociaux sans aucune subtilité. Parce que la subtilité est ailleurs. Dans le choix des personnages. Tracy est grosse, sa mère aussi, et de fil en aiguille, Waters a créé pour Broadway le premier personnage de « jeune première » au fort gabarit, dont la mère est systématiquement jouée par un homme... Étonnamment, ce sont les « beaux » qui ont l'air ridicule dans cette histoire. Ce n'est pas rien! *Hairspray*, la comédie musicale, a même été récemment adaptée au cinéma avec John Travolta dans le rôle de la mère de Tracy.

Le *show* de Broadway, qu'on peut voir ces jours-ci à Montréal, respecte en grande partie l'esprit de Waters et l'on comprend pourquoi cette production a raflé en 2003 huit Tony Awards. Tout est trop dans ce spectacle, sans que cela soit pénible. Trop gros, trop drôle, trop absurde, trop exagéré, trop cliché, trop coloré et là pourtant réside tout le plaisir, qu'on n'a jamais en trop. Impossible de sortir de *Hairspray* de mauvaise humeur, d'autant plus que le casting de cette tournée est au poil (crêpe) et le spectacle parfaitement rodé.

Brooklynn Pulver dans le rôle de Tracy casse la baraque et se donne à fond; elle a la candeur, la fraîcheur,

la voix et... fait le poids, disons! Sa mère Edna, joué par Jerry O'Boyle, a provoqué le fou rire de la soirée, tellement lui-même avait de la difficulté à se contenir tandis que Lisa Linette, en Motormouth Maybelle, incarnation suprême de la Big Black Mamma, a eu droit à l'approbation générale des spectateurs. La salle ne cessait de se réchauffer devant tant de générosité – au propre comme au figuré.

La plupart des numéros sont collectifs, animés, débordants comme les héroïnes. La partition irrésistible de Marc Shaiman (compositeur des musiques de film comme *When Harry Met Sally*, *Beaches*, *Sister Act*, etc.) ne contient pratiquement que des *hits* entraînants, très peu de ballades, ce qui donne droit à une suite ininterrompue de chorégraphies endiablées – c'est à se demander comment Tracy et Edna font pour garder leurs courbes.

Hairspray est un spectacle chaleureux en ces temps où l'on doit se serrer la ceinture... Avec cette petite dose d'humour tordu propre à John Waters en prime. Après avoir vu *Hairspray*, oui, on peut le dire: *Bigger is Better*.

Hairspray, jusqu'au 19 avril à la salle Wilfrid-Pelletier de la PdA.

CE SOIR 19H30

En exclusivité,
une rencontre avec le chef du Parti libéral du Canada Michael Ignatieff... et ses sourcils.

L'animateur Ben Mulroney nous explique pourquoi les Ontariens ne sont plus « plates ».

Le gagnant du concours « Trouvez un nom au CHUM » dévoilé par le ministre de la Santé Yves Bolduc.

Tout ça et même une bataille d'oreillers et des lecteurs de nouvelles tous nus pour la dernière de la saison d'Infoman.

LA PRESSE zone 3

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO
SRC	Pyramide / Julie Bélanger	L'Union fait la force / Christian Bégin	Le Téléjournal	Virginie	Infoman	Alimentation - Comment New York nourrit sa population, soit 24 millions de repas en 24 heures.	Les galas du festival grand rire de Québec / Hugo Girard, Les Denis Drolet, Guillaume Wagner.	Le Téléjournal	La zone	23h45 La fosse aux lionnes ▶	112	4	4				
TVA	Le TVA 17 heures	Le TVA 18 heures	Le cercle	Dépenses Xtrêmes / Méga yachts	Histoires de filles / Histoires de filles	La classe de 5e - Concurrents: de Laval, Sophia Iannantuono et Mathieu Gazdovitch, de Verdun.	Destination 2 - Les dix candidats débarquent à Winnipeg et se rencontrent pour la première fois.	Le TVA 22 heures	22h45 Denis Lévesque	23h45 LES PATROUILLEURS D... 2h15 ▶	115	7	7				
TQS	Les joyeux naufragés	À couper le souffle	Rire et délire	450, chemin du golf / Psycho	Loft Story: La Revanche	Un monde bête, bête, bête	LES MARIAGES OUBLIÉS (2006) avec Mark Humphrey, Shannon Sturges, Molly Ringwald. - Une avocate décide de défendre un amnésique en cour lorsqu'il est accusé de bigamie.	110%	Loft Story: La Revanche	LA FAMILLE TENEN... 1h45 ▶	114	5	5				
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum!	Ramdam / L'émotion	Ramdam / Le retour des zombies	Coueurs des bois / Quenouille	Une pilule - Des jeunes adultes aux prises avec des troubles d'anxiété, d'angoisse et de panique.	LA MER (2002) avec Hilmir Snaer Gudnason, Gunnar Eyjolfsson. - Le directeur d'une conserverie de poissons convoque un conseil de famille.	22h50 Doc Monde / Irak: Agonie d'une nation - Paul Moreira est allé enquêter sur les racines de la guerre civile en Irak.		138	8	8				
CBC	The Simpsons	Wheel of Fortune	CBC News at Six	LNH Hockey / Canadiens de Montréal	c. Bruins de Boston - Séries éliminatoires (D)	The National	LNH Hockey Ana./S.J. (D)				206	13	13				
CTV-M	Dr. Phil / Lisa Bloom	CTV News	Access H.	eTalk	Law & Order: Special Victims Unit	CSI: Crime Scene / A Space Oddity	Southland / Mozambique	CTV National News	CTV News		205	11	11				
GBL-Q	16h30 4 Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	Survivor: Tocantins	The Office	'Da Kink-My Hair	Harper's Island / Crackle	News Final	55	3	3			
ABC	Family Feud	Be Millionaire	Access H.	ABC World News	Fox 44 News	Deal or No Deal	The Motherhood	Samantha Who?	Grey's Anatomy	Private Practice / Contamination	Sex and the City	23h35 Nightline	281	22	22		
CBS	Dr. Phil / Lisa Bloom	Channel 3 News at 6	Evening News	Ent. Tonight	Survivor: Tocantins	My Name Is Earl	Parks and Rec	The Office	30 Rock	Southland / Mozambique	Newschannel 5	23h35 Jay Leno	280	18	23		
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	M.Lake Journal	Scully the World	History Detectives	To Be Announced	BBC World News	Charlie Rose	—	43	24		
PBS-P	Curious George	Fetch!	BBC World News	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer	Worldfocus	ReGeneration	Making Sense	Global Focus	This Old House	Ask-Old House	Nightly Report	Charlie Rose	—	6	59	
PBS-B	Fetch!	BBC World News	NewsHour With Jim Lehrer	Worldfocus	ReGeneration	Making Sense	Global Focus	This Old House	Ask-Old House	Spain...On the Road Again	Nightly Report	Charlie Rose	—	6	59		
A&E	Cold Case Files	The First 48	The First 48 / Gone	The First 48 / Lured In/ Disaster	The First 48	The Beast / Counterfeit	The Beast / Counterfeit						615	73	39		
ARTV	Les Contes d'Avonlea	Le temps d'une paix	DOCTEUR JIVAGO	Tout sur moi	Callas et Onassis	LE ROI PÊCHEUR (1991) Jeff Bridges.	1h30 ▶	143	31	31							
BRAV	16h00 4 THE MAGIC FLU...	Street Legal / Wedding	Behind Camera	Snapshot	Bathroom Divas	LAST CALL AT THE GLADSTONE...	Life/ Lens	Law & Order / City Hall			620	72	34				
CD	Mayday / Bombe à bord	Compl. fou	Drôle de monde	Biographies / Sylvie Fréchette	Les Procureurs	Motards hors-la-loi	Histoires de crimes	Moments étonnants			129	20	20				
Cinépop	16h10 4 FLETCH AUX TR...	17h55 POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE	L'HOMME AUX COLTS D'OR (1959) Dorothy Malone.	IF A MAN ANSWERS (1962) Bobby Darin.	23h50 LES ... 1h40 ▶	185	205	205									
DISC	MythBusters / Deadly Straw	How It's Made	How It's Made	Daily Planet	Who Sank the Titanic?	Time Warp	MythBusters / 22,000 Foot Fall	Daily Planet			520	37	37				
EV	Le maître du grill	BoutDuMonde	Coups de coeur pour le Québec	Gilles Proulx	Le Voyageur futé	Virée en VR / Calgary et Drumheller	Enfants à bord	Suivez le guide	Soleil tout inclus / St-Martin	Hakuna Matata / Tribu Massaï	134	23	51				
FC	17h05 Suite Life	H. Montana	Zoey 101	Life With Derek	Wizards	H. Montana	The Suite Life	The Latest Buzz	Wizards	Life With Derek	Ned	Cory in House	The Suite Life	Life With Derek	556	—	67
FOX	Raymond	Raymond	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Bones / Mayhem on a Cross	Hell's Kitchen / 6 Chefs Compete	FOX 44 News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46		
HI	Petite maison / La brebis galeuse	À vos marteaux / Baignoire	Passion maisons	Champions	NCIS enquêtes spéciales / Otto	MAIN BASSE SUR LA T.V. (1976) Faye Dunaway.	0h30 ▶	133	25	53							
HIST	M*A*S*H	M*A*S*H	Go Deep	NCIS / Identity Crisis	Ancient Discoveries / Siege of Troy	Go Deep	NCIS / Identity Crisis	The Sea Hunters	522	49	47						
MMAX	L'index québécois	Star-O-Mètre	Top5 Anglo	Top5 Franco	Cocktail pop	Génération 90 / 1994	Hollywood Inc.	Les tops et les flops	Star-O-Mètre	L'index québécois	142	32	48				
MP	Top5M+	Top5M+	Ram	Casse-Gueule	M. Net	Radar	TopRockdeBabu	Pimp mon char	Bum à tout faire	Top Modèle	Ram	141	30	30			
E! MTL	Luso Montreal	Le pont	Tempesta d'amore	Siamo Siamo	E! News	E! Entertainment Special	Le pont	Jewish Matters	My Name Is Earl	10 Items or Less	Nova Vize	23h35 Letterman ▶	207	14	14		
RDI	Le Téléjournal	17h50 RDI Junior	RDI en direct	RDI en direct	24 heures en 60 minutes	Grands Reportages	Le Téléjournal	RDI en direct	Le National	Le Téléjournal	126	19	19				
S+	Le destin de Bruno	Bones / Le fossoyeur	Les experts / Chasseur de tête	Veronica Mars / Le bébé secret	État de grâce / Les vétérans	Section de recherches / Forêt noire	En quête de preuves	132	24	52							
SE	16h00 4 COM...	17h35 MAMAN EST CHEZ LE COIF...	19h15 LE PIÈGE AMÉRICAIN (2008) Rémy Girard.	BEN X (2007) Marijke Pinoy.	22h40 COMME UNE ÉTOILE DANS L...	0h15 ▶	180	—	201								
SHOW	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Wife Swap	The Outer Limits / The New Breed	Love You	Love You	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Crank		616	40	40				
TFO	Mégaillé	Contre-attaque	Cornemuse	Pinky Dinky Doo	Panorama	Au-delà des apparences	ALLEMAGNE ANNÉE ZÉRO (1947)	Douce folie	Volt	Expéd. Yangtsé	137	—	—				
TLC	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	What Not to Wear / Sheaffer	Rides / Time Capsule	American Chopper	American Chopper	Greensburg / Storm Watch	American Chopper	521	39	27						
TTF	Monde de Quest	Johnny Test	Les Simpson	Naruto	Bakugan	Chaotic	DG, défenseurs	Classe des Titans	Les Simpson	American Dad	Naruto	Punch	Les Simpson	American Dad	139	34	45
TV5	Tout le monde veut	17h55 QuestChamp	Journal France 2	Goûts	Fourchette	Club social / Louise Beaudoin	Envoyé spécial	Cité guide	TV5 le journal	Musique	145	15	15				
VIE	Idées-grandeur	Bye-Bye Maison	Bosse des noces	C'est la fête!	Idées-grandeur	Maître chez soi	Mariages de rêve	Noces rock'n'roll	On a échangé nos mères	Décore ta vie	Idées-grandeur	Déco sur mesure	Maisons vertes	135	35	44	
VOX	Le Lab	Sans filtre	Parents avis	Mise à jour	LeZarts	Le Livre Show	Voir GRAND.tv	Ici et là	Premières vues	Parents avis	Mise à jour	Le Lab	—	9	9		
VRAK	Buzz Mag	Fan Club	M. changement	Ça plane	Cory est dans la place	Dans le trouble	Touche pas!	Degrassi	Degrassi	70	Degrassi	Frank vs Girard	Radio-Roscoe	140	16	16	
Z	Surnaturel / Les enfants perdus	La porte des étoiles / Résurrection	Ça s'branche où?	Comment...fait	La porte des étoiles	La porte d'Atlantis		Le Diable et moi / L'ermite invisible	Péril en haute mer		131	26	54				
RDS	Plein air	Golf Mag	Sports 30 (D)	LNH Hockey / Canadiens de Montréal	c. Bruins de Boston - Séries éliminatoires (D)	21h45 L'antichambre (D)	LNH Hockey Ana./S.J. (D)				123	33	33				
SPN	Prime Time Sports	Hockeycentral	SN Connected	World Sport	Jays Pregame	LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Twins du Minnesota (D)	Sportsnet Connected				406	38	38				
TSN	IIHF Hockey / Équipes à communiquer - Championnats du Monde des Moins de 18 ans (D)	NHL Playoff Pregame (D)	LNH Hockey / Flames de Calgary c. Blackhawks de Chicago - Séries éliminatoires (D)								400	28	28				



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Marie-Chantal Toupin a dit vouloir livrer hier un « gros, gros, party » pour souligner ses 10 ans de carrière.

MARIE-CHANTAL TOUPIN AU MÉTROPOLIS

Un anniversaire mené rondement

ALEXANDRE VIGNEAULT

CRITIQUE

Ce n'était pas une soirée ordinaire pour Marie-Chantal Toupin. Ce n'était même pas une « rentrée montréalaise » ordinaire. Hier, au Métropolis, elle soulignait surtout ses 10 ans de carrière. Une décennie de travail acharné – elle en a fait, des spectacles – et de succès à la radio.

Les anniversaires du genre, le monde du spectacle ne les laisse pas passer sans en garder une trace. Des cameramen ont d'ailleurs tourné autour de la chanteuse pendant tout le spectacle d'hier. Une équipe trop réduite pour qu'on puisse conclure d'emblée qu'un DVD est en préparation, mais on ne sait jamais.

Marie-Chantal Toupin a dit vouloir un « gros, gros, party » pour souligner ses 10 ans de carrière. Elle a plutôt offert une rétrospective menée rondement : un peu plus de 90 minutes pop-rock musclée, sans entracte et sans trop de bavardage entre les chansons. Ça rockait et ça rou-

Toute voix dehors, le geste économe et assuré, Marie-Chantal Toupin s'est imposée naturellement dès la première chanson.

lait, les virages étaient bien négociés, vraiment, rien à redire sur ce plan.

La rockeuse a surtout chanté pour son public, serrant bien des mains à l'avant-scène, mais aussi pour les caméras, qu'elle prenait régulièrement la peine de regarder droit dans les yeux. Toute voix dehors, le geste économe et assuré, elle s'est imposée naturellement dès la première chanson, *A distance*, et est demeurée presque parfaitement en contrôle jusqu'à la fin, mis à part un petit trou de mémoire au moment de *Lac Éthier*.

Elle n'a eu aucun mal à se faire entendre non plus : non seulement possède-t-

elle une voix puissante à laquelle elle ne permet aucun pirouette imprévue, mais le son était tellement fort, qu'il aurait fallu être sourd comme un pot pour ne pas l'entendre rouler ses « r » et étirer les syllabes dans *Maudit Bordel*. Tellement pas subtile, cette sono, que c'en était assourdissant.

L'univers musical de Marie-Chantal Toupin n'a pas été construit à partir de matériaux particulièrement subtils, c'est vrai. Son rock chausse de gros sabots et peu des textes qu'elle interprète s'apparentent à de fins escarpins. Sauf que plusieurs de ses chansons possèdent des mélodies ou des refrains hyper-accrocheurs. Elles dégagent. Il faut bien se rendre à l'évidence, c'est très efficace.

Détail agaçant, malgré les guitares qui rugissent et les authentiques larmes versées, le spectacle d'hier sentait aussi le calcul. Marie-Chantal Toupin ne s'est pas ménagée – tant s'en faut. C'est assurément une bête de scène, mais plus proche de la manière polie et impeccable de Céline Dion que de celle, excessive, moins politiquement correcte et plus enthousiasmante de son autre modèle, Marjo.

Histoire d'en offrir le plus possible, Marie-Chantal Toupin a « osé » (le terme est d'elle) en amalgamer quelques-uns en des pots-pourris dont le plus réussi a été celui liant *Un endroit où pleurer*, *Sans regrets*, *Toé c'est moi* et *Comme j'pourrais te l'dire*. À l'inverse, sa version du classique d'Harmonium *Pour un instant*, livrée avec Christian Sbrocca, a été franchement ratée.

Moment d'émotion avant le rappel : la chanteuse a reçu une plaque soulignant les 10 000 exemplaires vendus de son autobiographie et a fait l'objet d'un hommage de la part d'une animatrice de radio. L'aparté a permis d'établir clairement que l'affection dont jouit la rockeuse ne tient pas qu'à ses chansons : ses fans l'aiment aussi pour son histoire, son « parcours d'espoir » pour reprendre le sous-titre de l'autobiographie célébrée hier. Marie-Chantal Toupin n'est pas que la chum de fille qui sait brasser la cage, désormais elle incarne aussi une valeur dans l'air du temps : la résilience.

MARIO PELCHAT ET MICHEL LEGRAND

Legrand s'amuse avec Pelchat

ALAIN BRUNET

CRITIQUE

Les moulins de mon cœur se mettent à tourner. Les milliers de ronds dans l'eau, les harpes du vent, le tourbillon de neige, les forêts de Norvège, ainsi défilent les mots suaves d'Eddy Marnay. Devant nous sur la scène du Théâtre Maisonneuve, Mario Pelchat avec pour directeur musical Michel Legrand, le compositeur de toutes les musiques de cette soirée d'hier.

Au-delà du surréalisme qu'inspire cette apparition, le constat est clair : jamais l'interprète québécois n'aura joui d'un tel accompagnement, d'un tel répertoire. Pour Mario Pelchat, on peut parler d'une chance inouïe de s'élever au-dessus des soupçons.

Il enchaîne *La chanson de Maxence*, devenue un standard de jazz comme l'est *The Windmills of Your Mind*. Des projections léchées, très pop art, très Expo 67, clignotent en fond de scène pendant que Mario tente de s'adapter aux salves pianistiques de Monsieur Legrand et ses accompagnateurs – Grégoire Morency, contrebasse, Jimmy Lahaie, guitare, Luc Catellier, batterie, Catherine Michel, harpe.

Suit *Je vivrai sans toi*, un peu trop appuyée avec trop de vibrato, mais déjà plus fine que sur l'album qui résume cette étrange collaboration. *Un ami s'en est allé*, un autre grand texte d'Eddy Marnay sur une musique de Legrand, est étonnamment réussie par l'interprète, qui y a trouvé le ton juste.

Les choses se gâtent avec *La valse des lilas*, une des plus grandes chansons de Legrand... que l'on ne peut à mon sens interpréter comme une power ballade à l'américaine. On peut alors être irrité par le foisonnement pianistique du compositeur, peut-être emporté par les exagérations de son interprète. Ébloui par ce spectacle, l'auditoire n'a que faire de ces considérations, force est d'observer. Dans la vigoureuse *Je suis là*, Pelchat n'arrive pas non plus à dépasser l'exercice de style, il réussit néanmoins à épater la galerie.

Seul au piano, Michel Legrand interprète des poèmes magnifiques de Jean Dréjac sur des musiques superbement inspirées. On se surprend même à apprécier sa voix mince et haut perchée : *Le Vieux costume* se porte très bien, Édith (Piaf) rejoue sur un phono en

mono, *Rupture* est toujours aussi terrifiante. Malgré le côté un peu criard et approximatif de l'organe vocal, malgré ces sparages pianistiques dont on ne sait trop si les dissonances sont toujours désirées (surtout lorsque le jeu devient vélocé), on ressent la beauté de cet art signé Michel Legrand.

Une longue introduction de la harpiste nous ramène à *L'été 42*. Mario réapparaît sur un tabouret. Il a beau ne pas bouger, Mario en fait trop. C'était la gueeeeeerrre... je criais je t'iiiiiiiiiiiiime... C'était l'été quarante deuuuuuuuuuuuuu... De grâce, calmons-nous ! Retour au trot, c'est *L'addition*, popularisée par Yves Montand, bien reprise par l'interprète et le compositeur. Juste assez, le compositeur et son interprète ont cette fois trouvé la voie.

Des mots très touchants du chanteur sur la mort de sa grand-mère et les mots de son grand-père, qui l'avait « connue hier », précède *Comme elle est longue à mourir, ma jeunesse*. Ici, justement, la power ballade était requise, appropriée.

Une pause quartette, du jazz destiné à celles et ceux qui n'en écoutent qu'à l'occasion. On ne leur gâchera pas leur découverte, on se mettra pas à leur dire que Monsieur Legrand n'est pas le plus fluide des improvisateurs même s'il peut nous en mettre plein la vue.

Puis on a droit à un duo sympa sur le thème *Elle a, elle a pas*, malgré les imperfections instrumentales et le noviciat de Pelchat dans les séances de scat. Retour à la ballade slow soul, cette fois anglaise : *How Do You Keep The Music Playing*, que Mario a fait en duo sur disque avec Dionne Warwick et qu'il fait en solo sur scène. La montée d'intensité me semble alors arriver au bon moment.

Le chanteur québécois est d'autant plus à l'aise avec *Un Parfum du monde*, typique ballade de pop classique, comportant des repères évidents, grande mélodie de Legrand et grand texte de Boris Bergman. Le ciel s'ennuie, ce sont les dramatiques et ostentatoires *Paraphrases de Cherbourg*. Ovation comme prévu.

On termine en boucle avec *Les Moulins de mon cœur*, servie cette fois en duo ludique. Les deux interprètes ont du mal à contenir leur rire avant que le swing les ramène à l'ordre et les conduisent à la conclusion.

Visiblement, Legrand s'est amusé avec Pelchat.

LA VITRINE
MONTRÉAL CULTUREL

© Francois Laplante Delagrave

BILLETS DE DERNIÈRE MINUTE EN VENTE DÈS MAINTENANT

<p>CARTE TAPIS ROUGE AU NOUVEAU CINÉMA ITALIEN Cinéma Cinémathèque québécoise Régulier : 40,00 \$ Spécial La Vitrine : 25,00 \$ Du 16 avril au 9 mai 2009</p>	<p>BY THE LIGHT OF STARS Cirque Tohu, la Cité des arts du cirque Régulier : 25,00 \$ Spécial La Vitrine : 20,00 \$ Ce soir, 17, 18 et 19 avril, 19 h 30</p>
<p>LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT Théâtre Théâtre d'Aujourd'hui Régulier : 31,00 \$ Spécial La Vitrine : 15,50 \$ Ce soir, 20 h</p>	<p>THÉO OU LE TEMPS NEUF Théâtre Usine C Régulier : 25,00 \$ Spécial La Vitrine : 15,80 \$ Ce soir, 17, 18, 21 et 22 avril, 19 h</p>
<p>MUSIQUE DES PLATS PAYS - LES BORÉADES Musique Chapelle Notre-Dame-du-Bon-Secours Régulier : 27,00 \$ Spécial La Vitrine : 22,00 \$ Ce soir, 20 h</p>	<p>RELEVÉ DE TERRAIN Danse Tangente Régulier : 17,00 \$ Spécial La Vitrine : 10,00 \$ Ce soir, 17 et 18 avril, 19 h 30 19 avril, 16 h</p>
<p>LES OISEAUX Musique Théâtre La Chapelle Régulier : 25,00 \$ Spécial La Vitrine : 20,00 \$ Ce soir, 20 h</p>	<p>LES ZEFFEUILLEUSES Variétés Cabaret du Casino de Montréal Régulier : 22,75 \$ Spécial La Vitrine : 18,20 \$ Aujourd'hui et 19 avril, 13 h 30</p>
<p>VUE SUR LA RELÈVE Musique La Tulipe Régulier : 8,50 \$ Spécial La Vitrine : 4,52 \$ Ce soir, 20 h</p>	<p>GALA D'OUVERTURE DU FESTIVAL VUES D'AFRIQUE L'Impérial (spectacle d'ouverture et soirée dansante) Régulier : 50 \$ - 25 \$ Spécial La Vitrine : 40 \$ - 20 \$ 17 avril, 20 h</p>
<p>L'EFFET DES RAYONS GAMMA SUR LES VIEUX GARÇONS Théâtre du Rideau Vert Régulier : 42,50 \$ Spécial La Vitrine : 25,00 \$ Ce soir et 17 avril, 20 h 18 avril, 20 h 30</p>	<p>LA FÊTE SAUVAGE Théâtre La Licorne Régulier : 28,00 \$ Spécial La Vitrine : 18,00 \$ 17 et 18 avril, 20 h</p>
<p>THE AGE OF AROUSAL Théâtre anglophone Théâtre Centaur Régulier : 42,50 \$ Spécial La Vitrine : 34,00 \$ Ce soir, 19 h 17 avril, 20 h 18 avril, 14 h et 20 h</p>	<p>CHARLIE CHAPLIN & ROMAN ZAVADA Cinéma Balcón Café-théâtre Souper-spectacle Régulier : 50,25 \$ Spécial La Vitrine (sans souper) : 10,00 \$ 18 avril, 20 h 30</p>

Information culturelle et billetterie de dernière minute
145, rue Sainte-Catherine O., 514 285-4545 Place-des-Arts

Québec

Montréal

1793091A

LA PRESSE

INFORMEZ-VOUS AUX ALERTES ROGERS ET À L'INVOLETTRE : WWW.LAVITRINE.COM

« Je vais à Londres... »

Écoutez *C'est bien meilleur le matin* et courez la chance de GAGNER UN VOYAGE À LONDRES ! Découvrez la ville à travers les capsules de Francis Legault diffusées à 7 h 20, répondez à la question du jour et remplissez ce coupon.

CONCOURS

Postez ce bulletin de participation **avant le 21 avril 2009** (cachet de la poste faisant foi) à : **Concours « Je vais à Londres... », C.P. 9090, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 3P3.**

Date à laquelle la question a été posée : _____

Réponse : _____

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél. domicile : _____ travail : _____

Courriel : _____

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similes non acceptés. Le grand prix comprend un voyage pour deux personnes à Londres, incluant l'avion et l'hébergement. Valeur totale : 6000 \$. Certaines conditions s'appliquent. Règlement complet à Radio-Canada et sur Radio-Canada.ca/bienmeilleur.

95,1 FM
PREMIÈRE CHAÎNE

LES ÉTATS GÉNÉRAUX DE LA DANSE

Tous pour un et un pour tous!



STÉPHANIE BRODY

DANSE
COLLABORATION SPÉCIALE

Les états généraux de la danse professionnelle du Québec se tiendront à Montréal du 23 au 26 avril, sous l'égide du Regroupement québécois de la danse (RQD).

C'est une occasion pour danseurs, chorégraphes, compagnies, enseignants, producteurs et diffuseurs de se rencontrer pour débattre d'enjeux, dont plusieurs menacent la pérennité même de la discipline. La démarche posera les jalons du Plan directeur de la danse professionnelle du Québec, qui guidera la discipline pour les années à venir.

La danse au Québec est riche d'histoire. C'est un milieu dynamique, pluriel, mû par des passionnés créatifs et des travailleurs acharnés, qui font des miracles avec peu et se donnent sans compter, physiquement et mentalement. Ils sont souvent tout à la fois chorégraphes, administrateurs, comptables, entraîneurs, agents de marketing et vendeurs...

Mais qu'ils soient jeunes ou âgés, la *burn-out* les guette et certains de nos meilleurs danseurs, chorégraphes et gestionnaires culturels quittent le métier. On parle même de générations sacrifiées et d'une relève qui, bien qu'elle soit débrouillarde et fasse preuve d'une solidarité étonnante, se sent lésée par rapport à ses prédécesseurs. En outre, la danse pourrait bénéficier d'une meilleure visibilité auprès du grand public, qui la connaît mal.

« C'est un défi que nous nous lançons d'en arriver ensemble et en toute lucidité à faire le point sur notre situation et à identifier les solutions aux problèmes que nous rencontrons », souligne Anik Bissonnette, présidente du RQD. Au menu de ces états généraux donc: recrutement, rétention, transmission des savoirs, éthique, contrôle de la qualité, mentorat, visibilité, infrastructures, santé et sécurité au travail...

Deux jours d'ateliers seront suivis d'une assemblée plénière, où l'on votera sur près de 80 propositions qui s'articulent autour de cinq grands thèmes: la relève et la pérennité de la discipline; les conditions de pratique du métier et les exigences de l'art; la consolidation et la régénérescence des infrastructures, c'est-à-dire « le béton » mais aussi les organismes; et les territoires de la danse québécoise.

Parmi les propositions, certaines interpellent les pouvoirs publics et les instances subventionnaires, mais près de la moitié d'entre elles s'adressent directement aux organismes et aux artistes. « C'est donc dire que ce milieu se responsabilise par rapport à un certain nombre d'enjeux et défis », précise Lorraine Hébert, directrice générale du RQD. « Nous pouvons nous-mêmes apporter certains changements dans nos façons de faire, qui permettraient d'utiliser au maximum ce dont la danse dispose déjà. Par exemple, de plus en plus de gestionnaires et de chorégraphes ont envie de devenir des mentors. »

Travaux préparatoires

En amont de ces états généraux, le milieu de la danse québécoise a procédé aux Grands Chantiers de la danse, une vaste phase préparatoire, amorcée en octobre 2007, pour stimuler le dialogue et s'assurer d'une compréhension commune des réalités et des défis de la pratique. Il en a été de plus de 4000 heures de rencontres, tables rondes, sondages, études et consultations, menées auprès de 300 artistes et travailleurs du milieu, lesquelles ont alimenté les 80 propositions qui seront débattues aux états généraux.

Clothilde Cardinal, codirectrice artistique et générale de la saison Danse Danse, souhaite que les retombées de ces démarches permettent au grand public de percevoir la danse comme un milieu ouvert, qui ne souhaite qu'aller à sa rencontre et se déployer dans les régions du Québec.

« C'est vrai qu'il manque de fonds, de structures, que la danse n'est pas assez présente dès l'enfance, et donc dans le cœur des gens, avoue Clothilde Cardinal, qui a présidé le comité ayant exploré la thématique des territoires de la danse. Je m'attends à ce que ces états généraux nous dotent d'un plan d'affaires pour nous permettre de réaliser nos objectifs. Mais pas seulement pour nous, pour vous aussi le public, les enfants, les parents... »

À L'AGENDA

• *Patchagonia*, des Ballets C. de la B. jusqu'au 21 avril, à la Cinquième Salle de la Place des Arts.

• *Relevé de terrain*, de Julie Lebel et *La mémoire de l'eau*, de Chantal Caron, du 16 au 19 avril, à Tangente.

• *Flower*, de Lucie Grégoire Danse, du 21 au 25 avril, à l'Agora de la danse.

• *C12H22O11*, de Marie-Joëlle Hadd et *Une poutre dans l'oeil*, de Sarah-Ève Grant Lefebvre, du département de danse de l'UQAM, jusqu'au 18 avril, à l'Agora de la danse.

Le Festival Shakespeare de Stratford annule 30 spectacles

LA PRESSE CANADIENNE

TORONTO — Le Festival de Stratford, en Ontario, gonfle sa campagne publicitaire après avoir suspendu la tenue de 30 spectacles en raison du ralentissement économique.

Le festival Shakespeare augmentera sa présence publicitaire dans les magazines, les journaux et à la radio dans l'espoir de contrer la baisse de 15 %

de la vente des billets enregistrée cette année, a expliqué la porte-parole Ann Swerdfager. La publicité ciblera l'État du Michigan, Ottawa, le sud-ouest de l'Ontario et les anglophones de Montréal.

M^{me} Swerdfager a toutefois précisé que les 30 spectacles en suspens ne représentent qu'une infime partie des 600 spectacles qui seront présentés cette année.



Les danseurs Mario Radacovsky et Anik Bissonnette (également présidente du Regroupement québécois de la danse) dans la pièce *Kylian le grand*, spectacle hommage au danseur et chorégraphe Jiri Kylian.

PHOTO DAVID ASCH

Pour l'amour de la **Forme.**

Avril : un mois musclé chez Fitness Dépôt.

Chez Fitness Dépôt, vous trouverez tout ce dont vous avez besoin pour rehausser votre forme, tonifier vos muscles et perdre du poids – la plus grande gamme des meilleurs appareils aux meilleurs prix, du simple anneau de résistance jusqu'à l'appareil à postes isolés. À vous de jouer!

ARTICLE VEDETTE :

JEU DE HALTÈRES NAUTILUS SELECTTECH

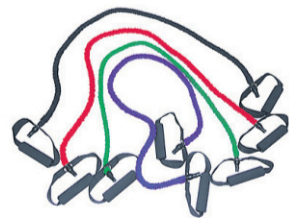
- Poids ajustable de 5 à 52,5 lb
- Tonifie et brûle des calories

Notre prix ➔ 488 \$



APPAREIL KETTLLEBELL gainé de vinyle

À partir de ➔ 24,88 \$



TUBES D'ENTRAÎNEMENT

Notre prix ➔ 19,88 \$



BALLON D'ENTRAÎNEMENT et d'équilibre Bosu

Notre prix ➔ 128,88 \$

PROMOTION SPÉCIALE:

Precor 9.23

- Une interface simple et intuitive qui vous permet de bonifier votre entraînement
- Prix Rég. 2 488 \$

MAINTENANT ➔ 1 988 \$



ÉPARGNEZ 500 \$
Sur le Prix Rég.

Precor 9.27

- Choisissez parmi 10 programmes différents pour ajouter de la variété à vos entraînements
- Prix Rég. 2 788 \$

MAINTENANT ➔ 2 288 \$

* les prix sont sujets à modification sans préavis, veuillez visitez un de nos magasins pour obtenir des prix à jour.

LAISSEZ-MOI VOS ARMES.

MOUSTACHES ET MENSONGES.

www.tonyambulanceband.com

fitness DÉPÔT
10^{es} SUPERMARCHÉS D'ÉQUIPEMENTS D'EXERCICES

6 magasins sur l'ensemble de Québec Visitez fitnessdepot.ca.

WEST ISLAND - 514-421-2302
DECARIE - 514-908-0888
LAVAL - 450-688-1440

LONGUEUIL - 450-677-9999
ST. LEONARD - 514-321-7000
BOOMERANG MONT-ROYAL - 514-905-0508

ARTS ET SPECTACLES

L'été musical à Orford et à Knowlton

CLAUDE GINGRAS

On dirait du sabotage. On savait depuis un certain temps que le Centre d'arts Orford avait choisi le mercredi midi 15 avril pour dévoiler sa 58^e saison. Or, hier, et presque à la même heure, nous parvenait par courriel la programmation du Festival de Knowlton, situé dans la même région, lancé l'été dernier sous le nom de Festival Bel Canto et considéré comme un concurrent dont Orford se passerait volontiers.

Voyons donc d'abord Orford qui, cet été encore, offrira environ 70 concerts, à la salle Gilles-Lefebvre et ailleurs dans la région. Une vingtaine de ces concerts seront donnés par des artistes connus dont plusieurs sont professeurs au centre; les autres, par des étudiants.

La saison s'étendra du 19 juin au 15 août et verra la «résurrection» du Quatuor à cordes Orford, créé en 1965 et dissous une trentaine d'années plus tard. Le «nouveau» Quatuor Orford groupera Jonathan Crow, Andrew Wan, Eric Nowlin et Brian Manker. Deux autres quatuors à cordes annoncés: le Juilliard, créé en 1946 et ayant connu de nombreux changements d'effectifs, et le Fine Arts.

Après un concert-bénéfice avec le pianiste François Cousineau, le 9 mai, la saison s'ouvrira avec les Violons du Roy et le clarinetiste André Moisan dans Mozart. L'Orchestre de la Francophonie canadienne suivra, avec le flûtiste Robert Langevin dans Beethoven. Quatre pianistes sont annoncés: Marc-André Hamelin dans Alkan, Anton Kuerti dans Haydn et Mendelssohn, André Laplante dans le même programme Liszt-Chopin qu'il donne au LMMC le 26 avril, et Richard Raymond en trio avec le violoniste Jean-

Pierre Wallez et le violoncelle Lluís Claret.

Orford présentera aussi le chœur Musica Intima, de Vancouver, et deux chanteurs: le baryton français François Le Roux et la soprano canadienne Isabel Bayrakdarian.

À l'abbaye de Saint-Benoît-du-Lac, le claveciniste et chef Martin Robidoux reconstituera un office chez les Ursulines en 1750 et la hautboïste Louise Pellerin donnera son récital annuel avec Dom André Laberge à l'orgue.

Un volet populaire – Roby Lakatos, Romulo Larrea, Canadian Brass, Oliver Jones, Rémi Bolduc – complète la programmation.

Knowlton: du 4 au 16 août

Bien qu'il ne fasse plus référence au bel canto, le Festival de Knowlton présentera deux fois *La Sonnambula* de Bellini en version concert, avec Sumi Jo. La saison coïncidera avec les derniers jours d'Orford, soit du 4 au 16 août, et se tiendra principalement dans un chaiteau de 1050 places élevé sur un nouveau terrain.

L'Orchestre Symphonique de Montréal et son chef Kent Nagano y donneront notamment les quatre Symphonies de Brahms et le Youth Orchestra of the Americas, déjà annoncé au Domaine Forget, se produira à Knowlton avec la pianiste Gabriela Montero dans le deuxième Concerto de Rachmaninov. D'autres solistes au programme: le pianiste Stephen Kovacevich, le ténor Ben Heppner et le baryton Thomas Hampson dans Richard Strauss, la mezzo Marie-Nicole Lemieux dans Brahms, la soprano June Anderson, etc.

Des master-classes, conférences et ateliers pour enfants s'ajoutent à la programmation musicale.

CALENDRIER

FESTIVAL

FESTIVAL DE LA RENCONTRE THÉÂTRE ADOS

Du 16 avril au 2 mai à la Maison des arts de Laval. Infos: www.rta-dos.qc.ca ou 450-686-6883.

FESTIVAL DE LITTÉRATURE

Du 16 au 30 avril. Infos: info@auteursmontregie.com.

MUSIQUE/HUMOUR

ARTS STATION

Le 18 avril, à 20h30, le 19 avril, à 15h, musique, danse, théâtre, etc. Infos: 450-536-3077. 1087, boul. Laurier, Mont-Saint-Hilaire.

AUDITORIUM LE PRÉVOST

Le 16 avril, à 20h, Lina Cruz - Compagnie Fila 13. 7355, avenue Christophe-Colomb, Montréal.

BALCON — CAFÉ — THÉÂTRE

Le 16 avril, Amelia McMahon. 304 Notre-Dame E., suite 201, Montréal.

BISTRO DU VIEUX LONGUEUIL

Les lundis, à 21h, Carl Tremblay et ses amis; les mardis, à 21h, José Bellemare & Lyne Choquette; les jeudis, à 21h, Pat Hamel; les vendredis et samedis, à 21h, invités spéciaux.

BOBARDS (LES)

Le 16 avril, à 21h30, groupe Doris et ses Roberts; le 19 avril, Amanha. 4328, rue Saint-Laurent, Montréal. Rens.: 514-987-1174.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Le 16 avril, à 13h30, les Zeffeulleuses; à 20h 30, Bruno Pelletier. Infos: 514-790-1245.

CABARET JUSTE POUR RIRE

Le 18 avril, à 20h, David Marin. 2111, boul. St-Laurent, Montréal.

CABARET THÉÂTRE DU VIEUX SAINT-JEAN

Le 17 avril, à 20h, Lynda Thalie. Infos: 450-358-3949.

CLUB BALATTOU

Le 16 avril, 21h, Anique Granger. 4372, boul. Saint-Laurent, Montréal.

CLUB SODA

Les 22, 24 et 25 avril, à 20h, Daniel Boucher. 1225, boul. Saint-Laurent, Montréal.

ESPACE DELL'ARTE (40, JEAN-TALON E.)

Les 17 et 18 avril, à 20h, Blok Note Big Band.

FOUFONES ÉLECTRIQUES

Le 18 avril, à 20h, The Creepshow. Infos: 514-844-5539.

KOLA NOTE

Le 17 avril, à 19h et 21h30, Joe Rogan. 5240, av. du Parc, Montréal.

LA PLACE À CÔTÉ

Le 17 avril, à 21h, Just Like the Movies; le 18 avril, à 21h, Grand Bal Masqué; le 19 avril, à 21h, Le problème avec Antoine, avec Antoine Gratton; le 20 avril, à 21h, lundi Karaoke. Anim.: Guy Mathieu. Infos: 514-522-4571 ou www.laplacecote.com. 4571, Papineau, Montréal, H2H 1V4.

LA SALA ROSSA

Le 17 avril, le Marcus Monteiro Quartet. Infos: 514-284-0122. Infos: www.fva.ca 4848, boul. Saint-Laurent.

LA TULIPE

Le 17 avril, à 21h, Pop 90; le 18 avril, à 23h, Pop 80; le 19 avril, à 21h, Le Bell Orchestre.

LE NATIONAL

Le 16 avril, à 20h30, Neko Case et Crooked Fingers; le 18 avril, à 21h, Monoc' Serge, Anonymus et les Ekorchés; le 22 avril, à 19h30, Hollywood Undead et Madina Lake.

LE PETIT MEDLEY

Les 16, 17, 18 avril, à 20h, Jamil.

LE RENDEZ-VOUS DU THÉ

Le 16 avril, à 18h, Perrette Souplex et Denis Chartran; le 18 avril, à 18h, Jeanette Peluso; les 21 et 22 avril, à 18h, soirée Beatles, avec Pascal Bacro. Infos: 514-652-4197. 1348, rue Fleury, Montréal. Métro Sauvé.

L'ÉTOILE DU QUARTIER DIX30 RIVE SUD

Le 16 avril; Patrick Norman; le 17 avril, Nicola Ciccone, à 20h.

LION D'OR

Le 16 avril, à 20h, les Diouf; le 19 avril, à 20h, la LIM; le 20 avril, de 17h à 19h, Tony Ambulance Band; le 21 avril, à 20h, Monsieur Mono. Infos: 514-598-0709.

O PATRO VVS

Le 18 avril, à 20h, Synchronic, Track Map Liberty et The Hellcroffers; le 20 avril, à 19h30, *La rumeur court*, avec Péro, Myelle et Olivier Laroche. Infos: 514-845-3855, www.opatrovvs.com.

OLYMPIA DE MONTRÉAL

Les 16, 17, 18, 21, 22 avril, à 20h, le 19 avril, à 14h, *Sherazade*.

PLACE DES ARTS — STUDIO-THÉÂTRE

Le 16 avril, à 20h, Dominique Breaux; le 17 avril, à 20h, Martine Vaillancourt; les 21 et 22 avril, à 20h, Marc Angers.

PUB ST. PAUL

Le 16 avril, French Connection; le 17 avril, Trip; le 18 avril, Ace: dès 21h. 124, Saint-Paul E., Montréal. H2Y 1G6 Infos: 514-874-0485.

QUAI DES BRUMES

Le 16 avril, dès 21h30, Camaromane et Ladies Luncheon; le 17 avril, dès 21h30, Bienvenue dans ma cour; le 18 avril, dès 21h30, Kik and Snare; le 19 avril, de 17h à 19h, Courtney Wing; le 20 avril, dès 21h30, soirée de poésie; le 21 avril, dès 21h30, Dan Livingstone et Madame Moustache. 4481, Saint-Denis, Montréal. Infos: 499-0467.

SALLE ANDRÉ-PRÉVOST

Le 18 avril, à 20h, Gilles Vigneault. 535, rue Filion, Saint-Jérôme.

SALLE WILFRID-PELLETIER (PDA)

Les 16, 17 avril, à 20h, le 18 avril, à 14h et 20h, le 19 avril, à 14h et 19h30, *Hairspray*; les 21, 22 et 23 avril, à 20h, Charles Aznavour. Infos: 514-842-2112. 175, rue Sainte-Catherine O., métro Place-des-Arts.

SOLMAR

Les fins de semaine, fado et danse. Infos: 514-861-4562. 111, St-Paul E., Montréal.

STUDIO ST-LAURENT

Jusqu'au 28 mai, les mercredis Juste pour rire. Infos: Réseau admission: 514-790-1245.

STUDIO THÉÂTRE DE LA SALLE ANDRÉ-MATHIEU (LAVAL)

Le 18 avril, à 21h, Julie Doiron.

THÉÂTRE CORONA

Le 22 avril, à 20h, Lynda Thalie. Infos: Réseau admission: 514-790-1245.

THÉÂTRE DU CENTRE BELL

Le 19 avril, à 20h, André Rieu et le Johan Strauss Orchestra. Infos: 514-790-2525 ou www.geg.ca

THÉÂTRE DU VIEUX TERREBONNE

Le 19 avril, à 19h30, *Le Barbier de Séville*; le 22 avril, à 20h30, Pierre Lapointe. Infos: 450-492-4777.

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND

Le 17 avril, à 20h, Giorgia Fumanti; le 18 avril, à 20h, Michel Barrette. Infos: www.hector-charland.com. L'Assomption.

THÉÂTRE LIONEL-GROULX (SAINTÉ-THÉRÈSE)

Le 18 avril, à 20h, Mario Pelchat chante Michel Legrand. Infos: 450-434-4006, www.theatrelg.com.

THÉÂTRE MAISONNEUVE (PLACE DES ARTS)

Les 22, 23, 24 et 25 avril, à 20h, Louis-José Houde.

THÉÂTRE SAINT-DENIS

Les 16, 17, 18 avril, à 20h, Martin Matte; les 16, 17, 18 avril, salle 2, à 20h, Abba Fever. 1594, rue Saint-Denis, Montréal.

THÉÂTRE SAINT-DENIS 1

Les 21 et 22 avril, à 20h, Francis Cabrel.

TOHU — CITÉ DES ARTS DU CIRQUE

Jusqu'au 19 avril, à 19h30, *By the light of stars that are no longer...*

UPSTAIRS JAZZ BAR & GRILL

Le 20 avril, Clinton Ryder et Isaiah Caccarelli. 1254, Mackay, Montréal, H3G 2H4. Infos: 514-931-6808

VERRE BOUTEILLE

Tous les dimanches jusqu'au 26 avril, à 20h, Cabaret des auteurs du dimanche.

VUE SUR LA RELÈVE

Jusqu'au 18 avril, 43 artistes, à la maison de la culture Fontenay, au Cabaret La Tulipe, au Gymnase et au Théâtre Telus. Infos: www.vuesurlareleve.com

THÉÂTRE

CASERNE LÉTOURNEUX

Jusqu'au 18 avril, *Le Songe d'une nuit d'été*. 411, Av. Létoeurneux, Montréal. Rens.: 514-253-8974.

CENTAUR

Du 21 avril au 24 mai, *With Bated Breath*, de Bryden Macdonald. 450 375-5794 1 800 842-5794 www.vaispec.qc.ca

CHEZ ELVIS

Jusqu'au 25 avril, *Joe Jack et John présente Mimi*. 5445, de Gaspé, #913, Montréal.

ESPACE LIBRE

Jusqu'au 25 avril, *Maldoror-paysage*. Infos: 514-521-4191. 1945, Fullum, Montréal.

MAISON THÉÂTRE (LA)

Du 16 avril au 10 mai, *La cigogne et le coucou*. Infos: 514-288-7211 poste 1, www.maisontheatre.com. 245, Ontario E., Montréal.

MONTRÉAL, ARTS INTERCULTURELS

Jusqu'au 26 avril, *Les Mains noires - Récit du procès de l'esclave Angélique*.

SALLE JEAN-CLAUDE GERMAIN — THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Du 21 avril au 9 mai, *My Name is Jean-Paul*, collage de textes de Jean-Paul Daoust.

SALLE JEAN-GRIMALDI (LASALLE)

Le 19 avril, à 20h, *La Souricière*. Infos: 514-367-6373.

SALLE PAULINE-JULIEN

Le 17 avril, à 20h, *D'Alaska*. Infos: 514-626-1616.

THÉÂTRE AUX ÉCURIES

Jusqu'au 2 mai, *Je voudrais (pas) crever*. Infos: 514-442-7285. 7285, rue Chabot, Montréal. (Théâtre des Deux Mondes)

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Jusqu'au 25 avril, *Le bruit des os qui craquent*. Infos: 514-282-3900. 3900, Saint-Denis, Montréal.

THÉÂTRE DE LA VILLE — SALLE JLM

Jusqu'au 19 avril, *Barbe-bleue*, comédie musicale.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Du 17 au 25 avril, *Roméo et Juliette*, de William Shakespeare.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Du 21 avril au 16 mai, *Le Dragon bleu*, de Robert Lepage et Marie Michaud. Infos: 514-866-8668. 84, rue Sainte-Catherine O., Montréal.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Jusqu'au 18 avril, *L'effet des rayons gamma sur les vieux garçons*. Du 20 avril au 22 mai, *Les leçons de Maria Callas*, de Terence McNally. Infos: 514-844-1793. 4664, rue Saint-Denis, métro Laurier.

THÉÂTRE ESPACE GO

Jusqu'au 25 avril, *Les Pieds des anges*, d'Evelyne de la Chenelière. Infos: 514-845-4890. 4890, boul. Saint-Laurent, Montréal.

THÉÂTRE LA CHAPELLE

Le 18 avril, *Theatrical Works for percussion*.

THÉÂTRE LA LICORNE

Jusqu'au 25 avril, *La fête sauvage*. Infos: 514-523-2246. 4559, Papineau.

THÉÂTRE LA PETITE LICORNE

Jusqu'au 5 mai, *Stand-up tragique*. Infos: 514-523-2246.

THÉÂTRE LIONEL-GROULX — STE-THÉRÈSE

Le 19 avril, à 20h, *Comment j'ai appris à conduire*, de Paula Vogel.

THÉÂTRE MIRELLA ET LINO SAPUTO — SAINT-LÉONARD

Le 18 avril, à 15h, *Alice au pays des merveilles*; le 19 avril, à 20h, *La Casta Flore*.

THÉÂTRE PROSPERO

Jusqu'au 18 avril, *Je ne pensais pas que ce serait sucré*. Infos: 514-526-6582. 1371, rue Ontario E., Montréal.

USINE C

Jusqu'au 25 avril, à 19h, *Théo ou le temps neuf*. 1345, av. Lalonde, Montréal.

VIEUX MONTRÉAL

Tous les dimanches jusqu'au 26 avril, à 13h30 et 15h30, *Voisinate et commérages*, circuit théâtral et historique du Vieux Montréal. Départ du 400, rue Saint-Paul E. Réservations: 514-861-3708 poste 221.

MUSIQUE CLASSIQUE

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

Lise Daoust, flûtiste, Mathieu Gaudet, pianiste. Bach, Lesage, Hétu. Le 16 avril, à 20h, Ensemble Kore, Marie-Annick Béliveau, mezzo-soprano, Michel Schrey, ténor. Finnis. Les 17 et 18 avril, à 20h. - *Nouvel Ensemble Moderne*. Dir. Lorraine Vaillancourt. Répétition publique: Tristan Murali. Le 18 avril, à 14h. - *Març Djokic*, violoniste, Paul Stewart, pianiste. Gershwin, Prokofiev, Ysaye, Ravel. Le 19 avril, à 15h30. - *Marie-Eve Lauzon*, flûtiste, Michel Frigon, compositeur et conférencier. Le 22 avril, à 20h.

CHAPELLE NOTRE-DAME DE-BON-SECOURS

Les Boréades et Ensemble Caprice. Musique hollandaise. Le 16 avril, à 20h. - Ensemble instrumental. Dir. Luc Beauséjour. Juan Manuel Quintana, gambiste. Couperin, Forqueray, Rameau, Leclair. Le 17 avril, à 20h. Reprise: Old Brick Church (Brome-Ouest) les 18 avril, à 20h, et 19 avril, à 11h.

ÉGLISE SAINT-VIATEUR (OUTREMONT)

Ensemble Omnitonique de l'UdM. Dir. Paul Marcotte. Bach, Olberg, Schubert, Raskin. Le 18 avril, à 19h30.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE (UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL)

Ensemble de percussions Sixtrum. Roy, Gilbert. Hommage à Pierre Béluze. Le 16 avril, à 20h. - *Nouvel Ensemble Moderne* et Atelier de musique contemporaine de l'UdM. Dir. Lorraine Vaillancourt.

Pièces op. 10 et Concerto op. 24 (Webern). *Dumbarton Oaks* (Stravinsky), Concerto de chambre (Ligeti). Le 17 avril, à 20h. - Les Violons du Roy. Dir. Jean-Marie Zeitouni. Karina Gauvin, soprano. *Cantus in memory of Benjamin Britten* (Pärt), *Les Illuminations* (Britten), *Verklärte Nacht* (Schoenberg), Fauré, Debussy, Poulenc. Le 18 avril, à 20h. - *Nouvel Ensemble Moderne*. Dir. Lorraine Vaillancourt. Bouliane, Harvey, Murali, Kagel. Le 22 avril, à 20h. Table ronde avec les compositeurs à 18h30.

THÉÂTRE OUTREMONT

I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Michel Rivard, chanteur. Le 22 avril, à 20 h. Concert-bénéfice 1248, rue Bernard Ouest, Montréal.

DANSE

AGORA DE LA DANSE

Les 16, 17, 18 avril, à 20h, UQAM *chorégraphie libre*. Les 21, 22, 23, 24, 25 avril, *Flower*. Infos: 514-525-1500.