



PHOTO : SPINPROD.COM

30^e
SAISON
2013/14

▽

APPELS ENTRANTS ILLIMITÉS

▽

— THÉÂTRE LE CLOU —

TEXTE • DAVID PAQUET
MISE EN SCÈNE • BENOÎT VERMEULEN

27 NOV./8 DEC./2013

14 ANS ET +



POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES



- LE SPECTACLE -

DURÉE : 70 MINUTES

Louis pleure chaque fois qu'il lit le journal. Anna se déguise constamment. Charlotte attend le grand amour. Alors que le monde extérieur les presse frénétiquement de consommer, de s'adapter, de prendre position, les membres de ce trio original se débattent pour trouver un sens à ce qui les entoure tout en tirant le meilleur d'eux-mêmes. Dans ce chassé-croisé de situations cocasses, le réalisme d'un appartement laisse progressivement place à un lieu déconstruit, où l'espoir et la vérité toute crue s'entrechoquent. Comment aller vers l'autre, cohabiter, tout en vivant parmi les milliards d'individus qui peuplent la planète ? Comment apprendre à s'ouvrir au monde tout en sachant quand et comment refermer la porte pour préserver son intimité ?

- L'ÉQUIPE DU SPECTACLE -

TEXTE : DAVID PAQUET • **MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE :** BENOÎT VERMEULEN • **ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE :** MARTINE RICHARD • **DISTRIBUTION :** CATHERINE LAROCHELLE, CATHERINE LE GRESLEY ET JONATHAN MORIER • **SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES ET ACCESSOIRES :** JULIE VALLÉE-LÉGER • **LUMIÈRE :** ALEXANDRE PILON-GUAY • **ENVIRONNEMENT SONORE :** LARSEN LUPIN • **DIRECTION TECHNIQUE ET DE PRODUCTION :** MAXIME CLERMONT-M • **RÉGIE :** NICOLAS FORTIN ET MARTINE RICHARD

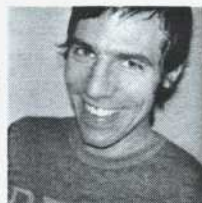


- LE MOT DE L'AUTEUR -

Peut-être est-ce que j'invente des personnages pour être moins seul ? Je les crée, en effet, bien souvent, à mon image. Ils me ressemblent, je leur ressemble; nous nous rassemblons. Et voilà : je ne suis plus seul. Tout comme les personnages d'*Appels entrants illimités*, j'ai parfois l'impression d'être un respirodactyle, une archaïque créature obligée de reprendre son souffle devant la frénésie ambiante. Comme eux, j'aime faire du réchauffement climatique avec quelqu'un et je tente d'appriivoiser ma sensibilité, tantôt perçue comme une condamnation, tantôt comme une boussole salvatrice. Mais surtout, comme eux, je cherche, avec une noble maladresse, un point d'équilibre entre l'autre, le monde et moi; autant de morceaux aux imbrications changeantes. Tous, je cherche, nous cherchons cet équilibre. Nous le cherchons alors même que nous sommes plongés au milieu des milliards : milliards de réalités, milliards de possibilités, milliards d'appels entrants – ceux devant nos yeux et ceux sous notre peau. Devant une telle multitude d'influences, je me sens parfois bien perdu. Et seul. C'est pourquoi je vous remercie d'être là. Car ils servent aussi, surtout, à cela ces personnages : à me rendre jusqu'à vous.

DAVID PAQUET

PHOTO : YANNICK COBERNEAU



David Paquet est diplômé du programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 2006. Sa première pièce, *Porc-épic*, éditée chez Dramaturges Éditeurs, est présentée dans plusieurs pays et lui vaut les prestigieux prix littéraires du Gouverneur Général du Canada (2010) ainsi que le prix Michel Tremblay (2010). Sa deuxième pièce, *2h14*, lauréate de la sixième édition du concours *Le théâtre jeune public et la relève*, est largement diffusée en Allemagne sous forme de pièce radiophonique (2011-2012), publiée chez Leméac Éditeur et Actes Sud-Papiers en 2013, puis présentée à la Maison Théâtre ainsi qu'à La Coursive Scène Nationale de La Rochelle en France. *Le Brasier*, son troisième texte, a été créé en novembre 2012 au Théâtre des Martyrs à Bruxelles.



SAVIEZ-VOUS QUE...

Appels entrants illimités s'approche d'un genre théâtral que l'on nomme théâtre de l'absurde, car le spectacle montre des humains « un peu perdus dans le monde, et dont les actions ont l'air insensés et inutiles ». L'auteur y traite entre autres de la difficulté à emmagasiner toute l'information qui nous vient du monde, et aussi du malaise qu'il y a à communiquer avec nos semblables. En passant par ses personnages, il questionne le spectateur sur sa propre existence.

On s'amuse beaucoup devant *Appels entrants illimités*... même si souvent, on rit jaune!



JOUER AVEC L'ABSURDE

Plusieurs répliques du spectacle passent par l'humour pour nous inciter à nous questionner sur l'état de notre monde. Que pensez-vous de ces différentes déclarations des personnages?

- À quoi peut-on encore se fier si même le tofu est modifié génétiquement?
- Le problème avec l'amour, c'est qu'on en veut plus qu'on en offre.
- La vie, c'est une pizza au fromage. Ça aurait pu être une hawaïenne ou une toute garnie extra bacon, mais nous, les humains, on en a fait une pizza au fromage.
- Je n'ai pas le talent de l'indifférence.





- LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE -

D'abord, un coup de foudre provoqué par la langue et l'univers de David Paquet. Un besoin profond de plonger dans ce « réalisme magique », ce questionnement existentiel, symboliste et ludique. Partir de quelques scènes éparées, sans structure. Trois personnages remplis de désirs et de maladresses. Des portes. Un extérieur envahissant. Et puis plonger. S'amuser. Inscrire toute l'équipe de création dans un processus de « contamination positive ». Chercher. Discuter de l'effritement de la membrane qui sépare notre jardin intérieur des stimuli du monde extérieur. Parler de désir et d'amour. D'engagement. Multiplier les aller-retour écriture/salle de répétition. Ne pas savoir exactement de quoi il est question. De l'humain? De la difficulté d'être dans un monde d'Avoir et de Faire? Ne pas savoir où vivent les personnages et ce qu'il y a à l'extérieur. Vivent-ils dans notre monde? Laisser la musique entrer. Les éclairages s'en mêler. Varier le rythme, la forme. Oser l'instinct. Tiens! Ça parle d'amour. De la force révolutionnaire de l'amour. On avance! Malgré ou par les zones grises. Non, ça parle du fait qu'il est beau de chanter lorsqu'on aime chanter même si on chante mal. Ça parle de l'autre qui nous aide à respirer. Essayer ensuite de rendre le récit linéaire. Sennuyer, puis éclater la forme à nouveau. Osons construire une comédie baroque existentielle! Et enfin, proposons cet *Appels entrants illimités!*

BENOÎT VERMEULEN



PHOTO : SPINPROG.COM

Cofondateur et codirecteur artistique du Théâtre Le Clou, Benoît Vermeulen poursuit ses recherches en mise en scène en provoquant des rencontres entre un auteur et ses désirs formels et narratifs. L'équipe de création est invitée, tout au long du processus d'écriture, à se nourrir des dimensions esthétiques et structurelles qui font l'objet de la recherche. Sont ainsi nées plusieurs productions du Théâtre Le Clou : *Les trains, Jusqu'aux Os!, Noël en juillet, Au moment de sa disparition, Romances et karaoké, Assoiffés et Éclats et autres libertés*. Il a également mis en scène pour la compagnie plusieurs éditions du spectacle *Les Zurbains*. De plus, il a signé dernièrement les mises en scène de *Province* du Théâtre de la Banquette Arrière, de *Mélo-dépanneur* du Petit Théâtre du Nord et des *Mauvaises herbes* du Théâtre Bouches Décousues. Il a participé, à titre de comédien, à de nombreuses productions avec le Théâtre PàP, Le Carrousel, le Théâtre Denise-Pelletier, le Groupe multidisciplinaire de Montréal et le Théâtre Il va s'en dire. Il a été responsable, de 2007 à 2011, de la section enfance-jeunesse du Théâtre français du Centre national des Arts à Ottawa, en tant qu'artiste associé au directeur artistique Wajdi Mouawad. En 2013, il met en scène la production des finissants de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM.



- LES INTERPRÈTES -



PHOTO : JULIE ANTACIO

JONATHAN MORIER

(Louis)

Diplômé de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx en théâtre musical, Jonathan Morier se fait remarquer dans le rôle de Francis dans *Rouge Gueule* d'Étienne Lepage, mise en scène par Claude Poissant et présenté en 2009 à Espace GO. Puis, il donne le coup d'envoi à la saison 2010-2011 au Théâtre Prospero en jouant Auguste, le rôle principal de la pièce *Norway.today* mise en scène par Philippe Cyr.



PHOTO : NICOLAS-FRANK VACIION

CATHERINE LE GRESLEY

(Anna)

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique, Catherine Le Gresley s'est illustrée au théâtre. Elle était de la distribution de la pièce *Le mariage de Figaro* dans le rôle de Fanchette au Théâtre du Nouveau Monde en janvier 2009. On la retrouve à nouveau au TNM en janvier 2013 dans la mise en scène de Normand Chouinard de la pièce *Le dindon de Feydeau*. Avec le théâtre Longue Vue 2 La Suite, elle joue le rôle de Jane Goodson dans la pièce *Le chef-d'oeuvre de M. Goldman*, au Gesu.



PHOTO : JOSÉE LECOMTE

CATHERINE LAROCHELLE

(Charlotte)

Issue du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2001, Catherine Larochelle a déjà collaboré à près d'une trentaine de productions théâtrales dont plusieurs avec les Fonds de Tiroirs dont elle est l'une des membres fondatrices (*Zazie dans le métro, Télérroman, Vie et mort du roi boiteux, La Cantatrice chauve, Ines Pérée Inat Tendu*). On l'a également vu sur scène dans *Le traitement*, mise en scène par Claude Poissant, *Billy (Les jours de hurlement)* mise en scène par Sylvain Bélanger et *Littoral, Forêts et Le sang des promesses*, trilogie de Wajdi Mouawad présentée, entre autres, au Festival d'Avignon en 2009.

- LA COMPAGNIE -

Depuis plus de 20 ans, Le Clou entraîne tous ceux que la rencontre entre le théâtre de création et l'adolescence inspire. Ses créateurs mixtionnent les matières textuelles, formelles et plastiques. De cet exercice de liberté émergent des productions qui oscillent entre exigence et plaisir, provocation et engagement, beauté et chaos. La qualité des productions de la compagnie a maintes fois été soulignée : *Isberg* a reçu, en 2008, le prix Roseq-Rideau. *Éclats et autres libertés* a remporté, en 2010, le prix Louise-LaHaye décerné par le Centre des auteurs dramatiques pour le meilleur texte jeunesse porté à la scène, ainsi que le Prix de la critique 2010-2011 de l'Association québécoise des critiques de théâtre, dans la catégorie Jeunes publics.

THÉÂTROGRAPHIE RÉCENTE

- 2012 - *L'OCÉANTUME** · ADAPTATION : SYLVAIN SCOTT, D'APRÈS LE ROMAN DE RÉJEAN DUCHARME – MISE EN SCÈNE : SYLVAIN SCOTT
- 2010 - *ÉCLATS ET AUTRES LIBERTÉS** · TEXTE : MARIE-JOSÉE BASTIEN, MATHIEU GOSELIN, ÉTIENNE LEPAGE ET JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER – MISE EN SCÈNE : BENOÎT VERMEULEN
- 2008 - *ISBERG** · TEXTE : PASCAL BRULLEMANS - MISE EN SCÈNE : SYLVAIN SCOTT
- 2006 - *ASSOIFFÉS** · TEXTE : WAJDI MOUAWAD - MISE EN SCÈNE ET COLLABORATION AU TEXTE : BENOÎT VERMEULEN
- 2004 - *L'HÉRITAGE DE DARWIN** · TEXTE : ÉVELYNE DE LA CHENELIÈRE · MISE EN SCÈNE : SYLVAIN SCOTT
- 2003 - *ROMANCES ET KARAOKÉ** · TEXTE : FRANCIS MONTY - MISE EN SCÈNE : BENOÎT VERMEULEN

CHAQUE ANNÉE DEPUIS 1998, LE THÉÂTRE LE CLOU PRÉSENTE AUSSI *LES ZURBAINS*, ÉCRITS ADOLESCENTS MIS EN SCÈNE PAR BENOÎT VERMEULEN OU MONIQUE GOSELIN.

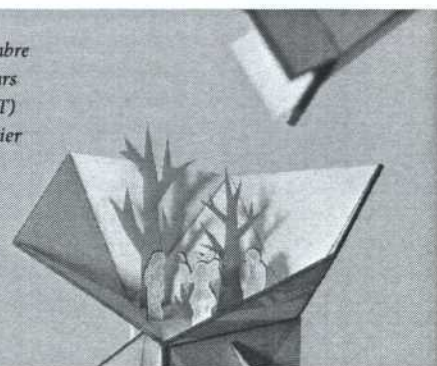
LA MAISON THÉÂTRE

Depuis près de 30 ans, la Maison Théâtre présente aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans une salle conçue à leur intention par des artistes. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrales donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 26 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique du théâtre jeune public. Pour sa 30^e saison, elle propose deux lieux de diffusion : la Maison Théâtre chez elle et la Maison Théâtre au Prospero.

La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST) et du Partenariat du Quartier des spectacles



QUARTIER DES SPECTACLES MONTREAL



Parce que le théâtre ouvre au monde et permet d'apprendre autrement, chaque enfant devrait avoir accès au théâtre!



La Fondation Maison Théâtre soutient la volonté de l'institution d'offrir un accès égalitaire au théâtre aux jeunes de toutes provenances socioculturelles.

En faisant un don, vous participez à l'éducation artistique de plus de 10 000 enfants, vous aidez à démocratiser l'accès à la culture et appuyez la réussite scolaire et sociale d'élèves défavorisés. Merci de votre générosité!

FONDATION MAISON THÉÂTRE



CONCOURS, NOUVELLES, OFFRES EXCLUSIVES...
- AIMEZ-NOUS SUR FACEBOOK! -

PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE

La chenille qui fait des trous et autres petits contes

3 À 7 ANS
10 déc/5 janv.

Mermaid Theatre of Nova Scotia (spectacle en français)

