

# Magazine



Photo La Tribune par Stéphane Lemire

## Le savoir-faire au service de la beauté (p.2)



### Le bon plaisir de Georges Dor

Après avoir passé de longues années à écrire pour gagner sa vie en empruntant les avenues du théâtre, de la chanson, de la nouvelle et de la poésie, Georges Dor écrit désormais pour le seul plaisir de l'exercice, un exercice dans lequel il a encore conscience de faire ses classes mais qu'il commence lentement à maîtriser, ainsi qu'il le raconte à Pierrette Roy en page 3.

# Un mariage de savoir-faire et de soif de création

□ Le mini-salon de Noël des artisans de la région défend la vitalité des métiers d'arts en Estrie

Rachel LUSSIER

Prendre et transformer la matière.

S'exprimer, créer, gagner sa vie en marge de l'industrie.

Innover tout en respectant la loi de l'offre et de la demande.

Après une période glorieuse qui s'est étalée de la seconde moitié des années 70 jusqu'à fin de la première moitié des années 80, s'inscrire consciemment dans un créneau qui a quelque peu perdu de son aura.

Rechercher l'authenticité. Continuer de marier l'utilitaire et l'esthétique.

Se sentir artiste. Se nommer artisan.

Avoir pour métier de tenter de mettre le savoir-faire au service de la beauté.

Tenter de le faire librement.

Garder haut le flambeau d'une certaine forme d'intervention sur les matériaux qui existe depuis la nuit des temps.

Une option qui va d'évidence? Pas... évident!

Cette fin de semaine, une vingtaine d'artisans de la région offriront, à Sherbrooke, le Salon de Noël des Métiers d'arts. La plupart des «familles de métier», comme on dit dans le jargon du milieu, seront représentées de manière à permettre à la clientèle d'ici d'apprécier de visu le travail de ces gens qui ont à cœur d'associer la connaissance qu'ils ont de techniques précises à leur soif de création.

«Nous voulons d'abord démontrer la vitalité des métiers d'arts et la qualité des artisans d'ici», explique le joaillier Fernand Prince, actuel président de la Corporation des Métiers d'arts des Cantons de l'Est, organisme qui compte à ce jour une quarantaine de membres.

Un mini-salon? Certes.

Mais un événement de première importance puisqu'il marque peut-être le début d'une nouvelle ère dans ce secteur récemment par trop bousculé.

Artistes? artisans? ou personne?

Mais que s'est-il donc passé? L'argent a déserté les régions.

Les petites Corporations se battent à coup de bénévolat ou de subventions ponctuelles pour survivre.

Les intervenants eux-mêmes ne semblent plus s'entendre sur une définition de leur identité.

Artiste? Artisan? Designer? ...ou personne?

Car l'esprit du public se préoccupe peu ou prou des étiquettes.

Le public attend, il regarde ce qu'il a sous les yeux, se laisse toucher ou non par un produit. Et si le produit n'est pas là, il va voir ailleurs.

«Cette volonté de vouloir se redéfinir est peut-être symptomatique du vacuum qu'ont connu les métiers d'arts après une brillante période, poursuit Fernand Prince. Il est vrai que nombreux sont ceux qui cherchent à oeuvrer dans un sens plus contemporain, que l'esthétisme pré-

vaut de plus en plus. Reste que le métier d'art aura toujours une fonction d'utilité, fut-ce celle de l'approche de la beauté. Et je ne vois pas en quoi il y aurait incompatibilité.»

Plaie d'argent peut être mortelle

Pendant que du côté de Montréal et de Toronto, par exemple, une nouvelle vitalité éclate, on a le sentiment que les régions sont abandonnées à elles-mêmes.

«Cela est tout à fait juste, affirme le président. Les nouvelles règles du jeu imposées par Québec pénalisent les régions. Nous devons lutter quotidiennement non seulement pour notre identité, mais pour notre survie en temps que groupe.»

Or, on s'en souviendra, il n'y a pas tellement d'années, le regroupement estrien, alors sous la présidence de Réjan Éthier, avait fait des pieds et des mains pour s'assurer visibilité, formation, développement et tuti quanti.

Philippe Tissier fut aussi du nombre de ceux qui se sont impliqués au conseil d'administration de la corporation. Aujourd'hui, son discours a quelque chose d'alarmant.

Avec 2000 \$?

«Nous bénéficions de subventions ponctuelles. La Ville de Sherbrooke, le ministère des Affaires culturelles, ont soutenu, l'un la préparation d'un catalogue, l'autre la mise sur pied d'une exposition itinérante qui nous permettra de nous faire connaître en région.»

La corporation peut aussi, à l'occasion, compter sur quelques appoints provenant du ministère de la Main-d'oeuvre.

«Mais tant que nous ne pourrions pas oeuvrer dans la continuité, avec un minimum de garanties, tout sera toujours à recommencer.»

Fernand Prince concède que les gens des Métiers d'arts auraient avantage à consolider leur position et affirme travailler actuellement en ce sens.

Parallèlement, on compte augmenter le membership, tenter d'assurer un minimum de formation, soutenir les intérêts des artisans professionnels de Sherbrooke et de la région, se rapprocher d'une nouvelle clientèle, favoriser l'accès à l'information et créer, outre le Salon de Noël, qui se tient à l'hôtel Roussil-



Ci-haut, Philippe Tissier, artisan du cuir, est l'un des vieux routiers en région. Personnellement, il a choisi de payer le prix qu'il faut pour garder pignon sur rue. «Les expositions, lieux de contact directs avec le public, demeurent d'importance capitale, notamment pour la relève», soutient-il.

\*\*\*

Ci-contre, Réjane McDonald travaille l'émail sur cuivre. Elle est au nombre des exposants au Salon de Noël des Métiers d'arts, région Estrie, qui se tient en fin de semaine.

\*\*\*

Ci-bas, Fernand Prince, l'actuel président de la Corporation des Métiers d'arts des Cantons de l'Est, oeuvre en joaillerie. Selon lui, il est urgent d'assurer une meilleure visibilité au secteur.



«Ce qui est grave, ça n'est pas que la Corporation des Métiers d'arts du Québec soit devenue reine et maîtresse. Le drame réside dans le fait qu'elle ne soutient ni la relève, ni les régions. A ce rythme, ces dernières sont en voie de mourir de leur belle mort.»

Poursuivre

Malgré un budget de fonctionnement de 20 000 \$ qui, cette année, a été partagée entre 10 régions, la corporation de l'Estrie a bien l'intention de se maintenir à flot.

«Tant que les choses ne seront pas éclaircies, maintient M. Prince, nous nous devons de tenir la barre et ce, autant pour les gens du métier que pour la population concernée.»

lon-Le Baron de Sherbrooke aujourd'hui et demain, d'autres événements qui assureront une visibilité accrue.

Tout n'a pas été dit concernant l'état de santé des Métiers d'arts, en région.

Reste que l'initiative de cette fin de semaine permet de jeter un regard positif sur ceux et celles qui exercent l'un ou l'autre de ces métiers.

Comme disait l'autre, à l'heure ou le travail est de plus en plus déshumanisé et déshumanisant, les artisans ne manquent pas de courage.

L'événement de cette fin de semaine nous offre l'occasion de leur prouver qu'ils ne sont pas seuls.



# George Dor: l'inépuisable plaisir renouvelé de l'écriture

## livres

Pierrette ROY

Un feu doux mais continu. Qui mijote tout le temps. Et qui s'alimente à la passion qu'il a d'écrire bien. A l'envoûtement que l'exercice lui procure.

Georges Dor a toujours écrit. Mais auparavant, c'était pour gagner sa vie et celle de sa famille. Pièces de théâtre, chansons, poésie, nouvelles, ont constitué pour lui autant d'avenues pour lui permettre d'apprendre ce difficile métier.

Aujourd'hui, maintenant qu'il peut écrire pour lui-même et qu'il a tout son temps pour le faire en toute quiétude, il se tourne du côté du récit romanesque.

### Un pas de plus

Ainsi, après avoir offert l'an dernier «Je vous salue, Marcel-Marie» qui lui a permis de pousser plus avant les personnages et les situations de son téléroman «Les Moi-

**«J'ai le sentiment d'être encore en 7e année à écrire une composition française»**

neau et les Pinson», il renouvelle l'expérience en publiant, chez Québec/Amérique, «Il neige, amour...», un ouvrage qui lui a permis de faire un pas par rapport au précédent.

Car Georges Dor manifeste la plus grande humilité à l'égard de son propre travail et si la maison d'édition le présente comme un roman, lui a plutôt envie de nuancer, même s'il reconnaît le caractère linéaire et continu de l'oeuvre.

«Pour moi, c'est encore un récit, comme l'était le précédent. Car mon premier vrai roman est encore en dedans de moi. Je suis content de celui-ci, bien sûr, car je considère avoir bien fait mes devoirs. D'ailleurs, ce qui me fascine le plus dans cet exercice, c'est que j'ai le sentiment d'être encore en 7e année à écrire une composition française. C'est pour moi le même plaisir mais aussi le même travail, la même envie de réunir deux ou trois phrases qui se tiennent individuellement et les unes par rapport aux autres. Car mon premier et seul problème est celui d'écrire correctement.»

### Etre ce que l'on est

D'ailleurs, l'auteur reconnaît de lui-même que s'il avait eu la capacité intellectuelle requise, il aurait fait de

l'histoire mettant en scène son personnage Causapscal Beauséjour un imposant roman de 400 pages en fouillant davantage les personnages et situations.

«Mais je pense qu'il n'y a rien de plus tragique que de vouloir être plus que ce que l'on est, car l'on rate grossièrement son coup. Je suis content de ce récit parce que je suis resté dans mes propres limites.»

Histoire d'un rêve, d'une solitude mais aussi d'une passion amoureuse, «Il neige, amour» relate le cheminement intérieur d'un homme de 50 ans, Causapscal Beauséjour, qui revit un passé tout récent et le passé de sa jeunesse, celui des années 30 grâce à un journal intime qu'il tient depuis le collège, depuis la retraite

homme de 50 ans qui vit une passion amoureuse pour une jeune femme de 23 ans n'est pas en soi si important que cela ou du moins, ne se résume pas au phénomène de l'emprise du démon du midi qui tient de l'anecdote. Il témoigne plutôt que quelque part, en nous tous, il y a quelque chose qui nous dépasse et qui se manifeste habituellement dans la passion amoureuse qui est la même à 20 ou à 50 ans.»

Cette situation reflète d'ailleurs la préoccupation très grande que Georges Dor a toujours nourrie par rapport au temps, une notion qui le poursuit depuis qu'il est en âge d'être conscient, c'est-à-dire l'âge de sept ou huit ans.

«A partir de ce moment, je me



dans laquelle il s'est isolé pendant sept jours, à la Trappe de Oka.

### Aide-mémoire

Son amour pour une jeune violoncelliste de 23 ans, Neige, tout comme celui qu'il avait nourri voilà longtemps pour la mère de celle-ci, Blanche, constituent les prétextes choisis pour parcourir autant le paysage intérieur qui est le sien que celui qui l'entoure.

L'auteur a produit une sorte d'aide-mémoire d'une certaine époque où il était jeune homme, dont il a choisi de témoigner dans une oeuvre romanesque plutôt que sociologique.

«Le fait d'avoir mis en scène un

suis demandé où j'étais neuf ans auparavant. Car on a du mal à s'imaginer n'étant plus, dans le sens de notre non-existence et non de la mort ou de la fin. La mort ne me fait pas peur mais pour moi, l'avant a toujours été aussi mystérieux que l'après.»

Mais sur cet après, celui qui est à venir, Georges Dor ébauche néanmoins une sérieuse hypothèse, celle de ce premier vrai roman à venir, un roman qui traitera de la complexe histoire d'une jeune femme de 32 ans adoptée à sa naissance et qui se met à la recherche de sa mère biologique. Un roman qu'il compte mettre au moins deux ans à écrire.

OFFREZ DES BILLETS DE CHOIX EN CADEAU POUR NOËL...

La Tribune CITE 102.7 FM CHLT 55 AM TÉLÉ 7

**CASSE-NOISETTE**

avec Sophie Bissonnette et Denis Dulude

**Mercredi 12 décembre 19h30**

DIRECTION ARTISTIQUE EDDY TOUSSAINT

**SARASOTA BALLET DE FLORIDE**

**CÉLINE DION**

son tout dernier spectacle

**LES 8 et 9 FÉVRIER**  
Supplémentaires les 6, 7, 10 FÉVRIER

CJRS 1510 RADIO 106

Marc-André Coallier, Sylvie Marie Gagnon, Manon Gauthier, Jean-Guy Bouchard

LE CLUB DES 100 WATTS

LE CLUB DES 100 WATTS

LE CLUB DES 100 WATTS

**MARDI - 12 FÉV. 19h00**

**ON CRAQUE POUR KASHTIN**

**4 FÉLIX AU GALA DE L'ADISQ**

«LE PUBLIC RÉAGIT SPONTANÉMENT. C'EST FRAIS ET SPONTANÉ!»

«VRAIMENT EXTRAORDINAIRE!»

«UNE MUSIQUE QUI ENIVRE!»

«ON ASSISTE AU PHÉNOMÈNE KASHTIN!»

«SPECTACLE RAFRAÎCHISSANT, HEUREUX!»

**VENDREDI - 15 FÉVRIER 20h00**

Achetez au (819) 821-7744 ou (514) 288-2525

Salle Maurice O'Bready CENTRE CULTUREL Université de Sherbrooke

Commandités par l'union STÉRÉO TOSHIBA

# Comme si le succès avait un coup de foudre pour Julie Masse

□ «J'arrivais de nulle part et tout le monde a cru en moi»

Andrée ALLARD

Elle a l'air d'une enfant d'école. En fait, elle l'est encore. Si ce n'est qu'elle a été, du jour au lendemain, catapultée sur la grande scène du vedettariat. Un peu malgré elle. Ni efforts fastidieux, ni rêve ou

ambitions grandioses, on a simplement couru après elle.

Un soir de St-Jean, il y a trois ans, deux gérants aperçoivent Julie Masse, choriste, à l'arrière-scène d'un petit groupe local. Ils sont séduits.

Gilles Cadieux et Serge Brouillette ont frappé dans le mille.

Dans le temps de le dire, la chan-

son «C'est zéro» se retrouve à la tête du palmarès. Un disque d'or. Une place d'interprète à la soirée de gala de l'ADISQ. De nombreuses participations aux émissions de variétés de toutes les chaînes de télévision. Un premier album lancé le 21 août dernier, un second à sortir dans moins d'un an. Des téléthons. Un vidéoclip en préparation. Une tournée au Québec prévue pour l'été. Une grand voyage de promotion en Europe dès janvier, tournée signée Georges Marie, producteur européen de Roch Voisine et du groupe Kashtin.

Une montée fulgurante pour Julie Masse. Qui avait laissé filer l'occasion, le soir de la St-Jean.

«Gilles et Serge m'avaient demandé de leur envoyer un démo et de communiquer avec eux en vue d'une collaboration. Je ne pensais pas que c'était possible, on se fait tellement dire que ce milieu est difficile et croche. Je ne courais pas après ça. Et je ne les ai pas tellement crus. En plus, je n'avais pas de démo et pas envie d'en faire un. Ils m'ont finalement



Photo: La Tribune par Stéphane Lemire

Julie Masse, à propos du succès: «C'est incroyable, on ne s'attend jamais à ce que ça aille aussi vite.»

les comédies. J'adore les bandes dessinées. Il y a un côté enfant en moi. J'ai quand même une vision des problèmes qui existent mais je ne veux pas les chanter.»

Sa perception du monde l'amène à ne choisir que des chansons «positives». Elle se tient loin des textes à caractère politique ou du genre critique sociale.

«Il y a tellement de choses qui vont mal... Je n'ai pas envie de le rappeler aux gens mais de leur changer les idées. J'aime mieux raconter une histoire, quelque chose de positif.»

Les sentiments et l'émotion par contre la font vibrer. Et Julie ne nie pas l'existence d'un lien de parenté artistique avec la chanteuse Patricia Kaas.

«Je choisis mes chansons par feeling.»

Comme l'ont choisie Cadieux et Brouillette.

«Quand Manuel Tadros m'a fait entendre «C'est zéro», je n'ai pas pris le temps de l'écouter deux fois, j'ai eu un coup de foudre. C'est comme ça pour la plupart des chansons de mon album. J'ai choisi celles que je ressentais. Je peux dire aussi que je suis une fille qui aime chanter à peu près n'importe quoi. Bien sûr, il faut que ce soit intelligent et songé. J'aime les chansons à thème qui ont du sens.»

Manuel Tadros, Toyo, Réjean Lachance, Marc Gabriel, Julie Paradis et Isabelle Brouette ont la vie relativement facile avec elle. Les auteurs écrivent leurs chansons avec la plus grande liberté permise.

«Je laisse le feeling aux écrivains. Si t'es trop strict, ça manque de magie. On se rencontre, on apprend à se connaître et ils écrivent ce qu'ils ressentent de moi. Je m'impose sur certaines choses mais je veux laisser les gens libres d'écrire.»

Non, Julie n'écrira pas. Trop ardu.

«Si ça venait directement de moi, ça serait peut-être plus profond. Mais je ne suis pas capable de pondre quelque chose vite. A l'école, j'en avais des sueurs...»

**Comme un poisson dans l'eau**

Attirée depuis son tout jeune âge par les activités artistiques de tous ordres, Julie Masse a tranquillement gravi les échelons: interprétation et animation de spectacles à l'école, chorale, comédies musicales, télégrammes chantés.

Aujourd'hui, elle a l'air d'assumer son nouveau rôle comme si de rien n'était.

A l'aise comme un poisson dans l'eau.

«Je n'avais pas vraiment l'intention de devenir chanteuse pour vrai. Je voulais m'amuser. J'aimais ça. C'est incroyable, on ne s'attend jamais à ce que ça aille aussi vite. Il y a tellement de chanteurs et de chanteuses. On se dit: pourquoi moi?»

Et pourquoi elle? «C'est une question d'équipe. J'arrivais de nulle part et tout le monde a cru en moi.»

«Je ne suis pas intéressée à devenir une star rapidement. Ma sortie a coïncidé avec celle de plusieurs chanteuses mais je ne perçois pas ça comme de la compétition. Il s'agit de faire sa place parmi les autres. Je vais faire mon chemin à long terme.»

Mais n'est-elle pas déjà une star?

«Non. C'est sûr que les gens me le rappellent quand je me promène dans la rue. Ils me demandent des autographes. Mais moi, personnellement, je suis la même. A la maison, je continue à faire des sons et à chanter les chansons des autres. Je chante tout le temps!»

**NOUVEAU!**

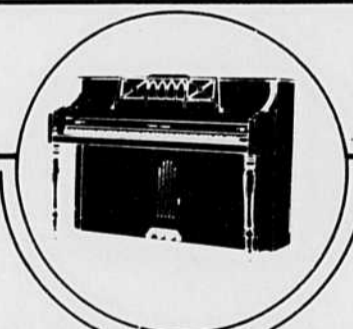
**Centre d'aliments EXOTIQUES des 4 coins du monde!**

Aussi: boulangerie et pâtisserie sur place

**SPÉCIAUX jusqu'au 10 décembre**

- CAFÉ EN GRAINS OU MOULU **349\$**/lb
- FARINE MACECA **269\$**/lb
- RIZ PATNA LONG GRAIN **789\$**/sac de 10 kg
- FROMAGE EDAM ALLEMAND **799\$**/kg
- HUILE D'OLIVE D'ESPAGNE **999\$**/3 L

21654



**YOUNG CHANG**

Une tradition de fabrication de beaux instruments

- Touche sensible ● Syntonisation fiable
- Son remarquable ● Élégance sans âge
- Garantie complète 12 ans

**Robert Blouin**  
PIANOS 1990 inc

VENTE - SERVICE - LOCATION  
1506 King ouest, Sherbrooke  
(819) 569-3423

21705



«J'arrivais de nulle part et tout le monde a cru en moi.»

appelée pour m'inviter à faire le 'back vocal' du vidéo-clip de Toyo. On a travaillé ensemble et j'ai vu qu'ils étaient sérieux, que c'était des bons gars.»

Un coup de chance? Une bonne fée quelque part?

**Question de feeling**

Elle plaît. Aux jeunes, aux moins jeunes.

Sa jovialité toute simple et franche perce l'écran. Son air doux et enjoué, son aisance et sa fraîcheur éblouissent.

«Je suis ce genre de filles. Je n'aime pas les films dramatiques mais

# L'écriture pour trouver son âme... et une guitare pour l'exprimer

□ Marie Delaval veut chanter comme elle vit

## chanson

Rachel LUSSIER

«Selon les époques, je perçois, je ressens et je constate des choses différentes. Je rencontre des gens nouveaux. Je suis porteuse d'événements, porteuse d'un vécu qui jamais, n'appartiendra à quelqu'un d'autre. Il me semble de la plus essentielle honnêteté de puiser, à même mon existence, la matière première de l'acte créateur. J'écris toujours en rapport avec ce que je pense.»

Marie Delaval est Française. Et Québécoise.

Elle travaille en groupe, avec Balenson.

Et en solo, avec son unique guitare.

Elle a écrit des chansons pour les petits.

Et d'autres pour les grands.

Discrète dans ses comportements en privé, elle a choisi la scène comme moyen d'expression.

«Je suis une sorte d'être hybride. Je tente de m'assumer comme tel!»

L'auteur compositrice-interprète qui vit actuellement à Montréal chantera ce soir, samedi, au Théâtre du Parc Jacques-Cartier à Sherbrooke.

Un récital intimiste, voix-guitare, quelques chansons de la grande Anne Sylvestre et les autres, la plupart des oeuvres de son crû, des concues comme des nouvelles.

S'il est vrai que, pour paraphraser le père Sartre, la première démarche de l'existentialisme est de mettre toute personne en possession de ce qu'elle est et de lui laisser prendre en mains la totalité de son existence, Marie Delaval, calme, sûre d'elle comme on ne l'a pas encore vue, adopte un discours qui dénote un penchant pour cette philosophie.

«C'est peut-être dû à cette dualité évidente qui a tramé ma vie et qui parfois, je le concède, n'a pas été sans provoquer chez moi de sérieux malaises. Je suis prise du désir d'unifier cette 'entre-deux, que je suis.' A la longue, le grand écart, ça fait mal aux jambes!»

Évidemment, son écriture s'en ressent.

«C'est à travers elle que je trouve l'équilibre et je pense aussi qu'une telle recherche ne peut pas laisser les autres indifférents. Nous sommes tous quelque part à la recherche de nous-mêmes.»

### Côté tête, côté coeur

On aurait pu croire qu'une telle démarche intérieure amènerait Marie Delaval à pencher du côté d'un certain radicalisme, en faveur d'une intervention chantée à forte saveur socio-politique.

«Je préfère opter pour la subtilité. Je pense aussi qu'une certaine nuance a toujours sa place. Toucher, faire rire, bouleverser même, d'accord, mais donner dans le sarcasme, par exemple, ne m'intéresse pas.»

Ainsi, si elle se dit de plus en plus française, elle ne renie pas son attachement pour un Québec qui l'a d'abord séduite, puis, déçue et qu'elle aime maintenant différemment à partir des nouvelles racines qu'elle-même y a plantées.

«Il n'est pas question de comparaison de quelque ordre que ce soit. Encore là, il m'appartient à moi de trouver le meilleur de ce que j'ai vécu et de chercher le meilleur de ce que je vivrai.»

De même, si elle veut bien qu'on lui accole une étiquette féministe, elle tient à préciser qu'elle souhaite livrer combat aux côtés des hommes.

«Je ne suis pas une chanteuse noire, dira-t-elle encore. Sérieuse, mais pas noire. Réfléchie, mais pas démissionnaire. Il y a le drame du Proche-Orient, on ne peut plus passer à côté. Mais je crois qu'il serait tout aussi inquiétant de passer à côté des jolies choses de la vie.»

### Côté cour, côté jardin

Depuis 1980, depuis les restos, les petites cafés et le métro de Paris; depuis 1981, l'arrivée, puis la sédentarisation de Marie Delaval au Québec, après un bon nombre de spectacles solos donnés à travers la province, il y a eu, depuis 1986, BALLENSON, un groupe qui se spécialise dans la création de spectacles pour enfants intégrant la chanson et la jonglerie et qui incidemment, sera au Théâtre du Parc dans l'après-midi de samedi, avant la prestation solo «pour adultes», de la soirée.

«L'écriture de chansons pour enfants s'est inscrite normalement dans ma trajectoire au moment où je suis devenue mère. Avant, je n'y avais jamais songé. Bien sûr, je continuerai, mais maintenant que mes enfants grandissent, je souhaite m'adonner davantage, parallèlement, à mes premiers instincts d'auteur.»

Chanteuse existentialiste, avonous dit?



Marie Delaval en récital ce soir, au Théâtre du Parc Jacques-Cartier de Sherbrooke: «Il faut d'abord bien suivre le fil de son âme», dit-elle.

Marie Delaval est surtout convaincue de l'importance de bien connaître les forces et les faiblesses de ses côtés tête et de ses côtés coeur, de ses côtés cour et de ses côtés jardin.

Pour elle, «s'accrocher à l'écriture», autant pour ce que cette dernière

révèle de contenu que pour ce qu'elle peut permettre à l'artiste de s'identifier dans les jeux de précision d'une langue qu'elle chérit, équivaut, semble-t-il, à une certaine forme de libération.

«Je prépare ce spectacle depuis un an. Il devenait urgent que je le sorte

de mes tiroirs. Je reviens sur scène par goût. Pour moi, que cela se fasse en Estrie, à Montréal, à Paris ou ailleurs n'a plus d'importance. J'ai des choses à dire. J'ai besoin qu'elles soient entendues. Du moment que je chante, je suis contente. Bien dans ma peau.»

## JOYEUX SOUVENIRS DES FÊTES!



**Nikon**  
ONE TOUCH 100

Rég. 249<sup>95</sup>

SPÉCIAL

**379<sup>95</sup>**

- exposition automatique
- mise au point automatique
- flash automatique
- retardateur de photos
- mémorisation de mise au point
- étui, film et piles inclus.

# Daguerre

PHOTO

143, rue Frontenac, Sherbrooke (Québec), J1H 1J7

Téléphone: 565-0000 Télécopieur: 565-4817



Pierrette Roy

## □ L'innocent

Un fait authentique, mais peu connu. Une histoire d'amour fascinante. Un récit d'espionnage peu banal. Et, enfin, un fait divers in-

venté de toutes pièces et infiniment macabre.

Tels sont les quatre principaux matériaux dont s'est inspiré le romancier anglais Ian McEwan dans l'élaboration de son plus récent roman, «L'innocent», que viennent de publier les éditions du Seuil.

Du coup, il pénètre pour la première fois dans le genre roman d'espionnage et effectue une entrée que l'on ne pourra que remarquer!

\* \* \*

quelle évoluera son personnage principal, Leonard Marnham, un jeune anglais simple et naïf qui arrive à Berlin en 1955 sans savoir ce qui l'attend.

Les surprises seront de taille et l'amèneront, graduellement, à perdre cette innocence qui le caractérisait justement, autant par les activités d'espionnage auxquelles il sera amené à prêter son concours que par la liaison amoureuse qu'il vivra avec Maria, une Allemande divorcée de cinq ans son aînée.

S'entremêleront alors les deux vies de Leonard, l'une et l'autre finissant inévitablement par s'influencer mutuellement et par modifier graduellement son approche de la vie et du genre humain.

Le point culminant du roman est assurément celui au cours duquel Leonard et Maria se débarrassent de l'ex-mari devenu gênant, un chapitre qui nous offre un morceau de littérature d'une intensité et d'une horreur presque insupportables, probablement ce que, dans le genre, j'ai lu de plus dur de toute mon existence.

\* \* \*

Mais il n'en demeure pas moins que McEwan manifeste ici un talent indéniable pour camper avec efficacité des personnages à la psychologie complexe, élaborée, et des talents de conteur doué, qui sait formidablement imaginer son récit.

Si on ne peut qualifier «L'innocent» de véritable thriller, on peut certes lui accoler l'étiquette de bril-

lant roman de psychologie et d'espionnage qui, autant pour les amateurs de la grande histoire — car même si sa plus large part relève de la fiction, on y trouve un prétexte de base et quelques personnages totalement véridiques — que pour les friands de romans d'intrigue, offrira une substantielle bouchée à se mettre sous la dent.

## □ Nouveau Tibo



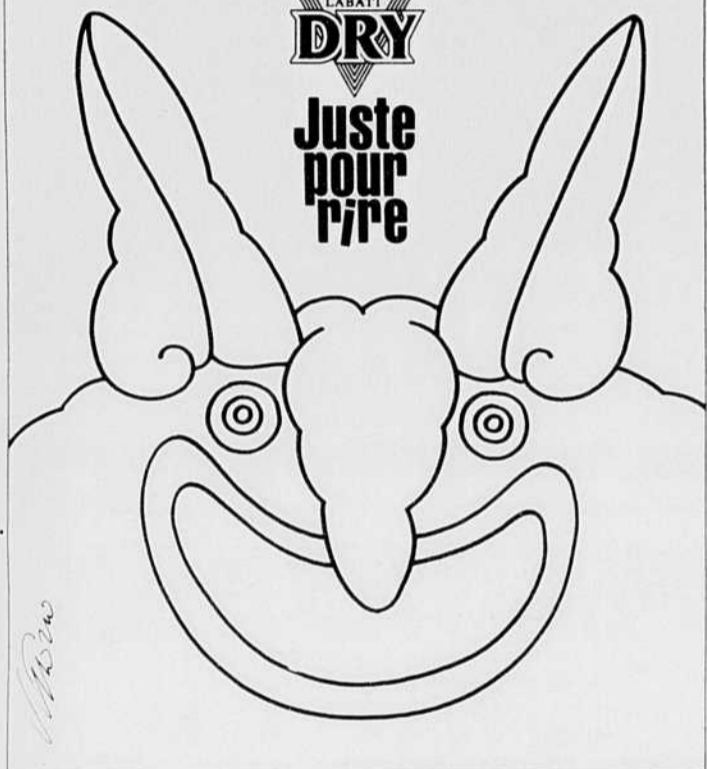
Dans un tout autre ordre d'idée et pour les tout petits cette fois-ci, les Livres Toundra viennent de publier, dans la collection Simon, un tout nouveau et charmant petit album signé encore une fois Gilles Tibo, le très talentueux illustrateur québécois, et intitulé «Simon fête le printemps».

Les enfants qui ont aimé les deux précédents «Simon et les flocons de neige» et «Simon et le vent», retrouveront encore une fois ici la joliesse des charmantes histoires de Tibo, la magnificence de ses extraordinaires illustrations et l'extrême fraîcheur de l'ensemble.

# LES LUNDIS



Juste pour rire



# LES MERCREDIS À 20h30

AU CAFÉ DU PALAIS



Animateur: FRANÇOIS MASSICOTTE ET SES INVITÉS

Coût: 8.00\$  
Étudiants: \$6.50 Cartes d'abonnement disponibles.

## AU CAFÉ DU PALAIS

CENTRE • VILLE SHERBROOKE

La Tribune

106

cfks super 30 tv



L'opération Gold, menée conjointement par les services secrets britanniques et américains, n'évoque probablement pas grand chose pour la majorité d'entre nous. C'était pourtant là une opération destinée à mettre sur écoute les lignes téléphoniques soviétiques grâce à un tunnel creusé sous les secteurs américains et soviétiques, dans le Berlin de l'après-guerre.

C'est là le cadre qu'a choisi le romancier pour situer l'action dans la-



30 ST-FRANÇOIS  
BEAULAC GOY 1B0

## Offrez-vous un party de Noël... à L'AUBERGE BEAULAC

Vous voulez manger, danser et vous amuser à Noël? Que vous soyez 2, 5, 10 ou plus venez fêter avec nous les 24 et 25 décembre! Le plaisir est assuré avec Sylvie, chanteuse-organiste.

**Notre forfait comprend:** 2 soirées dansantes, le réveillon de la veille de Noël, le déjeuner de Noël, le souper de Noël, 2 nuits d'hébergement les 24-25 décembre '90 et le déjeuner du 26 avant votre départ.

Prix seulement 100\$ par personne occupation double  
Réservez tôt  
**Vos hôtes Louise et Gilles**  
418-458-2448



Sylvie Vachon  
organiste-chanteuse

## SAMEDI D'Y ALLER LE 22!

RÉSERVEZ AVANT  
LE 20 DÉCEMBRE

SOUPER DE NOËL suivi d'une soirée dansante, l'hébergement une nuit et votre petit déjeuner.

Pour seulement **49<sup>50</sup>** p. pers. occupation double

# Des trouvailles à faire... en librairie

Depuis l'attachement de certains mélomanes, dont je suis, pour la Messe de minuit de Charpentier jusqu'à l'écoute d'un enregistrement pour deux 'steel guitars' et banjo d'un arrangement futuriste du Petit renne au nez rouge, Noël en offre pour toutes les oreilles et pour... tous les systèmes nerveux.

Nous n'aurons pas trop de trois samedis pour en offrir de toutes saveurs.

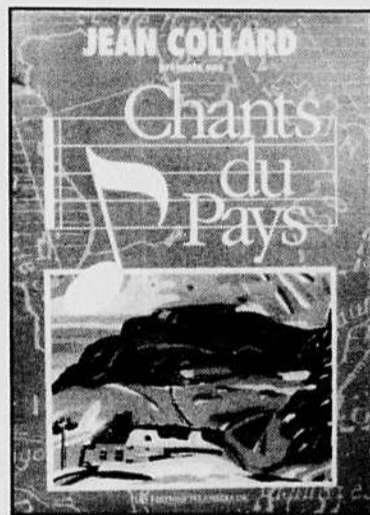
Mais il faut bien commencer quelque part.

Pourquoi pas par les racines?

D'autant plus que celles-ci sont de chêne.

D'autant plus que le coffret livre-cassettes CHANTS DU PAYS, présenté par Jean Collard, offre un bel exemple de trésors musicaux de tous genres qu'on peut trouver... en librairie.

Autre trouvaille, autre joli cadeau à offrir, cette fois aux enfants, SAVOIR, le volume I de la collection Récréation musicale, dirigée par Suzanne Pépin, également présenté en livre-cassette.



**JEAN COLLARD PRÉSENTE CHANTS DU PAYS, coffret livre-cassettes, Éditions Télémedia, TMD 1990 01 et TMD 1990-02, cass.**

Il est un peu regrettable que CHANTS DU PAYS, un fort beau et fort bon coffret regroupant, dans un contexte de réalisation globale remarquable, 16 de nos meilleurs chansons à répondre, n'ait pas été lancé d'abord en Estrie, lieu d'origine de son créateur et 'région-mère' du produit.

Manque d'audace? Snobisme?

Bof!

Ceci étant dit en toute amitié, d'autant plus que M. Collard fera de l'animation à Sherbrooke, au Carrefour de l'Estrie, à compter de mercredi jusqu'à la fin de la semaine, admettons le: que voilà un produit intelligent, bien ficelé, digne des grandes et rares interventions de qualité dans le genre.

Un contexte de réalisation remarquable ai-je dit?

Voilà, à mon avis, tout le secret. Jean Collard a su s'entourer, inscrire son projet dans un concept glo-

bal qui ne manque pas d'attirer, ne fut-ce qu'un moment, même les esprits plus hermétiques face au folklore.

Mentionnons en premier lieu la modernité qu'a su imprégner à l'oeuvre le directeur musical Robert Bibeau, un proche collaborateur de Gilles Vigneault. Une modernité toute-fois empreinte de respect. Un choix de musicien qui en décevra peut-être quelques uns, mais qui saura sans doute gagner une majorité d'amateurs, jeunes ou vieux, qui ont compris que les... transplantations trop brutales frôlaient parfois le sacrilège.

Une modernité que l'on retrouve incidemment aussi dans la présentation visuelle,

Mais parlons chansons.

Collard a, en toute simplicité lui-même pris le micro, à trois exceptions près, trois chansons qui sont interprétées — féminisme d'époque oblige! — par Yolande Valois-St-Onge.

Résultat: Ca sonne vrai. Et c'est très bien ainsi.

Une première cassette: des chansons et des chœurs.

Vous souhaitez un son encore plus personnel, la seconde cassette offre une version instrumentale où seuls les chœurs viendront soutenir mon'oncle Ti-Thur ou la cousine Josette qui se risqueront à en pousser une.

Solo les couplets, svp.

Mieux encore, le livre propose la ligne mélodique écrite, incluant les annotations d'accords simples.

Et allons-y pour le musicien du dimanche.

Évidemment on peut retrouver le texte écrit de la version choisie.

Qui plus est, délice des délices, les notes et anecdotes historiques préparées par Madeleine Béland, titulaire d'une maîtrise en arts et traditions orales de l'Université Laval, sont à lire et à relire.

En quelques mots sur chaque chanson, cette spécialiste, sans prétention aucune, parvient à nous faire apprécier tout le poids émotif de ces airs qui ont traversé les âges de la tradition orale jusqu'aux synthétiseurs et qui, somme toute, reflètent plus sérieusement qu'elles n'en n'ont l'air nos...choix de société!

Personnellement, j'en aurais pris pendant des heures... rien qu'en lecture.

Un travail splendide.

Parmi les plus beaux airs: «La pauvre vieille», «Si ça sonne au téléphone», une preuve éclatante que la tradition, ça évolue(!), «Si vous connaissez l'horloge», «Tringue la guenille» et «La salope».

Parmi les plus connus: L'incontournable «Wô Ferlantine», «Je t'aimais tant mon mari», et «Nicolas».

Joyeux Noël et vivement le volume II.



**SAVOIR, livre-cassette, Collection Récréations musicales, vol. 1, Éditions Suzanne Pépin.**

Dans un tout autre ordre d'idées, un petit bijou à l'intention des enfants qui vaudra son pesant d'or tout au long de l'année. Didactique sans être aride, moderne, amusant et bien présenté, SAVOIR (il n'y a que le titre à être moche, tout le reste mérite l'attention) offre huit chansons originales, touchant plusieurs genres musicaux, du classique au jazz en passant par le latin. Voilà pour la face A.

Face B, on retrouve les huit accompagnements d'orchestre. C'est au tour de l'enfant chanteur, de l'enfant

# disques



Rachel Lussier

musicien à jouer. Il s'amuse. Et il forme son oreille.

A noter, et c'est là une idée de génie en même temps qu'un tour de force: dès qu'une pièce chantée sur la face A se termine, il suffit de retourner la cassette pour trouver, sans effort de repérage, sur la face B, l'accompagnement de la MÊME pièce.

Outre un guide pédagogique des plus... pédagogiques, mais qui a le mérite d'être court, on trouve les paroles et la musique de chacune des chansons et une jolie illustration du thème.

L'enfant plus âgé peut d'ailleurs se débrouiller sans aide.

Un excellent outil d'apprentissage musical. Selon moi, un seul petit hic, les textes font un peu bébé-bleu-rose alors que ça n'est pas du tout le cas des musiques.

En espérant qu'il n'y a pas là de quoi rebuter les jeunes artistes en herbe.

Pour les 3-12 ans, dit-on.

Pour les 4-9 ans dirais-je.

L'explication en détail de ce livre-cassette est difficile. Il faut demander à voir.

De quoi procurer aux petits des heures de plaisir.

**AUBERGE L'ÉTOILE SUR LE LAC**

UNE AUBERGE QUI A FAIT PEAU NEUVE

DANS UN DÉCOR UNIQUE

SUR LES RIVES DU MAJESTUEUX LAC MEMPHRÉMAGOG

**POUR VOS RÉCEPTIONS DES FÊTES**

**EN COUPLE OU EN FAMILLE!**

24 décembre: Souper musical de Noël

25 décembre: Brunch musical et souper dansant

31 décembre: Souper gastronomique et «party» du nouvel an... Bonjour 91. Edna au piano et Pierre à la guitare.

1er janvier: Menu du jour de l'an *Accompagné d'EDNA au piano.*

**RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT: (819) 843-6521**

**L'ÉTOILE-SUR-LE-LAC**  
1150 PRINCIPALE O., MAGOG, Qc.

*Fernand Couture*

Bijoutier — joaillier — designer

Invitation à découvrir notre nouveau concept.

**RÉDUCTION DE 20% (fiancés 25%)**  
vous sera offerte sur notre

**COLLECTION DE BIJOUX**  
pour les Fêtes

**Faites confiance à nos 30 ans d'expérience.**

330, boul. Jacques-Cartier nord, Sherbrooke

**563-6220**

*Motel Deblois*

9640, boul. Ste-Anne  
Ste-Anne-de-Beaupré, (QUÉBEC), G0A 3C0

**FORAITS SKI MONT STE-ANNE**  
À partir de \$132 tout compris 2 jours

**24 unités**

- CHAMBRES AVEC MIROIRS
- LITS D'EAU, SUITE NUPTIALE
- 7 condos avec cuisinette
- BAR-SALON ● PISCINE INTÉRIEURE
- RESTAURANT 5 minutes du Mont Ste-Anne
- Forfaits de ski alpin (incluant: chambre, billet de remontée et gros déjeuner)
- Forfaits de ski de fonds disponibles
- Tarifs par personne et par groupe.

**INFORMATIONS: (418) 827-3693**  
**RÉSERVATIONS: 1-800-463-5750**  
**FAX: (418) 827-6145**

# Le babill art culturel

Les horaires de cette page doivent parvenir  
avant le lundi 17h au:

CENTRE CULTUREL  
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE  
SHERBROOKE (QUÉBEC) J1K 2R1

## EXPOSITIONS

### SHERBROOKE

**BIBLIOTHÈQUE DU COLLÈGE SACRÉ-COEUR** (155, Belvédère N.) - "PHOTOGRAPHIES ARTISTIQUES" de Daniel Phillion. Du lun. au ven., de 8h30 à 16h. Jusqu'au 13 décembre.

**CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE** (2500, boul. Université) - Galerie d'art, **DIANE GÉNIER**. Du lun. au ven., de 12h30 à 16h30. Sam., dim., de 13h à 17h. Jusqu'au 16 décembre. Hall du Pavillon central, "DE LA RAISON", photographies d'Italie de Robert Kezière. Jusqu'au 16 décembre.

**LA GALERIE D'ART DE LA CAISSE POPULAIRE DE SHERBROOKE-EST** (2, Bowen S.) - **ANDRÉE CHAPUT**, peintre. Lun., mar. et ven., de 10h à 15h. Mer., de 10h à 17h45. Jeu., de 10h à 20h. Jusqu'au 4 janvier 1991.

**LA GALERIE D'ART DE LA CAISSE POPULAIRE SAINT-JEAN-DE-BRÉBEUF** (2185, King O.) - **YANNICK** et **SANDRA LEBEL MORNEAU**, toiles et dessins des peintres âgés de 15 et 13 ans. Lun., mar., mer., de 10h à 15h. Jeu., de 10h à 20h. Ven., de 10h à 18h. Jusqu'à la fin décembre.

**GALERIE HORACE** (906, King O.) - Salle 1, "L'IMAGE DU CORPS DRAPÉ EN PHOTOGRAPHIE", exposition de **ARIANNE THÉZÉ**, photographe. Salle 2, "EXERCICE DE PRONONCIATION", exposition des photographies de **YVON PROULX**, sculpteur. Du mer. au ven., de 12h à 17h. Sam. et dim., de 13h à 17h. Jusqu'au 22 décembre.

**PLACE ANDREW-PATON** (85, Belvédère N.) - **ICÔNES BYZANTINES**, exposition de **ROSETTE MOCIORNITZA**. Lun. au sam., de 9h30 à 21h. Dim., de 11h à 21h. Jusqu'au 23 décembre.

**LA MAISON DE L'EAU** (755, Cabana) - "UNE RIVIÈRE POUR LA VIE... UN HÉRITAGE À SAUVEGARDER". Du mar. au dim., de 8h30 à 16h30.

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS** (174, Palais) - "QUAND NORMAND HUDON REGARDE LE MONDE", artiste-peintre. Mar. au dim., de 13h à 17h. Jusqu'au 3 février.

**MUSÉE DU SÉMINAIRE** (195, Marquette) - **VICTOR HELLEBURYCK**, peintre animalier. Jusqu'au 21 décembre. **COLLECTIONS EN SCIENCES NATURELLES, ETHNOLOGIE ET BEAUX-ARTS**. Mar., merc., jeu. et dim., de 12h30 à 16h30.

**SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE**

**SHERBROOKE** (Pav. 3, Domaine Howard) - "1940 AU FÉMININ". Du lun. au ven., de 9h à 12h et de 13h à 17h. Sam. dim., de 13h à 17h.

**SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DES CANTONS DE L'EST** (1215, Kitchener) - Du lun. au ven., de 13h30 à 16h30 et de 19h à 22h.

**SOCIÉTÉ AQUARELLE SHERBROOKE** (Centre d'Optométrie de l'Estrie, King O.) - "AQUARELLE EN VOL 1990" par 10 aquarellistes de la région. Du lun. au merc., de 8h30 à 17h. Jeu., ven., de 8h30 à 21h. Sam., de 9h30 à 15h. Jusqu'au 21 décembre.

**MÉTIER D'ART AU ROUSSILLON LE BARON** (3200, King O.) - Salon de Noël présenté par les artisans des Métiers d'art. Sam. 8 décembre, de 11h à 22h. Dim. 9 décembre, de 10h à 20h.

### RÉGION

**BIBLIOTHÈQUE MEMPHRÉMAGOG** (61, Merry N., Magog) - **LINDA HACCHÉ**, exposition d'arrangements de fleurs séchées. Mar. au jeu., de 10h à 17h. Ven., de 10h à 20h30. Sam., de 10h à 14h. Jusqu'au 29 décembre.

**CAISSE POPULAIRE DE LENNOXVILLE** (164, Queen, Lennoxville) - **DELOURDES DION MARCOUX**, huiles. Lun., mar., merc., de 10h à 15h. Jeu., de 10h à 20h. Ven., de 10h à 15h. Jusqu'au 31 décembre.

**CENTRE CULTUREL YVONNE L.BOMBARDIER** (1000 J.A. Bombardier, Valcourt) - **LORRAINE PICARD**, huiles sur toiles. Du lun. au ven., de 9h à 12h, de 13h à 17h. Merc., ven., de 19h à 21h. Dim., de 14h à 16h. Jusqu'au 9 décembre.

**LA SAUVAGINE** (975, Merry N., Magog) - "VISAGES ET PAYSAGES", huiles sur toiles de J.-Richard Sylvestre. Du lun. au ven., de 13h à 17h, sauf merc. Jusqu'au 15 décembre.

**MUSÉE BEAULNE DE COATICOOK** (96, Union) - **EXPOSITIONS PERMANENTES**: le Salon victorien, la salle à manger, les costumes religieux miniatures, la chambre à coucher, la salle Norton, la collection d'œuvres d'art. Tous les jours, de 11h à 17h.

**CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE** (175, Ringuet) - Galerie d'art, **JOANNE GAUTHIER**. Mar., merc., jeu. et ven., de 13h30 à 17h. Sam. et dim. de 13h à 17h. Jusqu'au 16 décembre.

**MUSÉE J. ARMAND-BOMBARDIER** (1001, av. J.A.-Bombardier) - "À LA CONQUÊTE DE L'HIVER". Du mar. au dim., de 10h à 17h.

**MUSÉE UPLANDS** (50, Park, Lennoxville) - **KAY KINSMAN**, aquarelliste. Aquarelles tirées de son

livre "Lennoxville sur le vif". **HENRI MALENFANT**, exposition de cartes postales de Noël. **LUCY DOHENY**, poterie. Jusqu'au 24 décembre. "DU FER AU VERT", la voie ferrée de la vallée Massawippi. Jusqu'au au 31 mars.

**MUSÉE MINÉRALOGIQUE ET MINIER DE LA RÉGION DE L'AMIANTE** (Thetford Mines) - **EXPO-CADEAUX**, par les artistes du Centre d'art de la région de l'Amiante. Du mar. au ven., de 10h à 12h et de 13h30 à 17h. Les sam. et dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 16 décembre.

## DANSE

### SHERBROOKE

**CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE** (2500, Université) - Salle Maurice-O'Bready, **CASSE-NOISETTE**, danse. Mer. 12 décembre, 19h30.

## MUSIQUE

### SHERBROOKE

**CATHÉDRALE SAINT-MICHEL** - (130, Cathédrale) - "NOËL EN PROVENCE", concert d'orgue par **GÉRARD CLERSON**, organiste titulaire. Dim. 9 décembre, 15h30.

**ÉGLISE UNIE PLYMOUTH TRINITY** (300, Dufferin) - **PAULYN LACROIX** et **RAYMOND RIVEST**, concert de guitare classique. Dim. 9 décembre, 14h.

### RÉGION

**CÉGEP DE DRUMMONDVILLE** (960, St-Georges) - Salle Georges-Dor, **ORCHESTRE À CORDES**, concert sous la direction de **MARC BÉLANGER**. Lun. 10 décembre, 20h.

**CENTRE CULTUREL D'EAST-ANGUS** (288, Maple, East-Angus) - **CHOEUR ALLIANCE**, concert de Noël. Dim. 9 décembre, 20h.

**ÉGLISE DE SAINT-JOACHIM - LA FARANDOLE DE RACINE**, concert choral "Noël en mémoire" avec l'Orchestre symphonique des Jeunes de Sherbrooke invité. Sam. 8 décembre, 20h30.

**ÉGLISE SAINT-LUC DE DISRAELI** - **L'HARMONIE DE DISRAELI**, concert de Noël. Dim. 9 décembre, 20h.

## VARIÉTÉS

### SHERBROOKE

**LE CAFÉ DU PALAIS** (184, ruelle Whiting) - **TOURNÉE JUSTE POUR RIRE**. Mercredi 12 décembre à 20 h. **JAM SESSION**. Tous les lundis à 21h. **JAM JAZZ ET BLUES**. Tous les mardis à 21h. **ROCK'N ROLL**. Tous les jeudis à 21h.

**LE CAFÉ BOULANGE** (173, Alexandre) - **STÉPHANE BOUCHER**, guitariste, musique Nouvel Âge. Sam. 8 décembre, 19h30.

### RÉGION

**CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE** (175, Ringuet) - **MARIE CARMEN**. Sam. 8 décembre, 20h. **ROCK & BELLES OREILLES**. 12 et 13 décembre, 20h.

**COOPÉRATIVE CULTURELLE ET RÉCRÉATIVE DE L'OR BLANC** (284, Saint-Luc, Asbestos) - **LES 100 LIMITES**. Sam. 8 décembre, 20h30.

**ÉGLISE SAINT-JOSEPH** (Drummondville) - **ALAIN MORISOD** et **SWEET PEOPLE**, concert de Noël. Ven. 14 décembre, 21h30.

**POLYVALENTE MONTIGNAC** (Lac-Mégantic) - **ALAIN LAMONTAGNE**. Sam. 8 décembre, 20h30.

## JEUNE PUBLIC

### SHERBROOKE

**CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE** (2500, Université) - Salle Maurice O'Bready, **PASSEPORT-JEUNESSE: PAS DE RÉPIT POUR MÉLANIE**, film. Dim. 9 décembre, 10h, 13h, 15h.

**THÉÂTRE DU PARC JACQUES-CARTIER** (boul. Jacques-Cartier) - "FÊTONS NOËL AVEC BALLENSON", spectacle de jonglerie. Sam. 8 décembre, 14 h. **MARIE DELAVAL**, spectacle de chansons. Sam. 8 décembre, 20h.

## CINÉMA

### SHERBROOKE

**CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE** (2500, Université) - Salle Maurice-O'Bready, **HORS-SÉRIE DES GRANDS EXPLORATEURS: AU ROYAUME DU MONT-BLANC**. Sam. 8 décembre, 20 h. **CINÉ-CAMPUS: FRESHMAN**. 13 et 14 décembre, 19h. **MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR**. 13 et 14 décembre, 21h.

**CINÉMA BELVÉDÈRE** (517, Galt O.) - Salle 1, **JEUX D'ENFANTS II**. Tous les jours 19h, 21h. Dim., 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Salle 2, **MOODY BEACH**. Tous les jours 19h, 21h. Dim., 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

**CINÉMA DU CARREFOUR** (3050, Portland) - Cinéma 1, **MON FANTÔME D'AMOUR**. Sam., dim., 13h, 15h45, 18h30, 21h15. Du lun. au jeu., 18h30, 21h15. Cinéma 2, **ROCKY V: THE FINAL BELL** (v.o.a.). Sam., dim., 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30. Du lun. au jeu., 19h15 et 21h30. Cinéma 3, **TROIS HOMMES ET UNE JOLIE DEMOISELLE**. Sam., dim., 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20. Lun. au jeu., 19h10 et 21h20.

**LA MAISON DU CINÉMA** (63, King O.) - Salle 1, **EXORCISTE III**. Lun. au jeu., 19h05, 21h20. Sam. et dim., 13h05, 15h20, 19h05, 21h20. Salle 2, **LE PRINCE CASSE-NOISETTE**. Sam. et dim., 13h, 14h30, 16h. **HENRY ET JONE** (v.f.). Tous les soirs, 19h, 21h30. Salle 3, **LES SORCIÈRES**. Lun. au jeu., 19h. Sam. et dim., 13h30, 15h30. **UN WEEK-END SUR DEUX**. Lun. au jeu., 21h. Sam. et dim., 19h15 et 21h15. Salle 4, **MISERY** (v.o.a.). Lun. au jeu., 19h10, 21h25. Sam. et dim., 13h10, 15h25, 19h10, 21h25.

**CINÉMA CAPITOL** (59, King E.) - **DING ET DONG, LE FILM**. Tous les soirs, 19h, 21h. Sam. et dim., 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

### RÉGION

**LA COOPÉRATIVE CULTURELLE ET RÉCRÉATIVE DE L'OR BLANC** (284, St-Luc, Asbestos) - **MON COIN DE PARADIS**. 8 décembre, 20h. **UNE HISTOIRE INVENTÉE**. 14 décembre, 20h.

**THÉÂTRE CENTENNIAL** (Université Bishop's, Lennoxville) - **THE PRINCESS BRIDE**. Sam. 8 décembre, 14h.



Ville de  
Sherbrooke

Une Initiative du Comité culturel de la Ville de Sherbrooke en collaboration avec La Tribune,  
le ministère des Affaires culturelles, direction de l'Estrie et le Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

# Ride, l'enthousiasme de la jeunesse qui monte

## pop rock

Bertrand HOULE Montréal (PC)

Ils ont entre 20 et 22 ans. Leur premier album vient d'être accueilli avec succès par le public et les critiques. Mais ils utilisent encore les systèmes de transport en commun et s'étonnent de voir des gens porter des tee-shirts à leur effigie.

Mark Gardener, Andy Bell, Stephen Querault et Laurence Colbert sont les plus récentes coqueluches de la scène musicale britannique, bénéficiant probablement de la nouvelle popularité des groupes à guitare(s).

Mais il ne faut pas pour autant assimiler Ride, leur groupe, aux formations pop danse (Stone Roses, Happy Mondays, etc.) qui font actuellement fureur en Grande-Bretagne (question d'oublier les méfaits du régime de la Dame de Fer).

Gardener et Bell ne pratiquent pas l'art du gros riff monstrueux, typique aux groupes de rock. Ils aiment plutôt se servir de boîtes à effet (wah wah, fuzz, déphaseur, etc.) pour créer un énorme mur de son, qui peut se faire aussi mélodique qu'agressif et rythmé.

Ride, c'est un son entier dans lequel on se laisse emporter, comme un nageur qui ne pourrait résister à l'immense vague qui orne la pochette de leur album 'Nowhere'.

Voilà un groupe qui prouve à nouveau — on en a parfois besoin — qu'on peut tout se permettre avec des guitares, et surtout de créer son propre univers musical. Pas mal pour quatre jeunots inconnus il y a deux ans.

Une série de concerts à Londres durant l'été 89 a été suffisante pour que Ride soit considéré par plusieurs comme l'un des espoirs pour la nouvelle décennie. Fidèle à une certaine conception de la musique, Ride a refusé les offres de grandes maisons de disques pour signer avec une étiquette indépendante. Après quelques EP, le groupe vient de lancer son premier album, 'Nowhere', un disque qui met en relief tant les qualités que les défauts de jeunesse du groupe.

Parmi les qualités, une vitalité et un enthousiasme qui transpirent dans chaque chanson. Et un certain goût du risque, qui les pousse à jouer aux équilibristes sur chaque pièce.

Parmi les défauts, une difficulté à gommer certaines influences encore trop apparentes, en commençant par Jesus And The Mary Chain et The Cure. Et ça et là au long de l'album on croit reconnaître un style déjà entendu chez Johnny Marr des Smith ou Robin Guthrie des Cocteau Twins. Mais c'est tout à fait normal pour un groupe aussi jeune,

d'autant plus que ces éléments ne font que contribuer à un ensemble cohérent qui leur est déjà particulier.

Par ailleurs on ne remerciera jamais assez Ride de ne pas avoir succombé aux astuces qu'utilisent tant de nouveaux groupes pour se rendre intéressants. Les membres de Ride n'ont pas de démêlés avec les drogues ou les groupies, ne font pas les paons avec leur coiffure, ne sont pas les apôtres d'une quelconque philosophie fantaisiste et ne s'adonnent pas aux déclarations fracassantes. Seule la musique les intéresse.

Et ils y croient. «On a l'impression d'être le meilleur groupe au monde, mais on ne ressent nullement le besoin de le crier sur tous les toits», a déjà déclaré un membre de Ride.

Le meilleur gage de l'avenir du groupe demeure le fait que Ride n'est pas constitué de quatre musiciens, mais de quatre copains. Qui pour l'instant ne croient pas encore ce qui leur arrive.

### Bloc-Notes

Adulés par des millions de personnes, détestés par un aussi grand nombre, les Bee Gees ont écumé les palmarès du monde entier durant plus de dix ans. A l'approche du Temps des Fêtes, cela vaut bien une compilation. 'Tales From The Brothers Gibb, A History In Song 1967-1990' est un quadruple album compact contenant 77 chansons, dont quelques inédits... La maison de disques Columbia versera 10 000 \$ pour la construction, au Missouri, d'un monument à la mémoire du bluesman Robert Johnson, qui a inspiré la plupart des guitaristes blues modernes. Par ailleurs l'album 'Robert Johnson - The Complete Recordings' réalise de bonnes ventes... Les fabricants des jeans Levi's ont contacté les membres du groupe Clash afin d'obtenir la permission d'utiliser leur chanson 'Should I Stay Or Should I Go' pour une campagne publicitaire mondiale... Le groupe Television, l'une des plus grandes influences sur la scène musicale américaine de la fin des années '70, serait sur le point de se reformer. Les quatre membres de cette formation new-yorkaise, Tom Verlaine (récemment de passage à Montréal), Richard Lloyd, Billy Fricca et Fred Smith, ont récemment joué ensemble pour le plaisir et le courant passerait encore... Dans le même ordre d'idée, voilà que Blue Cheer existe à nouveau et donne même des spectacles aux Etats-Unis. Formé en 1967, Blue Cheer fut probablement le premier groupe heavy metal au monde. Certains se rappelleront sa version de 'Summertime Blues' et d'autres son mur d'amplificateurs Marshall... Avis aux collectionneurs de curiosités concernant John Lennon. La BBC britannique vient de lancer en cassette 'John And Yoko - The Interview', une entrevue avec John Lennon réalisée deux jours avant sa mort.

## PALMARÈS

### ☐ Québec

Compilation des ventes par Radio-Activité  
Microsilons-cassettes-disques compacts Expression française  
CS (SD) (NS) Artiste Titre Etiquette

1. (6) (5) Johanne Blouin, Sainte Nuit, PGC
2. (1) (7) Roch Voisine, Double, Star
3. (3) (39) Laurence Jalbert, Laurence Jalbert, Audiogram
4. (2) (26) Marjo, Tant qu'il y aura des enfants, Kébec-Disc
5. (7) (50) Les B.B., BB, Isba
6. (4) (9) Luc de Larochellière, Sauvez mon âme, Trafic
7. (10) (3) Nathalie Simard, Au maximum, PGC
8. (5) (15) Julie Masse, Julie Masse, Victoire
9. (15) (2) Bleu Poudre, A vendre, Québec Disque
10. (9) (4) Gerry Boulet, Gerry. G.I.T.

### ☐ États-Unis

Compilation combinée des ventes et de la programmation radio, par le magazine Billboard

Albums  
CS Artiste Titre Etiquette

1. Vanilla Ice, To The Extreme, SBK
2. M.C. Hammer, Please Hammer Don't Hurt 'Em, Capitol
3. Mariah Carey, Mariah Carey, Columbia
4. Whitney Houston, I'm Your Baby Tonight, Arista
5. Madonna, The Immaculate, Collection Sire
6. Paul Simon, Rhythm Of The Saints, Warner
7. Bette Midler, Some People's Lives, Atlantic
8. Wilson Phillips, Wilson Phillips, SBK
9. AC-DC, The Razors Edge, Atco
10. George Michael, Listen Without Prejudice Vol.1, Columbia

Légende: CS: cette semaine; SD: semaine dernière; NS: nombre de semaines au palmarès.

# OFFREZ

## La Tribune

### À NOËL...

#### ET RECEVEZ UN APPAREIL-PHOTO

35mm VIVITAR  
AVEC FLASH INCORPORÉ  
ET ÉTUI EN CADEAU



Ce n'est pas tous les jours que l'on peut offrir un cadeau et s'en faire un en même temps. Votre quotidien La Tribune vous donne cette chance!

En effet, si vous offrez un **abonnement-cadeau d'un an**

à un proche à l'occasion des Fêtes, **vous recevrez un appareil-photo 35 mm Vivitar PS:5, avec étui.**

(pour les 100 premiers abonnements-cadeaux d'un an).

Vous pouvez aussi abonner une autre personne pour trois mois ou six mois, mais cette fois, sans recevoir une caméra.

Le plus beau cadeau, c'est celui que l'on reçoit tous les jours.

**TARIFS D'ABONNEMENT:** (par camelot)

3 mois

42\$

6 mois

82\$

1 an

164\$

Service des abonnements:

**564-5466**

22832

# films à voir

## Moody Beach

Canadien, 1990, 90 min. Coul.  
 • **Drame sentimental** écrit et réalisé par Richard Roy. **Phot.:** Guy Dufaux. **Mus.:** Michel Arcand. **Int.:** Michel Côté, Claire Nebout, Andrée Lachapelle, Philip Spensley, Johanne-Marie Tremblay.  
 Sur un coup de tête, Simon abandonne son travail de greffier, rompt avec son amie Françoise et part pour la Floride. Il possède là, près d'une place, une maison qui lui a laissée sa mère décédée. Simon trouve la villa occupée par une jeune Française qui

dit s'appeler Laurence. Quadragénaire tourmenté, mal guéri du départ de sa mère pendant son enfance, Simon entreprend avec cette inconnue une liaison tumultueuse. Après un certain temps, il décide de laisser tomber son plan de vendre la maison. Il rompt pourtant avec Laurence et revient à Montréal, mais ne peut rester éloigné de la jeune femme bien longtemps.

• En accord avec son titre, le jeune réalisateur Richard Roy, qui en est à son premier film de long métrage, met l'accent sur l'atmosphère dans un récit où est mise en lumière, la crise masculine de la quarantaine. Le sujet apparaît un peu mince,

mais il est traité avec un tel soin dans l'illustration que le spectateur reste fasciné par la beauté des images, même s'il lui est difficile de s'intéresser aux états d'âme des personnages, tant le traitement est distancié. Pour concis qu'ils soient, les dialogues se révèlent curieusement littéraires. L'interprétation ne manque pas de force dans sa sobriété.

• Ce film décrit des relations amoureuses aléatoires et sensuelles.  
**Distributeur:** Max Films

## Il y a des jours... et des lunes

Français. 1990. 117 min. Coul. Scope  
 • **Comédie dramatique** écrite et réali-

sée par Claude Lelouch. **Phot.:** Jean-Yves Le Mener. **Mus.:** Francis Lai, Erik Berchot. **Mont.:** Sophie Bhaud, Hélène De Luze. **Int.:** Gérard Lanvin, Patrick Chesnais, Vincent Lindon, Francis Huster, Annie Girardot. Marie-Sophie L., Paul Préboist.

Aujourd'hui, la lune est pleine et, de plus, on passe à l'heure d'été. Tout cela semble avoir une influence néfaste sur de nombreux couples qui, après avoir filé le parfait amour, finissent par se déchirer. Alors qu'il est obligé de rattraper son horaire, Gérard, le camionneur, se rend compte de l'infidélité de sa femme. Patrick, le médecin, s'engueule avec sa compagne et sent l'amour qu'il porte à sa maîtresse décliner. Un restaurateur aimant le jeu est abandonné par son épouse, mais réussit, grâce au sort à conserver la garde de sa fille... Les hasards de cette journée font que

tous ces gens se retrouvent réunis dans une circonstance dramatique.

• Avec cette fresque déliée, où s'entrecroisent de nombreux destins le plus souvent dramatiques, Lelouch revient encore avec ses ingrédients habituels. Le ton plus pessimiste qu'à l'accoutumée se révèle le seul changement visible. Jouant d'une manière mielleuse sur la corde sensible des spectateurs, il a construit ce récit anecdotique avec, malgré tout, une bonne dose d'émotion entremêlée d'humour, de gravité, de lyrisme et de poésie. Si tout cela n'apparaît pas bien neuf, il faut cependant y reconnaître une certaine dextérité technique. Malgré quelques longueurs, le rythme s'avère assez rapide, bien soutenu en cela par une pléiade d'acteurs savoureux.

• Ce film comporte nombre de situations délicates.  
**Distributeur:** Cinépix.

## LA MAISON DU CINÉMA

63, KING OUEST 566-8782

### Le prince Casse-Noisette

version française de  
 the Nutcracker Prince  
 de Tchaikovsky  
 Musique interprétée par  
 l'Orchestre symphonique  
 de Londres



ADMISSION GÉNÉRALE 4,00\$  
 SAMEDI ET DIMANCHE  
 13h00, 14h30, 16h00

"NATHALIE BAYE... ATTACHANTE ET DÉROUTANTE, DYNAMIQUE ET FRAGILE. Nicole Garcia révèle un authentique tempérament d'auteur et de metteur en scène."

— Francine Laurendeau, LE DEVOIR

NATHALIE BAYE  
**UN WEEK-END SUR DEUX**  
 DE NICOLÉ GARCIA

VENDREDI: 9h00  
 SAM., DIM.: 7h15, 9h15



DE L'IMAGINATION DE  
 JIM HENSON



VENDREDI: 7h00  
 SAMEDI, DIMANCHE: 1h30, 3h30

DU RÉALISATEUR DE "L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE"

VERSION INTÉGRALE DU FILM.

UN CHEF-D'OEUVRE D'ÉROTISME.

TOUS LES SOIRS:  
 7h00, 9h30

Henry & June

UNE HISTOIRE VRAIE PLUS ÉROTIQUE QUE N'IMPORTE QUEL FANTASME.

EN VERSION FRANÇAISE

Réalisé par **ROB REINER** D'après un roman de **STEPHEN KING** Scénario de **WILLIAM GOLDMAN**

JAMES CAAN · KATHY BATES  
**MISERY**

Autrefois, Paul Sheldon gagnait sa vie en écrivant.

Aujourd'hui, il écrit pour rester en vie!

VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
 VENDREDI: 7h10, 9h25. SAMEDI, DIMANCHE: 1h10, 3h25, 7h10, 9h25

NOUVEL ÉPISODE PAR LE CRÉATEUR DE "L'EXORCISTE"



VENDREDI: 7h05, 9h20

WILLIAM PETER BLATTY

**L'EXORCISTE III**

OSEREZ-VOUS LE SUIVRE À NOUVEAU ?

EN VERSION FRANÇAISE  
 SAMEDI, DIMANCHE: 1h05, 3h20, 7h05, 9h20

22785

## Le Soleil même la nuit

Italo-franco-allemand. 1989. 112 min. Coul.

• **Drame psychologique** réalisé par Paolo et Vittorio Taviani. Scén.: P. et V. Taviani, Tonino Guerra, d'a-

## Accord pour la production de 10 longs métrages

Montréal (PC)

Le groupe Astral Bellevue Pathé, de Montréal, a parachevé un accord avec la filiale d'audiovisuel de Hachette, touchant la production de 10 longs métrages qui sera complétée d'ici 12 mois.

Dans une enveloppe globale de 18 millions \$, les deux partenaires sont à hauteur de 50 pour cent chacun dans les quatre films regroupés sous le titre «D'amour et d'aventure»; pour les six autres, incluant la série «Vive la comédie», les producteurs français sont majoritaires, a indiqué un porte-parole d'Astral, qui distribuera les 10 longs métrages au Canada.

Denis Héroux, représentant d'Astral à Paris, et le Montréalais André Lamy sont parmi les producteurs exécutifs chargés de mener à bien ces tournages.

Par ailleurs le cinéaste Serge Giguère, qui a déjà signé un portrait filmé d'Oscar Thiffault, en tourne maintenant un du jazzman Guy Nadon.

Le prolifique batteur montréalais, qui a débuté à 11 ans en 1945, sera notamment saisi en pleine action, ce week-end, dans un café de la rue Saint-Denis.

près le roman Le Père Serge de Léon Tolstoï. **Phot.:** Giuseppe Lanci. **Mus.:** Nicola Piovani. **Mont.:** Roberto Perpignani. **Int.:** Julian Sands, Nastassja Kinski, Charlotte Gainsbourg, Patricia Millardet, Rudiger Bogler, Pamela Villosi, Margarita Lozano.

Un cadet de la garde du roi de Naples, le baron Sergio Giuramondo, issu d'une famille de province, accède au poste d'aide-de-camp du souverain. Celui-ci se préoccupe même de lui trouver une épouse, la duchesse Cristina de Carpio. Un amour sincère

naît entre les deux jeunes gens mais, la veille des noces, Cristine avoue à Sergio qu'elle a été la maîtresse du roi. Blessé dans son honneur, Sergio décide de devenir moine. Quelques années plus tard, le père Sergio vit une vie d'ermite sur une montagne et jouit d'une réputation de saint et de thaumaturge. Mais il succombe aux tentations de la chair et quitte de nuit son ermitage.

• Tout en restant fidèle dans l'ensemble aux principaux incidents du roman de Tolstoï, les auteurs du film ont plutôt escamoté la fin où s'expri-

maît la notion de service de Dieu, telle que comprise par l'écrivain. Le traitement s'avère tout de même fort intéressant tant par le thème spirituel abordé que par son insertion dans le cadre de l'Italie du siècle dernier. L'illustration apparaît fort soignée bien que l'approche reste froide,

comme si les frères Taviani restaient extérieurs aux problèmes de leur héros tourmenté. Julian Sands campe le héros avec assez de finesse.

• Des éléments délicats se glissent dans l'étude d'une sainteté motivée en partie par l'orgueil.

**Distributeur:** Alliance/Vivafilm

**FAMOUS PLAYERS**

SAM. ET DIM.: 1h00, 3h45, 6h30, 9h15  
SEMAINE: 6h30, 9h15

**FANTÔME D'AMOUR**

VERSION FRANÇAISE DE "GHOST"

Carrefour de l'ESTRIE  
3050 boul. PORTLAND 565-0366

«ROCKY V A LE CHARME, LE COEUR ET LA SENSATION DE L'ORIGINAL» — D. Cunninham, CBS-TV

«UN FILM QUE TOUTE LA FAMILLE POURRA AIMER... REMPLI D'HUMOUR ET D'ACTION» — L. Hobson, Calgary Sun

**ROCKY**

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

VERSION FRANÇAISE DÈS LE 14 DÉCEMBRE DANS UN CINÉMA FAMOUS PLAYERS PRÈS DE CHEZ VOUS.

Carrefour de l'ESTRIE  
3050 boul. PORTLAND 565-0366

SAM. ET DIM.: 12h30, 2h45, 5h00, 7h15, 9h30  
SEMAINE: 7h15, 9h30

«UN GAGNANT!» — P. COLLINS, WOR-TV/NEW YORK

«TROIS HOMMES ET UNE JEUNE DEMOISELLE EST BEAUCOUP PLUS DRÔLE QUE SON PRÉDÉCESSEUR» — O. GLEIBERMAN, ENTERTAINMENT WEEKLY

«UNE VACANCE DE DEUX HEURES» — J. MASLIN, NEW YORK TIMES

«UN 10 SUR 10» — S. Granger, America Movie Classics

«HILARANT» — B. Thomas, Associated Press

TOM SELLECK SIEVE GUTTENBERG TED DANSON

*Trois Hommes et une Jeune Demoiselle*

AUCUN LAISSEZ-PASSER

DOLBY STEREO

Carrefour de l'ESTRIE  
3050 boul. PORTLAND 565-0366

SAM. ET DIM.: 12h40, 2h50, 5h00, 7h10, 9h20  
SEMAINE: 7h10, 9h20

**CINÉMA BELVÉDÈRE 1**

MATTHEW MODINE

*Memphis Belle*

EN VERSION FRANÇAISE

L'équipage de l'Armée de l'air américaine qui a réussi le plus grand nombre de missions. Les beaux pilotes de la Deuxième Guerre mondiale. Leur dernière mission fut la plus risquée. Une seule chose pouvait les sauver. Le Bombardier B17, surnommé...

HORAIRE:  
Lundi au samedi 19h et 21h.  
Dimanche 13h, 15h, 17h, 19h et 21h.

**CINÉMA BELVÉDÈRE 2**

DÉSOLÉ JACK... CHUCKY REVIENT À L'ATTAQUE!

EN VERSION FRANÇAISE

HORAIRE:  
Lundi au samedi 19h et 21h.  
Dimanche: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

**JEU D'ENFANT**

517 Galt ouest, Sherbrooke, voisin de Place Belvédère  
562-3969

"Deux gars en art..."  
"En nomination dans 7 cinémas..."  
"Un film à grand écran..."  
"Admirable de durée..."  
"Même sans spectateurs, les bancs sont pliés en deux..."

CLAUDE MEUNIER et SERGE THÉRIAULT dans

**Ding et Dong**

LE FILM

AUCUN coupon accepté

ALAIN CHARTRAND ROGER FRAPPIER  
CLAUDE MEUNIER SERGE THÉRIAULT RAYMOND BOUCHARD SOPHIE FAUCHER YVES JACQUES DENIS BOUCHARD

IMP 106 LaTribune MAX FILMS TÉLÉ 7

Tous les soirs: 19h00 et 21h00  
Sam. et dim.: 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00.

**CINÉMA CAPITOL**

59 RUE KING EST - SHERBROOKE 565-0111

**CINÉMA MAGOG**

LE FILM

**Ding et Dong**

réalisé par Alain Chartrand

DOLBY STEREO

DÈS DEMAIN

VENDREDI: 2 représentations: 7h et 9h.  
SAMEDI: 7h et 9h15  
DIMANCHE: 1h30 et 8h.

**MOODY BEACH**

Vendredi et samedi: 7h15, 9h15  
Dimanche: 1h30, 8h15

12 Principale est, Magog, 868-1092

# «Un week-end sur deux»: pour la sensibilité

□ Devenue réalisatrice, Nicole Garcia met admirablement en scène la situation des enfants de parents divorcés

## cinéma

Une critique de Pierrette ROY

Il n'est pas si fréquent qu'un titre suggère avec autant de pertinence et de précision le contenu qu'il propose. Or, sans même jamais avoir entendu parler de «Un week-end sur deux», le film de la comédienne Nicole Garcia qui, pour la toute première fois après une brillante carrière au jeu, passe derrière la caméra, il est facile de comprendre qu'on y traitera de la situation des enfants des couples divorcés. Ceux-là même que la réalisatrice québécoise Suzanne Guy appelait avec grand à-propos «les enfants aux petites valises» dans son récent documentaire!

Or dans ce film que présente actuellement la Maison du cinéma, la réalisatrice a opté pour l'approche «fiction» et a su développer son thème avec finesse, sensibilité et grande émotion, comme seule, probablement, une réalisatrice, avec ses yeux de femme, pouvait le faire.

### Vraisemblance et crédibilité

Il n'est assurément pas aisé de bâtir de toutes pièces une mise en situation qui soit non seulement plausible mais également crédible avec cette difficile question des enfants de fin de semaine. Un phénomène de plus en plus généralisé mais qui, justement parce qu'il touche de plus en plus d'individus, appelle le regard de plus en plus critique et de plus en plus douloureux d'un nombre grandissant de concernés.

Pourtant, ici, la réalisatrice offre non seulement une oeuvre très personnelle mais également un document fort, prenant, percutant.

Camille Valmont, alias Anne-Marie Tanzey, mère de deux enfants et ex-épouse d'Adrian, qui a la garde de ses enfants, est comédienne. Dès le départ, il apparaît évident que sa carrière ne fonctionne pas au mieux et qu'elle doit accepter des compromis, dont cette animation de gala d'un club Rotary en province, justement une fin de semaine où elle a charge de ses enfants.

Or si, en partant, l'on nous donne très peu d'indices quant au passé des relations développées entre la mère et les enfants — la seule indication remonte en fait aux temps heureux, alors que sont intercalées quelques séquences d'un film en noir et blanc, du genre amateur familial, dans lequel toute la petite famille respire de bonheur —, l'on comprendra rapidement de quoi il en retourne dès que mère et enfants auront l'opportunité de vivre ce tête-à-tête prolongé.

Car, menacée de se voir enlever ses enfants en plein milieu de fin de semaine par un ex mécontent, Camille entrevoit comme seule issue possible l'enlèvement de ceux-ci.

### La fuite

L'essentiel du propos du film réside d'ailleurs dans cette fuite vers un ailleurs, un ailleurs dont la destination n'apparaît pas vraiment claire en partant mais qui s'imposera rapidement dès que Camille découvrira l'engouement marqué de son fils Vincent pour l'astronomie.

Cette découverte, apparemment banale, se doublera d'une autre, beaucoup plus douloureuse, qui permettra à l'héroïne de comprendre la méconnaissance qu'elle a de ses enfants et celle qu'ils ont d'elle-même, de même que du fossé qui les sépare.

Le spectateur assiste donc à une errance nerveuse — à laquelle le découpage et le rythme, et des personnages, et de l'ensemble, donne au toute sa force — mue par l'espèce d'affolement intérieur qui anime les trois personnages mais tout particulièrement Camille. Le tout témoigne ainsi avec éloquence d'un profond désarroi.



Nathalie Baye incarne Camille Valmont, le personnage principal du film de Nicole Garcia «Un week-end sur deux».

Les réflexions, oh combien cruelles d'enfants — comme seuls les enfants peuvent en émettre dans leur innocence —, comme celle de Gaëlle, 5 ans, demandant à sa mère pourquoi elle n'était pas là le jour de sa naissance (...!) ou cette autre de Vincent l'accusant de les avoir abandonnés, viennent ponctuer avec une superbe efficacité la tension contenue qui sous-tend ici les relations.

Et la grande qualité du film de Mme Garcia est celui de la vraisemblance jusqu'au bout, résistant à la tentation de tomber dans le piège facile des retrouvailles sans pour autant verser dans le mélodramatique ou la violence.

Le jeu de Nathalie Baye dans le rôle de Camille, d'une justesse, d'une efficacité en même temps que d'une profondeur remarquables, contribue d'ailleurs à ajouter une belle crédibilité à l'ensemble tout comme celui, extrêmement naturel, des deux tout jeunes comédiens, admirablement dirigés.

Avec «Un week-end sur deux», la comédienne Nicole Garcia fait une entrée extrêmement réussie dans le domaine de la réalisation.

## Du cinéma sous l'arbre

Du vrai cinéma...  
Enfin un cadeau qui rapproche toute la famille!

- Plus de 80 films par mois
- Minimum de 25 primeurs
- Version intégrale
- Sans interruptions publicitaires
- Guide horaire mensuel gratuit



**SUPER ÉCRAN**  
LE CANAL DE FILMS

Abonnez-vous auprès de Vidéotron ou en téléphonant dès maintenant:  
SHERBROOKE: 566-7711  
VICTORIAVILLE: 758-0501

Abonnez-vous sans tarder à «SUPER ÉCRAN» sans frais d'adhésion et courez la chance de gagner un des 2 magnétoscopes VHS.

Une gracieuseté de **IMD 106**

**Vidéotron**  
Des choix pour chacun

# Monique de Gramont devient «Le maître de jeu»

□ Pour la journaliste de carrière, l'écriture romanesque offre une forme de liberté totale

## livres

Pierrette ROY

«En journalisme comme en écriture romanesque, la condition première pour réussir est celle d'être cu-

«Je peux aimer autant un Stephen King qu'un John Irving pour l'effet que leurs romans ont sur moi. Car c'est le sentiment de me sentir impuissante qui m'intéresse. Ce que j'aime d'abord et avant tout, c'est d'être désarçonnée. Mais en élaborant «Le maître de jeu», je pense que je n'étais pas vraiment consciente que je fabriquerais un thriller.»

### L'écriture comme thérapie

Car, même si son personnage

peut paraître enfantin mais m'a néanmoins défoulée. Mais, et je ne suis pas la seule à le dire, je pense que l'écriture peut servir d'exutoire; que cette activité possède des propriétés thérapeutiques certaines, tout comme la peinture ou la musique, j'en suis sûre.»

### La liberté totale

A cet égard, si elle reconnaît avoir fait l'apprentissage de son métier par le journalisme où on ne peut rien inventer, elle apprécie trouver dans l'écriture romanesque une forme de liberté totale, «dans la mesure où l'on peut, d'une certaine manière, résister à ses personnages.»

«Cela reste néanmoins pour moi comme un grand reportage très ris-

qué, ou dans lequel il faut préserver l'anonymat des intervenants. Forcément, on tronque un peu la réalité. C'est un peu là le sens de ma démarche avec Gabriel qui combine un certain nombre d'éléments véridiques mais dont mon imaginaire s'est littéralement emparé.»

D'ailleurs, elle avoue que dans cet esprit, elle ignorait complètement où allait la mener l'exercice, comme si elle se sentait aux commandes d'un bolide téléguidé.

«Les personnages nous tirent malgré nous et nous emportent, impossible de leur résister. Je sais que pour ce roman, j'ai certainement dormi sur des règlements de situation, mais pour le prochain, je crois avoir une idée encore meilleure.»

Depuis un bon moment, Monique de Gramont s'intéresse de près à la cause des enfants et à celle des vieilles personnes, ceux qu'elle présente comme étant «les deux extrêmes dont on abuse de toutes sortes de façons», et compte élaborer son troisième roman autour de l'histoire de deux vieilles dames, un peu 'baveuses' et d'un très beau jeune homme «J'ai écrit mon premier roman dans le plaisir le plus total, mon deuxième dans la souffrance et dans la douleur, et pour ce troisième déjà en chantier, je retrouve mon plaisir de départ.»



Photo La Tribune par Christian Landry

Monique de Gramont conçoit le roman comme exutoire et comme thérapie.

rieux de ce que l'on est capable de faire. Et dans les deux approches, il faut savoir manifester le même flair, le même instinct, pour devancer les grands courants.»

Monique de Gramont est journaliste de carrière, professeur en journalisme à l'Université de Montréal et romancière. Elle vient de publier aux Éditions Pierre Tisseyre son deuxième roman, «Le maître de jeu», un thriller qui met en scène Gabriel Simart, un homme piégé face à son destin, au départ simple pion sur l'échiquier mais qui finira par devenir, après avoir traversé les plus grandes épreuves, le maître de jeu.

Peu d'auteurs québécois se sont déjà frottés au genre et, en ce sens, l'initiative de Mme de Gramont est en parfait accord avec son approche globale de l'écriture.

Si elle est elle-même une passionnée du genre, c'est parce qu'elle y trouve matière à être décontenan-

principal a été largement inspiré d'un individu qui a vraiment existé et qui est mort brutalement, ce qui avait été déjà de nature à provoquer la colère de l'auteure, celle-ci reconnaît que sa période d'écriture a été fortement influencée par le profond désespoir qu'elle traversait, à l'époque.

On se souviendra qu'à la suite de la publication de son premier roman «La clé de fa», alors qu'elle était journaliste à Châtelaine depuis plusieurs années, la rédactrice en chef, croyant s'y reconnaître et y reconnaître un collègue de travail l'avait renvoyée. S'en était alors suivi un procès intenté par la journaliste contre la compagnie MacLean-Hunter, un procès qu'elle a incidemment gagné.

«Pendant toute cette année qu'a duré le procès, mon désespoir et celui de Gabriel, mon personnage principal, se sont un peu confondus. A vrai dire, je l'ai utilisé en quelque sorte pour me venger. Je sais, cela



## L'Hôtel des Gouverneurs vous invite à sa féerie des Fêtes!

### Noël

Le 25 décembre 1990

#### Brunch de Noël

16,50 \$ adulte  
14,50 \$ troisième âge  
7,95 \$ enfants 5 à 12 ans  
Gratuit pour enfants moins de 5 ans  
Taxe et service en sus  
De 10 h 30 à 14 h 30

#### Buffet de Noël

18,50 \$ adulte  
16,50 \$ troisième âge  
7,95 \$ enfants 5 à 12 ans  
Gratuit pour enfants moins de 5 ans  
Taxe et service en sus  
De 17 h 30 à 22 h 00

### Saint-Sylvestre

Le 31 décembre 1990

#### LES AGAPES DE LA ST-SYLVESTRE

Canapés froids (3 personnes)  
Rosette de saumon fumé  
Mousse de foie d'oie  
Crevettes de Matane  
Les huitres Malpèques au champagne  
Parfait de foies de canard et caille  
Salade folle aux noix de St-Jacques  
Le velouté d'herbes fines  
Le Pannequet de saumon aux langoustines  
Pavé de boeuf Messire "Gouverneur"  
Le duo de veau et son escorte (homard)  
Pommes Parisiennes, flan de brocoli  
Cerises de tomates et figues  
Chariot de desserts  
44,00 \$ / pers.  
Taxe et service inclus à compter de 19 h 00  
**BILLETS EN VENTE À L'HÔTEL**

### Jour de l'An

Le 1<sup>er</sup> janvier 1991

#### Brunch du Jour de l'An

18,50 \$ adulte  
16,50 \$ troisième âge  
7,95 \$ enfants 5 à 12 ans  
Taxe et service en sus  
De 10 h 30 à 14 h 30

#### Buffet du Nouvel An

21,50 \$ adulte  
19,50 \$ troisième âge  
7,95 \$ enfants 5 à 12 ans  
Gratuit pour enfants moins de 5 ans  
Taxe et service en sus  
De 17 h 30 à 22 h 00



Réservez dès maintenant 565-0464

En soirée, le bar vous accueille avec la musique de Michel Burton

Réservez votre chambre pour la St-Sylvestre maintenant et profitez du tarif de 45,00 \$



HÔTEL  
DES GOUVERNEURS  
3131, rue King Ouest, Sherbrooke

# nos sorties



## EXPOSITION

**JEAN LARKIN**  
«LE VOYAGEUR»

plus de 40 pays!

Insectes, papillons,  
tapisserie, sculptures,  
batiks, papyrus, cloi-  
sonnés chinois, tapis  
orientaux et autres.

Voilier «MORGAN 27 pi.»

Au: 33 King Ouest  
Du: 28 novembre  
au 23 décembre  
De: 11h00 à 23h00

22880

**Au royaume du MONT-BLANC**  
avec RENÉ DESMAISON

**HORS-SÉRIE**

**SAMEDI**  
**8 DÉCEMBRE 20h00**

**CENTRE CULTUREL**  
Université de Sherbrooke  
2500, boul. de l'Université, Sherbrooke

Commandes  
téléphoniques: 821-7744

**OUVERTURE DU GUICHET**  
13h à 21h du lundi au vendredi  
9h à 21h le samedi  
dimanche: 1 heure avant l'activité

12844

**LES GRANDS EXPLORATEURS**  
SAISON 90-91



## LA PROGRAMMATION DES FÊTES AU DELTA SHERBROOKE

MANOIR HOVEY



**Repas de Gourmet**  
le vendredi 14 décembre 1990

Soirée de jouissances  
gargantuesques  
ambiance romanesque  
Le chef-créateur

Roland Ménard vous convie à  
un festin de sept services,  
chacun accompagné d'un vin  
gouloyant.

Ce menu n'est pas dévoilé à  
l'avance.

Nombre limité de convives.

Réservez tôt!

**99\$**

Taxe et service compris.  
Bonne chair à peu cher!

Tél.: 842-2421 +++++  
Manoir Hovey +++++

North Hatley, Qué.  
JOB 2CO

En Ontario, appelez:  
1-800-668-7559 22572

Le MURVILLE

### BRUNCH

23-25-30 décembre 1990  
1 janvier 1991  
Deux services  
11h00 et 13h30

Adultes: 21,00\$

Enfants: 10,50\$  
(6 à 11 ans)

### BUFFET

23-25-30 décembre 1990  
1 janvier 1991  
Service à compter  
de 17h00

Adultes: 24,00\$

Enfants: 12,00\$  
(6 à 11 ans)

Taxe et service  
non-inclus

Le MURVILLE

### LE DÎNER DE LA ST-SYLVESTRE

Débutez la soirée avec un  
verre de champagne Pom-  
mery suivi d'un délicieux  
repas de cinq services, le  
tout agrémenté par la  
musique de Camylle Ro-  
bert.

**45<sup>00</sup>\$**

par personne

Taxe et service non inclus

### LE GRAND SALON SHERBROOKE GALA DE LA NOUVELLE ANNÉE

Toast au champagne

Repas gastronomique de sept  
services entre lesquels vous  
pourrez danser au son de la  
musique de l'Orchestre de Don  
Ellis

**75<sup>00</sup>\$**

par personne  
(taxe et service inclus)

La soirée débute à 20h00

(Billets vendus à l'avance)

**Delta**  
**Sherbrooke**  
Hôtel et Centre des Congrès

POUR INFORMATION  
OU RÉSERVATION  
VEUILLEZ APPELER  
822-1989

22191

## Sleigh-rides



### Randonnées attelées

sur réservation:

*équitation*  
**MASSAWIPPI**  
842-4249

22644



## ORCHESTRE DE CHAMBRE DE L'ESTRIE



Le Choeur Symphonique  
de Sherbrooke Inc.

Oratorio de Noël  
de J-S. Bach  
dirigé par Marc David

Samedi le 15 décembre 1990 à 20h00  
Église St-Jean Baptiste

Billet : 15\$/12\$ étudiants

Billets disponibles:  
Le Gramophone (2289, King O.)  
La Trouville (Carrefour de l'Estrie)  
Pharmacie Roy et Potvin (624, Bowen Sud)

\* Avec l'achat de vos billets, profitez d'un rabais  
de 5% chez votre disquaire LE GRAMOPHONE  
et d'un rabais de 5,00\$ au Restaurant  
LA MAISON DU SPAGHETTI

Renseignements:  
(819) 864-9838  
(819) 821-4101  
(819) 569-4603

22639

## nos sorties



BIENVENUE A TOUS  
NOS AMIS CANADIENS!  
VENEZ VOUS REGALER AU



### «BORDER DINING ROOM»

- ☆ «Prime rib» coupe king, et queen
- ☆ Poulet Fontino
- ☆ Steak au poivre
- ☆ Pétoncles de Nouvelle-Écosse
- ☆ Poulet parmesan

LES VENDREDIS SOIR  
BUFFET  
DE FRUITS DE MER  
et «Prime Rib»  
25% de rabais

pour l'Âge d'Or valide pour le buffet seulement.

Lise Flanders vous accompagne au chant et à l'orgue les vendredis et samedis.

RÉSERVATIONS:  
(802) 766-2213

## BORDER MOTEL

sur la route 5 à 6 milles passé les douanes de Derby Line.

21013



PRÉSENTE

### «OVER THE GARDEN WALL»



À GUICHET  
FERMÉ  
PARTOUT EN  
PROVINCE

L'histoire complète  
de Genesis

LES 12, 13 ET 14 DÉCEMBRE  
AU

## BAR LA GROSSE POMME

MERCREDI, 12 DÉCEMBRE, ADM.: \$3

JEUDI 13 ET VENDREDI 14 DÉC., ADM.: \$4

276, RUE PRINCIPALE, MAGOG, 843-9365

21028



CE SOIR

LES INNOCENTS  
Samedi 8  
décembre, 20h30 **15\$**

### LA BOTTINE SOURIANTE



NOTRE PARTY  
DES FÊTES

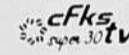
Les 15 et 16 décembre à 20h30  
ADM.: 15\$

### AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG

Billets en vente au Restau-  
rant 3 Marmites à Magog et  
au Vieux Clocher.

RÉSERVATIONS: 847-0470

LaTribune



21019

## Pilsen

Restaurant & Pub



### MERCI À TOUS NOS CLIENTS!

Pour votre encouragement tout au long de notre deux-  
ième année. Le personnel du Pilsen s'est fait un plaisir de  
vous y recevoir et de vous servir. Le temps est mainte-  
nant venu de prendre nos vacances annuelles.

**FERMÉ DU 12 NOVEMBRE AU 11 DÉCEMBRE 1990**  
**RÉOUVERTURE MERCREDI LE 12 DÉCEMBRE 1990**

Réservez tôt pour vos «parties» des Fêtes.

Encore MERCI pour votre encouragement!


GAIL ET GILLES PÉLOQUIN  
ainsi que tout le personnel

**LE PILSEN RESTAURANT & PUB INC.**  
55, RUE PRINCIPALE  
NORTH HATLEY, QUÉ. **(819) 842-2971**

21688



METTEZ LE «PHANTOM» AU PIED DE L'ARBRE  
(514) 790-2222

 Théâtre Maisonneuve, Place des Arts, Montréal

Seulement trois mois  
du 12 NOVEMBRE 1991 au 20 FÉVRIER 1992  
Avant-premières: 12 et 13 novembre 1991 Gala d'ouverture: jeudi 14 novembre 1991

Billets en vente également au guichet de la Place des Arts  
et aux guichets TicketMaster (situés dans certains magasins de La Baie)

GROUPES (20 personnes minimum) TÉLÉPHONEZ:  
(514) 874-9153, au Québec; (416) 925-7466, en dehors du Québec.

SOUS LE PARRAINAGE DE



Cartes



Tous les spectacles sont présentés en anglais

Enregistrement par les artistes canadiens d'origine maintenant en vente  
partout sur disque compact, cassette, et microsillon de PolyGram.

Photo La Tribune par Stéphane Lemire



De gauche à droite: Hill-Smith Estate Chardonnay 1988, Juliéas 1989 Beaujolais, et un Château Tanesse 1988 Bordeaux a.c.

vins



Raoul Lessard

## Trois goûts distinctifs

### Juliéas 1989, Beaujolais G. Duboeuf, cru

L'année dernière, lorsque le Beaujolais nouveau est arrivé en succursale, dans le cafouillage d'une tempête de neige, j'avais émis l'opinion que les crus seraient sûrement plus intéressants que les premiers. J'entendais autour de moi des opinions à l'effet que si les beaujolais nouveaux auguraient des beaujolais à fermentation complète, ce serait une année 1989 décevante plutôt que miraculeuse. Je crois qu'on se doit d'être prudent quand on parle d'un vin jeune sur lequel il faut prédire l'avenir. Le temps me donne raison aujourd'hui. Samedi dernier, avec les employés en place, j'ai découvert un beaujolais tout en velours. La robe est rouge comme tout jus de raisin encore jeune; il en a l'arôme caractéristique et le bouquet floral. En bouche le vin fait son petit bonhomme de chemin joyeusement, soyeusement, laissant sur son passage une satisfaction de soif étanchée. Le fruit est encore jeune, marqué par une certaine verdeur et une astringence passagère. Mais le fruité retient davantage l'attention par sa texture veloutée et son harmonie toute agréable. Un bon millésime qui fera encore quelques années de bonne cave. Tout à fait indiqué pour vos menus des fêtes. Un peu dispendieux à 17,15 \$.

### Hill-Smith Estate, Chardonnay 1988, Australie

Ce ne sera pas le premier ni le dernier Chardonnay australien que nous aurons eu le plaisir d'analyser. Mais cette fois-ci, l'occasion était belle pour vous présenter une curiosité originale. L'année 1988 a produit des résultats intéressants et parfois inattendus comme en témoigne cet exemple. Des collines de Adelaide, nous arrive ce chardonnay à la robe jaune comme un sauternes de bonne année, de couleur «pipi» doré. Très inhabituel! Le nez est boisé presque résineux. En bouche, l'attaque est forte et provoque un

rictus involontaire tant l'acidité et le chêne vous fouettent les joues, le palais, l'arrière-bouche en première impression. Puis peu à peu, le fruit du chardonnay apparaît comme fantômique, inespéré, inattendu sortant de son étouffoir. La texture, on s'en doute, est un peu grasse à cause de la glycérine qui prolonge les saveurs de bois, de fruit et de sève. Il est évident que l'usage du chêne est abusif et que ce chardonnay a séjourné (vieillessement) trop longtemps dans des fûts neufs. C'est assurément une expérience éducative intéressante puisqu'on constate un extrême par rapport à la modération. Ce n'est pas, à mon avis, un vin mal fait, car il a beaucoup de fruit et, somme toute, de la personnalité, c'est le moins qu'on puisse dire. Le fromage aux fines herbes serait un accompagnement équilibré ou encore une mousse de palourdes au persil. 15,15 \$.

### Château Tanesse 1988, Bordeaux a.c. Cordier

La maison Cordier, n'a pas à ce que je sache, fait de mauvais millésimes dans ses produits. La réputation de cette maison résonne comme «artistique» à mon palais. Le château Tanesse 1987 était fort apprécié et de ce fait, très en demande à cause de son équilibre entre l'acidité et le fruité. Le 1988 revient en force et en grande qualité, plus encore que le précédent. La robe jaune clair, limpide et cristalline; l'arôme floral et vanillé, tous ces qualificatifs attisent l'appétit et l'envie de goûter. En bouche, l'attaque est plaisante d'emblée à cause de l'acidité stimulante; le fruité baigne langoureusement comme un pacha dans son palais et caresse votre gorge avec une quasi volupté. Expérience gustative presque sensuelle, s'il en est une. Sûrement le meilleur Bordeaux blanc que j'ai bu cette année. Volaille, crevettes, plats en sauce blanche. Notre vin vedette en ce début de décembre. 13,30 \$.

## Des cadeaux de Noël concoctés dans votre cuisine

### recettes

Les cadeaux de dernière minute à l'hôtesse et aux collègues de travail sont souvent les plus difficiles à choisir. Pourquoi ne pas donner un cadeau fait maison qui dénote une générosité et une pensée toutes spéciales qu'on ne retrouve pas en magasin?

Si la personne sur votre liste est amateur de thé (qui ne l'est pas?), offrez-lui les ingrédients du Thé mandarin épicé avec un mélange de thé populaire. Placez le thé dans un panier ou un sac attrayant et réutilisable avec des épices entières, des mandarines et une bouteille miniature de liqueur.

#### Thé mandarin épicé

4 tasses (1 L) de thé fraîchement infusé.

1 bâton de cannelle

6 clous de girofle ou piments de la Jamaïque entiers.

¼ de tasse (50 ml) de liqueur à l'orange (1 bouteille miniature) facultatif.

Dans une casserole, combiner le thé, les épices et le zeste de mandarine. Laisser mijoter 5 minutes. Filtrer dans de grandes tasses. Ajouter de la liqueur dans chacune, si désiré. Utiliser des bâtons de cannelle, pour remuer, si désiré.

Donne 4 portions.

#### Bouchées au chocolat et beurre d'arachides

Si faciles et si délicieuses. Si vous préférez le goût des noix, n'utilisez que des arachides, quoique les raisins secs donnent une texture plus moelleuse.

4 oz (120 g) de chocolat mi-sucré  
¼ de tasse (50 ml) de beurre d'arachides (crémeux ou croquant)

1 tasse (250 ml) d'arachides non salées (ou de raisins secs ou moitié-moitié.)

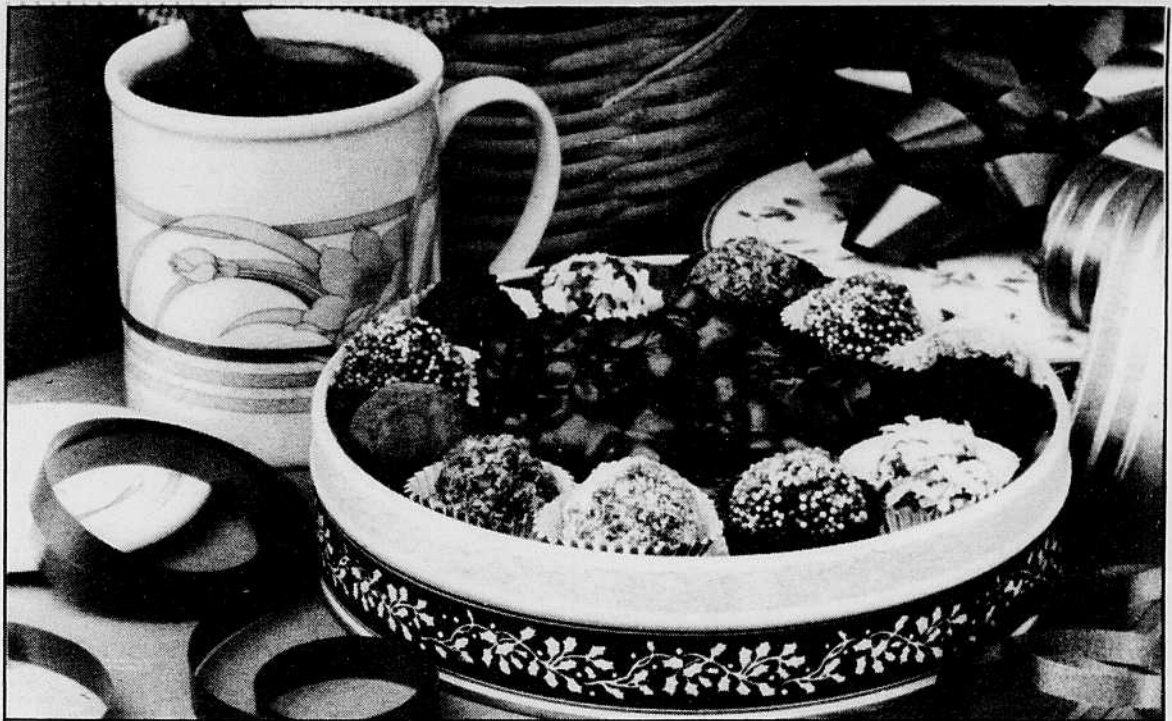
Fondre partiellement le chocolat au bain-marie au-dessus de l'eau frémissante ou dans un bol moyen au micro-ondes à intensité moyenne (50 pour cent), de 2 à 3 minutes, en remuant souvent. Retirer du feu et remuer jusqu'à ce qu'il soit lisse et complètement fondu. Ajouter le beurre d'arachides et bien mélanger. Incorporer les arachides et les raisins. Déposer par petites cuillerées sur une plaque à biscuits garnie de papier ciré. Réfrigérer jusqu'à ce que les bouchées soient fermes, environ 1 heure. Placer dans un contenant hermétique au réfrigérateur.

Donne environ 30 bouchées.

#### Boules à la liqueur

Façonnez en petites boules car elles sont très riches. Préparez-en un assortiment, en variant les saveurs et les enrobages.

1 tasse (250 ml) de chapelure graham



Pour un cadeau original, on peut offrir les ingrédients pour un thé mandarin épicé accompagné de petites bouchées à la liqueur.

½ tasse (125 ml) de sucre à glacer  
¼ tasse (50 ml) de noix hachées ou de noix de coco.

2 c. à table (25 ml) de beurre fondu  
2 c. à table (25 ml) de cacao non sucré.

2 c. à table (25 ml) de liqueur fine ou de jus de fruit.

3 c. à table (45 ml) de sirop de maïs ou de miel.

½ c. à thé (2 ml) de vanille

**Enrobages:** cacao, sucre à glacer, noix moulues, décorations sucrées ou noix de coco.

Dans un bol moyen, combiner la chapelure, le sucre, les noix ou la noix de coco et le cacao, en mélangeant bien. Dans un petit bol, combiner le beurre fondu, la liqueur ou le jus, le sirop de maïs et la vanille. Incorporer aux ingrédients secs et mélanger jusqu'à ce que le tout soit humecté. Façonner en petites boules. Le mélange sera légèrement collant mais se raffermira au réfrigérateur. Rouler dans l'enrobage de son choix. Placer sur une assiette. Réfrigérer jusqu'à ce que les boules soient fermes et placer ensuite dans

un contenant hermétique au réfrigérateur.

Donne 30 boules.

#### Combinaisons de saveurs:

**Oranges et pacanes:** employer ¼ de tasse (50 ml) de pacanes hachées et 2 c. à table (25 ml) de liqueur à l'orange ou de jus d'orange. Enrober de pacanes moulues ou de cacao.

**Rhum et noix de coco:** employer ¼ de tasse (50 ml) de noix de coco en flocons et 2 c. à table (25 ml) de rhum. Enrober de noix de coco en flocons ou de sucre à glacer.

# Un cadeau pour toute l'année...



Pour plus de détails, voyez notre annonce en page 9.

# Mandeville, la maturité d'un «homme de la maison»

## chanson

Trois-Rivières (PC)

Gaston Mandeville a vieilli depuis l'époque du «vieux en bas du fleu-

ve». L'éternel adolescent a compris que le coup de pied dans la porte fait du tort sans susciter le résultat appréhendé. Mais son tout nouveau microsillon, «Où sont passés les vrais rebelles?», démontre qu'il a atteint le plateau d'écriture auquel il aspirait tant.

Dix ans de carrière et cinq microsillons après, Mandeville reconnaît qu'il n'agit plus par inconscience et

qu'il sait où il s'en va. «L'émotion est moins brute» avoue-t-il. L'humour et la tendresse cohabitent et peuvent alors naître des chansons comme «L'homme de la maison», «16 ans» et «Où sont passés les vrais rebelles?».

Ces succès, c'est bien lui qui les interprète. «C'est vrai que les gens connaissent plus mes 'tounes' que moi, constate-t-il. Aujourd'hui,

c'est normal. On vend des images et tout se passe à Montréal.»

Dans ce monde artistique où, comme à la Bourse, les fluctuations sont un jour à la hausse et le lendemain à la baisse, le chanteur est resté le même gars, celui qui se moque gentiment de son Drummondville natal, celui qui part, qui revient, sans coup d'éclat mais qui est toujours là.

### Des choix

L'auteur-compositeur a choisi les neuf chansons du microsillon parmi une trentaine de textes. «L'homme de la maison» a une saveur autobiographique ne peut-on s'empêcher de remarquer.

Gaston Mandeville semble s'être découvert une vocation qu'il s'amuse à faire partager.

Il a vu un bébé s'ajouter à la famille qu'il forme avec sa conjointe et ses deux jeunes filles et il se dit désormais semblable au père du vidéo animé qui court entre l'aspirateur, les leçons, les couches et la vaisselle

«J'ai pensé écrire cette chanson lorsque je me suis surpris à répéter les mêmes phrases que me disait ma mère par le passé: 'Range ta chambre', 'Ne t'habille pas comme ça', etc.»

Mais il aborde aussi des sujets plus graves comme dans «16 ans», évocation du cas d'une adolescente enceinte qui hésite à faire des choix parmi ceux qu'on lui présente.

Mais il ne veut pas se muter en curé pour sermonner les jeunes qui s'adonnent aux relations sexuelles. «Une fille qui se retrouve enceinte à 16 ans peut avoir l'impression que le monde s'arrête de tourner. Moi, je



Gaston Mandeville

lui dis que nous sommes là, que nous pouvons l'écouter, que nous sommes sensibles à son problème.»

### Petit train va loin

Gaston Mandeville n'est pas un naïf: après avoir roulé sa bosse depuis le début des années 1980, il veut sa part de gâteau.

«J'ai des exigences. Il faut connaître le 'showbiz' pour ça. Le jour où tu te plantes, c'est de toi qu'on se souvient, pas du producteur ni des musiciens.»

Il raconte que son microsillon aurait dû sortir sur le marché il y a un an environ. «Mais, pour des raisons obscures, disons financières, il a fallu attendre.»

Pour un auteur-compositeur, manque d'argent est synonyme d'absence de visibilité: «L'homme de la maison» est l'unique vidéo qui a été tiré du microsillon. Il n'est pas inquiet. Le public aime ce qu'il écrit et «les radios m'ont toujours appuyé.»

Il compte bien offrir une série de spectacles en province, idéalement au printemps prochain. Mais on ne le verra probablement pas dans les plus grandes salles: il préfère de beaucoup l'ambiance des bars et des cégeps.

# De Grandes Idées Cadeaux

**Cassette 7.99 Disque Compact 15.99**

**Cassette 8.99 Disque Compact 16.99**

**Cassette 8.99 Disque Compact 16.99**

**Snap**  
World Power

**Mitsou**  
Terre des Hommes

**Les B.B.**  
Les B.B.

**Luc De LaRoche**  
Sauvez Mon Ame

**Black Box**  
Dreamland

**Vanilla Ice**  
To The Extreme

**Whitney Houston**  
I'm Your Baby Tonight

**Patrick Norman**  
Passion Vaudou

**Laurence Jalbert**  
Laurence Jalbert

**Soldat Louis**  
Pavillon Noir

**Steve Winwood**  
Refugees of The Heart

**Candi**  
World Keeps On Turning

**Johanne Blouin**  
Noel

**Deep Purple**  
Slaves and Masters

**Styx**  
Edge of The Century

**Varies**  
Red, Hot & Blue  
Cass. 10.99 DC. 15.99

**Madonna**  
The Immaculate Collection  
Cass. 11.99 DC. 16.99

**Paul McCartney**  
Tripping The Live...  
Cass. 16.99 DC. 22.99

**Elton John**  
Coffret  
Cass. 49.99 DC. 59.99

**Led Zeppelin**  
Coffret  
Cass. 54.99 DC. 59.99

Prix en vigueur jusqu'au 24 Décembre 1990

22126

**World Music**  
 10

Un Monde tout en Musique

Galeries Quatre Saisons 930, 13e Ave. Sherbrooke

# «Porte Aperte» reçoit le titre de film européen de l'année

## Cinéma

Glasgow, Ecosse (AFP)

Le «Felix» du Film européen de l'année a été décerné au film italien de Gianni Amelio, «Porte Aperte» (Portes Ouvertes), apprend-on auprès des organisateurs.

Au cours de la soirée de gala qui se déroulait dans la troisième Cité Européenne de la Culture, après Berlin et Paris, la Grande-Bretagne a remporté un beau doublé avec les deux Felix décernés à l'acteur et metteur en scène Kenneth Branagh pour son «Henry V» qui recueille le prix du jeune film européen de l'année et de l'acteur européen de l'année.

L'Espagnole Carmen Maura a été sacrée actrice européenne de l'année pour son rôle dans «Ay Carmela» (Carlos Saura, Espagne).

Les principaux prix décernés par le jury de Glasgow, présidé par le Suédois Ingmar Bergman, sont les suivants :

— Second rôle masculin : Dimitrij Pevsov dans «Matj» (La mère, Gleb Panfilov, URSS)

— Second rôle féminin : Malin Ek dans «Skyddsangeln» (L'ange gardien, Suzanne Osten, Suède)

— Scénariste : Vitaly Kanevsky pour «Ramri, Oumri, Voskresni» (Bouge-pas, Meurs et Ressuscite, URSS)

— Concepteur artistique : Ezio Frigerio (décors) et Franca Squarciapino (costumes) pour Cyrano de Bergerac (Jean-Paul Rappeneau, France).

— Prix spécial du Jury : Gian Maria Volonte pour «Porte Aperte», avec un hommage spécial pour l'ensemble de son oeuvre.

— Film documentaire : «Ulitsa Poperechnaya» (Rue Poperechnaya, URSS) avec une mention spéciale pour «Step across the border» (Un pas sur la frontière, Suisse)

— Pour l'ensemble d'une oeuvre : le metteur en scène Andrzej Wajda (Pologne)

Le prix du compositeur européen de l'année n'a pas été décerné.

Le jury était composé de Deborah Kerr (GB), Suso Cecchi d'Amico (Italie), Jeanne Moreau (France), Margarethe von Trotta (Allemagne), Theo Angelopoulos (Grèce), Andrei Smirnov (URSS).



## CONCOURS D'ADMISSION ANNÉE SCOLAIRE 1991-1992

### Disciplines principales:

Instruments d'orchestre, art vocal, clavecin, orgue, piano, ondes Martenot, direction d'orchestre, écriture, composition, analyse, histoire de la musique.

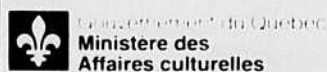
### Formation musicale professionnelle (D.E.C., études supérieures)

**DATE LIMITE D'INSCRIPTION:**  
le vendredi 1<sup>er</sup> février 1991 à 16 h

Aucuns frais de scolarité

### RENSEIGNEMENTS:

Conservatoire de musique de Montréal  
100, rue Notre-Dame Est  
Montréal (Québec)  
(514) 873-4031



Québec

## AUDITIONS D'ENTRÉE

Année scolaire 1991-1992

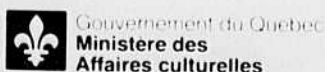
**DATE LIMITE D'INSCRIPTION: 1<sup>er</sup> FÉVRIER 1991**

Pour être admises, les personnes sélectionnées à la suite des auditions devront être titulaires d'un diplôme d'études collégiales au plus tard le 15 août 1991 ou être âgées d'au moins 22 ans le 1<sup>er</sup> février 1991.

L'enseignement dispensé au Conservatoire est gratuit.

Pour renseignements:  
**Conservatoire d'art dramatique de Montréal**  
100, rue Notre-Dame Est  
Montréal (Québec)  
H2Y 1C1

Téléphone: (514) 873-4283



Québec

LE GRAND

écompte

## PALMARÈS ANGLAIS

SD	CS			CO
1	1	I'm your baby tonight	Whitney Houston	BMG
8	2	Ice ice baby	Vanilla Ice	CAP
5	3	So close	Hall And Oates	BMG
7	4	Livin' in the light	Caron Wheeler	CAP
12	5	Something to believe in	Poison	CAP
11	6	So Hard	Pet Shop Boys	CAP
2	7	Love takes time	Mariah Carey	CBS
10	8	Think	Information Society	WEA
15	9	Freedom	George Michael	CBS
4	10	Tom's diner	Suzanne Vega	A&M
3	11	Where does my heart beat now	Céline Dion	CBS
6	12	Groove is in the heart	Deee-Lite	WEA
19	13	Impulsive	Wilson Phillips	CAP
18	14	Miracle	Bon Jovi	POL
17	15	Still Beating	World on Edge	VIR
21	16	Justify my love	Madonna	WEA
23	17	World in my eyes	Depeche Mode	WEA
9	18	Oops up	Snap	BMG
22	19	One and only man	Steve Winwood	VIR
24	20	Whenever would I be	Cheap Trick	CBS
25	21	Hangin' long enough	Phil Collins	WEA
27	22	You gotta love someone	Eton John	MCA
13	23	More than words can say	Alias	CAP
14	24	Pray	M.C. Hammer	CAP
30	25	What's a woman	Vaya Con Dios	BMG
29	26	My love is a fire	Donny Osmond	CAP
16	27	Suicide Blonde	INXS	WEA
-	28	B.B.D. (I thought it was me)	Bell Biv Devoe	MCA
-	29	Letter back	Zappacosta	CAP
-	30	Just another dream	Cathy Dennis	POL

## PROJECTION

She's my baby / Traveling Wilberys WEA

## PALMARÈS FRANCOPHONE

SD	CS		
1	1	Faut pas que j'panique	Marie-Carmen
3	2	Le train	Vilains Pingouins
4	3	La berceuse du petit diable	Roch Voisine
6	4	Mademoiselle Anne	Mitsou
2	5	Sauvez mon âme	Luc De Larochellière
9	6	Je ne sais plus comment je m'appelle	Martine St-Clair
5	7	On est fait pour s'aimer	Marie-Philippe
-	8	Tomber sous les mots	Nancy Martinez
7	9	Toi quand tu danses	Tango Tango
-	10	Train train	Véronique Rivière

## PROJECTION

Cookie / Jean Leloup

DIMANCHE  
DE 11 À 15h00  
SUR...



La Tribune

SD SEMAINE DERNIÈRE  
CS CETTE SEMAINE

Samedi, 8 décembre, 20h  
**AU ROYAUME DU MONT-BLANC, CHAMONIX**

Avec les Grands Explorateurs et René Desmaison, partez à l'aventure et vivez une belle histoire d'amour: celle d'un homme avec la montagne.

Billets en vente actuellement.



Dimanche, 9 décembre, 10h, 13h et 15h  
**PAS DE RÉPIT POUR MÉLANIE**

Québec 1990 (1h32)  
 En lisant **Le Petit Prince** que lui a offert Florence, sa correspondante de la ville venue lui rendre visite pendant les vacances d'été, Mélanie, 12 ans, songe à apprivoiser une voisine, Madame Labbé. Recluse dans sa maison depuis la mort de son mari, la vieille dame se laisse attendrir par les enfants. Elle devient plus accueillante jusqu'au jour où on lui vole un bijou de famille et son cochonnet. Mélanie et ses amies mettent alors

tout en oeuvre pour retracer le voleur et faire sortir la vieille dame du foyer d'accueil où, entre temps, elle a été placée contre son gré. Un autre excellent conte de Rock Demers. Représentation spéciale à 15h, en collaboration avec le Club Optimiste de Sherbrooke. De nombreux prix de présence seront offerts dont un jeu Nintendo. Le prix d'entrée pour cette représentation sera «Une boîte de conserve» qui sera remise au PANIER DE L'ESPOIR.

Lundi, 12 décembre, 19h30

## CASSE-NOISETTE



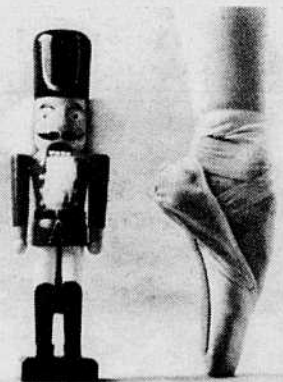
Le Sarasota Ballet of Florida nous présente le très célèbre ballet **Casse-Noisette**. Eddy Toussaint, chorégraphe bien connu, en assure la direction artistique. Petits et grands seront enchantés devant cette version actualisée de ce ballet centenaire sur une musique enchanteresse de Tchaïkovsky.

En 1890, les élèves d'une digne dame russe reçoivent leur dernière classe de ballet avant Noël. Tous sont impatients d'ouvrir les cadeaux qui sont au pied de l'arbre scintillant de mille feux. Le professeur, pour les récompenser de leur bonne conduite, permet à ses protégés d'essayer les costumes du ballet Casse-Noisette.

Séduits par la beauté des vêtements ils se laissent emporter par le jeu et se retrouvent tous dans une salle de bal où Clara reçoit son parrain. Celui-ci a apporté de magnifiques cadeaux pour sa filleule dont un superbe casse-noisettes en bois. Charmée par son nouvel ami, Clara s'endort en rêvant des exploits héroïques de son soldat.

Pourtant, dans son rêve, le méchant roi des souris tue «Casse-Noisette». Drosselmeyer, son oncle et parrain, veille sur le sommeil de la petite fille et transforme la poupée de bois en magnifique prince fait de chair et d'os.

Eddy Toussaint a su donné sa touche personnelle à Casse-Noisette, afin que les enfants d'aujourd'hui se reconnaissent dans cette production magistrale. Les danseurs étoiles sont Sophie Bissonnette, Denis Dulude, Kathryn Dandois et Alexei Dovgopolyi. **Casse-Noisette**: un spectacle féérique qui charme petits et grands à tout coup. Un événement magique à ne pas manquer! Billets en vente actuellement.



13 et 14 décembre

## CINE-CAMPUS

**19h FRESHMAN**

E.-U. 1990 (1h42)  
 Comédie de Andrew Borgman  
 Avec Matthew Broderick et Marlon Brando

Jeune provincial, Clark Kellogg vit une foule de mésaventures à son arrivée à New York. Frayant avec des gens du quartier italien, comment fera-t-il pour survivre à toutes les demandes? Et pourtant, il se rendait à New York pour étudier...!

**21h MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR**

E.-U. 1989 (1h40)  
 Comédie dramatique de Bruce Beresford  
 Avec Morgan Freeman et Jessica Tandy  
 Vieille dame riche, veuve et juive, Miss Daisy est contrainte d'accepter d'avoir un chauffeur. Hoke, un vieux noir astucieux et aimable sera ce chauffeur. Après bien des adaptations, ils deviendront amis, avec bien sûr, les réserves de Miss Daisy. Pendant 25 ans, ils seront ensemble, jusqu'à ce que Miss Daisy devienne sénile. Mais encore, le fidèle Hoke demeurera son ami...

**NOTE** Prière de consulter La Tribune du jeudi en page 2 à chaque semaine afin de connaître les dates de pré-vente et de vente pour chacun de nos spectacles.

## Diane Génier jusqu'au 16 décembre 1990

L'exposition actuellement présentée dans la Galerie d'Art, présente aux visiteurs de grands dessins. L'artiste s'est inspirée de la Poétique de l'Espace de Gaston Bachelard.

La couleur révèle les formes et fait apparaître les personnages et la perspective. Plus exactement pourrions-nous dire qu'il s'agit de dessins par la peinture. De l'opacité à la lumière, l'oeuvre s'éclaircit au centre.

La transparence est suggérée, par une grande variation de tons et de couleurs. De plus, l'artiste a ajouté à la dynamique de la couleur en rayant la surface de la couche picturale.

Ce qui semble être de grandes tâches de couleurs à un premier niveau de lecture, se révèle, après quelques minutes d'observation, des personnages. Cette approche suggère différentes couches, l'oeuvre se découvre à qui sait chercher.

Johanne Brouillet  
 Responsable des expositions  
 et de l'animation

## ROBERT KEZIERE

Hall du Pavillon central  
 18 novembre au 16 décembre  
 Photographies d'Italie.