

ARTS ET SPECTACLES



Lise Roy

THÉÂTRE
UNE MARIE STUART
AUDACIEUSE
AU RIDEAU VERT
 PAGE 3



CHANSON
LES CHOEURS
DE CLAUDE DUBOIS
 PAGE 5

Le podcasting n'a pas la cote au Québec

TRISTAN PÉLOQUIN

Septembre 2005: Radio-Canada se lance dans la baladodiffusion. *Indicatif présent* devient en quelques semaines le sixième podcast le plus téléchargé au Canada, selon le Top 100 de iTunes. Deux ans plus tard, la version podcast de *Christiane Charette*, une des émissions-phares de la Première Chaîne, est laissée à l'abandon. Personne ne l'a mise à jour depuis le début de la saison; le dernier fichier date du 22 juin. « Personne dans l'équipe de Christiane n'a eu le temps de s'en occuper. Ils ont manqué de ressources », explique Marie Tétrault, chef des communications aux nouveaux médias à la société d'État.

Pendant ce temps, les contenus baladodiffusés de la CBC connaissent un succès remarquable. Alors que la radio de Radio-Canada ne propose qu'une dizaine d'émissions en balado (bulletins de nouvelles compris), la CBC en offre près d'une trentaine, dont 12 figurent dans le Top 100 de iTunes. *Vinyl Cafe Stories*, extrait d'une émission du week-end, trône même au sommet de la liste, grand numéro 1 au pays.

La barrière de la langue et les ressources relatives des deux secteurs de la société d'État y sont pour quelque chose. « Mais c'est vrai qu'ici, tout ce qui entre dans la catégorie "nouvelles plateformes de diffusion" est très marginal, reconnaît Marie Tétrault. La baladodiffusion, nous y croyons très fort, mais ça reste un produit très niché. »

Des chiffres désolants

Selon une étude publiée* la semaine dernière par Ad hoc recherche pour le compte d'Infopresse, un peu plus du cinquième des Québécois ont accès à un baladeur numérique et à un ordinateur branché sur internet. Pourtant, même s'ils en ont la capacité, seulement 12% d'entre eux ont déjà téléchargé et écouté des contenus baladodiffusés. « C'est une triste surprise, affirme Michel Berne, chercheur associé d'Ad hoc et auteur de l'étude. Ça démontre que la baladodiffusion n'est pas si connue que ça au Québec. »

Sylvain Grand'Maison, fondateur de QuebecBalado.com et podcaster indépendant, va dans le même sens. « Au Canada anglais, la baladodiffusion est un concept dont les médias ont beaucoup parlé lors de la grève des techniciens de la CBC et qui a forcé plusieurs animateurs à créer leur propre podcast. »

► Voir **PODCASTING** en page 6



PHOTO PATRICK SANFAÇON. LA PRESSE ©

Claude Legault, Mélanie Maynard et Sylvie Moreau sont de la distribution de *Dans une galaxie près de chez vous 2*, en salle au printemps prochain.

CINÉMA

De retour dans la Galaxie

Dans le chœur de l'église St. John, au centre-ville de Montréal, l'équipage du *Romano Fafard* se prête à un rituel initiatique typique de la planète Crème-hydratante-pour-le-visage-qui-soulage-la-peau-sèche. Salomé Corbo, alias la Grande Prêtresse, rebaptise les Flavien, Valence, Petrolia et consorts de totems aussi inspirés que Renard étincelant ou Montagne immuable. Le capitaine Patenaude, quant à lui, est affublé du poétique Sonia Champoux. Bienvenue dans le délire de *Dans une galaxie près de chez vous 2!*



SYLVIE ST-JACQUES

Sur le plateau de *Dans une galaxie près de chez vous 2*, des figurants en toge patientent sur des bancs d'église. Entre deux prises, les Édith Cochrane, Salomé Corbeau, Réal Bossé, Didier Lucien pouffent de rire avant de retrouver leur contenance. Ce jour-là, on s'attaque à une scène maîtresse du film, qui sortira en salle au printemps prochain. « Les membres de l'équipage sont faits prisonniers par les archers qui les amènent voir le gouverneur suprême, qui est joué par Alexis Martin. Cette rencontre va être un pivot dramatique dans l'histoire

et amener une série d'aventures », explique l'auteur Pierre-Yves Bernard.

Nous sommes en 2039. Cela fait six ans que le vaisseau *Romano Fafard* est parti en mission, envoyant des sondes et explorant l'univers. Il faut absolument trouver une nouvelle planète où reloger les Terriens, étouffés par la pollution. Mais voilà que l'une des sondes s'est égarée. L'équipage du *Romano Fafard* soupçonne qu'elle s'est écrasée sur la planète Crème-hydratante-pour-le-visage-qui-soulage-la-peau-sèche. Le genre de nom qui nous vient en tête lorsque l'imagination arrive en panne sèche après avoir baptisé 750 000 planètes.

Pour le deuxième volet cinématographique de *Dans une galaxie près de chez vous* – dont le tournage a débuté le 15 septembre – les auteurs Pierre-Yves Bernard et

Claude Legault ont parachuté leurs personnages dans le monde des Crèmeux. Une civilisation qui, sur le plan technologique et social, est plus près de l'Empire romain que de l'Empire américain. Trois ans après la parution de la première version filmique de la série culte de Vrak-TV, les fans de *Dans une galaxie...* vont retrouver leurs héros là où ils les avaient laissés.

Auteurs intergalactiques

« C'est comme si on s'était dit salut la veille et rattrapé le lendemain », affirme Claude Legault, qui a encore une fois collaboré au scénario en plus de jouer le vaillant Flavien Bouchard.

Il faut dire que, depuis la sortie

Les fans vont retrouver leurs héros là où ils les avaient laissés.

du premier film, Legault et son complice Pierre-Yves Bernard ont frayé dans des galaxies à des années-lumière du *Romano Fafard*. Leur mission sur la planète nocturne de *Minuit, le soir*, couronnée d'éloges et de quelques Gémeaux, leur a permis de partir à la conquête du marché télévisuel international.

Le passage d'une dimension à l'autre n'a pas été trop... schizophrénique?

« Ces personnages nous ont habités pendant les 65 épisodes de la série. On a replongé là-dedans avec un grand naturel, quittant les zones d'ombre de *Minuit, le soir* pour aller dans la comédie. Comme auteur, j'ai la chance de passer facilement d'un pôle à l'autre », concède Pierre-Yves Bernard.

Le jeune réalisateur Philippe Gagnon succède à Claude Desrosiers (qui était occupé avec *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*) aux rênes de ce projet de 3,5 millions de dollars. « Je connaissais bien la série et je trouvais cet univers fantastique », confie-t-il.

Claude Legault affirme qu'il n'est pas question d'une « nouvelle génération » de *Dans une galaxie* à la télé. En revanche, un troisième volet au grand écran n'est pas exclu. Et puis, mine de rien, *Dans une galaxie près de chez vous* célébrera l'année prochaine ses 10 ans.

« Oui, on a beaucoup de fans chez les enfants et les ados, affirme Claude Legault. Mais des fans finis de *Galaxie*, il y en a chez les 20-30 ans et même parmi les grands-parents! En vieillissant, les petits "pognent" les jokes qu'ils ne saisissaient pas avant. Tu écoutes ça et tu ne te sens pas naïveux. »

Concours

Devenez notre envoyé spécial aux **Francofolies de La Rochelle**

Écoutez l'émission chanson avec Sophie Durocher en semaine à 9h et courez la chance de **gagner un séjour à La Rochelle**. Pour participer, notez l'indice dévoilé pendant l'émission sur les ondes d'Espace musique.

Remplissez ce bulletin de participation et postez-le au plus tard le **12 octobre 2007** (cachet de la poste faisant foi) à :

Concours « Francofolies de La Rochelle »
 C.P. 11424, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5V1

Date à laquelle l'indice a été donné en ondes : _____

Indice : _____

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél. domicile : _____ Tél. travail : _____

Courriel : _____

J'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de La Presse.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le prix comprend un voyage de deux semaines pour deux personnes à La Rochelle, incluant l'avion, l'hébergement, la location d'une voiture et deux laissez-passer VIP pour les Francofolies. Valeur totale: environ 7000\$. Certaines conditions s'appliquent. Aucun équivalent en argent. Règlements complets à Radio-Canada et sur www.radio-canada.ca/radio.

ARTS ET SPECTACLES

TÉLÉSCOPE

ÉMISSION	TÉLÉ	SPECTATEURS	À RETENIR	
DIMANCHE				
<i>LE BANQUIER SAISIT JULIE</i>	TVA	19h	2 889 000	Céline Dion fait courir les foules. À preuve, cette cote astronomique pour la première de la saison du <i>Banquier</i> . Un chiffre, en fait, qui pourrait bien être imbattable cette saison. Et qui a fait mal à Guy A. Lepage, lequel n'a réuni que 1 338 000 fidèles à sa grand-messe du dimanche, soit près de 300 000 de moins que... la spéciale bloopers à TVA à 18h30 (1 620 000). Demain: les résultats de la suite de la bataille du dimanche soir.
LUNDI				
<i>LE COEUR A SES RAISONS</i>	TVA	19h30	831 000	Le score le plus faible de la soirée pour TVA, lundi, mis à part les nouvelles. Les péripéties de Brett, Brad et Brenda sont même moins populaires que celles de Reynald de <i>La petite vie</i> , en reprise à Radio-Canada, qui ont réuni 911 000 téléspectateurs à la même heure.
MARDI				
<i>SOPHIE PAQUIN</i>	SRC	21h	501 000	<i>La facture</i> (766 000) et <i>Providence</i> (874 000) font mieux que <i>Sophie Paquin</i> , qui a pourtant reçu d'excellentes critiques.
MERCREDI				
<i>VIRGINIE</i>	SRC	19h	591 000	Il y a maintenant plus de <i>Virginie</i> - deux -, mais moins d'auditeurs. Mercredi, beaucoup de téléspectateurs ont préféré le manoir d' <i>Occupation double</i> (1 440 000) aux couloirs de l'école Sainte-Jeanne-d'Arc. Mais la veille, ils n'étaient guère plus nombreux (617 000) contre <i>La fièvre de la danse</i> (843 000), à TVA.
<i>LOFT STORY</i>	TQS	19h30	1 069 000	Débuts prometteurs pour la troisième mouture de la télé-réalité de TQS. Le meilleur score du réseau jusque-là la semaine dernière. Le lendemain, les lofteurs ont été encore plus populaires, attirant 1 091 000 personnes.
JEUDI				
<i>LE BANQUIER</i>	TVA	20h	1 952 000	Même sans Céline, Julie peut compter sur un impressionnant bassin de téléspectateurs. À la même heure, <i>Tous pour un</i> (SRC) ne fait que 538 000.
<i>DIEU MERCI</i>	TVA	21h	1 932 000	Éric Salvail a-t-il enfin trouvé la recette du succès? Il attire presque autant de monde que <i>Le banquier</i> , ce qui n'est pas peu dire. Au même moment à <i>Enquête</i> (SRC), le deuxième volet des révélations de Geneviève Jeanson a eu beaucoup moins de téléspectateurs que le premier, la semaine dernière (479 000 contre 824 000).



Dieu merci, la nouvelle émission d'Éric Salvail, a attiré 1 932 000 auditeurs.

AGENDA

CINÉMA

IN THE VALLEY OF ELAH

In the Valley of Elah est un film dérangeant qui comporte des lacunes sur le plan du récit (personnages parfois mal dessinés, symbolisme lourd, dialogues trop explicatifs), mais qui expose en revanche une problématique grave, avec laquelle toutes les sociétés impliquées dans des conflits armés doivent composer. Le signal de détresse que le réalisateur Paul Haggis envoie au monde mérite d'être entendu. Son film nous hante bien après la fin de la projection.

— Marc-André Lussier

POÉSIE MUSICALE

CARNETS D'APESANTEUR



PHOTO MIREILLE COUTURE

Tristan Malavoy

Le jour, Tristan Malavoy est chef de pupitre à l'hebdomadaire *Voir*. Le soir, il troque le clavier pour la plume — façon de dire qu'il est aussi poète. Son album *Carnets d'apesanteur* a été une des plus jolies surprises de 2006, avec ses textes aériens et sensuels, ses musiques atmosphériques et néanmoins électriques, quelque part entre le *spoken word* et la chanson. Le disque est devenu spectacle il y a quelques mois, spectacle qui est présenté de nouveau ce soir, au Studio-Théâtre de la Place des Arts. Tristan Malavoy et ses chansons-poèmes seront pour l'occasion accompagnés par deux musiciens et une choriste, ainsi que de la lecture d'extraits du plus récent recueil de Malavoy, *Cassé-bleu*, inspiré par le peintre Nicolas de Staël.

— Marie-Christine Blais

AU STUDIO-THÉÂTRE DE LA PLACE DES ARTS, À 19H30.

SPECTACLES

CLASSIQUE
CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR Ensemble Magellan. Trio no 25 (Haydn), Sérénade op. 10 (Dohnanyi), Quatuor op. 25 (Brahms): 20 h.
SALLE MAISONNEUVE (Place des Arts) Quatuor à cordes St. Lawrence: 19 h 30. Pro Musica.
SALLE WILFRID-PELLETIER (Place des Arts) <i>Un Ballo in maschera</i> (Verdi). Opéra de Montréal, Richard Magison, ténor, Manon Feibel, soprano, Gordon Hawkins, baryton, Marianne Cornetti, mezzo-soprano. Dir. Gregory Vajda: 20 h.
VARIÉTÉS
LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau) Le Rire en canne: 20 h.
QUAI DES BRUMES (4481, Saint-Denis) Broken Harted et Saïgon Hookers: 21 h 30.

Marilou en spectacle

Du potentiel... et des questions

MARIE-CHRISTINE BLAIS

CRITIQUE

Vendredi soir, lors de la première de son spectacle, Marilou s'est retrouvée avec une manche amovible de son costume... qui ne se détachait pas et un pied de micro qui n'arrivait pas sur scène, alors qu'elle devait interpréter au clavier sa chanson *Ton dilemme*. Plusieurs chanteuses de 17 ans auraient a) paniqué b) gelé c) bafouillé. Marilou, elle, a fait preuve de grâce et d'humour, témoignant là de son réel talent pour la scène.

Il faut dire qu'elle a eu à faire preuve de ce talent régulièrement, les petits problèmes techniques se multipliant pendant la soirée, à l'Espace Dell'Arte: moniteurs défectueux, échantillonnages disparus, mots manquants, etc.! Avec aplomb, elle a surmonté tous ces problèmes. Mais il en est un, problème, qu'elle n'a pas réussi à contrecarrer. Ce problème, c'est qu'elle a un potentiel fou.

Hein, c'est un problème, ça? Oui, car comme l'a résumé fort justement une copine à la fin de la soirée: « On dirait un *showcase* de Marilou. » Un *showcase*, c'est une représentation montée à l'intention expresse des producteurs de spectacles, des programmeurs de salles, des tourneurs, bref, des gens du métier. Vendredi soir, Marilou a démontré à tout ce monde qu'elle savait faire beaucoup de choses: chanter avec une très belle voix, danser (on soulignera ici les chorégraphies d'Élisabeth Delage), interpréter des chansons tant en français qu'en anglais, reprendre des grands succès avec talent, jouer de la guitare et des claviers, parler avec aisance, partager la scène sans complexe (Garou est venu chanter avec elle leur duo *Tu es comme ça*, à l'occasion de cette première), n'être ni nunuche, ni potiche, ni hypersexuée. En fait, Marilou pourrait être un modèle pour les jeunes filles de ce XXI^e siècle: sensuelle mais pas « agace », sensée mais pas plate, douée mais capable de gratitude pour ceux qui l'entourent.

Tout cela, je le répète, démontrait l'ampleur du potentiel de Marilou. Mais est-ce que cela donnait un spectacle intéressant pour ses fans, ceux qui ont acheté les deux premiers disques de la jeune chanteuse, ceux qui la suivent et l'aiment depuis ses débuts à 12 ans? Pas vraiment. Marilou a tout juste chanté trois chansons de son premier album et cinq du deuxième (sorti il y a à peine cinq mois; on ne pourra pas l'accuser de « ploguer » son nouveau disque, en tout cas!).

Ses admirateurs, majoritairement des jeunes filles et des enfants — il y en avait beaucoup en ce soir de première —, étaient déçus de ne pas retrouver plus de chansons qu'ils connaissent. Car pensez-vous que cela les intéressait, une reprise de *Downtown* de Petula Clark? Puis une version (par ailleurs très drôle) de *9 to 5* de Dolly Parton? Puis une relecture très dynamique de *Proud Mary*, popularisée par Tina Turner? Et une



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

Marilou semble taillée sur mesure pour un répertoire de chansons joyeuses, faites principalement pour danser.

reprise de *Knock on Wood* à la manière disco de Amii Stewart? Ces succès des années 60, 70, c'est intéressant peut-être pour les gens de 30, 40, 50 ans. Mais pas pour le fan actuel de Marilou.

Il faudra que Marilou et son équipe s'interrogent sérieusement: à qui s'adresse-t-elle? Qui veut-elle toucher vraiment? Que possède-t-elle en propre qui la distinguera vraiment des jeunes chanteuses d'aujourd'hui? Elle n'a ni le vécu d'une Céline et n'est ni rockeuse à la manière d'une April, ni sexuée comme une Pamela, ni poignante comme une Marie-Élaine, etc.

Ce qui pourrait lui convenir le plus, ce sont peut-être les chansons joyeuses et faites principalement pour danser. C'est en tous cas quand elle a chanté *Danser sur la lune*, sa version très rythmée de *Besoin pour vivre* de Claude Dubois et une inédite d'Aldo Nova — *All Around The World*, un *hit* instantané, à mon avis — qu'elle semblait le plus elle-même. Mais l'est-elle vraiment? Et est-ce que ça l'intéresse, faire danser? Il va falloir qu'elle se pose ce genre de questions... et, entre-temps, qu'elle conçoive un spectacle vraiment à l'intention de ses admirateurs. Elle a le potentiel pour cela!



EVASION

www.canalevasion.com

Bouffe en cavale

Avec le chef Vincent Châtigny et son complice Norman Helms, cuisinez sur place les produits des Îles-de-la-Madeleine!

CE SOIR 19h00

Rediffusion: dimanche 18h00

THÉÂTRE / *Marie Stuart*

Deux grandes immortelles

SYLVIE ST-JACQUES

CRITIQUE

Parfois, on pense avoir tout vu et tout entendu à propos d'un personnage historique. On a l'impression que le spectacle auquel on s'apprête à assister sera bien fait, de facture classique, mais convenu. On s'attend à se faire raconter une histoire mille fois revisitée, à travers de solides acteurs dirigés par un metteur en scène compétent. Et l'on s' imagine qu'on rentrera ensuite chez soi satisfait, juste à temps pour attraper la fin du *Téléjournal*.

Et puis parfois, on tombe en bas de sa chaise.

Sylvie Drapeau dans le rôle de Marie Stuart. Rien de très étonnant, direz-vous. Soit. Sauf que la *Marie Stuart* qui occupe ces jours-ci la scène du Rideau Vert est, pour plusieurs raisons, une oeuvre audacieuse et très achevée. Un objet absolument captivant qui met en lumière le prodigieux talent du metteur en scène d'origine russe Alexandre Marine.

Pour tracer les derniers jours de captivité de la reine d'Écosse — qui culminent par sa décapitation spectaculaire —, Marine a choisi de diriger Sylvie Drapeau et Lise Roy vers l'essence psychologique profonde de ces deux femmes de pouvoir. La première donne à la digne, charnelle et passionnée Stuart des restes de candeur. Une pureté enfantine, qui nous rappelle les premières années françaises de celle qui est née reine.

Sa féroce rivale, Élisabeth, est campée par une flamboyante Lise Roy, qui donne au personnage de la « reine vierge » une fascinante complexité. Elle la fait à la fois androgyne, sexuelle, possessive, calculatrice. La tonalité grave de sa voix, sa chevelure rousse, son port masculin qui contraste avec son physique menu... Lise Roy est tout simplement magnétique.



Dans *Marie Stuart*, Sylvie Drapeau et Lise Roy incarnent, avec justesse et passion, ces deux reines ennemies que seule la soif du pouvoir réunit.

Les affrontements entre ces éternelles ennemies, que seule la soif de pouvoir réunit, sont rendus par une mise en scène qui ose des emprunts à divers genres. Les compositions musicales de Dmitri Marine et Nikita U., très présentes, rythment les échanges entre Marie, Mortimer, Burleigh, Élisabeth et les autres. Jusqu'aux notes de tango qui viennent moduler les émotions.

La tension vengeresse entre ces deux femmes, qui se développe

en parallèle, explose littéralement dans une scène surréaliste où elles finissent par s'affronter. Un moment qui est évidemment une pure invention de Friedrich von Schiller. Il faut voir Sylvie Drapeau en Marie, au bord du désespoir, littéralement s'envoler dans les airs pour ensuite, fougueuse comme Marie Stuart, tomber dans les bras du comte Leicester. Lise Roy atteint quant à elle des sommets de cruauté manipulatrice. Électrique.

Autour de ces deux reines, la cour masculine est bien représentée par les Robert Lalonde (bon choix pour le rôle du prudent Burleigh), Vitali Makarov (qui rend bien Davison le manipulé) ainsi que le bien bon Émile Proulx-Cloutier, qui compose un Mortimer intrépide.

Ajoutez à cela les superbes costumes de Jessica-Poirier Chang, une scénographie épurée de Jean Bard ainsi que la grâce de Sylvie Drapeau, dont la force féminine arrive à maturité dans la scène du bûcher, et vous

voilà devant un grand moment de théâtre. La vie de Marie Stuart, il va sans dire, est en soi une oeuvre dramatique. À travers les yeux de Marine et de Schiller, ces deux reines touchent à des zones fondamentales de la féminité. Un hommage réussi à leur immortalité.

Marie Stuart, de Friedrich von Schiller, texte français de Normand Chaurette, mise en scène d'Alexandre Marine, jusqu'au 20 octobre au Rideau Vert.

De bien jolies *Fourberies*

SYLVIE ST-JACQUES

CRITIQUE

Avant d'être admis à l'École nationale de théâtre, Daniel Paquette songeait à étudier la scénographie au collègue Lionel-Groulx. Cet intérêt pour l'esthétisme scénique se manifeste clairement dans sa mise en scène des *Fourberies de Scapin*, au théâtre Denise-Pelletier.

Dans un décor qui tient lieu de véritable terrain de jeu, Paquette a imaginé les personnages de Molière comme de drôles de larrons qui rebondissent, grimpent et se chamaillent. Une belle partie de plaisir, autant pour les acteurs que pour les ados qui se délectent devant un tel spectacle où des pères se font mener en bateau par des jeunes gens.

Ces *Fourberies*, fortement teintées par l'esprit de la commedia dell'arte, exigent des acteurs des

prestations comiques et physiques. Carl Poliquin (Scapin), Olivier Morin (Octave) et Alexandre Frenette (Léandre) défilent avec un enthousiasme bon enfant ces protagonistes enchevêtrés dans des manigances pour se sauver de mariages arrangés tout en soutirant de l'argent à des aînés pingres et fortunés.

Se promenant d'un échafaudage à l'autre, empruntant parfois un monte-charge ou hissant des voiles faites de draps, les comédiens rendent sur un ton ludique cette pièce née en 1671. Pour le plus grand plaisir du jeune public, qui réagit positivement aux nombreux clins d'œil et fantaisies greffés au texte de Molière. Avec sa candeur de jeune premier, Olivier Morin y livre une délicieuse prestation dans le rôle d'Octave. Et Carl Poliquin fait un Scapin gaillard, débonnaire et comique, qui malmène Géronte

(désopilant Alain Fournier) avec un excellent sens du *timing*.

Un problème, cependant, vient assombrir le tableau: je ne sais trop s'il faut blâmer l'acoustique de la salle ou une négligence dans la direction d'acteurs, mais plusieurs des répliques étaient inintelligibles. Un handicap de taille, qui nuit à l'appréciation de la langue de Molière et finit par causer une certaine fatigue, tant chez la critique que chez les jeunes spectateurs.

Ces derniers, en revanche, n'ont pas caché leur enthousiasme, y allant d'éclats de rire fréquents et de chauds applaudissements. Comme quoi la commedia dell'arte peut être (presque) aussi irrésistible auprès des ados qu'une prestation de Chris Crocker sur YouTube. Presque.

Les Fourberies de Scapin, de Molière, jusqu'au 13 octobre au théâtre Denise-Pelletier.



Carl Poliquin et Alain Fournier s'amuse sur la scène du théâtre Denise-Pelletier.

FLASH

Patrick Senécal primé pour *Le vide*

L'auteur Patrick Senécal a remporté, cette fin de semaine, le prix Saint-Pacôme du roman policier pour son roman *Le vide* publié aux éditions Alire. Le prix est assorti d'une bourse de 3000 \$ remise au gagnant. Outre Patrick Senécal, les membres du jury avaient retenu deux autres finalistes: Michel Bolduc pour *Tsiganes*, publié aux éditions Libre Expression, et Michel Vallée pour *L'homme au visage peint*, publié chez La veuve noire. Le jury se composait de Jacques Côté, lauréat du prix Saint-Pacôme 2006 avec *La rive noire* publié par les éditions Alire, Hélène Beaulieu, animatrice à la radio de Radio-Canada — Bas-Saint-Laurent, et Lise Audet-Lapointe de Rimouski. Le prix Saint-Pacôme récompense annuellement l'auteur de roman policier québécois s'étant démarqué par la qualité d'une oeuvre publiée au cours de l'année précédente.

— La Presse Canadienne

Annie Brocoli anime GROSSE JOURNÉE

Venez bien commencer votre journée.

Aujourd'hui
MARC-ANDRÉ FORTIN
Mangez-vous santé au resto?

Demain
MAUDE GUÉRIN
Comment faire le ménage
d'automne de vos platebandes?

RADIO-CANADA
TÉLÉVISION

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 9H À 10H

LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES

Droits d'auteur: l'urgence canadienne

ALAIN BRUNET
CYBERCULTURE

Mardi dernier à Toronto, quatre organisations de l'industrie canadienne de la musique ont exhorté le gouvernement fédéral à réformer la Loi sur le droit d'auteur. À l'approche du discours du Trône, l'industrie du disque crie à l'urgence.

Mis de l'avant par le gouvernement libéral de Paul Martin, le projet de loi C-60 préconisait une adaptation du droit d'auteur à la manière des lois américaine, australienne ou française, toutes en phase avec les traités de l'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle (OMPI) adoptés en 1996. Le projet de loi C-60 n'a été ni repris ni modifié par le gouvernement minoritaire conservateur de Stephen Harper.

C'est pourquoi la Canadian Independent Record Production Association (CIRPA), la Canadian Music Publishers Association (CMPA), la Canadian Recording Industry Association (CRIA) et le Music Managers Forum (MMF) font cause commune afin qu'Ottawa passe aux actes.

« Notre position diffère parfois des multinationales, sur la question de la copie privée, notamment. Mais nous avons sensiblement le même point de vue sur le piratage. Lorsqu'on viole le droit d'auteur en partageant sans autorisation

la musique sur internet et en la reproduisant dans les baladeurs numériques, toute l'industrie de la musique s'entend pour conclure à l'acte de piratage », explique Duncan McKie, président et directeur général de la CIRPA qui représente des labels indépendants tels Justin Time (Oliver Jones, Coral Egan, etc.), Nettwerk (Sarah McLachlan, Avril Lavigne, etc.) ou Arts & Craft (Feist, Broken Social Scene, etc.).

« Bien sûr, nuance McKie, lorsqu'un artiste décide de diffuser gratuitement son travail pour le faire connaître dans le cadre d'une opération promotionnelle, c'est son

« Lorsque nos membres veulent faire respecter leur droit d'auteur et que ce droit est violé, il s'agit bel et bien de piratage. »

droit. Mais lorsque nos membres veulent faire respecter leur droit d'auteur et que ce droit est violé, il s'agit bel et bien de piratage. »

Reste à savoir de quelle manière le droit d'auteur doit être actualisé. L'actuelle loi canadienne, estime le président de la CIRPA, comporte des carences qui permettent, grosso modo, la prolifération de sites illégaux et restreignent les créateurs (surtout leurs éditeurs et leurs producteurs) dans leur pouvoir de faire respecter leur droit exclusif d'autoriser la diffusion, la reproduction ou le partage de leur travail.

Un frein à l'investissement

« Au Canada, soulève-t-il, une grande confusion règne sur la notion d'utilisation des contenus

numérisés de création. Certains observateurs considèrent que le baladeur numérique favorise l'infraction au droit d'auteur alors que d'autres, comme le juriste Michael Geist, s'opposent à une redevance sur les baladeurs numériques (régime de copie privée) et préfèrent exempter les téléchargeurs d'une infraction au droit d'auteur. »

Qui plus est, Duncan McKie voit dans la fragilité du droit d'auteur un frein à l'investissement étranger. « Prenons la production cinématographique: au cours des 12 derniers mois en Ontario, on observe un déclin substantiel de l'investissement

comparativement aux cinq années précédentes. Personnellement, je suis certain qu'il y a un lien direct entre ce déclin et la faiblesse de notre loi sur le droit d'auteur – quand, par exemple, on sait qu'un fort pourcentage des films piratés en circulation provient de chez nous. Nous devons donc assurer à nos partenaires étrangers le respect de la propriété intellectuelle au Canada. Je crois en ce sens qu'il est urgent de clarifier la nature des nouvelles protections pour les créateurs. »

Pour le président de la CIRPA, la loi actualisée sur le droit d'auteur doit comporter des mesures plus précises de son application dans différents contextes de l'environnement numérique.

« L'intention n'est pas d'inciter les étiquettes de disques à poursuivre les consommateurs, il s'agit plutôt d'assurer que chaque titulaire de ce droit puisse réclamer des compensations en ayant établi clairement l'illégalité de la pratique du téléchargement non autorisé. »

Une pratique incontournable

Voilà donc où est rendue l'industrie de la musique au Canada (anglais, à tout le moins): elle désire renforcer le concept d'illégalité du partage des fichiers numérisés sur internet pour ainsi créer des mesures d'application plus claires du droit d'auteur, voire plus sévères. Ce qui devrait probablement se produire tôt ou tard... après les prochaines élections fédérales.

Paradoxal? Que oui.

Pourquoi, au fait, renforcer cette idée d'illégalité d'une pratique désormais incontournable plutôt que de l'admettre et de voir autrement le droit d'auteur dans un environnement numérique? Pourquoi une nouvelle loi sur le droit d'auteur ne légaliserait pas le partage des fichiers tout en imposant une batterie de redevances prélevées dans toute la chaîne de la nouvelle économie, soit du consommateur au fabricant d'outils numériques en passant par le fournisseur d'accès et de services internet? En quoi le droit d'auteur serait-il alors affaibli?

L'industrie de la musique devrait y réfléchir...

COURRIEL

Pour joindre notre journaliste: alain.brunet@lapresse.ca

PHOTO ARCHIVES AFP
Lois Maxwell fut Miss Money Penny dans 14 films de la série James Bond

Lois Maxwell n'est plus

LA PRESSE CANADIENNE

AUSTRALIE — L'actrice d'origine canadienne Lois Maxwell, qui a joué dans 14 films de la série James Bond, de 1962 à 1985, est décédée à l'âge de 80 ans.

Née à Kitchener, en Ontario, Lois Maxwell figurait au côté de Sean Connery dans la distribution du premier James Bond, *Dr. No*, en 1962. Elle incarnait déjà à l'écran la secrétaire du chef des services secrets britanniques.

Selon Roger Moore, l'un des cinq acteurs à avoir endossé le rôle de l'agent 007, l'actrice installée en Australie souffrait d'un cancer. « C'est plutôt un choc », a-t-il réagi sur les ondes de la BBC. Tous deux avaient étudié à la Royal Academy of Dramatic Art en 1944. « Elle était toujours drôle et c'était formidable d'être avec elle », a-t-il confié.

CE SOIR 18 H 30

RAMDAM

NOUVELLE AMITIÉ POUR GUILLAUME ?

NOUVEAUX ÉPISODES

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO
SRC	Grand-Papa	L'union fait la force	Le Téléjournal		Virginie... parle avec Luc.	Rumeurs / Hélène est rédactrice.	L'Auberge du chien noir / Richard demande Myriam en mariage.	Les Boys / Début - Fern organise une soirée.	C.A. / Maude et son voisin... sur vidéo.	Le Téléjournal		La Zone	La fosse aux lionnes (23:45)		112	4	4
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le Cercle	Les Gags	Le coeur a... / Criquette est enlevée.	Annie et ses hommes / Denis s'apprête à poser un geste envers son amoureux.	Dr House / Une femme est victime de spasmes violents et incontrôlables.		Le TVA 22 heures		Denis Lévesque			115	7	7
TQS	Le Grand Journal (16:30)		Flash / Claude Legault, Germain Houde	La magie de Criss Angel	Loft Story	CSI: NY	Humour mental / Les Chick 'n' Swell, les Denis Drolet, Guy Nantel		Le Journal du soir		110% (22:45)	Loft Story			114	5	5
TQc	Zoboomafoo	Toc Toc Toc	Kaboum	Ramdram	Méchant Contraste!	Ça manque à ma culture / Patrick Norman	Atomes et Neurons / Vos déchets: une matière première	Questions de société / Irak: agonie d'une nation		Bazzo.TV / Daniel Bélanger, Jean Lapointe		Ça manque à ma culture / Patrick Norman	Octobre 70		138	8	8
CBC	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		Coronation Street / Deux épisodes	Dragon's Den	Intelligence		The National		The Hour				206	13	13
CTV-M	Dr. Phil		CTV News		Access H.	eTalk	Dancing with the Stars		CSI: Miami		CTV News	CTV News			205	11	11
GBL-Q	... (16:30)	National	News	House, Home	ET Canada	E.T.	Prison Break	Heroes	Journeymen		ET Canada	Open Homes			55	3	3
ABC	Family Feud	...Millionaire	...Crosswords	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Dancing with the Stars		The Bachelor		Sex and the City	Nightline			281	22	22
CBS	Dr. Phil		News	CBS News	E.T.	Met, Mother	The Big Bang	2 1/2 Men	Rules of...	CSI: Miami	News	Late... (23:35)			282	21	21
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Chuck	Heroes	Journeymen		Tonight (23:35)				280	18	23
PBS-P	Caillou	Homework...	BBC News	Bus. Report	The Newshour		The War / The Ghost Front (6/7)		The War / The Ghost Front (6/7)						284	46	24
PBS-B	Maya, Miguel	...Old House	The Newshour	World News	Profile										284	43	59
A & E	American Justice		Cold Case Files		CSI: Miami		The First 48 / Huit émissions								615	73	39
ARTV	Les contes d'Avonlea		Les Belles Histoires des pays...		C'est juste de la TV		Carte blanche à Julie Perreault	Grands Spectacles: Blast!		Élégie (22:35)	Gr. Spectacles / Opium (23:10)				143	31	31
BRAV	THE ART OF MURDER (16:00)		Street Legal		Circus School	Freedom	FOLLOW THAT DREAM (4) avec Elvis Presley, Arthur O'Connell	...Battle	Law & Order						620	72	34
CD	Enquêteurs d'accidents		100 farces	Foul! Foul! foul!	Biographies / Frank Shoofey	Toxique / Quand l'eau vous...	Enquêteurs d'accidents	72 heures chrono / La Trahison	Vidéo Patrouille						129	20	20
CinePOP	TRAIN, AMOUR ET... (16:15)		JARDINS DE PIERRE		LA MOUTARDE ME MONTE AU NEZ		GÉNÉRATION PERDUE (21:40)		... (23:20)						185	205	205
DISC	How it's Made		Mean Machines / Cranes		Daily Planet	MythBusters / Confederate...	American Chopper / Byron...	Dirty Jobs / Monkey Caretaker	Daily Planet						520	37	37
EV	Sensations Floride		...à table	Soif, voyage	Bouffe en cavale	Cap sur la Catalogne	Ni Hao. Chine! / Beijing	Hôtels... îles de la Méditerranée	Beautés du monde						134	23	51
FC	Zach (17:08)	... (17:34)	Zoey 101	...Sadie	...so Raven	Smart Guy	...Zack, Cody	Life... Derek	Hannah...	Phil... Future	...Survival	Cory... House	...Zack, Cody	Life... Derek	556	—	67
FOX	Friends / Deux épisodes		King of the Hill	The Simpsons	Two and a Half Men	Prison Break	K-Ville	TMZ	Seinfeld	That '70s Show	Family Guy				283	36	46
HI	La petite maison dans la prairie		Journal de...	Kaamelott	Rome / Constantin le Grand	Chasseur de mystères	The Unit: commando d'élite	Docu-fiction / Dunkerque (1-2/3)							133	25	53
HIST	JAG		Disasters of the Century		CSI: New York	Lost Worlds / Atlantis	Extreme Rescue	CSI: New York	Crime Stories / Night Stalker						522	49	47
MMAX	Max 80	French...	Style de star	Max Musique	Top5.anglo	Top5.franco	L'Index...	Le Temple...	Révolution Disco	...vénérez les années 90	InfoMax	Max Musique			142	32	48
MP	Plus sur commande		Top5.anglo	Top5.franco	Presque top5.	M. Net	InfoPlus	Pop!	...des clips	RockDeBabu	Pimp mon char	Lutte et...	Danger	S*P*A*M*	141	30	30
EIMTL	Tempesta d'amore		Sino Mtl	Ni Hao	La Bella Vita	Seinfeld	101 Countdown	Love... Heir	Child Star...	K-Ville	E! News	Late... (23:35)			207	14	14
RDI	Le Téléjournal		RDI en direct		Dominique Poirier - Édition spéciale	la Commission Bouchard-Taylor	Le Téléjournal	Commission	Le National	Le Téléjournal					129	19	19
S+	Le destin de Lisa		Les Experts		Whistler	Secrets d'héritage	Justice à Boston	C.S.I.: Miami	Le destin de Lisa						132	24	52
SE	HOLLYWOODLAND (16:45)		L'HOMME DE L'ANNÉE		LES SOPRANO 6		LE TRANSPORTEUR 2								180	—	201
SHOW	Andromeda		King Fu		Doc	Tom Stone	Trailer Park...	G-Spot	Saving Grace		CSI: Crime Scene Investigation				616	40	40
TFO	Tékitoi	Ma terre...	...Choux	...Princesse	Panorama	Aux limites du corps	VAN GOGH (3) avec Jacques Dutronc, Alexandra London	...Country							137	—	—
TLC	While you were out		Property Ladder		Little People, Big World	Surviving Sextuplets and Twins	Conjoined Twins	World's Heaviest Man	Surviving Sextuplets and Twins						521	39	27
TTF	Le Spin (16:00)		Les Simpson	Naruto	Chaotic	Bakugan	6TEEN / Deux émissions	Les Simpson	Henri pis...	Les Décalés...	South Park	La Clique	Star, Boucher		139	34	45
TV5	...monde veut prendre sa place		... (17:55)	Journal FR2	Toute une histoire	Immersion totale / S.O.S. vacanciers en détresse	...du Sud (21:45)	La Croisée...	Partir... idées	Le Journal	...Bonheur				145	15	15
VIE	Délivrez-moi de mes kilos		Manon...	Le défi santé	Interventions miracles	Bouffe ou Malbouffe	Espace... été	Des idées...	Décore ta vie	Airoldi...	...la cigogne	Le défi santé			135	35	44
VOX	Académie...	Pirouettes	Parents Avis		Vert tendre	Le Guide de l'auto	Le Lab	BoxeRock	...passions	Arshitechs...	Baromètre	1ères Vues			—	9	9
VRAK	...le trouble	R-Force	Smallville		Une grenade?	Frank, Girard	...le trouble	70	Charmed	Presserebelle.	Degrassi...	...le trouble	R-Force		140	16	16
Z	La porte d'Atlantis		La porte des étoiles		La Revanche	...c'est fait	Eureka	Jericho	La porte des étoiles	Monstres mécaniques					131	26	54
RDS	Golf (13:30)	Golf Mag	Sports 30		Académie...	NASCAR Coupe Nextel / Kansas 400		Sports 30	Arts martiaux professionnels						123	33	33
SPN	Poker (16:30)	...Connected	Prime Time Sports		Hockeycentral Season Preview		Best Damn Sports Show Period	Sportsnet Connected	Best Damn						406	38	38
TSN	NFL... (16:30)	Pardon the...	Off... Record	Sportscentre	That's Hockey	Monday Night Countdown	Football / Patriots - Bengals		Sportscentre						400	28	28

ARTS ET SPECTACLES

CLAUDE DUBOIS

Par coeur et par choeur



PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE ©
Claude Dubois envahira la salle Wilfrid-Pelletier, dimanche prochain, avec plus de 250 choristes. « Il faut être sur place pour sentir les vibrations provoquées par la puissance et les harmonies de ces voix », dit l'artiste de 60 ans, manifestement en grande forme physique.

Avec le temps, les succès accumulés, des histoires d'amour et de drogue qui ont fait la manchette des journaux spécialisés, une vie qu'il a fini par ranger, Claude Dubois est devenu un classique de la chanson québécoise. On parle maintenant de son œuvre qui a traversé les époques et les modes et on reprend, dans l'album *Duos Dubois*, certains de ses premiers succès qui n'ont même pas vieilli.

JEAN BEAUNOYER

Dubois n'est pas seul à défendre son répertoire, d'autres artistes le font admirablement dans *Duos Dubois* (250 000 albums vendus). L'OSM a déjà joué sa musique et c'est maintenant au tour de chorales provenant de toutes les régions du Québec de lui rendre hommage. Après avoir présenté deux spectacles à guichets fermés, en août à Québec, puis plus récemment, au théâtre du Palais municipal, à Saguenay, Dubois envahira la salle Wilfrid-Pelletier, dimanche prochain, avec plus de 250 choristes.

« On m'a parlé de ce projet il y a deux ans, raconte Claude Dubois. J'ai hésité avant d'embarquer dans cette aventure parce que ça me semblait redondant. J'ai fini par rencontrer les choristes, qui sont tous des amateurs, mais de très bons amateurs, et ça a cliqué. On a présenté en conférence de presse un bout de film des deux spectacles de Québec, mais ça ne rend pas la qualité du son et de l'émotion de cette rencontre avec 300 voix. Il faut être sur place pour sentir les vibrations provoquées par la puissance et les harmonies de ces voix.

« Pour moi, ce spectacle boucle la boucle. Je me souviens, j'avais 10 ans et j'étais allé dans un camp de vacances pour les enfants au Cap-de-la-Madeleine. Je venais d'un milieu assez dur et une dame essayait de faire de bonnes personnes avec des

voyous comme moi. Elle nous enseignait le chant. C'est là que j'ai chanté en public pour la première fois et que tout a commencé pour moi. »

L'agent américain

Manifestement en grande forme physique, bien dans sa peau, heureux en affaires et en amour, bientôt papa, Dubois ne regrette pas – ou si peu – la carrière internationale qu'il aurait sûrement réussie dans les années 60 ou 70. Non seulement en France, mais également aux États-Unis.

« Un agent américain m'a proposé de prendre ma carrière en main dans les années 70, mais j'ai préféré prendre des vacances en Grèce. Ce même agent a donc choisi un autre artiste... Cat Stevens. Je ne regrette pas la carrière américaine, mais parfois les 200 ou 300 millions de dollars que j'aurais gagnés là-bas! »

Qu'importe, Dubois regarde en avant, même à 60 ans, et ne s'inquiète pas de l'avenir de l'industrie de la musique. « Vendre 250 000 disques à une époque où tant de gens copient, c'est un exploit dont je suis fier. Bientôt, il n'y aura plus de CD. C'est peut-être la dernière fois que je vends autant de disques, mais il y aura d'autres systèmes, d'autres supports pour les spectacles et d'autres batailles à livrer. »

DUBOIS PAR CHOEUR
à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, le 7 octobre.



telequebec.tv

CE SOIR 19 H 30
ÇA MANQUE À MA CULTURE

SERGE POSTIGO REÇOIT
PATRICK NORMAN

CE SOIR 22 H
BAZZO.TV

AVEC DANIEL BÉLANGER
ET JEAN LAPOINTE



CLASSIQUE

Grosse saison à l'UdM

CLAUDE GINGRAS

Jacques Boucher et son équipe ont dévoilé la semaine dernière les détails d'une saison exceptionnellement chargée à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, dont M. Boucher, également organiste à Saint-Jean-Baptiste, est le doyen.

Ainsi que nous l'avons déjà annoncé, la production de l'Atelier d'opéra sera une opérette, la fameuse *Die Fledermaus*, de Johann Strauss, en février. Pour sa part, l'Orchestre de l'UdM et son chef Jean-François Rivest présenteront quatre concerts: un programme Beethoven (Symphonies nos 5, 6 et 7), un programme Bartok, la cinquième Symphonie de Mahler et, exceptionnellement à Lachine, un concert au cours duquel Louis Charbonneau, timbalier de l'OSM pendant 48 ans et professeur à l'UdM, jouera le Concerto de Poulenc.

Sans doute pour pallier les carences de notre radio actuelle en musique classique, Radio Ville Marie diffusera le dimanche soir une quarantaine de concerts donnés à l'UdM.

Par ailleurs, on a annoncé la création d'un nouvel ensemble de percussions, Sixtrum, et celle d'un « Conseil des ambassadeurs » groupant des mécènes et diverses personnalités: Denys Arcand, Aline Chrétien, Sophie Desmarais, David B. Sela et Alain Simard.

Le Festival de jazz de Montréal, qu'anime M. Simard, offrira une bourse à un étudiant en jazz et les Sulpiciens de Montréal, une bourse au compositeur d'une œuvre religieuse.

Enfin, la Fondation Jeunesses Musicales du Canada décernera annuellement à des élèves particulièrement doués de la Faculté trois bourses portant le nom de son président André Bourbeau et totalisant 10 000 \$.

Un bel hommage à Gould compositeur

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

La série des concerts publics de la CBC s'ouvrira samedi soir par un hommage à Glenn Gould à l'occasion du 25^e anniversaire de sa mort. L'événement avait lieu dans la Multimedia Room, cette énorme « boîte noire » logée au deuxième sous-sol du nouvel immeuble Schulich qui, chose étonnante, ne peut recevoir que 100 personnes. Faut-il préciser que tous les sièges étaient occupés.

Ce n'est pas le pianiste qu'on honorait cependant mais le compositeur, représenté par sa seule œuvre d'importance: le Quatuor à cordes op. 1 datant de sa jeune vingtaine, tenant en un seul mouvement d'une bonne demi-heure et conçu sous l'influence de la Nouvelle École de Vienne. Quatre musiciens locaux bien connus, les Crow, Thouin, Gripp et Manker, se montrèrent à la hauteur de ce très dense travail de contrepoint et d'écriture fuguée.

Précédemment, on avait entendu trois pièces commandées pour la circonstance à des compositeurs d'ici. Les trois utilisent des bouts d'enregistrements de Gould ou de sa voix en studio, mais le font hélas! sans imagination. On va même jusqu'à demander à Jacques Héту de s'asseoir au piano et de chanter le thème de ses Variations jouées par Gould.

Une piste de cirque

Vendredi soir, à Orgue et Couleurs, le sanctuaire de Saint-Nom-de-Jésus était transformé en piste de cirque. Torse nu ou en collants, quatre garçons et deux filles, en contrepoint à l'orgue qui jouait là-haut, firent de l'équilibre, de la pyramide humaine, de la contorsion, voire un pas de deux sur Mahler.

Le numéro le plus saisissant: Jonathan Morin et sa « roue Cyr », cerceau dans lequel l'acrobatte s'insère et roule sur lui-même. À retenir aussi: les deux jongleurs. Mais on se serait passé de la somnambule qui se lamentait devant le maître-autel.

JONATHAN CROW et OLIVIER THOUIN, violonistes, **NEAL GRIPP**, altiste, et **BRIAN MANKER**, violoncelliste. Samedi soir, Multimedia Room de la Schulich School of Music de l'Université McGill. Concerts CBC, radiodiffusion 3 octobre, 20 h. Programme: *One Millisecond in the Life of Gould* (2007) – Louis Dufort; *Slow* (2007) – Chantale Laplante; *Variations d'après* (2007) – Martin Tétrault; Quatuor à cordes op. 1 (1953-55) – Glenn Gould

L'ORGUE EN PISTE. Organistes et acrobates. Vendredi soir, église Saint-Nom-de-Jésus. Dans le cadre de Orgue et Couleurs.

JOHN McLAUGHLIN & THE 4TH DIMENSION

L'UN DES PLUS GRANDS GUITARISTES AU MONDE

Gary Husband
Mark Mondesir
Hadrien Féraud

DEMAIN SOIR!

2 OCTOBRE – 20h

BILLETTERIE PLACE DES ARTS • 514 842-2112 • pda.qc.ca • 514 790-1245 • admission.com

OFFICIAL HOTEL: **PLAZA**
INFO JAZZ Bell: 871-1881 / 515-0513

ARTS SPECTACLES

BIEN BELLE SOIRÉE

Tous les jours dans **LA PRESSE**

ARTS ET SPECTACLES

Avec un budget de 20 000\$

Robin Aubert tourne en Inde

ANABELLE NICOU

C'est en Inde que Robin Aubert tourne actuellement son nouveau film. Le réalisateur de *Saint-Martyr-des-damnés* est parti avec le comédien Luis Bertrand (*Wataatow*), le producteur Derek Kennedy et la preneuse de son Mélanie Gauthier.

Budget de l'expédition: 20 000\$. « C'est pas beaucoup mais c'est mieux qu'une claie s'a mornifle (sic) », a expliqué, par courriel, Robin Aubert. « J'avais besoin de retoucher la matière, de me mettre en danger. C'est un film qui se scénarise de jour en jour. L'instinct est très créatif. Pour ce film, l'Inde devient le décor de mon inspiration et je trouve ça très stimulant. »

Le film, dont la fin n'a pas encore été scénarisée, raconte l'histoire d'un homme qui cherche son frère jumeau en Inde. « C'est troublant de penser qu'on peut perdre quelqu'un sans jamais lui avoir dit ce qu'on aurait aimé. On passe sa vie à chercher quelqu'un



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, ARCHIVES LA PRESSE

Le cinéaste Robin Aubert se dit inspiré par l'Inde.

alors qu'on se perd à ne pas se trouver», décrit-il.

C'est la quatrième fois que Robin Aubert se rend en Inde, où il avait également tourné lors de *La course destination monde*. « Comme ma pensée voyage constamment dans le chaos, je me retrouve ici. Il y a quelque chose

qui, visuellement, se rapproche de ce que je vis en dedans. Le chaos n'a rien à voir avec la folie ou le désordre. Le chaos, c'est la vie qui bouillonne », ajoute-t-il dans son courriel.

Robin Aubert fait aussi la caméra et le montage pour son nouveau film, qui pourrait sortir en 2008.

Le podcasting n'a pas la cote au Québec

PODCASTING

suite de la page 1

« Ici, il n'y a pas eu de couverture médiatique comme ça », ajoute Sylvain Grand'Maison.

Mais d'autres problèmes expliquent les difficultés du podcasting *made in* Québec. Au premier rang, l'absence presque totale de contenus artistiques (chansons, entrevues ou performances *live*) dans les podcasts de Radio-Canada et des diffuseurs commerciaux. Deux ans après avoir évoqué le problème, la question des droits n'a toujours pas été sérieusement discutée avec l'Union des artistes, pour qui la baladodiffusion n'est pas une priorité, faute de véritable modèle économique.

Autre problème, note Sylvain Grand'Maison: « À Radio-Canada, l'offre de baladodiffusion n'est pas centralisée. C'est à chaque émission de décider si elle diffuse ou non en balado. » Résultat: les émissions téléchargeables sont l'exception, et non

la norme. C'est tout le contraire de ce qui se fait à France-Inter, la radio publique généraliste française, qui offre 40 émissions (presque toute la grille) en podcast, en plus de 43 chroniques courtes téléchargeables.

Un avenir brillant?

Malgré tout, la société d'État reste positive. Elle affirme avoir atteint les 130 000 téléchargements par semaine l'année dernière (toutes émissions confondues). Toutefois, un seul utilisateur peut facilement télécharger plus d'une dizaine de podcasts par semaine, et « il n'y a aucun moyen de savoir s'il a écouté l'émission par la suite », affirme Marie Tétreault. « Mais peu à peu, à force de petits pas, nous comprenons ce médium. Éventuellement, nous atteindrons une masse critique », avance-t-elle.

Le rapport d'Ad Hoc recherche tend d'ailleurs à démontrer la même chose. « En fait, 98 % des utilisateurs qui ont goûté aux podcasts se sont montrés satisfaits de l'expérience, et 29 % des propriétaires de baladeurs numériques comptent essayer la balado dans la prochaine année, souligne Michel Berne. J'en conclus que le podcasting est voué à une belle croissance. Si j'étais la SRC ou n'importe quel autre diffuseur, et que j'avais l'occasion d'investir dans la baladodiffusion, je le ferais sans hésiter. »

C'est, faut-il le rappeler, exactement ce qu'a fait Jeff Fillion en lançant sa RadioPirate en 2006. « La diffusion en podcast rejoint aujourd'hui plus du tiers de notre auditoire, affirme le directeur de la station, Jean-Nicolas Dallaire. Nous ne pourrions pas survivre sans ce mode de diffusion. »

* L'étude d'Ad hoc recherche repose sur un sondage téléphonique mené auprès de 504 adultes entre le 18 et le 15 juin 2007. Sa marge d'erreur est de 4,4 %, 19 fois sur 20.



Des gens ordinaires partagent leurs histoires les plus intimes.
Cette semaine : Des grossesses à risque; La passion destructrice;
Un QI élevé; La mort de son enfant; Les amours prof/élève.

TV5
WWW.TV5.CA

TOUTE UNE HISTOIRE

DU LUNDI AU VENDREDI 19h

LES MATINS DE MONTRÉAL
Dès 5 h 30

rythmefm.com

105.7
Rythme FM

Le Rythme de Montréal

Une station COGECO