

arts & spectacles

**Quebecor
garde son
argent → A2**

Pierre-Karl Péladeau



MYRIAM LEBLANC

« À Québec, on a la chance exceptionnelle de jouer des rôles complexes qu'on ne nous offre pas à Montréal »

FAIRE BRILLER SON ÉTOILE

Nicolas Houle
nhoule@lesoleil.com

Quand Myriam LeBlanc est sortie du Conservatoire de théâtre de Québec, elle avait pour objectif de décrocher un premier rôle à la télé avant de souffler ses 35 bougies. C'est mission accomplie, trois ans plus tôt que l'échéance : la comédienne, qui s'est distinguée maintes fois sur les planches, brille désormais au firmament des *Étoiles filantes*, le jeudi soir à Radio-Canada.

Elle est exubérante. Elle a le sens de la fête. Elle sait s'exprimer sans détour. Et elle est à peine plus mature que sa fille. N'empêche, elle est profondément humaine, cachant derrière ses forces d'indéniables zones de vulnérabilité. Pas étonnant que la personnalité de Sonia Dubeau ait séduit instantanément Myriam LeBlanc...

Claviériste et chanteuse du défunt groupe Les Météores, an-

cienne conquête du leader de la formation, Jacques Préfontaine (Stéphane Crête), Dubeau refait surface lorsque le bassiste Daniel Rajotte (Normand Daneau) vient bousculer la vie désormais rangée de Jacques.

« Quand j'ai lu les épisodes des *Étoiles filantes* la première fois, la ligne de ce personnage était très claire, raconte Myriam LeBlanc. Ce que j'ai eu à faire, c'est

peaufiner, aller chercher dans son drame une tendresse. Sonia est très sévère envers elle-même et elle a été marquée au fer rouge par ses relations avec Jacques et Daniel. On se rendra compte dans la série que les années qui ont passé n'ont pas su apaiser ça... »

Voir **AUTRE TEXTE** → A5



Pierre Karl Péladeau, pdg de Quebecor — PHOTO LA PRESSE, MARTIN TREMBLAY

Séraphin Péladeau gardera son or pour lui

Richard Therrien
rtherrien@lesoleil.com

La parodie transformant Pierre Karl Péladeau en Séraphin Poudrier au *Ceci n'est pas un Bye Bye* de Véronique Cloutier m'est soudainement réapparue en tête hier. Le pdg de Quebecor a annoncé qu'il s'autosuffirait désormais en créant son propre fonds privé de 100 millions \$ sur trois ans, qui ne financera que les productions

de ses filiales. PKP veut garder ses cennes pour lui.

C'est dire que Quebecor, mécontent du mode de financement actuel, impose sa propre méthode et fait cavalier seul, sans Shaw Communications. La proposition de l'entreprise consiste à faire passer de 19 à 30 millions \$ la somme annuelle investie dans la production, sans contribuer au Fonds canadien de télévision, bien sûr. De cette somme, pas un cent n'ira ni à Radio-Canada, ni à

Astral Media, ni à personne d'autre qu'à Quebecor.

Encore faut-il que le CRTC donne son accord à ce projet. La proposition a été soumise hier à la ministre du Patrimoine canadien, Bev Oda, qui avait plus tôt convenu que le Fonds de télévision devra subir des modifications. Si elle devait être refusée, Quebecor paiera-t-il son dû au Fonds de télévision à la date limite du 31 août? « Nous verrons en temps et lieu », répond le pdg.

Pierre Karl Péladeau reconnaît que la production indépendante « subira une profonde mutation », si ce fonds privé devait voir le jour. Quebecor prévoit confier la production de ses émissions à sa boîte interne, JPL, et n'aura recours aux boîtes extérieures que pour des projets « clés en main ». À l'intention des producteurs, PKP lance cette tirade qui fera sourciller: « Au lieu d'être des experts en financement, les producteurs indépendants devront devenir des experts en production. »

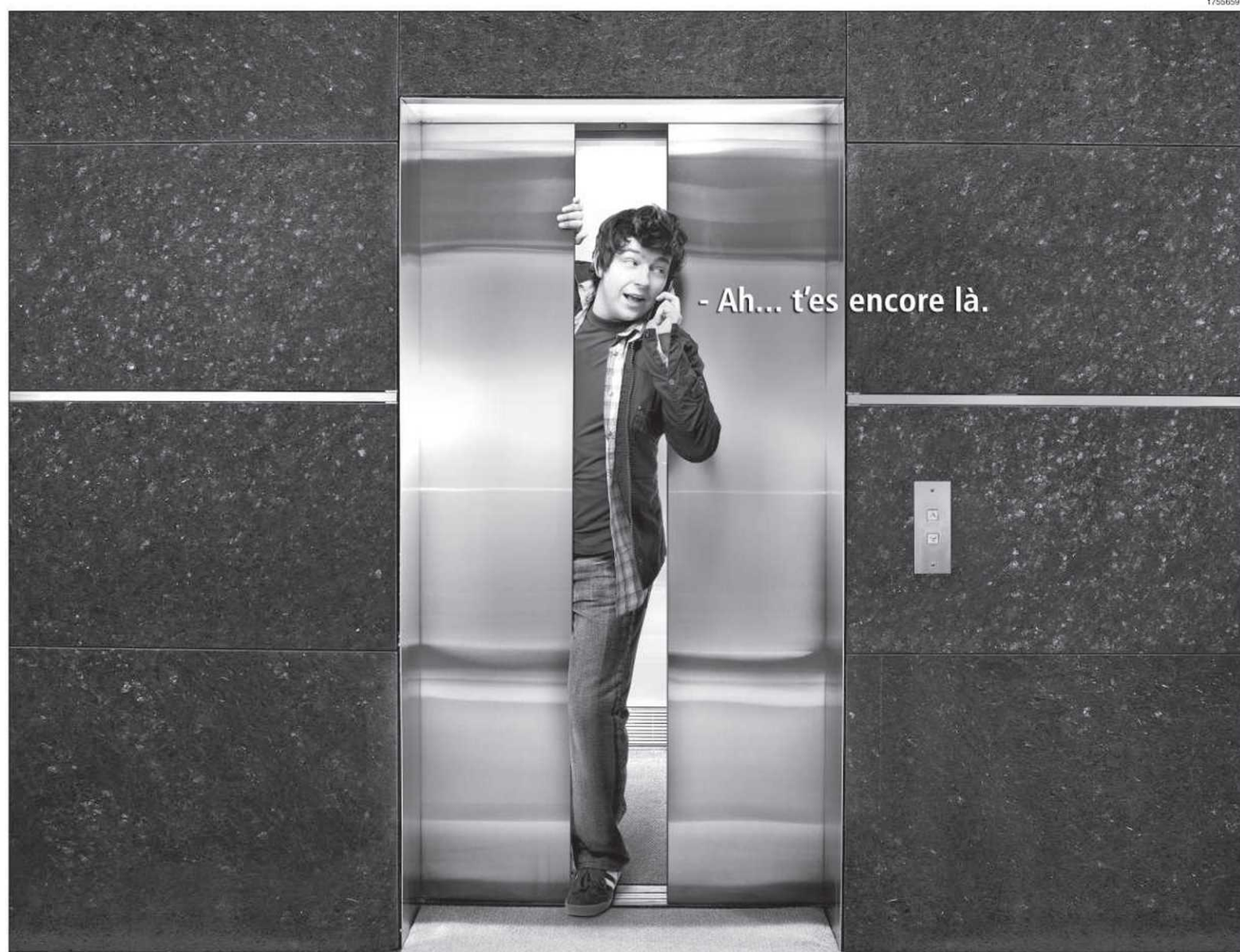
M. Péladeau est encore plus cinglant à l'endroit du président du Fonds canadien de télévision, Douglas Barrett, qui a affirmé dernièrement que « des changements structurels (au Fonds), à ce moment-ci, seraient nuisibles ». Stupéfiant, rétorque PKP, qui affirme que le Fonds est devenu « une machine à subventions, alimentée pour la majeure partie par l'entreprise privée, purement et simplement. »

Non content, M. Péladeau déplore également que JPL n'ait toujours pas accès aux crédits d'impôt provinciaux à la production et parle de « discrimination injustifiable ».

Une grande question demeure: pourquoi imposer la méthode forte plutôt que de proposer une réforme du cadre actuel? « Ce n'est pas depuis hier qu'on en a fait part au Fonds canadien, ça fait deux ans », répond PKP. Quebecor n'en est manifestement plus à exiger des modifications au Fonds, qu'il considère désuet, et passe déjà à l'étape suivante en s'organisant seul de son côté.

Sur un ton magnanime, M. Péladeau semble considérer que ce plan ne place aucunement l'industrie de la télévision dans une situation intenable. « En travaillant pour Quebecor, on travaille également pour la télévision canadienne », lance-t-il.

L'Association des producteurs de films et de télévision du Québec, qui a fortement dénoncé la tactique de Quebecor, réserve ses commentaires pour aujourd'hui. Mais on devine que la nouvelle fera bondir la présidente, Claire Samson, qui prévoit que « tout va péter dans deux semaines » si Quebecor et Shaw ne reviennent pas sur leur décision.



LE RESEAU LE PLUS FIABLE AU PAYS¹

Le moins d'appels interrompus | La réception la plus claire et nette

Peu importe à qui vous parlez, nous veillons à ce que notre réseau soit le plus fiable possible. En fait, il a été démontré par une firme indépendante que nous avons le réseau avec le moins d'appels interrompus et la réception la plus claire et nette au pays. Alors, où que vous soyez, il est clair que notre réseau sans-fil ne vous laissera pas tomber.

OBTENEZ MAINTENANT TROIS MOIS D'APPELS LOCAUX ILLIMITES²

ROGERSSM

¹ « Le réseau le plus fiable » fait référence aux résultats de tests menés par Rogers et une firme de recherches indépendante quant à la clarté des appels et aux appels interrompus dans la majorité des centres urbains au Canada, à l'intérieur de la zone de couverture de Rogers Sans-fil, et comparant le service de voix des principaux fournisseurs de service sans-fil. ² Certaines conditions s'appliquent. SM Marques de commerce de Rogers Sans-fil S.E.N.C. ou de Rogers Communications inc. utilisées sous licence. © 2007

Mobile se prend en mains

Kathleen Lavoie
klavoie@lesoleil.com



Notes de musique

Il y a un peu plus d'un an, *Le Soleil* faisait grand état de la percée américaine de Mobile, qui devenait le premier groupe québécois à signer pour la prestigieuse étiquette Interscope. Quelques mois plus tard, les Montréalais n'ont autre choix que d'admettre l'échec de cette association, qu'ils ont finalement rompue.

«Ça faisait longtemps qu'on n'était pas satisfaits de ce qui se passait avec Interscope aux États-Unis. On a toutefois toujours été contents du travail de Universal Canada. Le problème avec les majors, c'est que leurs affaires ne vont pas super bien par les temps qui courent. On n'est pas les seuls à être insatisfaits. Il suffit de parler avec les gars de Billy Talent ou de Hedley pour voir qu'eux autres aussi n'ont pas reçu le soutien qu'ils méritaient aux États-Unis», a indiqué au *Soleil* le chanteur Matt Joly cette semaine.

À l'exception d'un solide coup de pouce initial, les gars de Mobile déplorent qu'Interscope n'ait pas investi l'argent et l'énergie nécessaires pour les faire connaître au sud de la frontière.

«Ils ont aidé à créer la buzz. Ils nous ont donné une grosse avance. Ils ont bien développé notre affaire, puis après, plus rien. Ça fait trois ans que l'album est enregistré. Il fallait qu'il se passe quelque chose. C'est pour cette raison qu'on a décidé de se séparer. Interscope a connu sa pire année financière depuis longtemps. Les affaires n'allaient pas s'améliorer...»

Mobile a donc décidé de prendre son destin en mains et de réévaluer ses options. Parmi ces dernières, la signature avec une étiquette indépendante semblait la plus prometteuse. «Nous sommes en train de finaliser une entente avec un gros indie, The Militia Group. Tout le monde là-bas est super content de travailler avec nous. De notre côté, on aime leur approche», a fait savoir Matt.

Déjà, plusieurs projets sont sur la table avec ce nouveau partenaire, dont la participation à une vitrine qui pourrait lui ouvrir la porte du réseau des universités américaines. Le groupe prendra également part à la grande foire indépendante South By South West de Austin, au Texas, avant que son album, *Tomorrow Starts Today*, ne reparaisse aux États-Unis en mai. Entre-temps, la formation effectuera une tournée du Québec qui l'amènera au Dagobert le jeudi 22 février, en compagnie des New Cities.



Mobile est forcé de réajuster son tir.

QUELQUES SORTIES

Jann Arden, *Uncover Me* (Universal)
The Berzerker, *Animosity* (Earache)
Chris Bruni, *Watch Me Burn* (Realize)
Gerald Levert, *In My Songs* (Atlantic)
Anais Mitchell, *The Brightness* (Righteous Babe)
Travis Rush, *Come and Get It* (Broken Halo/Mason)
Martha Scanlan, *The West Was Burning* (Sugar Hill)
Sting & Edin Karamazov, *The Journey & The Labyrinth: The Music of John Dowland* (Deutsche Grammophon)
Lucinda Williams, *West* (Lost Highway)

PALMARÈS

Francophone

1- Artistes variés, *Les Grands de la chanson française* (Octave)
2- Mes Aïeux, *En famille* (Disques Victoire)
3- Mes Aïeux, *Tire-toi une bûche* (Disques Victoire)
4- Éric Lapointe, *N'importe qui : 1994-2006* (Diffusion YFB)
5- Dumas, *Fixer le temps* (Tacca Musique)

Anglophone

1- Madonna, *The Confession Tour* (Maverick/Warner)
2- Norah Jones, *Not Too Late* (Blue Note/EMI)
3- Patrick Watson, *Close to Paradise* (Secret City/Fusion III)
4- Justin Timberlake, *Futuresex/Lovesounds* (Zomba/SonyBMG)
5- Nelly Furtado, *Loose* (Geffen/Universal)

PUZZLE DANSE

Forte charge émotive

Daphné Bédard

Collaboration spéciale
dbedard@lesoleil.com



Critique

Pour le concept Puzzle danse, quatre chorégraphes d'ici et d'ailleurs devaient exprimer en mouvements leurs pensées sur le départ. Ils l'ont fait de façon singulière, mais en choisissant tous le côté sombre du sujet.

Le jeune chorégraphe français Isira Makuloluwe a donné le coup d'envoi avec *Assauts intérieurs*. La pièce mettait en scène l'amitié entre un prisonnier et une femme, analyste. Un immense rideau ajouré, suspendu au plafond, faisait office de cellule de prison. Le couple d'interprètes avait la double tâche de livrer la trame narrative et de la danser. Le texte parlé devenait quelque peu laborieux à la longue. Quant aux mouvements, ils étaient passionnés et pleins de révolte. Une caméra surplombant la scène et dont les images captées étaient projetées sur le rideau offraient une seconde perspective à la danse. Scénographie originale.

La chorégraphe d'O Vertigo, Ginette Laurin, a ensuite présenté sa pièce *Les Petites feintes*. Au lever du rideau, deux danseuses assises sur une chaise envoient la main. L'atmosphère est lugubre. La danse est très gesticuleuse au départ. Inspirée par la mort de son conjoint emporté par le cancer il y a quelques années, Ginette Laurin a proposé une danse dans laquelle le départ frappe de plein fouet. La mort y était montrée comme une fatalité qui nous habite tous, une envie plus forte que soi de se quitter soi-même. Pour un certain temps du moins. Une grande sensibilité émanait des interprètes et des gestes de la chorégraphe.

Avec *Sunset Fratell*, le Français Jean-Claude Gallotta a offert la chorégraphie la plus dansante de la soirée. L'histoire : deux frères, une promesse de vie meilleure, puis un accident qui vient tout bouleverser. La danse de Gallotta, un peu maniérée par moments, a été reçue comme un vent de fraîcheur dans cette soirée. Fortement inspirés par le ballet classique, ses mouvements de danse moderne coulaient dans l'espace. L'histoire, brièvement racontée au début par un narrateur, permettait aux spectateurs de comprendre la chorégraphie

tout en laissant place à leur propre interprétation. La phrase «Tout ce que nous ne nous sommes pas dit» est venue clore la pièce avec émotion.

En fin de soirée, la Montréalaise Estelle Clareton, a proposé *Furies Delta 4/24*, la quatrième d'une série de 24 chorégraphies. On fait connaissance avec un couple en va-et-vient perpétuel. Ces deux êtres vivent difficilement les derniers moments de leur relation. Ils ne peuvent plus vivre en-

semble, mais craignent de se quitter et de se retrouver seuls. Une pièce vibrante et puissante.

La soirée Puzzle danse était composée d'une diversité de mouvements et d'atmosphères et contenait une forte charge émotive. Toutefois, l'ambiance générale est demeurée très lourde pour les spectateurs. On aurait bien aimé voir comment un chorégraphe aurait traité du départ sous le thème du bonheur et de la libération...



Dans *Assauts intérieurs* du jeune chorégraphe français Isira Makuloluwe, le couple d'interprètes avait la double tâche de livrer la trame narrative et de la danser. — PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÈNES

Un repas qui vous fait du bien!

Février le mois du cœur

Le Groupe Restos Plaisirs versera :

1\$ pour chaque repas santé du midi vendu.

2\$ pour chaque table d'hôte santé vendu.

Cette année, à l'occasion du mois du cœur, le Groupe Restos Plaisirs se joint à l'Institut de cardiologie de Québec pour sensibiliser la population à l'importance et au plaisir de manger santé et ainsi contribuer au financement de la recherche et l'enseignement en cardiologie dans le centre et l'Est du Québec.



Institut de cardiologie de Québec

Dégustez un plat santé (Menu midi et table d'hôte le soir) dans un de nos restaurants et faites-vous du bien!

Table d'hôte santé



- Soupe aux légumes à l'ancienne
- ou
- Asperges fraîches, sauce maltaise
- ou
- Barquette de moules à la coriandre
- Brochette de poulet à la széchouanaise
- Farfalle de légumes grillés et feta
- Filet de porc aux pommes et oignons confits
- Escalope de saumon «Bonne Femme»
- Croustade aux fruits caramélisés
- ou
- Crème renversée aux bleuets
- Thé ou café ou tisanes

Table d'hôte santé



- Potage aux lentilles
- ou
- Tomates cerises, bocconcini et prosciutto
- ou
- Asperges fraîches et saumon fumé
- Suprême de volaille au gingembre et orange
- Filet de porc aux pruneaux et figues
- Tartare de saumon et salade verte
- Brochette de pétoncles au coulis de poivrons
- Mousse de soja au chocolat
- ou
- Tarte yaourt et bleuets
- Thé ou café ou tisanes

Dégustez aussi nos plats santé aux



www.grouperestosplaisirs.com

La tournée canadienne de The Police passera par Montréal le 25 juillet

La tournée nord-américaine du groupe The Police passera par Montréal. Le groupe s'arrêtera au Centre Bell de Montréal le 25 juillet. Les billets pour *The Police Live In Concert* seront mis en vente samedi prochain. La tournée passera aussi par Vancouver, le 28 mai, et Toronto, le 22 juillet.

Le légendaire groupe de rock a annoncé hier qu'il se reformait pour une tournée mondiale à l'occasion du 30^e anniversaire de sa création, une nouvelle de nature à

réjouir les millions d'admirateurs de cette formation emmenée par Sting qui a marqué une génération et qui s'était séparée en pleine gloire.

Le communiqué a été diffusé avant une « répétition » à laquelle avaient été conviés des admirateurs triés sur le volet et des journalistes au club de musique Whisky A Go Go, une célèbre salle de spectacle de Hollywood où des groupes comme les Doors, Guns n'Roses et Motley Crüe se sont pro-

duits à leurs débuts. The Police était remonté sur scène dimanche soir à Los Angeles lors de la cérémonie des Grammy Awards.

Les rumeurs de cette annonce allaient bon train depuis que Sting (56 ans) eut révélé fin janvier que ses partenaires — le guitariste Andy Summers et le batteur Stewart Copeland — et lui-même « discutaient » de la possibilité de faire quelque chose pour fêter l'anniversaire de la fondation du groupe, en 1977. *PC et AFP*

BOX-OFFICE, RÉGION DE QUÉBEC

Du 9 au 11 février 2007

Hannibal bouffe la compétition

→ Hannibal Lecter, le cannibale le plus célèbre de l'histoire du cinéma, continue à fasciner les foules. Le cinquième opus de ses exploits morbides, qui relate « les origines du mal », a terminé premier au box-office des films les plus populaires de la fin de semaine, détrônant la comédie romantique *Cherche homme parfait*. Le conte fantastique *Le Labyrinthe de Pan*, fort de cinq mises en nomination aux Oscars, grimpe d'un rang, en troisième place. Le thriller d'horreur *Les Messagers* voit son achalandage fondre de moitié par rapport au week-end précédent. Projeté sur seulement deux écrans, le plus

petit nombre du classement, le drame *Chronique d'un scandale* tire honorablement son épingle du jeu, cédant la cinquième place par un cheveu à la comédie pour ados *Film épique*. Après 15 semaines, *Babel* persiste et signe, en septième place, devant le film d'animation *Arthur et les Minimoys* et l'autre nouveauté du week-end, la comédie *Norbit*, avec Eddie Murphy, présentée sur quatre écrans, soit deux fois moins que *Hannibal*. La comédie familiale *Une nuit au musée* s'accroche à la dernière place, après une carrière de deux mois fort lucrative. *Normand Provencher*

TITRE	RECETTES WEEK-END	RECETTES CUMULATIVES	NOMBRE DE SEMAINES
<i>Hannibal Lecter: Les origines du mal</i>	51 008	51 508	1
<i>Cherche homme parfait</i>	39 080	109 019	2
<i>Le Labyrinthe de Pan</i>	18 080	101 024	4
<i>Les Messagers</i>	16 928	59 699	2
<i>Film épique</i>	13 317	122 197	3
<i>Chronique d'un scandale</i>	12 072	53 898	3
<i>Babel</i>	11 622	428 825	15
<i>Arthur et les Minimoys</i>	11 534	124 251	5
<i>Norbit</i>	10 083	10 083	1
<i>Une nuit au musée</i>	9 845	571 535	8

Recettes brutes (avec taxes) en dollars canadiens

Source : Cineac www.cineac.ca

GAGNEZ UN MAGNIFIQUE VOYAGE, PARTICIPEZ AU CONCOURS

GRÈCE & TURQUIE EN CROISIÈRE



Remplissez ce bulletin de participation et postez-le avant le 23 février 2007 (le cachet de la poste faisant foi) à :

CONCOURS « GRÈCE & TURQUIE EN CROISIÈRE »,
C.P. 18 800, Québec (Québec) G1K 9L4

À quelle heure avez-vous entendu l'indice sonore ? _____

Date de l'émission : _____

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél. domicile : () _____

Tél. travail : () _____

Courriel : _____

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le prix comprend un voyage d'une semaine pour 2 personnes avec croisière de 4 jours. Description complète dans le règlement disponible à Radio-Canada et sur www.radio-canada.ca/quebec.

JUSQU'AU VENDREDI 23 FÉVRIER
BERNATCHEZ 5 H 30

Réalisation: Nadia Peillon

leSoleil

106,3 FM
PREMIÈRE CHAÎNE

www.radio-canada.ca/quebec

Sharon Stone présente son plus récent rôle au Festival de Berlin →

Sharon Stone joue une femme déprimée et taciturne dans son dernier film, *When A Man Falls in the Forest*, qui a été présenté hier en compétition à la 57^e Berlinale. L'actrice américaine confie avoir trouvé ce rôle « cathartique ». Ce long métrage du réalisateur américain Ryan Eslinger est un des 22 films en compétition pour l'Ours d'or au Festival du film de Berlin. Sharon Stone, 48 ans, est aussi productrice du film dont Karen, jouée par Stone, est un des quatre principaux personnages. Elle incarne une épouse malheureuse qui se met à voler pour donner du piment à son existence. « Cela m'a aidé à comprendre des émotions que je n'avais pas été capable de comprendre jusqu'à maintenant », a-t-elle expliqué en présentant le film à Berlin. « Ça a été une expérience très libératrice pour moi (...) Se sentir mal parfois, cela m'a permis de me sentir bien. C'était cathartique. » Sharon Stone est surtout connue pour son rôle dans *Basic Instinct*, un film réalisé en 1992, ce qui ne la dérange pas vraiment. « Je suis très contente du fait que la renommée que ce film m'a donnée m'ait permis de faire d'autres films et d'effectuer le travail humanitaire que je fais », a-t-elle expliqué. AP

**L'Audition obtient le Prix du public au Festival des premiers films d'Annonay →**

Le film *L'Audition*, de Luc Picard, a remporté le prix du public au 24^e Festival d'Annonay (Ardèche), a indiqué hier le distributeur, Christal Films. Le Festival, tenu du 2 au 12 février, est consacré aux premiers films et il permet à de nouveaux films de conquérir un public de cinéphiles. Luc Picard s'est dit « extrêmement heureux de constater que toute l'émotion qu'il a voulu manifester dans le film passe les frontières et puisse aussi toucher des gens d'ailleurs ». Selon Christal Films, il s'agit d'un succès français supplémentaire pour Luc Picard, qui avait obtenu deux prix lors du Festival de Saint-Jean-de-Luz : la Chistéra d'or pour la meilleure réalisation et la Chistéra de bronze pour son interprétation du rôle principal. *L'Audition* avait déjà obtenu au Québec le Grand Prix du défunt Festival international de films de Montréal en 2005. PC

Un Salon de la guitare au Festival de jazz de Montréal →

Montréal sera l'hôte en juillet du plus grand salon de guitare au Canada. Le Festival international de jazz de Montréal annonce la tenue du premier Salon de la guitare de Montréal, du 6 au 8 juillet, au Hyatt Regency. Avec ses 70 exposants, l'événement permettra de présenter les chefs-d'œuvre de plusieurs des plus grands luthiers du monde. Les guitaristes auront ainsi la chance de voir, de toucher, d'essayer et même d'acheter les instruments en démonstration. On y installera des studios privés pour permettre des essais optimaux. PC



Myriam LeBlanc a tout laissé derrière elle pour mettre le cap vers la métropole, sans trop savoir ce qui allait lui arriver. Le sort lui a souri. — PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

L'inconfort et la différence

Nicolas Houle

nhoule@lesoleil.com



Myriam LeBlanc le dit à qui veut l'entendre : son rôle dans *Les Étoiles filantes* est un véritable cadeau. Certes, on avait déjà pu la voir dans *Les Chatouilles*, dans *Chambre n° 13* ou dans *La Promesse*, or son personnage de Sonia Dubeau lui offre une première présence marquante au petit écran, ce qu'elle ne pensait pas obtenir si rapidement lorsqu'elle a quitté Québec pour Montréal, au printemps 2005.

« Juste de pouvoir passer l'audition pour un beau rôle comme celui-là me rendait heureuse, se remémore-t-elle. Alors de l'obtenir,

c'était comme un idéal, je ne m'attendais pas à ce que ça se passe si bien ! »

La longiforme brunette s'est fait remarquer à Québec sitôt son diplôme en théâtre entre les mains, en 1998. Le milieu n'a pas tardé à lui faire confiance : on lui a offert des rôles pivots, notamment dans *Soudain l'été dernier*, où son interprétation de Catherine Holly lui a valu le prix Nicky-Roy, remis à un talent prometteur. Par la suite elle s'est aussi distinguée en campant la Belle-sœur dans *Six personnages en quête d'auteur*, de Pirandello, au Trident. Non, la comédienne ne manquait pas de boulot à Québec. Et, oui, elle était en peine ascension. Ce qui ne l'a pas empêchée de tout laisser derrière elle pour mettre le cap vers la métropole.

« J'ai besoin d'être en péril, admet-elle. Quand ça devient

confortable, ça devient dangereux et j'avais l'impression que si je restais à Québec, je savais ce qui m'attendait... »

DU POUR ET DU CONTRE

Ici, elle avait la chance de camper des rôles complexes, qui auraient été réservés à de grosses pointures, à Montréal. Elle pouvait même se faire valoir dans des contre-emplois qui lui auraient échappé à l'autre bout de la 20, lorsqu'un lâbas étant fait sur mesure pour le rôle, en raison du grand bassin de comédiens. Cependant, la Vieille Capitale ne lui permettait pas de développer ses intérêts connexes dans le milieu, comme le doublage, la surimpression radio et, surtout, la télé. Ce, sans compter qu'à force de multiplier les rôles pour s'assurer un gagne-pain, elle commençait à être sérieusement à bout de souffle.

« Ce sont des décisions qui sont dures, car le travail est souvent rare dans ce métier, mais quand on est vidé, il faut avoir la lucidité de dire "Je ne suis plus capable" et de ne pas faire des *shows* sans savoir pourquoi on les fait. (...) C'est sûr que de quitter n'a pas été facile, j'ai eu l'impression de sortir de l'école une deuxième fois : je ne savais pas du tout ce qui allait m'arriver... »

La comédienne caresse plein de projets qu'elle voudrait réaliser en parallèle de sa carrière au petit écran

Le sort lui a souri. En plus de trouver du boulot à la télé et dans le monde de la publicité, elle s'est retrouvée dans *Show d'vaches au*

Bitch Club Paradise, qui a si bien marché au Périscope, en 2005, qu'il a repris l'affiche en décembre dernier. De toute évidence, l'audace de la comédienne a payé. Tellement que celle qui voulait s'éloigner quelque peu des planches a recommencé à rêver de son métier et caresse plein de projets qu'elle voudrait réaliser à moyen ou long terme, en parallèle de sa carrière au petit écran.

« Je compte bien retrouver le bonheur de la création au théâtre, mais quand je vais le faire, ce sera pour moi. L'écriture ? Peut-être un jour. Comme je sais qu'un jour je ferai un *one woman show*. J'aimerais que ce soit une auteure québécoise qui signe le texte, j'ai une bonne idée de qui... Je voudrais aussi être dans un *show* de Robert (Lepage). Mais comme ces gens-là ne le savent pas déjà, on va attendre encore un peu ! »

CHOIX TÉLÉ

Anne-Marie Cloutier
Collaboration spéciale

La Galère

Quatre amies dans la trentaine, sept enfants, des amours compliquées et, sous peu, une maison commune. Tel est le point de départ de la nouvelle télésérie de Renée-Claude Brazeau. Ses personnages sont attachants!
21 h à Radio-Canada

Homéo, chiro, doc et compagnie

Pascale Tremblay (*La Vie en vert*) anime une nouvelle série documentaire qui explore les complémentarités des médecines douce et traditionnelle. Cette semaine: l'homéopathie.
20 h à Canal Vie

La Facture

Deux sujets alarmants: le commerce de renseignements personnels et le vol d'identité.
19 h 30 à Radio-Canada

Droit au cœur

Aujourd'hui et demain, trois couples, dont Chantal Lamarre et Michel Laperrière, parlent de la vie à deux.
10 h à Radio-Canada

Trois filles aux superpouvoirs à Télé-Québec

Richard Therrien

rtherrien@lesoleil.com



Télévision

Trois filles d'un groupe rock, qui abusent de fixatif, sont frappées par un orage électrique, un soir de concert. Les trois écolos sont aussitôt dotées de superpouvoirs et entreprennent de sauver la planète des périls environnementaux qui la guettent.

Bienvenue dans l'univers électrisant et absurde de *Kiki Tronic*, une nouvelle comédie de science-fiction qui sera à l'antenne de Télé-Québec la saison prochaine. La maison de production Zone3 entreprend dans un mois le tournage de cette série destinée à toute la famille, autant aux ados qu'à leurs parents, comme c'était le cas pour *Dans une galaxie près de chez vous* à VRAK.

Très peu d'informations sur cette série ont filtré, ne serait-ce que l'identité des comédiennes qui incarneront le super trio, toujours pas confirmée. Ce qu'on sait, c'est que pour arriver à leurs fins, les trois membres du groupe Kiki Tronic devront négocier avec le «président de la Terre», et seront secondées par un garçon. La série bénéficiera bien sûr d'effets spéciaux modestes.

Télé-Québec a commandé 26 épisodes de 30 minutes, qui seront diffusés une fois par semaine en période de grande écoute. Les auteurs sont André Chamberland et Frédéric Lafleur, qui a réalisé des épisodes de *Fêtes fatales* à Télé-Québec et œuvré dans le monde de la pub. Simon Barrette réalise *Kiki Tronic*, lui qui a travaillé sur plusieurs séries, dont *Les Débrouillards*, *Une grenade avec ça?*, *Un monde à part*, *Annie et ses hommes*, *Ramdam* et *Kif-kif*.

Comme il avait déjà été financé avec l'enveloppe de 2006-2007, le tournage de *Kiki Tronic* n'est pas

compromis par la décision de Shaw et de Vidéotron de ne plus contribuer au Fonds canadien de télévision. Zone3 produit aussi

Une grenade avec ça? et Il était une fois dans le trouble, qui elles, sont compromises pour la saison prochaine à VRAK.



Daniel Pinard à *Tout le monde en parle*

Guy A. rallie 1,6 million de personnes

Selon BBM, 1 670 000 téléspectateurs ont regardé Daniel Pinard et Sophie Lorain à *Tout le monde en parle* dimanche soir, à Radio-Canada. À TVA, Éric Salvail a réuni devant l'écran 1 112 000 fidèles en début de soirée. À TQS, la rediffusion de *Portfolio: derrière l'image* a intéressé 306 000 téléspectateurs à 18 h. Le mouton noir prévoyait en rejoindre 600 000 le jeudi soir avec cette télé-réalité, mais n'en a attiré que 429 000 pour la première.

12h30 et 22h

Bazzo.tv

Janine Kriber, épouse de Stéphane Dion.
Et la comédienne Élise Guilbault.

telequebec.tv

MARDI SOIR À LA TÉLÉ										
Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 (SRC)	6	Virginie	La Facture	Providence		La Galère		Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée
4 (TVA)	7	La fièvre du mardi soir		Histoires de filles	Km/h	La Promesse		Le TVA 22 heures		Le Cercle
2 (TQS)	13	Donnez au suivant		MISS DETECTIVE: ENQUÊTE PATRIOTIQUE avec Lea Thompson, Joe Penny				Journal du soir	Dutrizac	110%
15 (TQC)	8	Malcolm	Le Tournoi des mètres	National Geographic		24 heures chrono		Bazzo.tv		Le Tournoi des mètres
5 (CBC)	12	Coronation Street	Antiques...	Rick Mercer Report	This Hour has...	Hustle		The National		The Hour
12 (CTV)	14	Access Hollywood	eTalk	American Idol		Criminal Minds		Law & Order: SVU		CTV News
20 (GLOBAL)	3	ET Canada	Entert. Tonight	Risk Takers		House		Gilmore Girls		E.T. Tonight
22 (ABC)	22	Raymond	Will & Grace	America's Funniest Home Videos		Primetime: The Outsiders		Boston Legal		Sex & the City
3 (CBS)	21	CBS News	Entertainment Tonight	NCIS		The Unit		Without a Trace		News
Fox	34	The Simpsons	Seinfeld	American Idol		House		Gilmore Girls		Veronica Mars
5 (NBC)	18	Jeopardy	Wheel of Fortune	Dateline: To Catch a Predator		Law & Order: Criminal Intent		Law & Order: SVU		News
57 (PBS)	41	The Newshour		Nova / Last Great Ape		Peace: The Handraised Polar Bear		Frontline/ News War		BBC World News
RDI	19	18h Dominique Poirier en direct		Waziristan: le sanctuaire des talibans		Le Téléjournal		5 sur 5	Le National	Le Téléjournal
ARTV	31	Visite libre	LES PALMES DE M. SCHUTZ (3) avec Charles Berling, Isabelle Huppert				La fièvre des Jutra	Moi et l'autre	La vie, la vie	La trentaine
Canal D	20	Biographies		Traque au prédateur		Vidéo patrouille		Interpol enquête/ Le tueur du train		Hantise
Canal Vie	35	Finir... vos dettes	Bye-bye Maison!	Homéo, chiro, doc & cie		Délivrez-moi de mes kilos		Décore ta vie	Métamorphose	...la cigogne
Évasion	23	18h30 Mordu...pêche	Adoptez Mpambara	Tout le monde à table	Hola Argentina!		...Campagne	Les fêtes de Philippe Mollé		Les grands aventuriers
Historia	25	À vos marteaux		Passion Maisons/Lévis		Commandant en chef		L'EMPIRE DU TIGRE (4) avec Bernard Giraudeau, Nadia Farès 2/2		
MusiMax	32	Top5.com anglo	Ça commence	En concert / Corneille		Présentation MusiMax: 27e Gala des prix Génie		Le clan Carter		Mode en vedette
Musique Plus	30	Infoplus	M. Net	...combat des clips	Nu Musik 2.0	VJ	TopRockdeBabu	L'Gros Show	Hogan a raison	
Séries +	24	Sue Thomas, l'oeil du FBI		Whistler		Victimes du passé		New York 911		Le destin de Lisa
TV5	15	Tu m'étonnes!	On n'est pas couché						d.	Le Journal
Canal Z	26	Revanche des nerdz	...c'est fait	Le messenger des ténèbres		Médium		Autopsie d'un désastre		Les Agents libres
RDS	33	Hockey / Panthers c. Canadiens						Sports 30		Canadiens Express
Sportsnet	38	World Heads up Poker		European Poker Tour		Best Damn Sports Show Period		Sportsnet Connected		Best Damn Sports Period
TSN	28	That's Hockey	Off the Record...	Legends Cup Poker				Sportscentre		
9 T-MAG	10	Spécial Mag extra	Son et image	Portrait de	Le camp	Animag	Virage		Virage plus	Loisirs chasse pêche
Vox	9	Le 9.5	La Relève Juste pour rire	Premières vues	Dans le blanc des yeux	Bonheur total		Oui-dire	Angle neuf	Rendez-vous chasse...
Télétoon	36	6teen	Classe des Titans	Mega XLR	Futuraama	Les Simpson	Henri, pis sa gang	Futuraama	Les décalés du cosmos	Les Simpson
Vrak-TV	16	Une grenade?	Touche pas...filles	Parents à tout prix	70	Smallville		Degrassi	R-Force	...dans le trouble

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494).
Hannibal Lecter: les origines du mal (1) 12h50, 15h35, 19h, 21h55 (13 ans).
Norbit (1) v.f. 12h35, 15h10, 18h40, 21h (13 ans).
Cherche homme parfait (1 1/2) 13h35, 15h55, 18h45, 21h25 (G).
Dreamgirls (3 1/2) v.f. 13h10, 16h10, 18h55, 21h45 (G).
Chronique d'un scandale (5) 12h55, 15h05, 17h10, 19h20, 22h05 (13 ans).
Les messagers (1 1/2) 12h40, 14h55, 17h05, 19h25, 21h35 (13 ans).
Coup fumant (2 1/2) 13h15, 15h45, 18h50, 21h15 (16 ans).
Film épique (1) 12h45, 14h50, 16h50, 19h05, 21h05 (13 ans).
Le labyrinthe de Pan (2) 13h05, 15h40, 19h10, 21h50 (13 ans).
Agents troubles (3 1/2) 18h35, 21h35 (13 ans).
Sa majesté la reine (4 1/2) 13h30, 16h05, 19h15, 21h40 (G).
Le parfum - Histoire d'un meurtrier (3) 13h40, 16h35, 20h (13 ans).
L'auto-stoppeur (2) 13h25, 16h20, 19h30, 22h (16 ans).
Arthur et les Minimoys (3 1/2) 13h20, 15h50 (G).
Une nuit au musée (2 1/2) 13h, 16h, 18h30, 21h10 (G).
Le diamant de sang (2 1/2) 15h30, 18h30, 21h30 (13 ans).
Les petits pieds du bonheur (3 1/2) 13h10 (G).
Babel (5) 12h30, 15h25, 18h20, 21h20 (13 ans).
 Tarifs: 11\$; enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,75\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,75\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550).
Hannibal Lecter: les origines du mal (1) 12h25, 15h05, 19h05, 21h50 (13 ans).
Cherche homme parfait (1 1/2) 12h55, 15h55, 19h15, 21h30 (G).
Casino Royale (4) 12h40, 15h30, 18h25, 21h25 (13 ans).
Le diamant de sang (2 1/2) 12h15, 15h15, 18h15, 21h15 (13 ans).
Les messagers (1 1/2) 12h45, 14h55, 17h, 19h20, 22h (13 ans).
Le labyrinthe de Pan (2) 12h50, 15h40, 18h50, 21h40 (13 ans).
Coup fumant (2 1/2) 13h05, 15h50, 19h10, 21h55 (16 ans).
Arthur et les Minimoys (3 1/2) 13h10, 15h45 (G).
Chronique d'un scandale (5) 12h20, 14h30, 16h35, 19h, 21h10 (13 ans).
Les filles du botaniste (3) 21h45 (G).
Le parfum - Histoire d'un meurtrier (3) 12h15, 15h20, 18h30, 21h30 (13 ans).
Une nuit au musée (2 1/2) 12h35, 15h, 18h45, 21h05 (G).
Mâle Alpha (2 1/2) 13h15, 16h, 18h40, 21h20 (13 ans).
La poursuite du bonheur (3 1/2) 13h, 15h35, 18h55, 21h35 (G).
Babel (5) 12h30, 15h25, 18h35, 21h35 (13 ans).
 Tarifs: Soir: 12\$; enfants et aînés: 6,50\$. Sam. dim. avant 18h: 9,50\$; enfants et aînés: 6,50\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: 7,75\$; enfants et aînés: 6,50\$, sauf les jours fériés.
CARTIER (522-1011).
Elizabeth I (4) v.o.a. s.-t. f. 10h (13 ans).
Elizabeth I - La suite (4) v.o.a. s.-t. f. 13h, 19h (13 ans).
Churchill (3) v.o.a. s.-t. f. 17h (G).
Festival des films publicitaires 2006 (3 1/2) v.o. intégrale, 15h10, 21h, 22h45 (G).
 Tarifs: 8\$; en semaine avant 17h: 6\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.
CLAP (650-CLAP).
Little Miss Sunshine (1) v.o.a. s.-t. f. 14h, 18h10, 20h, 22h (G).
Arthur et les Minimoys (3 1/2) 16h10 (G).
Le grand silence (3 1/2) 13h50, 17h, 20h10 (G).
Il ne faut jurer de rien! (2 1/2) 12h50, 15h, 19h30, 21h40 (G).
Jean-Philippe (2) 12h30, 17h20 (G).
Le labyrinthe de Pan (2 1/2) 14h40, 17h10, 21h30 (13 ans).
La malédiction des fleurs dorées (4 1/2) v.o. en mandarin, s.-t. f. 14h30, 16h40, 18h50, 21h10 (13 ans).
Manufactured Landscapes (3) v.o.a. s.-t. f. 12h (G).
Les enfants de chœur (4) 11h40, 14h10, 19h, 21h20 (13 ans).

Revolution (1) v.o. esp., s.-t. f. 12h40, 19h40 (G).
Volter (3 1/2) v.o. esp., s.-t. f. 16h30 (13 ans).
 Tarifs: 7,75\$, ven. et sam. après 18h, 9\$. Mar. et merc. 6,50\$. 65 ans et plus: 6,25 \$. Étudiants: 6,75\$, 5\$ (après 21h). 14 ans et moins: 6\$.

DES CHUTES (831-2660).
Hannibal Lecter: les origines du mal (1) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans).
Film épique (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
Les messagers (1 1/2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
Arthur et les Minimoys (3 1/2) 13h, 19h (G).
Coup fumant (2 1/2) 21h30 (16 ans).
Une nuit au musée (2 1/2) 13h (G).
Agents troubles (3 1/2) 19h30 (13 ans).
Sa majesté la reine (4 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).
Cherche homme parfait (1 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).
Babel (5) 13h, 19h30 (13 ans).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. Ven. sam. dim (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).
Hannibal Lecter: les origines du mal (1) 12h30, 15h15, 19h05, 21h40 (13 ans).
Norbit (1) v.f. 13h30, 15h55, 19h25, 21h45 (13 ans).
Les messagers (1 1/2) 13h, 15h25, 19h20, 21h30 (13 ans).
Cherche homme parfait (1 1/2) 12h45, 15h50, 19h15, 21h35 (G).
Dreamgirls (3 1/2) v.f. 19h, 21h45 (G).
Arthur et les Minimoys (3 1/2) 12h50, 15h20 (G).
Film épique (1) 13h20, 15h30, 19h10, 21h25 (13 ans).

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE (624-4629).
Les petits pieds du bonheur (3 1/2) Version IMAX, 9h (G).
Safari sauvage 3D (3) 11h, 14h, 16h, 19h, 21h (G).
Sous les mers du monde 3D (3 1/2) 12h, 15h, 20h (G).
Forces de la nature (2 1/2) 13h, 18h (G).
Sports extrêmes (1) 17h, 22h (G).

LIDO (837-0234).
Hannibal Lecter: les origines du mal (1) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans).
Les messagers (1 1/2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
Arthur et les Minimoys (3 1/2) 13h (G).
Agents troubles (3 1/2) 19h30 (13 ans).
La poursuite du bonheur (3 1/2) 13h, 18h50, 21h30 (G).
Film épique (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
Le labyrinthe de Pan (2) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans).
Cherche homme parfait (1 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).
La malédiction des fleurs dorées (4 1/2) v.o. s.-t. f. Sam. Dim. 18h55, 21h30. 13h, 18h55, 21h30 (13 ans).
Sa majesté la reine (4 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. Ven. sam. dim (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.

STARCITÉ (874-0255).
Hannibal Rising (1) 12h40, 15h20, 19h10, 21h50 (13 ans).
Norbit (1) v.f. 12h55, 15h50, 19h30, 21h55 (13 ans).
Because I said so (1 1/2) v.o.a. 13h, 16h, 19h05, 21h25 (G).
Cœurs (4) 12h45, 15h25, 18h55, 21h50 (G).
Pan's Labyrinth (2) v.o. esp. s.-t. a. 13h15, 16h15, 19h25, 22h (13 ans).
Sa majesté la reine (4 1/2) 12h55, 15h30, 19h05, 21h35 (G).
Babel (5) v.o.a. arabe, esp., jap., s.-t. f. 12h30, 15h30, 18h45, 21h45 (13 ans).
Déjà vu (2) v.f. 18h50, 21h55 (13 ans).
Dreamgirls (3 1/2) v.f. 12h35, 16h20, 19h10, 22h05 (G).
Film épique (1) 13h15, 15h35, 19h15, 21h20 (13 ans).
Smokin' Aces (2 1/2) v.o.a. 13h30, 16h05, 19h, 21h35 (16 ans).
L'auto-stoppeur (2) 12h50, 15h, 19h20, 21h25 (16 ans).
Miss Potter (3) 13h20, 15h55, 19h25, 21h40 (G).
La malédiction des fleurs dorées (4 1/2) v.o. s.-t. f. 12h45, 15h15, 18h55, 21h30 (13 ans).
Perfume - The Story of a Murderer (3) v.o.a. 19h, 22h05 (13 ans).
Au royaume enchanté (3 1/2) 13h05, 15h15 (G).
Les fils de l'homme (3 1/2) 13h25, 16h10, 19h15, 21h45 (13 ans).
Eragon (2) v.f. 13h, 15h45, 19h20, 21h40 (G).
Souris City (3 1/2) v.f. 13h10, 15h10 (G).
Agents troubles (3 1/2) 12h30, 15h40, 18h50, 22h (13 ans).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465).
La poursuite du bonheur (3 1/2) 19h30 (G).
Les fils de l'homme (3 1/2) 19h30 (13 ans).

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Série «Films à voir ou à revoir». À 18h30: **Aller simple pour Guantanamo** de Michael Winterbottom, v.o.a. avec s.-t. français (95 minutes). Série «Perdre le nord» demain à 14h et jeudi à 18h30: **Mémoires affectives** de Francis Leclerc (101 minutes). Gratuit. Information: 641-6789 poste 223.

GRAND SALON DU PAVILLON DES JARDINS DE L'U. LAVAL. À 19h: projection des publicités gagnantes du Festival des Lions de Cannes 2006. Entrée: 15\$; étudiants 10\$; membre Socom 12\$.

CÉGEP FRANÇOIS-XAVIER-GARNEAU. Dans le cadre du Mois de l'Histoire des Noirs, à 19h30: **Ragtime** de Milas Forman, 1981, 155 min. Entrée: 3\$; étudiants 1\$.

THÉÂTRE

PHÈDRE de Jean Racine. Mise en scène: Martin Genest. Distribution: Lorraine Côté, Patric Saucier, Nicolas Frank Vachon, Caroline Tanguay, Réjean Vallée, Denise Gagnon, Ansie Saint-Martin. Du mardi au samedi à 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Réservation: 694-9721 et réseau Billetech. Jusqu'au 17 février.

SANS SANG, adaptation scénique d'André Jean d'après le roman d'Alessandro Baricco. Mise en scène: Michel Nadeau. Distribution: Vincent Champoux, Éric Leblanc, Maxime Allen, Joanie Lehoux, Jack Robitaille et Paule Savard. Mardi au samedi à 20h au Théâtre Périscope, 939, av. de Salaberry. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 10 mars.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

FINALE LOCALE DE CÉGEP EN SPECTACLE. En deuxième partie: les Breastfeeders. À 19h à la salle Albert-Rousseau. Entrée: 10\$. Rés.: 659-6710.

CASSIOPÉE, chansons et rock. À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, avenue Plante, Vanier. Entrée: 24\$. Info: 686-5032.

MARIO PELUSO. À 20h à L'Étendant, 10, rue Des-Vaisseaux-Du-Roi. Entrée: 20\$. Rés.: 692-6666.

MARDI-JAZZ avec Gilles Bernard, guitare, et Benoît Turcotte, batterie. À 21h au Fou-Bar, 525, rue St-Jean. Tél.: 522-1987.

SOIRÉE D'IMPRO de la Ligue d'improvisation de Québec (LIQ). À 20h à Rouje, rue Saint-Joseph Est. Entrée: 4\$.

Denis Trudel, Michel Léveillé, Yolaine Carrier et Patrick Asac, conteurs, racontent des histoires d'amour. À 20h à La Ninkasi du Faubourg, 811, rue Saint-Jean. Entrée libre.

MUSIQUE

MIDI-CONCERT ST-VALENTIN. Avec Miograd Zerdoner, guitare, et un ensemble de flûtes. Demain à 12h10 chez Matera, centre de diffusion

en métiers d'art, 367, boul. Charest Est. Gratuit. Info: 524-7337 poste 249.

CONFÉRENCES

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE ET D'ÉCOLOGIE DE CHARLESBOURG. «Vivaces à floraison prolongée» par Hélène Corriveau. À 19h30 au Centre culturel et communautaire de Charlesbourg, 7575, boul. Henri-Bourassa, salle 20. Entrée: 5\$ pour les non-membres. Info: 628-0792 ou 948-9503.

ALLEZ À LA SOURCE DE VOS MALADIES: Découvrez comment votre cerveau peut les créer, conférence en biologie totale par Jean Lachance. À 19h30 à l'hôtel Le Cofortel, 6500, boul. Hamel, L'Ancienne-Lorette. Entrée: 15\$. Info: 529-0322.

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE SAINT-ROMUALD. «Les jardins d'eau en pot» par Serge Gosselin. À 19h30 à la salle polyvalente de la bibliothèque Lauréat-Vallières, 2161, ch. du Fleuve, quartier Saint-Romuald. Entrée: 5\$ pour les non-membres. Info: 839-7716.

CARREFOUR FAMILLES MONOPARENTALES DE CHARLESBOURG. «Du désarroi à l'espoir» par Richard Langlois, auteur. À 19h30 au sous-sol de l'église de St-Pierre aux Liens, salle La Source, 4205 A, rue des Roses, Charlesbourg. Coût: 5\$; membres 3\$. Info: 623-4509.

TINTIN, LA DÉMOCRATIE ET LES TYRANS avec Pierre Skilling, auteur et sociologue. Dans le cadre de l'exposition «Au Pérou avec Tintin». À 19h30 au Musée de la civilisation. Rés.: 643-2158.

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI, 2480, chemin Sainte-Foy. Demain à 13h30: «Parlons sexualité» par Nathalie Gagnon. Info: 651-4280.

Ce soir

21h
24 heures chrono
 On se rapproche de Marwan.



19h30
Tournoi des mètres
 Jeu-questionnaire animé par Martin Drainville



ClubMed
 LAROUSSE
 telequebec.tv

leSoleil et 

VOUS OFFRENT LE DVD DE

FLICKA



Alison Lohman Tim McGraw Maria Bello

FLICKA
 (VERSION FRANÇAISE INCLUSE)

www.flickadvd.com

Pour Participer:
 . remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée
 . les gagnants devront récupérer leurs prix aux bureaux du Soleil
 . la valeur totale des prix est près de 300\$
 . aucun achat requis
 . les fac-similés ne sont pas acceptés

MAINTENANT DISPONIBLE EN DVD !

CONCOURS DVD FLICKA
 Case Postale 15170, Québec (Québec), G1K 9J1

NOM _____
 ADRESSE _____
 VILLE _____
 CODE POSTAL _____ ÂGE _____
 TÉL. JOUR _____ TÉL. SOIR _____

prière d'écrire lisiblement 

vivre ici

santé



Les mots pour le dire

Au bout du fil, le chirurgien. Il a en main les résultats de la biopsie de Denise. « L'image est maligne », laisse-t-il tomber platement. « J'ai tout de suite compris. Il n'avait pas besoin de me faire de dessin », se rappelle Denise. Elle était au travail, au moment de l'appel. En raccrochant le téléphone, elle s'est sentie tellement **désemparée...**



Les médecins savent-ils annoncer à un patient qu'il a le cancer ?

Louise Lemieux
llemieux@lesoleil.com



« Ça fait quatre ans de ça. Dans 15 ans je m'en souviendrai encore. » Apprendre qu'elle avait le cancer du sein au téléphone, pendant ses heures de travail, Denise a trouvé ça plutôt... ordinaire, comme elle dit.

Carole, elle, s'est rendue toute seule rencontrer l'héματο-oncologue. « Je ne savais pas trop ce que ça faisait un héματο-oncologue. » Son médecin de famille lui avait bien dit que le taux de ses globules blancs était trop élevé,

mais il n'avait jamais laissé entendre qu'elle était malade.

Quand le spécialiste lui a lancé : « Ça, c'est un cancer Madame, que vous avez là », Carole a senti le plancher se dérober sous les pieds. « Ça », c'était une leucémie lymphoïde chronique. « Maintenant, le nom, j'ai appris à le dire. Mais après l'annonce de la nouvelle, je ne mangeais plus, je ne dormais plus. Je me suis sentie comme frappée par un bulldozer », se rappelle-t-elle.

Le cas de Louise est différent. Elle « sentait » que la bosse qu'elle avait sur le sein était suspecte. Mais son médecin de famille ne l'a pas prise au sérieux. Six mois plus tard, Louise voit

un autre expert. « L'examen, la biopsie, la tumérectomie... Tout est allé si vite que je n'ai pas eu le temps d'intégrer la mauvaise nouvelle. C'était comme une glissade. » Elle a été longtemps fâchée contre le premier médecin qui l'avait faussement rassurée.

Ces femmes racontent leur histoire dans les bureaux de l'OQPAC (Organisation québécoise des personnes atteintes de cancer), un groupe d'aide. « On entend toutes sortes de façons de se faire annoncer un diagnostic. Par la suite, beaucoup de gens suivent des traitements et ne savent même pas pourquoi. Les médecins parlent dans leur jargon », déplore Marie-Claude Dunn, di-

rectrice de l'organisme.

Apprendre que l'on est atteint d'un cancer fait toujours tomber à la renverse. Comme l'illustre l'annonce de l'Association canadienne du cancer diffusée ces jours-ci à la télévision.

Est-ce qu'il y a une bonne manière d'annoncer un diagnostic de cancer? « On sent les médecins mal à l'aise. Ils n'ont pas les mots pour le dire. Je ne voudrais pas être à leur place », reconnaît Louise.

« Certains médecins ont plus le tour que d'autres. Ceux, par exemple, dont les proches ou eux-mêmes sont passés par le cancer », avance M^{me} Dunn.

Voir **AUTRES TEXTES** → A9



La façon de communiquer un diagnostic préoccupe tellement que le Collège des médecins offre à ses membres un atelier intitulé « Comment annoncer une mauvaise nouvelle ».

Des « préliminaires » essentiels

Louise Lemieux
llemieux@lesoleil.com

Règle générale, les médecins préfèrent annoncer graduellement un diagnostic de maladie, pour donner au patient le temps de cheminer et de s'adapter à la mauvaise nouvelle.

Il faut des « préliminaires », dit Jacques Frenette, omnipraticien à l'hôpital Laval et professeur à la faculté de médecine de l'Université Laval.

Le pire, pour la D^{re} Maryse Joyal, est d'apprendre à une jeune femme qu'elle a un cancer du sein. Parce que les pronostics sont moins bons.

« Ce n'est jamais le *fun* d'annoncer un cancer. Avec l'expérience, on apprend à mieux le faire, à trouver les mots pour le dire. Mais il n'y a pas de bonne façon de divulguer une mauvaise nouvelle », croit la D^{re} Joyal, omnipraticienne à la Clinique des maladies du sein.

Quand une patiente vient la voir avec une bosse au sein, qu'elle se doute que ce pourrait être un cancer, elle la prépare à de mauvais résultats de la mammographie ou de l'échographie. « C'est quasiment comme si je le lui disais. » Elle veut faire en sorte que la femme soit moins surprise à l'annonce du diagnostic final.

En outre, le médecin doit éva-

luer la quantité d'informations que le malade est prêt à recevoir.

Depuis 15 ans, tous les futurs médecins apprennent à la faculté comment formuler une mauvaise nouvelle, dit le D^r Jacques Frenette. « Certains spécialistes sont plus à l'aise de donner un cours sur la maladie que de comprendre les sentiments du patient », avoue-t-il par ailleurs. D'autres ont « peur » des larmes de leurs patients. À ceux-là, le D^r Frenette conseille d'arrêter de parler. D'offrir un mouchoir. « Par ce petit geste, le médecin dit au patient qu'il comprend sa peine. »

DE NATURE ALARMISTE

Les médecins, selon le D^r Frenette, sont de nature alarmiste. « Ils sont formés pour envisager le pire. Ils veulent enclencher les interventions le plus rapidement possible. »

Le D^r Frenette le dit et le répète à ses étudiants : « Restez calmes, tant que vous n'êtes pas sûrs du diagnostic ». Évitez de faire peur.

« Combien de temps me reste-t-il à vivre, docteur ? » La question piège. Le médecin doit être prudent. Il ne peut que donner des statistiques. Et le patient n'entra peut-être pas dans cette statistique. Les cas les plus compliqués sont ceux de gens qui nient la maladie, selon le D^r Frenette.

Les annonces de diagnostic, au téléphone ou en face à face ?

« Ce n'est jamais le fun d'annoncer un cancer. Mais il n'y a pas de bonne façon de divulguer une mauvaise nouvelle »

— D^{re} Maryse Joyal, omnipraticienne à la Clinique des maladies du sein

« C'est sûr, au téléphone c'est plus facile pour le spécialiste. Quand je fais venir une patiente, c'est parce que c'est sérieux... », répond le D^r Frenette.

Il arrive aussi à la D^{re} Joyal d'annoncer les résultats d'examen par téléphone. Mais à des patientes qu'elle a déjà vues et quand la situation n'est pas trop grave.

Généralement, c'est dans son bureau de l'hôpital Saint-Sacrement que tout se dit. « C'est toujours un choc. Parfois, le diagnostic de cancer c'est comme une césure sur le *sundae*, plein de choses vont déjà mal dans la vie de ces femmes. Elles nous racontent leur vie. J'essaie d'être empathique. Je ne suis pas insensible aux larmes de mes patientes », dit-elle.

La façon de communiquer un diagnostic préoccupe tellement que le Collège des médecins offre à ses membres un atelier intitulé « Comment annoncer une mauvaise nouvelle ».

L'alliance médecin-patient joue beaucoup dans le traitement

La relation entre le spécialiste et le malade fait partie du traitement, affirme la D^{re} Annie Tremblay, psychiatre de l'Hôtel-Dieu de Québec spécialisée en oncologie.

« L'alliance entre le médecin et son patient influence la capacité du malade à collaborer à son traitement et modifie même l'impact des effets secondaires », explique la D^{re} Tremblay.

Une recherche menée auprès de 454 patients et publiée en 2003 dans la revue *British Journal of Cancer* conclut en effet que plus le médecin est attentionné et empathique, moins les malades sont en détresse après l'annonce du diagnostic. « La communication est au cœur de l'habileté clinique en oncologie », résumement les auteurs de l'article.

ÊTRE AUTHENTIQUE

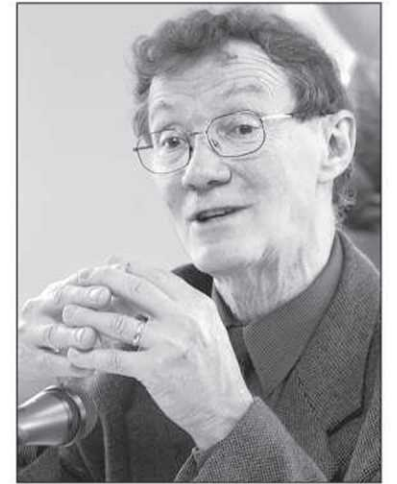
Mais pour le médecin, établir cette bonne relation n'est pas chose facile, selon la D^{re} Tremblay. « Et la difficulté augmente lors de l'annonce d'un diagnostic », dit-elle. Elle voit dans son bureau des gens angoissés, déprimés après avoir appris la nouvelle de leur maladie.

Toute cette question préoccupe l'orthopédiste Henri-Louis Bouchard depuis longtemps. Il a même écrit un livre sur le sujet, *Le Cancer au jour le jour*.

« Ce n'est jamais facile d'annoncer une mauvaise nouvelle. Mais avec l'expérience, j'ai réalisé que je n'avais pas à me préparer d'avance. Je préfère être authentique, que le patient perçoive mes craintes, mais qu'il comprenne que je serai là pour l'aider à vivre... pas à mourir. » Le D^r Bouchard se perçoit comme un « vendeur de vie ».

Tous les médecins spécialisés en oncologie reçoivent maintenant une formation en psychologie, assure le D^r Bouchard.

Malgré cela, certains sont plus



L'orthopédiste Henri-Louis Bouchard — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

empathiques que d'autres. Annie Tremblay et Henri-Louis Bouchard le constatent.

« C'est pour ça que nous avons créé des équipes multidisciplinaires, qui incluent infirmières, travailleurs sociaux et psychologues. Ces professionnels peuvent reprendre l'information donnée par le médecin, s'assurer que le patient comprend bien », dit la D^{re} Tremblay.

« Ces équipes font du rattrapage, réparent les pots cassés », ajoute le D^r Bouchard.

De telles organisations existent dans les départements d'oncologie des grands hôpitaux et dans la plupart des hôpitaux en région.

Une meilleure formation des médecins, des structures mieux adaptées : « On a fait beaucoup de progrès. C'est très bon », conclut le D^r Bouchard. Louise Lemieux

Henri-Louis Bouchard et Dominique Synnott, *Le Cancer au jour le jour*, Éditions Logique, collection santé.

Un nouveau service de la Société canadienne du cancer : la ligne téléphonique Cancer, j'écoute au 1 888 939-3333

1755688

Clinique

SOINS DES PIEDS enr.

Denise Gagné infirmière diplômée, membre de l'O.I.I.Q

Spécialités de soins des pieds

• Soins « Express » Pédicure	35\$ + taxes
• Soins « Confort » Corns, Callosités, Kératoses légères	45\$ + taxes
• Soins « Intermédiaire » Mycoses, Pied d'athlète, Durillons	50\$ + taxes
• Soins « Traitement simple » Ongles incarnés, Œil-de-perdrix, Soins pansements	60\$ + taxes
• Soins « Traitement Double » Mycoses Sévères, Hyper-Kératose, Ongles incarnés (2).	75\$ + taxes

208-4600, boul. Henri-Bourassa, Charlesbourg - Tél. : 418-626-6668

Pour le meilleur et pour le pire



Ben



Garfield



Blondinette



Peanuts



Hagar l'Horrible



Les Jungleries



SUDOKU

				9			2	
4	3							8
				8				5
	7						3	
	8	3		2	6			
6			4					7
			5					
	1			5			2	
7	6	8	1				5	

Niveau de difficulté : très difficile

0557

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier sudoku

1	2	4	7	3	5	8	6	9
3	6	8	9	1	2	7	4	5
5	7	9	6	8	4	1	3	2
6	8	5	2	7	3	4	9	1
9	4	7	8	5	1	3	2	6
2	3	1	4	6	9	5	7	8
4	1	6	5	9	7	2	8	3
7	9	3	1	2	8	6	5	4
8	5	2	3	4	6	9	1	7

0556

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.



1. Forme de la chevelure sur le front de la femme. • 2. Bretelle du corsage plus étroite. • 3. Bas du guêardon inadapté. • 4. Câble du poste TV plus court. • 5. Cravate du présentateur sur l'écran TV. • 6. Un cadre plus petit, derrière le poste. • 7. Une photo complétée derrière le haut du poste. • 8. La photo à droite derrière le fauteuil.

Le timide virage santé de l'industrie alimentaire

Louise Lemieux
llemieux@lesoleil.com

Les efforts de l'industrie alimentaire canadienne pour prendre un virage santé et anti-obésité n'impressionnent pas Lyne Mongeau, nutritionniste et conseillère scientifique à l'Institut national de santé publique. Beaucoup de progrès reste encore à faire.

«Nous sommes très, très peu avancés. Pour la majorité des compagnies, trop de gras, trop de

sucres, trop de sel dans leurs produits n'est pas une priorité. L'industrie alimentaire est plus préoccupée par l'innocuité de ses produits que par les enjeux de santé. Trop de boîtes de céréales sucrées sont encore placées juste à la vue des enfants dans les supermarchés», affirme-t-elle.

Produits alimentaires et de consommation du Canada (PACC), un organisme qui regroupe 78 compagnies alimentaires (dont Natrel, Kraft, Coca Cola, Kellogg's, Danone), a donné son appui la semaine dernière au nouveau *Guide alimentaire canadien*. «(...)

Les conseils prodigués aux Canadiens par l'intermédiaire du *Guide* cadrent avec les récentes initiatives mises en œuvre par l'industrie pour diminuer la quantité de matières grasses, de sucre et de sel...», lit-on dans le communiqué de presse de PACC.

«L'industrie essaie de montrer ses bons coups. Elle fait ses études à sa manière», dit M^{me} Mongeau, en prenant connaissance de l'étude de PACC auprès de ses membres (voir encadré). Réduire le sel, le gras, le sucre, dans les produits alimentaires, c'est bien beau, mais par quels produits sont-ils remplacés? «Utilise-t-on des sucédanés aussi nuisibles?» se demande la nutritionniste.

«Les produits de remplacement répondent aux normes», glisse Phyllis Tanaka, nutritionniste chez PACC.

DU PROGRÈS QUAND MÊME

L'enthousiasme de M^{me} Mongeau est mitigé parce qu'elle a en tête une autre étude sur l'industrie alimentaire, effectuée par des chercheurs de la City University de Londres auprès de 25 grosses compagnies comme Kraft, Pepsi, Nestlé, etc. La conclusion des chercheurs Tim Lang et Geof Rayner est désolante: les 25 plus grosses compagnies d'alimentation ne prennent pas la santé des consommateurs assez au sérieux.



La diététiste-nutritionniste Lyne Mongeau est conseillère scientifique à l'Institut national de santé publique du Québec. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Depuis quelques années, Lyne Mongeau travaille à réunir à une même table les dirigeants de l'industrie alimentaire du Québec avec ceux de la Santé publique. «C'est long à mettre en place. Mais on va finir par s'asseoir ensemble», dit-elle. L'industrie alimentaire se défie, dit qu'elle donne au consommateur ce qu'il réclame. Pourtant, la nutritionniste en est convaincue: l'industrie alimentaire fait partie de la solution à l'épidémie d'obésité qui sévit.

Le plan contre l'obésité adopté par le gouvernement québécois

en octobre dernier encouragera l'industrie alimentaire à s'engager dans la lutte contre l'obésité, du côté des produits, mais aussi sur le plan du marketing des produits, croit M^{me} Mongeau.

«La pub des aliments, c'est beaucoup d'argent. Et ce ne sont pas des pommes qu'on annonce», déplore-t-elle.

Moins de sel, moins de sucre, moins de gras dans les aliments industriels.

«Tranquillement pas vite, on va arriver à faire des choses», croit encore M^{me} Mongeau.

Ce qu'ont fait les compagnies

À la suite d'une enquête menée auprès de ses membres en 2005 et à laquelle ont répondu 52 des 78 compagnies membres, PACC constate que :

- 4 compagnies sur 10 ont mis en marché des produits contenant moins de gras;
- 1 sur 10 a mis en marché des produits ne contenant aucun gras
- 2 sur 10 ont mis en marché des produits ne contenant pas de gras trans
- 2 sur 10 ont mis en marché des produits avec moins de sucre
- 1 sur 10 a mis en marché des produits sans sucre
- 13 % ont créé des produits enrichis d'oméga-3
- 13 % ont créé des produits plus riches en calcium
- 9 % ont créé des produits plus riches en fibre

Et 81 % des compagnies ont manifesté leur intention de refaire leurs produits afin de les rendre meilleurs pour la santé.

1752722

Devenez

camelot

REVENU INTÉRESSANT

pédestre

ou

motorisé

Communiquez avec le

686-3344

AGENDA VIVRE ICI

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication à

Suzanne Ruel
Le Soleil
410, boulevard Charest Est
C.P. 1547, succ. Terminus
Québec (Québec) G1K 7J6
Téléphone : 686-3489
Télécopieur : 686-3374
Courriel : agenda@lesoleil.com

Information : 527-0075.

LES AMIS DU LIVRE. Café littéraire à 13h30 à la salle Victor-Laurin de la bibliothèque Marie-Victorin, 1635, rue Notre-Dame, L'Ancienne-Lorette. Info: 871-0300, 872-8678.

LE COMITÉ LOGEMENT D'AIDE AUX LOCALITAIRES. Atelier sur les hausses de loyer demain à 13h30 au 2120, rue Boivin, local 112. Réservations au 651-0979.

MAISON DE LA FAMILLE SAINT-AMBROISE. 80, rue Martel, Loretteville. À 13h30, café-causerie «Identifier nos limites personnelles». Gratuit. Inscription: 847-1990.

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB VOLKSSPORT NORD-SUD. À 10h, Volksski-marche et raquette aux Plaines d'Abraham. Départ du Collège Mérici, 755, Grande Allée O. Info: 845-2746.

FLEURYMATCH, club pour personnes libres de tous âges. Les mardis à 19h: ski de soirée au Relais de Lac-Beaufort. Rendez-vous en face du restaurant. Info: 623-3711.

SOIRÉES D'ÉCHECS tous les mardis à 19h, au bistro La Loge, 565, rue Saint-Jean. Tournoi mensuel les troisièmes mardis du mois. Info: 521-4866.

CLUB DE RIRE QUÉBEC-RIVE-SUD. Ateliers de yoga du rire tous les mardis de 20h à 21h au 2504, avenue du Viaduc, Charny. Entrée: 5\$. Aucune inscription préalable. Info: 521-7023, www.yoga-durire.com

CLUB DE MARCHÉ DE SAINT-AUGUSTIN. Rendez-vous tous les mardis et jeudis à 19h30. Information: Rhéa Bourgeois 878-2762.

MAISON DE LA FAMILLE SAINT-AMBROISE, 80, rue Martel, Loretteville. «Avant-midi en famille», ce groupe s'adresse à tous les parents accompagnés de leurs jeunes enfants qui désirent créer des contacts. Les mercredis matins de 9h30 à 11h30. Gratuit. Inscription: 847-1990.

RENDEZ-VOUS DE L'AMITIÉ DE SAINT-RODRIGUE. Fête de la St-Valentin demain à 13h30 avec Luc Thomassin, accordéoniste, au sous-sol de l'église Saint-Rodrigue. Info: 627-4577, 628-8963.

AUTONHOMMIE, CENTRE DE RESSOURCES POUR HOMMES. Atelier sur le budget (collaboration avec l'ACEF), pour ceux et celles qui veulent apprendre à réviser leur budget après une rupture, un emploi perdu, etc. De 19h30 à 21h au 1575, 3e Avenue, Québec. Coût: 5\$. Info: 648-6480.

LE MOUVEMENT RETROUVAILLES. Café-rencontre à 19h30 au CLSC Hautes-Marées, 1320, rue Saint-Paul, L'Ancienne-Lorette. Au programme: informations générales, visite de Gilles Poulin, prétre. Info: 990-2799.

LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC, 573, 1re Avenue. Groupe de soutien s'adressant à ceux et celles qui ont vécu la mort d'une personne significative, les mercredis du 14 février au 28 mars de 19h à 21h30. Groupe ouvert pour les deux premières rencontres. Info: 529-0263.

CLUB TOASTMASTERS ALEGRIA (en espagnol). Les mercredis à 6h55 chez Cora, 1020, Route de l'Église. Plus d'info : Karen Muir, tél. 525-6058. www.toastmasters-quebec.com/alegria.htm

DIVERS

MOIS DE L'HISTOIRE DES NOIRS. Exposition commentée d'œuvres réalisées par des artistes et artisans noirs. De 9h30 à 16h30 à la bibliothèque de l'École secondaire La Courvoisier, 2265, Avenue Larue, arrondissement de Beaufort. Gratuit. Info: M^{me} Monireh Jafari au 666-7495.

SOIRÉE DISCUSSION avec les militants et militantes de retour du Forum Social Mondial. De 19h à 21h au Café-Bar l'Agité, 251, rue Dorchester. Contribution volontaire.

AUTO-PSY (région de Québec), groupe de promotion et de défense des droits en santé mentale, 265, de la Couronne, bureau 400, Québec. Dîner-causerie demain à midi: «Le travail et la santé». Gratuit, inscription obligatoire pour le dîner au 529-1556.

RÉUNIONS

DÉFI PARKINSON. Groupe d'entraide de Beaufort à 13h au 2900, boul. Loiret, Beaufort. Conférence sur le Trager (processus d'exploration et de rééducation du mouvement) par Denise Bérubé. Bienvenue aux personnes atteintes de la maladie de Parkinson et à leurs aidants. Gratuit.