

Le Passe-Temps

Vol. XXVI No. 653

Montréal, 3 avril 1920

Un No. 10 sous
Etats-Unis, 16 sous

On trouve dans ce numéro de la littérature de choix et
NEUF MORCEAUX DE MUSIQUE



Lire à l'intérieur les nouvelles intéressantes contenues dans
LA PAGE INTITULÉE "DISCOPHONIA"

Sommaire

Légende de Pâques	page 149
Paroles et musique	
Comme à Vingt ans	page 150
Mélodie avec paroles et musique	
Pâques: Alleluia!	page 152
A 3 voix égales	
Ces attraites que chacun admire	page 153
Mélodie avec piano et chant	
Fatal Dream	page 156
Valse pour le piano	
Dernières paroles du Christ	page 159
Romance avec paroles et musique	
Song of the Easter Bells	page 160
Pour piano seul	
Cé d'l'atout!	page 163
Chanson originale	
C'qu'il a la gueule...	page 166
Valse Bouffonne	
Les Précurseurs	page 164
Portrait de Théodore Dubois	
Le Coin des Enfants	page 165
Devinettes, bons mots, etc.	
Je l'ai perdue	page 165
Pièce à dire	
Réputations Ternies	page 168
Narration d'une vue animée	
Chanson de Fortunio	page 167
Voir Discophonía	
Causerie Féminine	page 170
Résolutions de carême	
Cours de Solfège	page 166
11ème Leçon	
Guerre à la guerre	page 114
Chronique étrangère	
Religion Nouvelle	page 149
Chronique de quinzaine	

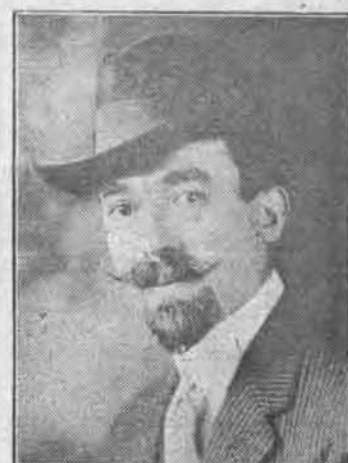
Abonnement annuel:
Canada . . \$2.50 — Etats Unis . . \$3.00
Anciens Numéros 15 Sous



M. J. O'SULLIVAN
Ténor, du Metropolitan, avec le festival d'opéra à
Montréal.



MME ANNA FITZU
Soprano, de l'opéra de Chicago, avec
le festival d'opéra de Montréal.



M. MARCEL CHARLIER
Chef d'orchestre à Chicago, avec le
festival d'opéra de Montréal.

GRAND FESTIVAL D'OPERA

THEATRE "HIS MAJESTY"
Du 5 au 10 Avril



Dans Le Monde Artiste

Le Prix d'Europe.

Le concours pour le Prix d'Europe pour la musique aura lieu à l'École Polytechnique de Montréal, le 19 juin prochain. Pour tout renseignement, on peut s'adresser à M. Ed. Lebel, 922, rue St-Denis, Montréal, ou à M. H. Courchesne, 142, rue St-Jean, Québec.

Concert Blanche Gonthier.

Après une maladie de plusieurs jours, nous apprenons que notre éminente soprano est complètement rétablie. Blanche Gonthier donnera un concert le 8 avril prochain à la salle du Ritz-Carlton avec le concours du ténor Henri Prieur.

L'organiste Joseph Bonnet.

Cet éminent organiste français viendra inaugurer, le 20 mai, le nouvel orgue de l'église Saint-Andrew et Saint-Paul qui vient d'être posé par la maison Casavant Frères.

Concert Gauthier-Saucier.

C'est le 8 avril prochain, à 8.30 hrs p.m., que Mme Eva Gauthier et M. Joseph Saucier donneront leur concert, à la salle de l'Académie, rue Sainte-Catherine, à Dominion Park, Lachine. Cette soirée sera présidée par M. le chanoine J.-A. Deschamps.

Edmund Burke.

A une représentation de *Parsifal* au Covent Garden de Londres, Edmund Burke a eu les honneurs de la soirée dans le rôle de Amfortas.

Compositeur canadien.

D'après le "Westminster Gazette", Thurlow Lieurance, compositeur canadien, a obtenu un grand succès à Wigmore Hall, Londres, dans un groupe de chansons indiennes.

Le concert Eager-Noël.

Un succès complet pour le beau concert que nous avons entendu au Windsor Hall, le 15 mars dernier. Nous espérons que M. Noël nous donnera l'occasion de l'applaudir encore une fois avant la fin de la saison.

Toscha Seidel.

Toscha Seidel, le violoniste qui fut la sensation artistique de la saison musicale 1918-1919, donnera un récital au théâtre His Majesty's, dimanche après-midi, le 18 avril prochain.

Saison d'opéra.

Comme nous l'avons annoncé dans le *Passe-Temps* du 6 mars dernier, la saison d'opéra organisée par M. Victor Desautels, aura lieu au théâtre His Majesty's, du 5 au 10 avril prochain. Quelques artistes de renom seront ajoutés à ceux que nous avons déjà mentionnés.

Récital Alfred Cortot.

M. Alfred Cortot, le pianiste français, le plus en éminence en Amérique, donnera son deuxième concert au théâtre His Majesty's, dimanche, le 25 avril prochain, sous la direction de M. Louis H. Bourdon.

A l'Académie Saint-Paul.

Mlle Irène Landry est en train de composer un magnifique programme que l'on entendra le 8 avril à l'Académie Saint-Paul, au bénéfice de l'Ordre des Carmélites. Les artistes suivants prendront part à ce concert: Mlle Blanche Archambault, soprano; Mme Elphège Marier, soprano; Mlle Yvonne Chouinard, pianiste; Mlle Germaine Meloche; Emile Gour, ténor.

Concert Abell.

Avec le concours de Carl Webster, violoncelliste de Boston, Mlle Pasha



M. BENJAMIN SULTE

Causeur sans pareil, que l'on entendra le 13 avril prochain, à la salle Saint-Sulpice, dans une causerie intitulée: "Le Canada sous deux régimes". Cette séance sera précédée d'un concert et est organisée par Gérard Malchelosse, le compitateur des œuvres comp'tées de M. Sulte.

Causerie Sulte

Mlle Adrienne Courville

Cette jeune soprano canadienne bien connue chantera à la soirée-concert du 13 avril prochain à la salle Saint-Sulpice. Mlle Courville a débuté dans l'opéra il y a deux ans dans *Mireille*, puis elle a paru dans *le Caid* et dans *Faust*. D'une voix puissante et sûre, elle sait également interpréter la romance et ne manquera pas de remporter un bon succès le 13 avril.

Achille Bellavance

Ce baryton à la voix chaude et vibrante fut un élève de Lamoureux. Il prête son concours à la soirée-concert organisée pour la causerie de M. Benjamin Sulte, et sera accompagné par Mlle Lussier, pianiste de renom. M. Bellavance qui, d'ordinaire, ne chante que pour les œuvres de charité, se présentera devant le public qui ne manquera pas d'être nombreux ce soir-là.

Mme J.-Albert Savignac

Voici une autre virtuose que l'on aura le plaisir d'entendre le 13 avril prochain. Mme Savignac, Canadienne, a étudié à Paris. Le programme de la soirée de M. Sulte sera donc varié et très intéressant.

Abell, soprano dramatique de Montréal, donnera un concert au Ritz-Carlton, le 31 mars prochain.

Martinelli.

Mlle Evelyn Boyce nous annonce que Martinelli donnera un concert à Montréal, le 16 mai prochain.

Le Chemin de Croix.

Le 30 mars (semaine sainte) le professeur Jean Goulet organise un concert religieux à la salle de l'Assistance Publique, rue Lagachetière, avec le concours d'un chœur mixte de 70 voix et d'un orchestre de 35 musiciens.

Le Chemin de Croix (12 poèmes religieux), poésie d'Armand Sylvestre, musique d'Alexandre George, sera donné pour la première fois à Montréal.

Les jeunes aveugles.

Le 9 avril, à la salle des Chevaliers de Colomb, rue Sherbrooke, les jeunes aveugles de Nazareth donneront un concert au bénéfice de cette institution.

Au Dominion Park à Lachine.

Un grand concert sera donné le 8 avril prochain, à Dominion Park (Lachine). Mme Eva Gauthier, artiste lyrique de New-York et M. Joseph Saucier, baryton de Montréal, seront les deux artistes au programme.

Fou J.-Bte Renaud

Jean Baptiste Renaud, musicien bien connu de l'ancienne Bande la Cité et qui fit partie de la Musique du Parc Sohmer depuis sa fondation, est décédé le 24 mars dernier à l'âge de 59 ans. Le service funèbre a été célébré, le 27, à l'Eglise Sainte-Catherine. Le cortège funèbre était accompagné de soixante et cinq musiciens, tous amis du défunt, qui jouèrent les marches célèbres de Beethoven, Chopin, etc. Il laisse pour déplore sa perte, son épouse et trois fils: Armand, Henri et Hector.

CARTES DU JOUEUR D'ÉCHECS par correspondance. Une belle carte. D'un côté on trouve le diagramme du tableau du jeu d'échecs, de l'autre la place pour écrire et la place pour l'adresse. En jouant une partie avec un partenaire éloigné, les coups sont marqués sur le tableau avec les signes en usage parmi les joueurs d'échecs. Les cartes sont numérotées au fur et à mesure, et le record de la partie reste. On imprimera le nom de l'acheteur au verso si désiré. Prix du cent cartes... \$1.25

Théâtre "His Majesty"

.. Du 5 au 10 Avril ..

Grand Festival d'Opéra

AVEC LE CONCOURS ASSURÉ DES ARTISTES SUIVANTS
DU METROPOLITAN OPERA ET DE LA
CHICAGO OPERA COY

HECTOR DUFRANNE, baryton	M. NICOLAI, basse
J. O'SULLIVAN, ténor	M. WARNERY, ténor.
L. BOTHER, basse	MME ANNA FITZIU, soprano
D. DEFRERE, baryton	MME JEANNE MAUBOURG, mezzo-sop

ET DE

Mlle CEDIA BRAULT, mezzo-soprano; MME NINA MAY, de l'Opéra-Comique de Paris; M. ROLAND CONRAD, de la Compagnie d'Opéra de Montréal

Chefs d'orchestre:

M. V. LOUIS HASSELMANS, de Paris
MARCEL CHARLIER, de l'Opéra de Chicago
ALBERT ROBERTVAL, de l'Opéra de la Nouvelle-Orléans
Directeur de la scène: M. DESIRÉ DEFRERE
Directeur général: M. VICTOR DESAUTELS

PROGRAMME DE LA SEMAINE

Lundi, matinée, Faust	Mercredi, soirée, La Tosca
Lundi, soirée, Thais	Jendi, soirée, Carmen
Mardi, soirée, Roméo	Vendredi, soirée, Thais
Mercredi, matinée, Mignon	Samedi, matinée, Carmen
Samedi, soirée, Cavalleria Rusticana	et Pagliasse

Dimanches, 4 et 11 Avril à 3 h. p.m.

GRANDS CONCERTS, avec le concours de tous les artistes ci-dessus, de l'orchestre et des chœurs

Billets en vente chez Ed. Archambault, 312 Ste-Catherine-Est; Gaston Labelle, 305 St-Denis et au théâtre "His Majesty"

Pour la 11me leçon de musique, voir page 166.



DISC=O=PHONIA



La seule Revue publiée en français, dans toute l'Amérique, où vous trouverez les renseignements les plus précieux, au sujet de votre Gramophone, vos Disques et vos Auteurs favoris.

Les Raisons qui Expliquent l'Enseignement Universel

PAR LES MACHINES PARLANTES ET CHANTANTES

Les gens qui d'habitude ne se donnent pas la peine de rechercher les causes de ce qu'ils voient ou constatent, se demandent parfois avec stupeur, pourquoi ils se vendent tant de phonographes, pourquoi cette vogue universelle pour les machines parlantes? Et, incapables du moindre effort cérébral vers la solution d'un problème peu compliqué, ces gens-là se contentent de lever les yeux au ciel en disant: "Nous avons eu le piano, maintenant c'est le phonographe; il faut toujours quelque chose pour faire damner les gens paisibles!"

Naturellement, lorsqu'on est né grincheux, on ne se réforme pas facilement. Pourtant, ces grincheux-là ne réfléchissent pas que le phonographe est bien moins insupportable que le piano, dans certains cas. Par exemple, tout le monde ne peut pas savoir jouer du piano, mais tout le monde, par contre, peut jouer du phonographe. Et au lieu de se faire écrouler les oreilles par des apprentis pianistes, jouant de mémoire et dans tous les tons à la fois, on a au moins la

consolation d'entendre de la musique jouée proprement, même si c'est de la mauvaise musique ou du "rag-time". Et c'est toujours ça de gagné.

Mais, l'engouement universel pour les machines parlantes s'explique bien autrement.

Ainsi, dans bien des milieux, on aime à se divertir autrement qu'en se tournant les pouces, ou en méditant du prochain. Là où il y a de la jeunesse, on aime la danse. Alors le phonographe est là, tout désigné pour faire danser. Autrefois, on dépendait d'un musicien ou d'une musicienne, qui, bien souvent, savait à peine jouer, et les choses allaient tant bien que mal. Il fallait bien s'en contenter. Aujourd'hui, au lieu d'un mauvais pianiste ou d'un simple piano, on peut avoir tout un orchestre jouant en mesure, pour le prix d'un simple disque.

Alors, il est parfaitement explicable que les gens même peu fortunés fassent les sacrifices nécessaires à l'achat d'un phonographe et de quelques records. Il n'y a pas que les

riches qui ont le droit de s'amuser et de se distraire, le droit de s'instruire et de se former le goût artistique.

Mais, le phonographe n'est pas utile à ceux-là seulement qui veulent s'amuser. Dieu merci, ils sont légion ceux qui se hâtent d'en acheter un, dans le seul et louable but d'entendre chez eux les chefs-d'œuvre applaudis à l'opéra ou au concert. D'entendre, lorsque le cœur leur en dit, les célèbres chanteurs et chanteuses, les divins virtuoses dont les interprétations si parfaites les ont fait frissonner. Pour ma part, je ne me lasse jamais du phonographe, quand il me sert de la belle musique parfaitement interprétée. La musique de chambre surtout s'adapte merveilleusement au phonographe.

Des professeurs ont compris l'urgence du phonographe comme moyen d'enseignement, et ils recommandent à leurs élèves d'en acheter. Donc, loin de nuire à l'enseignement et à la pratique d'un instrument, le phono-

graphe constitue un aide merveilleux pour le professeur.

Ne rencontre-t-on pas de nos jours ce qu'on ne rencontrait pas autrefois? Des jeunes garçons et des fillettes en grand nombre, en état de chanter, sans avoir appris une note, et avec un sens merveilleux de l'interprétation, des chefs-d'œuvre musicaux qu'ils eussent été incapables de retenir et d'apprendre s'ils avaient vécu il y a vingt ans. Leur goût musical s'est développé seul et sans effort, à la seule audition répétée et parfaite de l'air aimé, du chef-d'œuvre musical.

Le phonographe les a amusés d'abord, puis il est devenu leur grand éducateur. Il n'y a donc pas lieu de s'étonner de son immense vogue, et loin de le traiter comme une plaie envahissante, faisons fi des grincheux et donnons-lui une large hospitalité dans nos foyers. C'est l'ami fidèle des heures sombres, c'est le consolateur et c'est aussi l'artiste excellent dont la complaisance n'est jamais prise en défaut.

GUSTAVE COMTE.

TOUTE UNE SEMAINE DE GRAND OPERA, A MONTREAL.

Pour la semaine de Pâques, commençant le 5 avril, nous aurons au théâtre His Majesty's, un festival d'opéra d'une beauté extraordinaire. Dans les principales oeuvres du grand répertoire moderne, nous applaudirons les étoiles les plus en vedette du grand opéra de Chicago et du Metropolitan, de New-York, parmi lesquelles il importe de citer: Anna Fittzu, célèbre chanteuse et l'une des plus jolies femmes d'Amérique, chantera les rôles de "Thaïs" et de la "Tosca". On verra à ses côtés la fameuse basse Rothier, le magnifique ténor O'Sullivan, le baryton si applaudi Couzinou. Le rôle de "Carmen" sera encore confié à Mlle Cécilia Brault, l'excellente chanteuse montréalaise. Quant à celui de Marguerite de "Faust", il sera confié à l'une de nos chanteuses les plus aimées.

M. Victor Desautels, l'infatigable impresario à qui nous sommes redevables de cette grande semaine lyrique, nous déclare que la location des places a été telle que probablement la merveilleuse troupe qu'il a formée devra revenir à Montréal, après une saison de deux semaines à Toronto. Il faut dire que M. Desautels a aussi engagé une partie des chœurs et de l'orchestre de l'opéra de Chicago, et que les décors et costumes sont fournis par la compagnie d'opéra.

Les chefs d'orchestre seront alternativement MM. Louis Hasselmann, Marcel Charlier et Albert Roberval. Les répétitions ont merveilleusement marché et tout fait prévoir un succès sans précédent, pour ce festival de grande musique. Voici le programme

pour toute la semaine, du 5 au 10 avril, inclusivement:

Lundi, matinée: "Faust".
Lundi, soirée: "Thaïs".
Mardi, soirée: "Roméo".
Mercredi, matinée: "Mignon".
Mercredi, soirée: "La Tosca".
Jeudi, soirée: "Carmen".
Vendredi, soirée: "Thaïs".
Samedi, matinée: "Carmen".
Samedi, soirée: "Cavalleria" et "Paillasse".

LES FERVENTS DE DEBUSSY

Une correspondance d'Europe nous apprend qu'une plaque commémorative va être prochainement apposée, à Saint-Germain, sur la maison na-

tale de Claude Debussy, l'illustre compositeur français.

Plus tard, on élèvera dans la forêt, où l'auteur s'en allait rêver à "Pelléas et Mélisandre", un monument qui fera revivre les traits du musicien dont la France artistique s'enorgueillit à juste titre. Enfin, dès le mois de mai prochain, il y aura, dans cette même forêt, un festival consacré à l'auteur de "L'Après-midi d'un faune", dont il existe des disques, chez Donat Langelier, angle Sainte-Catherine et Berri.

UNE RAIDE

Il paraît qu'Adélina Patti n'est pas morte. C'est du moins les spirites

qui le disent. L'une des leurs, Mlle Belle Philrose, de New-York, prétend que l'esprit d'Adélina Patti vient lui donner des leçons de chant... pour la gloire. Mlle Philrose n'aura vraiment pas de chance si elle ne devient pas une étoile. Les leçons d'une Patti désincarnée ne peuvent être que divinement parfaites et surtout ne sont pas chères. Il existe, dit-on, quelques rares disques de la Patti. C'est peut-être au moyen du phonographe qu'elle enseigne.

LA CHANSON DE FORTUNIO

Tout le monde connaît la Chanson de Fortunio, poème d'Alfred de Musset, sur de la musique d'Offenbach, mais tout le monde n'a pas entendu le célèbre chanteur Emilio de Gogorza interpréter ce chef-d'œuvre. C'est un des plus beaux disques "La Voix de son Maître", et l'on peut se le procurer chez Donat Langelier, angle Sainte-Catherine et Berri, en demandant le No 64632. Voici les paroles: "Si vous croyez que je vais dire Qui j'ose aimer; Je ne saurais pour un empire, Vous la nommer. Nous allons chanter à la ronde, Si vous voulez, Que je l'adore et qu'elle est blonde Comme les blés. Je fais ce que sa fantaisie Veut m'ordonner. Et je puis, s'il lui faut ma vie, La lui donner."

TRADUCTION, REDACTION COMMERCIALE ou autre, chansons, organisation de concerts, publicité, Travail rapide et irréprochable, à des conditions faciles. Expérience de vingt ans de journalisme. S'adresser à 1206, rue St-Hubert, téléphone St-Louis 7770.

LE MOUVEMENT ARTISTIQUE IL Y A VINGT-QUATRE ANS

Comme frontispice de son numéro 32, en date du 16 mai 1896, le PASSE-TEMPS publiait la photographie de Mlle Céline Marier, chanteuse et professeur de chant et d'opéra. A vingt ans de distance, nous retrouvons aujourd'hui Mlle Marier à la tête d'une école de chant et d'opéra, ayant formé des élèves telles que Mlle Cécilia Brault et autres chanteuses et chanteuses, en train de se faire un nom dans l'opéra. Mlle Marier nous donnait alors une idée de son beau talent et de son initiative qu'elle sut aller perfectionner en Europe. Si nous avons aujourd'hui de l'opéra, c'est presque autant à Mlle Marier qu'à M. Victor Desautels que nous le devons. Ce numéro du PASSE-TEMPS s'enleva fort rapidement, car il contenait le grand succès du chansonnier Lucien Collin, *L'enfant chantait la Marseillaise*, et les *Regrets* de Kalkbruner, pour piano. La circulation du PASSE-TEMPS avait alors décuplé, depuis les premiers temps de sa fondation.

MON ONCLE.

J. DONAT LANGELIER
ANGLE BERRI ET STE-CATHERINE

TEL. EST 3426

LE PLUS GRAND ET LE PLUS BEAU CHOIX
DE DISQUES À MONTRÉAL

PIANOS ET DISCOPHONES
LANGELIER

DANS LE MONDE DU CINEMA



Ils s'unissent pour la vie.

Réputations Ternies

Drame en cinq parties
De Léonce Perret
dirigé par
Mme Alice Blache

DISTRIBUTION

Helen Sanderson . . . Dolorès Cassinelli
Robert Williams . . . Robert Roscoe
George de Wenbourg

George Denebourg
Juge Princeton . . . Ned Burton
La scène se passe à New-York, de nos jours.

NARRATION

Robert Williams, jeune et populaire artiste, cherche un nouvel horizon à son talent en allant habiter un petit village de campagne. Pour ne pas se faire connaître, il adopte le pseudonyme de Henry Dupont. Parmi son entourage, se trouve sa voisine Helen Sanderson, jeune fille dont les amies de couvent ont développé le côté sentimental de sa nature. L'artiste devient l'invité habituel d'Helen et de sa tante.

La fraîcheur rayonnante et la beauté de la jeune fille, font une heureuse impression au jeune peintre. Il obtient son consentement pour poser dans un tableau qu'il intitule "La sainte aux lys". Leur amitié devient bientôt de l'amour, et c'est à ce point culminant que notre jeune artiste par une lettre d'adieu annonce à Helen qu'il retourne à New-York.

Toutes les lettres adressées à Henry Dupont reviennent à la jeune fille, comme étant non réclamées. Un jour, en lisant le journal, Helen apprend que "La Sainte aux Lys" de Robert Williams, a été achetée par le Metropolitan Museum of Art, et c'est ainsi qu'elle constate que Henry Dupont et Robert Williams sont la même personne. Dans l'espoir que le succès aura attendri le cœur de Robert, Helen se décide d'aller le voir. Elle part pour New-York, et quelle n'est

pas sa surprise en arrivant à sa porte de voir par une fenêtre des scènes révoltantes qui l'obligent à fuir ce lieu de débauche.

Quelques temps après, elle apprend qu'il était parti pour Rome pour peindre le portrait du pape. Le surlendemain, sa tante meurt et elle considère qu'il n'y a aucune raison qui pourrait l'obliger à retourner au village. Elle prend la résolution de travailler pour gagner sa vie, et, ne connaissant que la couture, c'est la seule voie qui lui semble ouverte. Elle tombe dans un mauvais moment, les ouvrières en confection sont en grève et son patron lui dit qu'une jeune fille avant d'aussi belles mains n'était pas faite pour travailler.

Accablée sous l'affront elle s'enfuit du bureau, oubliant son portefeuille. Ce soir-là, elle parcourt les rues, se fait arrêter sous de faux prétextes par un homme qui l'accuse de l'avoir accosté. Le même soir, elle fut jugée et condamnée à trente jours de prison par le juge Lewis Princeton, sans que ce dernier s'assure de la véracité de l'accusation.

Après avoir purgé sa sentence injuste, son amertume est telle qu'elle ne peut s'empêcher de relever la réflexion d'une de ses co-détenues.

"Si j'étais à votre place, je dénoncerais le juge qui vous a condamnée. Tâchez d'avoir son adresse dans le livre du téléphone".

Finalement, avec le courage que lui donne le désespoir, Helen alla chez le juge Princeton, où se trouvaient plusieurs invités, entre autres George de Wenbourg, qui considérait la vie sous un autre angle que le juge.

Helen raconte son cas, mais le juge l'écoute avec indifférence, disant que dans sa vie de magistrat il avait eu

à juger des milliers de cas semblables et qu'il ne pouvait être tenu responsable des résultats. De Wenbourg offre d'accompagner la jeune fille à l'Hospice du Bon Pasteur. Chemin faisant, l'idée lui vient de l'amener chez lui où il la confie aux soins de sa ménagère.

Six mois après, Helen fait un début triomphal comme premier rôle dans "La fille du Texas", drame tiré d'un roman de Wenbourg, ce gentilhomme possédant le talent d'écrivain et d'auteur dramatique.

Robert Williams, qui ne manquait jamais une première, était au premier rang des fauteuils d'orchestre et il reconnaît son modèle: "La sainte aux lys". Après la représentation, il cherche à la voir, et peut en passant lui dire: "Helen, je ne puis croire que vous m'avez oublié."

"Certainement, je me rappelle de vous, maintenant, mais il y a de cela si longtemps! Alors, j'étais une petite sotte de la campagne", répondit-elle, s'enfuyant au bras de Wenbourg.

Robert tenta à plusieurs reprises d'entrer en relations avec Helen, mais cette dernière veut le faire souffrir comme elle avait souffert elle-même.

Un jour que Robert avait réussi à la voir, elle lui présenta de Wenbourg comme son mari. Cependant, elle ne peut mentir et finalement avoue à de Wenbourg que malgré son amour et sa fortune, elle aime réellement Robert. Ne pensant qu'un bonheur d'Helen, de Wenbourg fit venir Robert et lui dit qu'elle le décevait pour se venger. Après une soirée au théâtre, de Wenbourg raconte à Helen qu'il a de mauvaises nouvelles de Robert, qu'il n'avait pu se faire à l'idée qu'elle n'avait plus d'affection pour lui et qu'il s'était suicidé.

Robert entend ces propos dans une chambre voisine, il comprend qu'il est aimé, se présente devant Helen et lui demande de le pardonner. Helen, trop heureuse de le voir en chair et en os, oublie de Wenbourg et s'unit pour toujours à Robert.

Vue "PATHE".

Sur l'Ecran

Eddie Lyons et Lee Moran travaillent en ce moment à leur première comédie "Everything but the Truth", tirée du roman de Edgar Franklin. Ils sont magnifiquement supportés par Anne Cornwall et Katherine Lewis.

Kathleen O'Connor, cette jolie héroïne de Universal, se prétend chiro-mancienne experte. Récemment, pendant que l'on répétait le dernier épisode de "The Lion Man" elle demande à Albert Russell la permission de lui dire son avenir.

Lui prenant la main elle s'exclama: "Vous aurez bien des déboires à l'avenir, vous ferez de mauvaises affaires, de la maladie et des déappointements en amour—même votre cave sera dévalisée. Vous avez la "raie du désastre" très prononcée, dit-elle en montrant à Russell une ligne noire dans la paume de sa main.

"Ce n'est pas une raie du désastre, mais de la saleté", dit Russell en l'esuyant. Kathleen fut tellement décontenancée, que Jack Perrin et Russell éclatèrent de rire.

Il n'y a pas encore bien longtemps, Fatty Arbuckle ne touchait, tous les samedis, que la modique somme de

\$22.50 pour son salaire. A cette époque-là, il jouait au Star de Portland, Ore., son directeur était Walter B. Armstrong.

"Il se peut que je sois grosse, mais j'ai un caractère merveilleux", disait Mirta Sterling, l'ingénue de 250 livres des comédies Century. "Cela m'importe peu que l'on me regarde dans la rue. La plupart des femmes appartiennent à deux classes: les grasses et les maigres. Les grasses veulent être maigres, et les maigres veulent être grasses. Je ne tiens à devenir ni grasse ni maigre, je veux rester ce que je suis."

Florence Stone, une des actrices les plus populaires, va devenir reine du cinéma. En ce moment, elle est à Los Angeles, où les propriétaires de vues animées se l'arrachent.

"La flamme bleue" de Theda Bara est un exemple de ce que peut coûter une production. L'idée de la pièce a été payée \$5,000 et \$35,000 ont été versés à George V. Hobart et John Villard qui l'ont arrangée pour le cinéma.

Virginia Faire, la gagnante de "Fame and Fortune" vient de contracter un engagement avec Universal. On la verra bientôt dans le rôle d'une Canadienne française, dans "The Red Lane", conte de Holman Day.



LE

Coq Pathé

est la marque de commerce des

Meilleures Vues Animées

Demandez à votre théâtre de vous jouer les VUES PATHÉ, car elles sont les plus belles.

IBLANCHE SWEET

dans le
CINEMA Drame
de

Bayard Veiller

THE

Deadlier Sex

SPECIALTY FILM IMPORT, LTD

Distributeurs des Films Pathé

313 rue Bleury Up. 5500

Le Passe-temps

MUSICAL, LITTÉRAIRE ET FANTAISISTE

Parait tous les quinze jours

ABONNEMENT:

Pour le Canada Pour les Etats-Unis
Un an \$2.50 Un an \$3.00
Six mois 1.25 Six mois 1.50

Pour l'Europe: 15 frs par an
PAYABLE D'AVANCE
Le dernier numéro, 100; Anciens numéros, 15c

En s'abonnant pour un an, chaque abonné reçoit

Une Prime valant \$1.00

Demandez notre liste de primes

ANNONCES:

Première insertion 10 cts la ligne
Insertions subséquentes 5 cts la ligne
Conditions libérales pour annonces à long terme.
Les annonces sont mesurées sur l'agate.

Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de l'ancienne adresse.
Pour discontinuer de recevoir ce journal, il faut avoir payé tous ses arriérés.
Les manuscrits publiés ou non ne sont pas rendus.
Adresses toute communication

LE PASSE-TEMPS

16, rue Craig-Est
Montréal, Canada

J.-E. BELLAIR, éditeur-gérant

Téléphone: Main 3698

Montréal, 3 avril 1920

CHRONIQUE DE QUINZAINE

ALLELUIA!

OU

RELIGION NOUVELLE

D EPUIS la Résurrection du Sauveur, résurrection qui établit sa divinité mieux que ne pourront jamais le faire les plus subtils arguments de la raison

humaine, nombreux se sont levés les soi-disants savants réformateurs de l'Evangile, réformateurs de tous et de tout.

Sous le fallacieux prétexte de vouloir ramener les esprits et les cœurs à un enseignement unique, absolu, parfait, ils n'ont pas hésité à torturer les textes de l'Écriture-Sainte, les sublimes maximes de l'Evangile, pour en tirer des conclusions toutes plus abracadabrantes les unes que les autres. D'où les nombreuses hérésies, les nombreux schismes qui, dès le début du christianisme jusqu'à nos jours, ont fait gémir la véritable Église du Christ.

Alleluia! Alleluia! Voilà, certes, la Religion par excellence, la Religion qui prit son origine dans le sein même de Dieu, la Religion de toute éternité et qui restera envers et contre tous les faux prophètes, la Religion toujours nouvelle

L'Alleluia de Pâques de l'année 1920 reste aussi nouveau que l'alleluia de l'an 33ième du siècle premier de l'ère chrétienne, et

Légende de Pâques

Paroles et musique de
MADAME A. B. LAERTE

ANDANTE

Ah! vous ne sa-vez pas peut-être, Com-
ment la Ma-ri-te de Bon-té Sut l'instant pré-cie où le Maître, De la mort entre-ten-
-te. En quittant la mon-ta-gne sa-in-te, La Vierge se-
Le trois-je, jour, fait é-tran-ge En cer-tai-
-ne - salt de ses pleurs La Coe-re-ne d'é-plies, lein-te Du sang de
-ne - ment i-nou-i, Soudain chaque d'ri-ne se chan-ge En un bon-
l'lon-tye me de Dou-leur, Puis au Cé-na-cle re-ti-ré-e, La Coe-ran-
grave en vé-ri-té, Et l'un out pu l'en-ten-dre gl-re-jésais, il set re-nou-e - ci -
vous ne sa-vez pas peut-être, Comment la Ma-ri-te de Bon-té Sut l'instant pré-cie
où le Maître, De la mort entre-ten-
-te. En quittant la mon-ta-gne sa-in-te, La Vierge se-
Le trois-je, jour, fait é-tran-ge En cer-tai-
-ne - salt de ses pleurs La Coe-re-ne d'é-plies, lein-te Du sang de
-ne - ment i-nou-i, Soudain chaque d'ri-ne se chan-ge En un bon-
l'lon-tye me de Dou-leur, Puis au Cé-na-cle re-ti-ré-e, La Coe-ran-
grave en vé-ri-té, Et l'un out pu l'en-ten-dre gl-re-jésais, il set re-nou-e - ci -

La même, avec accompagnement, a paru dans le numéro 550 du PASSE-TEMPS.

Madame Lacerte organise au profit d'une œuvre de charité, un concert qui aura lieu prochainement à Ottawa.

Le Plus Beau Présent

UN AN D'ABONNEMENT
AU "PASSE-TEMPS"

Canada, \$2.50; Etats-Unis, \$3.00

16 Est, rue Craig, Montréal

Tél. Main 3698

PRIME SUPPLÉMENTAIRE

Mille Questions d'Etiquette

— Discutées, résolues et classées — par Mme M. Sauvalle — 1 vol. de 270 pages, broché. Valeur réelle, 90 cents franco. Pour nos lecteurs qui nous enverront les noms de dix personnes susceptibles de s'abonner à un journal de musique, 65 cents franco. Ce joli volume est aussi offert gratuitement à toute personne qui nous fera tenir de même coup le prix de deux abonnements d'un an, soit \$5.00 pour le Canada ou \$6.00 pour les Etats-Unis. (Sans préjudice à la prime ordinaire.)

le dernier alleluia de la dernière année du monde vibrera aussi joyeux, aussi vrai, aussi mystique et divin que le premier alleluia entonné par les anges, les saintes femmes et les apôtres.

Dieu est immuable et sa Religion, la Religion que son Fils est venu apporter au monde est immuable comme son auteur, partant toujours nouvelle.

L'homme, faible roseau pensant, demeure et demeurera sans cesse bien petit en face des multiples et impénétrables mystères

de la nature, en face surtout des mystères encore plus insondables de la divinité. Où en serait-il de nos jours, sur ce dernier point, sans la Révélation? Que saurait-il de la vie et surtout de la survie à laquelle, dans tous les âges, ont cru tous les peuples? Que connaîtrait-il des mystères de l'au-delà qui passionnent à un si haut degré tout esprit humain qui ne se laisse pas étouffer par la matière, par le corps?

En notre siècle tant vanté de liberté, de science, de décou-

UNE ELEGANTE SACOCHE (réticule) pour dame ou demoiselle



Article importé très difficile à obtenir durant la guerre. Cette nouvelle prime a beaucoup plus de son apparition et s'enlève rapidement. La quantité étant limitée, qu'on se hâte Expédier "gratuitement" sur réception du prix d'un an d'abonnement.

tes, de lumière, siècle que nul autre n'égala en barbarie, en égoïsme, en esclavage... hélas! que découvrent donc les intellectuels dans les phénomènes psychiques supra normaux plus communément désignés de surnaturels allant de la télépathie jusqu'à l'évocation des morts?

Rien... ou si peu de chose que nul ne peut en tirer des conséquences parfaitement établies. Ce n'est partout, autour de nous que ténèbres, contradictions, chaos.

Quoi d'étonnant? La science humaine, dans son orgueil, plus que jamais prétend expliquer les mystères, les miracles mêmes par la seule raison, éliminant systématiquement toute intervention divine; et la science humaine marche en aveugle dans un chemin hérissé d'obstacles et parsemé de précipices pour finalement conclure que la mort, c'est l'anéantissement de la vraie vie.

Alleluia! Alleluia! Notre esprit créé par Dieu à son image, est simple, invisible, infini comme son Créateur. Il ne saurait être morcelé comme le corps dont il est double principe: principe de vie et principe d'existence. Comme principe de vie, l'âme abandonne le corps pour un temps fixé par Dieu; comme principe d'existence l'âme n'abandonne jamais le corps: elle vivra avec lui, avec ses atomes jusqu'au jour de la résurrection des morts.

Et ce sera alors le grand alleluia qui résonnera durant toute l'éternité.

Dieu soit loué!

Jean PIC.

ATTENTION: Faites interpréter vos rêves et votre écriture par le professeur B. Leyland, raster 54, Station B. Ses conseils vous aideront infailliblement. Les interprétations sont de 50 sous chacune.

Nos lecteurs et abonnés sont invités à nous envoyer une liste de dix noms, avec l'adresse, de personnes possédant un gramophone. Qu'ils joignent leur nom et adresse à cette liste et ils recevront en retour un joli morceau de musique en feuilles.

L'Art et les Artistes

En vue d'un enseignement plus moderne, plus artistique et plus efficace, à l'école. — Le cinéma et le phonographe.



LES dépêches nous apprennent que le gouvernement français, malgré tous ses tracasseries au sujet du règlement de la paix, ne néglige pas la question des beaux-arts. Oh! on ne lambine pas comme chez nous, en France, lorsqu'il s'agit des progrès de l'enseignement. Donc le gouvernement français a décidé de fonder et subventionner un conservatoire où l'on ne formera que des acteurs de cinéma. Voilà qui est excellent. En France, il y a belle lurette qu'on a installé les cinémas et les phonographes à l'école, afin d'instruire "expérimentalement" les élèves, afin de développer plus rapidement les jeunes intelligences. Ici tout est à faire dans ce sens.

Quelques chroniqueurs ont osé effleurer la question, mais le gouvernement ne semble pas avoir encore compris. Nous n'avons pas encore la moindre inspection des beaux-arts à l'école. Un mouvement sérieux vient cependant d'être fait: les examens des jeunes enfants employés dans les manufactures, afin de savoir s'ils savent au moins lire, écrire et compter. Nous devons nous réjouir de cette tardive initiative de notre gouvernement, car c'est pratiquement la mise en force d'une loi d'instruction obligatoire. Souhaitons que ces examens soient faits sérieusement et qu'on n'essaie pas de nous faire croire que les trois-quarts de notre jeune population ouvrière se composent de "savants". Il ne s'agit pas de savoir seulement épeler, mais il faut au moins comprendre ce qu'on lit. Ainsi j'ai pu me convaincre, au moyen d'une consultation populaire d'un journal auquel je collabore, que neuf sur dix des correspondantes ne savent même pas ce que veut dire le mot "localité". On leur demande de nous indiquer la "localité" où elles habitent, et elles nous répondent: "belle place", "bonne position", "sobre et courageuse", "enthousiaste", "désireuse de parvenir", "très amoureuse", etc. Ceci est authentique et c'est triste à faire pleurer.

Pour être compris de ces jeunes personnes ayant fréquenté l'école, il aurait fallu leur demander: "Ousque vous restez? Dans

Comme à Vingt Ans

MELODIE

Paroles d'Emile Barateau

Musique d'Emile Durand

Andantino. 3

1^{er} COUPLET.

Le so-leil se le-vait, à l'ho-ri-
zon d'o-pa-le; L'a-lou et le a-che-vait, sa chan-son.
ma-ti-na-le... La joie é-tait partout; Dans cha-que
fleur nouvel-le, Aux bois, aux prés sur tout Au videl bi-ron del
le... Et moi-mê-me, jo-yeux du re-tour du prio-
temps, Je me mis à chan-ter, comme on chante à vingt
ans! Et moi-mê-me joy-eux du re-tour... du prio-
temps, Je me mis à chan-ter, comme on chante à vingt ans!

3

La même, de piano et chant, en vente chez tous les marchands de musique.

Extrait de notre catalogue de primes

COLLECTION DE CHANSONS NOUVELLES à 15cts la copie

Quand tu m'aimais.....valse-chantée	Mensonge.....romance valse
Rêve d'Amour.....valse-chantée	Veu tu savoir.....romance
Toujours Toi.....mélodie	Fauvette.....romance-valse
Nos deux Patries.....marche militaire	Je reviens à toi.....valse-chantée

Adresse: LE PASSE-TEMPS, 16 Est rue Craig, Montréal.



M. LOUIS HASSELMANS, chef d'orchestre de Paris, avec le Festival d'Opéra de Montréal.

Comme a Vingt Ans

(suite)

2^e Couplet

Puis, je vis s'avancer
Une enfant, blonde et belle!
Comment vous retracer
Ce qui charmait en elle?
Ah! rien qu'en la voyant,
Au bord de l'onde pure,
Se pencher souriant,
On l'aimait je le jure...

Et moi qui l'aperçus hélas quelques
[instants,
Je me mis à rêver, comme on rêve à
[vingt ans!
Et moi qui l'aperçus, hélas! quelques
[instants,
Je me mis à rêver, comme on rêve à
[vingt ans!

3^e Couplet

Je vis le lendemain
Non plus au bord de l'onde
Mais assise au chemin
La jeune fille blonde!
Je vis qu'ils étaient deux...
A deux l'âme est joyeuse!
Comme il était heureux!
Comme elle était heureuse!

Et moi, dans mon bonheur de les voir
[si contents,
Je me mis à pleurer comme on pleure à
[vingt ans!
Et moi, dans mon bonheur de les voir
[si contents,
Je me mis à pleurer comme on pleure
[à vingt ans!

quel ville ou village?" — au lieu de dire, dans quelle "localité"?

Qu'on vienne nous dire après cela que nous sommes assez instruits et que l'instruction obligatoire n'est que du superflus! Mais hâtons-nous de féliciter le gouvernement sur son initiative, en espérant qu'il se "remuera" bientôt au sujet de la question des beaux-arts.

Gustave Comte

Bob— Est-ce vrai papa, ce que dit mon professeur?

Le père.— Que dit-il?

Bob.— Il dit que nous sommes au monde pour aider aux autres.

Le père.— Mais oui, le professeur a raison.

Bob.— Mais alors, les autres, pourquoi sont-ils au monde?

HENRI MIRO

PIANISTE ET COMPOSITEUR DE MUSIQUE

Composition, Orchestration, Arrangement et Notation de Musique pour Piano, Chant, Orchestre et Fanfare. Copies pour Sociétés Chorales, Etc.

Tél. Up. 5241 199 Stanley

UNE SUPERBE PIPE



En racine de bruyère, évidée à la main. Fourneau et tuyau 3 pouces, bout d'ambre 2 pouces. Article riche.

VALSE d'AMOUR

Nouvelle valse harmonieuse et dansante. En vente chez tous les marchands de musique. Prix, 25c, par la maille 35 cts. Adresser, J.-E. Carignan, 1361, rue De St-Valier, Montréal.



No 653

SOMMAIRE

CHANT

Pâques : Alleluia ! à 3 voix égales.....A. Charbonnier
 Ces attraites que chacun admire....Mme L.-E. Codère
 Dernières paroles du Christ.....E. Faidey

PIANO

Song of the Easter Bells.....Jos. T. Hickey
 Fatal Dream, waltz....F. de Falco-Slavin

ABONNEMENTS : { Canada : 1 AN, \$2.50, 6 MOIS, \$1.25.
 États-Unis : 1 AN, \$3.00, 6 MOIS, \$1.50.
 LE DERNIER NUMÉRO, 10c. — UN NUMÉRO PRÉCÉDENT, 15c

LE PASSE-TEMPS, 16, rue Craig-Est, Montréal



104 Compositions Musicales et 6 Monologues pour 35c

Envoyez 35 cts au "PASSE-TEMPS", 16 rue Craig Est, Montréal, pour recevoir franco 102 compositions musicales et 6 monologues, ainsi réparties :

74 morceaux de chant ;
 26 morceaux de piano ;
 1 morceau pour violon ;
 1 morceau pour l'orgue ;
 6 monologues.

Ces compositions sont comprises dans une collection de 12 numéros parus depuis le 1er janvier dernier. On recevra en même temps notre catalogue de musique.

(Pour Montréal et les États-Unis, 45 cts au lieu de 35c.)

Le véritable guide des jeunes amoureux, nouveau recueil de lettres, déclarations d'amour, compliments, aveux, reproches, ruptures, raccommodements, demandes en mariage, etc. Prix 15 cents.

Le Sang, c'est la Vie!

POUR LE TRAITEMENT DE l'anémie, de la neurasthénie, de la tuberculose, du rachitisme et de toutes les affections pulmonaires

L'HISTO-FER GARNIER

est le remède tout indiqué C'est le tonique le plus puissant de nos jours. Résultats assurés.

Prix : \$1.25 la bouteille.

En vente dans les meilleures Pharmacies et aux

Pharmacies Modèles de Goyer

Agents Spéciaux

180 rue Ste-Catherine Est. Tel. Est 3208

217 rue Ste-Catherine, Maisonneuve
 Lasalle 1934.

UN BUSTE BIEN DESSINÉ

Fait valoir la beauté, la grâce de la taille.

Les Pilules Persanes



de Tewfik Haziz, de Téhéran, Perse, ont pour effet de développer le buste, de corriger la maigreur excessive, de supprimer le creux des épaules et d'effacer les angles disgracieux qui déparent une jeune fille ou une jeune femme.

Prix : \$1.00 la boîte; 6 boîtes pour \$5.00.

Mlle Angela V., écrit : "Je viens de prendre la quatrième boîte de vos fameuses 'Pilules Persanes'; l'effet est merveilleux — j'en suis enchantée."

SOCIÉTÉ DES PRODUITS PERSANS

AGENT : Pharmacie Modèle de Goyer
 180 rue Ste-Catherine Est, Montréal

TRAVAUX ARTISTIQUES EN FER FORGE, CUIVRE ET BRONZE, tels que : lustres de salon, lampes de vestibule, panneaux de portes et lampes d'extérieur, cornes à fruits en cristal, monture artistique en cuivre, nécessaire de fumeurs, cendriers, etc. Travaux d'églises et réparations, polissage des métaux. Made in Canada. Joseph Modave, fabricant, 563, 4e ave, Rosemont, Montréal.

Hommage Respectueux au Révd Père JEAN, s.j.

Directeur de la Congrégation des Hommes
de l'Immaculée Conception.

PÂQUES: ALLELUIA!

Paroles de Willie MAJOR, 16 ans

Élève des Cours Classiques
de l'Ecole "La Presse"
REFRAIN. (Marche)

Musique de Aug. CHARBONNIER

(Droits réservés)

Tenor..
Baryton
Basse..

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Chan - tons vic - toi - re! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Le Dieu si beau.
Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!
Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Le Dieu de gloi - re, Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Sort du tombeau!
Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

PIANO
ou
ORGUE

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

DUO

mf Voi - ci l'au - be tou - te ver - meil - le: Le Re - demp - teur bri - se ses fers.

SOLO DUO Ref.

p E - toi - né, le monde s'é - veil - le, *mf* Chan - tons le vainqueur des en fers.

2^e Couplet

Adorons le Seigneur aimable
Sorti triomphant du tombeau!
Seul éternel, seul immuable:
C'est notre Dieu, c'est le Très-Haut.
(au refrain.)

3^e couplet

A Jésus donc, tout notre hommage,
Tout notre amour, tout notre cœur;
Qu'il soit toujours notre partage,
Ce Dieu puissant, ce Dieu vainqueur!
(au refrain.)

4^e couplet

Que près de Lui, près de sa mère,
Au sein de l'immortalité,
Nous fêtons, loin de cette terre,
La Pâque de l'Eternité!
(au refrain.)

Hommage à Monsieur ANTONIO GENEST, de Sherbrooke

Ces attrait que chacun admire...

Poésie de JULES BARBIER et MICHEL CARRÉ

Musique de Madame L. E. CODÈRE
(Joséphine Doherty)

VOIX *ANDANTINO* *p*

PIANO *p* *rall.*

- traits que cha-cun ad - mi - re, Ce re - gard si doux, ce sou - ri - re,

Nous fai-saient tom-ber tous, hé-las! nous fai-saient tom-ber tous, hé-las! ma-

- dame, à vos ge - noux, Dé - esse ou fem - me, An - ge des

The musical score is written for voice and piano. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'ANDANTINO'. The score consists of four systems. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the piano accompaniment. The second system contains the lyrics '- traits que cha-cun ad - mi - re, Ce re - gard si doux, ce sou - ri - re,'. The third system contains the lyrics 'Nous fai-saient tom-ber tous, hé-las! nous fai-saient tom-ber tous, hé-las! ma-'. The fourth system contains the lyrics '- dame, à vos ge - noux, Dé - esse ou fem - me, An - ge des'. The piano part features arpeggiated chords and a steady accompaniment. Dynamics include piano (p) and a crescendo leading to a forte (f) section.

T. DAGENAIS, Tailleur Fashionable pour Dames et Messieurs

Satisfaction garantie et prix modérés. No 15 rue Bleury. Téléphone Main 6824

cieux, Dé - esse ou fem - me, An - ge des cieux, Qui r. a -
 - flam - me A per - dre l'â - me, A per - dre l'â - me Ou bien les
 yeux.
 Cet - te voix que cha - cun a - do - re, Cet - te
 dou - ce voix chante en - co - re, Qu'ils é - taient ra - vis -

Mlle Juliette Paradis

donnera des leçons de soifège et piano, à partir du 1er mai prochain,
au No 3055 de la rue Saint-Hubert.

- sants, Mon Dieu, qu'ils é - taient ra - vis - sants, Ma -

- da - me, ces doux ac - cents. Dé - esse ou fem - me, An - ge des

cieux, Dé - esse ou fem - me, An - ge des cieux, Qui ne s'en -

flam - me A per - dre l'â - me, à per - dre l'â - me,

ou bien les yeux.

FATAL-DREAM

WALTZ

F. de FALCO-SLAVIN
Arrangée par Mlle M.-L. MASSE

PIANO

4 1 2 4 1 x tr

4 1 2 4 1 x tr

tr

ff

tr

FIN.

tr

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system includes a trill (tr) in the right hand. The second system includes a fortissimo (ff) dynamic marking. The third system features a melodic line in the right hand with many trills. The fourth and fifth systems continue the melodic and harmonic development. The piece concludes with a final chord in the fifth system.

2—Fatal Dream.

Les Pilules Persanes donneront à VOTRE BUSTE,
Mesdames, cette élégance tant
désirée et cela SANS MASSAGES, dans l'espace de deux mois.



Succès garanti. Expédiées par la maille, par la SOCIÉTÉ DES PRO-
DUITS PERSANS. Agent: Pharmacie Médèle de Goyer, 180, rue Ste-
Catherine Est, Montréal. \$1.00 la boîte, 6 pour \$5.00. Discretion absolue.



3—Fatal-Dream.

TOUS LES BONS CHANTEURS
APPRENNENT**La Marche de l'Entente**Le grand succès du jour. En vente chez tous
les marchands de musique. Prix, 35c.

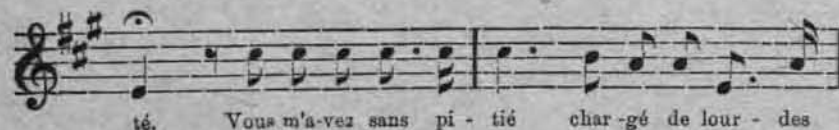
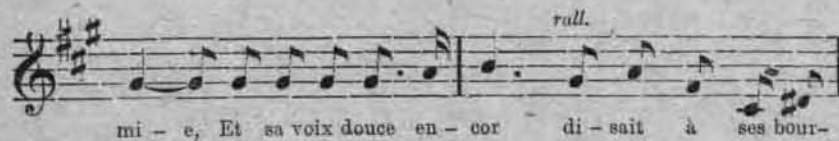
LES DERNIERES PAROLES DU CHRIST

ROMANCE

Paroles de P. CARRIERE.

Musique de E. FAIDEY.

Maestoso. Récit.



2

J'ai dit: "Dieu te pardonne!" à la femme adultère,
J'ai fait de Madeleine une sainte d'amour,
A l'esclave j'ai dit: "Relève-toi, mon frère,
"Car pour toi le soleil brillera quelque jour."
Lorsque vous vous traîniez, rampant au pied du trône,
J'ai parlé seulement de votre humanité,
Vous m'avez accusé de vouloir la couronne,
Et pourtant j'apportais chez vous l'EGALITÉ! } bis.

3

J'ai toujours soutenu la faiblesse qui tombe,
J'ai toujours partagé vos sincères douleurs,
Au berceau j'ai souri, j'ai prié sur la tombe,
Autant que j'ai pu j'ai séché tous vos pleurs.
Aujourd'hui même encore à cette heure dernière,
Où je suis face à face avec l'éternité,
Du haut de cette croix je bénis votre terre
Et j'appelle le jour de la FRATERNITÉ! } bis.

La même, en feuilles, chant et piano, en vente chez tous les marchands de musique.

"FERNANDE" LE PLUS GRAND SUCCES DEPUIS LA "Valse Bleue"
Valse pour le Piano par René Lormès. Prix franco, 25 cents.

Song of the Easter Bells

(LA CHANSON DES CLOCHES DE PÂQUES)

Accent strongly the bass notes with two stems in imitation of a clock striking.

JOSEPH T. HICKEY

ANDANTE

INTRO.

ff

ff Bell

MODERATO

pp

f

ff Bell

POILS et DUVETS du Visage et du Corps

Dissous instantanément, laissant la peau DOUCE et VELOUTÉE.



Par l'Épilatoire Magique de Madame Sans-Gêne
Envoyé franco sur réception du prix, \$1.00 la boîte. Adres-
sez : LA CIE MÉDICALE GIROUX & FRÈRES, 416 Parc Lafon-
taine, Montréal. "Chambre B."

The musical score is written for piano and consists of several systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key performance instructions include 'TRIO' and 'echo' repeated several times. Dynamic markings range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). There are also markings for '8va' (octave) and 'Ped.' (pedal). The score concludes with a 'clock striking' section and a final 'D.S. al Fine' instruction. A small note at the bottom right reads 'RE LAIR. grav.'.

Succursale:
710 Ste-Catherine-Est
 Téléphone: Est *5000

DECHAUX FRERES, LTEE
Experts Nettoyeurs Francais
 Ateliers: 661, rue Montcalm, Montreal

Succursale:
197 Ste-Catherine-Est
 Téléphone: Est *5000

LES "PILULES ROUGES"

MEDICAMENT REPARATEUR DE LA PLUS HAUTE VALEUR POUR LES FEMMES

EPUISEMENT

Après avoir élevé douze enfants et avoir souvent travaillé au-dessus de mes forces, je me trouvais épuisée, incapable de continuer ma besogne, souffrant de maux de jambes, de digestions pénibles, de maux de tête, etc. Les Pilules Rouges, que j'ai employées, m'ont rendu la santé; j'en prends encore quelquefois et elles me font toujours un grand bien. — Madame Abraham Allard, La Baie Saint-Paul, P.Q.

RETOUR D'AGE

J'en étais arrivée à l'âge critique et depuis deux ans j'étais malade, bien faible, avais des vertiges, des sensations de chaleur et des palpitations. Je ne pouvais presque pas travailler et devais me coucher souvent durant la journée. Aucun remède ne m'avait jusque-là soulagée. Les Pilules Rouges, que j'ai employées ensuite, m'ont parfaitement réussi. A la douzième boîte j'étais si bien que tout mon entourage m'en faisait la remarque et plusieurs femmes furent heureuses de suivre mon exemple. — Mme Jos. Beauchamp, 110, rue Bréboeuf, Montréal.

TRES FAIBLE

Je me sentais lasse, accablée toujours et si je travaillais encore, c'était en me traînant. Cependant, je suis devenue si faible que je dus prendre un repos complet. Alors je me mis à employer les Pilules Rouges et au bout de quelques semaines je me sentais toute réconfortée. J'ai pu me remettre à l'ouvrage. Mes forces se sont augmentées de plus en plus, grâce aux Pilules Rouges que j'ai continué de prendre. — Mme W. Murray, 155, rue Saratoga, Cohoes, N.-Y.

MAUX DE TÊTE, MAUVAISES DIGESTIONS

Ma santé était chancelante depuis plusieurs années; j'étais faible, je souffrais beaucoup de maux de tête, de digestions difficiles, de douleurs dans les jambes, de pertes anormales et tout cela m'empêchait de vaquer à mes occupations. J'ai employé les Pilules Rouges qui me firent du bien dès les premières semaines, puis assurèrent le retour de ma santé. — Mme Joseph Boucher, 13, rue Bedford, Lawrence, Mass.

RHUMATISME ET FAIBLESSE

Depuis plusieurs années, j'avais des douleurs de rhumatisme dans tous les membres et j'étais devenue tellement faible que souvent le matin je ne pouvais me lever. Ma digestion se faisait aussi difficilement, ce qui me donnait des douleurs d'estomac. J'ai pris des Pilules Rouges et depuis je me sens de plus en plus forte et j'engraisse. J'avais auparavant essayé toutes sortes de remèdes en plus de ceux qu'un médecin m'avait prescrits. — Mme Philias Beaumier, 17½, rue St-Antoine, St-Hyacinthe, P.Q.

AGE CRITIQUE

J'en étais à l'âge critique et ma santé laissait grandement à désirer. Souvent je devais rester couchée deux ou trois jours à cause d'un gros mal de tête. De plus j'étais très faible, avais des douleurs de dos et ne pouvais dormir



Mme Abraham Allard

des nuits entières. J'ai pris des Pilules Rouges qui m'ont fait tant de bien que je me propose de recourir à ce remède chaque fois que mes forces diminueront. — Mme Benj. Salois, 56, rue Summer, Holyoke, Mass.

ELLE PERDAIT SOUVENT CONNAISSANCE

J'étais restée très faible après la naissance d'une de mes enfants, mon état ne s'améliorait pas. A certains moments je me sentais si faible que, si je persistais à rester debout, je perdais connaissance. De plus, j'avais des palpitations, des douleurs de dos et je manquais de sommeil. Une de mes connaissances me fit un jour promettre de prendre des Pilules Rouges et ayant retiré beaucoup de bien de quelques boîtes, je n'ai pas voulu discontinuer d'employer ce remède avant d'être guérie, ce qui ne tarda pas beaucoup. — Mme Olivier Lamouche, 220, rue Clarence, Ottawa, Ont.

CONSULTATIONS GRATUITES, au No 274, rue Saint-Denis, Montréal, tous les jours, excepté le dimanche, de 9 heures du matin à 8 heures du soir. Les femmes malades qui ne peuvent venir voir notre médecin, sont invitées à lui écrire.

Les Pilules Rouges sont en vente chez tous les marchands de remèdes. Nous les envoyons aussi, par la poste, au Canada et aux Etats-Unis, sur réception du prix 50c une boîte, \$2.50 six boîtes.

Toutes les lettres doivent être adressées COMPAGNIE CHIMIQUE FRANCO-AMERICAINE, limitée, 274, rue Saint-Denis, Montréal.

DYSPEPSIE

Si vous voulez un remède radical pour guérir votre dyspepsie, votre gastrite, votre dilatation d'estomac, vos pituites, etc., etc., prenez les tablettes.

PAP-SAG

C'est le meilleur guérisseur de toute personne qui souffre de l'estomac. En vente partout 50 sous la boîte, six pour \$2.50. Envoyé par la malle par la

Compagnie Chimique Franco-Américaine, ltée
274 rue St-Denis, Montréal.

CONSTIPATION

Le séjour prolongé de matières fécales dans l'intestin compromet la santé générale, charge le sang de substances nuisibles, ce qui provoque des maladies. Ayez une évacuation de l'intestin, au moins toutes les vingt-quatre heures, en prenant le

ROBOL

Une ou deux tablettes ROBOL prises le soir au coucher, vous guériront de la constipation et vous débarrasseront des déchets qui vous empoisonnent.

En vente partout 25 sous la boîte, six pour \$1.25. Envoyé par la malle par la Compagnie Chimique Franco-Américaine, ltée
274 rue St-Denis, Montréal.

Causerie Féminine

Pâques et les résolutions du carême.

MAINTEANT que Pâques est arrivée, faisons un petit examen de conscience et demandons-nous combien il s'en trouve qui ont vraiment fait carême ? Car, la vie est tellement dispendieuse, que pour la plupart, — je ne parle pas de l'engance des profiteurs, — c'est carême tous les jours, même quand le carême est fini. Alors, on n'a pas de mérite à faire un carême comme celui-là, quisqu'on le fait malgré soi. Ce qui compte, ce sont les mortifications volontaires.

Or je connais un homme "un peu dépareillé" qui s'est imposé toute une litanie de ses mortifications et, ce qui plus est, a pris la ferme résolution de continuer à se les imposer, parce qu'il vise à la perfection.

C'est ainsi que ce citoyen modèle a commencé par arriver à temps pour les repas ; à se priver même des "cocktails" de la prohibition ; à ne plus grogner au sujet des menus ; à ne plus protester lorsque sa femme lui dit

qu'elle ne l'a jamais aimé ; à ne plus faire de scènes lorsque le taxi attend plus de cinq minutes à la porte ; à ne plus traiter sa femme d'hypocrite lorsqu'elle ne se montre que polie envers les gens qu'elle n'aime pas ; à ne plus parler à la cuisinière en gardant à sa bouche sa pipe ou son cigare ; à ne plus attraper sa femme parce qu'elle a oublié de lui faire penser d'acheter une douzaine de faux-cols ; à ne plus la tenir responsable des retards des fournisseurs et des sorties trop fréquentes de la servante, etc.

De son côté, la douce créature dont le sort est lié à celui de cet homme modèle, a pris les résolutions suivantes qu'elle entend tenir : Ne plus employer les arguments frappants pour convaincre son époux ; de ne plus le chicaner lorsqu'il laisse tomber des allumettes ; de ne plus lui demander de se montrer sentimental et romantique lorsqu'il arrive exténué après avoir lavé la tête à son personnel ; de ne plus lui téléphoner pour des niaiseries aux heures de bureau ; de ne plus critiquer ses faux-cols en public ; de ne plus ouvrir ses lettres ni vider ses poches, etc.

Cé d'l'atout !...

Chanson originale

Par E. MERVILLE (typo)



1

(Carreau)

Mais, si la pierre de hain' vient briser le carreau
De l'amour si chéri, (éloignant sa "Loulou")
Adieu donc, le bonheur de l'amant "Pascarreau",
Adieu, donc, son trésor ! le carreau est atout.

Refrain :

C'pas d'l'atout ! tou ! tou ! tou ! tou ! tou !
Quand on perd..... sa "Loulou".

2

(Pique)

Ma foi, que faut-il faire en ce triste moment
Monter sur un p'tit pic pour logner sa "Loulou"
La piquer doucement, la charmer constamment
Par un sincère aveu ; car le pique est atout !

Refrain :

C's'ra d'l'atout ! tou ! tou ! tou ! tou ! tou !
Quand on gagn'..... sa "Loulou".

3

(Trèfle)

En terminant, amis, soyez un amoureux
Qui mettra le "trèfle" dans la main de "Loulou"
Vous vivrez en vrai roi et le cœur bien joyeux,
Au "carreau" non brisé, sera le trèf' d'atout !

Refrain :

Cé d'l'atout, tou ! tou ! tou ! tou ! tou !
Quand on gard'..... sa "Loulou".

GRATIS POUR VOUS MESDAMES !

EMBELLEZZEZ VOTRE POITRINE EN 25 JOURS

TOUTES LES FEMMES DOIVENT ÊTRE BELLES ET TOUTES PEUVENT L'ÊTRE, AVOIR UNE BELLE POITRINE, ÊTRE GRASSES, RETABLER LEURS NERFS, CELA EN 25 JOURS AVEC LE

REFORMATEUR MYRRIAM DUBREUIL



Approuvé par les meilleurs médecins du monde, des hôpitaux, etc. Les chairs se raffermissent et se tonifient, la poitrine prend une forme parfaite sous l'action bienfaisante du REFORMATEUR. Il mérite la plus entière confiance car il est le résultat de longues études consciencieuses ; approuvé par les sommités médicales. Le

REFORMATEUR MYRRIAM DUBREUIL

est un produit naturel, possédant la propriété de raffermir et de développer la poitrine, en même temps que, sous son action, se combient les creux des épaules. Seul produit véritablement sérieux, garanti absolument inoffensif, bienfaisant pour la santé générale comme Tonique. Le Reformatteur est très bon pour les personnes maigres et nerveuses. Convient aussi bien à la jeune fille qu'à la femme dont la Poitrine a perdu sa forme harmonieuse par suite de Maladies ou qui n'était pas développée.

Le REFORMATEUR MYRRIAM DUBREUIL jouit dans le monde médical d'une renommée universelle et déjà ancienne comme reconstituant et aliment de la beauté, tout en restaurant ou en augmentant la vitalité sans oublier qu'il contribue, en même temps, à chasser la nervosité, migraines, neurasthénie.

ENGRAISSERA LES PERSONNES MAIGRES EN 25 JOURS

Envoyez 30 en timbres et nous vous enverrons GRATIS une brochure illustrée de 32 pages, avec *Echantillon du Reformatteur Myrriam Dubreuil*. Notre Reformatteur est également efficace aux hommes maigres, déprimés et souffrant d'épuisement nerveux, etc., quel que soit leur âge. Toute correspondance strictement confidentielle. Les jours de consultation sont : Jeudi et Samedi de chaque semaine de 2 à 6 heures p.m.

Mme MYRRIAM DUBREUIL, 250 PARC LAFONTAINE

DÉPARTEMENT 12 BOITE POSTALE 2353.

MONTRÉAL.

En connaissez-vous beaucoup de couples comme celui-là ? C'est beau le carême !

Tante Jeanne.

Pensées d'Amour

Choisies à travers l'œuvre de Henri Heine

Dans une chambre garnie de tapis et brillamment éclairée, au milieu d'une atmosphère tiède et parfumée, ma bien-aimée m'attend. Je me précipite dans ses bras.

Le vent murmure dans les feuilles, le chêne chuchotte dans les rameaux : "Que veux-tu, fou cavalier, avec ton rêve insensé ?"

Une étoile tombe de son étincelante demeure ; c'est l'étoile de l'amour que je vois tomber.

Le cygne chante dans l'étang. Tout alentour est calme et sombre ; l'étoile a tristement disparu dans sa chute, et le chant du cygne a cessé.

D'épaisses ténèbres m'enveloppent, depuis que la lumière de tes yeux ne m'éblouit plus, ma bien-aimée.

Pour moi s'est éteinte la douce clarté de l'étoile d'amour ; un abîme s'ouvre à mes pieds ; engloutis-moi, nuit éternelle.

La nuit s'étendait sur mes yeux, j'avais du plomb sur ma bouche ; le cœur et la tête engourdis, je gisais au fond de la tombe.

Après avoir dormi je ne puis dire pendant combien de temps, je m'éveillai et il me sembla qu'on frappait à mon tombeau.

"Ne vas-tu pas te lever, poète ? Le jour éternel luit, les morts sont ressuscités, l'éternelle félicité commence.

"Mon amour, je ne puis me lever, car je suis toujours aveugle ; à force de pleurer mes yeux se sont éteints.

"Je veux par mes baisers enlever la nuit qui te couvre les yeux ; il faut que tu voies les anges et la splendeur des cieux.

"Mon amour, je ne puis me lever ; la blessure qu'un mot de toi m'a faite au cœur saigne toujours.

"Je pose légèrement ma main sur ton cœur ; cela ne saignera plus, ta blessure est guérie.

"La voix priait d'une façon si douce et si charmante, que je ne puis résister ; je voulais me lever et aller vers la bien-aimée."

Nous prions nos lecteurs qui nous font remise par chèques de faire ceux-ci payables au pair à Montréal.

CANTIQUE DE MARIAGE

(Epithalame) Dédié à Mr Joseph Saucier, artiste lyrique. Traduction du flamand de A. Valezant. Musique de Benoit Verdict, maître-de-chapelle à l'église des Saints Anges de Lachine. Prix : 50 sous. En vente chez les principaux marchands de musique, et chez l'auteur, 15 rue Piché Lachine.

LES PRECURSEURS



THÉODORE DUBOIS

CETTE semaine, on a chanté dans plusieurs de nos maîtrises, "Les Sept Paroles du Christ", l'oeuvre admirable de Théodore Dubois, à l'occasion du Vendredi-Saint. Le directeur du Conservatoire de Paris naquit à Rosnay, Marne, en 1837. Il étudia avec Bazin et Ambroise Thomas et décrocha le grand prix de Rome, en 1861. Il fut maître de chapelle à Sainte-Clothilde et à la Madeleine, puis professeur au Conservatoire. Plusieurs de nos musiciens furent ses élèves, entre autres : Guillaume Couture, Dominique Ducharme, R.-O. Pelletier, Achille Fortier, etc. En 1894, il fut élu membre de l'Académie des Beaux Arts. Il a écrit quelques oeuvres pour le théâtre lyrique, mais il eut des succès surtout dans l'oratorio, avec "Xavière", le "Paradis Perdu", le "Baptême de Clovis", "Attala", etc. Il est l'auteur d'un grand nombre de compositions religieuses très en vogue dans nos maîtrises. Successeur de Léo Delibes, à la classe d'Harmonie, il a écrit un traité d'harmonie et de composition considéré de nos jours comme l'un des plus parfaits du genre. Théodore Dubois est universellement connu et aimé au Canada. Le PASSE-TEMPS a déjà publié plusieurs de ses compositions.

COUP DE CISEAUX

GUERRE A LA GUERRE!

Rien n'est plus instructif que d'observer l'attitude du public qui se presse actuellement dans les salles de spectacle. Jamais il n'a été aussi friand de ce plaisir. Toutes les pièces, comme disait Barcey, font de l'argent, pièces frivoles, pièces sérieuses. Quelques-unes de celles-ci abordent les questions politiques et sociales. Le public les suit avec une attention passionnée et fait connaître volontiers son sentiment. Trois d'entre elles ont soulevé, ces jours derniers, des acclamations ou des murmures.

Ce fut d'abord à la répétition générale d'un drame de M. Bourdon, *Les Chânes*, représenté à la Comédie... L'auteur met en présence une Polonaise anarchiste et un jeune officier français. Ils s'aimaient avant la guerre et professaient sur les graves problèmes qui nous préoccupent tous des opinions identiques. Mais tandis que la Polonaise est demeurée fidèle à la foi du marxisme intégral, l'officier l'a

abjurée. Témoin des durs combats auxquels il a pris une part glorieuse, il est devenu ardent patriote. Il adore son pays; il veut le défendre contre l'invasion et le sauver. De vieux instincts se sont ranimés en lui; il déteste l'internationalisme, qu'il considère comme une source d'erreurs décevantes, comme une dangereuse illusion. La jeune femme l'écoute indignée; elle lui reproche d'avoir changé d'âme et le traite d'apostat. Entre eux s'engage une âpre discussion. Chacun des interlocuteurs développe son idée. "Votre devoir, déclare-t-elle, était de déposer les armes, de rendre impossible la continuation de ces horreurs. — Mon devoir, riposte-t-il, était de combattre jusqu'à la mort pour libérer notre sol et nos foyers d'un odieux esclavage". Des applaudissements saluèrent ces dernières paroles. Cependant, la thèse adverse trouva parmi les spectateurs des apologistes. Ceux-ci étaient peut-être les plus véhéments, les plus bruyants.

L'animateur de M. Henry Bataille est également un humanitariste convaincu. Il nourrit le rêve, jusqu'ici chimérique, de voir se réaliser la fraternité universelle. Il aspire au triomphe de la bonté, de la justice; il travaille à la

suppression du monde d'aujourd'hui, à l'avènement d'un nouveau monde égalitaire, où règneraient ces vertus. Des ovations éclatèrent. La plupart des auditeurs frémissaient d'enthousiasme. Visiblement, ils étaient conquis.

Enfin nous eûmes *La Captive*, de M. Charles Méré. Deux soldats : un français, un allemand (fils d'une même mère, il est vrai), se rencontrent en territoire neutre, au cours des hostilités. Blessés l'un et l'autre, ils se sont battus vaillamment; le Français hait l'Allemand, et l'Allemand, le Français; leur premier mouvement est de violence; des mots agressifs leur montent à la gorge. Puis, une pitié mutuelle les rapproche. Ils se rappellent le sanglant combat, auquel, ennemis acharnés à se détruire, ils participèrent... Ils causent. Les souvenirs s'échangent et se complètent. Les images se précisent. Bientôt, l'attendrissement les gagne. Ne sont-ils pas des martyrs, voués aux mêmes misères, couchés dans la même fatalité? Ne sont-ils pas les victimes de la même loi barbare, qui pousse les hommes à s'exterminer au lieu de s'aimer et de s'unir? Irrités et amers, ils s'apitoient sur leur commune infortune. Leurs mains se pressent : leurs voix se

confondent. "Guerre à la guerre!" Ce cri provoque, du paradis à l'orchestre, des ciemeurs approbatives. L'auteur du drame est obligé, quoique sa modestie y répugne, de venir, après dix rappels, remercier ses admirateurs.

Ces manifestations spontanées ou organisées — qui peut savoir — sont-elles bien opportunes? Eh oui! nous sommes d'accord... "Guerre à la guerre!" Nous exécutons la Tueuse, nous souhaitons qu'elle soit pour toujours anéantie. Mais soucieux d'arriver au but, nous devons suivre les chemins qui y mènent. Or, est-il prudent, est-il sage de nous montrer oublieux et débonnaires envers un peuple qui, lui, soyons-en persuadés, n'oublie pas; d'afficher des dispositions pacifistes, où l'Allemand ne manquera pas de discerner un signe de faiblesse? Que MM. les Boches s'exécutent; qu'ils réparent et qu'ils payent!... Après, on verra...

LE BONHOMME CHRYSALE.

(Les Annales, Paris.)

Demandez notre liste d'anciens numéros envoyée gratis.

Un Moyen

De prévenir la GRIPPE ESPAGNOLE
De braver le froid, l'humidité, les microbes
De préserver votre gorge, d'assouplir vos cordes vocales
De guérir vos bronches, de cicatriser vos poumons
De n'être jamais enrhumé, grippé, enroué, oppressé

Employez
les

Crésobène

CAPSULES

Ce merveilleux remède, composé de produits balsamiques, antiseptiques, volatiles, imprégné de ses bienfaisantes vapeurs tout l'appareil respiratoire et guérit efficacement les MAUX de GORGE, LARYNGITES, RHUMES de CERVEAU, GRIPPE, INFLUENZA, RHUMES, BRONCHITES, TOUX CHRONIQUES. Antisepsie des voies respiratoires par le nez et la bouche où pénètrent les germes de la grippe espagnole. 50 sous la boîte ou 6 pour \$2.50. Compagnie des CAPSULES CRESOBENE, 272 rue St-Denis, Montréal.

Poésies, Anecdotes,
Curiosités, Causeries,
Pièces à dire,

LE COIN DES POÈTES

Sous la direction de Gérard LE JEUNE

Historiettes, Folklore,
Contes, Nouvelles,
Etc., Etc.

INVOCATION

OÙ VAS-TU?

ACROSTICHE

DIEU

O pétales soyeux des dessous féminins
Où traîne le parfum chaud de la chambre close,
Comme un scarabée ivre au sein de quelque rose,
Mon rêve git en vous, avide de larcins.

Jupon, premier rempart aux bastions de dentelles,
Chemise qui n'est plus qu'une tradition,
Chaussette chère aux girls, bas noirs à jarretelles,
Quilotte exquisément ridicule et garçon;

Corset tout pavoisé de faveurs, frère armure
Dont le désir s'irrite à chercher le défaut;
Flots de volants, foulards de soie ou de guipure,
Qui faites du mystère autour d'un coin de peau;

O tous ces petits riens froufrounants : fanfreluches,
Mousselines, rubans, gazes, frivolités,
Plissés, ourlés, froncés, choux, nœuds, cocardes, ruches,
Plaisir des yeux, plaisir des mains, féminités...

Sans vous l'amour serait un auel sans bannières,
Un été sans soleil, un casque sans plumet,
Une femme sans chien, un gibier sans fumet,
Un conte de Perrault sans princes ni bergères.

Sans vous aucun baiser ne serait illicite;
La Place se rendrait avant même l'assaut;
Les conscrits défrônés s'épuiseraient trop vite,
Les brigards mal en train seraient vainqueurs trop tôt!

Sans vous nous n'aurions plus ce piment dans l'étreinte
D'une agrafe qui saute ou d'un busc qui fait mal,
Ni l'attrait du péril, ni de la folle crainte
Qu'un mari ne sourcille à l'accroc anormal!

Et je ne suivrais point vos pas menus, madame,
De l'aube au crépuscule et de l'est au couchant,
Si vous ne découvriez parfois, en trébuchant,
Un envol de chiffons qui me chavire l'âme,
Et me voile peut-être un tableau décevant!

JEAN DE LASS.

SERVICE DES COMMISSIONS. — L'administration du "PASSE-TEMPS" se met à la disposition de ses lecteurs pour l'envoi de livres ou morceaux de musique aux prix marqués et sans frais supplémentaires. Toute lettre exigeant une réponse devra contenir un timbre de trois sous.

— Où vas-tu, pauvre pastourelle ?
— Sauver la France, mon pays.
— Que peut ton bras d'enfant pour elle ?
— Dieu m'a dit : Pars ! et j'obéis !
Je m'en vais, loin de mes compagnes,
D'un père et d'une mère en pleurs ;
Adieu clocher, adieu campagnes,
De Domrémy, de Vaucouleurs.

— Où vas-tu, Jeanne la guerrière ?
— Bouter l'Anglais hors du pays.
— L'Anglais accourt et crie : Arrière !
— Dieu m'a dit : Marche ! et j'obéis.
Par le roi du ciel et de France,
Orléans, Jargeau, Beaugency,
Ouvrez ! Je suis la délivrance :
La paix de par Dieu, la voici !

— Où vas-tu, Jeanne ? à quelle fête ?
— A Reims, au cœur de mon pays.
— Pour toi la gloire est-elle faite ?
— Dieu m'a dit : Viens ! et j'obéis.
Ma place à moi, c'est la première
Près de mon roi, mon cher seigneur ;
A la peine on vit ma bannière ;
Il faut qu'on la voie à l'honneur.

— Où vas-tu, sainte qu'on outrage !
— Mourir pour vous, pour mon pays.
— Réponds, guerrière, aux cris de rage !
— Dieu m'a dit : Meurs ! et j'obéis.
Déjà la flamme m'environne ;
Mais à mes yeux brille au-dessus
Le ciel qui s'ouvre et ma couronne,
Et le doux nom du Roi Jésus.

— Entends-tu nos chants d'espérance ?
— J'entends la voix de mon pays.
— Viens, Jeanne, et sauve encore la France.
— Oui, Dieu m'envoie et j'obéis.
En haut les cœurs ! tout va renaître ;
Jésus ton roi, France, est vivant ;
Dieu-lui ! Jésus, régné en maître !
Il te dira : France, en avant !

P. V. DELAPORTE, S. L.

Demandez notre catalogue de primes.

Devant Toi, je m'incline auguste Créateur,
Incomparable Esprit, mon souverain Seigneur,
Et, puisque tu daignas me faire à ton image,
Qu'un jour laisse-moi donc au ciel te rendre hommage.

PROGRES SOCIAL

PIÈCE À DIRE

JE L'AI PERDUE

Je l'ai perdue ; elle était blonde,
Autant qu'un rayon de soleil,
Et son éclat pur et vermeil
Faisait envie à tout le monde.

Depuis bien longtemps je l'aimais ;
J'aimais sa taille un peu cambrée
Soutenant sa tête dorée.
Et nous ne nous quittions jamais.

Quoiqu'elle fut sensible et tendre,
Elle avait un petit défaut :
C'était de piquer comme il faut
Lorsqu'on ne savait pas la prendre.

Hier hélas, nous avions été
Chômer ensemble à rierreville,
Lorsqu'en entrant en ville,
Je m'aperçus qu'elle m'avait quitté.

Quand me planta là l'infidèle ?
Un larron me la ravit-il,
Ou par un saut vif et subtil
D'elle-même me quitta-t-elle ?

Je n'en sais rien, mais sur ma foi,
J'eus du chagrin, je vous le jure,
Et fort peiné de l'aventure,
Bien triste je rentrai chez moi.

Adieu donc, inconsolable, ingrate,
Demain, bien sûr, tu te pendras
Au cou d'un... Oh ! mais ne pleures pas !
C'est l'épingle de ma cravate.

JEAN CHOSE.

Rodolphe Plamondon

Quelques anecdotes inédites

Deux ou trois anecdotes au sujet de Rodolphe Plamondon, notre célèbre ténor canadien à Paris, qui donnera un concert au Monument National, le 20 avril.

D'abord, il y a plusieurs Plamondon musiciens. A part Rodolphe, M. Arthur Plamondon, son frère, est également chanteur. Un neveu de ces derniers est excellent violoniste, et les autres frères de MM. Rodolphe et Arthur sont tous instrumentistes.

Quant à Rodolphe Plamondon, il n'est pas venu parmi nous depuis quatorze ans. Et comme, depuis ce temps, il a recueilli à l'étranger tous les honneurs dus à son beau talent de chanteur, et que notre nationalité a eu de ce fait sa part de gloire, les autorités municipales lui feront une réception officielle, et les maîtrises de la métropole iront à sa rencontre, à l'arrivée du train.

Plamondon a chanté avec les plus grands orchestres dans toutes les plus grandes villes d'Europe.

Il a chanté avec Caruso et, en certaines

occasions, il fut plus applaudi que Caruso lui-même.

Un journal d'Anvers, le *Nouveau Précurseur*, disait de lui dernièrement :

" M. Plamondon a chanté l'air du Roi d'Ys comme jamais cet air ne fut chanté, même par Clément."

A Bonnebosq, où M. Plamondon se trouvait vers la Noël, il chanta le " Minuit, Chrétiens " à la messe de minuit. Et lorsqu'il entonna le refrain " Peuples, debout ! " toute la foule agenouillée dans le temple, se leva spontanément en témoignage d'admiration pour le talent de l'interprète. M. Rodolphe Plamondon est le principal interprète du maître Camille Saint-Saëns, dont il se flatte d'être l'ami. Enfin, comme ce chanteur canadien qui nous fait tant d'honneur a, à maintes reprises, chanté de la musique qu'avait publié le *PASSE-TEMPS*, notre journal ne peut que se trouver honoré de le compter au nombre de ses collaborateurs.

B. F. POIRIER

Organiste à l'église St Jacques
Professeur au Collège de Montréal
Composition — Orgue — Piano
No 441 Saint-Hubert
Tel : Est 635

LE COIN DES ENFANTS

Sous la direction de "Tonton Pic"

Anecdotes et mots typiques

LA NOIX ET LES DEUX FRÈRES

Deux frères, Auguste, 7 ans, et Cyrille, 6 ans, trouvent sur le chemin une noix. Cyrille plus agile s'en empare, l'ouvre et se met en devoir de la gruger.

Auguste pleure aussitôt.

— Ne braille pas comme un veau, s'écrie Cyrille ; laisse-moi seulement manger le noyau et je te donnerai la coquille. —

AMELIORATION IMPORTANTES DANS LES GRAMOPHONES

Deux maisons canadiennes travaillent actuellement à rendre le gramophone aussi parfait que possible : la maison Casavant, de Saint-Hyacinthe, et la maison Pratte de Montréal. M. Pratte prétend avoir trouvé le moyen de faire des crescendos et des decrescendos, au cours de l'exécution d'un morceau sans modifier le ton et la vitesse du disque.

GRAND CONCOURS NO 3

No. 7. Nommez les trois villes canadiennes-françaises les plus prospères.

No. 8. D'où vient le sel de cuisine ?

No. 9. (Remplacez les points par des voyelles.)

L. Chr. st. st. r. s. a. c. t., .ll. l. . . !

Adressez les réponses à

CONCOURS No 3,

Le Passe-Temps, Montréal.



C'Qu'il a la Gueul' Sympathique

Paroles de
LOUIS GUERDOL

Valse Bouffonne

Musique de
ALFRED SEGUIN

1

Grand r-moi l'autr jour dans la lo - ge de ma con
cierg Mam'Ri-gor-neau — Au bout de dix huit heur's d'hor-
lo ge Ell'e a mis au mond' un lou - piot — Ma
dam' ma chere ah! quelle af-fai - re — Ça vest tout d'mêm' c'est un gar-
çon — C'est bien plus long qu'un fille a faire Ell' l'at-tend
d'puis l'ex - po - si - tion! Sûr qu'il est v'n'u dans un chou-
- fleur Et tout l'quartier d'chan-ter en chœur — :

REFRAIN

C'qu'il a la gueul' sym - pa - thi - que Get a - ni - mal - là
Vraiment pour lui faire la ni - que Yen a pas des tas
En le vo - yant cha - cun pense Que sûrement il l'ra
Quelques-cho's dans l'exis - tence — Si les p'tits cochons l'ingent pas

La s'main' dernier' chez moi l'on sonne,
J'ouvre et j'vois un typ' moeh' comm'
Il avall d'd, dans un trombone, [tout
Etr' mis au moult' par des gens saochs....
Nib de cresson sur la caf'tière,
Un œil loupé, des g'noux cagneux....
Mais li m'annonçait qu'ma bell' mère
V'nait d'prendre un billet pour Bagnaux.
Pendant qu'm' parlait d'enterr'ment
Je m'disais, le trouvant charmant :

au Refrain

Ma voisin' la gentill' Rosette,
Devait r'cevoir d'un d'ses amis
Un joll' p'tit chien pour sa fête
Qu'il faisait v'nir de son pays.
La pauvr' petit' n'a pas eu d'veine
Ell' qui s'réjouissait du cadeau
Parait qu'dans l'voyage un' baleine
A bouffé l'cèleb et puis l'bateau l'....
Et c'est à caus' de c't'histoir' là
Qu'au lieu d'son chien j'ai vu son chat....

au Refrain

Publié avec l'autorisation de l'éditeur, M. Louis Aerts, 6 Boul. des Italiens et
67 rue de Clichy, Paris. Piano et chant, 2 fr. (40c.)
Tous droits réservés. — Copyright.

POUR ETRE BELLE
Employez régulièrement le célèbre
Lait des Dames Romaines

Véritable nourriture de la peau, composée de baumes
salutaires et d'essences végétales bienfaisantes, le
LAIT DES DAMES ROMAINES protège la peau
contre les intempéries de l'air, purifie et embellit le
teint, supprime les rides, points noirs, acné, coupe-
rose, hâle, boutons, affine la blancheur illale de la
peau et donne à l'épiderme la caresse d'un velouté
idéale.

Supprime l'usage de poudres et de fards.
En vente partout à 50 cts le flacon.
Echantillon expédié franco pour 10 cts.
Cooper & Cie, Chambre 23,
No 155, rue des Commissaires O., Montréal.

Marche des Vainqueurs

(March of the Victors) par Mme E. J. Dupuis (née Anna Boisclair) auteur de plusieurs
morceaux populaires, entr'autres Espérons marche et René (valse). En vente chez tous
les principaux marchands de musique. Prix : 35c. par la poste, 40c.

La Musique à l'École et au Foyer

SOLFÈGE CANADIEN

XI^{me} LEÇON

Mouvements — Nuances — Termes accessoires

116. — Par mouvement on entend le degré de lenteur ou de vitesse apporté
dans l'exécution du morceau musical. Il est toujours indiqué au commencement
par un mot italien.

117. — Les termes de mouvement les plus usités sont :

<i>Largo</i>	Lent	<i>Allegro</i>	Gai
<i>Larghetto</i>	Moins lent que <i>Largo</i>	<i>Tempo di Marcia</i>	Mouvement de marche
<i>Lento</i>	Solennel, lent	<i>Risolute</i>	Résolu
<i>Adagio</i>	Lent	<i>Presto</i>	Vite
<i>Moderato</i>	Modéré	<i>Andante</i>	Gracieux
<i>Maestoso</i>	Majestueux		

118. — Ces mouvements sont parfois modifiés par les mots suivants :

<i>Poco à poco</i>	Peu à peu	<i>Nom Troppo</i>	Pas trop
<i>Un poco</i>	Un peu	<i>Più</i>	Plus
<i>Molto</i>	Beaucoup		

119. — Les nuances sont les modifications des mouvements placés dans le
cours des morceaux.

120. — Les termes de nuances sont :

<i>Piano</i>	(p)	Doucement	<i>Amoroso</i>	(am)	Amoureusement
<i>Pianissimo</i>	(pp)	Très doux	<i>Sforzando</i>	(sfz)	En renforçant
<i>Forte</i>	(f)	Fort	<i>Crescendo</i>	(cres)	En augmentant
<i>Fortissimo</i>	(ff)	Très fort	<i>Decrescendo</i>	(decres)	En diminuant
<i>Mezzo forte</i>	(mf)	Demi-fort	<i>Espressivo</i>	(espress)	Avec expression

121. — Indépendamment des termes de mouvements et de nuances, on emploie
encore des mots italiens que l'on désigne sous le nom de termes accessoires.

122. — Les termes accessoires sont les suivants :

<i>Sempre</i>	Toujours	<i>A tempo</i>	Reprendre le mouvement
<i>Fine</i>	Fin	<i>Ad libitum</i>	A volonté

123. — Le "lié" est l'union de plusieurs notes obtenue par une ligne courbe
appelée "liaison". Exemple :

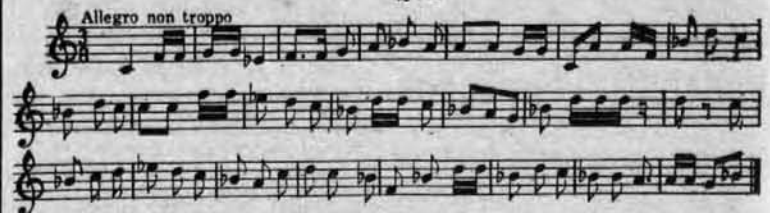


124. — Le "détaché" est indiqué par un point. Une note surmontée d'un
point doit être détachée des autres et ne conserve que la moitié de sa valeur.
Exemple :



125. — Lorsqu'on veut suspendre la mesure, on emploie le signe appelé point
d'orgue () placé sur une note, il est appelé "point d'orgue" ; dans le cas con-
traire, il est appelé "point d'arrêt".

PRATIQUE



(à suivre.)

L. LE CORRE.

Voyage à travers le Dictionnaire de la Musique

(Pour le commencement, voir le n° 599 et suivants)

Consonnance. — Dans son acception la plus étendue, ce mot représente
l'accord de deux ou plusieurs sons dont l'union plaît à l'oreille.

Dans une acception moins générale, mais plus théorique, il s'applique à
tout intervalle consonnant. Ces intervalles sont : la tierce, la quinte, la sixte et
l'octave. Les intervalles dissonnants sont la seconde et la septième. Quant à la
quarte, comme elle n'est qu'un renversement de la quinte, elle devrait être consi-
dérée comme une consonnance, mais son effet étant beaucoup moins agréable que
celui de la quinte, il vaut mieux la classer parmi les dissonnances. Il y a deux sor-
tes de consonnances : les parfaites et les imparfaites. Les consonnances parfaites
sont celles dont l'intervalle varie point, telles les quintes et les octaves ; les
consonnances imparfaites, celles qui peuvent être modifiées et devenir majeures
ou mineures, telles que la tierce ou la sixte.

Gustave COMTE.

Instruments de Musique et Musique en Feuilles



Un choix considérable de VIOLONS, MANDOLINES, GUITARES, CORNETS, FLUTES, CLARINETTES, ALTOS, BASSES, TROMBONES, BARITONS. Aussi un assortiment d'INSTRUMENTS DE SECONDE MAIN, en très bon état, à des prix défiant toute compétition.

Agent pour les célèbres maisons: BESSON & Cie, de Londres, Angleterre; PELISSON, GUINOT & Cie., de LYON, France; J. W. YORK & SONS, de Grand Rapids, Mich. Réparations de toutes sortes faites sur les lieux.

CHARLES LAVALLEE

(Successeur de A. LAVALLEE)

35 Blvd St-Laurent, Montréal

Maison fondée en 1852 Tél. Bell Main 554

Une Belle Chevelure

OPULENTE,
SOYEUSE et SOUPLE

est l'indice de la santé, le couronnement de la beauté. Vous pouvez conserver, renforcer, embellir vos cheveux, les empêcher de tomber ou de grisonner en employant

La célèbre

LUXURINE

du Dr PROSSE

En vente partout depuis plus d'un quart de siècle à \$1.00. Traitement d'essai généreux expédié sur réception de 25 cts.

CHE DU DR. PROSSE, Ch. 23
155 rue des Commissaires Ouest, Montréal.

LA CAUSE DE BAP'TISTE.—Comédie en un acte, par Régis Roy, prix: 15c. En vente chez Gray & Frères, libraires, 43 Notre-Dame-Ouest, Montréal.



**ENLEVEZ
CES
POILS
GÉNANTS**

Ces durs et importuns qui enlaidissent les plus jolis visages. Redevenez jolies, attrayantes. Rien n'est plus facile si vous employez la merveilleuse

RAZORINE

du DR. SIMON de Paris

Un produit scientifique tout-à-fait inoffensif, facile à appliquer, qui détruit en trois minutes la racine même des poils, laisse la peau blanche, souple et veloutée et ne cause jamais de cicatrices.

Envoyez-nous 10c pour frais de poste et nous vous enverrons un échantillon suffisant pour vous prouver son infailibilité

Adressez: Cooper & Co., Dept. 23
No. 155 rue des Commissaires O., Montréal.

FEMMES MAIGRES

Vous pouvez obtenir cet embonpoint esthétique, ces formes harmonieusement développées, cette poitrine pleine, ronde, ferme et potelée qui sont les attributs indispensables de la beauté parfaite, en employant le célèbre

BUSTINOL

du Dr. SIMON de Paris

Des milliers de femmes l'ont employé et n'ont pas été déçues. Essayez-le immédiatement. Nous vous enverrons un traitement d'essai suffisant pour vous convaincre de son efficacité absolue, sur réception de 10 cts seulement.

CHE DU DR. SIMON, Ch. 23 155, rue des Commissaires, Ouest, Montréal.

Collection E. T. Paull, pour piano à 25c la copie

- | | |
|--|---------------------------------------|
| America Forever (March) | Lincoln Centennial (March) |
| A Signal from Mars (March) | Midnight Flyer (March Two-Step) |
| Arizona (March) | Midnight Fire Alarm (March Two-Step) |
| A Warmen Up in Dixie (Cake Walk) | Napoleon's Last Charge (March Gallop) |
| Ben Hur Chariot Race (March) | New-York and Coney Island (March) |
| Burning of Rome (the), March | Paul Revere's Ride (March-Gallop) |
| Battle of the Nations (marche descriptive) | Romany Rye (the), Intermezzo |
| Charge of the Light Brigade (March) | Race Course (the), March and Two-Step |
| Chariot Race or Ben Hur (March) | Silver Sleigh Bells (Novelette) |
| Dance of the fire flies (Gavotte) | Storm King (the), March |
| Dawn of the Century (March) | Stranger's Story (the), Waltz |
| Flash Light (the), March | Triumphant Banner (the), March |
| Home Coming March (the), March and Two-Step | Uncle Jasper's Jubilee (Cake-Walk) |
| Home Coming March (the), March | We'll Stand by the Flag (March) |
| Hurricane (the) March Two-Step | Witch's Whirl (the), Valse |
| Ice Palace (March and Two-Step) | |
| Jolly Blacksmiths (The), March | |
| Midnight Fire Alarm (March and Two-Step). Piano à quatre mains | |

Nouvelle Méthode d'Accompagnement

BREVETÉ PAR G. P. O. HÉROUX



Cette méthode se compose d'une simple baguette sur laquelle sont marquées toutes les clefs de la musique. A l'aide de cette nouvelle méthode nous garantissons qu'une personne peut apprendre tous les accords sans l'aide d'un professeur, et cela, dans quelques jours. Il n'est pas nécessaire que la personne sache la musique.

Nous pourrions publier une longue liste de certificats attestant qu'un grand nombre de personnes ont appris leurs accords avec cette méthode, et peuvent faire un bon accompagnement. La baguette est marquée de signes qui permettent de jouer à première vue et sans études préalable. Prix, \$1.00.

Valse Bleue Grand Succès pour Piano par Margis. Prix franco, 50c.

AUX AMATEURS DE CHANSONS ANGLAISES. Nouveauté musicale en train de faire le tour du monde. **YOUR EYES HAVE TOLD ME SO.** Paroles de Adar Cherry. Musique de C. Carr Hardy. En vente chez tous les marchands de musique. Piano et chant: 60 cts franco.

MUSIQUE FRANÇAISE

Nous avons tout ce qui est joli en Musique Vocale, Instrumentale, Musique d'ensemble, d'Orchestre et de Fanfare.

Musique Religieuse d'après le Motu Proprio

Libretti et Partitions de: Mignon, Carmen, les Noces de Jeannette, le Caid, la Basoche, les Maris de Ginette, Philémon et Baucis, Mireille, les Dragons de Villars, Bonsoir Voisin, Joli Gilles, le Portrait de Manon, Madame Angot, le Roi d'Ys, le Jongleur de Notre-Dame, Madame Roland, Cadet-Roussel, etc., la Vierge, le Paradis Perdu, Crux, les Saintes Maries de la Mer, la Damnation de Faust, etc., etc.

Broderie Française pour robes et trousseaux, initiales, broderie religieuse, ouvrages de dames, étampages.

RAOUL VENNAT

642, rue St-Denis, Montréal



Femmes Malades FEMOL

Le spécifique du Dr CAZO vous guérira.

FEMOL est composé exclusivement d'extraits de plantes bienfaisantes possédant une action tonique et curative sur les organes particuliers à la femme. Des milliers de femmes lui doivent leur guérison.

FEMOL Soulage Rapidement et Guérit Positivement

Beau mal, Lenteur, Ovarites, Métrites et toute faiblesse, irritation, inflammation et ulcération des organes féminins. Femmes faibles et souffrantes, essayez FEMOL. Envoyez-nous 10 cts pour frais de poste et nous vous enverrons un traitement d'essai généreux ainsi qu'une copie du livre illustré du Dr Cazo sur les maladies des femmes. FEMOL est en vente partout \$1.00 la boîte, 3 boîtes pour \$2.50; on vous l'expédiera sur réception du prix. Adressez:

INSTITUT CAZO, CHAMBRE 23

No 1, PLACE ROYALE, MONTRÉAL

Abonnez-vous au "PASSE-TEMPS"

Canada, \$2.50, États-Unis, \$3.00 par année (payable d'avance). Une prime valant \$1.00 donnée avec chaque abonnement d'un an. Demandez échantillon et catalogue de primes gratuites.

NOUVELLE PRIME AUX ABONNÉS DU "PASSE-TEMPS"

COLLECTION POUR PIANO SOLO

(Hawkes & Harris)

Zelandia Waltz	25	Baby's Sweetheart	25
Charming Bells	25	Sand's Waltz	25
La Capoteuse, valse	25	The Recruit	25
Valse Poétique	25	Amaze	25
Albino, valse lente	25	For Valour, military valse	25
Longing	25	Bal masqué, valse	25
Garde Républicaine	25	The Fairies in the Land, valse	25
Barcelona	25	Dream Princess, valse	25
L'Entente	25	La Première Fois Valse	25
Aveu d'amour, valse	25	In Sweet Uvoca, valse	25
Down South	25		

Toute personne qui s'abonne pour un an au PASSE-TEMPS, peut choisir comme prime pour la valeur d'une piastre parmi les morceaux annoncés ci-dessus. Adresse: "LE PASSE-TEMPS", 16 rue Craig-Est, Montréal.

J.-G. YON ÉDITEUR ET IMPORTATEUR DE : MUSIQUE ET D'INSTRUMENTS :

936 rue St-Denis, Montréal : : : : : Tél. St-Louis 7570

Un assortiment considérable de musique en Feuilles et en Recueils, ainsi qu'un grand choix d'éditions françaises, anglaises, canadiennes et américaines.
Musique pour Piano, Orgue, Violon, Violoncelle, Guitare, Mandoline, Banjo, Cornet, Flûte, Clarinette, Fanfare et Orchestre.

MUSIQUE RELIGIEUSE

Fournisseur des Collèges et Couvents du Canada et des Etats-Unis.
Romances et Chansonnettes.
Et aussi un assortiment de Violons, Violoncelles, Guitares et Mandolines, etc.
Cordes pour tout instrument et Accessoires.
Catalogue expédié sur demande.

La Beauté s'obtient toujours avec

DAMOGENE

ASSURE AUX FEMMES
MAIGRES ET FAIBLES

L'EMBOUPPOINT,

LA VIGUEUR,

LA SANTÉ.

Damogène est un remède scientifique et efficace contre la maigreur et la faiblesse. C'est le véritable promoteur de la beauté physique car il assure l'harmonie parfaite du corps la rondeur des bras, la courbe gracieuse des épaules, l'ampleur esthétique du buste ainsi qu'une santé parfaite.

GRATIS Traitement d'essai et livraison de la beauté physique expédiée sur réception de 10c pour frais de poste et d'emballage. Traitement de 30 jours \$1.00.

De Médicale Damogène

Ch. 15

Ra. 27 rue Capital, Montréal



Les CHANSONS de Descart

10 cents la copie

Bonjour Mimi Je ne veux pas t'aimer
Femme au Bijou Demain! (me)
Je Connais une Amoureux sauvetage
Ma Miette (Blonde Dernier Tango
Mimi d'Amour Souris Notre
Frisco de Guillaume Brin d'Amour
L'amour qui rit Hironnelle du fau-
Garde ton cœur Sa Muguette (bourg

ETUDES ET EXERCICES POUR LE PIANO

CLEMENTI, M., op. 36, 37, 38, complete sonatinas 60
CZERNY, C., op. 299, book 1, School of Velocity 30
CZERNY, C., op. 299, book 2, School of Velocity 30
CZERNY, C., op. 299, book 3, School of Velocity 30
KOHLER, L., op. 50, First studies 40
KOHLER, L., op. 60, Twenty studies 40

POUR CORRESPONDRE

Tarif: 25 mots pour 35c

Jeune fille instruite et distinguée désire correspondre avec jeune homme distingué et sérieux de 20 à 25 ans. Réponse s'adresser: Mlle Fleur-des-Eaux, Poste restante, Linière, Beauce, P.Q.

Deux jeunes filles distinguées désirent échanger correspondance avec jeunes hommes distingués de 19 à 25 ans. But: se distraire. Mlle Pauline et Mlle Fauvette, Poste Restante.

Deux jeunes hommes de 18 ans désirent correspondre avec jeunes filles de 16 à 20 ans. But: distraction. A. A., casier 77, ex P. C., casier 5 commercial St-Pamphile, Co. L'Islet, P.Q.

Jeune veuve désirent correspondre avec monsieur instruit et distingué. Adresse: Madame I. Renée, Boîte postale 194, St-Hyacinthe, Qué.

Jeune veuve, sans enfant, désirent correspondre avec monsieur instruit et distingué dans le but de se distraire. Adresse: Madame A. Labelle, Boîte postale 194, St-Hyacinthe, Qué.

Jeune fille instruite désire correspondre avec messieurs distingués. Mlle Germaine Tessier, Poste restante, Station "B", Montréal, Qué.

Jeune fille désirent se distraire en correspondant avec jeune garçon de 20 à 25 ans. Réponse à tous. Adresse: Mlle R. M., 825 Dorchester Est, Montréal.



SOYEZ JOLIE!

COMME LA MISSION ETERNELLE DE LA FEMME EST DE PLAIRE A L'HOMME, ELLE DOIT DONC FAIRE TOUT POUR ACQUERIR ET CONSERVER LA BEAUTE.

Il ne peut y avoir de beauté lorsque la peau a perdu son élasticité, sa transparence, qu'elle devient hâlée, rugueuse, flétrie, ridée, couverte de boutons, de laide, de masque, de points noirs, etc.

Mais toutes ces affections de la peau disparaissent comme par enchantement si vous employez-le

LAIT DES DAMES ROMAINES

surnommé "nourriture de la peau", le plus merveilleux embellisseur connu, le véritable spécifique des maladies de la peau, le seul recommandé comme efficace et inoffensif par la faculté de médecine.

D'une odeur douce et agréable, il blanchit, adoucit la peau; éclaircit le teint et guérit promptement et sûrement toutes ces affections disgracieuses de la peau.

Les hommes l'emploient avec avantage après s'être rasés.

LE LAIT DES DAMES ROMAINES

est en vente partout à 50c le flacon. Cependant, si vous désirez en faire l'essai avant de l'acheter, envoyez-nous 10c pour frais de poste et d'emballage et nous vous en enverrons un flacon échantillon gratis. Adresses: Cooper & Co., Dept. 12, No 135 Rue des Commissaires Ouest, Montréal.

ABONNEZ-VOUS AU PASSE-TEMPS.

CHANSONS POPULAIRES

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

par Henri MIRO

Et interprétées avec succès par nos meilleurs chanteurs montréalais

PRIX 15c Par la maille, ajoutées deux centimes par chanson

Cette collection fait partie de nos primes, c'est-à-dire qu'un abonnement d'un an payé d'avance donne droit à huit chansons.

VAISE ROSE

SUR LES PETITS CHARS

NOS FEMMES

CE QUE L'ON OUBLIE PAS

MON COEUR

JE TE VEUX

JE T'AIME

AUBADE A MARGOT

L'HEURE TENDRE

MARCHEDES MONTRÉALAISES

CANADA, CANADA MA PATRIE

PRIERE D'ENFANT

NE PLEURE PLUS LILI

ADIEU, MA MIE

LYDIA VAISE (pour piano)

MARCHE PONTIFICALE (pour piano)

Adresse: LE PASSE-TEMPS, 16 rue Grail-Est, Montréal.

(Extrait de notre Catalogue de Primes)

REPertoire NOHCOR

PETIT FORMAT à 12c la copie

Alza Manolita
Ah! les grandes femm's
Amoureux sauvetage
Amour est un plaisir,
Amour qui rit, l'
Baya, la
C'est ma belle amie
Cœur d'enfant
Cœur brisé
Conducteur de tramway
Demain
Démouille du pharmacien
Elle n'était pas jolie
En croquant d's pommes
Elle est de Bruxelles
Femme aux bijoux

Hironnelle du fau-
bourg
Jolie loucheuse, la
J'ai soif d'amour
Je l'attendrai
Je connais une blonde
Je sais que vous êtes
jolie
Je ne veux plus t'aimer
Mains de femmes
Maman, c'est pour la
France
Malgré des serments
Myrella la jolie
Mimi d'amour
O ma Canadienne
Poupée d'amour
Pensez aux mamans
Petite massesse

Petit Conscri
Rêve passe, le
Ronde du soir
Quand Madelon
Raviens
Roi Bohème, le
Sa Muguet
Sorella Mia
Souvenir tendre
Sous les ponts de Paris
Souris noire, la
Tous les denx
Tranchée aux étoiles
Tout doucement
Tu partis
Un soir dans la rue
Valse brune, la
Valse des ombres
Ya de jolies femmes

MUSIQUE ET INSTRUMENTS

De Fanfare et d'Harmonie

Des meilleures Maisons Européennes et Américaines.

Les Cordes "Imperial"

Pour Violon, Mandoline, Guitare, Banjo, etc., incontestablement les meilleures sur le marché.

Réparation de tout instrument de musique exécutée avec soin, diligence et à bas prix.

D. H. DANSEREAU

405 St-Catherine

MONTREAL



REÇU LE
VAISE D'AMOUR
13-JUL-1926

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
DU QUÉBEC

Nouvelle valse harmonieuse et dansante. En vente chez tous les marchands de musique. Prix, 25c, par la maille 35 cts. Adresser, J.-E. Carignan, 1361, rue De St-Valier, Montréal.