



MARC CASSIVI
LE CÔTÉ SOMBRE
DE LA CROISSETTE
PAGE 5

FTA / NELLA TEMPESTA
SORTIR DE
LA TEMPÊTE
PAGE 2



ARTS

PHOTOS
Voyez les vedettes sur le tapis rouge de Cannes à lapresse.ca/cannesphotos



CANNES
ULTRA VIOLENCE
À L'ÉCRAN
PAGE 4



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE



NATHALIE
PETROWSKI
CHRONIQUE

Il est le plus connu des designers, voire le dieu du design contemporain. En un tournemain, il peut vous réinventer une brosse à dents, une chaise, un hôtel, un resto, une maison ou un sous-marin. Et pourtant Philippe Starck, 64 ans, se décrit comme gros, vieux, moche, un peu autiste, toujours absent et extrêmement

chanceux d'avoir Jasmine, sa femme de 33 ans sa cadette.

C'est ainsi qu'il s'est présenté mardi lors d'une conférence échevelée, tenue au milieu des fabuleux locaux de l'Arsenal, dans le cadre du deuxième C2-MTL, une conférence internationale qui espère devenir un jour le mini-Davos de la créativité.

Que Philippe Starck soit de passage à Montréal, même pour 24 heures, est un miracle en soi, lui qui a affirmé en point de presse: «Je me fous de Montréal autant que de Paris, Londres ou Tokyo. Pour moi, les frontières n'existent plus depuis longtemps.»

Mais alors, pourquoi se taper sept heures d'avion et six heures de décalage? La réponse tient en un nom: Guy Laliberté, un ami millionnaire comme Starck en collectionne beaucoup. Certains uniquement pour leur fric; on pense à Andrey Melnichenko, l'oligarque russe pour qui il a dessiné un yacht de 300 millions d'euros. D'autres pour leurs idées, comme feu Steve Jobs, pour qui il a conçu le *Vénus*, un yacht en forme d'ordinateur Mac flottant, qu'il a fait saisir à la mort de Jobs pour factures impayées avant de s'entendre avec ses héritiers en décembre.

Tout cela pour dire que Montréal et C2-MTL doivent une fière chandelle au guide du Cirque du Soleil. Sans lui, nous n'aurions pas eu le bonheur de voir Starck en vrai ni d'entendre l'insupportable et quasi incompréhensible accent qu'il a en anglais. Plusieurs fans du designer étaient d'ailleurs choqués du fait que sa conférence se déroule uniquement en anglais. Starck prétend que c'était une consigne imposée par C2-MTL. Permettez-moi de douter qu'on puisse imposer quoi que ce soit à Philippe Starck. Mais passons.

Voir STARCK en page 8

FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES
DANSE + THÉÂTRE
22 MAI - 08 JUIN
2013

FTA

VIVEZ LE #FTA2013 À FOND
DÈS MAINTENANT!
514-844-3822

INFO-FESTIVAL
514-844-3822
1-866-984-3822
BILLETTS AU FTA.QC.CA

PLACE DES ARTS
514-842-2112
1-866-842-2112
LAPLACEDESARTS.COM

LA PRESSE
CULTV®
LA PRESSE

DÈS DEMAIN
GRATUIT

47 chiens saucisse siègent au Conseil des droits de l'homme de l'ONU.

DACHSHUND UN
BENETT MILLER / PERTH

VENDREDI 24 MAI À 18 H
SAMEDI 25 ET DIMANCHE 26 MAI À 15 H
PLACE DES FESTIVALS

QUARTIER DES SPECTACLES
MONTRÉAL

DÈS DEMAIN
CREATION
MONDIALE

« MOTUS (...) vient chercher le public tant par l'esprit que par le corps, le coeur, les tripes. »
Voir

NELLA TEMPESTA
MOTUS / RIMINI

24, 25, 26, 27 MAI / PDA - CINQUIÈME SALLE

SAMEDI ET DIMANCHE
GRATUIT

Sa danse incarne les rêves que lui confient les visiteurs du musée.

IN MUSEUM
MARIE CHOUINARD / MONTRÉAL

25, 26 MAI DE 11 H À 14 H / MUSÉE DES BEAUX-ARTS

ARTS

TAPIS ROUGE

VÉRONIQUE LAUZON



L'AUDACE DU FTA

Pour son septième événement, le festival TransAmériques (FTA) continue d'offrir des créations de théâtre et de danse à plus de 60 000 spectateurs friands d'audace. Lors de la soirée d'ouverture, plusieurs artistes et politiciens ont participé à un cocktail dînatoire et ont assisté à la représentation d'*Un ennemi du peuple* d'Henrik Ibsen, mis en scène par Thomas Ostermeier.

PHOTOS BERNARD BRAULT, LA PRESSE



↑ Embrassez la création!

Les deux créateurs Daniel Brière et Evelyne de la Chenelière sont des adeptes du festival, qui offre autant des spectacles d'ici que d'ailleurs. Cette année, 22 créations sont présentées.



↑ Marois parle créativité

Lors des allocutions au cocktail d'ouverture, la première ministre du Québec, Pauline Marois, a souligné que «la créativité devient notre signature». Elle discute avec Gilles Duceppe.

« Nous aimons la qualité de la programmation. »



↑ Les inséparables

Comme chaque année, Carole Laure et Lewis Furey iront voir plusieurs spectacles du FTA.



↑ Grande visite

Ironie du hasard, la même journée où un avis d'ébullition d'eau a été émis à Montréal, la pièce d'ouverture du festival parle d'un village dont les eaux sont contaminées. Sur ce, le metteur en scène de renommée internationale Thomas Ostermeier a dit à la blague: «Un ami m'a dit aujourd'hui que c'était pour faire la promotion de mon spectacle que cet avis a été lancé.»



← Actrice du festival

« Je suis très attachée au FTA, puisque ça fait 20 ans que j'y participe. »

— Anne-Marie Cadieux, comédienne dans *L'homme atlantique*

FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES / Nella Tempesta

Sortir de la tempête

Un émouvant choc au plexus. Il n'y a pas d'autres mots pour parler de l'impact du spectacle *Alexis (Una Tragedia Greca)* présenté au festival TransAmériques l'an dernier. La compagnie italienne Motus est de retour au pays pour créer *Nella Tempesta*, d'après Shakespeare, où il est question de pouvoir et de zones de liberté.

ALEXANDRE VIGNEAULT

Montréal était secoué par des manifestations quotidiennes lorsque la compagnie Motus a présenté *Alexis (Una Tragedia Greca)* au FTA l'an dernier. Dire que cette pièce, qui faisait écho aux mouvements d'indignation survenus depuis la crise de 2008, a touché la cible est un euphémisme: théâtre et réalité se rencontrent rarement de manière aussi organique.

Enrico Casagrande et Daniela Nicolo, âmes dirigeantes de Motus, l'ont senti. Et constaté: soir après soir, lorsque les comédiens invitaient le public à descendre sur scène pour lancer des cailloux virtuels dans une simulation d'émeute, les spectateurs ne se faisaient pas prier. «Montréal est la ville où il y a eu le plus de monde sur le plateau», estime Enrico Casagrande.

Le calme est revenu dans les rues de Montréal. Motus aussi. Les artistes italiens ont atterri il y a une dizaine de jours pour peaufiner leur nouvelle création, *Nella Tempesta*, présentée en première mondiale

dès demain à la Cinquième salle de la Place des Arts. Une fois de plus, c'est le théâtre d'avant-hier qui est invité à éclairer le présent: Prospero, Ariel, Caliban et les contours de *La Tempête* de Shakespeare.

Daniela Nicolo précise d'emblée que la part «documentaire» est plus mince ici que dans les créations précédentes de la compagnie. L'objectif est toutefois le même, c'est-à-dire «faire un spectacle vivant, qui s'inspire des tensions qui existent dans cette ville» et qui ont une portée universelle. «On travaille sur les relations de pouvoir, la surveillance, la liberté, détaille-t-elle. C'est plus subtil.»

Zone de liberté

Enrico Casagrande précise que c'est la figure de Prospero qui les a d'abord intéressés. Noble déchu et mage, il incarne l'autorité suprême sur cette île où il a échoué. Prospero ne sera pourtant pas incarné sur scène. Le point d'ancrage de *Nella Tempesta* est plutôt Ariel, l'esprit qui fait souffler la tempête sous les ordres de Prospero, mais revendique aussi sa liberté.

De nombreuses questions se bousculaient dans les têtes des deux metteurs en scène en début de semaine. *Nella Tempesta* doit embrasser plusieurs couches de sens qu'ils s'affairaient encore à éclairer. Une interrogation les titillait particulièrement: comment imaginer un contre-pouvoir sans mettre en place les mêmes mécanismes de gestion du pouvoir?

Enrico Casagrande précise que ce spectacle ne se veut pas aussi «catastrophiste» que celui inspiré d'*Antigone* présenté l'an dernier. «Il y a ce désir de présenter des possibilités différentes, différentes sorties de tempête», dit-il. Le détail n'est pas banal puisqu'il sous-tend une question, cruciale, soulignée par Daniela Nicolo: et s'il était plus facile d'être dans la tempête que de gérer la liberté gagnée?

Motus, qui cherche toujours à tisser un lien avec l'auditoire devant lui, a choisi d'utiliser des couvertures comme seuls accessoires. Parce que c'est ce qu'on met sur les épaules des sinistrés pour les reconforter et parce qu'elles symbolisent



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Les metteurs en scène italiens Daniela Nicolo et Enrico Casagrande ont choisi d'utiliser des couvertures comme seuls accessoires dans *Nella Tempesta*, parce que c'est ce qu'on met sur les épaules des sinistrés pour les reconforter et parce qu'elles symbolisent ce refuge où l'on rêve.

ce refuge où l'on rêve. Les Italiens souhaitent que les spectateurs apportent les leurs et les offrent au spectacle (elles seront ensuite remises à un organisme de charité).

Par ces gestes et les questions que ses spectacles soulèvent, Motus cherche à amorcer un dialogue dans et hors du théâtre. «Chaque fois qu'on va

quelque part, il y a cette envie de sortir du théâtre et d'arriver dans la rue pour y amener de petites tempêtes, dit Enrico Casagrande. Le théâtre ne suffit pas pour ce que nous cherchons à développer.»

Du 24 au 27 mai, à la Cinquième salle de la PDA. Horaire variable.

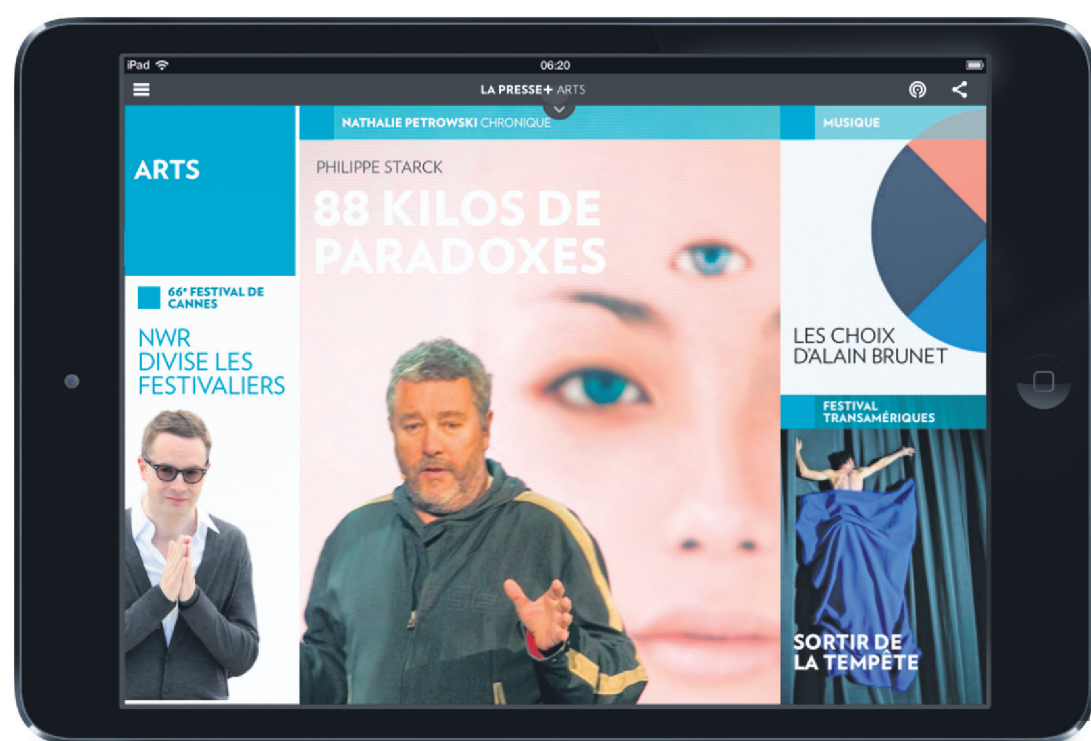
Aujourd'hui dans **La Presse+**

■ ALAIN BRUNET

DJ Champion, Pawa Up First, The Haxan Cloak, Tricky Valentine... Découvrez les albums de la semaine d'Alain Brunet.

■ TAPIS ROUGE

Notre vidéaste a capté des images du tapis rouge du Festival TransAmériques qui s'ouvre hier soir avec la pièce *Un ennemi du peuple*, de Thomas Ostermeier.



JASMINE CATUDAL ET L'OFFTA

L'autre festival

En marge du Festival TransAmériques, l'OFFTA est le rendez-vous de tous les risques et débordements artistiques. Et un lieu où création rime avec fête.

LUC BOULANGER

Né en 2007, l'année où le Festival de théâtre des Amériques devenait TransAmériques, l'OFFTA est venu combler un espace vacant pour la jeune création d'avant-garde en arts vivants.

« On se distingue par une programmation interdisciplinaire favorisant la création dans son moment d'émergence », explique Jasmine Catudal, directrice artistique de l'OFFTA, qui s'ouvre demain soir. « On présente à la fois des spectacles aboutis et des premières étapes de création d'artistes établis ou de la relève. »

Par le passé, l'OFFTA a permis de se familiariser avec le travail des Mélanie Demers, Étienne Lepage, Frédéric Gravel, Nicolas Cantin, Emmanuel

Schwartz, Sylvie Cotton et autres D. Kimm. Cette 7^e année, assez ambitieuse et variée dans l'offre, nous fait retrouver quelques habitués comme Nini Bélanger, Dave St-Pierre, qui collabore avec Philippe Boutin au spectacle d'ouverture, Olivier Choinière, Sarah Berthiaume (voir autre texte). Et nous fait aussi découvrir de nouveaux visages.

Jasmine Catudal fait partie du comité de programmation avec cinq personnes de diverses disciplines (Nadège Grebmeier Forget, Bernar Hébert, Étienne Lepage, Katya Montaignac et Jérémie Niel) qui se donnent la mission de « défricher le paysage artistique local ». « On veut mettre de l'avant des créateurs dont la démarche guide les nouveaux courants en théâtre, danse et performance », explique M^{me} Catudal.

L'ère du vide

Cette année, parmi la centaine de projets soumis, près de la moitié aborde la notion du vide. « Comme l'humain supporte mal le vide, est-ce que l'art existe pour combler ce vide ou s'il est un outil pour nous aider à explorer ce qui manque ? », s'interroge Jasmine Catudal.

« On manque de vide, poursuit-elle. Un vide dynamique qui éveille le désir de le remplir, comme l'amour. On a besoin de vide pour fabriquer du sens. Un enchantement qui naît du contact avec "l'autre". Comme pour l'art. »

Après cinq ans de soutien de Patrimoine canadien, l'OFFTA a appris il y a quelques semaines que ce partenaire (ainsi que le Conseil des Arts du Canada) ne soutenait pas l'événement cette année. Le festival a tout de même décidé de maintenir l'intégralité de sa programmation, tout en lançant un appel pour des dons du public sur son site internet. La direction organise aussi une soirée-bénéfice le 30 mai au Théâtre d'Aujourd'hui.

L'OFFTA se déroule dans plusieurs lieux du centre-ville, mais le Théâtre d'Aujourd'hui demeure son quartier général. Chaque jour, le public est invité

« On se distingue par une programmation interdisciplinaire favorisant la création dans son moment d'émergence. »

— Jasmine Catudal, directrice artistique de l'OFFTA

D'où le choix du thème de cette édition : (dés) enchantement. « Le désenchantement, comme si nous avions oublié collectivement ce qui était important. (...) L'enchantement concerne le vivant, la nature et l'humain. Il pousse dans les espaces entre, s'immisce dans les interstices de ce qui est mouvant. Il fait émerger la beauté des fissures », écrit la directrice dans le programme.

à s'y rendre pour se procurer des billets et surveiller les activités en marge.

On peut aussi visiter dans le hall du Théâtre le « confessionnal des philosophes ». Chaque jour, un philosophe différent va répondre dans l'anonymat à nos questions existentielles. Sans juger de nos doutes et de nos angoisses.

Du 24 mai au 2 juin.
Réservations : offta.com

PHILIPPE BOUTIN / *Détruire nous allons*

Terrain de jeu

Philippe Boutin termine sa formation en jeu au collège Lionel-Groulx de Sainte-Thérèse. Mais le jeune finissant n'a pas attendu la remise des diplômes pour se lancer dans l'arène. Aidé du dramaturge Étienne Lepage et du chorégraphe Dave St-Pierre, il s'apprête à créer *Détruire nous allons*, une pièce-performance réunissant 35 comédiens et danseurs sur un terrain de football. En ouverture du OFFTA.

JEAN SIAG

Ce sont des propositions théâtrales qu'on aime recevoir. Comme aux grands jours du collectif Momentum, Philippe Boutin nous invite dans un non-lieu de théâtre. Des autobus scolaires attendront au Théâtre d'Aujourd'hui pour emmener environ 300 spectateurs sur un terrain de football situé à 30 km de Montréal. Une aventure de deux soirs organisée par le OFFTA.

Pourquoi un terrain de football ? « Je pratique beaucoup de sports, répond Philippe Boutin. J'ai deux gangs dans ma vie, mes amis de soccer et mes amis de théâtre. Je veux depuis longtemps que mes amis de sport s'intéressent au théâtre. En amenant le théâtre à l'extérieur des boîtes noires

« Je n'ai pas eu de formation en écriture dramatique, dit-il. Je ne sais pas écrire de dialogues. J'ai plutôt construit une histoire avec des monologues et des poèmes qui reflètent mes états d'âme. »

Quelle est donc cette histoire portée par 35 comédiens et danseurs, menés par Marie-France Marcotte, Jean-François Casabonne et Emmanuel Schwartz ?

« Je me suis inspiré des grands textes du répertoire, *Richard III* de Shakespeare, *Caligula*, d'Albert Camus, *Cyrano de Bergerac*, d'Edmond Rostand, pour raconter mon histoire. Une histoire d'amour, celle de deux âmes sœurs qui ne parviendront jamais à s'unir. On y retrouve des personnages de ces pièces, mais ils s'expriment dans mes mots à moi. Des mots qui peuvent rejoindre des gens de ma génération. »

Le seul personnage féminin de la distribution sera interprété par Marie-France Marcotte, qui incarnera Félicité, amoureuse de Claude, interprété par le jeune Christophe Payeur, lui aussi finissant à Lionel-Groulx. Autour d'eux, Emmanuel Schwartz interprétera le rôle du frère de Claude, Christian, qui cherchera à séduire Félicité. Jean-François Casabonne sera Richard III, le vilain, qui cherchera, lui aussi, à séduire Félicité.

Philippe Boutin a beau faire ses premiers pas dans le monde du théâtre, on peut dire qu'il sait bien s'entourer.

« J'avais soumis mon projet au OFFTA et c'est Étienne Lepage qui m'a appelé pour me dire son intérêt pour la pièce. »

Quant à Dave St-Pierre, Philippe Boutin l'a rencontré l'an dernier au cours d'un stage offert au collège. Quelques mois plus tard, le chorégraphe lui a offert de jouer dans sa pièce *Foudre* qui a été créée à Amsterdam l'été dernier. Comme acteur, mais aussi comme danseur.

Le chorégraphe montréalais a accepté de créer les chorégraphies de *Détruire nous allons*. « Avec lui, j'ai découvert la puissance de l'expression corporelle, dit le Philippe Boutin. Je suis tombé amoureux de la danse. »

Les 24 et 25 mai.



PHOTO FOURNIE PAR L'OFFTA

Aller au théâtre à bord d'autobus scolaires : voici ce que vivront les spectateurs qui assisteront à la pièce *Détruire nous allons*, présentée sur un terrain de football à 30 km de Montréal.

« Je me suis inspiré des grands textes du répertoire, *Richard III* de Shakespeare, *Caligula* d'Albert Camus, *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, pour raconter mon histoire. Une histoire d'amour, celle de deux âmes sœurs qui ne parviendront jamais à s'unir. » — Philippe Boutin

de Montréal, je crois qu'on fait un pas vers eux. Et je pense que c'est le rôle des artistes d'aller vers les gens.»

Un terrain de football, donc, que Philippe Boutin estime être un lieu de représentation idéal pour cette création faite à la demande de son ami Guillaume Laurin de la compagnie Couronne Nord. « Il n'y a pas de plus belle scénographie que ce terrain de jeu, dit-il. Avec ses lampes de sodium, le terrain de football la nuit devient tellement majestueux ! »

Philippe Boutin ne se considère pas comme un dramaturge. Le jeune homme préfère le titre de poète, beaucoup plus par humilité que par prétention.

LA VITRINE .COM

INFORMATION CULTURELLE
BILLETS AU TARIF RÉGULIER
ET DE DERNIÈRE MINUTE

L'AMOUR, LA MORT ET LE PRÊT-À-PORTER (photo) [Théâtre]	30,15 \$
<i>Théâtre du Rideau Vert</i> Ce soir, 20 h	Rég.: 40,95 \$
(E) [Théâtre]	21,95 \$
<i>Théâtre d'Aujourd'hui</i> Ce soir, demain et 25 mai, 20 h	Rég.: 27,95 \$
LE MOINE [Théâtre]	18,95 \$
<i>Bain St-Michel</i> Ce soir, demain et 25 mai, 20 h	Rég.: 24,95 \$
SEMAINE BACH Festival de musique de chambre [Musique]	39,25 \$
<i>Église Saint-George</i> Ce soir, 19 h 30 25 mai, 20 h	Rég.: 47,25 \$
THE NUMBER 14 [Théâtre]	27,95 \$
<i>Théâtre Centaur</i> Ce soir et demain, 20 h	Rég.: 49,45 \$
BEAUTY REMAINED FTA [Danse]	28,00 \$
<i>Monument-National</i> Ce soir et demain, 20 h	Rég.: 43,00 \$
ELGAR DIANGIROV (...) Festival de musique de chambre [Musique]	39,25 \$
<i>Église St-George</i> Demain, 20 h	Rég.: 47,25 \$
MONTRÉAL GOSPEL CHOIR [Musique]	16,00 \$
<i>Cathédrale Christ Church</i> 25 mai, 20 h	Rég.: 21,95 \$
TRIESTE FTA [Théâtre]	28,00 \$
<i>Usine C</i> 25, 26 et 27 mai, 20 h	Rég.: 43,00 \$
RICHARD LÉVELLÉ ET SA NOUVELLE CRÉATION (...) [Littérature et poésie]	6,75 \$
<i>Cabaret du Roy</i> 26 mai, 20 h	Rég.: 12,50 \$
BIRDS WITH SKYMIRRORS FTA (photo) [Danse]	29,00 \$
<i>Place des Arts</i> 29 mai, 20 h	Rég.: 48,00 \$
PASSE 15 ANS MEG [Musique]	119,95 \$
<i>La Vitrine</i> 6 concerts et accès aux shows du Divan Orange	Rég.: 184,95 \$
PASSE PELOUSE FESTIVAL DE LANAUDIÈRE [Musique]	26,95 \$
<i>Amphithéâtre Fernand-Lindsay</i> Accès à tout les concerts pour les 25 ans et +	Rég.: 245,00 \$
MAXIME LANDRY FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL [Musique]	GRATUIT
<i>Quartier des spectacles</i> 15 juin, 21 h Réservez votre soirée!	

BILLETTS DE DERNIÈRE MINUTE DISPONIBLES DÈS MAINTENANT!
2, rue Sainte-Catherine Est | 514 285-4545

MOTOWN
24 MAI

SIMPLEMENT BROADWAY
25 MAI

FOREVER SINATRA
1 JUIN

MARIOFRANGOULIS
2 JUIN

PASTAOPÉRA
9 JUIN

Judy Collins
9 JUIN

A PINCH OF BASILE
14 JUIN

THE HIT MEN
15 JUIN

TANGO SOUL
16 JUIN

REPLAY THE BEATLES
22 JUIN

BABY BOOMER'S BAND
28 JUIN

DISCO INFERNO
5 JUILLET

SOUPERS-SPECTACLES

RIALTO

5723, av. du Parc
514 770-7773

VENTES DE GROUPE & LOCATION DU THÉÂTRE
514 268-7069

ARTS CANNES

ONLY GOD FORGIVES

Ultra violence à l'écran



MARC-ANDRÉ LUSSIER
ENVOYÉ SPÉCIAL
CANNES

Poser ou auteur? Provocateur ou fumiste? À la sortie de la première projection d'*Only God Forgives*, les avis étaient partagés. Et très tranchés.

Le cinéma de Nicolas Winding Refn, lauréat du prix de la mise en scène il y a deux ans grâce à *Drive*, ne laisse personne indifférent. Et ne suscite jamais de réactions tièdes.

Dans son thriller ultra-violent tourné à Bangkok, l'auteur cinéaste danois affiche évidemment un style incomparable, dans lequel il fait aussi valoir un sens esthétique très sûr. Mais «NWR» (comme il est de bon ton de le nommer dans les milieux branchés) a-t-il vraiment quelque chose à raconter? Rien n'est moins sûr.



L'actrice franco-britannique Kristin Scott Thomas campe le personnage le plus intéressant du film *Only God Forgives*, celui de la mère de Julian, le rôle principal, interprété par Ryan Gosling. Elle pose ici aux côtés du réalisateur Nicolas Winding Refn.

D'une vacuité abyssale, *Only God Forgives* racole et s'étire sur 90 longues minutes comme

une suite de tableaux dans lesquels les personnages semblent évoluer sur un rythme parallèle, coincés dans les limbes d'un univers où la quête spirituelle passe obligatoirement par des actes sanglants.

Plusieurs festivaliers auront d'ailleurs détourné le regard à la vue de scènes de torture explicites.

Ryan Gosling, qui ne doit pas avoir plus de 15 répliques à dire (même s'il est pratiquement de tous les plans), dirige un club de boxe thaïlandaise après avoir fui la justice des États-Unis. L'entreprise de Julian sert en fait de couverture à son trafic de drogue.

Son frère aîné, qui a massacré une mineure prostituée, ayant été assassiné, Julian voit sa mère (Kristin Scott Thomas) débarquer à Bangkok afin de réclamer vengeance. L'actrice franco-britannique campe d'ailleurs le personnage le plus intéressant du film. Et de loin le plus étonnant de sa carrière.

Ryan Gosling absent

Évidemment, tous les festivaliers attendaient la venue de Ryan Gosling, mais ce dernier a dû annuler son voyage. Avant la conférence de presse, le délégué général Thierry Frémaux a lu un mot envoyé par l'acteur canadien, qui disait être retenu à Detroit, où il tourne *How to Catch a Monster*.

«Le personnage de Julian est en pleine quête spirituelle, mais il ne sait pas où se diriger, a expliqué Nicolas Winding Refn. C'est la raison pour laquelle il évolue dans cet univers un peu comme le ferait un sonnambule. Il est encore attaché au sein de sa mère et doit s'en libérer. Nous avons décidé d'éliminer pratiquement toutes ses répliques. J'estime que le langage du silence est beaucoup plus puissant, beaucoup plus poétique.»

Dédié au cinéaste chilien Alejandro Jodorowsky, un artiste qui, selon Winding Refn, a su créer un langage original, loin de toutes les

conventions, le film mise d'abord et avant tout sur des atmosphères. L'omniprésente trame musicale de Cliff Martinez se révèle très insistante à cet égard.

L'auteur cinéaste n'a pu envisager sa vision du film qu'une fois après avoir vu Bangkok la nuit. Il a même changé radicalement son approche.

«La première version du scénario était beaucoup plus logique, explique le réalisateur. Il y avait beaucoup d'explications. Puis, je me suis retrouvé en Thaïlande à une époque où je traversais moi-même une crise existentielle. Je ressentais de la colère. J'ai transposé mes pulsions violentes dans cette histoire.»

Pourquoi tant de violence?

À une journaliste qui lui demandait comment il pouvait justifier une telle violence à l'écran, Nicolas Winding Refn a répondu: «J'ai l'impression d'entendre ma mère me poser cette question! L'art est un acte violent. C'est un acte de pénétration qui s'adresse aussi à notre subconscient. Il m'est difficile d'expliquer pourquoi je ressens le besoin d'explorer ce thème-là dans mes films. Je ne suis pas un homme violent dans la vie, mais j'éprouve une fascination pour les émotions violentes et les images violentes.»

De son côté, Kristin Scott Thomas concède détester habituellement ce genre de films.

«Ce n'est pas le genre de cinéma que je préfère, pas du tout, a-t-elle déclaré. Mais j'avais envie de travailler avec Nicolas. J'avais notamment vu *Bronson*, et je voyais beaucoup d'émotion derrière les actes violents qu'il décrit.»

Ce personnage de mère utilise d'ailleurs un langage rarement employé par les aristocrates qu'incarne habituellement l'actrice dans le cinéma anglo-saxon.

«Au fur et à mesure que le projet avançait, ce personnage devenait de plus en plus méprisable, ajoute-t-elle. Ce qu'elle dit est parfois très vulgaire. Je crois que pour une certaine réplique, que je serais incapable de répéter aujourd'hui en public, il m'aurait fallu au moins huit prises avant de pouvoir la dire enfin!»

Distribué par Films Séville, *Only God Forgives* devrait prendre l'affiche cet été au Québec.

PLUS DE 90 CONCERTS ET ACTIVITÉS

festival international nuits d'africaine

27^e édition du 9-21 juillet 2013

www.festivalnuitsdafrique.com

PASSEPORTS SPECTACLES

COMBINEZ LES SPECTACLES DE VOTRE CHOIX GRÂCE AUX PASSEPORTS NUITS D'AFRIQUE!

3 CONCERTS 70\$*
5 CONCERTS 100\$*

Procurez-vous en personne vos passeports à la billetterie centrale du Festival ou sur www.admission.com (+ frais de services par internet)

BILLETTERIE

Informations 514 499-FINA
www.festivalnuitsdafrique.com

Veillez noter que le prix du billet inclut les taxes mais pas les frais de service.

BILLETTERIE CENTRALE DU FESTIVAL
Club Balaitou 4372 St-Laurent, Montréal 514 845-5447
PAR TÉLÉPHONE: Admission/Ticket Master 1 855 790-1245
PAR INTERNET: www.admission.com
www.ticketmaster.ca (pour le concert au Métropolis)

Mardi 9 juillet • 21 h • La Tulipe
Danakil • FRANCE

Mardi 9 juillet 20 h 30 • Cabaret Mile End
Hasna El Becharia • ALGÉRIE

Mercredi 10 juillet • 20 h 30 • Cabaret Mile End
Karim Diouf • SÉNÉGAL

Vendredi 12 juillet • 20 h 30 • Cabaret Mile End
Maria de Barros • CAP-VERT

Samedi 13 juillet • 20 h 30 • Le National
Balkan Beat Box • ISRAËL/USA

Samedi 13 juillet • 20 h 30 • Métropolis
Kassav' • MARTINIQUE

Dimanche 14 juillet • 20 h 30 • Balaitou
Joe Dricot • USA/GUINÉE

Lundi 15 juillet • 21 h • Cabaret Mile End
Aurelio Martinez • HONDURAS

Mardi 16 juillet • 20 h 30 • Balaitou
Kettez-vous Mandingue
avec Diely Mouri Tourkara et invités

Mardi 16 juillet • 21 h • Cabaret Mile End
uKanDanZ • ETHIOPIE/FRANCE

Mercredi 17 juillet • 20 h • La Tulipe
Lacaravane pour la paix
Le festival au Désert

Dimanche 21 juillet • 21 h • Cabaret Mile End
Aziz Sahmoui
et University of Gnowa

LE VILLAGE DES NUITS D'AFRIQUE

Quatre jours d'activités gratuites pour toute la famille!

RENDEZ-VOUS AU PARTERRE DU QUARTIER DES SPECTACLES DU 18 AU 21 JUILLET

Métro St-Laurent

LES GRANDS ÉVÉNEMENTS TD EN COLLABORATION AVEC

Jeudi 18 juillet • 21 h 45
The Skatalites • JAMAÏQUE

Vendredi 19 juillet • 21 h 45
Angélique Kidjo • BÉNIN

Samedi 20 juillet • 21 h 45
Kadan's • GUADELOUPE
MARTINIQUE

Dimanche 21 juillet • 21 h 45
Orquesta Aragon • CUBA

CANNOISERIES

MARC-ANDRÉ LUSSIER

François Ozon dans l'eau chaude

Son plus récent film *Jeune et jolie*, présenté au premier jour de la compétition, met en scène l'éveil sexuel d'une adolescente à travers la prostitution. Dans une interview publiée dans *The Hollywood Reporter*, François Ozon a déclaré: «C'est le fantasme de beaucoup de femmes de se livrer à la prostitution». Cette phrase n'est évidemment pas passée inaperçue. Hier, le cinéaste a tenu à modérer ses propos. Sur son compte Twitter, il a évoqué des «propos maladroits et mal compris». «Évidemment je ne voulais pas parler des femmes en général, juste des personnages de mon film», a-t-il écrit. Le mal étant fait, plusieurs ont voulu remettre à François Ozon une «palme du lieu commun».



Accueil favorable, mais mesuré pour Sarah...

Encore peu d'échos dans la presse étrangère à propos de *Sarah préfère la course*. Si *The Hollywood Reporter* s'est montré un peu sévère («ça s'essouffle trop rapidement», peut-on lire), le journal français *Libération* s'affiche plutôt magnanime et ne tarit pas d'éloges envers cette «petite belette adorable» qu'est Sophie Desmarais. Auprès des critiques français recensés par *Le film français*, le premier long métrage de Chloé Robichaud obtient une cote de deux étoiles («aime beaucoup») de la part du journaliste de *La Croix* et de celui du *Monde*. Télérama lui accorde en revanche un visage triste en guise de cote («pas du tout»).

Le contrat d'assurance de Ryan Gosling

Même si les organisateurs du festival se sont démenés comme des diables pour rendre la chose possible, Ryan Gosling n'a finalement pas pu faire le voyage à Cannes. Dans une interview accordée au magazine *Première*, il explique que sa compagnie d'assurance lui interdit de prendre l'avion durant le tournage à Detroit de *How to Catch a Monster*, son premier long métrage à titre de réalisateur. «J'ai tout essayé pour faire plier la compagnie, mais c'est tombé dans l'oreille d'un sourd!» a-t-il déclaré.

PHOTO ALBERTO PIZZOLI, AGENCE FRANCE-PRESSE

EN PRÉMIÈRE

CONCOURS
UNE SOIRÉE AVEC CHAMPION!

Visitez Espace.mu/champion ou écoutez *Plaisirs Therrien* sur Espace musique, en semaine dès 15h, pour connaître les détails.

À gagner: un week-end au Festival international de jazz de Montréal, une paire de billets pour assister au spectacle de Champion le 6 juillet et une rencontre avec l'artiste.

Écoutez, en primeur, le nouvel album de Champion sur Espace.mu/champion

LA PRESSE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

espace.mu

Postez ce bulletin de participation au plus tard le 27 mai 2013 à 23h59 (cachet de la poste faisant foi) à: Concours «Une soirée avec Champion», C.P. 11424, Succ. Centre-ville, Montréal (Québec), H3C 5V1.

Date à laquelle la question a été posée: _____
Réponse: _____
Nom: _____ Prénom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Tél. domicile: _____ travail: _____
Courriel: _____

Je confirme avoir atteint l'âge légal de majorité dans ma province de résidence.
 Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.

Fac-similés non acceptés. Valeur approximative du prix: 900\$. Certaines conditions s'appliquent. Détails et règlement disponible sur Espace.mu/champion.

ARTS CANNES

Le côté sombre de la Croisette



MARC CASSIVI
CHRONIQUE

CANNES

Il était près d'une heure du matin. Les fêtes sur la Croisette battaient leur plein. Festival de lumières fluorescentes et de musiques criardes. Mariage peu heureux de pop kitsch, de techno défraîchie et de cris avinés, provenant de soirées privées sur les plages tout aussi privées appartenant aux grands hôtels cannois: le Martinez, le Carlton, le Noga-Hilton, le Majestic...

Des filles partout. Aux 20 mètres. Des filles aussi, les plus «jeunes et jolies» – comme dirait François Ozon – ne s'embarrassant pas de faire la file pendant une demi-heure, à l'instar du commun des quidams. Des femmes pour la plupart dans la vingtaine, sculpturales, moulées dans des robes fuseau noires. Des Russes ou des Ukrainiennes, des Tunisiennes ou des Brésiliennes.

Ce sont des mannequins ou des starlettes, ai-je pensé. Elles espèrent peut-être croiser James Franco par hasard dans un salon VIP. «Voyons, ce sont des prostituées!» a corrigé une amie que j'avais accompagnée dans une soirée. À bien y penser, certaines l'étaient sans doute.

Chaque année, selon «The Hollywood Reporter», quelque 200 escortes de luxe débarquent sur la Croisette et se rendent dans les fêtes les plus sélectes.

C'est le secret de polichinelle du Festival de Cannes. D'ordinaire, personne n'en parle. Pourtant, comme le disait le regretté critique Roger Ebert, un habitué de Twitter: «Les prostituées à Cannes sont partout. Elles sont faciles à reconnaître: ce sont celles qui sont très bien habillées et qui ne fument pas».

Personne n'en parle, sauf ces jours-ci, en raison d'un article publié dans The Hollywood Reporter, repris dans le Courrier international, à propos de ce que le monde de la prostitution française désigne comme «le meilleur jour de paie de l'année».

Chaque année, selon le journal spécialisé hollywoodien, quelque 200 escortes de luxe débarquent sur la Croisette et se rendent dans les fêtes les plus sélectes, y accompagnant certains des visiteurs les plus fortunés du Festival (qui se rendent dans la foulée au Grand Prix de Monaco, qui aura lieu ce week-end). Les hommes d'affaires russes ou moyen-orientaux comme les fils de dictateurs.

Dans la baie de Cannes, depuis samedi, mouille le Savarona, un luxueux yacht de 136 mètres ayant appartenu jadis à la Turquie – qui l'a acheté pour un million de dollars en 1938 pour les réceptions données par Mustafa Kemal Atatürk – et plus récemment à l'un des fils de Mouammar Kadhafi, Moatassem, mort en 2011.

En 2007, le yacht, qui compte 18 cabines avec gymnase, hammam et salle de cinéma, avait été saisi par les autorités françaises pendant le Festival de Cannes, sous prétexte qu'il servait de «bordel flottant» et accueillait des prostituées de luxe. Le Savarona vient d'être rendu disponible à nouveau, et peut être loué à Cannes pour la modique somme de 350 000 euros la semaine, selon le quotidien Nice-Matin.

L'histoire récente du Savarona est liée au Libanais Élie Nahas, propriétaire d'une agence de mannequins internationale basée à Beyrouth, qui a été condamné en octobre à huit ans de prison pour proxénétisme. C'est lui qui organisait les soirées sulfureuses sur le yacht, et exigeait de 3000\$ à 10 000\$ par nuit de ses clients pour fréquenter des escortes essentiellement de l'Europe de l'Est.

«Tout le monde le sait, chaque année, pour le Festival, entre 30 et 40 yachts de luxe arrivent dans la baie de Cannes, a-t-il confié au Hollywood Reporter. Ils appartiennent à des gens riches. Chaque bateau a à bord une dizaine de filles; ce sont des top-modèles qui sont nues ou à moitié nues toute la journée, on leur sert de la drogue et de l'alcool à volonté.»

Lorsqu'elles n'ont pas lieu sur des yachts, les soirées se déroulent dans les hôtels de luxe et sur leurs plages, avec la complicité d'employés soudoyés par les proxénètes. Les lobbys des hôtels accueillent les escortes en fin de soirée, et un «marché» très particulier s'y tient, avec échanges d'enveloppes d'argent comptant.

Selon Élie Nahas, les escortes arrivent en grappes à Cannes des grandes capitales européennes, du Maghreb, de l'Amérique du Sud ou de l'Europe de l'Est, par l'entremise des agences, elles sont logées dans les palaces de la Croisette et les yachts, et certaines peuvent toucher jusqu'à 40 000\$ la nuit. «Ce sont les Arabes qui sont les plus généreux, dit le Libanais. Si une fille leur plaît, ils peuvent déboursier beaucoup d'argent.»

Un côté sombre de la Croisette qui pourrait servir de canevas à un vrai drame cinématographique. N'en déplaise à François Ozon, qui déclarait cette semaine, au Hollywood Reporter lui aussi, en marge de la présentation de son film Jeune et jolie en compétition officielle, que se livrer à la prostitution était «un fantasme de beaucoup de femmes». En voilà un qui a raté une belle occasion de se taire.

VU

Une très belle image du film The Apprenticeship of Duddy Kravitz, avec Richard Dreyfuss et Micheline Lanctôt, sur le programme du jour du Festival. L'actrice et cinéaste québécoise est cette semaine à l'affiche de deux films à Cannes, tournés à 40 ans d'intervalle. Sarah préfère la course, de Chloé Robichaud, et cette adaptation du roman de Mordecai Richler de Ted Kotcheff, présentée hier en présence du cinéaste, dans la section Cannes Classics.

ENTENDU

La voix d'Alain Robin, un «sosie» français assez saisissant de Robin Williams déguisé en M^{me} Doubtfire, qui se promène dans les rues de Cannes et se fait prendre en photo par des touristes. Elle ne ressemble en rien à celle de l'originale...

PROMOTION

M

ÉMILIE HEYMANS

CLASSE MODE

consultez notre version en ligne sur www.lapresse.ca/kiosque

L'été sera jazz à Montréal!

34^e ÉDITION 28 JUIN AU 7 JUILLET

TD présente le FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL en collaboration avec RioTintoAlcan

TOUT EN VOIX

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE • 20h

HOLLY COLE 27-28-29 JUIN

NOUVELLE FORMATION, NOUVELLES CHANSONS ET UN TOUT NOUVEAU SON!

QUINCY JONES PRÉSENTE Nikki Yanofsky The Little Secret Tour 2013 4-5-6 JUILLET

LE FESTIVAL À LA MAISON SYMPHONIQUE

MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL • 19h

Concert de clôture en collaboration avec CBC et Radio-Canada

JOSHUA REDMAN QUARTET WALKING SHADOWS avec AARON GOLDBERG, REUBEN ROGERS et GREGORY HUTCHINSON et un ORCHESTRE À CORDES DE 18 MUSICIENS SAMEDI 29 JUIN

SOWETO GOSPEL CHOIR SAMEDI 6 JUILLET • aussi à 15h

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

PROGRAMME DOUBLE

SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA JEUDI 4 JUILLET • 19h30

LYLE LOVETT ACOUSTIQUE

CHRIS ISAAK et ses MUSICIENS

LES GRANDS CONCERTS

THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA • 20h

CHUCHO VALDÉS & THE AFRO-CUBAN MESSENGERS VENDREDI 28 JUIN

BOZ SCAGGS DIMANCHE 30 JUIN

EMILIE CLAIRE BARLOW première partie: MICHAEL KAESHAMMER VENDREDI 5 JUILLET

MADELEINE PEYROUX première partie: KAT EDMONSON SAMEDI 6 JUILLET

LES COULEURS

CLUB SODA • 19h

CARAVAN PALACE VENDREDI 28 JUIN

TROMBONE SHORTY & ORLEANS AVENUE DIMANCHE 30 JUIN

JAZZ BEAT

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE • PdA • 21h30

RAVI COLTRANE QUARTET VENDREDI 28 JUIN

BENOÎT CHAREST et LE TERRIBLE ORCHESTRE DE BELLEVILLE présentent LES 10 ANS DES TRIPLETTES DE BELLEVILLE JEUDI 4 JUILLET

THE BRÜBECK BROTHERS QUARTET HOMMAGE à DAVE BRÜBECK avec invité: LORRAINE DESMARAIS, ADRIAN VEDADY et CHET DOXAS DIMANCHE 7 JUILLET

Billetterie montrealjazzfest.com

PLACE DES ARTS ET MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL 514 842-2112 • 1 866 842-2112 laplacedesarts.com

CLUB SODA 514 286-1010 • clubsoda.ca

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE 514 866-8668 • tnm.qc.ca

Bell LOTO QUÉBEC Heineken CBC Radio-Canada Canada Montréal TOURISME Montréal québecoriginal

SAO info jazz LA PRESSE 514 871-1881 1 85jazzfest

ARTS

LES 27^{es} NUITS D'AFRIQUE

Le continent africain et plus encore

Des gros noms, des découvertes et des artistes... non africains. Voilà en gros la programmation des 27^{es} Nuits d'Afrique, qui était dévoilée hier officiellement.

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Codirecteur de la programmation, Frédéric Kerradec se dit particulièrement heureux d'avoir pêché autant « d'artistes légendaires » pour l'événement, qui aura lieu du 9 au 21 juillet.

En moins d'une semaine, le festival présentera en effet des concerts d'Angélique Kidjo (19 juillet) du réputé orchestre Aragon de Cuba (21 juillet) et des mythiques Skatalites (18 juillet), sur la grosse scène extérieure du Quartier des spectacles.

En salle, il y aura aussi la visite des populaires Kassav' le 13 juillet au Metropolis. Peut-être pas le choix le plus original, considérant que le groupe antillais en sera à son 3^e concert montréalais en 4 ans. Mais cette fois au moins, Kassav' aura un nouvel album à présenter (*Sonjé*) son premier en six ans.

Intrigant concert

Une autre légende, moins connue celle-là, foulera la scène du Cabaret du Mile

End, le 9 juillet. Il s'agit de la chanteuse algérienne Hasna El Becharia, un monument de la musique gnaoui. Surnommée la « rockeuse du désert », cette sexagénaire est une pionnière. Elle s'accompagne notamment au guembri (un instrument à trois cordes) et à la guitare électrique. En ce qui nous concerne, le concert le plus intrigant, du moins sur papier. Il s'agira de sa première visite au Canada.

Désert encore, mais cette fois avec la musique touareg de la Grande caravane pour la Paix, qui présentera trois artistes pour le prix d'un, soit le groupe vocal féminin Tartit, la formation Imarhan et le guitariste Mamadou Kelly, ancien accompagnateur d'Ali Farka Touré. Un projet « chargé de sens », selon Kervadec « considérant tout ce qui se passe au Mali ».

À surveiller

Au rayon découvertes, on mentionnera le concert du rappeur américain Joe Driscoll, avec le Guinéen Sékou Kouyaté. Le tandem



Parmi les concerts extérieurs présentés sur la scène du Quartier des spectacles dans le cadre du festival, on compte celui d'Angélique Kidjo le 19 juillet.

aurait été le coup de cœur de Peter Gabriel au dernier festival Womad, et leur passage au Balattou (14 juillet) pourrait causer une bonne surprise. Parmi les autres noms à surveiller, on note la présence d'Aziz Sahmaoui, fondateur de l'Orchestre National de Barbes (21 juillet, Cabaret du Mile End) de la Capverdienne Maria de Barros (12 juillet, Cabaret du Mile End) et du groupe

franco-éthiopien, uKanDanZ, nouvel ambassadeur du groove éthiopien (16 juillet, Cabaret du Mile End)

Découvertes enfin, et surtout, du côté des soirées World 2.0. Instaurée en 2011 cette série explore la planète musicale branchée, avec des artistes plus actuels, adeptes du métissage numérique. Cette année, on assistera au retour du groupe américano-israélien

Lanaudière célébrera Wagner et Verdi

CLAUDE GINGRAS

Le Festival de Lanaudière a déjà annoncé deux des principaux événements de sa 36^e saison: la soirée d'ouverture, le samedi 13 juillet, et la version concert de *Lohengrin*, de Wagner, qui couronnera la saison le dimanche 11 août, exceptionnellement à 17h.

Un bref rappel de ces deux événements, qui auront lieu à l'Amphithéâtre Fernand-Lindsay. Le 13 juillet (même soir que l'ouverture à Orford), Jean-Marie Zeitouni dirigera l'Orchestre du Festival dans le rare *Concerto pour orchestre* de Lutoslawski et accompagnera le pianiste Alain Lefèvre dans le Concerto en sol de Ravel. Le 11 août, Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre Métropolitain accompagneront les solistes du Wagner, dont Brandon Jovanovich dans le rôle-titre. Deborah Voigt, connue comme soprano, chantera cette fois le rôle d'Ortrud, habituellement confié à une mezzo. Elsa, le principal rôle de soprano, passera à Heidi Melton.

Verdi et Wagner, dont 2013 marque le bicentenaire de la naissance, seront célébrés plus d'une fois à Lanaudière. Le samedi 3 août, un « Gala Verdi » d'airs et duos célèbres

réunira quatre jeunes chanteurs américains encore à leurs débuts: Marjorie Owens, Jamie Barton, Russell Thomas et Quinn Kelsey, avec l'Orchestre du Festival, dir. Jean-Marie Zeitouni.

Lanaudière marquera également le centenaire de la naissance de Benjamin Britten et a invité à cet effet deux violoncellistes: Stéphane Tétreault et Yegor Dyachkov.

Par ailleurs, la pianiste canadienne Katherine Chi jouera des transcriptions de pages d'opéras des deux compositeurs lors d'un des concerts dans les églises. Cette série comprend également le retour de Ronald Brautigam pour deux programmes de musique de chambre. De plus, le pianiste néerlandais jouera le troisième Concerto de Beethoven avec Labadie et les Violons du Roy, à l'Amphithéâtre.

Balkan Beat Box (13 juillet, National) et à la visite du groupe mexicain 3 Ball Monterey, qui mélange électro et traditionnel mexicain.

Pas très africain, dites-vous? Le festival serait-il en train de devenir un événement plus globalement consacré aux musiques du monde? « C'est vrai que ça ressort particulièrement cette année, reconnaît Frédéric Kervadec. Avec les musiques qui se mélangent de plus en plus, il y a des "crossovers" entre différents territoires. »

Pas question, cependant, de trop s'éloigner du continent noir. « On est ouverts à tout. Mais on veut quand même rester proches de notre mandat », précise M. Kervadec.

Fidèle à sa tradition, Nuits d'Afrique présentera aussi une tonne d'artistes de la scène « world » locale, incluant le groupe colombien Bumaranga, récents gagnants du concours des Syli d'or. Le Village des Nuits d'Afrique revient aussi sur la place des Festivals, avec son souk et sa flopée d'ateliers à ciel ouvert. À noter que les activités extérieures – tout comme les concerts extérieurs gratuits – se concentreront entre le 18 et le 21 juillet.

En piano encore, mentionnons un récital Haydn-Scriabine-Medtner de Marc-André Hamelin, un programme Poulenc-Hérou-Stravinsky par le duo Fung-Chiu, deux programmes Mozart au pianoforte par Kristian Bezuidenhout et un concerto pour piano et chœur de Thierry Pécou avec Alexandre Tharaud et le Chœur de chambre Les Éléments, de France, que dirige Joël Suhubiète. D e France encore: l'altiste Antoine Tamestit dans *Harold en Italie* de Berlioz avec l'Orchestre symphonique de Québec et son nouveau chef Fabien Gabel.

Lanaudière marquera également le centenaire de la naissance de Benjamin Britten et a invité à cet effet deux violoncellistes: Stéphane Tétreault pour la *Symphony for Cello* et Yegor Dyachkov pour la Sonate op. 65, avec Jean Saulnier au piano.

L'Orchestre Symphonique de Montréal et Kent Nagano se produiront deux fois à Lanaudière, les 9 et 10 août, avec James Ehnes et Jan Vogler dans le Concerto pour violon et violoncelle de Brahms et avec le pianiste Emanuel Ax dans le Concerto K. 595 de Mozart.

Orford, déjà nommé, enverra son Orchestre de l'Académie, que dirige Jean-François Rivest, avec le jeune pianiste Jan Lisiecki pour un programme Grieg-Tchaïkovsky. Cette année encore, la programmation de l'Amphithéâtre est complétée par des spectacles légers du dimanche après-midi et des séances gratuites de cinéma le mardi soir.

Cinéma Séville

LA PRESSE

seville

GAGNEZ l'un des 50 LAISSEZ-PASSER DOUBLES pour assister à la GRANDE PREMIÈRE TAPIS ROUGE!

Loïc ESTEVES, Marianne FORTIER, Macha GRENON, Benoît GOUIN, Sylvie BOUCHER, Pierre-Luc BRILLANT

Chaque famille a son secret.

1^{er} Amour

produit par DENISE ROBERT DANIEL LOUIS un film de GUILLAUME SYLVESTRE

Lundi 10 juin à 19h à La Place des Arts
175, rue Sainte-Catherine Ouest | Théâtre Maisonneuve

Pour participer, visitez concoursLesFilmsSeville.com

Le concours débute sur le site web le mercredi 22 mai et se termine le dimanche 26 mai 2013. Le tirage au hasard aura lieu le lundi 27 mai. Les 50 gagnants recevront leur prix par la poste. Valeur totale des prix: 1000\$. Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville et sur www.concoursLesFilmsSeville.com.

AU CINÉMA DÈS LE 21 JUIN

LesFilmsSeville

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

0523	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	16h00 Cap sur été	Paquet v. express	Le Téléjournal 18 h		Des squelettes	Animo	Prière de ne pas / Guy A. Lepage		Pénélope McQuade		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	Cap sur l'été	
TVA	16h55 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Sucré salé	La fièvre de la danse		TOUT SUR STEVE (2008) avec Thomas Haden Church, Sandra Bullock.				TVA nouvelles	22h45 Sucré salé	23h15 Signé M	MEURTRE...
V	Duo / Alain Dumas	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Devine combien je gagne		L'amour est dans le pré	V / La cinquième colonne	Séduction		Un souper parfait	Face à face: Débat		Instant Gagnant
TQc	1, 2, 3... Géant	Toc toc toc	Kaboum	Tactik	Tactik	Les bobos	Une pilule, une p'tite granule		DEUX SEMAINES (2006) avec Ben Chaplin, Sally Field.		22h50 Les francs-tireurs		23h50 Gr. parlam.	
CBC	CBC News: Montreal		Coronation Street	For Laughs: Gags	22 Minutes	LNH Hockey / Blackhawks de Chicago c. Red Wings de Detroit - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)							CBC News: The National	
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Two and Half Men	Motive / Crimes of Passion	Law & Order: Special Victims Unit					CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h30 Young & R.	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Save Me	Save Me	Does Someone Go? Partie 1 de 2		Rookie Blue / Surprises		News Final	E.T. Canada
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	Wipeout / Wipeout Family Values	Motive / Crimes of Passion					ABC 22 News	23h35 J. Kimmel
CBS	Channel 3 News	The :30	Channel 3 News	CBS Evening News	Ent. Tonight	Big Bang Theory	Two and Half Men	Person of Interest / Critical	Elementary / M. / Winnie Jones				Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Hell's Kitchen / Eight Chefs Compete	Does Someone Go? Partie 1 de 2	FOX 44 News at 10	News at 10:30	The Office	Met Your Mother		
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Save Me	Save Me	The Office	Parks and Rec	Hannibal / Trou Normand	News 5 Nightcast	23h35 Jay Leno	
PBS-P	Wild Kratts	Electric Company	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour	Roadside Advent.	Rustic Living	Musically Speaking			Scuffly World Show	BBC World News	Charlie Rose	
ARTV	4 PignonsVert	Un gars, une fille	Les belles histoires / La jalousie	Lire	Un gars, une fille	Un gars, une fille	Comme par magie	Pérusse cité	21h05 CAPOTE (2005) avec Catherine Keener, Philip Seymour Hoffman.			23h05 ARTVStudio	Comme par magie	
CD	Au coeur de la tomate		Comédie Club / Michel Courtémance	Extrême Limite / Casse-cou!		Bizarre ou quoi? / La force de l'esprit	Chroniques paranormales	Alliance meurtrière					Grand Rire de Québec	
Cinépop	15h45 GIGLI	17h50 LE SECRET DE VERA DRAKE (2004) avec Richard Graham, Eddie Marsan, Imelda Staunton.		TAXI DRIVER (1976) avec Cybill Shepherd, Jodie Foster, Robert De Niro.		LES SEPT MERCENAIRES (1960) avec Eli Wallach, Yul Brynner.								0h10
Evasion	Rallye autour du monde	Dans tes yeux	Prêt à partir	Immersion bleue / Les six Grands		Villas de rêve							Survivor: Ile / C'est pas sorcier!	Dans tes yeux
HI	NCIS enquêtes / Un homme désespéré	Profession: brocanteur	Fièvre encans	BrocanteurExtrém	Cash Cowboys / La route des cowboys	NCIS enquêtes / Un homme désespéré	Frères d'armes / Jour J							
MMAX	Relooking de Star	Histoire de style	Trop sexy!	Génération 80 / 1988	Cliptographie / U2	Le bachelier Canada	L'index québécois	L'index québécois	Mini miss					
MP	Paris un jour, Paris toujours!	Top musique	Buzz	Rajotte	Piège!	Duel	La prochaine Top Modèle Américaine	Bienvenue à Jersey Shore						
RDI	Le Téléjournal RDI	Le National	RDI économie	24 heures en 60 minutes	Commission reportages Partie 2 de 2	Le Téléjournal								
S+	In extremis / Couste que couste	Castle / Au service de sa majesté	Castle / Chasseur de têtes	L.A.: Enquêtes / Le dernier mot	West et Travis / Alter ego	Protection témoins / Ne dis pas adieu	Loi & ordre: sexuels / La donneur 141							
SE	15h45 LA MAIS...	NO ET MOI (2010) Julie-marie Parmentier.		19h15 AU BORD DU GOUFFRE (2011) avec Terrance Howard, Charlie Hunnam.		LE SKYLAB (2011) avec Eric Elmosnino, Julie Delpy.		22h50 LA CAMPAGNE (2012) Will Ferrell.						0h15
TFO	Mégaillé	Le grand galop	Qui vient jouer?	1, 2, 3... Géant!	Ruby TFO	BRBR	Arrêt court	Phanie les vues	MARIA CHAPDELAINÉ (1934) Madeleine Renaud.		Arrêt court	3(60)		
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Sur la route légendaire du thé	J'ai marché sur la terre / Ouganda	Les routes de l'impossible	Science ou fiction	Cliquez	TV5 le Journal	23h35 Thalassa				
VIE	Vendre ou rénover? / La famille Hung	À louer	Idées de grandeur	Académie Aïroldi	Le pro du patio	Mariages sucrés / Gâteaux champagnes	Coupons rabais	Coupons rabais	Décore ta vie	Idées de grandeur	Poussettes et talons hauts à NY			
Zeste	Bouffe poker	Curtis dans cuisine	1001 cuisines	1 ingrédient	Le cuisinier rebelle	Cauchemar en cuisine / Peter's	Combat de chefs / Finale	Aliments sur ordonnance	1 ingrédient	Recettes à l'essai				
Ztéé	16h00 Péril en haute mer / Sang neuf	XIII / Phoenix		LNH Hockey / Bruins de Boston c. Rangers de New York - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley		L'antichambre (D)		LNH Hockey S.J./L.A. (D)						
RDS	Le 5 à 7		Hockey 360°											
SNP	Prime Time Sports		Sportsnet Connected											
TSN	Off the Record	That's Hockey	SportsCentre											
Disney	Agent spécial Oso	Docteur La Peluche	Les Doodlebops	Jake et les pirates	TicketyToc	Maison de Mickey	Harry & dinos	Justin rêve	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère... maison	La bande à Picsou	Harry & dinos
TTF	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	Dragons: Cavaliers	RegularShow	Mudpitt	Têtes à Claques	Têtes à Claques	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	VRAK la vie	Jessie	Les testeurs	Arrange-toi ça	L'appart du 5e	Dans le trouble	Grenade avec ça?	VRAK la vie	Le cercle secret / Le passé recomposé		Dans le trouble	MDR	Je t'ai eu!	Le Steph show

SUIVEZ-NOUS!



www.twitter.com/evenko



www.facebook.com/evenko



MUSIQUE

le calendrier des événements

présente **evenko.ca**

INDOCHINE

BLACK CITY TOUR 1

DEMAIN!

MONTRÉAL / CENTRE BELL

ENCORE QUELQUES BILLETS DISPONIBLES!

INVITÉ SPÉCIAL: WE ARE WOLVES



INDO.FR



NOUVEL ALBUM
EN VENTE
MAINTENANT

billets: evenko.ca
billetterie du Centre Bell
1 855 310-2525



POUR LA PREMIÈRE FOIS EN PRÈS DE 10 ANS
LES 5 BOYS SONT DE RETOUR ENSEMBLE

TOURNÉE IN A WORLD LIKE THIS

BRIAN · NICK · HOWIE · KEVIN · AJ



BACKSTREET BOYS

AVEC INVITÉS SPÉCIAUX: Jesse McCartney & DJ Pauly D

Billets en vente ce samedi à midi!

6 AOÛT · CENTRE BELL

POUR LES BILLETS VIP VISITEZ

backstreetboys.com

[f /backstreetboys](https://www.facebook.com/backstreetboys) [t ebackstreetboys](https://twitter.com/backstreetboys)

Billets disponibles via evenko.ca, à la billetterie du Centre Bell
ou par téléphone au 1 855 310-2525



J T

THE 20/20

EXPERIENCE

TOURNÉE MONDIALE

**JUSTIN
TIMBERLAKE**

EN VENTE DEMAIN À 10 H!
SPECTACLE AJOUTÉ
1^{ER} NOVEMBRE

CENTRE BELL

evenko.ca
BILLETTERIE DU CENTRE BELL
1 855 310-2525



MasterCard et la marque MasterCard sont des marques déposées
de MasterCard Canada International Incorporated © 2013 MasterCard

JUSTINTIMBERLAKE.COM

[FACEBOOK.COM/JUSTINTIMBERLAKE](https://www.facebook.com/justintimberlake)

[TWITTER.COM/JTIMBERLAKE](https://twitter.com/jtimberlake)

ARTS

LUIS DE CESPEDES

L'interprète du comte Juan Carlos est mort

RICHARD THERRIEN
LE SOLEIL

Pour bien des téléspectateurs, il était resté Juan Carlos, le beau comte qui était l'amoureux de Marisol. Au début des années 80, 2,7 millions de fidèles suivaient leurs amours passionnées chaque semaine à TVA. D'illustre inconnu, Luis de Cespedes est alors devenu du jour au lendemain la coqueluche des dames.

L'acteur d'origine péruvienne et cubaine est mort hier matin des suites d'une forme dégénérative de la maladie de Parkinson. Il n'avait que 64 ans. S'il s'est fait presque absent de la télévision dans les 10 dernières années, le public continuait d'entendre sa voix au cinéma. Comptant parmi les acteurs les plus actifs en doublage au Québec, il a notamment été la voix

d'Antonio Banderas, John Malkovich et Robin Williams. «C'était comme mon fils», nous a confié la comédienne Janine Sutto, qui l'a connu alors qu'il n'avait que 9 ans et

« Les dernières années ont été extrêmement difficiles. Je l'ai vu il y a quelques jours, il était amaigri, ne parlait plus. » — Janine Sutto

qu'il était le filleul de la dame de théâtre Mercedes Palomino. Le comédien est toujours resté un proche de la famille. «Les dernières années ont été extrêmement difficiles. Je l'ai vu il y a quelques jours, il était amaigri, ne parlait plus.» Très affectée par cette disparition,

elle parle d'un homme doux, cultivé, doué pour la musique.

L'interprète de Marisol, Christine Lamer, l'a vu pour la dernière fois il y a plus d'un an. «Déjà, c'était très pénible pour lui. Je lui avais laissé un des films où il doublait Al Pacino de façon extraordinaire, *Scent of a Woman* (*Parfum de femme*)», se souvient-elle.

Après avoir symbolisé le romantisme dans *Marisol*, le duo d'acteurs avait été réuni dans *L'or du temps* pour camper cette fois Richard Pincourt et Jackie Lévy, les pires salauds du téléroman de Réal Giguère. «On s'entendait tellement bien, le courant passait entre nous. C'était facile avec lui, on se regardait et on se devinait.»

Dans les dernières années, en plus du doublage, Luis de Cespedes a joué son propre rôle dans un épisode de *Tout sur moi*.

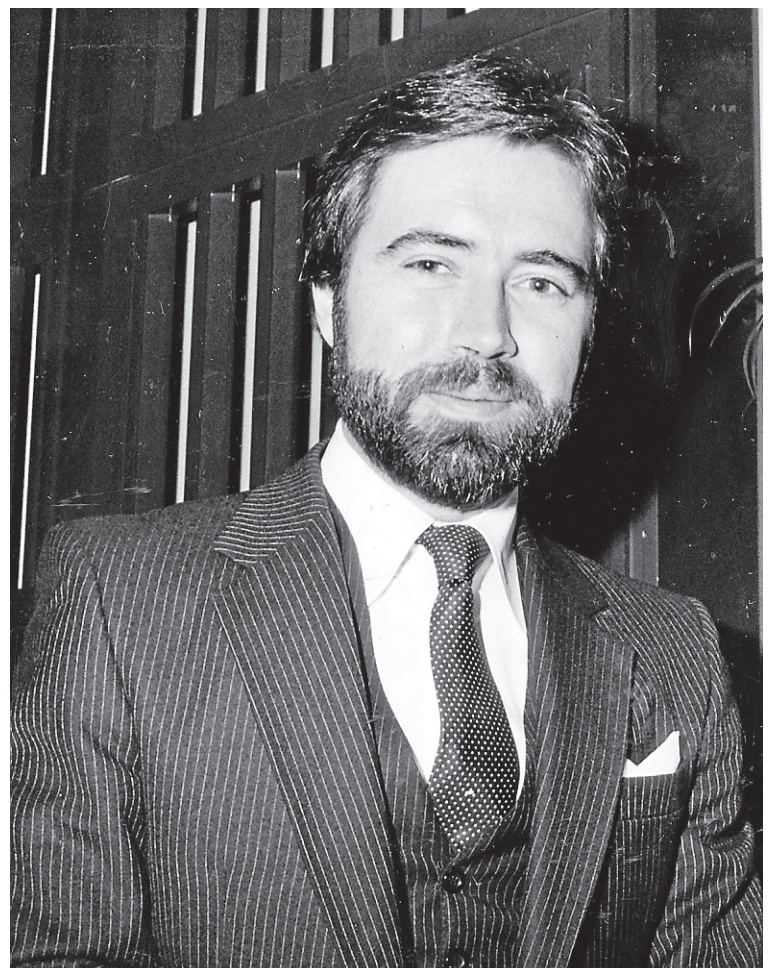


PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

L'acteur d'origine péruvienne et cubaine est mort hier matin des suites d'une forme dégénérative de la maladie de Parkinson. Luis de Cespedes avait 64 ans.

PARCE QUE
CHAQUE
JOUR
VOUS
MÉRITEZ
UNE PAUSE



LIVRÉE GRATUITEMENT
TOUS LES MATINS AVANT 5H30

La Presse+ vous invite à découvrir *Pause*.
Une toute nouvelle section unique à La Presse+.
Un thème par jour pour agrémenter votre pause quotidienne.
Pause week-end livrée le samedi, comme vos sections
Maison, Voyage, Cinéma et Gourmand.

LUN Pause famille MAR Pause santé MER Pause repas JEU Pause beauté VEN Pause Chic! SAM Pause week-end

Découvrez-en plus sur LaPressePlus.ca

88 kilos de paradoxes

STARCK

suite de la page 1

L'important, c'est que pendant 50 minutes, nous sommes allés sur la planète Starck à la rencontre d'un visionnaire et de ses 88 kilos de paradoxes. Les 88 kilos, c'est son poids officiel. Quant aux paradoxes, ce sont ceux d'un authentique homme de gauche pris dans un Occident qui carbure à l'argent et à l'inégalité sociale.

Avant qu'on lui pose la question, j'avoue que je ne comprenais pas comment un type qui s'émeut de l'humiliation de 237 millions de chômeurs, trouve l'élitisme vulgaire et nous invite à la décroissance et à consommer moins, comment ce même type peut-il dessiner un yacht de 300 millions d'euros qui croule sous le cristal de Baccarat?

Comment? «En jouant à Robin des Bois, a-t-il répondu, en prenant l'argent des riches pour le donner aux pauvres. En transformant les yachts des riches en laboratoires de recherche et en sauvant de la faillite des trésors du passé comme la maison Baccarat.»

Grâce à lui, le célèbre cristal a en effet été remis au goût du jour, et ai-je envie d'ajouter, au goût de la mafia russe.

On peut accuser Philippe Starck d'être de la gauche caviar (mais caviar d'aubergine), de radoter, de dire tout et son contraire, de s'émerveiller des vertus du nouveau iPad mini et dans le même souffle de se désoler du fait que les gens achètent sans réfléchir pour compenser leurs frustrations. Il nous reproche de ne pas reconnaître la valeur des objets et de les rendre trop vite obsolètes en oubliant que l'«obsolétisme» est de plus en plus programmé dans les objets pour que le consommateur n'ait d'autre choix que de les remplacer à la première occasion.

Mais je pardonne à Starck ses oublis et ses aveuglements volontaires. Parce qu'il a fait énormément pour la démocratisation du design, pour que la beauté ne soit pas que l'apanage d'une élite, mais accessible à tous, depuis la brosse à dents jusqu'à la chambre d'hôtel. Parce que c'est fondamentalement un honnête homme doublé d'un subversif qui a conçu la lampe Kalachnikov pour le plaisir de faire chier l'inventeur du tristement célèbre fusil. Parce que c'est un visionnaire qui chaque jour se lève pour imaginer l'avenir avant nous, et que ses émules se comptent par milliers, chez nous et ailleurs.

Nous ne pesons pas tous 88 kilos comme Philippe Starck. Mais, qu'on ne s'y trompe, ses paradoxes sont un peu, beaucoup les nôtres.

Disponible dans
l'App Store

iPad est une marque de commerce d'Apple Inc., déposée aux États-Unis et dans d'autres pays. App Store est une marque de service d'Apple Inc.

LA
PRESSE+