

Les Démons Apprivoisés appelle la participation du public

Le théâtre Téléglobe Canada, également situé dans le Pavillon du Canada, présentera la dernière création de Emil Radok, célèbre auteur de la **Création du monde**, qui a émerveillé les auditoires à l'Expo 67.

Les démons apprivoisés retrace l'évolution des communications des origines jusqu'à la technologie de pointe d'aujourd'hui. Cette présentation audio-visuelle de 20 minutes entraîne les spectateurs dans un voyage à travers le temps. L'effet dynamique de la présentation repose sur le principe de l'image composite en suspension dans l'espace. Dix projecteurs de 35mm produisent des images en mouvement sur neuf écrans rectangulaires et sur une sphère pivotante. Emil Radok décompose la réalité et la reconstitue selon la thématique choisie, mais les images atomisées qui sont présentées ne doivent donner qu'une seule image dans la perception des spectateurs.

Emil Radok, originaire de Tchécoslovaquie et citoyen canadien depuis 1968 est considéré comme l'inventeur des systèmes audio-visuels à écrans multiples, qu'il a été le premier à utiliser, il y a presque 30 ans.

Le tournage a eu lieu principalement dans un studio à Lachine. C'est la société Applause Communications qui a produit ce film au coût de 1.5 millions pour Téléglobe Canada. Le producteur était le montréalais Paul Krivicky. Quelque 140,000 pieds de pellicule ont été utilisés pour le tournage. Emil Radok et Dagmar Taborska ont mis cinq mois pour monter les 21,000 pieds nécessaires à la version définitive du spectacle. Le procédé employé était très compliqué puisqu'il faut synchroniser jusqu'à



Sur le plateau de tournage de "Les démons apprivoisés"



dix images différentes sur dix écrans distincts. L'ensemble forme une image composite qui doit être bien équilibrée et bien

rythmée. La musique électroacoustique a été composée par le musicien québécois Jean Piché.