

La saison artistique à Montréal

MUSIQUE

Septembre

- 4 "Concert populaire du Maurier". Dir.: Alexander Brott. Elena Cernei, mezzo-soprano (Centre Paul-Sauve).
6 "Concert populaire du Maurier". Dir.: Alexander Brott. "Soirée militaire" (Stade Molson).
10 et 11 Choeur du King's College de Cambridge (Cathédrale Marie-Reine-du-Monde (10) et Christ Church Cathedral (11)).
11 "Concert populaire du Maurier". Dir.: Alexander Brott. Angel Romero, guitariste (Centre Paul-Sauve).
15, 18, 21, 24, 27 et 30 "Otello" de Verdi (PdA — Wilfrid-Pelletier).
16 Orchestre de chambre McGill. Donald Bell, basse. Concert Bach (PdA — Maisonneuve).
17 OSM (Orchestre Symphonique de Montréal). Dir.: Zubin Mehta (Forum).
20 Soirée d'opérette et de comédie-musical. Jean Deslauriers, Claire Gagnier, etc. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
25 et 26 OSM. Dir.: Zubin Mehta (PdA — Wilfrid-Pelletier).

Octobre

- 1 Choeur Bayer (PdA — Wilfrid-Pelletier).
2 et 3 OSM. Dir.: Franz-Paul Decker. Michel Beroff, pianiste (PdA — Wilfrid-Pelletier).
11 Quatuor Melos de Stuttgart (PdA — Maisonneuve) (Ladies' Morning Musical Club).
14 Nathan Milstein, violoniste (PdA — Maisonneuve) (Pro Musica).
16 Orchestre de chambre McGill. Donald Bell, basse. Concert Bach (PdA — Maisonneuve).
18 Société de Musique contemporaine du Québec. Ensemble de la SMCO, dir.: Serge Garant (Salle Claude-Champagne).
22 OSM. Dir.: Decker. Soliste: Gary Graffman, pianiste (Forum).
25 Ronald Turini, pianiste (PdA — Maisonneuve) (Ladies' Morning).
25 et 29 Orchestre Johann Strauss de Vienne. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
28 Trio Beaux-Arts (PdA — Maisonneuve) (Pro Musica).
29 Orchestre de chambre McGill. Larry Adler, virtuose de l'harmonica (PdA — Maisonneuve).
30 et 31 OSM. Chef à être annoncé. Martina Arroyo, soprano (PdA — Wilfrid-Pelletier).

Novembre

- 1 SMCO: les Percussions de Strasbourg. (Salle Claude-Champagne).
6 et 7 OSM. Dir.: Decker. Clarice Carson, Gerald English et Siegmund Niemsgern, chanteurs. "War Requiem" de Britten (PdA — Wilfrid-Pelletier).
8 Gaelyne Gaboré, soprano. (PdA — Maisonneuve) (Ladies' Morning).
12 Orchestre de chambre McGill. Antonio Janigro, violoncelle (PdA — Maisonneuve).
16 Marie-Claire Alain, organiste. (Queen Mary Road United Church). Concert public de Radio-Canada (Salle Claude-Champagne).
18 "Sons et brioches". (PdA — Wilfrid-Pelletier). Bouchard et Morisset, pianistes (PdA — Maisonneuve) (Pro Musica).
19 Mario Escudero, guitariste. (PdA — Maisonneuve).
20 et 21 OSM. Dir.: Decker. Jacqueline du Pré, violoncelle (PdA — Wilfrid-Pelletier).
22 Peter Roesel, pianiste. (PdA — Maisonneuve) (Ladies' Morning).
23 Concert public de Radio-Canada. (Salle Claude-Champagne).
27 et 28 Orchestre Philharmonique de Leningrad. Dir.: Maris Janson et Nieme Yarvi. Solistes: Aleksander Slobodyanik, pianiste, et Vladimir Spivakov, violoniste (PdA — Wilfrid-Pelletier).
30 Concert public de Radio-Canada. (Salle Claude-Champagne).
NOTE: les noms des artistes invités cette saison aux concerts de Radio-Canada et à "Sons et brioches" seront annoncés plus tard.

Décembre

- 2 "Sons et brioches". (PdA — Wilfrid-Pelletier).
3 OSM. Dir.: Maris Janson. Aleksander Slobodyanik, pianiste (Forum).
4 et 5 OSM. Dir.: Jean Martignon. Alicia de Larrocha, pianiste (PdA — Wilfrid-Pelletier).
6 The King's Singers. (PdA — Maisonneuve) (Ladies' Morning). Société de Musique contemporaine du Québec: Quatuor Orford et Ensemble de la SMCO, dir.: Gilles Tremblay (Salle Claude-Champagne).
7 Concert public de Radio-Canada (Salle Claude-Champagne).

- 9 Vladimir Spivakov, violoniste. (PdA — Maisonneuve).
10 Orchestre de chambre McGill. André Gagnon, pianiste-compositeur (PdA — Maisonneuve).
11 et 12 OSM. Dir.: Decker. Trio Beaux-Arts (PdA — Wilfrid-Pelletier).
14 Concert public de Radio-Canada. (Salle Claude-Champagne).
16 Quatuor Guarneri et Gaby Casadesu, pianiste. (PdA — Maisonneuve) (Pro Musica).
17 Aleksander Slobodyanik, pianiste. (PdA — Maisonneuve).
18 et 19 OSM. Dir.: Decker. Ida Haendel, violoniste (PdA — Wilfrid-Pelletier).

Janvier

- 6 "Sons et brioches". (PdA — Wilfrid-Pelletier).
8 et 9 OSM. Chef à être annoncé. Rudolf Kirksusny, pianiste (PdA — Wilfrid-Pelletier).
11 Orchestre de chambre de Stuttgart. (Plateau) (Pro Musica). Concert public de Radio-Canada (Salle Claude-Champagne).
15 et 16 OSM. Dir.: Mario Bernardi. Zora Novakova, violoncelliste (PdA — Wilfrid-Pelletier).
18 Concert public de Radio-Canada. (Salle Claude-Champagne).
20 Quartetto Beethoven di Roma. (PdA — Maisonneuve) (Pro Musica).
22 et 23 OSM. Dir.: Decker. Peter Frankl, pianiste (PdA — Wilfrid-Pelletier).
24 Trio Amici. (PdA — Maisonneuve) (Ladies' Morning).
25 Concert public de Radio-Canada. (Salle Claude-Champagne).
27 "Sons et brioches". (PdA — Wilfrid-Pelletier).
28 Orchestre de chambre McGill. Jean-Pierre Rampal, flûtiste (PdA — Maisonneuve).

Février

- 1 Concert public de Radio-Canada. (Salle Claude-Champagne).
4 Marek Jablonski, pianiste. (PdA — Maisonneuve).
5 et 6 OSM. Dir.: Decker. David Oistrakh, violoniste (PdA — Wilfrid-Pelletier).
7 Trio Roumain. (PdA — Maisonneuve) (Ladies' Morning).
8 Concert public de Radio-Canada. (Salle Claude-Champagne).

- 10 "Sons et brioches". (PdA — Wilfrid-Pelletier).
12 et 13 OSM. Dir.: Decker. David Oistrakh, violoniste (PdA — Wilfrid-Pelletier).
15 Concert public de Radio-Canada. (Salle Claude-Champagne).
16 Orchestre de chambre McGill. David Oistrakh, violoniste. Concert Mozart (église Notre-Dame).
17 Rétrospective de musique de chambre canadienne. (PdA — Maisonneuve) (Pro Musica).
21 Murray Perahia, pianiste. (PdA — Maisonneuve) (Ladies' Morning). Collegium Vocale de Cologne (SMCO) (Salle Claude-Champagne).
22 Concert public de Radio-Canada. (Salle Claude-Champagne).
24 David Oistrakh, violoniste. (PdA — Maisonneuve).
25 et 27 (ainsi que les 2, 4, 7 et 9 mars). "Don Giovanni" de Mozart (PdA — Wilfrid-Pelletier).
26 Jean-Pierre Rampal, flûtiste, et Robert Veyron-Lacroix, pianiste. (PdA — Wilfrid-Pelletier).

Mars

- 1 Concert public de Radio-Canada. (Salle Claude-Champagne).
2, 4, 7 et 9 "Don Giovanni" de Mozart. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
3 "Sons et brioches". (PdA — Wilfrid-Pelletier).
5 et 6 OSM. Dir.: Josef Krips (PdA — Wilfrid-Pelletier).
7 Guy Fallot, violoncelliste. (PdA — Maisonneuve) (Ladies' Morning).
8 Concert public de Radio-Canada. (Salle Claude-Champagne).

- 10 Quatuor à cordes de Tokyo. (PdA — Maisonneuve) (Pro Musica).
15 Concert public de Radio-Canada. (Salle Claude-Champagne).
17 "Sons et brioches". (PdA — Wilfrid-Pelletier). Marina Mdivani, pianiste (PdA — Maisonneuve).
19 et 20 OSM. Dir.: Rafael Fruhbeck de Burgos. Edith Mathis, Robert Tear et Hans Sotin, chanteurs. "La Creation" de Haydn (PdA — Wilfrid-Pelletier).
21 Composers' String Quartet. (PdA — Maisonneuve) (Ladies' Morning). Société de Musique contemporaine du Québec: Ensemble de la SMCO, dir.: Serge Garant (Salle Claude-Champagne).
22 Concert public de Radio-Canada. (Salle Claude-Champagne).
25 OSM. Dir.: Rafael Fruhbeck de Burgos. Clarice Carson, soprano (Forum).
27 et 28 OSM. Dir.: Rafael Fruhbeck de Burgos. Kyung-Wha Chung, violoniste (PdA — Wilfrid-Pelletier).
29 Concert public de Radio-Canada. (Salle Claude-Champagne).
31 Les Petits Chanteurs de Vienne. (PdA — Wilfrid-Pelletier).

Avril

- 7 "Sons et brioches". (PdA — Wilfrid-Pelletier). New York String Sextet (PdA — Maisonneuve) (Pro Musica).
9 et 10 OSM. Dir.: Decker. Ronald Turini, pianiste (PdA — Wilfrid-Pelletier).
15 Alexandre Lagoya, guitariste. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
16 et 17 OSM. Dir.: Decker. Yehudi Menuhin, violoniste (PdA — Wilfrid-Pelletier).
18 Quatuor Amadeus. (PdA — Maisonneuve) (Ladies' Morning). Société de Musique contemporaine du Québec: Ensemble de la SMCO, dir.: Gilbert Amy (Salle Claude-Champagne).
22 Orchestre de chambre McGill. Jeffrey Siegel, pianiste. Concert Shostakovich. (PdA — Maisonneuve).
29 (ainsi que les 2, 4, 6, 8 et 11 mai). "Madama Butterfly" de Puccini. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
30 (et 1er mai). OSM. Dir.: Decker. Rudolf Serkin, pianiste. (PdA — Wilfrid-Pelletier).

Mai

- 2, 4, 6, 8 et 11. "Madama Butterfly" de Puccini. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
13 Orchestre de chambre McGill. Alexandre Lagoya, guitariste. Concert Haydn. (PdA — Maisonneuve).

DANSE

Novembre

- du 9 au 11 Ensemble national du Pakistan. (PdA — Maisonneuve).

Décembre

- du 13 au 15 Ensemble folklorique Krasnoïarsk de Sibérie. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
du 28 déc. au 6 janv. Les Grands Ballets Canadiens: "Casse-Noisette". (PdA — Wilfrid-Pelletier).
également en décembre (dates à déterminer) le Groupe de la Place Royale. (Monument National).

Janvier

- du 11 au 13 Compagnie de danse Elio Pomare. (PdA — Maisonneuve).

Février

- 8, 9, 14, 15 et 16 Les Grands Ballets Canadiens: "Giselle". (PdA — Maisonneuve).
du 11 au 13 Les Danseurs de la Côte d'Ivoire. (PdA — Maisonneuve).

Mars

- 29 et 30 (ainsi que les 4, 5 et 6 avril) Les Grands Ballets Canadiens. (PdA — Wilfrid-Pelletier).

Mai

- du 13 au 19 Les Ballets de Marseille, avec Zizi Jeanmaire. (PdA — Wilfrid-Pelletier).

Juin

- du 17 au 23 Les Étoiles du Bolshoi. (PdA — Wilfrid-Pelletier).

VARIÉTÉS

Septembre

- 1 au 7 Nana Mouskouri. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
5 au 9 le Choeur de l'Armée Rouge. (Centre sportif de l'Université de Montréal).
12 au 23 Gilles Vigneault. (Théâtre du Nouveau Monde).
14 au 23 Jean-Pierre Ferland. (Patriote).
14 et 15 La revue du centenaire de la Gendarmerie Royale Canadienne. (Forum).
15 Ekseption. (Centre sportif de l'Université de Montréal).
19 Jessy Winchester. (PdA — Maisonneuve).
20 King Crimson. (Théâtre Capitol).
23 Tony Bennett et l'orchestre de Woody Herman. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
24 au 7 octobre Monique Leyrac. (Patriote).
24 au 30 Jacques Michel. (Théâtre du Nouveau Monde).
24 Gilbert O'Sullivan. (Forum).
25 au 30 Claude Dubois. (PdA — Maisonneuve).
28 et 29 Frida Boccara. (PdA — Wilfrid-Pelletier).

Octobre

- 1 au 7 Monique Leyrac. (Patriote).
4 au 7 Georges Moustaki. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
6 Alan Stivell. (Centre sportif de l'Université de Montréal).
8 au 15 Mireille Mathieu. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
11 et 12 Sébastien Marotto et Henri Des. (PdA — Maisonneuve).
13 et 14 Los Calchakis. (PdA — Maisonneuve).
14 Le mime Peter Siefert. (PdA — Port-Royal).
15 au 21 Félix Leclerc. (Patriote).
15 au 2 décembre Yvon Deschamps. (PdA — Maisonneuve).
18 au 22 Liberace. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
20 Ville-Émar Blues Band. (Centre sportif de l'Université de Montréal).
22 au 28 Pauline Julien. (Patriote).
23, 24, 26, 27, 28 Les Jérolas. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
24 Moody Blues. (Forum).
29 au 11 novembre Barbara. (Patriote).

Novembre

- 1 au 30 Yvon Deschamps. (PdA — Maisonneuve).
1 au 11 Barbara. (Patriote).
1 au 14 Theodorakis. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
3 Louise Forestier. (Centre sportif de l'Université de Montréal).
9 et 10 Claude Léveillée. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
10 Genesis. (Centre sportif de l'Université de Montréal).
11 et 12 Shawn Phillips. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
12 au 18 Louise Forestier. (Patriote).
13 Bette Midler. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
16 au 18 Claude Landré. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
17 Veronique Sanson et François Guy. (Centre sportif de l'Université de Montréal).
19 au 25 Jacques Michel. (Patriote).
19 Lenny Escudero. (PdA — Maisonneuve).
20 au 26. Ice Capades 74. (Forum).
22 Maynard Ferguson et l'orchestre de Stan Kanton. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
23 Irish Rovers. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
25 Israeli Songs Festival. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
27 Julien Clerc. (PdA — Maisonneuve).
29 au 10 décembre Charles Aznavour. (PdA — Wilfrid-Pelletier).

Décembre

- 1 au 10 Charles Aznavour. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
1 et 2 Yvon Deschamps. (PdA — Maisonneuve).
3 au 8 L'ensemble tzigane Zamfir de Roumanie. (PdA — Port-Royal).
3 au 9 René Claude. (Patriote).
5 au 8, 12 au 16 Serge Reggiani. (PdA — Maisonneuve).

- 10 au 23 Tex et Laurence Lepage. (Patriote).
21 au 23 Yvon Deschamps. (PdA — Wilfrid-Pelletier).

Janvier

- 10 au 14 Diane Dufresne. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
28 Michel Sardou. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
29 José Gréco. (PdA — Wilfrid-Pelletier).

Février

- 1 au 4 Ice Follies 74. (Forum).
1 au 10 Godspell. (PdA — Maisonneuve).
10 Victor Borge. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
Date à déterminer: Claude Dubois. (Centre sportif de l'Université de Montréal).
25 au 10 mars Jean-Pierre Ferland. (PdA — Maisonneuve).
28 et 1er mars Veronique Sanson. (PdA — Wilfrid-Pelletier).

Mars

- 1 au 10 Jean-Pierre Ferland. (PdA — Maisonneuve).
3 Normand Luboff Choir. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
8 au 10 Sacha Distel. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
10 Big Band Cavalcade. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
12 au 24 Robert Charlebois. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
13 au 16 Danse royale de Tahiti. (PdA — Maisonneuve).
date à déterminer Louise Forestier. (PdA).
25 Préservation Hall Jazz. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
date à déterminer Yvon Deschamps. (Centre sportif de l'Université de Montréal).

Avril

- 1 au 3 Festa Brazil. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
2 au 7 Michel Fuguain. (PdA — Maisonneuve).
7 et 8 Manitas de Plata. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
11 au 13 Léo Ferré. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
18 Pauline Julien. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
19 au 21 Gordon Lightfoot. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
date à déterminer Robert Charlebois. (Centre sportif de l'Université de Montréal).

Mai

- 2 au 12 Bernard Haller. (PdA — Port-Royal).
9 et 10 Roger Whittaker. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
20 et 21 Roger Whittaker. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
23 au 26 Adamo. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
27 au 2 juin Ginette Reno. (PdA — Wilfrid-Pelletier).

Juin

- 3 au 9 Harry Belafonte. (PdA — Wilfrid-Pelletier).
3 au 20 Glen Campbell. (PdA — Wilfrid-Pelletier).

THÉÂTRE

Septembre

- du 15 au 23 "Le saut du lit" de Ray Cooney et John Chapman, adaptation: Marcel Mithois. Mise en scène: Guy Hoffmann. Avec Jean Duceppe, Guy Hoffmann, Françoise Faucher, Catherine Begin.

- à compter du 18 sept. "Bonne fête, papa" de Jacqueline Barrette. Avec Guy Godin, Roger Garand, Jacqueline Barrette, Michèle Deslauriers, Jocelyne Goyette, Guy Tremblay (Patriote à Clémence).

- du 19 sept. au 21 oct. "Le serum qui tue" de Marc René de Corret et "Les méfaits de l'acide" de Claude-Jean Magnier (Centre du Th. d'Aujourd'hui).

- du 20 sept. au 27 oct. "La Sagouine" d'Antoine Maillet (Rideau Vert). Avec Viola Leger.

- du 27 sept. au 27 oct. "Sur le matelas" de Michel Garneau. (Quat-Sous). Avec Sophie Clément, Jean-Luc Bastien, Mireille Rochon, Marc Messier, Emmanuel Charpentier.

Octobre

- du 10 oct. au 9 nov. (Montréal et tournée) "Florence" de Marcel Dube (TPQ).

- du 31 oct. au 16 déc. "L'affront commun" de Jean-Claude Germain (Centre du Th. d'Aujourd'hui).

- du 5 oct. au 4 nov. "Le pain dur" de Paul Claudel. Avec Guy Hoffmann, Monique Miller, Michèle Magny, Jean-Louis Ronix (TNM).

- du 16 oct. au 12 déc. "La ménagerie de verre" de Tennessee Williams. Mise en scène: Louis-Georges Carrier. Avec Marjolaine Hébert (NCT, Gesu).

- du 18 oct. au 11 nov. "That Championship Season" de Jason Miller (Centaur).

Novembre

- du 1er nov. au 8 déc. "La dame aux camélias" d'Alexandre Dumas (Rideau Vert).

- du 9 nov. au 9 déc. "Le malade imaginaire" Molière. Mise en scène: Robert Prévost. (TNM)

- du 10 nov. au 2 déc. "The Sign in Sydney Brustein's Window" de Lorraine Hansberry (Saydie Brontman).

- du 22 nov. au 23 déc. "Of the Fields, Lately" de David French (Centaur).

Décembre

- du 13 déc. au 19 janv. "Le printemps de la St-Martin" de Noël Coward (Rideau Vert).

- du 14 déc. au 26 janv. "Mistère Buffo" de Dario Fo. Avec Gilles Vigneault (TNM).

Janvier

- du 3 janv. au 2 fév. "The Tooth of Crime" de Sam Shepard (Centaur).

- du 8 janv. au 6 mars "La Moscheta" de Ruzante, adaptation de Guy Dufresne. Mise en scène: Claude Des Landes. Avec Hélène Loiselle, Luc Durand, Edgar Fruiter, Jean-Louis Cartier (NCT, Gesu).

- du 16 janv. au 24 fév. "En attendant Trudot" de Victor-Lévy Beaulieu (Centre du Th. d'Aujourd'hui).

- du 16 janv. au 15 fév. (Montréal et tournée) "La vie égarée du brave Adam Dollard, sieur Des Ormeaux" de Jean-Robert Remillard (TPQ).

- du 22 au 27 Le Théâtre Noir de Prague (théâtre d'illusions optiques) (PdA — Maisonneuve).

- du 24 janv. au 23 fév. "Yerma" de Federico Garcia Lorca (Rideau Vert).

Février

- du 1er fév. au 3 mars "La charge de l'original éponymable" de Claude Gauvreau. Mise en scène: Jean-Pierre Bonfand (TNM).

- du 7 fév. au 9 mars "The Promise" d'Aleksei Arbutov (Centaur).

- du 16 fév. au 10 mars "The Gingerbread Lady" de Neil Simon. Mise en scène: Danièle J. Suissa (Saydie Brontman).

- du 28 fév. au 30 mars "Un chapeau de paille d'Italie" d'Eugène Labiche (Rideau Vert).

Mars

- du 8 mars au 7 avril "Eux, ou la prise du pouvoir" d'Eduardo Manet. Avec Geneviève Bujold (TNM).

- du 13 mars au 12 avril (Montréal et tournée) "Teresa" de Natalie Ginzburg (TPQ).

- du 14 mars au 13 avril "Mr. Joyce Is Leaving Paris" de Tom Gallacher (Centaur).

- 17 Yass Hakoshima, mime (PdA — Port-Royal).

- du 19 au 30 la Comédie-Française (PdA — Maisonneuve). "Le malade imaginaire" de Molière. "La Station Chambeaudet" de Labiche. "Ne t'promène donc pas toute nue" de Feydeau et "On ne saurait penser à tout" de Musset.

- du 19 mars au 15 mai "Cyrano de Bergerac" d'Edmond Rostand. Mise en scène: Jean-Luc Bastien. Avec Monique Lepage, Gilles Pelletier, Gérard Poirier, François Tasse, Claude Gai, Lionel Villeneuve, Françoise Graton, Micheline Gelin, Benoit Marleau, Gilles Marsolas, André Montmorency. (NCT, Gesu).

Avril

- du 4 avril au 11 mai "Anna Karénine" de Tolstol (Rideau Vert).

- du 12 avril au 12 mai "Floride" de Roch Carrier. Mise en scène: Olivier Reichenbach. (TNM).

- du 17 avril au 12 juin "Un pays dont la devise est: je m'oublie" de Jean-Claude Germain (Centre du Th. d'Aujourd'hui).

- du 18 avril au 18 mai "You're Gonna Be All Right, Jamie Boy de David Freeman (Centaur).

- du 27 avril au 19 mai "The Head, Guts and Sound Bone Dance" de Michael Cook (Saydie Brontman).

Mai

- du 16 mai au 22 juin "Mariaagelas" d'Antoine Maillet (Rideau Vert).

- du 17 mai au 16 juin "Mésalliance" de Bernard Shaw (TNM).

chronique/livres

POLITIQUE

LES SOLDATS BLANCS DE HO CHI MINH, par Jacques Doyon, aux éditions Fayard (Paris), 322 pages.

Voici un des aspects fort méconnus de la guerre qui opposa, par le passé, les Français aux troupes de Ho Chi Minh, au Vietnam.

En effet, le sujet traite presque exclusivement des "soldats blancs", ces Français qui désertèrent l'armée française pour aller combattre, aux côtés des Vietnamiens et des Vietminh, leurs propres compatriotes qu'ils considéraient comme colonialistes et fascistes.

C'est ainsi qu'une dizaine d'officiers, de nombreux sous-officiers et une quantité de soldats désertèrent et vinrent renforcer les troupes de Ho Chi Minh. C'est cette aventure politique, idéaliste, que nous conte Jacques Doyon dans ce document très fouillé.

MAI 1968, REVOLUTION OU PSYCHODRAME?, par Claude Fohlen, aux Presses universitaires de France (Paris), 76 pages.

Une nouvelle collection est née aux Presses universitaires de France: "Dossiers Clio", dirigée par Claude Fohlen. L'objet de cette collection est de présenter aux amateurs d'histoire, étudiants et professeurs, un dossier, c'est-à-dire un ensemble de textes sur toutes les grandes questions. Chacun de ces dossiers comprend une introduction qui replace le sujet dans son contexte historique, une série de documents pour la plupart peu connus, voire inédits, s'y rapportant, des textes d'historiens fournissant des interprétations divergentes ou même contradictoires, et enfin des annexes telles

que chronologie, bibliographie, etc.

Parmi les volumes parus, citons: "La Commune", Les origines de la guerre de Sécession", "Les origines de la Révolution française", "L'enfance du Parti communiste", "Le déclin de l'économie britannique", "L'unité italienne", et, tout dernièrement, "Mai 1968, révolution ou psychodrame?", dans lequel Claude Fohlen analyse cette crise politique et ses retombées.

QUARANTE ANS DE PROPAGANDE ANARCHISTE, par Jean Grave, aux éditions Flammarion (Paris), 406 pages.

L'anarchisme ne se laisse pas enfermer dans les figures de Ravachol ou de Bon-



not, "le bandit tragique", et son apport au mouvement ouvrier des années 1880-1914 est considérable.

C'est ce que confirme la réédition des mémoires de Jean Grave, l'une des figures marquantes du "communisme libertaire" à cette époque. Cette édition, effectuée d'après le manuscrit original, restitue le texte

gravement mutilé lors de sa publication sous le titre: "Le mouvement libertaire sous la troisième République", en 1930. S'adresse à tous ceux qui désirent s'initier à l'histoire de l'anarchisme.

MAIN BASSE SUR LE POUVOIR, par Ralph Nader, publié par Edition spéciale (Paris), 314 pages.

L'avocat qui fait trembler le pouvoir aux Etats-Unis et dont le combat est la défense des consommateurs, des citoyens, vient de publier un autre volume. Cette fois-ci, Nader et son équipe ont enquêté au Congrès américain. Les résultats sont effrayants. On apprend ainsi qu'une élection aux Etats-Unis coûte plusieurs millions de dollars. Y souscrivent tous les groupes de pression. Nader démonte cas par cas les mécanismes. C'est du grand reportage, du grand journalisme, des documents qui étalent noir sur blanc les collusions entre l'argent et le pouvoir.

Ce qui est vrai aux USA, ne l'est-il pas chez nous?

LES PROLOS, par Louis Oury, aux éditions Denoel (Paris), 296 pages.

Voici un document rare. Les faits se passent en France, mais ils pourraient tout aussi bien se dérouler n'importe où. Nous y voyons un garçon de 16 ans entrer comme apprenti, en 1950, dans une petite usine. Il va y découvrir la condition ouvrière, subir les brimades et participer au dur effort de ceux qui doivent vaincre la matière. Plus tard, il se fait embaucher sur des chantiers maritimes. Nouvelle révélation: c'est la classe ouvrière qui lui apparaît d'un seul coup,

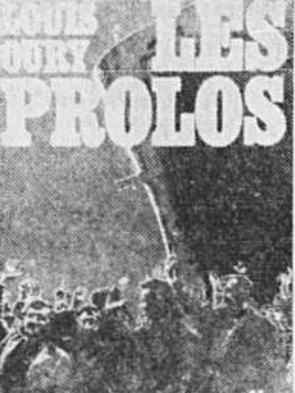
organisée, brutale et genéreuse.

Il participe aux grandes grèves de 1955 qui font que ce chantier se transforme en un champ de bataille sanglant où notre jeune héros se retrouve qu'il premier rang, parmi "les siens".

CONTINENTS DYNAMITES, par Christian Casteran, aux éditions Denoel (Paris), 258 pages.

Les "damnés de la terre" dynamitent les continents. Tel est le thème de cet ouvrage.

Dans l'esprit de l'auteur, l'expression ("damnés de la Terre") est loin d'être



pejorative. Il s'agit de ceux que l'on désespère et qui sont légion: victimes du colonialisme (Angola), ou du racisme (Rhodésie, Etats-Unis), minorités économiquement ou culturellement opprimées (Québec, Pays Basque, Irlande), proies de dictatures militaires de

type fasciste (Brésil, Espagne).

Ces minorités opprimées sont aujourd'hui devenues agressives et partent en guerre contre l'ordre des Grands. Toute la documentation exposée dans ce livre porte sur ce sujet très brûlant.

LA LONGUE REVOLUTION, par Edgar Snow, aux éditions Stock (Paris), 320 pages.

Ce livre posthume d'Edgar Snow, ce grand journaliste américain qui vivait ces dernières années en Chine, dans l'entourage du président Mao, nous fait faire un pas de géant dans le chemin de la compréhension des peuples.

L'auteur nous rend compte des profonds bouleversements qui changent continuellement l'immense Chine, notamment dans le contexte humain (vie quotidienne du Chinois). Il nous apprend comment les "médecins aux pieds nus" s'entraînent pour la révolution médicale dans les campagnes; ce que sont vraiment les "écoles du 7 mai"; le coût de la nourriture et des loyers; il nous montre comment travaillent 70.000 communes et comment l'armée de la Libération du Peuple subvient à ses besoins et sert le peuple.

Tout cela, avec son talent remarquable combinant réalité des faits et sensibilité.

LES BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

1 LE GREC	Pierre Ray	Laffont	8
2 PAPILLON	Henri Charrière	Laffont	2
3 JONATHAN LEVINGSTONE LE GOELAND	Richard Bach	Flammarion	19
4 LE PARRAIN	Marco Puzo	Laffont	1
5 UNE FOIS NE SUFFIT PAS	Jacqueline Suzann	Belfond	3
6 LES GENS DE MOGADOR	Elizabeth Barbier	Livre de poche	2
7 BANCO	Henri Charrière	Laffont	2
8 LE CHOC DU FUTUR	Alvin Toffler	Denoel	1
9 VIZZINI	Sal Vizzini	L'Homme	12
10 FLEURS SAUVAGES DU QUEBEC	Catherine Mackenzie	Le Jour	9

Les listes nous ont été gracieusement fournies, par écrit, par les librairies suivantes: Bertrand, de l'Action (Québec), Du Scorpion (Laval), Ducharme, Guérin, Gutenberg (Carre St-Louis), Hachette, Leméac, Liaisons, Verdur, Lidec, Ménard, Payette, Régionale (Chicoutimi), Renaud-Bray, Scorpion-Langelier, Service et Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines "best-seller" de chaque titre.

TEMOIGNAGE

UNE MORT DANS LA FAMILLE SANCHEZ, par Oscar Lewis, aux éditions Gallimard (Paris), 176 pages.

Avec "Les enfants de Sanchez", du même auteur, dans la même collection, nous avions fait connaissance avec Manuel, Roberto et Consuelo.

Cet ouvrage, qui en représente une suite naturelle, possède les mêmes qualités sociologiques et romanesques. Utilisant toujours la méthode d'entretiens enregistrés, O. Lewis nous présente les trois ver-

sions de la mort de la tante Guadalupe, sa veillée funèbre et son enterrement.

A travers chaque récit, on retrouve la verve propre à chaque personnage, et la même transmission imaginative d'une réalité où une subjectivité passionnée tient la première place.

LES IDEES MODERNES SUR LES ENFANTS, par Alfred Binet, aux éditions Flammarion (Paris), 232 pages.

La réédition de cet ouvrage publié il y a plus d'un demi-siècle a pour but de remettre à la portée du

public un classique de la littérature pédagogique.

Il traite, non pas de tous les sujets qu'un pédagogue philosophe aurait pu aborder comme matière à discours, mais de toutes les questions sur lesquelles on possédait, vers 1909, des résultats d'expériences ou d'observations systématiques.

A lire (ou à relire) ces pages datant pourtant d'une soixantaine d'années, on ne peut être que frappé de leur actualité durable.

QUESTIONS à la chanson

Le Météque mène une enquête serrée sur le show-business: imprésarios, disc-jockeys, etc. Le monde de la chanson (Leclerc, Charlebois, Aznavour...) jugé par Moustaki



En vente partout

les éditions la presse dirigées par Alain Stanke

NOUS ACHETONS LIVRES ET MAGAZINES 843-8252 Mlle Lelande

Samedi 1er septembre à 2.30 h, le professeur Robert Garry donnera une conférence au cinéma du pavillon de la Chine à Terre des Hommes. La conférence aura pour sujet "ART ET CIVILISATION EN CHINE". Robert Garry est professeur de géographie à l'université de Montréal; il a visité récemment la Chine. EN FRANÇAIS Entrée gratuite

AVIS

Les Éditions de la Famille Canadienne

sont à la recherche de talents nouveaux.

Nous serions intéressés à publier tous genres de romans.

Les manuscrits doivent être soumis à l'adresse suivante:

Les Éditions de la Famille Canadienne 4935 est, rue Jarry, Montréal 457

RENCONTRE QUÉBÉCOISE INTERNATIONALE DES ÉCRIVAINS

DU 6 AU 13 SEPTEMBRE 1973

ROMAN DES AMÉRIQUES CONFÉRENCES PUBLIQUES

Lundi 10 septembre: (21 heures)

SEVERO SARDUY

romancier de Cuba

"Le baroque dans la littérature sud-américaine"

Mercredi 12 septembre (21 heures)

GODOFREDO IOMMI

écrivain du Chili

"Le mythe de l'Amérique dans les littératures américaines".

SALLE SAINT-SULPICE Bibliothèque Nationale 1700 rue SAINT-DENIS Montréal, Qué., Canada

ENTRÉE LIBRE



NOUVEAUTÉS



flammarion

ÉCOLE DE THÉÂTRE MARIST

Directeur, Aario A. Marist (élève de Dullin, Stanislavski, Gémier)

FORMATION MODERNE

Diction, expression corporelle, danse, improvisation, interprétation.

Pose de voix — préparation pour le chant

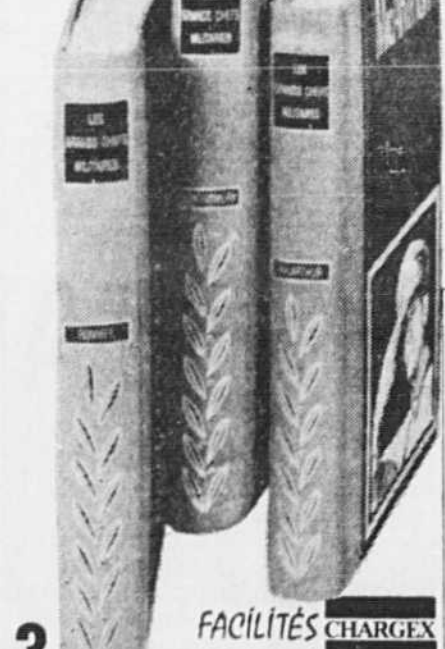
Ecole reconnue par le gouvernement

2015, rue DORION Tél.: 524-4793 à l'église de Ste-Marguerite Marie angle Ontario, Bordeaux, Dorion Métro Papineau, Bus 125



GRANDS CHEFS DE GUERRE

ROMMEL MONTGOMERY Mc. ARTHUR



ROMMEL: le maréchal empoisonné... "Il serait extrêmement regrettable que nos hommes lui attribuent des pouvoirs surnaturels", put-on dans une note confidentielle du Haut Commandement britannique! C'est dire le prestige dont jouit Rommel, le plus jeune maréchal de la Wehrmacht, jusque dans les rangs de ses adversaires. Une chance insolente, une "grâce" physique indiscutable, et une fin tragique... MONTGOMERY: un caractère insupportable, mais quelle grandeur! Portant et antipathique, mais sensible et humain, impétueux mais efficace, forte tête mais grand soldat, c'est à El Alamein, seul face à Rommel justement, que Montgomery donnera toute la mesure de son indomptable énergie et de son génie tactique. MAC ARTHUR: jamais comme les autres... Officier brillant entre tous, il a le goût du geste et du spectacle. Commandant en chef de toutes les forces alliées du Pacifique, venant personnellement à Tokyo, il est cependant relevé de son commandement pendant la guerre de Corée. Que s'est-il passé alors pour que l'Amérique se détourne ainsi de son héros?

3 volumes reliés cuir pour \$695 seulement

BON D'ESSAI GRATUIT

A renvoyer aux AMIS DE L'HISTOIRE (François Beaulieu Éditeur), 3710, boul. Métropolitain est, Montréal 455, P.Q. Adressez-moi vos volumes de luxe reliés cuir. Je pourrai les examiner pendant 5 jours. Si je désire les garder, je réglerai le prix spécial de \$695 + légers frais d'envoi, sinon je vous les retournerai. Je ne m'engage à rien d'autre.

MOG 100 FB

NOM (Lettres majuscules s.v.p.)

ADRESSE

VILLE

ZONE

PROVINCE

François Beaulieu ÉDITEUR Paris - Montréal - Bruxelles - Genève

COMMANDEZ AUJOURD'HUI - N'ENVOYEZ PAS D'AVANCE

Sans inscription à un club - Sans rien d'autre à acheter

littérature



Edgar Morin: une gageure sur l'homme

par Louis-Bernard Robitaille
(collaboration spéciale)

PARIS — Edgar Morin a de toute évidence le goût de vivre (et pas seulement lui, mais aussi ses livres), ce qui n'est pas règle courante dans le monde universitaire. Mais est-il vraiment un universitaire? On peut en douter, bien que ce soit le Conseil national de la recherche scientifique qui lui permette de se consacrer aux travaux de son choix, et que, depuis plusieurs années, il vagabonde de campus américain en université montréalaise ou parisienne.

Les universitaires patentes le considèrent d'ailleurs un peu comme un margi-

nal. Marxistes ou non-marxistes lui reconnaissent de l'intuition, des idées intéressantes, mais lui reprochent un certain manque de rigueur.

Depuis 1946, sans se renier, Morin a touché à tous les sujets: en sociologie, il s'est intéressé à l'Allemagne de l'immédiate après-guerre, au cinéma, aux phénomènes des modes, des mass-media, des stars, à la propagation de certaines légendes racistes. Entre-temps, il avait fait du cinéma avec Jean Rouch. Il a connu et analysé mai 68, puis la Californie et la contre-culture. Hérétique impé-

nitent du marxisme et du freudisme — du moins dans leurs manifestations "dogmatiques" — Edgar Morin a toujours été profondément curieux de toutes les manifestations de la vie humaine, sociale, etc. Cette passion pour la vie, notion bien peu scientifique, constitue peut-être un des traits dominants de son oeuvre. Une vie, qui a ses côtés tragiques, brutaux, absurdes, mais aussi créateurs, drôles, émouvants, riches et tendres. Une vie, surtout, dont Morin a décidé de ne pas désespérer, sans pourtant abdiquer sa lucidité.

Au coeur de la vie

La vie, elle est au coeur de son nouveau livre, *"Le paradigme perdu: La Nature humaine"* (Le Seuil, Paris 1973). En l'écrivant, Morin renoue avec "l'anthropologie fondamentale" et plus précisément avec une "question qu'il se posait dès 1950 dans *"L'Homme et la mort"*: comment peut-on réconcilier les sciences dites humaines et la biologie? Comment sortir du "ghetto" des sciences humaines pour enfin trouver ce qu'il y a de profondément "biologique" dans la nature, le comportement humains, dans l'organisation de la société elle-même?

Morin note d'abord fort justement que toute notre tradition nous a portés à séparer les phénomènes vécus en trois niveaux étanches. A un niveau supérieur, il y avait l'homme, qui se distinguait par sa capacité de production culturelle, d'organisation sociale, de création et de liberté. A un palier médian, on trouvait la sphère animale et végétale qui intéressait exclusivement la biologie, et qui était caractérisée par une organisation stricte et mécanique, la domination de l'instinct aveugle et brutal. Au dernier palier enfin, le domaine de la physique et de la chimie.

C'est vers les années 50 que s'est amorcée ce que Morin appelle la "révolu-

tion biologique". Désormais, la biologie commençait à s'ouvrir vers le haut et vers le bas. Vers le bas: elle découvrait dans l'univers physico-chimique non plus seulement une matière vivante, mais des systèmes vivants, une organisation particulière des molécules qui composent les systèmes cellulaires. Système vivant obéissant à des principes d'organisation tels que l'information, le code, le message, le programme, la communication, la répression, le contrôle, etc. C'est-à-dire, explique Morin, qu'au niveau le plus élémentaire de la vie, on retrouve, à l'état embryonnaire, les principes mêmes de l'organisation de la société: "L'extraordinaire, écrit-il, était de concevoir cette haute organisation à la source de la vie elle-même, comme si la cellule était une société complexe de molécules régies par un gouvernement."

Même à ce niveau très rudimentaire, la vie se manifeste en auto-organisation, ce qui suppose des choix, des décisions.

Une idée fondamentale que Morin retire de ses lectures en biologie moderne (notamment chez "La logique du vivant" de Monod) et des travaux de Moscovici (*"La Société contre nature"*), c'est que ce modèle d'auto-organisation qui caractérise la vie se retrouve à tous les paliers, végétal, animal, humain, social, etc., à des degrés de complexité évidemment radicalement différents. Avec cet autre principe extrêmement important: à mesure que la vie et que cette auto-organisation se complexifient, la part de "bruit" (terme emprunté à la cybernétique) ou d'erreur ou de choix devient de plus en plus grande.

Le social et le naturel

La démarche de Morin va dans plusieurs directions. Il s'agit à la fois de retracer ce qui est social dans l'organisation de toute vie, et ce qui est "naturel" dans l'organisation de la société humaine.

Edgar Morin Le paradigme perdu: la nature humaine



aux Éditions du Seuil, Paris

"Ainsi, par exemple, nous disait Morin, des expériences ont démontré qu'il existe des phénomènes presque sociaux au niveau végétal. Certaines plantes, dans un contexte donné, sécrètent des produits mortels pour des plantes voisines qui les menacent. Il y a à Montpellier un groupe qui travaille sur cette "sociologie végétale" et qui a découvert qu'il existe chez les plantes ce qu'on pourrait appeler des classes sociales, une lutte des classes."

Morin s'arrête longuement au cas des primates et, reprenant essentiellement les conclusions et les travaux de Moscovici, montre qu'à ce très haut niveau de complexité de la vie, la société des primates n'est plus seulement régie par un instinct automatique, mais qu'on y retrouve de façon évidente certains traits caractéristiques de la société humaine. Les comportements des chimpanzés ne sont pas réglés à l'avance. Ils se fondent sur un système de signes, de

codés, de messages. C'est une société où l'on retrouve la domination de la caste des mâles adultes sur les femelles et les jeunes. Une société où certains "jeunes", las de cette domination, deviennent des "marginiaux". Une société où les rapports, même s'ils s'inscrivent dans un cadre donné d'organisation, ne sont pas figés une fois pour toutes: les rapports de domination, de séduction, de soumission dépendent aussi, dans une large mesure du comportement et du choix individuels. A ce niveau de complexité, déjà, la part d'indétermination est extrêmement élevée.

Le long chapitre consacré aux primates conduit Morin à s'engager également dans une autre avenue: celle de l'organisation de la vie à un niveau global. C'est "l'écosystème", c'est-à-dire le système de relation et d'interdépendance entre tous les éléments vivants, milieu naturel, milieu animal (et donc humain). Si certaines sociétés de singes ont atteint un niveau d'or-

Une idée de l'homme

Ce que Morin veut liquider ici — il reconnaît n'être pas le premier à vouloir le faire — c'est une idée de l'homme, créature orgueilleuse et solitaire qui se dresserait en face de la nature, coupé d'elle. L'homme est bel et bien un animal vivant, plongé dans la nature, et dont toute l'histoire se confond avec celle du milieu environnant.

Ce qui ne veut pas dire qu'il n'y a pas de différence qualitative radicale. Entre le degré de complexité de l'homme actuel et celui d'un chimpanzé, il y a une différence radicale: mais le principe d'organisation, d'auto-organisation de la vie est le même.

"La plupart des choses que je dis dans mon livre, nous disait Morin, sont des évidences, des vérités que nous savions au fond, mais que le poids de la tradition anthropologique a occultées, cachées. Mais où nous mènent ces évidences? A force de retrouver dans l'organisation sociale, dans le comportement humain les traces de la "nature", et inversement, dans le milieu environnant des structures "sociales", n'en arrive-t-on pas à se dire que la société dans laquelle nous vivons est *naturelle*, et par

conséquent que tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes?"

Si l'antagonisme, la répression, la soumission sont inscrites une fois pour toutes dans l'ordre naturel, ne faut-il pas conclure qu'il n'y a rien à changer à notre monde? Fasciné par toutes les manifestations de la vie, Edgar Morin ne finit-il pas par couvrir ce qu'il y a de plus meurtrier dans l'histoire humaine, au nom des lois naturelles?

"On peut tirer deux leçons de mon livre, l'une conservatrice, qui consiste à dire que tout est bien puisque c'est dans l'ordre des choses, et l'autre révolutionnaire, nous expliquait Morin. C'est la seconde que je choisis."

En effet, si l'homme porte en lui une capacité d'organisation, d'innovation que l'on retrouve à tous les paliers de la vie ("ce modèle d'organisation reste à construire"), il les possède à un niveau tellement complexe que ses possibilités d'action sont presque infinies. L'homme historique est un "homo sapiens-demens", c'est-à-dire un être dont les facultés de création, de choix, dont la liberté (et avec elle la possibilité d'erreur, le risque de "folie") existent à un niveau inégalé dans l'histoire, et surtout inexploité. L'homme actuel n'a émergé que depuis 100,000 ans: "il est encore en rodage, ses capacités gigantesques sont loin d'avoir été mises en valeur, notre cerveau n'est utilisé qu'à cinq p. c. de ses potentialités", nous dit Morin.

De la même façon qu'il a fallu attendre des recherches récentes pour découvrir chez les chimpanzés des facultés créatrices, peut-être même une "conscience de soi", nous n'avons pas encore idée de ce que l'homme peut donner. Ainsi Morin pourrait reprendre ce qu'on faisait dire à Moscovici: "Nous sommes tous des primates", mais il ajouterait forcément: "Des primates riches d'une potentialité presque infinie, porteurs d'une histoire dont nous n'avons pas encore idée."

dictionnaire bordas

dictionnaire du français vivant

1 volume, 1530 pages, format 7" x 9 1/2", reliure illustrée, \$12.50

Ce dictionnaire est conçu tout particulièrement pour assister dans leurs lectures et dans leurs études quotidiennes les jeunes élèves des classes de français et tous ceux, professeurs et parents, qui doivent les épauler.

Le vocabulaire courant du français contemporain (34,000 mots, 11,000 locutions) comprenant les mots régionaux usuels et ceux de tous les pays de langue française y figure. Ces mots sont groupés par familles et sous-familles. Ce groupement est fondé sur l'étymologie et la parenté de sens, ce qui évite d'avoir sans cesse recours à des dictionnaires étymologiques, analogiques et de langue.

Des phrases-exemples simples, empruntées à la langue vivante, précèdent toujours la définition et permettent de saisir immédiatement les sens et les nuances d'un mot.

Des renseignements d'ordre grammatical, la nomenclature des principaux synonymes, contraires, analogies, homonymes, paronymes, ainsi que la transcription phonétique internationale et de nombreux tableaux annexes (conjugaisons, homonymes, paronymes), font du "Bordas" un dictionnaire de langue sans équivalent.

bordas-dunod
montréal inc.

8011 est jarry, ville d'anjou, montreal, p.q.,

telephone (514) 354-8770

EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES

- Un dictionnaire pas comme les autres...
- Un dictionnaire, oui! Mais aussi un excellent moyen de mieux connaître notre langue.
- Un livre qui s'adresse à ceux qui doivent mieux parler, mieux écrire.
- UN DICTIONNAIRE-PLUS...

interview

Claude St-Germain poète visionnaire

par Jean-Claude Trait

"IL Y A BIEN des gens qui, lorsque je leur dis que je suis un auteur visionnaire, sourient et se poussent du coude. C'est normal. D'autres, par contre, savent de quoi je parle et se retrouvent en terrain familier à travers mes écrits." Claude Saint-Germain se confie ainsi sans ambages, simplement. Auteur, poète, conteur principalement axé sur le fantastique et le spirituel, il se dit complètement libéré, décomplexé, fou de vivre dans les sphères éthérées qu'il découvre chaque jour lors de ses expériences intérieures.

A 28 ans, il a écrit beaucoup de choses, mais un seul recueil a vu le jour: "Le voyageur de l'En-De-dans", un recueil de poésies édité par Hobo-Québec.

"A trois reprises, dit-il, j'ai proposé mes œuvres à une maison d'édition de Montréal. A trois reprises elles ont été refusées, parce que les deux ou trois types qui composent le comité de lecture, trop enracinés matériellement, n'ont rien compris."

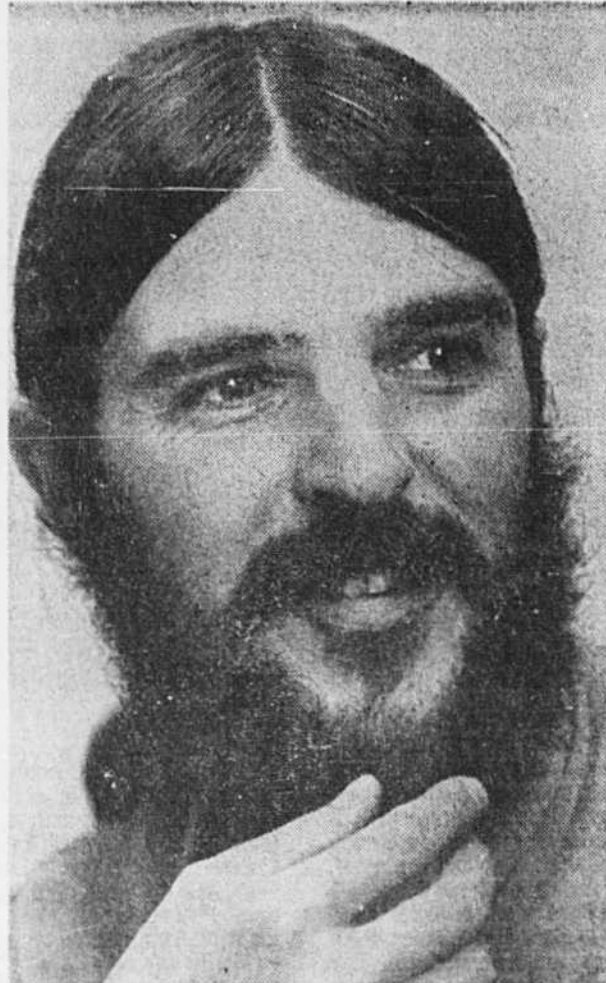
Il s'est donc fait publier par Hobo-Québec et se distribue lui-même, notamment lors de ses tournées dans le Québec avec le groupe Infonie. "En une heure, l'autre jour, précisez-t-il, j'ai vendu 92 exem-

plaires de ce recueil. Maintes personnes sont venues, par la suite, discuter avec moi de ma poésie, de son sens, des messages qu'elle contient. Ce qui prouve que le public est meilleur juge que les trois ou quatre membres d'un comité de lecture."

Originaire de Sorel, il y vit, marié, "réfugié" dans une vieille maison de campagne où il peut travailler dans la quiétude. D'autant plus qu'actuellement il est plongé dans la rédaction de son prochain roman, "Luminifère", roman subventionné par une bourse du Conseil des arts du Canada et qui est axé sur l'imaginaire et l'invisible, sur les recherches dans les profondeurs de l'inconscient.

"J'ai des visions, fréquemment, explique-t-il, par lesquelles j'essaie de me hisser dans les hauteurs de l'inconscient afin de ne pas diriger mes travaux sur la peur, mais plutôt vers quelque chose de positif. Il me faut ensuite interpréter ces visions et les assimiler. Ensuite, après cette période de gestation, je les couche sur papier, de la même façon que s'il s'agissait d'un accouchement."

Sa carrière a pour ainsi dire vraiment commencé il y a trois ans, alors qu'il



CLAUDE SAINT-GERMAIN
J'ai des visions fréquemment.

photo Pierre McCann, LA PRESSE

débutait avec l'Infonie. C'est au sein même de l'Infonie qu'il a découvert la métaphysique et le mysticisme oriental, "ce qui a complètement bouleversé ma vie et mes principes".

Pour l'instant, il gagne sa vie avec l'Infonie qui, dans le cadre du projet Perspective-Jeunesse, fait des tournées à travers le Québec. Dans le groupe, il est conteur.

lectures

Du côté de la culture ti-pop

POPULAR CULTURE AND CURRICULA. Edited by R. B. Browne et R. J. Ambrosetti. Bowling Green (Ohio). Bowling Green University Popular Press. 1972. VI-211 p.

NEW DIMENSIONS IN POPULAR CULTURE. Edited by R. B. Nye. Bowling Green (Ohio). Bowling Green University Popular Press. 1972. III-246 p.

L'HISTOIRE de la culture québécoise s'est principalement concentrée sur la culture savante, élitiste et sur la culture québécoise du 19e siècle. Elle suit en cela un peu tous les secteurs de la recherche historique qui s'aventurent peu dans l'histoire du 20e siècle et en histoire contemporaine. Comme si l'histoire n'était pas à la hauteur du temps. Axée sur le 19e siècle, l'histoire culturelle est demeurée jusqu'à maintenant l'histoire de nos relations avec la France et avec Rome. Comme si le

Il est vrai qu'on nous prêchait une vocation catholique et civilisatrice en Amérique et que parlant désespérément français et préférant la fumée des encensoirs à celle des usines, nous vibrions peu au rapport Gray. Car l'assimilation nous touche depuis longtemps financièrement et économiquement, mais le système de défense culturel et linguistique colmate régulièrement les brèches. Mais aujourd'hui la contre-culture américaine a eu son effet de "dumping" sur la nôtre. Charlebois, Main mise et les "disc-jockeys" nous le rappellent au moins depuis Manseau.

Quelques universités constitutives, qui sont les "campus" américains (l'Université du Québec à Trois-Rivières étant "University of California at Los Angeles") ont mis à leur "curriculum" des cours innovateurs sur les "bags" québécois contemporains. Mais le "stuff" est plutôt

rare. Média-Art publie actuellement des documents ti-pop; le "stock" est "correct".

Des historiens de l'Université Bowling Green "trip" actuellement sur la culture populaire; ils publient le *Journal of Popular Culture* qui déboussole quelque peu le monde académique. Browne et Ambrosetti ont créé en quelque sorte une commune d'historiens pour évaluer le degré de pénétration de la culture pop en milieu universitaire, postulant que la vie de campus devient de plus en plus parallèle et schizophrénique par rapport à la société. Chaque contributeur y va d'un papier sur la définition de la culture pop, sur son utilisation dans les cours d'histoire, de littérature, de folklore, d'histoire de l'art.

John Cawelti, qui avait déjà publié "Recent Trend in the Study of Popular Culture" (*American Studies News Letter*, X, 2 (1971), 23-37), donne les résultats d'une enquête sur les programmes de culture pop dans les universités américaines et fournit un échantillonnage de titres de cours offerts: les romans à vingt-cinq sous, l'histoire de la radio, les journaux jaunes, l'analphabétisme, le système des idoles, les bandes dessinées, le vaudeville... Comme son titre l'indique, *Popular Culture and Curricula*, ce volume sera utile à ceux qui veulent aller au bout de l'enseignement.

Les contributions réunies par R.B. Nye font suite à un "seminar" gradué de l'Université Michigan State.

L'accent de recherche avait été mis sur les problèmes de méthode, documentaires et analytiques, que pose l'étude de la culture pop. Les nouvelles perspectives en culture pop couvrent un domaine immense: les manuels scolaires confessionnels (genre petits catéchismes), les revues et les journaux de vedettes (notre *Radio-Monde* ou *Journal des Vedettes*), la disparition du *Saturday Evening Post* (notre *Revue Moderne*), les revues féminines (*Ladies' Home Journal*, *Good Housekeeping*...), le cow-boy-héros des romans à 25 cents, l'histoire de la musique "rock" de Bill Haley aux Beatles.

"Try it... You'll like it!". L'essayer, c'est l'adopter...

Yvan LAMONDE
(Collaboration spéciale)



St. Césaire

Autoroute des Cantons de l'Est (sortie 25) ou Route 1 à 27 milles de Montréal. Ouvert tous les jours (sauf le lundi) de 10h30 a.m. à 6.00 p.m.



CAPT. BONHOMME
RODEO TICO — CIRQUE
BUCKSKIN avec les animaux
savants, cowboy, poneys, menages, terrains de picnic.

LAISSEZ-PASSER
pour 1 personne avec ce coupon.
Adultes 89¢. Moins de 12 ans 30¢
taxes comprises.

CHOEUR de L'ARMÉE ROUGE

200 CHANTEURS,
DANSEURS
ET MUSICIENS



CENTRE SPORTIF UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
2050 ÉDOUARD-MONTPÉTI
5 au 8 SEPTEMBRE 8:30 P.M.
MAT. 9 SEPTEMBRE 2:30 P.M.

Billets: Soirs \$8 - \$7 - \$6 - \$4. Mat. \$7 - \$6 - \$5 - \$3.
Demi-tarif sur billets \$7 mer. et jeu.: étudiants - Age d'or

EN VENTE: CCA, 1822 ouest, SHERBROOKE (sous-sol), Centre sportif Université de Montréal et Ed. Archambault Inc., 500 est, Ste-Catherine.

Agences et CHARGE 932-2234

QUÉBEC: LE COLISÉE 12 sept.
SHERBROOKE: PALAIS DES SPORTS le 13 sept.

"SOL" AU GÉSU



DU 17 AU 30 SEPT.

GUICHET À COMPTER DU 4 SEPTEMBRE
1200 BLEURY

Renseignements: Tél.: 861-5174

tnm
DERNIÈRE SEMAINE
"MANON LASTCALL"
et
"JOUALEZ-MOI D'AMOUR"
20,000 SPECTATEURS
ONT RI PENDANT L'ÉTÉ
FAITES COMME EUX
Mardi au samedi 21 h. Admission: \$2.75; \$3
861-0563
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84 ouest, rue Sainte-Catherine

Kébec Spec présente

cloude dubois

Du 25 au 30 sept.

Semaine à 8:30 h.
\$3.00-\$3.50
\$4.50-\$5.00
Samedi à 7 h. et 10 h.
\$3.00-\$4.00
\$5.00-\$5.50
en vente aussi
chez Sauvé Frères

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

Kébec Spec présente

FRIDA BOCCARA

28 et 29 septembre

Spectacles à 8:30 h.
\$3.00-\$3.50-\$4.50
\$5.00-\$5.50
en vente aussi
chez Sauvé Frères.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

CÉLIBATAIRES
Rendez-vous, réunions, activités de gala où
tous les célibataires sont invités, endroit
accueillant, ambiance artistique et distinguée,
activités sociales et culturelles, danses. Dans
mercredi et samedi.
Pour avoir une brochure du Centre culturel Outremont
Appelez CR. 2-7040

la butte

du 23 août au 3 sept.
sur semaine à 9 h. p.m.
Vend. et sam. 8h30 et 11 h. p.m.
Dimanche à 9 h. p.m.

Yvon DESCHAMPS
LA BUTTE à MATHIEU
VAL-DAVID — Tél. 819-322-2248

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
AVIS DE CONVOCATION DE L'ASSEMBLÉE ANNUELLE
L'Assemblée annuelle de l'Orchestre symphonique de Montréal, pour la période comprise entre le 1er juin 1972 et le 31 mai 1973, se tiendra au foyer Beauchemin de la Place des Arts, à Montréal, le jeudi 20 septembre 1973 à 16:00 hres.

Kébec Spec présente

JACQUES MICHEL

2000 IÈME

du 24 au 30 sept.

Semaine à 8:30 h.
\$2.50 à \$5.00
Samedi à 7 h. et 10 h.
\$2.50 à \$5.50
en vente aussi
chez Sauvé Frères

tnm (Ex Comédie Canadienne) réservations: 861-0563

PREMIÈRE ET DERNIÈRE FOIS À MONTRÉAL

La Revue
du Centenaire
de la GRC

UNE EXPÉRIENCE UNIQUE DANS TOUTE VOTRE VIE!

- LE CARROUSEL
- LES EXERCICES EQUESTRES
- LES JEUX D'ADRESSE À CHEVAL
- LA FAMEUSE MARCHÉ VERS L'OUEST DE LA GENDARMERIE EN 1874
- LES CHIENS DRESSÉS
- LA CHORALE DE 40 VOIX
- TROUPE DE 175
- LA FANFARE DE LA GRC

Seulement trois représentations

VENDREDI 14 SEPTEMBRE
à 8 h. p.m.

SAMEDI 15 SEPTEMBRE
en matinée à 2 h. p.m.
en soirée à 8 h. p.m.

PRIX POPULAIRES
\$2.00 - \$3.00 - \$4.00

FORUM
AIR CLIMATISÉ

En vente maintenant au
Forum, Montreal Trust (PVM) et
aux magasins La Baie et
Sauvé Frères

gilles
vigneault

tnm théâtre du nouveau monde du 12 au 23
84 o. ste-catherine 861-0563 septembre

C'est en plein le temps d'aller en safari!

Les journées sont belles, et les animaux en pleine forme!... V'nez vite faire un tour avant la fermeture. Du lundi au vendredi, le Parc est ouvert de 11 h à 16 h., les samedi et dimanche de 10 h à 17 h. V'nez en voiture ou prenez les autobus spéciaux au Terminis Voyageur, coin Berri et Maisonneuve!

PARC SAFARI AFRICAÏN
Venez, on vous mangera pas!
Hemmingford, au sud de Montréal—Autoroute 15, sortie 4

La Régie de la Place des Arts présente

Une soirée d'extraits
d'opérettes et de
comédies musicales

Au pupitre:
Jean Deslauriers

Solistes:
Claude Corbeil
Claire Gagnier
Robert Savoie
Paule Verschelden

le jeudi, 20 septembre 1973
à 20h30

Billets:
\$1.50, \$2.50, \$3.50, \$4.50

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

disques

Schubert par Tom Krause

par Claude Gingras

SCHUBERT: "Schwanengesang" (D. 957) et "Herbst" (D. 945) — Tom Krause, baryton; Irwin Gage au piano (London, OS-6238).

"SCHWANENGESANG", c'est-à-dire "Le Chant du cygne"; ce sont les 14 derniers lieder, non publiés, de Schubert, et réunis après la mort du compositeur (1828) par un éditeur, qui leur donna ce titre général.

Sept de ces lieder sont sur des poèmes de Rellstab (poèmes que Beethoven avait refusé de mettre en musique, semble-t-il), six sur des poèmes de Heine et un sur un texte de Seidl. Le recueil ne constitue pas à proprement parler un cycle car les textes n'ont pas de réel rapport entre eux (quoique l'annotateur du disque semble d'avis contraire). Par contre, le "Schwanengesang" contient quelques-uns des lieder les plus célèbres de Schubert, dont "Liebesbotschaft" ("Message d'amour"), "Frühlingssehnsucht" ("Nostalgie du printemps"), "Der Doppelgänger" ("Le Sosie"), "Das Fischermädchen" ("La Fille du pêcheur") et "Ständchen", qui n'est autre que la fameuse "Sérénade".

On y a ajouté ici un 15e lieder, "Herbst" ("Automne"), sous prétexte qu'il s'agit également d'un des derniers lieder de Schubert et que le texte en

est également de Rellstab, et on l'a placé arbitrairement entre "Aufenthalt" ("Séjour") et "In der Ferne" ("Au loin"), c'est-à-dire dans le cadre de cette progression dramatique que l'on prétend avoir décelée dans le "Schwanengesang".

L'interprétation maintenant. Le baryton finlandais Tom Krause, bien que chanteur d'opéra avant tout, aborde Schubert avec une grande intimité, la voix est belle, l'autorité est indéniable, et la collaboration du pianiste Irwin Gage est celle d'un grand accompagnateur. (On se rappelle peut-être que Krause avait chanté le "Schwanengesang" ici même, à Pro Musica, en décembre 1970, avec le pianiste George Posselt.)

Toutefois, la comparaison avec Fischer-Dieskau est inévitable, d'autant plus qu'il existe actuellement deux versions différentes du "Schwanengesang" par ce célèbre interprète de lieder: sa version d'il y a quelques années (Angel) et sa plus récente (Deutsche Grammophon), toutes deux enregistrées avec l'unique Gerald Moore au piano. En soi, la version classique est parfaitement recommandable, mais, à la comparai-

siècle — celui de l'église San Jaime, de Calatayud, et celui de l'église Santa Maria, de Daroca — et nous permet en même temps de découvrir des compositeurs inconnus, dont les noms ne figurent même pas dans les ouvrages de musique.

Les deux instruments possèdent des jeux que l'on retrouve dans les orgues des autres pays, mais également — et c'est là le principal attrait du disque — quelques jeux propres aux seuls instruments espagnols, notamment les "trompetas", les "flautados" et le "clarin" (la pochette du disque donne d'ailleurs le devis de chaque orgue entendu ainsi

qu'une photo de chacun).

Sur le strict plan sonore, l'audition de ce disque est un pur ravissement: on sera ébloui notamment par ces jeux typiquement espagnols entendus nulle part ailleurs, et dont quelques-uns évoquent des voix humaines. J'ajoute que l'interprétation et l'enregistrement sont excellents.

Intérêt additionnel du disque: on précise qu'il s'agit du seul enregistrement qui sera jamais réalisé sur l'orgue de San Jaime car cette église, négligée depuis longtemps, tombe en ruines (l'organiste Paul Bernard, qui s'occupe activement de restauration des vieux orgues d'Europe, espère sauver au moins l'instrument).

enregistré cette opérette deux et même trois fois; b) dans ses deux précédents enregistrements, Angel qualifiait l'œuvre d'"opéra", mais cette fois-ci elle se rallie aux musiciens et parle d'"opérette", ce qu'est en fait "Die Fledermaus".

Ceci dit, que nous apporte cette nouvelle version de la plus fameuse opérette de Johann Strauss fils? Peu de chose en vérité. D'accord, il y a là trois très belles voix de femmes (y compris le mezzo qui chante un rôle d'homme!) et l'interprétation possède vie et naturel (surtout au cours du bal chez Orlofsky), mais, par contre, les voix d'hommes sont ordinaires, l'orchestre aussi (ne pas confondre les Orchestres Symphonique et Philharmonique de Vienne!) et, d'une façon générale, le travail de studio est trop apparent: des chanteurs-acteurs qui ne font pas oublier lutrins et micros (les versions Krauss, Ackermann et Karajan créent davantage l'illusion du spectacle), des bruitages et déplacements stéréophoniques qui sentent le procédé, enfin des dialogues parlés trop en relief, indiquant qu'il y a eu superposition des voix sur un fond musical préenregistré.

premiers rôles (réédition Richmond, mono); la précédente version Angel, avec Karl Terkal, Gerda Scheyrer et de nouveau Lipp et Dermota, dirigée par Ackermann; et, bien sûr, la spectaculaire "Gala Performance" de London, dirigée par Karajan, avec Waldeemar Kmentz, de nouveau Hilde Gueden, Erika Koeth et Giuseppe Zampieri.

Et, parmi les versions épuisées, mais dont on souhaite la réédition, comment oublier l'ancienne version Karajan (Angel mono) dont les vedettes étaient Schwarzkopf et Gedda (lequel reprend ici le rôle d'Eisenstein presque vingt ans après), ou encore la version Columbia chantée en anglais par Ljuba Welitsch, Lily Pons et Richard Tucker, sous la direction d'Ormandy.

Deux remarques, en passant: a) la discographie de "Die Fledermaus" (et je n'ai pas mentionné tous les enregistrements) indique que plusieurs chanteurs ont

Un "Fledermaus" qui sent le studio

TOM KRAUSE
Intimité

son, l'interprétation de Fischer-Dieskau (sur Angel ou sur Deutsche) est encore plus intéressante et la voix encore plus expressive.

Deux orgues espagnols

JOHANN STRAUSS II: "Die Fledermaus" ("La Chauve-souris"), opérette en trois actes, livret de Hafner et Gené d'après le vaudeville "Le Réveillon", de Weillha et Halévy. Intérêt: Nicolai Gedda, ténor (le banquier Eisenstein), Anneliese Rothenberger, soprano (Rosinde, sa femme), Renate Holm, soprano (Adèle, leur servante), Adolf Dallapozza, ténor (Alfred, ex-ami de Rosinde), Dietrich Fischer-Dieskau, baryton (Falk, ami d'Eisenstein), Jürgen Förster, ténor (Blind, l'avocat d'Eisenstein), Walter Berry, baryton (Frank, gouverneur de prison), Brigitte Fassbender, mezzo-soprano (le prince Orlofsky — rôle travesti), etc. Chœur de l'Opéra de Vienne et l'Orchestre Symphonique de Vienne, dir.: Willi Boskovsky (Angel, coffret de deux disques, SBLX-3790).

ANGEL entreprend, avec ce disque, une série consacrée aux orgues historiques d'Europe ("Historic Organs of Europe", vol. 1) et semblable, donc, à celle de Columbia confiée à E. Power Biggs.

Ce premier disque inaugure la série sous les meilleurs auspices. Il nous fait entendre deux orgues espagnols construits au XVIe

"DIE FLEDERMAUS" — cette irrésistible histoire de bal masqué qui se termine en prison — est déjà généreusement représentée sur disques: on en trouve cinq enregistrements aux deux catalogues Schwann (stéréo et mono), sans compter les nombreux disques d'extrait, les uns tirés de ces intégrales, les autres réalisés comme tels.

De ces cinq intégrales, trois au moins sont excellentes: la version classique dirigée par Clemens Krauss, avec Julius Patzak, Hilde Gueden, Wilma Lipp et Anton Dermota dans les

nouvelles du disque

Intégrales Beethoven

London vient de publier une intégrale des cinq Concertos pour piano de Beethoven joués par Ashkenazy et l'Orchestre de Chicago dirigé par Soli... London lançait dernièrement une Neuvième de Beethoven, également de Soli et Chi-

Courrier

A M. ARMAND B., BOUTHERVILLE — Il exista en effet un enregistrement de "Tosca" de Puccini dirigé par Mitropoulos. Cette édition limitée du Metropolitan Opera Record Club, division du Book-of-the-Month (album de deux disques, M0724), parut en 1957 mais est épuisée maintenant. Les protagonistes en étaient Dorothy Kirsten, Daniele Barioni et Frank Guarrera. Il est également vrai que le réputé pianiste Walter Klien a déjà servi d'accompagnateur au ténor Julius Patzak; pour un enregistrement du cycle "Die schoene Müllerin" ("La Belle Meunière") de Schubert, paru sur VOX PL-10.830 en 1958, mais également épuisé.

A UN CORRESPONDANT ANONYME — Nous avons retracé un enregistrement du chanteur Pierre Fleta (dont vous dites qu'il est le fils du célèbre ténor espagnol Miguel Fleta). Sur un disque d'extraits de "La Chauve-Souris" de Johann Strauss (version française de "Die Fledermaus"), il chante le rôle de Gaillardin (i.e. le Eisenstein de la version originale allemande). C'est un disque Pathé, PAM.68.025.

BILLETS EN VENTE DES MARDI

Michel Gélinas présente

MOUSTAK



4.5.6.7 OCTOBRE

Billets en vente chez Sauvé Frères (273-6392) au Centre Laval (332-4641) aux Galeries d'Anjou (351-6810) et au Montréal Trust, Place Ville-Marie.

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal 18, 842-2112

POUR LA PREMIERE FOIS EN AMERIQUE
le groupe classique — Jazz — Pop

KLM

15 SEPT.
à 8.30 p.m.

EXCEPTION

au CENTRE SPORTIF de L'UNIVERSITÉ de MONTREAL
Billets en vente au Centre Sportif, chez SAUVÉ FRÈRES et alternatif.

PRO MUSICA

26e SAISON LE DIMANCHE, 16 H. 30

14 oct. NATHAN MILSTEIN, violoniste (1 billet: \$6 Etudiants \$2.50)
28 oct. TRIO BEAUX ARTS (\$6 - \$2.50)
18 nov. BOUCHARD ET MORISSET, pianistes-duettistes (\$5 - \$2)
16 dec. QUATUOR GUARNERI et GABY CASADESUS, pianiste (\$6 - \$2.50)
11 jan. ORCHESTRE DE CHAMBRE DE STUTTGART dir. MUNCHINGER Salle "LE PLATEAU" vendredi 20 h. 45 (\$6 - \$2.50)
20 jan. QUARTETTO BEETHOVEN DI ROMA avec piano (\$5 - \$2)
17 fev. RETROSPECTIVE DE MUSIQUE DE CHAMBRE CANADIENNE (\$5 - \$2)
10 mars TOKYO STRING QUARTET (\$5 - \$2)
7 avril NEW YORK STRING SEXTET (\$5 - \$2)

Abonnements: \$30 — Corbeille: \$30 et \$25
Etudiants: 7 à 25 ans: \$12 — preuve d'âge requise

S.A.P. INCLURE EN ENVELOPPE ADRESSÉE ET AFFRANCHIE

Pro Musica
1270 O. Sherbrooke
Montréal 109 — 845-0532
de 13 h à 17 h.

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal 18; 842-2112

UNIVERSITÉ MCGILL
FACULTÉ DE MUSIQUE
AUDITIONS

Atelier d'opéra
dir.: E. et L. Della Pergola

Vendredi, 7 sept. - 3 h. à 5 h. pm et 7 h. à 9 h. pm.
salle C-413

Répétitions - mise en scène - représentations d'opéra et extraits. Aide financière disponible.

STRATHCONA MUSIC BLDG., 555 ouest, rue Sherbrooke Tel.: 392-4501

PLANÉTAIRIUM DOW - 28 Juin
872-4210 au 2 sept.

Messages des dieux

service des sports et loisirs montréal

Polygone présente à la
Piggery
de North Hatley

du 15 août au 8 sept. '73

LA COUPE STAINLESS
DE JEAN BARBEAU

musique
EMMANUEL CHARPENTIER
mise en scène
PIERRE FORTIN

mercredi à vendredi 20h.30
samedi 19h.30 et 22h.
dimanche 20h.

billets \$3.50 samedi \$4.00
prix spéciaux pour groupes et étudiants

North Hatley
autoroute des Cantons de l'est, sortie 71

La Piggery
est située à 22 miles du centre de North Hatley, sur la route de Ste-Catherine (Katherine)

Reservations
North Hatley (819) 842-2191
Montréal Trust, Place Ville-Marie

MAIS QUI SONT LES DU SON?

Autobus Richelieu Ltée
offre un service entre Montréal et le Parc Safari africain d'Hemmingford

DÉPARTS: Terminus Voyageur et Métro Longueuil
tous les jours à 10 h. a.m.
Dimanche 10 h. a.m. et 1 h. p.m.

Pour plus de renseignements:
Terminus Voyageur

Tel. 842-2281
METRO LONGUEUIL 527-8695
Autobus Richelieu Ltée
Naperville: Montréal:
245-3346 861-8755

Autobus Richelieu Ltée
offre un service entre Montréal et le Parc Safari africain d'Hemmingford

DÉPARTS: Terminus Voyageur et Métro Longueuil
tous les jours à 10 h. a.m.
Dimanche 10 h. a.m. et 1 h. p.m.

Pour plus de renseignements:
Terminus Voyageur

Tel. 842-2281
METRO LONGUEUIL 527-8695
Autobus Richelieu Ltée
Naperville: Montréal:
245-3346 861-8755

Maintenant, tout le monde l'appelle Lise
C'est la femme qui alimente la chronique!
Déroulante par l'audace de ses idées.
Séduisante par ses réactions imprévisibles.
Provocante dans sa gentillesse et sa simplicité.
L'art de la conversation.
Remis au goût du jour.

Appelez-moi Lise
Du lundi au vendredi à 23 heures à la télévision de Radio-Canada

Les Entreprises Gesser présentent
TONY BENNETT
Directeur Musical Torrie Zito
WOODY HERMAN
et son orchestre

dimanche
23 septembre
à 6 h. et 9 h. 30
\$4.00 6.00 8.00 10.00

Les billets sont en vente chez Sauvé Frères (273-6392) aux Galeries d'Anjou (351-6810) au Centre Laval (332-4641) et au Montréal Trust, Place Ville-Marie.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 18 (Québec) Tel: 842-2112

LES ARTS CETTE SEMAINE

Toutes les notes à paraître dans cette page doivent parvenir, par écrit, à la section Arts et Lettres au plus tard le mardi précédent.

CINÉMA

ALOUETTE: "Le boxeur chinois": 14:35, 18:05, 21:35. "La Loi des gangsters": 13:00, 16:30, 20:00.

ANJOU: "La Mélodie du bonheur": Ven., sam., dim.: 13:20, 17:00, 20:40. Lundi: 13:00, 16:20, 20:00.

ARLEQUIN: "L'échange des partenaires": 12:45, 16:35, 20:35. "Quand les femmes avaient une queue": 15:10, 19:10.

ATWATER: (cinéma 1): "The day of the Jackal": 13:30, 16:20, 19:00, 21:30.

ATWATER: (cinéma 2): "Orange mécanique": Sam., dim.: 13:45, 16:10, 19:00, 21:30. En sem.: 19:00, 21:30, 23:00. "Vierge": 14:50, 18:05, 21:30.

AVENUE: "U-Turn": 12:45, 14:25, 16:05, 17:45, 19:30, 21:10.

BEAVER: "The very sensuous wife": 12:00, 14:55, 18:00, 21:00. "We, a Family": 13:25, 16:30, 19:30, 22:30.

BERRI: "Chacal": 13:40, 16:15, 19:00, 21:30.

BIJOU: "Les chats bottés": 13:10, 16:37, 20:04. "Deux femmes en or": 14:32, 17:59, 21:26.

BOAVENTURE: "Midnight Plowboy": 12:00, 13:30, 15:05, 16:40, 18:15, 19:50, 21:20. Dim. à compter de 13:30.

CANADIEN: "Un souffle de tendresse": 12:10, 15:05, 18:00, 20:55. "Ca branle dans les bambous": 13:35, 16:30, 19:25, 22:20.

CAPITOL: "Live and Let die": 12:30, 14:45, 17:05, 19:25, 21:45.

CHAMPLAIN: "L'Aventure du Poséidon": 14:15, 18:10, 22:05. "La Scoumoune": 12:20, 16:15, 20:10.

CHATEAU: "Fureur de vaincre": 13:10, 17:10, 21:10. "La gogo girl du Blow-up": 15:05, 19:05. Sam. dernier spectacle: 21:00.

CHEVALIER: "Deux amis silencieux": 12:00, 13:24, 18:20, 21:52. "Z comme Zorro": 13:30, 16:54, 20:18.

CHOMEDEY: "Elvis Show" et "Folles Années de Laurel et Hardy": en sem.: 19:30. Sam., dim.: 18:45.

CINEMA CINQ: "Cries and Whispers": Sem.: 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 21:30.

CINEMA DE MONTREAL: "La conquête de la planète des singes": 14:05, 19:00. "Les secrets de la planète des singes": 15:52, 20:47. "Les évadés de la planète des singes": 12:29, 17:24, 22:19.

CINEMA 7e ART: "Easy Rider": En sem.: 18:25, 22:20. Sam.: 18:20, 22:20. Dim.: 14:30, 18:20, 22:20.

"Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon": Sem.: 20:05. Sam.: 16:15, 20:05. Dim.: 16:10, 22:20.

CINEMA DE PARIS: "Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil": 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

CINEMA DU VIEUX MONTREAL: Studio A: "Il Decamerone": En sem.: 19:00, 21:00. Sam., dim.: 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Studio B: "Teorema": En sem.: 19:00, 21:00. Sam., dim.: 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

CINE-PARC CHATEAU-GUAY: "La fiancée de papa" et "Compagnons d'aventure": crépuscule.

CINE-PARC DOLLARD (cinéma 1): "J'ai mon voyage" et "Quelques arpent de neige": crépuscule.

CINE-PARC DOLLARD (cinéma 2): "Aristocats" et "Song of the South": 19:00.

CINE-PARC MONT SAINT-HILAIRE: "Un violon sur le toit": crépuscule. **CLAREMONT:** "Paper Moon": 12:10, 14:00, 15:30, 17:40, 19:30, 21:20.

COMMODORE: "Caresses interdites", "Le maître d'école amoureux", "Des amis comme les miens".

COTE-DES-NEIGES (cinéma 1): "Harder they come": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

COTE-DES-NEIGES (cinéma 2): "40 carats": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

CREMAZIE: "Le dernier tango à Paris": Sam., dim.: 14:15, 16:40, 19:00, 21:15. En sem.: 19:00, 21:15.

DAUPHIN: Salle Renoir: "Elle court, elle court la banlieue": Sam., dim.: 18:25, 21:45.

LAVAL (cinéma 1): "Les petits anges noirs": Sam., dim.: 14:10, 18:00, 21:50. "La générale": Sam., dim.: 12:20, 16:10, 20:00. En sem.: à compter de 18:00.

LAVAL (cinéma 2): "Ah! si mon moine voulait": Sam., dim.: 12:30, 14:45, 16:55, 19:05, 21:10. Sem.: 19:05, 21:10.

LOEW'S: "Badge 373": 11:00, 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Dim.: à compter de 13:00.

LONGUEUIL: "Le fils" et "Quatre hommes au poing nu": Dim., lun.: 13:00. Sam.: 12:40, 19:30. Sem.: 18:00.

LUCERNE: "Loving and Laughing": Dim., lun.: 15:10, 18:20, 21:40. "Love by the Side Door": Dim., lun.: 13:40, 16:45, 20:05. Sem.: 18:20.

MAISONNEUVE: "Ca branle dans les bambous": Sam.: 20:42. Dim.: 13:00.

13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.

Salle McLaren: "Il était une fois dans l'Ouest": Sam.: 15:00, 18:00, 21:00. Dim.: 14:00, 17:00, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00.

ELECTRA: "La gogo girl du Blow-up": 13:00, 16:20, 19:45. "La fureur de vaincre": 15:55, 21:15.

ELYSEE: (Salle Resnais): "Liza": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:50, 19:30, 21:30.

ELYSEE: (Salle Eisenstein): "Le grand blond avec une chaussure noire": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

EROS: "Great Massage Parlor Bust": 13:05, 15:55, 18:45, 21:35. "Infraexum": 14:30, 17:20, 20:10.

EVE: "Midnight Graduate": 10:00, 12:10, 14:20, 16:30, 18:40, 20:55. "Clockwork Banana": 11:00, 13:10, 15:20, 17:30, 19:45, 21:55.

FESTIVAL: "Cries and Whispers": En sem.: 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

FLEUR DE LYS: "Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil": 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

GRANADA: "Le Despotisme": Sam., dim.: 13:00, 14:20, 19:45. "Trois filles nues sur l'île Robinson": Sam., dim.: 14:45, 18:10, 21:35.

GREENFIELD PARK (cinéma 1): "Les petits anges noirs": Sam., dim.: 14:10, 18:00, 21:50. "La générale": Sam., dim.: 12:30, 16:10, 20:00. Sem.: 18:00.

GREENFIELD PARK (cinéma 2): "Ah! Si mon moine voulait": Sam., dim.: 12:30, 14:45, 16:55, 19:05, 21:10. Sem.: 19:05, 21:10.

IMPERIAL: "Dirt Outlaw": 12:45, 16:30, 20:15. "Chinoise Connection": 14:35, 18:20, 22:05.

JEAN-TALON: "Ca branle dans les bambous": Sem.: 19:10, 22:15. Dim.: 13:00, 16:05, 19:10, 22:15. "Alerte à la drogue": sem.: 20:42. Dim.: 14:32, 17:37, 20:42.

KENT: "Gaslight": 12:45, 16:50, 21:05. "Random Harvest": 14:35, 18:50.

LA SCALA: "Camp spécial no 7": 13:15, 16:45, 20:45. "Hôtesses de l'air": 15:00, 18:25, 21:45.

LAVAL (cinéma 1): "Les petits anges noirs": Sam., dim.: 14:10, 18:00, 21:50. "La générale": Sam., dim.: 12:20, 16:10, 20:00. En sem.: à compter de 18:00.

LAVAL (cinéma 2): "Ah! si mon moine voulait": Sam., dim.: 12:30, 14:45, 16:55, 19:05, 21:10. Sem.: 19:05, 21:10.

LOEW'S: "Badge 373": 11:00, 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Dim.: à compter de 13:00.

LONGUEUIL: "Le fils" et "Quatre hommes au poing nu": Dim., lun.: 13:00. Sam.: 12:40, 19:30. Sem.: 18:00.

LUCERNE: "Loving and Laughing": Dim., lun.: 15:10, 18:20, 21:40. "Love by the Side Door": Dim., lun.: 13:40, 16:45, 20:05. Sem.: 18:20.

MAISONNEUVE: "Ca branle dans les bambous": Sam.: 20:42. Dim.: 13:00.

16:05, 19:10, 22:15. "Alerte à la drogue": Sem.: 20:42. Dim.: 14:32, 17:37, 20:42.

CINEMA MAXI: "Les aristocats": Ven.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 16:40, 20:20. Sem.: 19:00. "Vingt mille lieux sous les mers": Ven.: 21:00. Sam., dim.: 14:30, 18:10, 21:50. Sem.: 20:30.

MERCIER: "101 Dalmatiens": 14:00, 17:00, 20:00. "Pas vu... pas pris...": 12:40, 15:40, 18:40, 21:40.

MIDI-MINUIT: "Rapport sur la vie sexuelle d'une ménagère" (no 1): 13:10, 16:00, 18:50, 21:40. Sam.: "Rapport sur la vie sexuelle d'une ménagère" (no 2): 14:35, 17:25, 20:15. Sam.: 13:10, 16:00, 18:50, 21:40.

MONKLAND: "Clockwork Orange": 13:15, 17:15, 19:30. "Steelyard Blues": 15:35, 19:50.

OUTRE MONT: Sam.: "Sounder": 19:00. "Le charme discret de la bourgeoisie": 21:30. "The Omega Man": minuit. Dimanche: "Sounder": 14:00. "L'Amour l'après-midi": 16:30. "Le charme discret de la bourgeoisie": 19:00. "Le lien": 21:30.

PALACE: "Mackintosh Man": 13:15, 15:15, 17:15, 19:20, 21:20.

PAPINEAU: "Les petits anges noirs": 14:10, 18:00, 21:50. "La générale": 12:20, 16:00, 20:00.

PARC: "La fureur de vaincre": 17:50, 21:25. Sam., dim.: 12:30, 16:05, 19:40. "La gogo girl du Blow-up": 17:50, 21:25. Sam., dim.: 14:15, 17:50, 21:25.

PASISSEN: "Ah Si mon moine voulait": 12:00, 15:15, 18:35, 21:55. "Un prêtre à marier": 13:35, 16:55, 20:15.

PICCADILY: "The Godfather": 14:30, 17:30, 20:30. Ven.: minuit. "Joe Kidd": Sam., dim. et lun.: "Easy Rider": minuit.

PIERROT: "Kamouraska": 12:20, 14:33, 16:46, 18:59, 21:12.

PIGALLE: "Rapport sur la vie sexuelle d'une ménagère" (no 1): 10:00, 12:55, 15:45, 18:40, 21:35. (Partie 2): 11:20, 14:15, 17:05, 20:05.

PLACE DU CANADA: "Carry on Matron": Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.

PLACE VILLE-MARIE: "O Lucky Man": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

PLACE VILLE-MARIE: (petit cinéma): "Harrad Experiment": 12:05, 13:45, 15:25, 17:05, 18:55, 20:45.

PLAZA: "Un souffle de tendresse": 12:10, 15:05, 18:00, 20:55. "Ca branle dans les bambous": 13:35, 16:30, 19:25, 22:20.

PUSSYCAT: "Sinthia": 13:40, 16:25, 19:15, 22:00. "Alimov lovers": 14:50, 17:40, 20:25.

REGAL: "Kamouraska" et "Le Champion". Relâche mardi, mercredi et jeudi. 13:00, 15:30, 18:00, 20:30.

REX: "Opération Kamikaze": 18:20. Sam. et dim.: 13:20, 18:20. "Point limite zéro": 19:55. Sam. et dim.: 14:55, 19:55. "Les cinglés du retour à l'hôpital": 21:40. Sam. et dim.: 16:40, 21:40.

RITZ: "Echange de partenaires": sem.: 18:30. Dim.: 15:15, 18:30, 21:45. "Quand les femmes avaient une

queue": sem.: 18:30. Dim.: 13:35, 16:50, 20:00.

RIVOLI: "Toute la ville danse": 13:00, 15:30, 18:00, 20:30.

SAINT-DENIS: "Billy Jack": 12:50, 17:04, 21:18. "Le reptile": 14:42, 18:56.

SALLE BREBEUF: "Nicolas et Alexandra": 14:30, 20:00.

SALLE HERMES: "Cries and Whispers": En sem.: 20:00, 22:00. Dim.: 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

SEVILLE: "Jesus Christ Super Star": 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25.

SNOWDON: "I love you Rosa": 13:00, 14:40, 16:20, 18:05, 19:45, 21:25.

VAN HORNE: "Aristocats": 12:50, 16:00, 19:05, 22:00. "Song of the South": 14:15, 17:25, 20:25.

VENDOME: "The Best of the New York Erotic Film Festival": 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

VERDUN: "Petits anges noirs": Sam., dim.: 13:50, 20:00. "Tout pour rien": 13:50, 20:00.

VERSAILLES: (Salle rouge): "Ah! Si mon moine voulait" et "La peur aux trépassés": Sam., dim. et lun.: 12:45, 16:15, 19:45. Sam., dim. et lun.: 14:30, 18:00, 21:30.

(Salle bleue): "Les petits anges noirs": Sam., dim.: 14:10, 18:00, 21:50.

THÉÂTRE

THEATRE DE QUAT'SOUS (100 est, av. des Pins) — Du mercredi au dimanche inclusivement à 20 h. 30.

"Ecoute ton père quand ta mère te parle" de Normand Daigneault. Par le Théâtre du Bonhomme Sept Heures. Mise en scène: Jean-Pierre Ménard.

THEATRE DU NOUVEAU MONDE (84 ouest Sainte-Catherine) — "Manon Last-call" et "Joulez-moi d'amour" de Jean Barbeau. Avec Guy Godin, Ghislaine Paradis et Geneviève Deleir. Du mardi au samedi à 21 h. Jusqu'à 8.

LA POUILLERIE (Ile Ste-Hélène) — "Private Lives" de Noël Coward. Ce soir à 18h30 et 21h. Dernières. Aussi les mardis, jeudis, vend. et sam.: "Pigrasse, roi de la magie", spectacle de marionnettes à 14h. (en français) et 16 h. (en anglais).

THEATRE NATIONAL (1220 est, Ste-Catherine) — "Du vent dans les branches de sassafras", parodie western de René de Obaldia. Par la troupe La Machine à Boules, dans le cadre du programme "Perspectives-Jeunesse".

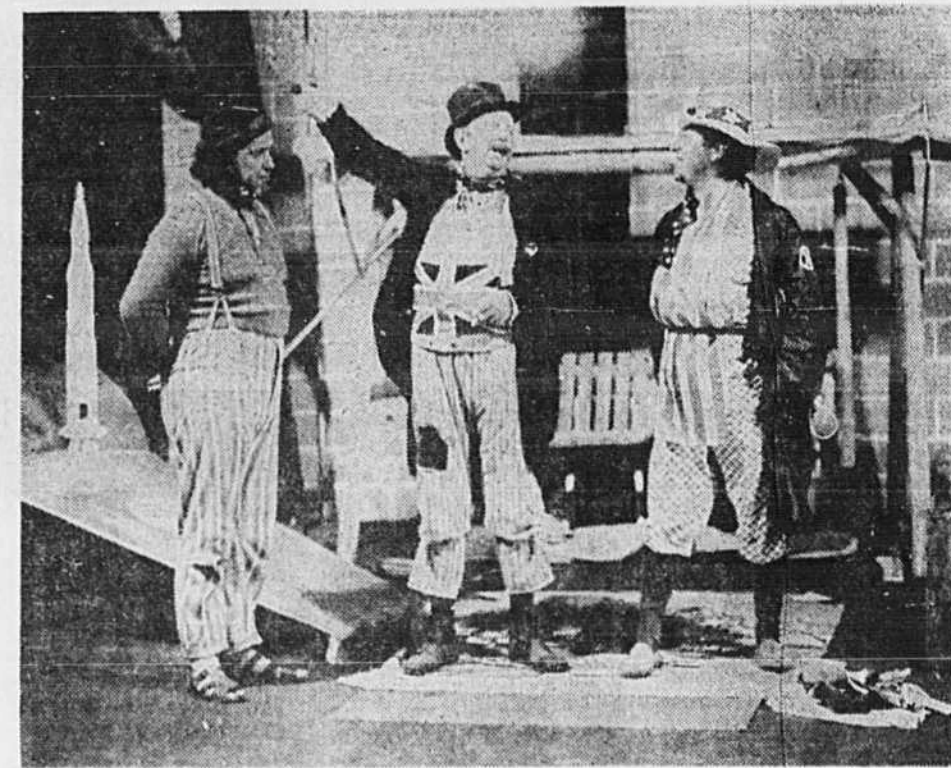
THEATRE DU HORLA (15, rue des Peupliers, St-Bruno) — "Deux secondes, pis après ça on va faire des farces", revue avec Michelle Barette et Johanne Seymour. Dernière ce soir à 20h30.

LA GLANERIE (Shawbridge) — Les vendredis, samedis et dimanches à 21 h.: "Jackpot". Adaptation par Denis Chouinard de "La Cagnotte" d'Eugène Labiche. Par la troupe Le Sainfoin. Dernières.

THEATRE DE SUN VALLEY (Saint-Adele) — "Quand le chat n'est pas là..." de Paul Vandenberghe. Avec Henri Norbert, Diane Arcand et Madeleine Sicotte. Ce soir à 20 h. et 22 h. 30. Dernières.

STUDIO-THÉÂTRE (1155, rue Morel, Ste-Sophie-de-Lacorne, Terrebonne) — Ce soir à 20 h. 45: "Et pis là, là, là... hein" de Lise Leclerc-dela-Silva. Dernière.

THEATRE DE MARJOLINE (Eastman) — "Pour 5 sous d'amour" de Carrier-Leveillé-Dubé. Avec Albert Millaire, Dorothy Berryman et Réjean



A L'ILE D'ORLEANS — Yves Massicotte (Jean-Baptiste), Basil Fitzgibbon (John Bull) et Jean-Pierre Masson (Uncle Sam) font partie de la distribution de "Qui est le père?", une comédie de Félix Leclerc gardée à l'affiche au Galendur de St-Pierre de l'Île-d'Orléans jusqu'au 15 septembre. La pièce sera reprise au Patriote à Clémence après les Fêtes.

EXPOSITIONS

Pour des raisons d'espace, nous ne publions plus la liste des collections permanentes. Les galeries sont priées, en conséquence, de ne nous signaler que les expositions particulières.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Oeuvres de Jean Noël et Yvon Cozic. Du mar. au dim. de 10 h à 18 h.

MUSEE DU QUEBEC — Oeuvres de Tony Keck et Elynn Saffra.

DETOUR (37 est, St-Paul) — Céramiques de Robert Lamarche. Tous les jours de 10 h. à 23 h.

GALERIE GILLES CORBEIL (10, rue Rolland, Ste-Adèle) — Huiles sur papier de Claude Sarrazin. Du merc. au dim. de 11 h. à 18 h.

GALERIE GEORGES DOR (19 ouest, St-Charles, Longueuil) — Oeuvres de Gilbert Thibault. Mer., jeu. et ven.: 14:00 à 21:00. Sam. et dim.: 14:00 à 18:00.

GALERIE L'APOGEE (37, rue de l'Eglise, St-Sauveur-des-Monts) — Oeuvres d'Yves Trudeau.

GALERIE LES DEUX B (Saint-Antoine-sur-Richelieu) — Oeuvres récentes d'Ernestine Tahedi. Tous les jours de 14 h. à 22 h.

GALLERY 1640 (1445 Crescent) — Oeuvres de Bachinsky, Blackwood, Dickson, Kent, Savoie, Swartzman. Mardi au samedi de 10 h. à 17 h.

GARE CENTRALE (coin des arts) — Peintures de Pearl Longstrom.

GARE WINDSOR — Peintures de Thérèse Martin, Germain Baril, Peg Dean et Tom Smalley.

LA GRANGE A SERAPHIN — Oeuvres d'Yvon Bénard.

L'EZOTERIK (1707, St-Denis) — Oeuvres d'Yvon Boulerice. Du mar. au sam. de 10 h. à 17 h. Ven. de 10 h. à 21 h.

PALAIS DES NAINS (961 est, Rachel) — Oeuvres de Jean Leo. Tous les jours de 10 h. à 22 h.

PLACE BONAVENTURE (Galerie du Viaduc) — Oeuvres de Dany Chevillard.

SQUARE DES ARTS (Carré Dominion) — Exposition "Square des Arts".

CERCLE UNIVERSITAIRE DE MONTREAL (Cité du Havre) — Oeuvres d'Yvette Bergeron. Du lundi au samedi: 10h. à 1

avez-vous vu ?

CRIS AND WHISPERS, d'Ingmar Bergman, en v.o. et s.-t. ang. aux Festival et Cinéma V, avec Harriet Andersson, Kary Sylwan, Ingrid Thulin, Liv Ullmann.

"Depuis mon enfance je me suis toujours représenté l'intérieur de l'âme comme une membrane humide en teintes rouges", déclare Bergman pour expliquer l'utilisation du rouge dans son dernier film. Celui-ci en est imprégné. Film sanglant, saignant, intolérable mais d'une rigueur et d'une beauté à couper le souffle.

OH LUCKY MAN!, de Lindsay Anderson, en v.o. et couleurs à la Place Ville-Marie (grande salle), avec Malcolm McDowell, Ralph Richardson, Rachel Roberts.

Une astucieuse satire sur notre monde, ce "meilleur des mondes possibles" dont parlait Voltaire qui mêle agréablement musique, récit et morale. Par l'un des plus habiles réalisateurs anglais.

ELLE COURT, ELLE COURT LA BANLIEUE, de Gérard Pires, en v.o. et couleurs, avec Marthe Keller, Jacques Higelin, Nathalie Courval.

Les problèmes posés par la vie en banlieue analysés d'une manière plus réjouissante que scientifique. Un humour noir de bon aloi.

TOUT LE MONDE IL EST BEAU, TOUT LE MONDE IL EST GENTIL, de Jean Yanne en v.o. et couleurs aux Fleurs de Lys et Cinéma de Paris. Avec Jean Yanne, Bernard Blier.

Radioplus... Radioplus... Radioplus. C'est la station de radio qui non seulement pense pour vous mais qui s'enrichit sur votre dos. Jean Yanne Superstar vient y chasser les vendeurs du temple et sa satire constitue une bouffée d'air frais pour toutes les victimes de la pollution des ondes.

PAPER MOON, de Peter Bogdanovich, en v.o. blanc et noir, au Claremont, avec Ryan et Tatum O'Neal.

Le cinéma américain ne cesse de déterrer ses héros tristes de la Dépression. Après Bonnie et Clyde, Dillinger et Machine Gun Kelly, c'est au tour d'un escroc à la petite semaine et de sa fille de neuf ans dont les exploits modestes nous en apprennent plus sur cette époque troublée que bien des thèses savantes.

EASY RIDER, de Dennis Hopper, avec Peter Fonda et Jack Nicholson en v.o. et couleurs, au Cinéma 7e Art.

Un grand film sur l'Amérique. L'épopée tragique de deux motocyclistes lancés sur les routes américaines et en butte à une intolérance qui devient presque insupportable. Vous n'oublierez pas de sitôt la fin poignante du film.

KAMOURASKA, de Claude Jutra, en v.o. et couleurs au Pierrot. Avec Geneviève Bujold, Philippe Léotard.

Le roman d'Anne Hébert adapté avec un soin scrupuleux par un Jutra timide. A voir comme document sur la vie de nos bourgeois de 1839.

DERNIER TANGO A PARIS, de Bernardo Bertolucci, en v.o. et s.-t. ang. au York, en v.f. au Crémazie, couleurs. Avec Marlon Brando, Maria Schneider.

Les rendez-vous érotiques d'un Américain de Paris avec une jeune fille en fleur.

LE GRAND BLOND AVEC UNE CHAUSSURE NOIRE, d'Yves Robert, en v.o. et couleurs à l'Elysée (Eisenstein) avec Pierre Richard, Mireille Carc.

Les démêlés d'un grand blond distraît avec des espions maladroits. Ne fracasse rien.

la semaine des cinéphiles

OUTREMONT (Cinéma de répertoire, 1208 ouest, avenue Bernard, Admission: 99 cents par séance).

Ce soir à 19h: **SOUNDER** de Martin Ritt, USA 1972. 21h30: **LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE** de Luis Bunuel, France 1972. A minuit: **THE OMEGA MAN** de Boris Sagal, USA 1971.

Demain (et lundi) à 14h: **SOUNDER** de Martin Ritt, USA 1972. A 16h30: **L'AMOUR L'APRES-MIDI** d'Erich Rohmer, France 1972. A 19h: **LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE** de Luis Bunuel, France 1972. A 21h30: **LE LIEN** d'Ingmar Bergman, USA Suède 1970.

Mardi à 19h: **LE LIEN** d'Ingmar Bergman, USA Suède 1970. A 21h30: **TENDRESSE ORDINAIRE** de Jacques Leduc, Québec 1972.

Mercredi à 19h: **LONELY ARE THE BRAVE** de David Miller, USA 1962. A 21h30: **JOHNNY GOT HIS GUN** de Dalton Trumbo, USA 1971.

Jeudi à 19h: **LORD OF THE FLIES** de Peter Brook, G.-B. 1971. A 21h30: **LADY SINGS THE BLUES** de Sidney J. Furie, USA 1972.

Vendredi à 19h: **STRAW DOGS** de Sam Peckinpaw, USA 1971. A 21h30: **THE GETAWAY** de Sam Peckinpaw, USA 1972. A minuit: **NIGHT OF THE LIVING DEAD** de George A. Romero, USA 1968.

PAVILLON CINEMA ONF (Terre des Hommes. Entrée libre sur présentation du passeport).

Jusqu'à lundi à 11h: **L'HIVER APPRIVOISE, ONTARIO PLACE et HAPPINESS IS**.

A 13h: **LE CARIBOU DES TOUNDRAS, LES INDRUGUABLES** de Jean Beaudin et **ELISA 5 OU LES INQUIETUDES D'ELISA** de Jean Leclerc.

A 14h: **SERIE 4** de Norman Grégoire, **JALAN, JALAN...** A **JOURNEY IN A SUNDANESE JAVA** de Michael Rubbo et **HE'S NOT THE WALKING KIND** de Sandra Wilson.

A 15h: **LA RAQUETTE DE ATCIKAMEG** de Bernard Gosselin, et **UNE JOB STEADY... UN BON BOSS** — **YVON DESCHAMPS** de Ian McLaren (série "Adieu Alouette").

A 16h: **PIN SCREEN** de Norman McLaren et un groupe d'artistes et techniciens de l'ONF, **PLEASURE FAIRE** de Kris Patterson, et **TICKETS SVP** de Pierre Perreault.

A 17h: **FRANCOISE DUROCHER, WAITRESS** d'André Brassard et **LA GASTRONOMIE** de Doug Jackson (série "Adieu Alouette").

Aujourd'hui et demain à 19h30: **RATOPOLIS** de Gilles Thérien et **LES INDRUGUABLES** de Jean Beaudin.

Lundi à 19h30: **MATRIOSKA** de Co Hoedeman, **LA POULETTE GRISE** de Norman McLaren, **METADATA** de Peter Földes et Pierre Moretti, **GARDEN** de Tom Daly, **TETE EN FLEUR** de Bernard Longpré, **LE VENT** de Ron Tunie, **SYRINX** de Ryan Larkin, **BOUCLES** de Norman McLaren, **STREET MUSIC** de Ryan Larkin, **PAS DE DEUX** de Norman McLaren, **NOTES SUR UN TRIANGLE** de René Jodoin, **ZIKKARON** de Laurent Coderre, **LA VILLE** de Jean Bédard, **OPUS 3** de Pierre Hébert, **N'A JUSTEZ PAS** de Pierre Moretti, **EN MARCHANT** de Ryan Larkin, **TOUT ECARTILLE** d'André Leduc, **POINTS DE SUSPENSION** de Raymond Brousseau, **SERIE 4** de Norman Grégoire, **SYNCHROMIE** de Norman McLaren, **LE CORBEAU ET LE RENARD** de Francine Desbiens et **CINE-CRIME** de Maurice Blackburn.

VIDEOPHAPHE (Projection de bandes magnétoscopiques au Vidéothéâtre 1604 rue Saint-Denis, tous les soirs à 20h, sauf le lundi. Entrée libre). Cette semaine: **LES WANDJALANKAS** d'Alkaly Kaba.

le complot:
TUE DE GAULLE
le meurtrier:
CHACAL
son salaire:
1/2 MILLION DE DOLLARS

CHACAL

MICHEL LONSDALE
DELPHINE SEYRIG
EDWARD FOX

2 FILMS
EN COULEURS

UNE VAGUE D'ÉMOTION
QUI DÉFERLE
EN RAZ-DE-MARÉE...

Bibi Andersson
Annie Girardot

L'Histoire d'une Femme

BERRI
ST-DENIS, STE-CATHERINE 878-2424

Cinéma
ODEON

UN SUSPENSE
DE GRANDE
CLASSE...

ERNEST
BORGNINE
GENE
HACKMAN
SHELLEY
WINTERS



2 FILMS
EN COULEURS

Belmondo Cardinale.
LA SCOUMOUNE
(en argot: celui qui porte malheur)

CHAMPLAIN

STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

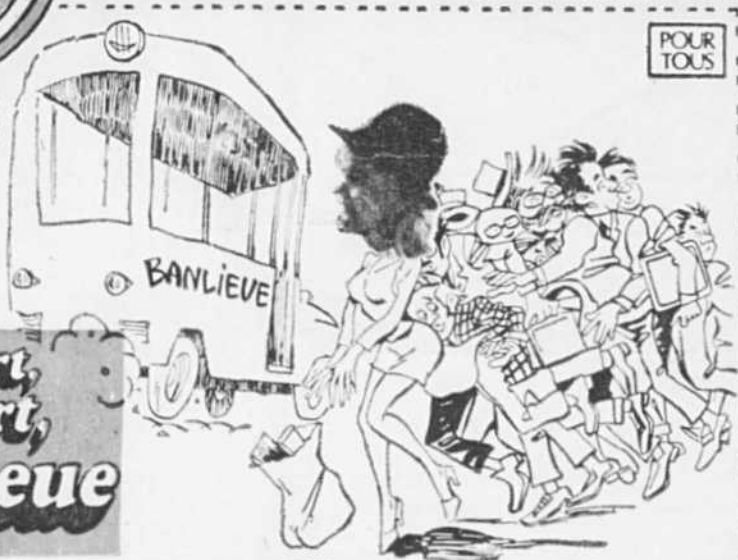
Une Satire féroce et drôle sur la vie
des banlieusards condamnés aux
transports à perpétuité!

REALISE PAR
Gérard Pires
avec
Marthe Keller
Jacques Higelin
le DAUPHIN

BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

SAMEDI, DIMANCHE, LUNDI:
1-30, 3-30, 5-30, 7-30, 9-30
MARDI, VENDREDI: 7-30, 9-30

elle court, elle court, la Banlieue



PAS VU... PAS PRIS...

POUR TOUS

LES MOINS
DE 14 ANS
EN
TOUT TEMPS



Les aventures
extraordinaires
d'un jeune homme
invisible!

VILLERAY
ST-DENIS JARRY 388-5577

MERCIER
STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224

APRÈS "LES ARISTOCATS"
VOICI "LES ARISTOCATS"
101 Dalmatiens
AUSI
REX SAINT-JÉRÔME
CAPITOL SAINT-JEAN

LEVY-GARDNER-LAVEN présente
BURT REYNOLDS
"WHITE LIGHTNING"

ATWATER 1
PLAZA ALEXIS NIHON

WHITE LIGHTNING
1-30 - 3-30 - 5-30 - 7-30 - 9-30

935-4246

STANLEY KUBRICK
"DANCE MECHANIQUE"
Clockwork Orange
MAR - VEND: 7-00 - 9-30
SAM - DIM - LUN: 1-45
4-10 - 7-00 - 9-30
ATWATER 2
ALEXIS NIHON PLAZA
931-3313

84° Sem.
DE **SERGIO LEONE**
"IL ERAIT UNE FOIS DANS L'OUEST"
MAR - VEND: 8-00
SAM: 3-00 - 6-00 - 9-00
DIM - LUN: 2-00 - 5-00 - 8-00
le DAUPHIN
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060



MAR - VEND: 7-00 - 9-15
SAM - DIM - LUN: 2-15 - 4-40 - 7-00 - 9-15
CREMAZIE
ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

Admission:
54

UNE PRODUCTION ALBERTO GRIMALDI
Marlon Brando
Le Dernier Tango à Paris
(Last Tango in Paris)

Costa-Gavras a réalisé «Z»

Il a réalisé **ÉTAT DE SIÈGE**

Jeudi le 20 septembre au cinéma Le Dauphin

SALLES
CLIMATISÉES

Livres reçus

OEUVRES LITTÉRAIRES

LES TOQUES DU FIRMAMENT par Jacques A. Lamarche, 171 pages, Beauchemin.
NOVEMBRE suivi de LA VUE DU

SANG par Gilbert Langevin, 84 pages, Éditions du Jour.
LA MAISON DES OISEAUX par Gilles Desroches, 77 pages, Répertoire québécois, Lemac.
KLEE WICK par Emily Carr, Traduit de l'anglais par Michelle Tisseyre, Collection des deux solitudes.

LIVRES DE POCHÉ

FLEURS DE TARDES ou la terreur dans les lettres par Jean Paulhan, 249 pages, Collection Idées, Gallimard.
LA RIVIERE DES CASTORS par Eric Collier, Traduit de l'anglais par Michèle Causse et Maurice Muller-Strauss, 371 pages, Éditions J'ai lu, Flammarion.
LA CAGOULE par Philippe Bourdrel, 374 pages, Éditions J'ai lu, Flammarion.
LE ROMAN D'AMOUR DES GRANDES ÉGÉRIES par Dominique Saint-

Alben, 306 pages, Éditions J'ai lu, Flammarion.
LE DROIT DU PLUS FORT par H. H. Kist, Traduit de l'allemand par Marcel Duhamel, 307 pages, Éditions J'ai lu, Flammarion.
PORNOGRAMA par Carter Brown, Traduit de l'américain par Jeanne Hérisson, 185 pages, Série noire, collection dirigée par Marcel Duhamel, Gallimard.
NEW YORK CRIME BLUES par Jonathan Craig et Richard Rosner, 186 pages, Traduit de l'américain par J. Augé, Série noire collection dirigée par Marcel Duhamel, Gallimard.

LE PRIX DES CHOSES par Francis Ryck, 247 pages, Série noire, collection dirigée par Marcel Duhamel, Gallimard.
APRÈS LE TREPAS par Ed McBain, Traduit de l'américain par Jeanne Hérisson, 345 pages, Série noire, collection dirigée par Marcel Duhamel, Gallimard.
SOLO DE BARYTON par Carter Brown, Traduit de l'américain par J. Hérisson, 186 pages, Carré noir, Gallimard.
DES MONSTRES À LA PELLE par Robert Finnegan, Traduit de l'américain par Lucienne Escoubé et Fran-

çois Gromaire, 251 pages, Carré noir, Gallimard.
KLEE WICK par Emily Carr, Traduit de l'anglais par Michelle Tisseyre, 167 pages, Collection des deux solitudes, Le Cercle du livre de France.
MARCUSE ET MCLUHAN ET LA NOUVELLE RÉVOLUTION MONDIALE par Jean Marabini, 129 pages, Mame.
L'ESPION QUI VENAIT DU FROID par John Le Carré, Traduit de l'anglais par Marcel Duhamel et Henri Robillot, Folio, Gallimard.
TYPHON par Joseph Conrad, Traduit de l'anglais par André Gide, 154 pages, Folio, Gallimard.

LES AMES MORTES par Nicolas Gogol, Traduction d'Henri Mongault, 494 pages, Folio, Gallimard.
LE PETIT ARPEUT DU BON DIEU par Erskine Caldwell, Traduit de l'anglais par Maurice E. Condreau, 270 pages, Folio, Gallimard.
LA CERISE par Alphonse Boudard, 505 pages, Folio, Gallimard.
SILBERMANN par Jacques de Lacretelle, 124 pages, Folio, Gallimard.
LE MOULIN DE LA SOURDINE par Marcel Aymé, 243 pages, Folio, Gallimard.

L'EXPOSITION ORENOQUE-AMAZONE par Alain Gheerbrant, 440 pages, Folio, Gallimard.
REVUES
LES LETTRES NOUVELLES, Juin-juillet 73, Revue mensuelle, 180 pages, Denoël.
CRITIQUE, Juillet 73, Tome XXIX, numéro 314, Éditions de minuit.
ARIEL, numéro 28, numéro spécial du 25e anniversaire d'Israël, revue trilingue des Arts et Lettres en Israël, 212 pages.

14 ANS
PAUL NEWMAN
DOMINIQUE SANDA
JAMES MASON
THE MACKINTOSH MAN
3e SEMAINE!
PALACE
409 STE-CATHERINE O. 864-4991
Heure: 1:15, 3:15, 5:15, 7:20, 9:20 p.m.
Dernier programme complet à 9:10 p.m.

ROGER MOORE
JAMES BOND
"LIVE AND LET DIE"
LAISSEZ-PASSER NON ACCEPTÉS
CAPITOL
890 STE-CATHERINE O. 864-8228
Heure: 12:30, 2:45, 5:05, 7:25, 9:45 p.m.
Dernier programme complet à 9:40 p.m.

2e SEMAINE!
MIDNIGHT PLOWBOY
en couleur
bonaventure
PLACE BONAVENTURE 861-3723
Heure: 12:00, 1:30, 3:05, 4:40, 6:15, 7:50, 9:10
Dernier programme complet à 9:10
DIMANCHE 12:30 P.M.

14 ANS
Malcolm McDowell
Lindsay Anderson
LUCKY MAN!
3e SEMAINE!
cinéma
PLACE VILLE MARIE 866-1844
Heure: 12:35, 2:20, 6:10, 9:05 p.m.
Samedi DERNIER SPECTACLE à 12:00 (minuit)

18 ANS
George Segal
Susan Anspach
Kris Kristofferson
Shelley Winters
Blunge Love
5e SEMAINE!
LECINEMA
AU WESTMOUNT SQUARE 931-2477
AV. GRENE FACE CINÉ AVENUE
REPRÉSENTATION: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:15 p.m. DERNIER SPECTACLE COMPLET à 9:00 p.m.

14 ANS
HOWARD W. KOCH
BADGE 373
AVEC: **ROBERT DUVAL**
VERNA BLOOM **EDDIE EGAN**
2e SEMAINE!
LOEW'S
954 STE-CATHERINE O. 866-5851
Heure: 11:00, 1:00, 3:00, 5:00, 7:00 et 9:00 p.m.
FAIRVIEW (Cinéma 2) Soir à 8:45 et 9:00 p.m. Mat. sam. à 2:00 p.m. Dimanche et lundi des 1:00 p.m.

POUR TOUS
2e MOIS
JESUS CHRIST SUPERSTAR
Technicolor
SEVILLE
2155 STE-CATHERINE O. 922-1129
Représentation à 12:00, 2:00, 5:00, 7:00, 9:00 p.m. Samedi, dimanche, représentation à 11:30 p.m.

SALLES CLIMATISÉES POUR VOTRE CONFORT!
INCROYABLE! INSUPPORTABLE! IMBATTABLE!
14 ANS
la FUREUR DE VAINCRE
VF de The Chinese Connection
avec **EDDI ARENT** - **GUNTHER PHILLIP** en COULEUR
Après son triomphe dans "LE DESPOTE CRUEL" voici maintenant **BRUCE LEE** dans
la Go-Go Girl du BLOW-UP
avec **EDDI ARENT** - **GUNTHER PHILLIP** en COULEUR
CHATEAU: représentation complète à 1:10, 5:10 et 7:00 p.m. Samedi dernier spectacle à 9:00 p.m.
ELECTRA: représentation complète à 12:30, 4:05, 7:40 p.m.
PARC VERDUN: Sur semaine des 6:00 p.m. Samedi, dimanche et lundi continuels depuis 12:30 p.m.
2e SEMAINE!
CHATEAU St-Denis & Belanger 271-4400
ELECTRA Ste Cath & Amherst 522-9177
PARC-Verdun 720 de l'Eglise 768-2509

LA JOIE DE VIVRE de Johann Strauss!
Ecoute la Ville Danse
HORST BUCHOLZ, **MARY COSTA**, **ROSSANO BRAZZI**
4e SEMAINE!
RIVOLI ST-DENIS & BELANGER, 277-4129
HORAIRE: 1:00, 3:30, 6:00, 8:30 p.m.

POUR TOUS
40 Carats
Gene Kelly
Beverly Sills
Frank Sinatra
5e SEMAINE!
CÔTE DES NEIGES PLAZA COLE-DELS 720-5227
Heure: 12:15, 2:00, 5:00, 7:00, 9:00 p.m. Samedi, dimanche, représentation à 11:30 p.m.

5e MOIS À MONTREAL
VOYEZ... le poing de la fureur...
14 ANS
VOYEZ... les cinq doigts d'acier!
dans **le DESPOTE CRUEL**
3 Filles Nues SUR L'ILE ROBINSON
COULEUR
GRANADA 4333 STE-CATHERINE E. 255-2428
Sur semaine des 6:00 p.m. Samedi, dimanche et lundi continuel depuis 1:00 p.m.

4e SEMAINE!
14 ANS
LE BOXEUR CHINOIS
"LA LOI DES GANGSTERS"
ALOUETTE 318 STE-CATHERINE O. 861-2827
Heure: 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:30 p.m. — 10e DES GANGSTERS: à 1:00, 4:10, 6:00 p.m.

PREMIERE CANADIENNE
18 ANS
THE GREAT MASSAGE PARLOIR
2 FILM EN COULEUR
INFRASEXUN
Paul Blavion + Sam Dana + Debra Partiz
BURNY ASHCRAFT
MASSAGE PARLOIR: 1:05, 3:55, 6:45, 9:35 p.m.
INFRASEXUN: 2:30, 5:20, 8:10 p.m.
2e SEMAINE!
89, STE-CATHERINE E. 288-5643 St-LAURENT

POUR TOUS
14 ANS
RYAN O'BRA
A PETER BOGDANOVICH PRODUCTION
"PAPER MOON"
Spectacle complet à 12:15, 2:00, 5:00, 7:40, 9:30 p.m. Samedi, dimanche, spectacle complet à 11:15 p.m.
Claremont 9038 SHEPPARD AVE. GREY 486-2306

cinéma

Un animal qui répand la terreur

par Luc Perreault

RATOPOLIS de Giles Thérien,

LA RAQUETTE DE ATCIKAMEG de Bernard Gosselin,

LES INDOUGABLES de Jean Beaudin

et ELISA 5 ou LES INQUIETUDES D'ELISA de Jean Leclerc

RATUS NORVEGICUS: un museau pointu, moustachu, une longue queue sans poils, un aspect révoltant, une réputation à faire rougir de honte le "parrain" en personne. Tel se présente celui qu'on appelle communément le rat d'égout ou le rat tout court, héros d'un documentaire d'une heure produit par l'ONF actuellement présenté à Terre des Hommes au pavillon cinéma ONF.

Singulier tableau de chasse que celui rapporté par le cinéaste Gilles Thérien, parti pendant deux ans sur la trace de ce rongeur prolifique. "Ratopolis" ne cherche pas à déterrer la hache de guerre ni à "réhabiliter" cet animal qui n'a jamais eu très bonne presse. C'est plutôt l'exposé hardi sur le mode de vie du rat, ses us et coutumes à la manière d'un Buffon cinématographique, avec ce que la chose comporte de fascinant pour le spectateur non prévenu et de terrible lorsqu'il se penche sur les menaces que cet anti-héros d'un genre inséparable laisse planer sur l'humanité.

Ratus norvegicus, le plus connu, ratus ratus, responsable de la peste au moyen âge, ratus rajha, des Indes, ratus exulans du Pacifique, ce ne sont là que quelques-unes parmi les 570 espèces de rats qui peuplent le monde et dont la population égale celle de l'homme. Gilles Thérien passe vite sur les 569 espèces moins connues, préférant suivre de près l'espèce la mieux connue, montrant ses individus à l'oeuvre dans l'activité que le rat préfère de loin à toutes les autres: la recherche de la nourriture.

Là éclate son intelligence, sa ruse, son astuce et son flair, toutes qualités que le rat cultive à un point enviable. Il faut voir avec quelle hardiesse il se glisse dans les lieux qu'on croirait les moins propices, s'emparant de tout ce qui se mange et déployant parfois pour atteindre cette nourriture des prouesses d'équilibre. Le rat est responsable chaque année d'une perte de 33 millions de tonnes de céréales. Uniquement aux États-Unis cette perte se chiffre à un milliard de dollars.

On apprend beaucoup d'autres informations dans ce film, notamment sur la structure sociale des rats. Eux

aussi subissent la lutte des classes. Les rats alpha, les plus astucieux, exercent le pouvoir. Les deux autres classes doivent se contenter des restes.

Mais l'analogie avec la société humaine ne s'arrête pas là. Divisés en classes, les rats souffrent eux aussi de la promiscuité. Dans un laboratoire, on a entassé une colonie de rats, leur accordant toute la nourriture nécessaire. Mais on constate, à mesure qu'augmente le stress provoqué par la promiscuité, que le rat peut lui aussi être sujet de ces plaies de nos sociétés modernes que sont la violence, l'inversion, le vieillissement, le contrôle des naissances, etc. Curieux comme les deux espèces, que tous les vieux préjugés séparent, finissent par se ressembler comme des frères à mesure qu'elles se développent.

La conclusion à laquelle semble déboucher le film est qu'il n'existe pas de "solution définitive" au problème des rats. Tous ces pièges ingénieux conçus pour les hommes, ces poisons violents, ces gaz subtils, sans compter les prédateurs naturels du rat ne semblent pas très efficaces lorsqu'il s'agit de redresser une courbe démographique qui a dangereusement tendance à grimper en flèche. Les hommes ou les rats, se disait déjà Makavejev à la fin d'"Une histoire de coeur". Un romancier de science-fiction a même entrevu le jour où cette espèce nouvelle de rats qui existe déjà, le super-rat, prendra la relève dans l'évolution de la vie. Ce jour-là, espérons-le, n'est pas pour demain. Il existe bien des énigmes inexplicables concernant les rats, notamment cet étrange groupe de rats baptisés le roi des rats et dont on a trouvé un exemple à Hambourg en 1964 (plusieurs rats rattachés ensemble par la queue).

Le mérite de Gilles Thérien vient en grande partie de cet effort rigoureux pour faire l'inventaire de ces énigmes. "Ratopolis" est un documentaire passionnant.

Tout aussi inspirée me semble être la démarche de Bernard Gosselin qui, avec "César et son canot d'écorce", avait entrepris de fixer pour la posté-



PHOTO DE TOURNAGE DES "INDROGUABLES" DE JEAN BEAUDIN

Une structure dramatique originale.

rité les us et coutumes des Amérindiens que l'envahisseur blanc menace de faire disparaître. Après la scrupuleuse observation de la construction d'un canot d'écorce, Gosselin se livre à celle des raquettes dans "la Raquette de Atcikameg".

Ce documentaire, admirable de retenue, attentif à suivre les gestes du vieux couple d'Indiens de la Manouane, n'est pas sans soulever quelques réserves chez les anthropologues tout comme l'avait fait "César". S'agit-il d'un authentique film d'ethnologie? Sûrement. Mais le problème que posent les films de Gosselin n'en demeure pas moins insoluble: pour être authentiques, les gestes des vieux Indiens ne recouvrent pas totalement la tradition qu'ils cherchent à faire revivre. Car entre elle et eux se glisse toute l'influence de la civilisation blanche qui se manifeste dans le film au niveau des outils, dans l'environnement et même dans la langue parlée par les Indiens passant alternativement du français au montagnais.

Sans vouloir préjuger des intentions de Gosselin, il me semble que son film, au niveau du résultat, nie en quelque sorte ses postulats. Vouloir renouer avec la tradition il n'arrive tout au plus qu'à constater que celle-ci se trouve quotidiennement niée par

l'existence même de l'Indien dont les conditions de vie sont dictées par le Blanc.

À côté de ces documentaires parfaitement dans la ligne d'une tradition onefienne, on note du côté de la fiction un effort valable de la part de quelques jeunes cinéastes de l'ONF pour renouveler un genre dont les maigres acquis des dernières années sont menacés par une commercialisation à outrance.

Pour drogués avertis

"Les Indrogables" de Jean Beaudin pourraient bien marquer la reprise en main d'un cinéaste échaudé par la triste expérience du "Diable est parmi nous". Court métrage destiné à sensibiliser contre les méfaits de la drogue, "Les Indrogables" réussit en 30 minutes à imposer une structure dramatique originale.

Les indrogables, ce sont ceux que n'atteindront jamais les dangers de ces drogues prises au sens strict (mari, haschich, héroïne, etc.) Intoxiqués qu'ils sont déjà par d'autres drogues tout aussi pernicieuses. Il y a la ménagère (Denyse Filiatrault et Denise Proulx), déphasée et abruti par les tâches quotidiennes; il y a le curé

(Camille Ducharme) intoxiqué de religion qui est, comme on le sait, l'opium du peuple; il y a enfin les deux alcooliques qui se tiennent au bar (Denis Drouin et Guy L'Ecuyer) sans savoir qu'ils ont atteint un point d'intoxication que bien des drogués n'en viendraient pas. Le tout, grâce à un scénario habile et imaginaire, alterne avec la projection d'une émission fictive de télévision consacrée à la drogue. Petite fable réjouissante pour drogués avertis!

"Elisa 5 ou les inquiétudes d'Elisa" révèle un nouveau talent: Jean Leclerc. Son court métrage, qui se déroule en noir et blanc, garde pour la fin les splendeurs de la couleur. Entre les deux un dialogue très lisse, en joute, qui a valu à ce film la cote "18 ans et plus" rare dans le cas des productions de l'ONF.

Dans une cuisine d'une vieille maison ancestrale, un grand-père muet assiste aux discours de ses enfants qui, comme dans "En attendant Godot" attendent quelque chose. On apprendra à la fin qu'il s'agit du soleil. Fable qu'on croirait inspirée par le pessimisme du Québécois face à la réalité, "Elisa 5" vaut surtout par la qualité du dialogue, la précision de la mise en scène et une direction de comédiens qui étone. On entendra sûrement parler de Jean Leclerc.

Ces quatre films à l'affiche de Terre des Hommes, au pavillon Cinéma-ONF, avec bien d'autres films de l'ONF, permettent de tâter le pouls d'une production qui, si elle n'est pas toute projetée sur les écrans commerciaux, vaut cependant le déplacement. On se référera pour les horaires à la chronique "La semaine des cinéphiles" dans une autre page de cette section. Il est à noter que la saison du pavillon Cinéma ONF se termine lundi.

en primeur

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque.

WHITE LIGHTNING

Film américain (1973) de Joseph Sargent, produit par Arthur Gardner et Jules V. Levy. Scénario: William Norton. Images (DeLuxe color): Edward Ross. Musique: Charles Bernstein. Montage: George Nicholson. Avec Burt Reynolds, Jennifer Billingsley, Ned Beatty, Bo Hopkins, Matt Clark et plusieurs autres. 100 min. **Atwater 1.**

I LOVE YOU ROSA

Film israélien (1971) écrit et réalisé par Moshe Mizrahi. Images (couleur): Adam Greenberg. Montage: Dov Hoenig. Musique: Dov Seltzer. Avec Michal Bat-Adam, Gabi Oterman, Yossef Shiloah, Levana Finkelstein, Avner Hizihiyah et Moshe Tal. 90 min. **Snowdon.**

THE HARDER THEY COME

Film jamaïcain (1972) de Perry Henzell. Scénario: Trevor Rhone et Henzell. Images (Eastmancolor): Frank St. Juste, David McDonald, Peter Jessop. Montage: John Victor Smith, Seicland Anderson, Richard White. Avec Jimmy Cliff, Carl Bradshaw, Janet Bratley, Ras Daniel Hartman, Basil Keane, Bobby Charlton et Winston Stora. 105 min. **Côte-des-Neiges 1.**

DIRTY OUTLAWS

(El Desperado)

Film italien (1967) produit et réalisé par Franco Rossetti. Scénario: Vincenzo Cerami, Ugo Guerra, Rossetti. Images (couleur): Angelo Filippini. Montage: Antonietta Zita. Musique: Gianni Ferrio. Avec Chip Corman, Rosemarie Dexter, Dana Ghia, Franco Giornelli, Piero Lulli et Aldo Bertl. 90 min. **Imperial.**

ÇA BRANLE DANS LES BAMBOUS

Film chinois (Hong-Kong) (1972) écrit et réalisé par Ngai Hong. Musique: Wu Tui Kiang. Avec Ingrid Hu, Pai Pao et Tommy Loo. 90 min. **Maison neuve.**

Le salut dans la fuite

LIZA de Marco Ferreri

EN ATTENDANT "la Grande Bouffe", on peut voir à l'Elysée un film de Marco Ferreri qui n'est pas précédé de la même réputation que l'autre mais qui vise lui aussi à sa façon à faire scandale.

Liza, c'est une jeune femme blonde (Catherine Deneuve), snob, élégante qui, en pleine croisière, décide d'abandonner ses amis pour débarquer sur une île déserte près de la Corse. Là habite un peintre (dessinateur de bandes dessinées) qui vit en ermite avec un chien. Liza choisira de rester dans l'île avec cet homme blasé. (Marcello Mastroianni) qui fera d'elle quelque chose comme sa chienne, une femme complètement soumise, un peu idiote, mais parfaitement consciente du rôle qu'il lui fait jouer, l'acceptant, le provoquant même.

On ne peut pas dire que "Liza" soit un film qui séduit. Il est tout au contraire agaçant, rempli, dirait-on, de fautes d'écriture, mal mis en scène, bâclé pour tout dire. Là où ce film devient intéressant, c'est dans la mesure où le spectateur arrive à dépasser ce premier niveau plutôt banal pour se poser les questions que suscitent les attitudes des personnages de Ferreri.

Ce sont celles en fait des intellectuels bourgeois d'Europe: comment concilier les contraintes de plus en plus absurdes de la vie moderne avec ce petit bonheur individuel auquel tout le monde aspire? Lorsque les premières sont devenues trop envahissantes, il ne reste que deux solutions: le suicide ou la fuite. C'est cette deuxième solution qu'ont choisi les héros de Ferreri. Lui a quitté son appartement bourgeois, une femme qui lui fait le coup du suicide, ses enfants, ses amis pour s'isoler sur une île déserte. Elle n'a rien trouvé de mieux que de prendre la place de son chien, croyant pouvoir ainsi réinventer une sorte d'amour fou.

Et pendant toute la durée de son film Ferreri s'acharne à démontrer que ce rêve d'amour fou entre un intellectuel et une blonde aux lignes classiques est une chimère de plus qui ne rime à rien. La fuite n'est pas la solution. Les problèmes qu'on a cru fuir se reposent à un autre niveau mais tout aussi urgents. Ne reste alors qu'un moyen, le suicide. Le suicide, comme dans "la Grande Bouffe": on se gave à mort, seul moyen pour un bourgeois nanti souffrant de mauvaise conscience d'accomplir sa destinée. Il y aurait aussi cette autre solution, dont Ferreri, en intellectuel bourgeois parle souvent: la révolution. Mais là, c'est une toute autre histoire. Intellectuel de gauche qui a poussé dans ses films la recherche d'une solution individuelle jusqu'à sa limite, Ferreri est prêt à prendre le tournant du côté des solutions collectives. Je lui souhaite de prendre bien des précautions afin de ne pas, comme Godard, se laisser avoir dans le détroit.

On tourne un film pour enfants sur la Jacques-Cartier

par Serge Dussault

"UN maquilleur? Criss! on a t'y l'air d'avoir besoin de ça?"

Tout le monde autour des tables chargées d'une nourriture solide, éclate de rire.

On n'est pas chichiteux dans cette maison de production.

Richard Lavoie Inc. est installée sur les bords de la rivière Jacques-Cartier, un peu en aval du fameux barrage projeté par l'Hydro-Québec, qui y a renoncé devant le tollé de protestations.

La nature est superbe dans ce village curieusement nommé Tewkesbury, à une vingtaine de milles de Québec. L'air est frais malgré le soleil de la fin d'août, et la cuisine du "capitaine" Charles Therrien redonne du cœur.

Tout le monde est en forme.

On tourne là-bas, depuis le début d'août, un film pour enfants. Une histoire d'aventure en pleine forêt, avec guitare magique, île mystérieuse (qu'il nous a été interdit de visiter), veillard solitaire, chien intelligent, deux garçons et une fillette.

Richard Lavoie, le visage tétu, l'oeil bleu sévère, vêtu comme un gars des bois, dirige son film et sa maison de production loin des grands courants du cinéma québécois commercial.

"Ici, on fait tout, sauf le développement. Pour le reste: atelier de montage, sonorisation, mixage, studio d'animation, on est parfaitement organisé."

Le jour de notre visite, l'équipe tournait près de l'île "mystérieuse".

Un vieillard sur un radeau tentait de s'en approcher. Le courant était fort. Le cameraman, dans l'eau jusqu'à la ceinture, tournait bravement.

Tout à coup, plouf!

Le vieil homme tombe à l'eau.

Il va se noyer! Mais non. Je le revois, debout dans l'eau, le coude levé, une bouteille de whisky à la bouche.

Ça paraît ça pour ne pas le faire claquer de pneumonie!

Après cette scène, l'équipe a mis fin à sa journée de travail et s'est retrouvée sous la tente.

Un petit feu de bois.

On débouche les p'tites bières.

"Parle pas juste de moi, dit Richard Lavoie. Parle aux autres. Ils sont aussi importants: Jocelyn Sheehy, ici, qui est mon assistant, en plus d'avoir écrit le scénario avec moi et de tenir un rôle dans le film; mon frère Claude, deuxième assistant; Marielle Frenette, monteuse, qui travaille maintenant comme script-assistante; Yves Maltais, notre cameraman, qui a fait les actualités à la télé de Québec; Roy Witham, que t'as vu tomber à l'eau. C'est un ancien marin anglais échoué à Montréal. Un poète. Guy Bergeron, notre directeur de la production, l'a rencontré dans un bar. C'est un gars extraordinaire. Tu l'as vu faire: si on lui demande de se jeter à l'eau, il y va!"

Lucien Gagnon, chargé de la publicité du film, demande à Witham s'il avait fait naufrage du temps qu'il était marin.

"C'est mon second naufrage, aujourd'hui. Pendant la guerre, notre navire a été coulé près des côtes d'Afrique du Sud."

Roy Witham n'a aucune expérience du cinéma. Mais une tête, une finesse, une disponibilité qui lui permettent de s'adapter à son nouveau métier.

"Je ne savais pas ce qui m'attendait. C'est peut-être mieux, parce que j'aurais refusé. Maintenant, j'aime ça, et je crois bien que si Richard m'offrait encore un rôle, je l'accepterais."

Trois vedettes absentes

Les trois autres vedettes du film (âgées de onze et dix ans) étaient absentes. La petite Manon Arès, de Longueuil, avait congé ce jour-là. Et ses camarades, Richard Isabel, de Tewkesbury, et Patrice Drouin, de Ste-Foye, tous deux enrhumés, ne travaillaient pas non plus.

Pour les autres, la journée a été longue.

"On s'est levé à quatre heures ce matin. On avait besoin de brume sur



RICHARD LAVOIE ET ROY WITHAM

Un feu de bois et des p'tites bières après une journée de tournage.

la rivière pour une scène particulière. Une demi-heure plus tard, on tournait. Et on ne s'est arrêté que tantôt, vers cinq heures."

Il faut faire vite. Deux échéances pressent l'équipe: l'entrée en classe des enfants et l'automne qui pourrait faire rougir les feuilles du jour au lendemain. Ce qui changerait fâcheusement le décor!

"La Guitare" est un long métrage couleur tourné en 16 mm parce qu'il est d'abord destiné à la télévision et aux écoles. Au besoin, on le soufflera en 35 mm s'il passe un jour dans les salles de cinéma. On négocie avec Radio-Canada, qui a présenté récemment un autre film de Richard Lavoie, "la Cabane". Une version anglaise est au programme.

"Je n'ai pas le goût de tourner pour les adultes, explique Richard Lavoie. Pour le moment, c'est un public qui ne m'intéresse pas."

Ce n'est pas d'hier qu'il fait du cinéma. Il a d'abord travaillé avec son père, Hemenégilde, cinéaste depuis 1937, et qui fondait en 1949 une mai-

Des flics acoquinés avec des bandits, ça ne se voit qu'au cinéma... Et cela a donné une idée originale au réalisateur Joseph Sargent qui ne ménage pas les coups. Il y met une pincée d'humour qui repose de trop de violence.

Il est arrivé à Montréal une copie française de ce film. Les choses, chez nous, étant ce qu'elles sont, on a d'abord pensé aux anglophones. A eux de pleurer d'abord sur les amours contrariées par le trop jeune âge du soupniant, les rigneurs de la loi et les desirs de la liberté d'une jeune veuve. Cela se passe au siècle dernier.

Probablement le premier film jamaïcain qui nous soit parvenu. Il montre un pays et des gens que les touristes ne voient pas, et raconte l'histoire d'un pauvre bonhomme qui rêve d'être chanteur populaire, se fait royale-ment exploiter, traïque la drogue, puis devient une sorte de héros avant de se faire descendre par la police.

Un des premiers "westerns" italiens, avec tous les ingrédients de la sauce désormais connue: héritage convoité, bagarres, fusillades, cadavres à la tonne. Du sang partout...

Se trouvera-t-il quelque Ralph Nader du cinéma pour faire rappeler tous ces films fabriqués à Hong-Kong? Toujours les mêmes thèmes, la même violence, les mêmes trucs!



tele-presse

vous dit d'avance ce qui va se passer à la télévision.
TELE-PRESSE tous les samedis dans
la presse

**TOUT LE MONDE
IL EST BEAU
TOUT LE MONDE
IL EST GENTIL**

POUR TOUS
avec
**JEAN
YANNE
BERNARD
BLIER**

Un film de
JEAN YANNE

Musique de **MICHEL MAGNE**



EVE	EN CÉLÈBRE MIDNIGHT QUOTE: 10:00 - 12:35 CLOCK WORK BANANA: 11:10, 1:45, 4:25, 7:00, 9:40	FLEUR DE LYS 858 est. Ste Catherine 288-3303	CINÉMA DE PARIS 900 O. STE-CATHERINE 861-2996
------------	---	--	---

ENGAGEMENT EXCLUSIF : ne sera présenté nulle part ailleurs à Montréal

GAGNANT

PRIX de la CRITIQUE NEW-YORKAISE

"MEILLEUR"

- FILM
- DIRECTEUR
- SCÉNARIO
- VEDETTE"
Liv Ullmann

18 ANS
ADULTES

Ingmar Bergman's

CRIES AND WHISPERS

VERSION ORIGINALE avec SOUS-TITRES ANGLAIS

Ser : 7.30 - 9.30

Laissez-passer et cartes
Âge d'Or non valables

V

489-5559
5550 Sherbrooke.w

FESTIVAL 525-8600
1206, St. Catherine,e

CINE-PARCS

OUVERT TOUS LES SOIRS, 6:30 P.M. - DU 31 AOÛT au 6 SEPT.		TOUS
--	--	------



La Fiancée de Papa

Maureen O'HARA · Brian KEITH

ENFANTS GRATIS

WALT DISNEY

2 FILMS SCOPE COULEUR

CINÉ PARC 691 1310

CHATEAUGUAY

5 MILES DU PONT MERCIER, Route 4



BESSINS ANIMÉS

Compagnons d'aventure

Walter Pidgeon
Emile Genest

LE PLUS GRAND ÉCRAN CINEMASCOPE AU QUÉBEC

Vente aux enchères publiques
à l'échelle de la loi
1248 Bernard
CINÉ OUTREMENT
277-4145

130 est-St-Paul
861-7863
Vieux Montréal
Ne manquez pas ce spectacle

LE FASCISME ORDINAIRE
Studio A
Dim. à 7.00 et 9.30
Séa. à 7.00, 9.00, 11.30, 7.00, 9.00, 11.30
Tous les soirs à 7.00 et 9.30
HAROLD and MAUDE
Réalisé par Neil LaBute (v.o. ang.)
Studio B
à voir, à revoir
14 ANS

cinéma
en bref

faire connaître les expériences les plus intéressantes sur le plan international, pour une meilleure utilisation de la couleur dans le cinéma. Les inscriptions doivent se faire avant le 3 septembre et les films expédiés avant le 25.

La XVe Semaine internationale du cinéma en couleur de Barcelone, qui se tient cette année du 13 au 21 octobre, est destinée à promouvoir la production de films de long et court métrage en couleur et à

Le jury remettra une médaille d'or, et deux médailles d'argent pour chaque catégorie: 35mm et 70mm (sous-titrés en espagnol ou en français), courts métrages de 16mm, 35mm ou 70mm (sans sous-titres obligatoires) ne dépassant pas 30 minutes.

CLASS OF '74
CINÉMA GUY
POUR ELLES, LA VIE EST UNE FÊTE.
DANSE APRES DANSE
She is doing it AGAIN
GUY & MAISONNEUVE
TEL. 931-2912

CURRY HILL
Ce soir au crépuscule (14 ans) • TRAITRES SUR COMMANDE
• LES HEROS DU YUKA • LA GUERRE DE MURPHY
TOUT EN COULEUR
CINÉ-PARC A PRÉSENTER DES FILMS FRANÇAIS ADULTE!
Adm. rég. 1.50
S.M. 820
Adm. DIM. 2.00
DU CRÉPUSCULE À L'AUBE
Nuit d'Horreur
L'EMPREINTE DE FRANKENSTEIN
FANTÔME DE L'OPÉRA
FASCINANT CAPT. CLEGG
LE BAISER DU VAMPIRE
LES GRIFFES DE LA PEUR
AUTOROUTE 401, MONTREAL-TORONTO - SORTIE 128
TEL. 866-9581 LOCAL 707
FERMÉ LUN. - JEU. RÉOUVERTURE VENDREDI

CINÉ-PARC REPENTIGNY 861-6641
SAMEDI À JEUDI 1-2-3-4-5-6 SEPT.
ELVIS ELVIS
POUR TOUS
GEORGE KENNEDY
LES COLTS DES 7
CROISIÈRE SURPRISE
MERCENAIRES

CLINT EASTWOOD
JOE KIDD
Ciné-Put ouvert
VERSION FRANÇAISE DE JOE KIDD
2e grand film
"Sentimentalement votre"
CINÉ-PARC VAUDREUIL
Sortie 2, route 540, boul. Cité des Jeunes
GAGNEZ UNE DATSUN 610
VOYEZ LES DÉTAILS AU CINÉ-PARC

NORTHWAY DRIVE-IN
Sortie 42, CHAMPLAIN, N.Y.
CE SOIR jusqu'à MARDI PAUL NEWMAN
"THE MACKINTOSH MAN"
2e FILM STEVE MCQUEEN "BULLITT"

la presse
tourisme
le cahier qui vous apprend à voyager économiquement.
• divertissant
• instructif
• utile
• illustré
Tous les samedis dans
la presse

ARTS ET LETTRES
La culture mise à la portée de tous dans La Presse du samedi.
la presse

TOUS LES JOURS! GUICHETS OUVERTS À 7.00 P.M. PROJECTION DÉBUTE AU CRÉPUSCULE
TEL. 684-8442
Cinéparc Dollard
CINÉMA 1 2 grands succès réunis
J'AI MON VOYAGE!
DOMINIQUE MICHEL
RENÉ SIMARD
RÉGIS SIMARD
JEAN LEFEBVRE
CINÉMA 2 **THE DAY OF THE JACKAL**
COULEUR
"silent running"
TRANSCANADIENNE
SORTIE 35
nord sur Montée-des-Sources jusqu'au boul. Brunswick vers l'ouest jusqu'au cinéparc.

CINÉ-PARCS

ciné-parc mont-st-hilaire
Trans-Canadienne Route 20 Sortie 70 VEN À JEU. 31 août - 6 sept.
La plus grande COMÉDIE MUSICALE de tous les temps !!!
'un violon sur le toit' EN COULEUR!
VERSION FRANÇAISE DE **Fiddler on the Roof**
avec
• TOPIAL
• NORMA CEANE
• LEONARD FREY
• MOLLY PICON
FESTIVAL DE dessins animés
Tous les soirs à 8.15 pm
DU PLAISIR, A 14 MILLES DU PONT HYP.-LAFONTAINE!
GRATIS POUR LES MOINS DE 14 ans

POUR LA FÊTE DU TRAVAIL DU CRÉPUSCULE À L'AUBE
OUVERT TOUS LES SOIRS 7:00 P.M.
La projection débute au crépuscule
UNE OEUVRE REMARQUABLE
Grand Prix
LA BATAILLE DE SAN SEBASTIAN
CINÉ-PARC ST-MATHIEU
TEL. 643-8730 366-7602
ROUTE 9 - SORTIE 24

CLINT EASTWOOD
Anthony Quinn
3 FILMS CINÉMA 1
Charles Bronson
Charles Bronson
LA BATAILLE DE SAN SEBASTIAN
Le défi de TARZAN
MOI Y'EN A VOULOIR DES SOUS
CINÉMA 2
LE RETOUR DE SABATA
LEE VAN CLEEF
CINÉMA 3 en anglais
Sidney Poitier
A Warm December
SIX MEN OUT OF HELL. THESE ARE THE REVENGERS!
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
625-1432
627-4747
861-6565
ROUTE 640

LES CHARLOTS
JACQUES DUFILHO
Y CASSENT TOUT!
JACQUES DUFILHO
LES B'DASSES EN FOLIE
UN NOUVEAU GROUPE EXPLOSE!
CINÉ-PARC ST-JÉRÔME
Tel.: 436-4773
Moins de 14 ans GRATIS
LA MAISON sous les arbres
FAYE DUNAWAY
FRANK LANGELLA
LES ÉPOUSES
DRACULA
PETER CUSHING
FREDA JACKSON
LA CARAVANE DE FEU
JOHN WAYNE
KIRK DOUGLAS

CINÉ-PARC Laval 1
Autoroute des Laurentides
Sortie 9.0 Tel.: 622.5555
POUR TOUS
QUELQUES ARPENTS DE NEIGE
en couleur
LA PART des LIONS
ROBERT HOSSEIN / CHARLES AZNAVOUR
OUVERT 7.00 COMMENCE 8.00
CUSTER L'HOMME de L'OUEST
VF CUSTER OF THE WEST

CINÉ-PARC Laval 2
Autoroute des Laurentides
Sortie 9.0 Tel.: 622.5555
REDOUTABLE et PUISSANT...
Steve McQueen, dans une de ses meilleures interprétations!
OUVERT 7.00 COMMENCE 8.00
5 FILMS en couleurs!
EN FRANÇAIS!
STEVE MCQUEEN
"JUNIOR BONNER"
UN FILM DE SAM PECKINPAH
QU'EST-CE QUI FAIT COURIR LES CROCODILES?
TERRORNAUTS!
du samedi au lundi
LE TRESOR DE MALAISIE
GHIDRAH THE THREE-HEADED MONSTER
le \$ troué

SALLE RESNAIS

élysee

35 MILTON / 842-6053

HORAIRE: LUN. à VEN. 7:30 - 9:30
SAMEDI 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
DIM.

POUR TOUS

FAST-MANCOLOR

Une très brûlante et très tendre histoire d'amour sur un ton ironique.

PARIS MATCH

LIZA

MARCELLO MASTROIANNI CATHERINE DENEUVE

Un film de MARIO FERRERI

SALLE EISENSTEIN

POUR TOUS

6^e mois

le grand blond avec une chaussure noire

Premier prix du festival de Cannes 69.

2^e FILM! 3^e SEM. 18 ans

"Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon"

"Premier prix du festival de Cannes 70"

Un film de ELIO PETRI

easy rider version française

PETER FONDA-DENNIS HOPPER-JACK NICHOLSON

Sam. et Lundi 6:25, 10:10, Dim. à 2:30, 6:25, 10:10

CINÉMA 7^{art} 3180, RUE BÉLANGER 722-0302

2 grands film de "WALT DISNEY"

avant la rentrée des classes

POUR TOUTE LA FAMILLE

ADULTES \$2.00 14 ANS ET MOINS 75¢

VIVEZ UNE FANTASTIQUE AVENTURE AVEC LE CAPITAINE NEMO ET SON SOUS-MARIN "LE NAUTILUS"

ARISTOCHATS

20,000 lieues sous les mers

CINÉMA MAXI-1 8215 HOCHELAGA 353-0660

FINI L'ATTENTE! 9^e SEMAINE

LES FILMS PRIMES DU festival de films érotiques de new york

18 ans adultes

Un érotisme franc à une hilarité explosive... marie certainement l'attention de tous les techniques du cinéma.

Chaque de ces films offre une dimension et une approche nouvelle et délicate de la sexualité et de la sensualité érotique. Les images sont belles, pures et franches, elles expriment l'essence du désir, du plaisir et du plaisir.

UN VÉRITABLE CARNAVAL DU CINÉMA ÉROTIQUE!

The Appointment - Holding Untold - Pool Party - Bobbie - Super - Shocker - Electricity - Bobbie

À L'AFFICHE

VENDOME 722-0302

Midi, 2h, 4h, 6h, 8h, 10h.

LE DRAME IMPLACABLE DE L'HÉRÉDITÉ!

une femme peut-elle renier sa mère et rejeter son enfant?

petits anges noirs

couleurs

COMPLÉMENT DE PROGRAMME:

PAPINEAU LAVAL **VERSAILLES** **GREENFIELD PARK** **"LA GÉNÉRALE"** COULEURS

POUR TOUS

MASKA CAPITOL ODEON (Verdun) BELOEIL **'TOUT POUR RIEN'** COULEURS

14 ANS

PAPINEAU **CINÉMA LAVAL** **VERSAILLES** **GREENFIELD PARK**

PAPINEAU & MT-ROYAL 521-6853 CENTRE D'ACHATS LAVAL 688-8200

7265 SHERBROOKE E. 352-4020 PLACE GREENFIELD PARK 671-6129

ÉGALEMENT AUX 4 CINÉMAS SUIVANTS:

MASKA (St-Hyacinthe) ODEON (Verdun) CAPITOL (St-Jean) BELOEIL (Beloeil)

un **SACRÉ** bon film! 14 ANS

Gilles LATULIPPE

DANS SON PREMIER GRAND FILM

Ah, Si Mon Moine Voulait...

MARCEL SABOURIN-LOUISE TURCOT-DARRY COWL-JEAN-MARIE PROSLIER

aussi 2^{ie} GRAND FILM DANS CHAQUE CINÉMA

le PARISIEN 480 Ste Catho. 861-2697

VERSAILLES 7265 Sherbrooke E. 352-4020

LAVAL Centre d'Achats LAVAL 688-8200

GREENFIELD Pk. Pl. Greenfield Park 671-6129

PARISIEN: Prog. / comp. 12:00 - 3:15 - 6:35 - 8:15

VERSAILLES: Prog. / comp. 12:45 - 4:15 - 7:45

LAVAL: Prog. / comp. 12:30 - 3:35 - 6:40 - 8:10

ROYAL DRUMMONVILLE LACHUTE LACHUTE ROYAL BERTHIERVILLE

IMPERIAL ST-JEAN TRACY SOREL SALABERY VALLEYFIELD

Que font-elles lorsque leur mari est absent? 18 ANS Adultes

LES SECRETS INTIMES DES FEMMES!

RAPPORT sur la vie SEXUELLE de la Ménagère

RT sur la vie SEXUELLE de la Ménagère

110, 4.00, 6.50, 8.15 Samedi der. prog. comp. 9.40

11.20, 2.15, 5.05, 8.05 Samedi der. prog. comp. 9.35

MIDI-MINUIT 4462 St Denis Tel: 842-8264

PIGALLE 912 Ste Cath o. Tel: 866-2774

la presse

RECEVEZ LA PRESSE CHEZ VOUS BEAU TEMPS, MAUVAIS TEMPS

la presse

DEUX POINGS D'ACIER VOUS FONT VIVRE DES COMBATS SURHUMAINS! 14 ANS

CA BRANLE DANS LES BAMBOUS

EN COULEURS

COMPLÉMENT DE PROGRAMME À CHAQUE CINÉMA

CANADIEN **JEAN-TALON** **MAISONNEUVE** **PLAZA**

523-5180 725-7000 525-2174 274-6155

DE HOLLYWOOD

"Front Page": deux hommes, une grande amitié

par Axel Madsen
(collaboration spéciale)

BILLY WILDER fait table rase et retourne à ses origines.

Après 14 ans comme réalisateur indépendant chez les frères Mirisch, l'auteur de "Some Like It Hot", "The Apartment" et d'"Irma la douce" a déménagé chez Universal pour faire son 23e film: un remake de "Front Page", le premier, le plus haletant des films sur la presse de la haute époque hollywoodienne, cette fois avec ses vedettes préférées, Jack Lemmon et Walter Matthau, jouant les journalistes des années folles et des guerres de tirage.

"La fortune me doit un succès, dit Wilder. "La Vie privée de Sherlock Holmes" et "Avanti" n'ont pas eu le succès escompté. Etant donné la déprimante étroitesse des options ouvertes aux cinéastes professionnels, Wilder, comme Alfred Hitchcock, semble avoir refusé d'accéder à certaines exigences et de se plier aux modes de l'époque.

"Front Page" est un nouveau départ. Wilder déclare que l'histoire sera située dans son époque originale (les années 20), époque d'ailleurs où un tout jeune Wilder débuta lui-même dans le journalisme en bras de chemise.

"J'aime les années folles et j'ai horreur d'Hamlet en col roulé, dit-il. Ça sera un sacré boulot de faire le film juste. Si je filme la pièce telle quelle, je l'étrangerais, et si je l'ouvre comme on dit, ça serait peut-être l'hémorragie. Aussi, je ne sais pas si le public d'aujourd'hui comprendra l'importance du "Scoop" à une époque où 12 journaux à Chicago se battaient, d'édition en édition, pour retenir l'attention du public".

"Front Page" est tout un mythe. Le plus gros succès de Broadway en 1921, la pièce était l'oeuvre de Ben Hecht et Charles MacArthur, deux ex-reporters de la chaîne des journaux Hearst. Tous deux avaient 28 ans. A Chicago, Hecht avait interviewé Al Capone et devait écrire "Scarface" pour les deux Howard — Hughes et Hawks, avant de devenir le scénariste aux cachets les plus exorbitants de la belle époque (David Selznick paya ses services \$3,500 par jour pour une semaine de "rewrite" frénétique d'"Autant en emporte le vent"). MacArthur, qui devait épouser l'actrice Helen Hayes, adapta pour George Stevens le poème de Rudyard Kipling "Gunga Din". En tandem, Hecht et MacArthur écrivirent "Twentieth Century", une adaptation de les

"Hauts de Hurlevent" (Hecht comparait la façon dont Samuel Goldwyn traita ses scénaristes à une épileptique agitant les flippers d'une machine à sous) et avec Noël Coward il conçut et réalisa "The Soudrel".

L'histoire de "Front Page"

C'est à la suite du succès mondial de "A L'Ouest rien de nouveau" (le seul film jamais proposé pour le prix

(1940) avec Cary Grant et Rosalind Russell, un film américain par excellence, où l'action était étroitement soutenue par un dialogue explicatif ou dramatique, mais parce que faisant partie du rythme de la vie.

"Les militantes du nouveau féminisme n'aiment pas ce que je vais dire, mais les meilleures histoires d'amour sont toujours entre deux hommes, dit Wilder aujourd'hui. Donc, je vais faire "Front Page" avec Lemmon et Matthau (déjà ensemble dans "The Fortune Cookie" de Wilder).

"Quelqu'un a dit que les plus grandes histoires d'amour traitées sur les écrans ce ne fut pas entre Greta Garbo et Clark Gable ni entre Katharine Hepburn et Spencer Tracy, mais entre Clark Gable et Spencer Tracy, ou entre Laurel et Hardy. Je ne vais pas faire de "Front Page" une histoire d'homosexuels, mais une histoire d'amitié au masculin."

Né à Vienne en 1906, Wilder avait tout juste 20 ans quand il débuta dans le journalisme. "Je commençais ma journée à 1 heure du matin, couvrant tout, de l'archevêché au sport et au palais de justice — le tout en tramway". La légende veut que pour le numéro de Noël 1926 de son journal, il interviewa en une seule matinée Sigmund Freud, Alfred Adler, Richard Strauss et Arthur Schnitzler ("La Ronde").

deux jours à l'avance; pour un magazine, trois ou quatre semaines à l'avance. Lorsque vous faites un film qui traite d'un sujet contemporain, vous avez de la chance si, un an et demi après l'avoir conçu, il n'est pas démodé. Si l'on écrit une comédie très sophistiquée sur les Kennedy, du genre "Philadelphia Story", et que le Président est assassiné, et Robert Kennedy est assassiné, que vous restez-t-il à faire? Vous n'allez pas brûler le négatif. Ce sont des territoires sans repères, c'est pourquoi il est reposant de les quitter et de faire "Front Page". Puis les choses changent. Nous avons quitté un peu le noir et blanc, l'histoire du lauréat de verre et de la princesse. Le cinéma a découvert le gris et les nuances du gris. On commence au cinéma à approfondir les personnages. On croit souvent que la nouveauté c'est les mouvements d'appareil, alors que c'est l'exploration de l'être humain, les rapports entre les personnages, la discussion des problèmes de façon plus complexe."

Wilder a fait le plus célèbre film sur le cinéma, "Sunset Boulevard", et trouve que c'est toujours l'un de ses meilleurs. "Pour moi c'est l'histoire d'une reine en exil; la monarchie, c'est-à-dire le cinéma muet, est passée de mode; elle ne veut pas l'admettre. Derrière ce



BILLY WILDER, A DROITE, PENDANT LE TOURNAGE D'AVANTI
On commence au cinéma à approfondir les personnages.

Nobel de la paix), que Lewis Milestone réalisa en 1932, une première version de "Front Page" avec Pat O'Brien et Adolphe Menjou. Le producteur était Howard Hughes. Huit ans plus tard, Hawks eut l'idée de refaire "Front Page" mais avec une fille tenant le rôle de l'un des journalistes. Cela donna "His Girl Friday"

Wilder était encore journaliste quand le climat d'effervescence et de fièvre de Berlin l'attira, mais l'écriture restée une constante de sa longue carrière: il a écrit (avec un ou plusieurs collaborateurs) tous ses films.

"Quand vous écrivez quelque chose pour un quotidien vous devez sentir le poids du lecteur un ou

masque de l'éclat hollywoodien, il y a quelque chose de tragique. On m'a dit qu'un homme est allé chez le docteur parce qu'il était déprimé, au bord du suicide. Le docteur lui dit: "Vous avez besoin de détente"; la vie peut être drôle; allez voir Grock." Et le malade lui répond: "Mais je suis Grock."

RADIO F.M.

CFQR 92.5 KMF 94.3
CBM 95.1 CJFM 95.9
CKVL 96.9 CHOM 97.7
CHRC 98.1 CBF 100.7
CHLT 102.7 CFDM 104.3
CFL 105.7

18:00 CBF — Prélude au soir
Extr. du "Fidèle maître de musique" (Tietmann): Ens. instrumental, dir. Ulsamer.
19:00 CBF — Solo
Toccata et Fugue en ré mineur et Toccata, Adagio et Fugue en do majeur (Bach): Harry Grodberg, organiste.
19:30 CBF — Sérénade
"Petite musique de nuit" (Mozart): "Sérénade pour cordes" (Barber): Orch. Philh. de Berlin, dir. Golischmann.
CFDM — Chansonniers
Renée Claude et Richard Huot.
20:03 CBF — Orchestre canadien
Symphonie, op. 12 no 1 (Jirovec): "Summer" (Bridge) et Concerto en do pour piano (Paisiello): Raoul Sosa, piano, et orch. de chambre de Vancouver, dir. Aviston.
21:00 CBF — Intégrale
Oratorio "Sainte Ludmila" (Dvorak): Eva Zikmundova, Vera Soukupova, Beno Blachut, Richard Novakof, Vladimir Krijick, orch. et Chœur de la Philh. Tchèque, dir. Smetacek.

SUITE EN PAGE 14

ECHANGE de PARTENAIRES

18ANS Adultes

en couleur

LE TOUT NOUVEAU JEU DE SOCIÉTÉ...
Seuls les gens mariés y participent...!

"QUAND LES FEMMES AVAIENT UNE QUEUE"

SANTA BERGER

EASTMAN COLOR

ARLEQUIN: Échange: à 2:50, 6:05, 9:25 p.m. Femme: à 1:05, 4:20, 7:40 p.m.
RITZ: Sur semaine des 6:30 p.m. Dimanche continué depuis 1:35 p.m.

3e SEMAINE

ARLEQUIN 1004 Ste. CATHERINE EST 288-2943
RITZ 1313 BELANGER E 272-5290

Les Beaux Dimanches

La Vie de Molière

Le 2 septembre à 21h00

Evocation en six épisodes de la vie de Molière, réalisée à l'occasion du 300e anniversaire de la mort du célèbre auteur comique français.

En vedette: Jean-Pierre Darras, Caroline Cellier et Marianne Comtelle.
Scénarios: Jean Aurenche, Pierre Bost, Georges Neveux et Claude Brûlé. Réalisation: Marcel Camus.
Aux Beaux Dimanches
Le 2 septembre à 21h00



On regarde Radio-Canada

CBFT 2 MONTREAL CBOFT 9 OTTAWA-HULL CBVT 11 QUÉBEC CBGAT 9 MATANE CKRN 4 ROUYN-NORANDA
CBAFT 11 MONCTON CBWFT 3 WINNIPEG CBLFT 25 TORONTO CHAU 5 CARLETON CKRT 7 RIVIÈRE-DU-LOUP
CBXFT 11 EDMONTON CJB 3 RIMOUSKI CHLT 7 SHERBROOKE CKRS 12 JONQUIÈRE CKTM 13 TROIS-RIVIÈRES

CRITIQUE ENTHOUSIASTE DE MONTREAL

LES MEILLEURS SUCCÈS D'AMOUR
JAMAIS PRÉSENTÉS DANS UN FILM CANADIEN
— M. Malina — LE STAR



LE FESTIVAL DU FILM DE BERLIN
"Un grand film"
"Un beau film, un film qu'on aime"
"Distrayant"
"Une histoire d'amour tellement bien contée"

Dirigé avec sensibilité et émotion
de WITTENBERG

DAVID SELBY DANS
U-TURN
L'HISTOIRE D'AMOUR D'UN COUPLE ADULTE

AUSSI MAUD ADAMS GAY ROWAN
UN FILM DE GEORGE KACZENDER COULEURS

Scénario de DOUGLAS BOWIE. Photographie de MARLOS LENTE. Musique de NEIL CHILDMAN

AVENUE
1224 GREENE AV. 937-2747

Spectacle complet à 12:30, 2:10, 3:50, 5:30, 7:20, 9:15 p.m. samedi, dimanche spectacle à 11:15 p.m.

Le fou du roi
Échappé du royaume de la fantaisie,
L'homme du jour,
Celui de toutes les situations.
Quand sonne l'heure de la folie,
Boubou s'amène.
En chansons, en jeux,
en concours,
Pour qu'on rie et qu'on soit heureux avec lui.

Du lundi au vendredi à 12h30
à la télévision de Radio-Canada



arts plastiques

Une Anglaise d'Angleterre

par Gilles Toupin

Sculptures et lithographies de Barbara Hepworth à la galerie Marlborough Godard, jusqu'au 27 septembre.

DE CETTE génération d'artistes dont on entendit parler déjà vers les années 30, Barbara Hepworth demeure un des plus fameux. L'Anglaise tranquille du Wakefield Girls' High School, dans son Yorkshire natal, a donné au monde un sculpteur étonnant qui côtoie certes le non moins étonnant Henry Moore qu'elle rencontrait d'ailleurs pour la première fois à l'âge de dix-sept ans alors que celui-ci était étudiant à la même école d'art.

Puis à vingt ans, ce fut la grande aventure vers l'Italie où elle se mariait à vingt et un an, Florence, Sienne, Rome, les techniques du marbre et de la gravure. Plus tard, elle rencontra en 1931 Ben Nicholson qui devint son second mari. Il y eut Paris et St-Rémy de Provence, les rencontres avec Picasso, Braque, Brancusi, Sophie Taeuber-Arp, Mondrian, Héliou et Jean Herbin. Et la vie continuait. Aujourd'hui, on considère Hepworth comme un des plus grands sculpteurs d'Angleterre.

Les quelques oeuvres que la Galerie Marlborough-Godard nous offre en ouverture de saison sont remarquables parce qu'elles ont été choisies parmi la production toute récente de Hepworth et parmi les plus belles pièces. L'oeuvre la plus récente est cette "Idol" en bronze poli de 1955-56 tandis que la plus récente est cette superbe "Méditation" en marbre vert d'Irlande de 1972. Outre l'unique pièce très ancienne, l'ensemble de la présentation se situe entre 1967 et 1972, ce qui donne l'occasion aux Montréalais de se familiariser avec un oeuvre dont on n'a guère eu le privilège de voir, ici, tant de manifestations.

Barbara Hepworth n'échappe pas aux tendances sculpturales de son temps. Comme un Brancusi ou un Henry Moore, c'est dans la nature qu'elle puise ses plus directes inspirations. Loin de la copier, Hepworth en saisit les caractères organiques ainsi que les principales lois pour les incarner en une forme autonome moitié minérale moitié biologique. Toutes les façons lui sont bonnes pour parvenir à ses fins. Elle n'est pas le sculpteur

d'une seule technique ou d'un seul matériau. Qu'elle coule ses formes en bronze, qu'elle les façonne par soustraction de matière ou par addition d'éléments distincts, la cohérence et la continuité de son imaginaire se poursuit d'oeuvre en oeuvre.

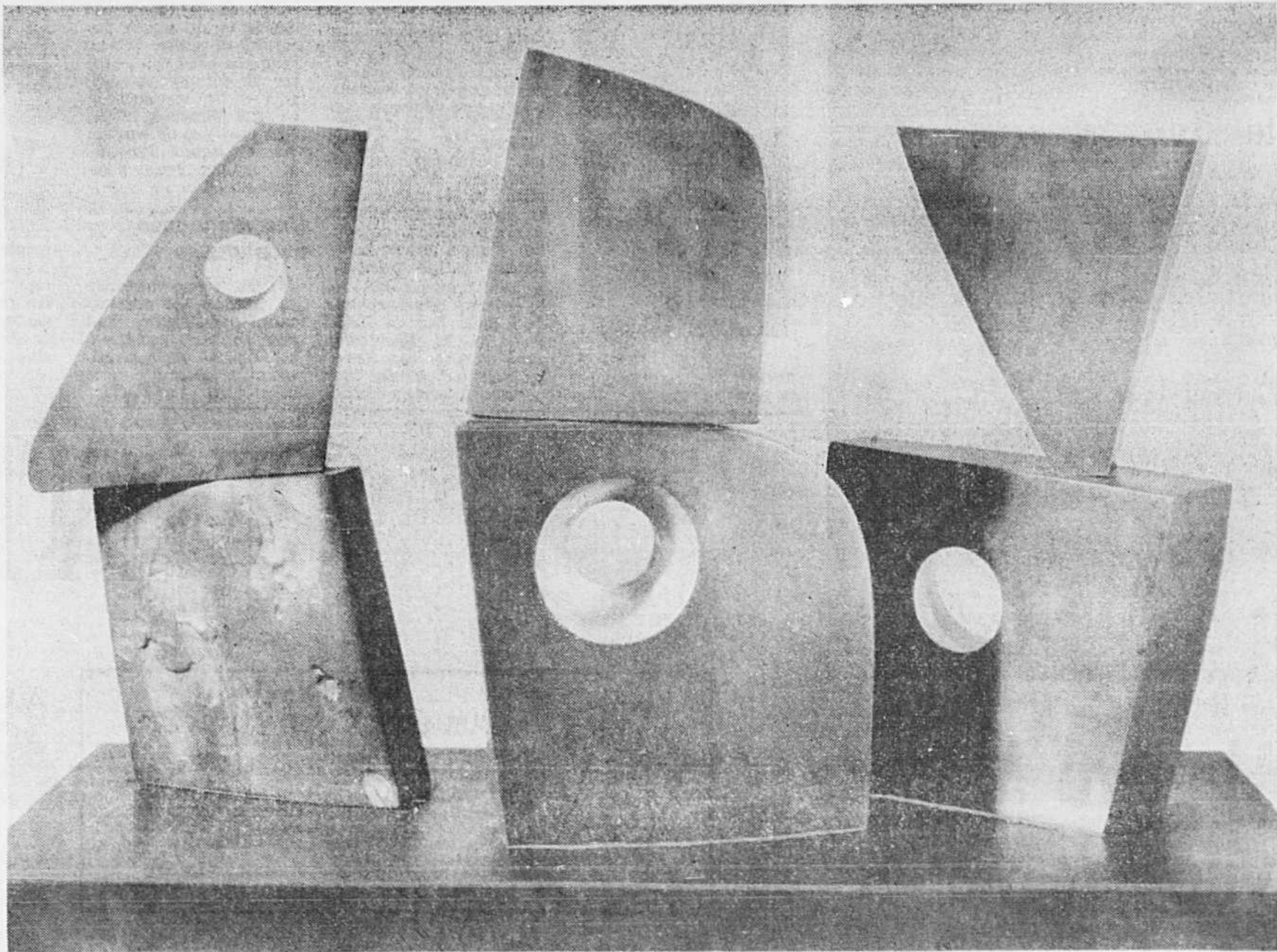
Homme et nature

Ces quatre figures en attente de 1968 ou ces "Six forms on a circle" de 1967 ou encore ces "Six forms" de 1963 sont à la fois unies et isolées dans leur constitution. Des perforations dans le bronze ou le marbre rythment des habitudes qui soudainement n'existent plus dans l'une ou l'autre des formes. La symétrie parfaite est chassée au profit de l'aléatoire et de l'indéterminisme. Hepworth, toute vouée qu'elle est à sa contemplation de la nature, semble vouloir chasser la présence de l'homme faber; enlever dans certaines oeuvres toute trace du geste manuel qui travaille et fabrique.

Par ailleurs dans des oeuvres comme "Moon Form" de 1968 ou "Méditation" de 1972, le marbre est poli de telle sorte qu'il semble avoir été travaillé selon ses propres formes naturelles. Il n'y a que ce cercle parfait gravé à même la surface verte du marbre de "Méditation" et ces incisions de lignes droites verticales et horizontales inachevées de "Moon Form" qui veulent trahir le passage de la main créatrice, le passage d'une vérité qui soit à la fois pertinente au monde environnant et à l'homme.

Toute l'histoire de l'art nous narre le pacte tacite entre l'homme et la nature ou la manière dont il veut se défaire de sa présence par trop dominatrice. Les sculptures de Barbara Hepworth se campent admirablement bien au sein de ce dilemme. Le rejet des formes figuratives et l'intervention délicate qu'elle exécute sur ses morceaux de marbre et ses oeuvres en bronze nous signalent que son oeuvre est une perpétuelle oscillation entre la chose en soi et ce que la métamorphose qu'elle subit, par l'action du créateur, pourrait leur donner de plus similaire à l'homme.

Le marbre, matériau noble par excellence, se prête à la douceur, à la



BARBARA HEPWORTH: SIX FORMS 1968
Chasser la présence de l'homme faber.

rotundité. Il est malléable, facilement transformable. Tout ce qui témoigne d'une intervention autre que celles qu'auraient pu faire le vent ou la pluie sur les pierres, tels les angles et les lignes bien droites, appartient en propre à la main du sculpteur. C'est par ces multiples signes que Hepworth établit son désir de donner à la nature une sorte de survie, un lieu d'existence autre qui lui permettrait de se l'approprier et de la mimer sans pour cela la copier intégralement.

Hepworth a certainement regardé longtemps les rochers usés par le vent et l'eau avant de donner le jour au langage de son oeuvre. Cependant, elle n'accepte pas comme tel l'escavage du spectacle qu'elle a sous les yeux. Ses formes, pourtant en bronze

ou en marbre, ne suggèrent pas, comme il se devrait, la dureté. Elles refusent la pétrification que devraient leur conférer les matériaux qui la supportent. Elle refuse de faire mourir les pierres. Elle est, en quelque sorte, dans sa contemplation du monde, herbivore. Il faut que l'organique et la mollesse végétale habitent ses sculptures.

Vivre dans les rochers

Il y a, bien sûr, des oeuvres quelque peu rigides comme ce "Squares (June)" de 1969 où deux cubes troués sont superposés l'un intégralement sur l'autre. On le voit, Hepworth éprouve toujours cette nécessité d'agencer les éléments de ses sculptures de façon à

ce qu'elles n'aient pas l'air trop construites. Même si les deux cubes sont des formes qui suggèrent la construction, Hepworth sait bien les dénaturer.

Le "Mincarlo" de 1971 est extrêmement curieux au sein de la présentation. C'est une pièce construite de trois éléments agencés comme s'il s'agissait d'une sphère ouverte. Des fils, sans doute en laine, tissent un réseau de rayons sur deux des trois faces concaves de l'oeuvre. Les vides spatiaux créés, entre et derrière ces rayons, participent avec autant plus de vigueur à l'expressivité de la sculpture, qu'ils établissent une relation inhabituelle, du fait de leur consistance matérielle, avec le bronze qui les soutient. La laine, toute minérale, participe de la métaphore du bronze en une fleur étrange.

Les lithographies qui sont également de l'exposition n'ont pas l'intérêt des sculptures. Comme chez tous les grands sculpteurs, Hepworth maîtrise mal ce médium. Avec des lignes qui sectionnent l'espace selon des figures plus ou moins géométriques, elle cadre des formes colorées sans pour cela en suivre les contours avec précision. On constate alors le désir de luminosité qui l'empêche de travailler selon les véritables propriétés de l'espace à deux dimensions.

Bref, l'exposition Barbara Hepworth mérite d'être considérée avec soin. Quand un sculpteur s'attaque à la matière, il y a dans cette colère la possibilité de grands enseignements. Je crois que c'est Bachelard qui disait qu'à vivre un peu dans les rochers nous oublierons tant de faiblesses.

De Max Ernst à Nicolas Schöffer

MAX ERNST, par Gaston Diehl, Flammarion, Paris 1973. 95 pages.
SOUTINE, par Raymond Cogniat, Flammarion, Paris 1973. 87 pages.

La collection "Les maîtres de la peinture moderne" éditée chez Flammarion vient d'ajouter à sa longue liste d'ouvrages un Ernst et un Soutine. Gaston Diehl voit dans l'oeuvre de Ernst une vaste entreprise de démythification de toutes les habitudes, les conventions et les tabous par l'entremise de l'onirisme et du surréalisme. A travers les 54 reproductions en couleur et les 11 en blanc et noir l'auteur tente d'établir un lien entre la vie de Ernst et son oeuvre. Il s'agit là d'un survol extrêmement rapide qui n'a pas la consistance que nous aurions souhaité trouver. M. Diehl résume en phrases imprécises le contenu anecdotique de l'imagerie de Ernst mais n'aborde guère ce qui fait, sur le plan formel, la spécificité de son langage plastique.

Dans l'ensemble, la documentation photographique et la quantité d'informations didactiques sur les faits et gestes de la vie de Ernst font de cet ouvrage une lecture intéressante, même trempe: la vie y expliquant



max ernst

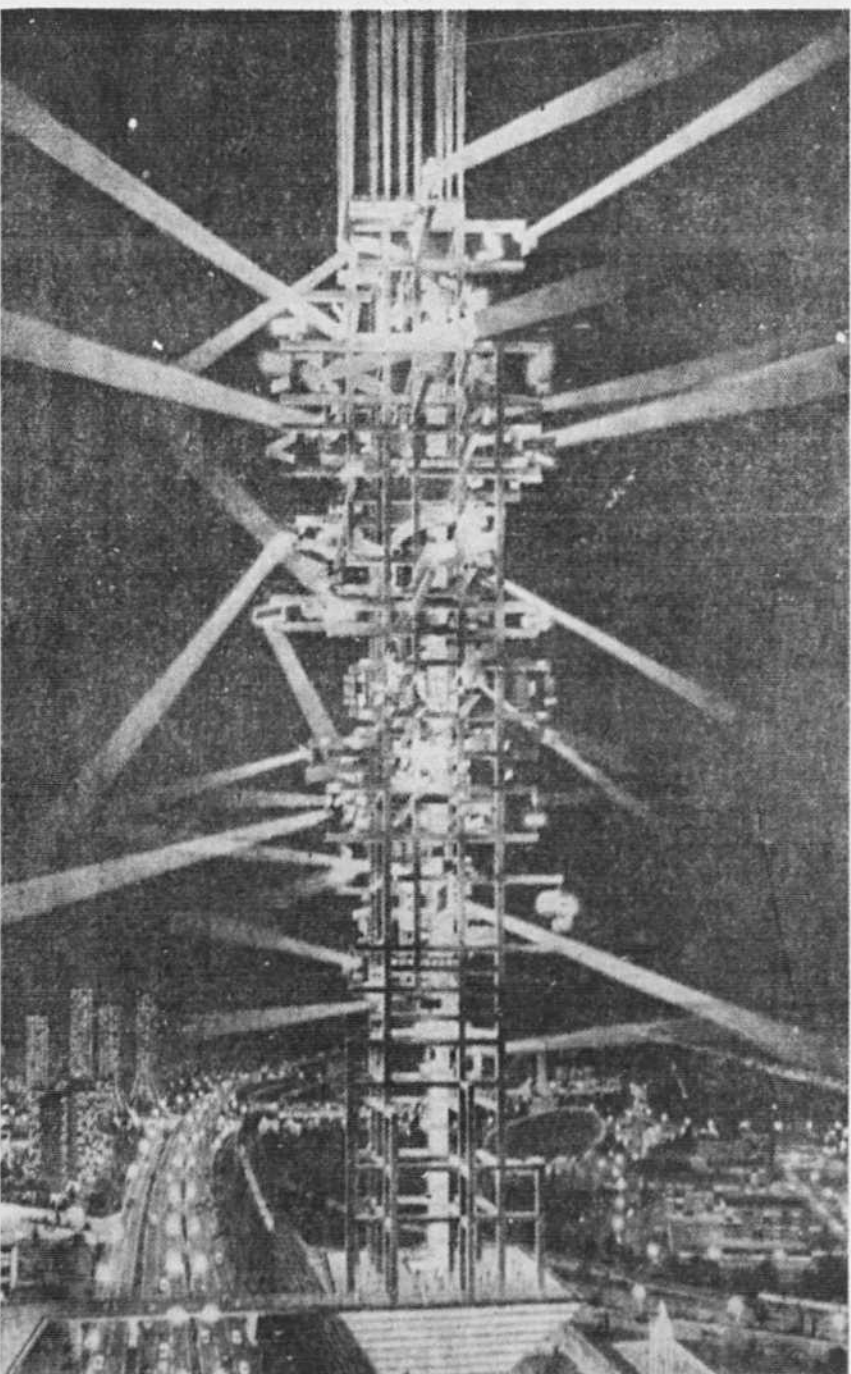
l'oeuvre. Il est vrai qu'à l'époque des peintres "maudits" (Cogniat compare la destinée de Soutine à celle de Van Gogh) la peinture était souvent le reflet d'états intérieurs et ne se préoccupait guère de systèmes d'objectivation. Mais ici, le passage de l'oeuvre à la vie, de "ces plaies ouvertes", de ce "sang", qui occupent les tableaux de Soutine, n'est pas expliqué. L'auteur affirme bien des choses mais ne démontre pas si ces affirmations sont fondées. Raymond Cogniat fait tourner la signification de l'oeuvre de Soutine autour du thème de l'acceptation de la misère, même par delà la réussite financière de celui-ci. De plus, il avance qu'avec Soutine on assiste à la naissance d'un art juif. Monographie accompagnée de 53 reproductions en couleurs et de 4 en noir et blanc, le Soutine, de Cogniat, est tout au plus divertissant et n'est pas de nature à apporter des conclusions vraiment acceptables sur le grand peintre juif.

TOUT L'OEUVRE PEINT DE GEORGES DE LATOUR, Documentation et catalogue raisonné par Jacques Thuillier, Flammarion, Paris 1973. 104 pages.

Voici un travail utile et intéressant. Nous avions d'ailleurs déjà parlé de cette collection des "Classiques de l'art" lors de la parution du "Uccello" de Damisch et Tomasi. Elle permet à ceux qui ne sont pas familiers avec certains artistes de s'initier correctement à leurs oeuvres, sans ce fatras romantique de mots vagues et inutiles qui caractérisent, hélas, la plupart des monographies d'art. Il ne s'agit pas d'un texte discursif sur l'art de Latour mais plutôt d'un ensemble documentaire nécessaire aux approches ultérieures de l'oeuvre de ce peintre qui vient de sortir d'un demi-oubli, depuis la grande rétrospective que Paris lui consacrait l'année dernière.

Outre l'introduction de M. Thuillier, la monographie comprend une anthologie des récits consacrés à Latour, 64 même si on y parle très peu d'art.

Le Soutine, de Cogniat, est de la



LA TOUR LUMIERE CYBERNETIQUE DE LA DEFENSE
de Nicolas Schöffer.

pages de planches en couleurs, une chronologie de sa vie et de son oeuvre mentionnant les sources et accompagnée de reproductions de portraits connus et des signatures ou monogrammes de l'artiste, une bibliographie essentielle, un catalogue raisonné de la totalité des oeuvres authentiques avec les reproductions de toutes ces

oeuvres, des appendices présentant les oeuvres connues par les textes ou par des copies (mais disparues) ainsi que les autres activités artistiques du peintre. Des index nous permettent d'identifier les thèmes, symboles, titres, lieux de conversation, etc. En somme, un très bon outil de recherche et d'initiation.



LA TOUR LUMIERE CYBERNETIQUE, par Nicolas Schöffer, Denoël/Gonthier, Coll. Grand Format Méditations, Paris 1973. 143 pages.

Le livre de Nicolas Schöffer se divise en deux grandes sections. La première, qui compte 93 pages, est la partie didactique et philosophique de l'ouvrage. Schöffer y raconte l'histoire de sa Tour Lumière Cybernétique, l'image qu'elle offre et ses aspects artistique, urbanistique, politique et économique-financier. Un bref chapitre sur l'avenir de la Tour et une postface complètent cette section. L'ensemble se termine par des études techniques ainsi que par quelques documents journalistiques.

La T.L.C. de Schöffer est "une image et un symbole de cette programmation prospective qui veut solidariser l'ensemble des fonctions de la ville en vue de leur optimisation à travers un message esthétique pur". Le vaste monument que propose N. Schöffer, tour lumineuse-cybernétique de mille pieds qui animerait le Paris moderne, serait une sorte de point central de toutes les activités du citoyen. La T.L.C. serait douée d'une sensibilité qui lui permettrait de réagir et d'agir selon le degré d'animation de la ville et de ses habitants. Ses actions seraient une sorte d'intégration des fonctions socio-techniques et artistiques.

Il ne s'agit pas tout à fait d'une utopie ou d'un rêve impossible. Ce que nous raconte N. Schöffer, dans son livre, c'est le projet d'une tour qui a enthousiasmé les dirigeants français dont le président Pompidou.

Quoique son avenir soit incertain, il est fort possible que le dernier obstacle à sa réalisation, celui du financement, soit aplani d'ici quelques temps.

La T.L.C. de N. Schöffer est avant tout une sculpture géante. Ainsi, par elle, il entend redéfinir la notion d'art, lui redonnant "son rôle prestigieux d'antan" au niveau urbanistique. L'artiste devient maître d'oeuvre-bâisseur et travaille avec des équipes de spécialistes.

Les possibilités d'action de la T.L.C. sont multiples. Vivant au rythme de la ville de Paris, elle sera en communication constante avec le public. Régularisant la pollution, contrôlant la circulation, informant des événements importants, elle sera également un centre de rencontre, de spectacles et d'animation. Elle servira également de laboratoire de recherche sur les comportements collectifs urbains au niveau fonctionnel et au niveau humain.

Une des principales motivations qui a incité Nicolas Schöffer à concevoir cette T.L.C. est le danger de dégradation esthétique de nos paysages et de nos villes. L'aspect purement artistique de la T.L.C. est primordial en ce qu'il permettra à l'homme de vivre avec autre chose que des "usines en ruine, remplies de carcasses de machines inesthétiques devenues inutilisées". Il reste à savoir si cette tour, élaborée sous le couvert d'une socialisation de l'art, ne sera pas la tour d'un seul homme, le jouet monstrueux d'une dictature du comportement humain. On ne peut oublier que la tour de Schöffer est avant tout l'idée du seul Schöffer. Sera-t-elle acceptable pour l'ensemble d'une population?





Marilyn Monroe vue par Mailer

par Louis Winitzer
(collaboration spéciale)

"DE MILLER à Mailer ou la trajectoire poétique d'une étoile déchue" est un critique new-yorkais à propos de la biographie de Marilyn Monroe que vient



de la biographie de Marilyn Monroe. Mailer, dans son livre, nous fait voir la Monroe que les lettres américaines n'ont pas exhumé le mythe de celle qui passait pour être le "sex symbol" de l'Amérique pour ressusciter sa propre légende passablement anémisée. Dépourvu de la concision de Hemingway, qui fut son maître, et n'ayant décidément pas le souffle de Malraux, qu'il espérait émuler, ne supportant pas d'autre part l'anonymat auquel sont condamnés les auteurs dont les œuvres successives ne tiennent pas la promesse du premier



MAILER
Un prétexte.

photos PC

roman, le bouillant Mailer se livra, on le sait, à certaines actions d'éclat (il poignarda sa deuxième femme, présenta sa candidature à la mairie de New York, fit le coup de poing dans les bars de Manhattan, mit en scène des films pornos) pour garder dans l'esprit du public le rang d'une vedette. Sa plume, indéniablement douée, lui évita de se métamorphoser en simple voyou et lui permit, ces dernières années, de se frayer une nouvelle carrière littéraire. Ses grands reportages sur "Chicago 68", sur le premier alumnage, sur la Convention démocrate à Miami en 68, rédigés dans un style fougueux ponctué d'éclairs géniaux, donnent des aperçus souvent paradoxaux, parfois précieux, toujours amusants sur l'Amérique contemporaine qu'il brûle tout en adorant. Ils lui permettent aussi d'exhiber son âme juédo-slave et d'étaler son personnage toujours brosse,

bien sûr, dans les plus vives couleurs du "machismo" hemingwayen.

Cette fois encore, Marilyn Monroe lui fournit le prétexte de réflexions souvent confuses, parfois étourdissantes, sur les États-Unis et sur lui-même. Il regrette d'embée (et ce n'est pas seulement le biographe qui parle) de ne l'avoir pas connue et de n'avoir pas partagé sa couche. Cela ne l'empêche pas de prononcer sur elle des jugements définitifs en tant que femme et en tant qu'actrice. "Elle était une force de la nature jamais vraiment domptée" et "un four sexuel rarement allumé".

Une randonnée aventureuse

"Cette femme vulnérable au possible, éternellement assoiffée d'affection, était aussi une emm... un tyran, une arriviste rusée et calculatrice." Dans une pièce biographique intitulée

"Après la chute", Arthur Miller, qui fut le troisième mari de Marilyn Monroe, n'avait pas été tendre avec elle. Il l'avait accusée, entre autres choses, de n'avoir pas été farouche" et de s'être donnée trop souvent par charité". Miller, qui épouse cette thèse mais sans rancune, va jusqu'à insinuer qu'elle avait été la maîtresse d'un membre illustre du clan des Kennedy. Mais surtout, il interprète sa mort (accident ou suicide?) à la lueur d'autres décès suicides de Hemingway, de Janis Joplin, les assassins des frères Kennedy et de Martin Luther King, les fusillades de Chicago 68 et de Kent. "Elle fut la première étoile du firmament romantique de l'Amérique à s'éteindre", écrit-il, et encore "sa disparition symbolise parfaitement la décennie qui mena l'Amérique de John F. Kennedy à Richard Nixon, des grandes espérances à... Watergate". De ce qu'elle voulait être à

ce qu'elle est, insinue-t-il sans le dire. Disons le tout de suite, ce livre rédigé en deux mois (appât du gain? Mailer reçoit plus de ses éditeurs que Marilyn Monroe ne gagnait autrefois pour tourner un film, mais aussi besoin impérieux de se rappeler au public), bâclé, indiscipliné comme tous les reportages de Mailer, est un magma de formules à l'emporte-pièce, d'idées confuses, d'intuitions brillantes, de perceptions percutantes couchées dans un style dense et tortueux qui n'apporte au fond rien de nouveau sur le personnage de l'ange du sexe, n'échafaude pas une vision structurée de l'Amérique, mais constitue tout de même pour le lecteur une randonnée intellectuellement aventureuse dans ce pays inquiétant et

tissé de contradictions. Quant à Marilyn Monroe, qui pour Mailer n'est au fond qu'un prétexte à exercer son style, c'est à un auteur moins connu qu'il faut se référer pour pénétrer au-delà de sa légende. Dans "Esquire", Walter Bernstein, qui collabora au dernier film qu'elle tourna avant sa mort, "Something's got to give", décrit sans pitié son intelligence fondamentale, ses prétentions absurdes, ses caprices, sa dureté, son intransigence et... son absence de talent. Après avoir vu la projection des scènes qu'on avait quand même réussi à lui faire tourner, le metteur en scène George Cukor osa faire ce que d'autres n'avaient pas eu le courage de faire: il la congédia. Elle mourut quelques semaines après.

RESTAURANTS

DIONYSUS
AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE
Permis complet de boissons
C'est depuis 3000 ans que le peuple grec connaît une belle vie nocturne et vous la retrouverez dans tout son charme comme aux temps mémorables de l'ancienne Plaka à Athènes.
Allez-vous en Grèce cette année?
Commencez déjà vos vacances chez DIONYSUS
Revenez-vous de vos vacances grecques?
Essayez encore DIONYSUS pour y retrouver la gaieté de vos nuits atheniennes.
Vous dinerez aux rythmes ensorcelants des bouzoukis grecs.
5301 AV. DU PARC Ouvert 17 h. 30 jusqu'à fermeture. Dimanches 16 h. jusqu'à fermeture 277-8940

RESTAURANT DU CASINO
(MOTEL LE DIPLOMATE)
Fruits de mer — Spécialités françaises
APRÈS LE REPAS VENEZ VOUS AMUSER
avec FRITZ PERREIRA
et son orchestre sud-américain
au CASINO ROYAL
4645 EST. BOUL. METROPOLITAIN, COIN VIAU 376-6460

Un magnifique refuge
pour les amoureux de bonne cuisine: steaks, fruits de mer, cuisine française et italienne.
RESTAURANT ALADIN
6255 ouest, Boul. GOUIN
RESERVATIONS:
336-7770
LICENCE COMPLETE
STATIONNEMENT GRATUIT

AU SECOURS!
Combattez les coûts croissants du steak et autres viandes. Nous aussi servons des steaks mais considérant l'augmentation exorbitante du prix du bœuf, nous avons décidé de vous offrir un menu pour le lunch et le souper à prix raisonnables.
REPAS COMPLET
Tous les jours de 11 h. a.m. à 2 h. p.m. et 5 h. p.m. à 9 h. p.m.
Soupe au poulet ou jus de tomate
POULET BAR B Q \$250
Frites, sauce, petit pain chaud, salade de choix.
POULET BAR B Q \$335
Frites, sauce, petit pain chaud, salade de choix.
FILET DE SOLE PANNE \$295
Pommes de terre au four, salade du chef.
SPAGHETTI ITALIEN \$250
Sauce à la viande, salade du chef.
RAVIOLI ITALIEN GRATINÉ \$315
Sauce à la viande, salade du chef.
LASAGNE ITALIENNE GRATINÉE \$340
Salade du chef.
DESSERT ET CAFÉ INCLUS
PLAT SPECIAL POUR ENFANTS \$135
Nous servons aussi les queues de homards, scampis, truite arc-en-ciel, sole amandine, sole de douve, crevettes, cuisses de grenouilles, steak de saumon.

Au Chalet Doré
4460 est, JEAN-TALON 727-3781

ou dîner ce soir?
SALLE À MANGER POUR FINES GUEULES
"L'APRÈS-SKI" AU MONT-LAVAL
SPECIALITÉS: scampis, steaks grillés, fondues — brochettes
Ouvert à l'année
675 BOUL. ST-MARTIN
St-Dorothée — Laval
SORTIE 60 DE L'AUTOROUTE
689-4220

PAESANO
IL RISTORANTE ITALIANO DI MONTREAL
Notre élégant décor Renaissance et le raffinement de notre cuisine donnent un cachet unique aux réceptions de mariages, banquets et célébrations d'anniversaires.
5192 THE CÔTE DES NEIGES
731-8221

EL MADRIGAL
vous invite
DANS UN LUXUEUX DÉCOR ESPAGNOL
TOUS LES JEU, VEND. SAM.
BEL CANTO avec LOUISE ERIK
Danse avec GOSSELIN MARTIN
et son accordéon
RESERVATIONS 622-9918
3379 boul. DAGENAI, Fabreville, Laval
Autoroute sortie 9 ouest direction St-Eustache

HOTEL GRAND MOTOR
A tous les jours
DES QUEUES DE LANGOUSTES & LES CREVETTES GÉANTES DE L'ALASKA
A satiété \$7.95 par personne
Le Samedi
DINER GASTRONOMIQUE A LA PARISIENNE \$7.50
DE SERVICES PAR PERSONNE
Le Dimanche, en spécial
BUFFET CHAUD ET FROID \$5.00
UN FESTIN POUR LA FAMILLE A COMPTER DE 5 H. P.M. ENFANTS, MOITIÉ PRIX
VISITEZ GLOVE VERMONT
DEMEUREZ AU GRAND MOTOR INN
RESERVATIONS: M. Zimmerman
Tel.: (802) 253-7796 ou Montréal 731-7821
Facilités pour réunions, séminaires, mariages.
Stationnement Gratuit
7700 Cote de Liesse, Montreal-731-7821

Marlborough Godard
BARBARA HEPWORTH
Sculptures récentes
DU MARDI AU SAMEDI 10 H. A 5.30 H.
1490 rue Sherbrooke Ouest
Montreal 109, 931-5841

Galerie Les Deux B
Saint-Antoine-sur-Richelieu
EXPOSITION
ERNESTINE TAHEDI
jusqu'au 1^{er} octobre
ouvert tous les jours: 2 h. à 10 h. (514) 787-3459

GALERIE DOMINION
LE PLUS GRAND CHOIX DE PEINTURES ET SCULPTURES AU CANADA
EXPOSITION
HUILES DE LUDWIG FLANCER
COMMENCANT AUJOURD'HUI
ACHETONS PEINTURES DE CHOIX
OUVERT DE 9 H. A 5 H. 30 — SAMEDI FERMÉ A 5 H. — FERMÉ LE DIMANCHE
1438 O. SHERBROOKE 845-7471 ou 845-8733

EATON FOYER DES ARTS 9^E ETAGE EN VILLE
Du mercredi 29 août au samedi 15 septembre
Exposition-vente des batiks de l'artiste
Judy Irany
EATON
EATON FOYER DES ARTS 9^E ETAGE EN VILLE

UN REPAS GRATUIT PAR MOIS
VOILA CE QUE VOUS OFFRE LE *Plan National du Dîner du Mois Ltée.*
EN EFFET:
UNE FOIS PAR MOIS, TOUT MEMBRE ACCOMPAGNÉ D'UN (E) INVITÉ (E) BÉNÉFICIERA D'UN REPAS GRATUIT. NOUS N'APPORTONS AUCUNE RESTRICTION AU MENU OU AU JOUR D'UTILISATION DE LA CARTE DE MEMBRE.
LA COTISATION ANNUELLE N'EST QUE DE \$20 POUR LES DOUZE MOIS SUIVANT LA DATE D'ADHÉSION
DANS CES RESTAURANTS DE CLASSE
LE PLAT D'ARGENT 1790, boul. des Laurentides, Laval
CHEZ JONAS 209, boul. des Laurentides, Pont-Viau, Laval
L'ESTÉREL VILLE D'ESTÉREL
WILLIAM TELL, CHEZ CONSTANT 2055, rue Stanley, Montréal
KASIR 233 ouest, rue Jean-Talon, Montréal
LE VERT GALANT, 1423-25, rue Crescent, Montréal
TORREMOJINOS 2125, rue de la Montagne, Montréal
LA GRENOUILLE ET LE BOEUF 3459, rue Saint-Denis, Montréal
LA PETIT MARMITE 7064A, boul. Pie-IX, Montréal
LA VIEILLE FRANCE 52 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal
POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS 384-2223
DÉCOUPER ET POSTER
FORMULE D'ADHÉSION
Plan National du Dîner du Mois Ltée.
PRÉNOM
ADRESSE
VILLE
TÉL.
DÉSIRE ADHÉRER AU: PLAN NATIONAL DU DINER DU MOIS. MA COTISATION ANNUELLE DE \$20 SERA RÉGLÉE COMME SUIVIT:
CI-JOINT MON CHEQUE ☐ C.O.D. ☐
Faire parvenir à:
PLAN NATIONAL DU DINER DU MOIS LTÉE
355 de la Normandie
Pont-Viau
Ville de Laval
SIGNATURE 1-9

Les sons mélodieux de la guitare espagnole...
De succulents mets pour les amoureux et pour toute la famille.
Un refuge qui porte bien son nom.

"EL PARAISO"

Chateau Madrid 1177, rue de la Montagne
861-3710

DE ST-LÉONARD INC.

CUISINE FRANÇAISE
FRUITS DE MER

BAR-SALON & MUSIQUE

721-4995-96 4278, BOUL. MÉTROPOLITAIN
2 RUES À L'EST DU BOUL. PÉRIEUX

VOTRE CHEF GÉRARD

RESTAURANTS

RESTAURANT

ANNI INC.

3132 SHERBROOKE EST
(COIN PRÉFONTEINE)
527-8313

METS ITALIENS
METS CANADIENS

Tous les dimanches nous vous invitons à déguster nos mets au son de la musique de notre talentueux accordéoniste.

Charles Tonneau *voilà votre amphitryon*

vous invite à son nouveau restaurant situé dans la maison de Beaujeu datant du 18^e siècle.

- L'Estaminet belge
- La Salle Émile-Nelligan

Repas: du mardi au vendredi de 11 h.m. à 11 h.p.m.
— Samedi de 6 p.m. à minuit — Dimanche: 6 h à 10 h.p.m.

320 est, rue Notre-Dame — Vieux Montreal
Tel.: 861-0876 Rés.: 655-4239

Forme le lundi

Une soirée en ESPAGNE au **Chateau Madrid**

FLAMENCO

avec la danseuse **RAQUEL PENA**
accompagnée de **FERNANDO SILVEN**
guitariste soliste

cuisine espagnole et française

Spectacle tous les soirs, à 9 h - 11 h et 1 h a.m.
Dimanche journée familiale
Spectacle à 7 h, 9 h et 11 h p.m.

368 est rue MONT-ROYAL 845-2843
coin Saint-Denis

STATIONNEMENT GRATUIT À L'ARRIÈRE RUE DROLET

UN NOUVEAU RESTAURANT FRANÇAIS
PAS COMME LES AUTRES

RESTAURANT

Cuisine française
repas d'hommes d'affaires
ouvert lundi au vendredi
de midi à 15h et 18h à 1h a.m.
Samedi et dimanche 18h à 1h a.m.

BAR THURSDAY'S
OUVERT TOUTS LES JOURS DE 11H30 A.M. À 3H A.M.

1449, CRESCENT Réservations: 849-5634

ENFIN!!! UN RESTAURANT
OU L'ON S'AMUSE
DANS LE VIEUX MONTREAL

La Vieille France

authentique
cuisine française

CHANSONS FRANÇAISES
avec
SYLVIE DAVIDSON RIVAIN
Florent Grogne, Conrad Corbel
dans la tradition
du Vieux Montreal
Jeu... Vend... Sam... Dim...
Chaque jour Table d'Hôte
à partir de \$4.50

Res.: 845-1575
52, St-Jacques O.
dans le Vieux Montreal
Stationnement facile

HANCHOW INC.

10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont.

Pour les connaisseurs en cuisines orientales
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS

RÉSERVATIONS 388-9291

BIENVENUE
AU
KATSURA

Le même que le
Katsura de Tokyo.
Considérez comme
l'un des meilleurs
au Japon.

Tempura
Sukiyaki
Steak Teppan Yaka
et d'autres
spécialités
japonaises.

OUVERT pour
le lunch
et le souper
Repas d'hommes
d'affaires
Licence complète

2170, rue de la Montagne
RÉSERVATIONS:
849-1172

LA VIEILLE PORTE

RESTAURANT BAR DE DISTINCTION
ÉDIFICE DE LA BOURSE
PLACE VICTORIA

VOUS OUVRE
LE MONDE DE
LA GASTRONOMIE

CUISINE FRANÇAISE
— À LA CARTE —
PRÉPARÉE AVEC ART
À DES PRIX RAISONNABLES

CREVETTES À LA PROVENÇALE \$2.15
ROGNONS DE VEAU DIJONNAISE \$4.75
TOURNEDOS LAYALLIERE \$6.50

SANS OUBLIER
NOTRE RÉPUTÉE
TABLE D'HÔTE
de \$4.95 à \$5.50

VOYEZ NOTRE SPLENDIDE
COLLECTION DE VIEILLES
PORTES CANADIENNES
DONT CERTAINES DATENT
DU 16^e SIÈCLE

STATIONNEMENT
INTÉRIEUR GRATUIT
APRÈS 6H P.M.

CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES
866-3057

Une invitation aux
amateurs de
FRUITS DE MER
pour notre spécial

"LES DÉLICES DE L'Océan"

- Cocktail aux crevettes
- Scampis danois grillés beurre fondu
- Un homard grille ou bouilli
- Cuisse de grenouilles provençale

Le tout \$9.75 par personne
Restaurant

New Granada
9920 boul. Saint-Laurent (coin Sauvé)
Réservations: 384-1522
Stationnement Gratuit

Un cadeau de bon goût
offrez un

CADEAU DÎNER®

Quelque chose
de différent
qui plaira
à vos

RELATIONS PERSONNELLES
OU D'AFFAIRES

Une autre idée de
PAESANO
IL RISTORANTE ITALIANO
DI MONTREAL
731-8221

DELICIEUSES
SPARE RIBS
SUCCEULENT
POULET

THE BAR-B-BARN

1201, rue GUY

POUR TOUTE LA FAMILLE
FRITS À LA MODE DU SUD
LES PLUS DÉLICIEUSES

SPARE RIBS
ET POULETS
AU MONDE

STATIONNEMENT GRATUIT À L'ARRIÈRE

THE BAR-B-BARN
1201, rue GUY
LIVRAISON GRATUITE
APPELEZ: 931-3811

AU VIEUX MONTREAL

Chez Louis XVI

DÎNER GOURMET, PLATS DÉLICIEUX ET PLANTUREUX
danse, musique agréable et ambiance intime

2 est, rue Le Royer, coin St-Laurent, sud de Notre-Dame

Réservations: 861-5669

POUR UNE SOIRÉE INTIME...
LE CHARME ET LE ROMANTISME
DU RESTAURANT ITALIEN

Chez Vito
5412 Côte-des-Neiges
Réservation: 735-3623

A la salle à diner
PAUL GINGRAS
au piano
interprétant vos airs préférés

BUFFET
FROID ET CHAUD
du lundi au vendredi
11 h 30 à 2 h 30 p.m. \$3.75

Abonnez-vous des maintenant
à notre **CABANA CLUB**.

Réveillon Restaurant
5000 est, rue SHERBROOKE
Stationnement gratuit

POUR RÉSERVATIONS:
255-2823

COCKTAIL LOUNGE
en vedette
LE TRIO MAXIS
avec Lucien Bellemare
Vedettes du disque et de la TV
HIBACHI SUR LA TERRASSE
TOUS LES SOIRS
RÉCEPTIONS DE NOCES
BANQUETS ET CONVENTIONS

La salle à manger **El CASTILLO**
et le **GAZEBO BAR**,
pour une charmante soirée.

Délectez-vous de mets fins et savoureux dans
une enlevante atmosphère espagnole... Puis,
au Bar, les digestifs, la musique et la danse
clôtureront votre soirée avec charme et dou-
ceur. Pas de frais de couvert.

El CASTILLO & GAZEBO BAR
Holiday Inn
DU CENTRE-VILLE
420 ouest, rue Sherbrooke (842-6111)
Propriétaire-administrateur: Altif Inns Inc.

DE VOTRE PORTE À NOTRE PORTE
...C'EST CE QUI IMPORTE

La Porte de Laval

FRUITS DE MER ET CUISINE FRANÇAISE
STEAKS SUR CHARBON DE BOIS

SPÉCIAL 1^{er} ANNIVERSAIRE
JUSQU'AU 8 SEPTEMBRE 1973

Salade Cesar avec
HOMARD 1 1/4 lb
Grillé ou
bouilli
Choix de
pommes de terre
POUR SEULEMENT **\$6.95**

Coquetel de crevettes
ou Saumon fumé avec
HOMARD 1 1/4 lb
(Grillé ou bouilli)
ou SCAMPIS
À LA PROVENÇALE
Salade du chef,
pommes de terre au choix **\$7.95**

DIMANCHE JOURNÉE FAMILIALE
TABLE D'HÔTE À PARTIR DE **\$4.95**

TOUTES NOS SPÉCIALITÉS SONT PRÉPARÉES DEVANT VOUS À VOTRE TABLE

REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
LICENCE COMPLÈTE - BAR-SALON
STATIONNEMENT GRATUIT
CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES.

1940, boul. SAINT-MARTIN
CHOMÉDEY, LAVAL, sortie 6 est, Autoroute,
un coin passé le Centre Laval
RÉSERVATIONS: 681-1693

SPÉCIAL DE CETTE SEMAINE

STEAK ET
CÔTELETTES

INCLUANT:
à volonté: 15 variétés de salades, pâté de foie,
aubergines, harengs, salade aux oeufs, salade au
poulet, pain à l'ail, choix de pommes de terre.
Breuvage chaud ou froid.

DESSERTS
Non compris, les samedis et dimanches. Salade de
fruits frais, ananas frais en cubes, gâteaux
assortis, pain Mandol, mousse, Jello, pouding au
riz, pommes au four, sauce aux cerises, fruits
frais, menthe, etc.
Breuvage chaud ou froid

SALLE DE RÉCEPTION POUR GROUPES DE
40 À 100 PERSONNES. PRIX SPÉCIAUX

Le dimanche
seulement
SPÉCIAL POUR LES
ENFANTS DE MOINS
DE 12 ANS*
Sandwich de smoked meat
juteux, frites, salade et breuva-
ge **75¢**
Un enfant par
adulte payant

LE SIRLOIN
BARN

5050, rue PARÉ
(une rue au nord de Jean-Talon et boul. Décarie)
737-3673

restaurants

Nouvel italien

par Françoise Kayler

HOSTARIA ROMANA
2044, METCALFE
849-1389

Pas de fermeture.
Cartes de crédit acceptées: American Express, Charge, Carte Blanche, Diners Club.

La cuisine italienne est la mère de la cuisine française. Les historiens le reconnaissent; les Italiens le disent; les Français le taisent.

Entre la mère et la fille, la rivalité est cependant de plus en plus certaine, et Montréal aura bientôt autant de restaurants dans l'un et l'autre camp. On finira par compter, ici, plus de restaurants italiens qu'à Rome.

L'Hostaria Romana qui a rôdé ses fourneaux, sans bruit, avant de se faire connaître, a ouvert officiellement sa porte. L'extérieur est peu séduisant pour l'instant et ne donne pas une image fiable de l'intérieur. Situé dans un quartier en démolition et en construction, l'établissement en subit les contre-coups. Quand il pourra retirer le plastique qui protège sa marquise des retombées de gravats des alentours, l'escalier couvert sera bien à sa place.

Tout est réuni pour que la table soit bien servie, puisque le décor est réussi et que le service est bien fait. Logé dans un établissement tout en longueur, le restaur-

rant se subdivise pour briser la monotonie. On a construit des murs de fausses pierres grises, qui donnent cette illusion de ruines antiques, si

Fettuccine alla Papalina
Cannelloni alla Romana
Bocconcini alla Romana
Osso Bucco alla Milanese
Zabaione
Espresso

Menu pour deux, sans vin, taxe et service compris: \$16.60

Le parfait dessert serait, sans chères aux Italiens qui reconstituent ici des restaurants de chez eux. L'éclairage est particulièrement bien étudié, donnant une ambiance de calme et de repos, jouant le clair et le sombre, d'une manière fondue.

Le service à l'italienne, quand il est bien fait, est séduisant. Moins

sec que le service à la française, en apparence moins parfait, il est peut-être plus humain et joint le charme à l'élégance. L'Hostaria Romana en fait la preuve... Et l'on aura la gentillesse de venir, à table, à la fin du repas, vous présenter une corbeille de bonbons, au lieu de la placer, à la sortie, à côté de la caisse.

Ceux qui ont un bel appétit commencent un repas italien avec un antipasto, le hors-d'œuvre qui précède normalement les pâtes. Mais comme les pâtes marquent le point de départ d'un vrai repas italien, ceux qui ont moins d'appétit les prennent directement, en entrée. En rubans, les "fettuccine" sont des pâtes, vertes ou blanches, qui sont devenues classiques; elles s'accrochent bien d'un peu de beurre et de fromage et elles supportent aussi bien des préparations plus élaborées. A la "papalina", elles retiennent jambon et champi-



gnons qui relèvent, en la parfumant, la saveur un peu douce des pâtes, ennuagées de sauce crème. Servi dans une assiette très chaude, mais qui n'offrait pas le désagrément, comme c'est souvent le cas, d'un plat qui sort du four, le Cannelloni alla Romana était nappé d'une sauce assaisonnée avec mesure pour ne pas tuer la saveur fine de la pâte ni l'équilibre de la farce.

Le bocconcini est un plat simple, sans prétention, où le veau est coupé en escalope puis roulé sur une tranche de fromage. Comme l'ensemble est très doux, la sauce doit être relevée. Les deux se complétaient bien dans le plat que servait l'Hostaria.

L'osso bucco que l'on ne trouve pas à tous les menus des restaurants italiens, n'est pas d'origine romaine. Né à Milan, il a fait le tour du monde et est inscrit en

bonne et due forme au répertoire de la cuisine française. C'est un plat mijoté, employant du jarret de veau. L'os doit encore contenir sa moelle quand on sert le plat et, pour cela, doit être coupé en morceaux assez longs. La recette qu'utilise l'Hostaria Romana ne semble pas être au point. Les tranches d'os présentes devaient appartenir à un très gros jarret, sans moelle et, pis encore, sans viande. La sauce par contre était très bonne.

Dans sa version purement milanaise, l'osso bucco est accompagné de riz. Il était entouré, comme le "bocconcini", de pommes de terre sautées, probablement réchauffées et de grosses carottes coupées en rondelles, beaucoup trop cuites.

Le parfait dessert serait, sans doute un fruit frais choisi dans la corbeille que le restaurateur tient bien en vue, mais le Sabayon vaut la peine de succomber à la gourmandise. Bien fait, léger, moussueux, pas trop sucré, pas trop parfumé.

Parfaitement servi dans un service approprié, l'espresso est bien tassé et devrait être déconseillé à ceux qui sont prédisposés à l'insomnie... ce qui est une invitation aux autres.

L'Hostaria Romana a inscrit sur sa carte des vins, des crus qui ne sont pas à la SAQ, à des prix raisonnables.

LES MEILLEURS STEAKS A MONTRÉAL

JOE'S

AUX GROSSES PORTES ROUGES

1459 METCALFE 842-4638

● Un seul endroit ● 3 étages 405 sièges
● Bière, vin, spiritueux ● 4 grils à charbon de bois

"La maison au fameux spéciaux Ruban Rouge"

LA MAISON DU BIFTECK



GEORGES STEAK HOUSE

SITUÉ AU CAFÉ DU NORD - DÉLICIEUX SCAMPI

DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES

STATIONNEMENT GRATUIT

10715, boul. PIE-IX 322-2020

MONTREAL-NORD



DRAGON INN

UN DÉPENSEMENT TOTAL

CUISINE POLYNÉSIE, CHINOISE ET CANADIENNE

BOISSONS DES ILES DU SUD

2901 BOUL. TASCHEREAU

LA FLECHE

(face à l'hôpital Charles LeMay)

672-5850

Aloha BAR



Le Plat d'Argent

Le pionnier de la Haute Gastronomie

française de Laval. Votre hôte José vous y invite.

Plus de 100 marques des meilleurs vins.

Licence complète. Repas d'hommes d'affaires.

Ouvert tous les jours de 11 h. à 1 a.m.

à minuit, samedi de 5 p.m. à 1 a.m.

et le dimanche de 5 p.m. à minuit.

1790 boul. Des Laurentides, Laval

(Vimont) Sortie 6E, est Autoroute du Nord

Réervations: 669-6874



Today SUPPER CLUB

authentique cuisine hongroise et continentale

musique gitane tous les soirs

2022, RUE STANLEY, MONTREAL

RÉSERVATIONS 844-4844



le Cocher

CUISINE FRANÇAISE

VARIÉTÉS LYRIQUES

LE SAMEDI

Avec PIERRETTE MARCHAND

Georges Klein

Au piano tous les soirs

4897, rue BERRI,

SAMEDI 5 h. P.M. DIMANCHE FERMÉ

STATIONNEMENT

face à la sortie de metro Laurier

523-2858

à la BARRIQUE

1345 est rue FLEURY

Reservations: 384-7093

CHEZ PIERRE

RESTAURANT FRANÇAIS

Abel Benquet, chef et propriétaire, vous offre ses spécialités

- Dîners d'hommes d'affaires \$2.00 à \$3.50
- Table d'hôte gastronomique samedis et dimanches soirs à \$6.50
- A la carte à partir de \$4.00 à \$8.25

Ouvert lundi au vendredi 11 h. à 11 h. p.m.
Samedi et dimanche de 8 h. à p.m.

1263 rue Labelle — 843-5227

Maitre Berni de Montigny

En vedette au restaurant

SOLMAR

MANUEL AUGUSTO

Vedette de radio-télévision et du disque directement du Portugal

Chante LE FADO tous les soirs

accompagne de Frederico Bulhoes — guitare portugaise et Jose Marques — guitare "Viola"

AU RESTAURANT SOLMAR

LA PLUS FINE CUISINE PORTUGAISE À MONTRÉAL

1194, rue PEEL Face au Carré Dominion

Reservations: 861-6195 — 861-6096

"O BARRIL DISCO-CLUB"

Au rez de chaussée

CUISINE CONTINENTALE et FRANÇAISE

Vita

RESTAURANT

10,714 BOUL. PIE-IX

Montreal-Nord

321-2340

Un nouveau concept tout simplement formidable

La Barre 500 Inc.

L'orchestre

LES MANIBOULAS

du jeudi au dimanche à compter de 9 h. p.m. et au Piano Bar

GISELE QUESQUE

à l'orgue

du mardi au samedi à compter de 7 h. p.m.

2019, boul. TASCHEREAU 677-9101

RESTAURANT LANGUEDOC

425, rue MCGILL,

au nord de la rue Saint-Paul.

ouvert tous les jours, sauf lundi soir.

sa table d'hôte à partir de \$3.75,

sa carte, ses spécialités.

ROGER JEANNIN,

chef-propriétaire.

RESERVATIONS:

845-2751

AU RESTAURANT SOLMAR

LA PLUS FINE CUISINE PORTUGAISE À MONTRÉAL

1194, rue PEEL Face au Carré Dominion

Reservations: 861-6195 — 861-6096

"O BARRIL DISCO-CLUB"

Au rez de chaussée

Au Bouillon

SALLE A MANGER

BAR-TERRASSE

5414 GATINEAU

MONTREAL

Tel. 733-2125

RENDEZ-VOUS AU

rib'n reef

DÎNER COMPLET À LA CÔTE DE

RÔTI DE BOEUF OU

DÎNER AUX FRUITS DE MER

\$6.95

Maintenant offert tous les soirs (sauf le samedi). Menu spécial pour enfants moins de 12 ans.

DIMANCHE JOURNÉE FAMILIALE

TABLE D'HÔTE DU LUNCH A PARTIR DE

\$2.50

Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans.

DÎNER DANSANT TOUS LES JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDI SOIRS

Au son de la musique de KEN SOMMERS A L'ORGUE et la chanteuse MICHELINE VANDAL.

Facilités pour banquets, réceptions dans notre nouveau Salon Si Pres.

rib'n reef

8105, boul. DECARIE

Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses steaks et ses fruits de mer.

RESERVATIONS: 735-1601

Stationnement gratuit

EL GITANO CAFÉ RESTAURANT

Cuisine espagnole et française

Choix de vins

Licence complète

Cartes de crédit acceptées

REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES de 12 h à 14 h 30

3507, AV. DU PARC

Tel.: 843-8212

HOSTARIA ROMANA

ROME DONNERAIT CHER POUR AVOIR UN TEL RESTAURANT

Un nouveau restaurant italien que vous adopterez

Licencié

2044 rue Metcalfe (au nord de Maisonneuve)

RÉSERVATIONS: MARIANO - Tél.: 849-1389

Maintenant situé au 1490, rue Stanley

El Barrio Latino

La cuisine de l'Argentine, Cuba, Mexique et Chili

LE SEUL AUTHENTIQUE RESTAURANT LATINO-AMÉRICAIN À MONTRÉAL

TOUS LES SOIRS

LE DUO MONTEALBAN

voix et guitares d'Amérique Latine

RESTAURANT LE TOIT ROUGE

SPECIALITÉS:

Rôti de bœuf; Grillades sur charbon de bois;

Mets italiens; Cuisine continentale; Fruits de mer

Table d'hôte tous les jours. Dîners d'hommes d'affaires

Liste complète des vins et liqueurs

MAINTENANT À 2 ADRESSES

5440 est, rue SHERBROOKE (coin l'Assomption) 259-3748

OUVERTURE LUNDI 3 SEPTEMBRE

355, boul. LABELLE, CHOMEDEY 681-5468

STATIONNEMENT GRATUIT

IL Y A DU BON QUI SE MIJOTE AU RESTAURANT

Mont Royal

DELICIEUX FRUITS DE MER

STEAKS SUR CHARBONS DE BOIS

POULET RÉPUTÉ

Bar Salon

AMBIANCE AMICALE

435 est, rue Mont-Royal

APPELEZ MAINTENANT: 844-5208

VASTE STATIONNEMENT GRATUIT

le rendez-vous de la famille québécoise

On aime toujours se retrouver chez St-Hubert Bar-B-Q, les restaurants de la famille québécoise. C'est dans une ambiance propice à la détente et un décor chaleureux qu'on y déguste le savoureux poulet Bar-B-Q, grillé juste à point, à la vraie mode de chez nous ou encore un succulent steak de marque rouge apprêté selon ses goûts.

Le rendez-vous St-Hubert Bar-B-Q une bonne habitude... une tradition.

LICENCE COMPLÈTE

CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

Les Pâtisseries

ST-HUBERT BAR-B-Q

à la vraie mode de chez nous

- 6356, rue St-Hubert
- 1224, rue Peel
- 4590, rue Ste-Catherine est
- 4505 est, rue Jean-Talon
- 10655, boul. Pie-IX • 684, boul. Ste-Croix, St-Laurent
- 222, boul. des Laurentides, Laval • 1435 ouest, rue St-Charles, Longueuil
- 388, ave. Dorval, Dorval
- 400 boul. Ste-Adele, Ste-Adele



Montréal, capitale de la gastronomie en Amérique, vous invite