

ARTS SPECTACLES /// ACTUEL

Jazz

ENTREVUE
LE GUITARISTE
DEREK TRUCKS
PAGE 6



BOB DYLAN LES TEMPS CHANGENT

Le 25 juillet 1965, Bob Dylan écrivait une page d'histoire en mettant de côté sa guitare sèche pour brancher sa Stratocaster au Festival folk de Newport. Le 20 février 1966, l'onde de choc a été ressentie quand il a chanté à Wilfrid-Pelletier, où il revient pour la première fois ce soir. Robert Daudelin, le programmeur de Ciné-jazz, raconte en page 2.

Bob Dylan, 1966

PHOTOMONTAGE, ANIK POLIQUIN, LA PRESSE ©



Vacances parfaites



RÉSERVEZ TÔT. ÉCONOMISEZ.

À PARTIR DE :

Tarif régulier
~~68\$[†]~~

PAR ADULTE/PAR NUIT/OCC. DOUBLE

Réservez 21 jours à l'avance

54\$^{†*}

PAR ADULTE/PAR NUIT/OCC. DOUBLE

Inclut l'hébergement, l'accès à la télécabine panoramique et à la plage du Club Plage et Tennis**
LES ENFANTS DE 17 ANS ET MOINS LOGENT GRATUITEMENT***

* Tarif valide en semaine (dimanche au jeudi), du 3 août au 2 septembre 2007. Redevance et taxes en sus. Des frais de service peuvent s'appliquer. Certaines conditions s'appliquent selon le complexe hôtelier. Les tarifs sont sujets à changement sans préavis. ** Promotion valide du 27 avril au 25 octobre 2007. Réservation minimum 21 jours avant la date de votre arrivée. Séjour minimum de 2 nuits. Prépayé et non remboursable. *** Pour les séjours entre le 22 juin et le 9 septembre 2007. **** Certaines conditions s'appliquent.

1 800 709-3501 | tremblant.ca

ARTS ET SPECTACLES JAZZ

BOB DYLAN

Boucler la boucle à la PdA

Bob Dylan revient ce soir à la salle Wilfrid-Pelletier pour la première fois depuis qu'il y avait déstabilisé un certain nombre de folkies, en 1966. Ce spectacle mi-acoustique, mi-électrique avait ravi l'ex-directeur général de la Cinémathèque québécoise, Robert Daudelin.

ALAIN DE REPENTIGNY

Le 25 juillet 1965, Bob Dylan a ébranlé les colonnes du temple folk en se mettant à l'électricité. La secousse allait durer au moins jusqu'en mai 1966 quand on l'a traité de Judas en Angleterre. Au cœur de la tempête, Dylan débarque à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, le 20 février 1966.

Robert Daudelin n'était pas encore le directeur général de la Cinémathèque québécoise, poste qu'il quittera en 2002 après 30 ans de loyaux services. Le jeune Daudelin était un fan de Pete Seeger, des Weavers et de la chanson folk américaine engagée. C'est Seeger, au Her Majesty's, qui lui avait appris que la chanson *Un Canadien errant* était liée aux troubles de 1837, avant de la chanter en français. Seeger avait dit: « Vous avez une histoire de luttes chez vous et cette très belle chanson en témoigne ».

« À l'époque, le Dylan que je connaissais, c'était la guitare sèche, l'harmonica et les chansons presque militantes, se souvient Daudelin. La soirée commençait avec Dylan exactement comme on le connaissait. Puis après l'entracte, il revenait habillé beaucoup plus *flashy*, avec un orchestre électrique. »



PHOTO STEW MILNE, AP

Bob Dylan recevra aujourd'hui le prix Jazz Festival Spirit pour la qualité, l'innovation et l'influence de son œuvre.

L'orchestre en question, c'était The Band, le groupe canadien qu'on connaissait alors sous le nom The Hawks depuis qu'ils avaient accompagné le chanteur rockabilly américain Ronnie Hawkins. Ils étaient tous là, Robbie Robertson à la guitare, Garth Hudson à l'orgue, Rick Danko au piano et Richard Manuel à la basse, sauf le batteur américain Levon Helm qui n'avait

pas voulu partir en tournée et qu'on avait remplacé par Mickey Jones.

« Les premiers albums de Dylan, je les ai achetés un après l'autre, raconte Daudelin. Quand il est venu à Montréal, j'ai tout de suite décidé qu'il fallait que je l'entende. Sans savoir ce qui se préparait... J'ai été surpris comme la plupart des gens autour de moi. Il y avait

une coupure, mais il y avait une suite aussi. C'était très réjouissant, je n'ai jamais été choqué par ce choix-là. Je garde un très bon souvenir de la soirée.

« Je me souviens qu'il y a des gens qui sont partis pendant la deuxième partie, dit encore Daudelin. Mais la salle ne s'est pas vidée, les gens n'ont pas chahuté, ça n'a pas fait un scandale. Dylan y mettait beaucoup de cœur et il y avait déjà un côté culte à sa présence et à la façon dont on allait l'écouter. En plus, les chansons étaient très belles. »

Daudelin n'a jamais revu Dylan en concert depuis, il s'est intéressé au jazz, est revenu à la musique classique, mais n'a jamais coupé avec sa musique. « J'ai décroché pendant sa période un peu religieuse, mais les deux derniers albums, *Love and Theft* et *Modern Times*, j'ai trouvé ça très beau », dit-il.

En ce jour de la fête nationale de son pays, Dylan recevra le prix Jazz Festival Spirit Award, décerné pour la première fois à Paul Simon l'an dernier, pour sa qualité, son innovation et son influence. En soirée, Daudelin sera à Wilfrid-Pelletier, à l'invitation d'André Ménard. « Je suis très curieux et assez ému à l'idée de le revoir en concert à 40 ans de distance », dit celui qui est encore et toujours le programmateur de Ciné-Jazz.

Pas bavard, mais heureux

Dylan n'a jamais été très bavard sur scène, pas plus en 1966 qu'aujourd'hui. On a cru au miracle quand il nous a salués en français le 8 novembre dernier au Centre Bell. Fallait qu'il soit particulièrement de bonne humeur.

C'est du moins l'opinion de Carol Rosalind, une fan finie de San Francisco qui a vu Dylan environ 30 fois en 2006, dont à Montréal, avant de le suivre dans

sa tournée européenne. Le hasard a voulu que la dame, qui a environ 60 ans, achète un billet de Louis Fleurent par internet.

« Elle avait déjà son billet dans la cinquième rangée, mais elle était prête à payer 300\$US pour un billet dans la première rangée, raconte Fleurent. J'en avais justement deux, achetés sur Admission deux semaines avant le concert. Ma blonde ne voulait pas venir, Carol l'a donc achetée à condition qu'on soit du côté gauche de la scène sinon on le verrait de dos, m'avait-elle averti. À 300\$, c'était comme si je lui faisais une faveur! Pendant le spectacle, elle n'arrêtait pas de me dire combien Dylan était heureux, elle voyait ça dans des détails que je ne détectais pas. Quand il a chanté *Masters of War*, elle m'a dit: celle-là, il ne la fait pas souvent dans la tournée actuelle, ça doit être parce qu'il est content que les démocrates viennent de reprendre le contrôle du Congrès américain... »

Carol Rosalind a fait savoir à Louis qu'elle serait à Wilfrid-Pelletier ce soir, au cas où il aurait de meilleurs billets qu'elle. Maniaque, vous dites? En Europe, elle a rencontré une vétérinaire italienne qui a vu tous les concerts de Dylan depuis cinq ans. Heureusement que Bob modifie souvent son choix de chansons...

J'aurais bien aimé parler à Carol Rosalind pour valider une rumeur que j'ai lue dans le magazine *The Improper Boston*, il y a un mois: paraît que si Dylan a passé toute la soirée derrière son piano électrique au Centre Bell, c'est parce qu'il souffrait d'arthrite. Vrai ou pas, sachez que depuis, monsieur Zimmerman a rebranché sa guitare électrique.

Comme en 1966.

BOB DYLAN, ce soir, 19h30, à la salle Wilfrid-Pelletier.

ALCAN ET LE JAZZ

LIÉS À MONTRÉAL
PAR LA MUSIQUE

Alcan est fière d'être à l'avant-scène de la vie culturelle montréalaise à titre de coprésentateur du Festival International de Jazz de Montréal. Une façon de plus de s'impliquer au sein de notre communauté tout en faisant rayonner talent et créativité, d'ici et d'ailleurs.



DU 28 JUIN AU 8 JUILLET 2007

www.alcan.com



CAPSULES VIDÉO

TOUS LES JOURS, ALAIN BRUNET VOUS LIVRE SES IMPRESSIONS EN DIRECT DU FESTIVAL DE JAZZ.

> Tapez www.cyberpresse.ca pour voir ses capsules vidéo et faites le plein d'idées.

> Aujourd'hui, il nous parle de deux grands événements, l'un extérieur, Seun Kuti & Egypt '80, l'autre en salle, Van Morrison.



ARTS ET SPECTACLES JAZZ



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE ©

Seun Kuti, fils cadet du célèbre musicien nigérian Fela Kuti, a battu la mesure de l'afrobeat avec son groupe Egypt '80, hier soir. Le chanteur et saxophoniste était entouré de 20 musiciens et chanteurs.

SEUN KUTI SUR LA SCÈNE GM

COMME À LAGOS...

**JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE
CRITIQUE**

Huit mille kilomètres séparent Lagos au Nigeria, de Montréal au Canada. Mais hier soir au Festival de Jazz, pour le deuxième gros show gratuit de cette 28^e édition, la seule distance était celle qui séparait le public de l'Africain Seun Kuti. Fils du mythique Fela Kuti, et frère du réputé Femi Kuti (qui était en ville la semaine dernière) Seun est l'héritier d'une musique typiquement nigérienne appelée « afrobeat ». Et s'il est pour l'instant le moins célèbre des Kuti, ça ne

Il a le look de son attitude. La danse chaotique, presque désarticulée.

Il a pas empêché de livrer un spectacle solide, inscrit dans la pure lignée familiale. Pas étonnant, considérant qu'il est accompagné par l'ancien groupe de son père, décédé du sida il y a 10 ans.

D'entrée de jeu, ils sont une vingtaine – incluant les choristes – à se pointer sur la scène. Certains portent la tenue folklorique du Nigeria, d'autres sont habillées à l'occidentale. Après une longue pièce d'introduction, Seun (prononcez Shé-oun) se pointe sous les projecteurs,

sapé comme un chanteur soul des années 60.

Il a le look de son attitude. La danse chaotique, presque désarticulée. Entre deux séquences de steppettes, il joue du sax, chante ou harangue la foule – qui ne comprend qu'à moitié ses plaidoyers pour l'Afrique. Petit message en passant: les six écrans géants, c'est bien, mais on prendrait moins de vues d'ensemble et plus de gros plans – surtout quand la vedette s'exprime en anglais avec un accent à couper au couteau.

Qu'à cela ne tienne. La musique se charge du reste. Rythmes lourds, barrissements de cuivres, grooves contagieux: on se laisse rapidement soulever par ce style unique, redécouvert depuis une dizaine d'années par la clique des DJ internationaux. Inspiré du jazz, du funk et de la musique locale nigérienne (highlife + rythme trad yoruba), l'afrobeat est à mi-chemin entre la musique de la série *Daktari* et du James Brown au ralenti.

Certes, Seun ne révolutionne pas le style inventé et popularisé par son père. Il le reproduit fidèlement, loyalement. Comme si c'était une mission à poursuivre. Il est, en ce sens, plus conservateur que son frangin Femi qui a séduit la planète world avec sa fusion, moderne et sophistiquée.

Mais en bout de piste, c'est ce qu'on aime chez lui. Son côté *roots*. Sexy. Sulfureux. Approximatif parfois, mais



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE ©

Le spectacle gratuit de Seun Kuti a attiré une foule estimée à plus de 100 000 personnes hier soir sur la scène GM. Heureusement, cette fois-ci, le beau temps était au rendez-vous.

plein de vie. Il n'a peut-être pas encore l'autorité de son père, mais force est d'admettre qu'il maîtrise son héritage avec des couilles.

La foule, estimée à plus de 100 000 personnes, semblait pour sa part apprécier cette

musique pesante, aussi subtile et impressionnante qu'un troupeau d'éléphants en mode attaque. Plus nombreuse qu'au concert de Carlinhos Brown la semaine dernière, elle avait cette fois l'avantage de la température, même si quelques

gouttelettes sont parfois venues troubler sa quiétude.

Ironie, du reste, que ce spectacle ait été présenté sur la scène General Motors. Le Nigeria est, sauf erreur, le pays africain à avoir été le plus pillé par les multinationales du pétrole...

28^E ÉDITION
28 JUIN AU
8 JUILLET 2007

20h PLEINS FEUX **GM** **Canada** **LA PRESSE** **InfoRadio** **TELEVISION** **SALLE WILFRID-PELLETIER - PdA** 175, rue Sainte-Catherine O.

PREMIÈRE PARTIE: NORTH MISSISSIPPI ALLSTARS

Virtuosité extrême! **DEMAIN**
BÉLA FLECK & THE FLECKTONES
AVEC VICTOR WOOTEN, FUTURE MAN ET JEFF COFFIN
AVEC INVITÉ SPÉCIAL HOWARD LEVY
5 juillet

CONCERT DE CLÔTURE • PROGRAMME DOUBLE

Swing contre swing!
OLIVER JONES / SUSIE ARIOLI
AVEC **MUSICI**
7 juillet

La révélation Bossa Blue

PREMIÈRE PARTIE: JUSTIN FIGUEROA

FLORENCE K
DÈS DEMAIN
5, 6 et 7 JUILLET, 20 h
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, RUE SAINTÉ-CATHERINE EST

19h VOIX DU MONDE **Bell** **The Gazette** **CHOM 97.7** **CKOI 102.7** **1225, boul. Saint-Laurent**

MARK MURPHY **CE SOIR** 4 juillet

ELENI MANDELL **DEMAIN** 5 juillet

CAROL WELSMAN 6 juillet

18h LES GRANDS CONCERTS **TD Canada Trust** **103.5** **98.5** **CHOM 97.7** **THÉÂTRE MAISONNEUVE - PdA** 175, rue Sainte-Catherine O.

PROGRAMME DOUBLE

Une soirée tout en voix! **CE SOIR**
KURT ELLING
AVEC INVITÉS SPÉCIAUX / **SOPHIE MILMAN**
ET SES MUSICIENS
4 juillet

L'enchantresse de retour! **DEMAIN**
MOLLY JOHNSON
5 juillet

ET LE JAZZ BIG BAND
AVEC **MARTIN DESCHAMPS** ET SES AMIS
INVITÉ SPÉCIAL: **BOB HARRISON BLUES BAND**
VIC VOGEL 7 juillet

Minuit LES NUITS 1225, boul. Saint-Laurent **CLUB SODA** **Heineken** **CKOI 102.7** **103.5**

PREMIÈRE PARTIE À 23h: KATE SIMKO

CE SOIR
SWAYZAK SOUNDSYSTEM
(BRUN & ROGER 23) 4 juillet

20h30 RYTHMES HYATT REGENCY MONTRÉAL **CHOM 97.7** **CKOI 102.7** **CISM** **MÉTROPOLIS** 59, rue Sainte-Catherine Est

PROGRAMME DOUBLE

L'électro à son meilleur! **CE SOIR**
KIERAN HEBDEN (FOUR TET) & STEVE REID / TORTOISE
4 JUILLET

Une belle soirée montréalaise en perspective! **DEMAIN**
THE BESNARD LAKES / PATRICK WATSON
5 juillet

Le retour attendu de la chanteuse du groupe THE CRANBERRIES!
DOLORES O'RIORDAN 6 JUILLET

CE VENDREDI
OXMO PUCCINO & the JAZZBASTARDS
6 juillet

CE SAMEDI
KID KOALA
7 juillet

18h LES COULEURS **SAO** **mix 96** **CIAD** **SPECTRUM DE MONTRÉAL** 318, rue Sainte-Catherine O.

THE DEREK TRUCKS BAND **Une première au Festival!** **CE SOIR** 4 juillet

De retour à ses racines rock! **DEMAIN**
MESHELL NDEGEOCELLO 5 juillet

Le virtuose de la kora
TOUMANI DIABATÉ'S SYMMETRIC ORCHESTRA 6 juillet

Le légendaire guitariste des Guess Who et B.T.O. retourne à ses racines jazz!
RANDY BACHMAN
AVEC INVITÉ TRÈS SPÉCIAL **DUKE ROBILLARD** 7 juillet

LES CONCERTS INTIMES **contient jazz 91.9**

DÈS DEMAIN
WAYNE KRANTZ SOLO, DUO, TRIO
5, 6 ET 7 JUILLET, 19H
SAVOY DU MÉTROPOLIS
59, rue Sainte-Catherine Est

22h JAZZ BEAT **TD Canada Trust** **présenté par 103.5** **mix 96** **CIAD** **SPECTRUM DE MONTRÉAL** 318, rue Sainte-Catherine O.

CE SOIR
KURT ROSENWINKEL
AVEC MARK TURNER • AARON PARKS
JOË MARTIN • OBER CALVAIRE
4 juillet

Un quartette d'une énergie redoutable
RAVI COLTRANE QUARTET 6 juillet

PREMIÈRE PARTIE: ESPERANZA SPALDING
RUSSELL MALONE QUARTET 7 juillet

22h30 JAZZ DANS LA NUIT **présenté par musique 100.7** **GESÙ - CENTRE DE CRÉATIVITÉ** 1200, rue De Bleury

Un pianiste hors pair! **DEMAIN**
ROBERTO FONSECA 5 juillet

La rencontre gwoka-jazz!
JACQUES SCHWARZ-BART 7 juillet

19h30 INVITATION **ALCAN** **présenté par 103.5** **THÉÂTRE JEAN DUPEPPE - PdA** **The Gazette** 175, rue Sainte-Catherine O.

Bassiste explorateur de génie! **CE SOIR**
RICHARD BONA
ET LE **JACO PASTORIUS BIG BAND**
4 juillet

DEMAIN
RICHARD BONA GROUP
ET SES AMIES BASSISTES
ESPERANZA SPALDING ET
MESHELL NDEGEOCELLO
5 juillet

RICHARD BONA **DIALOGUES EN MUSIQUE**
AVEC **LIONEL LOUKE**
TOUMANI DIABATÉ ET
RUSSELL MALONE 6 juillet

CONCERT SPÉCIAL
GÉRALD TOTO
RICHARD BONA
ET **LOKUA KANZA** 7 juillet

CROISIÈRE JAZZ

CE SOIR ET DEMAIN

LE BATEAU EST EN FÊTE AVEC
DOROTHÉE BERRYMAN

SOIRÉE JAZZY SUR LE SAINT-LAURENT!

BILLETTS EN VENTE AUX CROISIÈRES AML
TÉLÉPHONE: 514 842-3871 OU 1 800 667-3131
SOUPER-SPECTACLE (4 services)

Le grand événement du Festival 2006 enfin sur CD

PAUL SIMON

HOMMAGE À PAUL SIMON

ZACHARY RICHARD • MICHEL RIVARD
ARIANE MOFFATT • KEVIN PARENT
COLIN JAMES • SAM ROBERTS
JIM CUDDY • ELVIS COSTELLO

EN MAGASIN DÈS MAINTENANT

18h JAZZ D'ICI **LA PRESSE** **Galaxie** **CIAD** **musique 100.7** **GESÙ - CENTRE DE CRÉATIVITÉ** 1200, rue De Bleury

CE SOIR
JEAN VANASSE
SYLVAIN PROVOST
FREDÉRIC GRENIER
AVEC INVITÉS SPÉCIAUX
COCO ZHAO ET
PENG FEI 4 juillet

ALAIN BÉDARD
AUGUSTE QUINTETTE **DEMAIN** 5 juillet

SPECTRUM AVEC
Yannick Rieu, Michel Donato
Daniel Thouin, Sylvain Provost
Tony Albino, Philippe Melançon
Adrian Vedady et Jocelyn Tellier
CHET DOXAS QUARTET 7 juillet

ARTS ET SPECTACLES JAZZ

THE DEREK TRUCKS BAND

Le successeur de Duane Allman

Je n'avais jamais vu jouer Derek Trucks avant le 26 septembre dernier. Normal, il avait 12 ans la seule fois qu'il s'est produit à Montréal. Ce soir-là, à Ottawa – parce que le Centre Bell n'était pas disponible – Eric Clapton, Doyle Bramhall II et Trucks nous ont fait accéder au nirvana de la guitare.

ALAIN DE REPENTIGNY

Clapton voulait revisiter sa période Derek and the Dominos et pour tenir la place du regretté Duane Allman à la slide, un choix s'imposait: Derek Trucks, un guitariste fabuleux qui en plus de diriger son propre groupe est membre à part entière du Allman Brothers Band dont son oncle, le batteur Butch Trucks, était l'un des fondateurs.

Déjà en 2003, le magazine *Rolling Stone* classait Derek Trucks au 81^e rang parmi les meilleurs guitaristes de l'histoire, une coche devant David Gilmore. En février dernier, Trucks se retrouvait en première page du numéro du même magazine consacré aux 20 nouveaux dieux de la guitare. Pas mal pour un gars qui vient d'avoir 28 ans.

Quand ils ont fait *Layla* à Ottawa, c'est bien simple, on aurait juré que le fantôme de Duane Allman était sur la scène. «*Layla* et *Live at the Fillmore* sont les albums que j'ai le plus écoutés quand j'avais 9 ou 10 ans et que j'apprenais à jouer, me dit Trucks qui s'amène au Spectrum ce soir avec son propre groupe. Ça m'a donc procuré toute une sensation de jouer *I Am Yours, Anyday, Tell the Truth* et



En février dernier, Derek Trucks (le blond au centre dans notre photo) se retrouvait en première page du numéro du magazine *Rolling Stone* consacré aux 20 nouveaux dieux de la guitare. Pas mal pour un gars qui vient d'avoir 28 ans.

Little Wing avec Clapton.» Derek Trucks ne pouvait refuser l'offre de Slowhand avec qui il a visité 24 pays pendant presque un an. Comme il venait tout juste de

«*Layla* et *Live at the Fillmore* sont les albums que j'ai le plus écoutés quand j'avais 9 ou 10 ans et que j'apprenais à jouer.»

jouer pendant trois mois avec le Allman Brothers Band, il a dû négliger le Derek Trucks Band au moment où celui-ci venait de lancer un nouvel album, *Songlines*.

Le voici de retour avec ses amis qui l'accompagnent depuis l'âge de 14 ans et qui joueront

avec lui au festival de guitare Crossroads de Clapton, le 28 juillet à Chicago.

Sur son album, Trucks ne joue pas les *guitar heroes*, il se

australienne. «Je suis sur la route depuis l'âge de neuf ans, toujours entouré de musiciens, explique-t-il. J'ai découvert Nusrat, beaucoup de musique world, de musique classique indienne, de musique africaine, cubaine, le Mystère des voix bulgares aussi. Quand tu parcoures 500 000 milles en camionnette, tu écoutes beaucoup de disques et ça paraît quand tu joues.»

Trucks n'est surtout pas un corps étranger dans un festival de jazz. «Pendant longtemps, je n'écoutais pas de guitaristes, à l'exception de Charlie Christian et Wes Montgomery, dit-il. Aujourd'hui encore, les musiciens que j'admire sont

John Coltrane, John Gilmore – le saxo ténor de Sun Ra est l'un des mes préférés toutes époques confondues – Wayne Shorter, et j'ai écouté sans arrêt presque tous les albums parus sur Blue Note de 1961 à 1967. Ça respirait la créativité, chacun prenait un solo, ça me rappelait l'âge d'or du blues du Delta ou de Chicago. Mais je n'ai jamais senti que c'était mon rôle de recréer cela. Je pige un peu partout, mais mes racines sont dans le blues.»

Faites-vous plaisir, allez voir le Derek Trucks Band. Vous m'en reparlez.

The Derek Trucks Band, au Spectrum, ce soir, 18 h.

Classe affaires, classe économique...



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
André Leroux, Rémi Bolduc, Jean-Pierre Zanella, Chet Doxas et Jean Fréchette, présentaient lundi un hommage à John Coltrane.



ALAIN BRUNET

CRITIQUE

Wynton Marsalis, Wayne Shorter, Keith Jarrett, Mike Stern, Richard Bona, Joshua Redman, Branford... Têtes d'affiche du 28^e FIJM, ces pointures méritent certes leur statut...

Cela étant, les vedettes du jazz qui voyagent en classe affaires sont appuyées par les plus puissantes étiquettes: Wynton chez Blue Note, Branford fut longtemps chez Columbia, comme le fut son trompettiste de frère, Joshua Redman chez Nonesuch, Wayne Shorter chez Verve, Keith Jarrett chez ECM, distribué par Universal Music. Est-il besoin de préciser que ces étiquettes (sauf ECM, résolument indépendante) appartiennent aux multinationales de la musique?

Alors comment, par exemple, des saxophonistes québécois de la trempe d'André Leroux (d'abord ténor) ou Jean-Pierre Zanella (spécialiste de l'alto) pourraient-ils accéder à la notoriété internationale? Leurs enregistrements locaux chez Effendi, excellent label local au demeurant, ne le permettent pas.

Pourtant, le Gesù était archi-plein de jazzophiles fervents, lundi. Appuyés par trois saxophonistes de talent, soit Chet Doxas (ténor), Rémi Bolduc (alto) ou Jean Fréchette (baryton), ils présentaient un vibrant hommage à John Coltrane, qui n'a rien à envier à tout concept similaire importé de l'étranger.

Pour la plupart enregistrés chez le respectable label Effendi, les disques de ces musiciens jouissent d'une modeste distribution, surtout à l'étranger... Alors? Confinés à la classe économique (pour les vols domestiques), c'est-à-dire à une carrière honorable à l'intérieur de nos frontières, avec quelques rares incursions en Europe ou aux USA.

Cette semaine, en fait, des dizaines et des dizaines de virtuoses du jazz se produisent

dans les petites salles ou sur les scènes extérieures. Artistes étrangers ou locaux consacrés par la presse spécialisée et les programmeurs de festivals, ils poursuivront très majoritairement leur carrière dans une certaine confidentialité.

Gustavsen, le raffiné

Parmi ceux qui franchissent rapidement les échelons, cependant, le pianiste norvégien Tord Gustavsen se produisait au Gesù «dans la nuit» de lundi à mardi. Son trio a réjoui le producteur Manfred Eicher, fondateur de la prestigieuse étiquette ECM.

Séduit pour son jazz éthéré, le lyrisme et la délicatesse de son jeu, ses couleurs, son humour, l'intimité de son esthétique en trio. Pas brusque, pas compliqué, à haute teneur mélodique, d'un raffinement certain.

Comment des saxophonistes québécois de la trempe d'André Leroux ou Jean-Pierre Zanella pourraient-ils accéder à la notoriété internationale?

S'il est loin de s'avérer une révélation du piano jazz, Tord Gustavsen ne fait quand même pas dans ce jazz nouvel-âgeux à la George Winston et autres succédanés de silence.

Tord plaît donc à une audience qui ne cesse de croître. Est-ce le cas de Stefano Bollani, des plus flamboyants au terme de la soirée dominicale? En tout cas, le pianiste italien éclipe son collègue norvégien au plan de la virtuosité. Technique incroyablement aux fondements classiques et jazz, ouverture sur la musique contemporaine, ouverture sur les musiques du monde dont la brésilienne, humour un tantinet cabotin. Il a aussi la chance de pouvoir endosser chez ECM... Cependant, les produits de cette vénérable étiquette ne jouissent pas tous du même soutien promotionnel...

Chez Emarcy, on a mis sous contrat le pianiste belge Jef Neve qui se produisait lundi sur la scène Radio-Canada, située sur l'esplanade de la PdA et prise en sandwich entre deux murs de son. Les conditions acoustiques étaient fort difficiles pour qu'on soit ravi par Neve, dont l'album *Nobody Is Illegal* (étiquette Emarcy) s'avère parmi les meilleurs crus de 2006. Le pianiste y apporte déjà ses propres réformes au concept du trio acoustique. Malheureusement, Neve est plus ou moins passé inaperçu...

La veille au Spectrum, un autre pianiste émergent, Yaron Herman, était à découvrir avant que ne s'amène le quartette de François Bourassa. Encore saoulé par Keith Jarrett, j'ai eu du mal à plonger dans l'univers de Herman. Je l'ai même trouvé un tantinet ostentatoire dans sa

relecture de *Fragile* (Sting). Puis, je me suis ravivé à l'écoute de son album *Variations*. Voilà un pianiste qui fera son chemin: jeu extrêmement personnel, attaque solide au clavier, audace rythmique et harmonique, précision remarquable, connaissance des esthétiques classiques et jazz. Et, surtout, une intensité peu commune doublée d'une capacité à émouvoir. Il faudra revoir ce phénomène israélien.

Quant à sa compatriote Anat Fort, qui se produisait au Cabaret samedi soir, elle a claboté dans l'éther avec certaines prétentions de substance, autre gracieuseté du jazz de chambre ECM. Plus contemporaine que Tord Gustavsen, évanescence dans son jeu, Anat Fort peut produire de jolis climats, mais peut aussi révéler des vertus... soporifiques.

De cette série au Cabaret, j'ai vraiment préféré celui du saxophoniste et clarinetiste suédois Fredrik Ljungkvist et son groupe Yon Kan 5, présenté vendredi soir. Excellent jazz contemporain, excellent souffleur, excellent pianiste (Klas Nevin), excellents collègues mais... Considéré parmi les meilleures formations de Suède, ce Yu Kan 5 n'est pas évident à débusquer en magasin. Classe économique...

QUOI FAIRE

Consultez

l'horaire complet du FESTIVAL DE JAZZ

sur www.cyberpresse.ca/festival

ARTS ET SPECTACLES

Premier tour de piste réussi pour *Nitro*

Le thriller se hisse au deuxième rang des films québécois les plus populaires à leur premier week-end

CATHERINE HANDFIELD

Premier tour de piste réussi pour *Nitro*. Le film d'action mettant en vedette Guillaume Lema-Thivierge s'est classé en tête du box-office québécois pour le week-end férié de la fête du Canada, élu par près d'un spectateur sur trois. Ses recettes se chiffrent à 1 236 573 \$, ce qui en fait le deuxième film québécois le plus populaire à son premier week-end, juste derrière

Bon cop, bad cop.

C'est *La Presse* qui a appris la nouvelle au réalisateur Alain DesRochers, en vacances en Ontario avec des amis. Il s'est emporté avant même d'entendre les derniers chiffres de ce score pour le moins épatant. « Fantastique! C'est fantastique! s'est-il exclamé. Je suis heureux comme c'est pas permis! »

Le marché québécois est le seul en Amérique du Nord où le film d'animation *Ratatouille* de Walt Disney ne figure pas en première place, mais bien en troisième. *Nitro* se trouve également loin devant *Die Hard 4*, qui s'est classé en deuxième position avec des recettes de 750 000 \$.

Une victoire qui ravit le réalisateur. « On a clenché *Die hard*? Parle-moi de ça! Les Québécois vont voir des films québécois, et c'est tant mieux. » Celui qui en est à son deuxième long métrage seulement avait sans doute de bonnes raisons de festoyer, hier soir.

15^e au palmarès nord-américain

Ravir la première position aux Américains a fait « un petit velours » au producteur, Pierre Even. « Le but de *Nitro* était justement de jouer dans leurs plates-bandes, de rendre notre film aussi excitant que les leurs », souligne-t-il.

M. Even s'est dit agréablement surpris de la performance du thriller, même s'il ne se faisait aucune attente. « Les gens autour de moi participaient à des pools, mais je suis beaucoup trop superstitieux pour embarquer dans ce genre de pari », avoue-t-il, précisant toutefois que peu de participants avaient prédit des recettes supérieures au million.

Nitro s'est classé au 15^e rang du top 20 nord-américain pour



« On a clenché *Die hard*?, s'est exclamé le réalisateur de *Nitro*, Alain DesRochers. Parle-moi de ça! Les Québécois vont voir des films québécois, et c'est tant mieux. » Le film qui met en vedette Guillaume Lema-Thivierge a récolté des recettes de 1 236 573 \$ à son premier week-end en salle.

la fin de semaine. Un score qui « fait sourire » Patrick Roy, président du distributeur Alliance Atlantis Vivafilm.

« Le film était présenté sur 125 écrans, comparativement à une moyenne de 2438 écrans pour les autres productions, souligne-t-il. C'est vraiment exceptionnel de battre *Die Hard* avec des moyens vraiment infimes. »

Le budget de *Nitro* était de

7,2 millions. Celui de *Die Hard*? Cent millions.

Un week-end de quatre jours

Nitro se classe donc juste après *Bon cop, bad cop*, qui avait récolté à peine 200 000 \$ de plus pour son premier week-end, l'année dernière.

Un bémol, cependant. La sortie du *Nitro* a eu lieu lors d'un congé férié de quatre jours, comparativement à trois pour le film

d'Érik Canuel. Sans compter le lundi – qui a généré 185 000 \$ –, *Nitro* serait en quatrième position, après les *Boys III* et *Séraphin, un homme et son péché*. « Mais les spectateurs du lundi y seraient peut-être allés pendant le week-end sans congé férié », tient à souligner Patrick Roy.

Tous entretiennent de grands espoirs pour les prochaines semaines, qui s'annoncent prometteuses. Le film a attiré un

nombre croissant de spectateurs du vendredi au dimanche, signe que le bouche à oreille a fonctionné, selon M. Roy. *Nitro* rejoindra-t-il *Bon cop, bad cop*, le film le plus lucratif de l'histoire cinématographique canadienne?

« Je ne sais pas, mais l'important, c'est que ça continue comme c'est commencé », conclut le président d'Alliance Atlantis Vivafilm.

QUELQUES CHIFFRES

Films québécois les plus populaires à leur premier week-end :

1. *Bon cop, bad cop* (2006): 1 438 921 \$
2. *Nitro* (2007): 1 236 573 \$
3. *Les Boys III* (2001): 1 235 429 \$
4. *Séraphin...* (2002): 1 168 965 \$
5. *Aurore* (2005): 977 103 \$

Films les plus populaires à leur premier week-end depuis le début de 2007 :

1. *Spiderman III*: 2 571 202 \$
2. *Shrek III*: 2 441 835 \$
3. *Pirates des Caraïbes*: 1 729 959 \$
4. *Nitro*: 1 236 573 \$
5. *300*: 1 073 118 \$

SOURCE : CINEAC

BOX-OFFICE WEEK-END DU 29 JUILLET 2007

RANG	TITRE DU FILM	WEEK-END	VAR. WEEK-END PRÉCÉDENT	NOMBRE D'ÉCRANS	MOYENNE PAR ÉCRAN	CUMULATIF
1	<i>Nitro</i>	1 236 573 \$	—	125	9893	1 236 573 \$
2	<i>Live Free or Die Hard</i>	747 990 \$	—	93	8043	989 703 \$
3	<i>Ratatouille</i>	457 230 \$	—	67	6824	457 230 \$
4	<i>Fantastic Four: Rise of the Silver...</i>	240 955 \$	-44%	84	2869	1 828 612 \$
5	<i>Evan Almighty</i>	169 839 \$	-36%	78	2177	562 974 \$
6	<i>Pirates of the Caribbean...</i>	155 018 \$	-31%	40	3875	4 893 996 \$
7	<i>1408</i>	152 971 \$	-55%	48	3187	629 255 \$
8	<i>Ocean's Thirteen</i>	124 109 \$	-51%	52	2387	1 852 974 \$
9	<i>Shrek the Third</i>	78 704 \$	-49%	33	2385	5 466 263 \$
10	<i>Sicko</i>	68 163 \$	—	15	4544	68 163 \$

NOTE : Recettes brutes (avec taxes), compilées en dollars canadiens. 2006 Cineac inc.

JUSTE POUR RIRE

Changement à l'agenda pour le grand Carnaval

SYLVIE ST-JACQUES

Le grand événement de clôture du 25^e Festival Juste pour rire aura finalement lieu le dimanche 22 juillet, plutôt que le samedi 21, comme il avait été initialement annoncé.

Le grand Carnaval Juste pour rire, inspiré du Carnaval de Nantes, partira à 20 h 30 du Parc Fred-Barry pour ensuite défilé boulevard de Maisonneuve et aboutir sur le site extérieur du Festival, rue Saint-Denis.

Profusion d'événements

La raison de ce changement : la profusion d'événements culturels à Montréal, le soir du 21 juillet.

« Il s'agit d'une décision qui a été

faite en accord avec la sécurité publique, compte tenu que le Carnaval est un show d'une très grande ampleur », a expliqué Sylvie Savard, porte-parole de Juste pour rire.

Le défilé des enfants, en présence des petits jumeaux de moins de 7 ans qui seront accompagnés des personnages de Victor et Rose de Nantes, se déroulera tel que prévu le samedi 21 juillet à compter de 16 h 30.

Le Festin de Victor – traditionnellement connu comme La Grande Bouffe – qui devait avoir lieu le 22 juillet, a été déplacé le 21.

D'autres changements à l'agenda pourraient avoir lieu dans les prochains jours, notamment pour la soirée *C'est Extra*, dont la date reste encore incertaine.

Du 14 juin au 25 août 2007 au Théâtre Hector-Charland
APPELEZ-MOI
Stéphane
 Texte de Claude Meunier et Louis Saia
 Mise en scène de Frédéric Blanchette
 Avec Antoine Bertrand, Josée Deschênes, Isabelle Drainville, Martin Drainville, Luc Guérin, Catherine-Anne Toupin

Bertrand est immense dans ce rôle. Immense de présence, de finesse, de souplesse... - Jean Beauvoyer, *La Presse*

... on rit beaucoup... et où ça vaut le détour, c'est de voir Antoine Bertrand... une très très très belle escapade à L'Assomption... - Éline Ayotte, *C'est bien meilleur le matin*

Billetterie : 450 589-9198 / www.hector-charland.com

ARTS ET SPECTACLES

Claudie, de *Virginie*, perd en cour contre Fabienne Larouche



HUGO DUMAS
TÉLÉVISION

Fabienne Larouche n'aura pas à dédommager la comédienne Marie-Joanne Boucher, alias Claudie Paré dans *Virginie*, qui réclamait 63 750\$ à l'auteure et productrice pour avoir désavoué une entente verbale lui garantissant de jouer dans 50 épisodes du populaire téléroman de la SRC.

Vendredi, la juge Michèle Monast de la Cour supérieure a cassé une décision de l'arbitre Lyse Tousignant qui a conclu, en décembre 2005, que l'accord verbal entre Fabienne Larouche et Marie-Joanne Boucher sur sa participation future dans *Virginie* valait autant qu'un contrat couché sur papier.

Erreur, a tranché la juge Monast, dans une décision de 32 pages obtenue par *La Presse*: « en l'absence d'un écrit, l'arbitre aurait dû conclure à l'absence d'un contrat et constater l'impossibilité d'allouer le redressement demandé », écrit-elle.

L'Union des artistes (UdA), le syndicat qui défendait la comédienne dans cette affaire, n'a pas décidé s'il allait en appeler – ou non – du jugement. Et ni Marie-Joanne Boucher ni son agente actuelle, Mélanie Belzile, n'a commenté hier.

La querelle juridique entre Marie-Joanne Boucher et Fabienne Larouche, qui scénarise et produit *Virginie* pour Radio-Canada, s'étire depuis

plus de quatre ans. L'origine du conflit se situe au 11 mars 2003, alors que la productrice déléguée de *Virginie*, Josée Lacelle, téléphone à l'agente de Marie-Joanne Boucher pour lui soumettre une proposition assurant à la comédienne d'apparaître dans 50 épisodes de la saison 2003-2004 du téléroman quotidien, soit près d'une émission sur deux. À 1275\$ l'épisode, les revenus potentiels de l'interprète du personnage de Claudie atteignent donc à 63 750\$.

Le problème? Fabienne Larouche n'a pas été avertie, avant de planifier ses nouvelles intrigues, que Marie-Joanne Boucher avait accepté un contrat dans un théâtre d'été au Lac Saint-Jean, de la fin juin à la fin août. Deuxième pépin: l'actrice n'a pas obtenu l'autorisation de Radio-Canada ou d'Aetios (la compagnie de Fabienne Larouche et de son conjoint, Michel Trudeau) avant de prendre cet engagement, qui atrophiait grandement ses disponibilités pour *Virginie*, révèle les documents de cour. En fait, le théâtre d'été lui aurait fait rater 10 jours de tournage, en plus de 11 jours de répétitions.

Inacceptable, a jugé Fabienne Larouche, qui a exigé que la comédienne choisisse – sans délai – entre ses deux obligations professionnelles. C'est *Virginie* ou la pièce *Ce soir on danse* du théâtre du Mont-Lac-Vert, à Hébertville. Mais pas les deux.

Le lendemain de l'ultimatum, Marie-Joanne Boucher se pointe en retard à l'enregistrement de *Virginie*. Elle pleure, car « il est question que la productrice fasse mourir son personnage ».

Quelques jours plus tard, Marie-Joanne Boucher se rési-

gne et avise le directeur du théâtre d'été d'Hébertville qu'elle ne participera pas à sa pièce. Un courriel décrivant Fabienne Larouche dans des « termes disgracieux et offensants » circule.

Dans une conversation téléphonique survenue le 20 mars 2003, Fabienne Larouche reproche à Marie-Joanne Boucher « d'avoir dit des choses négatives sur son compte aux membres de l'équipe de *Virginie* », peut-on lire dans le jugement. L'auteure et productrice accuse aussi la comédienne d'ingratitude « et lui fait savoir qu'elle ne veut plus écrire pour elle ».

Le 31 mars 2003, l'agente de Marie-Joanne Boucher insiste pour obtenir une copie imprimée de la lettre d'entente, qui n'arrivera jamais, Fabienne Larouche s'opposant à la réembourse de la comédienne. Début avril 2003, constatant son éviction inévitable de *Virginie*, Marie-Joanne Boucher reprend son rôle au théâtre d'été.

À la rentrée télévisuelle de septembre 2003, les téléspectateurs de *Virginie* apprennent que Claudie (Marie-Joanne Boucher) est partie sur les traces de son père Bernard Paré (Jean L'Italien), perdu quelque part en Colombie. Le personnage de Claudie, qui gravitait dans le téléroman depuis sept ans, ne reviendra jamais de son long voyage.

Entre-temps, l'UdA a déposé un grief pour protester contre la résiliation unilatérale du contrat de la comédienne. Le 2 décembre 2005, l'arbitre Lyse Tousignant a tranché en faveur de Marie-Joanne Boucher et ordonné à Aetios de lui verser les 63 750\$ prévus au départ. Fabienne Larouche a contesté cette décision en Cour supérieure, qui l'a



PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

Marie-Joanne Boucher, qui interprétait le rôle de Claudie dans la série *Virginie*, réclamait des dommages de 63 750\$ à la productrice Fabienne Larouche.

invalidée la semaine dernière, la qualifiant « d'incorrecte en droit » et « déraisonnable dans ses effets ».

Victoire du réalisateur de *René*

Toujours dans le domaine juridico-télévisuel, le réalisateur de la minisérie *René*, Giles Walker, recevra les 126 000\$ que le producteur de la série, Claudio Luca, de Ciné Télé-Action, ne lui a pas encore versés. Le 13 juin, un juge de la Cour supérieure, Benoît Emery, a maintenu une décision arbitrale favorisant Giles Walker dans sa bataille juridique contre Claudio Luca, qui dure depuis plus de deux ans.

« J'espère que c'est la décision finale », commente Giles Walker, joint hier par *La Presse*. Rappelons que Claudio Luca a congédié Giles Walker, en février 2005, après avoir visionné un premier montage de *René* lui ayant fortement déplu.

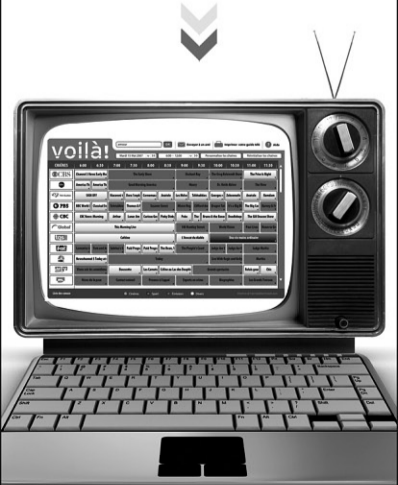
Cette minisérie, mettant en vedette Emmanuel Bilodeau, a coûté 11 millions, dont 360 000\$ payés au réalisateur. Jusqu'à présent, Giles Walker a reçu les deux tiers du salaire prévu au contrat. Il n'a pas été possible de parler à Claudio Luca hier soir pour savoir s'il contestera la décision du juge Emery.

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueur : hugo.dumas@lapresse.ca

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

voilà!
Votre guide télé... maintenant interactif!

- Trouvez vos émissions favorites
- Navigation dans les plages horaires
- Sélectionnez vos chaînes préférées
- Personnalisez votre guide



En exclusivité sur cyberpresse.ca/tele
cyberpresse.ca

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	BEV	VD	VDO											
SRC	Le Téléjournal		Des squelettes dans le placard		L'Épicerie		La Petite Séduction / Martin Deschamps - Roxton Falls (Montréal)		Bons baisers de France / Pascale Montpetit, Zachary Richard, Francis Cabrel		Le Téléjournal		Des kiwis et des hommes / Sonia Benezra		112	4	4								
TVA	Le TVA 18 heures		Sucré Salé / Alain Choquette		Par-dessus le marché		Génération 70		Qui perd gagne		Dr House / Le gangster Joey Arnelo doit passer aux aveux.		Le TVA 22 heures		Juste pour rire en direct		Sucré Salé / Alain Choquette		115	7	7				
TQS	Le Grand Journal (17:00)		Piégé par Zézé / Début		450, Chemin / Dana séduit François.		DANS L'OMBRE DES TERRORISTES (6) Can. 1999. Avec Fred Ward, Virginia Madsen. Un journaliste se retrouve mêlé à une enquête du FBI sur les activités de rebelles palestiniens en sol américain.		Le Journal du soir		110%		Pub		114	5	5								
TQc	Macaroni tout garni		Ramdam		Maître en scène / Début		Les Francs-tireurs / Maria Mourani, Mario Dumont		Wallander: enquêtes criminelles / Un bulldozer dérape.		DocsPlus / Nestor et les oubliés (22:55)		138	8	8										
CBC	CBC News at Six		Coronation		Rumours		Dragons' Den		the fifth estate		The National		Soccer / FIFA		206	13	13								
CTV-M	CTV News		eTalk		Canadian Idol		CSI: New York		Criminal Minds		Traveler		News		205	11	11								
GBL-Q	News		House, Home		ET Canada		E.T.		1 vs 100		American Inventor		Friday Night Lights		ET Canada		55	3	3						
ABC	...Raymond		ABC News		...Raymond		Will & Grace		The Next Best Thing		Traveler		Sex & the City		281	22	22								
CBS	News		CBS News		E.T.		CSI: NY		Criminal Minds		Boston Pops Fireworks...		News		282	21	21								
NBC	News		NBC News		Jeopardy		Wheel of...		Most Outrageous Moments		Macy's 4th of July Fireworks.		Dateline NBC		280	18	23								
PBS-P	BBC News		Business		The Newshour		Art Express		...Antiques		A Capitol Fourth		PBS Previews		284	46	24								
PBS-B	The Newshour		World News		Vital Signs		A Capital Fourth		Pyromania		A Capital Fourth		284	43	59										
A & E	The Sopranos / Cinq épisodes (17:30)														615	73	39								
ARTV	Les Belles Histoires des pays...		Viens voir les comédiens		Pour l'amour du country		STAR (3) avec Julie Andrews, Daniel Massey						143	31	31										
BRAV	Street Legal		Name of...		Arts & Minds		The Directors: Jean-Marc Vallée		NIGHTWAVES (6) avec Sherilyn Fenn, David Nerman		Law & Order		620	72	34										
CD	Mayday / Collision frontale		Biographies / LL Cool J.		Victimes / Erreurs judiciaires		Défier la mort		72 heures chrono / Le Saint		...Mystère		129	20	20										
CinéPOP	L'OR DE MACKENNA (17:45)				L'HISTOIRE DE MON PÈRE				LE CINQUIÈME COMMANDO				185	—	—										
DISC	How it's Made		Daily Planet		MythBusters / Confederate Rocket - Archimedes Death Ray - Firearms Folklore		Daily Planet						520	37	37										
EV	Au fil... l'eau		...camping		Les Grands Aventuriers / Népal		Cap sur la Catalogne		Inspiration / Luck Mervil		Americas / Chicago		Enquête...		134	23	51								
FC	Zoey 101		Sadie		...Raven		Smart Guy		Zack		Life...		Simple Rules		Sinbad Show		Popular		Simple Rules		556	—	67		
FOX	...70s Show		King of the Hill		Simpsons		Seinfeld		ANGER MANAGEMENT (5) avec Adam Sandler, Jack Nicholson		Hidden Palms - Season Finale		...Top Model		283	36	46								
HI	Chantiers		Histoires de trains		...qui ont changé le monde		JAG		DANS L'OMBRE DE MANHATTAN (4)				133	25	53										
HIST	Exhibit A		Things...		CSI: New York		Ancestors...		Urban...		Antiques Roadshow		Carnivale		522	49	47								
MMA	Chute libre		Top5.franco		Top5.anglo		Max Musique		Présentation / Tony Bennett		Gene Simmons		Génération 90		Made in...		142	32	48						
MP	Top5.anglo		InfoPlus		M. Net		Combat, clips		Le Flow		VJ		RockdeBabu		La Prochaine Pussycat Doll		Hogan...		141	30	30				
MTL	Tempesta d'amore		Siamo		Seinfeld		Luso Montreal		From Egypt to...		La caravane...		Hellas Spectrum		The Insider		207	14	14						
RDI	Journal FR2		Dominique Poirier en direct		Réchauffement climatique...		Le Téléjournal		Tout le monde...		Le National		Le Téléjournal		129	19	19								
S+	C.S.I.: Miami		Porté disparu		La Loi & l'Ordre: crimes sexuels		Whistler		Nip/Tuck		Sue Thomas		132	24	52										
SE	KIRIKOU ET LES BÊTES SAUVAGES				ACCEPTÉ (19:20)				PIÉGÉS: LA DEUXIÈME SÉDUCTION				TOI, MOI ET DUPREE (22:35)				180	—	—						
SHOW	The New Addams Family		Andromeda		Doc		Trailer Park Boys		The Riches		CSI... (23:10)		616	40	40										
TFO	...génies		Volt		Panorama		Profils		Chefs amérindiens		KILOMÈTRE ZÉRO (4) avec Nazmi Kirik, Eyam Ekrem		Panorama		137	—	—								
TLC	Flip that House / Six émissions (17:00)				Honey, we're Killing the Kids		Big Medicine		Born a Boy, Brought up a Girl		Honey... Kids		521	39	27										
TTF	Les Simpson		Delilah...		6TEEN		Di-Gata...		Skyland		Futurama		Les Simpson		Henri pis...		Futurama		Décalés...		La Clique		139	34	45
TV5	Questions...		Journal FR2		Toute une histoire		OUI, MAIS... (5) avec Émilie Dequenne		40... (21:40)		Vivre à vélo		d.		Le Journal		145	15	15						
VIE	Déco sur...		...Ménage		...simplement		Bosse des noces		Interventions Miracles		Goût... Louis		L'espace...		Décore ta vie		César...		30 Jours		135	35	44		
VOX	Blanc... yeux		Circuits...		Bourlingueurs		Boom la vie		Juré, craché!		...Cantons		Rue du Parvis		...animaux		Louise à votre service		Guide, auto		—	9	9		
VRAK	Summerland: la vie après		Ce que j'aime		...le trouble		Une grenade...		70		Les Frères Scott		Edgemont		Radio Free...		Degrassi...		140	16	16				
Z	La porte d'Atlantis		...nerdz		...c'est fait		Surnaturel		Mélinda, entre deux mondes		La porte d'Atlantis		Monstres...		131	26	54								
RDS	Info Sports		Sports 30		Baseball / Indiens - Tigers		Sports 30		Info Sports		Jeter l'ancre		123	33	33										
SPN	Prime Time Sports				Baseball / Indiens - Tigers		Soccer / Toronto FC - Real Salt Lake						406	38	38										
TSN	...the Record		Sportscentre		2007 Wimbledon Tennis		Sportscentre						400	28	28										

THÉÂTRE / *Toc Toc*

Plus on est de fous...

SYLVIE ST-JACQUES
CRITIQUE

Si l'humour traverse parfois péniblement les frontières, les troubles de personnalité, eux, ont un caractère absolument universel. Rassemblez dans la salle d'attente d'un psychiatre réputé six fêlés du chaudron et la pagaille ne tardera pas à s'installer. Et ce, que la clinique se trouve à Paris, à Montréal ou à Ouagadougou.

C'est un peu pour cela que *Toc Toc*, comédie de Laurent Baffie – habilement adaptée à la québécoise par Jean-Philippe Pearson –, a tout pour dérider les plus moroses des spectateurs. Puisque les cinglés personnages sont campés par des comédiens qui font corps avec leurs TOC respectifs, eh bien! on ne se fait pas prier pour se laisser aller au coupable plaisir de la comédie légère.

Parce qu'il s'agit bien d'une pièce estivale au sens le plus «aérien» du terme. Des blagues à la chaîne. De la bonne vieille caricature. Un brin de vulgarité. Une petite intrigue sentimentale charmante et sans conséquence. Des travers soulignés à gros traits. Ne manquent plus que la piscine Turtles et le daiquiri aux fraises!

Sont-ce là de valables raisons pour regarder de haut ce *Toc Toc* nullement destiné aux intellos? Que non!

Les patients de l'invisible Dr Stern nous en font voir de toutes les couleurs, avec leurs troubles obsessionnels compulsifs non maîtrisés. Un obsédé des chiffres

et des calculs (Marcel Leboeuf), une phobie des microbes (Pascale Montpetit), un esclave de la symétrie (Olivier Morin), une victime du syndrome de La Tourette (Edgar Fruittier), une fille qui ne peut s'empêcher de tout répéter (Émilie Bibeau), une dame qui a besoin de tout vérifier (Élisabeth Chouvalidzé)...

Dans une mise en scène de Carl Béchard jamais statique, ces perdants à la loterie de l'équilibre mentale partagent et révèlent leurs (honteux) travers. Pour ensuite se contaminer les uns les autres et même s'aider un brin.

Le rythme déferlant, l'originalité avec laquelle on aborde le propos et l'intelligence des répliques permettent à la pièce d'éviter de céder à la facilité.

On comprend facilement pourquoi la rencontre entre ces pauvres êtres qui ont échoué à la normalité s'avère si riche en dénouements cocasses. Il suffit qu'un Fred en crise (Fruittier) débite des mots grossiers pour qu'une Marie (Montpetit) soit prise de panique et se précipite vers les toilettes, pour se récurer les mains.

La présence des excellents Émilie Bibeau (Lili) et Olivier Morin (Bob) rehausse le niveau de jeu de la pièce. Quant à Vincent (Leboeuf), il défend

avec aplomb son rôle de leader de ce groupe de névrosés.

Malgré certaines longueurs – notamment la scène de la partie de Monopoly qui s'éternise – *Toc Toc* réussit la tâche délicate de divertir tout en intéressant le spectateur. Le rythme déferlant, l'originalité avec laquelle on aborde le propos et l'intelligence des répliques permettent à la pièce d'éviter de céder à la facilité. Aussi exagérés soient-ils, ces «tocqués» transmettent une humanité absolument attachante.

Leur façon de se lier les uns aux autres est à la fois touchante et authentique. Quand ils s'écorchent les uns les autres, c'est avec une maladresse absolument comique. Et puis, autant le mentionner, rares aurons-nous l'occasion d'entendre Edgar Fruittier proférer des grossièretés qui n'ont pas leur place dans un journal familial. Croyez-en ma parole: il s'agit là d'une expérience aussi absurde qu'hilarante!

Entendons-nous: *Toc Toc* ne réinvente rien. Il ne s'agit ni d'une œuvre géniale ni d'une pièce d'une profondeur abyssale. Simplement une comédie efficace, bien rendue par de bons comédiens dirigés par un metteur en scène qui a le sens du *timing*. C'est ce qu'on appelle «livrer la marchandise.»

Toc Toc, de Laurent Baffie, adaptation de Jean-Philippe Pearson, mise en scène de Carl Béchard, jusqu'au 21 juillet au Monument-National.



PHOTO FOURNIE PAR JUSTE POUR RIRE
Six fêlés du chaudron se retrouvent dans une salle d'attente d'un réputé psychiatre... On y retrouve notamment Edgar Fruittier affecté du syndrome de la Tourette et Marcel Leboeuf, un obsédé des chiffres et des calculs.

THÉÂTRE D'ÉTÉ / *Un avocat au dessert*

Une comédie burlesque

JEAN BEAUVOYER
CRITIQUE

Jacques Diamant, l'auteur de la comédie *Un avocat au dessert* présentée au Théâtre des Hirondelles, est lui-même procureur de la Couronne et nous fait connaître, avec beaucoup de fantaisie, ce qui se passe dans un grand bureau d'ambitieux avocats. Il a déjà écrit plusieurs pièces dont *Faux départ* et *Un sofa dans le parc*, deux excellentes pièces, sûrement meilleures que *Un avocat au dessert*.

Il faut bien admettre que cette création de Diamant ressemble davantage à du burlesque de Gilles Latulippe qu'à du théâtre de boulevard. Le personnage de Romuald Tanguay, interprété par Jean-Guy Bouchard, est dominant dans cette histoire cousue de fil blanc et pas particulièrement crédible.

Romuald Tanguay est un repris de justice et le père de Simon, un juriste qui travaille dans un bureau d'avocats, est à la recherche d'une secrétaire. Et qui se présente pour le poste? Romuald Tremblay, qui sort justement de prison et qui utilise toutes sortes de subterfuges pour obtenir le poste de secrétaire afin de se rapprocher de son fils.

Évidemment, le rustre Romuald ne connaît rien aux ordinateurs et aux réseaux de communications, mais il finit par apprendre à répondre au téléphone. En fait, il s'intéresse surtout au bonheur de son fils, Simon (Robert Brouillette), qui est follement amoureux de la séduisante Maxime Brunelle (Sandra Dumaresq), une avocate qui semble également attirée par lui. Mais il ne faut pas se fier aux apparences dans ce monde tordu des hommes de loi.

Harold Rochefort (Jean L'Italien) est l'avocat-vedette de la maison et rêve d'être nommé juge. Rochefort est un carriériste qui n'hésite pas à recourir à tous les moyens pour arriver à ses fins. Justement, il apprend qu'un poste de juge est ouvert et qu'il a de bonnes chances de l'obtenir à condition d'obtenir l'accord de Margot Wolfe (Hélène Grégoire), inspectrice au comité de sélection des juges. Celle-ci désire rencontrer l'associé de Harold Rochefort avant de donner son accord pour sa nomination au poste de juge. Mais on ne peut joindre l'associé en question, parti pour de longues vacances à Tahiti. Et qui

règlera ce problème? Romuald Tanguay évidemment, qui jouera le rôle de l'associé et qui ne dira que du bien de Rochefort pour lui permettre d'obtenir le poste.

Mais personne n'avait prévu le comportement de l'inspectrice Margot Wolf qui tombe en amour avec le faux associé, l'ineffable Romuald Tanguay subitement vêtu d'un élégant costume. Celui-ci refuse les avances de l'inspectrice qui a envie de faire des folies, qui danse et saute sur le fauteuil. Et nous voilà dans le burlesque digne des meilleures soirées du Théâtre des Variétés.

Jean-Guy Bouchard est un comique naturel, tout comme

Hélène Grégoire qui fait beaucoup rire. Robert Brouillette est touchant de naïveté et de bonne volonté. Quant à Jean L'Italien et Sandra Dumaresq, ils interprètent fort bien non pas des personnages, mais des caricatures dans cette histoire aussi mince qu'un scénario de bande dessinée qui fait rire sans plus.

En somme, une comédie pour ceux qui ont désespérément besoin de rire.

Un avocat au dessert de Jacques Diamant, mise en scène de Denis LaRocque, au Théâtre des Hirondelles du mercredi au samedi, jusqu'au 1^{er} septembre.



Roxton Falls séduit Martin Deschamps!



Roxton Falls c'est...

2326 villageois au cœur tendre, à la générosité débordante et que vous voudrez adopter.

- Un village campagnard entouré de verdure, de champs, de forêts et où loge la fabuleuse rivière Noire avec ses chutes à couper le souffle.
- Un relief montagneux où se cache une église historique datant de 150 ans, au cœur de laquelle est niché un orgue Casavant.
- Une bergerie d'autrefois au cachet ancestral, un centre équestre familial, des cervidés que vous pourrez visiter à la Ferme des Rapides, des érablières pour les becs sucrés et beaucoup plus encore pour les amateurs d'agrotourisme.
- Une piste cyclable, La Campagnarde, qui s'étend sur plus de 65 kilomètres, de Waterloo à Drummondville, et qui passe par le noyau du village roxtonnois, faisant le bonheur de tous et chacun.
- Un petit coin de pays qui permet aux visiteurs de goûter à la quiétude de la campagne et de découvrir la richesse des produits du terroir.

Venez découvrir les trésors cachés de Roxton Falls, situé à 30 kilomètres à peine de Granby.

Les Roxtonnois vous donnent rendez-vous...

CE SOIR 20 H
LA PETITE SÉDUCTION
AVEC DANY TURCOTTE



WWW.RADIO-CANADA.CA/PETITESEDUCTION

LA PRESSE

Étonnant. Fascinant. Bouleversant... Des gens ordinaires se mettent à nu et partagent avec vous leurs histoires les plus intimes.

TV5
WWW.TV5.CA

TOUTE UNE HISTOIRE
CE SOIR : LES SURPRISES DE L'AMOUR EN VACANCES.

DU LUNDI AU VENDREDI 19h

Les jeunes et la vie d'adulte

ÈVE DUMAS

D'après le sondage réalisé par Léger Marketing auprès de 919 jeunes de 16 à 20 ans, pour le compte du septième congrès de l'ISAPP et du centenaire du CHU Sainte-Justine, les jeunes sont partagés à parts presque égales quant à leur statut actuel.

Une faible majorité (52 %) se dit trop jeune pour vivre en adulte, alors que 48 % des sondés considèrent avoir atteint l'âge adulte. Les deux tiers (67 %) affirment néanmoins avoir eu hâte, entre 14 et 16 ans, de devenir adultes. Les non-francophones (77 %), non-étudiants (78 %), d'origine autre que canadienne-qubécoise (78 %) et de revenu familial entre 20 000 et 39 999 \$ (82 %) étaient plus pressés que les autres de vieillir.

« Il y a peut-être des normes culturelles plus contraignantes chez les jeunes de familles autres que canadiennes-qubécoises, avance Marc Molgat, professeur à l'École de service social de l'Université d'Ottawa. Nous savons aussi que les jeunes de familles à faible revenu sont enclins à entrer plus tôt sur le marché du travail. »

Les aspects de la vie adulte qui les attirent le plus sont l'autonomie financière (82 %), la possibilité de prendre ses propres décisions (92 %), la liberté de ses déplacements (92 %) et un emploi qui leur plaît (90 %). S'agissant d'emploi, à la question « Qu'est-ce que signifie pour vous réussir sa vie? », 30 % des jeunes répondent : « Faire un travail que j'aime ». Fonder sa famille (5 %) et avoir une belle vie de couple (2 %) arrivent en dernier.

En conclusion, la sociologue Madeleine Gauthier croit qu'il faut accorder une valeur relative à ces réponses d'adolescents, mais qu'il ne faut surtout pas les prendre à la légère. « Ce sont leurs représentations à eux. Ça veut dire que les éducateurs doivent les traiter comme des adultes. D'ailleurs, lorsque ces jeunes arrivent sur le marché du travail, ils ont plein d'exigences. Il veulent imposer tout de suite leur façon de voir les choses. »

Lisez les principaux résultats du sondage « Perceptions et opinions des jeunes adultes de 16 à 20 ans » en page A2 et A3.

Témoignages

ÈVE DUMAS

Des jeunes âgés entre 16 et 20 ans choisissent le mot qui, selon eux, définit le mieux l'âge adulte et nous disent où ils se situent.

Vanessa G.-D., 16 ans

Un mot : organisée (du moins la plupart du temps!). Elle n'est pas pressée de devenir une adulte, mais cultive une certaine curiosité face à l'avenir. « J'ai hâte de voir ce que je vais être, quel travail je vais faire. »

Sandrine V.-B., 17 ans

Un mot : responsabilités. Elle ne se considère ni comme une adolescente ni comme une adulte. Pour elle, la vie d'adulte est définie par une autonomie dans tous les sens : financière, affective, etc. « Être adulte, c'est être capable de se débrouiller tout seul. »

Christine G., 18 ans

Un mot : responsabilités. Elle se considère comme une « jeune ». Être un adulte, c'est être détaché de ses parents, avoir beaucoup de responsabilités, être bien placé dans la vie, avoir des enfants et arrêter de faire la fête tous les soirs. Cela dit : « Il y a des jeunes de 18 ans qui sont plus adultes que des gens dans la trentaine. »

Sébastien M.-C., 18 ans

Un mot : liberté. Il se considère comme un « jeune adulte ». Il ne sait pas quand il deviendra un adulte à part entière. « Ce n'est pas pareil pour tout le monde. »

Vincent G.-D., 20 ans

Un mot : indépendance. Il est un adulte en devenir mais ne sera un adulte à part entière qu'au moment où il sera complètement indépendant de ses parents. « Avec le temps, les responsabilités s'accroissent, mais comme je rentre à l'université en septembre, aux États-Unis, je vais rester dépendant financièrement pendant un bout de temps encore. »

Francis F.-H., 20 ans

Un mot : obligations. Ses études ont fait en sorte qu'il a quitté le foyer familial à l'âge de 12 ans et se sent donc plus adulte que bien des jeunes de son âge, mais la transition n'est pas complète à 100 %. « Pour moi, être adulte, ça implique d'avoir un revenu et un domicile fixes, ce qui n'est pas encore mon cas. »

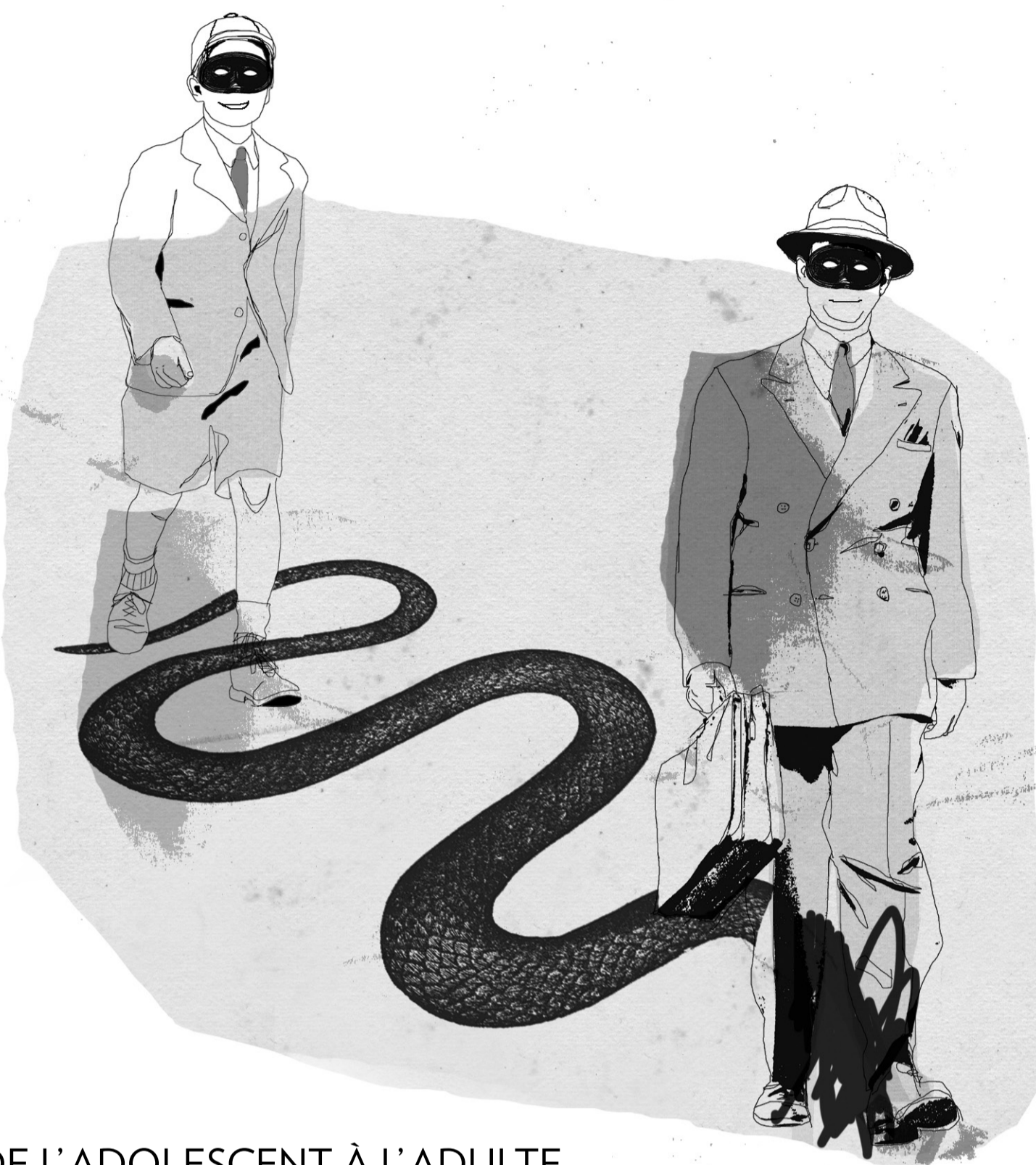


ILLUSTRATION FRANCIS LÉVEILLÉ, LA PRESSE

DE L'ADOLESCENT À L'ADULTE

UN LONG PASSAGE SINUEUX

Qui est adulte et qui ne l'est pas ? La fin de l'adolescence est un moment difficile à définir ; les rituels qui marquent cette transition sont moins clairs que dans le passé. Portrait d'une période floue, souvent turbulente, toujours déterminante.

ÈVE DUMAS

À quel âge, ou plutôt, à quel moment devient-on adulte ? La transformation se produit-elle le soir de son bal de finissant ? Le jour où l'on quitte le nid familial ? Au moment où l'on décroche son premier emploi stable ? Sociologues et psychiatres nous parlent de cette période de transition on ne peut plus déterminante et complexe.

« La société a besoin de mettre des limites à l'enfance, mais moi je préfère parler du passage à la vie adulte non pas en termes d'âge, mais en termes d'autonomie. Tant que le jeune reste dépendant des parents, il n'est pas un adulte. Et l'adolescent aujourd'hui reste dépendant très tard », affirme Mony Elkaim, neuropsychiatre et professeur à Bruxelles.

« Certes, le passage est plus complexe pour des raisons contextuelles : études plus longues, précarité des emplois, etc. Mais en même temps, les jeunes jouissent d'une plus grande ouverture et d'une plus grande liberté qu'avant. »

Ce chef de file européen de la thérapie familiale est à Montréal cette semaine pour participer au septième congrès international de l'ISAPP (International Society for Adolescent Psychiatry and Psychology), dont le thème est justement « De l'adolescent à l'adulte — passages et transitions ».

Bien que les approches diffèrent grandement selon les disciplines, psychiatres et sociologues s'entendent pour dire que le passage de l'adolescence à la vie adulte a rarement été aussi difficile à définir.

« Ce que la psychiatrie que je suis dit sur cette période de transition, c'est que c'est une période très turbulente. Le grand défi c'est de faire la part des choses entre ce qui est normal et naturel de la part d'un adolescent et ce qui pourrait être l'émergence d'une pathologie », explique Patricia Gareil, pédopsychiatre au CHU Sainte-Justine et présidente du congrès. Sur une note plus positive, la D^{re} Gareil

affirme qu'il n'y a pas que du mauvais pendant cette transition.

« Certes, le passage est plus complexe pour des raisons contextuelles : études plus longues, précarité des emplois, etc. Mais en même temps, les jeunes jouissent d'une plus grande ouverture et d'une plus grande liberté qu'avant. Ce n'est donc ni bien ni mal. C'est une époque formidable pour ceux qui en ont les moyens financiers, affectifs et autres. Mais avec ceux qui vont mal, il faut être très rapides et agressifs en termes d'intervention. »

Marc Molgat, professeur à l'École de service social de l'Université d'Ottawa, tient un discours semblable.

« Aujourd'hui, l'identité est moins assignée par la famille. Les jeunes ont plus de choix à faire et les conditions de vie sont davantage source d'inquiétude. Mais la

du secondaire, qui symbolise encore d'une certaine manière la fin de l'adolescence. »

Adultes en émergence

Mais ce n'est plus parce que l'adolescence se termine que la vie adulte commence. Les psychologues américains, et plus spécifiquement le D^r Jeffrey Jensen Arnett, ont d'ailleurs une expression consacrée pour qualifier le groupe des 18-25 ans. Il s'agit d'« adultes en émergence ».

Marc Molgat, qui a fait une soixantaine d'entrevues avec des jeunes adultes dans la vingtaine avancée, a constaté que même à l'approche de la trentaine, certaines personnes hésitent toujours à se qualifier d'adultes.

Notre société pétrée de contradictions découragerait-elle la transition vers la vie adulte ? « Les valeurs adolescentes sont très prisées dans la société d'aujourd'hui : hédonisme, recherche du bonheur, manque d'engagement, éternelle jeunesse, fait valoir Patricia Gareil. Les adultes transmettent aux adolescents que ce n'est pas si bien que ça de grandir. Nous avons, comme adultes et comme parents, des questions à nous poser. Il y a peut-être des réponses créatives à trouver. »

Pour terminer, un conseil de Mony Elkaim aux parents qui souhaiteraient faciliter la transition de leur adolescent — pour lui et pour eux-mêmes ! — vers la vie adulte : « Aux parents, je dis : "Je vous en prie, ne voyez pas le jeune comme étant celui à cause de qui il y a un problème." Au jeune, je dis : "Ne vois pas tes parents comme ceux à cause de qui il y a un problème." La crise est le fait de la relation qui piège tout le monde. »

Pour en savoir plus sur l'approche systémique du D^r Elkaim, on peut assister à la conférence d'ouverture du congrès de l'ISAAP, « Adolescence : gérer la crise, faciliter la transition », qui a lieu ce soir, de 17 h 30 à 19 h, à l'hôtel Reine Elisabeth. Rose-Marie Charest, présidente de l'Ordre des psychologues, et Philippe Jeammet, psychiatre d'adolescents et psychanalyste, se joindront à Mony Elkaim lors de cette conférence grand public destinée aux parents. Inscriptions : www.conferencado.com Entrée : 5 \$

VACANCES/VOYAGE

Nouveau au Patrimoine mondial

ANDRÉ DÉSIRONT

LE POULS DU MARCHÉ

COLLABORATION SPÉCIALE

Le Comité du patrimoine mondial de l'UNESCO a enregistré, la semaine dernière, 22 nouveaux sites sur la Liste du patrimoine mondial, qui comptera désormais 851 inscriptions. Le canal Rideau devient le 14^e site canadien et le premier d'Ontario à figurer sur la fameuse liste.

L'inscription du Canal Rideau coïncide avec le 175^e anniversaire de l'inauguration de cette voie d'eau qui relie Ottawa à Kingston. Aménagé à des fins militaires, le canal a d'ailleurs donné naissance à la ville d'Ottawa. La ville n'existait pas, lorsque le gouvernement britannique a décidé la construction du canal qui devait servir, à l'origine, à acheminer l'approvisionnement et les munitions aux troupes postées à la frontière américaine. En choisissant d'établir son camp de base au confluent de la rivière Rideau et de celle des Outaouais, le lieutenant-colonel John By a donné l'impulsion nécessaire à la création de l'agglomération qui allait devenir la capitale du pays, un quart de siècle plus tard. Présentée par Parcs Canada, qui gère les sites canadiens du patrimoine mondial, la candidature du canal a été agréée parce que son aménagement date « de la grande époque de la construction de canaux en Amérique du Nord au début du XIX^e siècle » et qu'il a conservé « la plupart de ses structures d'origine ».

Deux grandes icônes touristiques font leur entrée sur la liste: l'Opéra de Sydney et le Fort rouge de Delhi. Le premier, parce qu'il s'agit d'une « œuvre architecturale majeure qui associe divers courants créatifs tant du

point de vue de la forme architecturale que de la conception structurelle ». Le second, parce qu'il symbolise la créativité et le raffinement de l'empire musulman des Grands Moghols, qui régnaient sur le nord de l'Inde pendant plusieurs siècles.

Le centre historique de Bordeaux – le Port de la Lune – devient le 31^e site français admis sur la liste. On y trouve un ensemble impressionnant de bâtiments néo-classiques datant du XVIII^e siècle. En Grèce, la vieille ville de Corfou est inscrite en tant que « ville portuaire fortifiée de la Méditerranée, exceptionnelle par son intégrité et son authenticité ». Parmi les sept sites européens accédant au patrimoine mondial, on relève encore les vignobles en terrasses du Lavaux, qui s'étendent entre Lausanne et Montreux, et le pont Mehmed Pacha Sokolovic de Visegrad, qui devient, après celui de Mostar, le second pont de Bosnie-Herzégovine à figurer sur la liste.

Parmi les autres nouvelles inscriptions figurent quatre sites africains (trois écosystèmes et un site préhistorique en Namibie); la ville de Samara, en Irak, qui abrite des vestiges de l'Empire abbasside; et le campus de l'Université de Mexico, considéré comme un symbole de la modernité en Amérique latine.

Une trentaine de biens patrimoniaux sont considérés comme des sites en péril. Quatre sont maintenant considérés comme « sauvés », grâce aux efforts de préservation dont ils ont fait l'objet. Il s'agit du parc national des Everglades, aux États-Unis, de la Réserve de biosphère du Rio Plátano, au Honduras, des palais royaux d'Abomey, au Bénin et de la vallée de Katmandou, au Népal. Trois sites ont été ajoutés à la liste des biens menacés: les îles Galápagos, en Équateur, le parc national du Niokolo-Koba, au Sénégal, et la ville archéologique de Samarra, en Irak.

AUBAINES À SAISIR

Les voyageurs commencent déjà à annoncer des spéciaux pour les départs du mois d'août. Il y a aussi des forfaits de 10 jours que Caribe Sol propose à prix réduit:

> Varadero (Cuba), départ du 6 juillet pour une semaine au Brisas del Caribe: 898\$ avec Tours Mont-Royal (prix habituel: 1199\$).

> Puerto Plata (République dominicaine), départ du 8 juillet pour une semaine au Sosua Bay: 998\$ avec Tours Mont-Royal (prix habituel: 1299\$).

> Punta Cana (République dominicaine), départ du 8 juillet pour une semaine au LTI Beach Resort: 898\$ avec Tours Mont-Royal (prix habituel: 1199\$).

> Cayo Santa Maria (Cuba), départ du 11 juillet pour une semaine au Sol Cayo Santa Maria: 998\$ avec Tours Mont-Royal (prix habituel: 1199\$).

> Cayo Largo (Cuba), départ du 16 juillet pour 10 nuits au Barcelo Cayo Largo: 1238\$ avec Caribe Sol (prix habituel: 1349\$). Offert aussi avec hébergement au Sol Cayo Largo pour 1388\$ (prix habituel: 1529\$).

> La Havane (plages de l'Est à Cuba), départ du 16 juillet pour 10 nuits au Blau Arenal: 1198\$ avec Caribe Sol (prix habituel: 1279\$).

> Puerto Plata (Rép. dominicaine), départ du 28 juillet pour une semaine au Occidental Grand Puerto Plata: 999\$ avec Vacances Air Canada (prix habituel: 1499\$).

> Holguin (Cuba), départ du 3 août pour une semaine au Club Amigo Atlantico Guardalavaca: 879\$ avec Nolitours (prix habituel: 989\$).

> Punta Cana (Rép. dominicaine), tous les départs du 4 au 26 août pour une semaine au Occidental Grand Punta Cana: 1199\$ avec Vacances Air Canada (prix habituel: 1699\$).

Le Grand Tour 2007

Entre fjord et fleuve : du plaisir sur toute la ligne... L'événement cycliste de l'été, couronné par l'inauguration officielle de la Route verte ! Du 4 au 10 août

775 \$
Incluant repas, hébergement en camping, transport des bagages, encadrement sur route, navette Québec/Alma, taxes et contribution de 3,50 \$ par tranche de 1000 \$ de services achetés au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages.

Week-end du 4 au 6 août **380 \$**

en partenariat avec Hydro Québec, LA PRESSE cybrepresse.ca

514 521-8356, poste 361 1 800 567-8356
www.velo.qc.ca/voyages

La famille à l'Hôtel Château Laurier

avec plaisir!

Chambre à partir de **129 \$*** par nuit en occ. simple ou double Minimum de 2 nuits

1 billet gratuit par personne au choix pour le Musée de la civilisation, Musée national des Beaux-Arts de Québec, Imax ou le Canyon Sainte-Anne

* Taxes en sus.
Valide du 1^{er} juillet au 12 septembre 2007. Ne peut être jumelé à aucune autre promotion.

HÔTEL CHÂTEAU LAURIER QUÉBEC
GRANDE ALLÉE - GEORGE-V - PLAINES D'ABRAHAM
1220, place George-V Ouest, Québec

1-877-999-9620
www.hotelchateaulaurier.com

VOTRE HÔTEL SUR LES PLAINES

Voyages Simone Brouty

1-800-650-0424

Des voyages qui font toute la différence. Nos circuits sont des voyages bien équilibrés. Pas de kilomètres inutiles, pas de perte de temps. Nous prenons le temps de visiter. Nous couchons à l'intérieur des villes. Nos accompagnateurs ont des compétences.

L'Inde du Nord, Sud et Katmandou - 22 jrs
Accompagné par Michel Brunette, Historien de l'Art. Départ garanti 1^{er} novembre - Il reste 2 places. Ce circuit, le plus complet, vous permettra de voir les plus beaux sites de l'Inde et du Népal. Delhi, Varanasi, Khajuraho, Jhansi, Agra, Jaipur, Calcutta, Bangalore, Mysore, Bombay, Katmandou, Patan, Thimi, Bhaktapur, Bhadojan et «l'Himalaya éternel» 60 repas, vol Air France, hôtels 5* et 4* supérieurs, entrées, visites. Petit groupe.

La Grande Argentine, Patagonie - 21 jrs
Accompagné par Fernand Gill. Départ garanti 16 octobre - Il reste 2 places. Un circuit unique, grandiose. Un autre monde ! Buenos Aires, Puerto Madryn, Trelew, Ushuaia, canal de Beagle, El Calafate, la Terre de Feu, les glaciers, Salta, San Antonio, Purmamarca, Humahuaca, la Montagne aux 7 couleurs, Puerto Iguazu, réserves d'animaux, etc. 58 repas, hôtels 3* et 4*. Vol Air Canada

Égypte pharaonique - 20 jrs
Départ garanti 4 novembre - Il reste 2 places. 6 nts au Caire, entrées, visites, Pyramides. 2 nts Alexandrie, visites, entrées. 3 nts à Louxor, visites, entrées. 1 nt à Abou Simbel et Son et Lumière. 3 nts à Sharm El-Sheik. 1 dîner spécial au couvent Ste-Catherine. 3 nts croisière Prestige, circuit unique. Vol Air France, 50 repas, hôtels 5*, en ville.

Splendeurs de l'Italie - 18 jrs
Meilleur itinéraire sur le marché. Nous prenons le temps de visiter. Nous couchons à l'intérieur des villes. **VENISE** 3 nts, **FLORENCE** 3 nts, **ROME** 4 nts Milan - Vérone - Assise - Sienna - San Gimignano - Naples - Capri - Côte amalfitaine. Départ garanti 22 septembre - Il reste 2 places. Vol Lufthansa, hôtel, 25 repas + visites incl.

VOLONTAIRES ?

Lundi au vendredi de 8 h à 20 h | Samedi de 9 h à 17 h | 1 514-381-ALGO / www.algopharm.com

Chez Algorithme Pharma, lorsque vous participez à une étude clinique, le temps passe vite et vous rencontrez des gens intéressants. Notre objectif est de rendre votre séjour parmi nous le plus agréable possible. Ainsi, nous avons ouvert une nouvelle clinique entièrement conçue pour que, tout en participant à une étude, vous puissiez vous détendre en lisant ou en visionnant des films, vous pouvez même travailler à l'aide de votre ordinateur et vous divertir sur Internet.

Nous recherchons **présentement** des adultes, non-fumeurs ou fumeurs légers, pour participer à une étude clinique. Plusieurs études sont disponibles.

18 ans +

Recevez de **700 \$ à 4 000 \$***

* Indemnité compensatoire selon l'étude complétée

Faites-le pour une bonne cause !
Appelez-nous !

SIÈGE SOCIAL
575, boul. Armand-Frappier
Laval (Québec) H7V 4B3

CLINIQUE BOIS-DE-BOULOGNE (site 2)
1575, boul. Henri-Bourassa Ouest, bureau 600
Montréal (Québec) H3M 3A9

CLINIQUE BEAUMONT (site 1)
1200, av. Beaumont
Montréal (Québec) H3P 3P1

CENTRE D'ÉVALUATION MÉDICALE BEAUMONT
1100, av. Beaumont, bureau 101
Montréal (Québec) H3P 3H5

ALGORITHME Pharma

Groupes accompagnés

Croisière «Scandinavie et Russie»
30 mai 2008, 16 jours
Oslo, Stockholm, Tallinn, 2 jours à St-Petersbourg, etc.

Croisière « Amérique du Sud »
14 mars 2008, 16 jours
Argentine, Uruguay, Terre de feu, Chili

Croisière Mer Noire, Grèce, Égypte
17 septembre 2007, 2 semaines
Navire 5 étoiles, Istanbul, Chypre, Ukraine, Bulgarie, etc.

Croisière à Hawaï
1^{er} janvier, 13 jours
8 février, 17 jours
Séjour à Waikiki et croisière de 10 jours

© Fête de Noël à Prague, Vienne et Budapest
4 décembre 2007, 12 jours

Croisière «Hawaï, Tahiti et les Marquises»
5 janvier 2008, 30 jours
Navire 5 étoiles, 10 îles de Polynésie

En affaires depuis 40 ans
1 888 657-5759

VOYAGE FLEURY
Québec

Les premiers gratte-ciel furent construits sur l'eau.

Voici la NOUVELLE-ÉCOSSE Terre & Mer

Venez explorer nos festivals et événements. Comme le **Festival des grands voiliers de la Nouvelle-Écosse le 12 juillet-25**, un rassemblement de plus de 30 des plus majestueux vaisseaux à voile au monde, amarrés dans nos ports à travers la province. Pour en apprendre davantage sur l'histoire de la Nouvelle-Écosse, visitez nouvelle-ecosse.com. Vous y trouverez des vidéos invitantes, notre nouvel outil de voyage excitant Google Earth™, tous les détails sur nos grands événements estivaux et plein de rabais incroyables. **Évidemment, avec des vols directs de Montréal, il est tout aussi facile de nous visiter en personne.**

Montréal - Halifax 99\$
À partir d'aussi peu que aller seulement*
flyporter.com

1 800 565 0000
Téléphoniste 605
Pour plus d'information, visitez nouvelle-ecosse.com

Planifiez votre voyage dès aujourd'hui. Pour obtenir votre exemplaire gratuit du guide Du rêve à l'aventure, veuillez s.v.p. nous téléphoner.



* Le prix du billet suggéré est en fonction de la disponibilité au moment de la réservation. Par personne. Taxe de départ et autres taxes en sus.

