

ARTS & SPECTACLES

POP-ROCK
LES MUSICIENS
GAZOUILLENT
PAGE 3

Jacynthe

ARTS VISUELS
LE CIRQUE
DU SOLEIL S'AFFICHE
PAGE 6



LADY GAGA AU CENTRE BELL

AVANT L'ACCOUCHEMENT



Des fans de Lady Gaga à leur arrivée au Centre Bell.

ÉMILIE CÔTE CRITIQUE

Lady Gaga a déjà lancé deux extraits de son nouvel album, *Born This Way*, qui sortira le 23 mai et dont on entend parler depuis des mois, mais c'était encore *The Monster Ball Tour* qui passait par le Centre Bell pour la troisième fois, hier soir.

Le public a eu droit au même spectacle que celui de l'été dernier, divisé en quatre parties: la ville, le métro, la forêt et le bal des monstres.

À 22 h 05, après deux premières parties, la chanteuse est une fois de plus montée sur scène en retard (35 minutes), après s'être attiré des huées de la foule.

Lady Gaga n'a pas profité du quatrième avant-dernier spectacle de sa tournée pour dévoiler des chansons inédites de son prochain album: seule la ballade *You and I*, qu'elle avait interprétée lors de sa dernière visite à Montréal, et la pièce-titre de *Born This Way* (sortie il y a plus de deux mois), servie deux fois, dans une version lente au piano et en rappel.

Les 17 500 spectateurs entassés dans le Centre Bell n'en étaient pas moins en délire au

son de ses succès *Just Dance*, *LoveGame*, *The Fame*, *Telephone*, *Alejandro*, *Poker Face*, *Paparazzi* ou *Bad Romance*.

En novembre 2009, c'était à Montréal que la tournée de *The Monster Ball* s'était amorcée. Les journalistes n'avaient pas été invités, et le public avait justement eu

À 22 h 05, après deux premières parties, la chanteuse est une fois de plus montée sur scène en retard (35 minutes), après s'être attiré des huées de la foule.

droit à un spectacle de rodage où Lady Gaga était tombée pendant *Poker Face*, du haut de ses talons vertigineux.

Épuisée

C'était inévitablement mieux ficelé, hier soir, mais la chanteuse est toujours mal à l'aise dans ses chorégraphies. Elle semblait également épuisée sur scène. Promouvoir un nouvel album à la fin d'une tournée, il y a de quoi avoir les traits tirés.

Fidèle à son habitude, la star a étiré ses discours. Elle a fait un lien entre ses deux albums, en rendant hommage aux gens différents (les « petits monstres »), qui se sentent incompris (les « Judas ») et qui veulent poursuivre leurs rêves à tout prix (car ils sont « born this way »). (Aucun clin d'œil à Rick Genest, alias *Zombie Boy*, révélé au monde dans le clip de *Born This Way*, et qui était au Centre Bell, hier soir.)

Lady Gaga offre des spectacles à grand déploiement, donc il est difficile d'apporter d'importants changements à ses tournées. Mais disons que la star aurait pu ajouter *Judas* à son spectacle, deuxième extrait de *Born This Way*, en vente depuis une dizaine de jours.

Lady Gaga mise beaucoup sur les concepts et les imageries de ses nouveaux albums. Il était donc étrange hier de replonger dans son bal des monstres, alors qu'on a plutôt des images de naissance d'œuf dans la tête, que ce soit à cause de la performance flamboyante de la chanteuse au dernier gala des Grammy ou à cause du clip de *Born This Way*.

Mais bon, c'était un spectacle de son dernier bébé, tout juste avant l'accouchement de son troisième album.

PHOTOS ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE



parce que c'est lui

PROLONGATION

EXPOSITION DES ŒUVRES PICTURALES DE GILLES CARLE
JUSQU'AU 30 SEPT. 2011
AU MARCHÉ BONSECOURS PARCEQUECESTLUI.COM
ENTRÉE : 7\$ ADULTE / 5\$ ÉTUDIANT / 5\$ +65 ANS / GRATUIT -12 ANS

ARTS ET SPECTACLES FLASHES

CINÉMA

INCENDIES
LAISSE
SA MARQUE
CHEZ LES
AMÉRICAINS

Incendies de Denis Villeneuve est le film indépendant de Sony Pictures Classics qui a obtenu les meilleurs résultats au box-office américain depuis le début de l'année. Le long métrage québécois a récolté des recettes de plus de 54 000\$ durant son premier week-end d'exploitation, soit une moyenne par écran de plus de 18 000\$. C'est presque le double des recettes d'*In a Better World*, de la Danoise Susanne Bier, aussi distribué par Sony. Ce film, qui prend l'affiche vendredi à Montréal, avait coiffé *Incendies* en mars dernier dans la course aux Oscars.

— La Presse



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

STARS

LA POLICE IGNORAIT
QUE CHARLIE SHEEN
AVAIT ÉTÉ ESCORTÉ

Un courriel démontre que le directeur de la police de Washington ignorait que des agents avaient escorté l'acteur Charlie Sheen la semaine dernière. Dans un message envoyé à d'autres responsables de département, obtenu hier par l'Associated Press, Hilton Burton réclame des détails sur la protection policière accordée à Charlie Sheen en route vers une salle de spectacle. Hilton Burton a écrit que cet incident avec Charlie Sheen démontre l'importance pour la police d'être prudente dans ses patrouilles. Il a aussi dit vouloir savoir comment cela avait été approuvé. Charlie Sheen a écrit sur Twitter mardi dernier qu'il avait été escorté et a inclus une photo d'un indicateur de vitesse montrant l'aiguille à environ 130 km/h.

— Associated Press

Charlie Sheen
PHOTO PC

MUSIQUE



PHOTO AP

ARCADE FIRE EN TÊTE
D'AFFICHE À NEW ORLEANS

Le New Orleans Jazz & Heritage Festival, traditionnellement organisé le dernier week-end d'avril et le premier week-end de mai, allie gigantisme, couleur locale et esprit bon enfant, avec toute une gamme de musiciens régionaux aux côtés de stars pop et rock. En 2006, Bob Dylan, Bruce Springsteen, Paul Simon et Lionel Richie avaient honoré cet événement de leur présence, afin d'apporter leur soutien à une ville alors dévastée par le passage de l'ouragan Katrina quelques mois plus tôt. Cette année, Arcade Fire (le vendredi 6 mai), Sonny Rollins, Jeff Beck, Lauryn Hill, Ahmad Jamal, Maze et The Neville Brothers figurent à l'affiche de cette 42^e fête de la musique.

— Agence France-Presse

MUSIQUE

EMMYLOU
HARRIS REND
HOMMAGE
À KATE
MCGARRIGLE

Emmylou Harris estime que la légende montréalaise du folk Kate McGarrigle est «l'une des musiciennes les plus extraordinaires» qu'elle ait connues. M^{me} McGarrigle a été emportée par un cancer à l'âge de 63 ans l'année dernière. Le nouvel album d'Emmylou Harris souligne le triste événement avec une pièce douce et délicate, *Darlin' Kate*, qui célèbre la mémoire de l'auteure-compositrice-interprète. L'album sort aujourd'hui. «Kate me manque beaucoup, explique-t-elle avec sa voix duveteuse dans une récente entrevue réalisée à Toronto. «Ses talents musicaux, sa maîtrise de la guitare étaient parfaits. Les paroles de ses chansons étaient tellement belles. La façon dont elle chantait aussi. Sa sœur et elle produisaient des sons qui faisaient frémir mon âme. Cette chanson porte sur la perte d'une amie.»

— La Presse Canadienne



PHOTO PC

CINÉMA

BRITNEY SPEARS
DANS UN FILM?

Après deux flops au cinéma, dont le long métrage *Crossroads* en 2002, la chanteuse Britney Spears pourrait tourner de nouveau. C'est du moins le souhait exprimé par le très réputé cinéaste David O. Russell, dont le plus récent film, *The Fighter*, a récolté deux Oscars d'interprétation en mars, en entrevue au *New York Magazine* la semaine dernière. Il a même avoué avoir déjà fait passer une audition à la chanteuse il y a quelques années. Le cinéaste a cependant indiqué qu'il aimerait aussi travailler avec des acteurs plus reconnus pour leur jeu que pour leurs frasques, comme Johnny Depp et Cher.

— La Presse



PHOTO ARCHIVES AP

CINÉMA



PHOTO ARCHIVES REUTERS

L'ACTRICE MARIE-FRANCE
PISIER TROUVÉE MORTE

L'actrice et réalisatrice Marie-France Pisier est morte dans la nuit de samedi à dimanche à l'âge de 66 ans. Lauréate de deux Césars, elle a été trouvée par son mari dans la piscine de leur propriété du Var, a-t-on appris d'une source proche de l'enquête, qui ne privilégie pas la piste criminelle pour l'instant. Révélée à 17 ans par François Truffaut, dont elle fut la Colette de *L'amour à vingt ans*, *Antoine et Colette*, *Baisers volés* et *L'amour en fuite*, elle avait notamment tourné pour André Téchiné, Jacques Rivette, Luis Buñuel, Alain Robbe-Grillet, Jacques Demy, Andrej Zulawski et Yves Boisset. Elle a reçu deux Césars de la meilleure actrice dans un second rôle: en 1976 pour deux films, *Cousin*, *Cousine* et *Souvenir d'en France*, et l'année suivante pour *Barocco*.

— Associated Press

MUSIQUE

Twitter : au-delà de la plogue



ÉMILIE CÔTÉ

« Salut Émilie, Merci de me suivre sur twitter:) pour plus d'info sur moi JACYNTHE. CA bon dimanche xox »

La chanteuse Jacynthe a fait son apparition sur Twitter le 15 octobre dernier. Depuis elle a fait 329 gazouillis. « Je suis tellement contente mon nouvel album sera dispo dans 24 heures :)))))) », écrivait-elle hier.

Au moment de mettre sous presse, hier, 239 personnes suivaient le fil Twitter de Jacynthe. C'était beaucoup moins que Daniel Boucher (1409), Malajube (3881), Andrée Watters (5483), Marie-Mai (8112), Cœur de pirate (21 533) et Anne-Marie Losique (4283), son ancienne partenaire de l'émission de télé-réalité *La vie rurale*.

Twitter peut être une sorte de fil de presse gratuit qui permet de créer un buzz autour de nouvelles chansons ou clips. Le réseau social a changé l'interaction entre un artiste et ses fans, et même avec les journalistes et les gens de l'industrie. « Quand Twitter est arrivé, cela a tout changé. C'est un outil qu'on ne peut pas ignorer », indique Magali Ould, directrice de la promotion chez Bonsound, qui est à la fois une étiquette de disques, une maison de gerance et une boîte de promo.

« Je twitte les informations pertinentes (articles, spectacles, lancements, clips) alors que les groupes twittent des infos plus personnelles, explique-t-elle. C'est un bon baromètre: tu vois ce que les gens aiment et qui reprend les tweets. Parfois, tu peux rajus-



Cœur de pirate figure parmi les artistes québécois qui se sont le mieux approprié Twitter.

PHOTO FRANÇOIS ROY, ARCHIVES LA PRESSE

ter le tir d'une campagne de promotion.»

Mais autant il y a des groupes qui ne se plaisent pas sur Twitter, autant c'est parfois le public qui ne suit pas. « La *crowd* des Breastfeeders est peu Twitter ou Facebook », note Magali Ould.

Chez Bonsound, les plus gazouilleurs sont les membres de Radio Radio. Le trio de rappeurs acadiens indique dans quelle ville il se trouve, en mettant des photos et des anecdotes de tournée. « Tout est dans le lien et dans la façon de parler à ses fans », dit Magali Ould.

Aux États-Unis, les Lady Gaga et Justin Bieber, qui ont plus de neuf millions d'abonnés, sont les artistes pop qui ont le mieux su créer un lien privilégié avec leurs fans sur Twitter. Les deux artistes partagent des parcelles de leur vie quotidienne avec leurs admirateurs. Même chose pour

Buck 65, Wayne Coyne des Flaming Lips, les membres de Simple Plan et Nelly Furtado, qui mène sa propre campagne depuis le début des élections canadiennes pour que les jeunes votent. C'est un tout autre aspect de sa personnalité que la chanteuse dévoile...

« C'est quand l'artiste est le plus investi qu'il y a le plus de répercussions, souligne Shanti Loïselle, directrice de la promo chez Iconoclaste. Twitter fait partie des choses qui se font mal en sous-traitance; c'est toujours mieux quand les artistes l'animent eux-mêmes. Une équipe peut faire en sorte que ça roule avec les dates de spectacles et les annonces officielles, mais il faut une interaction. Si c'est juste un fil de nouvelles, ça tourne un peu à vide. Quand je fais des initiations à Twitter, je suggère aux artistes de suivre des comptes qui les intéressent vraiment. Il ne faut

pas juste voir Twitter comme un outil de marketing. »

Comme le souligne Shanti Loïselle, « Cœur de pirate, c'est notre pro sur Twitter au Québec. C'est l'une des seules à l'avoir investi à ce point-là. »

« Tout le monde dit que Cœur de pirate est l'exemple à suivre, mais c'est la personne qui le fait de la façon la plus naturelle possible et le moins pour ploguer sa carrière, souligne Éli Bissonnette, patron de Grosse Boîte, l'étiquette de disque de Béatrice Martin. Si c'est juste de la pub, ça devient plate. »

Cœur de pirate réagit sur Twitter quand elle apprend qu'elle est sélectionnée au gala des Victoires de la musique, comme elle indique que la file est longue au café Olympico (hier). Récemment, ses abonnés pouvaient savoir qu'elle était à Paris et à Amsterdam. « Elle se promène beaucoup, donc elle a des *followers* partout. »

Twitter est-il devenu incontournable? « Ça ne va rien remplacer, mais c'est un complément et une brique de plus dans toute ton opération promo. C'est efficace, mais peut-être que Ginette Reno a moins besoin de twitter », dit Éli Bissonnette, avant de se raviser et de souligner que les plus vieux sont en train d'investir massivement les réseaux sociaux.

EN RAFALE

> Random Recipe sera le prochain groupe à se produire aux soirées nocturnes du Musée d'art contemporain de Montréal, le 6 mai.
> Marie-Mai chantera en duo avec Simple Plan pour la version française de la nouvelle chanson du groupe, *Jet Lag*, mise en vente aujourd'hui. C'est la première fois que Simple Plan chante un titre en français. Et c'est la Britannique Natasha Bedingfield qui figure sur la version anglophone.

SUGGESTION DE LA SEMAINE

Jeune rappeur de Brooklyn, Theophilus London cite parmi ses influences les Prince, Michael Jackson, Kraftwerk et The Smiths. Il y a un gros buzz autour de sa musique qui mélange habilement et créativement plusieurs genres et ambiances sonores. Après avoir diffusé quelques *singles* et *mixtapes*, il vient de lancer un minialbum intitulé *Lovers Holiday*. Et il a choisi de faire de Lindsay Lohan la vedette de son clip *Oops (Oh My)*. Un futur Kanye West? Peut-être après la sortie de son premier album officiel, cet été. theophiluslondon.net

SORTIES DE LA SEMAINE

Avec *le temps*, Boom Desjardins
La mécanique de l'amour, Stefie Shock
Amis chemin, Geneviève Jodoin
Éponyme, Passwords
Was I The Wave?, Miracle Fortress
Here's To You - Songs For Shirley Horn, Têrez Montcalm
Dévoile qui tu es, Jacynthe
Hard Bargain, Emmylou Harris

11h 30
Les Midis de Véro
Véro et Josée

RYTHME FM DÉTIENT LA CLÉ DE VACANCES DISNEY QUE VOUS N'OUBLIEREZ JAMAIS!

5

Courez la chance de gagner l'un des **séjours familiaux au Walt Disney World Resort en Floride** pour des vacances magiques!

Détails sur rythmefm.com

rythme

105.7

Montréal

100.1

Mauricie

93.7

Sherbrooke

91.9

Québec

Des stations COGECO Diffusion

ARTS ET SPECTACLES

La machine de Lepage continue de susciter le débat

Die Walküre et Spider-Man, même combat

De nouvelles critiques de l'opéra *Die Walküre* de Richard Wagner, dont la première a eu lieu vendredi au Metropolitan Opera, continuent d'alimenter le débat sur la machine de scène conçue par Robert Lepage et le scénographe Carl Fillion.

ALAIN DE REPENTIGNY

Robert Hofler, du magazine *Variety*, affirme que la scénographie de Lepage tient toujours l'ambitieuse promesse de *Das Rheingold*, le prologue de la *Tétralogie* de Wagner présenté en septembre 2010.

Comme le *Huffington Post*, *Variety* estime que *Die Walküre* a failli être le *Spider-Man* de l'opéra, une référence aux problèmes de la comédie musicale de Broadway. Lors de la première, vendredi, la soprano Deborah Voigt a chuté sur la structure accidentée du décor et sa collègue Eva-Maria Westbroek, indisposée, a dû déclarer forfait après le premier acte, mais Lepage a livré la marchandise comme un *showman*, estime *Variety*. Pour une fois, le public du Met est tout excusé d'avoir applaudi le décor lors de la chevauchée des Walkyries, dans laquelle les guerrières montent les énormes planches amovibles qui constituent le décor. *Variety* a également de bons mots pour

le maestro James Levine et pour les chanteurs.

Le *New York Post* laisse entendre dans son titre qu'à l'instar de ses personnages, *Die Walküre* est frappé d'une malédiction. Outre les pépains déjà évoqués dans *Variety*, James Jordan trouve que la direction du chef d'orchestre, James Levine, était déficiente et ne manquera pas de relancer les spéculations sur son état de santé. Levine, 67 ans, a été opéré au dos l'an dernier.

Le critique du *Post* louange les projections vidéo en notant des bruits métalliques occasionnels et l'apparition de machinistes, mais il estime que Robert Lepage veut tellement en mettre plein la vue

dirigés. « Pourquoi ce *Ring* est-il si décevant? » demande Anne Midgette. Parce que Lepage a accouché d'un décor monolithique et limitatif dont l'aspect visuel est inintéressant et qui n'est pas favorable aux chanteurs, estime-t-elle. Un spectacle plein de bonnes intentions, mais ultimement superficiel, conclut-elle.

Lee Rosenbaum du *Huffington Post* s'inquiète surtout pour la santé du maestro James Levine. Elle a une opinion mitigée du décor, qui lui semble par moments ingénieux et polyvalent (la chevauchée des Walkyries) et parfois lourd et gênant, volant même la vedette à la musique.

Le *New York Post* laisse entendre qu'à l'instar de ses personnages, *Die Walküre* est frappé d'une malédiction.

qu'il néglige les dimensions intellectuelle et morale complexes de l'œuvre de Wagner. Les deux derniers chapitres du *Ring*, la saison prochaine, vont débarrasser le spectacle de cette guigne qui tient à « la mise en scène superficielle et clinquante de Lepage », espère-t-il.

Un *Ring* « décevant »

Le *Washington Post* reproche surtout à Lepage d'avoir consacré ses énergies à la scénographie et d'avoir laissé aux chanteurs trop de liberté alors que ceux qui défendent un personnage pour la première fois auraient eu besoin d'être mieux

Enfin, Manuela Hoelterhoff, de l'agence Bloomberg, se demande où est la magie à laquelle on s'attendait de la part de Lepage avec ses millions. La grisaille du décor lui rappelle les bunkers de Berlin ou de Dresde pendant la guerre. Au moins, écrit-elle, les Walkyries ont provoqué des rires pendant leur chevauchée. Elle estime surtout que Lepage, habitué au théâtre et au cirque, ne sait trop que faire de tous ces chanteurs. Aussi bien monter une version concert de l'œuvre puisqu'il n'y a pas assez d'espace pour que les chanteurs interagissent sans risque de chuter, conclut-elle.



PHOTO KEN HOWARD, FOURNIE PAR LE METROPOLITAN OPERA
Le deuxième opéra de la *Tétralogie* de Wagner s'attire des critiques divergentes.

Bostridge ce soir, Nagano demain



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

Les Violons du Roy donnent ce soir, 19 h 30, le dernier concert de leur 26^e saison et leur dernier concert à l'église St. James United. La saison prochaine les trouvera dans les nouvelles salles de la Place des Arts et du Musée de la rue Sherbrooke.

Le réputé ténor britannique Ian Bostridge, dans ses débuts à Montréal, chantera des airs de Handel, Gasparini, Caldara et Vivaldi avec l'orchestre de Bernard Labadie et reprendra ce programme avec eux aux États-Unis jusqu'au 8 mai. Quatre pièces d'orchestre pour compléter.

Demain et jeudi, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier de la

PdA, dans la série « Grands Concerts » de l'Orchestre Symphonique de Montréal, Kent Nagano dirige un programme Beethoven accompagné de trois interventions de l'écologiste canadien bien connu David Suzuki. Dans l'ordre, on entendra la huitième Symphonie, la *Grande Fugue* pour quatuor à cordes et la sixième Symphonie, dite *Pastorale*. La comédienne Marie-Thérèse Fortin sera également sur scène.

Demain également, 18 h, à la Maison des JMC: fin de saison et fin d'une tournée de 19 villes du violoniste Marc Djokic et du pianiste Julien LeBlanc. Au programme: Stravinsky, Corigliano, Saint-Saëns. Apéritif dès 17 h 15.

Jeudi, 19 h 30, à l'école Vincent-d'Indy: fin de saison du Quatuor Franz Joseph dans l'op. 76 no 4 de Haydn, l'op. 18 no 5 de Beethoven et l'op. 3 no 1 de Hyacinthe Jadin, tous joués sur instruments d'époque.

Vendredi, 20 h, à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, la Société de Musique contemporaine du Québec termine sa 45^e saison en présentant l'Ensemble Transmission dans des œuvres de Cléo Palacio-Quintin, compositrice en résidence au Bon-Pasteur, Nicole Lizée, Chris Paul Harman, Jonathan Harvey, Michael Oesterle et Tristan Murail.

Deux pianistes

Deux pianistes montréalais se produisent dimanche à 15 h 30. À Pollack de McGill, André Laplante clôt la saison du LMMC avec la Sonate Hob. XVI:52 de Haydn, deux extraits de *Miroirs* et la *Sonatine*, de Ravel, et le cahier *Italie* des *Années de pèlerinage* de Liszt. Billets en « liste d'attente ».

À la Cinquième Salle de la PdA: fin de saison de Pro Musica avec Serhiy Salov dans la Sonate op. 53 (*Waldstein*) de Beethoven, les *Intermezzos* op. 117 de Brahms, la Sonate op. 35 de Chopin et les *Trois Mouvements de Pétouchka* de Stravinsky.

Tests acoustiques

L'Orchestre Symphonique de Montréal, le principal occupant de la nouvelle salle de la Place des Arts (mais non le seul), sera aussi le premier

à y pénétrer. Trois journées de tests acoustiques sont programmés pour les 25, 26 et 27 août, dans les murs de bois qui doivent commencer à vibrer pour le grand public peu de temps après, le soir du mercredi 7 septembre.

Ce qui calme un peu la rumeur d'un retard dans l'ouverture. Quand même, tous touchent du bois. C'est le cas de le dire, car on a craint pendant un certain temps que le hêtre dont sera recouvert l'intérieur de la salle ne soit pas parfaitement sec. « Nous allons mettre les bouchées doubles pour respecter l'échéancier! » a promis l'un des ingénieurs en structure. À l'OSM, les sources officielles assurent, à 100 %, que tout sera prêt pour le 7 septembre.

L'opéra cet été

L'Institut canadien d'art vocal prépare un autre stage cet été à la salle Claude-Champagne. Les dates: du 2 au 20 août. Le ténor français Michel Sénéchal se joindra à Mignon Dunn et Joan Dornemann pour les master-classes et un spectacle sera centré sur les versions Massenet et Puccini du personnage de Manon.

Par ailleurs, une nouvelle compagnie, Opéra Piccola,

lancée par le chanteur Taras Kulish et la juge Anne-Marie Trahan, fera ses débuts les 25 et 27 août au théâtre Outremont. Mariateresa Magisano, Julie Boulianne, Luc Robert et Alexander Dobson y chanteront des airs d'opéras et d'opérettes avec Esther Gonthier au piano, dans une mise en scène d'Alain Gauthier.

Ces spectacles s'ajoutent à la présentation, déjà annoncée, du rare *Der Vampyr* de Marschner au Festival de Lanaudière.

L'été 2011

Le Domaine Forget, dans Charlevoix, dévoile sa saison demain après-midi. Le Centre d'arts Orford dévoile la sienne le 4 mai, suivi du Festival de Lanaudière le 17 mai. Le Festival Bach d'automne annonce aussi sa programmation le 4 mai, suivi de la Société musicale André-Turp le 9 mai.

Au Met samedi

En direct du Metropolitan samedi, 13 h, à Radio-Canada et dans les cinémas spécialisés: *Il Trovatore* de Verdi avec Sondra Radvanovsky, Marcelo Alvarez, Dmitri Hvorostovsky et Dolora Zajick. Au pupitre: Marco Armiliato. Aux entractes: Jacques Lacombe.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	16h30 Les docteurs	Connivence	Le Téléjournal 18 h		Des squelettes	Tout le monde	Beautés désempées		Pénélope McQuade / Émilie Heymans	Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	Des kiwis et des hommes		
TVA	TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le cercle	Qui perd gagne		Dr House / Absence de conscience		En route vers le Gala Artis	TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque		23h45 Le match	
V	Zéro à 1000\$	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Remise à neuf	M'épouser?	Rire et délire	Magie Criss Angel		Un gars le soir	Dumont	Atomes crochus	Call TV	
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Tactik	Tactik	Le code Chastelay	National Geographic		LA VIE PRIVÉE DE SHERLOCK HOLMES (1970) Robert Stephens.				23h10 Génial! / Jean-Thomas Jobin	
CBC	CBC News: Montreal		Coronation Street		LNH Hockey / Bruins de Boston c. Canadiens de Montréal - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)	21h35 CBC News: The National					LNH Hockey Van./Chi. (D)			
CTV-M	Dr. Phil / Financial Infidelity		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	Hot in Cleveland	Hot in Cleveland	The Voice / Blake Shelton Partie 1 de 2				CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h30 Young & R.	Global National	Evening News	Designer Guys	E.T. Canada	Ent. Tonight	Glee / Born This Way / Ashley Fink		Raising Hope	NCIS / Masquerade			News Final	Killer Comebacks
ABC	The Dr. Oz Show		Smarter-5th Grad	ABC World News	ABC 22 Local News	The Office	Dancing With the Stars		Dancing With the Stars: The Results	Body of Proof / Society Hill			ABC 22 Local News	23h35 Nightline
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	NCIS / Ships in the Night		NCIS: Los Angeles / Standoff	The Mentalist			Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	King of the Hill	Family Guy	The Simpsons	Met Your Mother	Two/Half Men	Two/Half Men	Glee / Born This Way / Ashley Fink		Raising Hope	Fox 44 News			Met Your Mother	Entourage
NBC	First at Five	5:30 Now	News 5 at 6 p.m.	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	The Biggest Loser / Clint Bowyer		The Voice / Blake Shelton Partie 1 de 2				News 5 Nightcast	23h35 Jay Leno
PBS-P	Wild Kratts	Homework Hotline	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		Black in Latin America Partie 2 de 4		Rustic Living	Antique Roadshow	Frontline / Post Mortem		BBC World News	Charlie Rose
SHOW	Sea Patrol		BBC Hunter		Endgame		BLACK RAIN (2008) avec Sean Carey, Leslie Hope, Sara Canning.			King				NCIS
ARTV	Les Contes d'Avonlea / La conversion		Terre humaine		Les Voix humaines / Rumeurs		Les grandes entrevues / François Morency		Les Touilleurs		Comme par magie		Sexe sans frontières	
CD	C'est incroyable!		Fallu plaisante		Les capitaines crochet		Agressions animales		Voyage d'enfer / Panama	Belle dangereuse	Belle dangereuse		Mythes urbains	Mythes urbains
Cinépop	16h20 NIKITA (1990) Anne Parillaud.			18h25 TENDRE GUERRE (1993) Gérard Thomassin.		CHUT! (1997) avec Jessica Lange, Gwyneth Paltrow.		21h45 FUTUR IMMÉDIAT (1988) James Cann.					23h20 JEUNE FEMME CHERCHE COL... 1h10	
EV	Enfants à bord	Le Voyageur futé	Lignes d'horizon / Namibie		Monstres d'eau douce / La torche	Survivor: Tocantins	Les défis du bout du monde		L'Amérique à vélo / Lake Placid				Foudre	Foudre
HI	Quinn, femme médecin / La déclaration		Les maudits fous		Le tour du jardin	Passion maisons / Émission spéciale	NCIS enquêtes / Frères d'armes		Pawn Stars	Absurde et breveté			Chantiers / Bâtir au coeur de la Taiga	
MMAX	Sexiest / Les divas de la pop		Génération 80		Benezra reçoit	Régime tempo	Style Star	Relooking de Star	Musicographie québécoise				Benezra reçoit	
MP	Room Raiders	Palmarès			L'univers M+	M.Net	Pimp mon char	Punk'd: Piégées	Hogan a raison	Hogan a raison	Room Raiders	Les Dudesons	La prochaine Top Modèle Américaine	
RDI	Le Téléjournal RDI	Jour de campagne	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands reportages		Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports
S+	C.S.I.: Les experts / Coup de tête		Veronica Mars / Au bout de la chaîne		C.S.I.: Miami / Mauvais sang		Hôtel Babylon / Cas de conscience		N.I.H. al. médic. / L'ange de la mort	Washington Police / Mia			Doc / Souffrance ou tricherie	
SE	16h50 LES RENFORTS (2010) Will Ferrell.			18h40 GAINSBURG (VIE HÉROÏQUE) (2010) avec Lucy Gordon, Laetitia Casta, Eric Elmosnino.		3-2-1 Action / 21h05 SALT (2010) Angelina Jolie.					22h50 Y'EN AURA PAS DE FACILE (2010) Rémy Girard.	0h25		
TFO	Mon premier em.	Moitié, moitié	Stella et Sacha	Le Dino train	Relief	Citadins du rebut / Premier niveau	LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT (1971) Jean-Pierre Léaud.						23h05 Artisans du changement	
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Animaux trop humains	Les 10 commandements	Avoir 32 ans		ADN	22h45 Nouvo	TV5 le journal	23h35 CARTOU... 1h30		
VIE	Patron clandestin		Bye-Bye Maison	Idées de grandeur	Idées grandeur	Le BBQ de Louis	Mystère Médical / Erreur de jugement	Des maisons d'occasion\$	Décore ta vie	Maître chez soi			Je t'aime	À louer
Z	Doctor Who Partie 1 de 2		La porte des étoiles		Banc d'essai	Comment c'est fait	Dollhouse / Dans la tête du tueur	Captifs / La confession	Mission Antares / Faire le Rubicon	Chasseurs de fantômes / Le belvédère				
RDS	Le 4 à 7		Sports 30	Hockey 360°		LNH Hockey / Bruins de Boston c. Canadiens de Montréal - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)	21h45 L'antichambre (D)				22h45 LNH Hockey Chi./Van. (D)			
SPN	Prime Time Sports		Hockeycentre	SN Connected	UFC Primetime	Jays Pre-game (D)	LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Rangers du Texas (D)						Sportsnet Connected	
TSN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre		That's Hockey	LNH Hockey / Sabres de Buffalo c. Flyers de Philadelphie - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)			SportsCentre		LNH Hockey Nash./Ana. (D)			
Disney	101 Dalmatiens	Route p. jungle	Les Doodlebops	Maison de Mickey	Elliot	Les Tifouidoux	Maison de Mickey	Agent spécial Oso	Tibère...maison	Route p. jungle	Les Zic-Magines	Johnny et Lutins	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	Ben 10: Alien Force	Star Wars: Clone	Les Simpson	Les zybrides	Jimmy Lintrepréide	Johnny Test	Île des défis extr.	Stoked	Les Simpson	Family Guy	Têtes à claques	South Park	Les Simpson	Décalsés du cosmos
VRAK	Grenade avec ça?	Hannah Montana	Les frères Scott		Dix choses que	VRAK la vie	Dans le trouble	Famille parfaite	90210 Beverly Hills / Le choix de Donna	70		Le Steph show	Fan Club	Frank vs. Girard

THÉÂTRE / Temps

D'hier à aujourd'hui

JEAN SIAG
CRITIQUE

Vous ne verrez pas Bertrand Cantat dans *Le cycle des femmes* l'an prochain, mais vous pouvez l'entendre dans la pièce *Temps*, nouvelle création de Wajdi Mouawad, présentée à l'affiche du Théâtre d'Aujourd'hui et jouée à la Schaubühne de Berlin au début du mois.

La chanson *La rage*, de Noir Désir, interprétée par Cantat dans une version *live*, ponctue la pièce à trois moments en lui insufflant un petit côté rock à propos, mais sans plus. Pour une raison obscure, les extraits diffusés s'arrêtaient abruptement, sans transition, au milieu des applaudissements. Mise à part cette petite fantaisie, Wajdi Mouawad continue d'explorer les zones sombres de l'humain avec le même doigté.

Cette fois, il réunit une famille brisée autour d'un père mourant, Napierre Laforge, pour régler des questions relatives à sa succession et, apprend-on, à la survie de son œuvre. L'action se passe dans la ville minière de Fermont (sur la Côte-Nord), infestée par des rats, symbole de la mort rôdant dans cette ville glaciale qui grignote ses



PHOTO YAN DOUBLET, LE SOLEIL

Temps, présenté au Théâtre d'Aujourd'hui, reprend des thèmes chers à son auteur, Wajdi Mouawad.

habitants. Les images sont à la fois très simples et très efficaces. Comme l'extérieur et l'intérieur du fameux mur-écran, qui abrite les habitants, représentés par des draps.

Après 40 ans, deux frères – séparés à leur naissance –

se retrouvent pour un premier et dernier tête-à-tête avec Napierre Laforge, leur père qu'ils n'ont jamais connu. L'un a grandi en Russie, l'autre au Québec.

Leur sœur, instigatrice de cette réunion, ourdit un plan,

on le devine, sans soupçonner l'ampleur de sa blessure.

Le texte de Wajdi Mouawad, qui a pris forme en quelques semaines après plusieurs séances d'improvisation avec les comédiens, est étonnamment économe de mots. Malgré un

récit « tout neuf », les thèmes de prédilection de l'auteur demeurent les mêmes: la mère disparue, l'inceste, le legs ou la transmission, la quête identitaire, la vengeance et la mort.

On dit que les auteurs écrivent toujours la même pièce. C'est certainement le cas du dramaturge québécois, qui nous plonge, sans réelle surprise, dans cette nouvelle tragédie familiale. Ce que parvient encore à faire Mouawad demeure toutefois essentiel: créer des personnages complexes et universels qui vivent des drames quotidiens, et qui ont le mérite de soulever des questions percutantes. La distribution est visiblement à l'aise dans cette sauce mouawadienne.

Jean-Jacqui Boutet incarne à la perfection le controversé patriarcal qui a perdu la mémoire; Marie-Josée Bastien joue habilement la sœur (sourde et muette), qui planifie tout doucement sa vengeance (même si sa gestuelle finit par être énervante); et Anne-Marie Olivier, qui a dû apprendre le russe pour donner la réplique à Valera Pankov (un des fils), est sublime dans le rôle de l'interprète.

Isabelle Roy incarne avec adresse la maîtresse de Fermont, habillée en Appollone qui tire des flèches (intéressant, mais lassant) et qui fait un lien astucieux entre le passé et le présent; seule Véronique Côté, dans le rôle de l'amante du vieil homme, déclame son texte à la manière d'une tragédienne. Que ce soit volontaire ou non, c'est extrêmement agaçant.

Temps, jusqu'au 18 mai au Théâtre d'Aujourd'hui.

FLASHES

Le FIFA présentera plusieurs films à Washington

Le Festival international du film sur l'art (FIFA) présentera plusieurs films de son palmarès à la National Gallery de Washington. Le programme présenté du 28 au 30 mai comprendra *Il était une fois un jardin*, du Montréalais Philippe Baylaucq, *Expansive Grounds*, de Gerburg Rohde-Dahl, et *Milton Glaser: To Inform and Delight*, de Wendy Keys. *The New Rijksmuseum* de Oeke Hoogendijk sera le seul film à l'horaire le 29 mai. La série se terminera avec *Boris Vian, la vie jazz*, de Philippe Kohly, *Archipels Nitrate*, de Claudio Papienza, et *Symphonie Montréal*, de Bettina Ehrhardt. Le FIFA et les lauréats de sa 29^e mouture rayonneront par la suite à Paris, Tourcoing, Londres, New York et Ottawa. — La Presse Canadienne

Retrait précoce de l'émission de Paul Reiser

NBC retire des ondes *The Paul Reiser Show* après la diffusion de deux émissions seulement. La comédie, qui marquait le retour à la télé de l'ex-vedette de *Mad About You*, a attiré 3,4 millions de téléspectateurs pour sa première, un score décevant. La même semaine, la comédie la plus populaire aux États-Unis, *Modern Family* (ABC), avait intéressé 9,6 millions de téléspectateurs. L'auditoire de *The Paul Reiser Show* a régressé à 2,4 millions de personnes la semaine dernière. NBC a indiqué qu'il diffusera des reprises de *The Office* dans cette case horaire (les jeudis à 20h30) pour le dernier mois de la saison télévisuelle. Paul Reiser et Helen Hunt formaient l'un des couples les plus populaires à la télévision dans les années 90 dans la comédie de situation *Mad About You*. — Associated Press

Le théâtre Bolchoï rouvre en octobre

Le célèbre théâtre Bolchoï de Russie, qui a survécu aux incendies, au bombardement nazi et à l'ordre de Lénine de le fermer, est presque prêt à rouvrir après des années de reconstruction. Il aura la même allure qu'à l'époque tsariste. Le théâtre sera prêt à accueillir les visiteurs en octobre dans son design du XIX^e siècle, avec des enseignes tsaristes restaurées, de la tapisserie en soie brodée et une acoustique améliorée, a affirmé hier le sous-traitant Summa Capital. L'édifice rectangulaire, siège de la compagnie de ballet et d'opéra Bolchoï, comportera aussi son auditorium original en forme de violon. La compagnie a indiqué que 3500 travailleurs de la construction travaillaient encore à ajouter des éléments électroniques de pointe et à revoir la scène pour amortir les pas des danseurs. Une scène souterraine située à 30 mètres d'une station de métro doit aussi être complétée. — Associated Press

Concert intime

Da Costa

Alexandre

5 mai 2011, à 19h30

Wonny Song, pianiste internationale,

accompagnera Alexandre Da Costa lors de ce concert bénéfice organisé dans le cadre de la campagne de financement de la Fondation Collège de Montréal.

Le concert aura lieu à la Salle Ermitage,
Collège de Montréal
3510, ch. de la Côte-des-Neiges
Montréal

Stationnement gratuit.

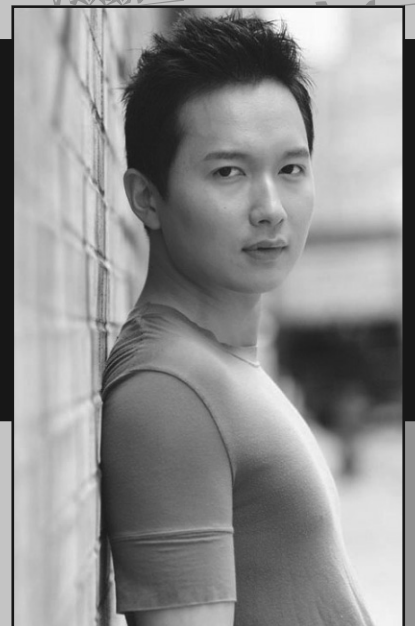


Fondé en 1767

Pour informations, veuillez communiquer avec Madame Sylvie Brunet, de la Fondation Collège de Montréal.

Téléphone : 514 933-7397 poste 247
Courriel : fondation@college-montreal.qc.ca

Ou visitez : www.college-montreal.qc.ca



ARTS ET SPECTACLES



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Les trois créateurs de Safewalls: André Bathalon, chargé de projet, et Yan Cordeau, directeur artistique, à l'arrière; Martin Bündock, curateur de Safewalls, à l'avant-plan.

Projet Safewalls du Cirque du Soleil

L'avenir de l'affiche passe par le web

Initiative du Cirque du Soleil, Safewalls marie des artistes contemporains du monde entier aux spectacles du Cirque. Les œuvres créées dans ce cadre sont ensuite vendues sur l'internet et exposées dans les villes où passe la troupe. Londres, Houston et Madrid ont déjà accueilli Safewalls, qui s'arrêtera à Montréal à la fin de l'année. *La Presse* a rencontré ses trois créateurs.

ÉRIC CLÉMENT

C'est l'histoire d'un géant qui se souvient qu'il est né dans la rue. Safewalls est en effet à la fois un ballon d'oxygène lancé par le Cirque du Soleil pour réhabiliter l'affiche de cirque et un coup de pouce à certains arts visuels qui ne sont pas encore tout à fait considérés comme des beaux-arts.

Safewalls, c'est aussi une façon de faire parler, chaque mois, d'un spectacle du Cirque du Soleil programmé quelque part dans le monde, tout en faisant appel au *street art* et au *lowbrow*, des genres d'art plastique qui ont comme outils le graffiti, la bande dessinée ou la pub. L'idée est partie de l'équipe web du Cirque, une bande de *nerds* qui est passée de 6 à 50 employés en 6 ans.

« Depuis deux ans, le Cirque reconnaît que le web, c'est une des forces de la compagnie, dit Yan Cordeau, directeur artistique du projet Safewalls. On a eu des budgets supplémentaires pour réaliser un projet authentique et créatif. Le net, c'est l'avenir! »

« On se disait: qu'est-ce qu'on pourrait bien faire avec toute la créativité du Cirque et avec le web? ajoute André Bathalon, chargé de projet. On s'est dit que l'affiche, c'est intemporel, réel et instructif. Et on voulait faire une édition limitée, car, sur le web, les gens veulent se sentir spéciaux et faire partie du *bandwagon* avant tout le monde. »

Pour encadrer ces deux concepteurs et s'occuper des droits d'auteur et de la reproduction des œuvres, Martin

Bündock, conseiller principal en intégration des arts au Cirque, coiffe le projet. Il vient d'une famille d'amateurs d'art et a été responsable de l'action culturelle au Cirque du Soleil avant de travailler à des projets personnels de Guy Laliberté et à des projets du Cirque.

« Avec Safewalls, on commande des œuvres et on donne carte blanche aux artistes retenus, dit M. Bündock. Ils ont deux mois pour créer leur œuvre. »

Un spectacle, trois affiches

Les œuvres sont dévoilées durant la visite du Cirque dans une ville donnée. Le projet a commencé à Londres en février avec les illustrateurs de renom Glenn Anderson et Jon Burgerman et le roi du *street art* Sweet Toof. Tous les trois ont planché sur le thème de *Totem*, présenté depuis janvier dernier au Royal Albert Hall.

Safewalls vend 50 sérigraphies à 350\$ et 300 affiches haut de gamme à 55\$ de chaque œuvre originale conservée par le Cirque du Soleil. On peut acheter les œuvres sur safewalls.org.

En mars, le dessinateur à l'univers fantastique Jason Limon, Shag (le peintre californien

Josh Agle) et le muraliste El Mac ont créé trois affiches pour *OVO*, présenté à Houston, au Texas. Enfin, le vernissage des œuvres associées à *Corteo*, réalisées par Nuria Mora, Miss Van et Ricardo Cavolo, aura lieu jeudi à Madrid.

« On veut offrir une grande variété de styles et de techniques, dit Yan Cordeau. Dans l'art contemporain, il n'y a pas que le graffiti. » Au vu des neuf œuvres déjà réalisées, la variété de styles est évidente. Sweet Toof, génial dessinateur londonien obsédé par les dentitions, et la Toulousaine Miss Van, au toucher souple et très classique, n'ont pas grand-chose en commun, par exemple.

« On veut travailler avec les meilleurs artistes, dit Martin Bündock. Et on n'a essayé aucun refus jusqu'ici. Il faut dire qu'une telle commande, ça n'existe pas beaucoup. L'artiste est payé avant de commencer. Et le Cirque conserve l'original et les droits de reproduction. »

Intéresser les collectionneurs

Avec Safewalls, le Cirque veut intéresser les collectionneurs. D'ailleurs, plusieurs affiches sont presque toutes vendues. « L'affiche de Jason Limon

était la plus populaire jusqu'à présent, à tel point qu'elle sera très bientôt épuisée, dit Tania Ormésu, porte-parole du Cirque. Et l'affiche de Miss Van, en vente depuis le 21 avril, sera rapidement épuisée. »

Après Madrid, Safewalls se déplacera à Las Vegas, puis en Californie et dans une autre ville américaine avant d'arriver à Montréal avec 21 œuvres à la fin de l'année. On pourra alors voir toutes les œuvres originales à la galerie Yves Laroche, en plus du logo en noir et blanc de Safewalls, créé par le collectif montréalais En masse.

Quel spectacle inspirera les artistes retenus pour l'escale montréalaise? *The Immortal*, spectacle consacré à Michael Jackson qui débute au bord du Saint-Laurent en octobre prochain? On ne le sait pas encore.

« Safewalls va se poursuivre jusqu'à ce que tous les spectacles (actuellement au nombre de 20) aient leurs trois affiches de cirque, dit Martin Bündock. Notre but est que Safewalls fasse des petits un peu partout. »

Et comme le Cirque du Soleil crée des spectacles chaque année, voilà une initiative artistique promise à un bel avenir.

LIVRE / *Le petit Labeaume illustré*

Le maire de Québec inspire deux journalistes

GUY BENJAMIN
LE SOLEIL

Le style Régis Labeaume ne laisse personne indifférent. Le maire de Québec s'avère une véritable mine d'inspiration pour le caricaturiste André-Philippe Côté et le chroniqueur Jean-Simon Gagné, du journal *Le Soleil*.

En mettant en commun leur sens de l'humour, de l'ironie et de la satire, ils ont concocté *Le petit Labeaume illustré*. L'ouvrage, publié sous la forme d'un minialbum de bande dessinée avec textes et illustrations, est une innovation dans le genre au Québec. Il faut dire que la Belle Province ne déborde pas de personnages politiques susceptibles d'inspirer ce genre d'ouvrage, fait remarquer le chroniqueur du *Soleil*.

Jean Chrétien aurait été un bon sujet, souligne pour sa part André-Philippe Boisclair. « Oubliez André Boisclair », ajoute cependant le caricaturiste.

« Régis Labeaume a cassé le moule du politicien politiquement correct. Il est même un peu délinquant », constate André-Philippe Côté. Sa façon

OUI MAIS, MONSIEUR LABEAUME, LES CRITIQUES, ÇA FAIT PARTIE DE LA DÉMOCRATIE !?!



CARICATURE TIRÉE DU LIVRE LE PETIT LABEAUME ILLUSTRÉ
Le caricaturiste André-Philippe Côté représente Régis Labeaume en Napoléon.

de colorer le discours politique est une grande source d'inspiration pour tout observateur de la scène politique.

Le chroniqueur et le caricaturiste présentent sous un jour différent un Labeaume tour à tour rêveur, moqueur, boudeur... et colérique! À Québec, le maire Labeaume

ne monopolise pas la vie politique, il est devenu la vie politique, peut-on lire dans *Le petit Labeaume*.

C'est ce que démontrent Jean-Simon Gagné et André-Philippe Côté dans leur ouvrage. On peut maintenant se demander qui sera leur prochaine victime.

Grâce à *La Presse* et Voyages Professionnels,
**Envolez-vous vers Key West,
le royaume d'écriture de Michel Tremblay!**

DE MICHEL TREMBLAY / MISE EN SCÈNE GILL CHAMPAGNE
DÈS LE 3 MAI / TNM.QC.CA / 514.866.8668

À TOI, POUR TOUJOURS, TAMARIE-LOU

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN VOYAGE POUR DEUX PERSONNES EN FLORIDE COMPRENANT :

2 BILLETS D'AVION EN CLASSE ÉCONOMIQUE MONTRÉAL-KEY WEST + 7 NUITÉES DANS UN HÔTEL DE CHARME, PETITS DÉJEUNERS INCLUS + UNE LOGE POUR DEUX PERSONNES LE SAMEDI 28 MAI À 20H POUR ASSISTER AU SPECTACLE AU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Remplir le bulletin de participation ci-dessous et le poster au TNM. Le tirage sera effectué le lundi 9 mai au Théâtre du Nouveau Monde. Ce bulletin paraîtra dans *La Presse* jusqu'au 30 avril. Le règlement du concours est disponible au TNM et à *La Presse*. Valeur approximative des prix : 3 600 \$.

Voyages Professionnels LA PRESSE

Répondez correctement à la question suivante :
« EN QUELLE ANNÉE LA PIÈCE DE MICHEL TREMBLAY, À TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU, A-T-ELLE ÉTÉ CRÉÉE? »

RÉPONSE : _____

NOM : _____ ÂGE : _____

ADRESSE : _____ APP. : _____

VILLE : _____ CODE POSTAL : _____

TÉL. (RÉS.) : _____ TÉL. (TRAV.) : _____

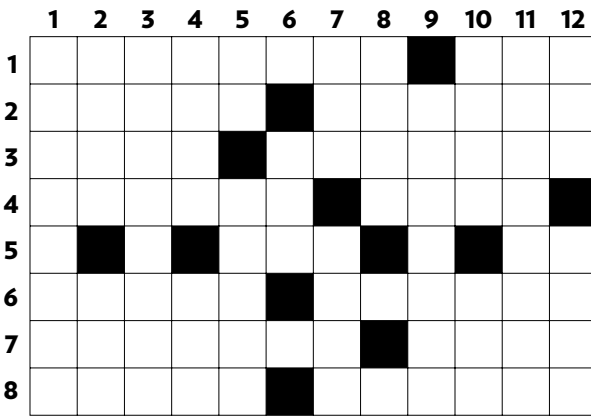
COURRIEL : _____

Retournez ce coupon-réponse dès aujourd'hui, par la poste, à l'adresse suivante :
CONCOURS ENVOLEZ-VOUS VERS KEY WEST, TNM, 84, rue Sainte-Catherine Ouest,
Montréal (Québec) H2X 1Z6 Un bulletin de participation par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés.

AMUSEZ-VOUS!

MOTS CROISÉS JUNIOR

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- Chacun des os qui composent les doigts. – Contraction brusque et involontaire de certains muscles, surtout ceux du visage.
- Dans un désert, petite région fertile grâce à la présence d'eau. – Don charitable.
- Manière de s'habiller. – Illusions d'optique qui nous donnent l'impression de voir une nappe d'eau s'étendant à l'horizon.
- Démontre que quelque chose est vrai. – Es culotté.

- Le soleil s'y lève. – Du verbe pouvoir.
- Résultat d'une action. – Avant les dizaines et les centaines.
- Recommencer. – Creuse dans une matière dure.
- Liquide incolore et salé qui sort de la peau. – Ne pas partir.

VERTICALEMENT

- Hommes qui combattent les incendies.
- Détester. – On se sert de l'eau pour l'éteindre.
- Qui a une très grande soif.

- Emplacement. – C'est une source d'énergie.
- Ils sont rouges ou noirs. – Habiller.
- Qui sont à moi.
- Pas triste. – Causer la mort de quelqu'un.
- Monnaie des Espagnols.
- Ensembles montagneux.
- Vêtement que portent les avocats. – De bonne heure.
- Qui tombe du ciel.
- Déterminant démonstratif. – Se servir de quelque chose.

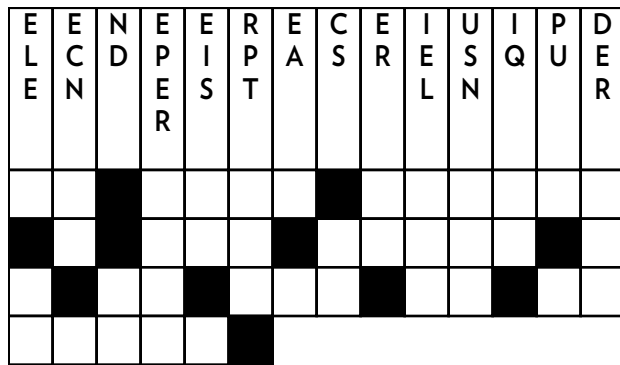
SOLUTION du dernier numéro

1	C	A	L	A	M	I	T	E	C	R	U
2	A	G	I	L	E	U	T	I	L	E	S
3	M	A	T	I	N	E	E	N	A	G	E
4	P	C	M	E	S	P	U	N	I	R	
5	A	E	R	E	P	L	U	S	M		
6	G	A	N	G	E	A	I	D	E	R	
7	N	U	I	T	C	O	N	T	I	N	U
8	E	N	L	E	V	E	T	E	X	T	E

CITATION SECRÈTE

par Isabelle Vadeboncoeur

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

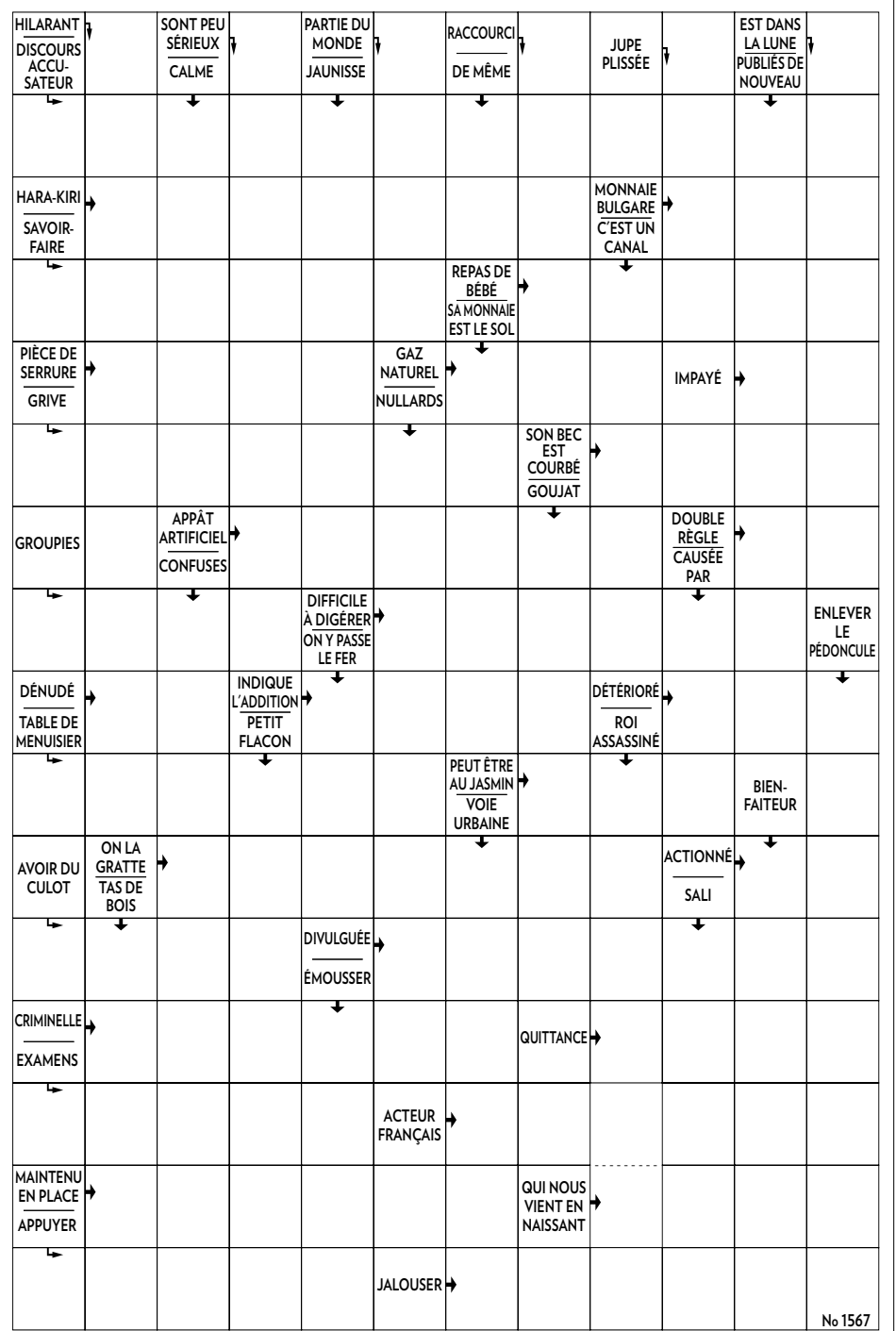


Thème : Citation de Nicolas Sarkozy

SOLUTION du dernier numéro

Le bonheur est le parfum de l'âme, l'harmonie du cœur qui chante. – Citation de Romain Rolland

MOTS FLÉCHÉS

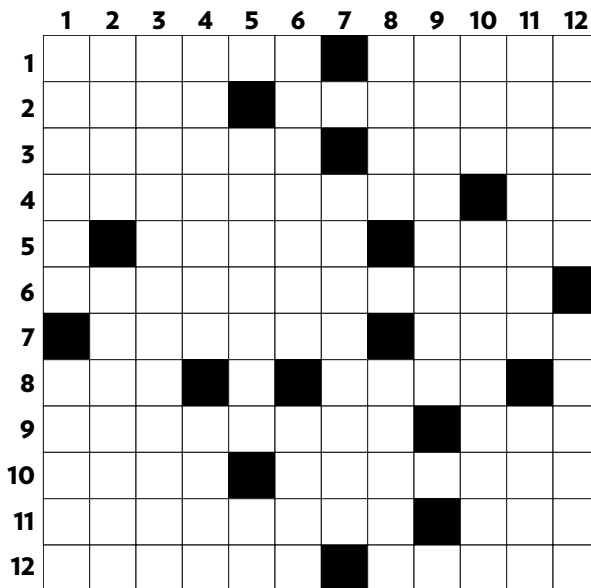


No 1567



MOTS CROISÉS

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- Maugréer – Région du bas-ventre.
- Retranchée – Qui a de l'ampleur dans les formes.
- Riches – Ni lavée ni blanchie.
- Récepteur pour des infusions – Strontium.
- Poignées – Poisson cartilagineux.
- Manifestement.
- Disposer en réseau – Fils d'Aphrodite.
- Partisan de – Qui résulte de.
- Fanal – Pronom personnel.
- Pas acquis – Qui semblent légers.
- Fait traîner en longueur – N'affirme pas.
- Épreuve de course – Imbécile.

- Formidable.
- Maladie infectieuse grave – Préfixe.
- Souligne avec force – Négation.
- Jeune fille vertueuse – Chef d'Etat égyptien.
- Alcaloïdes.
- Sentir mauvais – Fromages blancs.
- Vexées.
- Sous un navire en réparation – Déclarent sans effet.
- Dont on ne se sert pas souvent – Assemble.
- Quantité de rondins – Prophète juif.

SOLUTION du dernier numéro

1	F	A	R	I	N	E	S	E	P	I	A
2	E	G	A	L	S	O	U	V	E	N	T
3	R	E	C	L	U	S	I	E	N	P	E
4	M	E	L	E	O	U	I	D	I	R	E
5	E	M	E	G	A	R	E	M	E	N	T
6	R	A	S	A	S	L	I	N	E		
7	C	H	L	A	P	E	C	O	S	Y	
8	T	H	R	E	N	E	H	E	P	O	
9	R	O	U	M	A	N	I	E	E	L	U
10	A	U	B	E	S	O	M	B	R	E	R
11	C	R	A	N	I	E	N	L	E	S	T
12	T	A	N	T	E	S	P	E	R	E	E

MOT MYSTÈRE

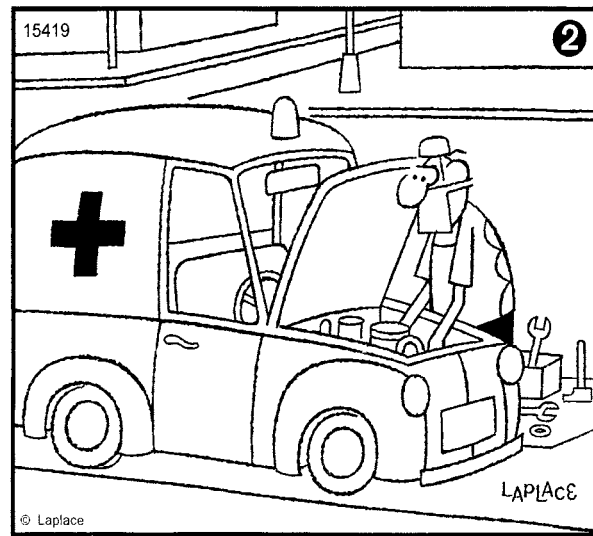
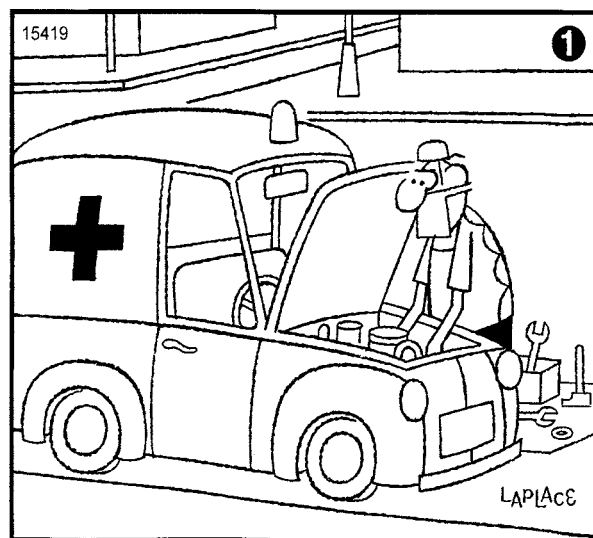
FRUITS | Un mot de 10 lettres

- | | | | |
|---------|----------|----------|----------|
| ACIDE | DUVET | LOTUS | RAPE |
| ALISE | ECALER | MACRE | RECOLTE |
| AMÈRE | ECORCE | MAIS | REGIME |
| AOUTE | ENUCLEER | NAVEL | SEC |
| AVARIE | EPICARPE | NEFLE | SORBE |
| AZEROLE | EQUEUTER | NOYAU | SUC |
| BAIE | FAINE | OLIVE | TALEE |
| CACAO | FIGUE | ORGE | TARDIF |
| CENELLE | FLEUR | PAPAYE | TEGUMENT |
| COEUR | GUIGNE | PEAU | TENDRE |
| CONE | HAMPE | PELER | VALVE |
| COQUE | ICAQUE | PRIMEUR | VELOUTE |
| COTIR | LIMON | QUETSCHÉ | |
| DATTE | LOCULEUX | RAFLE | |

SOLUTION du dernier numéro | GRENÉTIS

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



- 1 Bras droit du chirurgien.
- 2 Le haut de la fermeture de la robe.
- 3 Capot incomplet derrière le pare-brise.
- 4 Épaisseur du pneu.
- 5 Garde-boue arrière plus large.
- 6 Le ressortisseur est plus large.
- 7 Position de la roue avant.
- 8 Le socle du lampadaire est moins haut.

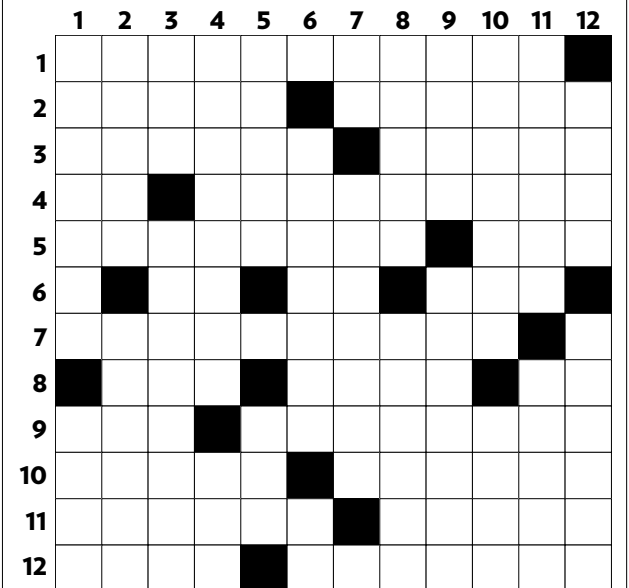
MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro

A	A	N	S	O	T	R				
O	B	L	I	Q	U	E	R	I	R	A
N	E	G	U	S	N	E	P	E	S	
H	E	V	E	A	O	E	D	I	P	E
G	E	R	I	A	T	R	E	R		
P	A	R	I	R	I	N	A	I	F	
T	E	T	A	T	S	T	S	U		
L	I	E	N	S	E	T	A	L	M	
O	R	S	A	Y	O	V	A	L	E	
O	N	U	R	A	T	A	S	I	E	
D	I	S	C	R	E	T	C			
A	G	I	T	K	A	R	A	C	H	I
E	T	A	T	I	R	R	E	E	L	
T	O	I	L	E	T	T	E	S	T	E
M	E	N	E	U	R	S	B	R	E	L

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi
MICHEL HANNEQUART



HORIZONTALEMENT

- Avoir l'intention d'exprimer.
- Religieux – Ciseaux.
- Touchée – Chemin.
- Traîne en arrière – Lever.
- Navire de guerre – Effacé.
- Article – Symbole – Fait environ 5%.
- Science occulte.
- Améliore le freinage – Il a beaucoup voyagé – Démonstratif.
- Solide – Fait un faux pas.
- Fait un détour – Localiser.
- On en fait de la gnôle – Marais du Péloponnèse.
- Expérience – Capables de faire du mal.

- Succès – Se fait entendre.
- Saisies – Surelève.
- Briser un peigne – Possession.
- Symbole – Luxueuses.
- Induire en erreur – Récepteur.
- On l'a à l'œil – Alerter.
- Chausson de pâte feuilletée – Traitement.
- Rien ne le fera fléchir – Ne se compare pas au roseau.
- Fromage – Le plus souvent, sortent de l'épicerie avec la caisse.

SOLUTION du dernier numéro

1	M	A	C	H	I	N	A	T	I	O	N	S
2	I	G	L	O	O	L	O	R	I	O	T	
3	S	I	E	N	A	I	G	R	E	U	R	
4	A	L	T	E	S	T	E	B	A			
5	N	E	N	E	T	T	E	S	C	A	T	
6	T	E	O	R	E	G	O	N	E			
7	H	A	R	P	I	E	L	I	T			
8	R	I	V	A	L	E	L	I	D	E	S	
9	O	N	E	R	E	U	S	E	A	R	C	
10	P	E	U	T	E	S	E	R	I	N	E	
11	I	S	I	C	L	E	O	R	I	N		
12	E	N	E	R	V	E	S	T	E	R	E	

VERTICALEMENT

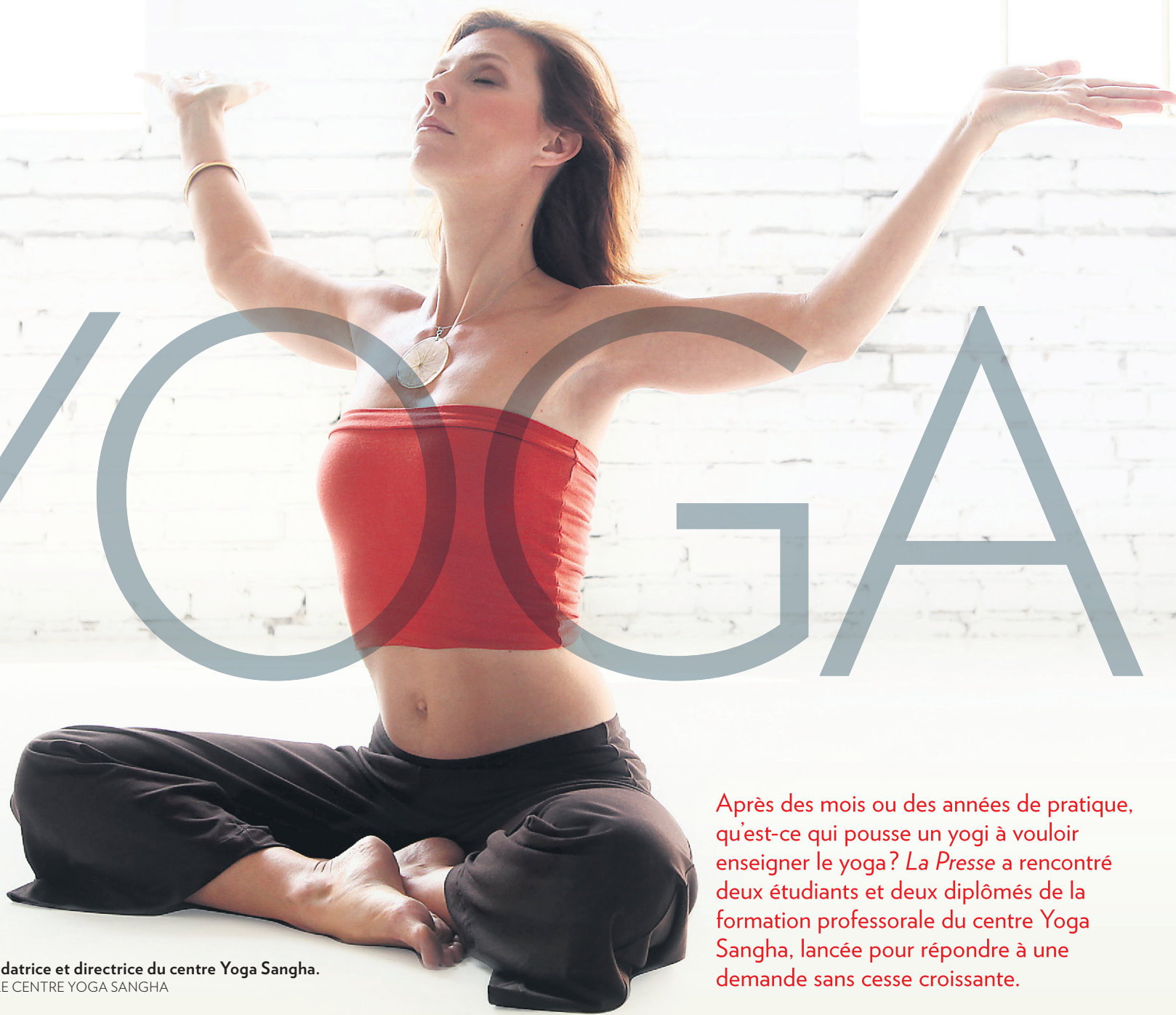
- Gloutons – Carte.
- Observer – Fauché.
- Petit appareil – Drôle de numéro.

VIVRE

SOCIÉTÉ

DEVENIR MAÎTRES DU

YOGA



Sylvie Tremblay, fondatrice et directrice du centre Yoga Sangha.

PHOTO FOURNIE PAR LE CENTRE YOGA SANGHA

Après des mois ou des années de pratique, qu'est-ce qui pousse un yogi à vouloir enseigner le yoga? *La Presse* a rencontré deux étudiants et deux diplômés de la formation professorale du centre Yoga Sangha, lancée pour répondre à une demande sans cesse croissante.

THOMAS LEBLANC
COLLABORATION SPÉCIALE

Située à deux pas du métro Sherbrooke, rue Saint-Denis, l'école de yoga fondée par Sylvie Tremblay occupe un triplex. Lors de notre visite, l'endroit était calme et inondé de lumière.

Sylvie, trentenaire dynamique, a grandi à Alma, au Lac-Saint-Jean. Mais c'est en Inde qu'elle a trouvé sa voie spirituelle dans les années 90. Pour elle, le yoga est une activité physique et psychologique autant qu'une opportunité d'affaires, comme le montrent les affiches sur les murs faisant la publicité d'un DVD pour s'initier à cette activité millénaire.

Elle a tout de la yogi occidentale typique: forme athlétique, ensemble Lululemon, discours sur l'acceptation de soi et l'éveil de la conscience. «C'est en voyant la mère d'une amie pratiquer, il y a 21 ans, que j'ai décidé d'essayer le yoga. J'avais 15 ans», se souvient cette autodidacte.

Sylvie a lancé il y a 10 ans le centre Sangha. «On vit actuellement une grande quête de sens. On se détourne du matérialisme. Le yoga fait la promotion de la santé du corps, de la découverte de soi et du mieux-être», affirme-t-elle.

Il y a trois ans, Sylvie a mis au point une formation professionnelle de 375 heures à l'intention des futurs professeurs de yoga. Les intéressés doivent faire preuve de beaucoup de sérieux: le cours coûte plus de 3000\$, dure un an (à raison d'une fin de semaine ou de trois vendredis par mois et d'une semaine intensive l'été) et comprend devoirs et lectures.

La quête

Maty, 25 ans, faisait partie de la première cohorte formée par Sylvie. Si cette infirmière de carrière ne croyait pas devenir professeure en s'inscrivant à cette certification reconnue par la Fédération internationale de yoga, c'est son intérêt pour la relation d'aide qui l'a menée à enseigner au centre. «Je trouvais les personnes qui s'adonnaient au yoga souriantes, accueillantes.

«Le yoga m'aide autant dans ma vie professionnelle que dans ma vie familiale. J'ai plus d'énergie et j'ai une meilleure qualité de vie.»

En suivant la formation, j'ai pu en apprendre autant sur les postures, le système musculaire, les articulations, l'alimentation et la culture du yoga», dit-elle.

La formation est constituée de quatre volets: anatomique, psychologique, technique, pédagogique et éthique. Un manuel est remis à tous les étudiants au début de la formation, en septembre.

Serge, 55 ans, s'est mis au yoga il y a huit ans. «Je me sentais vieux. Je n'avais aucune flexibilité, alors que mon père de 80 ans, qui pratiquait encore le yoga à l'époque, pouvait faire le grand écart! raconte cet opticien dont

la femme et la fille pratiquent aussi le yoga. Plus on en apprend sur la pratique, plus on réalise qu'il est impossible de tout savoir. La pratique a amélioré mes rapports avec les autres.»

Il n'est pas rare que des étudiants pleurent, crient, dansent ou rient en suivant la formation. «Même si j'ai voulu donner une structure très nord-américaine au cours en l'organisant comme une formation traditionnelle, j'observe des différences chez tous les participants, sans exception», explique Sylvie. Tous? «Ce sont principalement des professionnels qui s'inscrivent. Cette année, nous avons des ingénieurs, des publicitaires, des comptables, des comédiens, des enseignants... L'existence est une quête de sens, pas une quête matérielle!»

Mère de deux enfants, Sandrine, 43 ans, est productrice dans l'industrie du dessin animé et suit la formation. «Le yoga m'a permis d'améliorer la communication avec mon mari et d'être plus centrée sur moi», dit-elle. Cela m'aide autant dans ma vie professionnelle que dans ma vie familiale. J'ai plus d'énergie et j'ai une meilleure qualité de vie.»

Blasé de l'ambiance des gymnases traditionnels, Alexandre, un ingénieur de 26 ans, a découvert le yoga il y a tout juste un an. Si c'est l'aspect physique de la pratique qui l'a attiré, il avoue que le yoga est rapidement devenu une façon de vivre pour lui. «Maintenant, j'aimerais enseigner, lance-t-il. Plus j'en apprend, plus j'ai envie de partager ça avec les autres.»

PARFUM

KARL LAGERFELD
EMBOUTEILLERA
L'ODEUR DES LIVRESKarl Lagerfeld
PHOTO AP

Le créateur mordu de livres a trouvé la solution pour tous ceux à qui l'odeur du papier manque en ces temps de technologie numérique: une fragrance qui rappelle le parfum des livres grâce à une «substance grasse». Selon le journal allemand *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Karl Lagerfeld – connu pour son amour des livres et pour sa bibliothèque personnelle de plus de 300 000 volumes – travaille à la création de ce parfum avec son éditeur de prédilection Steidl, qui distribue la plupart de ses livres de photographie. Le journal rapporte que Paper Passion sera créé en collaboration avec le parfumeur berlinois Geza Schön. Ce dernier a déclaré que la fragrance contiendra une substance grasse proche du linoléum, tirée de manuscrits vierges ou imprimés. Un livre aux pages creuses renfermera le flacon. Pour les plus impatients, il existe déjà d'autres produits similaires sur le marché comme le Paperback de Demeter, le Tome 1 de Zadig & Voltaire et le parfum Hammam Bouquet de Penhaligon.

— Agence France-Presse

SANTÉ

L'ASPIRINE RÉDUIT L'EFFICACITÉ
DU PROZAC

Les anti-inflammatoires tels que l'aspirine ou l'Advil réduisent l'efficacité des antidépresseurs les plus souvent prescrits comme le Prozac, selon une étude publiée hier aux États-Unis. Ces résultats «surprenants» pourraient expliquer pourquoi autant de personnes traitées avec des antidépresseurs à base de fluoxétine ne réagissent pas aux traitements, relèvent les auteurs de ces travaux parus dans *Proceedings of the National Academy of Sciences*. Une recherche menée d'abord sur des souris traitées avec des antidépresseurs et des anti-inflammatoires a montré que les animaux étaient nettement moins sensibles aux traitements contre la dépression et l'anxiété que ceux à qui l'on avait uniquement prescrit des antidépresseurs. Les réponses comportementales aux antidépresseurs «ont été inhibées par la combinaison de ces traitements à des anti-inflammatoires» et ces effets ont été confirmés dans des populations humaines, indiquent les docteurs Paul Greengard et Jennifer Warner-Schmidt, du Fisher Center pour la recherche sur la maladie d'Alzheimer à la Rockefeller University de New York et coauteurs de cette communication. La différence dans l'efficacité des antidépresseurs chez les patients ne prenant pas d'anti-inflammatoires est «plutôt spectaculaire», selon les deux chercheurs, qui précisent que 54% ont bien répondu à ces traitements. Mais ce taux de réussite tombe à environ 40% chez les dépressifs traités avec des anti-inflammatoires en plus des antidépresseurs.

— Agence France-Presse

