

CONCERT INTIME

03 **ABIDE, I
HOPE IT BE
THE BEST**

Le carol dans
l'Angleterre de
la pré-Réforme

Ensemble Scholastica

Mercredi 12 décembre 2018 - 19 h 30
Chapelle historique du Bon-Pasteur

BILLETTERIE : 514 861-2626 #1

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente

Marie-Christine Trottier

Vice-Président

Jean V. Lapierre

Secrétaire-Trésorier

Lisette M. Therrien

Administrateurs

Michel Dallaire
Dominique Lalonde
Carmelle Pilon
Roger Rizk
Yannick Tassoni
Hélène Turcot

ÉQUIPE

Directeur musical

Andrew McAnerney

Directeur général

Pascal Genêt

Responsable logistique et prod.

Maurice-G Du Berger

Responsable des communications

Yoan Levie

Conseiller artistique

François Filiatrault

02 **ENFIN LA
BEAUTÉ...**

Mercredi 7 novembre 2018 — 19 h 30
Chapelle historique du Bon-Pasteur

Airs de cour français des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles

Marie Magistry, soprano
Sylvain Bergeron, archiluth

studio de **musique
ancienne
montréal**

studio de **musique
ancienne
montréal**



Canada Council
Conseil des arts
du Canada

Conseil des arts
et des lettres
Québec



LE DEVOIR



Enfin la beauté...

Très en vogue en France au cours du XVII^e siècle, l'air de cour épouse un style bien particulier. Genre intime s'il en est, il a su enchanter l'aristocratie française, tant dans l'entourage royal que dans le microcosme des salons. L'art des Pierre Guédron, Antoine Boësset et Antoine Moulinié a permis au chant français de trouver la voie de l'expression dramatique et de la déclamation musicale, qui s'épanouiront dans la tragédie en musique élaborée par Jean-Baptiste Lully pour Louis XIV. La plupart des airs sont au départ très simples, mais on y trouve souvent une version ornementée qu'on appelle « double », élaborée par les compositeurs pour démontrer la virtuosité des interprètes et donnant graduellement à l'air de cour les caractéristiques d'une musique savante et précieuse. Le programme *Enfin la beauté...* tire son nom d'un des plus célèbres airs de cour de la première époque. Les airs au programme sont regroupés selon les thématiques des textes; *Bergers et bergères*, *Bois et forest*, *Charmes et beauté* sont ainsi tour à tour évoqués. Des pièces de luth anonymes d'origine française sont intégrées au programme; elles proviennent d'un manuscrit retrouvé dans les biens d'une famille de la noblesse autrichienne et compilé au XVII^e siècle. Courante, sarabande et chaconne – jouées ici sur un archiluth à 14 cordes construit par Andreas Holst – sont parmi les danses instrumentales les plus prisées de l'époque. Bon concert!

At last, beauty

One of the most intimate genres of its time, the « air de cour » is a unique musical style, which developed in France from the 16th to the 18th centuries. It delighted the French aristocracy in royal circles and in intimate salons. The art of Pierre Guédron, Antoine Boësset, and Antoine Moulinié set French song on a path of dramatic expression and musical declamation, to flourish later as lyric tragedy in the time of Louis XIV and Jean-Baptiste Lully. Most airs are simple at the outset. However, composers also developed an ornamented version, called double, to showcase performer virtuosity, and which made the air de cour both more sophisticated and more precious. The name of this concert, *Enfin la beauté...* / *At last, beauty...* comes from one of the most famous airs de cour of the first period. The program's airs are grouped by themes into a sequence that evokes, in turn, shepherds and shepherdesses (*Bergers et Bergères*), trees and forests (*Bois et forest*), and charm and beauty (*Charmes et beauté*). The program also includes anonymous French instrumental compositions from a manuscript that was found in the household goods of an Austrian noble family and which was compiled in the 17th century. Courante, sarabande, and chaconne, played here on a fourteen-string archlute by Andreas Holst, are among the most popular instrumental dance forms of the era.

ENFIN LA BEAUTÉ...

AIRS DE COUR

Bergers et Bergères

Pierre Guédron (1565-1620)

Aux plaisirs aux délices bergères

Un jour l'amoureuse Sylvie

Joseph Chabanceau de La Barre (1633-1678)

Allez bergers dessus l'herbette

Michel Lambert (1610-1696)

Ma bergère est tendre et fidèle

Anonyme (manuscrit Goëss)

Suite pour le luth

Prélude - Sarabande - Chaconne

Bois et forest

Joseph Chabanceau de La Barre

Forest solitaires et sombres

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Sans frayeur dans ce bois

Michel Lambert

Le repos, l'ombre et le silence

Dans nos bois, Tircis aperçut

Anonyme (manuscrit Goëss)

Suite pour le luth

Air - Courante - Volte

Charmes et beauté

Étienne Moulinié (1599-1676)

Enfin la beauté que j'adore

Jean-Baptiste Lully

Si l'amour (« Récit de la beauté »)

Joseph Chabanceau de La Barre

Ah, je sens que mon coeur va mourir

Michel Lambert

Vos mépris chaque jour

**caisse de
la culture**

La solution pour les travailleurs autonomes
et les entreprises culturelles

 Desjardins

Durée : 1 h

03 **VISAGES
DE PURCELL**

10 janv 2019—19h

11 janv 2019—20h

12 janv 2019—16h

13 janv 2019—14h

Salle Bourgie

PROCHAIN CONCERT



BILLETTERIE : 514 861-2626 #1

Anthems, *Ode à sainte Cécile* et
musique de scène

Anthems, *Ode to St. Cecilia*, and
incidental music

Coproduction

Arifon

Orchestre Baroque

studio de
**musique
ancienne
montréal**



Marie Magistry, soprano

Réputée pour la couleur unique de sa voix, son intelligence musicale et ses interprétations raffinées, la soprano Marie Magistry est une artiste recherchée sur la scène musicale canadienne. Elle est régulièrement appelée à collaborer avec des ensembles de renom et ses activités l'amènent à voyager à l'étranger et à chanter sur des scènes de réputation internationales. En constante évolution, elle initie des projets inspirants et variés tant en solo qu'en musique de chambre, qui l'amènent à participer à divers séries et festivals. Elle a enregistré plusieurs disques sous étiquette Atma, Analekta, Naxos et Sony et a participé à de nombreux concerts ayant remporté des prix Opus et un Juno.

Recognized for her unique vocal colour, musical intelligence and refined interpretation, soprano Marie Magistry is an active presence on the Canadian musical scene. She is a frequent collaborator with leading ensembles, singing in venues of international renown. A perpetual innovator, she initiates inspiring and varied projects both as soloist and chamber musician, performing in a wide range of series and festivals. Her discography includes several discs on the ATMA Classique, Analekta, Naxos and Sony labels, and she has sung in many concerts later awarded Opus prizes and a Juno award.



Sylvain Bergeron, luthiste

Considéré comme « un musicien suprêmement raffiné, élégant et cérébral » (*Ottawa Citizen*), Sylvain Bergeron est un maître du luth et de la famille des instruments à cordes pincées, dont le théorbe, l'archiluth et la guitare baroque. Il est très en demande sur la scène musicale nord-américaine à titre de soliste et continuiste. On lit dans le magazine *The WholeNote* que « Sylvain Bergeron est un musicien brillant qui tisse une tapisserie auditive inoubliable ». Cofondateur et codirecteur artistique de La Nef, M. Bergeron a dirigé plusieurs productions primées de cet ensemble montréalais depuis 1991.

Considered «a supremely refined, elegant and cerebral musician» (Ottawa Citizen), Sylvain Bergeron is a master of the lute and family of plucked instruments, including the theorbo, archilute and baroque guitar. He is in great demand on the North American music scene as soloist and continuist. We read in The WholeNote magazine that «Sylvain Bergeron is a brilliant musician who weaves an unforgettable auditory tapestry». Co-founder and co-artistic director of La Nef, Mr. Bergeron has directed several award-winning productions of this Montreal ensemble since 1991.