

Up with People

— page 3a

Photo: Terry CHARLAND — Flageol Photo





Jean-Paul

Opinion libre...

-M. le rédacteur, je vous remercie de me prêter quelques lignes du journal pour écrire ce que j'ai à dire. Ma blonde et moi on est un couple normal. On fait l'amour une fois par année. L'autisme!

À chaque fois qu'on s'installe, un de vos lecteurs en pyjama rouge orange s'amène et me tire de la carabine aux couilles. CA VA FAIRE! EST-CE ASSEZ CLAIR? (un original qui en a plein le ...).

-M. le Nouvelliste. C'est une lectrice ravie et satisfaite de votre journal qui vous écrit. J'adore les photographies que vous nous présentez à chaque jour. Voudriez-vous avoir l'amabilité de féliciter votre photographe M. Studio Flageol pour moi? (Félicitations à votre beau programme!).

-Moi, MONSIEUR, j'suis contre! J'sais pas quoi mais j'suis contre! Avant, j'étais pour mais maintenant, j'ai com-

pris. J'suis contre! (Mon nom? Jamais de la vie! C'est-y assez fort? Moi j'ai peur de le dire? Attendez un peu M. le journaliste de mes amourettes, c'est Jos Lignouverte! T'as d'quoi contre ça?)

-M. Editeur, c'est comme ça que ça se dit? Merci! Je tiens à féliciter publiquement la salle d'urgence. Je m'insurge contre les ceuses qui gueulent contre notre système hospitalier. Tenez! Juste avec ma carte d'assurance-maladie, j'ai eu droit à une chambre dans le corridor. Moi qui n'ai jamais de visite. C'est pour vous dire que Mme Thérèse Lavoie-Héroux ou quelque chose comme ça pense à tout. Il y avait même le monsieur avec la vadrouille qui surveillait pour que personne ne pile sur mon boyau d'oxygène. Et sus aux chiâleux! Ou quelque chose comme ça. (J'suis maintenant installé sous l'escalier de la cookerie et félicitations pour vos lecteur!)

-Monsieur... Je... Je voudrais... Je voudrais dire... Je voudrais dire que... Je... Que... Laissez-vous faire je suis trop gêné je vais téléphoner demain! (Excusez-moi...).

-M. le rédacteur. Je prends quelques minutes de vos lignes pour vous raconter une bien belle croisière sur le MTS Jacques-Cartier. Aussitôt que l'autobus a débarqué notre groupe sur le quai, le bateau nous a pris sur le fleuve. Un service empressé Mmmmm?, je n'ai pas besoin de vous dire. Au lunch, nous avons même eu droit à de l'acordéon, c'est vous dire Mmmm? Mon doux que le capitaine a des beaux yeux Mmmm?... M'a dire comme on dit, il pourrait hypnotiser un roti de lard Mmmm? (Je souhaite une longue croisière au Nouvelliste Mmmmm?)

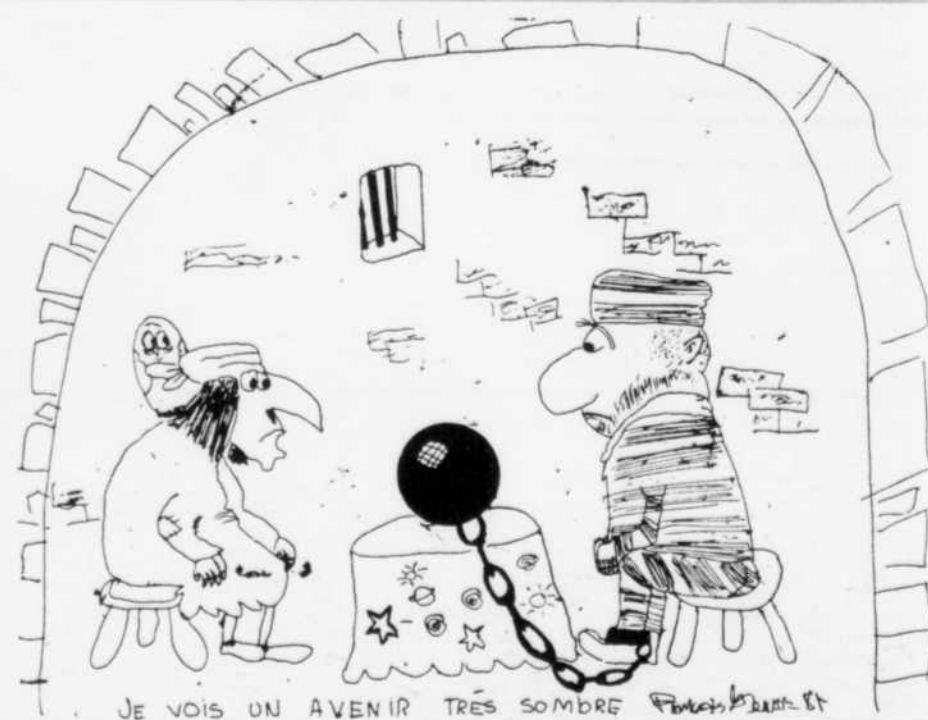
Caricature de Denis Samson de Cap-de-la-Madeleine



— Appréciation de Tony DELATRI —

L'idée est très bonne mais vous devriez pratiquer la ligne et le dessin davantage. Employez des lignes de guide pour le lettrage. Étudiez aussi l'anatomie.

Caricature de François Gervais de Nicolet



— Appréciation de Tony DELATRI —

L'idée est bonne et la caricature très drôle. Toutefois votre perspective laisse à désirer. Étudiez l'anatomie et pratiquez votre lettrage. L'utilisation d'un carton serait préférable à un papier mince.

Faites parvenir vos caricatures à: CARICATURE, Nouvelliste PLUS, 500 Saint-Georges, Trois-Rivières, G9A 5J6

La photo COCASSE

Qu'est-ce que vous avez à me regarder comme ça...?

(Une photo de Johanne Paillé de Trois-Rivières)

—★—★—★—★—
Faites parvenir vos photos COCASSES en prenant soin de bien décrire la scène, tout en indiquant clairement vos NOM, ADRESSE, CODE POSTAL et NUMÉRO DE TÉLÉPHONE, à:

Photo COCASSE
Nouveliste PLUS
500 Saint-Georges
Trois-Rivières
G9A 5J6



— Up with People et la Popote volante —

Apporter du soleil par la joie de vivre



Up with People

Une bénéficiaire de "La Popote volante" de Trois-Rivières a eu la surprise de recevoir son repas des mains de Mark Gowan, du Texas, et de Sanne Borges, du Danemark, deux membres de la troupe

"Up with People". Ceux-ci ont aussi eu une surprise car cette dame parlait couramment l'anglais puisqu'elle est née au Vermont, aux États-Unis.

(Flageol Photo — Roméo Flageol)

par Roland PAILLÉ

TROIS-RIVIÈRES — "Bonjour madame! My name is Mark and I come from Texas."

— "And my name is Sanne — c'est une jeune fille — and I come from Denmark. We are part of Up with People. We wanted to know more about you, so we came with 'La Popote volante' to meet you."

Cette scène s'est répétée plus d'une dizaine de fois dans la région trifluvienne cette semaine alors que deux jeunes membres de la troupe "Up with People" se sont joints à des livreurs de "La Popote volante" pour les aider dans leurs livraisons et rencontrer des personnes du troisième âge.

Ce genre de travaux communautaires sont devenus depuis la fondation de la troupe, il y a 20 ans, l'un de ses principaux objectifs. Ils permettent aux jeunes chanteurs-danseurs de s'intégrer momentanément à une communauté en lui "apportant un peu de soleil en lui communiquant leur joie de vivre."

Jeune brune aux yeux bleus, Sanne Borges a beaucoup apprécié son expérience avec "La Popote volante". On pourrait même ajouter qu'elle n'était pas dépaylée par cette tâche communautaire qu'on lui avait confiée. "Au Danemark, j'ai travaillé comme aide à domicile pendant un an afin de ramasser de l'argent pour pouvoir partir un an avec 'Up with People'. Parfois j'aidais les personnes chez elles et des membres de 'Meals on wheels' venaient leur porter des repas tout prêts, comme ici", raconte cette souriante jeune fille de l'Europe nordique.

Pour sa part, Mark Gowan, de Dallas, attache une grande importance aux "journées de participation dans la communauté". "C'est la partie que j'aime le plus dans la troupe: j'aime rencontrer les gens, et ça nous donne la chance d'aider. Il y a toujours des gens qui ont besoin d'aide", affirme-t-il.

La distribution des repas s'est achevée chez Mme Marguerite Gérard, de Trois-Rivières. Cette dernière était à ce moment-là accompagnée de sa fille Jacqueline et du fils de celle-ci, Pierre, qui s'adonne à la taxidermie. Force est d'admettre que Sanne a eu un "léger" choc culturel en voyant la maison remplie d'oiseaux, de canards de toutes sortes et même d'un ours empaillé. Sanne adore les animaux et préfère les savoir vivants que morts. Néanmoins, cette rencontre lui a permis de faire connaissance avec des personnes d'origine, puisque Jacqueline (Philippe), la mère de Pierre, a épousé un Indien. Sanne a découvert que même si Pierre aime chasser les animaux et les empailler, ceci n'en fait pas pour autant un "tueur". Il aime les animaux et la nature, mais différemment d'elle.

Malgré cette dernière rencontre "enrichissante" pour la jeune Danoise de 20 ans, elle et Mark en conserveront longtemps un précieux souvenir. "Étant donné que cette expérience est étroitement liée au travail que je faisais chez moi, je vais en rapporter de bonnes idées sur la façon que vous vous occupez des personnes âgées. Peut-être que je pourrai en faire bénéficier les gens de mon pays où on déplore de nombreuses personnes âgées qui doivent vivre à l'hôpital, manque de foyers spécialisés pour eux", exprime Sanne avec un regard rempli de sensibilité.

Quant à Mark, "ça nous fait mieux connaître Trois-Rivières et sa population", admet-il avant de confesser: "J'aurais aimé parler beaucoup plus le français." Il faut souligner que nos deux membres de la troupe internationale ont profité de ce bain de foule dans l'une des villes les plus francophones en Amérique du Nord pour apprendre beaucoup de vocabulaire de la langue de Molière. Maintenant qu'elle maîtrise le danois, l'allemand, l'anglais et l'espagnol, et qu'elle a une bonne connaissance du japonais, Sanne se sent prête pour une autre langue. "Maintenant je veux me concentrer sur le français."

Bravo Sanne!

Des responsabilités et des... sacrifices

TROIS-RIVIÈRES (RP) — Partir avec plus d'une centaine de jeunes dans la vingtaine, pour une tournée musicale au tour du globe, pendant un an, sans parents, ni chaperon... WOW! ça doit être super!

Si certains pensent que les jeunes de "Up with People" sont sur "la go" durant leur tournée et qu'ils mènent une vie luxurieuse, qu'ils se détrompent. Ne fait pas partie de "Up with people" qui veut. Les personnes intéressées doivent tout d'abord passer une audition au cours de laquelle on s'assure que les candidats que l'on retiendra répondent aux critères posés par cet organisme universel.

"Nous sommes bien avertis au début", note Reiko Shimizu, une jeune Japonaise de 23 ans rencontrée cette semaine. Ce à quoi ajoute aussitôt Peterke Ubbens, une Hollandaise qui en est à sa deuxième tournée avec "Up with People": "Dans 'Up with People', il n'y a pas de sexe, ni boisson, ni drogue."

Si la franche camaraderie et l'entraide mutuelle sont sacrées dans une troupe aussi cosmopolite qu'unie que "Up

with People", on remarque, en jasant avec quelques-uns de ses membres, qu'on semble avoir fait une croix sur le mot "amour" (en termes de relation continue avec une même personne) le temps que dure la tournée d'un an. "Les règlements sont très stricts à cet effet", souligne Peterke qui poursuit sa pensée: "Nous savons dans quoi nous nous engageons dès le départ, et tout le monde se respecte. Si, supposons, on découvrait qu'un gars et une fille de la troupe ont des relations sexuelles, ils seraient mis à la porte de la troupe sur-le-champ. Nous sommes ici pour promouvoir la paix et l'amour entre les gens, et tout le monde travaille dans le même but. Pour les 110 membres de la troupe, il s'agit d'une année pour donner: 'Up with People', c'est ta famille", explique la blonde Hollandaise qui s'occupe maintenant de la promotion des spectacles après avoir connu pendant un an l'effervescence de la scène avec la même troupe.

Néanmoins, il peut arriver que des liens amoureux, nor-

maux et légitimes se créent entre deux membres de la troupe. "Certains tombent en amour, mais on essaie d'éviter ce genre de situation parce que, dans un tel cas, l'attention est dirigée vers une personne au lieu de porter notre concentration et partager nos énergies et nos pensées aux autres membres de la troupe", défend Peterke. "Si tu rencontrais quelqu'un qui te plaît aux États-Unis en sachant au départ que tu n'es là que pour trois ou quatre jours, à quoi bon s'attacher?", questionne Peterke qui croit que ça ne ferait que compliquer les choses, pour la personne et aussi pour l'équipe. Dans "Up with People", on vit en fonction de l'équipe.

Cela n'empêche pas plusieurs membres de la troupe d'avoir un ou une ami(e), selon le cas, dans leur pays natal, un être cher qu'ils (elles) ont quitté pour un an. "Quand je suis partie du Japon, il y a quatre semaines, pour commencer la tournée mondiale, j'y ai laissé un ami", confie Reiko avant d'ajouter dans un éclat de rire tout en se croisant les doigts: "Enfin, j'espère que je l'ai encore!"

Avec le ténor Pierre Houle-Lefebvre

OSTR: premier concert de la saison régulière

par André GAUDREAU

Après le succès remporté par les manifestations entourant le 10e anniversaire de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières (OSTR), l'orchestre entreprendra avec non moins de panache sa saison régulière dimanche à 20h à la salle J.-Antonio-Thompson, alors qu'il accueillera comme soliste invité le ténor Pierre Houle-Lefebvre.

Natif de Drummondville, Pierre Houle-Lefebvre vit aujourd'hui à Rome d'où il se produit un peu partout en Europe. Ses nombreux voyages l'ont souvent amené en Europe de l'Est, notamment. Détenteur d'une maîtrise en littérature française, Pierre Houle-Lefebvre a étudié le piano et le chant au Canada et en Italie. Il a débuté dans La Bohème de Puccini comme lauréat du Concours international de chant Mattia Battistini. Après avoir remporté un second concours international à Novara, il a effectué une tournée à travers l'Italie et l'Europe.

Selon le directeur musical de l'OSTR, Gilles Bellemare, le grand public aura, dimanche, l'occasion d'entendre l'une de nos plus belles voix de ténor. **"Les pièces choisies sont très chantantes; ce sont des airs de bravoure qui mettront en évidence toute la force et la passion que peut exprimer une voix riche et dense comme celle de notre invité"**, de dire M. Bellemare.

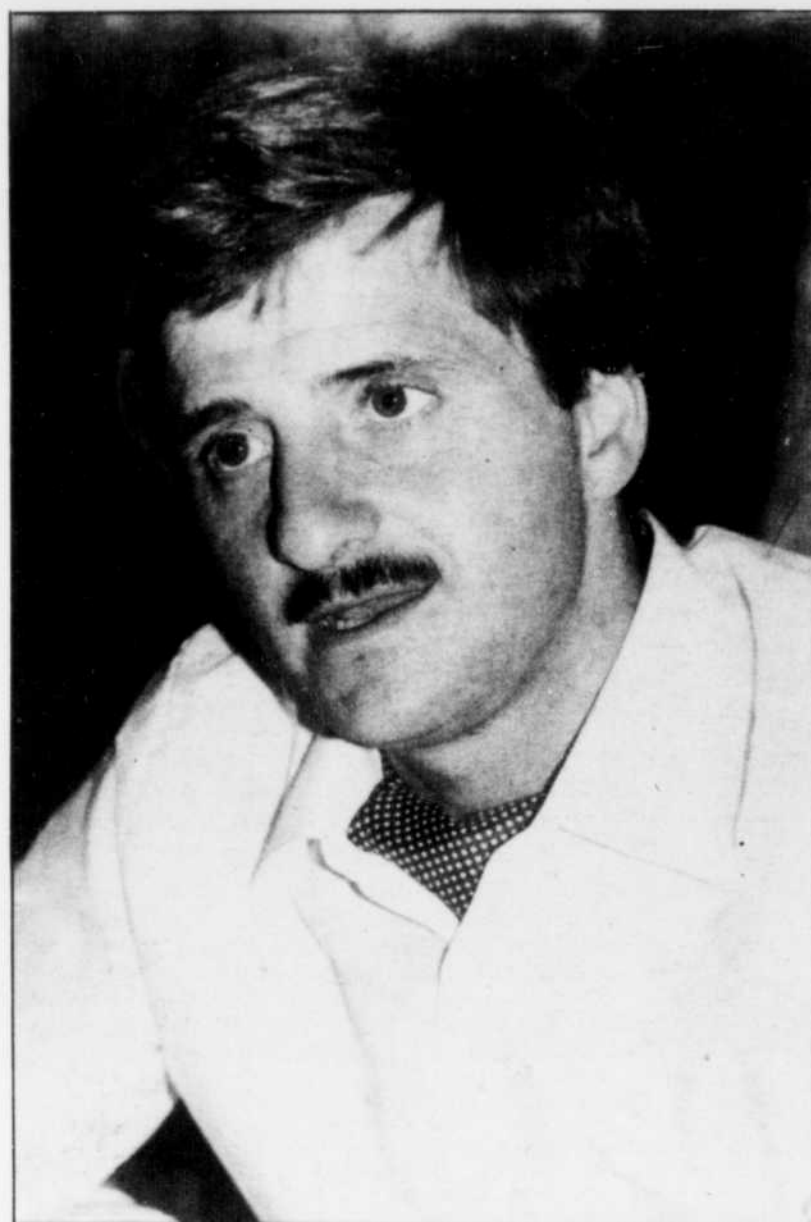
Ami personnel de Gilles Bellemare, Pierre Houle-Lefebvre est venu tout exprès de son pays d'adoption, l'Italie, pour interpréter des extraits des plus grands opéras italiens. Il chantera notamment des extraits de Macbeth de Verdi, de Madame Butterfly de Puccini, de Turandot de Puccini et de Pagliacci de Leoncavallo.

Le concert débutera par la deuxième Rhapsodie hongroise de Franz Liszt, à l'orchestre, que Gilles Bellemare qualifie **"de pièce brillante où toutes les sections de l'orchestre sont mises en évidence."** Suivra la

prestation du ténor invité.

La deuxième partie est consacrée entièrement à la Symphonie no 9 d'Anton Dvorak, dites, "du Nouveau Monde". C'est vers la fin du 19e siècle, alors qu'il était appelé à diriger le Conservatoire de musique de New York, qu'il composa cette symphonie. Mais même si elle doit quelques "impressions" à l'Amérique, cette symphonie reste une oeuvre d'Europe centrale. Le compositeur lui-même déclarait à ce propos: **"J'ai tout simplement écrit des thèmes à moi, leur donnant les particularités de la musique des Noirs et des Peaux-Rouges; et, me servant de ces thèmes comme du sujet, je les ai développés au moyen de toutes les ressources du rythme, de l'harmonie, du contrepoint, et des couleurs de l'orchestre moderne."**

Il est à noter qu'avant d'être présenté, dimanche à Trois-Rivières, ce concert aura lieu le samedi 26 à 20h au Centre culturel de Drummondville, ville natale du ténor Pierre Houle-Lefebvre.



Le ténor Pierre Houle-Lefebvre, invité de l'OSTR.

Objets anciens de la vie courante

Et autres curiosités

par André GAUDREAU

Pour sa première manifestation d'automne, le musée Pierre-Boucher a puisé dans ses propres ressources pour nous offrir, non pas une exposition d'art, mais une exposition ethnologique intitulée "Objets inanimés avez-vous donc une âme...", inspiré de Lamartine.

On sait que Pierre-Boucher, qui a élargi sa vocation aux arts visuels, fut avant tout un musée ethnologique dont on doit les origines à Mgr Albert Tessier. Au fil des ans, les collections d'objets anciens se sont accumulées de sorte que l'on dispose aujourd'hui d'un vaste éventail qu'on ne peut montrer que partiellement.

Il n'y a pas de thème ou d'idée maîtresse qui a présidé au choix de l'éventail que l'on nous montre, jusqu'au 27 octobre, dans les deux salles du musée. Cependant, on trouve, regroupé autour de sous-thèmes si l'on peut dire, des objets servant à

des fins assez semblables.

Par exemple, le coin amérindien nous fait voir un canot creusé dans un tronc d'arbre, un porte-bébé, un totem et des paniers d'utilité diverse. Ailleurs, on retrouvera des outils, de fabrication artisanale ou industrielle: rabots, haches, pinces, clés, équerres. Des jouets d'enfants comme une trottinette et un tricycle en métal fabriqué en Ohio en 1880 et qui fut en usage jusqu'en 1930 dans la famille Gilbert de Cap-de-la-Madeleine.

Parmi les objets originaux, on verra d'anciens appareils photo dont un Rochester datant de 1890 et ayant appartenu à l'abbé Jean Robert, véritable artiste dont on peut voir des photos sur les murs. Un autre appareil utilisé par J. P. Jacob, du studio Prisma de Trois-Rivières.

Au mur des armes anciennes, non loin de vieux phonos dont l'un à cornet. Ailleurs, sous verre, un groupe d'ustensiles de bois, et plus loin divers modèles

de fers à repasser anciens, machines à écrire etc.

Dans un coin on pourra voir, rare curiosité, l'ancien costume d'apparat des sénateurs, costume que le sénateur Pierre-Edouard Blondin fut le dernier à porter. Fabriqué dans les ateliers royaux de Londres, on dit qu'il était fort lourd à porter.

En somme, voici une exposition qui témoigne des coutumes de la vie ancienne. Et si ces objets livrent des souvenirs des temps passés aux aînés, les plus jeunes y découvriront leur signification journalière.

Notons que pour les écoles, le musée offre le service de visites animées, en avant-midi de 8h 30 à midi et en après-midi de 13h à 16h. Quant aux groupes intéressés, ils doivent réserver à l'avance en téléphonant au musée.

La population en général peut profiter d'une visite au musée tous les jours de 13h à 16h 30 et de 19h à 21h 30.



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Un antique phonographe à cornet.



Shirley Thérour chante Eddy Marnay

par André GAUDREAU

C'est bien connu que nous avons au Québec d'excellentes interprètes de la chanson. Malheureusement les paroliers ne sont ni en nombre ni à la hauteur pour leur fabriquer des répertoires de qualité. Voilà pourquoi certaines se sont tournées vers la France ces dernières années comme Diane Tell, Fabienne Thibeault, un peu Ginette Reno, et maintenant Shirley Thérour qui, chez nous, tournait en rond depuis un bon moment malgré son talent.

Et voici qu'Eddy Marnay (qui a de la concurrence du côté de Céline Dion) vient de "construire" un beau microsillon pour Shirley avec le concours du compositeur Steven Tracey. (à noter que Shirley a contribué à certaines chansons).

Eddy Marnay est un parolier particulièrement doué qui écrit en fonction de ses interprètes. Nana Mouskouri lui doit quelque-

unes de ses plus belles chansons. Et bien d'autres chanteuses d'ailleurs. Encore ici Marnay a su bien s'ajuster à l'âge et à la personnalité de Shirley Thérour. Il restait à la chanteuse à faire le reste...ce qu'elle fait d'ailleurs fort bien. Je ne peux m'empêcher toutefois de constater que Marnay a fait de meilleures choses dans le passé et que les dernières chansons qu'il a écrites pour Céline Dion sont supérieures à leur manière.

Mais enfin, elles restent bien écrites et, par ailleurs, certaines musiques pourraient faire en sorte que Shirley Thérour revienne sur les ondes de nos radios. Je pense en particulier à la chanson-titre de l'album "On ne meurt pas à quarante ans" et à cette autre "Solitaire appelle solitaire".

De toute manière, il n'y a pas de doute que c'est le meilleur album que Shirley Thérour ait en-

registré depuis un bon moment. (On ne meurt pas à quarante ans. Sur étiquette R.R. Productins. No ST-4040).

La Machine à danser

La machine à danser est le plus récent album de La Compagnie créole, ce groupe antillais qui s'est constitué à Paris.

Voici des gens, quatre garçons, une fille, qui n'ont aucune prétention. Ils chantent pour chanter et pour faire danser. Des petites chansons d'amour qui sont comme des prétextes à faire de la musique avant tout. Un peu en créole, beaucoup en français, ce disque a été fait pour faire bouger avec des titres comme "La Machine à danser", "A.I.E.", "Africa music" ou "Shala Shala". A côté de cela ajoutez des ballades créoles comme "Moin aime ou" et la très belle chanson de Voulzy et Souchon "Belle île en mer" et vous avez un disque

d'une belle variété. Encore une fois, sans prétention, mais pas désagréable du tout. (La Machine à danser. Sur étiquette Saisons. No SNS-90015).

Houston-Lyon

Vous avez sûrement entendu parler du spectacle total que donnait, il y a quelques mois à Houston, le compositeur français Jean-Michel Jarre. Un son et lumière spectaculaire mettant à contribution les buildings du centre-ville, des synthétiseurs, des instruments traditionnels, un soprano, la chorale du Hight School for the Performing Arts plus the Singing Boys of Houston. Spectacle sons et lumière qui avait été d'une rare beauté.

La même expérience devait être reprise à Lyon, dans le centre de la France, avec les mêmes effectifs de base plus l'Orchestre national de Lyon et l'Orchestre de l'Opéra, et enfin le chœur

d'enfants La Cigale et les voix féminines de la Cantrel de Lyon.

Et voici que nous arrive sur un même disque les deux concerts, d'un côté Houston, de l'autre Lyon. Il me semble évident que de voir et d'entendre le concert en direct devait créer une atmosphère que le disque est bien incapable de rendre à lui seul. Mais encore! Il y a de la grandeur et du spectaculaire dans cette musique. On sait d'ailleurs que Jean-Michel Jarre est un excellent compositeur moderne. Il fut le premier, avec Vangelis, à faire autre chose que de la musique environnementale avec les synthétiseurs. Cela ne pouvait pas manquer d'arriver avec la musique de ce concert qui marquera une date importante sur la voie de l'intégration de la musique à la cité. (Jean-Michel Jarre en concert. Sur étiquette Dreyfus (distribution Polygram. No 833 170).

Un troisième Salon de Noël

par Roger LEVASSEUR

BECAINCOUR - Le Cercle d'arts de Gentilly parrainera son troisième Salon de Noël, qui se tiendra les 4, 5 et 6 décembre dans ce secteur de la ville de Bécancour.

Le comité organisateur, sous la responsabilité de Mme Sylvie C. Pelland, a tenu une table ronde pour fixer les orientations de cet événement qui, jusqu'à présent, était axé sur les métiers d'art.

Considérant que la conjoncture présente place ces derniers à un point tournant, tant dans le public que chez les producteurs, le comité a choisi d'élargir son cadre d'impact en ouvrant ses portes à une formule mixte qui permettra à une plus vaste population d'en profiter.

Ainsi, cette année, pour augmenter l'attrait du magasinage des Fêtes, le Salon de Noël offrira, en plus des métiers d'art, un choix de produits joliment présentés et à prix abordables dans une catégorie qui touchera la décoration et les friandises de Noël.

Les organisateurs lancent donc une invitation à tous les artistes et artisans intéressés à participer à ce

troisième Salon de Noël. On doit s'inscrire avant le 9 octobre en téléphonant à Huguette Lemire (298-

3401) ou encore Sylvie C. Pelland (298-3381) pour l'obtention d'un formulaire.



2781,
du Fleuve
Pointe-du-Lac

Danse tous les
vendredis, samedis
avec

DANIEL LAROUCHE
Claviériste-chanteur

**À surveiller
tous les jours
de 17h à 19h
SPÉCIAUX**

**CA ROULE EN GRAND
CLAIR
DE LUNE**
CE SOIR
de minuit
à 2h



12\$ l'allée
Prix de présence
et cadeaux
surprises.

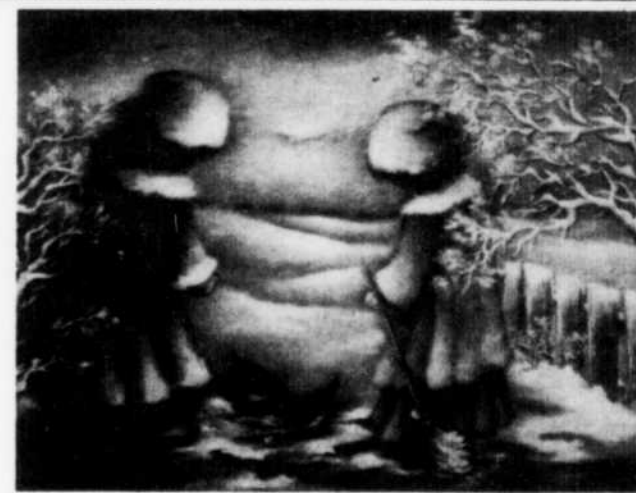
SPÉCIAL DU SAMEDI MATIN

de 9h30 à midi **75¢** la partie

de midi à 20h
par allée

6\$ l'heure

**SALLE DE QUILLES DU CENTRE
CARREFOUR
TROIS-RIVIÈRES-OUEST
RÉS.: 374-4668**



Présence quotidienne

huile 22 x 28

La Galerie Arno Enr.

vous prie de lui faire l'honneur d'assister au vernissage de l'exposition des oeuvres du livre "aux couleurs et saisons"

d'Armance Ricard 1944-1985

le mardi 29 septembre 1987 à 19 heures et trente.

L'exposition se poursuivra jusqu'au 6 octobre inclusivement.

60, rue Aqueduc, Victoriaville, Qué.

Renseignements: 758-6106

vin d'honneur

Des dizaines de musiciens ont rendez-vous à Victoriaville

Musique actuelle, ça démarre mercredi



C'est à Pauline Oliveros qu'on a confié la soirée d'ouverture, mercredi à 20h 30 au Grand Café.

par André GAUDREAU

VICTORVILLE — Du 30 septembre au 4 octobre les rues de Victoriaville vont vibrer au son des la musique actuelle, celle qui se fait aujourd'hui à travers le monde par des musiciens de diverses formations et au talent exceptionnel. Ce sera en effet la 5e Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV), mis sur pied par les productions Plateforme et dont la réussite s'affirme d'année en année.

S'il existe des festivals du même genre aux États-Unis, en Angleterre, en Allemagne et en France, le festival de Victoriaville est unique au Canada et sa notoriété fait que les plus grands musiciens d'aujourd'hui n'hésitent pas à y participer.

"Nous avons des musiciens 'fétiches' explique Michel Levasseur, l'âme du festival. Par exemple le pianiste américain Cecil Taylor et le Brésilien Nana Vasconcelos viennent régulièrement à notre festival. Mais parmi la centaine de musiciens qui y participeront cette année, la majorité y sera pour la première fois."

"Hier encore, poursuit Michel Levasseur, notre festival occupait le Cégep, la Grand Café et l'église Sainte-Victoire. Or, cette année nous avons ajouté d'autres lieux de spectacles comme le motel Colibri, le cinéma Laurier et l'hôtel Central, chaque concert-spectacle étant donné à l'endroit le plus approprié. Les lieux privilégiés restent quand même l'église Sainte-Victoire avec son acoustique merveilleuse et le Grand Café qui est le centre nerveux du festival."

Ces musiciens viennent du Québec, du reste du Canada, des États-Unis, d'Angleterre, d'Allemagne, d'Australie, de France, du Brésil et de Belgique. Il serait oiseux de donner des noms, tant ils sont peu familiers. Mais ces musiciens ont une chose en commun. Ils font une musique originale sur des instruments parfois insolites (souvent de fabrication artisanale) et ils font tous une recherche qui les place à l'avant-garde de la musique actuelle. Que l'on pense à Glass Orchestra (une demi-tonne de verre sous toutes ses formes) qui se produira le vendredi 2 octobre à 19h à l'église Sainte-Victoire. Ou encore à Tuyo, groupe québécois qui se produira le jour de l'ouverture à midi le 30 septembre au Cégep. A côté de la musique, on pourra voir une rétrospective du peintre et graveur Francine

Simonin à la caisse populaire de même que des œuvres récentes de l'artiste au Grand Café.

"Ce qu'il y a d'intéressant pour le public, ajoute encore Michel Levasseur, c'est qu'aucun concert ou spectacle ne se chevauche. Ils sont tous à des heures différentes de sorte que les mélomanes peuvent faire leur choix sans risquer d'être frustrés."

Pour faciliter l'accès aux spectacles nous mettons par ailleurs en vente des "passeports" qui sont en quelque sorte des forfaits donnant accès à des séries de concerts. Il y a les passeports "Découverte", "Grand Café" et "Festival". Le dernier, par exemple, au coût de \$125, permet d'assister à tous les concerts. On peut se les procurer aux bureaux de Plateforme, 7 rue Olivier à Victoriaville.

C'est avec une grande confiance que Michel Levasseur aborde son cinquième Festival de musique actuelle. "D'autant plus, dit-il, que des journalistes de revues spécialisées d'Europe, des États-Unis et du Canada seront sur place de même que seront représentés les grands quotidiens du Québec. Cela est de nature à faire tourner la roue, à susciter l'intérêt des meilleurs artistes, en somme à assurer le succès et la permanence du festival."



3e FESTIVAL NATIONAL DE LA POÉSIE

Du 4 au 12 octobre 1987

LES GRANDS BALLETS CANADIENS	Salle J.-A.-Thompson	Dimanche 4 octobre 20h30	12\$* et 14\$*
GILLES VIGNEAULT	Centre culturel	Lundi 5 octobre 20h30	15\$*
GILLES VIGNEAULT	Centre culturel	Mardi 6 octobre 20h30	15\$*
GILLES VIGNEAULT	Centre culturel	Mercredi 7 octobre 20h30	15\$*
VIG VOGEL (jazz et poésie)	Brasserie le Patrimoine	Mercredi 7 octobre 20h30	5*\$
SOL	Salle J.-A.-Thompson	Jeudi 8 octobre 20h30	14\$* - 16\$*
TROUPE CLIN D'OEIL (Paris)	Centre culturel	Vendredi 9 octobre 20h30	5*\$
THÉÂTRE ET POÉSIE "C'est la fête à Eugène Iliovic"			
RÉCITAL DE POÉSIE (30 poètes)	Centre culturel	Samedi 10 octobre 20h30	5*\$

* Frais de service en sus

POUR RÉSERVATIONS de 11h à 18h: 380-9797

EROTISME et POÉSIE

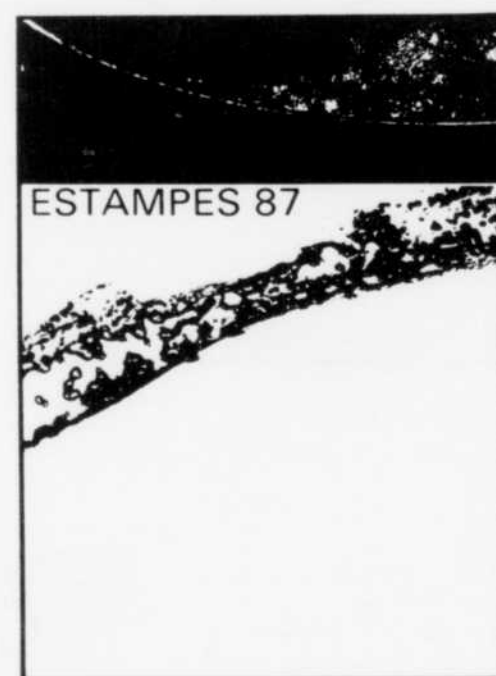
(5 poètes), le vendredi 9 octobre à 23h, 10\$

BAR DE LA GALERIE,
Hébert - Gaudreault
66, Raymond-Lasnier, Trois-Rivières

Pour réservations: 374-5523 (50 billets seulement)

Nous désirons remercier La brasserie Molson Cotnoir et Pleau, Le Nouvelliste, La S.S.J.B. de la Maurice, A.B.I., Bell Canada, La ville de Trois-Rivières, Le ministère des Affaires culturelles, Le conseil des Arts du Canada, C.H.L.N.-550, C.K.T.M.-TV 13, L'Hebdo, La banque Lloyds et Les restaurants McDonald.

Production: Fondation les Forges inc. 376-5059



Présenté par



Conseil Québécois de l'Étampage

Jusqu'au 4 octobre

Heures d'ouverture

12h30 à 17h00 - 19h00 à 22h00



SALLE
RAYMOND-LASNIER

Les grands succès du disque

Au Québec, le Guide Radio-Activité rapporte que Marjo et Michael Jackson se retrouvent un peu dans la même situation, chacun dans leurs palmarès respectifs. La première a deux 45-tours dans le Top 20 français et son album 'Celle qui va' est toujours en première position, à sa 19ème semaine sur le marché. Michael Jackson, lui, a aussi deux 45-tours mais dans le Top 30 anglais et son album 'Bad' conserve la première position du palmarès des meilleurs vendeurs qu'il occupe depuis la semaine dernière.

(Entre parenthèses, la position de la semaine précédente)
1 (1) Chats sauvages Marjo Kébec-Disc

- 2 (2) Incognito Céline Dion CBS
3 (3) Il faudra leur dire Cabrel et les enfants CBS
4 (5) A.I.E. La Compagnie Créole Saisons
5 (4) Sans être aimée Nuance Isba
6 (6) Les Bombes Michel Pagliaro Aquarius
7 (10) Doux Marjo Kébec-Disc
8 (8) Vivre et laisser vivre Pierre Bertrand Polydor
9 (7) Un appel dans la nuit Delta Zone Star
10 (11) A bailar Calypso Elli Medeiros Barclay

Palmarès américain
Aux Etats-Unis, le nouveau disque de John Cougar Mellencamp n'a mis que deux semaines à se faufiler parmi les dix

meilleurs vendeurs au palmarès du magazine Billboard: il est en huitième position, cette semaine. C'est un nouveau record de vitesse pour Mellencamp dont les disques précédents avaient tous mis plus de temps à arriver dans le Top 10. 'American Fool' avait nécessité huit semaines; 'Uh Huh', treize; 'Sca-

recrow', quatre.

- 1 (2) Didn't we almost have it all Whitney Houston RCA
2 (4) Here I go again Whitesnake Geffen
3 (1) I just can't stop loving you Michael Jackson Epic
4 (8) I heard a rumour Bananarama PolyGram
5 (9) Lost in Emotion Lisa Lisa

- and Cult Jam Columbia
6 (5) When Smokey sings ABC PolyGram
7 (11) Carrie Europe Epic
8 (3) La Bamba Los Lobos Warner
9 (10) Touch of grey Grateful Dead Arista
10 (15) U got the look Prince Paisley Park



CINÉ-CAMPUS

20 ans de culture cinématographique à la portée de tous

AU PROGRAMME:

CE SOIR ET DEMAIN: LA MISSION de Roland JOFFE
29 et 30 SEPTEMBRE: MES DEUX HOMMES de Doris DORRE
NOUS SOMMES DU JAZZ
de Karen CHAKHNAZAROV
1er OCTOBRE: JEAN DE FLORETTE ET MANON DES SOURCES de Claude BERRI
2 OCTOBRE: LE FRÈRE ANDRÉ de J.-C. LABRECQUE

CARTE DE MEMBRE DISPONIBLE AVANT LES REPRÉSENTATIONS:

de 18h à 21h: mardi, mercredi, vendredi et samedi
de 13h à 16h: dimanche
de 19h à 21h: dimanche

On peut aussi se procurer la carte de membre au secrétariat de Ciné-Campus

du lundi au vendredi de 10h à 17h

RENSEIGNEMENTS 373-4211

CLAIR DE LUNE

SAMEDI SOIR de 23h30 à 2h.
PRIX DE PRÉSENCE



SPÉCIAUX

DIMANCHE MATIN entre 9h30 et midi
Une allée, 6^e de l'heure

DIMANCHE SOIR de 21h15 à 23h30 13^e par allée
JEUDI SOIR de 18h30 à 23h30 85^e la partie
Du lundi au vendredi de 9h30 à midi 60^e la partie

Reservations: 374-4668
SALLE de QUILLES DU CENTRE
Carrefour Trois-Rivières-Ouest

1986:

Vous avez tous aimé la production de Steven Spielberg... "RETOUR VERS LE FUTUR".

1987:

Vous adorerez le dernier chef-d'oeuvre produit par Steven Spielberg...



Semaine: 19h et 21h30
Samedi-dimanche: 13h30-16h15-19h-21h30

FLEUR DE LYS

UN FILM AU COMIQUE EXUBÉRANT
Délicieusement démoniaque. Nicholson offre une performance exceptionnelle.
Un pur délice infernal. Gene Shalit, Today NBC-TV



CINÉMA LE PARIS

Semaine: 20h
Samedi-dimanche: 14h-17h-20h

ELIOT NESS VS AL CAPONE

«DE NIRO QUEL FABULEUX ACTEUR!»
— Serge Dussault, LA PRESSE



LES INCORRUPTIBLES

Version Française de "THE UNTOUCHABLES"
ROBERT DE NIRO (AL CAPONE)
KEVIN COSTNER (ELIOT NESS) SEAN CONNERY (MALONE)
Produit par ART LINSON Réalisé par BRIAN DE PALMA

CINÉMA DE PARIS

Semaine: 19h et 21h30
Samedi-dimanche: 13h30-16h15-19h-21h30

Quoi faire

— **Musée archéologique.** Préhistoire amérindienne en Mauricie. Au musée archéologique de l'UQTR. En semaine de 9h à midi et de 13h 30 à 17h. Les samedis et dimanches de 13h à 17h.

— **Arts visuels.** Rétros-

pective de Suzor-Côté. Jusqu'à demain au Musée Laurier d'Arthabaska. De 10h à 21h.

— **Muséologie.** "L'Orthodoxie et ses icônes", exposition du Musée des religions de Nicolet, 116 Évariste-Leconte. Tous les jours de 13h à 17h sauf le lundi. Également le mardi soir de 19h à 21h.

— **Peinture.** Le Christ du retable de l'église Sainte-Croix de Shawinigan, et au-

tres oeuvres de Claude Matteau, à la galerie-atelier de l'artiste, 852 des Ursulines, Trois-Rivières, les jeudis et vendredis de 18h à 21h, le dimanche de 14h à 17h, jusqu'en octobre.

— **Tableaux.** "Faux fossiles," de Claude Gagnon, au café-galerie l'Embuscade, à Trois-Rivières, tous les jours à compter de midi. Se termine ce week-end.

— **Arts visuels.** "Silence et immobilité," de Louise

Panneton, à La Galerie, Trois-Rivières, jusqu'à demain. De 14h à 17h les deux jours.

— **Peinture et photo.** Oeuvres de Claude Demers, photographe, et de Diane Lévesque, peintre, à la Turlutaine, 10575 boul. Bécancour, Sainte-Angèle-de-Laval, tous les jours sauf le lundi, de 13h à 17h. Jusqu'au 4 octobre.

— **Sculpture.** "Remparts et boucliers," de Tatiana Demidoff-Séguin, au Centre d'exposition et au salon Pic du Centre culturel de Shawinigan. Aujourd'hui et demain en après-midi et en soirée.

— **Arts visuels.** Peinture et sculpture d'un groupe d'artistes de la région de Québec. A la galerie Art 8 de la rue des Ursulines. Du jeudi au dimanche de 14h à 17h.

— **Arts visuels.** Exposition multiple de Paulette Tourangeau, Hélène Lord, Aline Martineau et Karen Track, de même des poèmes-affiches du 19e siècle à nos jours. Jusqu'au 11 octobre à la Galerie d'Art du Parc du manoir de Tonnancour. Du mardi au dimanche de 14h à 17h et les jeudis et vendredis soir de 19h 30 à 22h.

— **Peinture.** Huiles de Jacqueline Delisle. Jusqu'à la fin du mois à la Maison des Vins de la rue des Ursulines.

— **Estampe.** "Estampes 87", exposition d'un groupe de membres du Conseil québécois de l'estampe. Au centre culturel de Trois-Rivières jusqu'au 4 octobre. Tous les jours de midi trente à 17h et de 19h à 22h.

— **Muséologie.** "Objets inanimés avez-vous donc une âme..." Exposition d'objets usuels anciens. Jusqu'au 27 octobre au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Tous les jours de 13h à 16h 30 et de 19h à 21h 30.

— **Musique.** Récital du pianiste Jacques C. Després. Ce soir à 20h à la salle Rodolphe-Mathieu de l'UQTR.

— **Chant choral.** Demain à la messe de 11h en l'église Sainte-Croix de Shawinigan la chorale paroissiale interprètera les chants suivants: Panis angelicus de J. Singenberger, un Sanctus de Carlo Rossini, Eucharistie, choral de Bach, Gloire au roi de gloire d'Ueberlee et quelques airs de Lucien Deiss.

— **Musique.** Premier concert de la saison régulière de l'OSTR. Demain à 20h à la salle J.-Antonio-Thompson. Invité: le ténor Pierre Houle-Lefebvre.

— **Spectacle.** Le troupe "Up With People". Ce soir à 20h 30 à la salle J.-Antonio-Thompson.



Croissance Plus + L'UNIVERS DE LA SANTÉ HOLISTIQUE

SOIRÉE D'INFORMATION

L'Astrologie avec Marie-Lise FONTAINE

L'Hypnose avec Denis GUIMOND

La Numérologie avec Christiane PEARSON

Le Shiatsu avec Francine DUVAL

Viens nous rencontrer le LUNDI, 28 septembre 1987, à 19h et c'est GRATUIT

- CONSULTATION INDIVIDUELLE
 - ATELIER DE GROUPE
 - LOCATION DE SALLES
- BIENVENUE À TOUS**

898, RUE SAINTE-JULIE, TROIS-RIVIÈRES, (819)373-1880

LE CENTRE CULTUREL DE SHAWINIGAN

présente

SAMEDI 10 OCTOBRE 20h30



Pièce de théâtre
"Chômage"
15\$

DIMANCHE 11 OCTOBRE 20h30

Jeunes Virtuoses
de MONTRÉAL
dir. Alexander Brott
Young Virtuosi



Concert de musique classique avec:
"Les Jeunes Virtuoses de Montréal"
Adultes: 8\$ Étudiants: 4\$

VENDREDI 16 OCTOBRE 20h30



Michel Rivard
17\$



et



ACCEPTÉES

HEURES D'OUVERTURE DU GUICHET:

Du lundi au vendredi de 13h30 à 19h ainsi que les jours de spectacle.
Cartes VISA et MASTER CARD acceptées.

clinique d'esthétique
Joan Plamondon



au service de votre
beauté
et de votre
bien-être

avec les soins
Phyto bio demie[®]

444, rue Lavolette, local 101
Trois-Rivières

379-5344

par Ginette GAGNON

Jamais avant et après elle, une femme n'a eu une aussi grande influence dans les affaires du Vatican. Elle a été envinée, controversée, détestée par des cardinaux et des archevêques. Elle s'est affirmée dans l'entourage papal, bousculant les interdits et les préjugés. Elle était la confidente, la secrétaire, le soutien et le bras droit de Pie XII. Elle l'a inspiré, critiqué et conseillé pendant trente ans avec un dévouement sans faille. C'était soeur Pascalina que ses détracteurs devaient faire passer à l'histoire sous le sobriquet de 'La Popessa'.

Le règne de soeur Pascalina au Vatican a duré tout au long du pontificat controversé de Pie XII. Sa chute fut aussi brutale que son ascension spectaculaire. Au soir même de l'enterrement de Pie XII, le Sacré Collège des cardinaux qui avait subi sa mainmise durant si longtemps lui enjoignait sans détour de déguerpir du Vatican. Elle ne bénéficia d'aucun soutien, d'aucune compassion durant ces heures qui faisaient basculer sa vie.

On rapporte cette conversation entre le cardinal Tisserant, doyen du Sacré Collège, et soeur Pascalina au soir de l'enterrement de Pie XII: "Vous paraissent tout à fait résignée, mère Pascalina, lui lança brusquement Tisserant sans la saluer. Nul doute que vous vous rendez compte que vous n'êtes plus nécessaire ni désirable au Vatican." — "Je quitterai le palais, répondit soeur Pascalina. "Je demande à votre Eminence qu'on me laisse quelques jours pour m'organiser. Je demande aussi qu'on m'autorise à prendre quelques-uns des effets personnels de Sa Sainteté, auxquels je tiens le plus." — "Vous partirez à la tombée de la nuit, rétorqua Tisserant, le visage sans expression. Vous pouvez prendre une chose avec vous: ses oiseaux. Nous serons bien débarrassés d'eux et de vous."

Le cardinal Pacelli accéda au trône de saint Pierre en 1939, à la veille de la deuxième guerre mondiale. Des années auparavant il avait fait la connaissance d'une jeune religieuse allemande dans une maison de santé de Suisse où il était en convalescence. De cette rencontre allait naître une longue amitié, plus justement une complicité.

C'est ainsi que Soeur Pascalina gravit les échelons dans l'ombre de celui qui allait devenir Pie XII, évoluant dans un milieu d'hommes conservateurs, dans l'enceinte du Vatican, au sein même des appartements pontificaux. C'est justement cette situation exceptionnelle et privilégiée, au cœur du pouvoir, qui allait faire d'elle une femme puissante, crainte et si détestée parmi les hauts ecclésiastiques à qui elle rognait des prérogatives.

Vers la fin de la vie du Saint-Père et alors que la santé de celui-ci déclinait, soeur Pascalina était devenue si influente qu'elle imposait largement sa trace sur les affaires de l'Eglise, au grand déses-

La Popessa, éminence grise de Pie XII

poir des princes du Vatican qui devaient lui montrer patte blanche.

La Popessa, un ouvrage de Paul Murphy et René Arlington paru aux

Editions Lieu Commun, se révèle bien davantage que la biographie d'une religieuse pour le moins singulière. C'est le portrait d'une femme ambitieuse derrière les portes

closes du Vatican. C'est le reflet d'un temps mouvementé pour l'Eglise, de tractations financières douteuses auxquelles le Vatican a été associé, c'est le profil d'un Pie

XII contesté, d'un pape qui a gardé le silence sur les atrocités nazies, c'est le récit des enjeux qui ont confronté l'Eglise de Rome durant trente ans.

"DÉCOUVREZ L'AVANT-GARDE MUSICALE INTERNATIONALE DANS UNE AMBIANCE CHALEUREUSE ET COLORÉE"

INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE

DU MERCREDI AU DIMANCHE 30 SEPT.-4 OCT.



PRÉSENTÉ PAR Plateforme EN COLLABORATION AVEC

SAMEDI 3 octobre

- 13h30 SPECTACLE POUR ENFANTS LE CONCERT DU TRIO DÉCONCERTANT (QUEBEC) Cinema Laurier: 3 \$ et 5 \$
- 15h00 EVENEMENT SPECIAL EUGENE CHADBOURNE (E.U.) et JON ROSE (AUSTRALIE) Grand Café: 10 \$
- 19h00 JOHN SURMAN (ANGLETERRE) Eglise Ste-Victoire: 10 \$
- 21h00 SOIRÉE JAZZ 1° COMPANY "SPÉCIAL VICTO" (E.U.) ANGLETERRE avec Derek Bailey, Tom Cora, Steve Beresford et Gerry Hemingway 2° SUN RA ARKESTRA (E.U.) Grand Café: 18.50 \$
- 01h00 VANCOUVER ART TRIO (CANADA) Motel Colibri: 5 \$

MERCREDI 30 septembre

- 12h00 TUYO de Guy Laramée (QUEBEC) Cégep de Victoriaville: 5 \$
- 20h30 SOIRÉE D'OUVERTURE 1° PAULINE OLIVEROS (E.U.) 2° CONFITURES DE GAGAKU de Jean Derome (QUEBEC) Grand Café: 15 \$

JEUDI 1er octobre

- 12h00 ZAR (BELGIQUE) Cégep de Victoriaville: 5 \$
- 17h00 GORDON MONAHAN (CANADA) Hôtel Central: 5 \$
- 19h00 EVENEMENT SPECIAL cinema muet, musique "live" UN DRAME MUSICAL INSTANTANÉ (FRANCE) Cinema Laurier: 10 \$
- 21h00 SOIRÉE RADIO-CANADA 1° RICHARD TEITELBAUM (E.U.) et CARLOS ZINGARO (PORTUGAL) 2° CECIL TAYLOR (E.U.) Grand Café: 15 \$

EXPOSITIONS

Francine Simonin présente une rétrospective de ses œuvres

VENDREDI 2 octobre

- 12h00 LE DOUBLE QUATUOR ROBOTISÉ de Jacques Rémus (FRANCE) et Pierre Fournier (QUEBEC) Cégep de Victoriaville: 5 \$
- 17h00 MARILYN CRISPELL (E.U.) Hôtel Central: 5 \$
- 19h00 GLASS ORCHESTRA (CANADA) Eglise Ste-Victoire: 10 \$
- 21h00 SOIRÉE ROCK AVANT-GARDE 1° HEINER GOEBBELS et ALFRED 23 HARTH (ALLEMAGNE) 2° LAST EXIT (E.U.-ALLEMAGNE) avec Bill Laswell, R.S. Jackson, Sonny Sharrock et Peter Brotzman. Grand Café: 17 \$
- 01h00 LES POULES (QUEBEC) Motel Colibri: 5 \$

DIMANCHE 4 octobre

- 14h30 DON CHERRY (E.U.) et NANA VASCONCELOS (BRESIL) Eglise Ste-Victoire: 12 \$
- 17h00 STEVE BERESFORD (ANGLETERRE) Hôtel Central: 5 \$
- 20h30 SOIRÉE 5e ANNIVERSAIRE 1° MAN IN THE ELEVATOR Texte: Heiner Müller, musique: Heiner Goebbels (ALLEMAGNE E.U. QUEBEC ANGLETERRE) avec Heiner Goebbels, Fred Frith, Don Cherry, André Duchesne, Arto Lindsay, Alfred 23 Hart et Chris Cutler 2° THE ORDINAIRES (E.U.) Grand Café: 17 \$



Don Cherry, Nana Vasconcelos, John Surman, Jon Rose, Arto Lindsay, Marilyn Crispell, Derek Bailey, Fred Frith, Steve Beresford

MERCI Québec Canada Desjardins

BILLETS à tous les comptoirs TICKETRON

Informations: PLATEFORME Inc. 7 rue Olivier, Victoriaville Québec, Canada, G6P 5G6 Tél.: (819) 752-7912, (819) 752-2316

Pour renouveler la magie du FESTIVAL...

Les disques victo

FRED FRITH et RENÉ LUSSIER victo 01 "Nous Autres" ANTHONY BRAXTON et DEREK BAILEY victo 02 "Moment Précieux"

HÉBERGEMENT

- FORFAIT HÉBERGEMENT une nuit/petit déjeuner/1 soirée Grand Café / 1 spectacle Eglise Ste-Victoire ou "Evenement Spécial" 65 \$ occupation simple 50 \$ occupation double
- HÉBERGEMENT À PRIX MODIQUE Un lieu d'hébergement style auberge de jeunesse sera aménagé pour les festivaliers. 9 \$ / nuit (sac de couchage requis)

Pour réservation contactez le MOTEL COLIBRI au 1-819-758-0533. Pour réservation contactez PLATEFORME au 1-819-752-7912 et 752-2316.

Une auto

Nous en avons une POUR VOUS

dans la rubrique 125 des annonces classées

La petite noirceur, essai de Jean Larose

par André GAUDREAU

Faut-il croire qu'il n'y a actuellement que Jacques GrandMaison et Pierre Vadeboncoeur pour pondre des essais sur la vie québécoise et ses valeurs, sans qu'il s'agisse de courts articles déjà publiés dans des revues et journaux, puis repris en recueil.

Le professeur de littérature Jean Larose vient de nous servir, avec "La petite noirceur", une série de textes que les lecteurs connaissent, en partie à tout le moins pour les avoir lus dans Liberté ou ailleurs.

Le vision admise des choses veut que grâce à la Révolution tranquille, le Québec ait rompu avec la

"grande noirceur" de l'époque du plessisme pour faire irruption dans la "modernité" et s'ouvrir au monde. Jean Larose montre dans ce livre que "noirceur" et "modernité" ne s'excluent pas l'une l'autre, peut-on lire sur la couverture.

Quand, à La Nouvelle Barre du

Jour, on ne cesse de ressasser cette idée saugrenue de la modernité, à Liberté on pense à une réflexion posttréfendaire dont cet ouvrage serait une des premières réflexions véritables sur cette question.

Mais ce n'est pas sur ces terrains que je suis Jean Larose. C'est plutôt quand il scrute certains manifestations, certaines oeuvres d'art (?) (comme notre cinéma par exemple) pour en débusquer tous les mythes qui s'y cachent, et leur faire dire des choses que les auteurs n'y auraient mises qu'inconsciemment. Ce genre de psychanalyse me semble beaucoup plus révélateur que les stériles querelles de la Barre du Jour, revue peuplée d'un groupuscule exclusiviste qui aurait "inventé le texte".

Le cinéma avec Le Déclin de l'empire américain et Maria Chapdelaine, Léandre Bergeron et son Dictionnaire de la lanque québécoise, un défilé de la Saint-Jean, les campagnes du oui et du non, la spécificité québécoise, l'émission Chez Denise, l'avenir du français au Québec, voilà autant de sujets traités plus ou moins longuement mais toujours en profondeur.



Mais si Jean Larose est professeur de littérature, il n'est pas un écrivain cependant. Pas un écrivain qui écrit clairement, qui veut être bien compris, en tout cas. A moins qu'il ne le fasse pour le plus petit nombre. Les gens de La Nouvelle Barre du Jour par exemple, des gens qui savent sans doute lire l'illisible puisque eux aussi ils l'écrivent (l'illisible). Enfin, dans une bonne moitié des essais, un lecteur moyen se retrouvera et en prendra sûrement du plaisir.

La petite noirceur. Essai de Jean Larose. Chez Boréal. 204 pages.



**Vente
Location achat
Location réception**

d'oeuvres sélectionnées
d'artistes renommés

Galerie d'Art L'Heureux

875 rue St-Pierre,
Vieux Trois-Rivières

Tél.:
(819) 373-3668

24 po x 30 po HELMUT GRANSOW

**LA FORMATION
EXPRESS
SE SÉPARE**

DEMAIN SOIR

DEMAIN SOIR

**ILS
TERMINENT
LEURS
ENGAGEMENTS
AU
PAVILLON**

**DANS LE
CADRE DES
DIMANCHES
POUR
ELLE**

**DIMANCHE SOIR
SPECTACLE D'ADIEU
DU GROUPE EXPRESS**

Marc Gélinas, Yves Bernier, Maryse Bélisle, Pierre Bécotte, Yves Cossette
VOUS DISENT MERCI DE VOTRE ENCOURAGEMENT
DIMANCHE SOIR

**SOYEZ
PRÉSENTS**

**Pavillon
super club**

525, ST-LAURENT
CAP-DE-LA-MADELEINE
374-9718

**Santé
au Menu...**

par Carole Jacob, infirmière

LES VITAMINES (suite)



Vitamines hydrosolubles, complexe B.

L'histoire nous dit, qu'il y a très longtemps, la vitamine B était considérée comme un nutriment simple en lui-même, c'est-à-dire qu'on ignorait B1, B2, B3, B6, B12, etc. on se retrouvait en présence du béribéri. On remarquait aussi que cette maladie se retrouvait surtout en orient et que le riz blanc était leur principal aliment. Quand l'industrie, après la seconde moitié du XIX siècle, leur facilita la tâche quand au décorticage du riz, on vit augmenter l'incidence du béribéri. Il y eut une véritable épidémie.

Les chercheurs firent alors la relation entre l'écorce du riz et sa valeur alimentaire ainsi que la possibilité de guérir la béribéri en redonnant aux malades ce qu'on leur a enlevé lors du polissage du riz. A ce moment, on a aussi découvert qu'il n'y a pas que la vitamine B dans l'écorce du riz mais tout un groupe de substances avec des structures chroniques différentes mais qui sont par contre, toutes des vitamines. Comme elles sont en relation étroite dans la nature, on les nomme le complexe B: B1, B2, B3, B6, B12.

Nous avons donc ici un très bon exemple de ce que le raffinage peut enlever aux aliments. Donc on peut naturellement conclure que le riz brun est de beaucoup supérieur au riz blanc quant à sa valeur alimentaire.

Les prochaines chroniques porteront donc sur les vitamines B existantes.

Bonne semaine.

Conférence avec le Dr Gilles Vincent, "Le rôle des glandes-Métabolisme", au Sapineau, le mercredi 30 septembre à 19h30.

Veuillez adresser le courrier à:

Obésité Contrôle

1220, Jean-Nicolet, T.-R. suite 105, G9A 1B2 tél.: 378-2566
343, St-Laurent, Louiseville tél.: 228-9997 ou 228-3005

Pour tout savoir sur Tintin et son créateur

BRUXELLES (AFP) — Le 'Dossier Tintin. Sources, Versions, Thèmes, Structures', qui est publié aux Editions Jacques Antoine de Bruxelles, sera bientôt la bible de tous les "tintinologues" de la planète.

Ouvrage rigoureux, complet sur le héros le plus populaire de bandes dessinées (cent millions d'exemplaires vendus en 33 langues de l'Afrique à l'espéranto), ce dossier est une véritable somme sur l'oeuvre d'Hergé.

Son auteur est Frédéric Sourmois, "tintinologue" né à Bruxelles entre 'Les bijoux de la Castafiore' et 'Vol 714 pour Sydney' ou pour les non-initiés en 1964. Se disant "voyageur et poète", il est enseignant mais peut se vanter d'avoir fait entrer Tintin à l'université, puisque son Dossier est la publication, après épurée, de son travail de licence à l'Université libre de Bruxelles.

Certes, il ne s'agit pas de la première analyse de l'oeuvre d'Hergé, mais ce dossier est une véritable enquête policière. Ce n'est pas un biographie d'Hergé ni une étude psychanalytique ou sociologique. Il rassemble des faits, les sources, les différents états de texte, les thèmes et les structures. En 320 pages, chacun des 24 albums de 'Tintin chez les Soviets' (1930) à 'Tintin et l'Alph-Art' (1986 -

paru après la mort d'Hergé), est disséqué, analysé.

Critiques

Si l'on sait que 'Tintin chez les Soviets' est un pamphlet antisoviétique et que 'Tintin au Congo' souffre de relents colonialistes, on connaît moins les emprunts d'Hergé à Joseph

Peyré dans 'Le crabe aux pinces d'or' ou à Gaston Leroux dans 'Le Temple du soleil'.

Henry de Monfreid l'inspire également non seulement pour 'Coke en Stock' mais aussi pour 'Les cigares du Pharaon': le bateau du trafiquant est la fidèle reproduction du boutre de l'écrivain. La photo d'Al Capone dans 'Le Crapouillot' d'octobre 1930

ressemble étrangement au personnage du balafré dans 'Tintin en Amérique'.

En outre, l'ouvrage livre la clé des nombreuses langues de fantaisie créées par Hergé:

arumbaya, bibaro, syldave, bordure. Ainsi, l'arumbaya parlé dans 'L'Oreille cassée' et 'Tintin chez les Picaros', n'est autre qu'un mélange de bruxellois et de néerlandais.

Soupers - Concerts "Prestige"



Lise Cholet '85

Salle Rodolphe-Mathieu
Université du Québec à Trois-Rivières
Les vendredis à 19h

Vendredi, 2 octobre
Elaine Marcil, violoniste

Vendredi, 5 février,
Ensemble vocal Tudor
Dir. Patrick Wedd

Vendredi, 4 décembre
Quatuor de saxophones
Pierre Bourque

Vendredi, 1er avril
Timothy Hutchins, flûte
Janet Creaser, piano

Billets: 110\$ (4 concerts, cocktails, soupers)

Renseignements: (819) 376-3620



BAR LA RELÂCHE
St-Louis-de-France

SAMEDI
PARTY RÉTRO
O'KEEFE
avec
D.J.
Denis et ses 2 500 watts
Harley sera à l'intérieur.
Venez habillé en "rétro"

BAR LE CHARIOT
880, chemin Ste-Marguerite
Pointe-du-Lac

Vendredi - Samedi

MUSIQUE DE
DANSE SOCIALE
avec le duo

MI-LOU
Dimanche
musique western
avec les 3M

L'ENDROIT DU "COUNTRY" PAR EXCELLENCE

BAR NASHVILLE

209, ST-ROCH, TROIS-RIVIÈRES. Réservations: 374-2362

LE NASHVILLE EN DIRECT

"SUPER CONCOURS D'AMATEURS, DE SEMI-PROFESSIONNELS"
CHANTEURS-CHANTEUSES-CHANSONNIERS

TOUS LES DIMANCHES À 20h

(N.B.: les inscriptions devront se faire avant 18h, dimanche) DUREE: 12 SEMAINES

Règlements du concours:

1 gagnant chaque dimanche, interprétation de 3 chansons au choix

BOURSE DE 100\$

FINALE: 500\$

SUPER GALA

Le dimanche 4 octobre grande finale

DÉFILÉ DE MODE

Buffet froid, etc. **ENTRÉE LIBRE**

Tous les **VENDREDIS,**
SAMEDIS et DIMANCHES

venez voir l'orchestre de l'heure dans le domaine
country-western (aussi, populaire et rétro)

avec le fameux groupe

ROGER BERGERON et ses SILVER STARS

Gagant(e)

12e semaine

CAROLE

BARIL

ORGANISTE-CHANTEUR

Du lundi au jeudi

JEAN LAPORTE

Histoire de Rire!

27 et 28 OCTOBRE À 20h30

Billets: 20\$ et 18\$ (frais de service en sus, 1\$ par billet)
Billets en vente dès lundi, le 28 septembre

SALLE J. ANTONIO-THOMPSON

Billetterie
Lundi au samedi 11h à 18h 374, rue des Forges C.P. 368
Journée de spectacle 11h à 21h Trois-Rivières
Dimanche 13h à 21h G9A 5H3 - Québec
(journée de spectacle seulement) (819) 380-9797

une présentation
cigb fm

Un maître est disparu

WASHINGTON (AFP) — Personne ne savait faire une comédie musicale comme le metteur en scène et chorégraphe américain Bob Fosse, décédé mercredi soir d'une crise cardiaque à Washington, à l'âge de 60 ans. Célèbre pour ses films 'Cabaret', 'All that Jazz' et 'Lenny', il est reconnu comme un des meilleurs chorégraphes de sa génération.

Ce style avait été remarqué par le public new-yorkais dès les années 50 dans 'Steam Heat' et 'Hernando's Hideaway', deux numéros dansés dans 'Pajama Game', qui portaient déjà l'essentiel de ce qui allait devenir au fil des ans la marque distinctive de ses douze productions théâtrales et de ses sept films: claquements de doigt, déhanchements souples et mouvements saccadés des membres.

Fils d'un chanteur de vaudeville, Fosse était né à Chicago le 23 juin 1927. Grand admirateur de Fred Astaire, il dansait à l'âge de neuf ans sur les marches d'escaliers et les poubelles, en imitant son idole. A l'âge de 13 ans, il se produisait dans son premier numéro musical, avant de faire ses débuts en tant que danseur à Broadway, à l'âge de 23 ans.

Après la danse, la plus grande passion de Bob Fosse était les femmes. Marié et divorcé à trois reprises, il réalisa la transition de la scène à l'écran après avoir rencontré la danseuse Gwen Verdon, sa troisième épouse et la mère de leur fille Nicole avec qui il a eu une longue et fructueuse collaboration.

Numéros inoubliables

C'est pour elle en effet qu'il créa quelques numéros inoubliables notamment dans 'Damn Yankees', 'New Girl in Town', 'Redhead' et 'Sweet Charity', l'un de ses plus longs succès aux Etats-Unis, qui avait été présenté pour la première fois à Broadway en 1966.

Acclamé à la scène, où il a été récompensé par de nombreux prix, Bob Fosse a également remporté un Oscar en 1972 pour son film 'Cabaret' ainsi que d'autres récompenses pour son oeuvre télévisée, notamment pour un spécial mettant encore une fois en scène Liza Minnelli dans 'Liza with a Z'.

Mais c'est probablement dans 'All That Jazz', un film autobiographique dans lequel il racontait l'histoire d'un chorégraphe et metteur en scène victime d'une crise cardiaque à cause de son style de vie frénétique et une consommation de tabac et d'alcool très exagérée, que Bob Fosse a donné la pleine mesure de son talent.

Le film, d'abord très mal accueilli par la critique, s'est ensuite avéré être un succès commercial et a remporté en 1979 quatre Oscars. Dans une interview accordée en 1984, Bob Fosse, qui fumait lui-même six paquets de cigarettes par jour et avait été victime d'une première alerte cardiaque en 1974 alors qu'il réalisait 'Lenny', a avoué pour la première fois qu'il avait d'abord été très "vexé" par ces mauvaises critiques mais avait ensuite décidé de ne pas en tenir compte.



SAIA MEUNIER RIRE OU PLEURER?

Les voisins

Une comédie de Louis Saia et Claude Meunier qui vous fera rire aux larmes. Avec Marc Messier, Rémy Girard, Murielle Dutil, Paule Bailargeon, Serge Thériault et Louise Richer.

Réalisation: Micheline Guertin



**Radio
Québec**

ATTENDS, T'AS PAS TOUT VU!

LES INTRUS



RÉPONSE: il y a deux pommes et deux bananes parmi les légumes, deux carottes et deux épis de maïs parmi les fruits.

TROUVEZ LES 8 ERREURS



RÉPONSE: une fleur dans le pot, un clou de la clôture, une dent du râteau, un légume dans le panier, une branche de l'arbre, une botte de foin, la touffe d'herbe au coin de la maison, le manche de la petite pelle.

par André CÔTÉ et Mira FALARDEAU

Le monde mystérieux des animaux sauvages



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Les jeunes de l'école Despins en ont eu plein la vue!

Un véritable cours de sciences naturelles

par Brigitte TRAHAN

TROIS-RIVIERES-OUEST — Que faites-vous si un ours décide de s'en prendre à vous dans la forêt? Saviez-vous que le boeuf africain, quand il se déplace en troupeaux, est un des animaux les plus meurtriers de l'Afrique bien qu'il soit doux comme... un agneau. Avez-vous déjà vu un cygne noir à bec rouge? Et pourquoi ce renard tout gris et blanc est-il appelé renard bleu?

Les enfants de 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} années de l'école Despins de Sainte-Grtrude pourraient probablement répondre à toutes ces questions maintenant puisqu'ils ont passé un avant-midi complet en compagnie de plus d'une soixantaine d'animaux exotiques de tous les pays au Carrefour Trois-Rivières-Ouest. Et tous les secrets de ces bêtes fantastiques leur ont été révélés par un guide bien patient en la personne de Pierre-André L'Écuyer, neveu du plus grand collectionneur d'animaux naturalisés au Canada: Jean-Louis L'Écuyer.

Il y a une dizaine d'années maintenant que Jean-Louis L'Écuyer, avec l'aide de son fils et de son neveu, expose son imposante collection un peu partout au Québec. "Nous nous sommes rendus compte en très peu de temps que les enfants étaient notre public par excellence et c'est comme ça que mon oncle

a décidé d'offrir des cours aux écoles qui veulent bien se déplacer sur les lieux des expositions", explique Pierre-André.

'Public par excellence' ne décrit pas tout à fait l'auditoire qui dévorait le conférencier (et les animaux!) des yeux! Jamais professeur ne réussira à avoir une classe aussi sage que ce groupe-là! On écoute, on pose des questions qui ont bien du bon sens, on regarde, on 'regarde' même avec les mains, mais c'est formellement interdit: "Des amis comme vous, on en a des milliers par année qui viennent nous voir, d'expliquer Pierre aux enfants, si tout le monde flattait nos animaux il n'y aurait plus de poil dessus, et on ne voudrait pas vous présenter des animaux tout nus, n'est-ce pas?"

"C'est un véritable cours de sciences naturelles que cette visite donne aux jeunes, insiste Mme Yolande Giguère, professeur de 3^e année. Quand nous reviendrons en classe, nous ferons un retour sur notre visite et mes élèves auront une recherche à faire sur un animal de leur choix. C'est bien plus vivant

comme ça!".

UNE COLLECTION EN OR

Combien vaut une collection comme celle qui est présentée au Carrefour TRO? "Je l'ignore, avoue Pierre-André. Ce que je sais, c'est que ça coûte une fortune pour les chasser. Par exemple, un permis pour chasser l'ours polaire, cette année, vaut \$10,000. En fait c'est la rareté de l'animal qui en fait le prix. En Afrique, mon oncle a souvent des difficultés pour avoir la permission de chasser car les animaux sont cent fois plus protégés qu'ici. Ça lui prend donc de très bons contacts, un bon guide et ce qu'ils regardent le plus, c'est ton compte en banque!"

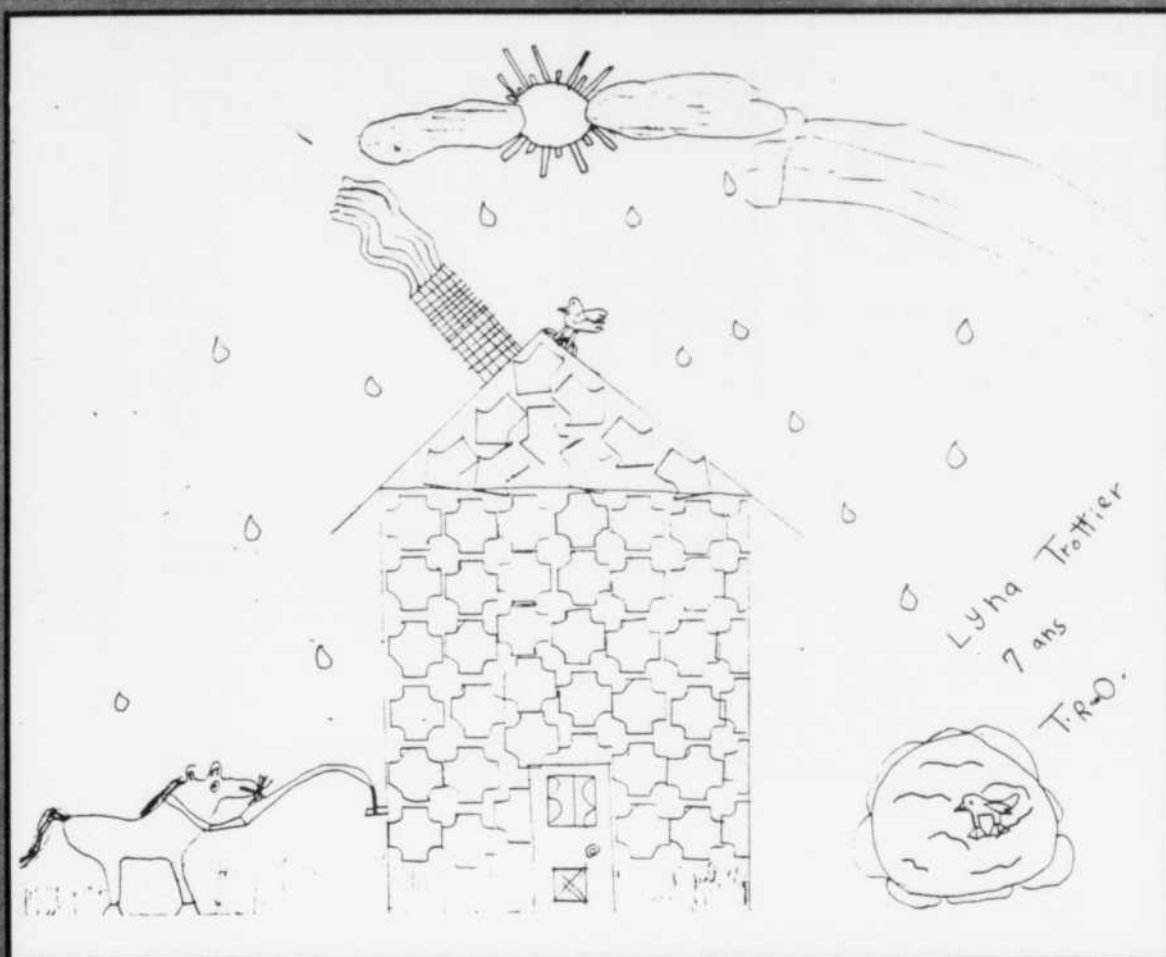
C'est bien beau collectionner les animaux, mais déplacer cette collection représente un défi de taille. Les L'Écuyer, qui s'occupent eux-mêmes de tous les aspects des expositions, se servent d'une van de 45 pieds et de centaines de couvertures pour protéger chacune des pièces avec minutie. "Ca n'est pas pesant à transporter parce qu'ils sont presque tous naturalisés avec de la fibre de verre, mais de placer chaque pièce pour qu'elle ne s'abîme pas dans le transport... ça c'est de l'ouvrage!" poursuit Pierre-André. Quand aux superbes plantes qui enjolivent le tout, Pierre et son oncle commencent à se demander si elles ne devraient par être naturalisées, elles aussi!

Sur la photo de la page couverture on retrouve Évelyne Marcotte et Yan Girard-Deshales, deux élèves de 1^{ère} année de l'école Despins de Sainte-Grtrude qui sont tombés en amour avec le gros "minou".

La page est à vous...

Cette page vous appartient. C'est à vous de la combler. Vos dessins, vos caricatures, vos textes, vos poèmes, vos trucs à partager avec les lecteurs, tout est sujet à y apparaître. Pourquoi pas une courte bande dessinée? Que nos génies créatifs se mettent à l'œuvre. Jeunes ou vieux!

Envoyez tout cela à: Le Nouvelliste PLUS
500 St-Georges,
Trois-Rivières, G9A 5J6



L'automne

Nous voici à quelques pas de l'automne, il faut penser que l'été tire à sa fin. L'été c'était les belles soirées, il faisait clair plus tard, nous restions dehors au bord du lac.

Nous voyions les gens qui s'amusaient autour du feu pour éloigner les mouches noires au bord du lac éclairé par la lune. Les étoiles brillaient de toute leur splendeur et la lumière reflétait sur le lac.

Le lac berçait les gens qui aimaient voir le lac respirant le bonheur. Et maintenant, il faut penser à l'automne, qui est à notre porte. Il faut ramasser tout ce que l'on a fait au dehors de notre chalet au cours de l'été enchanté. Il faut recouvrir nos belles choses avec les clôtures pour protéger nos fleurs et nos arbres du froid. Les jours raccourcissent.

L'automne, il faut recouvrir plus chaudement nos pieds et mettre du linge plus chaud pour que nous ne soyons pas malades.

Le froid de l'automne fait rougir les feuilles et les arbres. La beauté de l'automne, c'est que nos bois sont fleuris de couleur rouge.

Mous resterons si longtemps à admirer le joli paysage de la nature que Dieu a si bien faite, les belles choses de la vie, que nous penserons à Lui faire un grand plaisir en Le remerciant de ses belles choses qu'il a faites sur la terre de paix enrichissante.

Mme Suzanne Richard
Mont-Carmel



Tu as entre 12 et 17 ans! Tu as le goût d'écrire! Alors voilà ta chance. La Commission de la santé et de la sécurité au travail (région 04) en collaboration avec Le Nouvelliste PLUS t'offre la possibilité de t'exprimer et de gagner de magnifiques prix par le biais d'un concours intitulé: SANTÉ SÉCURITÉ EN TÊTE. À partir du thème de la santé et de la sécurité en milieu de travail, en te servant de ton imagination et de l'expérience de ton entourage, tu fignoles un texte d'une longueur maximum de 1½ feuille (format 8½ X 11) et tu le fais parvenir avant le 7 octobre. Il s'agit là d'une bonne façon de sensibiliser les gens à l'importance de la prévention en milieu de travail.

Ce concours s'adresse à deux groupes d'âges (12, 13 et 14 ans) et 15, 16 et 17 ans). Pour chacune de ces catégories, trois prix seront décernés:

un premier prix de \$100, un deuxième de \$75 et un troisième de \$50. Mets-toi au boulot dès maintenant et fais-nous parvenir ton texte le plus tôt possible. Ne rate pas ta chance! Les textes primés seront publiés dans l'édition du Nouvelliste PLUS du 24 octobre.

Voici les règlements du concours:

- Concours de journalisme
- Pour les jeunes de 12 à 17 ans
- Deux catégories: (12, 13, 14 ans) et (15, 16, 17 ans)
- PRIX à gagner dans chaque catégorie:
 - 1er: \$100. — 2e: \$75. — 3e: \$50.
- Thème à développer: La santé et la sécurité au travail (les risques d'accidents et de maladies dans un milieu de travail, leurs conséquences et l'importance de les prévenir).
- Longueur du texte: MAXIMUM 1½ feuille (format 8½ X 11).
- Date limite: le 7 octobre 1987.
- Identification: il est IMPORTANT d'indiquer clairement tes nom, adresse, code postal, numéro de téléphone ainsi que ton âge. Si possible joindre une photo récente de toi.

ADRESSE: tu dois faire parvenir ton article à l'adresse suivante:

CONCOURS SANTÉ SÉCURITÉ EN TÊTE
CSST
1055 boul. des Forges
Trois-Rivières
G8Z 4J9

NB: Il serait important que tu précises dans un coin de l'enveloppe à quel groupe d'âges tu appartiens: (12, 13, 14 ans) ou (15, 16, 17 ans). Pour informations supplémentaires, on peut contacter M. Louis Brault au numéro 372-3404.

Le Plus JEUNESSE

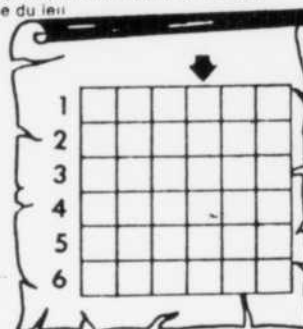
NO 4 MOTS pêle-mêle

INSTRUCTIONS

— Les lettres de chaque mot ont été mélangées, re-
place-les dans le bon ordre en te servant de l'indice ou
de la définition fournie) et inscris le mot trouvé dans la
grille.
— Quand la grille sera remplie, tu trouveras dans la
colonne verticale indiquée par une flèche le mot qui
manque dans la phrase du lien.

- 1- EMMARG
(Quantité)
- 2- DERURO
(Promeneur)
- 3- MELFOR
(Précis)
- 4- BBTUJO*
(Médecin)
- 5- RTEESC
(Caché)
- 6- RRSVEE
(Echec)

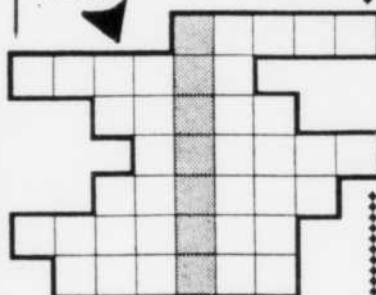
Être
d'une association.



NO 51

PHOTO

BOUTON
INTIME
MODÈLE
FAMILLE
ALBUM
CAMÉRA
CAPTE

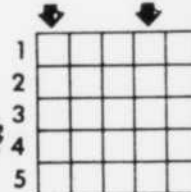


INSCRIVEZ LES SEPT MOTS
DANS LES BONNES RANGÉES
ET VOUS EN DÉCOUVRIREZ
UN HUITIÈME, DU MÊME
GROUPE, DANS LA COLONNE
OMBRAGÉE.

NO 56

ACROSTICHE

- 1- Attaque brusque.
- 2- Consistant.
- 3- Plus âgé.
- 4- Amas de pus.
- 5- Insensible.



NO 44

ENTRE-CROISÉS

3

2 0 5
2 6 8
3 4 1
5 0 3
5 7 4
9 9 1

4

1 0 0 8
2 6 3 5
3 2 2 8
3 7 8 5
5 4 1 6
6 2 3 8
6 8 1 9
6 9 3 1
7 3 5 8
9 1 2 7

5

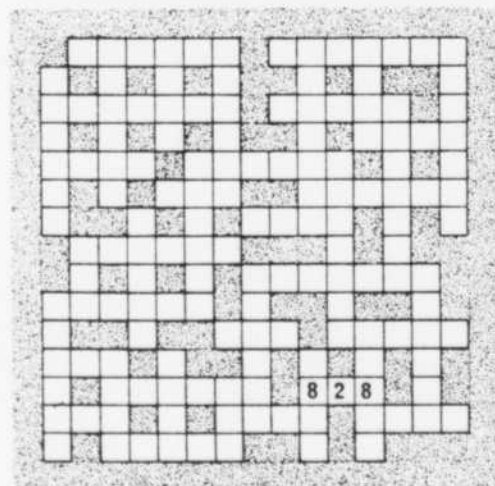
2 3 8 6 7
4 2 7 0 3
6 0 5 3 8
7 1 2 1 1
8 8 5 2 5

6

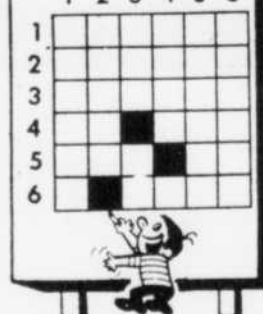
1 1 2 6 3 0
1 4 3 1 5 5
1 8 0 2 4 9
2 3 0 7 7 3
3 5 5 5 3 9
3 8 6 0 2 7
4 1 7 6 2 4
4 5 3 7 5 8
4 9 9 8 6 5
5 2 1 6 8 6
8 3 9 1 2 9
9 0 6 8 5 1
9 5 3 2 6 8

7

1 3 2 6 8 1 2
2 6 7 9 3 2 8
5 3 6 0 8 8 1
5 8 5 7 0 5 6
6 7 8 4 5 3 2
8 1 9 8 2 7 6
8 8 8 3 6 5 4



1 2 3 4 5 6



NO 42

mini
secret
revelé

HORIZONTALEMENT

- 1- Las Vegas s'y trouve.
- 2- Arc sous une voûte (pl.).
- 3- Elles accompagnent sou-
vent le café, le matin.
- 4- Actionné - Dans la
rose des vents.
- 5- Ville de Belgique -
Étain. 6- Hardie.

VERTICALEMENT

- 1- Régulier. 2- Drain.
- 3- Respire - Interjec-
tion. 4- Conseil. 5- Di-
vinité. 6- Porte avec vio-
lence.

Solutions

AMPOULE
No 51



No 44

- No 56
- 1- Ruade
 - 2- Epais
 - 3- Puiné
 - 4- Abcès
 - 5- Sourd
- No 42
- 1- Nevada
 - 2- Ogives
 - 3- Rolles
 - 4- Mu-Sse
 - 5- Ath-Sn
 - 6- L-Osée
- No 44
- 1- Gramme
 - 2- Rodeur
 - 3- Formel
 - 4- Toubib
 - 5- Secret
 - 6- Revers



LA TRILOGIE RÉVOLUTIONNAIRE DE TOM WAITS

Avec son récent 'Frank's Wild Years', Tom Waits termine une trilogie qui comprend également 'Swordfishtrombones' et 'Rain Dogs'.

Une trilogie dans laquelle Waits a voulu pousser jusqu'au bout les germes de révolution musicale et lyrique qu'il avait semés un peu partout dans ses sept premiers disques.

Au cours d'une entrevue publiée dans le magazine Musicien du mois d'octobre, Waits avoue qu'il était arrivé à une impasse au niveau de la créativité avec 'Heartattack and Vine' parce que sa musique était trop séparée de lui-même.

Il a donc décidé de faire le ménage et de commencer à reconstruire à neuf. Il a abandonné sa méthode habituelle qui consistait à s'asseoir devant un piano et de bâtir des mélodies pour ensuite lui accoler des mots.

Ce qu'il a cherché à faire avec ses trois derniers disques, il le définit en se servant d'une expression très à propos que Keith Richards avait utilisée pendant l'enregistrement de 'Rain Dogs': "J'ai essayé d'insérer un cheveu sur la pellicule" (en anglais, a 'hair in the gate').

Comme dans ces vieux films où une poussière, un cheveu distrair l'attention pendant quelques instants avant de disparaître, Waits a utilisé toutes sortes de moyens aussi disparates qu'inhabituels pour ajouter des dimensions inattendues à ses compositions.

La construction d'un nouveau langage musical passe, pour Tom Waits, par l'immobilisation temporaire du volatile, la capture d'une imagination éternellement fuyante.

Ce n'est donc pas étonnant que son dernier disque soit déconcertant mais il va devoir l'entourer d'une enveloppe concrète quand, en compagnie de huit musiciens, il montera sur la scène de l'Outremont dans deux semaines. On pourra peut-être mieux cerner cette qualité évanescence que Waits a voulu incorporer à son œuvre pour qu'elle reflète plus fidèlement les périples de son imagination galopante, pleine de fantômes et de squelettes.

Son approche, Waits la définit également comme "donner un chalumeau à un singe et observer ce qu'il va faire avec".

Quel attrait peut-elle avoir auprès des Montréalais? Selon le promoteur Ruben Fogel, la demande est telle qu'elle lui permet d'affirmer que s'il pouvait garder Waits à l'affiche de l'Outremont pendant un mois, il remplirait la salle tous les soirs.

BLUES ILLIMITÉ

La compagnie de disques MCA vient de remettre sur le marché une vingtaine de grands enregistrements classiques du blues qui ont d'abord été lancés sur étiquette Chess, au cours des années 50 et 60.

Le plus fascinant de ces disques s'appelle 'Muddy and The Wolf'. Sur une plage, Muddy Waters est accompagné de musiciens tels le pianiste Otis Spann, le guitariste Michael Bloomfield et l'harmoniste Paul Butterfield. Sur l'autre plage, Howlin' Wolf interprète des pièces comme 'Red Rooster', 'Highway 49' et 'Do the Do' en compagnie de Eric Clapton, Steve Winwood, Bill Wyman, Charlie Watts et Ian Stewart.

Ce disque est un 'must' pour tous les amateurs de blues mais ce n'est pas le seul de cette impressionnante collection. On y retrouve avec plaisir Sonny Boy Williamson, Bo Diddley, John Lee Hooker, Chuck Berry et bien d'autres.

Deux des disques permettent également d'écouter des musiciens de génie jouer ensemble et être ainsi stimulés par cette formidable présence à leurs côtés. Bo Diddley et Chuck Berry font littéralement parler leurs guitares respectives sur deux jams de plus de dix minutes. Le titre du disque est 'Two great guitars'.

Le second réunit Jimi Hendrix et le saxophoniste Lonnie Youngblood. La complicité entre les deux musiciens est sidérante et prouve une fois de plus à quel point la mort de Hendrix a privé le monde du rock d'un génie.

BLOC-NOTES

Lors d'un spectacle de U2 au Stade RFK de Washington, Bono a glissé sur la scène mouillée par la pluie et est mal tombé sur son bras gauche. Quand il est revenu pour trois rappels, il avait le bras immobilisé dans une écharpe. Le concert a été raccourci de trois chansons à cause de cette épaule disloquée. Bono ne sera pas capable de jouer de guitare pendant quelque temps mais la tournée se poursuit... Plusieurs musiciens de talent ont collaboré au disque double de Sting, 'Nothing like the sun', qui sera lancé le 13 octobre. On note, entre autres, les présences de Branford Marsalis, Andy Summers, Mark Knopfler, Eric Clapton et Rubén Blades... Le récent séjour de Bob Dylan en Israël a été catastrophique. Le chanteur a annulé une rencontre avec le ministre des Affaires étrangères Shimon Peres, n'est pas allé se recueillir au pied du Mur des Lamentations et a manqué un repas traditionnel du sabbat organisé en son honneur. De plus, les critiques qui ont suivi son concert de tel Aviv ont été uniformément négatives. Comme la presse locale lui est tombée dessus à bras raccourcis, Dylan devait être heureux de sortir du pays et de se retrouver devant 70.000 fans à Berlin, il y a quelques jours... La première tournée solo de Mick Jagger a été remise à plus tard parce que le chanteur a voulu avoir plus de temps pour tout figurer. C'est l'explication officielle. Une autre plus pausable serait que le guitariste Jeff Beck a décidé de quitter à la dernière minute... Le groupe canadien Haywire fait partie des onze finalistes qui se disputeront le grand prix du 18ème Festival mondial de la chanson populaire, à Tokyo, le 31 octobre. Près de 800 groupes avaient fait parvenir leurs candidatures aux responsables du festival. Parmi les autres finalistes, on remarque les noms des Australiens de Pseudo Echo, des Norvégiens de Fra Lippo Lippi, des Britanniques de Erasure et de l'Américaine Nathalie Archangel.



Radio-
télévision

par Claude SAVARY

LYNN MASSE À CHEM

Tout le monde la connaissait pour sa belle voix douce mais personne n'avait pensé qu'elle ferait aussi belle figure au petit écran. Je parle ici de Lynn Masse, animatrice à CIGB-FM qui a pris la relève de Nicole Bastien à Café-Show diffusé sur les ondes de CHEM-Télé 8. C'est elle désormais qui fait connaître l'actualité de notre région. Depuis son arri-



Lynn Masse

née, l'animateur Claude Boulard à Sherbrooke a le coup de foudre pour Lynn. Le directeur de l'information à CHEM, Serge Buchanan, a indiqué que l'embauche de Lynn le matin avait été rendue possible grâce à la collaboration de CIGB qui prête son animatrice. Quant à Nicole Bastien, sa tâche de travail était déjà imposante avec Le Monde régional, le samedi, de 17h à 18h, et les bulletins de nouvelles du midi.

CORBEIL EST PARTI

La mariée a à peine été consommée que déjà le divorce est prononcé. Yves Corbeil a remis sa démission plus tôt cette semaine comme co-animateur de l'émission De bonne humeur. La fausse réconciliation du début de saison avec Michel Louvain n'aura pas survécu un mois. L'émission n'allait nulle part et le contenu était mauvais et surtout mal articulé.

Les deux animateurs se heurtaient constamment de telle sorte que le public commençait à bouder l'émission et à retourner à Pierre Marcotte à Quatre-Saisons. La direction de Télé-Métropole, juste avant les sondages BBM d'automne, a donc fait maison nette en remerciant la majorité des chroniqueurs et en ramenant Daniel Héty comme directeur musical.

Le réalisateur a également été muté au profit de Claire Bouchard qui travaillait avec Marcotte auparavant. Michel Louvain va donc continuer d'animer De bonne humeur en compagnie de Jacques Auger pour le moment. Nul ne sait ce qu'il ad-

viendra de Corbeil désormais, lui qui vient de glisser sur... une peau de banane.

GRAND DÉBROUILLAGE

C'est en fin de semaine que la télé payante débrouille ses ondes. Super Écran va donc offrir, au canal 26, une programmation spéciale pour la circonstance, à compter de cet après-midi, 15h15, jusqu'à dimanche, en fin de soirée. Parmi les films présentés, il y a Salvador, les Oies Sauvages II, les Couillises du Pouvoir, le Pacte Holcroft, Cap sur les étoiles, les Moissons de la colère et des films d'épouvante tels que Hurllements II et le Retour des morts vivants. Préparez votre magnétoscope et quelques cassettes pour l'occasion. À noter la présence de l'animateur Claude Bolduc de CJTR qui animera cette fin de semaine du grand débrouillage.

ROGER MATTEAU À CJTR

Pendant ce temps, CJTR a également eu la main heureuse cette semaine en embauchant le journaliste Roger Matteau pour couvrir tout ce qui s'appelle faits divers au centre-Mauricie. Roger qui continue de travailler à CKTM-TV va donc alimenter la station trifluvienne régulièrement tout comme sa fille qui commence dans ce métier. Lâche pas Roger.

L'HÉRITAGE DÉBUTE

La plupart des téléromans sont déjà commencés depuis quelques semaines. Il y en a un qui va débiter cependant cette semaine, l'Héritage, et qui mérite sans doute qu'on y jette un bon coup d'oeil. Mettant en vedette Gilles Pelletier qui effectue là un retour remarqué à la télé, l'histoire se passe à Trois-Pistoles. Pelletier qui y joue le personnage de Xavier Galarneau incarne le rôle d'un père autoritaire qui n'accepte pas que ses enfants lui tiennent tête. Voilà un téléroman qui devrait percer rapidement par son style, un peu comme Terre Humaine. L'Héritage est présenté le mercredi soir, 20h, à Radio-Canada.

TOUT UN DIMANCHE SOIR

Si vous aimez la télé, vous allez être rassasiés ce dimanche soir. Outre le débrouillage de Super Écran, le réseau TVA présente le gala Centraide, à 20h, avec un nombre incroyable d'artistes venus prêter leur concours pour ceux qui sont mal organisés. À la même heure, Radio-Canada présente la pièce à succès de Louis Saïa 'Les voisins' avec notamment Marc Messier et Paule Baillargeon. Et comme si ce n'était pas assez, les Beaux Dimanches présentent à 20h30 Céline Dion Incognito, le nouveau spectacle de la jeune chanteuse qui se définit maintenant comme une femme. Quelle soirée.

PEREZ À L'OEUVRE

Pascual Perez, le coloré lanceur des Expos de Montréal, va se produire ce soir devant les Phillies de Philadelphie. Unique en son genre, passionné, Perez en donne toujours plein la mesure lorsqu'il se présente au marbre et c'est pourquoi le pilote Buck Rodgers lui a confié le match aux dépens de Jay Tibbs ou de Bob Sebra. Les Expos sont engagés dans un marathon à finir et ils ne peuvent plus perdre s'ils veulent aspirer au championnat. Radio-Canada présentera le match de ce soir, à compter de 19h.

MARATHON DE MONTRÉAL

Moins spectaculaire mais succès de participation, le Marathon de Montréal se tiendra par ailleurs ce dimanche. Radio-Canada présentera un reportage complet demain matin, à compter de 9h. Quand on connaît le courage et la détermination que tous ces gens démontrent en participant à cette course, on ne peut faire autrement que de les admirer.

Bonne semaine

DIMANCHE SOIR
De 17 À 20h

BUFFET CHAUD 7\$
"à volonté"

SAMEDI SOIR

ENTRÉE: tomate farcie
PLAT PRINCIPAL: CUISSSES DE GRENOUILLES ET SCAMPI
Thé ou café dessert

10⁹⁵\$

TERRASSE

La Vailloche

Carrefour Trois-Rivières-Ouest - 373-7811

MUSIQUE DE DANSE AVEC LE GROUPE INFUSION
Jeudi-vendredi et samedi

bar à vins

L'étiquette

Dans le cadre des

Souper-Mystère

présente

LES ÉNIGMES de SAM DIONNE D.P.

Passez une soirée inoubliable à résoudre une énigme en compagnie de l'as détective SAM DIONNE

Choix de 3 menus
REPAS et SPECTACLES 12\$
Taxes et service compris

Seulement 50 places disponibles
Réservations jusqu'à 19h
Début du spectacle: 19h30

Castel des Prés

5800, boul. Royal, Trois-Rivières-Ouest

Le Germain
St-Basile

401, St-Roch (angle Royale)
Trois-Rivières.
Réservations: 372-0607
Air climatisé

FONDUE CHINOISE
VENDREDI
SAMEDI et DIMANCHE
de 18h à 22h

A VOLONTÉ 8,50\$
par pers.

BIENTÔT: MOULES A VOLONTÉ

SAMEDI - DIMANCHE
Musique d'ambiance française avec Claude Gendron

Restaurant TIKI LEUNG

332, des Forges, Centre-Ville, Trois-Rivières
stationnement hôtel de ville
373-5566
LIVRAISON GRATUITE

BUFFET CHAUD TOUS LES SOIRS
Mets chinois, table à salades, desserts.

Tous les samedis et dimanches, de 11h à 14h
BRUNCH 4⁹⁵\$
chinois et canadien

Tous les mardis soir
BUFFET 9⁹⁵\$
2 pour

Du lundi au vendredi
BUFFET 4⁵⁰\$
11h à 14h

Restaurant Le Bourguignon
SALONS POUR INTIMITÉ OU POUR GROUPES
172, Radisson
Trois-Rivières, 373-2265

LES HUITRES SONT ARRIVÉES

SOUPE AUX HUITRES 4²⁵\$

HUITRES FRITES 8⁵⁰\$

HUITRES ROCKFELLER 9⁷⁵\$

HUITRES CASINO 9⁷⁵\$

Au pays des jeux

par Doris V.-HAMEL
TROIS-RIVIÈRES — L'atelier d'éducation préscolaire "Au pays des jeux" du Pavillon Gagnon de la rue de la Terrière, de la paroisse Saint-Jean-de-Brébeuf, ouvre ses portes aux enfants de trois, quatre et cinq ans des paroisses Saint-Jean-Baptiste-de-la-Salle, Saint-Pie-X, Saint-Jean-de-Brébeuf et Trois-Rivières-Ouest.

"Notre garderie à but non lucratif intéresse tous les parents qui travaillent à la programmation avec l'éducatrice France Fournier", a mentionné M. Serge Massé. Et les thèmes de la sécurité et "Je suis capable" seront développés plus particulièrement cette année à la garderie.

Pourquoi choisirais-je la garderie "Au pays des jeux"? "Parce que le transport personnalisé à domicile est inclus, que les thèmes sont développés sous forme d'activités extérieures, de visites selon la température ou encore à l'atelier. Il y a possibilité de visiter l'atelier qui existe depuis huit ans", a mentionné M. Massé.

Si les parents trouvent important que les enfants puissent s'amuser, avoir du plaisir; recevoir une socialisation et un développement psychomoteur en développant leur autonomie, l'atelier "Au pays des jeux" est l'endroit tout indiqué. Une évaluation écrite est remise aux parents à la fin de chaque session.

Il est prouvé que les résultats FONT LA POPULARITÉ de nos annonces classées

Euphémismes chez les fonctionnaires

selon la Presse Canadienne

NOTE: Les fonctionnaires et préposés à l'embauche, comme chacun le sait, sont avarés de commentaires directs et explicatifs et préfèrent les euphémismes aux qualificatifs lorsqu'il s'agit pour eux de décrire les chercheurs d'emploi.

La Presse Canadienne a recueilli certains des euphémismes les plus utilisés par ces spécialistes, ajoutant, entre parenthèses, la traduction exacte des mots utilisés.

Beaucoup d'expérience (a occupé 12 emplois depuis trois ans)

Quitte l'école pour un an (a doublé son année scolaire)

Dévoué (travaille en fou)

S'intéresse plus au défi qu'à l'argent (seul l'argent l'intéresse)

Travaille bien dans un environnement masculin (incapable de s'entendre avec les femmes)

Calme (incapable de comprendre une situation d'urgence)

Il est son pire ennemi (incapable de camoufler sa paresse)

Aime expérimenter (capable des pires bêtises)

Aime le plaisir (sans aucune moralité)

Homme d'idées (fait sienne les idées de son entourage)

Aime les échanges d'idées (il manipule ses collègues)

Très discipliné (un véritable dictateur)

Très sensible (n'aime pas la critique)

Timide (un vrai visage de bois)

Destiné à un avenir brillant (un ami ou le fils du boss)

Admire les valeurs traditionnelles (résiste à tout changement)

S'habille sans recherche (a l'air d'un bum)

Aime marcher (son auto a été saisie)

Aime le milieu familial (vit encore avec sa mère)

Très belle plume (écrit correctement son nom)

Bon sens de l'humour (connaît toutes les histoires racistes)

Jamais en retard (il perd son temps à parler avant de se mettre au travail)

Méticuleux (incapable de travailler rapidement)

Aptitudes manuelles (capable de remplacer un fusible)

Aime magasiner (se livre au vol à l'étalage durant son heure de lunch)

Connaissance des langues étrangères (blasphème en six langues)

La DÉTENTE

Notre menu du samedi jusqu'à 22 heures

ENTRÉE: Pommes de terre à la Jacques

POTAGE: Consommé de boeuf à l'orge

MET PRINCIPAL: BROCHETTE DE POULET

sauce à l'ananas

8²⁵\$

OU

ROSBIF

au jus

9⁹⁵\$

DESSERT: Gâteau aux kiwis

Nos deux salles privées sont à votre disposition **GRATUITEMENT** pour toute rencontre ou repas de groupes.

BRASSERIE La DÉTENTE

5050, JEAN-XXIII, TROIS-RIVIÈRES-OUEST - 374-1224

La direction du restaurant
La Porte de la Mauricie
vous invite à sa
salle à manger.



296-2171

sans frais de Trois-Rivières

Tout a été repensé
sauf nos prix

LE
DIMANCHE SOIR
de 17h à 20h
"L'EXTRAVAGANCE"
de nos BUFFETS CHAUD
ou FROID est toujours
appréciée.
Plus de 50
METS
DIFFÉRENTS.



PRIX: 11⁸⁰\$
demi-prix
pour les enfants.

À NOTRE SALLE À MANGER
L'ARÔME

BUFFET FRUITS DE MER À VOLONTÉ
TOUS LES DIMANCHES SOIR

Soupe à l'oignon, pain à
l'ail à volonté, dessert,
breuvage

21⁹⁵\$ de 17h
à la
fermeture

**LA PORTE DE
LA MAURICIE**

Sortie 174,
autoroute 40,
YAMACHICHE
(819) 228-9434

LE RESTAURANT BOUZOUKI

VOUS INVITE

FESTIVAL DES HÙITRES

- Soupe aux huîtres
- Huîtres sur écale
- Huîtres frites
- Huîtres
Rockefeller
et la nouvelle
TABLE D'HÔTE



BOUZOUKI

1600, 6e rue, Trois-Rivières
(coin boul. des Forges)

10%

DE RABAIS
sur les
commandes
pour apporter

Pour réservations: 373-4046 - 373-4051
"Toujours le no 1, grâce à vous"

A LA SALLE À MANGER HARMONIE

On y revient pour toute
sorte de raisons:

FESTIVAL DE SCAMPI

Scampi sur le gril 14\$

Scampi à l'orange 15\$

Salade de scampi 15⁷⁵\$

Scampi à la provençale 17⁵⁰\$

Scampi à la méditerranéenne 20\$

Le tout servi sur riz avec
beurre nature ou à l'ail

BON APPÉTIT!

Pour réservations:
377-1252



**MONTCLAIR
HOTEL**
7331, Notre-Dame
Trois-Rivières-Ouest
377-1252



C'est le lundi 21 septembre qu'avait lieu en présence de nombreux invités, l'ouverture officielle du restaurant CHEZ GRAND-MAMAN. Bien situé à 5085, boul. des Forges, Trois-Rivières, CHEZ GRAND-MAMAN offre, dans un décor agréable, une délicieuse cuisine d'antan et d'aujourd'hui. Connu du public depuis mai dernier, CHEZ GRAND-MAMAN ne cesse d'augmenter sa clientèle en satisfaisant les goûts les plus fins. Les propriétaires M. Bernard Scraire et Mme Louise Quesneville que nous voyons ici en compagnie de Mme Ginette Panneton, conseillère publicitaire au Nouvelliste vous invitent à constater par vous-mêmes, l'excellence de leur établissement.

MECHOU
1090, BOUL. ST-LOUIS
ST-LOUIS-DE-FRANCE 378-3042
NOS SPÉCIALITÉS

TABLE D'HÔTE

Entrée: Cocktail de crevettes ou fondu parmesan Assiette de salade Une coupe de vin	Plat de résistance: Méchoui au boeuf Méchoui à l'agneau Gâteau forêt noire Thé ou café
--	--

23²⁰\$

Ouvert du jeudi au dimanche, de 16h à 23h.

Manoir Bécancourt

Cuisine française
Nouvelle cuisine québécoise

TABLE D'HÔTE
MENU DÉGUSTATION

SERVICE DE TRAITEUR HAUT DE GAMME
5 SALONS POUR GROUPES DE 4 À 50 PERSONNES

294-9068
3255 AV. NICOLAS-PERROT
BÉCANCOURT (VILLAGE)
(à 7 milles du pont laviolette)

FESTIVAL DES HUITRES

Venez déguster les plats suivants

Soupe aux huîtres
Cocktail aux huîtres
Huîtres nature
Huîtres frites
avec salade du chef

LE SUPER FESTIVAL DE LA BROCHETTE

9⁵⁰\$

LE RENDEZ-VOUS DES FINS GOURMETS

Les fruits de mer sont notre spécialité.

- MOULES FARCIES
- MOULES MARINIÈRES
- MOULES EN BROCHETTE

6⁷⁵\$ AU CHOIX

RESTAURANT NIRVANA

CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES-OUEST
Tél.: 375-4875

• La cuisine PLUS •

M. Beaulac, bonjour,
Un grand merci d'avoir répondu à mes questions. Et tel que demandé, je vous fais parvenir la recette de "Supplis al telefono".

SUPPLIS AL TELEPHONO
Ingédients
2 oeufs
2 tasses de riz cuit ou de restes de rizotto
1 tasse de cubes de fromage mozzarella
¾ de tasse de chapelure

Technique
Battre les oeufs, ajouter le riz. Façonner en boules et insérer un cube de fromage dans chaque boule. Rouler chaque boule dans la chapelure.

lure. Faire frire dans de l'huile à frites. Faire sécher au four.
NB: Les Italiens nomment ainsi ce plat parce que le fromage s'étire comme le fil du téléphone.

Cette recette est tirée du livre "Les recettes de Janette" Bertrand, bien entendu, imprimé en 1968.

Lucie Ste-Marie-Turmel
Trois-Rivières

Merci beaucoup, Lucie, pour cette recette de Supplis al telefono.

Pierre BEAULAC

—0—0—0—0—

M. Pierre Beaulac,
En réponse à Mme Poirier voici une recette de fèves jaunes en relish ou marinades qui vient de ma grand-mère âgée de 92 ans.

FÈVES JAUNES EN RELISH
Ingédients
12 tasses de fèves jaunes en morceaux (¼ à ½ pouce)
9 tasses de sucre (moi, je mets 7 tasses)
3 tasses de vinaigre
¾ de tasse de farine
¼ de tasse (2 onces) de moutarde en poudre
½ cuil. à soupe de poudre tuméric
½ cuil. à soupe de graine de céleri

Technique
1ère étape: faire cuire les fèves puis les égoutter. Peut se faire la veille.

2e étape: faire une sauce avec une tasse de vinaigre, la farine, la moutarde en poudre, la poudre tuméric et la graine de céleri. Important d'inclure le vinaigre graduellement et de bien délayer, petit à petit, pour éviter les grumeaux.

3e étape: Chauffer les deux autres tasses de vinaigre dans un grand chaudron et ajouter le sucre graduellement. Ajouter les fèves déjà cuites et égouttées. Laisser bouillir puis ajouter la sauce déjà préparée.

Brochetterie KASTRO GRECQUE

1130, rue Thibault, Cap-de-la-Madeleine
(Près du marché Limoge)

FESTIVAL DES HUITRES SPÉCIAL DU MOIS

ASSIETTE PRINCIPALE:
3 côtelettes d'agneau
3 crevettes papillon
Salade du chef, riz pilaf, patates rôties, pâtisseries grecques, thé, café inclus.

13⁷⁵\$

Du lundi au vendredi, 16 spécialités du travailleur à compter de 3,25\$ (de 11h à 14h).

POUR RÉSERVATIONS: 373-3223

Stationnement soirs et fins de semaine.

CRÉPERIE L'AMBIANCE

Crêpes • SALADES • steak • FRUITS DE MER

À tous les soirs, à compter de 17h

"FORFAIT CRÉPERIE BRETONNE" **9⁸⁵\$**

ANGLAISES **12⁹⁵\$**

1260, RUE NOTRE-DAME TROIS-RIVIÈRES
Réservations: 373-8222

(L'Entrecôte) **TABLE D'HÔTE**
LE CHOIX DU MAÎTRE D'HÔTEL

POTAGE: GARBURE AUX LÉGUMES

- FILET DE SOLE AUX HERBES DE PROVENCE **11⁹⁵\$**
- BARQUETTE DE FRUITS DE MER NEWBURG **13⁹⁵\$**
- PAVÉ DE BOEUF 6 OZ MARCHAND DE VIN **14⁹⁵\$**

Dessert: tarte aux pommes fraîches
Thé ou café

FESTIVAL D'HUITRES

ENTRÉE: HUITRES NATURE(6)
SOUPE AUX HUITRES(5)
□ HUITRES FRITES(6)
Dessert: Trottoir aux fruits
Thé ou café **17⁹⁵\$**

ENTRÉES SUPPLÉMENTAIRES
Huîtres Casino(3) **8⁵⁰\$**
Huîtres Rockefeller(3)

L'Entrecôte vous offre
UN SERVICE ENCORE PLUS COMPLET
SALLE DE RÉCEPTIONS pouvant accommoder jusqu'à 50 personnes

Angle des Récollets et Labadie, Trois-Rivières
HEURES D'OUVERTURE: Sur semaine 11h à 23h — Samedi et dimanche 16h à 23h.

RÉSERVATIONS: 372-1160

AU PATRIMOINE

Tous les samedis et dimanches

BUFFET A VOLONTÉ
10⁹⁵\$
à compter de 17h

MUSIQUE D'ORCHESTRE
avec groupes reconnus

926, NOTRE-DAME, TROIS-RIVIÈRES - 373-5755

• La cuisine PLUS •

Laisser épaissir 10 minutes. Verser tout chaud dans les pots. Se conserve trois ans et même plus. Délicieux avec jambon, saucisse, etc.

J. Tessier

Merci, Mme Tessier, d'être venue en aide à Mme Poirier en nous offrant votre recette de fèves jaunes en relish.

Pierre BEAULAC

—O—O—O—

Bonjour monsieur,

Pour commencer je vous félicite pour la chronique de "Bien manger et bien boire". J'ai recueilli beaucoup de recettes que j'ai collé dans un cahier. Moi, je vous écris au su-

jet de la liqueur de pêches avec noyaux. Tout est en marche dans le moment. Vous mentionnez dans votre recette "sucre et eau au goût". J'aimerais avoir une idée en employant de l'alcool à 40%. Je vous remercie à l'avance et j'aimerais une réponse au plus tôt car cela fait déjà quelques jours que les noyaux sont à tremper. J'aimerais savoir la quantité d'eau et de sucre.

Bien à vous

Mme Marcelle Laurent
St-Barthelemy

Bonjour Mme Laurent,

Je vous remercie de me lire et j'espère que votre liqueur de pêches en préparation vous donnera satisfaction.

En réponse à votre question, l'addition de sirop de sucre est une

question de goût. Voici trois préparations qui pourraient vous aider à préparer votre sirop.

SIROP MOYEN: ¾ de tasse de sucre et deux tasses d'eau.

SIROP ÉPAIS: ¾ de tasse de sucre et une tasse d'eau.

SIROP TRÈS ÉPAIS: 1-½ tasse de sucre et une tasse d'eau.

Dans tous les cas la technique est la même. Faire dissoudre à froid le sucre dans l'eau. Porter à ébullition et laisser mijoter trois minutes. Laisser refroidir et embouteiller.

La portion de sirop non utilisé se conserve très bien dans un endroit frais.

Pierre BEAULAC



SALLE A MANGER

L'Accueil

ETABLIE DEPUIS 1945

"OU LA DISTINCTION CÔTOIE LA PERFECTION"

SPECIAL DIMANCHE SOIR

Potage du jour - salade César ou fondou parmesan

Assiette de filets de perchaudes **12.95\$** Ris de veau **12.95\$**

Foie de veau **12.95\$** Entrecôte **14.95\$**

Dessert du jour. Crudités - olives - corbeille de pain. Thé ou café
½ prix pour les moins de 12 ans.

OCCASIONS DE GROUPES

Pour vos rencontres de groupes, menu pour 10 personnes et plus. **À compter de 9.50\$**

Incluant potage, plat de résistance, dessert et breuvage.

La maison offre sur réservation des déjeuners-causeries, soupers thématiques, noces, anniversaires.

Table d'hôte tous les jours de la semaine, sauf le samedi. Service rapide. Choix de 79 vins.

BRUNCH DU DIMANCHE

Adultes	8.95\$
Enfants moins de 12 ans	4.95\$

TOUS LES DIMANCHES, À COMPTER DE 11h

BUFFETS DE FRUITS DE MER à volonté

TOUS LES VENDREDIS SOIR

Incluant: cocktail de crevettes, bisques de homard, langoustines sur riz, cuisses de grenouilles, saumon fumé, homards chaud et froid, esturgeon fumé, pattes de crabes, feuilleté d'escargots et différents autres plats ainsi qu'une grande variété de desserts.

À 10 MINUTES DU CENTRE-VILLE **25.95\$**

DE TROIS-RIVIÈRES

16600, boul. Bécancour, Sainte-Angèle-de-Laval
Ville de Bécancour - Tél.: (819) 222-5777

RESTAURANT AU VIEUX DULUTH

5505 boul. des Forges, Trois-Rivières

VENEZ DÉGUSTER NOS SPÉCIALITÉS

Entrées:

- fromage feta
- pieuvre marinée
- escargots bourguignons

SPECIAL DE LA MAISON

- Pikilia à la grecque
- Brochette de fruits de mer
- Brochette de filet mignon
- Assiette de langoustines
- "Surf and turf"

SPECIAL AU VIEUX DULUTH

(filet mignon avec crevettes et sauce au vin)

SUPER SPECIAL DU MIDI

INCLUANT
SOUPE-SALADE-CAFÉ-DESSERT

SPÉCIAL MIDI

Du lundi au vendredi de 11h à 15h

Pour réservations: 374-5282

APPORTEZ VOTRE VIN



GRAND-MAMAN

Cuisine d'antan et d'aujourd'hui

5085, boul. des Forges, Trois-Rivières

Réservations: **379-0502**

DU LUNDI-AU VENDREDI
SPECIAL DU MIDI
À compter de **3.25\$**
Tous les soirs
TABLE D'HÔTE

SPECIAL DU DIMANCHE

Déjeuner-dîner entre 10h30 et 14h
Enfants moins de 10 ans, ½ prix
Enfants moins de 4 ans, gratuit

"Seul, en couple, en petit ou en grand groupe (jusqu'à 120 personnes), chez GRAND-MAMAN, on vous reçoit toujours avec le même empressement."

APPORTEZ VOTRE VIN



Le Manoir Antic

CHAMPLAIN

Réservations: (819) 295-3954

Terrine de foie de volaille
Crudités
Soupe aux moules et aux huîtres
ou soupe du Chalais
Entrecôte poêlée
Sauce aux champignons
Légumes
Gratin Dauphinois
Riz sauvage
L'oiseau de fromage
Dessert de choix

18.50\$

LE RESTAURANT



margo lee

a le plaisir de vous convier
à un événement unique

POUR 1 SOIR SEULEMENT

Le 4 octobre

nous aurons le plaisir d'accueillir
10 des plus grands maîtres cuisiniers
de la République populaire de Chine
2 viennent de Pékin, 5 de Canton et 3 de Nanking.

Ils prépareront pour vous, un assortiment de mets de leur région respective, tous plus succulents les uns que les autres.

Le prix du couvert pour cet événement est de

25\$

incluant la taxe

Réservez-tôt

373-2423

Le nombre de places est limité

7050, Notre-Dame, Trois-Rivières-Ouest
(près du pont Laviolette)

Bien manger et bien boire...

avec Pierre Beaulac



Tout dernièrement, Mme Françoise Émard, responsable du Service aux consommateurs de Catelli, présentait à l'Institut de l'hôtellerie du Québec la ligne des pâtes alimentaires la plus nutritive disponible actuellement sur le marché du Québec: les produits Catelli Plus. Ces pâtes présentent des qualités nutritives exceptionnelles en raison des ingrédients non-traditionnels qui entrent dans leur composition: blanc d'œufs, petit lait, blé entier et fibres végétales. Selon Mme Émard, outre leurs qualités nutritives, ces pâtes sont excellentes au goût, faciles à cuire, non-collantes et non-pâteuses. Voici quelques recettes ayant pour ingrédients de base des pâtes Catelli Plus.

Régat du potager

INGRÉDIENTS

5 belles tomates mûres, peiées et épinées.

1 gousse d'ail hachée finement

1 petit oignon haché finement

8 feuilles de basilic fraîche, hachées

1 cuil. à thé de sel

poivre du moulin, au goût

½ tasse d'huile d'olive

le jus d'un citron

250 g de spaghetti (¾ de paquet) avec fibres ajoutées Catelli Plus

TECHNIQUE

Couper les tomates en dés de ½ pce de côté, les placer dans un bol. À l'exception

des pâtes, ajouter le reste des ingrédients et bien mélanger.

Cuire les spaghetti selon le mode de cuisson et égoutter.

Ajouter la sauce aux tomates crues, sans la réchauffer, bien mélanger. Servir immédiatement.

N.B. Selon la tradition, ces spaghetti se servent chauds. Cependant, ils sont aussi très bon à la température de la pièce. Ils deviennent une délicieuse salade.

Plaisirs exotiques

INGRÉDIENTS

250 gr (¾ de paquet) de spaghetti de blé entier doré Catelli Plus

2 cuil. à table d'huile végétale

1 gousse d'ail hachée menu

1 gros oignon coupé en tranches de ¼ de pce

1 poivron vert coupé en carrés de 1 pce

1-½ tasse de céleri coupé en biseaux

1-½ tasse de bouquets de chou-fleur

1 tomate coupée en quartiers

3 oignons verts (échalotes) coupés en morceaux de 1 pce.

2 cuil. à table d'amandes entières mondées et grillées

TECHNIQUE

Préparer les légumes, réserver.

Casser les spaghetti en bouts de 3 pces, faire cuire selon le mode de cuisson indiqué sur le paquet.

Pendant ce temps, faire chauffer une grande poêle, ou mieux un wok, à feu vif pendant 30 secondes. Ajouter l'huile, laisser chauffer 30 secondes, réduire le feu à une chaleur modérée.

Ajouter l'ail, le gingembre et faire sauter quelques secondes, ajouter les légumes, saupoudrer de sel et faire sauter le tout en remuant jusqu'à tendreté, de 5 à 7 minutes.

Ajouter les tomates et les oignons verts, bien réchauffer.

Servir les légumes sur les spaghetti et garnir le tout d'amandes grillées.

Bouillon d'antan

INGRÉDIENTS

2 cuil. à table de beurre ou margarine

½ de tasse d'oignons verts (échalotes) tranchées

4 tasse de bouillon de poulet

2 cuil. à table de persil frais haché

1 tasse de carotte en dés

1 tasse d'haricots verts coupés

1 cuil. à thé de sel

1 cuil. à thé de basilic

¼ de cuil. à thé de romarin

½ tasse de macaroni avec protéines ajoutées Catelli Plus

TECHNIQUE

Dans une grande casserole, faire fondre le beurre ou la margarine. Ajouter les échalotes, cuire jusqu'à transparence.

Ajouter le bouillon de poulet, le persil, les carottes, les haricots, le sel, le basilic et le romarin. Amener à ébullition.

Ajouter le macaroni, cuire jusqu'à tendreté (environ 10 minutes). Servir chaud.



Un vieux foudre de bois du XIVe siècle placé à l'entrée du musée des outils de vignerons Père Anselme, à Châteauneuf-du-Pape.

Beaumes de Venise

La commune de Beaumes de Venise est située au sud de Rasteau, dans le Vaucluse. Son vignoble, rattaché à la région viticole des Côtes du Rhône méridionales s'étend à la fois sur Beaumes et Aubignan.

Pour sa part, la cave des vignerons de Beaumes de Venise regroupe 340 coopérants, dont 150 viticulteurs importants. Outre des Côtes du Rhône Village, rouge; des Côtes du Rhône (rouge et rosé) et des Côtes du Ventoux (également en rouge et rosé), elle produit un vin tout à fait remarquable, Le Muscat de Beaumes-de-Venise.

MUSCAT DE BEAUMES

Alors que le Rasteau est issu presque exclusivement à partir du cépage Grenache, le Muscat de Beaumes-de-Venise ne provient que du seul cépage Muscat à petits grains. Ce cépage, selon Plinie l'ancien, aurait été planté au 1er siècle de notre ère.

En 1660, Le Roi Soleil, sa mère, Anne d'Autriche, Mazarin et la cour, en visite dans le comtat (comté) de Venaissin, furent tellement impressionnés par le Muscat de Beaumes, qu'ils offrirent de somptueux vêtements liturgiques.

Pour sa part le Baron Le Roy, ancien président des vignerons, l'avait défini comme étant: "Le nectar des dieux".

NECTAR DES DIEUX

"Nectar des dieux", c'est ainsi que furent définis les cent premiers hectolitres de Muscat produits par la Cave coopérative lors de sa création en 1957.

Encore peu connu, sa production annuelle tourne autour de 5,000 hectolitres, le Muscat de Beaumes-de-Venise est considéré par plusieurs comme étant un des meilleurs vins doux naturels de France.

Ce vin doux naturel est obtenu par mutage. Opération qui consiste à interrompre la fermentation en ajoutant de l'alcool au moût. Ceci a pour résultat que le vin obtenu contient une partie de sucre non transformée en alcool.

Parfumé agréablement, le Muscat de Beaumes-de-Venise, se présente dans une belle robe dorée. Sa saveur exquise est la caractéristique du Muscat.

Ce vin, de miel et d'épices, se garde pendant de

longues années tout en conservant son incomparable parfum.

Particulièrement désigné à l'heure de l'apéro, il accompagne bien les desserts. Mais attention, sous son petit air mielleux il titre, tout dépendant des années, entre 15 et 20% d'alcool. Disponible dans toutes les succursales de la Société des alcools, lorsqu'il n'est pas en brisure d'inventaire, il se vend \$16.30 la bouteille. Qualité-prix, c'est un excellent achat.

Châteauneuf-du-Pape

Châteauneuf-du-Pape, situé à une trentaine de kilomètres d'Avignon, doit son nom à un imposant château occupé par les papes lorsque la papauté était installée à Avignon. Aujourd'hui il ne reste que des ruines de cette résidence d'été papale.

Les vignobles, juchés sur un haut plateau rocailloux, dominent fièrement la plaine fertile du Rhône.

Les ceps émergent d'un océan de sols pierreux, de cailloux roulés et de sols sableux. Nulle part on ne voit la moindre trace de terre.

Ce paysage est saisissant, il m'a rappelé une histoire faisant partie de notre folklore. Faut que je vous raconte.

Il était une fois à Rigaud, je crois, un fermier qui, transgressant la loi divine voulant que la journée du Seigneur soit un jour de repos et de prières, labourait son champ pendant l'office divin du dimanche.

Ce mauvais exemple ne devait pas resté impuni. Les foudres divines transformèrent son champ de pommes de terre en un champ de cailloux roulés.

Si à Rigaud les cailloux roulés n'apportent rien, à Châteauneuf ils jouent un rôle primordial.

Ces cailloux, ressemblant à des pommes de terre, agissent comme des accumulateurs de chaleur. Ils accumulent la chaleur pendant les heures chaudes de la journée et la restitue la nuit.

ENCÉPAGEMENT

Dans ce sol pour le moins rébarbatif treize cépages sont admis. Chacun d'eux apporte au vin ses caractéristiques.

La semaine prochaine nous verrons quels sont ces cépages et ce qu'ils apportent au vin, d'ici-là...

Bonne soif



— article no 188 —

Costume de clown

(suite)

#1 - CONFECTION DU COLLET

- Dessiner un rectangle de 72cm x 14cm.
- Tracer une ligne pointillée à 2.5cm du bord.
- (Pour marquer la ligne de pliure de l'ourlet de l'encolure, qui servira pour glisser l'élastique de l'encolure).
- Ajouter 1.5cm de valeur de couture à chaque bout pour l'assemblage du col.

#2 - CONFECTION DE LA BANDE D'ENCOLURE

- Dessiner une bande de 3cm de large par 32cm de long.
- Ajouter 1.5cm de valeur de couture à chaque bout.
- Indiquer le "Centre Dos" à chacune des extrémités, le "Centre Devant" au centre de la bande.
- Les lignes d'épaule seront 8cm du "Centre Dos".
- Ce morceau guide servira pour tailler un biais de coton de la même grandeur.

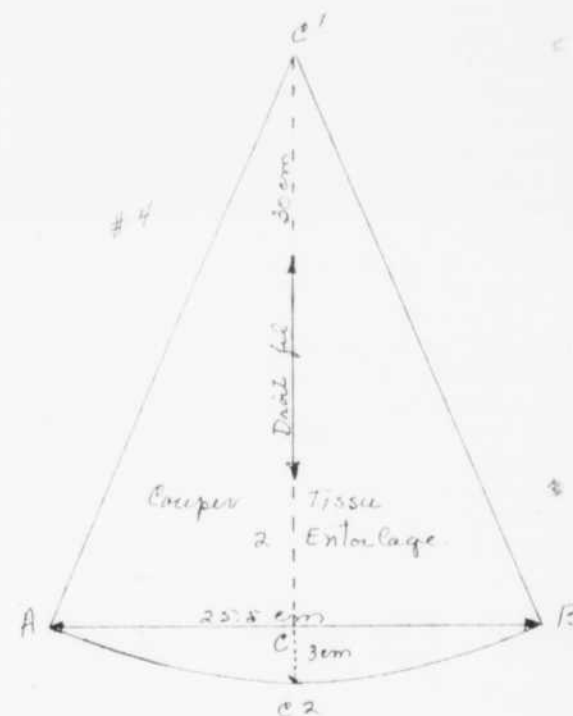
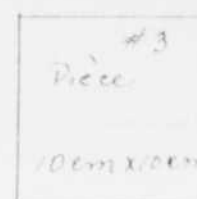
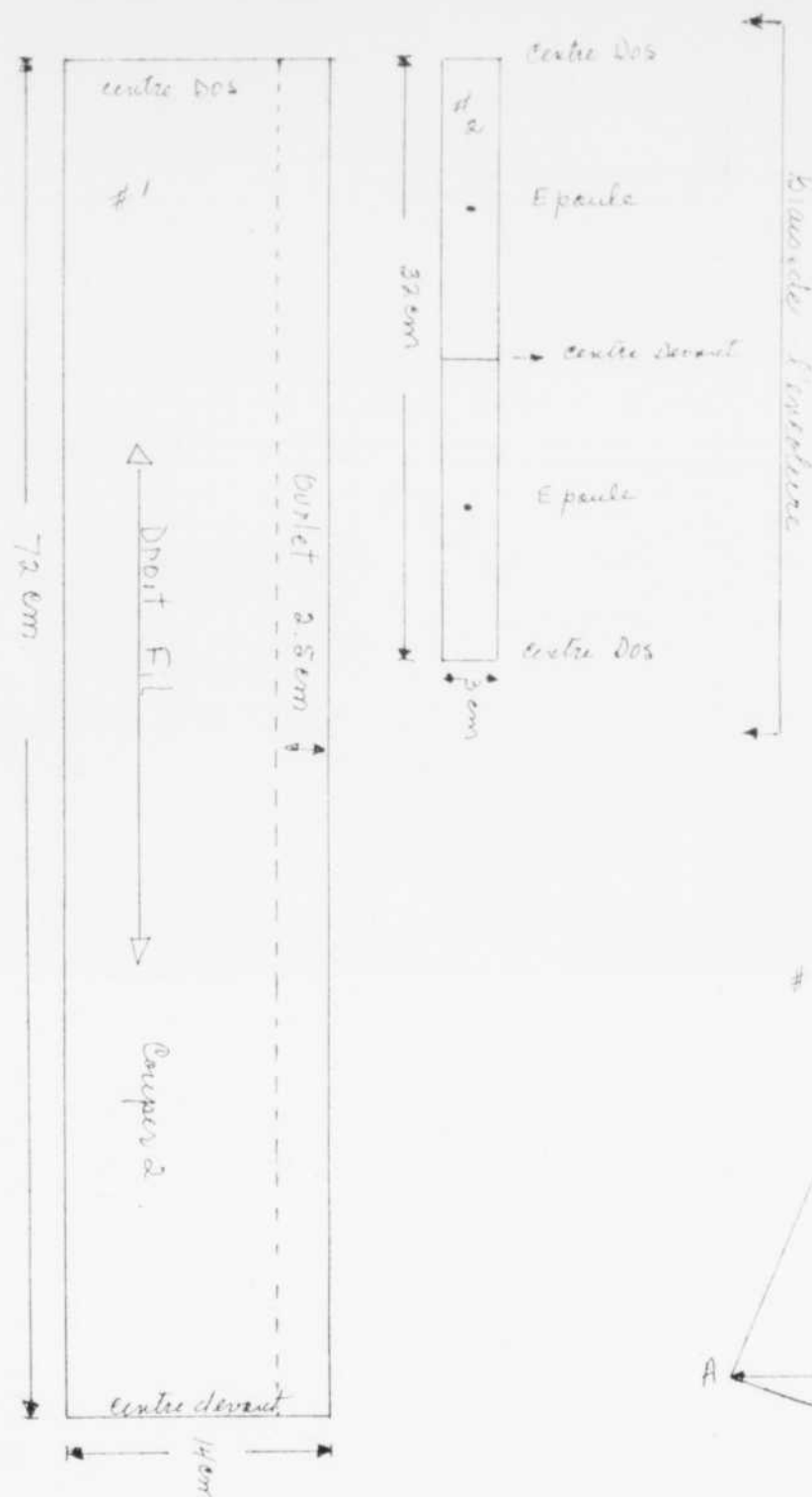
#3 - PIÈCE (facultatif)

- Tailler un carré de 10cm x 10cm.
- Ajouter les valeurs de couture de 1cm.
- Tailler le nombre de pièces désiré.

#4 - CHAPEAU

- Tracer une ligne AB = 25.5cm.
- Au centre de cette ligne inscrire le point C.
- Monter au point C une droite équerée de 30cm, inscrire C'.
- Descendre au point C une droite équerée de 3cm, inscrire C'.
- Relier les points A et C' avec une droite.
- Relier les points B et C' avec une droite.
- Relier les points A et C' avec une courbe.
- Relier les points B et C' avec une courbe.
- Ajouter 1cm de valeur de couture.
- Le chapeau sera taillé 4 fois en tissu (pour le dessus et la doublure) et 2 autres fois en entoillage.

Bonne semaine!
Hélène Héroux



Les pionniers de l'impossible

BARTON - suspendu sous mer... - 1934

UN BALLON D'ACIER DE 1^m45 DE DIAMÈTRE, AUX PAROIS DE 4^{cm} AVEC 2 HOMMES À BORD, A SUBI, LE 15 AOÛT 1934, PRÈS DES BERMUDES, UNE PRESSIION D'EAU DE 7 000 TONNES.



BARTON



BEEBE

C'ÉTAIT LE BATHYSPHERE DE L'INGÉNIEUR AMÉRICAIN OTIS BARTON, INNOVATEUR, AVEC LE BIOLOGISTE CHARLES BEEBE DE LA PLONGÉE À GRANDE PROFONDEUR.



DANS LEUR HABITACLE SUSPENDU AU MAT D'UN BATEAU PAR UN CÂBLE, LES 2 HOMMES ONT ATTEINT - 900' UN RECORD BIEN ACCROCHÉ!...

Pourtant plus sécuritaire que tout autre moyen de transport

Beaucoup de gens ont une peur "bleue" de l'avion

par DAVID GERSOVITZ de la Presse Canadienne

La prochaine fois que vous pren-

**DERNIÈRE
CHANCE
PASSEPORT**

GASTRONOMIQUE



15 SALLES À MANGER

Valide
7 JOURS PAR SEMAINE - 1 AN
DU 15 JUIN 1987 AU 15 JUIN 1988
LES RABAIS SONT DE
50% POUR 2, 33% POUR 3, 25% POUR 4
40\$
chacun

Voici la liste des excellents établissements:

LE ST-GERMAIN, Trois-Rivières
LA BECQUÉE, Trois-Rivières
LE MADELON, Cap-de-la-Madeleine
LA BRAISIÈRE, Grand-Mère
LE MEKONG, Cap-de-la-Madeleine
LE MANOIR DU SPAGHETTI, Trois-Rivières
LE MECHOUI, St-Louis-de-France
LA ROSE D'OR, Cap-de-la-Madeleine
LE POINT VIRGULE, Trois-Rivières
LE LIDO, Shawinigan
L'AUBERGE DU ROI, Deschambault
LE P'TIT RESTAURANT D'AMOUR, Cap-de-la-Madeleine
MISS LOUISEVILLE, Louiseville
LA MARJOLAINE, Cap-de-la-Madeleine
RESTAURANT 67, Cap-de-la-Madeleine

POUR INFORMATIONS:

TÉL.: **373-2232**
378-2534

drez l'avion, prenez le temps de regarder vos voisins de près au moment où l'appareil prend son envol. L'un d'entre eux semble-t-il inquiet? Semble-t-il s'agripper nerveusement aux accoudoirs de son fauteuil? Respire-t-il difficilement?

A moins que vous-même ne réagissiez de cette façon... De nombreux Canadiens craignent de voyager par avion et ne le font qu'avec beaucoup de réticences. Certains refusent même de s'approcher d'un avion.

Une enquête réalisée en 1979 par

l'avionnerie Boeing a permis de découvrir que 10 pour cent des Nord-Américains sont aérophobes à un degré plus ou moins important. Une autre étude commandée par le réseau de télévision CBS a porté à 12 pour cent le nombre de voyageurs qui ont peur de voler et à 24 pour cent ceux qui sont "légèrement ennuysés" à l'idée de voyager par voie aérienne.

Le Dr Olaf Skjenna, directeur des opérations médicales à Air Canada, rappelle le cas d'une femme qui, désireuse de visiter sa famille

en Grande-Bretagne, a demandé la permission de se faire accompagner d'un anesthésiste.

"Elle désirait qu'on lui fasse une anesthésie générale avant de se rendre à l'aéroport, afin de demeurer inconsciente jusqu'à son arrivée à Londres", de préciser le Dr Skjenna. Le transporteur l'a plutôt adressée à un organisme spécialisé dans ce type de phobies.

LES LUTTEURS

Le capitaine Truman Cummings, pilote à la retraite de la PanAm, qui aide aujourd'hui les aérophobes, se souvient d'une femme de Tampa, en Floride, qui a participé à un des colloques qu'il organise régulièrement. Celle-ci, lorsqu'elle était à l'extérieur, près d'un aéroport, portait toujours un chapeau à très larges bords... de façon à ne pas apercevoir les appareils en vol.

Ceux qui souffrent d'une phobie profonde refusent tout simplement de monter à bord d'un appareil. Nombreux sont ceux, toutefois, qui apaisent leurs craintes en se bourrant d'alcool ou de tranquillisants. Certains "font le plein" avec tant de vigueur qu'ils sont incapables d'agir normalement pour une ou deux journées après le vol.

En réalité, d'affirmer les spécialistes, l'alcool est susceptible de faire croître l'anxiété des phobiques et peut même provoquer un état de panique. L'alcool n'atténue rien les craintes qui, au contraire, ne feront que croître.

Pourtant, l'avion est, de loin, plus sécuritaire que tout autre moyen de transport. Malheureusement, les mass media couvrent en long et en large tout écrasement à se produire dans le monde, si bien que chaque tragédie se transforme en publicité très négative.

"À chaque fois qu'une tragédie est signalée, nous notons une augmentation du nombre de personnes qui nous consultent", d'affirmer John Jameson, médecin torontois qui a traité des centaines d'aérophobes.

QUE FONT LES TRANSPORTEURS?

La majorité des transporteurs aériens ne se préoccupent pas du problème que représentent les aérophobes. Il y a toutefois quelques exceptions. Ainsi, Air Canada et PanAm ont permis à Truman Cummings d'utiliser leurs simulateurs de vol pour aider certaines personnes à vaincre leur phobie.

Il est par ailleurs important de noter que la majorité de ces phobies peuvent être guéries, après traitement, ou, du moins, on peut réduire considérablement leurs craintes. Pour ce faire, on utilise plusieurs méthodes, notamment la psychothérapie, l'hypnose et les thérapies de groupe.

L'hypnotérapeute montréalais Reuben Pecarve prétend obtenir "cent pour cent de bons résultats" auprès des aérophobes.

Quant à M. Jameson, il affirme que de huit à dix pour cent de ceux auprès de qui il a oeuvré sont guéris et peuvent ensuite voler sans utiliser de drogues ou de tranquillisants. Un autre dix pour cent de ses patients admettent que leurs craintes ont été atténuées.

Quant à M. Cummings, il admet que certains de ses "patients" doivent participer à plus d'une thérapie de groupe avant de procéder à leur baptême de l'air.

Par ailleurs, pour la majorité de ses clients, la "guérison" — ou du moins un apaisement appréciable des craintes — est permanente. Ils peuvent en règle générale surmonter les "difficultés" d'un vol turbulent en pratiquant les techniques de relaxation qui leur sont enseignées.

Quiconque fait l'expérience d'un vol difficile, enfin, devrait réserver une place au plus tôt sur un nouveau vol, afin de ne pas conserver frais à la mémoire les craintes ressenties lors du premier vol.

"S'ils tardent trop à voyager de nouveau par voie aérienne, leurs craintes ne feront que s'exacerber", de dire M. Cummings.

ART PRODUCTIONS ORGANISE
LA PLUS GRANDE VENTE D'ŒUVRES D'ART DU CANADA

LA PLUPART DES PRIX SONT COMPRIS ENTRE **9 ET 49\$**

FERMETURE D'UN GROSSISTE :
PLUS DE 2 000 HUILES
PAYSAGES MARINES PORTRAITS MOTIFS FLORAUX
MAGNIFIQUES TABLEAUX
POUR **25 \$ À PEINE**
CADRE EN CHÊNE COMPRIS

SCÈNES PORTUAIRES SCÈNES DE RUE

GRAND ASSORTIMENT DE TOILES 24" X 36"

REDUCTIONS JUSQU'À 50% SUR LES CADRES

VENEZ FLÂNER PARMI LES SCÈNES RURALES DU QUÉBEC, LES MOTIFS FLORAUX ET LES PAYSAGES REPRÉSENTÉS PAR DES ARTISTES PROFESSIONNELS DE TALENT

A. MALONE J.C. KORENY S. DUBOIS M. CHARLOT

JOURNÉE UNIQUE
DIMANCHE, 27 SEPTEMBRE DE 11h à 16h
HÔTEL LE BARON
3600, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES
MASTERCARD CHEQUES VISA

**NOUVEAU
CONCESSIONNAIRE**

Les

**PUBLICATIONS
DU QUÉBEC**



Québec

**Clément Morin
et Fils Inc.**

Centre Les Rivières
4125, boul. des Forges
Trois-Rivières, Québec
(819) 379-4153



Polyvalente les Seigneuries Des R.A.S. pour répondre aux besoins des élèves

La polyvalente les Seigneuries de Saint-Pierre les Becquets a depuis août dernier 10 R.A.S. qui sont les responsables des activités spécifiques.

Eh bien oui, afin d'offrir aux élèves un choix varié d'activités parascolaires répondant à leur besoin tout en étant complémentaires aux objectifs d'éducation visés par une école, la polyvalente les Seigneuries a nommé parmi son personnel 10 responsables d'activités spécifiques.

Ainsi, 10 professeurs et professionnels sont en charge de superviser les activités suivantes:

— **GÉNIE EN HERBE** offert aux élèves du 2ème, 3ème, 4ème et 5ème secondaire. Ces équipes compétitionneront dans la région de Trois-Rivières tout au long de l'année.

— La troupe "**LES SEIGNEURIES**" qui regroupe environ 75 choristes, 12 musiciens et 6 techniciens. Cette troupe présentera au mois d'avril 4 spectacles de chants, danse et sketches.

— Le journal "**SEIGNEURIES TIMES**" visant à informer tous les élèves des activités qui se déroulent à l'école tout en favorisant leur apprentissage en anglais et en français.

— Une **RADIO ÉTUDIANTE** où les élèves présenteront des émissions sous le thème de l'humour à chaque début de semaine.

— Les **ACTIVITÉS SPORTIVES** offertes sur les heures du dîner à tous les élèves ainsi qu'une équipe basket-ball qui compétitionnera au niveau régional.

— Le projet "**JEUNES ENTREPRENEURS**" proposé aux élèves de 5ème secondaire et qui vise à permettre à ces derniers de prendre conscience des réalités de l'entreprise.

— Les **ACTIVITÉS DE FINISANTS** telles que le bal de fin d'année, une fin de semaine à la base de plein-air et bien sûr, les activités de financement.

— Finalement les **ATELIERS DU MIDI** où plusieurs réalisent des apprentissages en peinture, menuiserie, tôlerie, cuir, etc.

Les R.A.S. vont donc tout faire cette année à la P.L.S. pour que tous les élèves puissent s'impliquer dans les activités parascolaires et faire en sorte que l'année 87-88 soit un succès à tous les niveaux.

Louis Grou
Animateur de vie étudiante

Le son d'un OVNI sur bande sonore

NANTES (AFP) — L'OVNI qu'un garçon de 10 ans de Nort-sur-Erdre (Loire-Atlantique - ouest de la France) affirme avoir vu le lundi 7 septembre et dont il détient un enregistrement sonore, est un "cas intéressant", a estimé, mercredi, l'un des meilleurs experts français de ces phénomènes.

"C'est la première fois que l'on dispose d'un document sonore", a ajouté M. Jean-Jacques Velasco, directeur du groupement d'études des phénomènes aérospatiaux non-identifiés (GEPAN), organisme dépendant du Centre national d'études spatiales, qui a débuté une enquête sur place.

L'expert a souligné qu'il était "prématuré de tirer les moindres conclusions" et qu'il ne pourra se prononcer que "dans quelques semaines après les analyses en laboratoire".

Le jeune Laurent Pasgrimaud avait déclaré avoir vu vers 5 heures une "grosse masse orange, ronde et un peu ovale qui clignotait, se tenir à une dizaine de mètres de sa fenêtre". Il détenait un enregistrement qui, selon lui, représentait le "bip-bip" émis par l'OVNI.

M. Velasco a entendu mercredi le garçon qui lui paraissait "normal et intelligent". Il a d'autre part effectué des prélèvements de végétaux.

Depuis sa création en mai 1977, le GEPAN a été saisi de 1.660 procès verbaux de gendarmerie et de documents de diverses administrations concernant des phénomènes aérospatiaux non-identifiés. Trois cas restent toujours inexplicables.

Aujourd'hui à compter de 15h00 et demain à Super Ecran

pas de pitonnage c'est...
LE GRAND DÉBROUILLAGE**

TRIOIS-RIVIÈRES
CÂBLE 26

Plus de 30 heures de pur cinéma sans interruptions publicitaires.

SAMEDI 26 SEPTEMBRE	DIMANCHE 27 SEPTEMBRE
15:00 REMO... SANS ARME ET DANGEREUX	07:00 MINIFÉE
17:25 INSPECTEUR GADGET	07:25 BIBIFOC
18:00 COMME UN CHIEN ENRAGÉ	07:50 FRAIDY CAT
20:00 TOUT VA TROP BIEN	08:10 INSPECTEUR GADGET
22:00 SALVADOR	08:45 BABY LE SECRET DE LA LÉGENDE OUBLIÉE
00:15 LES OIES SAUVAGES II	10:30 FAUT M'ÉLIMINER
02:15 -PROGRAMME DOUBLE HORREUR- HURLEMENTS II	12:00 LES COULISSES DU POUVOIR
03:45 LE RETOUR DES MORTS VIVANTS	14:00 LE PACTE HOLCROFT
05:15 TONNERRE	16:15 PATSY CLINE, RÊVES ET DESTIN
06:35 INSPECTEUR GADGET	18:30 LE RETOUR DU JEDI
	21:00 CAP SUR LES ÉTOILES
	23:15 LES MOISSONS DE LA COLÈRE

EN FIN DE SEMAINE
ABONNEZ-VOUS À SUPER ECRAN
ET OBTENEZ
GRATUITEMENT*

UNE CASSETTE
VIDÉO
(VHS ou BETA)



15%
de rabais
sur chaque
repas des
RÔTISSERIES
ST-HUBERT

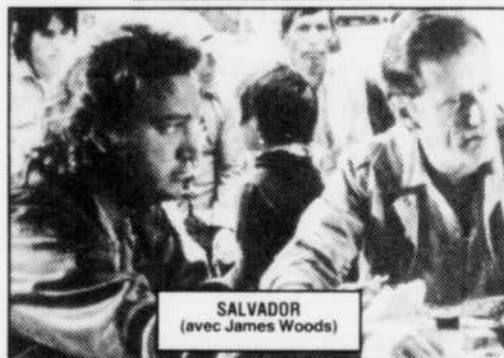
Bénéficiez d'un 15% de rabais sur tous les repas au comptoir des rôtisseries St-Hubert avec le coupon inclus dans le dépliant Super Ecran que vous avez reçu ou que vous pouvez vous procurer chez votre câblodistributeur participant.



REMO... SANS ARME ET DANGEREUX



COMME UN CHIEN ENRAGÉ
(v.f. de Al Close Range)



SALVADOR
(avec James Woods)



HURLEMENTS II
(v.f. de Howling II)



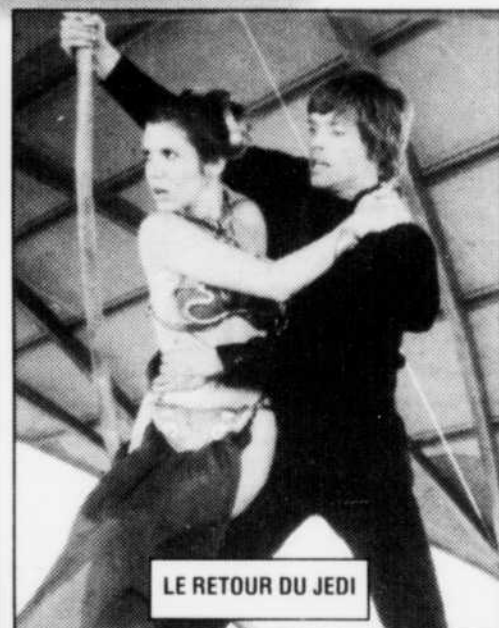
LES MOISSONS DE LA COLÈRE
(v.f. de Country)



LES OIES SAUVAGES II
(v.f. de Wild Goose II)



PATSY CLINE,
RÊVES ET DESTIN
(v.f. de Sweet Dreams)



LE RETOUR DU JEDI

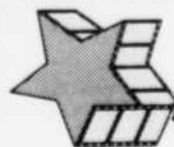


TOUT VA TROP BIEN
(v.f. de Miracles)



BABY LE SECRET DE LA LÉGENDE OUBLIÉE

* Câblodistributeurs participants.
** Pour tous les abonnés du câble munis d'un câblodistributeur.
Ce débrouillage ne confère aucun droit de remise aux abonnés actuels de Super Ecran.
Câblodistributeurs participants



Super Ecran
LE CANAL DE FILMS

DU PUR CINÉMA

L'ACHAT D'UNE MAISON

par Brenda DALGLISH de la Presse Canadienne

La majorité d'entre nous apprenons en commettant des erreurs, ce qui peut être bien pour la conduite d'une moto ou l'achat de cravates mais, lorsqu'il s'agit d'acheter une première maison, cela peut s'avérer très coûteux.

"C'est une terrible chose que d'apprendre de mauvaises expériences lors de l'achat d'une maison", affirme Alan Silverstein, un spécialiste du droit immobilier de Toronto.

La mauvaise planification est la faute la plus commune aux nouveaux propriétaires, affirme M. Silverstein, qui pratique depuis dix ans.

"Les acheteurs d'une première maison devraient être de bons scouts... toujours prêts", indique-t-il.

Parce qu'ils ne sont pas adéquatement préparés, ces acheteurs prennent souvent leurs décisions en se fiant à leurs émotions au détriment de motifs plus rationnels.

"J'ai quelquefois l'impression qu'ils se préparent plus pour l'achat d'une paire de chaussures que pour une maison", regrette M. Silverstein.

Ce dernier explique sa pensée en citant les agents immobiliers s'adressant à ceux qui vendent leur maison. "Ils leur disent de remettre en état la maison, de faire des changements d'ordre esthétique, une nouvelle peinture, et d'avoir des biscuits au four au moment de la visite d'un acheteur potentiel."

"Mais les acheteurs, poursuit-il, ne devraient pas s'occuper de cela. Ils devraient plutôt s'attarder à l'état du toit et à d'éventuelles fuites dans le sous-sol."

SUIVRE DES COURS

La meilleure façon de procéder est de se familiariser avec l'achat d'une maison en prenant des cours pour adultes, indique M. Silverstein, qui prodigue un tel enseignement à Toronto.

Parmi les questions abordées lors de ces cours, celle, accablante pour de nombreux acheteurs, de la façon de se procurer l'argent liquide pour un ver-

sement initial.

Légalement, une hypothèque conventionnelle ne peut couvrir que 75 pour cent de la valeur estimée de la propriété, ce qui oblige l'acheteur à se procurer le 25 pour cent résiduel.

"Les acheteurs d'une nouvelle maison sont souvent des jeunes qui n'ont pas eu le temps de mettre autant d'argent de côté", affirme Frank Reardon, président de l'Association immobilière de l'Ontario.

Pour assembler la somme nécessaire, plusieurs options s'offrent aux futurs nouveaux propriétaires.

Ils peuvent ainsi effectuer un emprunt à haut taux d'intérêt, qui peut leur permettre de se procurer jusqu'à 90 pour cent de la valeur estimée de la propriété.

Ils peuvent aussi, explique M. Silverstein, tenter d'obtenir une seconde hypothèque dont les taux d'intérêts seront de 1.25 à 2.5 points de pourcentage plus élevés que ceux de la première, indique-t-il.

"Vous devriez pas vous décourager par le fait qu'elle est appelée seconde hypothèque. Ne vous attardez qu'aux avantages", explique-t-il toutefois.

Une autre pratique courante est d'emprunter une partie ou la totalité de la somme du versement initial à un ou à des membres de sa famille, poursuit M. Reardon.

Selon les circonstances, vous devez absolument signer un contrat définissant les conditions de remboursement, ajoute M. Silverstein.

DEUX SALAIRES

Aujourd'hui, la plupart des institutions financières tiennent compte des deux salaires d'un couple dont les deux conjoints travaillent, au moment de déterminer l'importance du prêt qu'elles vont consentir. À l'occasion, toutefois, elles ne tiennent pas entièrement compte du salaire de la femme, affirme M. Reardon.

Si cette déduction vous semble trop élevée, adressez-vous à d'autres banques et établissements financiers dans l'espoir d'obtenir une meilleure offre, poursuit-il.

Par ailleurs, les nombreux frais accompagnant l'achat d'une maison constituent une surprise pour de nombreux nouveaux propriétaires. M. Silverstein suggère ainsi à ses clients de prévoir une somme équivalant à deux pour cent de la valeur de la propriété pour faire face à ces frais.

Parmi ceux-ci:

— Les frais légaux qu'impliquent la recherche des titres de propriété, l'enregistrement de ceux-ci, et l'obtention des permis municipaux. Ceux-ci s'élèvent souvent à plusieurs centaines de dollars.

— Les frais d'hypothèque, qui peuvent atteindre \$200 ou \$300.

— Les taxes de transfert de propriété, imposées par certaines provinces. Il s'agit principalement d'une taxe de vente variant selon la valeur de la propriété. Les règlements diffèrent mais vous pouvez vous attendre à payer près d'un pour cent de la valeur de la propriété si vous habitez une province où la taxe est en vigueur.

— Les sommes payées au vendeur pour lui rembourser les sommes avancées pour payer la taxe de propriété et le fuel, par exemple.

INSPECTION

De plus, M. Silverstein recommande chaudement de dépenser une somme supplémentaire pour faire inspecter la maison.

Un inspecteur qualifié peut vérifier l'état de la toiture et des systèmes électrique et de plomberie ainsi que trouver tout ce qui pourrait constituer une mauvaise surprise.

Le coût d'une telle inspection est habituellement de \$250, selon M. Silverstein. L'offre d'achat peut être conditionnelle selon les résultats de l'inspection.

Si celle-ci relève des problèmes, l'acheteur peut soit renoncer à la transaction ou encore négocier un meilleur prix.

Après tout, il est beaucoup plus important de découvrir qu'il y a des termites dans la charpente de la maison que de s'attarder à la couleur de la seconde salle de bains.



EH BIEN RACONTE

Un jeune homme entre dans une parfumerie et demande un flacon de lotion après-rasage.

— Quelle marque désirez-vous?
— J'ai oublié le nom, mais j'ai encore vu la publicité hier soir à la télé. Quand on en met, une jolie fille vous enlace aussitôt.

Juste au moment où les jeunes mariés entrent dans leur chambre d'hôtel, un gangster se précipite sur eux en leur brandissant un revolver sous le nez. Il dessine un cercle sur le sol et ordonne au jeune marié:

— Mets-toi dans le cercle, et si tu le quittes, je te transforme en passoire!

Et il pousse la jeune mariée dans le lit. Il la quitte enfin vers six heures du matin, et disparaît. Le jeune marié éclate alors de rire.

— Et tu trouves ça drôle, lance la jeune femme.

— Ah! oui, alors! Imagine un peu! Je suis sorti trois fois du cercle, et il ne s'est aperçu de rien!

6 lettres: prénom masculin

O	A	L	A	I	N	P	R	O	C	H	E	R	I	C
I	H	B	A	E	A	M	O	R	O	M	E	R	U	S
R	E	D	E	T	D	N	C	J	O	C	E	L	Y	N
A	A	N	R	L	I	U	T	D	N	A	L	L	O	R
M	E	I	O	D	Y	V	J	O	S	E	V	A	L	I
L	C	N	B	T	L	V	S	S	N	A	T	E	A	G
E	G	R	E	S	S	A	O	I	I	I	M	R	N	E
O	F	T	R	S	M	A	R	N	N	M	O	U	D	X
N	I	O	T	O	R	O	G	E	R	D	O	U	E	I
A	R	T	H	U	R	A	I	D	G	S	A	N	Y	L
R	M	T	P	I	E	R	R	E	C	L	C	V	S	E
A	I	M	E	R	D	R	N	A	C	R	A	B	I	F
G	N	R	D	A	E	A	R	T	A	N	O	D	G	D
D	U	N	O	N	E	S	I	M	E	N	Y	V	E	S
E	A	Y	E	J	O	N	A	S	A	L	B	E	R	T

Abel	Firmin	Pierre
Adam		
Adrien	Gaston	Réal
Aimé	Gaston	Régis
Alain	Gérald	René
Albert	Guy	Robert
André		Roch
Antonio	Jean	Roger
Arsène	Jocelyn	Rolland
Arthur	Jonas	Roma
	José	
Bona	Jude	Samuel
		Serge
Claude	Luc	Simon
		Sylvain
David	Marc	
Denis	Mario	Thomas
Donat		
	Noël	Vital
Edgar		
Eloi	Omer	Yoland
Eric	Onésime	Yvan
	Oscar	Yves
Félix		Yvon
	Patrice	

réponse: HECTOR

DANS LE BON VIEUX TEMPS



Roger Noreau



M. Buisson et son épouse Rebecca.

M. Omer

Buisson, 95 ans

**J'avais
\$10
pour me
marier**



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

La famille d'Omer Buisson compte maintenant cinq générations. Assis, grand-papa Buisson, Mme Danielle Harnois et son fils (2 mois) M. thieu Drouin. Debout, Camille Buisson et sa fille Paulette (Mme Michel Harnois).

MONT-CARMEL — "J'étais bûcheron, à Sault-Sainte-Marie, quand nous avons entendu parler du naufrage du Titanic. Dans le temps, il y avait seulement que La Presse dans le coin et c'est en lisant ce journal, que nous avons appris la catastrophe. C'était en 1912, j'avais alors 20 ans", a raconté M. Omer Buisson, 95 ans, qui habite Mont-Carmel depuis toujours.

Veuf depuis 1985, il avait épousé Mlle Rebecca Gauthier, également de Mont-Carmel, en 1915. "Elle avait seulement 17 ans quand je l'ai connue dans une soirée de danse. Nous avons eu sept enfants."

Cultivateur toute sa vie, Omer Buisson a élevé sa famille sur une petite terre dans le rang Saint-Louis (Valmont). La vie de cet homme n'a rien d'extraordinaire, comme il le dit lui-même. À l'exemple de plusieurs autres familles du Québec, qui dans le temps immigrèrent aux États-Unis, sa famille fit de même pour y demeurer quelques années seulement. C'est à son retour au pays qu'il prit femme. "J'avais \$10 pour me marier. J'étais pas riche, d'ailleurs, personne n'était riche dans ces années-là", dit encore le vénérable vieillard qui a conservé toute sa lucidité et de bons souvenirs. Visiblement en bonne santé, malgré une légère surdité qui se comprend, M. Buisson peut entretenir une conversation intéressante et soutenue. Mais, à cet âge, on n'aime pas tellement parler de soi.

Il se souvient que la première messe à être chantée dans son village l'a été dans la maison paternelle. "Je ne me souviens pas, cependant, de l'année."

Une automobile, il en a presque toujours eu. "J'ai eu une Ford, qui provenait de Providence aux États-Unis. Son premier propriétaire avait mis six jours pour faire le trajet de cette ville jusqu'à Shawinigan. Les routes n'étaient pas ce qu'elles sont aujourd'hui. J'ai conduit un véhicule jusqu'à l'âge de 80 ans et mon médecin me recommandait de ne pas arrêter de conduire", dit encore M. Buisson.

Être cultivateur et bûcheron à l'occasion, "pour faire vivre la famille", M. Buisson est considéré comme un bon joueur d'accordéon. "J'ai commencé à l'âge de 9 ans, je ne me considère pas comme un joueur d'accordéon, mais je joue. J'avais aussi touché du violon, mais pas longtemps", a ajouté grand-papa Buisson qui s'apprêtait à jouer quelques morceaux après l'entrevue qu'il accordait au Nouvelliste.

"Il faut que je vous dise que ma terre n'était pas tellement grosse. J'avais quatre à cinq vaches et beaucoup de bois. J'avais, surtout, beaucoup de travail à faire pour faire vivre la famille. C'est pourquoi je travaillais aussi dans le bois", a précisé M. Buisson.

Grand pêcheur de truites il a parcouru tous les petits ruisseaux et les petites rivières de son patelin. "J'en ai mangé de la truite", a-t-il dit en ajoutant que c'était là ses seuls voyages ou sorties. "Je me souviens qu'un temps je fumais et on payait un paquet de cigarettes \$0.05, ce n'était pas cher", a encore dit Omer Buisson.

S'il ne se souvient pas des années qu'il a été conseiller municipal de Mont-Carmel, il se souvient cependant d'avoir été "bénévole" durant 19 ans à la Caisse populaire de sa localité.

Son plus beau souvenir, l'achat de sa terre et son mariage. "La naissance des enfants est aussi un beau souvenir", affirme-t-il.

Maintenant retiré dans un pavillon d'accueil de sa localité, M. Buisson vit entouré de ses enfants, de ses 39 petits-enfants, de 48 arrière-petits-enfants et de 2 arrière-arrière-petits-enfants. Sa famille compte cinq générations.

Tout comme ceux qui ont vécu aussi longtemps, M. Buisson ne manifeste pas d'amertume envers la vie qui, au cours des ans, lui a semblé normale et dont l'évolution n'a pas apporté tellement de surprises car, pour lui comme pour les autres, c'était normal que ça change.



La famille Buisson. Premier plan, de gauche à droite, papa, Gaston, maman. Arrière-plan, Camille, Yvonne, Roméo, Corinne, Marcel et Éliane (au centre).

INFO - S P E C T A



Frédéric François

**Samedi, 3 octobre
@ 20h30**

14,00 \$ et 16,00 \$
(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

Je t'aime à l'italienne
L'Aimer encore

Enfin, un grand spectacle
de danse dans une grande
salle de spectacle!



LE GROUPE
SANGUIN

"J'T'asseyez fatigué là!"

LE GROUPE SANGUIN

**Vendredi, 23 octobre
@ 20h30**

12,00 \$ et 14,00 \$
(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

EN VENTE
DES LUNDI



**L'UNIVERS
EST DANS
LA POMME**

**Jeudi, 8 octobre
@ 20h30**

14,00 \$ et 16,00 \$
(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

ENEZ DÉCOUVRIR
- Les clés de Sol
- Sol le pitre canthrope
- L'aéro-Sol

*La salle J.-Antonio-Thompson,
une salle à visiter, un monde à découvrir*

Billetterie
Lundi au samedi 11h00 à 18h00
Journée de spectacle 11h00 à 21h00
Dimanche 13h00 à 21h00
(journée de spectacle seulement)

Pour information 374, rue des Forges
et réservation C.P. 368, Trois-Rivières
Tél.: 380-9797 (Québec) G9A 5H3

**SALLE
J.-ANTONIO-
THOMPSON**



**Les grands
Ballets
Canadiens**

**Dimanche, 4 octobre
@ 20h30**

12,00 \$ et 14,00 \$
(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)



Le public sort de là
en roulant de rire!

**Samedi, 10 octobre
@ 20h30**

13,00 \$ et 15,00 \$
(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

Présenté par:



CHLN 955