

Une deuxième vie pour l'étrange *Mulholland Drive*, de David Lynch G 10
 Florilège des meilleurs dialogues de l'année G 3

cinéma



La version améliorée de « L'inconnu de Las Vegas » met en vedette George Clooney dans le rôle de Danny Ocean, un voleur à peine sorti de prison qui désire dérober 150 millions \$ à trois casinos de Las Vegas.



« L'INCONNU DE LAS VEGAS »

Clooney voleur raffiné

Soderbergh fait le pari d'améliorer un classique

GLENN WHIPP
 LOS ANGELES DAILY NEWS

George Clooney sait ce que c'est que de jouer dans un film qui a déjà été fait. Après tout, il a incarné Batman et, de temps à autre, il raconte à la blague qu'il a « tué cette série une bonne fois pour toutes ».

Ainsi, lorsque le producteur Jerry Weintraub lui a fait parvenir le scénario pour le remake du classique de 1960 *Ocean's Eleven* (*L'inconnu de Las Vegas*), sa première idée en lisant le titre a été de refuser. « Je suis le premier à admettre que je ne pourrai jamais être aussi décontracté que Sinatra », indique Clooney en référence au fait que celui qu'on surnomme Old Blue Eyes tenait la vedette du film original, aux côtés de Dean Martin, de Sammy Davis Jr et d'autres membres du Rat Pack tels que Peter Lawford et Joey Bishop.

« En faisant ce film, nous savions que nous n'arriverions jamais à la cheville de ces



Steven Soderbergh a réalisé notamment « Traffic » (pour lequel il a remporté un Oscar) et « Erin Brockovich ».

gars-là, poursuit Clooney, et il fallait s'attendre à ce qu'il y ait certaines comparaisons. On ne peut leur enlever leur attitude décontractée. Toutefois, cette lacune est amplement compensée par un meilleur scénario et un meilleur réalisateur. Par conséquent, notre film est meilleur. »

Le réalisateur Steven Soderbergh ajoute : « Les personnes qui évoquent tendrement l'original sont celles qui ne l'ont pas vu. Il s'agit d'un merveilleux document qui nous permet de voir ces gars dans un paysage de Las Vegas où il n'y a pratiquement rien, peut-être deux hôtels. C'est fou de constater ce que la ville est devenue aujourd'hui. Toutefois, quand on regarde ce film comme un simple divertissement, il est atroce. »

IMPRESSIONNANTE BROCHETTE

Et le terme atroce n'est pas exactement un qualificatif que l'on peut associer à Soderbergh, le réalisateur qui a reçu deux nominations aux Oscars l'an dernier pour *Traffic* et *Erin Brockovich* (il a remporté la statuette avec *Traffic*). *L'inconnu de Las Vegas* peut donc sembler une suite étrange à ces deux productions plus que respectables.

« Nous n'essayons pas de réformer les casinos avec ce film », plaisante Soderbergh. Toutefois, comme il tente présentement de se détacher de sa dernière œuvre, un film de hold-up léger semble être un bon choix de carrière.

La version améliorée de *L'inconnu de Las Vegas* met en vedette Clooney dans le rôle de Danny Ocean, un voleur raffiné, à peine sorti de prison, désireux de dérober 150 millions \$ à trois casinos de Las Vegas – le Bellagio, le MGM Grand et

Un film de hold-up léger semble être un bon choix de carrière pour Soderbergh

Voir CLOONEY en G 2 ▶

Vivez la Magie de Noël!

14po
 3CD
 MAGNÉSCOPE 4 TÊTES HI-FI
 98\$
 159\$

98\$
 179\$

SHARP
 MINI-CRÂNE AMPLI
 148\$
 159\$

Panasonic
 TELEPHONE SANS FIL
 24 GHZ
 Afficheur
 98\$

Photos à titre indicatif. * Appareils réunis

340, rue Bouvier
 627-0840

La clef des sol

« Parole de mime ! »

Les meilleurs dialogues de l'année 2001

NORMAND PROVENCHER
NPROVENCHER@LESOLEIL.COM

Selon une étude américaine, reprise dans *The Book of Lists*, la réplique la plus utilisée au cinéma est « Allons-nous-en d'ici ! », entendue au moins une fois dans 84 % des films. Cette expression passe-partout a sûrement été dite à quelques reprises au cours de l'année qui se termine, mais vous nous pardonneriez de ne pas y avoir porté attention. Par contre, on a retenu autre chose. Survol de l'année cinéma 2001 vue à travers un florilège de citations cocasses, sérieuses, sublimes, drôles, étranges, ridicules, mais jamais banales...

□ « La vie, c'est comme une tartine de merde: faut la bouffer jusqu'au bout. » (Dirk Roofhooft dans *Pleure pas Germaine*)

□ « Le plus toffe, c'est pas de trouver du travail, c'est de trouver un emploi. Un travail, c'est pour gagner ta vie; un emploi, c'est pour faire ce qu'on aime. » (une amie de Paul Ahmarani dans *La Moitié gauche du frigo*)



« J'étais amoureuse d'un trapéziste. J'aurais dû me méfier, il m'a lâchée au dernier moment. » (Claire Maurier dans *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*)

□ « Le film finit quand je me trouve une job, mais on sait pas quand. C'est comme un thriller. » (Paul Ahmarani dans *La Moitié gauche du frigo*)

□ « Se confesser, c'est comme se faire vomir. Après, tu peux recommencer. » (Arielle Dombasle dans *Le Libertin*)

□ « Mais tout ça, c'est d'la politique. Moi, j'veux pas te perdre. C'est toi que j'aime, pas ta révolution. Moi, mon pays, c'est toi. C'pas juste que tu payes pour les autres. » (Sylvie Drapeau à Luc Picard dans *15 février 1839*)

□ « Quand le malheur s'acharne comme ça, c'est qu'il en veut plus. » (Rosa Renom dans *Pleure pas Germaine*)

□ « J'oublie toujours de t'oublier. » (Guy Pearce dans *Memento*)

□ « C'est depuis que je passe pour un homo que je suis devenu un homme. » (Daniel Auteuil dans *Le Placard*)

□ « Quand je pense à quelque chose, en fait je pense à autre chose. » (Bruno Putzulu dans *Éloge de l'amour*)

□ « Je n'étais pas le maître des plaisirs, mais leur esclave. » (Gérard Depardieu dans *Vatel*)

□ « It's a little bit funny, this feeling inside... » (Ewan MacGregor chantant *Your Song* à Nicole Kidman dans *Moulin Rouge*)

□ « Merci ma petite dame, mais je ne travaille pas le dimanche ! » (un clochard à qui Audrey Tautou donne une pièce dans *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*)



« Ce soir, je suis officiellement sorti d'un placard dans lequel je ne suis jamais entré. » (Daniel Auteuil dans *Le Placard*)

□ « La mesure de l'amour, c'est aimer sans mesure. » (Saint Augustin cité dans *L'Éloge de l'amour*, de Jean-Luc Godard)

□ « Plus je connais les hommes, plus j'aime mon chien. » (Emilio Echevarria dans *Amours chiennes*)

□ « Dans ma famille, on dit que quelqu'un qui connaît les proverbes ne peut être complètement mauvais. » (Clotilde Mollet dans *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*)

□ « Si tous les pilotes américains sont comme toi, que Dieu protège ceux qui vont déclarer la guerre à l'Amérique. » (un commandant dans *Pearl Harbor*)

□ « Est-ce que le gagnant du prix Nobel est payé tout d'un coup ou par mensualités ? » (Orlando Jones dans *Évolution*)

□ « Parole de mime ! » (Jacques Gamblin dans *Mademoiselle*)

□ « À quoi ça sert, la guerre, si on se bat pas ? » (un des enfants dans *La Forteresse suspendue*)

□ « Je n'ai fait qu'exprimer tout haut des rêves de liberté et de fraternité. » (Eriq Ebouaney dans *Lumumba*)

□ « C'est l'angoisse du temps qui passe qui vous fait parler du temps qu'il fait. » (Artus de Penguern dans *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*)

□ « Tu peux avoir toute la bière que tu veux, en autant que ce soit de la Corona... » (Vin Diesel dans *Rapides et dangereux*)

□ « J'ai bien peur que nous ayons réveillé un géant. » (un commandant japonais dans *Pearl Harbor*)

□ « S'il a été créé pour aimer, il n'est pas inconcevable qu'il puisse haïr. » (Jake Thomas, le père adoptif de Haley Joel Osment dans *Intelligence artificielle*)

□ « René, faut être en bonne santé pour faire la grève de la faim, sinon vous risquez de mourir d'un coup... » (une infirmière dans *Nationale 7*)

□ « Il y a deux milliards de Chinois, qu'est-ce que ça peut bien faire qu'il y en ait un de moins ? » (Teheky Karyo dans *Le Baiser du dragon*)

□ « Le milieu de l'informatique est binaire: on est 0 ou 1, on est vivant ou on est mort. » (Tim Robbins dans *AntiTrust*)

□ « Ça doit être impressionnant en personne... » (Évelyne Rompré en parlant de la tour Eiffel, dans *Une jeune fille à la fenêtre*)

□ « Pourquoi cette colère, mon fils ! » (Zinedine Soualem dans *L'Ange de goudron*)

□ « L'avenir, c'est l'inconnu en général. » (Ben Affleck dans *Pearl Harbor*)

□ « Comment fait-on pour reconnaître un Belge dans une partouze ? C'est le seul qui baise sa femme. » (Pierre Lekeux dans *Strass*)



« La victoire appartient toujours à ceux qui y croient le plus fort et le plus longtemps. » (Alec Baldwin dans *Pearl Harbor*)

□ « T'est totalement paranoïaque. Tout le monde est névrosé, moi le premier. » (Jean-Pierre Darroussin dans *Ça ira mieux demain*)

□ « Tu as fait de moi un homme que je ne suis pas. Je veux combattre comme un simple soldat. » (Jude Law à Joseph Fiennes dans *L'Ennemi aux portes*)

□ « La chance, c'est comme le Tour de France: on l'attend longtemps et ça passe vite. » (Serge Merlin dans *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*)

□ « Mais qui est-ce qui va me les faire, mes enfants ? » (Ludvine Sagnier découvrant son chum mort dans *Gouttes d'eau sur pierres brûlantes*)

□ « Si si, c'est horrible de tuer, mais ça fait vivre tellement de monde. » (André Dussolier dans *Un crime au paradis*)

□ « Arrête tes conneries, t'as bien vu que je regarde les pygmées. » (Jean-Pierre Darroussin à Nathalie Baye, devant la télé, dans *Ça ira mieux demain*)

□ « C'est pas un enfant que je voulais, c'est me reproduire, assurer une descendance aux Massé... » (Stéphane Demers dans *La Loi du cochon*)

□ « Tu jugeras ce baiser à tous les autres et tu le trouveras inférieur. » (Anthony Hopkins, au sujet du premier baiser du jeune Anton Yelchin, dans *Cœurs perdus en Atlantide*)

□ « La seule liberté qui reste, c'est celle des sentiments. » (Marc Messier dans *Le Ciel sur la tête*)

□ « Il a le cœur et l'esprit des hommes. Nous, on les tient par les couilles. » (James Gandolfini au sujet de Robert Redford dans *Le Dernier Château*)

□ « Plus on approche de la mort et plus nos sentiments sont vrais. » (Charles Tingwell dans *Innocence*)

□ « T'en connais-tu, toi, des femmes de 30 ans qui ont pas d'enfants et qui ont pas mauvais caractère ? » (David La Haye dans *Un crabe dans la tête*)

□ « Je me suis bâti une vie, je me suis bâti une maison. » (Kevin Kline dans *La Maison sur la falaise*)

□ « Espèce de quadragénaire ! » (Yves Jacques à Diane Lavallée dans *Nuit de nocces*)



« Le gros problème à Hollywood, c'est la merde qu'on y fait, les mauvais acteurs, le manque total de réalisme. » (John Travolta dans *Opération Swordfish*)

□ « Il ne sert à rien de se nourrir de chimères si l'on oublie de vivre. » (Richard Harris, alias professeur Dumbledore, dans *Harry Potter à l'école des sorciers*)

□ « Tu me l'as refilée, ta putain de maladie mentale ! » (Benoît Magimel à Isabelle Huppert dans *La Pianiste*)

□ « There's no business like snow business. » (Lee Majors dans *Out Cold*)

□ « Ça, les boys, c'est du marketing. M-a-r-k-e-t-i-n-g, marketing ! » (Alexis Martin dans *Les Boys III*)



« Il faut que tu préchauffes le four avant d'y fourrer la dinde. » (Alyson Hannigan donnant une leçon d'éducation sexuelle à Jason Biggs dans *American Pie 2*)

**DEMAIN à 14h
ÉCOUTEZ EN
EXCLUSIVITÉ
CONCERT**

ROCK DÉTENTE^{MD}

GINETTE RENO



UN GRAND NOËL D'AMOUR



Ginette Reno
et 11 musiciens sur scène
Un spectacle unique en direct
du Théâtre Corona à Montréal

Tous les profits sont remis au
Club des petits déjeuners du Québec



MERCI!

Avec **335,400 auditeurs*** par semaine,
30,698 de plus que le printemps dernier,
le 107.5 CITE RockDétente MA RADIO AU BOULOT
est la radio la plus écoutée à Québec

Source: BBM Automne 2001, rayonnement total, lu-di 5a-1a, 12+

CITE

RockDétente

MD

**LA RADIO MUSICALE #1
À QUÉBEC**

107.5 FM
rockdetente.com



« DERRIÈRE LES LIGNES ENNEMIES »
Il faut sauver le soldat Burnett



L'amiral Reigart (Gene Hackman) prendra sur ses épaules le soin de mettre en branle une opération pour sauver le pilote Chris Burnett (Owen Wilson).



NORMAND PROVENCHER
NPROVENCHER@LESOLEIL.COM

Avec Derrière les lignes ennemies (v.f. de Behind Enemy Lines), le producteur John Davis s'était donné comme mission de réinventer le film de guerre...

Un cinéaste d'origine irlandaise, John Moore, qui avait étonné la galerie, il y a deux ans, avec une publicité pour les jeux vidéo Sega...

Le crash de l'envoyer survoler la Bosnie et prendre quelques clichés aériens. Lui et son collègue dévient de leur trajectoire et leur appareil est pris pour cible par des troupes de belligérants...

Tombé en territoire ennemi après le crash de son avion, Burnett devra gagner un point de ralliement permettant son évacuation. Entre-temps, il aura amplement le loisir de goûter à cette action qui lui faisait tant défaut...

Par monts et par vaux, le héros traversera des champs de mines. Ça pétera de partout et il s'en tirera toujours avec quelques égratignures. Pendant ce temps, l'amiral Reigart, bravant un ordre de l'OTAN, prendra

sur ses épaules le soin de mettre en branle une opération de sauvetage. On vous épargne les détails de l'épilogue, mais imaginez le plus loufoque des dénouements et vous êtes encore loin de ce qu'on nous inflige.

Derrière les lignes ennemies est un film au scénario primitif et manié, écrit avec la plus mauvaise foi, dans le plus bel esprit de propagande yankee. Peut-il en être autrement lorsqu'on sait que l'armée américaine a eu droit de regard sur le récit, après avoir gracieusement prêté ses avions et porte-avions pour les fins du tournage?

Moore, qui a travaillé dans son Irlande natale avec Jim Sheridan et Neil Jordan, fait preuve d'une certaine habileté sur le plan des images. Son style caméra vérité finit cependant par agacer, tout comme cette manie à la LaLouch de faire des panoramiques autour des personnages. Il ne fait finalement que répondre à la commande de son producteur: vendre la guerre comme s'il s'agissait d'un jeu vidéo...

★1/2 DERRIÈRE LES LIGNES ENNEMIES (V.F. DE «BEHIND ENEMY LINES»). Drame de guerre réalisé par John Moore. Scén.: David Veloz et Zak Penn. Phot.: Brendan Galvin. Mus.: Don Davis. Avec Owen Wilson (Burnett), Gene Hackman (Reigart), Gabriel Macht (Stackhouse), Charles Malik Whitfield (Rodway), Joaquim de Almeida (Piquet) et David Keith (O'Malley) États-Unis - 2001. 13 ans. 1h 46. Aux Cinéplex Odéon Sainte-Foy (versions française et originale anglaise), Cinéplex Odéon Beauport, Galeries de la Capitale, Place Charest et Lido. www.behindenemylinesmovie.com

LE SOLEIL m'amène plus loin

StarCité Ste-Foy TEL: 418-874-0255 1150, Blvd. Duplessis
LES BOYS: LA TROISIÈME PÉRIODE (G) 12:00 12:25 12:50 1:25 2:10 2:45 3:15 3:45 4:15 5:45 6:15 6:45 7:15 7:45 8:20 9:00 9:30 10:00 10:30
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) ven. sam 12:00 12:30 1:00 1:30 2:00 2:40 3:15 4:00 4:15 4:50 5:20 6:10 6:45 7:30 7:45 8:15 9:00 9:30 9:55 10:45 dim 12:00 12:30 1:00 1:30 2:00 2:40 3:15 4:00 4:15 4:50 5:20 6:10 6:45 7:30 7:45 8:15 9:00 9:30 9:55

Les Galeries de la Capitale TEL: 418-628-2455 5481 boulevard des Galeries
LES BOYS: LA TROISIÈME PÉRIODE (G) 12:45 1:10 1:45 3:30 4:10 4:35 6:30 7:00 7:35 9:15 9:45 10:15
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) ven. sam 12:00 12:30 1:15 2:15 3:15 4:00 4:30 5:20 6:45 7:30 8:15 9:00 9:55 10:45 dim 12:00 12:30 1:15 2:15 3:15 4:00 4:30 5:20 6:45 7:30 8:15 9:00 9:55

GUIDE HORAIRES du 7-9 décembre 2001 FAMOUS PLAYERS INC. Tous droits réservés

JEUX D'ESPIONNAGE
ROBERT REDFORD BRAD PITT
C'est le JEU qui vous mène.
VERSION FRANÇAISE: BEAUPORT, PLACE CHAREST, LIDO LEVIS, LIDO RIMOUSKI
VERSION ANGLAISE: STE-FOY

cyberpresse.ca
ÉTEND SON RÉSEAU: PLUS DE 500 JOURNALISTES ET COLLABORATEURS À TRAVERS TOUT LE QUÉBEC

LES BOYS FRACASSENT LES RECORDS! PLUS DE 1 MILLION \$ - 1ER WEEK-END!
« Le meilleur de la trilogie. »
RICHARD GOUDREAU présente un film de LOUIS SAIA
LES BOYS III
LA TOURNÉE DES BOYS COLISÉE DE QUÉBEC 8 DÉC. À 14:00

LE MAGICIER DOZ DE NOTRE ÉPOQUE. HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS EST UN VÉRITABLE TRIUMPHÉ.
« Une boîte à jouets en technicolor d'une beauté foudroyante. GÉNIAL! »
« De la magie incroyable. Ce film fait honneur au livre... »
« Spectaculaire... un regal pour les yeux... »
« Une lutte entre le bien et le mal. Une conception méticuleuse avec une distribution presque parfaite! »

L'HOMME QUI N'ÉTAIT PAS LA
LA MAISON SUR LA FALAISE
innocence
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX

MONSTRES, INC.
Des créateurs de MONSTERS, INC. gagnants d'un Oscar
À L'AFFICHE! PLACE CHAREST, LIDO LEVIS, CINÉMA ST-GEORGES, CINÉMA L'ALMA, CINÉMA LUMÈRE DE BEAUC

Sondage BBM radio d'automne 2001

Le couronnement d'une année exceptionnelle!



- **329 300** auditeurs dans le rayonnement total
- **1^{re}** position dans la grande région de Québec avec **232 000** auditeurs et **21 parts de marché**

Merci et Joyeuses Fêtes à tous nos auditeurs(trices)!
Soyez à l'écoute. Beaucoup de nouveautés pour l'année qui vient!



www.cjmf.com

HORS CHAMP

NORMAND PROVENCHER
NPROVENCHER@LESOLEIL.COM



« Amélie Poulain » : le choix de « Studio »

Dans son numéro spécial de fin d'année, le magazine *Studio* dévoile son palmarès des 10 meilleurs films de 2001. À l'image de la vitalité exceptionnelle du cinéma français, six longs métrages de l'Hexagone figurent dans cette liste, du jamais vu depuis 1992, l'année des *Nuits fauves*. Le grand gagnant de l'année — doit-on s'en étonner? — est *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, qui figure en première place dans la liste de 5 des 10 critiques du magazine. Suivent dans l'ordre: *Trafic*, *Moulin Rouge*, *Sous le sable*, *Sur mes lèvres*, *Mulholland Drive*, *La Chambre des officiers*, *Le Pacte des loups*, *Avant la nuit* (*Before Night Falls*) et *Ma femme est une actrice*. *Sur mes lèvres*, de Jacques Audiard, *La chambre des officiers*, de François Dupeyron, et *Ma femme est une actrice*, d'Yvan Attal, n'ont pas encore été projetés au Québec.

Des conseils de Robert Morin

Vous avez une idée de scénario ou êtes en train d'écrire ce qui s'annonce comme l'histoire du siècle? Vous éprouvez en même temps des ennuis et des moments de découragement? La coopérative de cinéastes indépendants Spira Films vous convie à venir échanger, dans le cadre d'un laboratoire de scénarisation, avec le cinéaste Robert Morin, auteur de *Requiem pour un beau sans cœur* et du prochain *Le Négé*. Un conseil de ce vieux pro pourrait vous remettre sur les rails, qui sait? Ça se passe le mardi 11 décembre, à 19 h 30, à la salle Multi de Méduse, au 591, Saint-Vallier Est. L'entrée est gratuite. Pour plus d'informations: 523-1275.

Tournages en quatrième vitesse

Comme le bogue de l'an 2000, la grève des scénaristes à Hollywood est oubliée. À tort, estime le critique Roger Ebert, puisque les tournages précipités à cause des menaces de débrayage expliqueraient probablement la qualité médiocre des films qui prennent l'affiche aujourd'hui. Pas bête...



Pierce Brosnan

Le prochain James Bond

Le tournage du prochain James Bond, le 20^e de la série, se mettra en branle à la mi-janvier, aux studios Pinewood, à Londres. La rumeur parle de Halle Berry comme de la *Bond girl* de Pierce Brosnan. Lee Tamahori (*Le Masque de l'araignée*) sera derrière la caméra.

À l'affiche la semaine prochaine

Le couple Cruise (Tom) et Cruz (Penelope) est réuni dans *Un ciel couleur vanille / Vanilla Sky*, de Cameron Crowe (*Almost Famous*), où un playboy new-yorkais, défiguré après un accident de voiture, est entraîné dans une histoire abracadabrante, entre rêve et réalité, en compagnie de sa nouvelle flamme. Une adaptation du film espagnol *Ouvre les yeux*, d'Alexandro Amenabar... Un homme (Mark Rylance) et une femme (Kerry Fox) se rencontrent régulièrement pour faire l'amour, sans dire un mot, dans *« Intimité »* (« Intimacy »), tourné en anglais par Patrice Chéreau, gagnant de l'Ours d'or au Festival de Berlin... Après le tranquille *Une histoire vraie*, David Lynch renoue avec un style étrange et tordu dans *Mulholland Drive*, où une femme (Laura Herring), rendue amnésique après un accident de voiture, à Hollywood, tente de reconstruire son passé avec l'aide d'une aspirante actrice (Naomi Watts)... Comme son titre l'indique, *« Pas encore un film d'ados »* / *« Not Another Teen Movie »*, de Joel Gallen, se veut une parodie des clichés véhiculés dans les films pour adolescents, public cible d'une multitude de productions américaines.

Histoire à mourir debout

Il était une fois en Amérique, quelque part dans le temps, à moins que ce ne soit l'année dernière à Marienbad, un homme à abattre qui se promenait avec mon amie Lola et mon oncle Antoine, lorsque 12 salopards, affreux, sales et méchants, se ruèrent sur eux dans un moment d'égarement.

« Mon père avait raison, ce monde est sans pitié, personne ne m'aime, moi non plus », dit l'oncle d'Amérique, dans un petit vent de panique.

À bout de souffle et les yeux grands ouverts, le trio infernal tourna sur la rue Arlington, dans Chinatown. Pour le pire et pour le meilleur, un homme et une femme qui s'embrassaient à la folie lui indiquèrent un endroit fabuleux pour se cacher.

« Entre tu et vous, dit l'homme marié, escroq mais pas trop, il y a péril en la demeure. Faut pas en faire un drame, mais faut se faire la malle, car avant l'aube tout est possible.

« Cours Lola, cours, c'est la dernière maison sur la gauche, après le quai des brumes, continua l'homme qui n'a jamais existé. Vous entendrez des chansons du deuxième étage. C'est à gauche en sortant de l'ascenseur. Allez, au revoir les enfants, la femme de ma vie m'attend... »

Dans la chaleur de la nuit, on entendit l'express de minuit siffler trois fois. Sur le mur, du silence et des ombres de quelques poulets en fuite. L'heure limite approche. Les renégats aussi. Attention bandits.

Une jeune fille à la fenêtre, enfant unique d'un gendarme de Saint-Tropez né un 4 juillet, relève sa tête de Normande Saint-Onge en apercevant les trois fugitifs.

« Hello, Dolly! Si elle dit oui, je ne dis pas non! Let's spend the night together », pensa mon oncle Antoine, en se disant que la patience des femmes fait la force des hommes.

La jeune fille interrompue ouvra les portes tournantes de l'immeuble à la femme écarlate et aux deux fragonards. Il est deux heures moins le quart avant Jésus-Christ.

« Wow! C'est Full Metal Jacket ta piaule! lança mon amie Lola.

— J'embrasse pas, dit l'homme à abattre, car j'ai mon voyage et je suis tanné d'aller comme un cheval fou. Cette journée particulière ressemble à la folle journée de Ferris Bueller. Nous avons Ti-Mine, Bernie pis la gang sur les talons aiguilles depuis le pont de Cassandra. J'aimerais danser dans le noir avec vous, toute la nuit au Roxbury, mais le destin de Will Hunting m'appelle. Que voulez-vous, c'est la vie et rien d'autre...

— Entrez, les enfants nous regardent. Papa est parti, maman aussi. La chambre verte vous attend, glissa la fille du maquignon. En retour, je vous demande seulement une faveur, une montre et un très gros poisson...

« Y a pas de mal à se faire du bien, mais le temps retrouvé file à toute vitesse, susurra mon oncle Antoine. Adieu ma concubine, visiblement je vous aime, je vous ai toujours aimée, mais l'amour propre ne le reste jamais longtemps. »

Le trio monta au treizième étage, tourna à gauche en sortant de l'ascenseur et arriva dans la chambre avec vue. Au fond d'un placard, un trou noir.

« Ça va clancher, ça va faire mal mais laissez-vous tomber, le vent nous emportera... », cria l'homme à abattre.

À cet instant, le gardien de nuit du cinéma Paradiso réveilla la critique endormi dans la salle.

« Salaam cinéma, monsieur Verdoux. Toute une nuit américaine, l'ami américain », dit-il.

« Quelle histoire à mourir debout. I want to go home! Ciao Federico! »

lesoleil.com

se joint au réseau

cyberpresse.ca

LE SOLEIL invite 200 personnes à la première

APRÈS *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* avec AUDREY TAUTOU

ANNE-DOMINIQUE TOUSSAINT et PASCAL RIEHLERWICZ PRÉSENTENT

LE BATTEMENT D'AILES DU PAPILLON

UN FILM DE LAURENT FROUDE

NYHÉSTEZ PAS À FAIRE UN ACTE IDIOT, GRATUIT ET DÉRISOIRE. CAR CET ACTE IDIOT, GRATUIT ET DÉRISOIRE, PEUT BOULEVERSER L'ORDRE DU MONDE.

En collaboration avec **GITE** 1075.04

Le 20 décembre 2001 à 19h30
Au cinéma Cinéplex Odéon Ste-Foy

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:
CONCOURS « LE BATTEMENT D'AILES DU PAPILLON »
C.S.P. DU TEMPLE, C.P. 57125 BEAUPORT, (Q.C.) G1E 7G3

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ CODE POSTAL _____
TEL. (JOUR) _____ (SOIR) _____

LE TRIAGE DES 100 LAISSES-PASSER DOUBLES AURA LIEU LE 13 DÉCEMBRE 2001. LA VALEUR DES PRIX EST DE 2 000\$. RÈGLEMENTS DU CONCOURS DISPONIBLES CHEZ ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM L'ANNÉE SUIVANTE PAGES LES 7 & 8 DÉCEMBRE 2001

À L'AFFICHE DÈS LE 21 DÉCEMBRE!

www.allianceatlantis.com

GAGNANT DE LA MÉDAILLE D'OR FELLINI DE L'UNESCO

«Le meilleur film de Cannes 2001!»
Richard Corliss, Time Magazine

«Un film incontournable!»
Normand Provencher, Le Soleil

«Voir Kandahar est crucial!»
John Griffin, The Gazette

«Kandahar frappe dans le mille!»
Odile Tremblay, Le Devoir

«BOULEVERSANT!»
Marc André Lussier, La Presse

«EXTRAORDINAIRE!»
Nathalie Perowski, CKAC

Makhmalbaf Film House présente

KANDAHAR

Un film de Mohsen Makhmalbaf

CLAUDE OSSARO et USC présentent
AUDREY TAUTOU MATTHEW HASSOVITZ

LE FILM QUI A BATTU LE RECORD DU BOX-OFFICE FRANÇAIS AU QUÉBEC

CHOISI POUR REPRÉSENTER LA FRANCE AUX OSCARS®

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

Le film de JEAN-PIERRE JEUNET
Musique par YVES THIBAUD

www.amelie-lefilm.com

À L'AFFICHE!

UNIVERSAL D'ARCADE STE-FOY LE CLAP

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

CINÉMA GRATUIT TOUS LES VENDREDIS

→ laissez-passer double pour les 50 premières personnes
→ 2 pour 1 pour la 51^e personne et plus

L'EXTRA NUMÉRO LE SOLEIL

Pour participer, vous devez consulter votre EXTRA NUMÉRO LE SOLEIL imprimé au dos du SPORTS EXTRA du vendredi et si vous avez les chiffres gagnants inscrits dans l'annonce, vous devez vous présenter au Cinéma Odéon avec votre copie numérotée pour obtenir votre prix.

Tous les détails chaque vendredi.

CINEPLEX ODEON
CINÉMAS

CINÉMA

Les chiffres indiquent la valeur artistique: (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre. Les notes sont fournies par Medi@film; elles peuvent différer de celles des critiques du SOLEIL.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPOUR (661-8494). Les Boys III (5) Sam. Dim. 19h30, 21h10, 22h55, 13h50, 14h55, 15h40, 16h50, 18h20, 19h10, 20h15, 21h, 21h55. Lun à jeu 12h10, 12h55, 13h50, 14h55, 15h40, 16h50, 18h20, 19h10, 20h15, 21h, 21h55 (G). **Derrière les lignes ennemies** (5) Sam. Dim. 10h40, 13h25, 16h10, 19h20, 21h55. Lun à jeu 13h25, 16h10, 19h20, 21h55 (13 ans). **Harry Potter à l'école des sorciers** (4) Sam. Dim. 11h, 12h, 12h30, 13h, 13h30, 14h, 15h15, 16h, 16h30, 17h, 18h, 18h30, 19h30, 20h, 20h30, 21h15, 21h45, 21h55. Lun à jeu 12h, 12h30, 13h, 13h30, 14h, 15h15, 16h, 16h30, 17h, 18h, 18h30, 19h30, 20h, 20h30, 21h15, 21h45 (G). **L'inconnu de Las Vegas** (I) Sam. Dim. 10h45, 12h05, 13h15, 14h40, 16h45, 18h10, 19h15, 20h40, 21h50. Lun à jeu 12h05, 13h15, 14h40, 15h45, 16h10, 19h15, 20h40, 21h50 (G). **Jeux d'espionnage** (4) 12h15, 15h, 18h55, 22h (13 ans). **Monstres, Inc.** (I) v.f. Sam. Dim. 10h40, 12h20, 13h20, 14h30, 16h20, 19h, 19h30, 21h30. Lun à jeu 12h20, 13h20, 14h30, 16h20, 19h, 19h30, 21h30 (G). **La maison sur la falaise** (5) 12h40, 16h05, 19h05, 21h40 (G). **Chevalier noir** (6) 21h50 (G). **Hal le superficiel** (5) Sam. Dim. 10h35, 13h10, 15h50, 18h45, 21h20. Lun à jeu 13h10, 15h50, 18h45, 21h20 (G). Tarifs: 9,75\$; 13 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$. Matinée (sauf jours fériés): 6,75\$. Avant 18h sam. et dim. et jours fériés: 7,75\$. Mardis et mercredis: 6,25\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). Les Boys III (5) 12h45, 13h, 15h30, 15h45, 18h40, 19h50, 21h15, 21h25 (G). **Monstres, Inc.** (I) v.f. 13h20, 16h, 19h15, 20h30 (G). **Derrière les lignes ennemies** (5) 13h45, 16h15, 19h55, 21h05 (13 ans). **Harry Potter à l'école des sorciers** (4) 13h10, 13h40, 16h10, 16h30, 19h45, 20h15 (G). **L'inconnu de Las Vegas** (I) 14h, 16h35, 19h, 21h35 (G). **Jeux d'espionnage** (4) 12h50, 15h50, 18h30, 21h10 (13 ans). Tarifs: 7,50\$. Matinée (sauf jours fériés): 6,75\$. Avant 18h sam. et dim. et jours fériés: 7,75\$. Mardis et mercredis toute la journée: 5\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). Derrière les lignes ennemies (5) 12h30, 13h, 14h50, 15h45, 19h05, 19h30, 21h25, 21h50 (13 ans). **Behind Enemy Lines** (5) v.o.a. 12h40, 15h, 19h15, 21h55 (13 ans). **L'inconnu de Las Vegas** (I) 12h45, 13h05, 15h30, 16h, 18h30, 19h, 21h, 21h30 (G). **Jeux d'espionnage** (4) 12h35, 13h20, 15h30, 16h35, 18h55, 21h20, 21h40. **Harry Potter à l'école des sorciers** (4) 13h10, 13h40, 16h40, 21h15 (13 ans). **Harry Potter and the Philosopher's Stone** (4) v.o.a. 12h30, 13h, 15h25, 16h15, 18h45, 20h (G). **Le vol** (4) 13h15, 15h55, 19h10, 21h45 (13 ans). **Hal le superficiel** (5) 13h25, 16h05, 19h20, 21h55 (G). **Un crabe dans la tête** (4) 12h55, 15h20, 19h25, 22h (G). **K-Pax, l'homme qui vient de loin** (4) 13h10, 15h50, 18h50, 21h55 (G). Tarifs: Soir adultes 12\$, enfants et aînés 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés 6,25\$.

CLAP (650-CLAP). Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (2) 11h50, 19h40 (G). **L'homme qui n'était pas là** (4) 12h20, 14h35, 19h10, 21h45 (13 ans). **Innocence** (I) 17h10 (G). **Kandahar** (4) v.o.farsi s.t.f. 14h10, 16h, 17h10, 21h55 (G). **La pianiste** (3) 12h10, 14h45, 19h, 21h30 (18 ans). **Le tunnel** (3) v.o.alle.s.t.f. 12h, 15h, 18h, 20h55 (13 ans). **Miller's Crossing** (3) v.f. 16h55 (13 ans). Tarifs: 7\$, ven. au dim. après 18h: 8,50\$, 50 à 64 ans et étudiants: 6\$, 65 ans et plus et 14 ans et moins: 5,50\$. Mar. et mer.: 5,50\$. Représentations avant 11h: 4\$.

GALERIE DE LA CAPITALE (628-2455). Harry Potter à l'école des sorciers (4) Sam. Dim. 12h, 12h30, 13h15, 14h15, 15h15, 16h, 16h30, 17h20, 18h45, 19h30, 20h15, 21h, 21h55, 22h45. Lun à jeu 12h30, 13h15, 14h15, 15h15, 16h, 16h30, 17h20, 18h45, 19h30, 20h15, 21h, 21h55 (G). **Monstres, Inc.** (I) v.f. Sam. Lun à jeu 13h40, 15h50, 18h10, 21h10 (G). **Jeux d'espionnage** (4) 13h45, 16h45, 19h40, 22h15 (13 ans). **Derrière les lignes ennemies** (5) 14h, 16h40, 19h15, 22h (13 ans). **Les Boys III** (5) 12h45, 13h10, 13h45, 15h30, 16h10, 16h35, 18h30, 19h, 19h35, 21h15, 21h45, 22h15 (G). **L'inconnu de Las Vegas** (I) 13h, 13h40, 15h50, 16h20, 19h15, 19h45, 21h55, 22h25 (G).

LIDO (837-0234). Les Boys III (5) Sam. Dim. 12h45, 15h30, 18h45, 21h30. Lun à jeu 13h, 18h45, 21h30 (G). **Monstres, Inc.** (I) v.f. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Lun à jeu 13h, 19h, 21h30 (G). **Chevalier noir** (6) Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Lun à jeu 13h, 19h, 21h30 (G). **Le refuge** (5) Sam. Dim. 15h30, 19h, 21h30. Lun à jeu 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **Harry Potter à l'école des**



Le chœur Les Rhapsodes, sous la direction de David Rompré, présente «Célébrations de Noël» ce soir et demain à 20h à la Chapelle historique Bon-Pasteur. Réservations: 688-3118 ou 643-8131.

sorciers (4) Sam. Dim. 12h30, 15h30, 18h30, 21h30. Lun à jeu 12h30, 18h30, 21h30 (G). **Jeux d'espionnage** (4) Sam. Dim. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30. Lun à jeu 13h, 18h50, 21h30 (13 ans). **L'inconnu de Las Vegas** (I) Sam. Dim. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30. Lun à jeu 13h, 18h50, 21h30 (G). **La maison sur la falaise** (5) Sam. Dim. 12h45, 15h30, 18h45, 21h30. Lun à jeu 13h, 18h45, 21h30 (G). **Derrière les lignes ennemies** (5) Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Lun à jeu 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9\$, 13 à 20 ans: 6,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Ven. sam. dim. (jour): 6,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Lun. mar. mer. 6,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Jeudi: 4,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3,50\$.

STARCITÉ (874-0255). Ocean's Eleven (I) v.o.a. 13h40, 16h30, 19h25, 22h10 (G). **Les Boys III** (5) Sam. Dim. 12h, 12h25, 12h50, 13h25, 14h10, 14h45, 15h15, 15h45, 16h15, 17h45, 18h15, 18h45, 19h15, 19h45, 20h20, 21h, 21h30, 22h, 22h30. Lun à jeu 12h25, 12h50, 13h25, 14h10, 14h45, 15h15, 15h45, 16h15, 17h45, 18h15, 18h45, 19h15, 19h45, 20h20, 21h, 21h30, 22h, 22h30 (G). **Chevalier noir** (6) Sam. Lun. Mar. Mer. 13h15, 15h30, 19h, 21h20. Dim. 13h15, 15h30, 19h, Jeu. 13h15, 15h30, 21h20 (G). **Harry Potter à l'école des sorciers** (4) Sam. Dim. 12h, 12h30, 13h, 13h30, 14h, 14h40, 15h15, 16h, 16h15, 16h30, 17h20, 18h10, 18h45, 19h30, 20h15, 21h, 21h30, 21h55, 22h45. Dim. 12h, 12h30, 13h, 13h30, 14h, 14h40, 15h15, 16h, 16h15, 16h50, 17h20, 18h10, 18h45, 19h30, 20h15, 21h, 21h30, 21h55 (G). **La maison sur la falaise** (5) Sam. Lun à jeu 13h30, 16h15, 19h, 21h50. Dim. 13h30, 16h15, 21h50 (G). **Monstres, Inc.** (I) v.f. 12h45, 13h45, 15h, 16h, 17h, 19h10, 19h30, 21h35 (G). **Sorti de l'enfer** (I) 13h35, 16h25, 19h15, 21h55 (13 ans). **Le fabuleux destin d'Amélie Poulain** (2) 13h25, 16h20, 19h, 21h40 (G).

ALOUETTE. St-Raymond (337-2465). **Les Boys III** (5) Sam. 13h45, 18h45, 21h15, Dim. 13h45, 19h45, Lun à jeu 19h45 (5). **Harry Potter à l'école des sorciers** (4) Sam. Dim. 13h30, 19h30, Lun à jeu 19h30 (G). Tarifs: 7,25\$. 13 à 19 ans et âge d'or: 5,25\$. 12 ans et moins: 3,50\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

THÉÂTRE

GRAVITÉ DE LA VIE LÉGÈRE. par la Troupe des Vanu-pieds. Mise en scène de Marie-Noëlle Goy et Christophe Lucas. À 20h au Café des Arts, 870, av. Salaberry. Entrée: 5\$. Tél.: 694-1499. Jusqu'au 8 décembre.

LES GRÉS BECS: «LE RÊVE DE PINOCCHIO». par le Théâtre de Sable, Québec. Texte et mise de Gérard Ribeau. Comédiens/manipulateurs de marionnettes: Martin Genest, Agnès Zacharie. Matinées scolaires 11 à 14, 18 au 21 déc à 9h30 et 13h30. Grand public: 9 et 16 déc. à 13h et 15h. Au Théâtre Pénicépe. Rés: 522-7880.

CYBERJACK. Compagnie Trans-Théâtre. Écrit et mis en scène par Michel Monty. Avec Michel-André Cardin et Stéphane Demers. À 20h à la Caserne Dalhousie, 10, rue Dalhousie. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 8 décembre.

LE CID MAGNANÉ. de Réjean Ducharme. Par le Théâtre des Fonds de Troirs. Mise en scène de Frédéric Dubois.

Avec Éva Dagle, Marie-France Desranleau, Marie-Christine Lavallée, Tova Roy, Ludger Côté, Christian Michaud, Fabien Cloutier. Mar. au sam. à 20h au Théâtre Pénicépe, 2, rue Crémazie. Entrée: 22\$-16\$. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 15 décembre.

THÉÂTRE DE NOËL pour les jeunes. Avec le prof Exploro et son toutou coquin! Animation, chansons, conte de Noël, samedi à 11h au Manoir Saint-Casimir, 99, chemin Tour-du-Lac, Beauport. Coût. adultes 18,95\$, enfants de 4 ans et plus 9,95\$. Info: 841-4949.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

YVON DESCHAMPS. «Comment Ça 2001?» Sam. et dim à 20h à la Salle Albert-Rousseau. Rés. 659-6710.

NOËL À QUÉBEC. comédie musicale. Ven. 19h30. Sam. 14h et 19h30. Dim. 14h. au Palais Montclair. Rés.: 670-9011. Jusqu'au 23 décembre.

LE NOËL DE M. SCROOGE. Adaptation de Paul-Patrick Charbonneau. Mise en scène de Martin Genest. Avec: Nathalie Poir, Patrick Ouellet, Pierre Robitaille, Sébastien Roy. Sam. et dim. à 14h et 19h30. Ven. à 19h30 (le 19 déc. à 13h30) au Centre d'Art La Chapelle, 620, av. Plante. Vanier. Réservations: 686-5032.

ÉLISE VAILLE. À 20h30 au Café-spectacles du Palais Montclair. Rés. 670-9011.

NANCY DUMAIS. À 20h à la Maison de la chanson. Réservations: 692-2631.

CHASSE-GALERIE. musique traditionnelle. À 20h. Aux Disques de passage, 499, 4e Avenue. Coût. 15\$. Rés. 524-0555.

MAUVAIS SORT. À 20h30 au Vieux bureau de poste de Saint-Romuald, 2172, chemin du Fleuve. Entrée: 15\$. Rés.: 839-1018.

EN HOMMAGE À L'IMMACULÉE. «Ta chanson mon pays» spectacle et lancement du CD à 20h à la salle Din-Béanger, 2047, chemin Saint-Louis. Invités: Micheline Poitras, animatrice à Radio-Gallée; Denis Fortin, auteur et comédien; Armand Chouinard, pianiste, eudiste. Gratuit.

LE CARNAVAL DES ANIMAUX. de Camille Saint-Saëns. spectacle musical avec marionnettes, pour les 4 à 10 ans, spar l'Arsenal à musique. Mise en scène d'Isabelle Thivierge, avec Luc Charest et Pascal St-Jean. Demain à 14h au Musée du Québec. Coût. 3\$. Info: 643-2150.

SAINTE-NICOLAS ET LE PÈRE FOUETTARD. CONTES ET LÉGENDES. Demain à 13h30 et 15h, à l'Observatoire de la Capitale, 31e étage du 1037, de la Chevrolière. Coût. adultes 4\$, moins de 12 ans: gratuit. Info: 644-9841.

CORNÉLIUS LANCE SON PHB? Conte de Noël demain à 14h et 19h à l'église Sainte-Marie-Goretti, 7180, boul. Cloutier, Charlebourg. Gratuit. Info: 623-1847.

LES GAFFES DU LATIN CURIEUX. théâtre musical suivi d'une fête de Noël. Sam. à 14h à la bibliothèque St-Charles. dim. à 14h à la bibliothèque Canadienne.

CAFÉS/BARS/RESTAURANTS

Dead Lock Unplugged. classique rock, au Frankses Cabaret Club, 48, côte de la Fabrique.

Merlin Factor. À 21h30. Bar l'Emprise de l'Hotel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne.

Penelope. soirée de lancement du nouvel album. Artiste invité: Nucleik. À 22h au Kashmir, 1018 St-Jean. Entrée: 6\$.

Peter Shonk et le Blues Avalanche. à 22h au Pub Galerie New York, 5000, 3e Avenue Ouest, Charlesbourg. Tél. 623-5750.

Martin Pelletier. souper dansant jeu. au Café des artistes, 333, Saint-Amable. Rés. 522-4011.

Soirée Karaoke. ven. et sam. à 20h au restaurant PuzApuz, 637, Grande Allée. Tél. 522-3000.

MUSIQUE

LES ATRIDES. par l'atelier de marionnettes du Programme de méd. et la Faculté de musique de l'U. Laval. À 20h au pavillon Palasin-Prince, Théâtre de la cité universitaire. Entrée: 2\$, jusqu'à 8 décembre.

L'ORCHESTRE D'HARMONIE de la Faculté de musique dirigé par René Joly. À 20h à la salle Henri-Gagnon, pavillon Casault. Entrée: 5\$.

«CÉLÉBRATIONS DE NOËL» avec le chœur Les Rhapsodes dirigé par David Rompré. Invités: Hélène Marceau, pianiste; Danny Belsite, organiste; France Ducasse, écrivaine et narratrice. Au programme: *Missa in illo tempore* de Claudio Monteverdi, et des noëls traditionnels. Sam. et dim. à 20h à la Chapelle historique Bon-Pasteur. Billets: 18\$ et 13\$. Rés.: 688-3118 ou 643-8131.

LES LORIOTS DE CAP-ROUGE. Concert de Noël des répertoires anglais, gallois, italien, autrichien et alsacien sam. et dim. à l'église du Vieux-Cap-Rouge. Billets: 12\$-6\$. Info: 656-0068.

LES PETITS CHANTEURS DE CHARLEBOURG. dirigés par Suzanne Lacoursière. accompagnement musical: Esther Clément. Concert de Noël ce soir à 20h à l'église St-Charles-Borromée. Billets: 10\$/5\$. Info: 622-7887 ou 623-1847. «Fantasies de Noël» demain à 14h à la chapelle du Musée de l'Amérique française. Rés.: 643-2158.

CHORALE AZIMUTS. Concert de Noël au profit de la jeunesse Chaudière-Appalaches. À 20h à l'église Notre-Dame, rue Guinette, Lévis. Billets: 12\$,50\$, en vente aux centres jeunesse, dans les succursales de la Caisse populaire de Lévis, au presbytère Notre-Dame et à la maison Louise-Carré. Info: 837-1930, poste 201.

LE CHEUR DES HIVERS. Concert de Noël au profit de la Fondation Alexandre-Hamel, demain à 14h30 à l'église Notre-Dame-de-la-Garde, 761, rue Champlain. Billets: 15\$. Rés.: 683-2511.

ENSEMBLE LES VOIX DU NORD. (Hélène Garon, pianiste; Yves Cantin, ténor; Lyse Gagné et Luce Vachon, sopranos; Guy Lessard, ténor; Éliane Rioux et Marie-Josée Devaerens, mezzo-sopranos. Concert de Noël demain à 14h à l'église Saint-Rodrigue, Charlesbourg. Billets: 15\$ (gratuit pour les enfants accompagnés d'un parent), en vente au presbytère ou au 849-7123.

SOCIÉTÉ LYRIQUE DE NOUVELLE-BEAUCE. Concert de Noël sous la direction de Vincent Quirion. Au programme: Gluck (Vivaldi), chants traditionnels, extraits du Messie de Haendel, autres chants sacrés. Demain à 20h à l'église Notre-Dame-des-Pins, Beauveville. Billets: 10\$/18\$/20\$. Réservations: 774-3453 ou 774-8837.

LE CHEUR DES AÎNÉS DE L'UNIVERSITÉ LAVAL. dirigé par Chantal Masson-Bourque. Concert de Noël demain à 14h30 à l'église Saint-André au profit de la paroisse Saint-André de Neufchâteau. Billets: 10\$, en vente au presbytère ou à l'entrée. Info: 842-2437.

HARMONIES DE NOËL. sous la direction de Caroline Veillette, par le groupe vocal le Chœur de l'Isle, accompagnée de l'organiste Jean Côté. Demain à 14h à l'église Saint-Sacrement. Entrée libre.

«NOËL CHEZ NOUS». Concert de Noël au profit de la Journée mondiale de la jeunesse, avec le groupe vocal La-Mi-Sol dirigé par Odette Lord. Invités: Marianne Fiset, soprano; Michèle Saint-Pierre, flûtiste; la chorale d'enfants de l'école Les Pionniers, la chorale paroissiale et l'Harmonie Saint-Augustin. Demain à 14h30 à l'église de Saint-Augustin. Billets: 15\$ et 6\$. Info: 877-1292.

CHORALE LES JOYEUX PROMENEURS. Du musicien Jean-Sébastien Valée, au piano Mélanie Pelletier. Concert-bénéfice de Noël. Demain à 14h30 à l'église Saint-Jean-Baptiste-de-la-Salle, rue Biencourt, Sainte-Foy. Entrée: 10\$, 12 ans et moins: gratuit. Réservations: 843-5765.

CHANTONS, C'EST NOËL. Par le chœur L'Écho du Lac. Direction musicale: Dominique Gagnon, piano et orgue Esther Clément. Demain à 19h30 à l'église de Lac-Étchemin. Billets: 10\$. Rés.: 625-3776.

ÉCOLE DE MUSIQUE DE DESCHAMBAULT. Concert de Noël des élèves, demain à 13h30 à l'église de Deschambault. Entrée libre. Information: 286-1941.

À L'ÉGLISE NOTRE-DAME-DES-VICTOIRES. demain à 14h. Chœur Novissimum Saeculum. Entrée libre.

DIMANCHE EN MUSIQUE. Demain à 11h, à la bibliothèque Étienne-Parent, Beauport. Invités: Martin Verret et David Jacques, violon et guitare. Au programme: ans de Noël. Entrée: 5\$, incluant café et brochures. Gratuit pour les 12 ans et moins. Info: 664-0989.

LE CHEUR VOIX NOUVELLES. Soliste: Claude Lapointe. Concert de Noël, demain à 14h au sanctuaire N.-D.-du-Sacré-Coeur, 71, Sainte-Ursule. Coût: 10\$/5\$. Information: 847-5044.

«CONTE MUSICAL DU TEMPS DES FÊTES». par la troupe V'la l'bon vent, au profit la Corporation Louis-Napoléon-Fiset. Demain à 14h à l'église de Sainte-Hélène. Billets: 17\$/8\$. Info: 935-3841 ou 935-3543.

«GŪTER CHANTANT DE NOËL». avec l'ensemble vocal BlackNegro. Demain 14h à 16h30. Carter Hall, 31 Des Jardins. Contribution volontaire. Info: 628-4220.

CHŒUR POLYPHONIQUE DE LÉVIS. dirigé par Jean-Édouard Beaulieu. «Alleluia, c'est Noël». Invitée: Carole Cyr, soprano. Demain à 19h30 à l'église Notre-Dame de Lévis, rue Notre-Dame. Entrée: 15\$. Information et réservation: 833-7281.

MESSE DES ARTISTES à la Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrolière. Demain à 10h45. Lucie Brousseau, mezzo-soprano; Louise-Marie Desbiens, soprano; Jeannot Turcotte, piano et orgue.

DANSE

CASSE-NOISETTE par les Grands Ballets Canadiens de Montréal accompagnés par l'Orchestre symphonique de Québec. Sam. et dim. à 14h et 19h30. Lecture du conte d'Hoffmann 45 min avant les représentations, au foyer de la salle Louis-Frédéric, Grand Théâtre. Rés.: 6743-8131.

CORRESPONDANCE. Série de danse contemporaine. Projet d'improvisation de Marc Bovin (Montréal) et Helen Walkley (Vancouver). À 20h au studio la Rotonde, 310, boul. Langelier. Contribution volontaire. Info: 621-8545.

DIVERS

NOËL VICTORIAN au Parc-de-l'Artillerie, lieu historique national, 2, rue D'Auteuil. Activité familiale sam. et dim. de 10h à 17h. Fabrication d'ornements de Noël, dégustation de mets traditionnels anglais, père Noël victorien, personnages costumés, causeries sur les origines de Noël, animation autour du conte (sam. à 14h; dim. à 11h et 14h). Information: 648-4205.

CARREFOUR TIERS-MONDE. Vente de Noël d'articles de commerce équitable en provenance de 30 pays. Activité de financement des projets de Carrefour Tiers-Monde. De 11h à 16h à l'auberge L'Autre Jardin, 365, boul. Charest.

LA MAGIE D'UN NOËL D'ANTAN. à la tour Martello 2 des plaines d'Abraham. Demain de 13h à 16h. Jouets d'époque; présence de «Father Christmas» atelier de fabrication de décorations, etc. Gratuit. Info: 649-6157.

TOUS LES JOURS

CHINE

EXPÉDITION PANDA

11h • 14h • 16h • 19h • 22h

T-REX 3D - À voir et à revoir!

10h • 13h • 15h • 18h • 21h

Grottes et cavernes fantastiques

12h • 17h • 20h

IMAX 627-4688

L'ÉCRAN CINÉMA

FILM	GENRE	RÉALISATEUR	DISTRIBUTION	RÉSUMÉ ET APPRÉCIATION DU SOLEIL	COTE CLASSEMENT DURÉE
Boys III (Les)	Comédie	Louis Saia	Rémy Girard Marc Messier	Le propriétaire d'une brasserie concurrente de celle de Stan vient recruter les Boys pour jouer dans son club Gags primaires. Récit sans originalité. Le moins drôle de la trilogie. Le citron est pressé, c'est assez... (NP)	★1/2 Général 2h04
Chevalier noir	Comédie	Gil Junger	Martin Lawrence Kevin Conroy		

Second souffle

Boudé à la télé, *Mulholland Drive*, de David Lynch, tente sa chance au cinéma

ERIC HARRISON HOUSTON CHRONICLE

On se croirait dans un film de Lynch... En s'en allant à une audition avec David Lynch, une actrice énervée fait un accident de voiture. Lorsqu'elle arrive à l'audition, un peu bouleversée mais pas gravement blessée, elle apprend que son personnage fait un accident de voiture dans le film.

« Pour moi, c'était un présage, explique Laura Elena Harring, une jolie brune qu'on a comparée à Ava Gardner ou à Rita Hayworth. On me disait en Inde (où elle a été bénévole) que l'univers communique habituellement avec nous par des présages et des signes. »

Pour cette Texane d'origine, cette drôle de coïncidence signifiait que ce rôle était pour elle. Elle n'avait plus qu'à en persuader Lynch...

Mulholland Drive, du nom d'une rue qui serpente les collines du nord d'Hollywood, prend l'affiche le 14 décembre à Québec. Harring y joue le rôle de Rita, une femme qui survit à un accident de voiture (aussi une tentative de meurtre) dans la rue Mulholland, au début du film.

Blessée et amnésique, elle descend la colline, pénétrant au cœur d'Hollywood, traversant des rues légendaires comme Sunset Boulevard. Puis, son destin devient mystérieusement lié à celui d'une jeune actrice (Naomi Watts), une jolie blonde qui vient d'arriver en ville.

Ce qui se passe ensuite peut être décrit séquence par séquence, mais le sens littéral n'est que suppositions. Qui essaie de tuer Rita, et pourquoi? Qui est-elle vraiment et que faisait-elle avant? Tout cela n'est-il qu'un rêve? Le rêve de qui? L'histoire peut être interprétée de plusieurs manières.

Lynch, qui a tourné des films aussi

divers que *The Straight Story*, *Blue Velvet*, *Eraserhead* et *Lost Highway*, reconnaît que son travail — son processus de création et la vision du film qu'a le spectateur — est surtout basé sur l'intuition. Ses films suivent souvent la logique des rêves.

« Mais ce n'est pas du surréalisme pur », explique Lynch, qui a gagné le prix du meilleur réalisateur au Festival de Cannes au mois de mai pour *Mulholland Drive*, qui a aussi été mis en nomination pour la Palme d'or.

Ceux qui n'y sont pas préparés peuvent trouver les films de Lynch étranges. Mais celui-ci affirme : « Il y a plusieurs manières de comprendre. Certaines sont plus abstraites... On devine la signification de certaines choses. Mais plusieurs sont là, juste sous nos yeux. »

C'est une bonne description de Lynch. Car malgré l'étrangeté de ses films, il est ouvert, simple, un Américain heureux qui trouve la vie épatante. Il a gardé une mentalité d'enfant, mais un enfant aux tendances bizarres qui sait que des choses dégoûtantes se cachent dans les arbres creux...

Mais « il est si normal que ce n'est pas normal! », dit Harring en parlant de Lynch.

Avant d'être engagée par Lynch, Laura Elena Harring, une ex-Miss USA née à Mexico, avait surtout joué à la télévision et dans des films comme *Lambda*, *the Forbidden Dance*. Elle n'avait jamais travaillé avec



« Mulholland Drive » se veut une histoire d'amour dans la cité des rêves.

quelqu'un comme Lynch. « Il dirige les acteurs avec des métaphores et des comparaisons, précise-t-elle. Il disait : "Marche comme une poupée brisée" ou "comme un chaton". La plupart des réalisateurs ne font pas ça. »

Il savait toujours exactement ce qu'il voulait et comment le demander. Cela aidait énormément, particulièrement lorsqu'il a rassemblé les acteurs plus de deux ans après le tournage initial afin de retravailler le film.

UNE HISTOIRE SANS FIN

Mulholland Drive était au départ un pilote pour une série télévisée, mais la chaîne ABC l'avait refusé. « Ils ont détesté », estime Lynch. Il n'a pas eu à couper une longue histoire pour transformer le pilote en film. Il n'avait pas écrit le reste de l'histoire. Si ABC avait accepté la série, il l'aurait écrite au fur et à mesure, comme il l'a fait avec *Twin Peaks*, sa célèbre série présentée en 1990-1991. « J'aime les histoires continues, affirme-t-il. J'aime ne pas savoir ce qui va arriver et voir les choses se dérouler. »

Il devait donc décider où allaient les fils narratifs et les rattacher, ou non, rapidement. « J'avais besoin d'idées intéressantes », explique-t-il, décrivant le processus comme « une situation merveilleuse ».

« J'ai toujours dit que trouver des

idées, c'est comme aller à la pêche, ajoute-t-il. Quand on les attrape, on les reconnaît. » Il a dû pêcher beaucoup pour refaire *Mulholland Drive*.

Plutôt que d'expliquer le personnage de Rita à Harring, Lynch parlait toujours en termes mystérieux. « Il disait souvent que mon personnage était emprisonné entre deux mondes, que j'avais quitté un monde mais ne pouvais pas encore entrer dans l'autre, que c'était comme un nuage noir planant au-dessus de ma tête », dit Harring.

Le film était au départ un pilote pour une série télévisée, mais la chaîne ABC l'a détesté... et refusé

Comme elle est allée à quelques premières et festivals, elle a vu le film plusieurs fois. « Chaque fois que je le vois, j'y trouve un thème différent », affirme-t-elle.

« La première fois, je pensais que le film parlait des rêves et des obsessions d'Hollywood. La deuxième fois, j'ai pensé qu'il parlait de l'identité, du fait que nous ne savons pas vraiment qui nous sommes. La troisième fois, je ne me rappelle plus ce que j'ai pensé! » Elle rit, puis lance qu'elle croit que le

film parle de dualité, de la façon dont les deux personnages féminins principaux représentent le yin et le yang, le noir et le blanc. « Chacune fait un virage à 180 degrés », dit-elle.

Après avoir tourné *Mulholland Drive*, le premier film dans lequel elle tient la vedette, Harring a joué dans d'autres films, dont *John Q.*, avec Denzel Washington et Robert Duvall. Lynch laisse lui aussi la télévision derrière lui. Sa mauvaise expérience avec ABC l'a persuadé qu'il n'y avait plus sa place.

Il s'était senti obligé de réaliser le pilote plus vite qu'il l'aurait voulu, mais il ne croit pas que cela ait changé quoi que ce soit. « Ils l'auraient détesté même si j'avais passé des années à le filmer. C'était écrit dans le ciel avant même qu'ils l'aient vu. »

On a déjà reproché à Lynch de faire trop de choses à la fois. On disait, par exemple, que la série *Twin Peaks* était fascinante au début, mais qu'elle s'était égarée après que Lynch se fut orienté vers le cinéma, la laissant entre les mains de ses associés et des autres réalisateurs et scénaristes. « Ce sont des choses qui arrivent, pense-t-il. On a l'idée de faire quelque chose comme *Twin Peaks* et ça devient un travail à temps plein. Je voulais faire autre chose aussi. Cela peut causer des problèmes. »

IMAX LE SOLEIL et Showbizz.net Invitent 50 familles à assister à l'avant-première de **La Belle et la Bête** Le jeudi 20 décembre 2001 à 19h au théâtre IMAX. (5401, boul. des Galeries)

TELE 4

1-900-870-1919

et laissez-nous vos coordonnées. La ligne est présentement active et sera active jusqu'à dimanche le 9 décembre à minuit. L'annonce sera publiée le 8 décembre seulement. Le tirage aura lieu le 10 décembre à midi chez Communication Popcorn. Les 50 gagnants recevront une invitation pour 4 personnes par la poste. La valeur des prix est de 1375\$. Les règlements du concours sont disponibles chez Communication Popcorn

50¢ par appel

La plus grande histoire d'amour de tous les temps, telle que vous ne l'avez encore jamais vue.

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE

La Belle et la Bête

Presentée exclusivement dans les cinémas IMAX et autres salles à grand écran dès le 1er janvier 2002

IMAX: Inxy Corporation

disney.com/beauty

Disney Enterprises, Inc.