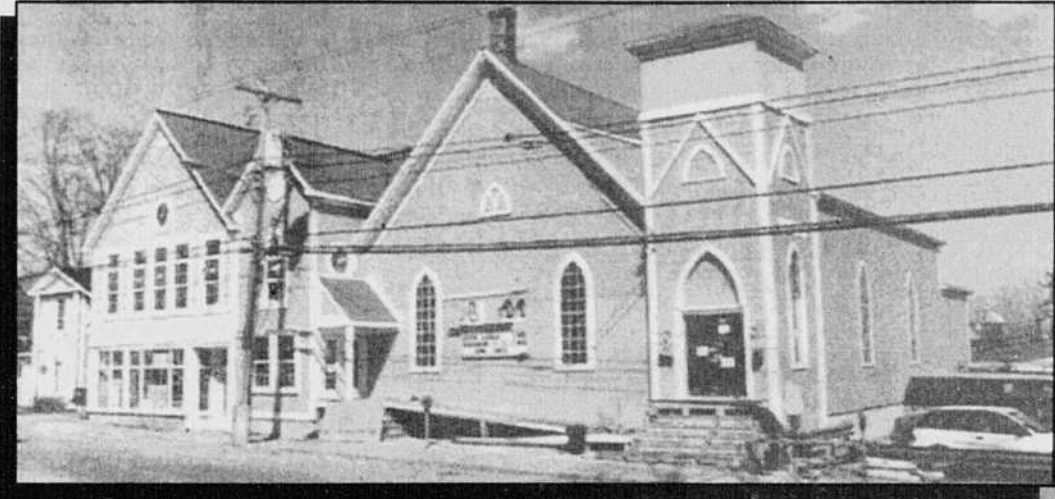


Les 25 ans du

pages spéciales
La Tribune
PUBLIREPORTAGE



Érigée en 1881 par la communauté anglicane magogoise, le Vieux Clocher, à l'origine lieu de culte, s'est transformé au fil des ans, en une salle de spectacle renommée par tout le Québec.



Propriété de Bernard-Y. Caza depuis 1980, le Vieux Clocher de Magog, a apporté de multiples améliorations tant au niveau aménagement, acoustique que variété des spectacles présentés. Ce lieu de spectacle a conquis ses lettres de noblesse tant auprès des artistes que du public.



Le Vieux Clocher, à l'avant-scène du spectacle québécois...

Le 25^e anniversaire du Vieux Clocher de Magog me donne l'occasion de prendre du recul, de faire le point, de voir le chemin parcouru depuis toutes ces années et ce qui m'anime aujourd'hui.

L'histoire au Québec est jeune, mais son histoire de la scène, du spectacle, de la chanson et des variétés est riche, unique au monde, pleine de rebondissements, de nuances, créative et joyeuse... Elle est représentative d'un peuple vivant, chercheur, fonceur, fier, heureux de vivre, conscient de son époque et de sa place nord-américaine sur la boule. Le visage de la scène, c'est l'expression d'hommes et de femmes puissants, de notre façon de vivre, de nos essences mêmes, de notre culture.

Dans cette belle histoire, Le Vieux Clocher de Magog s'est donné une place de choix, celle d'acteur au premier plan. Toutes ces années, nous avons participé, fait en sorte que les artistes de la scène rencontrent leur public, que de nouveaux noms se fassent connaître, que notre scène soit le premier maillon des grandes tournées, le laboratoire ouvert à l'essai, à l'instant créateur, au moment magique de la création.

Le Vieux Clocher est un lieu magnifique, son acoustique est superbe, ses équipements techniques sont tout neufs, sa scène permet un contact direct, chaleureux avec les gens dans une ambiance tout à fait décontractée.

Le Vieux Clocher de Magog a un autre atout extraordinaire, il a un public. Des gens viennent de partout dans la province de Québec; des gens qui aiment le contact avec les artistes, qui aiment découvrir, qui acceptent le voyage, l'expérience de la création. Des gens, qui le temps d'un spectacle, revisitent leur façon de voir, d'entendre et de partager des émotions avec les autres. Certains soirs, des publics se sont créés pour des moments inoubliables... Le talent d'un public, ça existe!

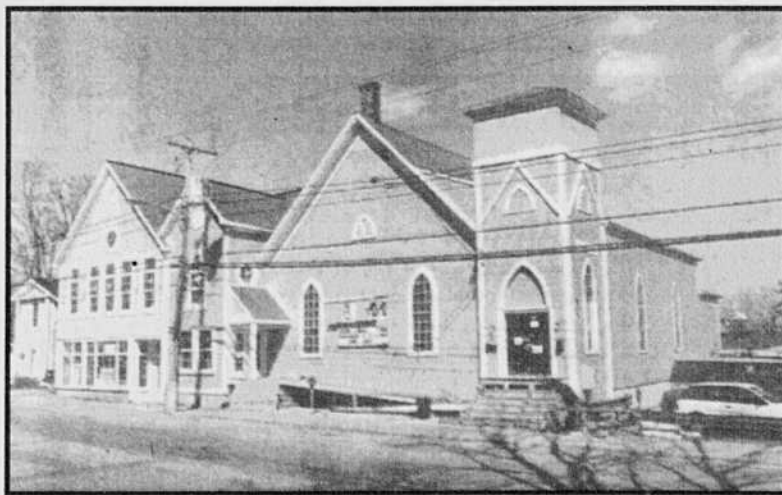
Personnellement, je vis des moments exceptionnels au Vieux Clocher de Magog. J'ai vu naître sur scène les grands artistes de notre époque. J'y ai vu performer les grands maîtres en humour, en chanson, en jazz et en musique rock. J'ai vécu des moments euphoriques en coulisse, des moments de grande complicité dans les loges, de grandes interrogations sur le rôle de l'art et le mien, celui de directeur artistique de la boîte. J'ai vécu de grandes premières et ça continue... Je rencontre des gens qui bougent, des personnalités fortes, des inventeurs, des créateurs... La scène est un lieu vivant... Le Vieux Clocher de Magog est une boîte noire disponible pour l'expérience, pour l'expression de soi.

En terminant, j'aimerais remercier Jean-Claude Gosselin, l'initiateur du Vieux Clocher de Magog voilà 25 ans, tous les artistes et les techniciens qui ont fait de ce lieu un lieu innovateur, créateur, un lieu de magie heureuse, tous les nombreux employés qui ont contribué par leur travail consciencieux et professionnel et un grand merci à mes adjoints, camarades de tous les instants, Louise Bernier, Suzanne Parenteau, Gaétane Roy, Marie-Thérèse Caza, Cathy Lemay et bien sûr, André Huard, notre directeur technique.

Un coup de chapeau spécial aux médias partenaires : La Tribune, Cimo 106, CKSH et TQS Estrie et à notre commanditaire principal Labatt Bleue.

Rideau! Pour le 25^e anniversaire!

Bernard-Y. Caza



ESTRIE AUTO CENTRE

4367, boul. Bourque, Rock Forst, (819) 564-1600

VOLVO
Pour la vie

SUZUKI
Au-delà de l'ingénierie™

SUBARU
L'atTraction intégrale

Estrie Auto Centre est fier de s'associer à la nombreuse clientèle du Vieux Clocher pour célébrer le 25^e anniversaire

Félicitations!



Les 25 ans du Vieux Clocher de Magog

Publireportage



Des inconditionnels du Vieux Clocher...



Jean Lapointe

Déjà vingt ans...

Il y a plus de vingt ans que Jean Lapointe entretient une histoire d'amour avec le Vieux Clocher de Magog. Avant même que Bernard Y. Caza ne s'en porte acquéreur, il y avait présenté son premier spectacle solo, *Rire aux larmes*, qui avait littéralement lancé sa carrière. Depuis, il y revient chaque année ou presque, et s'y est donc produit à plus d'une vingtaine de reprises.

« Je m'y suis toujours senti comme chez-moi! Mes plus grandes angoisses et mes plus merveilleuses récompenses, c'est entre ces murs que je les ai vécues, avoue l'artiste aux mille talents. Le public y est tellement chaleureux, si

accueillant! Tout comme le personnel de l'endroit qui nous traite toujours aux petits oignons »!

Aussi Jean Lapointe n'a-t-il pas hésité avant de pousser plus loin son association avec Caza. Le petit côté artiste de ce dernier a séduit Lapointe qui en a fait son gérant et producteur. Une alliance qui a mené à l'enregistrement au Vieux Clocher de son *Dernier coup de balai* en 1994, et de quelques enregistrements d'album.

Mais c'est à la scène surtout que se rattachent les plus beaux moments, les souvenirs les plus marquants, les faits les plus cocasses dont se rappellent toujours Jean Lapointe.

« À l'époque, on venait s'installer dans la région de Magog une semaine avant le spectacle afin de répéter et de tout mettre au point. On s'amusait ferme aussi en ce temps-là! se rappelle-t-il, un sourire dans la voix. Pendant un spectacle, j'interprétais la chanson *On est tous des magiciens*, au cours de laquelle je réalisais des tours de magie. Le soir de la première, aucun de ces tours n'a fonctionné! Même la colombe que je devais libérer à la fin du numéro était morte raide lorsque j'ai retiré le drap qui recouvrait sa cage! Je voulais mourir! Mais le public du Vieux Clocher s'était tordu de rire tout le long et Jean Bissonnette m'a demandé si c'était possible de refaire la même chose à chaque fois parce que c'était devenu le meilleur numéro du show »!

Des souvenirs, Jean Lapointe en a évidemment à la pelle. *Du Rire aux larmes* de 1978 à son tout dernier spectacle *Une voix, un piano, une histoire*, qu'il a rodé cet été au Café du Vieux Clocher de Magog, il a maintes fois partagé son talent et sa passion avec les habitués de l'endroit. Un endroit qu'il considère toujours comme un tremplin de choix pour les artistes!

La Tribune remercie

Mme Sonia Bolduc, journaliste, pour la rédaction des textes et Mme Gaétane Roy du Vieux Clocher pour sa collaboration à la réalisation de ces pages spéciales.



Jim Corcoran

Un merveilleux lieu de rencontre...

Jim Corcoran a cessé le décompte de ses visites au Vieux Clocher depuis belle lurette! Il a été des premiers à s'y produire sur scène, en a suivi l'évolution, les combats et les innovations.

« J'ai joué là avant même l'arrivée de Bernard, à une époque où il y avait de ce type de petites salles à profusion au Québec, d'expliquer Corcoran. Des salles intimes qui offraient plein de possibilités à tous et où les belles rencontres étaient nombreuses! Le Vieux Clocher est l'une des rares du genre à avoir survécu, tout en conservant ce concept initial! »

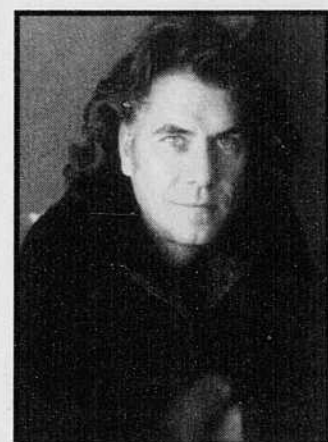
Si l'auteur-compositeur et interprète a foulé les planches du Vieux Clocher seul à plusieurs occasions, il s'est aussi offert le plaisir de s'y produire en bonne compagnie aussi fréquemment. Bien sûr avec Bertrand Gosselin, à une époque où Jim et Bertrand venaient s'y mettre *À l'abri de la tempête*, mais aussi avec des amis comme Bruce Jackson, les membres de Lennox ou du Kalabash Band, et l'on en passe!

« Le Vieux Clocher, ce fut pour moi un merveilleux lieu de rencontre, mais aussi une université de la chanson, raconte-t-il encore. Je m'y sentais très à l'aise auprès du public et je me faisais à leur son de cloche, si je peux me permettre le jeu de mots, lorsque venait le moment d'offrir une nouvelle chanson! »

Corcoran a aussi apprécié l'influence de Caza sur sa création. Celui que l'on considérait partout comme un excentrique, en raison de ses projets avant-gardistes hors des grands centres, s'est toujours avéré un passionné de la chanson, un observateur au regard précis.

« C'est grâce à des professionnels et des battants comme Bernard que la chanson et l'industrie du spectacle ont survécu! Il épluchait mes nouvelles compositions, m'interrogeait à leur sujet, m'incitait à les interpréter en public! Il me poussait à offrir du nouveau matériel, et il le fait encore aujourd'hui! »

Aussi Jim Corcoran est-il en ce moment même à peaufiner les dernières chansons qui se retrouveront sur son prochain album. Prévu dans les prochains mois, celui-ci ouvrira la voie à une autre série de spectacles, qui pourrait très bien débiter au Vieux Clocher!



Richard Séguin

Un lieu privilégié...

Le Vieux Clocher, c'est avant tout un amalgame de personnes extraordinaires qui se donnent avec cœur dans un univers musical et artistique sans cesse en mouvement! Des gens armés d'une volonté de changer les choses, d'aller de l'avant et d'innover qui fait toute la différence du monde pour les artistes qui foulent les planches de ce lieu magique depuis 25 ans!

Lorsque Richard Séguin souligne le travail et la générosité des artisans du Vieux Clocher de Magog, il les embrasse de compliments, de l'accueil à la technique, de l'équipe du bar à celle de la direction. Il s'attarde sur le directeur Caza, soulignant son positivisme et sa vision.

« Je me souviens d'une table ronde qui s'est déroulée il y a de cela une douzaine d'années et qui portait sur la chanson au Québec, raconte Séguin. Il régnait là un atmosphère lourde, dominée par un discours fataliste. Puis, Bernard est arrivé avec une attitude tout à fait autre, très positive, insistant sur la nécessité de renforcer l'industrie et de changer la façon de faire les choses! Il était animé de ce désir d'innover qui est la marque de commerce du Vieux Clocher! »

« C'est par le souci du détail et le sens de l'initiative que l'équipe du Vieux Clocher a réussi à se tailler la place qui est la sienne aujourd'hui, insiste Richard Séguin. Ils ont agi en visionnaires en mettant de l'avant le concept de polyvalence des salles qui permet d'accueillir toutes sortes de spectacles dans une ambiance chaleureuse et familiale! »

Ce Vieux Clocher, Richard Séguin s'y est arrêté une fois et une autre. De la *Récolte de rêves* qu'il partageait avec Marie-Claire à la fin des années 70, jusqu'aux *Portes du matin* qu'il a entrouvertes une première fois sur la rue Merry, plus récemment, l'auteur-compositeur et interprète y a maintes fois flirté avec un public fidèle.

« La spontanéité avec laquelle les gens viennent t'accueillir au Vieux Clocher crée immédiatement une belle connivence entre le public et l'artiste », d'affirmer Séguin. Un spectacle, ça prend son envol quand il y a complicité dans la salle! Et le public qui fréquente cette salle démontre une ouverture d'esprit très vivifiante!

Malgré la réputation de l'établissement, Richard Séguin ne considère nullement le Vieux Clocher comme un lieu de rodage pour les nouveaux spectacles.

« C'est un public connaisseur qui fréquente l'endroit et on ne s'y présente pas pour mettre sur pied nos spectacles, précise-t-il. Par contre, l'ouverture d'esprit qui y règne nous permet de prendre des risques en espérant une réponse du public. De fait, le Vieux Clocher, c'est le lieu privilégié pour lancer une tournée, mais aussi pour venir y mettre un terme, quelques mois plus tard! C'est ce qui rend l'attachement si particulier! »

Une histoire d'amour...

« C'est par le Vieux Clocher que je suis tombée littéralement en amour avec les Cantons de l'Est, au point de prendre la décision d'y revenir pour y finir mes jours quand je serai bien vieille à mon tour! »

Lise Dion s'était pointée au Vieux Clocher en 1997 pour y entreprendre la tournée de son premier spectacle solo. Plus de 450 représentations plus tard, elle reprendra possession de la même scène pour clore cette fulgurante histoire d'amour et d'humour avec le public.

Mais les premières palpitations entre la sympathique humoriste et le public du Vieux Clocher remontent à plus loin encore, alors qu'en 1989, elle remplace au pied levé Marielle Léveillé avec les « E » de la tournée Juste pour rire, se joignant ainsi à Claire Jacques, Daniel Thibeault et François Massicotte. L'année suivante, elle

rejoint également les côtés de Claudine Mercier, Danielle Roy et Suzanne Tremblay avec qui elles forment Les 4 x 4.



Lise Dion

« Le Vieux Clocher représente donc quelques chose de très sentimental à mes yeux, d'expliquer Lise Dion. À cette époque, on y venait pour roder notre spectacle et on s'y sentait comme chez nous tout de suite. Aujourd'hui, l'époque du rodage est révolue, on a même intérêt à être bien préparé quand on arrive!, mais on sent toujours aussi bien! Les gens qui y travaillent sont merveilleux et deviennent rapidement comme des membres de notre famille!

Cette famille, Lise Dion a toujours pris grand plaisir à la fréquenter. À l'heure des spectacles de groupe, elle et ses complices se pointaient au Vieux Clocher des heures à l'avance, et n'en repartaient que bien longtemps après la tombée du rideau.

« C'était un beau « tripe » de gang! L'atmosphère qui règne là-bas, ça te donne le goût de trainer, de prendre une bière avec le monde, de prolonger la soirée dans une ambiance chaleureuse! J'ai toujours un

fun noir avec les gens du Vieux Clocher, que ce soit les membres de l'équipe technique, les serveurs et serveuses, l'attachée de presse et tous les autres!

Cette même équipe lui a permis de bien vivre la transition vers les performances solo. Ses amis du Vieux Clocher prenant grand soin d'entourer chaque artiste qui s'arrête chez eux, jamais elle ne s'est sentie à l'écart. Ni de l'équipe, ni du public!

« Et le public du Vieux Clocher est formé de connaisseurs, d'habitues qui font toujours preuve d'une grande générosité envers nous, d'affirmer Lise Dion. L'intimité qui a été créée avec eux dans une ambiance chaleureuse provoque une relation instantanée. Impossible de mentir, d'un côté comme de l'autre! Chacun se doit d'être réceptif aux mouvements de l'autre, ce qui nous entraîne vers une belle complicité!

Une complicité qui se poursuivra bien au-delà des deux dernières représentations de ce premier one woman show, que Lise Dion a choisi d'offrir à nouveau au public du Vieux Clocher, avant de se replonger dans l'écriture. Un long processus qui la guidera de nouveau vers la scène du Vieux Clocher!



librairie
papeterie

65, rue Belvédère Sud, Sherbrooke
566-0344

Félicitations

à toi Bernard
et à toute ton équipe!

SALON DE QUILLES
MEMPHRE



HORAIRE DES FÊTES

VENDREDI	24 décembre	FERMÉ
SAMEDI	25 décembre	FERMÉ
DIMANCHE	26 décembre	midi à minuit
LUNDI	27 décembre	9 h 00 à minuit
MARDI	28 décembre	9 h 00 à minuit
MERCREDI	29 décembre	9 h 00 à minuit
JEUDI	30 décembre	9 h 00 à minuit
VENDREDI	31 décembre	9 h 00 à 22 h 00
SAMEDI	1er janvier	midi à 17 h 00
DIMANCHE	2 janvier	midi à 1 h 00

SPÉCIAUX
DE 9 h 00 À 13 h 00
POUR LES JEUNES

1 \$ /PARTIE
(17 ans et moins)

Sur présentation de ce coupon, 1 boisson gazeuse gratuite

26 DÉC. AU 30 DÉC.
DE 22 h À MINUIT
CLAIR DE LUNE
À 25 \$ /ALLÉE
ET TIRAGES

2 JANVIER
DE 22 h À 1 h
CLAIR DE LUNE
À 35 \$ /ALLÉE
ET TIRAGES

85, rue Pomerleau, Magog
(819) 868-6808

Samson Bélair
Deloitte &
Touche

Félicitations à toute l'équipe
du Vieux Clocher et bon succès!

Nous sommes fiers d'être associés à
l'organisation du Vieux Clocher. Félicitations
et bon succès!

3425, rue King Ouest, bureau 200
Sherbrooke, Québec

564-0384

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG A 25 ANS

Bravo! Bravo!

infografik
DESIGN COMMUNICATION

1680, rue King Ouest, bureau 200, Sherbrooke (Québec) J1J 2C9
Tél. : (819) 823-6636 Téléc. : (819) 823-2208
www.infografik.qc.ca



Les 25 ans du Vieux Clocher de Magog

Publireportage



09666



Une vocation qui vient de loin...

Le culte sous toutes ses formes. Du lieu de prières si cher à nombres de croyants méthodistes du siècle dernier, au rendez-vous périodique des amoureux de la scène, le Vieux Clocher de Magog fut de tous temps un point de rencontre empreint de magie.

Aujourd'hui l'une des salles de spectacles les plus reconnues de la province, le Vieux Clocher fut dressé dans le ciel magogois en 1881 par la communauté anglicane de l'époque. Pendant près de 90 ans, l'assemblée religieuse méthodiste s'y recueille chaque semaine, rebaptisant son église du nom de Saint-Paul en 1925.

Puis, devenue moins importante, la communauté abandonne son église à l'aube des années 1970. Les Francs-Maçons s'y regroupent le temps de quelques réunions, mais le piètre état des lieux les fait bientôt fuir, laissant de nouveau à l'abandon l'amas de poutres, de planches et de souvenirs.

Rien n'augure de bien encourageant en 1974 lorsque la firme de Théo Langlois, dont le commerce se situe derrière la vieille église, décide de s'en porter acquéreur pour la démolir, ou, au mieux, la convertir en entrepôt.

De Jean-Claude Gosselin...

Dieu merci, Jean-Claude Gosselin et sa troupe de théâtre se montreront convaincants et obtiendront une location de trois mois auprès de l'homme d'affaires. Les membres des Balladins travailleront dès lors d'arrache-pied pour redonner à l'ancien lieu de culte des allures invitantes de salle de spectacle. Après un contrat de location renouvelé, Gosselin décide d'acheter l'église pour en faire un petit centre culturel et y accueillir une première prestation d'envie.

Le 7 décembre 1974, le jeune imitateur Jean-Guy Moreau sonne l'envolée de la salle de spectacle. Après l'achat de la bâtisse en février 1975, Gosselin et ses acolytes lui donneront le nom du Vieux Clocher, clin d'oeil historique au haut clocher qui jadis coiffait l'église et qu'une tempête a emporté au cours des années 1930.

Jean-Claude Gosselin et ses Balladins investiront temps, argent et passion au Vieux Clocher. Ils s'y produisent eux-mêmes, y invitent les grands de la chanson et du jazz, ainsi que la relève qui se pointe.

Ils rénovent de façon majeure, inaugurent un bar au sous-sol et investissent des sommes importantes avant de se tourner de plus en plus vers la danse. Mais cinq ans et plus de 50 000 \$ d'investissement plus tard, les problèmes financiers sont trop importants et ils devront se résoudre à mettre la clé dans la porte.

À Bernard Y. Caza

Le 11 août 1980, un résident de Sherbrooke s'arrête sur une petite annonce publiée dans La Tribune concernant la vente du Vieux Clocher. Incrédule, il prend rendez-vous et visite les lieux le lendemain, à la lueur de la lampe de poche. Son offre d'achat, déposée le jour même, reçoit une réponse affirmative le lendemain... et l'aventure reprend!

On maintient l'orientation, on restaure à nouveau et rebaptise le bar du nom de Bar J, à l'image des influences jazz qui longtemps marqueront le Vieux Clocher. En octobre, c'est à Stephen Faulkner que revient l'honneur d'offrir le spectacle de réouverture de la salle.

On profite des 250 sièges alors disponibles dans un environnement sonore et architectural exceptionnel pour présenter du théâtre, du cinéma, et bien sûr, plusieurs spectacles musicaux. Après quelques intempéries, on instaure le style café-théâtre en incorporant le bar à la salle et en remplaçant les banquettes fixes par des tables et des chaises. Une nouvelle façon de savourer les arts de la scène est née!

Le succès est tel qu'en 1987, 1991, 1994 et 1995, on doit agrandir et ajouter des places. On profite aussi de chaque occasion pour acquérir des équipements techniques de pointe et procéder à l'ajout de commodités diverses. Un café-bistro et une salle de réception sont greffés à l'ensemble. Cette dernière abrite désormais les bureaux du personnel.

De son côté, le café-bistro a fait place à une salle de spectacle plus intime, où la relève et le public se donnent aujourd'hui rendez-vous, et ce, pendant que se poursuivent les célébrations culturelles de la musique, de la chanson et de l'humour qui font désormais la notoriété et le charme du Vieux Clocher auprès du public... et de ses artistes!

Au fil des ans...



Paul Piché



Clémence Desrochers



Jean-Guy Moreau



Gilles Vigneault



Le Groupe sanguin



Daniel Lemire

25 ans, ça sonne bien!

Bonne fête et longue vie.



Drôlement bonne



Les 25 ans du Vieux Clocher de Magog



Des dédicaces précieuses...

Dans les bureaux du Vieux Clocher de Magog veillent sur les murs comme autant d'amis pour l'éternité des affiches dédicacées par nombre d'artistes qui y ont laissé leur marque.

Ils y ont griffé et griffonné leurs premières salutations d'après spectacle, leurs remerciements, leurs impressions et leurs amitiés...

- « Au Vieux Clocher, pas celui d'en haut, celui dans le bureau! Ainsi qu'à toutes mes petites clochettes, merci de m'endurer! » *Jean Lapointe*

- « Au Vieux Clocher, merci à toute la gang! C'est ici le paradis ouiiii! » *Jean-Michel Anctil*

- « Le Vieux Clocher, c'est MA place, MA gang pis MON public. Pis LA je mens pas! » *Michel Barrette*

- « Merci beaucoup à toute la gang! J'ai passé un super été 99! » *Stéphane Rousseau*

- « À mes amis du Vieux Clocher, la Louisane à Magog. » *Zachary Richard*

- « Magique! Merci pour tout! » *Kevin Parent*

- « Merci beaucoup la gang au Vieux Clocher! C'est un plaisir de se produire ici! » *Steve Hill*

- « À toute l'extraordinaire gang du Vieux Clocher! » *Michaël Rancourt*

- « À toute l'équipe du Vieux Clocher, le très énorme merci pour l'accueil tant tellement calorifique! » *Sol*

- « Merci à Bernard, Louise, Jacques et toute l'équipe de notre clocher préféré. » *Michel Rivard*

- « Salut mon vieux vieux Bernard et à toute la gang du moins Vieux Clocher! Amitiés! » *Dan Bigras*

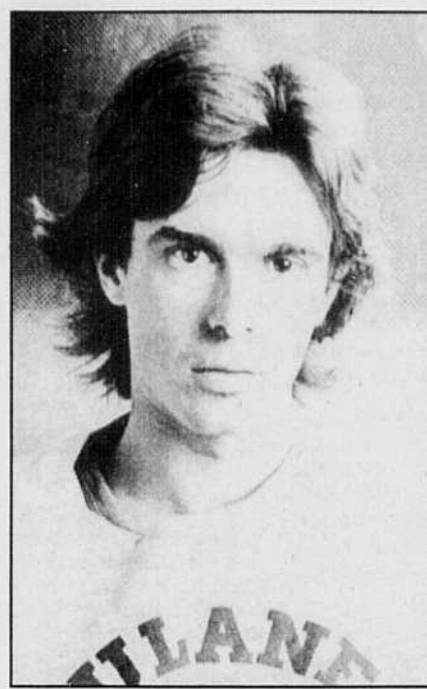
- « Quelle merveilleuse équipe! Quel magnifique théâtre! Quels moments précieux et inoubliables avec vous. Merci Vieux Clocher! » *Claude Léveillé*



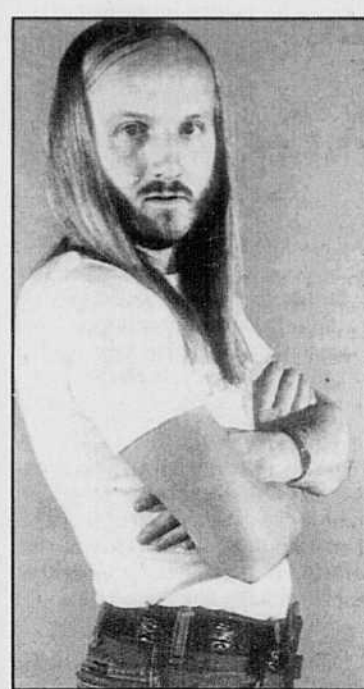
Stéphane Rousseau



Michel Barrette



Zachary Richard



Jin Corcoran



Jean-Michel Anctil



Richard Séguin



Michel Rivard



France D'Amour

Surpris à la dernière minute?



Wayne Fortin, décorateur

Ne vous faites pas prendre.

Pour Noël cette année, n'attendez pas à la dernière minute, venez chez **DÉCOR NW** choisir le cadeau qui lui fera sûrement plaisir.

Un objet de décoration original.

En plus, nous vous l'emballerons.

Emballant n'est-ce pas?

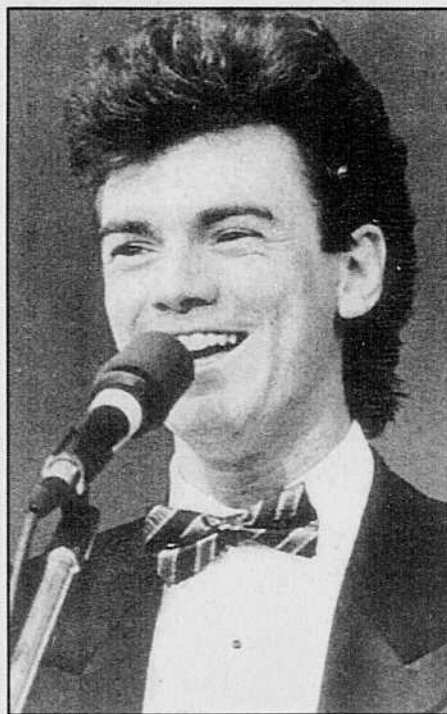
D·É·C·O·R·N·W

J'aime ton style!

Heures d'ouverture
lundi : fermé
mardi et mercredi :
9h00 à 17h30
jeudi et vendredi :
9h00 à 21h00
samedi :
9h00 à 17h00
dimanche :
12h00 à 16h00

5087, boul. Bourque Rock Forest
823-4100

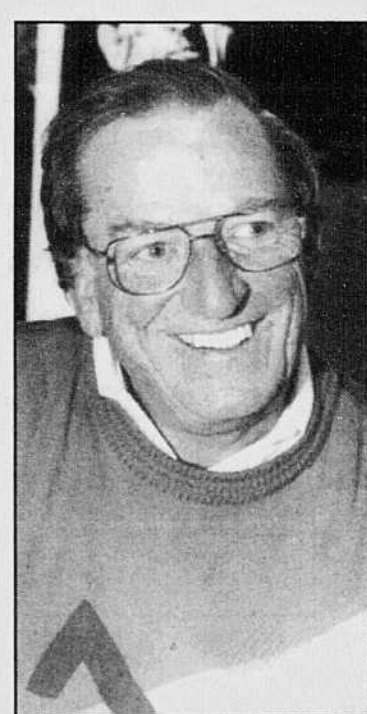
Morissette



Michaël Rancourt



Lise Dion



Jean Lapointe

- « Wow! Jouer ici c'est seulement une immense joie! À cause de vous tous! » *France D'Amour*

- « Le Vieux Clocher, là où l'inspiration de la scène prend vie! Merci et à tantôt! » *Richard Séguin*

- « Vous savez ben qu'on vous aime mais qu'on sait pas comment le dire... » *Lévesque & Turcotte*

- « De retour à Magog après 100 représentations... J'ai survécu! » *Pierre Légaré*

- « J'ai jamais autant sacré dans une église... Merci de votre bonne humeur et votre professionnalisme. Je me suis senti de la famille. » *Peter MacLeod*

- « Salut! Merci pour la confiance, la vraie! Soyez heureux! À bientôt! » *Patrick Huard*

- « Merci à toute la gang! Je vous adore! » *Marc Dupré*

- « Ici c'est la place! Accueil et organisation incomparables! » *Noir Silence*

- « Wow encore et toujours au Vieux Clocher! À une prochaine pas trop lointaine! » *Jim Corcoran*

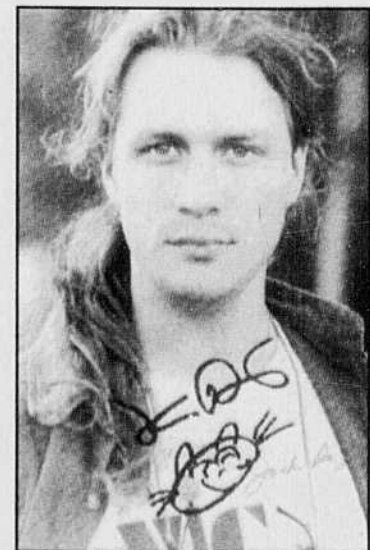
- « Si vous saviez le plaisir que j'ai eu de venir et la peine que j'ai de partir... Gros, gros, gros bizous! Cellulitement vôtre! » *Lise Dion*



Félicitations pour votre présence sur la scène culturelle québécoise!

868-4444
Ronald O. Maheu
437, rue Percy, Magog J1X 1B5

ESTIMATION GRATUITE
TRAVAIL GARANTI
DEPUIS 1966



« J'étais en studio pour l'enregistrement de mon disque *Pigeon d'argile* quand Pierre Duchesne (le réalisateur) m'a raconté comment c'était l'un jouer au Vieux Clocher de Magog.

Intrigué, je me demandais pourquoi? La première fois que je suis allé dans cette salle, j'ai tout compris... C'est un endroit chaleureux et professionnel où la magie adore s'exprimer...

Bon 25e anniversaire! »
Kevin Parent

METRO
PROFESSION: ÉPICIER

Bravo à toute l'équipe du Vieux Clocher pour votre engagement dans le monde du spectacle et de l'humour québécois!

La direction

460, rue St-Patrice Ouest
Magog
843-9202

1700, rue Sherbrooke
Magog
843-8333



Les 25 ans du Vieux Clocher de Magog

Publireportage



Des bonheurs nombreux et inestimables...

Le bonheur... Cette soirée parfaite où l'amoureux du spectacle revêt ses plus beaux atours pour admirer enfin la diva adorée, le chanteur-poète, le musicien aux sons vibrants. Cette journée qui se termine enfin dans l'intimité d'un café-théâtre sympathique où l'humoriste nous entrainera encore une fois dans sa folie sa belle folie!

Nombreux et inestimables, les moments de bonheur du Vieux Clocher sont le reflet inlassable de notre joie de vivre. Une joie de vivre qui défie les années et la morosité, une joie de vivre qui s'est installée entre les murs de cette vieille église il y a maintenant 25 ans, et qui n'entend plus en sortir.

Une joie de vivre dont les moments d'intense passion sont encore perceptibles dans les silences de la grande salle, comme dans les dédales du Vieux Clocher. Des voix et des sons qui enveloppent, qui transportent, qui appellent et qui rappellent.

Des voix et des sons d'une décennie fleurdelysée imprégnée des mimiques du jeune Jean-Guy Moreau, des souliers de Félix, du 23 décembre de Beau Dompage, du Mardi gras de Zachary Richard, du piano de Léveillé et de Gagnon, des longues tirades de Deschamps, de Lapointe, de Sol et de Vigneault.

Une décennie où les voix de Forestier,

de Julien, de Butler et de Dufresne côtoient celles de Piché, de Jim et Bertrand, de Lelièvre, des Séguin, de Harmonium, Offenbach et d'Octobre.

Puis les voix d'une décennie incertaine, où la douceur et la subtilité des Renée Claude, Éva, Marie-Claire Séguin, Vic Vogel, Daniel Lavoie, Claude Gauthier et Corcoran se fait rassurante. Où les cris des Bigras, Boulet, Faulkner, Latraverse et Capitaine N° se font parfois déchirants. Une décennie où le besoin de rire se répand au gré des Desrochers, Labelle, Lemire et Verville, et où il prend un second envol avec l'insolence des Rock et Belles Oreilles et l'originalité d'un Groupe Sanguin universel.

L'ère du rire ne sera pas de courte durée. Au Vieux Clocher d'abord, et dans toute la province ensuite, les Dion, Pilote, Mercier, Barrette, Courtemanche, Parent, Lévesque, Turcotte, Lauzon, Rousseau, Rancourt, Huard, Jean, Dupré, Kavanagh, Anctil, Petit, Légaré, Léveillé, MacLeod, Massicotte, Matte et Morescy se succèdent comme autant d'éclats de rires qui accueillent leur délire.

Et toujours ils partagent les faveurs du public avec les magiciens des mots et de la musique qui adoucit les m'urs et les c'urs. Avec les Shawn Phillips, Desjardins, Séguin, Flynn, Bélanger, Walsh, De La Rochelière, Parent, Leboeuf, Norman, Valiquette, Mandeville, Ferland, Lapointe,

Roy, Dubois et Rivard qui séduisent du verbe et du regard.

Avec la chaleur de Francine Raymond, Lynda Lemay, Marie-Denise Pelletier, Judi Richards, Marie Philippe, Geneviève Paris ou Sylvie Tremblay. Avec la folie de Joe Bocan, les vibrations de Terez Montcalm, la tendresse de Laurence Jalbert, la douce insolence de France D'Amour et la simplicité désarmante de Luce Dufault.

Avec l'énergie de Jean Lejoup, de Steve Hill, des Colocs, de Zébulon, d'Abbitibi, de Rudeluck, de la Bottine souriante, de Noir Silence, des Parfaits Salauds et d'autant de gentlemen de band.

Des moments de bonheur étalés sur vingt-cinq ans de vie, d'échanges, de chants, de clés de sol, d'amour et d'humour, c'est une succession de noms et de talent que tout les parchemins du monde ne peuvent recenser, mais que toute la mémoire du monde ne peut oublier.

Encore longtemps, l'amoureux du spectacle revêtira ses plus beaux atours pour admirer les divas, le chanteur-poète, le musicien aux sons vibrants de tous les temps. Encore longtemps, les journées se termineront dans l'intimité d'un café-théâtre sympathique où l'humoriste nous entrainera pour toujours dans sa folie... sa belle folie!

Le Vieux Clocher présente de grands événements pour une grande marque comme Labatt Bleue

Le Vieux Clocher est devenu au fil des ans une véritable institution au niveau culturel et touristique tant à Magog-Orford, qu'ailleurs au Québec.

Le Vieux Clocher de Magog est reconnu comme étant la salle de rodage officielle de l'industrie du spectacle. Les plus grands noms du Québec débute leur tournée à cet endroit.

Cet établissement de prestige est un maillon important dans la grande foulée de l'humour au Québec et le prestige ainsi que la notoriété de ces événements déferlent sur l'image de Labatt Bleue. Il est souvent le point de mire des médias tant au niveau régional que national. Année après année, 150 à 175 représentations attirent quelques 30 000 spectateurs.

Par conséquent Labatt Bleue est fière d'annoncer qu'elle renouvelle son entente de partenariat pour les trois prochaines années avec Bernard Caza et le Vieux Clocher de Magog et Sherbrooke.

Marc Longpré
Agent-distributeur
Centre administratif de Sherbrooke

Le Vieux Clocher, un rêve acquis

Bernard Y. Caza a nourri ses rêves d'une passion communicatrice et d'une détermination inébranlable. Du beau jour d'août 1981 où il a repris le flambeau allumé par Jean-Claude Gosselin, un homme qu'il salue bien bas, Caza a voulu offrir à la région, au milieu culturel et au public un lieu de rencontre chaleureux, polyvalent et accessible.

Un lieu où se succédaient sur scène les ténors de la chanson québécoises et françaises, les virtuoses de toutes tendances, les barytons de l'humour et de la scène, mais aussi la fraîcheur et les promesses d'une relève nombreuse.

Vingt-cinq ans plus tard, ce rêve lui est acquis et se poursuit sans relâche.

Son fidèle public, le Vieux Clocher de Caza le conquiert par ses quali-

tés d'atmosphère, de sonorité et d'architecture à nul autre comparable bien sûr, mais surtout et avant tout par la qualité de ses artistes invités et par ses constantes innovations.

On restaure, on rénove, on agrandit au fil des années! On réaménage le bar, on s'arme d'équipements techniques de pointe, on veille au confort des invités sur scène et dans la salle.

Plus encore, on propose en 1983 un concept de café-théâtre qui fait l'unanimité, on offre une place importante aux nouveaux chéris de l'humour, on se donne en 1993 un Festival acoustique où la relève fait bonne figure, on inaugure en 1995 un café-bistro devenu aujourd'hui une petite salle de spectacle intime, et en 1996, on déroule enfin le Trottoir des artistes d'ici.

Ces réalisations sont saluées par les chauds applaudissements du

public qui les découvre au fil du temps et des visites. Et elles reçoivent bien sûr l'attention des médias et de la communauté, qui n'hésitent pas non plus à souligner l'ardeur du pionnier du spectacle.

Après s'être vu décerner les grands honneurs du Mérite estrien en 1995, Bernard Y. Caza sera invité à monter sur la scène du St-Denis à Montréal l'année suivante dans le cadre du premier gala du Festival Juste pour rire. Gilbert Rozon lui rendra alors un hommage mérité pour son implication et sa détermination à faire découvrir les talents de l'humour au Québec.

Une détermination qui est celle de Caza, mais aussi celle de tout le personnel et les artisans du Vieux Clocher. Des gens qui ont un même rêve, celui de rêver, et qu'ils partagent avec les artistes et le public!

Les spectacles Labatt Bleue

PROGRAMMATION HIVERNALE

CE SOIR

MARTIN PETIT
SAMEDI 4 DÉCEMBRE
VENDREDI 7 JANVIER
SAMEDI 8 JANVIER

LES GRANDES GUEULES
JOSÉ GAUDET - MARIO TESSIER
VENDREDI 17 DÉCEMBRE
SAMEDI 18 DÉCEMBRE

PETER MACLEOD
MARDI 28 DÉCEMBRE
MERCREDI 29 DÉCEMBRE
JEUDI 30 DÉCEMBRE

MICHEL BARRETTE
VENDREDIS 14 ET 21 JANVIER
SAMEDIS 15 ET 22 JANVIER

RÉSERVATION 847-0470

Rencontre intime avec Louise Portal et Danielle Bombardier à Valcourt

Le temps et l'amour ne se démodent pas

Sylvie PION

Valcourt

Au son des carillons et de la harpe celtique, la comédienne Louise Portal et la journaliste Danielle Bombardier ont partagé avec le public lectures, chansons et réflexions sur le Temps et l'Amour à Valcourt. C'est dans une ambiance intimiste rappelant celle des salons littéraires que s'est déroulée la rencontre à l'Espace culturel Drainville dimanche.

Invitée par la Fondation J. Armand Bombardier, Louise Portal et Danielle Bombardier ont pris place dans l'ancien bâtiment ayant abrité deux générations de bijoutiers-horlogers de Valcourt et elles ont livré leurs réflexions.

Sous le thème Le Temps et l'Amour, elles ont sélectionné des extraits d'oeuvres littéraires, de chants et ont même puisé dans leurs lettres et souvenirs personnels pour amener les gens à s'arrêter et voir l'importance de l'amour. D'entrée de jeu, la journaliste et animatrice Danielle Bombardier a témoigné son enthousiasme face au sujet. «Quand Sylvain-Pierre Descôteaux m'a parlé de l'idée, cela m'a passionnée et quand il m'a parlé de Louise Portal, je me suis dit je vais être avec une amoureuse et une romantique invétée-



Louise Portal et Danielle Bombardier entourent Sylvain-Pierre Descôteaux de la Fondation J. Armand Bombardier.

Photo La Tribune, Sylvie Pion

rée. Le Temps et l'Amour est un très beau sujet et ce qui m'est venu à l'idée, ce sont des textes littéraires. A l'heure actuelle, on court, on touche à l'ordinateur et on entre en contact avec la planète. Or, il faut donner le temps à l'amour», dit-elle.

Louise Portal et Danielle Bombardier ont lu des extraits du roman Belle du Seigneur, du Survenant de même que des passages d'oeuvres de Proust. Elles ont ainsi fait ressortir l'amour et l'attente de l'être aimé, mais aussi di-

vers types qui existent et qui nous lient aux enfants, à la famille ou encore à un voisin sympathique. Puisant dans ses propres lettres, la comédienne et auteur-interprète a choisi une lettre écrite par son père qui traite du premier amour de même qu'un extrait d'une autre écrite par son époux juste avant leur mariage à Sainte-Anne-de-la-Rochelle.

Mme Portal a rappelé l'importance de prendre le temps pour écrire une lettre, un mot à une personne chère. «C'est important de revenir à cette con-

ception où l'on attise l'amour de l'autre, de garder le privilège de l'amour toujours dans l'état de créativité. Les lettres sont importantes alors que l'on est dans une ère où l'on zappe tout rapidement, dont les relations», souffle-t-elle.

Entrecoupées d'airs interprétés à la harpe celtique par Pierre Champagne, les lectures ont fait place à l'interprétation de quelques chansons, notamment Le Temps des cerises, et Avec le temps de Léo Ferré, moments qui ont été ap-

préciés et où l'émotion était palpable.

Les deux femmes ont parlé également des choses qui s'inscrivent dans le temps lorsque l'on est amoureux, c'est-à-dire les souvenirs, un parfum, une musique. Faisant référence au roman Le Survenant, Louise Portal a souligné l'attente, celle qui parfois ne donne aucun résultat, mais qui entretient l'imaginaire. «Cela permet de développer tout une vie intérieure. L'amour fait parfois souffrir, mais je peux dire que mes plus beaux poèmes et chansons étaient composés quand j'étais souffrante». L'attente amoureuse nous permet d'être créative», dit-elle.

Louise Portal et Danielle Bombardier ont apprécié l'expérience dans ce nouveau lieu de culture. «Je trouve cela formidable qu'il y ait un tel lieu à Valcourt, car pour une petite communauté, c'est un endroit intéressant et les gens sont de qualité. Avec des gens comme Sylvain-Pierre Descôteaux de la Fondation J. Armand Bombardier, c'est dynamisant pour une région. Je crois en la promotion de la culture en région, il y a de la place pour cela, car même si les gens ne sont pas nombreux, ils sont tout aussi curieux. On dit souvent que c'est à Montréal que les activités se déroulent au niveau culturel, mais ce n'est pas vrai. Cela prend des initiatives comme celle-ci. On ne peut pas sacrifier 90% du territoire et dire que la vie culturelle existe uniquement à Montréal», confie Mme Bombardier.

Une autre rencontre est prévue le 19 décembre sous le thème Le Temps et la Musique avec Daniel Thonon et Lysanne Gallant. Hormis cet atelier, l'Espace culturel Drainville présente l'exposition L'horlogerie au Québec et à Valcourt.

Maisons d'enseignement

LES SALÉSIE
C'est dans
Ma Nature
Viens
DÉCOUVRIR
ta nature
au Séminaire Salésien

Examens d'ADMISSION
AUJOURD'HUI

Le samedi 4 décembre à 9 h
(pour tous les niveaux)

RENSEIGNEMENTS (819) 566-2222
salesien@abacom.com www.SeminaireSalesien.org

Prenez le Thé de Noël au musée Beaulne

Jean-François GAGNON

Coaticook

La principale activité de financement du Musée Beaulne, de Coaticook, le Thé de Noël, se déroulera en deux soirs séparés, dimanche et lundi prochains, entre 17h et 19h.

Sous la présidence d'honneur de

Perihan Sheard, l'activité aura lieu au musée coaticookois. Elle permettra aux gens de savourer, en musique, divers plats et aliments préparés par des bénévoles du Musée.

Agathe Perron-Garceau souligne que les bénévoles n'ont pas été difficiles à recruter, pour la tenue du Thé de Noël. «Le recrutement s'est merveilleusement fait», note la présidente du conseil d'administration du Musée Beaul-

ne. Elle explique, par ailleurs, que le choix de la présidente d'honneur de l'événement s'est fait dans le but de rapprocher son organisation de la communauté anglophone, Mme Sheard étant issue de celle-ci.

Au surplus, parce que la compagnie Les Tissus Georges Sheard, de Coaticook, que dirige la femme, confectionne des produits textile, ce que le musée coaticookois s'est donné comme mission de préserver.

Mme Perron-Garceau et son conseil d'administration attendent entre 300 et 400 personnes, à leur activité de financement annuel, existant depuis une vingtaine d'années.

Des billets sont présentement en vente, au coût de 10 \$, pour les adultes et de cinq \$, pour les enfants. Notons cependant que pour le premier groupe, ils coûteront 12 \$, si achetés à la porte, dimanche ou lundi soirs prochains.

Pour informations, contactez le Musée, au numéro de téléphone 849-6560.

Maisons d'enseignement

Ecole de Coiffure Paul de Rycke

Vous êtes à la recherche d'une nouvelle carrière?
Début des cours :
jour et soir : janvier février 2000

Cours de base :
Jour : 30 semaines - Soir : 44 semaines

- Aucun secondaire requis
- Ecole établie depuis plus de 30 ans
- Enseignants hautement qualifiés avec des techniques de pointe

CLIENTÈLE ACCEPTÉE À PRIX MODIQUE

SERVICE OFFERT DE JOUR ET DE SOIR
51, rue Wellington Nord, Sherbrooke, (819) 566-8994

COLLÈGE DE L'ESTRIE
c'est pour toi!

« Je me suis inscrite en « Programmation » au Collège de l'Estrie. Je rêvais d'un travail en informatique. Aujourd'hui, grâce à ma formation, j'ai un excellent travail chez CONCEPTION DESIGN WEAR et j'ai réalisé mon rêve »
Nathalie Roy, 32 ans
Secondaire V

TECHNIQUES DE MICRO-INFORMATIQUE LEA.3B
incluant la formation A+ et MCP

INSTALLATION ET GESTION DE RÉSEAUX ELJ.OX
incluant la formation MCSE et Internet

PROGRAMMEUR-ANALYSTE 903.64
incluant la formation Microsoft MCSD

PERFECTIONNEMENT EN BUREAUTIQUE LCE.09
incluant la formation MOUS Office 2000

Microsoft
Authorized Academic Training Program

- Attestation d'études collégiales
- Aide financière disponible
- Deux mois d'essai

DÉBUT DES COURS : 10 janvier 2000

COLLÈGE DE L'ESTRIE
AFFILIÉ AU COLLEGE MULTITHÉXA

(819) 346-5000
1-888-346-5530
37, Wellington Nord, Sherbrooke, J1H 5A9

Visitez notre site Internet : www.collegeestrie.com



L'enseignement à distance

Neuf programmes offerts entièrement à distance

Certificats en

- distribution et marchandisage alimentaire
- horticulture et gestion d'espaces verts
- informatique
- planification financière personnelle
- sciences et qualité des aliments

- Diplôme de 2^e cycle en administration des affaires (Internet)**
- Diplôme en assurance et produits financiers**
- Maîtrise en gestion agroalimentaire, M.B.A. (Internet)**
- Microprogramme de 1^{er} cycle en entrepreneuriat et PME**

Aussi, plus de cent cours à distance dans divers domaines tels :
Communication, Comptabilité, Droit, Épidémiologie, Français, Géographie, Géologie, Management, Marketing, Médecine, Psychologie, Santé communautaire, Théologie, etc.

LA FORMATION CONTINUE... POUR DÉFIER L'AVENIR!

Renseignements :
(418) 656.3202
ou sans frais
1 877 7ULAVALL

Télc. : (418) 656.5538
Mél. : dgfc@dgfc.ulaval.ca
www.ulaval.ca

UNIVERSITÉ LAVAL
Direction générale de la formation continue

Expo-vente au MMM de Thetford Mines

Nelson FECTEAU

Thetford Mines

L'expo-vente annuelle de la boutique du Musée minéralogique et minier de Thetford Mines se déroulera du 3 au 12 décembre.

Bijoux en pierres véritables, objets décoratifs, minéraux, livres et publications, collections de roches ou de minéraux sont autant de suggestions de cadeaux qui pourraient se révéler intéressantes pour cette période des Fêtes. Certains de ces produits sont préparés par le Musée et tous sont fabriqués à base de minéraux dont quelques-uns de la région.

Le Musée minéralogique et minier de Thetford Mines doit s'autofinancer à 45 pour cent. L'expo-vente devenue une tradition annuelle pour l'institution est sa principale activité bénéfice.

Pendant la durée de l'expo-vente, le MMM souligne la fin du millénaire en présentant une magnifique exposition intitulée AESuzor-Côté, entre tradition et modernitéAF. Il en coûtera 5 \$ pour les personnes âgées de plus de dix ans, l'accès à l'expo-vente étant gratuit.

Un tirage de cinq prix surprise sera effectué le dimanche 12 décembre à 16 heures parmi tous ceux qui auront fait des achats au MMM pendant l'expo-vente. Samedi les 4 et 11 décembre, le Père Noël sera sur place.

Maisons d'enseignement

Classes d'art

École du Sacré-Coeur
137, rue Gillespie
Sherbrooke (Québec)
J1H 4W9
Téléphone : (819) 822-5690
Télécopieur : (819) 822-5543
www.csr.qc.ca/sacrecoe

École primaire publique offrant une formation scolaire générale de même qu'une formation artistique, particulièrement musicale.

Réunions d'information sur les classes d'art:
DATE : 7 et 8 décembre 1999
13 janvier 2000
HEURE : 19 h 30
OÙ : École du Sacré-Coeur
137, rue Gillespie, Sherbrooke

Les formulaires de demande d'admission seront disponibles du :1er décembre au 21 janvier 2000 de 8 h 30 à 16 h 30
(Le secrétariat est fermé de 12 h à 12 h 45).
Date limite pour une demande d'admission: 21 janvier 2000, 16 h 30

Commission scolaire de la Région-de-Sherbrooke

Rinôçérôse ou la nouvelle musique électronique



Photo PC
Avec leur album *Installation sonore*, les Français Patrice Carrié (Patou) et Jean-Philippe Freu de Rinôçérôse ont composé une musique instrumentale qui sort des sentiers battus.

Presse canadienne

Si l'on vous dit musique électronique, vous pensez aux sommités de l'électronica du moment ou à certains groupes techno misant largement sur des musiques instrumentales. Mais si l'on précise que nos principaux intéressés sont de Montpellier, intègrent de vraies guitares à leur zizique et ont pour nom Rinôçérôse, on comprend votre stupéfaction.

Rassurez-vous. Avant leur passage au Festival d'été de Québec il y a quelques mois, le collectif français ayant à sa tête Jean-Philippe Freu (guitare) et Patou (Patrice Carrié, basse) était inconnu chez nous. Il faut dire que Rinôçérôse ne fait pas les choses comme tout le monde.

Créé en 1993 après la disparition du groupe Maracas au sein duquel oeuvraient Freu et Patou, Rinôçérôse voit

le jour et prend de l'expansion avec l'arrivée de l'ingénieur de son Johnny Palombo.

Le couplage guitare-basse du couple engendre des rythmes qui incitent les auditeurs à se mouvoir, où les grooves demeurent l'élément central. L'ambiance va de la house à l'électro, sans renier les mélodies et les touches de couleurs que confèrent les éclats de guitares.

Pourtant, on est loin des Prodigy ou Chemical Brothers qui nous larguent des milliers de décibels chemin faisant, souvent, à une allure frénétique. Rinôçérôse affiche nettement plus de retenue mais pas moins de présence.

«On est tous issus du rock ou de la pop, précise Patou, en provenance de l'Hexagone. Malgré le fait qu'on arrive à la fin du siècle, on travaille un peu à l'ancienne avec des amplis, de vieux claviers, des guitares... Il n'y a pas d'ordinateurs chez nous, ce qui peut sembler

paradoxal si l'on tient compte de la musique que l'on fait.»

On vous l'a dit, Rinôçérôse ne fait rien comme les autres. Nos français ont dû passer par le biais d'une compagnie de disque ibérique pour lancer leur premier disque en 1995. C'est bien connu, le public français n'adhère qu'aux valeurs consacrées à l'extérieur de ses frontières. De plus, Freu et Patou, qui ont une petite fille de quatre ans, ne quitteraient pas leur port d'attache méditerranéen pour la vie trépidante de Paris ou Londres.

«On aime pas trop la vie de musiciens, précise la dame au bout du fil. Une vie sociale normale et les enfants ont de l'importance pour nous. Ce qui n'empêche pas que nous sommes des fous de musique, mais il y a des concessions que nous ne sommes pas prêts à faire.»

C'est également vrai pour *Installation Sonore*, leur premier et fort sym-

Maisons d'enseignement



JANVIER 2000

CENTRE 24-JUIN
Formation professionnelle

Le programme «COIFFURE»

DURÉE:
1,5 ANNÉE



NOTE :
La formation est dispensée en « double horaire » soit de 14h30 à 21h45 les trois premiers mois et de 8h30 à 15h45 par la suite.

Le programme «ESTHÉTIQUE»

DURÉE:
1,5 ANNÉE

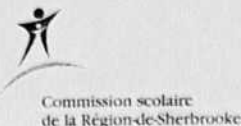


NOTE :
La formation est dispensée de 8h à 15h10.

**INSCRIPTION IMMÉDIATE
AU BUREAU DES ADMISSIONS**

Centre de formation professionnelle 24-Juin
639, rue du 24-Juin
Fleurimont (Québec) J1E 1H1

Information : (819) 822-5420
poste 229 OU 230



pathique compact paru chez nous. Dans notre milieu québécois, qui vit et souvent meurt - par le format radiophonique, la percée de masse n'est pas à l'agenda.

«Tu sais, ce n'est pas différent ici, même s'il y a plus de stations de radio. Nous, on joue à la radio nationale (spécialisée) où jouent notamment les Chemicals Brothers, mais nul d'entre nous ne tourne à Énergie Sky Rock par exemple.»

Peu importe de quel côté de l'Atlantique où l'on se trouve, sans support vocal, très peu de salut.

«Ah ça, les voix, c'est vendeur, dit-

elle. C'est fondamental pour tourner à la radio. On y pense parfois, mais dans notre collectif, c'est la musique qui domine.»

Sur scène, Rinôçérôse n'a pas l'air d'un groupe de studio à la base, étant appuyé par cinq musiciens et un support vidéo.

«On fait peu de scène, mais quand on en fait, on s'éclate comme des fous. C'est bien ainsi. On ne se fatigue pas en tournée et on garde notre fraîcheur. Je pense d'ailleurs que nous aurons le plaisir de nous revoir au printemps 2000.»

C'est un rendez-vous.

Maisons d'enseignement



COMMISSION SCOLAIRE DES SOMMETS



CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE ASBESTRIE

430, 5e Avenue
Asbestos (Québec) J1T 1X2
(819) 879-5413

DIPLÔME D'ÉTUDES PROFESSIONNELLES TECHNIQUE D'USINAGE (1800 heures)

Début : 17 janvier 2000
Fin : 30 mai 2001

Conditions d'admission :

- être titulaire du diplôme d'études secondaires (D.E.S.)
- avoir 16 ans et avoir obtenu les unités de 4e secondaire en langue d'enseignement, en langue seconde et en mathématiques
- avoir 18 ans et posséder les préalables fonctionnels prescrits (réussir le test de développement général (T.D.G.) administré par le service d'éducation des adultes de la commission scolaire).

AIDE FINANCIÈRE

- Prêts et bourses du MEQ
- Soutien individuel à la formation (CLE)

LIEU DE FORMATION

Centre de formation professionnelle d'Asbestos

INFORMATION

Clément Ricard
(819) 879-5413

INSCRIPTION

Service des admissions
Tél. : (877) 845-1081 (sans frais)
65, 1re Avenue
Windsor (Québec) J1S 2A4
Télé. : (819) 845-4532

11109

COLLÈGE DE L'ESTRIE
AFFILIÉ AU COLLÈGE MULTIHÉXA

2 POUR 1
ou 79,95 \$

Formations
de soir ou de fin de semaine

bureautiques

PLUS DE 300 COURS OFFERTS

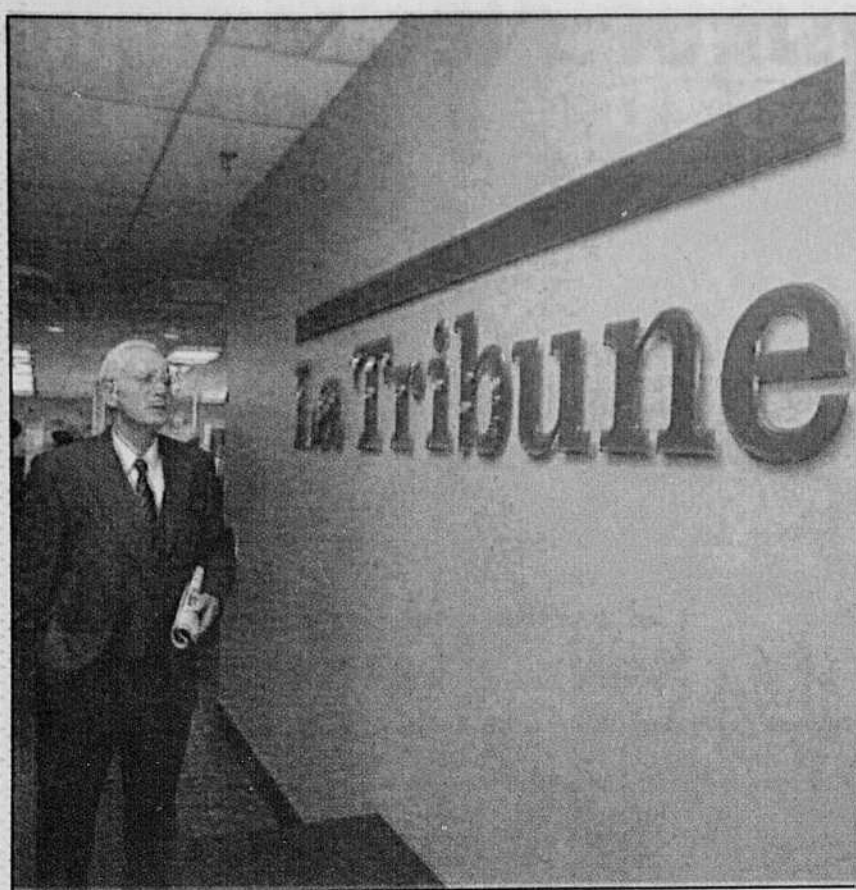
Titre du cours	Jour	Soir
(SESSIONS PUBLIQUES - DÉCEMBRE)	8:30 à 16:30	18:30 à 22:00
Windows 95 ou NT - Utilisateur	1 ou 9 ou 17	☎
Windows 98 - Utilisateur	8 ou 11 ou 16	☎
Internet - Introduction (Netscape ou Explorer)	3 ou 9	☎
Word 97 - Module 1 - Base	6-7	1-2-6-7
Word 97 - Module 2 - Mise en page	8	15-16
Word 97 - Module 3 - Modèles et styles	13	☎
Word 97 - Module 4 - Publipostage et formulaires	10	☎
Word 97 - Module 5 - Représentation graphique	14	☎
Excel 97 - Module 1 - Base	1-2 ou 8-9	☎
Excel 97 - Module 2 - Fonctions et multifeuilles	10	13-14
Excel 97 - Module 5 - Représentation graphique	21	☎
Access 97 - Mod. 1 - Base	6-7	6-7-13-14
Access 97 - Mod. 2 - Relations et requêtes multitables	14	☎
Access 97 - Mod. 3 - Requêtes et actions multitables	15	☎
Powerpoint 97 - Module 1 - Base	6 ou 15	☎
Powerpoint 7 - Module 1 - Base	20	15-16
Microsoft Outlook 97 - Mod. 1 - Utilisation individuelle	3 ou 20	1-2
Microsoft Outlook 98 - Mod. 1 - Utilisation individuelle	3 ou 22	13-14
Outlook 97 - Module 2 - Utilisation de groupe	2 ou 10	6-8
MS Project 98 - Module 1 - Base	15-16	☎
MS Project 98 - Module 2	9	☎

www.collegeestrie.com

À Noël : offrez un certificat cadeau pour une formation au choix

346-5000

37, rue Wellington Nord, Sherbrooke (Québec) J1H 5A9



Le fondateur de La Tribune aura l'oeil sur l'An 2000

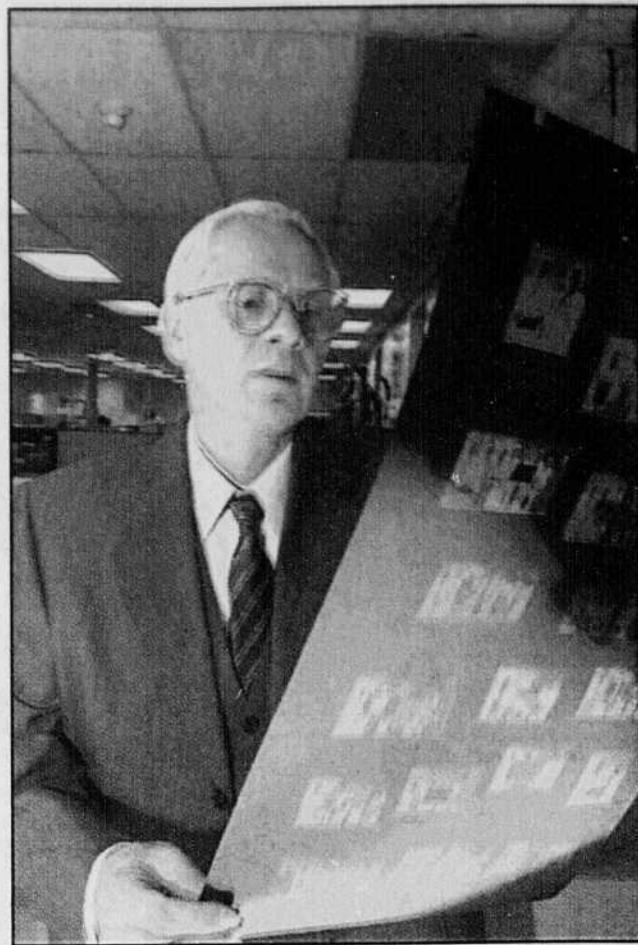
La Tribune fêtera son 90e anniversaire de fondation en février prochain. A cette occasion, votre quotidien vous fera connaître son fondateur, le sénateur Jacob Nicol qui sera personnifié par le comédien Marcel Lieutenant.

Le sénateur Nicol a marqué l'histoire de Sherbrooke et des Cantons de l'Est. Le rappel de sa carrière et l'histoire de La Tribune feront revivre de bons souvenirs à bon nombre de gens et constitueront une belle leçon d'histoire pour les plus jeunes.

La publication d'un cahier spécial et la soirée du Mérite estrien de La Tribune le 3 février 2000 sont à l'agenda de M. Nicol.

Son représentant Marcel Lieutenant a fait le tour du propriétaire récemment pour constater que la technologie avait beaucoup changé depuis 1910.

Le 90e anniversaire de La Tribune, un événement à suivre!



En dépit des coupes d'Emploi-Québec, le Centre 24-Juin a le vent dans les voiles

Sherbrooke

Malgré l'impossibilité d'offrir certains programmes à un deuxième, parfois à un troisième groupe, à cause des coupes d'Emploi-Québec, le Centre 24-Juin, situé à Fleurimont, tout juste sur la ligne entre cette municipalité et Sherbrooke, a au moins démarré tous ses programmes cette année encore et se prépare à offrir le tout nouveau programme de *Matrissage* en août de l'an 2000.

Depuis 1987, le Centre 24-Juin a quadruplé sa superficie, rappelle la directrice, Mme Francine Cabana. Il offre aujourd'hui 52 programmes, alors qu'il n'en offrait que 38 en 1990. La demande des employeurs est bonne et le taux de placement des finissants est excellent dans plusieurs domaines.

Par exemple, le taux de placement est de 100 pour cent dans des programmes aussi variés qu'*Ebénisterie*, *Diésel (injection et contrôles électroniques)*, *Épilation à l'électricité*. Il tourne autour de 90 pour cent dans d'autres programmes comme *Électricité de construction*, *Réparation et installation d'appareils électroniques domestiques*, *Réparation de magnétoscopes et caméscopes*, *Carrosserie*, *Mécanique d'engins de chantier*.

Assistance aux bénéficiaires en établissements de santé, *Assistance familiale et sociale aux personnes à domicile* et *Santé, assistance et soins infirmiers*.

Dans une foule d'autres programmes, le taux de placement se situe entre 75 et 89 pour cent.

Matrissage

Dans le nouveau programme de *Matrissage*, M. Jacquelin Couture, conseiller en formation scolaire du Centre 24-Juin, estime que le taux de placement sera très élevé aussi. Ce programme s'inscrit dans la continuité du programme de *Techniques d'usinage*, au terme duquel le finissant peut entrer sur le marché du travail comme machiniste, ou poursuivre dans une spécialité.

Le Centre 24-Juin offre déjà une de ces spécialités, *Usinage sur machines-outils à commande numérique*, dont le taux de placement pour les finissants s'élève déjà à 83 pour cent. Le finissant devient usineur sur machines-outils.

Le nouveau programme de *Matrissage*, offert à compter de l'automne prochain, constituera une deuxième spécialité dans la suite du programme de *Techniques d'usinage*.

M. Couture note que si le Centre 24-Juin démarre, comme c'est souvent le cas, trois groupes en *Techniques d'usinage* et qu'environ le tiers des

finissants entre ensuite sur le marché du travail et que le reste des élèves se partage entre les deux spécialités, il y aura un nombre restreint de finissants dans les trois cas, ce qui augmentera encore les chances de chacun de trouver un emploi. D'autant plus, souligne-t-il, que ces programmes répondent à des besoins réels. «En Estrie, on est très fort en transformation des métaux.»

Qualité de formation

Au-delà de la carte variée des programmes et au-delà des débouchés sur le marché des l'emploi, la directrice, Francine Cabana, souligne que le Centre 24-Juin se préoccupe aussi de la qualité de la formation, qu'il favorise, entre autres, en offrant du perfectionnement à ses enseignants. De plus, dit-elle, le Centre fait des efforts pour se rapprocher toujours davantage des entreprises. Il tente aussi d'assurer un suivi des élèves même après leur formation.

EN BREF



Nouveau jeu québécois

Sherbrooke

Passionné de jeux de société, un enseignant du collégial de plus de 20 ans d'ancienneté, de la région de la Mauricie, a décidé de créer un jeu maintenant sur le marché: le *Mc Wiz 2000*.

Un peu à l'image de *Quelques arpents de piège*, le jeu questionnaire du professeur Bob McDuff est d'abord et avant tout québécois et fait pour les Québécois. Il a eu l'idée de cette conception justement en constatant que la plupart des jeux de société sont traduits en France et très mal adaptés à la réalité québécoise.

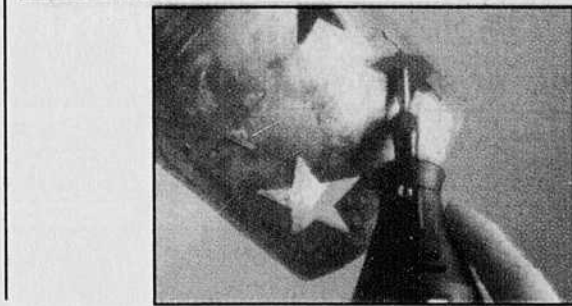
S'adressant aux adolescents comme aux adultes, le «jeu ultime des connaissances, du savoir et du remue-méninges» comporte 4200 questions sur des sujets sérieux ou qui le sont moins, des proverbes, des jeux de mots et ce, dans cinq catégories: arts, sciences, sports, temps et lieux (histoire et géographie) et poubelles (sujets légers).

Il se pratique aussi bien seul, en ami ou en famille et peut être trainé partout car il ne comporte pas de planche.



Des lèvres douces

Chef de file dans le domaine des soins des lèvres, Blistex propose un nouveau produit pour le traitement des lèvres. Herbal Answer combine des extraits d'herbes naturelles créant une formule adoucissante et nourrissante qui revitalise et protège les lèvres sèches.



Gagnante du moitié-moitié des Cuisines collectives

Sherbrooke - Mme Lucienne Labbé est la gagnante du moitié-moitié organisé pour le financement de la journée de rêve que vivront une cinquantaine de bénéficiaires des Cuisines collectives de Sherbrooke, le 10 décembre prochain. Ces personnes assisteront à un souper-spectacle mettant en vedette l'humoriste Lise Dion au Vieux clocher de Magog.

Un ouvrage intitulé 100 ans de science

Sherbrooke - Québec Science vient de publier un bijou, un album-souvenir intitulé *100 ans de science*, qui présente une rétrospective des grands événements, des découvertes décisives et des inventions marquantes qui ont suscité les plus beaux espoirs, et parfois les plus grandes craintes, du 20e siècle.

Cet ouvrage de collection, dont la préface est d'Hubert Reeves, compte 116 pages couleurs, 200 photos dont plusieurs d'époque, une chronologie de plus de 350 découvertes et inventions qui ont transformé le monde.

RESTAURANT

La Casa du Spaghetti

Tables d'hôte, de 11^h à 20^h

Festin de bifeck, à partir de 10^h

26 variétés de pizza cuites au four à bois

24 variétés de pâtes fraîches du jour

Brochettes, poissons et fruits de mer

Salle de réception

Réservez pour le temps des Fêtes

Musicien le samedi soir

3059, rue King Ouest, Sherbrooke, 346-2911

Bon appétit!

Décorer sa maison

Grâce à la compagnie Dremel, l'artisanat ou le bricolage peut devenir un jeu d'enfant. Ainsi, il est possible de créer une lampe métallique en se servant de l'outil rotatif Dremel MultiPro avec disque à découper. Aussi, il est facilement possible de décorer des pots en terre cuite à l'aide de l'outil Dremel MultiPro doté d'une meule.

Cet hiver, prenez votre pied...

Bien au chaud!

Obtenez jusqu'à

50\$

la randonnée avec un achat de 100\$ ou plus.

la randonnée

292, King Ouest, Sherbrooke, 566-8882