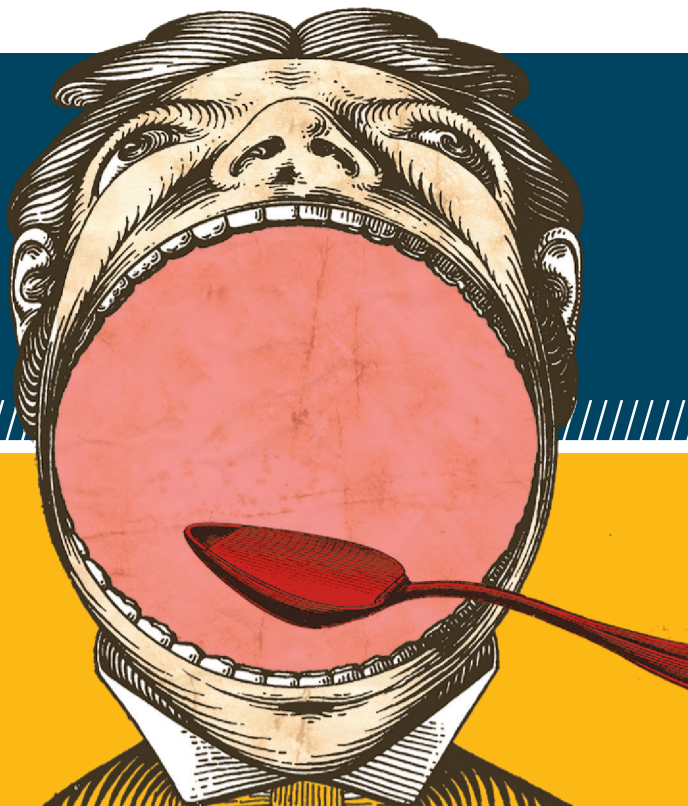


EXPRESSO

ARTS ET SPECTACLES



LECTURES
LES LIVRES
PRÉFÉRÉS DE NOS
COLLABORATEURS
PAGES 8 À 10

ACTUEL SANTÉ
CES BONS
VIEUX REMÈDES...
PAGES 13 À 15

Magasin général

C'est l'heure de célébrer : le tome 3 de *Magasin général* est enfin arrivé ! Notre entrevue avec le créateur Régis Loisel en page 2.



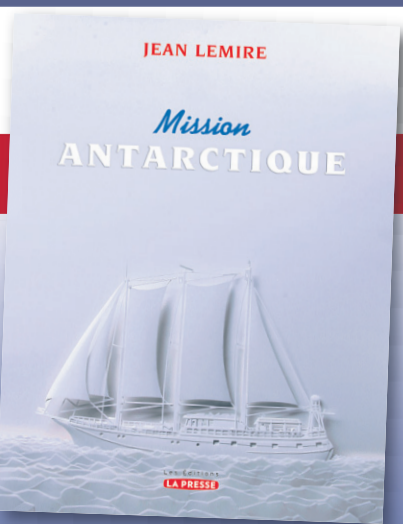
ILLUSTRATION TIRÉE DE MAGASIN GÉNÉRAL, CASTERMAN

Coup de cœur de la saison

Un livre éblouissant qui raconte une aventure extraordinaire



Le récit émouvant de l'épopée du Sedna IV



Les Éditions
LA PRESSE
Disponible en librairie et
sur librairie.cyberpresse.ca



Une passion à partager
avec Jean Lemire

ARTS ET SPECTACLES EXPRESSO

TOP 10 DISQUES

LE PALMARÈS Nielsen SoundScan

FRANCO

- 1 FRANÇOIS PÉRUSSE
L'ALBUM DU PEUPLE TOME 7
- 2 CLAIRE PELLETIER
LE PREMIER NOËL
- 3 FRED ET NICOLAS PELLERIN
FRED ET NICOLAS PELLERIN
- 4 ANNIE BLANCHARD
SUR L'AUTRE RIVE
- 5 PIERRE LAPOINTE
PIERRE LAPOINTE EN CONCERT...
- 6 OFFENBACH
L'ULTIME OFFENBACH
- 7 ARTISTES VARIÉS
NOËL AU QUÉBEC
- 8 CLAUDE DUBOIS
DUOS DUBOIS
- 9 MICHEL FUGAIN
C'EST PAS DE L'AMOUR MAIS C'EST TOUT COMME
- 10 ARTISTES VARIÉS
QUAND LE COUNTRY DIT BONJOUR VOL 2



ANGLO

- 1 CÉLINE DION
TAKING CHANCES
- 2 ARTISTES VARIÉS
LES GRANDS CLASSIQUES D'EDGAR—ENCORE PLUS
- 3 JOSH GROBAN
NOËL
- 4 MICHAEL
IL TEMPO
- 5 PASCALE PICARD
ME, MYSELF & US
- 6 RIHANNA
GOOD GIRL GONE BAD
- 7 SYLVAIN COSSETTE
70'S
- 8 VARIOUS ARTISTS
MUCHDANCE 2008
- 9 VARIOUS ARTISTS
LES GRANDS CLASSIQUES D'EDGAR
- 10 LES ANGES
LES ANGES

ENTREVUE BANDO

MAGASIN GÉNÉRAL

Tabarnac! Les mâles arrivent!

JOCELYNE LEPAGE

Tabarnac! C'est le titre qui avait d'abord été proposé pour le troisième tome de la série *Magasin général*. Un titre provocateur qui aurait plu aux fans de Régis Loisel et Jean-Louis Tripp, les auteurs français de cette bande dessinée fort populaire tirée à 100 000 exemplaires pour la France, 10 000 pour le Québec. L'action se déroule dans un village québécois des années 20. Un village où les hommes «sacrent» comme si, en ce temps-là, le blasphème n'était pas un péché mortel.

Pourquoi ce changement de titre? «Nous on aimait bien, explique Loisel au téléphone. Mais on s'est rendu compte que ça faisait réagir certaines personnes au Québec, alors que ça n'avait aucune résonance en France. Alors on a préféré ne pas insister.» Résultat de cet accommodement raisonnable, un autre titre: *Les hommes*.

Ainsi donc, après *Marie* (tome 1) et *Serge* (tome 2) voici *Les hommes*, des vrais, bûcherons de leur état, qui reviennent du chantier et rentrent chez eux, à Notre-Dame-des-Lacs, près de Saint-Siméon. C'est le printemps, la neige fond.

Les hommes arrivent et rien ne va plus. Fini l'eau de rose dans laquelle baignaient les deux premiers tomes. Le sang va couler... un peu. Les hommes ne feront qu'une bouchée du délicieux Serge, sorte de Survenant instruit et raffiné, qui parle le «français de France». Et qui a aménagé, pour son plaisir, un restaurant gastronomique dans le magasin général de la veuve Marie. Un restaurant qui offre gratuitement ses repas à une famille à la fois, sur invitation. Serge Brouillet a une grande influence sur les femmes du village, qui apprécient sa culture et son raffinement. Les hommes n'aimeront pas ça, ils vont se venger. On ne peut pas révéler ici la fin — étonnante — de l'épisode, mais disons que la série prend une tournure imprévue. On se demande comment les auteurs pourront poursuivre sur cette lancée. Feront-ils disparaître le beau Serge dans le tome 4?

«Je ne peux pas révéler la suite, dit Régis Loisel. On est justement en train de discuter de tout ça et il y a ici des gens qui filment cette réunion. Mais oui, on avait prévu cette fin dès le début. Il fallait toutefois la faire venir délicatement.» Les auteurs avaient d'abord prévu dessiner une trilogie. Maintenant que les personnages ont pris de l'épaisseur, ils ont suffisamment de matériel pour faire six albums, précise Loisel. Loisel et Tripp, qui vivent au Québec, travailleront ensemble deux années encore pour ter-



ILLUSTRATION TIRÉE DE MAGASIN GÉNÉRAL. CASTERMAN

miner cette série. Ensuite, chacun ira de son côté.

Magasin général est une série exceptionnelle à plus d'un titre. D'abord elle est à l'opposé de ce que Loisel et Tripp ont fait jusqu'ici — de la «fantasy», comme disent les Français, ils sont passés au réalisme de la petite vie d'autrefois. Le dessin est fait par les deux hommes, Tripp passant par-dessus le travail de Loisel, créant ainsi un nouvel auteur différent de chacun d'eux. Enfin, ce dessin à quatre mains — à six mains si on ajoute l'homme aux couleurs, François Lapière — est d'une très grande qualité. Les vignettes font parfois penser à de petits paysages de Clarence Gagnon, c'est-à-dire des paysages du Québec qui ont des allures européennes. Parfois on a plutôt l'impression qu'il s'agit de prises de vue comme on en fait aujourd'hui au cinéma, gros plans des yeux, par exemple, dans l'obscurité.

Et les personnages sont sympathiques comme dans les films de Pagnol. Il y a là un curé, qui n'est pas sûr d'avoir la vocation et qui consulte souvent le seul athée du village. On y trouve aussi au moins trois commères, un simple

d'esprit, beaucoup de femmes enceintes et de petits enfants. Des chiens, des chats et des poules. La neige, la pluie, la boue. Et malgré quelques écarts par

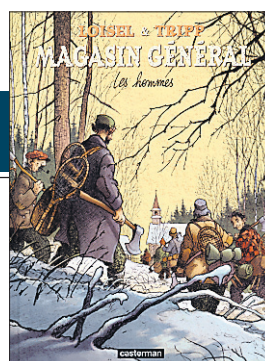
rapport à la vraisemblance, on se glisse dans cette histoire comme dans un lit douillet. Ne reste plus qu'à attendre doucement le quatrième tome.

BANDO

MAGASIN GÉNÉRAL TOME 3: LES HOMMES

Régis Loisel et Jean-Louis Tripp
CASTERMAN

★★★★



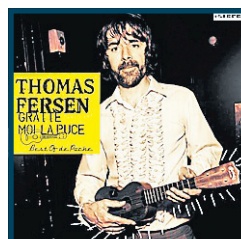
Avec la dinde et le CD de Marie-Michèle Desrosiers, d'autres classiques sont en train de s'ajouter pour le temps des Fêtes (Dieu merci!). Il faut désormais compter sur la parution d'un nouveau volet de l'excellente série *Magasin général*. Si le précédent album se déclinait sur le thème de la joie et du festin, l'orage gronde sur celui-ci. Les hommes sont de retour à Notre-Dame-des-Lacs et ils n'apprécient pas du tout ce que le «Survenant» Brouillet a mis dans la tête de leurs femmes. L'équilibre du petit village québécois est rompu... Que dire sur cette fabuleuse série qui n'a pas déjà été évoquée? Les illustrations de Loisel revues par Tripp sont d'une somptueuse beauté, malgré l'ambiance très sombre de l'album. Les dialogues sont savoureux, les personnages attachants et crédibles (combien de Français se sont cassé les dents avec leurs personnages de Québécois caricaturaux?). Du pur plaisir. Vivement Noël... 2008!

— Stéphanie Morin

STÉRÉO



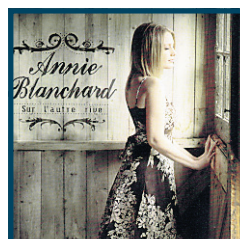
NOTRE CHOIX
POP SYMPHONIQUE
PIERRE LAPOINTE
EN CONCERT [...] AVEC L.O.M.
AUDIOGRAM/SELECT
★★★★



CHANSON
THOMAS FERSEN
GRATTE-MOI LA PUCE
TÔT OU TARD/WARNER
★★★★ ½



ROCK
DIONYSOS
LA MÉCANIQUE
DU CŒUR
BARCLAY/UNIVERSAL
★★★★



COUNTRY-FOLK
ANNIE BLANCHARD
SUR L'AUTRE RIVE
PRODUCTIONS
J/MUSICOR
★★★★

Pop symphonique

Que les 100 000 personnes qui ont assisté au spectacle Pierre Lapointe avec l'Orchestre Métropolitain en août dernier vont apprécier cet album, ça tombe sous le sens. Mais qu'en est-il de ceux qui n'ont pas vu ce spectacle, pas même quand il a été retransmis à la télé? J'ai demandé à une couple d'amis — qui aiment Lapointe, quand même — d'écouter la chose. Le résultat est aussi positif: l'une s'exclame sur la beauté des arrangements de *La forêt des mal-aimés*, l'autre trouve la version de *L'endomètre rebelle* «é-coeu-ran-te». Pour ma part, je regrette un peu que quelques chansons aient été sacrifiées (pour des raisons techniques), dont ma bien-aimée *Pointant le nord*. Mais c'est un tout petit regret en regard de la qualité sonore du disque, de l'équilibre réussi de cet album (Lapointe et l'Orchestre sous la direction de Nézet-Séguin s'appuient l'un l'autre, sans jamais se «piler» dessus) et de la présence à la fois chaleureuse et mesurée (donc pas fatigante) de la foule. Bref, c'est le cas de le dire, ce disque, c'est déjà un classique!

— Marie-Christine Blais

CHANSON À ÉCOUTER

La forêt des mal-aimés

Grandes chansons, format réduit

Des mois durant, Thomas Fersen et son complice Pierre Sangra ont trimballé un concert acoustique inusité: un duo d'ukulélé avec quelques morceaux à la mandoline. La tournée a bien sûr fait un détour par le Québec, où Fersen reviendra d'ailleurs à la fin du mois de février. Vous avez raté ses passages précédents? Vous avez envie de vous faire une idée avant son retour? Le très habile chansonnier a eu la bonne idée de réenregistrer le répertoire de ce spectacle et d'en faire une manière de compilation de ses meilleures chansons en format réduit. Son «best of de poche», comme il l'appelle, s'intitule *Gratte-moi la puce*. Et c'est une autre petite merveille. Pas tellement parce que cette formule dépouillée laisse toute la place au texte — les paroles sont toujours à l'avant-plan chez Fersen —, mais parce que les orchestrations, même minimales, les colorent joliment. Le son sec et délicat de l'ukulélé ne fait pas qu'ajouter à la singularité de cet univers chansonnier toujours bien tourné, il en souligne la fluidité mélodique, la drôlerie parfois et la sensibilité. À mettre dans le bas de Noël de ses fans.

— Alexandre Vigneault

CHANSON À ÉCOUTER

Georges

Opéra rock dionysiaque

Dionysos tente un grand coup. Son plus récent disque, *La mécanique du cœur*, n'est pas seulement une adaptation du deuxième roman de son chanteur Mathias Malzieu, c'est carrément une comédie musicale — le terme opéra rock conviendrait parfaitement, ici — qui doit être montée à Paris en 2008. Idée principale? Little Jack, son personnage central, a une horloge à la place du cœur et ne doit surtout pas tomber amoureux... au risque de voir sa mécanique dérailler. Œuvre éclecte, *La mécanique du cœur* ratisse large: rock percutant, musique de cabaret, slam (Grand Corps Malade y fait deux apparitions), etc. Bizarre? Un peu, mais convaincant dans l'ensemble. Comme si, après avoir paru à l'étroit dans un carcan chansonnier, Dionysos trouvait enfin un projet à sa mesure. Seul véritable irritant: pourquoi les Français s'entêtent-ils à écrire et à chanter en anglais? Émilie Loizeau, dont la mère est britannique, manie parfaitement cette langue, bien sûr. L'accent de Mathias Malzieu, en revanche, mine la crédibilité de son projet. Arthur H s'en tire mieux que lui sur *When the Saints Go Marchin' in*, où il sonne comme un croisement entre Tom Waits et Nick Cave.

— Alexandre Vigneault

CHANSON À ÉCOUTER

L'homme sans truchage

Cow-girl dorée

Au fil des ans, les filles issues de *Star Académie* ont pratiquement toutes réussies à lancer leur carrière en misant sur leur personnalité, que ce soit Marie-Élaine Thibert, Stéphanie Lapointe, Émilie Bégin, Annie Villeneuve... Bonne nouvelle, il en va de même pour Annie Blanchard, dont le très joli disque country-folk s'écoute vraiment bien, surtout quand c'est la veine country qui prend le dessus: sa voix claire convient parfaitement à la steel guitar et au banjo, la belle Acadienne! Et c'est intéressant de pouvoir écouter sur le même album son grand succès, la reprise d'*Évangéline* (chanson de l'année à l'ADISQ l'an dernier) en deux versions, celle de *Star Ac* (plus à grand déploiement) et celle conçue pour l'album (plus acoustique), album qui est réalisé avec bon goût par Pierre Rémillard. Par contre, quand elle fait dans la ballade plus pop, Annie Blanchard perd presque complètement le petit quelque chose qui la distingue des autres chanteuses. Et pourquoi lui mettre une guitare entre les mains si elle n'en joue pas une traître note sur l'album?

— Marie-Christine Blais

CHANSON À ÉCOUTER

Sur l'autre rive

CINÉMA MAISON



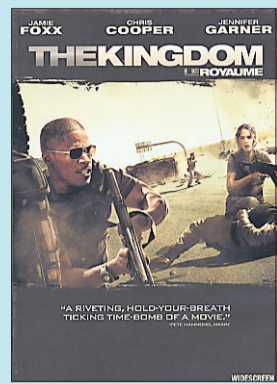
TOUS LES FILMS CRITIQUÉS PAR SONIA SARFATI SORTENT EN FORMAT DVD MARDI PROCHAIN DANS LES CLUBS DE LOCATION ET LES MAGASINS.

SONIA SARFATI



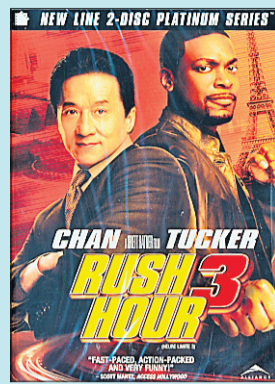
DRAME
EASTERN PROMISES
(V.F.: LES PROMESSES DE L'OMBRE)

★★★★½
De David Cronenberg. Avec Viggo Mortensen, Naomie Watts, Vincent Cassel, Armin Mueller-Stahl.
DÉJÀ SORTI



FILM D'ACTION
THE KINGDOM
(V.F.: LE ROYAUME)

★★★★
De Peter Berg. Avec Jamie Foxx, Chris Cooper, Jennifer Garner, Jason Bateman.
DÉJÀ SORTI



COMÉDIE D'ACTION
RUSH HOUR 3
(V.F.: HEURE LIMITE 3)

★★★★
De Brett Ratner. Avec Jackie Chan et Chris Tucker.



COMÉDIE
THE BROTHERS SOLOMON

★★
De Bob Odenkirk. Avec Will Arnett, Will Forte, Kristen Wiig.

Ancré dans la veine plus réaliste de l'œuvre de David Cronenberg, *Eastern Promises* consacre Viggo Mortensen comme acteur fétiche du réalisateur canadien. Ces deux-là se sont trouvés, vraiment. Leur rencontre dans *A History of Violence* était percutante à souhait. Leurs retrouvailles, ici, sont concluantes. D'autant que leur tandem est entouré d'une distribution sans faille. L'intrigue se déroule à Londres. Dans un Londres multiculturel. Anna, une sage-femme à moitié russe, tente de sauver une adolescente. En vain. La jeune fille meurt en couches. Anna tente de retrouver sa famille. Début d'une enquête qui la mettra en présence (dangereuse) de représentants de la mafia russe. Entre autres, un propriétaire de restaurant charismatique et son bras droit, incarné par Viggo Mortensen qui se livre là, dans un sauna, à la plus saisissante des scènes de combat à mains nues – le reste l'est aussi, d'ailleurs.

Un bombardement en guise d'ouverture. Et quel bombardement! Les premières images de *The Kingdom* de Peter Berg sont saisissantes. De celles qui rivent le spectateur à son siège, qu'il soit devant un grand ou un petit écran. Et puis, on coupe. L'action se déplace de l'Arabie Saoudite, où l'attentat a fait des victimes parmi les Américains présents à Riyad, à Washington, où des enquêteurs du FBI piaffent d'impatience afin de se rendre sur les lieux, enquêter, trouver les coupables. Ils iront. Et prêteront main-forte aux forces de l'ordre. Éviteront les bâtons mis dans leurs roues. Parviendront à avancer. Parfois au risque de leur vie. La leur – de chasseurs, ils deviennent chassés – et celles de leurs alliés. D'une efficacité certaine, ce film qui n'évite pas quelques clichés pro-américains met quand même l'accent sur l'humain plus que sur la politique. Ce n'est pas une mauvaise chose.

Le succès ayant accompagné leurs précédentes aventures, l'une aux États-Unis et l'autre à Hong-Kong, il n'y avait aucune raison pour que l'inspecteur Lee (Jackie Chan) et le détective Carter (Chris Tucker) ne refassent pas équipe. Ils reprennent donc du service dans *Rush Hour 3*. Cette fois, le réalisateur Brett Ratner les expédie en France. Pour l'occasion, ils se sont payé la tour Eiffel. Pour tourner la dernière partie du film, la production a en effet carrément loué le monument. Ça valait la coup: la scène est assez spectaculaire. La raison de cette traversée outre-Atlantique: le tandem toujours aussi dépareillé mais qui a appris à s'apprivoiser est sur les traces d'une danseuse de music-hall détentrice d'un secret qui pourrait être fatal pour la mafia chinoise. C'est l'occasion pour nos deux larrons de croiser tout ce que la France peut comporter de clichés pour l'œil états-unien. Aussi amusant qu'agaçant.

The Brothers Solomon fait vraiment fort... dans la bêtise. Une version à peine au plan de *Dumb and Dumber* (c'est dire!). On y suit les deux frangins qui ont été élevés dans un isolement total par leur papa. Ils sont géniaux au plan du QI mais n'ont pas appris à vivre en société ni à communiquer avec cet autre représentant de l'espèce humaine qu'est la femme. Et voilà que papa tombe dans le coma en prononçant le souhait d'avoir un petit-enfant. Impossible de résister à la voix du sang. Ils vont donc passer à l'action. Se trouver une mère porteuse pas plus honnête qu'il faut... on s'en rendra compte dans une scène d'accouchement dont le résultat n'est pas sans rappeler celui de l'épisode d'ouverture de *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*. Sauf que nos deux génies sont moins allumés que Sophie. Bref, pas fort. Mais on se permet quand même deux ou trois rires étouffés. À condition d'être fatigué.

AUTRES SORTIES

THE LAST LEGION

Film d'époque de Doug Leffler, avec Colin Firth et Ben Kingsley. Coup d'œil sur les origines d'Excalibur... donc, de la légende du roi Arthur. Bien des romans parlent de cette époque et de la naissance de ce mythe mais ici, le manque de moyens et de conviction est criant. Désolant.
★½

HALLOWEEN

Drame d'horreur de Rob Zombie, avec Malcolm McDowell et Scout Taylor-Compton. Retour complètement raté et inutile sur le passé de Michael Myers. À fuir à moins de souffrir de curiosité malade.
★½

BATTLESTAR GALACTICA: RAZOR

Science-fiction de Félix Alcalá, avec Edward James Olmos et Katee Sackhoff. En attendant la troisième saison en DVD, le téléfilm troublant qui fait la lumière sur ce qui est arrivé sur le *Pegasus* avant qu'il ne croise la route du *Galactica*
★★★★½

BLADE RUNNER: FOUR-DISC COLLECTOR'S EDITION

Science-fiction de Ridley Scott, avec Harrison Ford. Le nouveau montage final, trois versions sorties en salles, neuf heures de suppléments... On attend quoi pour le mettre sous le sapin?
★★★★

OFFREZ L'EXCELLENCE POUR NOËL!

DÉJÀ PLUS DE
175 000
BILLETTS VENDUS

Matte

CONDAMNÉ À L'EXCELLENCE

ENCORE QUELQUES BILLETTS
10 AU 26 JUILLET ET 16 AU 18 OCTOBRE 2008

SALLE WILFRID-PELLETIER DE LA PLACE DES ARTS
514 842.2112 • 1 866 842.2112 • PDA.QC.CA • ADMISSION.COM • 514 790.1245

MARTINMATTE.COM
RIEZENCORE.COM



★ ★ ★ ★ ★
SUPPLÉMENTAIRES
26 AU 29 NOVEMBRE 2008
18 AU 21 MARS 2009
★ ★ ★ ★ ★
THÉÂTRE SAINT-DENIS
514 790.1111 • TEL-SPEC.COM

ARTS ET SPECTACLES EXPRESSO

Chausson en version originale



CLAUDE GINGRAS

DISQUES CLASSIQUE

Le *Poème de l'amour et de la mer*, de Chausson, triptyque formé de deux longues et intenses mélodies d'amour et d'un bref interlude les séparant, est conçu pour être chanté par un homme. Le texte de Maurice Bouchor est explicite: «Faites-moi voir ma bien-aimée. (...) Muet, me penchant vers elle...»

L'œuvre a d'ailleurs été créée par un homme, Désiré Demest, avec Chausson au piano, en février 1893. C'est pourtant par une voix de femme, et dans une version avec orchestre créée deux mois après la version avec piano, que l'œuvre est habituellement chantée de nos jours.

Dans leur récent enregistrement Analekta, le baryton Jean-François Lapointe et la pianiste Louise-Andrée Baril reviennent donc à la version originale. Bruno Laplante et Janine Lachance les avaient devancés à cet égard, en 1977, chez Calliope, mais la plupart des versions actuelles donnent le *Poème de l'amour et de la mer* avec voix de femme et orchestre. L'exception qui confirme la règle est l'enregistrement de 1996 de François Le Roux avec Dutoit et l'OSM.

Lapointe apporte à la création de Chausson et Bouchor une belle voix sombre, légèrement inégale par endroits, une profonde intelligence du texte et une diction exemplaire. Sans maniérismes, le chanteur et sa pianiste retrouvent exactement l'«ennui bleu» et la «tristesse nonchalante» que Jean Gallois, spécialiste de Chausson, a sentis dans cette œuvre d'atmosphère dont les dernières strophes sont parfois chantées séparément sous le titre *Le temps des lilas*.

Cette parfaite union de la voix et du piano accompagne les 10 mélodies

de Duparc qui complètent le disque. Intéressant rapprochement, Chausson ayant dédié son triptyque à son aîné.

On note l'absence de deux fortes mélodies de Duparc, *Lamento* et *La vague et la cloche*. En même temps, on ne regrette pas l'inclusion de deux mélodies additionnelles de Chausson, *Sérénade italienne* et *Le colibri*, qui sont de fort belles choses.

Un prochain tirage permettra sans doute de corriger quelques fautes. L'auteur du poème du *Manoir de Rosemonde* – et non «Rosamonde» (deux fois, p. 30) – est Robert de Bonnières, et non «Bonbonnières»...

CLASSIQUE
CHAUSSON
ET DUPARCJEAN-FRANÇOIS
LAPOINTE, BARYTON.
AU PIANO: LOUISE-
ANDRÉE BARIL
ANALEKTA, AN 29 924
★★★★

SÉRIE DVD

Lost 3: The Complete Third Season

Lost est une série dangereuse. Au même titre que *24*. Ce ne sont pas les meilleures sur le plan d'un tas de critères «sérieux», mais ce sont les plus efficaces. Celles pour lesquelles on passe une nuit debout sans s'en apercevoir. Enfin, jusqu'à ce qu'on se voie dans un miroir le lendemain.

La troisième saison de *Lost* (23 épisodes en anglais et en français, et avec possibilité de sous-titres) est de cette eau. On s'y noie dès les premières heures, en retrouvant les survivants du vol Oceanic 815. D'abord, ceux qui sont prisonniers des Autres. Puis, les autres (sans majuscule).

En fait, ce début de saison a dû être douloureux pour ceux qui ont suivi la série à la télévision, et ont ainsi eu l'impression de se faire donner des nouvelles au compte-gouttes. Mais en rafale, que d'efficacité!

On suit donc les prisonniers des Autres – qui nous permettent de découvrir... les Autres, justement; la quête de

Locke, qui s'éloigne toujours plus du groupe; et les survivants restés sur la plage. Il y aura des retrouvailles et des séparations. Des alliances et des trahisons. Un suspense efficace, des rebondissements surprenants et troublants (en ce qui concerne, par exemple, le «règne» des Autres dans l'île) et, toujours, ce flou à la fois attirant et inquiétant, cette incertitude qui nous fait nous demander si les scénaristes ont vraiment un grand plan ou s'ils ne se jouent pas de nous et des personnages. Je vote pour le grand plan... surtout après le dernier épisode, qui m'a assommée tant je n'avais pas vu venir son punch. Pourtant, d'habitude, j'ai du pif.

Encore une fois, le spectateur est bousculé entre la logique et le fantastique et/ou théologique. Inutile de chercher des clés dans les suppléments: ils sont nombreux mais plus convenus, anecdotiques et moins fascinants que ceux des saisons précédentes. Donc, à chacun de travailler son propre scénario.

J'ai commencé, de mon côté, à creuser le fait que tous les survivants ont eu maille à partir avec leur père ou une figure paternelle. Coïncidence? Bibitte de J.J. Abrams qui, dans *Alias*, en a fait voir de toutes les couleurs, sur ce même air, à Sydney Bristow? Mystère. Faudra voir la quatrième saison pour comprendre. Ou être encore plus... perdus.

— Sonia Sarfati



LOST 3

CRÉÉE PAR J.J.
ABRAMS, JEFFREY
LIEBER, DAMON
LINDELOF. AVEC
MATTHEW FOX,
EVANGELINE LILLY,
TERRY O'QUINN,
JOSH HOLLOWAY.
SORTIE: 11 DÉCEMBRE
★★★★

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO
SRC	Ferran Adrià, le meilleur chef au monde?	Le Téléjournal	Découverte / Le sacre de l'homme (1/2)	Et Dieu créa... Lafaque	TROUVER NEMO (3) Film d'animation d'Andrew Stanton. Un poisson tropical se lance à la recherche de son fils qui a été capturé par un plongeur.	Le Téléjournal	Minuit, le soir / Marc tente un ultime rapprochement auprès de Fanny.	ON CONNAÎT LA CHANSON (3) avec S. Azéma	112	4	4						
TVA	LE GRINCHEUX (4) avec Jim Carrey, Taylor Momsen (16:00)	Le TVA 18 heures	Joyeux Noël Shrek!	Du talent à revendre	VRAI MENSONGE (4) avec Arnold Schwarzenegger, Jamie Lee Curtis et Tom Arnold. Sur les traces d'un dangereux terroriste, un agent secret néglige sa mission afin d'espionner sa femme infidèle.	Le TVA (22:45)	LES QUATRE FILLES DU DR. MARCH (3) avec Winona Ryder et Gabriel Byrne (23:15)	115	7	7							
TQS	Pas si bête que ça!	Le Journal	BLIZZARD (5) avec Zoe Warner, Brenda Blethyn et Jennifer Pisana. Une adolescente qui rêve de devenir championne de patinage artistique devient la protégée d'un renne du Père Noël.	NEW YORK EN AUTOMNE (5) avec Richard Gere, Winona Ryder et Anthony LaPaglia. Un tombeur invétéré tombe amoureux d'une jeune designer qui s'avère atteinte d'une maladie incurable.	Le Journal	DESTINATION ULTIME (5) avec Devon Sawa. Des accidents violents et mystérieux déciment un groupe de personnes ayant survécu à une tragédie aérienne.	114	5	5								
TQc	Le Petit Wang	Les aventures de Charlie Brown et...	Passé-Partout	ASTÉRIX ET LA SURPRISE DE CÉSAR (4) Dessins animés. Deux Gaulois partent à la recherche de deux jeunes gens enlevés par des Romains.	MALABAR PRINCESS (4) avec Jules-Angelo. Séjourant chez son grand-père, un gamin entreprend de retrouver sa mère.	VIENS DANSER... SUR LA LUNE (5) avec Nathalie Vansier, Michael Yarmush et Dorothee Berryman. Durant un été, une fillette vit diverses expériences qui l'amènent à quitter le monde de l'enfance. (21:43)	LE SOUPER (4) avec Claude Brasseur (23:22)	138	8	8							
CBC	THE MUPPET CHRISTMAS CAROL (4) avec Michael Caine	Dr. Seuss	...Mr. Bean	NATIONAL LAMPOON'S CHRISTMAS VACATION (5) avec Chevy Chase	Sunday Night	A Gospel Christmas Celebration	206	13	13								
CTV-M	W-Five	CTV News	E.T. Spotlight	Cold Case	Duel	Criminal Minds	The Sopranos	News (23:13)	News (23:43)	205	11	11					
GBL-Q	...Guy (16:00)	National	House, Home	Adventures...	The Simpsons	SPIDER-MAN 2 (3) avec Tobey Maguire, Kirsten Dunst	Brothers & Sisters	Driving TV	Past Lives	55	3	3					
ABC	PGA Golf / Wendy's... (16:00)	ABC News	Ebert, Roepert	Elmo's Christmas Countdown	Duel	THE SANTA CLAUSE 2 (5) avec Tim Allen, Elizabeth Mitchell	Cold Case	281	22	22							
CBS	Football / Dolphins - Patriots (16:00)	60 Minutes	The Amazing Race 12	IN GOD'S NAME. Documentaire	News	King of...	282	21	21								
NBC	Wyonna Tribute on Ice (16:00)	News	NBC News	Football Night in America	Football / Redskins - Vikings (20:15)	News	280	18	23								
PBS-P	A St. Olaf Christmas in Norway	BBC News	Foreign...	A Pop's Holiday Party	Nature / Christmas in Yellowstone	Masterpiece Theatre / Prime Suspect VII: The Final Act (2/2)	BBC News	Film Package	284	46	24						
PBS-B	Prayer in America	Christmas with the Mormon...	Masterpiece Theatre / My Family... Other Animals	Rick Steves' European Christmas	Profile	284	43	59									
A & E	Cold Case Files / Trois épisodes	The First 48 / Deux émissions	Paul McCartney: Live... Olympia	The First 48	615	73	39										
ARTV	Portraits / Gaston Lenôtre	La passion des boules à neige	Toute une soirée avec...	Spectacles / Cirque de demain	Le Grand Spécial français Juste pour rire 2005	143	31	31									
BRAV	Inside the Actors Studio: Liza Minnelli	Arts & Minds	From... Spirit	Territories	THE TAILOR OF PANAMA (4) avec Pierce Brosnan, Geoffrey Rush	RUSSIA...	620	72	34								
CD	Caraïbes / Rivages inconnus	Drôle de monde	Cabaret de...	Docu-d / Génération Boomer	Docu-D / Vague meurtrière	Hantise / Monde des ténébres	La vie après la mort	129	20	20							
CinePOP	LA CANNONNIÈRE DU... (15:15)	LE DIABLE À 4 HEURES (18:10)	LA NEIGE TOMBAIT SUR LES CÈDRES	LE PIANISTE (22:10)	185	205	205										
DISC	How it's Made	MythBusters / ...Invasion Alarm	Daily Planet / High Tech Toys	MythBusters / Supersized Myths	MythBusters / Snow Special	Daily Planet / High Tech Toys	520	37	37								
EV	Suivez, guide	Paris bouche...	Mordu de la pêche / Venezuela	Évasion sur glace / La Finale - Italie	Ni Hao. Chine!	Gilles Proulx / Afrique du Sud	Cuba, route... ...Casino	134	23	51							
FC	Kim... (17:12)	... (17:39)	Sadie (18:06)	Flight 29...	... (18:57)	Zoey (19:22)	Zack (20:12)	... (20:36)	HONEY, I SHRUNK THE KIDS (4) avec Rick Moranis	... (22:33)	ANGUS (5) (22:49)	556	—	67			
FOX	Two and a Half Men	Seinfeld / Deux épisodes	The Simpsons	SPIDER-MAN 2 (3) avec Tobey Maguire, Kirsten Dunst	News	Family Guy	TMZ / Deux émissions	283	36	46							
HI	Rome / Alaric et Honorius	Tragédies / La crise du verglas	Chasseurs de mystères	À vos marteaux!	Passion Maisons	Tournaments de l'Histoire	Destins / L'île du diable...	133	25	53							
HIST	Battlefield Detectives	Weapons that Made Britain	Dogfights / ...Middle East	War Wrecks of the Coral Seas	THE THIN RED LINE (2) avec Sean Penn, Jim Caviezel	522	49	47									
MMAX	La prochaine top modèle...	Max Week-end	Présentation / Céline Dion	Le Temple...	L'Index...	Musicographie / Les B.B.	Présentation / ...Kurt Cobain	142	32	48							
MP	S**P**M* (14:00)	Présentation / Pussycat Dolls	Présentation spéciale / MTV Video Awards 2007	Vote 2007	141	30	30										
EI MTL	EI Entertainment Specials	Noir de monde	THS / Hilary Swank	Bangla TV Special Edition	Le Pont	...arménien	Foco Latino	In the Zone	Teleritmo	207	14	14					
RDI	Le Téléjournal	L'Épicerie	Le Cardinal Marc Ouellet	Journal RDI	Roch Voisine	Découverte	Le Téléjournal	Pierre Péladeau, 10 ans	Le Téléjournal	Second...	126	19	19				
S+	Sans laisser de trace	Trafic sexuel	Porté disparu	Les Ex / Deux épisodes	C.S.I.: Miami	Les Experts	Edel & Starck	132	24	52							
SE	FILM ÉPIQUE	LES REBELLES DE LA FORÊT	LA NATIVITÉ	BIG LOVE (21:45)	ACCEPTÉ (22:45)	180	—	201									
SHOW	Little Britain / Quatre épisodes	NIGHT OF TERROR (5) avec Mitzi Kapture, Nick Mancuso	Trailer Park...	Rent...	Alway Sunny	Trailer Park...	BAD SANTA (4)	616	40	40							
TFO	... (16:00)	Le Noël...	Les Wonder	Écoute...	Insectia	Y paraît que	Le lac des cygnes / Ballet	L'homme de verre, Tchaïkovski	L'Amour...	137	—	—					
TLC	Property Ladder / Deux émissions	What not to Wear / Six émissions	521	39	27												
TTF	Delilah, Julius	Totally Spies	6TEEN	Ricky...	Quoi d'neuf?	Foster...	Billy et Mandy sauvent Noël	Les Simpson	Henri... gang	Boondocks	Clone High	Les Simpson	Les Décalés...	139	34	45	
TVS	Village... vue	Les carnets du bourlingueur	Journal FR2	Questions pour... champion	Vivement dimanche / Simone Veil, Daniel Darrieux, Céline Dion	Création Pub / Le Meilleur	Le Journal	Monte Carlo	145	15	15						
VIE	30 Jours	...la cigogne	2 c'est mieux	Maitre chez...	Dre Nadia...	Déco sur mesure par Candice...	Debbie rénove	Des idées...	Airolidi, sortie	Délivrez-moi de mes kilos	135	35	44				
VOX	Louise vous invite	Le Confident	Entre-nous spécial temps des fêtes	Relève en folie	L'Émission	Parole et Vie	BoxeRock	—	9	9							
VRAK	Derek	Une grenade?	HIGH SCHOOL MUSICAL 2 (5) avec Zac Efron, Vanessa Anne Hudgens	70 / Quatre épisodes	Mauvais 1/4 d'heure	Degrassi, nouvelle génération	140	16	16								
Z	...c'est fait	Ça s'branche?	La Revanche	Podium...	Scénario catastrophe	Les Stupéfiants	...cinéma	Gars d'service	DEEP SPACE (5) avec Charles Napier, Ann Turkel	131	26	54					
RDS	Football de la NFL / Dolphins - Patriots (16:00)	Sports 30	Hockey / Canadiens - Stars	Sports 30	Golf PGA / Wendy's Three Tour	123	33	33									
SPN	NFL Football / Dolphins - Patriots (16:00)	Sportsnet Connected	NBA XL	World Pool Championships	Sportsnet Connected	406	38	38									
TSN	PGA Golf / Wendy's... (16:00)	Sportscentre	Football Night in America	Football / Redskins - Vikings (20:15)	Sportscentre	400	28	28									

LUDO



GIFTTRAP

Préparez vos listes de cadeaux!
★★★★

Vous ne savez jamais quoi offrir à votre douce moitié? GiftTrap vous donne la réponse à cet épineux problème. À votre tour, vous choisissez des cadeaux à offrir aux autres. Ainsi, vous pouvez offrir l'homme parfait à votre mère ou une liposuction à tante Gertrude. Lorsque la distribution est terminée, c'est au tour des autres joueurs de déterminer les cadeaux qu'ils souhaitent recevoir et ceux qu'ils ne veulent pas. Si le cadeau plaît, le joueur qui l'a reçu et celui qui l'a offert marquent des points. Pour gagner, vous devez marquer autant de points en donnant qu'en recevant. GiftTrap est un jeu qui se joue aussi bien en famille qu'entre amis. Le tout est d'arriver à bien deviner ce qui plaira le plus à chacun. Vous pouvez aussi choisir d'offrir un cadeau qui ne plaît pas pour faire perdre des points. Mais vous en perdrez aussi. Une chose est certaine: vous vous amusez beaucoup! Le matériel de jeu est d'excellente qualité et il y a dans la boîte des cartes blanches pour ajouter vos propres cadeaux. Alors, c'est pour qui le nain de jardin? GiftTrap, un jeu de Nick Kellet pour trois à huit pères Noël en herbe.

— Chantal Ide, collaboration spéciale

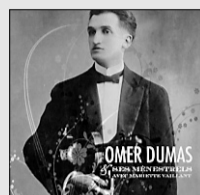
AUTRES SUGGESTIONS « TRAD »



ÉRIC ET SIMON BEAUDRY
LE SORT DES AMOUREUX
ROUES ET ARCHETS
★★★

Le cœur aux pieds

Directement de Saint-Côme, dans Lanaudière, les frères Beaudry lancent 12 chansons folkloriques ou d'inspiration traditionnelle, qui parlent au cœur plus qu'aux pieds. Les instruments sont variés (bouzouki, mandoline, dobro, violon, guitares sèches, alouette) et les arrangements signés. La chanson à deux voix, avec une vieille dame de 81 ans, est splendide. Du bon folk, à placer entre Okoumé, la Bottine et Jim et Bertrand. Sur scène à la Veillée de l'Avant-veille, 30 décembre au Club Soda. Info : www.rouesetarchets.com



OMER DUMAS
OMER DUMAS ET SES
MÉNESTRELS (AVEC
MARIETTE VAILLANT)
DISQUES XXI
★★★

Omer qui ?

Qui se souvient d'Omer Dumas? Entre 1939 et 1967, ce violoniste s'est signalé à la radio dans l'émission *Le réveil rural*, ancêtre radiophonique de *La semaine verte*. Il s'est éteint en 1980, à l'âge vénérable de 91 ans, laissant derrière lui une quarantaine de 78 tours et une réputation de musicien traditionnel sophistiqué et consciencieux. Voici une vingtaine d'enregistrements gravés avec son groupe Les Ménestrels entre 1940 et 1973. Un beau témoignage musical et ethnologique... si le grain des vieux disques ne vous rebute pas.



HURLEVENT
HURLEVENT
INDÉPENDANT
★★★

Bâtard!

Ils se décrivent comme des « bâtards » et des « ramancheurs de patrimoine ». Dans les faits, Hurlevent colle assez bien à la tradition, même si la moitié de ses chansons sont des compositions originales. Dans tous les cas, voici un premier album efficace (comme sa chouette pochette) qui transpire la convivialité, l'honnêteté et le souci du travail bien fait. Reste à voir ce que ça donne sur scène. Ce soir au Verre Bouteille, 2112, avenue du Mont-Royal Est. Le 28 à Mont-Laurier (microbrasserie de la Lièvre) et le 29 à Saint-Hyacinthe (Zaricot).



JOCELYN BÉRUBÉ
LE RETOUR DE NIL
TEMPÊTE/DEP
★★★

Nil 2000

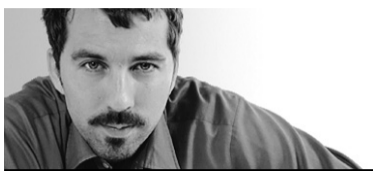
Acteur, conteur et violoneux, Jocelyn Bérubé fait partie du paysage folklorique depuis le début des années 70. Il vient de rééditer ses deux premiers albums (*Nil en ville* et *La bonne aventure*), produits par Pierre Flynn en 1976 et 1979. On cherche parfois notre air dans cet univers tourbillonnant, où musique hyperactive (le groupe Octobre y participe) et contes verbomoteurs se disputent la vedette. Mais ce CD n'en demeure pas moins un intéressant rappel des fusions trad/folk/rock de l'époque.

— Jean-Christophe Laurence

RÉTRO

Régénération

Le prestigieux label américain Folkways réédite son catalogue de folklore québécois



JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Bien avant Mes Aïeux, bien avant La Bottine Souriante et bien avant Monsieur Pointu, il y avait Alfred Montmarquette, Joseph Allard et Théodore Duguay.

Ces trois pionniers de la musique traditionnelle québécoise sont morts dans les années 40. Autant dire il y a un siècle. Autant dire qu'on les a un peu, beaucoup oubliés... Mais en leur temps, c'était de véritables vedettes. « Théodore Duguay était plus populaire que le maire de Québec », résume Gabriel Labbé, harmoniciste et folkloriste bien connu. « Mais il avait ses défauts. Il prenait un coup. Il est mort jeune. Crise cardiaque. »

M. Labbé sait de quoi il cause. C'est lui qui est responsable de la seule et unique compilation de l'accordéoniste, parue sur l'étiquette Folkways au début des années 80. Épuisée depuis longtemps, cette collection de pièces tirée de vieux 78-tours vient d'être rééditée en format CD, avec une quinzaine d'autres albums de vieux folklore québécois appartenant au prestigieux label américain (incluant des enregistrements antédiluviens d'Allard et de Montmarquette).

Fondée en 1948 par Moses Ash, Folkways fut – sauf erreur – la première maison de disques spécialisée en musiques du monde. Ses ambitions étaient plus ethnologiques que commerciales. Et la plupart de ses disques se sont écoulés au compte-goutte, dans le réseau relativement restreint des musiques traditionnelles. Mais cela ne l'a pas empêchée de monter une collection aussi monstrueuse que phénoménale,

qui compte aujourd'hui plus de 2000 albums « world », allant du vieux blues américain à la musique folk de l'arrière-pays indonésien.

Acquise par l'Institut Smithsonian (équivalent du Musée de la civilisation) en 1987, Folkways a passé le plus clair des 10 dernières années à numériser et « repackager » son catalogue. Comptant 73 titres, le secteur « canadien-français » est en voie d'être réédité presque entièrement. La première fournée (qui inclut aussi Alan Mills, Jacques Labrecque, Hélène Baillargeon et Gabriel Labbé) sera suivie d'une seconde en février, avec des albums du mythique Jean Carignan.

Pour le milieu du « trad » québécois, on peut parler d'un petit événement. Non seulement certains de ces enregistrements étaient-ils devenus rarissimes, voire introuvables, mais ils témoignent d'une époque où notre folklore – encore peu répandu par le disque et la radio – avait encore ses particularités locales.

Les disques de Montmarquette et Allard, par exemple, datent des années 1920-1930. Pratiquement le début du XX^e siècle. « Ces gars-là ont été importants parce qu'ils ont été parmi les derniers représentants d'une tradition orale régionale et parmi les premiers à servir de diffuseurs, explique Guy Bouchard, de Trente sous zéro, un site web spécialisé en musique "de souche". Dans ce sens-là, leur style est devenu une référence. Ce sont des incontournables... »

Aussi nostalgique qu'historien, Gabriel Labbé apprécie pour sa part ce folklore à l'ancienne, moins frénétique et plus « intérieur » que la musique trad d'aujourd'hui. Son propre disque (avec Philippe Bruneau au piano, paru en 1980) se réclame clairement de cette école, invitant plus volontiers à l'écoute qu'à la danse. On en dira autant des albums de Joseph Allard (que M. Labbé décrit comme « le prince

des violoneux ») et de Montmarquette l'accordéoniste, pour son style « plein de sensibilité, qui vient du cœur ».

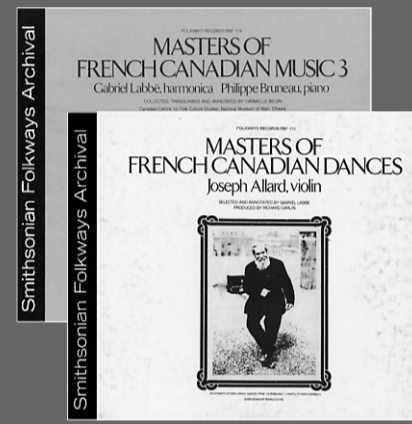
Pointus certes, voire austères, ces enregistrements d'archives intéresseront avant tout les amateurs du genre et les ethnomusicologues de tout acabit. Mais au-delà de la valeur anthropologique, pour ne pas dire universitaire, reste l'art – et l'âme – d'une époque révolue.

« Ce n'était pas seulement de la bonne musique, conclut Gabriel Labbé. C'était de la grande musique... »

EN SAVOIR PLUS

Smithsonian Global Sound
www.smithsonianglobalsound.org
Trente Sous Zéro
www.trentesouszero.com

TRADITIONNELLE
MASTERS OF FRENCH
CANADIAN MUSIC/DANCE
ALFRED MONTMARQUETTE, JOSEPH
ALLARD, THEODORE DUGUAY,
GABRIEL LABBÉ
SMITHSONIAN FOLKWAYS
ARCHIVAL/KOCH
★★★★



SOYEZ FIDÈLES! ÇA A SES AVANTAGES...



POUR L'HORAIRE CONSULTEZ LE GUIDE DANS LA PRESSE OU
WWW.CINEMASGUZZO.COM
OU (514) 32G-UZZO (514) 324-8996

INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT
AU **WWW.CINEMASGUZZO.COM**
AVEC LA CARTE FIDÉLITÉ DES CINÉMAS GUZZO
VOUS ACCUMULEREZ DES POINTS À CHAQUE TRANSACTION
EFFECTUÉE À LA BILLETTERIE ET AU COMPTOIR À FRIANDISE



NOUS TENONS À VOUS REMERCIER.
GRÂCE À VOTRE PATIENCE ET COLLABORATION,
NOUS AVONS PU DIMINUER LE PIRATAGE
DES FILMS DANS NOS CINÉMAS ET AINSI
QU'EFFECTUER LA PREMIÈRE ARRESTATION
SOUS LA NOUVELLE LOI ANTI-PIRATAGE.

MATINÉES EN FAMILLE
Pour la période allant du
22 Décembre 2007 au 6 Janvier 2008
les Méga-Plex Guzzo
présenteront des films
pour la famille tous les jours
à 10:30.
Ouverture à 9:30.
Clowns et animation
sur place.

ALLÉGEZ SON FARDEAU.
ÉVITEZ-LUI DES MAUX DE DOS.
LES CERTIFICATS
CADEAUX
CINÉMAS GUZZO...
UN CADEAU QUI PLAÎT

3 MISES EN NOMINATION - GOLDEN GLOBE
MEILLEUR FILM
MEILLEURE ACTRICE MEILLEUR SCÉNARIO
ELLEN PAGE DIABLO CODY
★★★★★
CLAUDIA PUIG, USA TODAY
« LE FILM RÉCONFORTANT DE LA SAISON »
JACK MATHEWS, NEW YORK DAILY NEWS
★★★★★
ROGER EBERT, CHICAGO SUN-TIMES
JUNO
«version originale anglaise»
www.foxsearchlight.com
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE LE FORUM 22
À L'AFFICHE DÈS LE 25 DÉCEMBRE
MÉGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 16 CINÉMAS FORTUNE CAVENDISH (Mail) CINEPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL

SOYEZ DE LA PARTIE
« DU PLAISIR DU TEMPS DES FÊTES À SON MEILLEUR! »
C Alvarez, HBO
« HILARANT! »
Ted Bahr, MOVIEGUIDE®
« LE PARFAIT FILM FAMILIAL DES FÊTES! »
Teri Hart, THE MOVIE NETWORK / FAMILY CHANNEL
ALVIN ET LES CHIPMUNKS
«version française de ALVIN AND THE CHIPMUNKS»
alvinandthechipmunksmovie.com
À L'AFFICHE Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com CinemasGuzzo.com CinemasFortune.ca cinematreprise.com esprimeur.ca

ACTUEL TENDANCES

Tous les jours dans LA PRESSE

LE FILM LE PLUS IMPORTANT DE TOUS LES TEMPS
NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE
MEILLEUR ACTEUR MEILLEURE CHANSON ORIGINALE
JOHN C. REILLY «WALK HARD»
«BRILLANT!»
Shane Edwards, FOX-TV
«TOTALEMENT INSPIRANT!»
FOX Humana, MAXXI
«JOHN C. REILLY EST FOLLEMENT DRÔLE.»
«HILARANT!»
Shane Edwards, FOX-TV
JOHN C. REILLY
WALK HARD
THE DEWEY COX STORY
version originale anglaise
WalkHard-Movie.com
À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez le SonyPicturesReleasing.ca

LECTURES EXPRESSO

Du roman policier au jeu sur ordinateur

MARK STANISZ
LA PRESSE CANADIENNE

Un soir tard, en septembre 1940, le célèbre détective Hercule Poirot invite un ami à reconstituer les étapes qui ont mené à la résolution du meurtre d'une belle actrice sur une île où Poirot passait des vacances.

Dans le jeu pour PC Agatha Christie: Evil Under the Sun, les joueurs entrent dans la peau du détective Hercule Poirot.

Dans le jeu de mystère et d'aventure pour PC *Agatha Christie: Evil Under the Sun*, les joueurs entrent d'une certaine façon dans la peau du détective belge. Ils doivent jouer le rôle de l'ami de Poirot, Arthur Hastings, qui à son tour prend le rôle de Poirot, comme dans le roman bien connu *Les vacances d'Hercule Poirot*, publié en 1941 par «la reine du crime», Agatha Christie, et dont le jeu est inspiré.

Pour mener l'enquête, il faut repérer dans chaque scène des indices tels que des verres, des magazines ou des morceaux de corde, qui servent ensuite à ouvrir ou activer des éléments qui permettent de poursuivre l'histoire. Petit à petit, on découvre le passé de la victime et on s'aperçoit qu'une douzaine de personnes avaient intérêt à la voir disparaître.

On passe beaucoup de temps à discuter avec les vacanciers de l'île Seadrift et il est possible à tout moment de revenir à la pièce où Poirot et Hastings se trouvent afin de demander conseil à Poirot.

Les couleurs pastel utilisées donnent à l'île de Seadrift et à l'hôtel l'apparence d'un endroit chic et à la mode des années 40.

De courtes scènes un peu malhabiles servent d'enchaînement. Par ailleurs, les voix sont exceptionnelles et amusantes à écouter – en particulier celle de Poirot.

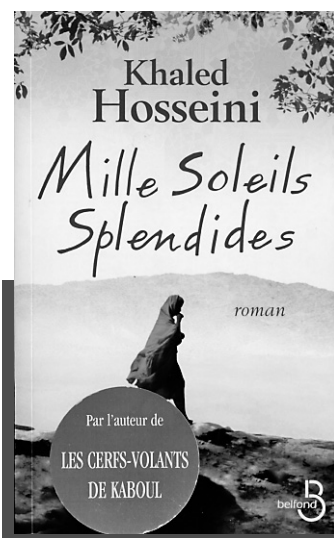
Et comme dans les autres jeux de la série Agatha Christie de The Adventure Company, la fin n'est jamais prévisible: l'enquête peut se terminer de plusieurs façons différentes.



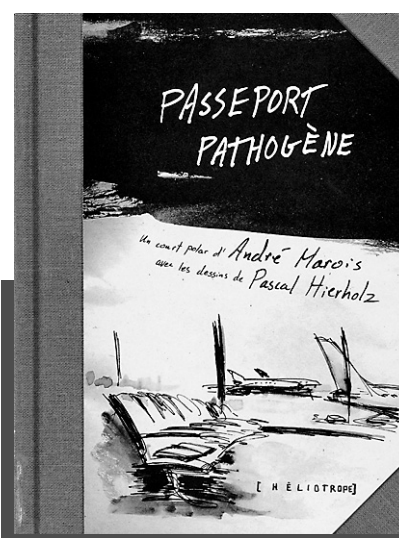
PHOTO LA PRESSE CANADIENNE

Pour mener l'enquête, il faut repérer dans chaque scène des indices tels que des verres, des magazines ou des morceaux de corde, qui servent ensuite à ouvrir ou activer des éléments qui permettent de poursuivre l'histoire.

BIBLIO



MILLES SOLEILS SPLENDIDES
KHALED HOSSEINI
BELFOND
404 PAGES, 23,99\$



PASSEPORT PATHOGÈNE
ANDRÉ MAROIS
HÉLIOTROPE, 19,95 \$

Comme dans son premier roman, *Les cerfs-volants de Kaboul*, Khaled Hosseini nous plonge dans le quotidien afghan des 40 dernières années, extraordinaire fresque qui nous permet de mieux comprendre les événements politiques qui ont secoué ce pays aujourd'hui réduit en miettes. Du régime monarchique de Zaher Shah à l'arrivée des talibans, en passant par l'occupation soviétique et le combat des moudjahidines, Hosseini tisse sa toile sur fond de luttes ethniques qui divisent le pays. Avec ce deuxième opus, *Mille soleils splendides*, Hosseini confirme son talent de conteur, certainement de la trempe d'un Amin Maalouf. Comme dans *Les cerfs-volants* (dont l'adaptation cinématographique vient de prendre l'affiche), ses personnages, profondément attachants, sont marqués au fer par un destin tragique, mais qui toujours laisse filtrer l'espoir. L'histoire cette fois concerne une jeune fille illégitime de Herat, Mariam, offerte à l'âge de 15 ans (après le décès de sa mère) à un Kabouli de 30 ans son aîné. Rejetée par son père, déracinée de son pays, elle vit malheureuse avec un homme à la fois traditionnel et violent. Son destin croiera celui d'une jeune femme pachtoun, Laila (belle et instruite), qui deviendra la deuxième femme de son mari après la mort de ses parents. Entre elles s'installe une rivalité qui se transformera en amitié... Et les deux femmes uniront leurs efforts afin de trouver un peu des «mille soleils splendides qui se cachent derrière les murs» de Kaboul. Cette histoire vraiment touchante donne un visage humain à une guerre qui n'est plus une guerre mais un spectacle que l'on commente à distance, distraitement.

— Jean Siag

Bande dessinée? Pas vraiment. Livre-objet? Livre illustré? Peut-être. Polar? C'est en tout cas ce qu'affirme la couverture, qui présente ce bel objet comme «un court polar d'André Marois, avec les dessins de Pascal Hierholz». Le texte est une version remaniée de *Il voulait partir*, une nouvelle noire parue dans le recueil *Du cyan plein les mains* (La courte échelle, 2006). Le narrateur est un de ces travailleurs humanitaires qui parcourent le monde, sous les couleurs de diverses ONG, pour porter secours aux populations en détresse. Surnommé «le pandémiste», il traque les épidémies qui accompagnent souvent les catastrophes naturelles. Il est incapable de rester en place: «Il avait besoin de vagabonder pour exister. Le quotidien le minait.» Or, voici que ce globetrotter impénitent rencontre la femme de sa vie, une jeune fermière bien enracinée dans ses terres. Comment concilier l'amour et son désir d'évasion? Faites confiance à André Marois, une valeur sûre du polar québécois, pour trouver une solution radicale à ce problème délicat. La nouvelle est illustrée de belle façon par Pascal Hierholz, qui a été directeur artistique de plusieurs agences publicitaires. Il vit maintenant à Shanghai.

— Norbert Spohner, collaboration spéciale

PARTONS !
VACANCES VOYAGE
Tous les mercredis et samedis dans
LA PRESSE

5 NOMINATIONS GOLDEN GLOBE®
QUI INCLUS
5 MEILLEUR FILM

«UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE!»
Scott Mantz, ACCESS HOLLYWOOD



Lorsque le monde ne portait pas attention, ils l'ont changé pour toujours.
UN FILM DE MIKE NICHOLS
TOM HANKS JULIA ROBERTS PHILIP SEYMOUR HOFFMAN
LE COMBAT DE CHARLIE WILSON
(Version Française de Charlie Wilson's War)

GAGNANT MEILLEURE ADAPTATION DE SCÉNARIO: AARON SORKIN
GAGNANT MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN: PHILIP SEYMOUR HOFFMAN
GAGNANT MEILLEUR ADAPTATEUR DE FILM: PHILIP SEYMOUR HOFFMAN

<p>QUARTIER LATIN DEUX-MONTAGNES STE. THERESE</p>	<p>STARCITÉ MONTREAL DORION CARREFOUR LASALLE</p>	<p>BOUCHERVILLE JACQUES-CARTIER RGFM</p>	<p>BROSSARD PONT-VIAU GATINEAU</p>	<p>DEN-HEUR ST. BRUNO JOLIETTE</p>	<p>DELSON PLAZA ST. EUSTACHE GALAXY</p>
---	---	--	--	--	---

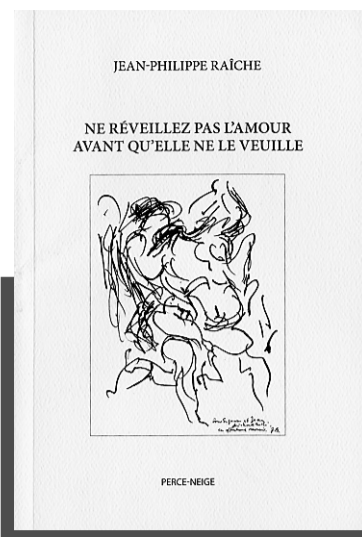
À L'AFFICHE! Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalphictures.ca pour l'horaire des films

LE FILM LE PLUS AMUSANT PENDANT LE TEMPS DES FÊTES
TRÉSOR NATIONAL
LE LIVRE DES SECRETS
À L'AFFICHE Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films ou visitez NationalTreasure.com

2 NOMINATIONS GOLDEN GLOBE®
QUI INCLUS
MEILLEURE ACTRICE: AMY ADAMS
Vous Souhaitez
LE TEMPS DES FÊTES MAGIQUE
«C'ÉTAIT UNE FOIS»
EnchantedMovie.com
Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films ou Visitez EnchantedMovie.com
Regarder Patrick Dempsey de IL ÉTAIT UNE FOIS sur GREY'S ANATOMY les jeudis sur **CTV**

L'ÂGE DES TÉNÉBRES
UN FILM DE DENYS ARCAND
LOCKY LOKE TOUS L'OUEST
«MERVEILLEUX.» VOIR
LA CROISÉE DES MONDES
7 MEILLEUR FILM
EXPIATION
www.vivafilm.com

BIBLIO



NE RÉVEILLEZ PAS L'AMOUR AVANT QU'ELLE NE LE VEUILLE
JEAN-PHILIPPE RAÏCHE
PERCE-NEIGE
82 PAGES, 14,95 \$

Depuis les années 70, la poésie acadienne propose sa propre histoire, ses propres repères. Parmi ses nouvelles voix, Jean-Philippe Raïche et d'autres, dont Fredric Gary Comeau, participent à son renouvellement. Son premier recueil, *Une lettre au bout du monde* (2001), avait été remarqué par la critique. Avec *Ne réveillez pas l'amour avant qu'elle ne le veuille*, l'écriture devient plus dépouillée. À la source de cette poésie, il y a le manque, « vibrant de langues bigarrées », celui de l'origine aux « brûlures à vif », celui aussi de l'être dont l'absence laisse surgir les mots. « Me voici face aux mots/qui remuent, en silence./sur le seuil/éblouissant de la vie brute/où la parole attend. J'hésite », écrit l'auteur. Le recueil est un dialogue sur l'amour et la perte. Si la mort rôde près de la parole sacrée, aux aguets, le silence enrobe la démarche du poète. Entre l'épigramme et le rituel, le poème tisse un chant comme une offrande, une prière où se ressourcer : « Debout dans la moiteur et la fumée./tu regardes les autres./Au milieu des murmures./ton genou qui s'efface/est tout ce qu'il me reste. » Intimiste, chaude et d'une tonalité grave, la poésie de Jean-Philippe Raïche est du côté de la voix et de la nécessité. Elle « écoute l'océan qui s'étend dans la nuit ». Cela nous donne un beau recueil aux accents lyriques.

— Claude Beausoleil, collaboration spéciale



UNE VIE NORMALE
LOUIS TREMBLAY
HURTUBISE HMH
144 PAGES
17,95 \$

Le thème de la perte d'un enfant a inspiré plus d'un auteur dans la dernière année. Louis Tremblay (*États d'homme*) a choisi de se glisser dans la peau d'une mère éprouvée par la mort de son fils unique, victime d'intimidation. Un sujet intéressant, fort d'actualité et brillamment traité ici.

Achille, petit garçon au prénom lourd à porter, n'est pas beau. Son pied tordu lui attire quolibets et humiliations quotidiennes à l'école primaire. À son entrée à la polyvalente, la situation est à ce point intenable que ses parents choisissent de le changer d'école. Mais une agression de trop entraînera accidentellement la mort du préadolescent juste avant le déménagement.

À travers la voix d'une mère en quête de guérison, Louis Tremblay livre un texte magnifique truffé de métaphores aussi efficaces que sensibles. Ainsi, la grossesse de la mère et l'enfance d'Achille sont racontées au « je » par fragments, à l'image d'un journal intime écrit mille fois pour ne rien oublier. Entre les mots, se dessine aussi une réflexion sur son rôle de parent. Car à l'instar de plusieurs autres, elle aura choisi d'enseigner à son fils à être fort, à ne pas donner raison à ces enfants méchants et à garder la tête haute. Malgré les sifflements. « (Or) c'était conforter la société tout entière dans son obsession de la perfection. » Car le désir de transformer Achille en petit guerrier, « ... toi t'es le plus fort, ignore-les », n'aura fait du garçonnet qu'une victime consentante sous des dehors d'indifférence, emmagasinant sous forme d'insultes tous les travers d'une société qui perd peu à peu sa morale.

— Jade Bérubé, collaboration spéciale



UNE JEUNE FEMME EN GUERRE, TOME 1
MARYSE ROUY
ÉDITIONS QUÉBEC AMÉRIQUE, 328 PAGES
20 \$

Dans ce premier tome d'une nouvelle série, Maryse Rouy (*Au nom de Compostelle*) dépeint cette fois le Québec des années 40, province déchirée entre un désir de légèreté et un respect des traditions. Au contact d'une voisine d'à peu près son âge, étudiante en médecine et qui fréquente un cercle plus stimulant que le sien, Lucie Bélanger, 20 ans, éduquée en vue de devenir une « maîtresse de maison irréprochable », sent monter en elle un étrange besoin d'émancipation qu'elle peine à nommer.

Confrontant des valeurs qu'elle croyait siennes à celles de son nouveau modèle et de son séduisant cousin, Lucie détruira peu à peu ses assises, provoquant de véritables séismes au sein de sa famille et de ses proches. Ce qui, au départ, n'était qu'une affirmation de soi deviendra petit à petit une ligne de conduite exigeante. Car tracer le chemin est une chose, choisir de l'arpenter en est une autre.

Outre ses personnages fort bien construits et attachants, ce premier tome pose habilement la question de la responsabilité. Jusqu'où sommes-nous responsable des ondes de choc que provoquent nos choix? Quelles sont les limites de l'égoïsme et de l'épanouissement personnel? Et surtout, de quoi sont réellement faits nos idéaux?

Alors que c'est le romantisme qui aura mené Lucie sur les arides terres de l'émancipation, creusant entre elle et son monde un ravin dorénavant infranchissable, son ambition risque de se dégonfler au même rythme que son sentiment amoureux. Quels en seront les pertes et les gains? À suivre...

— Jade Bérubé, collaboration spéciale

TROISIÈME ACTE

Les hommes et le printemps sont de retour au Magasin général!
Marie (t.1) – Serge (t.2) – Les hommes (t.3)

casterman

Je hais Noël

JE HAIS NOËL
ÉRIC MOMUS
ÉDITIONS DU ROCHER
95 PAGES
8,50 \$

*Suivi de:
répliques, ripostes et objections
Les éditions du Rocher
Petite anthologie de la dérision*

Chez les snobs et les branchés, il est généralement bien vu de bouder l'inévitable « temps des Fêtes », assimilable à une épreuve pénible, à une réunion de haines familiales trop longtemps enfouies ou à une « entreprise basement commerciale visant à la célébration du capitalisme sauvage ». Les malcommodes et les bougons auront plaisir à feuilleter le petit bouquin *Je hais Noël*, florilège d'aphorismes caustiques et misanthropes compilés par Éric Momus. Le livre se présente comme une sorte d'anti-mode d'emploi à l'intention des anti-joviaux. Bref, comment rater un réveillon, ou comment se bien préparer au pire. « Chaque repas que l'on fait est un repas de moins à faire », constate Jankélévitch. « Noël est une conspiration pour bien faire sentir aux célibataires qu'ils sont seuls », dit Maupin. « Une cravate propre attire inévitablement les aliments », selon la fameuse loi de Murphy. Sont aussi, entre autres, cités Nietzsche, Michaux, Renard, Wilde, Capote, Tchekhov et l'inévitable Cioran (mystérieusement nommé ici Emil Martin Cioran, alors qu'il s'agit d'Emil Michel). Ce minuscule ouvrage, au coût modique, regroupe « deux cents propositions pour en finir avec Noël » et se glisse aisément entre trois paquets sous le sapin, en espérant que celui-ci prenne feu soudainement et que la soirée soit gâchée par un drame effroyable. Laborieux, le réveillon? Pas tant qu'on peut compter sur soi-même: « Qu'est-ce que je me serais ennuyé si je n'avais pas été là », disait le vieux Renard.

— Aleks K. Lepage, collaboration spéciale

ACTUEL

SI LA TENDANCE SE MAINTIENT...

Tous les jours dans **LA PRESSE**

PALMARÈS DES VENTES Renaud-Bray

10 au 16 décembre 2007
Cette semaine 29 472 titres différents ont été vendus.

1 PASTA ET CETERA À LA DI STASIO	J. Di Stasio	Cuisine	Flammarion Qc
2 MISSION ANTARCTIQUE	J. Lemire	Art	La Presse
3 HARRY POTTER ET LES RELIQUES (...)	J.K. Rowling	Roman	Gallimard
4 SANS RIEN NI PERSONNE	M. Laberge	Roman	Boreál
5 JE M'APPELLE MARIE	C. Tétrault	Biographie	Éd. de l'Homme
6 LE GUERRIER	M. Roy	Biographie	Libre Expression
7 L'ANNÉE CHAPLEAU 2007	S. Chapleau	Essais	Boreál
8 CHAGRIN D'ÉCOLE	D. Pennac	Roman	Gallimard
9 LE SECRET	R. Byrne	Psychologie	Un monde différent
10 LE GUIDE DU VIN 2008	M. Phaneuf	Cuisine	Éd. de l'Homme
11 LA TRAVERSÉE DU CONTINENT	M. Tremblay	Roman	Leméac
12 LES 100 MEILLEURS VINS À MOINS DE 25 \$	J. Aubry	Cuisine	Transcontinental
13 BOURGAULT	J.-F. Nadeau	Biographie	Lux Éditeur
14 LA SOEUR DE JUDITH	L. Tremblay	Roman	Boreál
15 CRÉATURES FANTASTIQUES DU QUÉBEC	Girard / Perro	Roman	Trecarré
16 SÉLECTION CHARTIER 2008	F. Chartier	Cuisine	La Presse
17 METS-LE AU 3	L.-J. Houde	Roman	Phaneuf
18 HÉLÈNE DE CHAMPLAIN, t. 3 - Gracias a Dios	N. Fyfe Martel	Roman	Hurtubise HMH
19 ENTRE CUISINE ET QUINCAILLERIE	S. Faïta	Cuisine	Trecarré
20 GUIDE RESTOS VOIR 2008	Collectif	Guides	Québec Amérique
21 L'ESSENTIEL DE L'ÉPICERIE	Collectif	Cuisine	Éd. La Semaine
22 LA RÉVEUSE D'OSTENDE	E.-E. Schmitt	Roman	Albin Michel
23 LES MEILLEURES RECETTES À LA MIUTEUSE	D.-M. Pye	Cuisine	Guy Saint-Jean
24 LE QUÉBEC EN CONTES ET LÉGENDES	Savage / Germaine	Roman	Modus Vivendi
25 PASSION POLITIQUE	J. Chrétien	Biographie	Boreál
26 LE GRAND LIVRE DES ENIGMES	F. Mazza	Passe-temps	Marabout
27 LE MEILLEUR DE SOI	G. Corneau	Psychologie	Éd. de l'Homme
28 MILLE SOLEILS SPLENDIDES	K. Hosseini	Roman	Belfond

LE NOUVEAU CHAT

Un grand succès pour un très grand cru!

casterman

GEORGES LEROUX

PARTITA POUR GLENN GOULD
MUSIQUE ET FORME DE VIE

GRAND PRIX DU LIVRE DE MONTRÉAL

PRIX DE LA REVUE ÉTUDES FRANÇAISES

Les Presses de l'Université de Montréal

LES CENT

PLUS BEAUX POÈMES QUÉBÉCOIS

Illustré d'œuvres inédites de René Derouin

FIDES

-20% SUR TOUT EN MAGASIN

ET JUSQU'À -50% SUR LES ARTICLES DE NOËL*

LE 26 DÉCEMBRE

Ma librairie coup de cœur

29 À LA DI STASIO	J. Di Stasio	Cuisine	Flammarion Qc
30 UNE HISTOIRE DES QUÉBÉCOISES EN PHOTOS	H.-A. Bizier	Essais	Fides
31 CLAUDE POIRIER, SUR LA CORDE RAIDE	B. Tétrault	Biographie	Stanké
32 ENTRE DEUX OS	K. Reichs	Polar	Laffont
33 LE MYSTÈRE DES DIEUX, t. 3	B. Werber	Science-fiction	Albin Michel
34 LES ACCOUCHEUSES, t. 1 - La fierté	A.-M. Sicotte	Roman	VLB Éditeur
35 NI D'ÈVE NI D'ADAM	A. Nothomb	Roman	Albin Michel
36 LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES (...)	S. Larsson	Polar	Actes Sud
37 DICTIONNAIRE AMOUREUX DU VIN	B. Pivot	Cuisine	Éd. Pion
38 LE LIVRE DES RECORDS GUINNESS 2008	Collectif	Pratique	Jaguard
39 CHEVALIERS D'ÉMERAUDES, t. 11	A. Robillard	Science-fiction	Éd. De Mortagne
40 MON AMOUR, MON ANGE	N. Préfontaine	Biographie	Éd. La Semaine
41 L'HOMME AU DÉFICIENT MANTEAU	G.-H. Germain	Biographie	Libre Expression
42 L'ÉLÉGANCE DU HÉRISSEON	M. Barbery	Roman	Gallimard
43 LES PILIERS DE LA CRÉATION, t. 7	T. Goodkind	Science-fiction	Bragelonne
44 LES ENFANTS DE LA LIBERTÉ	M. Lévy	Roman	Laffont
45 SOLUTIONS RESTOS	M.-C. Lortie	Guides	La Presse

* -20% sur les DVD de Noël, de 40 à 50% sur les autres articles de Noël, -20% sur le reste de la marchandise à prix courant, à réception des journaux et magazines, aucun échange et 26 décembre.

♥ Coup de Cœur ■ Nouvelle entrée + Québécois

Un réseau de 24 librairies
Service aux entreprises et aux institutions : 1 800 667-3628
renaud-bray.com

NOS LIVRES PRÉFÉRÉS

Nous avons demandé à nos collaborateurs occasionnels et réguliers de dresser la liste de leurs meilleurs livres parmi les centaines de livres que nous avons reçus, lus et commentés au cahier Lectures. Ne nous remerciez pas; remerciez plutôt les écrivains qui nous ont fait passer de merveilleuses heures pendant toute l'année... Et il n'est pas trop tard pour que vous puissiez en profiter vous aussi! **La suite en page 10.**

Mes plus beaux meurtres

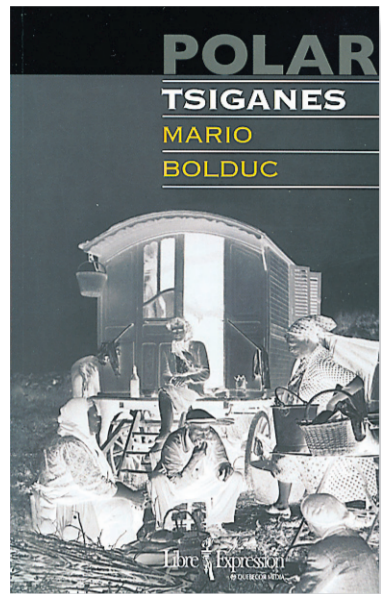
NORBERT SPEHNER
COLLABORATION SPÉCIALE

Au cours de l'année qui s'achève, j'ai lu pas moins de 130 romans policiers. Parmi ces nombreux titres, mon préféré, celui qui m'a donné le plus de plaisir, c'est sans aucun doute le thriller *Sept contre Thèbes*, de Stephen Hunter (Éditions du Rocher, 31,95 \$).

Une aventure palpitante qui se déroule dans les années 50, au cœur d'un bayou, dans une sinistre prison réservée aux détenus noirs. Les gardiens sont tous des Blancs racistes, sadiques et meurtriers. À son corps défendant, Earl Swagger va faire un séjour involontaire dans cet enfer avant de réunir une innombrable bande de mercenaires pour détruire le nid de vipères. Dur, renversant, jouissif, mais très violent!

Après quoi, je choiserais sans hésiter *La voix d'Arnaldur* Indridason (Métaillé, 29,95 \$), un auteur islandais qui est en voie de supplanter Henning Mankell. Au-delà de l'exotisme géographique, chacun de ses polars raconte une histoire prenante, avec des personnages sensibles, au service d'une intrigue sans artifice.

Petits crimes italiens (Grasset, 29,92 \$) est une excellente sélection de nouvelles noires concoc-



tée par Giancarlo de Cataldo, qui nous fait découvrir des bijoux de récits policiers italiens.

Pour compléter ces choix (déchants, faut-il le dire), j'ajouterai *Le coup au cœur*, de Peter Robinson (Albin Michel, 29,92 \$), et *Le pic du diable* de Deon Meyer (Seuil, 29,92 \$), deux récits exemplaires et passionnants.

Pour ce qui est du polar québécois, une quarantaine de polars sont parus en 2007. Seuls quelques rares titres

méritent qu'on s'y intéresse. Mon choix se porte donc sur *Tsiganes* de Mario Bolduc (Libre Expression, 29,92 \$), un thriller bien documenté, avec un personnage sympathique et une intrigue bien ficelée. Mes autres favoris sont *Moonshine* de François Landry (La Courte Echelle, 24,95 \$) et *Les habits de glace*, de Luc Martin (La Veuve noire, 16,95 \$), avec une mention honorable pour François Barcelo et ses *Chroniques de Saint-Place-de-Ramsay* (Fayard, 34,50 \$).

Des livres étonnants

JADE BÉRUBÉ
COLLABORATION SPÉCIALE

Rarement découvre-t-on une voix singulière dont le propos et la langue font montre d'autant de maîtrise. On compare déjà ses explorations langagières à celles de Réjean Ducharme, mais Marilyn Perreault mérite d'arpenter son propre espace tant son talent, à peine éclos, étourdit. Découverte avec le Théâtre INK, la jeune dramaturge voit (enfin) cette année son texte *Les apatrides*, fable moderne sur les envolées de l'enfance, publié chez Dramaturges Éditeur. On y découvre les pensées d'une fillette dont la lucidité se frappe aux sentiments exacerbés de l'enfance. Cette digne descendante d'Alice Liddell au pays des merveilles bétonnées égraine les mots comme autant de cailloux s'entrechoquant en poésie avant de tomber par terre. Une véritable quête initiatique de cette nouvelle génération en manque de lois et un enchantement linguistique hors du commun.

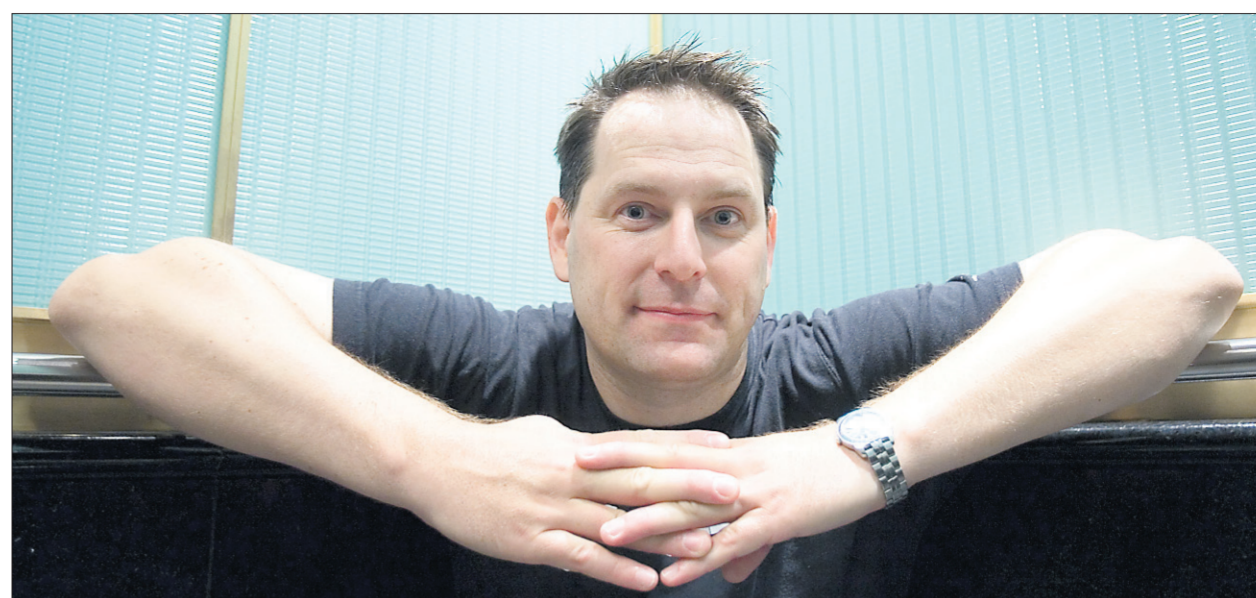
Traitant de façon originale de la monstrosité des tueries dans les écoles américaines, Lionel Shriver choisit de donner une voix à la mère d'un de ces jeunes tueurs avec *Il faut qu'on parle de Kevin* (Belland). Rétroçant la vie de son fils (parcourant en fait l'itinéraire meurtrier de celui-ci), Eva tente de suivre le fil d'un mal inexpliqué, inexplicable et par le fait même



terrifiant. L'auteure réussit à lier si habilement l'horreur à l'humanité qu'elle parvient en un tour de force à nous transmettre son humilité devant le macabre phénomène.

En mars dernier, la revue *Liberté* répondait au funeste présage de Jacques Godbout quant à l'avenir du Québec par un pamphlet à 13 voix dont celle, brillante, de Pierre Lefebvre. *La mort du Québec, pour qui some le glas?* est un essai jouissif à se mettre sous la dent avant les traditionnelles discussions de famille du temps des Fêtes. Essentiel.

DE 2007



Jean-François Nadeau, auteur de la biographie *Bourgault*.

PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

D'ici et d'ailleurs

DANIEL LEMAY

Ma patronne à la manière douce et discrète; ou elle m'apporte sans mot dire une pile d'essais ou elle m'en met un dans les mains en disant « Ça l'air intéressant ».

Dans ce dernier cas, bien sûr, il faut faire diligence, feuilleter de suite l'œuvre en question pour la placer, le cas échéant, dans la longue liste de priorités d'une rubrique qui, dans une année, traitera d'une quarantaine de titres. Tous lus de bout en bout – on me pose souvent la question – sauf rares exceptions dues à l'exaspération.

Dans le haut de la liste sont les *must*, une qualité conférée par le sujet lui-même – la première biographie de Pierre Bourgault – ou son caractère actuel; c'était

le cas de l'essai «brasse-cage» de Victor Armony, *Le Québec expliqué aux immigrants*, dont le sortie coïncidait avec le début des travaux de la commission Bouchard-Taylor.

Avec *Partita pour Glen Gould* de Georges Leroux – magistral essai philosophique sur le pianiste canadien publié aux Presses de l'Université de Montréal –, ces deux livres ont marqué l'automne québécois. J'avais exprimé des réserves sur le style mais je reconnais sans peine que le *Bourgault* d'Éditeur s'est avéré «l'événement» annoncé avec plus de 25 000 exemplaires vendus au fil d'une campagne qui a culminé avec le Prix du public *La Presse* au Salon du livre de Montréal et un passage à *Tout le monde en parle*; l'émission, certains

lendemains, porte bien son nom comme peut le dire notre collègue François Cardinal, invité chez «Guiyat» pour son éclairant *Mythe du Québec vert* (Voix parallèles).

Dans une perspective plus vaste mais toujours pour comprendre ce qui se passe autour – et au-dessus – de nous, il faut citer *La guerre oubliée* de Lawrence Wright, Prix Pulitzer 2007 (Robert Laffont), patiente reconstitution de l'émergence de la nébuleuse terroriste Al-Qaeda et d'Oussama ben Laden comme leader spirituel du djihad mondial.

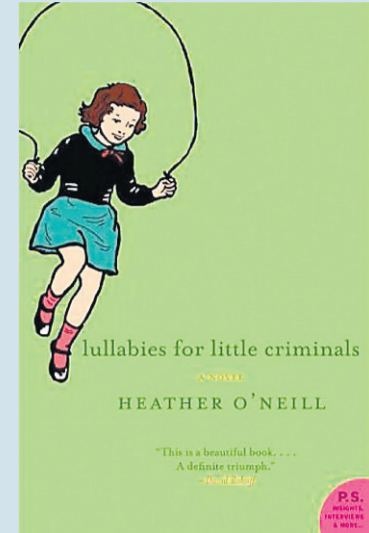
Au rayon plus souriant finalement, vous aimerez *L'encyclopédie de la stupidité* du Néerlandais Matthijs Van Boxse (Payot) qui, malgré sa légèreté apparente, n'en invite pas moins à la réflexion, objectif immuable de notre petite entreprise.

Un grand roman montréalais

MARIE-CLAUDE FORTIN
COLLABORATION SPÉCIALE

Une fois n'est pas coutume: mon roman de l'année est un *roman*. C'est le premier livre d'Heather O'Neill, une jeune Montréalaise anglophone. Je l'ai lu en anglais, de la première à la dernière page, m'émerveillant d'en comprendre chaque moment, chaque image, chaque mot. Comme lorsque j'avais lu *Catcher in the Rye*, de J. D. Salinger. D'ailleurs, l'héroïne de *Lullabies for Little Criminals* (Harper) est aussi une adolescente. Elle s'appelle Baby, elle a 12 ans, est orpheline de mère. Et la vie la malmène comme ça n'est pas permis. Elle est vulnérable, et pourtant incroyablement forte. Blindée, tout entière occupée à survivre. Elle déménage à tout bout de champ, dans des appartements plus miteux les uns que les autres, quand ce n'est pas dans des foyers d'accueil. Car son papa, qu'elle adore, est un irresponsable irrécupérable. Elle lit *L'avalée des avalées*, de Réjean Ducharme, et s'identifie à Bérénice. Elle est la plupart du temps seule au monde. Ses rares et fuyants amis, on aurait peur de les croiser dans la rue.

Cette histoire qui se passe dans les rues de Montréal, cette écriture comme un feu d'artifice, ces personnages qui



vous fendent le cœur, ces métaphores qui fusent, brillantes, fulgurantes, sont inoubliables. On sort de ce roman le cœur brisé. Tant de beauté, tant de souffrance, tant de talent font des ravages.

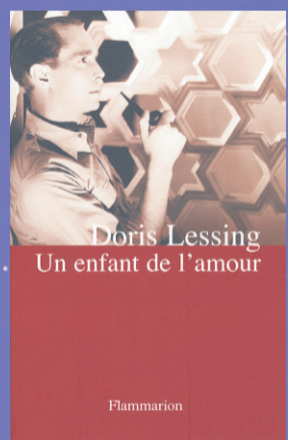
Lullabies for Little Criminals va être traduit en français, au printemps. Et ça n'est pas nécessairement une bonne nouvelle. Car comme il paraîtra chez un éditeur français, Plon, il y a fort à parier que la traduction sera faite là-bas. Qu'advient-il de cette histoire ancrée dans Montréal, une fois qu'elle aura passé dans le tordeur de la traduction? Je n'ose même pas y penser.

Des livres à offrir... et à s'offrir.

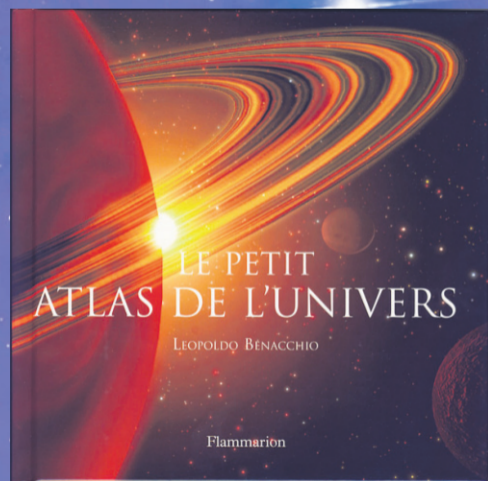
Flammarion

Flammarion

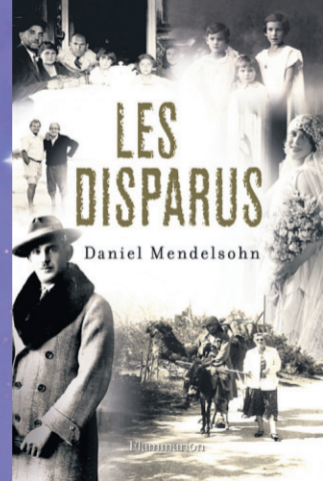
Québec



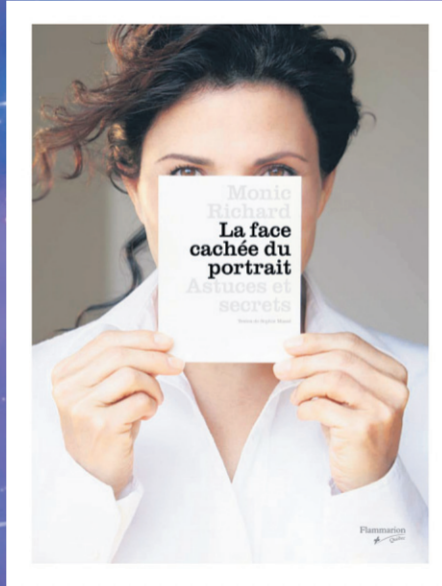
Prix Nobel de littérature 2007 – Doris Lessing



Plongez dans les images époustouflantes du télescope Hubble!



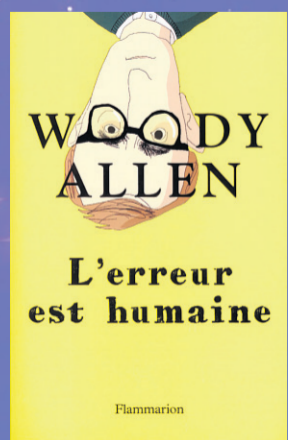
Prix Médicis étranger 2007



50 photos de personnalités et les astuces d'une grande photographe.



Aznavour nous offre ses nouvelles: seize petits bijoux de tendresse et de fantaisie.



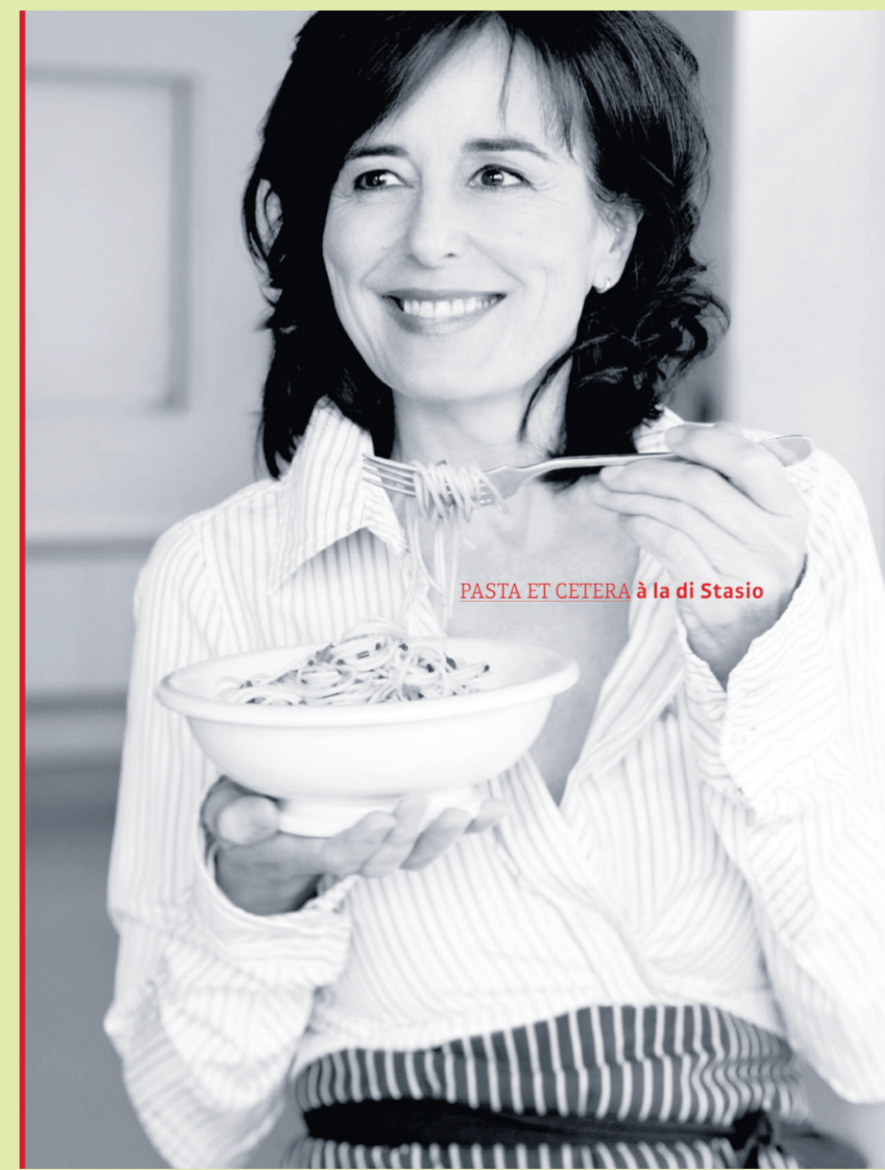
Un Woody Allen hilarant, digne de ses premiers films.



Splendides portraits de femmes étonnantes et passionnantes.



La beauté et son contrepoint: deux parcours fascinants à travers les siècles et les arts.



PASTA ET CETERA à la di Stasio

PASTA ET CETERA à la di Stasio

RECETTES DE JOSÉE DI STASIO – PHOTOGRAPHIÉES PAR JEAN LONGPRÉ

ANTIPASTI & MINESTRE
APÉRO – ENTRÉES – SOUPES – SALADES
PASTA PASTA PASTA
À TOUTES LES SAUCES ET POUR TOUTES LES SAISONS
Dolci / Desserts
FRUITS – GLACES – CAFÉ – NOIX – CHOCOLAT

SAUCISSON AU CHOCOLAT ET AUX FIGES SÉCHÉES

Chocolat, figues et noix, exquis! En Italie, on trouve ces drôles de «saucissons» truffés de fruits secs et de noix dans les épiceries fines. Se grignote en fin de repas et s'offre joliment ficelé et enveloppé dans du papier parchemin ou... de boucher!

30 TRANCHES

- 120 g (4 oz) de chocolat mi-amer ou à 70 % de cacao
- + 3 c. à soupe de beurre
- + 250 ml (1 tasse) de pistaches rôties hachées grossièrement, noisettes ou amandes
- + 250 ml (1 tasse) de Rice Crispies
- + 250 ml à 375 ml (1 à 1 1/2 tasse) de figues séchées hachées
- + 2 c. à soupe de sucre à glacer

Au bain-marie ou au micro-ondes, faire fondre le chocolat et le beurre.

Dans un bol, mélanger les amandes, les Rice Crispies, les figues et le chocolat fondu.

Placer la préparation sur une pellicule plastique et façonner deux rouleaux d'au moins 18 cm (7 po) de long et 5 cm (2 po) de diamètre. Envelopper les saucissons en pressant et en serrant fermement pour éviter qu'ils ne s'effritent au moment de les tailler.

Réfrigérer 3 à 4 h.

Déballer les saucissons et les mettre dans un sac plastique avec le sucre à glacer. Secouer pour bien l'enrober. Pour un meilleur effet, ficeler pour imiter l'aspect du saucisson et déposer sur une planchette en bois.

AU SERVICE

Découper avec un couteau à pain des tranches d'environ 1 cm (3/8 po).



Comme toutes les recettes de ce livre, cette douceur originale se prépare en un tour de main et promet du plaisir.

Flammarion
Québec

LECTURES EXPRESSO



Lise Tremblay est l'auteure de *La sœur de Judith*.

PHOTO MARTIN CHAMBERLAND. ARCHIVES LA PRESSE

2007, ce qu'il m'en reste

CHANTAL GUY

Si je n'avais qu'un titre à proposer cette année, ce serait *Parfum de poussière*, le premier roman de Rawi Hage, un écrivain anglophone vivant à Montréal, qui vient d'être traduit en français chez Alto. Récit hallucinant, presque incantatoire, d'une amitié entre deux jeunes hommes en colère, bousillée par la guerre civile au Liban. Un style d'une puissance rare, un auteur à surveiller. Mais, heureusement, j'ai assez d'espace pour vous proposer d'autres titres; le prix Goncourt de cette année, *Alabama Song* de Gilles Leroy (Mercure de France), n'a peut-être pas l'ambition démesurée et la portée du lauréat de l'an der-

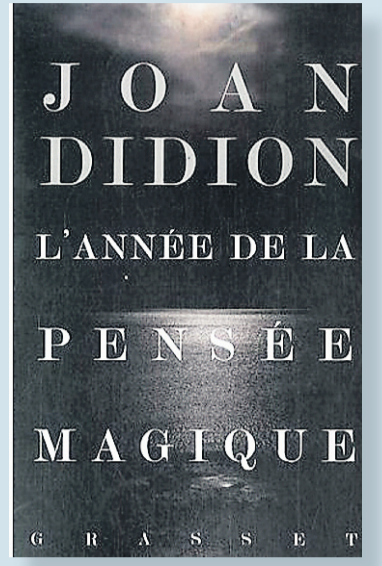
nier (*Les bienveillantes* de Jonathan Littell), mais l'auteur a si bien réussi à se glisser dans la peau de l'inénarrable Zelda Fitzgerald qu'on ne peut que saluer ce tour de force, d'une grande beauté. Parmi mes découvertes littéraires en 2007: *La notaire* de Patrick Nicol (Leméac), *La moitié d'étoile* de Pierre Tourangeau (XYZ) et *La sœur de Judith* de Lise Tremblay (Boréal), tous des écrivains dont je connaissais peu l'oeuvre. Dans le genre impudique et névrosé auquel j'aime me frotter, le dernier Nelly Arcan (*À ciel ouvert*, Seuil) et *Un roman russe* d'Emmanuel Carrère (P.O.L.) ne donnent pas leur place. Et si comme moi vous appréciez les journaux et les essais littéraires, je vous recommande vivement *Pierres*

de touche de Roland Bourneuf (L'instant même) ainsi que *L'esprit vagabond* d'André Major (Boréal), qui ont été mes livres de chevet et mon réconfort pendant de nombreuses semaines. J'ai aussi lu deux fois plutôt qu'une *Un certain sens du ridicule* (Boréal) un recueil de textes inédits en français de Mordecai Richler, soigneusement choisis par Nadine Bismuth. J'ai tellement ri en les lisant que je me croise les doigts pour un deuxième tome. Enfin, je vous conseille la soupe aux boulettes de veau du deuxième livre de Josée Di Stasio: cette soupe chaleureuse et irrésistible est parfaite pour le temps des Fêtes et redonne des forces aux lecteurs boulimiques, je vous le jure.

Un homme, un deuil, une ville, un café

ROBERT LÉVESQUE COLLABORATION SPÉCIALE

Un roman et un récit, parus d'abord aux États-Unis, ont dominé la production littéraire publiée à Paris en 2007. Le roman, celui de Philip Roth, *Un homme*, traduit chez Gallimard par Josée Kamoun, où l'écrivain n'a jamais été aussi imprégné de son sujet, un homme dont on ne sait pas le nom, un homme comme un autre (*Everyman* était plus juste), en fin de parcours, en fin de partie, arrivé là où, si l'on est curieux dans sa détresse, on discute avec un fossoyeur de la façon de bien creuser une tombe. Puissant!



Le récit, aussi puissant, celui que la romancière Joan Didion consacre au deuil de son homme à elle, deuil qu'elle a fait au cours de l'année (*L'année de la pensée magique*, Grasset, traduction de Pierre Demarty, Médecis de l'essai) qui a suivi la mort de son mari, le romancier John Gregory Dunne. Roth en fiction, Didion en mémoire, deux Américains donnent aux lecteurs francophones de très grandes leçons d'humanisme.

devoir échapper à la vindicte ultranationaliste. Ceux qui n'ont pas lu Pamuk devraient commencer par ce récent titre de l'auteur du *Livre noir*, de *Neige*. Dans la lumière de son Istanbul décrépite et chérie, Pamuk signe son éducation sentimentale. Un écrivain s'ancre à sa ville.

L'œuvre romanesque du Turc Orhan Pamuk (Nobel 2006) s'éclaire avec *Istanbul, Souvenirs d'une ville* (Gallimard), remarquable évocation de la ville où cet écrivain est né, a grandi, a rêvé, a écrit avant de

Modiano a long de corde pour s'ancre à Paris. C'est autour d'un café disparu, le Condé, d'une fille enfuie, Louki, qu'il tourne cette fois-ci, déroulant son enquête mémorielle dans la plénitude de son talent, de son art. Dans le café de la jeunesse perdue (Gallimard), meilleur roman français de 2007.

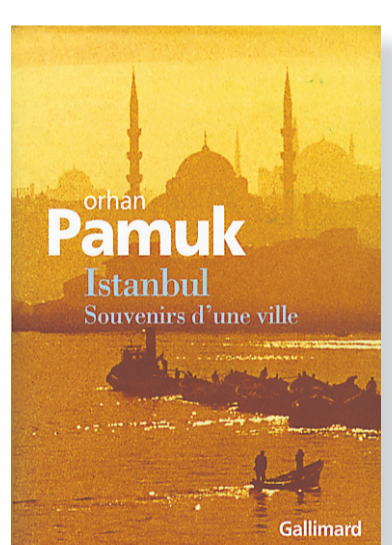
Istanbul et recettes mafieuses

DAVID HOMEL COLLABORATION SPÉCIALE

En 2006, l'écrivain turc Orhan Pamuk a gagné le prix Nobel. Je l'avais rencontré un mois avant cette bonne surprise lors d'un souper à Belgrade, car nous avons le même éditeur là-bas. Un jeune homme tranquille qui a perdu sa timidité au fur et à mesure que la soirée se déroulait. Pamuk est connu pour ses romans-fleuves comme *Neige* et *Mon nom est rouge*. Mais je préfère de loin ses mémoires sur Istanbul, un bel ouvrage illustré de mille photos, gravures et dessins. Pamuk – son nom signifie «coton» en turc – vient d'une bonne famille qui a connu la déchéance économique. Il retourne sur les lieux du crime dans ce livre pour explorer le passé familial et l'histoire de son pays. Les deux lui inspirent

un profond sentiment d'hüzün – le mot arabo-turc qui signifie la nostalgie, la mélancolie, la tristesse. Ce livre, qui en dit long sur la Turquie, peut aussi faire office de guide touristique pour les voyageurs avertis. (*Istanbul-Souvenirs d'une ville*, Gallimard)

On peut juger la qualité d'un livre de cuisine par les taches de vin et d'huile d'olive qui constellent ses pages. Plus elles sont souillées, plus le livre est utile. Mon exemplaire de *La mafia se met à table* de Jacques Kermoal et Martine Bartolomei en est un bon exemple. Ce livre hybride contient de savoureuses anecdotes qui précèdent les recettes des grands repas de figures connues comme Lucky Luciano, Frank Sinatra et compagnie. On apprend que les mafiosi aiment bien manger, mais qu'ils mangent santé aussi, car les recettes siciliennes mettent en



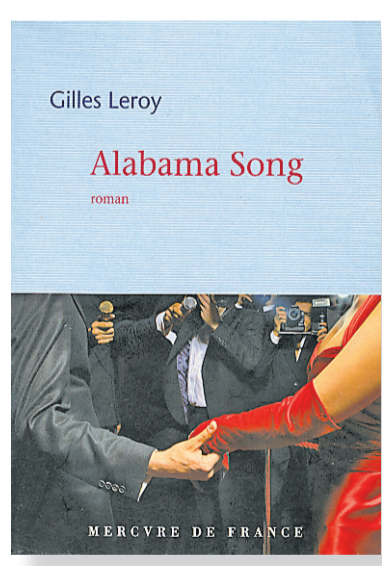
vedette le poisson et les légumes de saison. En petit format Babel, on ne peut le refuser.

Une année de voyages littéraires

JACQUES FOLCH-RIBAS COLLABORATION SPÉCIALE

Une année pourtant triste, pour le roman français, perdu sinon égaré dans les autofictions de «boulevard»... Pourtant, bien commencée, en février, par le roman *Jeune fille* d'Anne Wiazemsky (Gallimard) qui m'a vivement touché (ah, les jeunes filles, mystère éternel, n'est-ce pas?)... Le même mois, beaucoup plus fort, le livre de J.M.G. Le Clézio, *Raga* (Seuil), que j'ai trouvé extraordinaire (dans tous les sens du mot) et qui parle de liberté, celle des voyages dans un continent marin, une Océanie invisible, et recrée avec un talent d'écriture indiscutable... Voilà qui m'a amené, un mois plus tard, voyages aidant, à me plonger avec délices dans *Les villes éternelles, en rêver, les découvrir* d'Alexis Pougatch (Robert Laffont), un circuit non touristique autour du monde, très littéraire, que je ne suis pas près d'oublier... Puis retour tout de même au roman, avec *On n'empêche pas un petit cœur d'aimer* de Claire Castillon (Fayard), 23 nouvelles d'amour coruscant et sauvage... Suivi quelques mois après du *Musée des poissons morts* de Charles d'Ambrosio (Albin Michel), rude, troublant, lui aussi sortant de

l'ordinaire amoureux... Ensuite, comme j'aime bien Julien Green, j'ai dégusté ses *Souvenirs des jours heureux* (Flammarion)... Pour terminer par le Goncourt de Gilles Leroy, *Alabama Song* (Mercure de France) dont je ne suis pas encore revenu, tant cette histoire de Zelda et Scott Fitzgerald est prenante comme un amour impossible, le meilleur sujet pour un romancier, comme on le sait, qui a réussi à se mettre dans la peau de Zelda. Une année qui somme toute finit bien.



Les livres-cadeaux qui font l'actualité!

FRANÇOIS CARDINAL **LE MYTHE DU QUÉBEC VERT** 24⁹⁵\$

Marc Simard **Les éteignoirs** 29⁹⁵\$

Denis Lessard **L'INSTINCT DUMONT** 34⁹⁵\$

De tous les... **CÔTE 2007** 19⁹⁵\$

FRULLA-BEAUDOIN **Amitié interdite** 29⁹⁵\$

Reconquérir le Canada **Un nouveau projet pour la nation québécoise** 34⁹⁵\$

Les Éditions LA PRESSE

Offerts en librairie et sur librairie.cyberpresse.ca

DR FRED LUSKIN

Le secret d'une vie heureuse et en santé

Pardonnez pour de bon

Préface de Louise DesChâtelets

FIDES

GEORGES LEROUX

ÉTHIQUE CULTURE RELIGIEUSE DIALOGUE

Arguments pour un programme

FIDES



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE ©

Dans son dernier roman, *Les rouleurs*, l'auteure Madeleine Monette s'intéresse aux jeunes, au rap et au patinage extrême.

ENTREVUE / Madeleine Monette

Les ruines de l'enfance

JADE BÉRUBÉ
COLLABORATION SPÉCIALE

Dix ans après *La femme furieuse*, Madeleine Monette nous revient avec *Les rouleurs*, un roman empreint de sa fascination pour les spasmes de l'adolescence.

Madeleine Monette n'a peut-être jamais autant touché aux nœuds inextricables de l'intime que dans ce nouveau roman où une jeune trentenaire exerçant sa voix s'identifie de façon obsessionnelle à un adolescent embourbé dans sa rébellion qu'elle nomme affectueusement «le petit Chalioux». Une identification qui bouleverse sans ménagement sa propre définition.

«Il y a un fil rouge dans tous mes romans, remarque de prime abord Madeleine Monette au sujet de la continuité de ses œuvres. Je suis fascinée par la complexité de nos vies intimes et par les injustices sauvages, les abus, les agressions dans nos vies actuelles. Je ne peux pas en faire abstraction. Dans mon écriture, le social devient personnel. L'autre atteint au plus profond de soi à tel point qu'on réalise que si l'on se détournait de cet autre, on se déroberait à soi-même.»

Cette fois-ci, «l'autre» dissimule, derrière une figure de jouvencelle, toute la grogne de l'adolescence. Le petit Chalioux, fana de rap, des mots plein la tête, campe ses 13 ans sur des patins à roulettes,

errant en ville comme un fantôme. «J'aime beaucoup les adolescents, confie l'auteure avec une visible tendresse. Je me sens toujours très proche d'eux. Et mon intérêt pour

« Il y a une tendance à vouloir juger les enfants comme des adultes alors qu'ils ne sont même pas encore capables de raconter leur propre crime. »

le rap est sincère. On peut en dire des tas de choses très négatives mais en même temps, c'est un pont vers la poésie. Très souvent ces jeunes n'ont aucune façon d'exprimer la rage. Ce sont des cocottes-minute. Et, grâce au rap, ils

ont accès au pouvoir des mots. Je suis toujours émue de voir dans le métro des adolescents qui apprennent par cœur des textes d'une longueur inouïe. Et puis, ils sont créatifs! Ils ont carrément inventé un sport: le patinage extrême, avec ses figures, son jargon... »

Arièle, tout comme l'écrivaine, s'intéresse à ces ados sur patins. Elle reconnaît sa propre démarche chez ces rouleurs qui vont et viennent dans les «skate parks» près de chez elle. Fidèle à son sens aigu de la métaphore, Madeleine Monette établit d'ailleurs tout un réseau d'images en ce sens. Les exercices

de voix d'Arièle, tout comme le patinage extrême, deviennent ici une façon de surnager, «de se sortir des ruines de l'enfance».

Comme dans nombre des précédents livres de l'auteure, l'écriture demeure encore à l'avant-plan, fai-

sant avancer l'intrigue autant que l'action. «Mon écriture n'est pas du tout transparente, elle n'est pas là pour raconter une histoire, elle incite le lecteur à porter attention aux mots dans l'instant présent du récit. C'est le principe du *carpe diem* appliqué à l'écriture!»

Tueur à 13 ans?

L'identification un peu trouble d'Arièle au petit Chalioux prendra un sens presque politique lorsque celui-ci causera (volontairement?) la mort d'un autre enfant. Un sujet épineux, fort d'actualité, que Madeleine Monette traite avec beaucoup d'empathie.

«Les avis seront peut-être partagés mais la définition du mot tueur m'agace, souffle Madeleine Monette, qui a d'ailleurs visité plusieurs centres jeunesse pour se faire une idée plus juste de son sujet. Il faut toujours prendre position pour les enfants. Il faut se rappeler qu'ils sont jeunes, qu'ils sont le produit de circonstances et essayer, dans la mesure du possible, de les protéger et de défaire les effets de ces circonstances. Le crime que commet le petit Chalioux est un acte impulsif, irréparable, mais est-ce que cet enfant est un tueur? Je ne sais pas...»

Arièle ne sait pas non plus, mais choisira de protéger l'adolescent. «Il y a une tendance à vouloir juger les enfants comme des adultes alors qu'ils ne sont même pas encore capables de raconter leur propre crime, poursuit-elle. Le processus judiciaire est pourtant la mise en récit d'un crime. Or, le roman prétend que, pour pouvoir se sentir exister, il faut pouvoir se raconter. Arièle va donc aider ces enfants à se raconter, par bribes, à travers le rap. Elle va les aider à se sortir de leur terrain vague où ils ne comptent pour rien ni pour personne. Elle choisit de ne pas participer au procès, mais elle devient en fait une avocate de l'intime. D'ailleurs, il n'y a pas de bénévolat dans les centres jeunesse. C'est révélateur de notre point de vue sur la question. N'est-ce pas prendre position, ça aussi?»

LES ROULEURS

Madeleine Monette. Éditions Hurtubise HMH. 450 pages, 34,95\$

John Lawrence Reynolds
LE MONDE DES SOCIÉTÉS SECRÈTES
DES DRUIDES À AL-QAIDA

Y a-t-il un mystère?

FIDES

guide DVD 2008

Tout le cinéma du monde

FIDES

CÉLÉBRITÉS...

FÉLICITATIONS JEAN GALIPEAU

À 80 ans, encore un adversaire redoutable mais aussi un partenaire formidable. Alain, André, Ivan, Marcel, Raymond

FABRICE GIGUÈRE

Baccalauréat en science politique, Université de Montréal

Félicitations cher fils, nous sommes très fiers de toi et nous t'aimons très fort. Sois heureux dans la poursuite de tes rêves. Jean-Eudes et Lily

65^e ANNIVERSAIRE DE MARIAGE LEO ET JEANNETTE HORAN (LEDOUX)

12 décembre 1942 – 12 décembre 2007

Félicitations pour votre 65^e anniversaire de mariage Avec tout notre amour. De la famille

RAOUL CHALIFOUR

95 ans, né le 11 décembre 1912

Je remercie ma famille et mes amis qui m'ont témoigné leur affection lors de mon 95^e anniversaire de naissance.

VOUS AVEZ UN ÉVÉNEMENT À CÉLÉBRER ?

Soulignez-le!

LA PRESSE

Composez le (514) 285-7274
appels interurbains (sans frais) 1 866 987-8363
celebrities@lapresse.ca

tous les dimanches dans *La Presse*

HÉLÈNE-ANDRÉE BIZIER
UNE HISTOIRE DES QUÉBÉCOISES
EN PHOTOS

L'histoire comme vous ne l'avez jamais vue!

FIDES

LECTURES EXPRESSO

LITTÉRATURE JEUNESSE

Mitaine magique et autres histoires

JADE BÉRUBÉ
COLLABORATION SPÉCIALE

Petit renne au nez rouge perdu, mitaine magique, père Noël luttant contre le réchauffement climatique, ça y est! Noël est une période riche en littérature jeunesse. Et encore cette année, les adaptations autour du thème rivalisent d'originalité.

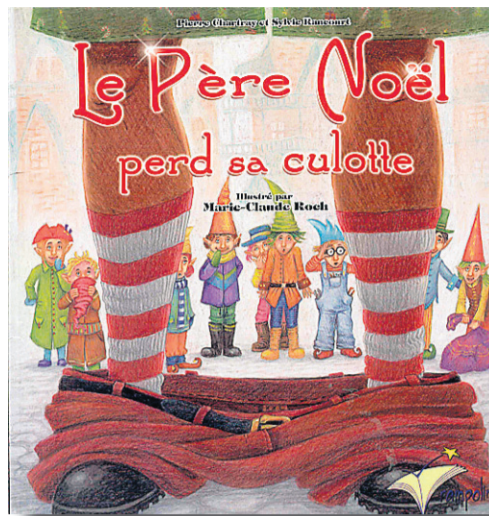
Parmi les livres attendus, *Le deuxième Noël* de Christiane Duchesne nous fera retrouver les Tordus Tout Court. Eh oui, ces minuscules créatures remettent ça, désirant se montrer au grand jour et sortir du dessous du lit de Christophe afin de fêter Noël comme tout le monde, c'est-à-dire, en se balançant dans le sapin. Impayable. Pour les 6 ans et plus.

Pour les amateurs du bon vieux père Noël, on peut tout d'abord se familiariser avec la mystérieuse *Tante Noël*, qui part chaque Noël, en voyage d'affaires. Le petit Sophie décidera de la suivre en cachette pour découvrir la provenance (et surtout la signification) de ses cadeaux. Une jolie leçon sur l'importance de donner plutôt que de recevoir, magnifiquement illustrée. Pour enfants de 4 à 8 ans.

Saviez-vous que le réchauffement climatique affecte le père Noël? Le royaume fond, dégoutte, dégouline sur les lutins effarés. Le père Noël a tant maigri qu'il en perd sa culotte, preuve qu'il est temps d'agir! *Le père Noël perd sa culotte*, également pour enfants de 4 à 8 ans.

Le renne au nez rouge se sent vieux et fatigué (*Grand-père au nez rouge*). Pas étonnant, ça fait longtemps qu'il dirige le troupeau. Alors cette année, il choisit de laisser sa place à un plus jeune, ce qui ne l'empêche pas de faire un dernier tour, cette fois assis dans le traîneau. Émouvant. 4 à 7 ans.

Même les souris croient au père Noël. Or, quelle surprise de découvrir que le père Noël n'est en fait rien d'autre... qu'une souris! Eh oui! Vous ne saviez pas, hein? *La véritable histoire du père Noël*



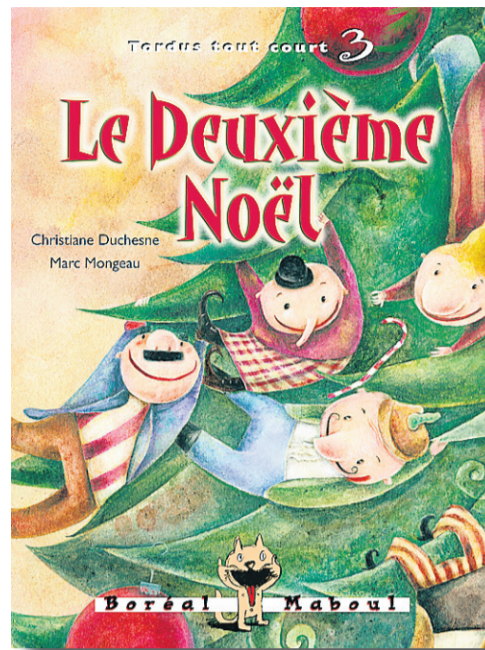
est un conte très rigolo qui lève enfin le voile sur le grand mystère du père Noël. Pour les 4 à 8 ans.

Le père Noël n'existe pas, voyons! Ah non? Max et Lili en doutent. Dominique de Saint Mars poursuit la collection des Max et Lili en traitant de l'existence du Père Noël mais en effleurant surtout la difficile résolution des conflits de famille durant la période des Fêtes. Pédagogique mais néanmoins amusant, comme toujours. À partir de 6 ans.

Tiré d'un conte traditionnel Ukrainien,

Même les souris croient au père Noël. Or, quelle surprise de découvrir que le père Noël n'est en fait rien d'autre... qu'une souris!

Nicki et les animaux de l'hiver transporteront les enfants dans un univers enneigé où un lapin, un hibou, un blaireau, un renard, un ours (alouette) décident de se tenir enfin au chaud... dans une mitaine perdue. Un conte si joliment illustré



que le petit objet en lui-même se transforme en véritable œuvre d'art.

Recueil de contes

Les Éditions Gründ proposent un recueil de contes autour de la *Reine des neiges* du célèbre Hans Christian Andersen. Le livre propose sept histoires substantielles dont l'imagerie romantique de Christian Birmingham ravira les enfants un brin rêveurs.

Les Éditions Fleurus proposent deux nouveaux recueils de contes de Noël. On retrouve, dans *24 histoires magiques pour attendre Noël*, des contes inusités tel *Le père Noël a besoin de lunettes*, ou encore un descriptif de l'atelier secret de confection de neige. Des contes farfelus qui ajouteront un peu d'humour à la longue attente.

Dans le même ordre d'idée, *24 histoires autour du monde pour attendre Noël* feront voyager les enfants d'un bout à l'autre de

QUELQUES TITRES

Le Deuxième Noël de Christiane Duchesne; Illustrations de Marc Mongeau; Édition Boréal, 55 pages, 9,95 \$

Ma tante Noël de Élise Primavera; Éditions Scholastic, 39 pages, 9,99 \$

Le père Noël perd sa culotte de Pierre Chartray et Sylvie Rancourt; Illustrations de Marie-Claude Roch; Éditions Trampoline, 47 pages, 14,95 \$

Grand-père au nez rouge de Pierre Chartray et Sylvie Rancourt; Illustrations de Marie-Claude Roch; Éditions Trampoline, 16 pages, 9,95 \$

La véritable histoire du Père Noël de Marie-Anne Boucher; Illustrations de Rémi Lenoir; Éditions les Petits Gautier, 30 pages, 8,95 \$

Max et Lili fêtent Noël en famille de Dominique de Saint Mars; Illustrations de Serge Bloch; Éditions Calligram, 45 pages, 7,95 \$

Nicki et les animaux de l'hiver de Jan Brett; Éditions Les Petits Gautier, 32 pages, 20,95 \$

La Reine des Neiges de Hans Christian Andersen; Illustrations de Christian Birmingham; Éditions Gründ, 27 pages, 19,95 \$

24 histoires autour du monde et 24 histoires magiques pour attendre Noël; Éditions Fleurus, 16,95 \$

la planète, alors que le bonhomme à la barbe blanche rencontre non seulement des lutteurs de sumo mais aussi le monstre du Loch Ness, tout en restant coincé dans la muraille de Chine et en se prenant les pieds dans une piñata. Dur, dur d'être le père Noël au fond...

Débutez l'année au volant d'une Dodge Grand Caravan SXT 2008

Courez la chance de rouler, avec toute la famille, à bord de cette Dodge Grand Caravan SXT 2008 pour les 3 prochaines années!



Pour participer, remplissez le coupon ci-dessous ou inscrivez-vous sur cyberpresse.ca/grandcaravan en indiquant l'indice du jour que vous trouverez dans les pages de La Presse ou sur le site monvolant.ca.

Retournez ce coupon dûment rempli à : **Concours Dodge Grand Caravan SXT 2008 La Presse, C.P. 11051, Succursale Centre-Ville, Montréal, Québec H3C 3Y7**

Nom : _____ Prénom : _____ Âge : _____

Adresse : _____ App. : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Courriel : _____

Tél. (résidence) : _____ Tél. (travail) : _____

Question d'habileté : $[(30 + 16 - 4) \div 2] \times 14 =$ _____

Indice du jour : _____ Date de publication : _____

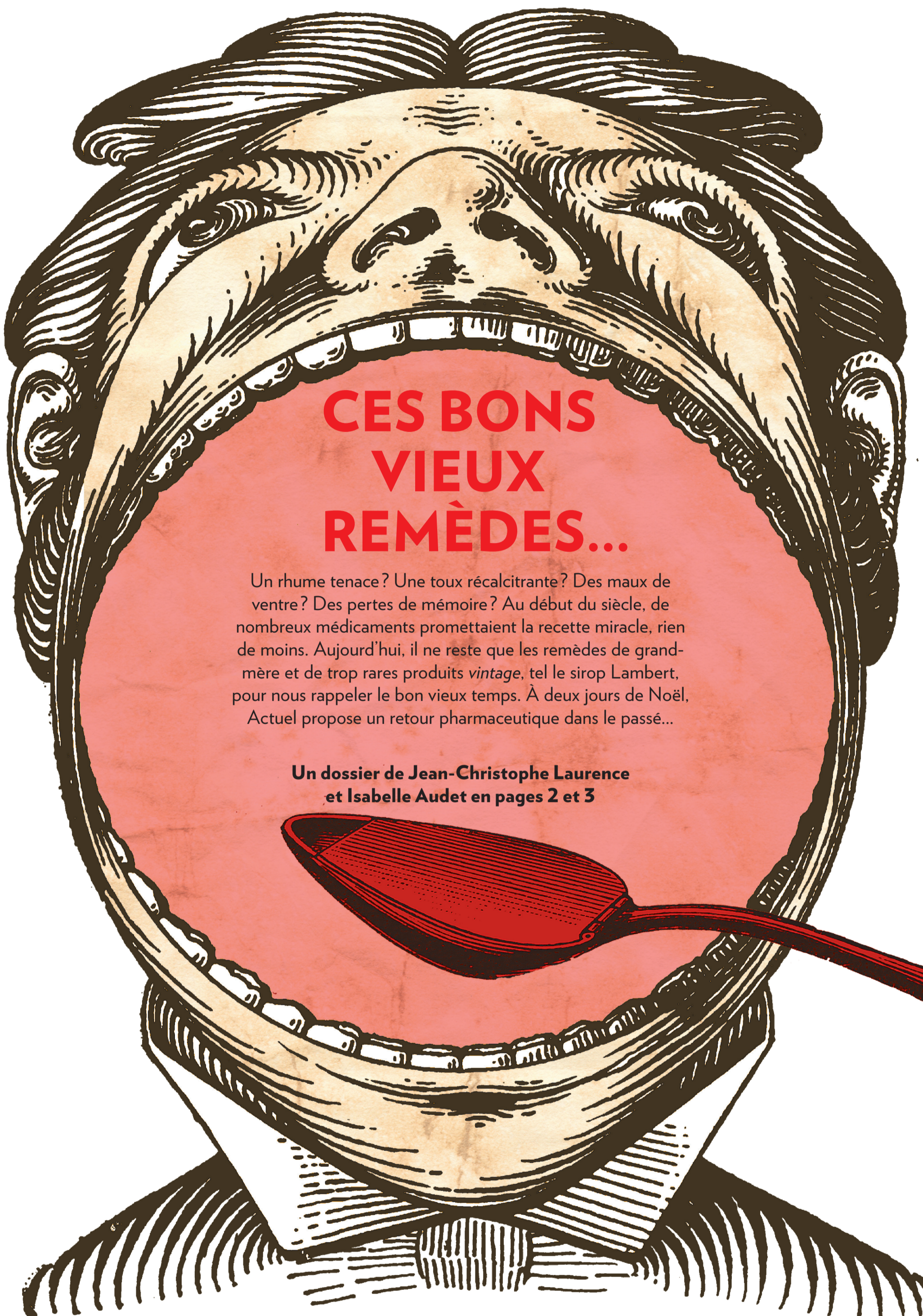
Cochez si vous désirez recevoir de l'information promotionnelle de Dodge, La Presse et cyberpresse.ca.

Description du prix :

- Dodge Grand Caravan SXT 2008 avec l'ensemble 24H
- Sièges de la deuxième rangée pivotants avec table amovible et escamotable **Swivel 'n Go**SM
- Moteur V6 de 3,3 L à polycarburant, 175 ch.
- Transmission automatique
- Système électronique d'antidérapage ESPSM et freins antibloquages aux quatre (4) roues
- Climatisation
- Deux sacs gonflables à l'avant et rideaux gonflables à la première, deuxième et troisième rangée
- Double DVD
- Caméra vidéo de recul

Aucun achat requis. Le concours se termine le 9 janvier 2008 à 23 h 45 (HE). Ce concours s'adresse à toute personne qui réside au Québec, qui est âgée d'au moins 18 ans et doit posséder un permis de conduire valide. Il y a un (1) prix pour une valeur totale approximative de 17 895 \$ CA. Limite d'une (1) participation originale, par participant et par adresse de courriel valide. Les chances de gagner sont en fonction du nombre de participations reçues. Le gagnant devra avoir répondu correctement à une question d'ordre mathématique. Règlements du concours disponibles à La Presse et sur cyberpresse.

ACTUEL SANTÉ



CES BONS VIEUX REMÈDES...

Un rhume tenace? Une toux récalcitrante? Des maux de ventre? Des pertes de mémoire? Au début du siècle, de nombreux médicaments promettaient la recette miracle, rien de moins. Aujourd'hui, il ne reste que les remèdes de grand-mère et de trop rares produits *vintage*, tel le sirop Lambert, pour nous rappeler le bon vieux temps. À deux jours de Noël, Actuel propose un retour pharmaceutique dans le passé...

Un dossier de Jean-Christophe Laurence et Isabelle Audet en pages 2 et 3

PHOTOMONTAGE RACHEL HOTTE, LA PRESSE

SERGE BRUYÈRE
 Ses recettes originales et revisitées



HOMMAGE RENDU PAR DOUZE CHEFS
 CHRISTOPHE ALLET / MARTIN CÔTÉ / PIERRE DOLY / JEAN-FRANÇOIS GIBSON / ÉRIK HENRY / PIERRE MÉRISSE /
 MARIE-CHANTAL LEPAGE / HYUNG PELLETER / MICHEL POTRAS / JEAN ROUSSEAU / DANIEL VÉZINA / ERIC YVES /
 PHOTOGRAPHES: LAUREN FORON

SERGE BRUYÈRE

LE GRAND MAÎTRE DE LA CUISINE RENAÎT

12 GRANDS CHEFS RECOMPOSENT SES PLATS ORIGINAUX

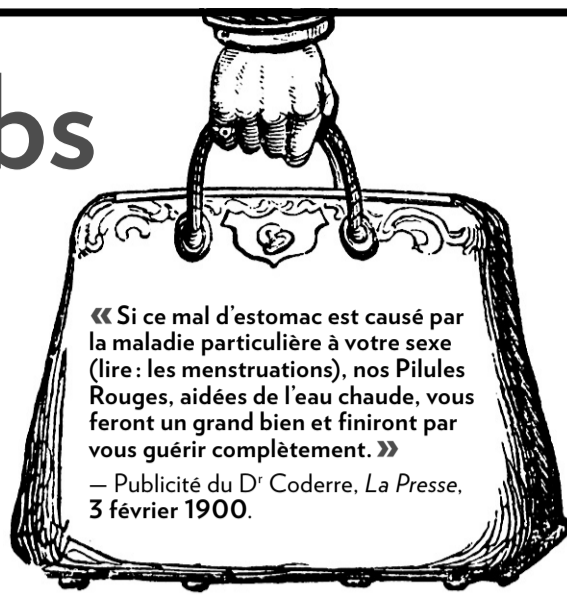
Fondation
 SERGE-BRUYÈRE

Les Éditions
LA PRESSE

Offert en librairie
 et sur
 librairie.cyberpresse.ca

PARMI CES CHEFS : JEAN SOULARD,
 DANIEL VÉZINA ET MARIE-CHANTAL LEPAGE

ACTUEL SANTÉ

Des pubs
façon
1900

« Si ce mal d'estomac est causé par la maladie particulière à votre sexe (lire: les menstruations), nos Pilules Rouges, aidées de l'eau chaude, vous feront un grand bien et finiront par vous guérir complètement. »
— Publicité du D^r Coderre, *La Presse*, 3 février 1900.



« Cancers guéris sans emplâtre, sans douleur, sans couteau, par l'emploi de l'anticancer, remède infailible contre toutes sortes de cancers! Un dollar la bouteille, six bouteilles pour 5\$, au coin de Roy et Laval. »
— Publicité de la Pharmacie Lavigne, *La Presse*, 6 février 1900.

« La grippe vous guette! Elle provoque la pneumonie, dont les suites sont presque toujours fatales. Le vin St Lehon vous mettra à l'abri des attaques de la grippe, parce qu'il fortifie tout votre organisme. Pour les adultes: un petit verre trois ou quatre fois par jour. Pour les enfants, une cuillerée ou plus, suivant l'âge. »
— Publicité de F-X Saint-Charles & C^o, *La Presse*, 22 novembre 1906.



LES MÉDICAMENTS « VINTAGE »

LE CHARME DISCRET



PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE ©
L'eau de cologne pour hommes Brut. La présentation, un peu conservatrice, n'a guère changé depuis sa création, en 1964.



PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE ©
Depuis 142 ans, les pastilles Fisherman's Friend se vendent dans ce petit sachet caractéristique.



PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE ©
La mousse à raser Williams: depuis 1840.

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Il y a quelques années, la firme Johnson & Johnson a relancé sa vieille boîte de Band-Aid en métal, pour souligner son 85^e anniversaire. La compagnie Ivory a fait de même en 2001, en revenant à son emballage original de 1879.

Dans l'univers des pharmacies, comme un peu partout d'ailleurs, l'humeur est à la nostalgie.

Mais certains produits n'ont pas attendu que le rétro soit en vogue pour jouer la carte vintage. Qu'on pense au sirop J.O. Lambert, créé en 1887, dont l'étiquette n'a pratiquement jamais changé. Ou au sachet de pastilles Fisherman's Friend. Ou encore au savon pour les pieds Johnson's, avec son design d'avant-guerre.

« Ces emballages restent intacts pour une foule de raisons, tantôt économiques, tantôt sentimentales, explique Frédéric Metz, professeur de design à l'UQAM. Si un produit bien établi rafraîchit son emballage, il y a un risque que les clients soient perdus. Il faudra donc dépenser d'énormes

sommes dans une campagne publicitaire qui aidera le consommateur à le reconnaître sur les tablettes. C'est pourquoi certains produits changent leur emballage progressivement. La transition se fait à petites doses. »

M. Metz avoue ne pas comprendre ce qui pousse des compagnies à changer leur image. « C'est un mystère », dit-il, en soulignant le charme naïf de l'esthétique rétro.

On peut y voir le besoin — légitime — de projeter une image

L'emballage rétro, avec son bagage historique, ajoute au prestige de la marque, en soulignant sa longévité.

moderne pour s'adapter au goût du jour et, par la bande, entraîner un renouvellement de sa clientèle. Mais c'est oublier que l'emballage rétro, avec son bagage historique, représente en soi un argument de vente: il ajoute au prestige de la marque en soulignant sa longévité.

« Quand on voit d'anciens emballages, ça fait sérieux. C'est sécurisant », résume M. Metz.

Et réconfortant, comme une bonne dinde aux atocas... Inspiré par le folklore du temps des Fêtes, *Actuel Santé* propose un petit florilège de produits pharmaceutiques au look d'autrefois. Nostalgie, quand tu nous tiens...

Sirop Lambert: cette bonne vieille moustache

Vous n'avez peut-être jamais goûté au sirop Lambert, mais vos grands-parents, sûrement! Créée en 1887, cette concoction est sans doute le plus vieux remède québécois du genre. Avec le temps, son emballage s'est légèrement modifié. Mais la compagnie a toujours conservé le logo représentant

la superbe moustache de son fondateur, Joseph-Olivier Lambert.

« Quand j'ai commencé ici, je me suis demandé: doit-on rajeunir l'emballage? dit Danièle Vasseur, responsable du marketing chez J.O. Lambert. Je ne l'ai pas fait pour au moins une raison: les gens connaissent déjà bien le

Les bons vieux remèdes
de grand-mère

Bien avant que l'industrie pharmaceutique ne prenne en charge notre santé, nos grands-mères avaient leurs petits trucs pour guérir les bobos.

Fabriquées dans la cuisine, avec des produits naturels, ces potions pouvaient soigner les rhumes, les nausées ou les torticolis. Elles n'étaient pas magiques, mais parfois miraculeuses. À tel point qu'on les utilise encore aujourd'hui, comme autant de recettes éprouvées.

Plusieurs sites web suggèrent des remèdes de grand-mère. Nous avons déniché sur l'internet quelques exemples de concoctions à l'ancienne, qui permettront de lutter contre les petits et gros rhumes de l'hiver. À vous de choisir la plus « alléchante ».

1. Pour la gorge sèche et irritée

Mettre de la farine de lin dans une casserole avec un verre d'eau. Faire chauffer et disposer la pré-

paration dans un grand torchon. Replier en triangle et mettre autour de la gorge. Renouveler trois fois de suite.

2. Pour la toux récalcitrante

2.1 Un sirop fait d'oignons et de thym. Faire bouillir quelques oignons, une branche de thym et du sucre (pour le goût) pendant une heure. Prendre trois fois par jour.

2.2 Prendre un oignon et le couper en deux ou en quatre. Essayer de le poser le plus près possible de votre tête. Oreiller, table de chevet, dans la tuque...

2.3 Mélanger de l'ail à du lait chaud (de 8 à 20 g par litre). Boire la potion.

2.4 Une dernière:
2 petites bières
1 1/2 tasse (375 ml) de cassonade
1/2 tasse (125 ml) de mélasse
1 bouteille (50 ml) d'essence de menthe poivrée
1 once (30 ml) d'alcool à 94 %

Dans un grand chaudron, faire bouillir pendant 20 minutes les trois premiers ingrédients sur feu doux. Retirer du feu et brasser en ajoutant la menthe poivrée. Ajouter l'alcool à 94 %. Laisser refroidir. Verser dans une bouteille en plastique et conserver au réfrigérateur.

Prendre 1 c. à soupe (15 ml) de quatre à cinq fois par jour.

3. Pour soigner le rhume ordinaire

Le bon vieux bouillon de poulet. Dans une étude, des scientifiques américains ont conclu que la soupe au poulet avait des propriétés anti-inflammatoires qui combattent les effets secondaires du rhume. Si votre grand-mère ne fait plus de soupe, vous pouvez ouvrir une conserve. Il a été démontré que l'effet est le même. Mais pas le goût...

— J.-C. Laurence

Des produits

Guérit		Donne
Dyspepsie		La Santé
Faiblesse		La Force
Débilité		La Vigueur.
Anémie		Reconstitue
Indigestion		le Système
Insomnie		en entier,
Etc., Etc.		

COMPTÉZ SUR LE
VIN ST-MICHEL

IMAGE ARCHIVES LA PRESSE

Cette publicité sur le vin St-Michel (dans *La Presse* du 23 novembre 1905) promettait de régler bien des maux, de la dyspepsie à la débilité, et de redonner vigueur et santé. Une vraie potion magique!

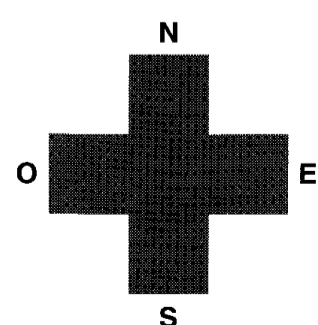
Débutez l'année au volant d'une Dodge
Grand Caravan SXT 2008

Pour participer au concours, rendez-vous dans le cahier Arts et Spectacles d'aujourd'hui.



INDICE DU
DIMANCHE 23 DÉCEMBRE 2007:
RIDEAUX GONFLABLES

DODGE **LA PRESSE** **cyberpresse.ca**



Croix-Rouge canadienne
Division du Québec

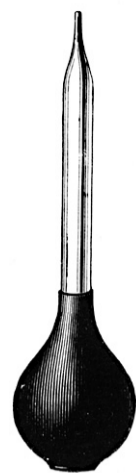
En tout lieu. En tout temps.

1 800 592-7649
www.croixrouge.ca



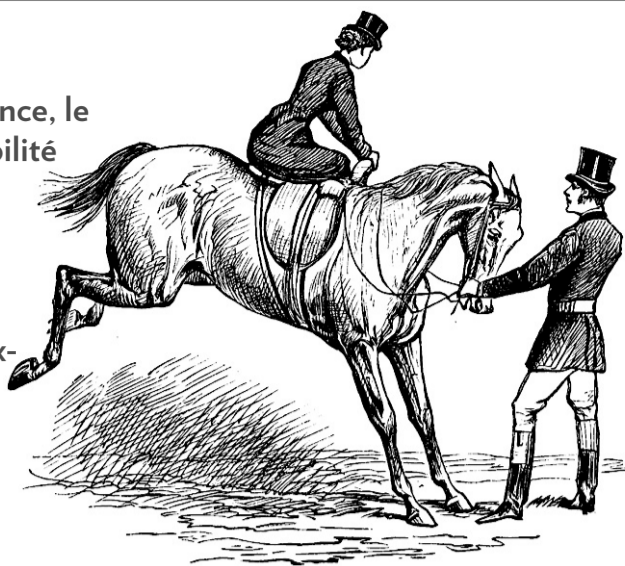
« Le plus souvent, la faiblesse physique gagne nos jeunes filles et elles ne savent pas réagir contre cela. Les Pilules Rouges sont indispensables aux jeunes filles débiles. »

— Publicité du D^r Coderre, *La Presse*, 24 novembre 1906.



« On a découvert un remède pour l'impotence, le rétrécissement, la débilité nerveuse, la perte de vitalité et la faiblesse sexuelle, de sorte que tous les hommes pourront se guérir eux-mêmes. **Gratis aux hommes faibles!** »

— Publicité du D^r Knapp dans *La Presse*, 3 février 1900.



« Tous les hommes apprécient les muscles et la force. Le Céleri composé reconstitue les faibles et les épuisés. »

— Publicité dans *La Presse*, 3 février 1900.



DES EMBALLAGES RÉTRO

produit. Ça fait des années qu'ils voient passer le sirop Lambert. Il y a donc un lien de confiance qui est établi en partant: on le perçoit comme un remède fiable.»

Si M^{me} Vasseur considère les vieux fidèles du sirop Lambert comme des « alliés », elle sait que la compagnie devra un jour renouveler sa clientèle — qui est loin de rajeunir. La marque, qui appartient aujourd'hui au consortium J.L. Freeman (crème Webber, fondue Swiss Knight, boissons Clément) lancera à cet effet une campagne de pub radio à la fin du mois de décembre, sur les ondes de Rock-détente, avec le slogan « Ça fait un siècle qu'il lâche pas! »

Fait à noter: ce sera la première campagne publicitaire du Doc Lambert depuis 1994.

Fisherman's Friend: depuis 142 ans!

Nous sommes en 1865, dans la petite ville anglaise de Fleetwood (Lancashire). Plusieurs pêcheurs de la région éprouvent des problèmes bronchiques pendant leurs longs voyages en mer. Le pharmacien James Lofthouse

invente pour eux la petite pastille qu'on surnommera bientôt l'amie du pêcheur, ou la Fisherman's Friend.

Jusqu'en 1963, la Fisherman's Friend ne sera offerte qu'à Fleetwood. Mais elle est aujourd'hui distribuée dans 120 pays à raison de plus cinq milliards de pastilles par an.

Si l'emballage de la Fisherman's

En 1865, dans la petite ville anglaise de Fleetwood, le pharmacien Lofthouse invente la pastille qu'on surnommera bientôt la « Fisherman's Friend ».

Friend s'est un peu rafraîchi au fil des décennies, la compagnie tient à conserver son design vieillot et, surtout, ce petit sachet si reconnaissable, qui est sa marque de commerce depuis 142 ans. « Des consommateurs se seraient plaints des pastilles tombant du

paquet une fois ouvert, peut-on lire dans le livre *Superbrands, Canada, vol. 1*. Fisherman's Friend offre désormais de petites boîtes en métal pour ranger les pastilles. Mais l'entreprise n'a pas l'intention d'abandonner son bon vieux sachet, qu'elle considère aussi économique qu'efficace. Si vous perdez des pastilles dans vos poches, conservez-les pour les urgences! »

Brut: mâle à souhait

Depuis 1964, la lotion pour hommes la plus virile en Amérique. Avec le temps, la petite bouteille verte est passée du verre au plastique, mais le logo a continué de briller par son conservatisme. Associée à la testostérone, Brut a mené plusieurs campagnes de pub avec de grands sportifs masculins, comme Mickey Mantle, Joe Namath et Mohammed Ali.

Williams Mug Soap: cowboy, rase-toi

En 1840, Williams invente le premier savon à raser qui tient dans une tasse. L'emballage,



PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE © Depuis 1870, le savon pour les pieds Johnson's attendrit « cors et callosités ».

digne d'un vieux western, exploite encore aujourd'hui cette réputation de pionnier.

Johnson's Foot Soap: pour les pieds fatigués

Une recette bien traditionnelle (borate de sodium, bicarbonate de soude, son, couleur caramel,

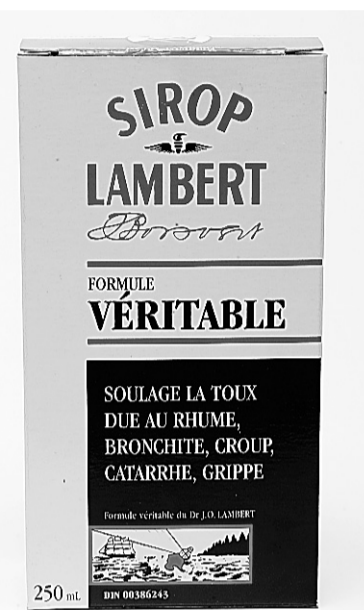


PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE © L'étiquette du sirop Lambert, créé en 1877, n'a pratiquement jamais changé.

etc.) pour une boîte qui l'est tout autant. Depuis 1870, ce savon « soulage les pieds fatigués et endoloris » et amollit les « cors et les callosités ».

miracles contre la « débilité »

En 1900, les médecins, pharmaciens et apothicaires de tout genre se partageaient presque entièrement l'espace publicitaire dans *La Presse*, promettant mer et monde aux malades. Si le marché du médicament est mieux réglementé aujourd'hui, les consommateurs ne sont pas pour autant moins crédules, croient certains experts.

ISABELLE AUDET

« Les pastilles du D^r Jean guérissent toujours la débilité nerveuse, la perte de mémoire, l'insomnie, les excès... Rien de moins.

Au début du XX^e siècle, la médecine progresse rapidement, mais les traitements médicaux tardent à soigner la plupart des maladies.

Des pharmaciens, des chimistes et des médecins concoctent alors toutes sortes de remèdes, la plupart complètement inefficaces.

« Brevetées » et « secrètes »

Malgré tout, la population achetait ces formules « brevetées » et « secrètes », séduite par la publicité et par les témoignages de guérison miraculeuse imprimés dans les journaux. Souvent à base d'alcool ou de drogues dures comme l'opium, la morphine et la cocaïne, ces médicaments engourdisaient effectivement les patients et rendaient leur mal beaucoup plus supportable.

« Ces remèdes étaient habituellement fabriqués par des pharmaciens qui utilisaient plusieurs produits très forts. Ce n'étaient pas des bonbons, raconte Johanne Collin, sociologue, historienne et professeure à la faculté de pharmacie de l'Université de Montréal. Et c'était vendu dans les épicereries! »

De la morphine pour faire ses dents

La spécialiste s'est longuement penchée sur le rapport du public avec les médicaments. Dans ses recherches, elle a trouvé des produits destinés aux nourrissons qui contenaient... de la morphine. « C'était pour calmer les

bébés qui avaient une poussée dentaire, explique-t-elle. C'est sûr que ça fonctionnait: les petits étaient drogués! »

Alarmé par l'intoxication de nombreux malades, le Parlement du Canada adopte en 1908 une loi obligeant les fabricants et les importateurs à inscrire leurs produits au gouvernement et limitant l'utilisation de toute une liste de drogues et de dissolvants.

Crédule, le grand public s'est ainsi vu protégé de l'effet pernicieux des vins thérapeutiques et autres substances miracles.

Alarmé par l'intoxication de nombreux malades, le Parlement du Canada adopte en 1908 une loi obligeant les fabricants et les importateurs à limiter l'utilisation de toute une liste de drogues et de dissolvants.

Mieux informé, aussi épuisé

Évidemment, il y a 100 ans, les consommateurs n'étaient pas aussi bien informés qu'aujourd'hui, mais est-ce que ça a tant changé? se questionne M^{me} Collin.

« Il y a 100 ans, la population se retrouvait en pleine révolution industrielle. Les travailleurs étaient épuisés et ils cherchaient des solutions. Aujourd'hui, avec la révolution technologique, le contexte d'épuisement est semblable. Ce sont seulement les remèdes qui ont changé. »

Efficaces par accident

Certains de ces remèdes inventés à tâtons ont toutefois connu, des années après leur création, des usages inattendus.

C'est le cas du Pepto-Bismol, concocté il y a une centaine d'années pour soigner le choléra chez les enfants aux États-Unis. La formule n'a été d'aucune efficacité contre la maladie, d'origine bactérienne.

Néanmoins, les Américains ont vite réalisé que la Mixture Cholera Infantum (le premier nom du Pepto-Bismol) avait un effet apaisant sur leur estomac malmené par la salaison excessive des aliments. Ils l'ont tout de suite adoptée.

Encore aujourd'hui, le produit est toujours reconnu pour soulager les malaises gastriques. Il a aussi conservé sa couleur rose et son aspect laiteux d'origine... qui devaient plaire aux enfants atteints de choléra.

Dans l'histoire pharmaceutique, beaucoup de médicaments ont été détournés de leur premier usage parce qu'on réalisait que leurs effets secondaires étaient plus intéressants que ce pour quoi ils avaient été créés, explique Manon Niquette, professeure en communication et aux programmes de santé communautaire à l'Université Laval.

La publicité mieux réglementée mais toujours à surveiller

« C'est des effets de la publicité qu'il faut se méfier, explique-t-elle. C'était dangereux au début du XX^e siècle et ce l'est toujours aujourd'hui, même si c'est mieux réglementé. »

LES GRANULES BUROT

Pour le FOIE et les INTESTINS sont le Meilleur Remède dit, **GRAND'MERE**

ECOUTEZ BIEN, MES ENFANTS !!

IMAGE ARCHIVES LA PRESSE Les fameux granules Burot. « Pour le foie et les intestins », fait valoir cette pub dans *La Presse* du 14 janvier 1907. On s'interrogerait aujourd'hui sur la liste des ingrédients.

LA PERSONNALITÉ DE LA SEMAINE

LA PRESSE



RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET

ENCORE PLUS
QUE DU TALENT,
DE L'INTELLIGENCE,
MÊME DU GÉNIE,
L'EXCELLENCE
NAÎT DE L'EFFORT

RETROUVEZ LA PERSONNALITÉ DE LA SEMAINE SUR LES ONDES DE RADIO-CANADA

Jean-François Archambault

Mû par le désir irrésistible de donner à manger aux autres, aux plus démunis, Jean-François Archambault a mis en sourdine une carrière prometteuse et lucrative pour se consacrer à son vieux rêve. «J'avais un rêve», dit-il pour paraphraser Martin Luther King. Il avait ce rêve mais trop peu de temps libre pour le réaliser.



PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE ©



À 10 ou 11 ans, je passais la guignolée avec mon père. J'ai découvert que tout le monde ne vivait pas comme moi dans le confort. Et j'ai eu du mal à comprendre comment des gens pouvaient ne pas manger à leur faim. J'étais choqué et triste.



tis jusqu'ici; un camp culinaire dans les Laurentides où 180 jeunes apprennent à cuisiner en compagnie de Normand Laprise, de Ricardo Larrivée, de soeur Angèle, d'athlètes connus, etc. L'un d'eux, âgé de 11 ans, a écrit un mot à Jean-François: «C'est comme si j'avais passé une semaine au paradis!»

L'instigateur et l'âme de toute cette activité portait le projet à bout de bras, en compagnie d'un conseil d'administration enthousiaste. «Et puis avec les donateurs qui nous appuient, on peut ouvrir notre imagination, notre créativité.» Il a obtenu depuis peu sa «permanence», un revenu qui lui permet de ne pas trop regretter les hôtels Marriott Courtyard et Résidence Inn, où il assumait la direction des ventes et du marketing. Il est diplômé de l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec, en gestion.

Plat de résistance

«En milieu défavorisé comme ailleurs, c'est en grande partie entre 11 et 16 ans que l'avenir se joue. Les adolescents nous font peur. Il ne faut surtout pas les abandonner, mais plutôt canaliser leur énergie.»

À 31 ans, son enfance et son adolescence à lui ne sont pas si lointaines. «À 10 ou 11 ans, je passais la guignolée avec mon père. J'ai découvert que tout le monde ne vivait pas comme moi dans le confort. Et j'ai eu du mal à comprendre comment des gens pouvaient ne pas manger à leur faim. J'étais choqué et triste.» Il appréciait d'autant plus ses Noël remplis de l'amour et la présence de ses parents, soucieux du bien-être de leurs enfants. Et la fragilité de ce bonheur: sa mère est morte du cancer à 49 ans en 2000 et est encore présente en lui. À l'adolescence, il a connu une période sombre où il ne se sentait bien nulle part, où son âme tournait à vide. Son père a été présent, l'a soutenu. «Un mentor, mon idole», dit-il, ému.

La table est rassembleuse. Elle génère les plus tendres souvenirs. Qu'en dit Alexandre Dumas? «L'homme reçut de son estomac, en naissant, l'ordre de manger au moins trois fois par jour, pour réparer les forces que lui enlèvent le travail et, plus souvent encore, la paresse.»

Par son action, Jean-François Archambault est un entrepreneur social véritable; il porte en lui l'héritage moral de sa famille. Il est l'exemple par excellence de la loyauté à ses voix intérieures et prête la sienne à ceux qui n'en ont pas. Et qui ont faim.

ANNE RICHER

Un jour, il a décidé de s'y consacrer: une sorte de défi à lui-même, mais surtout une réponse à une voix intérieure qui le tenait constamment en éveil. Après avoir été à même de constater combien les richesses alimentaires se perdaient au fond des poubelles des grands banquets, des restaurants, des hôtels, il a trouvé le moyen de les redistribuer aux Moissons du Québec.

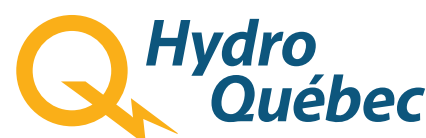
C'est ainsi qu'est née La Tablee des chefs. Elle met à contribution les chefs et les cuisiniers dans trois secteurs: redistribution des surplus alimentaires d'activités mondaines; transformation ou préparation de repas prêts à manger au profit des Moissons du Québec; transmission des connaissances culinaires vers les milieux défavorisés dans des camps de vacances culinaires et les Ateliers du Frère Toc, dont Ricardo est le parrain.

À ce «grand chevalier» de la table... des chefs, *La Presse* et Radio-Canada décernent leur titre de Personnalité de la semaine.

Il n'y a pas qu'en épluchant des oignons que les larmes nous viennent aux yeux! Que l'on retrouve par hasard le fumet du

pot-au-feu de notre mère ou l'arôme sucré de sa tarte aux pommes, et nous voilà tout retourné. Cette magie olfactive, ce sens du rituel gourmand et des connaissances en ce domaine, de leur partage, sont parmi les motivations de Jean-François Archambault. «C'est en famille qu'on apprend les grandes leçons de vie, qu'on ancre ses valeurs et qu'on bâtit son estime de soi, tout en réalisant combien il est bon de vivre ensemble», écrit-il dans la préface du livre de recettes *La main à la pâte*, qui vient de paraître au profit des Ateliers du Frère Toc. Des centaines de jeunes du secondaire auront accès à ces ateliers, qui leur fourniront des outils d'autonomie culinaire, leur apporteront le plaisir et la motivation pour ne pas décrocher.

«Je suis proche des enfants depuis toujours», explique Jean-François Archambault, qui est devenu père de famille il y a six semaines. «La complexité et le soutien de ma conjointe m'ont donné des ailes. On a pu lancer plein de choses cette année.» Qui s'ajoutent, devrait-il dire, à tout ce qui existe depuis six ans, depuis les débuts de la Tablee des chefs: la Semaine des écoles hôtelières – plus de 240 000 repas servis au moins nan-



RETROUVEZ LA PERSONNALITÉ DE LA SEMAINE LA PRESSE/RADIO-CANADA
À RADIO-CANADA

AUJOURD'HUI

ENTREVUE AVEC LA PERSONNALITÉ: 9h45

RDI EN DIRECT

Avec Louis Lemieux

VENDREDI DÈS 5h

SAMEDI ET DIMANCHE DÈS 5h30



RDI

SOURCE D'INFORMATION



DEMAIN MATIN

ENTREVUE AVEC LA PERSONNALITÉ: 6h40

C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN

Avec Franco Nuovo

DU LUNDI AU VENDREDI 5h30 À 9h



95,1^{FM}

PREMIÈRE CHAÎNE