

FIN PROCHAINE DE 3 EMISSIONS: Le Survenant, la Pension Velder, Frère Jacques

(Voir en page 3)

Radio et Télé

MONDE MONDE

Le journal
spécialisé
le plus lu
du Canada
français

Vol. XXII — No 22

MONTREAL, 23 AVRIL 1960

10¢

"Elle m'a sauvé la vie!"

Reconnaissant, il écrit pour elle toutes ses chansons

(Voir page 18)



En page 18 Jac Duval accuse

**"Les cabarets
se meurent ?
C'est vrai
... mais c'est
la faute des
cabaretiers
eux-mêmes!"**

Janine Mignolet préfère sa ferme à la gloire des stars

"Loin des yeux, loin du coeur." La boîte aux lettres des Delanoé fait mentir ce proverbe. Janine Mignolet y retrouve avec plaisir des lettres d'amis et d'admirateurs.

(VOIR PAGES CENTRALES)

23

23

23

La télévision :

Du Général à Ti-Gus...

"De Gaulle, personnage quelque peu fabuleux". — (Le Salut)

La télévision consacrait dimanche soir, un hommage au général de Gaulle. On voulait ainsi et selon André Malavoy "préparer son accueil dans le coeur de chaque Canadien". Je ne suis pas certaine qu'on l'ait réussi.

Car cette émission qui se voulait bouleversante et pure, simple et accessible au coeur de chacun, céda trop souvent la place à une emphase un peu ridicule et à une sentimentalité surfaite.

Si l'on voulait retracer pour nous la Résistance, la Libération, l'oeuvre entreprise par cet homme solitaire qui se leva pour crier sa confiance en la survie de la France et affirmer que la détresse n'était pas définitive, il me semble qu'on bénéficiait de documents extraordinaires.

Et ainsi, par la recherche et le choix de ces documents, par le rythme du montage et la sobriété des commentaires, (la perfection de Resnais ou de Grémillon n'était pas nécessaire), l'unité de tons et la diversité des angles, se serait vu reconstitué un passé proche duquel aurait jailli plus d'émotion et de présence que des poèmes lus magnifiquement — je l'accorde — par Robert Gadouas et Françoise Faucher, mcins bien par François Rozet qui s'égarait dans un lyrisme facile.

Je ne dis pas que la réalisation que nous offrit Jean Valade fut mauvaise, je dis qu'on aurait pu avec cette heure, faire tout autre chose.

A la fin de cette émission, connaissait-on davantage le général? De cet homme qui est à la fois la diplomatie, la lucidité d'esprit, la mesure et le calcul, de cet homme fascinant et indomptable, qu'avait-on appris?

Et pourtant, il est cet homme fabuleux (il le dit lui-même) qu'on combat ou suit pas à pas. Car il ne laisse personne indifférent.

Il est cet homme en qui la jeunesse française porte un certain attachement. Mais malgré sa présence, cette même jeunesse sans espérance et sans découragement, "ne peut s'empêcher de voir l'avenir mauvais dans l'immédiat. Après, mystère". (L'Express, 31 mars, entretien de Jean Cau.) Mais qu'en pense la jeunesse canadienne?

Il est cet homme à la volonté inébranlable, qui ne voit que la nation. La nation d'abord, en soi, seule, et jusqu'au bout. Et dont m'apparaît lucide cette remarque de Jean-Jacques Servan-Schreiber :

"Il épuise sa volonté de puissance, il nous vide de nous-mêmes : alors, cette France soumise, possédée, devient objet — et de Gaulle, ayant tout incorporé, et tout incarné, satisfait, se tourne face à son dieu : "Regardant les étoiles, je me pénètre de l'insignifiance des choses." Les choses, c'est nous."

Et si personnellement, je me sens incapable de parler du général, j'aurais voulu que la télévision puisse nous apporter au cours de cette heure un reflet de sa vie, de son action et aussi le témoignage de François et Canadiens, jugeant son oeuvre avant que l'histoire ne s'en empare définitivement.

Ceci dit, je reporte le lecteur à un texte d'Adèle Lauzon paru dans "La Presse" du samedi 16 avril, et qui s'avère infiniment juste.

* * *

De l'uniformité naît l'ennui du téléspectateur.

Ce même soir, on pouvait voir un "Music-Hall" qui ne change guère. Ni bon, ni mauvais, il est fait dans la bonne conscience, la paix du coeur et les idées sur mesure. De cette uniformité naît l'ennui chez le téléspectateur auquel on ne saurait en vouloir de tourner le bouton ou de fermer tout simplement son appareil.

Même s'il manque "Les Trois Ménéstrels" ... L'art de ces troubadours modernes plonge aux racines de la chanson mimée. Et s'ils acquièrent d'année en année plus de métier, il reste

(Suite à la 8ième page)



"...J'ai pas le tour de raconter des histoires, mais vous auriez dû entendre OVILA LEGARE avec celle-là... Vous en seriez morte de rire, comtesse."

Gérard Poirier fait d'heureux bébés!



Le beau Gérard Poirier se lance dans les affaires! Dans les affaires de bébés... en compagnie de son épouse, la speakerine Francine Montpetit. Francine et Gérard viennent de découvrir la couche miracle pour bébé et toutes les mamans pourront en faire bénéficier leur rejeton. Cette couche possède une multitude de particularités et elle est spécialement conçue pour le confort des bébés. Sur la photo, Gérard Poirier et le premier bébé "Dryceel", le nom de cette couche.

DANS RADIOMONDE

en 1940

en 1945

en 1950

Jean Lalonde, Jean Forget et Germaine Janelle ont décidé de convoler... La basse-chantante Gérard Gélinas n'a aucun lien de parenté avec Gratien Gélinas... Paul Dupuis: voilà un jeune annonceur et caricaturiste qui promet... Le réalisateur le plus occupé: Wilfrid Charland... Le programme radiophonique "Ceux qu'on aime", adapté pour le théâtre, débute sur la scène du Gesù... Lucille Turner ouvre un salon de coiffure... Guy Mauffette ne veut plus de publicité dans les journaux... Lucien Thériault dirige la mise en onde du programme de "Radiomonde", "Le Moulin de la Chanson"... Arthur Lefebvre au théâtre Dominion pour "Montréal la nuit"... Un programme très populaire à l'antenne de CHLP: "La Pluie d'Argent"... Félix Leclerc débute comme chanteur soliste et remporte un gros succès.

"Le Théâtre de Radio-Canada" présentera l'adaptation du film français "Mademoiselle ma Mère", avec Olivette Thibault et Philippe Robert... Les différentes unions de la colonie artistique demandent une enquête royale sur la radio... Le soprano lyrique de Québec Rolande Doyon chantera à Radio-Carabin... Roger Garceau part pour l'Amérique du Sud... M. Omer Renaud vient d'être promu directeur commercial de Radio-Canada... Le chef d'orchestre français Ray Ventura arrive à Montréal... Mimi d'Estée et Roland Chenail en vedette dans "La Dame aux Camélias"... Eugène Cloutier est chef de l'information à CHRC (maintenant scripteur de "C'est la Vie" à la TV)... Robert Choquette devient l'auteur le plus écouté.

Une photographie de Lise Prince en première page nous rappelle la belle Monique Lepage... Le soprano Dolorès Drolet chantera Madame Butterfly sur le réseau de R.-C... Jacques Jensen, de l'Opéra de Paris, présentera à Montréal pour jouer "La Veuve Joyeuse"... Gaston Dauriac se transformera en Dr Watson au cours de la série "Les Aventures de Sherlock Holmes"... Alphonse Ouimet prédit un "merveilleux avenir" à la TV au Canada... A l'occasion du Bal de la Radio, le film "Séraphin" remporte un trophée aux dépens de "Le Curé de Village" et "Le Gros Bill"... Pour clôturer leur saison, "Les Compagnons" présenteront une traduction de la pièce Shakespearienne "Roméo et Juliette".

L'ARCHIVISTE II

Radio-Télé
MONDE MONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio, à la télévision et à ses artistes"

Rédaction et administration :
8430, CASGRAIN, Montréal

MEMBRE DE L'ABC

DU. 7-6218

Abonnement : \$3.50 par année 10¢ le numéro

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa

La Pension Velder et le Survenant disparaîtront

Frère Jacques se termine aussi

Il semble bien que le dicton soit vrai qui dit que toute bonne chose a une fin.

Deux des télémissions les plus aimées en sont à leurs dernières semaines d'existence. Elles seront ensuite retirées de l'horaire de TV et remplacées, la saison prochaine, par des oeuvres nouvelles.

"Le Survenant", qui a capté l'attention populaire dès son lancement et dont le prestige s'est depuis fort accru, et "La Pension Velder", dont on a toujours vanté le texte et l'interprétation, disparaîtront de nos écrans à moins de changements radicaux dans les intentions de la Société Radio-Canada, changements difficilement possibles.

Il n'est pas facile d'opiner sur de telles décisions. Sont-elles heureuses ou ne le sont-elles pas? Libre à chacun de penser ce qu'il veut. Quant à nous, le retrait du "Survenant" et celui de "La Pension Velder" nous semblent des gestes habiles de la part des responsables. Une série ne devrait jamais s'éterniser; elle y perd forcément de sa force, de son intérêt, vu que le public se lasse de tout, même de ses idoles les plus chères. Interrompre la marche du "Survenant" et de "La Pension Velder" au moment où ces deux télémissions suscitent encore de vives attentions; c'est probablement faire preuve de beaucoup de sages-

se. Ainsi leurs auteurs, Mme Germaine Guèvremont et M. Robert Choquette (on dit qu'ils ne sont pas déçus du tout. Au contraire) pourront changer leur encre, renouveler leur plume et bâtir, sur leur parchemin de littérateurs infailibles, des oeuvres nouvelles qui leur garderont — en le grossissant — le vaste public de leurs écouteurs.

Une autre émission, moins élaborée, celle-là, disparaîtra aussi à la fin de la présente saison. C'est "Frère Jacques" dont le contrat, nous a dit son moniteur Pierre Chouinard, ne sera pas renouvelé.

RUF1



...pas plus que la belle "Elise".



"Angéline" ne sera plus là...

Les gagnants? Secret du Gala

Les référendums populaires de la Médaille d'Or, du Trophée Radiomonde et des Plaques Radiomonde (les Plaques vont aux artistes de la ville de Québec) sont terminés depuis minuit, mardi.

Les votes devront être comptés une deuxième fois avant que les noms des vainqueurs ne soient définis.

Nous n'annoncerons les noms vainqueurs que le soir du Gala des Splendeurs, à la Comédie-Canadienne.

Dans chacune des catégories — particulièrement pour la Médaille d'Or à l'artiste le plus populaire et pour le Trophée Radiomonde au meilleur annonceur — la lutte fut belle, serrée et bien jouée. Le mérite des gagnants n'en sera que plus grand.

TEMPS PRESENT

L'ONF retrace à la TV la brillante carrière du gouverneur général

Dans la paix comme dans la guerre, la carrière du major-général Georges-Philias Vanier, 19e gouverneur général du Canada, a été toute entière consacrée au service de la nation. Sa nomination, l'an dernier, au poste de représentant de la Reine en notre pays, fut pour ainsi dire le couronnement de cette glorieuse carrière de soldat, de diplomate, d'homme qui a toujours eu une foi inébranlable en l'unité nationale et en l'avenir du Canada.

Ce sont les principales étapes de cette existence remarquable que l'Office national du film propose à l'attention des téléspectateurs dans un documentaire d'une demi-heure intitulée *Georges-P. Vanier, soldat, diplomate, gouverneur général*, et que l'on pourra voir dans le cadre de la série *Temps présent*. Ce film, réalisé par Clément Perron, sous la direction générale de Léonard Forest, passera au réseau français de Radio-Canada, le mardi, 26 avril, à 10 h. 30 du soir.

Une abondance de matériaux visuels, notamment de précieuses photographies, des extraits de ciné-actualités, du métrage tourné en diverses occasions et particulièrement lors de l'investiture du major-général Vanier dans ses fonctions de gouverneur général, permet de dessiner, grâce à un montage dynamique, un portrait net, précis et complet de la vie de ce glorieux blessé de la première grande guerre, de ce prestigieux ambassadeur du Canada en France.

Ce documentaire serait incomplet s'il ne rappelait aussi ces nombreux moments où s'est manifestée de façon émouvante l'humanité du major-général Vanier, s'il ne soulignait la présence constante et dévouée de madame Vanier. Ce film, qui se termine par des scènes d'intimité à Rideau Hall, passera au réseau français de télévision de Radio-Canada, le mardi, 26 avril, à 10 h. 30 du soir, dans la série *Temps présent*.

Le Gala des Splendeurs honoré par la présence de M. et Mme Barrette



Conscients du rôle important que joue la colonie artistique canadienne-française dans le progrès intellectuel du Québec, L'HON. ANTONIO BARRETTE, premier ministre de la province, et MADAME BARRETTE ont accepté avec joie de présider le prochain Gala des Splendeurs, à la Comédie-Canadienne de Montréal. On sait que c'est au cours de ce Gala que Mlle Denyse Filiatrault sera couronnée Miss Radio-Ciné-TV '60 et que les différents trophées de mérite, ainsi que les Médailles du Lieutenant-Gouverneur, seront remis. L'événement, qui suscite chaque année un vaste intérêt, aura lieu le 13 mai. Les juges s'occupent en ce moment à étudier minutieusement le travail passé de tous les candidats aux différents trophées.

Chez Bianchini Ferrier la reine choisit ses tissus

par HUGHETTE

Choisir la robe dont on sera vêtue, le soir de son couronnement n'est pas une mince affaire... C'est plus important encore peut-être que de choisir sa robe de noces... Car ce soir-là, des milliers d'yeux seront braqués sur vous notant le moindre petit pli, la plus petite faille de l'ensemble...

...Et cela, Denyse Filiatrault l'a fort bien compris.

C'est pourquoi dès qu'elle a su que sa robe serait créée au salon de "Germaine et René", s'est-elle empressée de se rendre sur les lieux, afin de discuter du tissu à choisir, d'après le croquis conçu par ces couturiers.

René lui a dit: "Il n'y a qu'une façon de procéder, c'est d'aller voir ce que les marchands de tissus offrent en vente cette saison."

Si bien que tous deux sont partis, par un bel après-midi, et qu'ils ont fait le tour des magasins, palpitant, tâtant, essayant et drapant ce qu'on leur présentait afin de voir l'effet produit.

Et c'est à la maison Bianchini Ferrier, qu'ils ont fixé leur choix.

Il faut dire que le tissu qu'on leur a montré était exceptionnellement riche et beau... Je ne peux malheureusement vous en parler tout de suite, ni vous dire de quelle couleur il est... C'est la surprise réservée au soir du Couronnement... Mais je puis vous dire qu'aucune Reine jusqu'à ce jour, ne l'a employé pour être couronnée au "Gala des Splendeurs".

Je puis vous parler aussi des merveilleux tissus que j'ai vus chez Bianchini. Que de splendeurs réunis dans un même magasin!! Cela va des mousselines les plus aériennes, aux organdis suisses brodés avec tant de finesse; en passant par les soies si pures, qu'une fois plié le mètre entier d'une robe peut tenir dans un sac à main... Et que dire des imprimés aux coloris mode, tous plus sensationnels les uns que les autres... Et ces poults de soie, ces lamés, ces brocarts, dont la rutilance fait songer aux contes des Mille et une nuit...

Pour quiconque aime la toile, le champs est vaste et les tentations nombreuses. Toile de soie ou de coton tellement pratiques les beaux jours venus. Jerseys aux couleurs pastels, cotons si beaux de nos jours, qu'on les confond volontiers avec la soie ou le satin, dont ils empruntent la douceur...

De quoi faire des robes charmantes, jeunes et pimpantes dans lesquelles on a l'impression de rajeunir de dix ans... ou encore des deux pièces d'une rare élégance. Quel est donc le fou qui a prétendu que "l'habit ne faisait pas le moine"? Ce devait être un mari avare. Je ne vois pas d'autre explication!

Historique de la maison "Bianchini Ferrier"

La maison ATUYER BIANCHINI FERIER actuellement "BIANCHINI FERIER" par la suite du décès en 1912, de l'un de ses trois associés, M. Atuyer, a vu le jour en 1889 à Lyon.

Lyon, comme on le sait, demeure la capitale de la Soie, de par le monde. Certaines maisons de soieries ont particulièrement contribué au maintien de sa réputation, par la collaboration étroite entre le fabricant et l'employeur. Celui-ci étant bien placé pour connaître les désirs de la clientèle et les caprices de la mode qui l'inspire souvent... et celui-là se basant sur ce dernier pour lancer sur le marché ses inventions continuellement renouvelées.

Au nombre de ces maisons, à leur tête devrions-nous dire, s'est placée la maison "ATUYER BIANCHINI FERIER". Ses trois associés s'étaient connus lors de leurs débuts dans la maison DEVAUX-BACHELARD, et ayant apprécié mutuellement leurs qualités au cours de leurs rapports

quotidiens, ils décidèrent de former une société qui porterait un nom collectif et dont le siège fut établi Place Tolozan, aux numéros 21 et 23.

Ardents au travail, deux mois après, les Associés participaient à l'Exposition de 1889, et ce premier essai était souligné d'un tel succès, qu'il leur valut la médaille d'argent.

Spécialistes de la nouveauté, ils suivirent d'abord la mode du moment et créèrent de très beaux damas, tissus épais et un peu rigide, en vogue à ce moment-là.

Les affaires de la jeune maison prospéraient à un rythme tel, qu'afin que sa collaboration avec la Couture parisienne devint plus étroite encore, il fut décidé que M. Bianchini irait résider à Paris et qu'il y fonderait une succursale de la maison de Lyon.

Une innovation parisienne

Paris, foyer créateur de la mode, inspira la maison de Lyon, tel que prévu.

Si bien qu'un beau jour, quelques essais en tissus façonnés teints en pièces, furent lancés par la Maison ATUYER BIANCHINI FERIER. C'était une nouvelle voie, où fut entraînée bientôt à sa suite, la fabrique lyonnaise.

On apprécia fort la souplesse et la richesse de ces nouveaux tissus, contrastant avec la raideur du Vieux Damas...

Depuis 1909, le tissu souple créé par la Maison régnait sans conteste. Il convenait donc de lui décerner un titre symbolique, capable d'assurer son culte présent et de perpétuer son souvenir dans l'esprit de la postérité; c'est pourquoi MM. Atuyer, Bianchini et Ferrier sacrèrent "LA CHARMEUSE", crêpe de Chine souple, épais, enveloppant. Ainsi baptisé le tissu souple fit fureur, et il a continué jusqu'à nos jours se



Denyse Filiatrault est tout sourire lorsqu'elle se fait draper par M. Cadot, l'aimable vendeur de chez Bianchini Ferrier, les beaux tissus dont elle a choisi l'un d'entre eux pour la confection de sa robe de couronnement.

marche ascendante et triomphale. Le nom de "CHARMEUSE" exclusif à la maison, a depuis fait le tour du monde.

Devant pareil triomphe, on continua d'innover. Et bientôt parurent sur le marché, les crêpes Mirette, Georgette et Romain; des gazes Marquises et Souffle de Soie, des satins Peplum et Jaconde et le crêpe Korrigan, tissus épais et bien tombant, le velours Paradis à l'aspect particulièrement souple et aux reflets chatoyants et la Fulgurante tissu moderne.

A côté de ces soieries unies, les modèles de chaque nouvelle saison étaient et sont toujours constitués par de multiples combinaisons d'uni et de façonné: brocarts, damas, lampas, perlés, lamés, velours façonnés; d'uni et d'impressions, toutes étoffes de luxe.

De plus, en 1920, la maison Bianchini Ferrier élargissant encore la richesse et la diversité de ses fabrications a entrepris la création d'un tissu pour cravates et pour ameublement, où l'art du dessin et du décor des étoffes atteint au summum.

Développements considérables

Le développement de la Maison Atuyer Bianchini Ferrier, créatrice de toutes ces merveilles, a été continu. Les magasins de la Place Tolozan, devenus trop exigus, s'augmentèrent sur deux immeubles voisins, les numéros 20 et 21. En 1900, la maison quittait la Place Tolozan, pour s'installer à la Croix Rousse, dans un vaste local dont la construction avait été soigneusement étudiée, pour répondre à toutes les exigences d'un travail minutieux et envisager les agrandissements probables de l'avenir. Cette mesure ne fut pas inutile, car quelques mois après, la maison pouvait installer sur l'emplacement demeuré vacant, de grands magasins, sièges de son Administration, de ses services de fabrication et de vastes bâtiments comprenant un matériel complet pour le finissage de tissu.

Poursuivant son expansion, la maison s'épanouissait bientôt sur les marchés étrangers. Elle créa en 1902 une succursale à Londres dont le siège social se trouve sur Regent Street et une

à Bruxelles au 35 rue de Naples.

En 1909 elle prend définitivement pied sur le continent américain et sur Fifth Avenue, où ses affaires étant devenues trop considérables, elle s'installe quelques portes plus loin, en 1923, dans un superbe building.

En 1921 elle se lance sur le marché argentin et crée une succursale à Buenos Aires.

Enfin, en 1922 elle trouve de nouveaux débouchés au Canada et s'installe Square Philip à Montréal.

Cette expansion considérable tant en France qu'à l'étranger, avait nécessité la création d'usines importantes. Il faut d'abord citer l'usine modèle de la Tour du Pin dont l'agrandissement fut nécessaire en 1922; les deux usines de Dolomieu (Isère) réservées aux tissus difficiles (brochés, perlés, brocart) qu'une population ouvrière rompue à toutes les virtuosités exécute à la perfection; l'usine de Corbelin (Isère) travaillant plus particulièrement aux unis teints et fils, et enfin l'agglomération de Montréal (Ain) réservée aux tissus difficiles teints en fils.

Toutes ces usines battent à plein et font travailler au total plus de 1,500 ouvriers.

En outre, la Maison a créé pour ses besoins personnels plusieurs affaires annexes de Moulinage, de teinture et d'impression. Cette grande organisation industrielle qui permet à la Maison de se suffire à elle-même dans toutes les opérations de fabrication, depuis le fil jusqu'au tissu fini, a été créée dans le but de faciliter la tâche très délicate de créations sans cesse renouvelées.

Ces brillants résultats, ainsi que le développement continu de la Maison Bianchini Ferrier sont des faits significatifs que nous nous devons de signaler. Ils constituent la légitime récompense des associés dont la vie entière fut consacrée au travail pour le triomphe de la grande industrie Lyonnaise.

Pas étonnant dans ces conditions que le choix de la Reine se soit fixé sur les tissus Bianchini-Ferrier... et qu'elle ait entraîné à sa suite dans cette maison, Dominique Michel, Suzanne Delongchamp et Janine Fluet!



Suivant l'exemple de la reine, ses demoiselles d'honneur Suzanne Delongchamp et Dominique Michel sont aussi venues choisir leurs tissus chez Bianchini. Approuvent leur choix, Denyse et M. Cadot. N'apparaissent pas sur la photo, Janine Fluet, qui devait arriver quelques instants plus tard, et Aglaé qui était encore en France au moment où fut prise la photo.

Des nouvelles du cortège du "Gala des Splendeurs"

... La date de notre Gala étant définitivement arrêtée et toutes craintes étant apaisées au sujet de la télédiffusion de notre spectacle, je vous reviens avec des nouvelles du cortège.

(par hughette)

Jusqu'à ce jour, je vous ai parlé des dames qui feraient partie du Cortège de Denyse Filiatrault lors de son couronnement.

Aujourd'hui c'est des messieurs qu'il s'agit.

Et je suis heureuse de vous dire que: Denis Drouin, l'animateur de "Du Coq à l'Ane", Paul Berval, vedette de "Pique-Atout", "Un Beu de tout" et Roger Joubert l'excellent pianiste entendu sur tant d'émissions, seront de la fête pour escorter Janine Fluet, Suzanne Delongchamp et Dominique Michel.

Aglaé, qui agira comme demoiselle d'honneur, sera évidemment seule dans le cortège. Mais dans la salle son mari, le pianiste compositeur sera là, pour l'applaudir et la rejoindre pour le bal.

Le Prince Consort, Jacques Lorrain donnera évidemment le bras à son épouse et l'aidera à prendre place sur le trône.

Oh! j'oubliais, il y aura aussi deux adorables Princesses pour rendre hommage à leur maman.

Danièle (la miniature vivante de son papa) et Sophie (tout le portrait de sa maman) qui fera une brève apparition sur la scène de la Comédie Canadienne et sera reconduite à son domicile et à son dodo, tout de suite après. On ne peut demander le Pérou, à un bébé de deux ans et demie, n'est-ce pas??

Les toilettes de ces dames

... Seront naturellement magnifiques!

On sait déjà, que Denyse Filiatrault portera une robe sensationnelle et qui ne sera pas blanche... signée des couturiers "Germaine et René".

On sait encore, que le Prince Consort revêtira pour la circonstance, un habit de gala marine, coupé par "Lucky the Tailor".

Mais on ne sait pas encore, que les deux Princesses seront habillées par les doigts de fée de Mademoiselle Loïselle, la grande spécialiste des cortèges de mariées et autres... à Montréal.

... Que c'est à Mario di Nardo, que reviendra l'honneur de vêtir la pétillante Dominique Michel.

... Que c'est au costumier Jérôme qui lui a fait par le passé des toilettes splendides que reviendra le privilège d'habiller Janine Fluet.

... Que c'est à Marielle Fleury que reviendra le coquet avantage de parer Suzanne Delongchamp.

Quant à Aglaé, qui craignait de manquer de temps pour se faire une toilette à Montréal, elle



DENIS DROUIN

faisons donc confiance cette fois-ci encore.

Leurs gants proviendront naturellement de la maison Perrin, les grands spécialistes français établis à Montréal.

Leurs sacs et leurs chaussures seront une réalisation conjointe de Dori-Lagrenade.

De quoi faire tourner toutes les têtes, comme on peut le constater par ce sommaire aperçu!

Je vous en dirai plus long, au fil des semaines...

Et là-dessus, bien l'bonjour et à la semaine prochaine pour d'autres détails.

Création prochaine d'une nouvelle pièce de Languirand

Après le succès des "Grands Départs" à Genève et l'assurance de la création prochaine des "Insolites" en anglais à Birmingham et à Londres, c'est au Théâtre-Club que sera jouée la nouvelle pièce de Jacques Languirand, "Les Violons de l'Automne", au début mai et pour un nombre limité de représentations.

De cette pièce, le metteur en scène, Jan Doat a dit: J'ai demandé à Languirand de m'accorder les droits des "Violons de l'Automne" pour tous les pays de langue française. De son côté, l'auteur considère comme un honneur d'être épaulé par un homme de théâtre de la compétence de Jan Doat dont ce sera la dernière mise en scène avant son départ pour l'Europe.

La distribution ne comporte que trois personnages interprétés par Gisèle Schmidt, Jacques Galipeau et Jacques Létourneau qui joueront dans un décor de Jean-Claude Rinfret. Ces personnages sont des vieillards qui tentent de se comporter comme des jeunes: triangle à la fois tragique et comique. Le véritable mobile de la pièce est double: l'être, aux prises avec le temps et la médiocrité. Ceux qui n'auront pas vu "Les Violons de l'Automne", dans cinq ans prétendront avoir vu cette pièce.



PAUL BERVAL

l'a commandée à Paris. Et elle attend présentement sa malle-cabine qui doit lui parvenir par paquebot ces jours-ci, pour nous débarrasser cette merveille.

Et leurs accessoires

Ces dames seront coiffées, cette année, par le maître-coiffeur Constant, qui a imaginé pour chacune d'entre elles, une coiffure d'un type aussi différent que ne l'est leur personnalité.

Elles seront maquillées par les experts de "Beauty Seal" et le Docteur Vladimir Oneskiew a même mis au point pour ce grand soir, un nouveau fond de teint qu'il a baptisé "Miss Radio-Cinéma-Télévision".

Leurs bouquets porteront la griffe de Madame Groulx du "Lotus Noir" dont les arrangements, l'année dernière, avaient fait pousser des cris d'admiration aux quinze Ex-Reines, qui formaient le cortège... Nous lui

Résultats à date

18 AVRIL 1960

MEDAILLE D'OR

PROVOST, Guy	850
PELLETIER, Gilles	849
MAJOR, Aimé	775
DUCEPPE, Jean	769
POIRIER, Gérard	768
COUTU, Jean	755
GUERARD, Yoland	741
MASSON, Jean-Pierre	733
LUSSIER, Doris	708
CHENAIL, Rolland	632
ZOUVI, Jacques	552
GIRARD, Benoît	527
GODIN, Guy	525
LOUVAIN, Michel	510

MOINS DE 500 VOTES: DOYON, Jean; RIVARD, Robert; GODIN, Jacques; CARRERE, Georges; LEJEUNE, André; DERET, Jean-Claude; HEBERT, Paul; LETOURNEAU, Yves; PARADIS, Gérard; PREFONTAINE, Claude; GELLINAS, Marc; GENEST, Emile; GARCEAU, Roger; RAFA, Jean; GASCON, Jean; GUIMOND, Olivier; MILLAIRE, Albert; PELLERIN, Gilles; ROUX, Jean-Louis; BERVAL, Paul; NOEL, Paolo; THERIAULT, Pierre.

NOTE: Paul DUPUIS, gagnant de la Médaille d'Or 1959, n'est pas éligible.

TROPHEE RADIOMONDE

BERGERON, Henri	837
MONTREUIL, Gaétan	803
PAQUETTE, Pierre	787
NOLET, Jean-Paul	780
LEBEL, Roger	754
LECAVALIER, René	743
BAULU, Roger	741

MOINS DE 500 VOTES: DESBAILLETS, Jacques; COUTU, Jean; BARRETTE, Gaétan; WATIER, Lucien; FAUTEUX, Jacques; NADEAU, Pierre; LACHANCE, Léon; CHARRETTE, Raymond; LAJOIE, Jean; HEBERT, André; VERDON, Mario; BERTRAND, François; COUTURE, Miville; BELANGER, Louis; GRAVEL, Alain; DUMONT, Clovis; LAPLANTE, Raymond; BLAIS, Pierre-Paul; MALTAIS, Normand; CHOUINARD, Pierre.

NOTE: Richard GARNEAU, gagnant du Trophée 1959, n'est pas éligible.

PLAQUE RADIOMONDE

(artistes de Québec)

FORTIER, Nicole	1,652
AVRIL, Claudette	674
DELISLE, Marius	438
LETOURNEAU, Gaétane	382

MOINS DE 250 VOTES: BOUTET, Pierre; PARE, Suzanne; CLAVEAU, Jean; GAGNON, Jean; BARRA, Gemma; COTE, St-Georges; LECLERC, Annette; BERNARD, Claude; WALSH, Denis; LAMARRE, André; ALAIN, Daniel; CLOUTIER, Carole; FORTIER, Louis; LECLERC, Louise; FRANCE, Claire.

NOTE: Nicole DANIS, gagnante de la Plaque 1959, n'est pas éligible.

PLAQUE RADIOMONDE

(annonceurs de Québec)

GRONDIN, Freddy	1,707
BOULANGER, Jacques	919
LELIEVRE, Roland	372
PELLETIER, Jean	356
LEMIEUX, Guy	308

MOINS DE 250 VOTES: PROU, Roch; THIVIERGE, Guy; GAUTHIER, Jacques; COTE, St-Georges; GARIEPY, Michel; LAROCHELLE, Jacques; SAMSON, Guy; BROUSSEAU, Jean; PARADIS, Denise.

NOTE: Jean BOILEAU, gagnant de la Plaque 1959, n'est pas éligible.

N.B. — A cause des fêtes légales de vendredi et lundi, il reste encore des centaines de votes à dépouiller du courrier et à compter. Les résultats définitifs seront connus au Gala des Splendeurs, le 13 mai, à la Comédie-Canadienne.

LES GRANDS SUCCES DU THEATRE PARISIEN

France-Film et Canadian Concerts & Artists, après un accord avec les spectacles Georges Herbert présentent

THEATRE ST-DENIS



L'Invitation au Chateau

la pétillante comédie de JEAN ANOUILH

musique de scène de Francis Poulenc; mise en scène et costumes d'André Barsacq.

avec

DANY ROBIN
GEORGES MARCHALL

et la distribution qui créa la pièce à Paris.

du 26 au 30 avril

MATINEE:

samedi, 30 avril

PRIX (taxe incl.): SOIRS: \$2, \$3, \$4 et \$5. MATINEE: \$1.50, \$2.50, \$3.50. En vente au théâtre St-Denis; à Canadian Concerts & Artists Inc., 1822 ouest, rue Sherbrooke, et chez Ed. Archambault Inc., 500 est, rue Ste-Catherine et 2140, rue de la Montagne.

Du hockey sur les 2 réseaux...

Pour éviter une émeute!

Jeudi, le 14, René Lecavalier donnait la description de la dernière partie de hockey de la saison. Ceci mettait un point final aux séries de la coupe Stanley qui, depuis une vingtaine de jours, prenaient d'assaut, trois fois la semaine, toutes les familles canadiennes. De l'Atlantique au Pacifique, les différents horaires des postes de télévision annonçaient pour 8 heures : hockey.

Il va de soi que cette programmation ne plût pas à la population entière du Canada et qu'elle suscita de nombreux commentaires, pour la plupart favorables cependant. A Montréal, par exemple, moins de 2% des appels téléphoniques enregistrés à Radio-Canada, protestaient contre cet état de chose; à Toronto, environ 7 ou 8% et dans le reste du pays, peut-être 10 ou 12%. Bien entendu, ces chiffres sont approximatifs et rien présentement ne pourrait prouver leur véracité, mais d'après les informations reçues, nous avons là une moyenne à peu près juste.

Ceci nous amène à nous demander: "Que serait-il arrivé si on avait décidé de ne pas télédiffuser les joutes des séries finales?" Le hockey, notre sport national, est un peu le pain de tous les jours des Canadiens. Leur enlever cette nourriture serait devenu une provocation dangereuse dont les suites imprévisibles auraient pu entraîner de graves conséquences. Les personnes ne goûtant absolument pas une partie de hockey, se demandaient: "Pourquoi du hockey sur les deux réseaux, français et anglais? La réponse est simple et péremptoire: offrir le hockey en français seulement aurait mécontenté les sportifs de langue anglaise et vice-versa. Il n'y avait pas d'autre solution que de donner du hockey sur les deux réseaux, au risque de déplaire à

environ 19% d'une population entière.

Le contraire aurait allumé le feu aux poudres et une émeute semblable à celle provoquée par la suspension de Maurice Richard il y a 6 ou 7 ans, aurait pu se reproduire. Les Canadiens sont de bons gens paisibles mais qui deviennent facilement irrités et féroces lorsqu'ils se croient frustrés.

Sans doute, avec la venue de la télévision privée, ce 19% n'aura plus à gémir contre le hockey; nous plaignons cependant le pauvre commanditaire qui achètera la période correspondante aux joutes de hockey... quand on sait que plus des trois quarts des boîtes de nuit cancelaient leur spectacle les soirs de hockey et que les théâtres et les cinémas accusèrent une baisse de plus de 50% durant cette même période.

Le hockey est notre sport national et les mécontents n'ont qu'à s'incliner. C'est la loi du plus fort.

Et la salade hebdomadaire

Le fils de Paul Guèvremont présentement hospitalisé à Montréal à la suite d'un accident au cours d'une partie de hockey... L'homme grenouille Ronny Lamoureux prépare le concours qui élira une Miss Sirène; les intéressées: LA. 6-7322.

La retransmission des joutes des séries finales semble avoir atteint un auditoire record cette année... Le chanteur Michel Provost sortira sous peu un deuxième disque... Miss Monde, la jolie Corinne Rottschaffer, (Hollandaise) visitait Montréal la semaine dernière.

Gloria Lasso ne voulait pas chanter dans un hôtel montréalais, mais elle s'est inclinée devant le \$ offre du Faïsan Bleu... La courte apparition à la TV de la Reine des Royaux, Andrée Guibault, ne fut pas très réussie. Un téléspectateur passa cette remarque: "Elle semble empruntée".

Très aimable la téléphoniste du dimanche à CKVL... Chez Dagwood's, un Chinois vous sert un Scotch et un Canadien le Chop-Suey... Le 23, Robert Desjardins organisera un tournoi de bowling pour les artistes; une réception suivra à la Brasserie Molson. Une cinquantaine de prix seront remis et plus de 100 artistes y participeront.

Les compagnies de disques Music-Hall et Variété, enregistreront cette année les chansons primées au Concours de la Chanson Canadienne... Les annonceurs Louis Bélanger et Jean Yale ont loué un 4 pièces ensemble... Jacques Normand est revenu. Malgré ce qu'il ne veut pas dire, nous croyons qu'il restera ici.

Les rumeurs de faillite de l'Hôtel Lapointe sont fausses. On parle simplement de désaccords entre les actionnaires, désaccords qui se régleront sous peu... C'est Jean Paquin qui chante le commercial de la sauce italienne Bravo.

Carmen Pizzera devait revenir au pays vers la mi-avril; pas de nouvelles encore... Prompt rétablissement à Robert Allard de "Dimanche-Matin", présentement hospitalisé à l'Institut Lavoisier... A Hollywood, Simone Signoret recevait les Miller en jeans et en chandail.

Il semble que la Brasserie Labatt commanditera encore l'an prochain le gala du Music-Hall... Qu'est devenue la chanteuse Claire Chopin?... C'est Jacques Matti qui fera les textes de liaison de la Grande Nuit du 29 avril.

Le Club des Autographes la semaine prochaine réunira Gloria Lasso et Michel Louvain... Qui est cette jolie fille de Joliette dont parle avec tellement d'emphasis le chanteur André Bertrand?... Bravo Bob Rivest pour les entrevues avec les joueurs du Canadien entendues à CKVL dimanche.

Rita Imbault, l'épouse du comédien Albert Millaire, donnait récemment naissance à un garçon... Jacques Godin ne se pavane plus que dans des costumes de coupe et style français, oui mon vieux!

La voix du chanteur Pierre Robyn ressemble étrangement à celle de Jacques Normand... Doris Lussier, le père Gédéon, prépare pour l'automne prochain un retour au cabaret... "Devrais-je aller à La Régence ou au Café des Artistes?" se demandait l'autre jour une jeune comédienne; elle opta pour le premier bar, puisque son réalisateur s'y trouvait!

J.-marc PROVOST

Quand la France nous envoie Paris



La délicieuse Dany Robin est une des valeurs indubitables du cinéma et du théâtre français. Excellente comédienne, elle s'identifie toujours aux personnages qu'elle interprète.

A côté de l'exquise et charmante Dany Robin, on retrouve sur la scène parisienne, le sympathique, le très viril Georges Marchal. Bel homme, élégant et raffiné, il est fait pour les rôles d'aristos. Malgré cette classification, il faut avouer franchement qu'il excelle dans tous les genres: il peut jouer les doux, les mièvres ou les violents. Brutal, nous l'avons vu dans un film de Maurice Cloche, "Les filles de la nuit"; dur et doux à la fois, nous pourrions l'admirer du 26 au 30 avril, au Théâtre St-Denis, alors qu'aux côtés de la gracieuse Dany Robin, il jouera avec la com-

pagnie d'André Barsacq de Paris, "L'invitation au château", de Jean Anouilh.

Duo de premier plan qui ne s'égale pas à l'heure actuelle, Dany Robin et Georges Marchal sont les plus aimés de la scène et de l'écran français. Leurs capacités réelles justifient cette préférence, Dany brille avec une "fraicheur et une simplicité qui font sa grâce, une drôlerie dans ses yeux pétillants, une malice qui la placent parmi les vedettes qu'on aime le plus applaudir". Son partenaire, grâce à ses immenses qualités de comédien, selon une critique, sait créer et colle à ses rôles avec une finesse de maître. Jean Anouilh, dans "L'invitation au château", régale ces grands comédiens; ils s'y traduisent et leur jeu est exceptionnel.

SOYEZ BELLE ET SEDUISANTE

- Mesdames et mesdemoiselles, pour votre ligne, rien de mieux que la culture physique
- Vos hanches, vos jambes, vos cuisses seront parfaites
- Chez Olyvine, chaque cas est étudié individuellement (et discrètement)

6 LEÇONS POUR \$9.00

Chez OLYVINE

Cours du jour et du soir, 10 a.m. à 9 p.m.

STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE

6038, ST-ANDRE (coin Bellechasse) - CR. 7-6213



YOGA Vient de paraître le volume SANTE et LONGUE VIE

Grand format 8 x 11, 34 illustrations contenant: définition-synthèse du corps humain au point de vue mental et physique; postures yogiques avec description illustrée détaillant l'exécution du mouvement. Dans une reliure à anneaux plastiques pour coordonner lecture et exercices et faciliter l'exécution des mouvements. Grâce à sa pratique, vous conserverez ou obtiendrez: calme, santé, jeunesse, beauté, longue vie.

Prix: \$6.00. Par maille (mandat-poste) \$6.25. (C.O.D. frais en plus). Commandez immédiatement, quantité limitée.

Sivananda Institute of Yoga

3960 ST-DENIS - AV. 8-3054 - AV. 8-4021 HULL: PR. 7-1344



G. FORTIER directeur et auteur



Jean-Maurice Bailly et René Lecavalier: la troisième période est terminée, la saison aussi.

la p'tite **DU POPULO**
par hughette proulx

Ce phénomène de Jacques Normand!

Partir pour l'Europe au moment où, ici, il avait encore toutes les possibilités de travailler...
Séjourner deux ans à Paris...
Y tourner une série de films pour la télévision canadienne, dont le moins qu'on puisse dire c'est qu'ils ne peuvent se mériter la mention "fantastique"... Arriver quand même à les vendre. Et vivre là-bas bien peinard de leur produit!...

Promettre sa collaboration à notre journal, et la donner au journal concurrent, puis cesser brusquement d'écrire dans "Nouvelles Illustrées" au moment où toute la publicité était faite autour de son nom.
Promettre encore des entrevues sur ruban et expédier quelques rares interviews au poste de radio-Etat!
Réussir pendant son absence, à faire parler de lui sans arrêt, tout en n'accomplissant rien de vraiment sensationnel...
Etre engagé après vingt-quatre mois d'absence, en grande vedette, pour la fameuse "Nuit du 29 mai".
Nous revenir et nous tomber dessus, frais comme une rose...
Avoir, dès son arrivée, deux engagements certains; l'un à Montréal chez François Pilon et l'autre à Québec.

ques Normand de la belle époque. Et c'est pourquoi une fois de plus, nous nous sommes dérangés pour aller à sa rencontre.
Voulez-vous une prédiction, pour peu que son spectacle soit préparé aux "Trois Castors", pour peu qu'il nous déride, les contrats pleuveront à nouveau de toutes parts, et on se l'arrachera à nouveau tant à la télévision qu'à la radio.
Que fera-t-il alors? La réponse lui appartient. Mais je ne serais pas surprise qu'il fasse une saison ici. Pour nous quitter brusquement un jour qu'il en aura assez de nos "bouilles" et aller faire un autre petit tour à l'étranger.
Haute fantaisie?
Qui en doute, dans le cas de ce phénomène de Jacques Normand?

Donner une conférence de presse, deux jours après être débarqué et réunir autour de lui, tant de journalistes de la presse écrite et parlée, qu'on étouffait littéralement dans la maison pourtant vaste des François Pilon, à Outremont. Ma parole, seul le petit messenger du Bulletin du Sacré-Coeur était absent de cette fête-là...
Donner à la ronde des renseignements contradictoires: "Non je n'ai pas de difficultés avec mon impôt"... Et cinq minutes plus tard: "J'ai d'ailleurs posté deux chèques au gouvernement, avant mon départ de Paris, couvrant le solde de ma dette envers l'Etat."
"Je suis ici pour un mois environ" et à l'autre: "Je n'ai pas de date limite de retour en France."
"Je resterai probablement au Canada" et encore "Je compte retourner en France."
... Adorer jouer à cache-cache, donner le change une seconde, mystifier son entourage, semer une fois de plus le doute qui fera se poser à tous des questions, et couler l'encre. Parvenir une fois de plus à faire parler de lui affectueusement...
Car c'est bien là, le plus fort, en dépit des tours pendables qu'il nous joue depuis des années, qui arrive à en vouloir à Jacques Normand?
On l'excuse de tout, on lui pardonne tout, parce qu'il a su un jour nous faire rire, monter d'excellents spectacles et nous déridier.
Brimé, boycotté, dans une certaine mesure par la suite, à cause des lois souvent idiotes qui régissent ce pays, Jacques s'est lassé de jouer les pionniers et nous a servi un peu n'importe quoi... A qui la faute...
Mais comme les incurables qui se rendent à Lourdes en pèlerinage et espèrent en ce miracle possible, puisqu'il s'est produit une fois... il y a quatre ans... nous espérons toujours revoir le Jac-

... Puisque nous sommes dans le domaine de la fantaisie, parlons un peu de Juliette Béliveau.
Elle doit tourner incessamment pour l'Office National du Film un sketch dans lequel se trouveront aussi d'autres comédiens de l'époque héroïque. Et elle aimerait beaucoup mettre la main sur d'anciens disques qu'elle a enregistrés dans le temps, et dont elle ne possède plus de copie.
Une personne dont elle a hélas perdu l'adresse lui a déjà offert cette collection qui lui serait désormais bien précieuse.
Si cette personne ou une autre pouvant rendre à Juliette Béliveau le même service, lit "Radiomonde"; voudrait-elle communiquer avec moi, en m'adressant un mot d'ici au 1er mai à 83, Roywood Terrace, app. 4, Saint-Lambert.
... A l'occasion de Pâques, Fred Barry a reçu une carte fleurie de la part d'une admiratrice qui lui déclare toute sa flamme!
Quand on a du charme, c'est pour longtemps, n'est-ce pas M. Barry?
... Nos compliments à Mme Groulx, du "Lotus Noir", qui s'est méritée un prix pour sa vitrine, jugée la plus intéressante lors du concours annuel des fleuristes de Montréal, organisé en l'honneur de la Croix-Rouge Canadienne.
... Lundi dernier, Berthe La-voie réunissait autour de trois des animatrices de "Jeu de Dames" en partance pour l'Europe au cours de la saison estivale, Nicole Germain, Michèle Tisseyre et Jeanne Sauvé, les autres membres de l'émission, les hauts dignitaires du poste, MM. Phil Lalonde et Ferdinand Biondi en tête, de même que les réalisateurs Michel Greco et Errol Malouin, à un déjeuner au "400".
Une douzaine d'autres personnes, amies des dames fêtées s'é-

taient jointes au joyeux groupe, que papa Lelarge régala de ses bons petits plats.
* * *
... La belle Lyse Tremblay s'embarquera à bord de "L'Amérique" le 19 juin prochain pour un voyage de trois mois en Europe.
Lyse avoue être très heureuse, sourire à la vie, qui en retour le lui rend bien!
* * *
... Mercredi soir le 11 mai, à 6 heures du soir, les diplômés de l'université de Montréal se rendront au restaurant Hélène de Champlain afin d'y prendre un dîner à l'issue duquel ils assisteront à la représentation de la pièce de Marcel Achard, "Marlbrough s'en va-t-en guerre", pétillante comédie mise en scène par Paul Buissonneau, à la Poudrière, que dirige Mme Janine Beaubien.
C'est là une excellente façon de se divertir, et nous louons celui qui, à l'université de Montréal, a eu l'idée de cette heureuse initiative.
Les groupements d'hommes d'affaires et les membres des divers clubs qui fourmillent à Montréal, devraient en faire au-



La sympathique comédienne et conseillère des ondes mont-réales RITA BIBEAU s'approche davantage du micro de CKAC pour rappeler à toutes les auditrices que son émission quotidienne "Entre nous deux" est sur le point de commencer. On peut entendre les conseils opportuns de la populaire artiste tous les matins sur semaine, à 9 h. 05, au poste CKAC, à 73 au cadran.

tant. Ils verraient d'une part que le théâtre peut être une forme de divertissement passionnante et ils encourageraient d'autre part, nos artistes dans leur oeuvre. Qu'on prenne exemple!



Le PEDIATRE
lui-même

n'en croit pas
ses YEUX

Dryceet
LA COUCHE MIRACLE

- garde le siège de bébé CHAUD et SEC indéfiniment.
- évite les changements nocturnes.
- prévient les échauffaisons.
- diminue la fréquence des lavages.
- conserve son efficacité durant toute la période des couches.
- 3 Dryceet suffisent pour cette période.
- Commandez dès aujourd'hui Dryceet, la couche « Miracle »
- En vente dans toutes les pharmacies, lingerie et magasins à rayons.

OU POSTEZ CE COUPON

DRYCEET ENRG., C.P. 116, N.D.G. — MONTREAL 18.
S.V.P. veuillez me faire parvenir 1 2 3 couches miracles vendues à \$1.25 chacune.
Cl-inclus mon mandat postal.

Nom _____
Adresse _____
Localité _____ Prév. _____

DRYCEET ENRG.
C.P. 166, N.D.G. — Montréal 28



La SEMAINE du **FLAMEUR** SALARIÉ

QUELQUES REFLEXIONS, tout en marchant boulevard Dorchester... Ce que les temps ont changé! Mais pour le mieux, heureusement. Je pensais à ces années — qui ne sont pas si éloignées — où, quand arrivait la période des vacances, il n'y avait pas d'êtres plus tristes, je crois, que nos comédiens. Alors comme aujourd'hui, ils avaient droit à un repos bien mérité et tout autant ils aimaient les jours chauds, les fleurs, la campagne et les eaux; mais ce n'était qu'à demi — et encore — qu'ils pouvaient en bénéficier. Quelques-uns, plus sages que les autres ou dont la saison d'hiver avait été plus fructueuse — pouvaient jeter un regard sur leur livret de banque, mais le plus souvent ils le refermaient aussitôt de crainte de voir s'envoler les quelques dollars accumulés de peine et de misère.

Les temps ont changé... Ce qui ne veut pas dire que TOUS nos artistes et comédiens connaissent maintenant l'aisance. Il en existe encore, et beaucoup trop, qui ont de la peine à joindre les deux bouts. Par contre, il s'en trouve de plus en plus qui ont des revenus fort raisonnables pendant huit ou neuf mois par année et qui, à la venue de l'été, peuvent aller se reposer en bordure d'un lac ou de la mer, ou encore aller s'instruire davantage, tout en se distrayant, soit en Europe, soit en Amérique du Sud. Il y en a de plus en plus également qui profitent de l'été pour aller donner des spectacles en province ou se joindre à de leurs camarades pour établir des théâtres dans des centres de villégiature. Ainsi, ils se tiennent en condition et ils en retirent parfois des bénéfices intéressants.

TOUS, nous ne saurions trop nous réjouir que les conditions de travail et de vie de nos artistes et comédiens aient pris une telle tournure. Tous, en effet, nous leur devons combien d'heures délicieuses, aussi bien au théâtre qu'à la télévision et à la radio. Il n'est donc que juste qu'ils disposent des moyens pour s'assurer de belles vacances. Ce que nous leur souhaitons TOUS, j'en suis certain.

Jacques Normand nous est revenu. Gai, bien portant, volubile, il semble en excellent état pour nous faire passer des heures excellentes, tout comme autrefois. Ce qui est certain, pour le présent, c'est qu'il n'a nullement perdu de sa popularité, si l'on en juge par les commentaires entendus à son sujet depuis quelques jours. Il faut dire que Jacques a beaucoup fait pour se faire aimer. Sur scène, c'est un grand artiste; dans la vie, c'est un charmant copain.

L'hiver qui vient de prendre fin en aura été un de particulièrement encourageant pour l'industrie canadienne du disque, ainsi que pour certains artistes, notamment YOLAND GUÉRARD, MICHEL LOUVAIN, GERMAINE DUGAS, ANDRÉ LEJEUNE, DENYSE FILIATRAULT, DOMINIQUE MICHEL et JEN ROGER. Il n'en tient qu'à eux qu'il en soit de même, la saison prochaine. Il leur faudra travailler encore davantage, toutefois, car le public, c'est évident, devient de plus en plus exigeant.

Les émissions dites comiques auront connu un succès sans précédent, au cours de l'hiver 1959-60. Et, fait à signaler, c'est à la radio, surtout, que ce succès a été obtenu. Les émissions qui ont pris la vedette sont, sans contredit: CHEZ MIVILLE, avec Miville Couture, à CBF; BONJOUR, MESSIEURS, DAMES, avec Jacques DesBaillets et Claude Séguin à CKVL; UN BEU DE TOUT, avec Paul Berval, à CKAC. Nos comiques, à la radio, sont devenus plus souples, plus rapides, plus réguliers. A la télévision, il y a eu amélioration, sans aucun doute, mais la formule — la vraie — n'a pas encore été trouvée. Heureusement, on y amène des figures nouvelles et, éventuellement, on aboutira à mieux — à beaucoup mieux, espérons-le.

AUTRE POINT A SIGNALER EN 1959-60: scripteurs et réalisateurs ont commencé à penser aux jeunes. Ils ont compris qu'une relève s'impose, sans, pour cela, qu'il y ait abandon des aînés. Puisse-t-il en être ainsi chez les scripteurs. Car il en faut également chez ceux-ci, des plus jeunes. La jeunesse, c'est le théâtre, c'est la radio, c'est la télévision de demain. Comment les jeunes réagissent, ce qu'ils pensent, ce qu'ils ambitionnent, c'est ce qui compte. Vient des moments où, dans la vie d'un peuple, le présent est quasi du passé, tellement c'est le lendemain qui compte.

Marcel BEAUREGARD

Dans "Les 400 Coups", un plan pour la TV

La télévision apparaît à plusieurs comme une préfiguration des problèmes du cinéma. Et de l'invention de ce nouveau visage naîtra peut-être un cinéma d'expression canadienne.

Mais en ce moment, il n'est peut-être que Portugais à l'ONF, Borremans et Desy en des entreprises isolées, pour réaliser l'importance de ce cinéma.

Il reste cependant que le public s'il n'admet pas encore l'existence de ce cinéma, attache enfin, à la production française, sinon l'exacte importance qu'elle mérite, du moins une petite place dans son univers.

Car à part l'apport du cinéma Elysée, souvent inégal, mais auquel on doit d'avoir vu des films jamais projetés ailleurs et malgré tout, celui du Français, nettement commercial mais présentant lors de sa Semaine du Film des oeuvres de Valère et d'Hossein, on parle de plus en plus de cinéma français. N'y a-t-il pas ce Festival du Film que pense réussir à l'été la Comédie-Canadienne et aussi, à l'Orpheum, "cette représentation des meilleures productions françaises, triées parmi les plus récentes tournées en France". (!)

Ceci prouverait-il enfin, que ces 96% de gens qui aiment le cinéma selon l'enquête objective et intelligente de Patrick Staram dans "Points de Vue": à lire malgré une mise en page qui rebute — que ces 96% donc, aient décidé de voir plus loin que les films américains et les copies françaises et italiennes d'un autre âge.

Il y a quelque temps, la Comédie-Canadienne réunissait les journalistes pour une projection des "400 coups", de François Truffaut. Si je choisis d'en parler ici, c'est que beaucoup de lecteurs auront pu le voir dans les divers ciné-clubs de la province et que les autres sauront aller à la Comédie, dans quelques semaines.

C'est pourquoi à ces efforts isolés et méritoires que constitue la projection d'un film français récent, il convient d'accorder la place qu'ils méritent.

Le cinéma d'enfants est un genre difficile que rendit hodieux la démagogie roublarde de Dellannoy, spécialiste des "Chiens perdus sans collier", et sur un plan plus élevé, ce René Clément dont "Les Jeux interdits" avaient du charme et de la pureté. Mais entre ces extrêmes, n'y eut-il pas aussi le moins bon et le pire; de ces tristes "Jeux dangereux" (Pascale Audret et Sami Frey) à "Marcellino, pain et vin". Car de ces films, le Canada ne fut pas épargné.

Mais "Les 400 Coups", ce film déchirant et allègre sur toute la tendresse du monde, dont les composants sont amour, douceur, franchise, fraîcheur du coeur, tremblement et inquiétude, est la preuve de l'existence d'un cinéma d'auteur, intelligent, fort et sincère.

"Les 400 Coups" sont l'épisode de la difficulté d'être, le désarroi de l'adolescent qui doit s'habituer, lui à l'intransigeante pureté, au monde hypocrite, à l'incompréhension des adultes. C'est dit Truffaut, la chronique de la 13e année. La plus difficile, ajoute-t-il.

Et cette oeuvre large et franche est découverte de l'enfant librement, franchement, comme jamais au cinéma ça ne s'était vu.

Car Truffaut ne parle que de ce qu'il connaît bien, de ce qu'il aime. Il s'attache à un être qui lui ressemble comme un frère, un frère objectif.

Et par Truffaut, la justesse de ton jamais mièvre, ni bétifiant, la sincérité et la ferveur de ce film, apporte au spectateur l'émotion du souvenir. Car ces enfants que nous voyons sur l'écran du dialyscope sont ce que nous avons véritablement été et non ceux que nous aurions voulu être.

"Les 400 Coups" ne sont recherche d'aucun style. Ils sont le style. Car la recherche d'un style est perte ou preuve de son absence puisque "le style, c'est l'homme même, et il ne peut être donné que par surcroît" (Pierre Kast).

Et cette oeuvre émouvante et cohérente, attachante, ne nous est jamais gratuite bien que s'y greffent certains épisodes sans rapport réel à l'histoire. Je pense à la scène des marionnettes au Guignol du Luxembourg où la caméra saisit en gros plan les visages éblouis et si expressifs des enfants dans toute leur ingénuité. Je pense aussi à la rapidité du plan du rotor du manège; ou au baroque de l'épisode où l'enfant après le vol du lait, va se laver la bouche dans une fontaine.

Mais ce film qui est enquête et poésie, est aussi observation minutieuse de la réalité: poubelle à vider, appareil pour tourner les cils, mains essuyées au rideau, cuisson des oeufs, et cette peau de banane qu'Antoine découvre dans son assiette et qui devient étoile de mer.

Dans la construction heurtée des plans de ce film, "tous ayant la même valeur et aucun ne servant à amener le suivant" disait Truffaut lui-même d'un autre film, n'est reniée aucune influence. Et au détour d'un plan, d'une séquence, on découvre Renoir, Rossellini, Hitchcock. La cage

des petites filles, c'est un plan pour Franju; la promenade gymnique, c'est pour Vigo.

Mais dans "Les 400 Coups" peut aussi se reconnaître cette "douceur terrible" chère à Renoir. Il a comme lui "cette façon très humble et très modeste de donner à voir des choses épouvantables". De l'admirable sérénité de l'hallucinant "Nuit et Brouillard" à la méditation sur "Hiroshima", et dans "Les 400 Coups", l'émotion traduite avec discrétion et même sécheresse. Et le film est battement, frémissement interne, refus du bavardage et du réquisitoire.

Mais de ce film où il faudrait tout noter, du lent panoramique qui découvre la beauté de Paris à la fluidité grise de ce même Paris vu du fourgon cellulaire; et même ce très long plan fixe de l'interrogatoire pris sans coupe, de cet épisode de la psychologue accompli dans l'optique TV. Et de cette improvisation qui est reconstruction rigoureuse du direct, se trouve prouvé que le cinéma peut aussi réinventer la télévision.

Je m'en voudrais d'omettre lors de la scène finale, le travelling latéral qui fuit avec Antoine, revient, et où celui-ci "échappe" à la caméra, s'évade pour être bientôt rattrapé; jusqu'à cette image d'une réelle beauté plastique où le visage de l'enfant s'immobilise sur le fond de la mer: "plan de la durée pure et de la délivrance".

Et par ce film, est enfin prouvé que le cinéma n'est pas seulement un spectacle. Et que dans la personnalité des nouveaux metteurs en scène, dans le style de leur film, le mode de production, tout ce qui bouleverse les règles établies, quelque chose de nouveau a commencé.

Quelque chose dont le Canada français parviendra peut-être à connaître plus qu'un écho affaibli.

Nicole CHAREST

Du Général à...

(Suite de la 2e page)

qu'ils ne travaillent peut-être pas assez, comme des artisans et des inventeurs.

Le tour de chant qu'ils nous offrent à la TV ressemble à s'y méprendre à celui qu'ils offraient l'an dernier à l'Olympia. Il est cependant bien agréable de revoir l'adorable "Guerre de Troie" et par eux, sont admirablement mises en valeur "La Balade des Baladins" et "Le Mur" dont ils font de petits chefs d'oeuvre.

Une innovation à leur répertoire: "Les Marionnettes" de Rive-Gauche, excellente chanson qui peut permettre une stylisation de gestes et une ravissante beauté mécanique.

Au même programme de ce "Music-Hall", il y avait Ti-Gus et Ti-Mousse lesquels font — paraît-il — la joie des habitués des cabarets de l'est de notre métropole...

Nicole CHAREST

BALAYEUSE ELECTRIQUE NEUVE

7 accessoires — 2 ans de garantie

GRATIS! Fusil à peinturer

PRIX REGULIER \$24.95

Au prix extraordinairement bas de

\$6.95

SARATOGA CO.

APPELEZ: **CL. 4-3402**

Kim Yaroshevskaya

Fanfreluche a vieilli dans la poubelle de "Fin de Partie"

Peu d'enfants ignorent Fanfreluche, la poupée gaie, dynamique, un peu fofolle de "La Boîte à Surprises", mais combien d'adultes connaissent Kim Yaroshevskaya, la comédienne aux dons variés ?

Qui donc pourrait sinon la définir — car elle est secrète, solitaire et tendre — du moins raconter les élans de cette personnalité bien Moscovite pour qui le théâtre est devenu une raison de vivre. Parce qu'elle bouillonne d'énergie créatrice et du besoin de s'exprimer, de libérer les divers états qui la hantent, elle a choisi d'être comédienne.

Mais sortie de "La Boîte", cette émission qu'elle fait chaque semaine à la télévision depuis plus de 6 ans, on la voit peu. Et pourtant, elle a une sensibilité profonde, un talent frémissant, à fleur de peau, qui ne demanderait qu'à être exploité sur une plus vaste échelle.

Sa voix d'étrangère a des accents chantés, flûtés et ravissants. Mais la diction — cette prononciation musicale et un peu malhabile — est aussi son seul handicap: elle la travaille donc avec acharnement. Cet acharnement qu'ont les gens non pas paresseux mais nonchalants qui les fait, poussés par un élément extérieur ou intérieur, un désir profond, se mettre avec vigueur à la besogne et se donner entièrement.

Mais le théâtre qui l'a hélas ! si longtemps ignoré, semble vouloir prendre sa revanche.

Et Kim Yaroshevskaya est de la distribution de "Fin de Partie" à l'Egrégore, depuis lundi. Elle est cette vieille femme résignée, amoureuse et si douce dans une oeuvre désolée, solitaire et difficile.

Comme elle avait été, il y a quelques mois, la mère de Sonia dans "Crime et Châtiment" à la Poudrière. Elle avait donné là une interprétation riche et belle malgré cette recherche d'effet auquel s'acharnait la mise en scène.



Secrète, solitaire et tendre.

Et comme elle sera à partir du 3 juin au Théâtre-Club, de la distribution des "Trois Soeurs" de Tchekov: Olga, l'aînée. Ce sera la première fois qu'elle jouera dans cette langue qu'elle possède d'ailleurs parfaitement.

Qui montera Tchekov... en français ?

Car il a fallu pour commémorer le centenaire de la naissance de Tchekov — on se demande un peu pourquoi le TNM, le Théâtre-Club et la Télévision n'y ont que peu songé — que son oeuvre soit montée à Montréal, en anglais: "Les Trois Soeurs" et "Oncle Vania" seront donnés en alternance. La mise en scène sera de George Bloomfield, relativement peu connu je crois, mais dont le premier contact avec les comédiens présage énormément.

Tchekov comme Dostoïevski est un théâtre facile à Kim Yaroshevskaya parce qu'il est près de son cœur et de ses goûts profonds. Le seul problème pour elle, réside dans la traduction. Une traduction presque toujours accomplie par un homme de lettres qui s'est acharné à exprimer le mieux possible la langue de l'époque au lieu de trouver un langage simple et direct, lequel soit accessible au public par le comédien.

Mais à la télévision, elle fit



Entre la véritable Kim, la douce vieille à la poubelle qu'inventa Beckett.

"Le joueur" de Dostoïevski, dans le cadre d'En Première. Une émission intéressante et difficile mais montée trop rapidement.

Et c'est peut-être là le problème le plus crucial de la télévision dramatique qui n'arrive que rarement à un résultat satisfaisant, parce que le dramatique demande une longue préparation, une recherche de profondeur, de densité, ce qui ne peut venir qu'avec un colletage prolongé avec une oeuvre.

Kim Yaroshevskaya a une humilité extrême. Elle est ouverte à n'importe quelle méthode et toute prête à suivre les directives d'un metteur en scène parce que dit-elle, "j'ai peu travaillé". Elle a l'admiration des gens honnêtes avec eux-mêmes; de ces gens parfois dans l'erreur mais qui croient profondément en ce qu'ils font.

Etre TOUT

Contrairement à la majorité des comédiens, Kim ne pensait pas être comédienne. Elle voulait être TOUT. Elle a des dons divers et tout l'attirait: la musique, le chant, la peinture, la danse. Cette danse qu'elle étudia et travailla passionnément avec Elizabeth Leese et qu'elle dû abandonner pour raisons de santé.

Mais il se trouvait à Montréal, une troupe de théâtre amateur qui avait nom "Le Chapeau Vert" et qui comptait dans ses rangs, Guy Lecuyer, Louis Portugais, Claude Caron et Colette Godard devenue l'une des meilleures costumières de la télévision. Kim s'intégra très vite à eux: il y a avec elle une certaine simplicité du contact humain parce qu'elle sait mettre à l'aise.

Elle découvrait le théâtre et voulait tout y faire. Se doubler, se multiplier, être partout et tous les personnages à la fois. Elle se découvrait un appétit incroyable.

Les Compagnons venant de mourir, il n'y avait peut-être pas du tout de théâtre. Encore moins du théâtre à l'usage des enfants. Le groupe auquel s'était joint Louis de Santis, décida de s'y consacrer. Mais que jouer? Les contes de fées dit-elle, tout le monde connaît ça. Il faut repartir à neuf, inventer nos propres personnages, travailler selon la si-

tuation et dans l'esprit de la Commedia dell'Arte.

Et naquit Fanfreluche

Et chacun de se choisir un personnage. Influencée par "Coppelia" qu'elle avait vu très jeune sans jamais l'oublier, Kim décida d'être la poupée. Ainsi naquit Fanfreluche.

On bâtit donc une histoire autour de ces divers personnages et on la joua plus de 1,000 fois dans les terrains de jeux, un peu partout. Fernand Doré la vit et ainsi, Kim Yaroshevskaya débuta à la télévision.

Elle fit alors elle-même ses scénarii. L'émission s'appela "Le Grenier", puis "Fa-Fouin" avant de s'intégrer à "La Boîte à Surprises" qui réunit les personnages des émissions passées qui eurent le plus de succès auprès des jeunes.

Et la preuve en est qu'ils lui écrivent. Il y a par exemple un petit garçon qui lui écrit de façon assidue depuis 3 ans. Mais

Fanfreluche est un peu écervelée et girouette, aussi les enfants lui donnent des conseils. Pour devenir plus sage.

Fanfreluche, n'est-ce pas la liberté et la fantaisie, la réalité et le rêve, ceci pour l'enchantement et la joie des télé-spectateurs du vendredi.

Kim Yaroshevskaya est comédienne. Elle apporte à cet art le plus pur et le meilleur d'elle-même et non un résultat superficiel, le charme seul de ce qui paraît. Pour elle, l'essentiel c'est la beauté réelle et profonde des choses.

Elle voudrait faire beaucoup mais elle croit manquer de force et de courage pour entreprendre vraiment. J'ai confiance. Ne serait-ce qu'à cause de cette lucidité d'esprit qui la caractérise, de cette exigence profonde envers elle-même et ce qu'elle aime, de par sa douceur, sa vérité et sa foi.

Nicole CHAREST



Une guitare, pas de nattes et une certaine ingénuité.

JANINE MIGNOLET

Au milieu de ses animaux: une fille



J'ai tourné le dos à la ville...



... pour me retrouver parmi des amis...



... Je n'ai plus que le sourire de Rita...



... car, pour faire du théâtre...



... il faut que je demeure Jeanine!

Malgré moi, je croyais connaître, au travers de son personnage de Rita Toulouse, la comédienne Jeanine Mignolet. Rita Toulouse une jeune fille jolie, débordante de vie, Rita Toulouse au carnet social noirci de rendez-vous, sautillante d'impatience à la seule pensée d'une soirée au clair de lune

avec un amoureux, chaque fois différent.

Dois-je préciser que je me trompais? La semaine dernière j'ai connu Jeanine Mignolet, jeune femme élégante, souriante et heureuse au milieu de son mari, le réalisateur Georges Delanoé et de sa petite fille Anne, âgée de 4 ans.

Comme la chèvre se dérobant au loup, Jeanine Mignolet a fui la ville et son atmosphère de mercantilisme et entre deux arbres et un cours d'eau, elle a retrouvé la nature et en même temps le bonheur. Coansville, petite ville dans les Cantons de l'Est, à une cinquantaine de milles à peine de Montréal, se transforme pour les Delanoé en Jardin d'Eden perdu par les premiers habitants de la

terre. Là-bas, Jeanine y cultive des légumes et des fleurs, beaucoup de fleurs. Tout près, on y retrouve la basse-cour, l'étable et l'écurie. Quatre chevaux fringants transportent fréquemment leur maître dans le bois, suivi de près par la petite Anne, très confortable sur son poney.

Depuis quelque temps, Jeanine Mignolet doit souvent quitter cette réclusion volontaire: des contrats à la TV, à la radio et au théâtre l'obligent à passer d'interminables heures à Montréal et ce n'est que tard le soir, lorsque revenue chez elle, qu'elle peut bénéficier d'un repos complet et disons-le, mérité.

Depuis la dernière émission de "La Famille Plouffe", Jeanine Mignolet n'a fait que de courtes et

rare apparitions à la TV. Cette disparition momentanée des ondes locales ne fut pas volontaire comme plusieurs le croyaient.

La Rita Toulouse de Roger Lemelin, devenu un rôle de composition au caractère bien défini, les réalisateurs jugèrent que Jeanine Mignolet, même dans un autre rôle, serait trop facilement identifiable par son personnage de "La Famille Plouffe", personnage qu'elle joua pendant plus de 4 ans.

Dans "En Haut de la Pente Douce", une télémission au cours de laquelle on retrouve quelques noms de l'ancienne Famille Plouffe, Jeanine Mignolet endossera occasionnellement les costumes de la trépidante Rita Toulouse, mais selon le témoignage de plusieurs

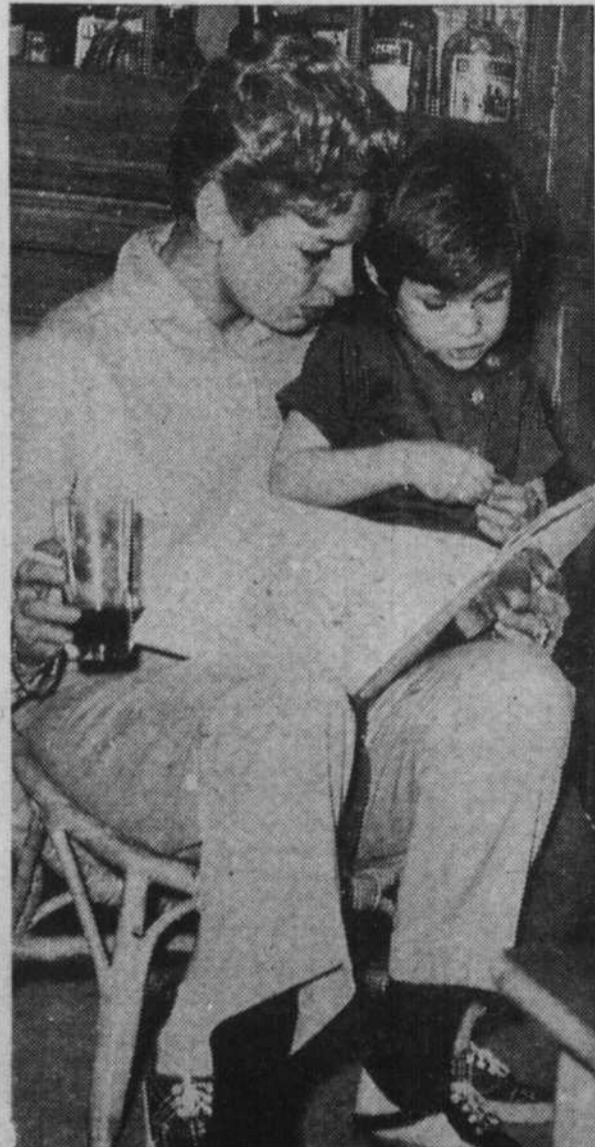
artistes, Mme Delanoé se distinguera surtout cette année dans le théâtre. Actuellement, elle répète avec le Théâtre du Nouveau-Monde, "Histoire de Rire", de Solacrou, pièce qui sera créée mardi soir, à l'Orpheum.

Pour la prochaine saison estivale, elle conserve plusieurs projets "qui parlent de théâtre", mais refuse de les dévoiler pour le moment. Chacun a ses petits secrets mystérieux et nous devons respecter les siens.

Pour le lecteur, lui qui a connu Jeanine Mignolet artiste, nous lui présentons dans cette page des photos prises dans sa famille au milieu des siens. Il la reconnaîtra sûrement.



Un répit au cours d'une promenade dans le bois, qui sent le printemps.



Artiste, oui, mais avant tout maman. Anne s'endormira en rêvant de cette histoire.



L'unique vache de l'étable. Jeanine la traite comme une grande personne.



Une maison de ferme ne serait pas sans le "coolie".

Texte : J.-MARC PROVOST — Photos : FERNAND PARISEL

JEUDI, 28 AVRIL (suite)

APRÈS-MIDI

- 12.00
 3 Love of Life
 5 Truth or Consequences
 8 Restless Gun
- 12.30
 3 Search for Tomorrow
 4 Horaire et nouvelles
 5 It Could Be You
 7 CHLT-TV aujourd'hui
 8 Love that Bob
 12 Talent Caravan
- 12.40
 7 News & nouvelles
- 12.45
 3 Guiding Light
- 1.00
 3 5 News
 4 Fémini-thé
 7 Pot-pourri féminin
 8 About Faces
 9 The Maxine Show
 12 Talent Caravan
- 1.15
 5 For You Madame
- 1.30
 3 As the World Turns
 6 Montreal Matinee
 8 Damon Runyon Theatre
 12 Long métrage
 13 Ciné-matinée
- 1.45
 8 French News
 8 Mother's Day
- 2.00
 2 9 Musique
 3 Mixing Bowl
 4 Long métrage
 5 Queen for a Day
 6 8 Chez Hélène
 7 Théâtre en matinée
 8 Day in Court
- 2.10
 2 9 Téléjournal
- 2.15
 2 9 Long métrage
 "Le Puits", drame antiracisme de Léo Popkin avec Russell Rouns et Henry Morgan. Une fillette noire tombe dans un puits et un homme de race blanche est arrêté.
- 6 8 Nursery School Time
- 2.30
 3 House Party
 5 Loretta Young Theatre
 6 8 Open House
 8 The Gale Storm Show
- 2.45
 12 Entrevue
- 3.00
 3 The Millionaire
 5 Young Dr. Malone
 6 8 Film Playhouse
 8 Beat the Clock
 12 Le bon Samaritain
 13 Pour vous madame

- 3.15
 12 Ciné-Feuilleton
- 3.30
 3 Verdict is Yours
 4 La jardinière
 5 From these Roots
 6 Patti Page Show
 7 Actualité féminine
 8 Romper Room
 8 Who Do You Trust?
 12 Le mot de la faim
- 3.45
 7 Cinéfeuilleton
 13 Boîte à images
- 4.00
 2 4 9 12 13 Bobino
 Dessins animés avec Guy Sanche
- 3 5 Brighter Day
 5 Comedy Theatre
 6 The Millionaire
 7 Menu à la Carte
 8 Bugs Bunny
 8 American Bandstand
- 4.15
 3 Secret Storm
 12 Dance Parade
- 4.30
 2 4 7 9 12 13 La boîte à surprise
 Par l'histoire du cordonnier et du financier, le théâtre de Picolo nous prouve que l'argent ne fait pas le bonheur; à l'Atelier: Monique Mercure, Pierre Thériault, Paul Bulsionne, F. Guiller.
- 5 Adventure Theatre
 6 8 Just Marry
- 4.45
 8 Children's Newsreel
- 5.00
 2 4 7 9 12 13 Film
 3 Chuckwagon Tales
 5 American Bandstand
 6 8 This Living World
- 5.30
 2 7 9 13 L'enfant du cirque
 Les Gars cléments.
- 4 Dessins animés
 5 Rocky & his Friends
 6 Roy Rogers
 8 Popeye Theatre
 8 Rocky & his Friends
 12 Dessins animés
- 5.45
 12 Film

SOIR

- 6.00
 2 9 Téléjournal
 3 5 News
 4 Sans atout
 6 Bachelor Father
 7 Ti-blanc Richard
 8 News and Sports
 8 Early Show
 12 Film
 13 Camera 13
- 6.10
 2 9 Nouvelles sportives

- 6.15
 2 9 Ce soir
 3 Sports Digest
 5 Weather and Sports
 8 Dateline Cornwall
 12 Sans prof. ni bouquin
- 6.30
 2 9 Carrefour
 4 Newstime
 5 Les nouvelles
 5 Looney Tune Time
 6 Metro
 7 Télébulletin
 8 Movie Date
 12 Tour à tour
- 6.40
 4 Cinéfeuilleton
- 6.45
 3 News
 5 Ski Trails
 6 CBC TV News
 7 Météo et sports
 12 Nouvelles locales, météo et sport
- 6.55
 4 Nouvelles sportives internationales et locales
 6 Sports with Doug Smith
- 7.00
 2 9 Histoire à suivre "Le Dompteur"
 3 This Man Dawson
 5 The Deputy
 6 Tabloid
 7 Mélodies d'antan
 12 Télé-visite
- 7.10
 5 Weather
- 7.15
 2 9 Edition métropolitaine
 4 Court métrage
 8 Tri-State News and Weather
 12 Sherlock Holmes
 13 CKTM salue...
- 7.25
 2 9 Ce soir
- 7.30
 2 9 Cinéfeuilleton "Les Anges du faubourg"
 3 To Tell the Truth
 4 Avec Yves Christian
 5 U.S. Marshall
 6 Film
 7 Téléphone Sonne
 8 Quick Draw McGraw
- 7.45
 2 4 7 9 12 13 —
 Toi et moi
 Jean et Janette célèbrent leur anniversaire de mariage.
- 8.00
 2 4 9 7 12 13 —
 A la Porte St-Louis
 Animateur: Roland Lelièvre.
- 3 Betty Hutton Show
 5 Bat Masterson
 6 The Deputy
 8 Sea Hunt
- 8.30
 2 4 7 9 12 13 —
 Le Survenant
 Catherine se cherche une cou-

- turière pour faire faire sa robe de noces; quant à Angéline, elle fait ses recommandations au Survenant qui part pour Sorel. J. Coutu, S. Picard, M. Campbell, B. Picard, G. Bouvier, M. Mercure, L.-P. Hébert, M. Chaillet, C. Boisjoli, P. Boucher, D. Provost, A. Major, C. Courtois et E. Picard.
- 3 Johnny Pingo
 5 Producer's Choice
 6 Talent Caravan
 8 How to Marry a Millionaire
 8 The Real McCoys
- 9.00
 2 4 7 9 12 13 Rendez-vous avec Michelle
 3 Zane Grey Theatre
 5 Bachelor Father
 6 8 Close-Up
 8 Pat Boone Show
- 9.30
 2 4 7 9 12 13 —
 Les beaux films
 "Match contre la mort", aventures policières de Claude Bernard avec Antonella Lualdi et Francis Blanche.
- 3 Markham
 5 Ford Show
 6 Man from Blackhawk
 8 Movie
 8 The Untouchables
- 10.00
 3 Revlon Revue
 5 You Bet Your Life
 6 Tennessee Ernie Show
- 10.30
 5 Man Hunt
 6 Bob Cummings Show
 8 Take a Good Look
- 11.00
 2 4 7 9 12 13 —
 Téléjournal
 3 Final Edition
 5 Late News and Sports
 6 8 CBC TV News
 8 News and Weather
- 11.15
 2 4 9 12 13 Nouvelles sportives
 3 Patricia and the Weather
 5 Jack Paar Show
 6 Viewpoint
 7 News Round-Up
 8 Award Theatre
 8 World's Best Movies
- 11.20
 2 4 9 Commentaires
 3 Ready on Stage 3
 5 20th Century Theater
 6 Sports Final
 12 Nouvelles anglaises
 13 CBC TV News
- 11.30
 2 4 9 Arts et Lettres
 6 Long métrage
 "Golden Boy" avec William Holden et Barbara Stanwyck.
- 7 Mystery Night
 12 Arts et Lettres
 13 Ciné-Soir
- 12.00
 12 CBC TV News

Radio Monde

TELEVISION

VENDREDI, 22 AVRIL

MATIN

- 9.00
 3 Trouble with Father
 5 The School Story
 8 Teddy Bear Playhouse
- 9.15
 3 Early News
- 9.30
 3 TV School
 5 TV Schoollime
- 10.00
 3 Red Rowe Show
 5 Dough Re Mi
 8 Farmer Al Falfa
- 10.30
 3 On the Go
 5 Play Your Hunch
 8 Morning Movie
- 11.00
 3 I Love Lucy
 5 The Price is Right
- 11.30
 3 Film Shorts
 5 Concentration

APRÈS-MIDI

- 12.00
 3 Love of Life
 5 Truth or Consequences
 8 Restless Gun
- 12.05
 6 Long métrage
- 12.30
 4 Horaire et nouvelles
 5 It Could Be You
 7 CHLT-TV aujourd'hui
 8 Love that Bob
- 12.40
 7 News & Nouvelles
- 12.45
 3 Guiding Light
- 1.00
 4 Fémini-thé
 5 News
 7 Pot-pourri féminin
 8 About Faces
- 1.15
 5 For you Madame
- 1.30
 3 As the World Turns
 5 For You, Madame
 6 Montreal Matinee
 8 Shroud of Turin
 13 Ciné-Matinée
- 1.45
 8 French News

- 2 CBFT Montréal
 3 WCAX Burlington, Vt
 4 CFCM-TV Québec, P.Q.
 5 WPTZ Plattsburgh, N.-Y.
 6 CBMT Montréal
 7 CHLT-TV Sherbrooke, P.Q.
 8 CJSS-TV Cornwall, Ont.
 8 WMTW Poland Spring, Me
 9 CBOFT Ottawa, Ont.
 12 CKRS-TV Jonquière, P.Q.
 13 CKTM-TV Trois-Rivières, P.Q.

- 2.00
 3 Mixing Bowl
 4 Long métrage
 5 Queen for a Day
 6 8 Chez Hélène
 7 Matinée Theatre
 8 Day in Court
- 2.15
 6 8 Nursery School Time
- 2.30
 2 9 Musique
 3 Houseparty
 5 Loretta Young Theatre
 6 8 Open House
 8 Gale Storm Show
 12 Country Hoedown
- 3.00
 3 The Millionaire
 5 Young Dr. Malone
 6 8 Passion de St-Mathieu
 7 12 Cinéfeuilleton
 8 Beat the Clock
 12 Cinéfeuilleton
 13 Pour vous madame
- 3.15
 12 Cinéfeuilleton
- 3.25
 2 9 Téléjournal
- 3.30
 2 9 Bonjour Madame
 Animatrice: Suzanne Piusse.
 3 Verdict is yours
 4 La Jardinière

- 5 From these Roots
 6 Christ in Art
 7 Cinéfeuilleton
 8 Romper Room
 8 Who do you Trust?
 12 Le mot de la faim
- 3.45
 7 Cinéfeuilleton
 13 Boîte à images
- 4.00
 2 4 9 12 13 Bobino
 Dessins animés avec Guy Sanche.
- 5 Comedy Theatre
 6 Film
 7 Menu à la carte
 8 Bugs Bunny and Friends
 8 American Bandstand
- 4.15
 3 Secret Storm
- 4.30
 2 4 7 9 12 13 —
 La Boîte à Surprises
 Fanfreluche a la fièvre du printemps et cherche chicane à son voisin au sujet de son oiseau Turbututu, Pierre Thériault.
- 5 Dance Date
 5 Adventure Theatre
 6 8 Woofier
- 4.45
 5 Rin-Tin-Tin
- 5.00
 2 4 7 9 12 13 Ouragan
 3 Masters Golf Tourney
 5 American Bandstand
 6 8 Minow on the Say
- 5.15
 6 8 Follow me
- 5.30
 2 9 12 13 Les casse-cou
 3 Current Events
 4 Dessins animés
 6 Crucifixion
 7 Boots and Saddles
 8 Popeye Theater
 8 Rin-Tin-Tin
- 5.45
 7 Dessins animés

SOIR

- 6.00
 2 9 Téléjournal
 3 Ski Report
 4 Sans atout
 5 News
 6 Film
 7 Meody Ranch
 8 News and Sports
 8 Early Show
 12 Le chemin des écoliers
 13 Camera 13

- 6.10
 2 9 Nouvelles sportives
 3 World of Sports
- 6.15
 2 9 Ce soir
 5 Weather and Sports
 8 Dateline Cornwall
- 6.30
 2 9 Carrefour
 4 Newstime
 5 Les nouvelles
 5 Frank Heron's Teen Time
 6 Metro
 7 Télébulletin
 8 Movie Date
 12 Tour à tour
- 6.40
 4 Cinéfeuilleton
- 6.45
 6 CBC TV News
 7 Météo et sports
 12 Nouvelles locales température et sports
- 6.55
 4 Nouvelles sportives, internationales et locales
 6 Sports with Doug Smith
- 7.00
 2 9 Histoire à suivre "Le Dompteur"
 3 You Can Quote Me
 6 Tabloid
 7 Chez Paul
 12 Jungle
- 7.15
 2 9 Edition métropolitaine
 4 Tempo
 8 Tri-State News
 12 Libérence
- 7.30
 2 9 Cinéfeuilleton "Les Anges du faubourg".
 3 Rawhide
 4 Le savoir-vivre
 5 Law of the Plainsman
 6 San Francisco Beat
 7 La vie dans nos forêts
 8 Walt Disney Presents
 12 Les Frères du désert
- 7.45
 2 4 7 9 12 13 Pour elle
 Suzanne Avon nous conduira à l'Étable où le chat nous donnera une recette de lapin à la façon Alice. — Reportage au Musée de cinéma.
- 8.00
 2 4 7 9 12 13 —
 Découvertes
 Reportages filmés. Traduction: Claude Lacombe; narration: Gaston Montreuil.

VENDREDI, 22 AVRIL (suite)

- | | | | |
|--|---|---|--|
| <p>5 Trouble Shooters
6 8 Country Hoedown
8.30
2 4 9 13 Les idées en marche
3 Hotel de Patee
4 Première audition
5 Jerry Lewis Show
6 8 Four Just Men
7 Le courrier de...
8 Main from Blackhawk
12 Télé-Policier
9.00
2 4 7 9 12 13 — Les beaux films
3 Phil Silvers Show
6 The Flying Doctor
8 77 Sunset Strip
8 26 Men</p> | <p>9.30
3 Tombstone Territory
5 M-Squad
6 The Silent Service
8 Movie
10.00
3 Gunsmoke
5 6 Cavalcade of sports
8 Robert Taylor Det.
10.30
2 9 12 13 Affaires de famille
3 Not For Hire
4 Emission politique
7 Questions indiscretes
8 Black Saddle</p> | <p>10.45
4 Court métrage
5 Jackpot Bowling
6 The Jim Coleman Show
11.00
2 4 7 9 12 13 — Téléjournal
3 News
5 News and Sports
6 8 CBC TV News
8 News and Weather
11.15
2 4 9 12 13 Nouvelles sportives
3 Patricia and the Weather
5 Jack Paar Show
6 Viewpoint
7 News Round-Up
8 The Way of the Cross
8 World's Best Movie</p> | <p>11.20
2 4 7 9 12 — Commentaires
3 Ready on Stage 3
6 Sports Final
13 Météo
11.30
2 9 12 Ciné-Vedette
4 La boîte aux images
5 20th Century Theatre
6 Long métrage
7 Ciné-Vedette
13 CBC TV News
11.40
13 Ciné-soir
1.00
12 Nouvelles anglaises</p> |
|--|---|---|--|

SAMEDI, 23 AVRIL

MATIN

- | | | |
|--|--|--|
| <p>9.00
3 Captain Kangaroo
5 Barker Bill Show
10.00
2 4 7 9 12 13 Fon Fon
Avec Claudine Vallierand. Illustrations: Hubert Blais; au piano: Pierre Brabant; rythmiques: Suzanne Rivest. Aujourd'hui, on apprendra à faire des costumes d'indiens.
3 Mr. and Mrs. North
8 Michaels in Africa
10.15
5 Christian Science
10.30
3 Thru the Porthole
5 Ruff and Reddy
8 Popcorn Playhouse
11.00
2 4 7 9 12 13 Domino
Avec Jacques Zouvi, Suzanne Marcoux et Hervé Brousseau. Thème: la photographie.
3 Big Picture
5 Fury
11.30
3 TV University
5 Circus Boy</p> | <p>4.45
6 The Sport Shop
5.00
2 4 7 8 9 12 13 Le Roman de la Science.
"Alfred Nobel: la dynamite et la paix". Gilles Rochette (Alfred Nobel); Yves Massicotte (Robert Nobel); Paul Aldin (Emmanuel Nobel); Antoinette Giroux (Caroline Nobel); Gaston Dauriac (Pac).
5 Ti Lou and His Rangers
6 A communiquer
8 Western Playhouse
5.30
2 4 7 8 9 12 — Le monde du sport
Avec René Lecavallier.
3 Dance Date
5 Cisco Kid
6 Cartoon Party
7 Jamboree
13 Levis Bouliane — Armand St-Louis</p> | <p>4 Les nouvelles
5 Pontiac Star Parade
6 Golf with Stan Leonard
7 Télé-bulletin
6.40
4 Cinéfeuilleton
6.45
2 9 Film
6 CBC TV News
7 Météo et sports
12 Nouvelles locales, température et sports
6.55
4 Nouvelles sportives, internationales et locales
12 Température
7.00
2 9 Histoire à suivre "Le Dompneur".
6 Dennis the Menace
7 Palmarès des quadrilles
12 Film
7.15
2 9 Téléjournal
4 La rose des vents
12 Le ralliement créditiste
13 Etoiles de demain
7.30
2 9 Cinéfeuilleton "Les Anges du faubourg".
3 Perry Mason
4 Chronique des quilles
5 Bonanza
6 A communiquer
7 La politique
8 Decoy
8 Film
12 Tirons ensemble
7.45
2 4 7 8 9 12 13 — La politique
Le parti social démocratique.
8 Actualités</p> |
|--|--|--|

SOIR

- | | | |
|---|--|---|
| <p>12.00
2 9 Musique
3 Sky King
5 True Story
7 Bowling Queens
8 Soupy Sales
13 Echos de Paris
12.30
2 9 12 Golf
Animateur: Jean-Maurice Bailly.
3 Colonel Flack</p> | <p>3.00
2 4 7 9 12 13 — Images en tête
"L'ennemi public no 1" comédie de Henri Verneuil avec Fernandel et Zsa Zsa Gabor.
3.15
6 Long métrage
"Ready, Willing and Able", avec Rudy Keler et Allen Jenkins.
4.00
8 Fibber McGee and Molly
4.30
2 9 Film
8 Kit Carson</p> | <p>6.00
2 9 Ce soir
3 5 News
4 Sans atout
6 Reflections
8 Long métrage
8 Early Show
12 Film
13 Camera 13
6.15
2 9 Je vois tout
3 Weather Wise
5 Film Feature
6.25
2 9 Nouvelles sportives
12 Claire-joie
6.30
2 9 Caméra '60
3 Walt Disney Presents</p> |
|---|--|---|

MERCREDI, 27 AVRIL (suite)

- | | | | |
|---|--|--|---|
| <p>2.30
2 9 Musique
3 House Party
5 Loretta Young Theatre
6 8 Open House
8 The Gale Storm Show
13 Ciné-matinée
3.00
3 The Millionaire
5 Young Dr. Malone
6 8 P.M. Party
8 Beat the Clock
12 Votre cuisine, madame
13 Pour vous, madame
3.15
4 La jardinière
12 Cinéfeuilleton
3.25
2 9 Téléjournal
3.30
2 9 Bonjour, madame
Animatrice: Andrée Paradis.
3 Verdict is Yours
5 From these Roots
6 Trackdown
7 Votre cuisine, Madame
8 Romper Room
8 Who Do You Trust?
12 Le mot de la faim
3.45
7 Cinéfeuilleton
13 La boîte à images
4.00
2 4 9 12 13 Bobino
Bobino cherche partout son petit éléphant de peluche.
3 Brighter Day
5 Comedy Theatre
6 Our Miss Brooks
7 Menu à la carte
8 Bugs Bunny and Friends
8 American Bandstand
4.15
3 Secret Storm
4.30
2 4 7 9 12 13 La boîte à surprise
Téodule veut convaincre Stanislas de la nécessité d'apprendre à lire; Stanislas est très mauvais élève. Pierre Thériault, Lise LaSalle, G. Maurice, Guy L'Ecuyer.
3 Edge of Night
5 Adventure Theatre
6 8 Friendly Giant
4.45
6 8 Uncle Chichimus
5.00
2 4 7 9 12 13 — Roquet, belles oreilles</p> | <p>3 Chuckwagon Tales
5 American Bandstand
6 8 Arts in Action
5.30
2 9 12 13 Les Boucaniers "Barbe noire".
4 Dessins animés
5 Flicka
6 Huckleberry Hound
7 Gray Ghost
8 Dance Party
8 Flicka
5.45
3 Duke and His Swingbillies
12 Histoire de rire
6.00
2 9 Téléjournal
4 Sans atout
5 News
6 The Rifle Man
7 Melody Ranch
8 News and Sports
8 Early Show
12 Souvenirs de voyages
13 Camera 13
6.10
2 9 Nouvelles sportives
6.15
2 9 Ce soir
3 World of Sports
5 Weather and Sports
8 Dateline Cornwall
12 Causerie politique
6.30
2 9 Carrefour
Magazine télévisé qui dégage les éléments familiers ou inconnus de la grande comme de la petite actualité.
3 Newstime
4 Les nouvelles
5 Looney Tune Time
6 Metro
7 Télé-bulletin
8 Movie Date
12 Tour à tour
6.40
4 Cinéfeuilleton
6.45
3 News
6 CBC TV News
7 Météo et sports
12 Nouvelles locales, météo et sport
6.55
4 Nouvelles sportives internationale et locales</p> | <p>6 Sports with Doug Smith
7.00
2 9 Histoire à suivre
3 Huckleberry Hound
5 I Spy
6 Tabloid
7 Faites-le vous-mêmes
12 Faites sauter la barque
7.15
2 9 Edition métropolitaine
4 J'ai tant dansé
7 Dans les cantons
8 Tri-State News
7.25
2 9 Ce soir
7.30
2 9 Cinéfeuilleton "Les Anges du faubourg".
3 Be Our Guest
4 Sérénade
5 Wagon Train
6 Highway Patrol
7 Chansons
8 Music for a Spring Night
8 Tales of the Vikings
12 Petit Music-Hall
7.45
2 4 7 9 13 — Vacances d'une caméra
12 Chansons
8.00
2 4 7 9 12 13 — Le point d'interrogation
Animatrice: Nicole Germain. Documentation: Louis-Martin Tard. Thème: le ballet; invités: les membres de la compagnie des Grands Ballets canadiens.
6 8 R.C.M.P.
8 Charley Weaver Show
8.30
2 4 7 9 12 13 — La pension Velder
Téléroman de Robert Choquette.
3 Men Into Space
5 Adventure of Ozzie and Harriet
6 Live a Borrowed Life
8 Tales of the Vikings
9.00
2 4 7 9 12 13 En haut de la pente douce
Téléroman de Roger Lemelin. Après Sagan, voici Musset! Louise "monte un bateau" mais elle apprendra, la malheureuse, qu'on ne badine pas avec l'amour". Seul le Père Gédéon saura garder sa bonne humeur.
3 The Millionaire
5 6 8 Perry Como
8 Hawaian Eye</p> | <p>9.30
2 4 7 9 12 13 — Les immigrés
3 I've Got a Secret
10.00
2 4 7 9 12 13 Lutte
3 Theatre
5 Invitation to Paris
6 One Step Beyond
8 Meet Mr. Graw
8 Wednesday Night Fights
10.30
6 8 Explorations
9 Hebdo-sports
10.45
2 4 7 9 12 13 — Du côté de chez Lise
5 Music-Hall Varieties
8 Ski Trails
11.00
2 4 7 9 12 13 — Téléjournal
3 News
5 Late News and Sports
6 8 CBC TV News
8 News and Weather
11.10
12 Cinéfeuilleton
11.15
2 9 12 13 Nouvelles sportives
3 Patricia and the Weather
5 Jack Paar Show
6 Viewpoint
7 News Round Up
8 World's Best Movies
11.20
2 4 9 12 Commentaires
3 Ready on Stage 3
6 Sports Final
13 Météo
11.25
13 CBC TV News
11.30
2 9 Long métrage
"Le Maître de Don Juan", film de cape et d'épée de Milton Kiznas avec Errol Flynn et Gina Lollobrigida. Pour éviter l'extinction de leur race, les notables du duché de Sedona exigent que tout homme majeur épouse son amie, s'il est désigné à le faire.
6 Long métrage
"My Darling Clementine" avec Henry Fonda, Linda Darnell et Victor Mature.
7 Theatre au coin du feu
12 Les idées en marche
12.00
12 CBC TV News</p> |
|---|--|--|---|

JEUDI, 28 AVRIL

MATIN

- | | | | |
|---|--|--|--|
| <p>9.00
3 Trouble with Father
5 American Odyssey
8 Teddy Bear Playhouse</p> | <p>9.15
3 Early News
9.30
3 TV School
5 TV School Time
9.45
8 Marjorie Mills</p> | <p>10.00
3 Woman
5 Dough Re Mi
8 Farmer Al Falfa
10.30
5 Play Your Hunch
8 Morning Movie</p> | <p>11.00
3 I Love Lucy
5 The Price is Right
11.30
3 December Bride
5 Concentration</p> |
|---|--|--|--|

MARDI, 26 AVRIL (suite)

- ③ The Edge of Night
- ⑤ Adventure Theatre
- ⑥⑧ Friendly Giant 4.45
- ⑥⑧ Maggie Muggins
- ⑫ Le mot de la taim 5.00
- ②④⑦⑨⑫⑬ La vie qui bat
- Animateur: Guy Provost. Texte: François Valère.
- ③ Chuckwagon Tales
- ⑤ American Bandstand
- ⑥⑧ Sports Time 5.15
- ⑥⑧ Children's Magazine
- ⑫ Cinéfeuilleton 5.30
- ②④⑦⑨⑫⑬ CF-RCK
- Emile Genest (Inspecteur Toupin) Yves Létourneau (Louis Corbin) et René Caron (Victor Gandron).
- ⑤ Rocky and His Friends
- ⑦ Sky King
- ⑧ Popeye Theatre
- ⑧ Rocky and his Friends

- ②⑨ Carrefour 6.30
- ③ Newstime
- ④ Les nouvelles
- ⑤ Looney Tune Time
- ⑥ Metro
- ⑦ Télé-bulletin
- ⑧ Movie Date
- ⑫ Tour à tour 6.40
- ④ Cinéfeuilleton 6.45
- ③ News
- ⑥ CBC TV News
- ⑦ Météo et sports
- ⑫ Nouvelles locales 6.55
- ④ Nouvelles sportives internationale et locales
- ⑥ Sports with Doug Smith 7.00
- ②⑨ Histoire à suivre "La Jompteur"
- ③ Whirlybirds
- ⑤ Donna Reed Show
- ⑥ Tabloid
- ⑦ Chasse aux images
- ⑫ Variétés Jat 7.15
- ②⑨ Edition métropolitaine
- ④ En vedette
- ⑦ Fantaisies musicales
- ⑧ Tri-State News 7.30
- ②⑨ Cinéfeuilleton
- ③ Johnny Midnight
- ④ Chronique des quilles
- ⑤ Four Just Men
- ⑥ Donna Reed Show
- ⑧ Sugarfoot
- ⑫ Les sports en revue 7.45
- ②④⑦⑨⑫⑬ Par le trou de la serrure

- 8.00
- ②④⑦⑨⑫⑬ — Gendarmerie royale
- "Retour en classe" (Vincent Tilley). Le caporal Jacques agnier quitte le détachement de Shumattawa pour aller suivre un cours de perfectionnement à Ottawa; mais il se permet d'enfreindre les règlements avant que son cours ne soit terminé et cette infraction lui vaut le reproche de négligence dans ses études.
- ③ Dennis O'Keefe Show
- ⑤ Lawman
- ⑥⑧ Chevy Show 8.30
- ②④⑦⑨⑫⑬ — Joie de vivre
- Télégramme de Jean Desprez.
- ③ Many Loves of Dobie Gillis
- ⑤ Startime
- ⑧ Wyatt Earp 9.00
- ②④⑦⑨⑫⑬ — C'est la vie
- Animateur: Alban Flamand. Invité: le notaire Lindor Tétraut qui parlera des legs.
- ③ Tightrope
- ⑥ Front Page Challenge
- ⑧ The Millionaire
- ⑧ Rifleman 9.30
- ②④⑦⑨⑫⑬ — Pays et merveilles
- Avec André Laurendeau. Invité: Robert HOLLIER, directeur des Services du tourisme français; sujet: l'histoire de l'Afrique du nord.
- ③ Red Skelton
- ⑤ Arthur Murray Show
- ⑥⑧ Startime
- ⑧ Colt 45 10.00
- ②④⑦⑨⑫⑬ En votre âme et conscience
- "Le Secret des Fenayrou". Le procès de deux époux accusés d'inourture d'un homme dont le cadavre a été retrouvé dans la Seine. Ils ne nient pas le fait,

- mais ils affirment avoir agi par vengeance.
- ③ Garry Moore
- ⑤ Pat Boone
- ⑧ Korea 10.30
- ②④⑦⑨⑫⑬ — Temps présent
- "Le Général Georges Vanier".
- ⑤ Lockup
- ⑥ Press Conference
- ⑧ Keep Talking 11.00
- ②④⑦⑨⑫⑬ — Téléjournal
- ③ News
- ⑤ Late News and Sports
- ⑥⑧ CBC TV News
- ⑧ News and Weather 11.10
- ⑦ News Round-Up 11.15
- ②⑨⑫⑬ — Nouvelles sportives
- ③ Patricia and the Weather
- ⑤ Jack Paar Show
- ⑥ Viewpoint
- ⑦ News Round-Up
- ⑧ Award Theatre
- ⑧ World's Best Movies
- ⑫ Nouvelles anglaises 11.20
- ②④⑨⑫ — Commentaires
- ③ Ready on Stage 3
- ⑥ Sports Final
- ⑫ Météo 11.25
- ⑬ CBC TV News 11.30
- ②⑨ Conférence
- ⑥ Long métrage "Arctic Flight".
- ⑦ Fireside Theatre
- ⑬ Perry Como Show 12.00
- ⑫ CBC-TV News

SOIR

- 6.00
- ②⑨ Téléjournal
- ④ Sans atout
- ⑤ News
- ⑥ Leave it to Beaver
- ⑦ Ti-Blanc Richard
- ⑧ News and sports
- ⑧ Early Show
- ⑫ Ma maison
- ⑬ Camera 13 6.10
- ②⑨ Nouvelles sportives
- ③ World of Sports and Weather 6.15
- ②⑨ Ce soir
- ⑤ Weather and Sports
- ⑧ Dateline Cornwall
- ⑫ Film

- ②⑨ Téléjournal
- ④ Sans atout
- ⑤ News
- ⑥ Leave it to Beaver
- ⑦ Ti-Blanc Richard
- ⑧ News and sports
- ⑧ Early Show
- ⑫ Ma maison
- ⑬ Camera 13 6.10
- ②⑨ Nouvelles sportives
- ③ World of Sports and Weather 6.15
- ②⑨ Ce soir
- ⑤ Weather and Sports
- ⑧ Dateline Cornwall
- ⑫ Film

- ②⑨ Téléjournal
- ④ Sans atout
- ⑤ News
- ⑥ Leave it to Beaver
- ⑦ Ti-Blanc Richard
- ⑧ News and sports
- ⑧ Early Show
- ⑫ Ma maison
- ⑬ Camera 13 6.10
- ②⑨ Nouvelles sportives
- ③ World of Sports and Weather 6.15
- ②⑨ Ce soir
- ⑤ Weather and Sports
- ⑧ Dateline Cornwall
- ⑫ Film

- ②⑨ Téléjournal
- ④ Sans atout
- ⑤ News
- ⑥ Leave it to Beaver
- ⑦ Ti-Blanc Richard
- ⑧ News and sports
- ⑧ Early Show
- ⑫ Ma maison
- ⑬ Camera 13 6.10
- ②⑨ Nouvelles sportives
- ③ World of Sports and Weather 6.15
- ②⑨ Ce soir
- ⑤ Weather and Sports
- ⑧ Dateline Cornwall
- ⑫ Film

MERCREDI, 27 AVRIL

MATIN

- 9.00
- ③ Trouble with Father
- ⑤ The Christophers
- ⑧ Teddy Bear Playhouse 9.15
- ③ Early News 9.30
- ③ TV School
- ⑤ TV Schoolltime 10.00
- ③ Red Rowe Show
- ⑤ Dough Re Mi
- ⑧ Farmer Al Falfa 10.30
- ③ On the Go
- ⑤ Play Your Hunch

- ⑧ Morning Movie 11.00
- ③ I Love Lucy
- ⑤ The Price is Right 11.30
- ③ December Bride
- ⑤ Concentration
- ③ Love of Life
- ⑤ Truts or Consequences
- ⑧ Restless Gun 12.05
- ⑥ Long métrage "Dakota" avec John Wayne et Vera Ralston.

APRÈS-MIDI

- 12.30
- ③ Search for Tomorrow
- ④ Horaire et nouvelles
- ⑤ It Could Be You
- ⑦ CHLT-TV aujourd'hui
- ⑧ Love that Bob 12.40
- ⑦ News & nouvelles 12.45
- ③ Guiding Light
- ⑫ Live a Borrowed Life 1.00
- ③⑤ News
- ④ Fémini-thé
- ⑦ Pot-pourri féminin
- ⑧ About Faces 1.15
- ⑤ For You Madame
- ⑫ Long métrage

- 1.30
- ③ As the World Turns
- ④ Montreal Matinee
- ⑥ Damon Runyon
- ⑬ Ciné-matinée 1.45
- ⑧ French News 2.00
- ③ Mixing Bowl
- ④ Long métrage
- ⑤ Queen for a Day
- ⑥⑧ Chez Hélène
- ⑦ Matinee Theatre
- ⑧ Day in Court 2.15
- ⑥⑧ Nursery School Time

SAMEDI, 23 AVRIL (suite)

- 8.00
- ②⑧⑨⑫ Le club des autographes
- Animateur: Pierre Paquette. Invités: Gloria Lasso; Michel Lorraine; "Et hop ça y est!"; Germaine Duqas; "Deux enfants du même âge"; Billy Mason; "Puppy Dog"; Roger Le Sourd; leçon de Love"; et un invité surprise.
- ④⑦⑫ Cent farces
- ⑧ High Road 8.30
- ②④⑦⑧⑨⑫⑬ — La Clé de Sol
- ⑤ Command Performance
- ⑧ Border Patrol 9.00
- ②⑦⑨⑫ Cinéma-maison
- ③ Mr. Lucky
- ⑤⑧ Lawrence Welk Show
- ⑥ Long métrage
- ⑧ Film Vedette

- 9.30
- ③ Have Gun, Will Travel
- ⑫ Long métrage 10.00
- ③ Gunsmoke
- ⑤⑧ Jubilee USA 10.30
- ②④⑦⑨⑫⑬ Frère Jacques
- Animateur: Jacques Normand.
- ③ Not for Hire
- ⑤ Wichita Town
- ⑥ Twilight Zone
- ⑧ Playhouse 10.45
- ②④⑦⑧⑨⑫⑬ — Vie de chien 11.00
- ③ Final Edition
- ⑤ Late Movies
- ⑥ CBC TV News
- ⑧ World's Best Movies

- 8 Film 11.10
- ⑥ Weekend in Sports 11.15
- ②④⑦⑧⑨⑫⑬ — Téléjournal
- ③ Weather
- ⑥ Juliette 11.20
- ③ Wrestling 11.30
- ②④⑦⑨⑫⑬ — Nouvelles sportives
- ⑧ Film Vedette
- ⑬ Perry Presents 11.35
- ②④⑦⑧⑨⑫⑬ Télépoliciier "Boulevard du crime", drame psychologique de René Gaveau avec Frank Villard, Maria Maudsloni et Robert Serri.

- ⑥ Man Hunt
- ⑫ Théâtre du Chevalier 12.00
- ⑦ Le Théâtre en Pantouffles
- ⑧ Cinéma International 12.05
- ②⑨ Long métrage "La Tigresse", drame policier de Byron Haskin avec Lisabeth Scott et Don DeFore. Par amour de l'argent, une femme abandonne son deuxième mari après que le premier eut disparu mystérieusement.
- ④ Cinéma du samedi soir
- ⑥ Long métrage 12.15
- ⑬ CBC TV News 12.20
- ③ Ready on Stage 3
- ⑬ Ciné-Soir 12.45
- ⑫ Nouvelles anglaises

DIMANCHE, 24 AVRIL

MATIN

- 9.00
- ⑧ Sacred Heart 9.15
- ⑦ Sacred Heart
- ⑧ The Catholic Mass 9.30
- ⑦ Grand'messe 10.00
- ②④⑨⑫⑬ Grand'messe
- ③ Lamp Unto my Feet
- ⑧ Off to Adventure 10.15
- ⑧ The Puppets 10.30
- ③ Look Up and Live
- ⑧ This is the Life 10.45
- ⑦ Living Word 11.00
- ②④⑦⑨⑫⑬ — Fils de Dieu
- Le Père Ambrose explique la bible aux jeunes. Aujourd'hui: "Vous serez mes témoins".
- ③ FYL
- ⑥ Religious Service
- ⑧ Channel 8 Theatre 11.30
- ②⑨ Connaissance du monde "La Route du corail".
- ④ Camera 3
- ④ Les idées en marche
- ⑦ Autour du monde
- ⑬ Le monde et Dieu 11.50
- ⑬ Bulletin de nouvelles

APRÈS-MIDI

- 12.00
- ③ CBS Workshop

- ④ Tribune libre
- ⑥ Film
- ⑦ Actualités de la semaine
- ⑬ Film 12.15
- ⑦ L'éditorial 12.30
- ②④⑦⑨⑫⑬ Opinions
- Animatrice: Jeanne Sauvé. Sujet: le mariage, c'est un coup de dé.
- ⑧ Colby Telecourse 1.00
- ②④⑨⑫⑬ Kim
- Magazine télévisé pour les adolescents. Animateur: Richard Péron.
- ③ Young People's Concert
- ⑤ Freedom Rings
- ⑥ Sit Back with Jack 1.15
- ⑤ Let's Look at Congress
- ⑦ Tout connaître
- ⑧⑧ Oral Roberts 1.30
- ②④⑦⑨⑫⑬ — Les travaux et les jours
- Gustave Larocque et François-Albert Anger discuteront d'une enquête faite récemment sur l'expansion des villes et la vente des terres agricoles. — Auray Blain parlera d'horticulture.
- ⑥⑧ Country Calendar
- ⑧ Sunday Showtime 2.00
- ②④⑦⑨⑫⑬ — Premières armes
- Scripteur et animateur: Maurice Champagne. Le Choeur de l'École secondaire de Sainte-Cécile, de Valleyfield, dir. de Marie-Marthe Monpait.
- ③ Baseball
- ⑥ Junior Magazine
- ⑧ Movie 2.30
- ②④⑨⑫⑬ Reportage
- Le lancement à Lazon de l'Emérillon, le plus gros pétrolier du

- monde. Jean-Paul Nolet, Jacques Fauteux et Pierre Nadeau interviewent P.-B. Papachristidis, propriétaire et Ben Traux, vice-président ainsi que des ingénieurs, ouvriers, etc. Texte: Marie Choquet et Claude Lacombe.
- ⑤ NBC Opera
- ⑤ Oral Roberts
- ⑦ Chansons des prairies 3.00
- ②⑨⑫ Concert
- ④ Comte de Monte Christo
- ⑥ Royal Heritage
- ⑦ Variétés
- ⑫ Perry Como Show 3.15
- ⑤ Let's Look at Congress 3.30
- ④ Court métrage
- ⑥ Web of Life
- ⑤⑧ Championship Bridge 3.45
- ④ Chronique syndicale 4.00
- ②④⑦⑨⑫⑬ L'heure des quilles
- Commentateurs: Michel Normandin et Yvon Blas
- ⑥ 20th Century
- ⑧ TV Hour of Stars
- ⑧ Command Performance 4.30
- ⑤ World Championship Golf
- ⑥ Lassie
- ⑧ Flash Gardon 5.00
- ②⑨⑫⑬ La bonne nouvelle
- Animateurs: le Rév. Père L.-M. Régis, o.p., et Jean Pellern.
- ③ I search for Adventure
- ④ Musique en tête
- ⑥⑧ CBC News Magazine
- ⑦ Cotillons et rigodons

- ⑧ Matty Funday Funnies 5.30
- ②④⑦⑨⑫⑬ — Guillaume Tell
- "La Fille du général".
- ③ G.E. Quizz Bowl
- ⑤ Alaskans
- ⑥ Documentary '60
- ⑧ Talk Back
- ⑧ Lone Ranger 6.00
- ②⑦⑨⑫⑬ — Jeunes visages
- Télégramme d'Alec Pelletier.
- ③ Small Word
- ④ Philatélie
- ⑥ Walt Disney Presents
- ⑧ The Honeymooners
- ⑧ Farmer Alfalfa 6.15
- ④ Emission politique 6.25
- ②⑨ Nouvelles sportives
- ⑫ Nouvelles, météo, sports 6.30
- ②④⑦⑨⑫⑬ — Robin des bois
- ③ 20th Century
- ⑤ Man from Blackhawk
- ⑧ The People's Choice
- ⑧ This Man Dawson 6.55
- ⑦ Nouvelles sportives 7.00
- ②④⑦⑨⑫⑬ — Papa a raison
- "Le Frère de Betty".
- ③ Lassie
- ⑤ 77 Sunset Strip
- ⑥ Father Knows Best
- ⑦ Questions indiscrettes



DIMANCHE, 24 AVRIL (suite)

- 8 Death Valley Days 8.30
- 8 Broken Arrow 7.30
- 2 4 7 9 12 13 Edition spéciale
- 3 Rescue 8
- 6 The Joan Fairfax Show
- 8 Movie
- 8 Maverick
- 8.00
- 2 4 7 9 12 13 Music-Hal.
- Hôteesse: Michelle Tisseyre. En vedette: Hazel Scott; Denise Anderson; les Slickers, deux phoques servants; Rosario Leduc, joueur d'os; Lucille Demereau, Patricia Poitras et Colette Séquin
- 3 6 The Ed Sullivan Show
- 5 Ouverture to a Royal Wedding
- 8 Lawman 9.00
- 2 4 7 9 12 13 Du coq à l'âne
- 3 G.E. Theater
- 5 Chevy Show
- 6 8 G.M. Presents
- 8 The Rebel
- 9.30
- 2 4 7 9 12 13 Pique-atout
- Avec Paul Berval, Olivier Gilmont, illes Pellerin, Denyse Filatrault, Dominique Michel, Marcel Gamache, Denis Drouin, Jean-Claude Desret, Jacques Orain, Georges Groulx; les danseurs Jack Ketchum et Michel Martin; invités: Monique Gaube et les Arpégestes.
- 3 Alfred Hitchcock Presents

- 8 The Alaskans 10.00
- 3 6 Geo. Gobel
- 5 Dow Hour of Mysteries
- 8 Walter Winchell File 10.30
- 2 4 7 9 12 13 Premier plan
- La ségrégation raciale aux Etats-Unis. Animateur: René Lévesque.
- 5 Keep Talking
- 6 Fighting Words
- 8 Sergeant Bilko
- 8 Johnny Stacatto 11.00
- 2 4 7 9 12 13 Téléjournal
- 3 News
- 6 8 CBC TV News

- 8 World's Best Movies 11.10
- 2 7 9 12 13 Sport éclair
- Animateurs: Jean-Maurice Bailly et Richard arneau.
- 4 Nouvelles sportives
- 6 Weekend in Sports 11.15
- 3 Ready on Stage 3
- 6 Background
- 8 Flying Doctor 11.20
- 4 Court métrage 11.40
- 2 4 9 12 13 Magazine du cinéma
- 6 Shoestring Theatre "A Marriage Has Been Arranged"
- 7 Decoy 11.45
- 8 Topper

LUNDI, 25 AVRIL

MATIN

- 9.00
- 3 Trouble with Father
- 5 Big Picture
- 8 Teddy Bear Playhouse 9.15
- 3 News
- 9.30
- 3 TV School
- 5 TV Schoolltime 10.00
- 3 Red Rowe Show
- 5 Dough Re Mi
- 8 Farmer Al Falfa 10.30
- 3 On the Go
- 5 Play Your Hunch
- 8 Morning Movie 11.00
- 3 I Love Lucy
- 5 The Price is Right 11.30
- 3 December Bride
- 5 Concentration

APRÈS-MIDI

- 12.00
- 3 Love of Life
- 5 Truts or Consequences
- 8 Restless Gun 12.05
- 6 Long métrage "So Young, So Bad" avec Paul Henreid et Catherine McCloud.
- 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 4 Horaire et nouvelles
- 5 It Could Be You
- 7 CHLT-TV aujourd'hui
- 8 Love that Bob 12.40
- 7 Nouvelles anglaises et françaises

- 12.45
- 3 Guiding Light 1.00
- 3 5 News
- 4 Fémini-thé
- 7 Pot-pourri féminin
- 8 About Faces 1.15
- 3 Duke and His Swingbillies
- 5 For you Madame 1.30
- 3 As the World Turns
- 6 Montreal Matinee
- 8 Damon Runyon Theatre
- 13 Ciné-matinée 1.45
- 8 French News 2.00
- 3 Mixing Bowl
- 4 Long métrage
- 5 Queen for a Day
- 6 8 Chez Hélène
- 7 Theatre en matinée
- 8 Day in Court 2.15
- 6 8 Nursery School Time 2.30
- 2 9 Musique
- 3 Houseparty
- 5 Loretta Young Theater
- 6 8 Open House
- 8 The Gale Storm Show 3.00
- 12 Joan Fairfax Show
- 3 The Millionaire
- 5 Young Dr. Malone
- 6 8 P.M. Party
- 8 Beat the Clock
- 12 Votre hôteesse
- 13 Pour vous mesdames 3.15
- 12 Cinéfeuilleton 3.25
- 2 9 Téléjournal

- 3.30
- 2 9 Bonjour, Madame
- Animateurs: Mix Riddez et Lucien Watier.
- 3 Verdict is Yours
- 4 La jardinière
- 5 From these Roots
- 6 Mr. Adam & Eve
- 7 TV Scrap Book
- 8 Romper Room
- 8 Who Do You Trust?
- 12 Le mot de la faim 3.45
- 7 Cinéfeuilleton
- 13 Boîte à images 4.00
- 2 4 9 12 13 Bobino
- Desains animés avec Guy Sanchez. ustave est allé chercher un collis aux douanes.
- 3 Brighter Day
- 4 Long métrage
- 5 Comedy Theatre
- 6 Fibber McGee & Molly
- 7 Menu à la carte
- 8 Buggs Bunny and Friends
- 8 American Bandstand 4.15
- 3 Secret Storm 4.30
- 2 4 7 9 12 13 La Boîte à surprise
- 3 The Edge of Night
- 5 Adventure Theatre
- 6 8 Lets Look 4.45
- 6 8 Mr. X in Canada
- 7 Théâtre des petits 5.00
- 2 4 7 9 12 13 Chlorophylle
- 3 Chuckwagon Tales
- 5 American Bandstand
- 6 8 Mickey Mouse Club 5.30
- 2 9 12 13 Le Grand Duc
- Dans son château, le baron de Ripaille est bien triste car ses

- coffres sont vides; il songe donc à marier sa fille à un homme riche. J. Brousseau (le grand Duc); R. arceau, P. Boucher, Gianni Carpi, G. Ecuyer, Claire Richard, Jean Richard et Marc Olivier.
- 4 Dessins animés
- 5 Rin-Tin-Tin
- 6 Rin Draw McGraw
- 7 Sheriff of Cochise
- 8 Popeye Theatre
- 8 Rin Tin Tin

SOIR

- 6.00
- 2 9 Téléjournal
- 3 Living and Learning
- 4 Sans atout
- 5 News
- 6 I Love Lucy
- 7 Melody Ranch
- 8 News and Sports
- 8 Early Show
- 12 Three Stooges
- 13 Camera 13 6.10
- 2 9 Nouvelles sportives 6.15
- 2 9 Ce soir
- 3 Sports and Weather
- 4 12 10 minutes de vérité
- 5 Weather and Sports
- 8 Dateline Cornwall 6.25
- 2 9 Nouvelles sportives 6.30
- 2 9 Pierre sur pierre
- Animateur: Rév. Père Emile Le-gault.
- 3 Newstime
- 4 Nouvelles
- 5 Looney Tune Time
- 6 Metro
- 7 Télé-bulletin
- 8 Movie Date
- 12 Menu musical

LUNDI, 25 AVRIL (suite)

- 6.40
- 4 Cinéfeuilleton 6.45
- 3 News
- 6 CBC TV News
- 7 Météo et sports
- 12 Nouvelles locales, température et sports 6.55
- 4 Nouvelles sportives internationales et locales
- 6 Sports with Doug Smith 7.00
- 2 9 Histoire à suivre "Le Dompteur"
- 3 Dennis the Menace
- 5 The Price is Right
- 6 Tabloid
- 7 Emission politique
- 12 Prélude 7.15
- 2 9 Edition métropolitaine
- 4 Fiesta Tropicana
- 8 Tri-State News
- 12 Popeye 7.30
- 2 9 Cinéfeuilleton "Les Anges du faubourg"
- 3 Kate Smith Show
- 4 Hebdomadaire sportif
- 5 US Border Patrol
- 6 Don Messer Show
- 7 Politique

- 8 Cheyenne 7.45
- 12 Profil
- 2 4 7 9 12 13 Chez Clémence
- Animatrice: Clémence Des Rochers.
- 8.00
- 2 4 7 9 12 13 Les belles histoires
- Téléroman de Claude-Henri Grignon. Séraphin enseigne à l'orphelin Fortuné l'art extrêmement difficile de ménager, tandis que, de son côté, Baby rend visite au curé abella. Le petit Fortuné s'est querellé à l'école mais il s'obstine à ne pas dire pourquoi; Séraphin réussira-t-il à le faire parler? Avec J.-P. Masson, P. Dupuis, P. Desmarceaux, J. Brousseau, R. D'Amour, H. Poltras, M. Robitaille, A. Basilière, D. Filiatrault, J. Srt-to et J. Fluet.
- 3 The Texan
- 5 Leave it to Beaver
- 6 8 Danny Thomas Show
- 12 Film
- 13 Panoramique 8.30
- 2 4 7 9 12 13 La poule aux oeufs d'Or
- Animateur: Roger Baulu. Hôteesses: Lise Tremblay et Cécile Lebel.
- 3 Father Knows Best
- 5 Tales of Wells Fargo
- 6 Riverboat
- 8 Bourbon St. Beat

- 9.00
- 2 4 7 9 12 13 Sur demande
- Avec Jean Contu.
- 5 Peter Gunn 9.30
- 2 4 7 9 12 13 Film
- 3 Ann Sothern Show
- 5 Theatre
- 6 8 Music '60
- 8 Adventure in Paradise 10.00
- 2 4 7 9 12 13 Histoire d'amour
- "L'Enfer et la jalousie" avec Zeily Morano et Pedro Lopez Lagar (2e épisode).
- 3 Hennesy
- 5 Steve Allen Show 10.30
- 2 9 12 13 Tribune libre
- 3 June Allyson Show
- 4 Emission politique
- 6 8 The Town Above
- 7 Concert intime
- 8 Amateur Hour 11.00
- 2 4 7 9 12 13 Téléjournal
- 3 News and Weather
- 5 Late News and Sports
- 6 8 CBC TV News
- 8 News and Weather

- 11.15
- 2 4 9 12 13 Nouvelles sportives
- 3 Patricia and the Weather
- 5 Jack Paar Show
- 6 Viewpoint
- 7 News Round-Up
- 8 Award Theatre
- 8 World's Best Movies
- 12 Nouvelles anglaises 11.20
- 2 4 9 12 Commentaires
- Editorial dialogué sur l'actualité avec le concours d'un journaliste
- 3 Ready on Stage 3
- 6 Sports Final
- 13 Météo 11.25
- 13 CBC TV News 11.30
- 2 4 9 12 Récital
- Marcel Grandjany, harpiste.
- 6 Long métrage "Sing of the Ram" avec Susan Peters et Alexander Knox.
- 7 Lutte du Texas
- 13 CBC TV News 12.00
- 12 CBC TV News

MARDI, 26 AVRIL

MATIN

- 9.00
- 3 Trouble with Father
- 5 This is the Life
- 8 Teddy Bear Playhouse 9.15
- 3 Early News 9.30
- 3 TV School
- 5 TV Schoolltime 9.45
- 8 Marjorie Mills 10.00
- 3 Red Rowe Show
- 5 Dough Re Mi
- 8 Farmer Al Falfa 10.30
- 3 On the Go
- 5 Play Your Hunch
- 8 Morning Movie 11.00
- 3 I Love Lucy
- 5 The Price is Right 11.30
- 3 December Bride
- 5 Concentration 12.00
- 3 Love of Life
- 5 Fruth or Consequences
- 8 Restless Gun

APRÈS-MIDI

- 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 4 Horaire et nouvelles
- 5 It could be You
- 7 CHLT-TV aujourd'hui
- 8 Love that Bob 12.40
- 7 News & nouvelles 12.45
- 3 Guiding Light 1.00
- 3 5 News
- 4 Fémini-thé
- 7 Pot-pourri féminin
- 8 About Faces 1.15
- 3 Duke and his Swingbillies
- 5 For You Madame 1.30
- 4 9 Musique
- 3 As the World Turns
- 6 Montreal Matinee
- 13 Ciné-Matinée 1.45
- 8 French News
- 8 Damon Runyon Theatre

- 1.55
- 2 9 Téléjournal 2.00
- 3 Mixing Bowl
- 4 Long métrage
- 5 Queen for a Day
- 6 8 Chez Hélène
- 7 Théâtre en matinée
- 8 Day in Court 2.10
- 2 9 Téléjournal 2.15
- 2 9 Long métrage "Haut le vent", comédie dramatique de J. de Baroncelli avec Charles Vanel et Mireille Balin. L'action se déroule dans le cadre pittoresque du pays basque
- 6 8 Nursery School Time 2.30
- 3 House Party
- 5 Loretta Young Theatre
- 6 8 Open House
- 8 The Gale Storm Show
- 12 Front Page Challenge 3.00
- 3 The Millionaire
- 5 Young Dr. Malone
- 6 8 Mantovani
- 8 Beat the Clock
- 12 Votre hôteesse
- 13 Pour vous, madame 3.15
- 12 Cinéfeuilleton

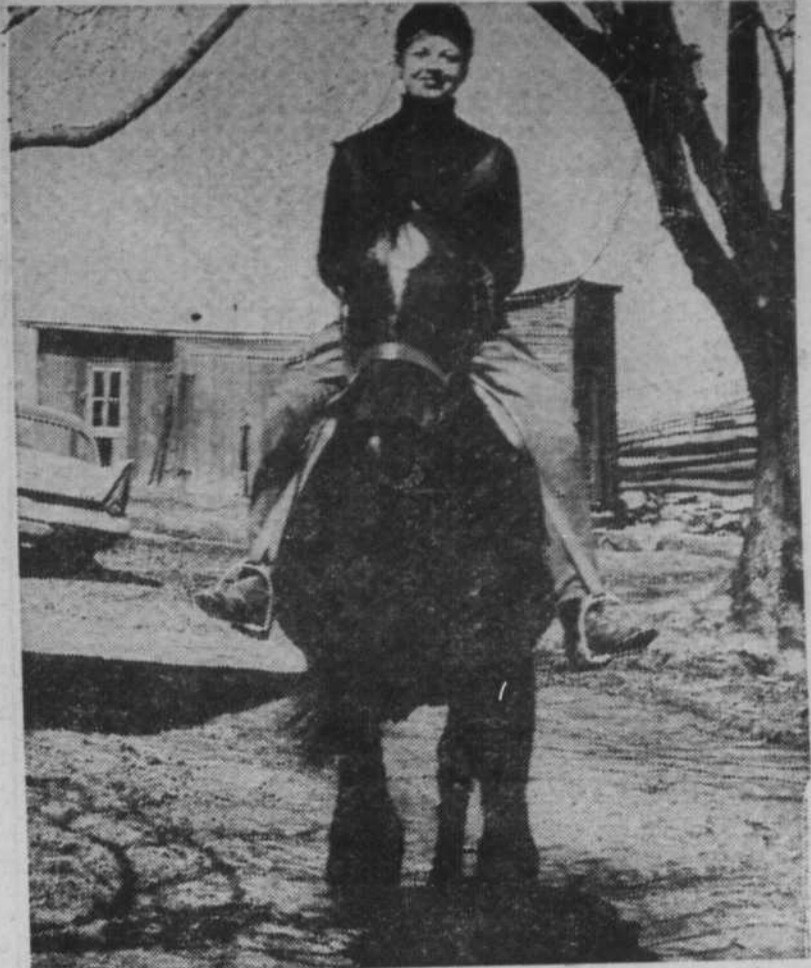
- 3.30
- 3 Verdict is Yours
- 4 La jardinière
- 5 From these Roots
- 6 Rin-Tin-Tin
- 7 Actualité féminine
- 8 Romper Room
- 8 Who Do You Trust?
- 12 Le mot de la faim 3.45
- 7 Cinéfeuilleton
- 13 Boîte à images 4.00
- 2 4 9 12 13 Bobino
- Bobino es absorbé par la lecture des aventures de Lord Bobino.
- 3 Brighter Day
- 5 Comedy Theatre
- 6 Susie
- 7 Menu à la carte
- 8 Buggs Bunny and Friends
- 8 American Bandstand 4.15
- 3 Secret Storm 4.30
- 2 4 7 9 12 13 La boîte à surprise
- Sol a mal aux dents: Bin prouve à son ami qu'il est ingénieur à l'Atelier; G. Grammat, Pierre Thériault, Louis de Santis, Marc Favreau, les marionnettes de Micheline Legendre et musique d'Herbert Ruff.

heureuse

23



A cinquante milles de Montréal, il y a toujours moyen de se renseigner sur les choses de la ville. Quand Jeanine pense à Rita.



Et voilà l'écuyère du château. Comment ne pas apprécier toute ces merveilleuses choses de la nature ?

la bonne eau de puits fraîche et... il n'y a rien comme se servir soi-même.



Il faut penser à manger... dans ce sport, les réflexes comptent pour beaucoup.



Dans le vieux grenier, s'il n'y a pas de blé ou de sac d'or, on y rencontre de vieux souvenirs.



Malheureusement, il lui faut quitter souvent son domaine; elle conserve quand même le sourire, puisqu'elle y reviendra.

23



A l'occasion de la fête de Pâques, l'époux Georges et la petite fille Anne ont donné un cadeau à maman Jeanine. Une urne pour fleurir la maison.



Jeanine aime bien son cheval, mais n'exagère-t-il pas un peu ? Sous les lunettes de soleil, il a reconnu celle qui apporte sa portion quotidienne de sucre.

23

NOS LECTEURS SONT CURIEUX

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A : Denyse Filiatrault, Jacques Normand, Félix-Leclerc, Clémence Desrochers, Marjolaine Hébert, Jean Coutu, Guylaine Guy, Monique Miller, Errol Malouin, Miville Couture, Armand Marion, Pierre Paquette, Andrée Lachapelle, Lucille Dumont, Yvette Brind'Amour, Nicole Fortier et Jean Gascon.

1—Aurons-nous bientôt le plaisir de lire une interview avec mon chanteur préféré, Paolo Noël, dans votre journal? Nous en serions très heureux.

2—Parlez-moi de lui, s'il vous plaît.

**UNE LECTRICE
DE MONTREAL**

1—J'ai soumis votre suggestion à notre directeur. Vous serez bientôt satisfaite.

2—**PAOLO NOEL** est né à Montréal, un 4 mars, mais il a surtout vécu en Gaspésie. Il mesure 6 pi., a les cheveux noirs et les yeux noisette. Paolo joue de la guitare par oreille depuis qu'il est tout petit et il n'a jamais pris aucune leçon de chant. Il a participé à de nombreuses émissions télévisées, telles que "Le club des autographes", "Music-Hall", "A la romance", etc.

1—Voudriez-vous féliciter pour moi ces quelques artistes que j'aime beaucoup: Clémence Desrochers, Jacques Desrochers, Michel Louvain, Danielle et Michelle et Ginette Sage?

2—Ginette Sage est-elle mariée? Si oui, à qui?

3—Danielle et Michelle sont-elles sœurs? Sont-elles mariées? A qui?

GIGI DE LEVIS

1—Votre message est fait.

2—Ginette Sage est célibataire.



car V-H a découvert
LEURS SECRETS
★ Rien de meilleur! ★



GRATUIT

Un régal exquis
EN VENTE
CHEZ
VOTRE EPICIER
LIVRE DE
RECETTES
chinoises illustrées
Ecrivez à "V-H"
179, montée
Masson
Duvernay, P.Q.

3—Danielle et Michelle sont les deux sœurs. Elles sont célibataires.

1—Voulez-vous féliciter pour moi Michel Louvain, c'est mon artiste préféré?

2—Le verrons-nous à la télévision?

3—Parlez-moi de lui, s'il vous plaît. Comment pourrais-je me procurer sa photo?

BILOULE

1—J'ai fait votre message avec plaisir.

2—Vous le verrez certainement à "Music-Hall".

3—**MICHEL LOUVAIN** est né à Thetford-Mines et c'est dans ce centre minier qu'il a fait ses études. Michel a toujours aimé la musique, au collège, il faisait partie de la chorale et de la fanfare. Il a chanté dans plusieurs villes, notamment à St-Georges de Beauce, Sherbrooke, Québec, Montréal et Paris. Ses chansons et ses enregistrements ont fait de lui une vedette du disque canadien. Michel Louvain est célibataire.

P.S. Pour obtenir sa photo, faites-lui-en personnellement la demande en vous adressant aux soins des postes où vous l'entendez.

1—Parlez-moi de Paul Colbert.
MERCI

1—**PAUL COLBERT** est né au Cap-de-la-Madeleine, un premier octobre. Il mesure 5 pi. et 9 po., a les yeux verts et les cheveux noirs. Liliane Dorsen et François Rozet ont été ses premiers professeurs de diction et il continua ses études d'art dramatique avec Sita Riddez. Il a débuté au théâtre Arcade, dans la pièce "Le Coeur". Il a épousé Denyse St-Pierre en la cathédrale de Montréal. Ce couple n'a pas d'enfants.

1—Qui interprétait le rôle de Marco dans "Docteur Claudine"?

2—François Brunet est-il marié, a-t-il des enfants?

TATOU

1—Ce rôle était tenu par Serge Deyglun.

2—François Brunet a épousé Jeanne Arcand. Ce couple a deux filles.

REPONSE A MME LUCETTE :
Chère madame, notre journal ne s'occupe par d'art culinaire. Adressez-vous à Mme Jehanne Benoit, aux soins de Radio-Canada, casier postal 6000, Montréal.

1—Aurons-nous bientôt le plaisir de voir Mme Rina Ketty aux émissions "Music-Hall" et "Le club des autographes"?

2—Ferez-vous bientôt un reportage sur cette vedette?

HORAIRE DES PROGRAMMES CKVL FM 96.9 MEG.

Jeudi, le 21 avril

10:00 p.m. — **CE SOIR A L'OPERA**
De Puccini: "Madame Butterfly", avec l'Orchestre symphonique de la Radiodiffusion italienne, sous la direction de Angelo Questa. Interprètes: Ferruccio Tagliavini, Clara Petrella et Giuseppe Taddei.

Minuit — **FIN DES EMISSIONS**

Vendredi, le 22 avril

10:00 p.m. — **MUSIQUE D'ANGLETERRE**

11:00 p.m. — **JOHANNES BRAHMS**

11:30 p.m. — **LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE**

Minuit — **FIN DES EMISSIONS**

Samedi, le 23 avril

10:00 p.m. — **MUSIQUE D'ALLEMAGNE**

11:00 p.m. — **PETER ILIYCH TCHAIKOVSKY**

11:30 p.m. — **SONATES**

Minuit — **MUSIQUE DE DANSE**

1:00 a.m. — **FIN DES EMISSIONS**

Dimanche, le 24 avril

6:30 p.m. — **CONCERT STEREOGRAPHIQUE (en direct)**

7:30 p.m. — **CE SOIR A L'OPERA (3 heures)**

De Bizet: "L'Arlésienne", avec orchestre et chœurs dirigés par Albert Wolff. Interprètes: Mary Marquet, Berthe Bovy, Pierre Larquy et Maurice Chambrault.
— De Bizet: "Les pêcheurs de perles", avec l'Orchestre et les chœurs du Théâtre national de l'Opéra comique de Paris, dirigés par André Cluytens. Interprètes: Martha Angelici, Henri Legay, Michel Dens et Louis Noguera.

10:30 p.m. — **CONCERT - COMPOSITEURS CANADIENS (en direct)**

11:00 p.m. — **LES VOIX CELEBRES**

11:30 p.m. — **SONATES**

Minuit — **FIN DES EMISSIONS**

TOUS LES JOURS :

(excepté le dimanche)

A.M.

7:00 **CONCERT DU MATIN**

9:00 **SYMPHONIE DU MATIN**

10:00 **RECITAL DE CHANT**

10:30 **CONCERTO**

11:00 **OUVERTURES**

11:30 **MAITRES DU CLAVIER**

P.M.

12:00 **OPERETTÉS**

12:30 **MUSIQUE DE CHAMBRE**

1:00 **TOUR DE VALSE**

1:30 **VIRTUOSITE**

2:00 **TOUR DU MONDE EN MUSIQUE**

2:30 **LE VIOLON MAGIQUE**

3:00 **LES VOIX CELEBRES**

3:30 **ORCHESTRES CELEBRES**

4:00 **SONATES**

4:30 **MUSIQUE DE BALLET**

5:00 **FIESTA**

5:30 **ORGUES MELODIEUSES**

6:00 **CONCERT EN DINANT**

6:30 **JOUE TZIGANE**

7:00 **L'HEURE DU CONCERT**

7:30 **EXTRAITS D'OPERA**

*8:00 **CONCERT CANADIEN**

alternativement avec

MUSIQUE DE CHAMBRE

8:30 **LES VOIX CONNUES**

9:00 **SYMPHONIE DU SOIR**

*les lundis, mercredis et vendredis

— **CONCERT CANADIEN**

les mardis, jeudis et samedis —

MUSIQUE DE CHAMBRE

(10:00 à minuit, voir ci-contre)

Lundi, le 25 avril

10:00 p.m. — **MUSIQUE DE VIENNE**
Programme Mozart.

11:00 p.m. — **JOHANN SEBASTIAN BACH**

11:30 p.m. — **PAGES SYMPHONIQUES**

Minuit — **FIN DES EMISSIONS**

Mardi, le 26 avril

10:00 p.m. — **MUSIQUE DE FRANCE**

11:00 p.m. — **JOSEPH HAYDN**

11:30 p.m. — **CANADIANA**

Minuit — **FIN DES EMISSIONS**

Mercredi, le 27 avril

10:00 p.m. — **MUSIQUE DE RUSSIE**

11:00 p.m. — **MOZART**

11:30 p.m. — **COMPOSITEURS CONTEMPORAINS**

Minuit — **FIN DES EMISSIONS**

3—**Quel est son prénom masculin préféré?**

FRANCINE

1—Il se peut que vous ayez l'occasion de revoir cette grande artiste à la télévision.

2—Très souvent, Radiomonde a parlé de Mme Rina Ketty. Il n'y a pas trop longtemps, Jean-Marc Provost a publié un reportage sur elle. Il est dommage que vous ne l'ayiez pas lu.

3—Michel et José.

Nina Diaconesco est toujours "Nina" à l'Anjou

Après un arrêt de trois jours lors de la semaine pascale, "Nina", la célèbre et adorable pièce d'André Roussin que jouent dans un enthousiasme communicatif Nina Diaconesco, Marcel Cabay et Georges Carrère, a repris le cours de ses représentations à l'Anjou.

Sa carrière — on peut le dire immédiatement — promet d'être des plus fructueuses. Chaque soir, des salles archi-combles applaudissent à tout rompre l'effort des comédiens.

Ainsi donc, le public qui veut s'amuser à "Nina" et y trouver les vertus dynamiques et entraînant de la capricante Nina Diaconesco, pourra continuer à se rendre chaque soir (sauf lundi) au Théâtre Anjou.

Abonnez-vous à

Radiomonde

Découpez et remplissez le coupon ci-dessous dès maintenant afin de ne rien manquer de cette aubaine unique en son genre

Veuillez m'expédier votre journal à
Nom _____
Adresse _____
Ville _____
Comté ou Prov. _____
"Radiomonde" 8438 Casgrain, Montréal
CI-inclus \$1 \$2 \$3.50
tarif d'abonnement:
52 nos \$3.50 26 nos \$2.00 13 nos \$1.00

Pour \$1.00
recevez
13 numéros
500 photos de
vos
artistes favoris
13 histoires
inédites
13 pages de
courrier
250 pages de
potins et
nouvelles, etc.

Elégante de la tête aux pieds...

(par hughette)

L'élégance, on le sait, réside dans les plus petits détails... C'est pourquoi une femme qui y aspire doit choisir avec soin les moindres accessoires. Au nombre des plus importants se placent les gants de la maison Perrin, dont Denyse Illième a reçu un assortiment, pour l'année de son couronnement.

Il y a bien des sortes de gants, c'est comme en tout il y a les beaux et il y a les autres...

Rien pourtant n'est plus gracieux, ni plus féminin qu'une main bien gantée. Cela donne tout de suite le ton à un ensemble, cela révèle de la part de la femme qui présente une menotte finement gainée, un souci de l'esthétique qui la classe d'emblée...

On l'avait si bien compris autrefois, qu'une charge, qu'une dignité, qu'un haut poste, avaient pour emblème un gant d'une telle sorte. Et cela aussi bien chez les hommes que chez les femmes. Un prince selon le sang, un prince de l'Eglise, un ambassadeur; une princesse, une femme de la bonne société se distinguaient du commun à plus d'un point de vue, mais le gant restait un symbole...

Puis les temps modernes sont venus. Et avec eux la vie accélérée, le manque de domesticité et la mise au rancart de bien des traditions...

Pourtant l'on continua de se gant. Mais l'on se tourna ostensiblement vers les nouveaux tissus lavables qui n'exigeaient pas de grands soins. La carrière de ceux-ci fut toutefois brève. L'on revint bientôt à la peausserie réservant à la saison estivale les gants de fibre.

Un siècle d'élégance au service des mains

A la maison Perrin, dont une des filiales se trouve à Montréal, on célèbre cette année le centième anniversaire de la fondation de cet établissement.

Cent ans au service exclusif de l'élégance des mains!

C'est un chiffre et cela prouve bien l'importance de l'accessoire, en matière de mode.

C'est pourquoi c'est avec confiance que nous avons demandé à ses représentants, quelles étaient les diverses sortes de gants que les femmes préféraient aujourd'hui.

Il appert que les gants se divisent en deux classes: les courts et les longs. Les courts, ceux qui



bouton, gants couturiers, gants de chaque instant...

Les gants longs sont ceux qui se portent passés le coude. Ils sont évidemment réservés aux grandes sorties, coquetels, premières, galas, bals.

Entre ces deux extrêmes se placent tous les gants intermédiaires; gants à la hauteur du coude se portant drapés ou tendus sur le bras.

Gants sports, s'harmonisant avec les toilettes d'été ou les toilettes sportives, et enfin, gants d'auto, le plus souvent faits d'un alliage de peau et de crochet.

Les tons en vogue

Si naturellement le noir et le blanc restent les favoris, servant de base à la "ganterie féminine", il convient de dire que cette année le beige clair, de même que le gris perle sont très en demande. On les fait surtout dans un très beau chevreau léger, souple et glacé.

Tous les tons pastel sont également en vogue.

Cela se conçoit, la mode de cette saison étant éminemment féminine et destinée à souligner la beauté de la femme.

L'art de laver un gant de peau

...n'est hélas pas donné à tout le monde...

Toutefois il se vend une poudre qui fait des merveilles, si l'on a soin, bien sûr, de suivre parfaitement les indications inscrites sur la boîte.

Il suffit de dissoudre le contenu d'un sachet de cette poudre Perrin dans la valeur d'un verre d'eau tiède, pour obtenir une pâte onctueuse. On dilue celle-ci dans environ trois-quarts de pinte d'eau tiède. On se gante et dans l'eau savonneuse ainsi obtenue, on effectue le lavage des gants jusqu'à ce qu'ils soient très propres. Il faut ensuite les rincer dans l'eau tiède, en évitant de les tordre.

On presse les gants dans un linge propre, on souffle ensuite à l'intérieur pour gonfler les doigts, et l'on suspend les gants loin du feu ou d'un radiateur, et

viennent à la hauteur du poignet et qui sont surtout portés le jour. Gants classiques fermés par un

Quand on possède un manteau de vison (et Denyse a reçu le sien cette semaine, nous vous en reparlerons), il faut de toute nécessité des accessoires à la hauteur! C'est pourquoi elle a enfilé avec joie ces superbes gants greige de la Maison Perrin.



La Reine est perplexe quant au choix à faire... Dame IMM. Brousseau et Douillet, de la Maison Perrin, lui ont fait voir tant de merveilles, au point de vue gants, qu'elle ne sait plus très bien du rose, du maïs ou du gris ce qu'elle veut!



VOICI NORMAND — Il est revenu. Pour une fois, il n'a pas fait mentir les journaux et, à la date et à l'heure prévues, il s'est présenté... croyez-le ou non! Voici d'ailleurs une photo pour le témoigner. Entourant Jacques Normand: Marc Thibault, Roger Baulu, Pierrette Champoux, Marcel Provost et d'autres.

'Fin de Partie', le nouveau spectacle de l'Egrégore, au 2161 o., Ste-Catherine

L'Egrégore qui connut un succès sans précédent il y a quelques mois avec son premier spectacle "Une Femme douce" d'après Dostoïewski, présente depuis lundi de cette semaine, "Fin de Partie" de Samuel Beckett.

On n'est pas sans savoir que chaque fois que cette pièce fut présentée et de par le monde entier, elle souleva les commentaires passionnés et l'enthousiasme des spectateurs saisis par cet univers de la désolation.

Rien n'est plus difficile pour une jeune troupe qui a choisi crânement de tourner le dos à

à l'abri du soleil. Ceci est très important.

Enfin, avant qu'ils ne soient complètement secs, on les étire ou on les gante, afin d'éviter tout retrait et de conserver la souplesse après séchage complet.

De cette manière, vos beaux gants de peau le demeurent, et peuvent vous faire plusieurs saisons.

Ce sont de petites précautions à prendre, mais qui valent qu'on s'y arrête lorsqu'on est vraiment une femme soucieuse de sa beauté.

Dernières de "Brutus" et de "Bousille" et les Justes"

Dès cette semaine, le 19 avril, "Brutus" de Paul Toupin et "Bousille et les Justes" de Gratien Gélinas occuperont de nouveau l'affiche de la Comédie-Canadienne après la relâche de la semaine sainte.

Cette dernière série de représentations en alternance se terminera dimanche le premier mai prochain. "Brutus" de Paul Toupin a été mis en scène par Pierre Dagenais et est joué par Gilles Pelletier, Lionel Villeneuve, Nini Durand, Paul Gauthier et Pierre Dagenais.

Pour sa part, la pièce de Gratien Gélinas, "Bousille et les Justes", sera présentée de nouveau dès le mercredi soir 20 avril, avant d'être jouée à Québec. Créé lors des Festivals de Montréal en août dernier, "Bousille et les Justes" garde l'affiche depuis plus de huit mois. C'est

la facilité, qu'un deuxième spectacle qui répond à un triomphe proprement extraordinaire.

Mais l'Egrégore qui n'oublie pas sa politique, a opté à nouveau pour la beauté et l'aridité. Par amour du théâtre et par intelligence. Parce que pour sa directrice, Françoise Berd, il est encore quelque chose à faire dans le théâtre canadien et qu'il ne s'agit pas de désespérer mais de viser haut, d'oser.

"Fin de Partie" est mis en scène par Jacques Zouvi et est interprété par Jacques Godin, Jean-Louis Milette, Kim Yaroshewskaya et Roland Lepage. Les décors ont été dessinés par Mousseau, les costumes par François Barbeau et les maquillages presque hallucinants sont dûs à Lise Gervais.

Cette oeuvre extraordinaire est jouée dans le nouveau local de l'Egrégore: 2161 Ste-Catherine ouest, derrière le cinéma Séville.

Cette salle ravissante tient du théâtre en rond et peut promettre pour l'avenir des réalisations fort intéressantes, grâce aussi à un plateau amovible.

Pour l'immédiat, on sait que "Le Pélican" de Strindberg succédera à "Fin de Partie". La distribution n'est pas encore définitive mais on peut par avance annoncer que Monique Mercure, Jean Brousseau et Yvan Caruel en seront et que la mise en scène a été confiée au réalisateur de la télévision, Charles Dumas.

Mais le nouveau local de l'Egrégore est aussi, grâce à la collaboration de Réal Benoit, un ciné-théâtre. On espère ainsi réaliser des émissions dramatiques pouvant être jouées au théâtre puis ensuite filmées. Car l'un des buts de l'Egrégore est de s'acharner à promouvoir tous les talents.

Et dernière nouvelle, l'Egrégore espère entreprendre une saison directement estivale pour les pauvres citoyens empêchés de quitter la Métropole et pour les nombreux visiteurs. On essaierait d'y reprendre alors les divers spectacles montés au cours de la saison.

C'est donc, plus en santé que jamais, plein de projets et d'espoirs divers, que l'Egrégore anticipe de poursuivre son effort théâtral.

N. C.

A Montréal :

De mauvais spectacle et une atmosphère sordide ont fait fuir la clientèle des cabarets

L'industrie du cabaret n'est guère florissante actuellement à Montréal. Les chiffres d'affaires de nos boîtes de nuit périclitent de jour en jour et les propriétaires s'inquiètent de voir leurs salles désertes. Le marasme n'a jamais été aussi aigu.

Quelles sont les raisons qui ont provoqué cette situation embarrassante ?

Elles sont sans doute nombreuses. Plusieurs sont bien connues... Il y a d'abord le chômage qui sévit en ce moment dans plusieurs milieux. Cependant l'un des premiers facteurs qui a contribué à éloigner la clientèle de nos boîtes de nuit est généralement oublié et si l'on avait cherché à combler cette lacune plutôt que d'essayer d'attirer le public par tous les moyens possibles on serait peut-être parvenu à ramener ceux qui depuis longtemps ne mettent plus les pieds dans nos cabarets.

La mauvaise qualité des spectacles et l'atmosphère déprimante et sordide qu'on trouve dans la majorité de nos clubs de nuit sont à notre avis responsables de l'impopularité de plus en plus ac-

centuée de ces endroits de divertissement.

On s'est longtemps moqué du public avec des spectacles de dernier ordre annoncés comme des attractions de choix. Chat échaudé craint l'eau froide...

De plus — et c'est surtout là-dessus que nous voulons insister — trop de nos cabarets respirent une atmosphère malsaine. Il n'y a pas un cabaret à Montréal que nous n'ayions visité. Croyez-le ou non on peut compter sur les doigts d'une seule main les endroits vraiment respectables où l'on n'a pas honte d'amener des amis de passage, des parents ou son épouse.

Au lieu de faire noyau dans un certain quartier-général nos mauvais garçons envahissent presque tout ce que nous avons de cabarets et où que vous alliez vous tomberez infailliblement sur

quelques représentants de cet élément. On doit subir ces fomenteurs de troubles un peu partout et tenir l'oeil ouvert en prévision de la minute où la salle se transformera en champ de bataille. Evidemment pour refroidir l'ardeur de ces indésirables on fait appel à quelques géants qui répandent autour d'eux une atmosphère de crainte. Ces derniers (on les appelle "bouncers") sont habituellement de bons bougres mais s'ils ont la force physique on ne peut pas dire qu'ils pratiquent la courtoisie ou la gentillesse avec un art consommé. De ce fait ils donnent aux cabarets qui les emploient une atmosphère "trouble" et pas du tout agréable. Ces messieurs vont et viennent lourdement prêts à bondir au moindre bruit insolite.

Quand on veut boire tranquillement, regarder un spectacle calmement, c'est extrêmement ennuyeux et on a l'impression de se trouver dans un milieu interlope ou d'avoir quelque chose à se reprocher.

Ajoutez à tout ça une demi-obscurité, un tapage infernal, quelques "catins" et vous aurez le tableau que présente 90% de nos établissements nocturnes.

Jac DUVAL



Le fantaisiste Jacques Desrosiers est interviewé ici par Jacques Duval au cours de l'émission "Willie Lamothe et ses cavaliers des plaines", quelques minutes avant son départ pour New-York. On sait que Desrosiers s'est rendu récemment dans la métropole américaine pour aller plaider la cause des artistes canadiens. Au cours de son séjour là-bas, il a chanté, au cabaret, "Asti", une version anglaise de sa "Java à Lumina", avec laquelle il a remporté beaucoup de succès. Un important imprésario américain l'a trouvé apte à entreprendre une carrière internationale.



Pierret Beauchamp est une jeune chanteuse originaire de St-Jacques de Montcalm. Elle n'a pas vingt ans (elle les aura le 4 juin), mais elle a déjà une bonne expérience derrière elle. Elle chante professionnellement depuis trois ans et fut la chanteuse attirée de l'orchestre TI-BLANC RICHARD, de Sherbrooke, pendant 14 mois. Elle a enregistré son premier disque, sous l'étiquette Aladin, il y a quelques mois. Il porte notamment une chanson intitulée "Jimmy", à laquelle se rattache toute une histoire. Notre article ci-contre vous en dévoile les détails.

Pierret Beauchamp chante les compositions d'un musicien à qui elle a déjà sauvé la vie

Pierret Beauchamp est cette jeune diseuse que l'on entend depuis quelque temps sur disque dans l'interprétation d'une chanson à succès intitulée "Jimmy". Tous ceux qui entendent cette chanson chaque jour à la radio sont loin de se douter de l'histoire qui se rattache à cette charmante balade sentimentale. Cette histoire tient du roman et ne manque pas de rappeler certaines intrigues de comédies musicales américaines. Aussi invraisemblable qu'elle puisse paraître, elle est cependant véridique et nullement fictive.

Comme dans les belles histoires romanesques celle-ci a débuté de façon dramatique.

C'était au mois d'août l'an dernier et les événements se sont déroulés à un lac situé dans la région de Grand'Mère.

Un groupe d'artistes qui travaillaient dans la région avait décidé de profiter d'un bel après-midi ensoleillé pour aller se baigner. Il y avait dans ce groupe le trompettiste Jerry Lafond, de Montréal, et la chanteuse Pierret Beauchamp. Tout le monde s'amusait ferme quand à un certain moment Jerry Lafond, à la suite d'un plongeon, disparut sous les eaux pour ne reparaitre que longtemps après à la surface. On lui demanda comment il faisait pour demeurer aussi longtemps sous l'eau et on fit plusieurs blagues à son sujet pensant qu'il jouait au noyé pour se payer la tête de ses amis.

Le jeune homme était silencieux et ne répondait pas aux

questions de ses amis. Afin de le sortir de son mutisme sa camarade Pierret Beauchamp l'empoigna par les cheveux et c'est alors qu'elle s'aperçut qu'il était réellement inanimé. Juste avant qu'il ne disparaisse une seconde fois sous l'eau elle le traîna sur la berge où tout le monde se rendit compte avec effroi qu'ils avaient failli perdre un de leurs camarades. On pratiqua la respiration artificielle pendant quelques minutes et Jerry Lafond revint à lui.

Il devait la vie à Pierret Beauchamp.

Cet incident eut pour effet de rapprocher ces deux artistes qui devinrent ensuite de bons amis. Quand Pierret Beauchamp signa un contrat d'enregistrement pour la compagnie Aladin il y a quelques mois il lui fallait trouver deux bonnes chansons inédites. En guise de remerciement à celle qui lui avait sauvé la vie quelque temps auparavant, Jerry Lafond lui

écrivit ces deux chansons et lui en fit cadeau. Elles s'intitulent "Jimmy" et "Je suis amoureuse". La première particulièrement a permis à Pierret Beauchamp de se hisser au palmarès et de se faire remarquer. Quand vous l'entendez vous connaîtrez désormais la sensationnelle histoire qui s'y rattache.

Jac DUVAL

ELECTROLYSE

destruction de vos poils superflus par le truchement de l'électricité.

LE "SALON ELECTRO-PIL" vous offre son SERVICE A DOMICILE de radiomatique "ondes courtes" éliminant vos poils définitivement.

COMPOSEZ : RE 3-1346
Après 7.00 hres p.m.



Officiel: Jacques Normand sera le présentateur de "La Grande Nuit du 29" ... Dalida, dans un journal de Reims: "J'ai failli aller à Montréal comme vedette d'un grand spectacle télévisé, le 29 de ce mois" ... Du début juillet à la mi-août, Jacqueline Plouffe deviendra "troubadourine". Elle remplacera la voyageuse Estelle Caron, aux "Joyeux Troubadours" ...

Mimi d'Estée part en France au début de juin ... Marcel Beau-regard sera à Paris le 27 prochain. Voyage de 4 jours seulement, aux frais de la princesse ... Ces rumeurs sont-elles vraies à propos de l'hôtel Lapointe de St-Jérôme? ... André Roche, à Paris, se serait joint à l'équipe de reporters de Paris-Match ...

Pierre Roche s'amènera à Montréal dans 15 jours retrouver son Aglaé ... Félix Leclerc a refusé une offre (intéressante) de paraître à Bobino. Signe de prospérité pour notre Félix ... Raymond Lévesque, à l'hôpital Notre-Dame de Mtl, et Simone Quesnel, à celui de St-Jérôme, soignent des maux mineurs ...

Maurice Gauthier, de McLaren Advertising, est nommé représentant d'Air-France à Montréal ... Un autre prochain départ pour Paris: Louis Bélanger. Et un autre: le confrère Paul Coucke. Coucke partira le 27, le jour même où sa femme aura des déménageurs plein la maison. Ironie du sort ...

Phil Silvers (le sergent Bilko de la TV américaine) sera la tête d'affiche de la première semaine à l'expo nationale de Toronto. On sait que Victor Borge a accepté de venir au cours de la deuxième semaine ... La chanteuse Danielle St-Clair, remise d'une dépression nerveuse, s'attaquera à nouveau au défi public ... Denyse Filiatrault, apprenant que le 1er ministre assistera à son couronnement: "Je vais avoir un trac fou!" ...



JACQUELINE:
aux Troubadours



DENYSE:
le trac devant M. Barrette

Autre adhésion au cercle des maniaques du "bourret" (jeu de cartes quasi-mortel): Frenchie Jarraud... Yvan Dufresne quitte Apex français pour se consacrer à la publicité de son ami Michel Louvain ...

Paul Désormiers, nouveau directeur-proprétaire de l'Island King, offre la fortune à tout compositeur qui lui soumettra une valse ou une marche comprenant les mots "Island King" et qui sera capable de devenir chanson-succès. Qu'on s'adresse à M. Désormiers aux soins de Lakeshore Lines, rue Ste-Catherine, à Mtl ...

Gisèle McKenzie sera la star féminine des représentations off-Broadway de "The King and I" ... Andrée Guilbault, élue Reine des Royaux de Montréal ... Les comédiens de "Pique Atout" semblent très contents d'avoir appris que leurs sketches seront, l'an prochain, inclus dans "Music-Hall". Selon Gilles Pellerin, cette nouvelle formule enlèvera aux comédiens le poids écrasant de l'entière responsabilité ...

Félicitations à Albert Ostiguy, de Mtl-Matin, élu président de la Galerie de la Presse à l'hôtel de ville de Mtl ... Eddy Moussette et Gerry Turenne ont ouvert en fin de semaine leur Bambu Lounge, au Domaine Idéal ... Emile Genest: "Mon tailleur vient de découvrir que j'ai une épaule plus basse que l'autre!" ... 60 chanteurs et 38 chanteuses se disputeront un tournoi de quilles au St. George Garden samedi après-midi ...

Parlant quilles, Yoland Guérard a joué au-dessus de sa tête la semaine dernière: 178 ... Suzy Rochon est rentrée ... Jean Yale déménage en fin de mois dans un nouvel appartement de l'avenue Royalmount ... Alain Denis écrira des chansons pour Lise Roy ... Lucille Dumont s'informe du prix des petites voitures européennes ...

Après Camille Ducharme, c'est Gérard Paradis qu'on catalogue maintenant dans les rôles de notaire ... Les médecins ont conseillé à Louise Simard de travailler le moins possible d'ici l'automne ... Guy Hoffmann: "Je suis le seul mari qui permette à sa femme un psychologue 365 jours par année!" (le père de Mme Hoffmann est Théo Chentrier) ...

André RUFFANGE

Nouveau spectacle à la Boulangerie

Les répétitions vont bon train à la Boulangerie et la date de la première représentation a été fixée au jeudi 21 avril. Le spectacle comprendra une comédie dramatique de Lorca "Don Perlimplin" et d'Eugène Ionesco, une farce tragique en 1 acte, "Les Chaises".

Avec ces deux pièces, les Apprentis-Sorciers ont apporté une amélioration au côté technique de la présentation: il y a renouveau dans les décors, l'éclairage, etc., et la qualité du spectacle y regagne.

L'entrée est toujours gratuite à la Boulangerie et on peut faire réserver des sièges en téléphonant à RA. 2-5365 ou LA. 5-2732.

A compter du 21 avril, il y aura représentation les jeudis, vendredis, samedis à 8 hres trente et les dimanches à 7 hres trente.

Bonne fête!

Mardi, le 19: Louis de Santis;
Mercredi, le 20: Margot Le-fevre;
Jeudi, le 21: Monique Chabot;
Vendredi, le 22: Yvon Leroux, Robert Choquette;
Samedi, le 23: Christiane Breton, Gilles Houde;
Dimanche, le 24: Norman Knight;
Mardi, le 26: Pierre Fournier;

Du nouveau à CKAC ...

Germaine Dugas disc-jockey au "Grand Prix du Disque"

Poursuivant sa politique visant à faire connaître et à populariser nos chansonniers et nos interprètes canadiens, le poste CKAC présente quotidiennement le samedi en matinée, l'émission le "Grand Prix du disque canadien CKAC" alors que pendant une demi-heure, on présente au vaste auditoire invisible les derniers enregistrements réalisés par nos chanteurs canadiens.

Afin de donner à cette émission l'effet qu'on en doit attendre, on a fait appel aux talents de Germaine Dugas, Grand Prix du disque 1959, pour présenter les nouveaux disques inscrits au concours 1960, au programme du samedi matin, en ondes de 11 h. 05 à 11 h. 30.

Ainsi depuis le 9 avril dernier, Germaine Dugas accomplit avec son tact et son charme habituel, la tâche de disc-jockey en vedette au programme "Le Grand Prix du disque CKAC". L'annonceur attitré de l'émission Réal Giguère, se fait un plaisir de l'assister et de la conseiller dans sa nouvelle fonction de disc-jockey. Cependant, grâce à la versatilité de sa personnalité rompue à tous les secrets du métier, Germaine se tire d'affaire de façon admirable.

Au "Studio-Théâtre"

Réjane des Rameaux, comédienne, prononcera une causerie sur "L'art de la mise-en-scène au théâtre", en la salle de conférences du "Studio-Théâtre", au 1825 est, de l'avenue Mont-Royal, lundi soir le 25 avril à 8 heures 30. L'entrée est libre.

Sacha au Canada; qui le prendra?



Récemment, dans un bar parisien, une jeune fille s'avança près d'une photo de Sacha Distel accrochée au mur, sortit de son sac un revolver, tira un coup en direction de la photo et tourna le canon vers sa tempe droite. Vivement (et heureusement) le barman empoigna la jeune fille et lui arracha son revolver. Elle allait se suicider ... "Il n'a pas voulu de moi!" a-t-elle expliqué aux policiers quelques minutes plus tard. La jeune fille, aujourd'hui, se fait soigner dans une clinique.

Sacha Distel, en France, c'est présentement la vedette accroche-cœur numéro 1. Henri VIII moderne, il a eu cent amantes, il en aura mille autres, il se mariera six fois! Espérons seulement qu'il ne copiera pas le bon roi trop scrupuleusement et qu'il n'enverra sur l'échafaud aucune Anne de Boleyn ...

Jusqu'à ce qu'il rencontre Brigitte Bardot, Sacha n'était connu que de son père et de sa mère. Mais quand il fut choisi par Bardot comme amoureux idéal, sa réputation en un clin d'oeil se projeta sur la France entière. Que dis-je, sur tous les continents. Sacha devint l'HOMME de France, le beau gars parfait, le massacreur de coeurs. Pourvu d'un talent indéniable, il fit alors quelques disques et voilà ... il était lancé! Il pouvait alors se séparer de Brigitte. Ce qu'il fit.

L'an dernier encore, au carnaval du show-biz, il n'était que le chef de la mascarade. Mais cette année il en est devenu le grand et beau visage principal. Martelant ses vers avec un heureux goût, chantant d'une voix suave et souriante à la fois, Distel fait maintenant courir tous les publics et se pâmer d'admiration toutes les jeunes filles du monde.

On crie, on pleure, on trépigne sur son passage. On lui arrache ses vêtements, on veut le toucher, on tente de l'embrasser sur la bouche. C'est folie, grande folie, pure folie que la vogue Sacha Distel. Et c'est pourquoi ...

... c'est pourquoi les jeunes gens du Canada n'ont qu'à bien se tenir car le bourreau s'en vient. Il sera à Montréal en fin de mois. Qui le prendra? Vous, mademoiselle? Ou vous, belle célibataire? Ou vous? Qui? La minute où il mettra le pied sur le sol canadien, tout de suite il commencera à regarder autour de lui. S'il vous trouve jolie et séduisante, il s'enflammera tout de suite pour vous, car Sacha, c'est du pétrole! Vous serez alors connue du monde entier.

Après avoir mitraillé tous ses compétiteurs européens, il viendra aussi ouvrir le feu sur les Canadiens. Les Michel Louvain perdront des points, du moins aussi longtemps que Distel restera au Canada. On voudra le voir, l'entendre, le connaître et ... si possible ... mieux que ça.

Dans ses yeux miroite la gloire. Dans ceux de celles qu'il rencontre se refléchit l'attrait. Faites vos gageures, messieurs les preneurs aux livres, nos reporters tenteront de vous signaler les gains et les pertes: Nous le suivrons pas à pas, femme à femme ... A tous nos informateurs, nous donnerons un scoubidou.

Mesdemoiselles, sortez vos écussonnoirs: Sacha arrive!

RUF1



Les disques "Select" sortiront à Paris

Jusqu'à maintenant, très peu de disques canadiens étaient sortis à Paris. Toutefois, à la suite d'un récent voyage en France de messieurs Rosaire Archambault et John Damant, on peut annoncer que des ententes ont été prises entre les représentants de la compagnie canadienne "Select" et ceux de la maison française "Ducretet-Thompson" en vue d'assurer la sortie sur le marché français d'enregistrements faits à Montréal. Dorénavant, les jeunes artistes canadiens qui endisquent pour "Select" auront la chance de se faire connaître en France grâce à un plan d'échange artistique dont les bases ont déjà été établies. En vertu de ce contrat, la compagnie "Select" s'engage à diffuser au Canada les enregistrements "Ducretet" de vedettes telles que Michèle Arnaud, Joël Holmès, Danielle Rouillé, Jo Moustaki, Les Djinn, etc. En retour, les enregistrements de Gaétane Létourneau, Alain Denys, Hervé Brousseau paraîtront à Paris. Les directeurs artistiques des deux compagnies estiment que, malgré les distances, la nouvelle équipe canadienne et la nouvelle équipe française travaillent avec le même souci de qualité et dans le même ton de telle sorte qu'ils doivent s'aider mutuellement. Cette entente sera évidemment très profitable aux artistes canadiens.

Bien que MM. Archambault et Damant ne nous aient rien dit à ce sujet, il est probable également que des enregistrements de musique de chambre seront réalisés à Montréal prochainement en vue d'être distribués à Paris.

Les chansons primées seraient enregistrées

Il est fort probable que les chansons primées au Concours de la Chanson Canadienne cette année soient enregistrées. On sait qu'au cours des deux dernières années, aucune compagnie ne s'était montrée intéressée à endisquer les chansons à cause de leur manque d'attrait sur le plan commercial. Les chansons gagnantes n'avaient pas conséquemment eu aucun retentissement et étaient vite tombées dans l'oubli. Cette année, Jean Bertrand, qui dirige les marques "Music-Hall", "Vedettes" et "Variétés", s'est offert à sortir un enregistrement des chansons gagnantes. On ne sait encore si Laurier Hébert, de Radio-Canada, à qui le projet a été soumis, acceptera les conditions de Bertrand.

Nos potins, cette semaine

C'est le célèbre Léo Ferré qui a "préfacé" la pochette du microsillon d'Alain Denys que la maison "Select" mettra bientôt sur le marché... Gaétane Létourneau ira à Paris l'automne prochain. En attendant, un grand projet qui lui tient beaucoup à coeur est sur le point de se réaliser, mais nous avons promis de n'en point parler... La compagnie London sortira un long-jeu d'accordéon musette avec Frédo Gardoni dans quelques semaines...

Nos remerciements aux charmantes duettistes Danièle et Michèle pour leur gentille carte de souhaits à l'occasion de Pâques... Le deuxième disque Rusticana de Jean Claveau vient de paraître. On y trouve une composition de Bernard Lachance, "Un grand amour" et un tango français, intitulé "Si le destin nous séparerait". On notera la qualité de l'orchestre que dirige Roger Pilon... Yvan Dufresne a quitté officiellement la compagnie Apex pour devenir imprésario. Il était rumeur, la semaine dernière, que Pierre Nolès prenne sa place chez Apex...

L'attaché de presse de Vicky Autier à Montréal, Mlle Margot Robillard nous informait, la semaine dernière, que cette chanteuse est en vedette présentement à la "Viennese Lantern" à New-York. Elle chantera ensuite à Washington et à Porto-Rico avant de rentrer à Paris. Retour possible au Canada à l'automne. Vicky transmet ses amitiés à tous ses amis canadiens... Il existe à Trois-Rivières un petit journal consacré aux "teen-agers" et qui s'appelle "La Caravane". Les jeunes y trouvent diverses informations sur les vedettes et leurs "fan-clubs"...

Les Trois Ménestrels ont donné un excellent numéro dimanche soir à "Music-Hall". Leurs chansons sont minutieusement choisies, leur mise en scène bien réglée et on ne peut que s'incliner devant la perfection de leur ensemble vocal... D'après les chansons présentées en semi-finale au Concours de la Chanson Canadienne, les refrains gagnants, cette année, seront beaucoup mieux que par les années passées... L'affaire Pière Senécal est classée. Il pourra à nouveau chanter dans les cabarets...

Le coin de nos lecteurs...

"Cher M. Duval,

"Félicitations pour votre belle chronique dans "Radiomonde". Je la lis toutes les semaines avec un vif intérêt.

"Je voudrais ensuite me présenter: je suis Marie-Paule Fraser, chef de groupe de fan-club de Michel Louvain. Je voudrais par l'entremise de votre chronique remercier Michel Louvain et son pianiste Romain Jourdain, d'être venu à notre réunion de fan-club dernièrement qui avait lieu à la salle Parent. Les 75 membres de mon groupe étaient contents et Michel a prouvé une fois de plus sa belle personnalité de toujours et sa simplicité. Nous le remercions également des beaux prix de présence qu'il avait apporté et de son magnifique tour de chant durant lequel il a chanté en anglais et en français...

"Merci à l'avance."

Marie-Paule FRASER,
1499, rue Orléans,
Montréal.

"Cher Monsieur,

"L'interprétation de la chanson "La valse à mille temps" est un sérieux exercice de phonétique et il n'est pas donné à tout le monde de rendre cette chanson aussi bien que Jacques Brel.

"Cependant je voudrais avoir l'influence nécessaire pour me faire le plaisir d'écouter cette chanson interprétée par Lucille Dumont, ou mieux encore, par Aimé Major. Ces deux artistes sont des travailleurs acharnés et quand nous les entendons leurs refrains sont à ce point parfaits que c'est un immense plaisir que nous voudrions plus souvent nous permettre..."

Mme J. CHARPENTIER,
Montréal.

* * *

Que devient Alys Robi ?

"M. Jac Duval,

"Voulez-vous, s.v.p., nous donner des nouvelles d'Alys Robi ? "Comment se fait-il qu'elle n'a

pas enregistré de nouveaux disques?"

Mlle Sandra DARVI

Rép. — Nous aimerions nous aussi savoir ce que devient Alys Robi, mais il nous a été impossible de communiquer avec elle. Si celle-ci voulait nous donner de ses nouvelles il nous ferait plaisir de les transmettre à nos lecteurs.

Jac DUVAL

DECORATION INTERIEURE FLORALE

Boîtes et plantes en feuillages
Fleurs en caoutchouc

Nous allons sur place pour suggestion
et décoration

MAISON ARMAND
100 est, MONT-ROYAL
Tél.: VI. 4-6451

CKVL CHANSONS-VEDETTES HIT PARADE			
LISTE OFFICIELLE DES 15 PREMIERS			
CETTE SEMAINE	SEMAINE DERNIERE	CETTE SEMAINE	SEMAINE DERNIERE
1 LINDA	1	1 TEAM FROM A SUMMER PLACE	1
2 PILOU-PILOUHE	4	2 HE'LL HAVE TO GO	2
3 DENISE	2	3 WILD ONE	3
4 BACIARE, BACIARE	3	4 HANDY MAN	4
5 MARINA	6	5 WHAT IN THE WORLD'S	5
6 A QUEBEC, AU CLAIR DE LUNE	5	6 PUPPY LOVE	11
7 BONSOIR, BONSOIR, MON 'AMOUR	7	7 TEEN ANGEL	5
8 MILORD	8	8 BEYOND THE SEA	7
9 EMBRASSE-MOI, MON ANGE	10	9 BABY	8
10 POURQUOI M'AS-TU EMBRASSE ?	9	10 SWEET NOTHIN'S	13
11 SI JE POUVAIS CROIRE	11	11 HARBOUR LIGHTS	12
12 MAIN DANS LA MAIN	14	12 FOREVER	14
13 FRENESIE	13	13 LET IT BE ME	10
14 PERSONNALITES	12	14 RUNNING BEAR	9
15 UN SOIR	20	15 DELAWARE	19

OFFRE INEGALEE !

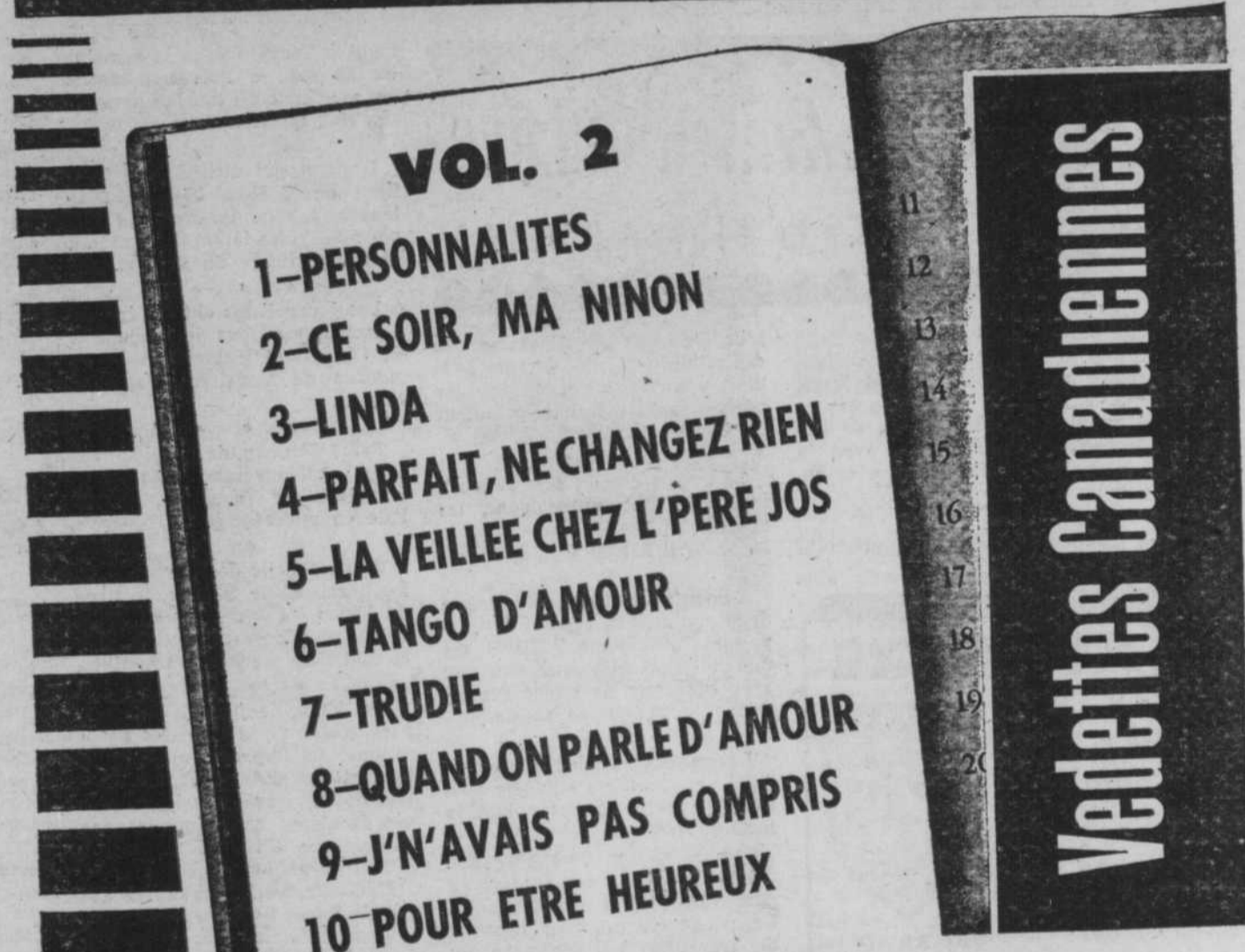
Avec des VEDETTES telles...

MARC GELINAS, ANDRE LEJEUNE, MARIUS DELISLE etc.

Succès du Mois

\$ 1.98

HAUTE FIDELITE



DISPONIBLE MAINTENANT!

MARCHANDS — Pour des copies supplémentaires, pendant qu'il en est encore temps, adressez-vous à

Centrodisc

995 Boulevard DECARIE
VILLE SAINT-LAURENT, QUE.

Téléphone: RI. 7-6533

DISTRIBUTEUR EXCLUSIF DE



POUR COMMANDES POSTALES

BERTRAND DISQUES & HI-FI
1482 ouest, rue STE-CATHERINE

Veuillez m'expédier C.O.D. un exemplaire des Succès du Mois
— Vol 2 — à \$1.98 (plus taxe locale).

Nom

Adresse

Ville

— Encore disponibles, quelques enregistrements du volume 1 —

23

23

23



présente

LE CONCERT DE SOTO

commandité par
CHRYSLER DU CANADA
du lundi au vendredi,
de 7 h. à 7.30 p.m.,

Cette semaine:

- 21 avril — Zinka Milanov
- 22 avril — Nathan Milstein
- 25 avril — Byron Janis
- 26 avril — Cesare Valletti
- 27 avril — Igor Oistrakh
- 28 avril — Elisabeth Schwarzkopf
- 29 avril — Oscar Levant



DE LA COMEDIE BILINGUE — La semaine dernière, M. Jacques LaRoche, du poste CJLR de Québec, se rendait à Toronto rencontrer les fameux comiques canadiens Wayne & Shuster. Les réparties furent drôles et, entre deux blagues, LaRoche et Wayne ont tiré les grandes lignes d'un numéro bilingue. Sur la photo, dans l'ordre habituel, Wayne, Jacques LaRoche, Shuster et M. Jones, de la Columbia Record.

On dit... à QUEBEC

par Claire GAGNON

Benoît de Margerie est l'animateur d'une trop courte émission à CFCM-TV. Tous les jours, à 12.30 p.m., il fait quelques commentaires sur la vie de l'Eglise, en collaboration avec le comité diocésain d'action catholique.

Julien Bésançon, le commenta-

teur d'Europe No 1, se servira des studios de CKCV pour irradier aux postes européens les péripéties du séjour du président de Gaulle à Québec.

La conférence du père Legault, intitulée "Où sont-ils donc, les apôtres laïques?", sera entendue le 27 avril à 9.30 p.m. à CKCV.

Georgette Lacroix, qui anime depuis plusieurs années le programme du cinéma à CHRC, est une intellectuelle qui compose avec beaucoup de talent des essais en prose ou en poésie.

Les voleurs ont visité l'appartement des annonceurs Robert Germain et Pierre Marcotte dans la nuit du vendredi saint.

La rénovation des studios au poste CHRC est presque terminée. Le personnel est très heureux de travailler à l'aise avec un équipement ultra moderne.

Freddy Grondin sera probable-

ment à Toronto dans la semaine du 23 mai, à l'occasion de la grande finale du tournoi national des cinq quilles.

L'annonceur attiré des Créations de Québec, Jacques Boulanger, a reçu un nouveau trophée de l'Association des Auteurs et Compositeurs du Québec.

Les journalistes ont été invités à rencontrer tous les membres de l'émission "Tabloid" à la résidence de Madeleine Foye St-Hilaire.

Percy Salzman, de l'équipe "Tabloid", est un fonctionnaire au ministère du Transport, spécialiste en météorologie.

Il est difficile de trouver, dans les librairies de Québec, le livre de Sagan, "Un certain sourire", depuis qu'il en est question dans la continuité de Roger Lemelin.

Au début de juillet, on verra à la télévision d'Etat des adaptations de Roger Lemelin, sur les histoires d'Arsène Lupin. Ces émissions dureront treize semaines et seront commanditées par la brasserie O'Keefe.

L'éditeur Paul Michaud et l'écrivain Roger Lemelin sont partis le jour de Pâques pour un voyage de quelques semaines en Europe. Dans une luxueuse Ferrari, ils longeront les côtes de l'Atlantique et de la Méditerranée, à la recherche des coins pittoresques et des bons restaurants.

Le manuscrit de Paul Michaud est entre les mains des éditeurs français Grasset. Ce livre, intitulé "Quelques arpents de neige", sera lancé en même temps à Québec et Paris. Tous ceux qui ont eu la chance de le lire prétendent que c'est un prochain prix littéraire.

Pour la première fois en Amérique, on aura, à Québec, du 23 au 29 octobre, un Salon international du livre français. Cet événement coïncidera avec la proclamation des lauréats des prix littéraires de la province. Le secrétaire du Salon du livre, Paul Michaud, travaille avec la collaboration des consuls de France, Belgique, Luxembourg, enfin de tous les pays qui éditent des livres en français. Plusieurs écrivains français des plus cotés ont été invités à venir à Québec à cette occasion. Henri Vernes, l'auteur préféré des adolescents, et

Hergé, le père des Tintin, ont déjà répondu favorablement à l'invitation qui leur a été faite.

Il paraît que, bientôt, il y aura des artistes qui donneront des spectacles régulièrement dans la salle de bal du Château Frontenac. On invitera des artistes canadiens et étrangers.

La réunion générale annuelle de la Confédération des oeuvres de loisirs de la province de Québec aura lieu à l'université de Sherbrooke et à l'hôtel New Sherbrooke, les 22, 23 et 24 avril.

Dany Dauberson à Montréal

Que faut-il, à une artiste, pour devenir une étoile?

Pour Dany Dauberson, en vedette à la Salle Bonaventure de l'hôtel Reine Elizabeth, la réponse est quelque peu complexe.

Premièrement, elle est très belle, deuxièmement, elle est généreusement douée de talent, et encore, sa renommée est internationale en plus d'avoir à son crédit un beau travail dans la résistance durant la dernière guerre. Sur le continent nord-américain, tous ces atouts assurent un auditoire.

Mais pour une artiste consommée du calibre de Dany Dauberson, ce n'est pas tout. "Une artiste véritable," dit-elle, "se doit d'interpréter à son meilleur le caractère de l'époque et les sentiments particuliers sans que la langue utilisée fasse obstacle".

Voilà la clé des brillants succès remportés par Dany dans les plus élégants cabarets de l'ancien et du nouveau continents sans oublier les nombreux programmes américains et canadiens de télévision.

HOTEL LA SAPINIERE

VOYAGES DE NOCES
VACANCES — REPOS
60 chambres • Cottage
Motel de luxe avec TV

L'ECOLE DE SKI T-BAR
SKI-TOW

Pour informations, circulaires prix: VAL DAVID
Val David: 500 — Montreal: UN. 6-8262

SECRETARIAT DE LA PROVINCE DE QUEBEC

Hon. Yves Prévost, C.R., ministre Raymond Douville, M.S.R.C., sous-ministre

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE

ENSEIGNEMENT GRATUIT — ADMISSION PAR VOIE DE CONCOURS
WILFRID PELLETIER, D.M., directeur

Sous l'autorité du Secrétariat de la Province de Québec, le Conservatoire dispense un enseignement gratuit couvrant les instruments à clavier (y compris le clavecin), les instruments de l'orchestre symphonique, l'harmonie, le contrepoint, la fugue, la composition, l'art vocal et l'art dramatique.

L'admission se fait par voie de concours. Le Conservatoire acceptera les inscriptions du 2 au 13 mai inclusivement, tous les jours non fériés, de 10 h. a.m. à 4 h. 30 p.m., le samedi excepté.

Les candidats doivent se présenter en personne au Secrétariat du Conservatoire, 506 est, rue Ste-Catherine, Montréal.

(Pour l'art dramatique on s'inscrit au Monument National,
1182 Boulevard St-Laurent, UN. 6-3345)

DROITS D'INSCRIPTION
\$15.00

PROSPECTUS SUR DEMANDE
VI. 2-9877



André Michel: la magie le conduit à la pantomime

(par Elise POULIOT)

A peine âgé de 14 ans, André Michel, fils d'Yvette Donaldson (Chantal), chanteuse de renom, et de René Dallaire, pharmacien de métier, mais supporteur des artistes par goût, est invité à présenter son numéro au Château de Pierre à Deschambault. Assis sur une chaise (ses pieds ne touchent même pas à terre), une fleur à la main, il interprète avec beaucoup de candeur "Un monsieur attendait". "Heureusement que j'étais jeune," déclare André, "car on pardonne beaucoup à la jeunesse!"

Comme nous le constatons, André est avant tout un jeune homme d'une grande humilité. Mais ce n'était pas tout! Suivait immédiatement un tour de magie monté par son père. Quelle adresse pour un môme! Ce numéro ne devait lui servir que de tremplin, puisque le destin le conduisait dans une route tout à fait différente!

Aux âmes bien nées...

André vient à peine de fêter son 15e anniversaire, lorsqu'il

nom des "Pantomers", comprenait, en plus d'André, Jean-Louis Lemelin, Guy Chouinard et Pierre Després. D'après les filières de l'AGVA, c'était le seul quatuor de ce genre. Ces quatre jeunes hommes ont d'ailleurs créé un précédent au théâtre Séville de Montréal, en étant le premier numéro canadien-français à y prendre l'affiche.

Après quatre ans, André a acquis assez de métier et d'assurance pour "plonger" seul. Il

de chant! "Vous chantez mieux que Tino Rossi", répétait cet impresario.

André ne se souvient pas de ne pas avoir eu le trac avant d'entrer en scène. Mais il n'oubliera certainement pas le soir où son trac a atteint son paroxysme. "J'ai cru mourir... de trac une fois dans ma vie," raconte André, "le soir où j'ai aperçu au premier rang les clients du Baril d'Huitres nul autre que Charles Aznavour. Il



André Michel n'est pas ici en compagnie de sa fiancée ou de sa soeur, mais bien de sa mère, la très populaire chanteuse Yvette Chantal.

prend la décision de créer son propre quatuor vocal. Sous le nom des "Rythm Kings", trois garçons et une jeune fille donnaient un spectacle très bien réglé.

Peut-être était-il toujours hanté par la magie... De toute façon, André y revient... indirectement. Avec son nouveau quatuor, il joue vraiment des tours de magie en imitant plusieurs grandes vedettes à s'y méprendre! Il avait quitté le chant sous les conseils de son beau-frère, Alex Danelishen, alors joueur de baseball pour les Braves de Québec. Ce quatuor de mimes, sous le

présente donc son numéro en solo, alors composé exclusivement d'imitations de vedettes américaines, telles que Danny Kaye, Jimmy Durante, Frank Sinatra, Al Jolson, Johnny Ray, etc.

Un jour, il glisse dans son spectacle "Le danseur de charleston". L'énorme succès qu'il obtint alors l'emmène au répertoire de Bécaud, Aznavour, Philippe Clay, Marcel Amont, etc. Son numéro est tellement "au poil" qu'il ne se passe pas une représentation sans que des gens viennent le féliciter sur "sa voix magnifique"... Un type lui a même offert, un jour, de faire une tournée...

est venu me voir après et il m'a dit que je ferais une fortune si j'acceptais de chanter. Lorsque je lui ai répondu que je n'avais pas de voix, il a simplement dit: "Est-ce nécessaire? Croyez-vous que j'en ai une, moi?"

A partir de ce jour, André a beaucoup pensé à entreprendre une quatrième carrière dans le chant. Mais, lorsque le nom est déjà fait dans le domaine de la pantomime, le bond n'est pas une sinécure!

André a fait partie de nombreuses revues. La première, "Tu vas y goûter", présentée à deux reprises au "Baril d'Huitres",



Nous apercevons ici André Michel, mime, dans une de ses meilleures imitations: Gilbert Bécaud.

mettait en vedette Yvette Chantal, Nicole Danis, Jean-Louis Emond, Jean Marcel, Loulou et les Rythm Masters. Une autre revue, qui a été excellente pour le nom d'André Michel, fut le mémorable "Plan des Oies", présenté aux Trois Castors par Jacques Normand, Jean Rafa, Paul Guèvremont et Denise Dequoy. André avait failli, avec son numéro de pantomime, enlever la vedette à ces artistes chevronnés. Depuis cette dernière expérience, André rêve de devenir comédien. Il compte bien suivre des cours d'art dramatique à Montréal, dès son retour de Rockwood. Il passera, en effet, l'été en ce magnifique lieu de villégiature. En charge des spectacles qui doivent y être présentés, André a décidé de mettre à l'affiche des vedettes québécoises exclusivement. Les artistes qu'il a approchés jusqu'à maintenant sont Lauréanne Lemay, Line Robert, Micheline L'Heureux, Paul Savard, Gerry Pinel et les Thunderbirds. Avec ce choix, le "Powder Horn Lodge" devrait avoir une saison des plus fructueuses!

La femme de ses rêves...

Q. André, pouvez-vous nous décrire la femme de vos rêves?

R. Elle doit être simple... à tous points de vue!... et surtout dans la façon de s'habiller. Elle doit être capable d'animer une conversation. J'aime bien les jolies femmes, mais j'aime bien aussi causer avec elles! Elle doit enfin être franche, car j'ai horreur de l'hypocrisie.

Q. N'avez-vous pas grandi dans une maison très accueillante pour les artistes?

R. En effet, mes parents invitaient souvent des vedettes à venir jouer aux cartes. Les habitués étaient surtout Roche et Aznavour, Gaston St-Jules, Michèle Sandry, Fredo Gardoni et Roger Mollet. Lorsque j'étais tout jeune, ma timidité me poussait

à me cacher dans ma chambre. Heureusement, j'ai réussi à surmonter cette tare. Aznavour a, d'ailleurs, composé un de ses succès au cours d'une de ces soirées de cartes. Il s'est levé très subitement, au milieu d'une partie, a couru au piano puis est revenu, quelques minutes plus tard, en disant tout simplement "Ça y est!" Ainsi est née sa fameuse chanson intitulée "Poker".

Q. Quels sont vos passe-temps?

R. Les quilles (moyenne: 135), le baseball (autrefois surtout!), les cartes (inévitablement!).

Q. Etes-vous ce qu'on appelle un "gambler"?

R. Je résiste à en devenir un... car je sais que je n'aurais pas de limites.

Q. Allez-vous au cinéma?

R. Pas tellement. J'aime bien voir de temps en temps un "suspense" à la Hitchcock ou une comédie avec Jerry Lewis.

Q. Quelles sont vos vedettes préférées?

R. Bette Davis. Ça vous surprend, hein? Lana Turner, Marlon Brando et Frank Sinatra. Au théâtre, ce sont Simone Signoret, Jean-Louis Barrault et Gérard Philippe. Parmi les chanteurs, j'aime surtout Yves Montand, Gilbert Bécaud, Maurice Chevalier, Jacqueline François... sur disques, Vicky Authier... sur disques et sur scène, et Edith Piaf... naturellement.

Q. Vos compositeurs favoris?

R. Je n'en ai qu'un: Aznavour!

Q. Avez-vous une voiture?

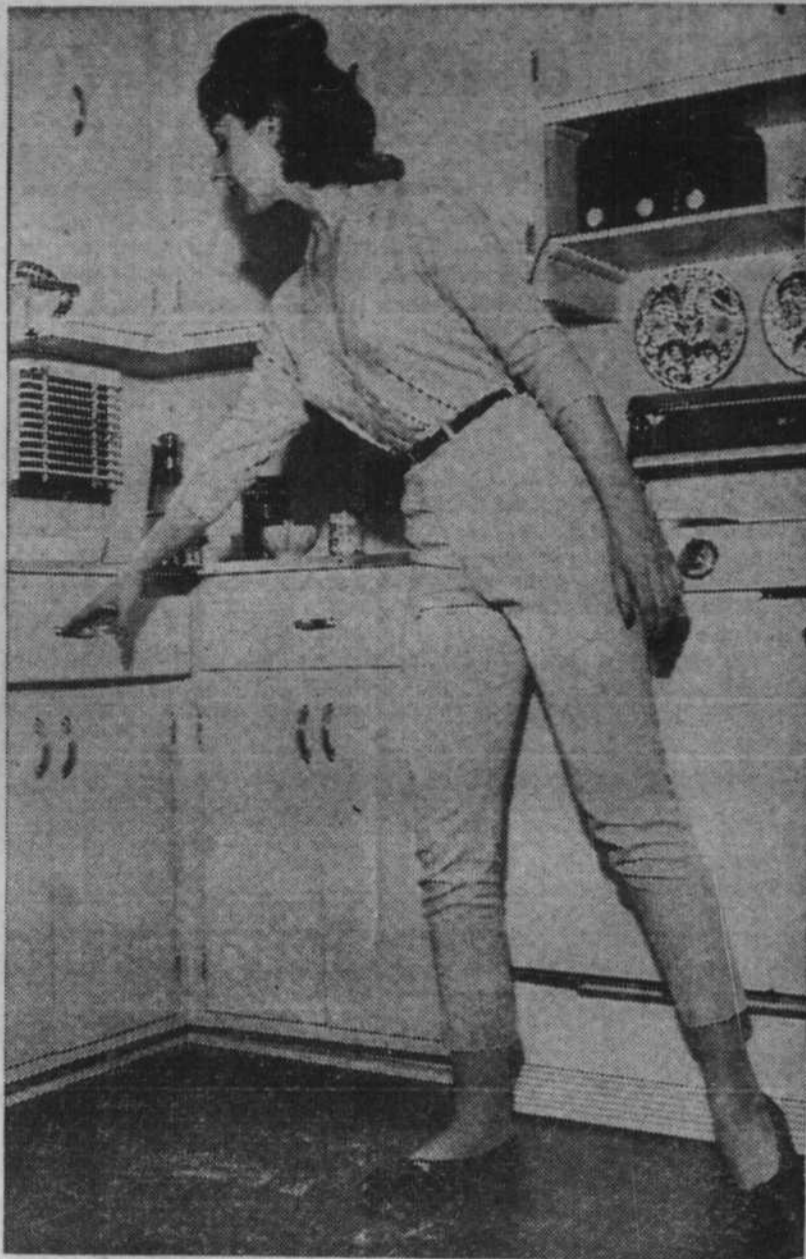
R. Je n'en veux pas, car j'ai horreur des complications. D'ailleurs, si j'avais l'argent... je préférerais m'acheter une maison!

Q. Lisez-vous beaucoup?

R. Oui. Des romans dans la veine de "Quo Vadis" et "Ben Hur". J'ai un penchant aussi pour les romans policiers de Georges Simenon, Mickey Spellane et Earl Stanley Garner.



Fin d'hiver . . . Lyse surveille comme nous tous la venue des hirondelles, dont on dit pourtant qu'elles ne font pas le printemps . . . Elle le fait à la Canadienne emmitouffée dans son manteau d'astrakan noir, à col de vison sauvage.



Pour vaquer aux soins du ménage, la belle Lyse Tremblay porte un fuseau de lainage beige et un chandail de fin cashmere de même nuance. Ceinture et ballerines de daim noir.



Pour ses réceptions d'après cinq heures, cette élégante robe d'organza noire à large décolleté au dos, souligné d'une berthe plissée fait merveille.



Lyse aime les soies imprimées si printanières. Elle a choisi cette robe de nuance vert émeraude, avec imprimés de beige et de jaune.

DES GOUTS ET DES COULEURS

Lise Tremblay

Type de femme :

LE mannequin . . . jusque dans la pointe des ongles !

Statistiques vitales :

Grandeur : 5'7"

Poids : 115 livres.

Yeux : Noisette.

Cheveux : Châtains à reflets roux.

Taille : 22".

Poitrine : 34".

Hanches : 34".

"SA" définition de l'élégance :

"La sobriété et la distinction non seulement dans le choix de ses vêtements, mais encore dans ses manières et la façon de porter ses choses. Un choix judicieux de vêtements aussi, selon la circonstance appropriée."

Tissus préférés :

Les soies imprimées, les cotons infroissables, les nylons si pratiques et les beaux mohairs.

Couleurs de prédilection :

L'orange, le blanc et le mauve.

Accessoires favoris :

Les fichus dont elle possède toute une collection.

Bijoux rêvés . . . Bijoux possédés :

Possède un bijou de famille, un diamant que lui a laissé sa grand' mère ; rêve d'une autre bague, un saphir . . . Porte des boucles d'oreilles, perles baroques montées sur or.

Couturiers :

Raoul Jean Fouré, France Davies, Fabienne.

Modiste :

Yvette Brillon et Mme Lorrain.

Coiffeur :

Taula chez Claude Farjon.

Foureur :

Joncas.

Chausseur :

Morgan's.

Parfumeur :

Dior, dont elle emploie "Miss Dior".

Détail à noter :

En moins de deux ans, elle s'est créé une réputation d'excellent mannequin et prend la suite de Jacqueline Gilbert et d'Hélène Bédard. Elle vient d'être choisie par la revue Marie-France, pour personifier le mannequin canadien type. Ressemble énormément à Suzy Parker, le mannequin international numéro 1.