

Avocat et fonctionnaire,
ils lancent leur B.D.
page B.2

la tribune

Arts
et divertissements

Pour la musique
plus accessible
page B.4.

Gilles Landry, de la comptabilité à la magie

Monsieur Dralin, le magicien

...qui ne compte plus que sur les enfants

Une entrevue de
Pierrette Roy

Pendant 70 minutes, c'est un feu roulant perpétuel de tours de passe-passe et de magie qu'il offre à son auditoire de petits écoliers attentifs. Qu'il utilise la photo de son perroquet Démosthène, son lapin Boulet de canon, ses parapluies, cintres ou mouchoirs, le magicien Dralin sait séduire à tout coup et tenir en haleine.

Pourtant, à le voir évoluer ainsi sur la scène, jouant habilement de tous ses accessoires pour mystifier les petits comme les grands au cœur jeune, on pourrait difficilement croire que Dralin, alias Gilles Landry, a pratiqué plus de vingt ans la profession de comptable agréé avant de se lancer dans le monde du spectacle.

Immédiatement après un spectacle qu'il offrait cette semaine à la salle Perpétuel-Secours aux petits écoliers de l'école Ste-Anne, Gilles Landry expliquait que ce goût pour le spectacle de magie remonte à sa

jeunesse, alors qu'il fréquentait le Séminaire de Sherbrooke.

Car ce Sherbrookoïse possédait déjà une troupe de magie qui se produisait dans les salles paroissiales à travers la ville. Nous étions à la fin des années 40.

"Je me souviens, lorsque je fréquentais l'école Ste-Thérèse, que nous recevions chaque année la visite du magicien de Québec, Antoni, qui venait nous présenter son spectacle, fait remarquer M. Landry. Je me rappelle également qu'à l'âge de 15 ans, j'étais allé voir à Montréal, au His Majesty, un magicien du nom de Black Stone, un des plus grands magiciens illusionniste de l'époque."

Pourtant, les études universitaires aux Hautes études commerciales ont distrait pendant plusieurs années, une bonne vingtaine plus précisément, Gilles Landry de la magie sans pour autant lui faire oublier complètement ce qui était chez lui une véritable passion. Car même s'il ne touchait pas à la ma-

gic, il continuait de se rendre aux conventions américaines de magiciens, accumulant du matériel comme s'il savait qu'un jour, il reviendrait à ses premières amours.

Pratiquant pendant une bonne vingtaine d'années comme comptable agréé dans son bureau de Coaticook en même temps qu'il possédait des intérêts dans d'autres affaires, Gilles Landry se retrouve en 1974 avec le désir de prendre une retraite anticipée. Se débarrassant de toutes ses affaires, il décide de se consacrer à ses deux passions: le vin et la magie.

Offrant une performance véritablement construite sous la forme de spectacle de magie, le magicien Dralin n'a pas une clientèle facile puisque les enfants sont réputés être le public le plus difficile à captiver.

"Il me faut être à l'écoute de mon public et faire des ajustements constants car l'important, c'est de garder l'attention des enfants, explique-t-il. Mais lorsqu'on a de bons trucs, les enfants sont attentifs."

Pour être magicien, cela ne prend pas un talent spécial selon Gilles Landry, mais plutôt une passion toute particulière parce que les tours nécessitent de nombreuses heures de pratique.

"Le succès d'un bon truc de magie réside à 90 pour cent dans la présentation et à 10 pour cent dans le trucage lui-même, l'habileté, confie-t-il. Il est important, pour rendre un truc intéressant, de jeter de la poudre aux yeux."

De ce métier qu'il fait comme une nouvelle carrière depuis maintenant un peu plus d'un an et qu'il pense être un des seuls à faire au Québec, à son connaissance, Gilles Landry entend garder le contrôle pour ne pas se laisser déborder.

D'ailleurs, il n'accepte pas de contrat à plus de trois heures de voiture de chez lui, au Lac Wallace près de Coaticook, parce qu'il est important pour lui d'aller dormir à la maison, chaque soir.

Car, toute passion que peut représenter pour lui cette nouvelle carrière, il compte aussi profiter de sa pré-retraite.



Un moment du spectacle alors que le magicien Dralin fait flotter sa jeune collaboratrice Valérie.



(Photo La Tribune, par Claude Poulin)

Tout au long de son spectacle qui dure quand même quelque 70 minutes, Dralin a littéralement mystifié non seulement sa jeune assistante mais aussi les adultes qui s'y trouvaient.

Car ce Sherbrookoïse possédait déjà une troupe de magie qui se produisait dans les salles paroissiales à travers la ville. Nous étions à la fin des années 40.

Pourtant, les études universitaires aux Hautes études commerciales ont distrait pendant plusieurs années, une bonne vingtaine plus précisément, Gilles Landry de la magie sans pour autant lui faire oublier complètement ce qui était chez lui une véritable passion. Car même s'il ne touchait pas à la ma-

"J'avais recommencé avec de la micro-magie que je présentais en cercle restreint, dans ma famille, chez mes amis, mais je me suis vite rendu compte qu'il me fallait me renouveler souvent puisque mon cercle de spectateurs était restreint, explique Monsieur Dralin.

Mais aux conventions américaines, je constatais que beaucoup de magiciens américains gagnaient leur vie principalement dans les écoles alors qu'il existe même une agence qui s'occupe de leur organiser des tournées dans les écoles de deux ou trois États."

C'est ainsi que Gilles Landry décidait d'emprunter cette voie en prenant soin, après avoir mis au point son premier spectacle "Rien dans les mains...sauf des viours chauds!" de l'expérimenter ici et là à Sherbrooke et à l'étranger, notamment jusqu'en Haïti.

Mais c'est véritablement en 1984 qu'il s'attaqua au réseau scolaire primaire pour lui proposer son pre-

Gilles Landry, mais plutôt une passion toute particulière parce que les tours nécessitent de nombreuses heures de pratique.

"Le succès d'un bon truc de magie réside à 90 pour cent dans la présentation et à 10 pour cent dans le trucage lui-même, l'habileté, confie-t-il. Il est important, pour rendre un truc intéressant, de jeter de la poudre aux yeux."

De ce métier qu'il fait comme une nouvelle carrière depuis maintenant un peu plus d'un an et qu'il pense être un des seuls à faire au Québec, à son connaissance, Gilles Landry entend garder le contrôle pour ne pas se laisser déborder.

D'ailleurs, il n'accepte pas de contrat à plus de trois heures de voiture de chez lui, au Lac Wallace près de Coaticook, parce qu'il est important pour lui d'aller dormir à la maison, chaque soir.

Car, toute passion que peut représenter pour lui cette nouvelle carrière, il compte aussi profiter de sa pré-retraite.



présenté par

LA TRIBUNE et LE CENTRE CULTUREL de l'Université de Sherbrooke

Maya l'abeille



Parmi les nombreuses abeilles nées ce jour-là, Maya se distingue par sa curiosité. Elle suit les cours de Mme Cassandre en vue d'apprendre l'organisation de la ruche et les pièges du monde extérieur. Pourtant, Maya s'aventure bien vite dans les champs, en compagnie d'un camarade et connaît de nombreux dangers. 82 minutes.

Sébastien Isabelle, François Martel et Lucie Delisle ont gagné les livres donnés par La Tribune lors de la représentation de Ciné-Famille dimanche le 10 février au Centre culturel.

(Photo La Tribune, Stéphane Lemire)

Jeunes de 14 ans ou moins

PRÉSENTEZ UN DE CES COUPONS AU GUICHET DU CENTRE CULTUREL OU À LA POLYVALENTE LA FRONTALIÈRE

Vous bénéficierez alors d'une réduction sur le prix d'achat d'un billet et vous participerez au tirage de nombreux prix de présence, gracieuseté de La Tribune

COUPON-RABAIS

la tribune

Accepté uniquement au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke le **dimanche 17 février** et à la Polyvalente La Frontalière le **samedi 16 février**.

(LETTRES MAJUSCULES)

Nom: _____

Prénom: _____

Adresse: _____

Code postal: _____

Applicable seulement sur le prix d'un billet de jeune de 14 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.

75¢

COUPON-RABAIS

la tribune

Accepté uniquement au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke le **dimanche 17 février** et à la Polyvalente La Frontalière le **samedi 16 février**.

(LETTRES MAJUSCULES)

Nom: _____

Prénom: _____

Adresse: _____

Code postal: _____

Applicable seulement sur le prix d'un billet de jeune de 14 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.

75¢

Samedi 16 février — 13h30

Billets: 2.50 \$ (adultes)
2.00 \$ (moins de 14 ans)

Polyvalente La Frontalière

Dimanche 17 février — 13h30

Billets: 2.50 \$ (adultes)
2.00 \$ (moins de 14 ans)

Centre Culturel de l'Université de Sherbrooke

A la conquête du marché québécois de la B.D. avec Eliess Nut l'incorrigible

Avocat et fonctionnaire, ils lancent leur bande dessinée

Une entrevue de Pierrette Roy

C'est avec l'objectif de prendre le marché québécois de la bande dessinée occupé à 99 pour cent par la bande dessinée européenne et aussi d'exporter leur produit à l'étranger que Normand Viau et Yves Perron ont conçu aux éditions Ovale leur première bande dessinée, Eliess Nut l'incorrigible, mettant en vedette l'incomparable Humphrey Beauregard; un objectif de taille mais pour lequel ils n'ont consenti à aucun compromis, particulièrement au niveau de la qualité de leur album, afin d'offrir un produit équivalent à celui qui se fait en Europe.

Un fonctionnaire et un avocat

Pourtant, lorsqu'on les rencontre dans l'exercice de leur profession respective, rien ne semble destiner le scénariste Normand Viau et le dessinateur Yves Perron à une carrière dans la bande dessinée: le premier est un avocat montréalais et le deuxième, un fonctionnaire à la ville de Montréal.

Avocat pigiste, Normand Viau avait déjà touché à la bande dessinée en 1979 alors qu'il avait écrit un scénario pour la Commission des services juridiques. Cette expérience, suivie d'une autre en 1980 portant sur un domaine plus commercial, lui ont donné suffisamment le goût pour la bande dessinée que lorsqu'il a rencontré Yves Perron en 1982, il a eu envie de travailler avec lui.

Quant à Perron, qui est dans le domaine depuis plus de 12 ans, remplissant ici et là, comme hobby et pour arrondir ses fins de mois, des contrats avec différentes maisons d'édition comme Pauline ou Héritage, l'aboutissement c'est de vivre de ce métier. Agé de 36 ans, il considère qu'il ne fait que commencer et constate qu'il n'est plus aussi pressé qu'il l'était précédemment puisqu'il veut en vivre largement.

Le personnage de Humphrey Beauregard n'est pas venu tout de suite au début mais est né à partir du personnage qu'avait créé Yves en Eliess Nut.

qui a été créée chez eux dans les années 1970 avec Bourgeois a été déçue parce qu'il n'est rien venu d'intéressant.

Le produit que Perron et Viau offrent aujourd'hui est le fruit de deux ans de labeur, un labeur au cours duquel les deux créateurs re-

pétitif au niveau de la qualité du produit, fait remarquer Yves Perron. Lorsqu'on est dessinateur, on n'est ni un magicien ni un artiste mais quelqu'un qui travaille son dessin et qui peut passer une heure sur une main. Car la bande dessinée, ce n'est pas le spectaculaire mais c'est le travail.

La suite cependant à Eliess Nut sera déjà moins hardue à cause de l'expérience acquise avec le premier album et situera l'imparable détective à la prison de "Saltracaz", une parodie d'Alcatraz.

Le premier album est actuellement distribué en Europe et Perron comme Viau espèrent bien l'imposer sur le marché européen.

En attendant, ils souhaitent le voir de plus en plus populaire auprès du public québécois. "Lorsqu'on constate qu'Astérix seul vend 100,000 copies de ses albums au Québec, il n'y a aucun doute pour nous qu'on peut en vivre aisément", conclut Perron.



Yves Perron, le dessinateur et Normand Viau, le scénariste se replongeant avec plaisir dans leur album.

"Après plusieurs rencontres et plusieurs heures de discussion, nous en sommes venus à la conclusion que Humphrey, le plus grand détective, l'homme au regard d'acier et à la mâchoire de fer offrirait un personnage beaucoup plus consistant et que l'on pourrait ramener dans les autres épisodes, explique Perron. On situe ses aventures dans les années 30 qui constitue une époque un peu magique et une époque pour laquelle nous vivons tous un engouement certain. Nous avons voulu parodier un peu le personnage que représentait Humphrey Bogart."

Dans leur recherche d'authenticité, les deux auteurs ont investi des sommes importantes dans la documentation, pour être fidèles à l'époque et offrir le maximum de crédibilité.

Le travail de création en lui-même n'a pas été une mince affaire puisque les deux créateurs possèdent chacun leur humour très particulier.

"Nous avons conçu notre bande dessinée comme une bande dessinée familiale qui essaie de regrouper le plus de gens, explique Normand Viau. Nous pensions aux 15-25 au début mais nous avons élargi notre public cible car nous avons sous-estimé le public adulte consommateur de bande dessinée. Jusqu'à présent, tout ce qu'on lui avait offert au Québec étaient des sous-produits. L'attente

connaissent avoir dû faire leurs classes.

"Mais il fallait être professionnel et com-

Vous trouverez de tout

avec les petites annonces

LA TRIBUNE

569-9501

1950, rue Roy, Sherbrooke, J1K 2K8



LA FORMATION ILLUSION

SOUS LA DIRECTION DE SERGE BÉDARD

présente son

GRAND RETOUR EN ARRIERE DES ANNEES 1850 A 1985

DANSES D'EPOQUE JUSQU'A AUJOURD'HUI

35 DANSEURS SUR SCENE

75 DANSES DE TOUS STYLES

MARDI, LE 19 FEVRIER 1985 A 19H30

A L'HOTEL WELLINGTON

(Salle Cavalier Major)

ADM.: 5\$ à l'avance 6\$ à l'entrée



(Photo La Tribune par Claude Poulin)

Normand Viau: le public québécois adulte, consommateur de bande dessinée a toujours été sous-estimé.

Yves Perron: la bande dessinée, ce n'est pas le spectaculaire mais le travail.

NOUVEAU... NOUVEAU... NOUVEAU... NOUVEAU

MAINTENANT ÉQUIPÉS EN "DOLBY" DD DOLBY STEREO

LES MERCREDIS du CINEMA

Admission 42.00

N.B. 13 ans et moins \$1.50

VERSION ANGLAISE

L'HOMME... LA MUSIQUE... LA FOLIE... LE MEURTRE... LE FILM...

AMADEUS

TOUT CE QUE VOUS AVEZ ENTENDU EST VRAI

CINEMA CAPITOL 59 KING est 565 0111

HORAIRE: SAMEDI: 8.00 DIMANCHE: 2.00 - 8.00

MEMBERSHIP ABONNEMENT 9.95

MEMBERSHIP 2.00

MEMBERSHIP 5.00

MEMBERSHIP 8.00

MEMBERSHIP 12.00

MEMBERSHIP 18.00

MEMBERSHIP 24.00

MEMBERSHIP 30.00

MEMBERSHIP 36.00

MEMBERSHIP 42.00

MEMBERSHIP 48.00

MEMBERSHIP 54.00

MEMBERSHIP 60.00

MEMBERSHIP 66.00

MEMBERSHIP 72.00

MEMBERSHIP 78.00

MEMBERSHIP 84.00

MEMBERSHIP 90.00

MEMBERSHIP 96.00

MEMBERSHIP 102.00

MEMBERSHIP 108.00

MEMBERSHIP 114.00

MEMBERSHIP 120.00

MEMBERSHIP 126.00

MEMBERSHIP 132.00

MEMBERSHIP 138.00

MEMBERSHIP 144.00

MEMBERSHIP 150.00

MEMBERSHIP 156.00

MEMBERSHIP 162.00

MEMBERSHIP 168.00

MEMBERSHIP 174.00

MEMBERSHIP 180.00

MEMBERSHIP 186.00

MEMBERSHIP 192.00

MEMBERSHIP 198.00

MEMBERSHIP 204.00

MEMBERSHIP 210.00

MEMBERSHIP 216.00

MEMBERSHIP 222.00

MEMBERSHIP 228.00

MEMBERSHIP 234.00

MEMBERSHIP 240.00

MEMBERSHIP 246.00

MEMBERSHIP 252.00

MEMBERSHIP 258.00

MEMBERSHIP 264.00

MEMBERSHIP 270.00

MEMBERSHIP 276.00

MEMBERSHIP 282.00

MEMBERSHIP 288.00

MEMBERSHIP 294.00

MEMBERSHIP 300.00

CINEMAS CARREFOUR DE L'ESTRIE

3050, boul. Portland, Sherbrooke, 565-0366

DU NOUVEAU CHEZ LES SCHTROUMPF!

"LE BEBE SCHTROUMPF ARRIVE"

Vous n'aurez jamais tant ri depuis "La Cage aux Folles"

POUR TOUS

BELMONDO

JOYEUSES PÂQUES

Avec SOPHIE MARCEAU • MARIE LAFORET

Adaptation et dialogue de JEAN POIRET Auteur de "La Cage aux Folles"

Un film de GEORGES LAUTNER

CINEMA 1 Samedi: 7.30 - 9.30 Dimanche: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30

BELVEDERE 1 Voisin de Place Belvédère, Sherbrooke

Tél.: 562-3969

TÉLÉ 7

Présente en 5e sem. le film qui frise le "Million" au Québec seulement

Aujourd'hui samedi, continué à partir de 1h30 de l'après-midi.

POUR TOUS

GUERRE TUQUES

Chanson thème chantée par Nathalie Simard.

2e grand film **"LES FOUS DU STADE"** avec les Charlots

HORAIRE: SAMEDI ET DIMANCHE

TUQUES 1h30, 5h, 8h30

"FOUS" 3h, 15, 6h45 et 10h10

Lisez bien!

POUR REPRESENTATIONS SPECIALES DE GROUPES, TELEPHONEZ AU BELVEDERE PENDANT LES HEURES D'OUVERTURE.

BELVEDERE 2 Tél.: 562-3969

2e sem. de succès!

Sam. et dim. continué de 2h. de l'après-midi à minuit!

1° PRENEZ DES SUPER... 18 ANS

VACANCES É-R-O-T-I-Q-U-E-S

2° PETITES FILLES POUR LE WEEK-END

3° PHOTOGRAPHE TRES SPECIAL

The year a small group of Americans and Russians set out on the greatest adventure of them all...

To see if there is life beyond the stars.

FOR ALL

2010

Metro-Goldwyn-Mayer presents a PETER HAVES film

ROY SCHEIDER

2010 JOHN LITHGOW • HELEN MARRIN • BOB BALABAN • KERRI DULLEA

music by DAVID SHIRE visual effects supervisory RICHARD EDLUND A.S.C.

based on the novel by ARTHUR C. CLARE

written for the screen, produced and directed by PETER HAVES

V.O. ANGLAISE

CINEMA 2 Samedi: 7.00 - 9.20

Dimanche: 12.30 - 2.40 - 4.45 - 7.00 - 9.20

14 ANS

En notre temps, aucune armée étrangère n'avait envahi notre pays. Jusqu'à

L'AUBE ROUGE

V.F. de Rod Dawn

CINEMA 3 Samedi: 6.40 - 9.00

Dimanche: 12.50 - 3.00 - 5.05 - 7.15 - 9.40

Praxède Lévesque, la plume à la main par temps perdu...

Ses dessins dans un livre en début de carrière

Une entrevue de Pierrette Roy

Praxède Lévesque n'aurait pu rêver, pour amorcer sa carrière publique d'artiste-peintre, d'un départ plus beau; elle se trouvait du jour au lendemain illustratrice du premier ouvrage que publiait la maison d'édition sherbrookaise Rocaille, Tendresse, signé Gaétane Fournier.

"Pour moi, cet événement est tellement un beau départ que je ne peux m'arrêter là, explique-t-elle au cours d'une entrevue. Car la majorité des artistes exposent long-temps avant de pouvoir voir leurs oeuvres dans un livre."



(Photo La Tribune par Bernard Vanier) Praxède Lévesque, artiste-peintre.

Originaire de Kamouraska, Praxède Lévesque a poursuivi sa formation en arts visuels parce que le domaine l'intéressait. Aujourd'hui installée à Bury où elle travaille avec son mari à la ferme laitière qu'ils possèdent, tâche à laquelle s'ajoutent trois jeunes enfants et une érablière que le couple exploite, l'artiste prend quand même le temps de travailler, malgré la besogne importante qui l'appelle.

Le médium qu'elle a d'ailleurs choisi, l'encre qu'elle utilise selon la technique du pointillisme, lui permet beaucoup de souplesse au niveau de son travail. Invitée à expliquer comment s'était

amorcée cette aventure qui l'a amenée à l'illustration, l'artiste explique que c'est la lecture d'un texte de Gaétane Fournier destiné à être publié dans son ouvrage qui l'avait inspirée et amenée à élaborer un tableau.

"Ce thème de la tendresse était d'ailleurs pour moi très inspirant et j'ai élaboré d'abord un, puis deux et trois, et jusqu'à treize tableaux aux couleurs douces, explique-t-elle. Cela correspondait à mon goût, à mon feeling, et touchait une corde sensible en moi."

De ces treize tableaux, cinq ont été choisis pour illustrer le recueil de poèmes

que les éditions Rocaille lançaient en avril dernier mais qui est disponible en librairie depuis peu.

Mais pour Praxède Lévesque, cet éclairage particulier que lui offre sa participation comme illustratrice de l'ouvrage ne constitue qu'une sorte de point de départ pour une continuation plus intense. Elle présente d'ailleurs actuellement quelques toiles à la Galerie Les Canards de bois de la rue Alexandre.

Elle souhaite aussi développer son art dans le sens de la peinture de personnages qui constituerait pour elle une voie nouvelle.

STUDIO JEAN MALO
SESSIONS D'APPRENTISSAGE EN ANIMATION RADIO-TÉLÉVISION
 DICTION — PHONÉTIQUE — PAUSE DE VOIX
MAITRISEZ L'ART!!! DE L'ENTREVUE DU REPORTAGE DE LA NOUVELLE DE LA RECLAME PUBLICITAIRE
 Session d'été débutant le 12 mars 1985.
 Inscrivez-vous!
 111, King o., Sherbrooke
 Cours privé sur demande
"POUR LES GENS DE PAROLES"
567-0684 — 821-2230
 Permis du Ministère de l'Éducation du Québec No 299520

Echos du monde artistique

Projets aux archives

La période d'inscription pour le programme d'aide financière des Archives nationales du Québec est ouvert et toutes les personnes intéressées à réaliser des travaux de recherche ou de mise en valeur du patrimoine archivistique québécois ont jusqu'au 15 mars prochain pour s'inscrire.

Pour être admis à ce programme, les projets doivent être reliés aux secteurs de la publication de revue ou la préparation d'études portant exclusivement sur les archives du Québec, du traitement, de la conservation ou de la mise en valeur d'archives et de la préparation d'un instrument de recherche.

On jugera les projets d'après leur intérêt régional, leur originalité, s'ils requièrent l'actor concertée de la part de plusieurs personnes ou organismes d'une région; la participation du demandeur au financement du projet, est aussi considérée.

Une attention particulière sera accordée aux projets de traitement et de description de documents d'archives protégés par la loi sur les biens culturels ou de documents accessibles au public.

Les citoyennes et citoyens canadiens qui résident au Québec et les organismes incorporés en vertu des lois du Québec ou du Canada mais ayant leur siège social au Québec sont admissibles à ce programme auquel on peut s'inscrire en se procurant un formulaire auprès du centre régional des Archives nationales à Sherbrooke, au 740 rue Galt ouest.

Pour l'année 1984-85, le programme a permis d'aider quelque 39 projets pour un montant total de 176,700 \$.

Concours d'affiches

Dans le cadre de l'Année internationale de la jeunesse, l'Association québécoise du jeune théâtre lance un concours d'affiches auprès des jeunes âgés de 15 à 25 ans. Ayant pour thème le 12e Festival québécois de théâtre pour enfants qui se déroulera à Montréal au

Parc Lafontaine du 16 au 25 août prochain, cette grande fête annuelle en plein air à laquelle convie chaque fois des milliers d'enfants petits et grands.

Le concours s'adresse aux jeunes non professionnels et les oeuvres doivent être exécutées dans un format de 18 X 24 pouces. Un jury déterminera le gagnant dont l'oeuvre servira à identifier le festival de cette année à travers tout le matériel publicitaire soient affiche, affichette et programme.

Un premier prix de 250 \$ sera décerné au gagnant, un deuxième prix de 100 \$ et un troisième de 50 \$ seront également accordés aux oeuvres primées. De plus, une vingtaine d'oeuvres retenues par le jury seront exposées lors du Festival qui soulignera ainsi d'une façon particulière l'Année internationale de la jeunesse.

Les intéressés ont jusqu'au 29 mars pour faire parvenir leurs oeuvres à l'Association québécoise du jeune théâtre, 426 est rue Sherbrooke, Montréal, H2L 1J6.

Auditions en ballet

L'École nationale de ballet tient cette année ses auditions dans la région le 4 mars prochain à Drummondville et tous les intéressés à s'inscrire doivent le faire le plus rapidement possible.

Reconnue comme l'une des excellentes écoles de ballet classique, l'École a été fondée en 1959 à Toronto et offre un enseignement général de qualité supérieure de la 5e à la 12e année. Elle a admis l'an dernier 50 élèves à plein temps. Tous les intéressés peuvent contacter sans frais l'École au 1-800-387-1220.

CE SOIR 20h30
HOUDINI
 Un moment magique, percutant, une atmosphère extraordinaire, une excellente interprétation, un texte riche et étoffé, une musique magnifique, une des meilleures créations à avoir jamais été montée à Sherbrooke, une nécessité...
 La Tribune
 BILLETTS: \$3.00 merc. - jeudi \$8.50 vend. - sam.
THÉÂTRE LE PIGEONNIER SHERBROOKE 564-2060

Club Video SHERBROOKE
 1605, King ouest Voisin de De Luxe Auto

Elvis Le King du Rock'n Roll
 Revivez l'enfance, les succès et la tragédie "Elvis on Tour, 'This is Elvis', '68 Comeback Special"
 OUVERT TOUS LES SOIRS jusqu'à 9h p.m. Jeudi, vendr., sam. 10 h p.m.
 GRAND CHOIX DE FILMS BETA VHS FRANCAIS-ANGLAIS. VENTE ET LOCATION DE VIDEOS ET FILMS VIDEO

LA LIGUE MAJEURE D'IMPROVISATION, PETITE LE FELI!
 LMI LA BRASSERIE O'KEEFE UNE PRESENCE ACTIVE DANS LE MONDE DES ARTS
 Les VERTS de Sherbrooke et Les BLEUS de Montréal-nord
Dimanche le 17 février à 20h30
au Cabaret Le Flamingo de l'Hôtel Wellington
 ADMISSION : 3,25\$

La Galerie d'Art de la Caisse Populaire de Sherbrooke-Est
"Plages, rivages, voyages"
 une exposition d'aquarelles de **JOYCE SCHWEITZER COCHRANE**
 Du 28 janvier au 22 février 1985
2 sud, rue Bowen, Sherbrooke, QC
 Heures d'ouverture: Lundi, mardi et vendredi de 10h. à 15h. mercredi de 10h. à 17h.45 jeudi de 10h. à 20h.
 *Réduction de 15% pour nos membres, sur tout achat à la Galerie

UN MONDE SANS LOI POUR TOUS
 des aventuriers violents et sans scrupules prêts à tout pour le pouvoir et la richesse...
LES AVENTURIERS DU COBRA D'OR
 un film de ANTHONY M. DAWSON

Dernière chance de voir J'VEUX FAIRE MON SHOW
 Avec: Rollande Daigle, Gabriel Lemelin, André Poulain, Andrée Soucy et Normand Labelle
AU PAVILLON JACQUES-CARTIER
 du 7 au 23 février, les jeu., ven., sam. à 20 h 30
 Réservations: 565-5850 ou 564-3144
 Une production du Théâtre Entre Chien et Loup
 Plus de 60 représentations, un public enthousiaste, une critique unanime!

Il luttera impitoyablement pour défendre sa liberté, au prix de la violence et de la haine.
2e FILM TONNERRE
cinéma de paris
 Lundi au samedi - Tonnerre 7h30, Aventuriers 8h50; dimanche - Tonnerre 1h15, 4h25, 7h30; Aventuriers 2h45, 5h50, 9h00
 372 rue King, SHERBROOKE 569-2626

Roxanne de Lafontaine, musicienne et professeure à l'école Montcalm

Son ambition: rendre la musique plus accessible

par Pierrette Roy
Musicienne issue directement de l'engouement provoqué par le mouvement Vivaldi auquel elle a été initiée par Sr Jeanne David, Roxane de Lafontaine est devenue, au fil des ans, non seulement une musicienne violoniste accomplie mais une enseignante en musique convaincue qui aime et croit en ce qu'elle fait.

D'abord parce qu'elle a choisi d'oeuvrer au sein du réseau des écoles publiques et plus particulièrement à la polyvalente Montcalm où elle dispense la formation aux classes de cordes parce qu'elle y

cessible possible à tous.

La musique intégrée

Comparant évidemment avec son expérience personnelle à une époque où les classes d'art à l'école Sacré-Coeur puis à Mitchell pour enfin se poursuivre à Montcalm n'étaient pas encore sur pied, Roxane de Lafontaine n'est pas sans faire valoir la chance qu'ont aujourd'hui les jeunes qui veulent s'adonner à la

pratique d'un instrument de musique dans le cadre même de leur programme pédagogique.

"Je ne regrette évidemment pas les cours privés que j'ai dû suivre d'abord parce que je ne les ai pas détestés, ensuite parce que je n'avais pas d'autre alternative et aussi parce qu'ils m'ont permis de me développer efficacement en musique, explique-t-elle au cours d'un entretien. Mais il n'en demeure pas moins que je trou-

ve les jeunes d'aujourd'hui très privilégiés de pouvoir apprendre la musique gratuitement. Car plus encore, chez nous à Montcalm on peut même leur prêter un instrument."

Formation et expérience

Née à Québec mais arrivée à Sherbrooke à l'âge de cinq ans, Roxane de Lafontaine n'a eu aucun passé familial incitatif par rapport à l'apprentissage de la musique mais avoue que c'est la vague du mouvement Vivaldi qui l'y a entraînée; elle a fait toutes ses classes ici et notamment avec Sr Jeanne David dont tous reconnaissent l'autorité dans le domaine de l'enseignement musical. Elle a alterné entre Sherbrooke, Montréal et Québec ses études collégiales et universitaires même si elle aurait préféré pouvoir fréquenter l'école supérieure de musique de l'Université de Sherbrooke que l'on commençait déjà à promettre à cette époque.

Elle est allée acquiescer de l'expérience après de l'Orchestre métropolitain, de l'Orchestre symphonique McGill, comme surnuméraire auprès de l'Orchestre symphonique et aussi dans l'Or-

chestre national des jeunes du Canada. Ce qui ne l'a pas empêchée non plus de participer à l'expérience de l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke (qui s'appelait à l'époque l'Ensemble classique optimiste des jeunes de Sherbrooke) où elle travaille encore aujourd'hui comme répétitrice et aussi à celle de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke.

Un défi à relever

Avant d'aller travailler avec l'Orchestre national des jeunes, Roxane de Lafontaine avait enseigné pendant un an à Montcalm au cours de l'année 1981-82. Après une autre année remplie de diverses activités notamment à Laval, à Radio-Canada et à l'Orchestre symphonique de Montréal, elle revenait à Sherbrooke cette année pour oeuvrer à Montcalm.

"J'aurais bien sûr pu continuer dans la voie amorcée mais ce qui m'a ramenée, c'est assurément Montcalm, lance-t-elle avec chaleur. Car ici, il y a un esprit de groupe formidable qui fait que les étudiants sont stimulés à travailler. Cependant, la tâche demande quelque un qui croit vraiment en l'école de

musique de Montcalm car les groupes sont peu homogènes et il faut forger un programme qui stimule tout le monde."

Ni super-bollés, ni sous-doués

Pour Mme de Lafontaine, c'est là un milieu qui offre plein de possibilités car offrant la chance aux étudiants en cordes de faire de la musique de chambre, de participer à l'Orchestre symphonique en même temps que de recevoir des cours théoriques.

"La plupart des jeunes qui viennent chez nous ne viennent pas de milieu familial musical et ne se destinent pas non plus à une carrière en musique, poursuit-elle. Il viennent trouver une formation complémentaire. Ainsi, cette année, on peut chiffrer le pourcentage d'étudiants qui se destinent à un cours collégial en musique à 10 ou 15 pour cent. Nous donnons à Montcalm une formation de base solide qui pourra être complétée, si l'étudiant veut poursuivre en musique et dépendamment de son niveau, par des cours privés. Mais celui-ci peut avoir à l'école toute la formation nécessaire pour s'en aller en musique." Précisant que la

clientèle qui fréquente l'école Montcalm en musique n'est constituée ni de "super-bollés" ni de sous-doués, ni de restants de société qui n'ont pu prendre des cours en privé, Roxane de Lafontaine ajoute que le cours est ouvert à tous ceux qui ont une certaine base en musique que l'on pourrait situer à quel-

que quatre années de cours privés. Il faut cependant préciser que des auditions sont prévues pour l'admission d'un nouvel élève. "Une école comme la nôtre vient jouer le rôle de démystifier la musique et il m'apparaît important qu'on utilise au maximum" conclue la musicienne-professeure.



La musicienne Roxanne de Lafontaine à son instrument.

Roy Robis veut s'impliquer dans son nouveau milieu Un ex-Platters s'établit à Sherbrooke

par Pierre-Yvon Bégin
SHERBROOKE — "J'ai passé trente ans de ma vie dans la musique et j'aime beaucoup ce qui se fait aujourd'hui. La musique c'est comme un cercle. Dans les années 50, les parents nous disaient de baisser le volume de la radio, de ne pas écouter la musique populaire, le rock and roll. N'est-ce pas la même chose aujourd'hui?"

Membre de la célèbre formation américaine des Platters pendant huit ans, Roy Robis a prêté sa voix pour la plupart des grands succès du groupe, tels "Only You", "The Great Pretender", "My Prayer" et "Harbor Lights". Le groupe a produit 19 disques d'or! Roy Robis a maintenant établi ses quartiers à Sherbrooke, tout en conservant un pied à terre en Californie.

Le samedi 16 février prochain, il présentera son spectacle à la salle O Grand R d'Ascot Corner, dans le cadre d'une soirée de la St-Valentin. Cette soirée constitue l'élément majeur de la campagne de financement 85 du baseball mineur à Sherbrooke, secteur Cubs, où près de 150 jeunes de 5 à 15 ans évoluent chaque année. Les fonds générés par cette soirée, permettront de rencontrer une partie du budget de 14.000 \$ du secteur.

plus jamais, mais après 30 ans dans la musique, j'ai le goût de m'intéresser à autre chose. Une de ces choses, c'est le baseball des jeunes, ici à Sherbrooke.

"J'aime beaucoup vivre à Sherbrooke, ajoute-t-il, car il y a de l'espace et un esprit très positif. Par contre, je trouve étrange que le milieu n'encourage pas davantage les jeunes artistes ou sportifs. Je pense qu'il y a moyen de faire plus pour eux. C'est pour ça

que je suis bénévole pour la soirée de la St-Valentin. Avec mes chansons, je vais parler de l'amour, de la tristesse mais aussi du bonheur. J'espère que les gens vont apprécier et je vais me faire un plaisir de discuter avec eux."

Roy Robis conserve évidemment de nombreux souvenirs de sa carrière après avoir côtoyé les Sam Cook, Elvis Presley, Billy Haley, Fats Domino et autres. Il a participé au tournage d'un film avec Elvis et dit de lui: "Il avait ce charisme, ce quelque chose que tu ne rencontres pas souvent dans le monde du spectacle."

"J'ai appris énormément avec Joe Tex et Jacky Wilson, enchaîne-t-il. Aujourd'hui quand je regarde Mi-

chael Jackson, je retrouve Jacky Wilson, sa façon de bouger sur la scène, ses expres-

sions, sa manière d'exprimer la vie, son exubérance. C'est Mr. Excitement!"



Un ex-membre des Platters, Roy Robis

"QUELLE AFFAIRE"

JEUDI, VENDREDI, 21 et 22 FÉV. - 19h30, 21h30

CINÉMAFEUS

Billets: 2,75\$
Etudiants: 2,25\$

114520

CHU 963 présente
EDITH BUTLER
Un million de fois le Tâme

MERCREDI, 20 FÉV.,
20h 30
Salle Maurice O'Bready
Réservez au: 821-7744

audio perfection

MICHEL LEMIEUX
SOLIDE SABA MUSIQUE PERFORMANCE

ENFIN A SHERBROOKE
SAMEDI, 16 FÉVRIER, 20 h 30
Salle Maurice O'Bready
Guichet: 14h00 à 22h00
Réservez à: 821-7744

114108A

Lisez le meilleur
"BEST SELLER" ...
LA TRIBUNE
569-9201

LA GALERIE D'ART BISHOP'S - CHAMPLAIN

invite le public à des événements importants à l'Université Bishop's au cours de février.

La Bicentennial Collection Jean A. Chalmers des artisans de l'Ontario.

Une exposition des artisans de divers moyens d'expression dont les œuvres font partie de la collection Chalmers, sont en nomination pour le prix Saidye Bronfman d'excellence en artisanat.

18 février - 28 février 1985
Vernissage à 20h00, le 18 février 1985 à la Galerie d'Art.

Ray Affleck,
architecte montréalais bien connu, concepteur de la Place Ville Marie, de la Place des Arts, de la Place Bonaventure et de la Maison Alcan, donnera une conférence avec diapositives intitulée "L'architecture et la qualité urbaine de Montréal".

A 20h00 le 21 février
au Student Lounge du Student Centre.
La réunion débat et la conférence se poursuivront en anglais.

La Galerie d'art, l'Outside Inn et le Student Lounge sont situés à l'édifice Marjorie Donald à l'Université Bishop's 113652

ENFIN DUCHESSES

La folle allée

VENDREDI, 1er MARS — 19h30 et 22h

114520

L'INFORMATIQUE A VOTRE PORTÉE

Séance d'information sur les cours d'informatique de la Télé-université

- animation
- démonstration sur micro-ordinateur

Lundi, le 18 février à 19h30
Polyvalente Le Triolet
2965, rue Université
Sherbrooke
Pavillon 1, local 1237

Université du Québec
Télé-université

114802 N-47103

LE N O U V E A U
A R I O N

— Sonate en trio, en sol majeur J.S. Bach
— Premier Quatuor, en ré majeur Georg-Philipp Telemann
— Extraits de l'Offrande musicale J.S. Bach

MARDI, 19 FÉVRIER, 20h30

TPG présente de **PATRICK MEYERS**

K2
K2, un suspense du tonnerre, obligatoire pour les amateurs de théâtre
New York Times

GUY NADON - RAYMOND LEGAULT
traduction RENÉ GIONNE, mise en scène, YVAN PONTON
scénographie MARCEL DAUPHINAIS, éclairages LUC PRAIRIE

THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC

MERCREDI, 27 FÉVRIER, 20h30

Salle Maurice O'Bready
114108A

En vedette au Centennial le 21 fév. à 20h30
Micheline Goulet

accompagnée du pianiste **MARCO GIANETTI**
Une douceur au milieu de l'hiver
Billets: 6\$ (étudiants) 3\$

Bientôt Le 27 fév.
Le Quatuor Orford

THÉÂTRE CENTENNIAL
UNIVERSITÉ BISHOP'S
LEWISVILLE
563-4966

114802

L'INTERPRÉTATION EST PARFAITEMENT CONVAINCANTE.

SANS DOUTE LES DÉBUTS REMARQUABLES ET IMPRESSIONNANTS D'UN RÉALISATEUR, DEPUIS DES ANNÉES.

DUR, TRISTE, PASSIONNANT ET EXCELLENT FILM.

UNE POÉSIE À LA FELLINI.

IL ME VIENT À L'ESPRIT COMME UNE SORTE DE FEMME ÉLÉPHANT.

TRÈS IMPRESSIONNANT. ADMIRABLE.

Gagnant des prix
GRAND PRIX DU PUBLIC
Festival du Cinéma en Abitibi 83
LION D'OR. Meilleure première oeuvre.
Festival de Venise 1982
BRONZE HUGO. Festival de Chicago
PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE.
Festival of Festivals 1982.

Le goût de l'eau
DE SMAAK VAN WATER
V.O. avec sous litres français
un film de **ORLOW SEUNKE**
avec **GERARD THOOLEN - DORIJN CURVERS**

LUNDI, 18 FÉVRIER, 19h30 - 21h30

KINÉART
Billets: 2,75\$
Etudiants: 2,25\$

Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke
821-7744

114913

Dans le monde musical

par Martin Smith de la Presse Canadienne Bronski Beat s'affiche sans artifices

Boy George peut aller ranger ses costumes au vestiaire, voici le Bronski Beat et leur premier succès "Smalltown Boy". En Angleterre pour devenir une star, le "look" est aussi important que la musique. Le Bronski Beat, lui, va à contre-courant tout en produisant une musique au goût du jour. "Jeans, shoelocks et crew cuts" caractérisent les membres du Bronski Beat: Larry Steinbach Steve Bronski et le chanteur Jimmy Somerville. Qui plus est, Bronski Beat est un groupe gay qui a choisi de ne pas être provocateur pour faire passer son message. "Smalltown Boy" est l'histoire d'un adolescent qui doit s'exiler de sa ville natale à cause des préjugés à l'égard des homosexuels. Le Bronski Beat a aussi d'autres préoccupations les chansons "No More War" et "Love and Money" en sont des exemples.

La saga des procès

Cette fois, il s'agit des Beatles. Apple Records, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr et Yoko Ono ont intenté une poursuite de 45 millions de dollars contre Capitol-EMI. Ils accusent la compagnie de ne pas avoir respecté un contrat sur le taux des royalties qu'ils devaient recevoir. Pour obtenir ce taux, les deux derniers disques faits par un Beatle, avant le 31 août 1972, devaient se vendre à plus de 500.000 exemplaires.

Le disque solo de John Lennon "Sometime in New York City" n'a pas atteint ce niveau. Les Beatles soutiennent que le disque ne doit pas être considéré comme un produit des Beatles puisqu'il s'agit d'un disque expérimental contenant des performances d'autres artistes, Frank Zappa par exemple. Ils veulent aussi être payés pour 19 millions de disques supposément jetés aux vidanges. Ils accusent Capitol d'avoir vendu les disques et d'avoir empêché les royalties.

Dans la même veine, Yoko Ono, George Harrison et Ringo Starr vont bientôt intenter une poursuite contre Paul McCartney. Les détails ne sont pas encore connus mais il semblerait que Paul ait reçu des royalties plus élevées que les autres.

Une production princière

La plupart des musiciens de rock seraient satisfaits de produire un disque aussi populaire que "Purple Rain", une fois dans leur carrière. Dans le cas de Prince, cet album ne représente qu'une fraction de son imposante production. Si on se fie aux copyrights déposés à Washington, Prince est l'auteur ou co-auteur de toutes les chansons, sauf deux, parues sur six albums au cours des deux dernières années. Cette statistique n'inclue pas ses propres disques. Sous son nom ou sous le pseudonyme de Jamie Starr, il a écrit les chansons pour trois disques du groupe Time et un de chacun des groupes suivants: Vanity 6, Apollonia 6 et Sheila E. N'oublions pas qu'il a aussi eu le temps de faire un film pendant ce temps. Son nom n'apparaît pas toujours sur les pochettes des albums afin de ne pas porter ombrage aux artistes. Vive le Prince...

Big Country n'oublie pas ses racines

Avec le succès de leur album "The Crossing", on aurait pu croire Big Country bien installé dans la haute société artistique. C'est mal connaître Stuart Adamson et Bruce Watson, les leaders du groupe. Ils habitent encore leur ville natale de Dumfries, en Ecosse. C'est une région gravement touchée par l'interminable grève des mineurs anglais. La situation économique qui en découle a inspiré Big Country pour leur nouveau disque "Steeltown". La chanson-titre parle de la fermeture et de la mort de la ville industrielle de Corby. "The Great Divide" parle de l'état déplorable des relations patrons-ouvriers. Pour Adamson, la musique populaire n'est valide que si elle reflète son environnement social. Une mini-tournée des Etats-Unis amènera Big Country à Montréal le 15 mars, en première partie de Hall and Oates.

Les artistes Américains et l'Ethiopie

Les Américains ont la réputation de toujours voir grand. Les Britanniques viennent de ramasser près de \$10 millions pour l'Ethiopie... les Américains visent \$200 millions. Le projet "We are the world" mis sur pied par Harry Belafonte et son gérant Ken Kragen comprendra non seulement un album, mais un disque double, un concert, un vidéo, des posters, des T-shirts et un livre. Les profits de la vente de tous ces articles iraient à des projets à long terme plutôt qu'à l'achat de nourriture pour les victimes de la famine. La liste des 46 artistes qui ont participé est très impressionnante mais une cinquantaine d'autres qui s'étaient portés volontaires n'ont pu faire partie du groupe USA for Africa.

Bloc-notes

- Tina Turner: "Je n'ai pas d'amertume face à ce qui s'est passé dans ma vie. J'aurai juste quelques explications à demander à Dieu une fois rendue la-haut". - Nouveau disque pour Dire Straits, première tournée américaine depuis cinq ans à l'été 85. - Brian Ferry liquide définitivement Roxy Music et sort un album solo avec l'aide de Mark Knopfler de Dire Straits. - Disque au printemps pour les Talking Heads et pour Eurythmics. - A surveiller, le retour de la fourmi du rock, Adam Ant. Il a engagé le gérant des Police, Miles Copeland pour relancer sa carrière déclinante. - Quinze ans après leur dissolution, le légendaire groupe Velvet Underground refait surface par le biais d'un album que la compagnie Polydor s'approprie à lancer sur le marché. Les enregistrements qui ont servi à assembler l'album "V.U." avaient été oubliés dans une section de l'entrepôt où Polydor stocke ses bandes magnétiques. - L'album "Centerfield" de John Fogerty a atteint la dixième position au palmarès des ventes, aux Etats-Unis. Le dernier album sur lequel apparaissait le nom de Fogerty à avoir atteint une telle position était "Pendulum" de Creedence Clearwater Revival... en 1971. - En ayant atteint la première position au palmarès avec sa chanson "Like a virgin" et avec son album du même nom, Madonna devient la troisième femme à réussir l'exploit depuis le début des années 80. Les deux autres sont: Barbra Streisand et Kim Carnes.

PALMARES

Au Québec, le palmarès radio demeure stable par rapport à la semaine dernière si ce n'est la chanson "Everybody Reggae" de Jean Nichol qui passe de la 19ème à la 10ème position. (Entre parenthèses, la position occupée la semaine dernière) 1(1) On va s'aimer Martine St-Clair, Adm. int. 2(2) Pleure pas pour moi Diane Tell, Polydor 3(5) Derrière mes yeux Claude Dubois, Pingouin 4(3) A l'est d'Eden Vicky Leandros, Carrere 5(4) La fille aux bas nylon Julien Clerc, Virgin 6(6) Je pars avec elle Daniel Seff, CBS 7(8) Le Rock Ve ronique Béliveau, A et M 8(7) Androgynne Jean-Pierre Ferland, Jaune 9(9) C'est beaucoup mieux c'omme ça Ginette Reno, Melon-Mi 10(19) Everybody Reggae Jean Nichol, Liberté

Aux Etats-Unis, le palmarès BILLBOARD n'offre pas beaucoup de nouveautés par rapport à la semaine dernière, si ce n'est la chanson "Can't fight the feeling" de REO Speedwagon qui passe de la 16ème à la 7ème position. "I'm on fire", de Bruce Springsteen fait son entrée en 54ème position. 1(3) Careless Whisper Wham, Columbia 2(1) I want to know what love is Foreigner, Atlantic 3(2) Easy Lover Philip Bailey, Columbia 4(4) Lo verboy Billy Ocean, Arista 5(7) Method of modern love Hall and Oates, RCA 6(8) Neutron Dance Pointer Sisters, RCA 7(16) Can't fight the feeling REO Speedwagon, Epic 8(11) The heat is on Glen Frey, MCA 9(5) The boys of summer Don Henley, Warner 10(13) California, Girls David Lee Roth, Warner.

Voici le numéro 1 au palmarès de quelques autres pays:
En Angleterre: 1(1) I want to know what love is Foreigner, Atlantic
En Allemagne de l'Ouest: 1(2) Shout Tears for fears, Mercury
En Hollande: 1(1) Easy Lover Philip Bailey, CBS
En Australie 1(1) Do they know it's Christmas? Band Aid, Mercury
Au Japon 1(1) You gotta chance Koji Kikkawa, Watanabe

Menu artistique

Ce soir, à 20 h 30, au Centre culturel de Drummondville, le chanteur Peter Pringle présentera un tour de chant tiré de son dernier album "Souris-moi". - 0 -

Ce soir, à 20 h 30, à la salle Maurice-O'Bready, spectacle du performeur Michel Lemieux. - 0 -

Ce soir, à 20 h 30, à la petite salle du pavillon central de l'Université de Sherbrooke, le théâtre du Sang neuf présente sa récente création Couloir 1525 écrite par Yves Masson et théâtralisée par Rodrig Mathieu. - 0 -

Ce soir et jusqu'au 2 mars prochain, du mercredi au samedi inclusivement, à 20 h 30, au

bar-théâtre Le Pigeonnier (138 rue Wellington nord), le théâtre de la Poursuite présente la pièce de Patrick Quintal Houdini dans une mise en scène de Patrick Bonté. - 0 -

sa pièce J'veux faire mon show écrite et mise en scène par Hervé Dupuis. - 0 -

Ce soir, au FL Hildeway rue Queen à Lennoxville, spectacle-danse au son de rythm & blues avec Brian Monty accompagné à la guitare par Steve Barry et par six autres musiciens. - 0 -

20 h 30, au cabaret Flamingo de l'Hôtel Wellington, joute de la Ligue Majeure d'improvisation opposant les Verts et blancs de Sherbrooke à l'équipe de Montréal-Nord. - 0 -

Demain dimanche, à 22 h 30, à la discothèque Chez René, dans le cadre de l'Après-ski jazz, spectacle offert par un trio de jazz.

BRUNCH DIMANCHE

de 10h a.m. à 2h p.m.

5.95

Au menu:

- oeufs
- bacon
- saucisse
- porc froid
- fèves au lard, etc.

RESTAURANT LA CACHETTE

720, Galt O., Sherbrooke. Stationnement à l'arrière de l'Edifice Sodelco.

AUBERGE Les Délices d'Orford

Spécial ST-VALENTIN

LES 14 - 15 - 16 FEV.

ASSIETTE DES 7 MERS

comportant: pétoncles, crevettes, crabe, langoustines, pinces d'écrevisses, homard avec riz et beurre à l'ail.

POUR 2 PERS. **\$29.95**

Reservations: 843-7212

Sortie 115 de l'Autoroute des Cantons de l'Est.

NOUVEAUTÉ A SHERBROOKE!

Dim. au mercredi: 6h. a.m. à 12h. p.m.; jeudi vendredi, samedi: ouvert 24 heures.

Venez découvrir le GOUT UNIQUE de nos PIZZAS cuites dans notre

FOUR A BOIS

PIZZERIA DEMERS

936 Conseil

Reservations: 564-2811 562-3339

SPECIAL DU MOIS

CUISSES DE GRENOUILLES sur riz **\$8.95** FILET MIGNON et PATTES DE CRABE sur riz **\$9.95**

NOUVEAU ASSIETTE ROSBIF à volonté avec pomme de terre et légume du jour. **7.95** Lundi au vendredi de 5h. p.m. à la fermeture.

DIMANCHE

- Déjeuner MIDI 11h a.m. à 2h p.m. rosbif à volonté
- Souper rosbif à volonté

par personne **\$6.95**

Cartes de crédit acceptées: Reservations 569-8757

Le Bressier

1665, rue King ouest, Sherbrooke

Festival DE CREVETTES

6.95

AU CHOIX: PROVENCALES CREOLES TERYAKI YUVETSI, BROCHETTE, DIABLE A LA GRECQUE

servies avec riz et salade

SOUPER SPECIAL

1 LB DE CREVETTES 8.95

SPECIAL LUNDI

2 LB DE CREVETTES 13.95

PIZZAVILLE DU NORD

5000, boul. Bourque, Rock Forest

564-2227

Les oiseaux de Varsovie

Restaurant Polonais

cuisine polonaise

Apportez votre vin

315 rue Aleximova

tel. 562-1655

114836x

au Vieux Poêle restaurant

819 - 843-6442

R.R. 2, Magog

Sortie 118 Autoroute des Cantons de l'Est

Horaires

Dimanche: 11 h à la fermeture

Lundi au samedi: 16 h 30 à la fermeture

Dimanche

- Déjeuner soleil de 11 h à 14 h
- Trois services à l'assiette
- Prix entre \$4.50 et \$8.75
- Soirée familiale
- Poulet panier, miel, frites et salade \$7.50
- enfants: \$4.50
- Lundi • Cuissons de grenouilles à volonté \$9.95
- Mercredi • Fondue chinoise à volonté \$10.95
- Vendredi • Cuissons de grenouilles à volonté \$9.95

Spécial Bouffe-Tôt

30% DE RABAIS TOUTS LES SOIRS

Du lundi au vendredi pour le menu à la carte (boisson exclue) entre 16 h 30 et 18 h 30

N.B.

Une salade du chef servie avec tous vos repas (sauf le casse-croûte)

Table d'hôte et menu à la carte tous les soirs

112425

INFORMATION TÉLÉVISÉE

Au menu de l'information télévisée, le Centre de services sociaux de l'Estrie vous propose cette semaine, une émission consacrée aux activités de l'année 1984.

MENU

- Bilan 1984
- Délinquance et jeunes contrevenants
- Les ressources alternatives
- Services aux personnes âgées
- Défi 1985

En collaboration avec Télécâble Vidéotron Ltée de Sherbrooke, cette émission spéciale sera diffusée sur les ondes du Canal 11

Lundi 18 février 1985 — 21:00 H

Mercredi 20 février 1985 — 21:30 H (reprise)

Jeudi 21 février 1985 — 19:00 H (reprise)

Centre de services sociaux de l'Estrie

114271

Il y était aux débuts de la télé et continue d'y être...

Le comédien Guy Provost jouerait volontiers en direct

par Pierre Roberge

MONTREAL (PC) — Si jamais la télévision prenait à nouveau le risque d'une dramatique en direct, Guy Provost serait prêt à s'y remettre aussitôt, avec cette même aisance qu'il a gardée pour le théâtre.

Pour la plupart des comédiens actuels, le direct a comme un caractère de préhistoire et d'inconnu. Mais pour cet acteur au long cours, ce serait simplement un retour aux sources.

"Nous apprenions tous à nous servir de cette bébelle-là (la télévision). Nous étions nouveaux et tout le monde y allait à fond de train", dit au souvenir des années 50 l'interprète d'Alexis dans Les belles Histoires et du père Alexandre dans La famille Plouffe.

Le lendemain d'un téléthéâtre, Provost et ses camarades étaient sidérés d'apprendre que leur travail avait intéressé plus d'un million de personnes: "C'était inouï. Au théâtre, nous trouvions merveilleux de pouvoir rejoindre 40.000 personnes."

Guy Provost se souvient d'une saison particulièrement faste: 75 dramatiques sur les plateaux de Radio-Canada: "J'ai été dans 11 productions. Seul Jean Duceppe m'a battu, avec 12."

Les auteurs "nationaux", eux aussi à leurs premières armes, s'appelaient Claude Jasmin, Jacques Langirand ou Marcel Dubé. "Quelle fébrilité... et le stress

avec ça." Mais contre le trac, il n'y avait — et il n'y a toujours — pas 36 solutions: "Il faut plonger et nager."

Le direct inspirait aux comédiens une juste crainte, une nervosité de bon aloi: "Nous étions aux aguets, presque toujours 'sharp'."

Aujourd'hui que tout est enregistré, que l'artiste ne travaille plus sans filet, comment lutte-t-on contre le risque de routine? "Il faut se concentrer le plus possible... Ne jamais oublier qu'il y a quelqu'un au bout de la ligne."

En plus des reprises de Terre humaine, Provost demeure actif dans les feuilletons de la télévision d'Etat. Dans Monsieur le Ministre, il joue un médecin en idylle avec le chef de l'opposition (Monique Mercure): "Si elle gagne ses élections, je serai le prince consort."

Un instruit, un primaire

En 1956, à son retour de France, le comédien aborda les rôles qui devaient lui apporter le plus de notoriété. D'abord le père Alexandre Labrie, oblat de son métier et

grand raccommodeur de gaffes dans le sillage de son frère Stan (Duceppe) et de Ti-Mé (Jean Coutu).

"Alexandre avait fait des études, il avait beaucoup de vernis et un statut social important", dit-il de son personnage dans La famille Plouffe et Au pied de la Pente douce.

"Alexis Labranche était aux antipodes. Malgré son cœur d'or, c'était un primaire, un colérique d'un abord frustré." Amoureux de Donald (Andrée Champagne), son nom porté à la liste noire de l'auberge par l'affreux Séraphin (Jean-Pierre Masson), ce héros du petit écran des années 50 et 60 avait toute la sympathie du public.

De ce contraste d'un emploi à l'autre, le comédien a retenu "une occasion épatante de donner à voir les transformations que le métier exige".

A propos d'Alexis, rôle dans lequel il avait succédé à Gabriel Gascon à la télévision, Provost rappelle qu'avant de partir en France, il avait d'abord tenu le rôle au cinéma. Hector Charland était Séraphin et Nicole Germain, Donald.

De 1953 à 1956 au Théâtre national populaire (TNP), à Paris, notre Hullois d'origine a travaillé sous la direction de Jean Vilar — "le grand maître, tout feu tout flamme" — avec pour camarades de travail Maria Casarès et Germaine Montero, qui joua à ses côtés le rôle-ti-

tre de Mère Courage. Sans oublier Gérard Philipe.

Du jeune dieu tragique, qui se doublait alors d'une vedette de cinéma, Guy Provost souligne la grande simplicité dans ses rapports avec les collègues: "Il était toujours prêt à aider moralement, il avait un bel esprit d'équipe." Mais le destin est implacable et Gérard Philipe mourut à 37 ans.

Par ailleurs, venu en tournée au Québec en 1954 avec le TNP, Guy Provost put déjà y constater "l'effervescence dans le théâtre et la télévision qui débutait".

Ces jours-ci, Guy Provost reprend à la compagnie Jean Duceppe le rôle du patriarche dans Désir sous les ormes, de l'Américain Eugene O'Neill. Son personnage d'Ephraïm Cabot, 76 ans, est déçu de ses trois fils, en désire un quatrième de sa nouvelle épouse mais...

"Il y a là tous les éléments de la tragédie classique, il y a de l'Oedipe, un peu de Médée. Tout ça dans les mots de tous les jours. Voilà le génie d'O'Neill."

Le comédien sera au poste même s'il s'est blessé au genou et au tendon d'Achille lors d'une répétition. Fringant comme Ephraïm, il tentait alors de sauter directement sur la galerie.

Fils et petit-fils de comédien, il estime qu'il doit tout à son père. René Provost dirigeait la troupe d'amateurs Les Amis qui se produi-

saient à la salle paroissiale Notre-Dame, à Hull, et avait fondé une école d'art dramatique.

"Mes parents se sont connus à la scène. L'art dramatique et le chant

étaient à l'honneur à la maison. Ils m'ont toujours encouragé." Juste retour des choses, le comédien s'est récemment remis au piano, un cadeau qu'il a reçu de sa femme.

AU CENTRE-VILLE

NOUVEAU BUFFET

BRASSERIE L'ÉMERILLON

92 Wellington sud
Réservations: 566-5116

Une première à Sherbrooke! Buffet dans une brasserie. Vous êtes limités dans le temps pour votre dîner. On vous attend à la Brasserie L'Émerillon.

Tous les jours du lundi au samedi de 11h. à 20h. Vous vous servez vous-mêmes.

Buffet chaud à volonté. Repas complet:

midi: **\$3.25**
soir: **\$4.25**

LA BOUSTIFAILLE

455, rue King est, Sherbrooke

Spécial de février 99¢

Fondue parmesan

GRATIN de FRUITS DE MER ou BROCHETTE de FILET MIGNON 6.95

marchand de vin

Pour réservations: (819) 563-4606

Le réseau Radiomutuel se lance dans l'humour

MONTREAL (PC) — Une dizaine d'années après avoir lancé une émission d'humour, quand il dirigeait la station concurrente KCAC, Paul-Emile Beaulin a annoncé mercredi que CJMS et Radiomutuel en feraient autant à compter de samedi.

Baptisée Radiofolie, l'émission hebdomadaire d'une demi-heure sera diffusée les samedis à 9 h 30 du matin, soit 30 minutes plus tôt que le Festival de l'humour du réseau Télémedia, et reprend le dimanche soir. Avec ses affiliés, Radiomutuel compte 17 stations au Québec et au Nouveau-Brunswick.

Les enregistrements auront lieu un lundi sur deux dans un hôtel du centre-ville, à raison de deux émissions chaque fois. Le public y sera invité en x groupes particuliers, comme la première avec des policiers.

Dirigés par Guy Fournier, les auteurs sont le vétéran Marcel Gamache ainsi que Christian et Martin Fournier, respectivement fils et neveu du précédent.

Les interprètes sont l'animateur Michel Beaudry, les comédiens Jean-Louis Millette et Marcel Leboeuf. Beaudry a été remarqué lors d'un récent Club Sandwich, à Télé-Métropole, dans une imitation du hockeyeur Mario Tremblay.

Leur humour puise généreusement à la mythologie des vieux téléromans, par exemple avec J.R. Poudrier, petit-fils de Séraphin.

Il n'y a pas d'interprète féminine, Leboeuf jouant des personnages comme Ludmilla Chouinard, Linda et Paulette Labelle. Si tout va bien, dit Guy Fournier, l'émission engagera une comédienne à l'automne lorsque sa durée sera portée à une heure.

Il y aura également les personnages de Toto L'éofolle et le chef cuisinier Jean Clive. Dans "Le fils de la langue française", Millette tient la chronique "Corrigeons nos anglicismes".

Les meilleurs imitateurs de

DING et DONG

DIMANCHE LE 17 FÉVRIER

au

DISCO BAR 128 BOGARD

128 Wellington sud, 821-2286

LE NOUVEAU BAR-SALON L'ARALLONGE

accueille **LE DUO**

En vedette **SPRINT**

Tous les vendredis et samedis

COMMENCANT DIMANCHE LE 3 FÉVRIER

PROGRAMME D'AMATEURS

1325, 12e Avenue nord, Fleurimont.

SPECIAL SAMEDI SOIR

Table d'hôte

Entrée: Fondue parmesan, Salade César, Plat principal

Steak au poivre flambé 10.95
Crevettes sautées à l'ail 8.95
Tournedos sauce bordelaise 11.95
Délice aux ananas ou Gâteau Forêt-Noire

DIMANCHE BRUNCH

Choix de 30 plats différents **6.95**

Buffet

du dimanche soir

Rosbif et Poulet à volonté **6.95**

AUBERGE ROYALE

Salle à manger LE FIN GOURMET

1900 King est, Sherbrooke

Réservations: 567-9898 Nouveaux propriétaires: Sylvie et Yvan Faucher

RESTAURANT L'ONCLE HO

SPECIAL HIVERNAL 20%

DE RABAIS sur prix réguliers les LUNDIS, MARDIS et MERCREDIS

LE DIMANCHE MIDI BRUNCH \$7.50 / pers.

CANADIEN ET CHINOIS Enfants: \$3.95

LIVRAISON: 566-2244

60, St-François N., Sherbrooke

NOUVEAU A MAGOG RESTAURANT CHEZ MARIO

METS CHINOIS STEAKS ET FRUITS DE MER

BUFFET CHINOIS et BAR SALADE servis tous les jours

BUFFETS CANADIENS ET CHINOIS LES SAMEDIS ET DIMANCHES SOIR

LE DIMANCHE MIDI BRUNCH ARTISTIQUE 6,95\$

COMMANDES OU RESERVATIONS 843-5400

125, PRINCIPALE OUEST, MAGOG

BRASSERIE La Seigneurie

14, rue Léger, Sherbrooke

Nouvelle administration

SOIRÉES DE LA ST-VALENTIN

14, 15, 16 FÉVRIER '85

Table d'hôte

Entrées: coquilles St-Jacques, escargots, soupe à l'oignon

Repas principal: steak au poivre vert, 6 oz, médaillon de filet mignon, 6 oz, rôti de boeuf au jus, 10 oz

Dessert du jour: Thé, café

Prix: **12.50**

Au Bar Salon LE BOUCLIER

Disco vendredi-samedi

Salle pour tous genres de réceptions

Réservations: **567-8515**

BRASSERIE Le Bavarois

SPECIAL ST-VALENTIN

Les 14, 15 et 16 févr.

FONDUE CHINOISE OU BOURGUIGNONNE

Pour 2: **\$13.95**

Réserv.: 565-0220 2155 Galt ouest Sherbrooke

RESTAURANT PIZZAVILLE LENNOXVILLE

SPECIAL DE FÉVRIER

FESTIVAL DE FRUITS DE MER

Assiette de crevettes... \$5.95
Assiette de pétoncles... \$5.95
Assiette de langoustines... \$6.25
Cuisse de granouilles... \$4.25

Toutes les assiettes sont servies avec riz, salade et beurre à l'ail.

ASSIETTE FRUITS DE MER \$6.95

SPECIAL DEJEUNER A TOUS LES JOURS

7.30 à 11h a.m.

2 OEUFS, BACON OU JAMBON, ROTIES, THÉ OU CAFÉ \$1.49

LUNDI, MARDI, MERCREDI

METS CHINOIS

Côtes levées, 2 egg rolls, Riz frit

\$5.95

Ouvert 7 jours par semaine

116, RUE QUEEN, 564-2400

Livraison gratuite à Lennoxville

L'Auberge Cobana

SUR-LE-LAC

vous convie au "Bordeleau" à l'occasion de la St-Valentin les 14, 15, 16, 17 février...

TABLE D'HÔTE

Crevettes de Matane en chemise ou Délices québécoises ou Croustade de champignons, frais des Cantons la Salade de crudités aux trois feuilles le Caneton frais de Bône à la liqueur d'orange ou le Grenadin de veau à l'échalotte française ou le Contrefilet flambé, poivrade ou bordelaise ou les Crustacés parfumés au Pernod, en leur nid les Côtes de boeuf au jus servi au buffet (samedi et dimanche) la Ratatouille - la Bouquetière de légumes les pommes de terre sautées Desserts flambés la Surprise du chef

\$20./personne

1460, rue Principale ouest Magog

Réservations: 843-3313

BRASSERIE Le Bavarois

BUFFET DE FRUITS DE MER LES SAMEDIS **\$16.95** par pers.

SPECIAL DU JOUR **\$3.25**

BAR SALON "LE RETRO"

2155 Galt O., 565-0220

LE CAFÉ FINE GUEULE

sait faire battre les cœurs de ceux qui s'aiment.

Les 14, 15, 16 février

CHATEAUBRIAND OU ASSIETTE DU PECHEUR \$29.95 par couple

Menu à la carte et table d'hôte aussi disponibles.

SAMEDI SOIR DUO

NORMAND BOUCHARD et LARRY NILES

107, RUE QUEEN, LENNOXVILLE 567-0031

RESTAURANT Le Provençal

SPECIALS APRÈS-SKI

FONDUE CHINOISE **6.95**

FONDUE NEUCHÂTELOISE **9.95**

servis tous les jours midi et soir.

RÉSERVATIONS: 864-9124

5156, boul. Bourque