



CINÉMA

Hommage à J.-A. Lapointe
Films à la Cinémathèque

Page B 3



SOCIÉTÉ

La corvée collective
gagne du terrain

Page B 10

CAHIER
B

W E N E D K



Les deux membres de la formation Band de garage.

SOURCE BAND DE GARAGE

Attaque locale aux Foufs

L'incontournable salle Les Foufounes électriques offre quatre concerts gratuits pour célébrer ses 24 ans

Parmi les salles mythiques de Montréal, Les Foufounes électriques figurent certainement en tête de liste. Les Foufs célèbrent ce mois-ci leur 24^e année d'existence et, pour marquer le coup, quatre concerts gratuits y seront présentés sous la bannière «Attaque locale». *Le Devoir* a rencontré le duo Band de garage, qui sera du premier concert ce dimanche en compagnie des Chiens et de La Descente du coude.

PHILIPPE PAPINEAU

Des tatoués et des barbus, il en est passé plus d'un depuis l'ouverture de Les Foufounes électriques, en 1983, rue Sainte-Catherine à Montréal. Des punks, des gothiques aussi, sans oublier des étudiants, pour la plupart uqamiens, maintenant nombreux à profiter de la terrasse estivale du célèbre bar. C'est ce qui fait le charme de l'endroit: on y trouve un peu de tout.

Les clients de longue date des Foufounes électriques se souviennent de janvier 1993, moment de la fermeture de l'établissement, écrasé par des dettes de plus de 600 000 \$. Quelques semaines plus tard, un homme d'affaires reprenait l'entreprise, lui permettant de survivre jusqu'à son dixième anniversaire.

Quatorze printemps plus tard, cette salle a su demeurer un endroit incontournable pour les mélomanes à l'esprit rebelle. Aussi, pour fêter ses 24 ans, on y offre gratuitement, tout au long du mois de mai, quatre soirées musicales placées sous l'appellation «Attaque locale». «L'objectif, avec ces spectacles, c'est non seulement de souligner notre anniversaire mais aussi de remercier le public en lui offrant de la musique gratuite», explique Eric Gibeau, qui travaille à la programmation du bar. Si la première soirée est plus rock, les amateurs de hip-hop, de métal et

de punk seront comblés lors des trois autres concerts.

François Lafontaine et Marc-André Brazeau, les deux membres de la formation Band de garage, seront de la première soirée gratuite, ce dimanche, en compagnie de la formation La Descente du coude et des vétérans des Chiens. «Pour nous, ce sera un premier spectacle aux Foufs», raconte Brazeau, batteur du sympathique duo. C'est là que j'ai vu un des premiers shows de ma vie. J'avais 16 ans, j'étais entré avec la fausse carte d'identité de mon voisin et c'était pour entendre *I Mother Earth* et *Our Lady Peace*!

L'idée des concerts gratuits a tout de suite plu au duo. «La réalité, c'est qu'il y a tellement de concurrence pour les bands locaux... Tu peux aller voir des shows à gauche et à droite tous les jours, constate Marc-André. Donc, c'est le fun qu'il y ait un bar qui prenne le soin de faire une soirée gratuite, une soirée où tout le monde peut participer.»

À travers la soixantaine de spectacles qu'ils ont donnés cette année, les deux musiciens ont eu la chance de jouer avec Les Trois Accords, Galaxie, Les Dales Hawerchuck et Mononc' Serge, mais jamais avec les deux formations qui partagent l'affiche du concert de dimanche. Mais pour eux, ce ne sont pas des inconnus pour autant. «La Descente du coude, moi, j'écoute souvent ça en faisant le ménage, rigole à moitié François Lafontaine, le barbu guitariste. En l'avant la vaisselle, ça va très vite! C'est du bon hard rock, avec de



Le groupe Les Chiens.

SOURCE FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL



La formation La Descente du coude.

YANNICK GRANDMONT

bons textes. Je suis certain qu'ils se seraient bien entendus avec Groovy Aardvark!»

Quant aux Chiens, la formation du touche-à-tout Eric Goulet, «c'est un monument de la scène locale, croit Marc-André. Je me souviens encore bien de *Possession simple*, son groupe précédent, et de la pièce

Comme un cave. Pour moi, c'est le premier band que j'ai découvert même s'il n'avait pas à la radio, même s'il n'avait pas d'"exposition" nationale. Ça va être spécial de jouer avec un groupe qui a marqué ma jeunesse.»

Même si les trois formations jouent du rock, les fans se rejoignent-ils? «Je pense que les publics se croisent quelque part, même si on n'a pas la même façon de faire, explique Lafontaine. La Descente du coude est plus engagé, et nous, en comparaison des textes sombres des Chiens, on est hilarants!»

L'autre moitié du groupe poursuit: «Mais j'ose croire que les gens qui vont être là seront des mélomanes curieux qui ont le goût de découvrir des groupes locaux. En plus, c'est gratuit, ça vaut la peine de profiter de l'occasion.» Il ne manque que vous, mélomanes curieux!

■ Les Chiens, Band de garage et La Descente du coude, Les Foufounes électriques, dimanche à 21h. Spectacle gratuit.

■ Le mercredi 9 mai: Numéro#, Omnikrom et DJ Figure 8.

■ Le dimanche 20 mai: Les Ékorchés, Urban Aliens et Truickers.

■ Le mercredi 30 mai: Sainte-Catherine, Fifth Hour Hero, Dirty Tricks et Greg Cocaine.

Le Devoir

Ici et là

Journée sans diète

Quoi de mieux pour célébrer la Journée internationale sans diète que de s'offrir une gâterie au restaurant Kilo sans prendre un gramme de culpabilité? Cette journée, au cours de laquelle les calories ingurgitées ne pèseront rien du tout, sera célébrée dimanche au moyen d'une activité-rencontre, dès 10h30, au Kilo Café (1495, rue Sainte-Catherine Est). Les invités pourront profiter des conseils d'une diététiste et obtenir de l'information sur les diètes amaigrissantes et les diverses méthodes pour perdre du poids. La Journée sans diète a été créée en 1992, à Londres, en guise de protestation contre l'énorme pression exercée sur les femmes en ce qui concerne la minceur.

Portes ouvertes sur le design

Les designers montréalais accueillent les visiteurs à bras ouverts demain, dans divers lieux de la métropole, de 12h à 17h, dans le cadre de l'événement Portes ouvertes Design Montréal. En soirée, la fête se poursuit dès 20h à la Société des arts technologiques (SAT). L'entrée est libre et la soirée sera égayée de diverses performances visuelles et de musique: différents VJ et DJ seront présents jusqu'au petit matin. www.designmontreal.com, www.sat.qc.ca.

Qui a mis le feu à Montréal?

Devant la popularité de l'exposition *Qui a mis le feu à Montréal? 1734 - Le procès d'Angélique*, le Centre d'histoire de Montréal a décidé de la prolonger jusqu'au 1^{er} juillet. De plus, tout au long du mois de mai, les amateurs de lieux historiques pourront visiter l'emplacement du fameux incendie, l'endroit où eut lieu le procès d'Angélique ainsi que celui où elle fut exécutée. Les visites guidées, à pied, auront lieu tous les samedis de mai à 14h. ☎ 514 872-3207, www.ville.montreal.qc.ca/chm.

Petits violons

Pour leur 42^e anniversaire, les Petits Violons offrent au public un concert gratuit demain dès 19h30 à la salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau. Sous la direction de Jean et Marie-Claire Cousineau, le concert se déroulera en deux parties, la première avec l'Ensemble des Petits Violons, la seconde avec les plus jeunes musiciens. Billets: ☎ 514 987-6919.

Spectacles en bateau

Jusqu'au mois de juin, le bateau *L'Escale*, nouvellement rénové, propose divers spectacles jeunesse tous les samedis matin. Amaré à Saint-Marc-sur-Richelieu, le bateau débute sa 40^e année en accueillant, demain, Fredo le magicien. La ventriloque Lise Maurais sera quant à elle en spectacle samedi prochain. Billets: ☎ 1 866 669-4449, www.bateaufscale.com.

Laurence Clavel

WEEK-END CULTURE

ÉTATS - UNIS

Polémique autour du documentariste Ken Burns

PAUL CAUCHON

Ken Burns est moins spectaculaire que Michael Moore mais pour plusieurs Américains, c'est le plus important réalisateur de films documentaires des États-Unis.

La chaîne PBS affirme même que bon nombre d'Américains apprennent l'histoire de leur pays de Ken Burns plutôt que de n'importe quelle autre source.

Mais depuis février, le célèbre réalisateur est pris dans une controverse qui ne veut pas s'éteindre. Il est en effet accusé d'avoir oublié le point de vue des Hispano-Américains dans *The War*, sa prochaine grande série documentaire, qui porte sur la Deuxième Guerre mondiale telle que vécue par les Américains.

Une controverse qui s'est encore aggravée cette semaine, alors qu'on apprenait que les groupes de pression hispano-américains font maintenant pression sur les commanditaires de la série, particulièrement General Motors et Anheuser-Busch, pour qu'ils retirent leur soutien au projet.

Burns est cinéaste depuis 30 ans et il a toujours été associé à la chaîne PBS, laquelle est soutenue par les fonds publics. Les protestataires dans cette histoire font d'ailleurs valoir que PBS, financée par tous les Américains, a la responsabilité de rendre compte du point de vue de tous les Américains (on sait que plusieurs Québécois financent également PBS de leurs dons).

Burns a réalisé des projets grandioses qui ont été très louangés, dont *Baseball*, une série de 18 heures sur l'histoire de ce sport, *Jazz*, une série de 19 heures sur l'histoire du jazz, *The West*, une série de 12 heures sur la Conquête de l'Ouest, *Civil*

War sur l'histoire de la guerre civile, une biographie de quatre heures sur Mark Twain, et ainsi de suite.

Son nouveau projet, *The War*, est un documentaire en sept parties qui a nécessité six ans de travail et sera diffusé en septembre sur PBS. À partir de 600 entrevues, Burns a choisi 40 hommes et femmes de quatre villes américaines pour raconter de l'intérieur leur expérience de la guerre.

Mais alors que Burns a inclus dans son documentaire le point de vue des Afro-Américains et des Américains d'origine japonaise, aucun Américain d'origine hispanique ne s'y trouve, ni aucun autochtone d'ailleurs.

En février, un professeur en journalisme de l'Université du Texas a lancé le débat en dénonçant Burns, faisant valoir que 500 000 Latino-Américains ont participé à la Deuxième Guerre mondiale. Des organisations de défense de la communauté latino s'en sont mêlées, et la pression fut telle que, le 17 avril, Ken Burns et la direction de PBS annonçaient qu'ils engageaient le réalisateur Hector Galan pour produire du matériel supplémentaire à la série, afin de tenir compte du point de vue hispano-américain.

L'annonce n'a pas fait taire la grogne, au contraire. Cette semaine, les groupes de pression augmentaient la mise: la série est terminée, disent-ils, et le matériel supplémentaire ne sera pas intégré au cœur même de la série, mais plutôt traité comme un ajout marginal. Pour le moment, les deux grandes compagnies qui commanditent le projet n'ont pas indiqué qu'elles cédaient aux pressions de la communauté latino.

Le Devoir



JIM YOUNG REUTERS

Ken Burns a réalisé des projets grandioses qui ont été très louangés.

LES CURIOSITÉS DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Les curiosités du Théâtre d'aujourd'hui sont des occasions pour échanger avec des gens de divers horizons qui, avec leur regard à eux, leur histoire et leur sensibilité, s'interrogent à voix haute sur le sens des œuvres que donnent à la Cité les auteurs québécois d'aujourd'hui.

Les curiosités sont des événements gratuits. Par contre, il est nécessaire de réserver votre place au 514 282 3900.

6 MAI 2007 — 15 H

Curiosités de Michel Marc Bouchard autour de sa pièce *Des yeux de verre*

ANIMATION
Paul Lefebvre

AVEC
Jan Bauer
Psychanalyste Jungienne

Dominique Lafon
Professeure titulaire à l'université d'Ottawa et Directrice du département de lettres françaises

ET
Marie-Thérèse Fortin
Directrice artistique du Théâtre d'aujourd'hui et Motteure en scène

La publication de ces documents Théâtre d'aujourd'hui et Le Devoir

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
T 514 282 3900
390 rue Saint-Denis, Montréal
www.theatredaujourd'hui.qc.ca

LE DEVOIR
www.levois.com

MONTRÉAL



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

La place Émilie-Gamelin est plus occupée par les coups de vent et les pigeons que par les citoyens...

Un échiquier géant pour la place Émilie-Gamelin

L'artiste Roadsworth est choisi pour insuffler un peu de vie à cet espace déserté

ISABELLE PARÉ

Trop souvent désertée par les passants, la place Émilie-Gamelin tentera de se refaire une beauté dès cet été grâce aux talents de l'artiste du pochoir Roadsworth, retenu par l'arrondissement du centre-ville pour transformer ce lieu de passage majeur en échiquier géant.

L'œuvre, qui sera inaugurée à la fin du mois de juin, sera réalisée dans la foulée du programme de financement d'art public Ville-Marie, créé l'an dernier par le maire de l'arrondissement de Ville-Marie, Benoit Labonté, pour revitaliser plusieurs places stratégiques au cœur de la métropole.

Mais l'idée d'insuffler un peu de vie à la place Émilie-Gamelin émane aussi du groupe Dada Diffusion Art actuel, qui privilégie l'occupation des espaces publics par les artistes. La directrice de cet organisme, France Paren-

teau, qui se désolait de voir un si bel espace déserté, s'est mise en tête d'inculquer un sentiment d'appartenance chez les Montréalais qui traversent chaque jour cette vaste place, plus occupée par les coups de vent et les pigeons que par les citoyens.

«La place Émilie-Gamelin est au carrefour de la Grande Bibliothèque, de l'UQAM, du métro Berri-UQAM et de la gare centrale. C'est donc un des lieux de passage les plus fréquentés de la ville. Mais les passants la contournent et ne se l'approprient pas. On veut en faire une place vivante, une vitrine pour les arts», a expliqué hier Mme Parenteau, qui a soumis l'idée à la Ville.

L'idée sera donc de créer sur le sol un échiquier géant, portant le sceau de Roadsworth, dont les pochoirs créatifs ont envahi l'an dernier la place faisant face au Centre des congrès de Montréal. L'œuvre sera assortie de pièces

d'échecs géantes, qui inviteront, trois jours par semaine les promeneurs à s'arrêter pour tenter un échec et mat.

La place Émilie-Gamelin, qui fut longtemps un parc de stationnement moche, a été réaménagée en parc à l'occasion des festivités du 350^e anniversaire de Montréal et retapée à l'aide de dalles de pierre, de plans inclinés en gazon et de terrasses. Mais même les trois œuvres de Melvin Charney qui y sont installées n'ont jamais réussi à y faire s'arrêter les Montréalais, de sorte que l'endroit est devenu le point de chute de plusieurs itinérants.

«Avec les étudiants de l'UQAM, les usagers de la bibliothèque et les tours à bureaux autour, il y a ici un potentiel fameux pour y créer une vitrine des arts. Ça pourrait devenir un genre de Washington Square», souhaite France Parenteau.

Ce projet s'accompagnera aussi d'une remise en beauté de la

place de l'Espoir, un petit parc créé rue Sainte-Catherine à l'angle de la rue Panet, au début des années 1990, en hommage aux victimes du VIH. Lui aussi désaffecté, le parc sera requinqué par des murales temporaires réalisées par des artistes de l'UQAM, ainsi que par Roadsworth qui viendra y apporter son grain de sel.

Le coût total du projet s'élève à 80 000 \$, dont 30 000 \$ proviendront du fonds d'art public de l'arrondissement de Ville-Marie, financé par les nouvelles amendes imposées pour assurer la propreté et les surplus provenant de la vente de permis. En effet, depuis que le gouvernement Harper a réduit de 1 % la TPS, la Ville a laissé inchangé le coût de tous ses permis et verse l'excédent, soit l'équivalent de 30 000 \$ par année, dans son nouveau fonds pour l'art public.

Le Devoir

Bataille judiciaire entre l'héritière Goudstikker et un musée californien

New York — Deux toiles du XVI^e siècle représentant Adam et Ève se retrouvent au cœur d'une bataille judiciaire entre le Norton Simon Museum de Pasadena, en Californie, et l'héritière du marchand d'art juif Jacques Goudstikker spolié pendant la Deuxième Guerre mondiale.

Les parties ont toutes deux porté plainte mardi l'une contre l'autre devant un tribunal fédéral californien, chacune faisant valoir ses droits sur

les deux œuvres du maître allemand Lucas Cranach l'Ancien.

«Les Cranach, célèbres dans le monde entier, comptaient parmi les œuvres les plus importantes de la collection Goudstikker, qui contenait plus de 1300 pièces et fut pillée par les nazis après leur invasion des Pays-Bas en 1940», relève dans un communiqué Lawrence Kaye, l'avocat new-yorkais de Marei von Saher, unique héritière de M. Goudstikker et citoyenne améri-

caine vivant dans le Connecticut.

Le musée explique pour sa part avoir acheté ces tableaux dans les années 70 aux héritiers d'une famille d'aristocrates russes, qui fut privée de ces toiles par les bolcheviques avant d'en reprendre possession dans les années 60.

Mme von Saher conteste cette version, ses avocats relevant qu'il n'existe pas de preuve que ces pièces aient appartenu à la famille Stroganoff.

Engagée dans une vaste bataille pour récupérer les œuvres de son beau-père, Mme von Saher a, après dix ans de procédures, obtenu de La Haye en 2006 la restitution de 202 toiles. Une trentaine d'autres pièces ont aussi été rendues volontairement par des musées et des particuliers, en Autriche, en Allemagne, en Israël ou aux États-Unis, indique son conseil.

Agence France-Presse

EN BREF

Radio Ville-Marie attend vos dons

Radio Ville-Marie entreprend aujourd'hui son 12^e radio-don annuel, avec l'objectif d'amasser au moins 135 000 \$ pendant 50 heures. Radio Ville-Marie compte maintenant sur quatre fréquences, 91,3 FM à Montréal, 100,3 FM à Sherbrooke, 89,9 FM à Trois-Rivières et 89,3 FM à Victoriaville. La station n'est pas membre de BBM mais, selon un sondage CROP réalisé en 2007, elle rejoindrait plus de 300 000 auditeurs. Une importante partie de sa programmation est axée sur la vie spirituelle. L'homme d'affaires Claude Béland, le motivateur Jean-Marc Chaput et la chanteuse Nathalie Choquette agissent comme porte-

parole de l'événement. Différentes personnalités, dont le maire Gerald Tremblay, le cardinal Jean-Claude Turcotte, Rita Lafontaine, sœur Angèle, Marc-André Coalier, Claire Pimparé et Jeannine Sutto, participeront au radio-don cette fin de semaine. — *Le Devoir*

Écologie 101 sur RDI

RDI mettra à l'affiche dimanche prochain une nouvelle série de 13 épisodes consacrée à la consommation écologique. *Planète prise 2* met en vedette la jeune comédienne de 15 ans RosaLee Jacques (qui jouait Mao dans *Les Bougon*), ainsi que sa véritable famille, ses parents, grands-parents, et ses sœurs. La série veut faire

prendre conscience des choix quotidiens en matière d'écologie, que ce soit les sacs de plastique, les couches, la consommation d'eau, les produits électroniques, les produits nettoyants ou la peinture. Produite par Shootfilms et réalisée par Louise Leroux, la série *Planète prise 2* sera présentée tous les dimanches à 19h30 sur RDI à compter du 6 mai. — *Le Devoir*

Premier Eurofest

Un nouveau rendez-vous culturel (un de plus) prend d'assaut la métropole. Il s'agit du festival de l'Europe de l'Est à Montréal (Eurofest), qui se déroulera du 25 mai au 2 juin. Musique, photographie et cinéma sont au menu. C'est le Cinéma du Parc qui accueillera le volet film du 25 au 31 mai. Courts et longs métrages, fictions et documentaires en provenance d'Albanie, de Bulgarie, de Croatie, de Hongrie, de Pologne, de la République de Moldavie, de Roumanie, de Russie et d'Ukraine seront projetés. Une rétrospective des œuvres du Roumain Lucian Pintilie est prévue. Le Cinéma du Parc accueillera également sur ses murs l'exposition collective *Interférences Montréal*, qui témoigne de divers pays d'Europe de l'Est et du parcours de ces communautés à Montréal. Eurofest continuera sur sa lancée au théâtre Gesù les 1^{er} et 2 juin, avec des concerts d'ethno-jazz, ainsi que de musique gitane, klezmer et taraf. — *Le Devoir*

Peter Bjorn and John à Montréal

Le petit sifflement accrocheur et estival au cœur de la pièce *Young Folks* du trio Peter Bjorn and John a maintenant envahi les ondes radiophoniques. Très populaire l'été dernier dans les milieux indépendants, la pièce de ce fer de lance de la vague pop suédoise déferle maintenant dans les cercles commerciaux. Le groupe, porté par le magnifique album *Writer's Block*, se présentera demain soir sur la scène du National de Montréal en compagnie de deux autres groupes pop prometteurs: Au Revoir Simone et Fujiya & Miyagi. — *Le Devoir*

Le Sauter au Musée de Charlevoix

Le Musée de Charlevoix de La Malbaie annonce pour cet été une exposition des œuvres du peintre Claude Le Sauter. Charlevoixien d'adoption depuis une trentaine d'années, *Le Monde habité de Claude Le Sauter* sera présentée du 4 juin au 23 septembre. L'exposition est conçue de manière à faire voyager les visiteurs par thèmes et non par la chronologie des événements, il ne s'agit donc pas d'une rétrospective, précise le communiqué du musée. — *Le Devoir*



François CARRIER

LES CARTES DU MONDE

Commentaires et statistiques

GÉOGRAPHIE
Secondaire et collégial

48 pages - 17,25 \$
ISBN 978-2-7608-4675-3

LIDEC inc.
514-843-5991

En vente dans toutes les librairies
Le prix est indiqué sous réserve de modifications.

WEEK-END CINÉMA

À l'affiche cette semaine

SOURCE: MÉDIAPLANS

CIVIC DUTY

États-Unis-Canada, 2006, 95 minutes
Thriller de Jeff Renfro avec Peter Krause, Kari Matchett, Khalid Abol Naga.

Peu de temps après les attentats du 11 septembre 2001, un comptable au chômage, intoxiqué par des bulletins de nouvelles au ton alarmiste, se convainc que son nouveau voisin, un étudiant d'origine arabe, appartient à une cellule terroriste.
• V.o.: Forum.

UN FLEUVE HUMAIN

Québec, 2006, 92 minutes
Documentaire de Sylvain L'Espérance.

Sur les flots du fleuve Niger voguent des pirogues. Sur ses rives paissent des bovins. Des pêcheurs, éleveurs, commerçants, artisans, navigateurs, vivent au rythme de l'eau, leurs gestes répondant aux crues, décrues et métamorphoses du delta de ce fleuve.
• V.o.: Ex-Centris.

INLAND EMPIRE

États-Unis-France-Pologne, 2006, 179 minutes
Drame fantastique de David Lynch avec Laura Dern, Jeremy Irons, Justin Theroux.

Après que sa nouvelle voisine en eut fait la prédiction, l'actrice Nikki décroche un rôle dans le nouveau film d'un célèbre réalisateur. Mais au cours du tournage, elle vit des expériences étranges qui l'amènent à confondre sa vie avec celle de son personnage.
• V.o., s.-t.f.: Cinéma du Parc.

SPIDER-MAN 3

États-Unis, 2007, 140 minutes
Drame fantastique de Sam Raimi avec Tobey Maguire, Kirsten Dunst, James Franco.

Alors qu'il combat Green Goblin et Sandman, Spider-Man voit une créature visqueuse s'emparer de son esprit en y injectant le goût de la vengeance. La mutation est si profonde que la conduite de l'homme-araignée, désormais gagné de noir, inquiète.
• V.o.: Cinéma Banque Scotia (ex-Paramount), StarCité, Colisée

Kirkland, Place LaSalle, Cavendish, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Spheretech, Marché Central.

• V.f.: Quartier latin, StarCité, Carrefour Angrignon, Paradis, Langelier, Lacordaire, Marché Central.

Rohmer sain et sauf!



Martin Bilodeau

J'ai été cambriolé la semaine dernière. En plein jour. Je vous épargne les détails de ces adieux brutaux et expéditifs à ma télé plasma, mon ordi, mes CD, et du séjour de mon chien perdu chez une accueillante voisine pour attirer votre attention sur un détail extraordinaire: tous mes DVD avaient disparu, à l'exception du superbe coffret des Contes moraux d'Eric Rohmer abandonné là, tout seul, sur la table de la télévision. Ce qui, comme un collègue me le suggérerait cette semaine, fait porter les soupçons sur René Homier-Roy, un fier détracteur de Rohmer.

Blague à part (l'animateur de *C'est bien meilleur le matin* a un alibi solide), je me suis longuement creusé les méninges à savoir pourquoi les voleurs, partis avec ma cruche de cennes noires et *Monsters Inc.*, ont pu laisser derrière eux un si bel objet comportant *Ma nuit chez Maud* et *Le Genou de Claire*, récemment édité par la maison américaine Critérium. Et qu'on-ils bien pu faire de la quarantaine de DVD qu'ils m'ont chipés?

Les revendre, c'est certain. Mais à qui, et comment? Les commerçants spécialisés dans la vente de DVD d'occasion ne peuvent pas acheter des produits non timbrés par la Régie du cinéma. Or, étant peu collectionneur de films sur support numérique et peu avisé en général, j'oublie toujours de coller le timbre autocollant (il se trouve originalement sur l'emballage plastique) sur la pastille et sur le boîtier.

De sorte que dans le marché honnête de l'occasion, mes DVD n'ont aucune valeur. Ce que confirme André Harvey, libraire à L'Échange, sur l'avenue du Mont-Royal: «*En principe, ces DVD ne pourraient pas être vendus, mais il existe des endroits plus laxistes, tels les "pawn shops" et les marchés aux puces, où on ne s'encombre pas de principes*», m'a-t-il fait remarquer. Ironiquement, ces lieux, non contraints de se

doter d'un permis de vente de DVD, sont moins souvent visités par les agents de la Régie du cinéma que les commerces légitimes, dûment accrédités. Lesquels sont passibles d'une amende salée si on trouve des produits non timbrés sur leurs tablettes.

«*La loi est absurde*, poursuit André Harvey, *Si tu achètes sur Amazon ou si tu les fais venir de l'étranger, les emballages ne comportent pas de timbre de la Régie. Si bien que tu ne peux pas les revendre, malgré que tu te les sois procurés de façon légale.*»

Un autre vide juridique dans lequel plonger mon désarroi. Morale de cette histoire de contes moraux: si les objets n'ont de valeur que pour ceux qui sont heureux de les posséder, espérons que *Nuit et brouillard* fera le bonheur d'un étudiant de cinéma, que *All That Heaven Allows* tombera entre des mains éclairées et que mes irrésistibles *Poulets en fuite* rappelleront à ceux qui achètent des DVD sous le manteau de prendre leurs jambes à leur cou si je viens à les surprendre.

Ça bouge pas mal du côté de Cineplex Divertissement. En 2005, la chaîne a avalé sa rivale Famous Players et procédé à une cure d'amaigrissement. Sous l'ordre du Bureau canadien de la concurrence, 34 de ses cinémas ont été vendus, dont sept au Québec, passés aux mains du groupe Fortune. Lequel a récemment fermé Le Parisien aux installations désuètes, faute d'un public assidu.

De Cineplex, on attendait des nouvelles à propos de Paramount. Depuis 18 mois, Cineplex était à la recherche d'un commanditaire, Paramount Pictures ayant renoncé à poursuivre son partenariat avec les trois cinémas canadiens portant sa marque. Cineplex annonçait cette semaine un nouveau partenariat avec la Banque Scotia, dont le nom surmontera la marque du Paramount du centre-ville de Montréal ainsi que celle de ses jumeaux de Toronto et de Vancouver. Si le partenariat semble naturel ou, du moins, pas choquant, le nom, par contre, fait tache: le Cinéma Banque Scotia. Ça fleurit bon les documentaires sur la pêche. Et rappelez-vous qu'on ne passe plus à la caisse quand on franchit son seuil. On va à la banque.

Collaborateur du Devoir

Festival international des très courts

Tout un univers en moins de trois minutes

ODILE TREMBLAY

Mondialisation oblige, cette programmation du neuvième Festival international des très courts se déroule simultanément dans une cinquantaine de villes du monde, de Paris à Bruxelles, de Dakar à Caracas.

À Montréal, rendez-vous est pris ce samedi à 20h30 au théâtre Plaza, sur la rue Saint-Hubert. À Québec et à Lévis, l'événement se déroule les 4, 5 et 6 mai. Le programme entier dure deux heures.

Les 50 courts métrages en compétition sont issus d'une quinzaine de pays, dont la France, la Slovaquie, la Bulgarie et le Japon. Le Canada est représenté par *L'Éducation nautique* du Montréalais Christian Laurence.

Un point commun: tous ces films (documentaires, fictions, animations) durent moins de trois minutes.

Dans le lot, plusieurs bijoux, par

exemple *Adolf - Je suis assis dans mon bunker*, de l'Allemand Felix Gönner, animation désopilante de Hitler en marionnette pathétique, ou le magnifique *Désert des Français* Y. Dinant et T. Madeuf, mariant mer et désert sur des images sublimes. Très drôle, *Là-dessous*, de l'Américain Jeremy Lanni, aborde les rives absurdes de la religion et des croyances en l'au-delà. Aussi, *HeadSpace*, du Britannique Yann Demange, qui mêle méditation et frénésie de partisans sportifs.

Chaque univers est si vite campé et scellé que l'exercice réclame du spectateur une concentration de chaque instant, sous peine de perdre le fil de l'histoire.

Dans la cinquantaine de villes du circuit, les spectateurs votent pour le prix du public. Trois autres lauriers sont décernés à Paris par un jury présidé par le cinéaste français Claude Chabrol.

Le Devoir

EN BREF

Pascal Légitimus au Cinéma du Parc

De passage à Montréal, le comédien français Pascal Légitimus, qui joue dans *Saint-Jacques... La*

Mecque, de Coline Serreau, rencontrera le public demain à 18h30, après la projection de 16h45 au Cinéma du Parc. Il parlera du film et répondra aux questions de la presse et des spectateurs. - *Le Devoir*

Les trésors d'un catalogue

Hommage à J.-A. Lapointe Films inc. à la Cinémathèque

ANDRÉ LAVOIE

C'était non seulement un métier mais aussi une passion. Pour Joseph-Albert Lapointe et son épouse Marguerite, la distribution de films était une affaire sérieuse, plus cinéphilique qu'économique, destinée à élargir les horizons d'une société canadienne-française trop longtemps refermée sur elle-même. Et le couple ira jusqu'au Japon pour faire souffler ici ce vent de curiosité.

Entre la fondation de la société J.-A. Lapointe Films en 1949 et la fin de ses activités en 1999, un imposant catalogue a pris forme, reflet de l'emprise des autorités religieuses (on fait circuler des œuvres approuvées par le clergé, l'entreprise maniant parfois elle-même les ciseaux de la censure) mais surtout vitrine exceptionnelle du cinéma international, surtout dans les années 1950 et 1960. Des cinéastes comme Carl Dreyer, Jacques Tati et Robert Bresson côtoient les grands maîtres japonais, Yasujiro Ozu, Masaki Kobayashi, Kenji Mizoguchi et Akira Kurosawa.

Après la mort de J.-A. Lapointe, en 1978, sa fille Diane et son associé Meggy Tremblay ont poursuivi le travail, ajoutant à leur collection plusieurs longs métrages québécois. Or, dans le cadre de l'hommage présenté à la Cinémathèque québécoise jusqu'au 17 juin prochain, on laisse de côté les franges québécoises et catholiques pour se concentrer sur les bijoux étrangers cueillis au fil des décennies et qui ont fait la renommée de J.-A. Lapointe Films.

Une part substantielle de la programmation est consacrée au cinéma japonais, dont la viguerie émerveillait la planète cinéma et dont les audaces ont marqué des générations de cinéphiles et de cinéastes. C'est également une occasion de mesurer le chemin par-



SOURCE: CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

Un des classiques qui ont fait courir les foules dans les années 1960, *L'île nue* de Kaneto Shindo, méditation sur la condition humaine préférant le silence au bavardage.

couru — certains diront plutôt l'ampleur de la dégringolade... — de la cinématographie japonaise d'hier à aujourd'hui. On pourra revoir quelques-uns des classiques qui ont fait courir les foules dans les années 1960, dont *L'île nue* de Kaneto Shindo, cette méditation sur la condition humaine préférant le silence au bavardage. Autre regard pénétrant: *La Condition de l'homme*, une imposante trilogie de Kobayashi sur un ingénieur envoyé en Mandchourie en 1943, à l'époque occupée par les Japonais, un film inspiré en partie des expériences du réalisateur en tant que prisonnier lors de la

Deuxième Guerre mondiale.

Tout ne sera pas qu'un parfum d'Orient, même si certains ne voudront pas manquer quelques films de Kurosawa (*L'Ange ivre*, *Barbe rousse*) ou de Mizoguchi (*Vie de Oharu*, *Les 47 Ronins*). De l'Italie, on pourra voir le premier grand succès de Lina Wertmüller, *Film d'amour et d'anarchie*, ainsi que deux films (*Les Camarades*, *Pourvu que ce soit une fille*) de celui qui est aujourd'hui le plus vieux cinéaste encore actif après Manoel de Oliveira, Mario Monicelli, né en 1915. Pour d'autres moments de franchise rigolade, on aura le choix entre Max Linder (une sélection de

courts métrages tournés entre 1910 et 1916 et accompagnés au piano par Gabriel Thibodeau), Mack Sennett (*Charlie's Big Romance*, la première apparition de Charlie Chaplin dans un long métrage) ou encore Jacques Tati (*Les Vacances de Monsieur Hulot*). Bref, des pages variées et glorieuses tirées d'un catalogue riche et foisonnant.

Collaborateur du Devoir

■ Pour connaître l'ensemble de la programmation-hommage à J.-A. Lapointe Films inc., consultez le site www.cinemathèque.qc.ca ou téléphonez au ☎ 514 842-9768.

Des films phares sur le divan du psy

ODILE TREMBLAY

En complément de programme à *L'Univers de David Lynch*, rétrospective du grand cinéaste américain de *Blue Velvet* et de *Mulholland Dr.* (qui comprend son dernier film: *Inland Empire*), le Cinéma du Parc présente le fort intéressant documentaire en trois parties, *The Pervert's Guide to Cinema*, de Sophie Fiennes.

Le philosophe et psychanalyste Slavoj Žižek couche sur son divan un grand nombre de films phares,

dont plusieurs d'Hitchcock (*Les Oiseaux*, *Vertigo*, *Psycho*, etc.), *Persone* de Bergman, *Solaris* d'Andrei Tarkovski, *Eyes Wide Shut* de Stanley Kubrick, *Bleu de Krysztof Kieslowski*, etc. De nombreuses œuvres de David Lynch sont analysées. Le cinéaste américain constitue une source évidente d'inspiration pour Slavoj Žižek.

L'exposé sur *Blue Velvet* se révèle particulièrement succulent. Les théories les plus folles succèdent aux plus sages, mais l'œil de Lynch, son usage des métaphores, sa façon

de faire parler les objets et les paysages en rase-mottes sont ici décomposés avec un à-propos qui fascine.

Le Devoir

THE PERVERT'S GUIDE TO CINEMA (PARTS 1, 2, 3)

Documentaire de Sophie Fiennes. Trois fois 50 minutes. Au Cinéma du Parc du 4 au 10 mai.



REUTERS

David Lynch

FESTIVAL

Le Canada à Cannes

ODILE TREMBLAY

On a déjà souligné la présence de quelques œuvres canadiennes au 60^e Festival de Cannes, déçus quand même qu'aucun de nos films nationaux ne participe à la compétition cette année.

Rappelons que *L'Âge des ténèbres* de Denys Arcand sera présenté en clôture de la sélection officielle. Quant à la coproduction Canada-Belgique-France *Les Voleurs de chevaux*, de Micha Wald, et au court métrage *Madame Tutti-Putti*, de Chris Lavis et Maciek Szczerbowski, ils atterrissent à la Semaine de la critique.

L'actrice canadienne Sarah Polley (dont le premier film comme cinéaste, *Away from Her*, sera dans nos salles vendredi prochain) est membre du jury de la compétition officielle. L'actrice Marie-Josée Croze, primée à Cannes pour son rôle de junkie dans *Les Invasions barbares* d'Arcand, joue dans le film français de Julien Schnabel *Le Scaphandre et le Papillon*, adapté du

roman de Jean-Dominique Bauby, présenté en compétition.

David Cronenberg et Atom Egoyan participent au collectif *Chacun son cinéma*, courts métrages commandés par le festival à 35 cinéastes de renom, sur le thème de la salle de cinéma en cette 60^e édition du rendez-vous français.

Quant au compositeur oscarisé Howard Shore, il donnera une *Leçon de musique* en présence de son compatriote David Cronenberg, avec qui il a travaillé à maintes reprises, notamment sur *Chromosome 3*, *Scanners*, *Video-drome*, *The Fly*, *Naked Lunch*, *Spider*, *eXistenZ*, *History of Violence*, *Crash*, etc. Un quart de siècle de collaboration continue.

On s'attendait à ce que le dernier film de Cronenberg, *Eastern Promises*, soit présenté à Cannes, où le réalisateur est un vieil habitué, mais aucune trace du film dans la sélection... *La Capture* de Carole Laure n'atterrit dans aucune section non plus, alors que ses deux premiers films avaient été projetés sur la Croisette.

Le Devoir

« J'AI VU CE FILM DEUX FOIS ET J'EN SUIS RESSORTI AVEC LA BANANE ACCROCHÉE, LE CŒUR EN LIÈSSE ET DES CHANSONS D'AMOUR AU BORD DES LÈVRES. »

JOSÉE BLANCHETTE LE DEVOIR

« ... L'ÉMOUVANT GÉRARD DEPARDIEU CHANTE LA POMME À L'EXQUIS CÉCILE DE FRANCE, DU BONBON. »

MANON OUMAS VOR

★★★★

« ... UN FILM AUQUEL IL EST IMPOSSIBLE DE RÉSISTER. »

★★★★

BRENDA KELLY THE GAZETTE

« C'EST UN FILM DOUX, TENDRE, QUI VOUS CARRESSE COMME LA BRÛLE. »

NORMAND PROVERCHER LE SOLER

GÉRARD DEPARDIEU

CÉCILE DE FRANCE

QUAND J'ÉTAIS CHANTEUR

UN FILM DE XAVIER GIANNOLI

AVEC MATHIEU AMALRIC

FESTIVAL DE CANNES

COMPÉTITION OFFICIELLE

EX-CENTRIS CINÉMA Scotiabank

PONT-VIAU 10 BOUCHERVILLE SHEBROOKE

À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE EN VOIX SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS

LE FORUM 22 LE CLAP

WEEK-END CULTURE

THÉÂTRE



FRANÇOIS BRUNELLE

L'essentiel de la pièce *La Leçon d'histoire* se déroule entre les murs impersonnels d'un collège tour à tour classe, couloir et bureau du directeur.

Sexe, mensonges et enseignement

LA LEÇON D'HISTOIRE

D'Alan Bennett.
Traduction: Geneviève Lefebvre.
Mise en scène: Serge Denoncourt.
Au théâtre Jean-Duceppe jusqu'au 2 juin.

HERVÉ GUAY

Sauf exception, le bon enseignant, aussitôt qu'on le met au centre d'une fiction, entraîne presque inévitablement de la nostalgie. Bien malgré lui, le spectateur baigne rapidement dans une atmosphère qu'on dirait tirée de cet air sentimental qu'on chantait encore du temps où j'étais élève (*Adieu, Monsieur le professeur*). *La Leçon d'histoire*, présentée chez Duceppe, n'échappe pas à cette règle d'or. Et ce, même si l'auteur dramatique britannique Alan Bennett y traite d'enseignement et de culture avec plus d'humour que de sentimentalité.

Cette classe de huit garçons d'un collège anglais paraît surtout terriblement irréaliste en raison de l'écart qui existe entre l'éducation qui y est dispensée et ce qui se fait ici. Des élèves brillants se préparent aux examens d'admission des grandes universités britanniques (Oxford et Cambridge). Les encadrent un prof d'anglais excentrique, un nouveau venu qui leur apprend à remettre en question les certitudes historiques, une enseignante désabusée mais lucide et un directeur avant tout préoccupé de résultats. Le tout se déroule sur fond de pulsions sexuelles, homosexuelles surtout, refoulées ou non... de toutes parts.

En ce sens, *La Leçon d'histoire* est une pièce osée qui pose de nombreuses questions auxquelles l'auteur n'a pas la moindre intention de répondre. Pour l'essentiel, il juxtapose quatre conceptions de l'éducation dont les élèves s'imprègnent. Il souligne toutefois que la culture humaniste perd du terrain au profit de connaissances plus utilitaires. Bennett semble s'en in-

quiéter parce que s'envole ainsi une certaine fantaisie, assortie de tolérance devant les faiblesses inhérentes à la nature humaine. Et c'est, au fond, ce qui intéresse Bennett avec ces êtres fêlés, vulnérables, dont les défauts de cuirasse apparaissent aux autres alors même qu'ils cherchent le plus à les cacher.

L'essentiel de *La Leçon d'histoire* se déroule entre les murs impersonnels d'un collège tour à tour classe, couloir et bureau du directeur, recréés avec bon goût et fluidité par Louise Campeau. Les éclairages de Claude Cournoyer ne manquent pas d'égayer les numéros et les chansonnettes qui ponctuent cette comédie légèrement dramatique. Le metteur en scène Serge Denoncourt veut ainsi à ne pas ennuyer son public. Est-ce parce qu'il sait bien que le caractère spirituel des réparties chères au théâtre britannique se perd en grande partie dans la traduction? C'est possible, d'autant que celle de Geneviève Lefebvre n'est pas impeccable. Ainsi, certaines expressions demeurent trop près de l'anglais. De plus, il s'y glisse un «*si Orwell serait vivant*» susceptible de blesser les oreilles délicates.

En héros inventif et efféminé qui joint le geste à la parole pour s'assurer de laisser sa marque sur ses élèves, Robert Lalonde est crédible. Il l'est à peu près autant que Gabriel Sabourin, qui cache sous ses airs convenables son attirance pour le beau Dakin (Francis Ducharme, qui porte bien son nom dans ce rôle de bellâtre hédoniste). Renaud Paradis surprend en composant un catholique fervent à grosses lunettes qui, en plus, bégaye. Olivier Morin se démarque aussi en avorton épris du séducteur de la classe, d'autant qu'il est souvent appelé à entonner des airs rythmés. Danielle Lépine, seule comédienne de la distribution, emporte cependant la mise en campant le véritable *outsider* de cet univers masculin qui demeure indifférent à son désenchantement.

Collaborateur du Devoir

Festival de Cannes

La 39^e Quinzaine des réalisateurs mise sur des œuvres «déroutantes»

RÉBECCA FRASQUET

Paris — La 39^e Quinzaine des réalisateurs parie sur de jeunes auteurs, parfois même «très jeunes», en montrant neuf premiers films sur vingt-trois, des œuvres «ambitieuses» et parfois «déroutantes» sélectionnées par cette section parallèle du Festival de Cannes, du 17 au 27 mai.

Olivier Père, 36 ans, délégué général de la Quinzaine, a présenté hier à Paris sa quatrième sélection, qui permettra de découvrir des films en provenance du Japon, des Philippines, de Colombie, de Turquie ou encore du Liban.

«Cette année, nous avons fait le choix d'aller vers de jeunes auteurs, pour certains très jeunes et plus ou moins débutants», dont les «films ambitieux, déroutants, nous ont surpris», a expliqué M. Père à l'AFP.

Parmi ces «chocs» figurent des «surprises absolues» telles que le film *PVC-1*, réalisé par le Colombien d'origine grecque Spiros Stathouloupoulos. Ce dernier raconte une «histoire très forte, poignante, inspirée d'un fait divers, en un seul plan-séquence de 100 minutes», a expliqué M. Père.

Autre film «très original et dérivant», promet-il, *Dai Nippon Jin*,

de Hitosi Matumoto, se présente comme «un reportage de télé-réalité sur un Japonais ordinaire qui s'avère être un héros qui défend son pays contre des monstres». «Mais c'est un superhéros impopulaire et sur le déclin», précise-t-il.

La Quinzaine affiche aussi des films «attendus», a dit M. Père, tels que *La Question humaine*, qui explore l'univers impitoyable des ressources humaines dans les multinationales, et *La France*, qui a pour cadre la Première Guerre mondiale, signés respectivement par les Français Nicolas Klotz et Serge Bozon.

Au total, la France aligne six films (et une coproduction franco-libanaise) sur 23, parmi lesquels *Elle s'appelle Sabine*, première œuvre intime où la comédienne Sandrine Bonnaire fait le portrait de sa sœur artiste, *Après lui* de Gaël Morel — aussi comédien, révélé par André Téchiné dans *Roseaux sauvages* — et *Avant que j'oublie* de Jacques Nolot.

La Quinzaine ouvrira avec *Control*, une fiction en noir et blanc sur Ian Curtis, rockeur torturé et leader de Joy Division, groupe fondateur de la cold wave — un rock sombre et désenchanté de la fin des années 70 —, qui

s'est pendu en 1980. Le comédien anglais Sam Riley campe Curtis dans ce film signé par le photographe néerlandais Anton Corbijn, célèbre portraitiste de musiciens, et déjà auteur de vidéoclips.

«On retrouve l'esthétique de ses photos dans un film à la mise en scène classique, calme, magnifiquement interprété, centré sur les amours compliquées du rockeur, déchiré entre ses sentiments pour sa jeune épouse et sa maîtresse, a dit M. Père. «C'est un des plus beaux films anglais depuis des années, a-t-il dit, loin des clichés sur le rock.»

Créée par la Société française des réalisateurs de films (SRF) en 1969, la Quinzaine fut conçue comme une contre-programmation à la compétition officielle à une époque où les États choisissaient les films et exerçaient des pressions diplomatiques.

Cette section parallèle du Festival de Cannes a contribué à faire découvrir l'Allemand Wim Wenders, le Britannique Stephen Frears, l'Américain Martin Scorsese, le Français André Téchiné ou encore le Japonais Nagisa Oshima.

Agence France-Presse

L'encan-bénéfice de l'Écomusée du fier monde aura lieu le 15 mai

L'Écomusée du fier monde, un organisme communautaire du quartier Centre-Sud de Montréal, tiendra son encan-bénéfice annuel le 15 mai.

Quelque 66 œuvres d'artistes québécois, tels Elmyra Bouchard, Martin Brouillette, Armand Vaillancourt, Edmund Alieyn, Marcel Barbeau et Raoul Duguay, seront mises aux enchères au cours d'une soirée animée par Annie Reynaud. L'animateur de radio Winston McQuade,

lui-même peintre, officiera en tant que commissaire-priseur.

Francine Grimaldi, comédienne et communicatrice, de même que Martin Bundock, conseiller principal au Cirque du Soleil, assurent conjointement la présidence d'honneur de cette sixième vente aux enchères, qui marque le dixième anniversaire de l'Écomusée du fier monde au bain Gagné de la rue Amherst.

Les œuvres mises en vente pourront être vues à compter du 10

mai, et ce, jusqu'au jour de l'encan.

L'événement, organisé au profit de l'Écomusée et des artistes participants, a lieu cette année en partenariat avec Oxy-Jeunes, un organisme à but non lucratif œuvrant auprès des jeunes de 12 à 17 ans. Oxy-Jeunes recevra notamment le produit de la vente du tableau *Les grenouilles alléluient*, réalisé et offert par le poète, chanteur et peintre Raoul Duguay.

Presse canadienne

L'AGENDA

LE DEVOIR

L'HORAIRE TÉLÉ

LE GUIDE DEVOS SOIRÉES

Gratuit dans Le Devoir du samedi

À LA TÉLÉVISION

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
CANAL 5	Le Téléjournal		Cinéma / TRÉSOR NATIONAL (5) avec Nicolas Cage, Diane Kruger						Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée		Des kivas et des... / Vincent Gratton
TVA	Le TVA 18 heures	Le Cercle	J.E. / Guide spécial du printemps	Cinéma / LA MÈRE ET LE FILS avec Judy Davis, Jonathan Jackson					Le TVA 22 heures		Le Cercle		Dans ma caméra
TQ	Macaroni tout garni	Ramdam		Il va y avoir du sport / Bernard Landry - Prescrit-on trop d'antidépresseurs?	À la di Stasio / L'heure de l'après gourmet				Belle et Bum / Richard Séguin, Luce Dufault, Chloé Ste-Marie, Bob Walsh		Le Journal du soir	110%	Cinéma / LE FESTIN DE BABBETTE (3)
TQS	Gr. Journal (16:30)	Flash / S. Fréchette	La violence dans le sport	La porte des étoiles	Sexy cam non...	Monsieur Ripley			Le Journal du soir	Dutrizac			L'avocat du diable
RDI	Dominique Poirier en direct			L'Atoll oublié	Le Téléjournal	J.-F. Breau	Le National	Le Téléjournal					Jrnl RDI
TV5	Question...	Jrnl FR2	d.	Thalassa / Dans la baie de Cannes: les	Les de Lérins	Deux jeunes filles...	Littoral	Journal	Cliché				...l'autre
D	Méga Catastrophes	Témoins de l'étrange	Autopsie	Nouveaux Détectives	Chasse à l'homme	Sexstar							Hantise
VP	Déco sur...	Le Goût...	Décore...	Métamor...	...noces	Ça passe...	César...	Dre Nadia...	...maison!	Manon...	Everwood		Cinéma
MP	Top5...	Top5...	BO2	Voxpop	Décompte				VJ recherchée...	Danse plus			Pussycat...
MX	Simmons	...franco	...anglo	Albums	Musicographie	L'index			Cian Carter	...à Granby!	Max Danse		...franco
VRAK TV	Charmed	Grenade...	Derek	Parents... 70	Newport Beach / Deux épisodes	Simpson	Boondocks	South Park	Décalés...		Simpson	Star...	South Park
TTF	Simpson	Delilah...	6TEEN	Di-Gata...	Kappa...	Futurama	Sports 30						Boxe
RDS	Sports 30			Hockey / Séries éliminatoires: Rangers - Sabres									
HISTOIRE	Ténacité, Devoir, Vérité	Tragédies		Mystères	NCIS	Cinéma / JEFFERSON À PARIS (4) avec Nick Nolte, Greta Scacchi							
ARTV	Des pays d'en haut	Moi et...	La Job	Pour l'amour du country	La Vie...	La Trentaine							Cinéma / LUCIA ET LE SEXE (5) avec Paz Vega
SÉRIES +	Army	Simplement Zoé	Les Experts	Les Experts	L.A. Enquêtes prioritaires	Juste Cause	Le destin de Lisa						Les Experts
CANAL Z	La porte des étoiles	Boom!	Z-MC2	Monstres mécaniques	Battlestar Galactica	Déjà techno	Doctor Who						Surmatrice
C SAVOIR	Le Québec à la loupe	La religion dans la cité...	...en taxi	...restos	Pilot Guides	Parcours d'artistes	Roses...						Physiologie
ÉVASION	Roses des sables	Jet set...	Cuba...	Roue du Tour	L'art d'être parent	Cinéma / QUAND PASSENT LES GIGOGNES (2)	Vu du large						Roses...
TFO	La Quête	Visiez...	Shomal, la rivière des...	Ron James: Quest...	Ghost Whisperer	Close to Home	Bones	Heartbeat	A. Gregg	Film 101	Sex... City	Nightline	Kimmel
CBC	CBC News at Six	This Hour...	...Laughs	Ron James: Quest...	Ghost Whisperer	Close to Home	Bones	Heartbeat	A. Gregg	Film 101	Sex... City	Nightline	Kimmel
CTV (Mont.)	CTV News	Access H...	eTalk	Full Circle	Grey's Anatomy	Close to Home	Law & Order	News	Law & Order	News	Late Show (23:35)	The Tonight Show (23:35)	Sex... City
GBL	News	House...	ET Canada	E.T.	House	Bones	Heartbeat	A. Gregg	Film 101	Sex... City	Nightline	Kimmel	Arrested...
TV0	Time Warp	Finger Tips	...Raymond	Will, Grace	CBS News	E.T.	Dateline NBC	Nanny 911	Bones	Friday Night Smackdown	Independent Lens / Journal	Business...	C. Rose
ABC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel...	Simpsons	Seinfeld	Nanny 911	Week	Now	Bill Moyer's Journal	Deux émissions	BBC News	Charlie Rose
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel...	Simpsons	Seinfeld	Nanny 911	Week	Now	Bill Moyer's Journal	Deux émissions	BBC News	Charlie Rose
FOX	That '70s...	King... Hill	Simpsons	Seinfeld	Nanny 911	Week	Now	Bill Moyer's Journal	Deux émissions	BBC News	Charlie Rose	CTV News	CTV News
PBS (33)	The Newshour	BBC News	Business...	eTalk	Jeopardy	Cold Case Files / Deux émissions	Street Legal	How it's Made	Master...	Things...	CSI: New York	CBC News	CBC News
CTV (Corn.)	CTV News	Cold Case Files / Deux émissions	Street Legal	How it's Made	Master...	Things...	CSI: New York	CBC News	CBC News	Andromeda	Property Ladder	Take Home Chef	Match...
A&E	Cold Case Files / Deux émissions	Street Legal	How it's Made	Master...	Things...	CSI: New York	CBC News	CBC News	Andromeda	Property Ladder	Take Home Chef	Match...	Skin Deep
BRAVO	Street Legal	How it's Made	Master...	Things...	CSI: New York	CBC News	CBC News	Andromeda	Property Ladder	Take Home Chef	Match...	Skin Deep	What not to Underwear
DISCOVERY	How it's Made	Master...	Things...	CSI: New York	CBC News	CBC News	Andromeda	Property Ladder	Take Home Chef	Match...	Skin Deep	What not to Underwear	Leash
HISTORY	Master...	Things...	CSI: New York	CBC News	CBC News	Andromeda	Property Ladder	Take Home Chef	Match...	Skin Deep	What not to Underwear	Leash	Outlaw...
NEWSWORLD	BBC News	CBC News	Andromeda	Property Ladder	Take Home Chef	Match...	Skin Deep	What not to Underwear	Leash	Outlaw...	Brat Camp	Underwear	Underwear
SHOWCASE	New Addams Family	Property Ladder	Take Home Chef	Match...	Skin Deep	What not to Underwear	Leash	Outlaw...	Brat Camp	Underwear	Underwear	Underwear	Underwear
LEARNING	Property Ladder	Take Home Chef	Match...	Skin Deep	What not to Underwear	Leash	Outlaw...	Brat Camp	Underwear	Underwear	Underwear	Underwear	Underwear
LIFE	Three Takes	Match...	Skin Deep	What not to Underwear	Leash	Outlaw...	Brat Camp	Underwear	Underwear	Underwear	Underwear	Underwear	Underwear
TSN	Off the...	Sportscentr	Hockey / Séries éliminatoires: Rangers - Sabres	Naruto	Zatch Bell	Inu Yasha	Gundam...	Alchemist	Bleach	Eureka...	Seed	Invader...	Invader...
YTV	Thumb...	... (18:35)	... Four	Naruto	Zatch Bell	Inu Yasha	Gundam...	Alchemist	Bleach	Eureka...	Seed	Invader...	Invader...
CANAL 5	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX

CE SOIR

Paul Cauchon



GRANDS REPORTAGES

L'ATOLL OUBLIÉ

L'atoll de Hao, en Polynésie française, a servi aux essais nucléaires français. Dix ans après la fin de ces essais, on commence à analyser leurs impacts.

RDI, 20h

À LA DI STASIO

Pour l'heure de l'après, Josée di Stasio propose tous les amuse-gueules possibles.

Télé-Québec, 21h

JEFFERSON À PARIS

Une biographie de Thomas Jefferson à l'époque où il était ambassadeur des États-Unis à la cour du roi Louis XVI. Avec Nick Nolte et Gwyneth Paltrow.

Historia, 22h

DEUX ÉMISSIONS À NE PAS MANQUER, DU 7 AU 11 MAI

L'ESPRIT EN MOUVEMENT

75^e CONGRÈS DE L'ACFAS

Du 7 au 11 mai 2007
Université du Québec à Trois-Rivières

Une occasion d'entendre des experts de l'UQTR nous parler du développement durable et de la science au quotidien.

Lundi et mercredi à 19 h. Également en rediffusion.

canal SAVOIR

HORAIRE COMPLET :
www.canal.qc.ca

PARTENAIRE MÉDIA :
LE DEVOIR

WEEK-END MUSIQUE

Rencontre avec le trio Omnikrom

Plus grand que nature

ÉTIENNE CÔTÉ-PALUCK

La limite entre la réalité et la fiction est plutôt floue chez Omnikrom. Tels de grands adolescents, ce trio de rap-électro s'amuse avec des paroles alambiquées sur des rythmiques enflammées. Leur musique constitue pourtant un vent de fraîcheur dans le paysage québécois, et ils sont aidés dans leur démarche par DJ Champion, TTC, Numéro# et Ghislain Poirier.

Omnikrom est surtout connu du grand public pour le scandale médiatique déclenché l'été dernier autour du débat sur les paroles salaces du rap. L'article paru dans *La Presse* et qui avait provoqué la polémique était pourtant fallacieux, car il se basait sur une pièce qui aurait été interprétée aux FrancoFolies, ce qui ne fut pas le cas. Cela dit, les écarts de langage des trois jeunes dans la mi-vingtaine d'Omnikrom sont en fait révélateurs d'une tendance lourde à l'ironie au sein de cette génération qui se plaît à briser les conventions du «politiquement correct» établies par la génération de baby-boomers vieillissante.

Une pièce de leur premier album, *Trop banane!*, lancé cette semaine, s'adresse directement à cette génération: *Nananana* interpelle ainsi les «vieux» qui ne comprennent pas leur démarche. «Ils sont vieux, il faut les border. Un peu de compassion pour ces vieux bornés», lancent-ils avec leur humour notoire. «La pièce raconte la chose de manière exagérée, presque enfantine», reconnaît Jeanbart, l'un des deux rappers du groupe rencontré dans son salon devant son immense téléviseur de 50 pouces. «On s'attaque à une façon de penser plutôt qu'aux vieux en tant que tels, précise son comparse Linso Gabbo. C'est une chose



JEREMY WIRTH

Omnikrom est surtout connu du grand public pour le scandale médiatique déclenché l'été dernier autour du débat sur les paroles salaces du rap.

qui est générationnelle, mais ce n'est pas tous les jeunes qui nous aiment non plus. Il y a des jeunes qui ne nous aiment pas, mais ce n'est pas pour les mêmes raisons. Ils comprennent l'humour et la musique, mais ils n'ai-

ment pas ça. Souvent, les vieux ne comprennent pas et ils pensent simplement que c'est «mal».

Ainsi, la limite entre le grossier et le respectueux, entre la facilité et la profondeur d'esprit, ou encore

entre la musique pop et la musique indépendante est facilement brouillée. «Je vois plutôt ma vie comme un dessin animé», lance en boutade Gabbo, pour expliquer ces tiraillements.

«Les jeunes ne sont pas stupides non plus», ajoute Jeanbart. «Ils ne pensent pas que ce qu'on raconte est la réalité. Il faut aussi qu'il y ait des endroits pour se laisser aller et vivre dans l'imaginaire.»

Amateurs de jeux vidéo et de télévision, ils lancent des élucubrations qui deviennent plus grandes que nature. «Aux nouvelles télé, tout est grossi», remarque Jeanbart. «Dans les films, tout est dix fois plus gros que dans la vraie vie. On a grandi avec cela. C'est probablement pourquoi notre génération aime les exagérations. On fait donc de la musique exagérée.»

«Plus tard, à 60 ans, je pense que je vais encore jouer à des jeux vidéo», ajoute Gabbo. «C'est quelque chose qui fait partie de ce que nous sommes. On a vieilli à notre façon et maintenant c'est le temps de prendre le contrôle des choses et de voler les jobs [rires].»

Le trio est vu par les mélomanes comme un «antidote festif aux blues existentialistes», rapporte avec justesse leur biographie. Jeanbart résume pourtant l'idée qu'ils sont de grands adolescents: «Je ne suis pas un grand adolescent, je suis un grand enfant de huit ans!», remarque qui provoque un fou rire chez Gabbo ainsi qu'à l'arrière du musicien et DJ Figure8, homme de l'ombre du groupe.

En plus des FrancoFolies cet été, ils seront en performance gratuite aux Fufouines électriques à Montréal mercredi prochain en compagnie de Numéro#.

Collaborateur du Devoir

VITRINE DU DISQUE

Voyage musical à Amsterdam

L'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam a décidé, en 2002, de retracer son histoire par le disque. Le quatrième coffret — 14 CD! — vient de paraître.

CHRISTOPHE HUSS

Au rythme d'un coffret tous les 18 mois, ce ne sont pas deux mais trois boîtes qui restent à éditer puisque le volume 7, documentant la période 2000-10, serait ainsi publié au printemps 2010.

Avec le volume 1, le Royal Concertgebouw Orchestra (RCO) balayait la période 1935-50, chaque coffret subséquent étant consacré à une décennie. Le volume 3 (1960-70), au printemps 2005, avait créé un assez fort sentiment de frustration par son côté *politically correct*, tendant à nous inculquer que le RCO était fortement en phase avec la musique de son siècle. Je ne sais pas si les collectionneurs visés par une telle publication tiennent forcément à entendre l'Orchestre du Concertgebouw dans Nono, Henze, Martin, Escher, Dallapiccola ou même dans *Le Chant du rossignol* et *Feu d'artifice* de Stravinski... Avec, entre autres, la reprise de documents archi connus de George Szell et Pierre Monteux, on restait sur une grosse déception.

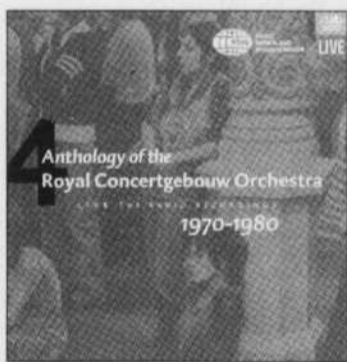
Évidences

Sans renier l'idée de faire passer le RCO pour une institution à l'écoute de son temps, le nouveau coffret, logiquement consacré aux années 1970-80, ne tombe pas dans les mêmes excès, même si, à mes yeux, ce n'est ni le lieu ni le moment de nous imposer le *Concerto pour harpe* de Ginastera et le *Deuxième Concerto pour trompette* de Jolivet...

L'équation n'est pourtant pas compliquée. Il s'agit de documenter les grandes collaborations artistiques d'un des meilleurs orchestres du monde avec les plus grands chefs et solistes (et, accessoirement, des compositeurs d'envergure comme Lutoslawski) offrant, lors de concerts enregistrés par la Radio néerlandaise, des moments musicaux mémorables.

Au chapitre des évidences, voici un autre hiatus. L'acheteur d'un tel coffret, lorsqu'il lit le livre de présentation, ne vit pas nécessairement savoir que la *Symphonie rhénane* est en fait la quatrième de Schumann et que la *Neuvième Symphonie* de Bruckner ne comporte que trois mouvements. Il veut savoir pourquoi l'interprétation de la *Rhénane* par Ferdinand Leitner a été choisie et quelle est l'histoire de la collaboration de Leitner avec cet orchestre. De ce point de vue, les notices des volumes 1 à 3 étaient parfaites alors que celle-ci prend des raccourcis impardonnables.

Les années 1970-80 sont symbolisées par la décennie glorieuse de Bernard Haitink, les derniers documents d'Eugen Jochum et de Karel Ancerl ainsi que l'arrivée



de Kirill Kondrachine. Haitink, en froid avec le RCO, est assez négligé dans le coffret, mais il est vrai qu'il a tout enregistré avec cet orchestre. Le grand document inédit de Kondrachine est une *Quatrième Symphonie* de Chostakovitch, qui vient, hélas, en doublon du phénoménal concert avec la Staatskapelle de Dresde édité il y a six mois par Profil et distribué par Naxos.

En pratique, il s'agit davantage d'un coffret destiné à compléter une collection que d'une aubaine à saisir. Les chocs musicaux du niveau de la *Symphonie Haffner* de Mozart par Harnoncourt sont assez rares, tout comme les émouvantes surprises, telle la *Symphonie n°3* de Schumann par Leitner, les découvertes (*Britten Variations* de William Walton par Josef Krips) et les moments d'histoire du niveau de *Paroles tissées* de Lutoslawski par Peter Pears.

Pour les amateurs de direction d'orchestre, les concerts de Karel Ancerl ont déjà été édités par Tahra, ceux de Carlo Maria Giulini (extraits de *Roméo et Juliette* de Berlioz et *Neuvième Symphonie* de Bruckner) sont moins intéressants que ses enregistrements officiels. Reste Kondrachine avec les *Quatrièmes Symphonies* de Chostakovitch et Mendelssohn, le *Divin Poème* de Scriabine, *En Saga* de Sibelius et les *Variations rococo* de Tchaïkovski avec Rostropovitch. Est-ce suffisant?

Collaborateur du Devoir

**ANTHOLOGY
OF THE ROYAL
CONCERTGEBOUW
ORCHESTRA (VOLUME 4):
1970-80**

Avec Eugene Ormandy, Kirill Kondrachine, Karel Ancerl, Colin Davis, Josef Krips, Carlo Maria Giulini, Willem van Otterloo, Hans Vonk, Bernard Haitink, Eugen Jochum, Ferdinand Leitner, Jean Fournet, Nikolaus Harnoncourt, Ed Spanjaard, Luciano Berio, Witold Lutoslawski, etc.
RCO Live 14 CD LC-14237 (SR)

COMPILATION



**A TRIBUTE
TO JONI MITCHELL**
Artistes divers
Nonesuch - Warner

En 1992, on avait déjà fait le coup de l'album-hommage à Joni Mitchell: le disque, intitulé *Back To The Garden*, n'était pas trop dommageable, affaire modeste n'incriminant que des artistes canadiens alors inconnus ou montants (Sloan, Spirit Of The West). Ce nouvel hommage a de l'ambition et de gros noms: ça part mal. De fait, ça part dans toutes les directions, bonnes et mauvaises. Cela va de l'amusant exercice de style (*Free Man In Paris*, pétaradant de cuivres, par Sufjan Stevens) à l'irritation cutanée (*The Boho Dance*, déconstruite pour rien par Björk) en passant par la grande classe (*Don't Interrupt The Sorrow*, revisitée sans effraction par l'exceptionnel Brad Meldhau au piano solo). Entre les trop nombreuses génuflexions (Sarah McLachlan rééditant *Blue* à l'identique, k.d. Lang se prenant carrément pour Joni, Emmylou Harris agréable mais sans éclat) et les trop rares véritables réinventions (notamment Prince, tout à fait brillant et *soufflé* dans *A Case Of You*), on n'arrive pas indemne au bout de l'album. Joni Mitchell non plus: elle méritait plus de constance.

Sylvain Cormier

MONDE

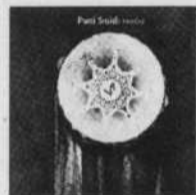


TODAVIA
Intakto
Justin Time - Fusion III

Prendre dans mes bras les étoiles en dormant avec toi... Devenir le troubadour de ton amour libérateur... Des frontières, ne retenir que l'air... Alejandro Venegas, interprète à la voix fluide, laisse couler en espagnol ces éclairs de poésie. Issu de la mouvance de la *nueva canción* chilienne, période Allende, le Montréalais navigue depuis toujours entre tango-passion et chanson à texte, une chanson romantique aux mots universels, non dénués de portée sociale. Alejandro chante sensuellement alors que son comparse Simon Claude, violoniste de formation classique, confère une forte dose de lyrisme rappelant parfois la blessure tzigane, compose dans l'esprit piazzolien et prend plaisir à confronter les rêveries du premier avec des élans plus intenses. Pour ce deuxième album, le groupe montréalais accorde plus de place au piano et aux percussions. S'en dégagent des arrangements plus fins, des boléros qui ramènent à une certaine douceur, deux classiques du grand Astor qui mènent à une déchirure moins violente que les versions de l'auteur, une guajira déconstruite, et toujours cette rondeur sonore et cette homogénéité de plus en plus accomplie.

Y. B.

ROCK



TWELVE
Patti Smith
Columbia - Sony-BMG

En 1975, enragée punk, elle nous crachait *My Generation* (The Who) et *Gloria* (Them) à la figure: manifeste d'existence en forme d'agression. En 1978, elle chantait Springsteen — définitive version de *Because The Night* — tout aussi passionnément mais sans hargne: elle avait sa place. On allait dorénavant la suivre, chaque nouveau disque attendu comme un repère nécessaire. Pas de trahison, pas de déception: toujours la même rigueur, la même pertinence, la même voix tranchant dans le gras. En cela, cet album de reprises n'est pas différent des onze précédents: il s'agit pour Patti Smith d'approfondir, d'enlever aux chansons les vieilles couches de vernis appliquées par mille millions de diffusions dans les stations *oldies but goodies* et d'en révéler la vérité oubliée. Ainsi avons-nous l'impression d'entendre *Within You Without You* (des Beatles), *Soul Kitchen* (des Doors) et même l'hymne national grunge *Smells Like Teen Spirit* (de Nirvana) pour la première vraie, intelligible fois. Chanter autrui, comprend-on, c'est aussi se chanter soi-même. Admirable.

S. C.

CLASSIQUE



FAURÉ
Requiem. Ave Verum. Ave Maria. Tantum ergo. Messe des pêcheurs de Villerville. Ana Quintans (soprano), Peter Harvey (baryton), Ensemble vocal de Lausanne, Sinfonia Varsovia, Michel Corboz. Mirare MIR 028 (SR)

Michel Corboz, pourtant auteur d'une version dite de référence du *Requiem* de Fauré, parue chez Erato, revient pour la troisième fois au disque vers cette partition. Mais cette fois-ci, c'est enfin vers la version originale de 1893 que Corboz se tourne. Restaurée par le musicologue Jean-Michel Nectoux, cette mouture, présentée par Jean Marie Zeitouni à Lanaudière en 2006, s'impose d'évidence par son intimité, sa sobre beauté et ses couleurs automnales. À l'exception d'un solo dans le *Sanctus*, il n'y a pas de violons et les dimensions sont plus humaines: une chapelle musicale face à la cathédrale symphonique bien connue, boursoufflée pour les besoins d'une exécution au Trocadéro lors de l'Exposition universelle de 1900 à Paris. Ce «vrai» *Requiem* de Fauré a été enregistré par Philippe Herreweghe, hélas lesté d'un soprano maniérée. Le CD de Corboz devient la nouvelle référence, car c'est un enregistrement poignant, culminant dans un *Libera* me lent et déchirant.

Christophe Huss

MONDE



COLOMBIA
THE GOLDEN AGE OF DISCOS
FUENTES - THE POWERHOUSE
OF COLOMBIAN MUSIC, 1960-76
Artistes Variés
Discos Fuentes - Soundway

Le producteur Miles Cleret cherche les étoiles mais découvre les éclairs de génie et le tonnerre qui grondait sur les percussions d'une époque révolue: des musiques afro *vintage*, partiellement dépolissées, aux rythmiques redoutables. Après avoir livré les richesses des trésors cachés dans les rues de Lagos et d'Accra, il concentre ici ses efforts sur le label Fuentes, figure de proue de la cumbia, cette mythique musique nationale colombienne au tempo modéré, à la syncope engageante et aux arrangements jadis inspirés des big bands de jazz qui, dans les années 60 et 70, a maintes fois rappelé l'énergie de la salsa. On y découvre de tout: l'histoire de son héros, Fruko, sa basse qui traînasse grassement, un son cru, du piano percussif à la métrique irrégulière, volontairement décalée, des attaques parfois hésitantes, de la musique de carnaval désaccordée, de la flûte au son tellement poétique qu'elle pourrait évoquer celui des synthés vieillots, de l'afro funk et du montuno improvisé avec éclat.

Yves Bernard

CLASSIQUE



BACH
Variations Goldberg (version pour trio), Julian Rachlin (violin), Nonuko Imai (alto), Micha Maisky (violoncelle). DG 477 6378

Voici une nouveauté sur laquelle je me suis précipité tant la découverte, en 1985, de la transcription pour trio à cordes des *Variations Goldberg* par Dmitri Sitkovetski (dédiée à la mémoire de Glenn Gould) fut un des chocs musicaux les plus mémorables de ma vie. Contrairement à ce qu'écrivait DG, cette adaptation ne peut pas dater de 1985 puisque le disque *Orfeo*, avec le transcritteur au violon et Gérard Caussé à l'alto, a été enregistré en novembre 1984. Mischa Maisky était déjà de cette première formation, dignement concurrencée en 1998 par un CD du Trio Gaede chez Tacet. Il est dommage que Maisky n'ait pas retenu davantage de leçons de la simplicité lumineuse de son premier enregistrement. Ce nouveau disque déçoit par la manière alambiquée de vouloir faire de chaque variation un «tableau sonore» dans une approche musicale outrancièrement romantique. Si l'énergie des mouvements vifs est souvent plaisante, le côté larmoyant des mouvements lents (*Aria*, *Variations XIII et XV*) finit vite par agacer.

C. H.

ARCHAMBAULT PALMARÈS CD

Résultats des ventes: Du 24 au 30 avril 2007

FRANCOPHONE

- 1 ISABELLE BOULAY
De retour à la source
- 2 DANIEL BÉLANGER
L'échec du matériel
- 3 MARIE-ÉLAINE THIBERT
Comme ça
- 4 MARC-ANDRÉ FORTIN
Marc-André Fortin
- 5 PÉPÉ ET SA GUITARE
100% boeuf
- 6 LA VIE EN ROSE
Bande sonore du film
- 7 LES GRANDES GUEULES
Il était une fois... les Grandes...
- 8 GÉRARD DARMON
Dancing
- 9 SOUS LE CIEL DE PARIS
Artistes variés
- 10 LES GRANDS CLASSIQUES
D'EDGAR / Artistes variés

ANGLOPHONE

- 1 PASCALE PICARD
Me, Myself & Us
- 2 MIKA
Life In Cartoon Motion
- 3 TIËSTO
Elements of Life
- 4 AVRIL LAVIGNE
The Best Damn Thing
- 5 IMA
Smile
- 6 NINE INCH NAILS
Year Zero
- 7 SIMPLY RED
Stay
- 8 JUSTIN TIMBERLAKE
FutureSex/LoveSounds
- 9 ARCTIC MONKEYS
Favourite Worst Nightmare
- 10 NELLY FURTADO
Loose

TÉLÉCHARGEMENT ZIK.ca

- 1 GIRLFRIEND
Avril Lavigne
- 2 S'IL N'EN RESTAIT QU'UNE
Céline Dion
- 3 DÉGÉNÉRATIONS
Mes Aïeux
- 4 SOUS UNE PLUME D'ÉTOILES
Cindy Daniel
- 5 POUR CET AMOUR
Marie-Élaine Thibert

L'AGENDA

L'HORAIRE TÉLÉ,
LE GUIDE DE VOS SOIRÉES

Gratuit dans Le Devoir du samedi

LE DEVOIR

WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

Note de 0 à 9: olfactive - gustative - ensemble du jugement personnel.

ÉCHELLE DE NOTATION
défectueux - vide 0
très inférieur - médiocre 1
commun - passable 2
convenable - moyen 3
agréable - bon 4
supérieur - très bon 5
très supérieur - rare 6
excellent - très rare 7
parfait - unique 8
absolu - achevé 9
produit régulier R
produit de spécialité SP
boutique Signature SI

FRANC, JEUNE, COMPLET
Chardonnay Gran Cuvée 2006
Blanc, Chili,
Viña William Fèvre
N° 10692629, 17,95 \$

Voici une des belles surprises d'Amérique, produite par un des maîtres de Chablis. Son nez discret, tout à fait agréable avec des notes de pomme et de citron, est légèrement fumé. La belle bouche est toute en chair avec un volume assez imposant. Beau vin à bon prix. 3-6-5.

COMPLET, CHARMEUR
Pinot Noir Village réserve 2004
Rouge, Ontario
Le Clos Jordanne
N° 10745487, 24,30 \$

Un joli pinot noir avec un beau nez assez délicat et des notes de bois fins et de framboise légèrement floral. La structure en bouche est bien sculptée, un peu astringente, et a une belle persistance. La finale capiteuse avec sa touche de noyau de cerise est tout à fait agréable. 3-5-5.

ORIGINAL, FRUITÉ, DOUX
Riesling Eroica 2005
Blanc, Washington
Château Sainte-Michelle
N° 10749681, 27,50 \$

Les parfums assez délicats de fleur et de pamplemousse enchantent rapidement. Un beau voile de douceur sur une parfaite trame vive s'installe dès la première impression et perdure longuement. Ce vin a du style, de la matière et un moelleux sans aucune lourdeur. Élégant et original, comme son habillage, d'ailleurs. 4-5-6.

CONSISTANT, SAVOUREUX
Malbec Reserva 2005
Rouge, Argentine
Altos Las Hormigas
N° 10692485, 28,50 \$

Avec ses arômes agréables de fruits rouges, de menthol et de sapin, ce vin se présente avec une grande générosité et d'abondants tanins tapissants. La persistance et la grande droiture sont remarquables. C'est un des plus beaux malbecs que j'aie eu la chance de goûter cette année à ce prix-là. 3-6-6.

Les arrivages des Amériques



Jean-François Demers

À travers la promotion du magazine Cellier de la SAQ, les vins du Canada, des États-Unis et de l'Amérique du Sud sont à l'honneur. Le 3 et le 17 mai débute les nouveaux arrivages de vins des Amériques. Plus d'une soixantaine de vins ont été choisis pour représenter ce nouveau monde de la viticulture. Voici brièvement, dans l'ordre de dégustation, quelques-uns des vins disponibles pour l'occasion.

trévues et compléments d'information nous guident merveilleusement bien sur la route des appellations et des régions productrices. Si Cellier n'arrive pas à vous convaincre que les Amériques regorgent de vignobles aussi spectaculaires que prestigieux, il aura au moins l'avantage de vous aider dans le choix des prochaines destinations vitico-gastro-touristiques.
■ Evolution Lucky No. 9. Blanc, Oregon, Sokol Blosser. N° 10744708, 23,25 \$. Nez expressif de banane, de jus de poire, de verdure et de fleurs. Attaque douceuse qui perdure longuement. Finale un peu consistante. Ensemble friand et bien gras. 4-4-4.
■ Hatfield's Fuse 2005. Blanc, Okanagan, Blasted Church. N° 10751271, 25,75 \$. Nez simple de poussière, d'écorce d'orange et de pomme. Frais avec une bonne longueur et une finale citronnée légèrement asséchante, due à l'alcool. Belle structure. 3-5-5.

■ Sauvignon blanc Peninsula Ridge 2006. Blanc, Ontario, Niagara. N° 10745541, 18,95 \$. Nez beurré, vanillé et de crème anglaise (presque levuré). Il est frais et éclatant avec une acidité dure en finale. 2-3-2.
■ Sauvignon blanc Cypres Vineyard 2005. Blanc, Chili, Casa Marin. N° 10692733, 31 \$. Odeurs de froment et d'asperge. Vif tout du long. Sa fraîcheur est remarquable mais il n'a ni l'âme ni le corps nécessaires pour en supporter tant. Bonne longueur. 2-3-3.
■ Sauvignon blanc Laurel Vineyard 2005. Blanc, Chili, Casa Marin. N° 10692776, 31 \$. Parfums de levure, d'asperge et de pamplemousse. Vin facile, un peu exotique, moderne et coulant.

Bonne longueur. Correct dans l'ensemble. 3-5-3.
■ Ménage à trois 2005. Blanc, Californie, Folie à deux. N° 10709988, 19,95 \$. Joli nez d'agrumes, un peu exotique et floral. Tout est tendre, presque mou, voire demi-séc. Son côté muscaté est agréable mais l'ensemble manque de corps. 3-3-1.
■ Chardonnay Amayna 2004. Blanc, Chili, Vinas Garces Silva. N° 10692549, 23,95 \$. Arômes soutenus de pomme et d'asperge. Légèrement métallique et fumé. Bonne bouche, ample, éclatante et fraîche. Finale assez chaleureuse. 3-4-2.
■ Chardonnay Village Réserve 2004. Blanc, Ontario, Le Clos Jordanne. N° 10745567, 21,95 \$. Joli nez d'agrumes confits et de tarte tatin. La bouche est à la fois ronde et capiteuse. La longueur est bonne. Un vin bien fait, avec une très belle structure. 3-6-6.

■ Pinot Noir Gran Cuvée 2006. Rouge, Chili, Viña William Fèvre. N° 10692590, 18,35 \$. Parfum pas très charmeur de confiture de fruits rouges et de pied de cuve. La bouche est fraîche, les tanins sont délicats et fins. Les arômes de bouche ne sont pas plus enchanteurs qu'au nez. Bon volume dans l'ensemble. 1-5-2.
■ Pinot Noir Cuvée Laurene 2003. Rouge, Oregon, Domaine Drouhin. N° 10710508, 59 \$. Nez de cassis un peu fermé. La terre et le sous-bois dominent les parfums complexes. L'attaque est fraîche, le volume et la charpente sont tout à fait impressionnants pour un pinot. Les tanins sont charmeurs et sa finale est droite. Un vin à suivre pendant quelques années. 3-6-6.
■ Zinfandel 2003. Rouge, Californie, Liberty School. N° 10709021, 18,95 \$. Nez poivré et de poivron,

très fruits noirs, fumé. Un vin charnu, sauvage, parfaitement moderne et efficace. Un «zin» qui marche depuis fort longtemps au Québec. 4-5-5.
■ Corbec 2004. Rouge, Argentine, Masi Tupungato. N° 10689964, 29,95 \$. Nez charmeur floral et fumé avec un beau boisé. La première impression est fraîche, l'évolution vive et les tanins très bien placés. Tout est éclatant du début à la fin. Un très beau style. 4-4-6.
■ Easton House. Rouge, Californie, Domaine de la Terre Rouge. N° 10744695, 18,20 \$. Nez ferme de cassis et de cacao. Bouche directe, sans fard, consistante. Pour les amateurs de vins puissants, presque austères. Pas de finesse, bonne longueur et belle finale générale. 3-5-4.

VOIR PAGE B 7: VINS

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

AVIS À TOUTS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

Table with columns: NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR, NATURE DE LA DEMANDE, ENDROIT D'EXPLOITATION. Lists various business permits and licenses with details on location and status.

NO: 500-22-122455-069. Peter Pitsakis C. Argyroula Konidaris. Le 17 mai 2007, à 10h00 heures, au 553, rue Fouquet, Laval. seront vendus par autorité de justice, les biens et effets de Argyroula Konidaris saisis en cette cause...

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR DU QUÉBEC (CHAMBRE CIVILE). NO: 500-02-143979-065. SOUS-MINISTRE DU REVENU DU QUÉBEC. Partie demanderesse, TECHNOLOGIE COMPUMETAL INC., Partie défenderesse.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, COUR FÉDÉRALE. NO: GST-666-06. LOI SUR LA TAXE D'ACCISE REPR. PAR SOUS-MINISTRE DU REVENU DU QUÉBEC. Partie demanderesse, TECHNOLOGIE COMPUMETAL INC. Partie défenderesse.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR DU QUÉBEC (CHAMBRE CIVILE). NO: 500-12-273430-045. COUR SUPÉRIEURE (Chambre de la famille) PRÉSENT GREFFIER ADJOINT BEATRICE MERILUS. Partie demanderesse - C - SERGO VITAL. Partie défenderesse.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR DU QUÉBEC (CHAMBRE CIVILE). NO: 500-12-284701-061. COUR SUPÉRIEURE (Chambre de la famille) PRÉSENT GREFFIER ADJOINT MICHELINE ISAAC. Partie demanderesse - C - HERCULE GARÇON. Partie défenderesse.

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE. Avis est par les présentes donné que, à la suite du décès de Carl Coallier, domicilié au 119, Des Pins, St-Christophe, Québec, J5S 1R0, survenu le 3 novembre 2006 à Châteauguay, un inventaire des biens...

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES HEURES DE TOMBÉE. Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard. Publications du lundi: Réservations avant 12h00 le vendredi. Publications du mardi: Réservations avant 16h00 le vendredi.

Commission des services électriques de Montréal. APPEL D'OFFRES Contrat n° 1067. Modifications et additions au réseau municipal de conduits souterrains dans l'emprise du boulevard Thimens entre la rue Guénette et la rue Bégin-Poste Saraguay.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE LONGUEUIL. NO: 505-17-003210-079. COUR SUPÉRIEURE (Chambre civile) JEAN-PIERRE GALBAS, domicilié et résidant au 1407, rue Foch, Verdun (Québec) H4H 2F5, district de Montréal. Demandeur.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL. NO: 500-12-289343-075. COUR SUPÉRIEURE (CHAMBRE DE LA FAMILLE) DIVORCES. Demanderesse MAHAWA TRAORE. Défendeur ARNAUD SAVY.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL. NO: 500-12-289116-075. COUR SUPÉRIEURE (Chambre de la famille) MARTINEZ RENDON Isaac. Partie demanderesse.

MEJIA GARCIA Guadalupe. ASSIGNATION (139 C.P.) PAR ORDRE DU TRIBUNAL: La partie défenderesse est, par les présentes, requise de comparaître, dans un délai de trente (30) jours de cette publication, personnellement ou par l'entremise de ses procureurs.

MEJIA GARCIA Guadalupe. ASSIGNATION (139 C.P.) PAR ORDRE DU TRIBUNAL: La partie défenderesse est, par les présentes, requise de comparaître, dans un délai de trente (30) jours de cette publication, personnellement ou par l'entremise de ses procureurs.

GARCEAU PASQUIN PAGE VIENS. Soyez avisés que la société d'avocats GARCEAU PASQUIN PAGE VIENS, à la 30 mai 2005, est continuée en société en nom collectif à responsabilité limitée (s.n.c.l.) laquelle exercera dorénavant ses activités sous le nom de GARCEAU PASQUIN PAGE VIENS s.l.c.l.

Garceau Pasquin Page Viens. Soyez avisés que la société d'avocats GARCEAU PASQUIN PAGE VIENS, à la 30 mai 2005, est continuée en société en nom collectif à responsabilité limitée (s.n.c.l.) laquelle exercera dorénavant ses activités sous le nom de GARCEAU PASQUIN PAGE VIENS s.l.c.l.

Garceau Pasquin Page Viens. Soyez avisés que la société d'avocats GARCEAU PASQUIN PAGE VIENS, à la 30 mai 2005, est continuée en société en nom collectif à responsabilité limitée (s.n.c.l.) laquelle exercera dorénavant ses activités sous le nom de GARCEAU PASQUIN PAGE VIENS s.l.c.l.

Garceau Pasquin Page Viens. Soyez avisés que la société d'avocats GARCEAU PASQUIN PAGE VIENS, à la 30 mai 2005, est continuée en société en nom collectif à responsabilité limitée (s.n.c.l.) laquelle exercera dorénavant ses activités sous le nom de GARCEAU PASQUIN PAGE VIENS s.l.c.l.

Garceau Pasquin Page Viens. Soyez avisés que la société d'avocats GARCEAU PASQUIN PAGE VIENS, à la 30 mai 2005, est continuée en société en nom collectif à responsabilité limitée (s.n.c.l.) laquelle exercera dorénavant ses activités sous le nom de GARCEAU PASQUIN PAGE VIENS s.l.c.l.

Garceau Pasquin Page Viens. Soyez avisés que la société d'avocats GARCEAU PASQUIN PAGE VIENS, à la 30 mai 2005, est continuée en société en nom collectif à responsabilité limitée (s.n.c.l.) laquelle exercera dorénavant ses activités sous le nom de GARCEAU PASQUIN PAGE VIENS s.l.c.l.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL. NO: 505-17-003210-079. COUR SUPÉRIEURE (Chambre civile) JEAN-PIERRE GALBAS, domicilié et résidant au 1407, rue Foch, Verdun (Québec) H4H 2F5, district de Montréal. Demandeur.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL. NO: 505-17-003210-079. COUR SUPÉRIEURE (Chambre civile) JEAN-PIERRE GALBAS, domicilié et résidant au 1407, rue Foch, Verdun (Québec) H4H 2F5, district de Montréal. Demandeur.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL. NO: 505-17-003210-079. COUR SUPÉRIEURE (Chambre civile) JEAN-PIERRE GALBAS, domicilié et résidant au 1407, rue Foch, Verdun (Québec) H4H 2F5, district de Montréal. Demandeur.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL. NO: 505-17-003210-079. COUR SUPÉRIEURE (Chambre civile) JEAN-PIERRE GALBAS, domicilié et résidant au 1407, rue Foch, Verdun (Québec) H4H 2F5, district de Montréal. Demandeur.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL. NO: 505-17-003210-079. COUR SUPÉRIEURE (Chambre civile) JEAN-PIERRE GALBAS, domicilié et résidant au 1407, rue Foch, Verdun (Québec) H4H 2F5, district de Montréal. Demandeur.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL. NO: 505-17-003210-079. COUR SUPÉRIEURE (Chambre civile) JEAN-PIERRE GALBAS, domicilié et résidant au 1407, rue Foch, Verdun (Québec) H4H 2F5, district de Montréal. Demandeur.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL. NO: 505-17-003210-079. COUR SUPÉRIEURE (Chambre civile) JEAN-PIERRE GALBAS, domicilié et résidant au 1407, rue Foch, Verdun (Québec) H4H 2F5, district de Montréal. Demandeur.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL. NO: 505-17-003210-079. COUR SUPÉRIEURE (Chambre civile) JEAN-PIERRE GALBAS, domicilié et résidant au 1407, rue Foch, Verdun (Québec) H4H 2F5, district de Montréal. Demandeur.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL. NO: 505-17-003210-079. COUR SUPÉRIEURE (Chambre civile) JEAN-PIERRE GALBAS, domicilié et résidant au 1407, rue Foch, Verdun (Québec) H4H 2F5, district de Montréal. Demandeur.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL. NO: 505-17-003210-079. COUR SUPÉRIEURE (Chambre civile) JEAN-PIERRE GALBAS, domicilié et résidant au 1407, rue Foch, Verdun (Québec) H4H 2F5, district de Montréal. Demandeur.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL. NO: 505-17-003210-079. COUR SUPÉRIEURE (Chambre civile) JEAN-PIERRE GALBAS, domicilié et résidant au 1407, rue Foch, Verdun (Québec) H4H 2F5, district de Montréal. Demandeur.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL. NO: 505-17-003210-079. COUR SUPÉRIEURE (Chambre civile) JEAN-PIERRE GALBAS, domicilié et résidant au 1407, rue Foch, Verdun (Québec) H4H 2F5, district de Montréal. Demandeur.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL. NO: 505-17-003210-079. COUR SUPÉRIEURE (Chambre civile) JEAN-PIERRE GALBAS, domicilié et résidant au 1407, rue Foch, Verdun (Québec) H4H 2F5, district de Montréal. Demandeur.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL. NO: 505-17-003210-079. COUR SUPÉRIEURE (Chambre civile) JEAN-PIERRE GALBAS, domicilié et résidant au 1407, rue Foch, Verdun (Québec) H4H 2F5, district de Montréal. Demandeur.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL. NO: 505-17-003210-079. COUR SUPÉRIEURE (Chambre civile) JEAN-PIERRE GALBAS, domicilié et résidant au 1407, rue Foch, Verdun (Québec) H4H 2F5, district de Montréal. Demandeur.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL. NO: 505-17-003210-079. COUR SUPÉRIEURE (Chambre civile) JEAN-PIERRE GALBAS, domicilié et résidant au 1407, rue Foch, Verdun (Québec) H4H 2F5, district de Montréal. Demandeur.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL. NO: 505-17-003210-079. COUR SUPÉRIEURE (Chambre civile) JEAN-PIERRE GALBAS, domicilié et résidant au 1407, rue Foch, Verdun (Québec) H4H 2F5, district de Montréal. Demandeur.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL. NO: 505-17-003210-079. COUR SUPÉRIEURE (Chambre civile) JEAN-PIERRE GALBAS, domicilié et résidant au 1407, rue Foch, Verdun (Québec) H4H 2F5, district de Montréal. Demandeur.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL. NO: 505-17-003210-079. COUR SUPÉRIEURE (Chambre civile) JEAN-PIERRE GALBAS, domicilié et résidant au 1407, rue Foch, Verdun (Québec) H4H 2F5, district de Montréal. Demandeur.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL. NO: 505-17-003210-079. COUR SUPÉRIEURE (Chambre civile) JEAN-PIERRE GALBAS, domicilié et résidant au 1407, rue Foch, Verdun (Québec) H4H 2F5, district de Montréal. Demandeur.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL. NO: 505-17-003210-079. COUR SUPÉRIEURE (Chambre civile) JEAN-PIERRE GALBAS, domicilié et résidant au 1407, rue Foch, Verdun (Québec) H4H 2F5, district de Montréal. Demandeur.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL. NO: 505-17-003210-079. COUR SUPÉRIEURE (Chambre civile) JEAN-PIERRE GALBAS, domicilié et résidant au 1407, rue Foch, Verdun (Québec) H4H 2F5, district de Montréal. Demandeur.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL. NO: 505-17-003210-079. COUR SUPÉRIEURE (Chambre civile) JEAN-PIERRE GALBAS, domicilié et résidant au 1407, rue Foch, Verdun (Québec) H4H 2F5, district de Montréal. Demandeur.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL. NO: 505-17-003210-079. COUR SUPÉRIEURE (Chambre civile) JEAN-PIERRE GALBAS, domicilié et résidant au 1407, rue Foch, Verdun (Québec) H4H 2F5, district de Montréal. Demandeur.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL. NO: 505-17-003210-079. COUR SUPÉRIEURE (Chambre civile) JEAN-PIERRE GALBAS, domicilié et résidant au 1407, rue Foch, Verdun (Québec) H4H 2F5, district de Montréal. Demandeur.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL. NO: 505-17-003210-079. COUR SUPÉRIEURE (Chambre civile) JEAN-PIERRE GALBAS, domicilié et résidant au 1407, rue Foch, Verdun (Québec) H4H 2F5, district de Montréal. Demandeur.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL. NO: 505-17-003210-079. COUR SUPÉRIEURE (Chambre civile) JEAN-PIERRE GALBAS, domicilié et résidant au 1407, rue Foch, Verdun (Québec) H4H 2F5, district de Montréal. Demandeur.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL. NO: 505-17-003210-079. COUR SUPÉRIEURE (Chambre civile) JEAN-PIERRE GALBAS, domicilié et résidant au 1407, rue Foch, Verdun (Québec) H4H 2F5, district de Montréal. Demandeur.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL. NO: 505-17-003210-079. COUR SUPÉRIEURE (Chambre civile) JEAN-PIERRE GALBAS, domicilié et résidant au 1407, rue Foch, Verdun (Québec) H4H 2F5, district de Montréal. Demandeur.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL. NO: 505-17-003210-079. COUR SUPÉRIEURE (Chambre civile) JEAN-PIERRE GALBAS, domicilié et résidant au 1407, rue Foch, Verdun (Québec) H4H 2F5, district de Montréal. Demandeur.

PROCHAIN TRAIN 18:34. Ceci ressemble à un test de maths, visitez mathscourses.ca ou appelez le 1 800 303-1084. La solution par les maths.

AVIS PUBLIC Ville-Marie Montréal. DEMANDE DE DÉROGATION À L'INTERDICTION DE CONVERTIR UN IMMEUBLE EN COPROPRIÉTÉ DIVISÉ. Les personnes intéressées sont priées de noter que le conseil d'arrondissement se réunira le 5 juin 2007, à 19 h, dans les locaux d'Action centre-ville, 105, rue Ontario Est...

Commission des services électriques de Montréal. APPEL D'OFFRES Contrat n° 1067. Modifications et additions au réseau municipal de conduits souterrains dans l'emprise du boulevard Thimens entre la rue Guénette et la rue Bégin-Poste Saraguay.

SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE DE LA SCHIZOPHÉNIE. 514 251-4000 #3400 1 866 888-2323 www.schizophrenie.qc.ca info@schizophrenie.qc.ca

Donnez. On peut faire plus encore. Centre de services sociaux de Montréal.

WEEK-END RESTOS

Les bonnes fourchettes du mois

Qu'elles soient de récentes découvertes ou des repaires revisités, voici certaines bonnes tables, tous budgets et arrondissements confondus, du petit boui-boui sympathique au grand rendez-vous gastronomique. Nos tables coups-de-cœur.

L'EAU À LA BOUCHE

3003, boulevard Sainte-Adèle
Route 117
Sainte-Adèle
☎ (450) 229-2991

On ne présente plus Anne Desjardins, qui supervise la cuisine de son fils et demeure toujours présente. On y met en valeur les produits du Québec, les premières asperges et le cerf de Boileau, sans oublier les macarons à l'érable et une carte des vins avec des importations et du cidre de glace.

LALOUX

250, avenue des Pins Est
Montréal
☎ (514) 287-9127

Laloux essaie de redevenir Laloux et propose de nouveaux menus avec de nouveaux chefs en cuisine et à la pâtisserie. La chance est donnée au coureur et, pour l'instant, on livre la marchandise. Laloux nous revient? Tant mieux.

AU PIED DE COCHON

536, rue Duluth Est
Montréal
☎ (514) 281-1114

Martin Picard, on aime ou on n'aime pas, mais il faut bien l'avouer, tant son livre qui remporte des prix que sa cuisine sont fidèles à l'image projetée et offrent une constance indéniable. Pendant la saison, on offre un magnifique plateau de fruits de mer, toujours le foie gras, ses plats favoris avec le canard ainsi qu'une très belle carte des vins.

TRI EXPRESS

1650, avenue Laurier Est
Montréal
☎ (514) 528-5641

Son restaurant ne paye pas de mine et, surtout, comporte peu de places. Si vous pouvez réserver, vous pourrez non seulement essayer les meilleurs sushis et d'excellentes petites salades mais surtout apprécier le charme discret de ce pince-sans-rire qu'est M. Tri, le plus japonais des Vietnamiens.

Haute voltige gourmande dans Charlevoix

Philippe Mollé

Chaque mois, je vous invite à découvrir un restaurant en région pour vous permettre de vivre une expérience gourmande pendant les vacances.

Depuis quelque temps déjà, on parle en bien de cette table gourmande installée dans la petite ville de La Malbaie, une table unique qui sait nous charmer dès les premiers instants. Un escalier de cuivre y est l'œuvre d'un sculpteur de la région, autre génie présent en ces lieux avec le forgeron ami, qui a su avec brio réaliser les plans permettant d'offrir un éclairage qui transforme l'endroit en une féerie de nuit.

La belle salle à manger illustre l'intérêt des propriétaires, un couple dans la vie et en cuisine, pour le raffinement de la table et du contenu qui suit.

Danielle Guay et Éric Bertrand se sont connus à l'Auberge des 3 Canards et ont décidé de franchir la barrière qui les séparait du statut d'employé à celui d'employeur. Dans leur restaurant, installé sur une rue sans grand intérêt, on se prend à imaginer la scène si un tel établissement était installé devant le grand fleuve.

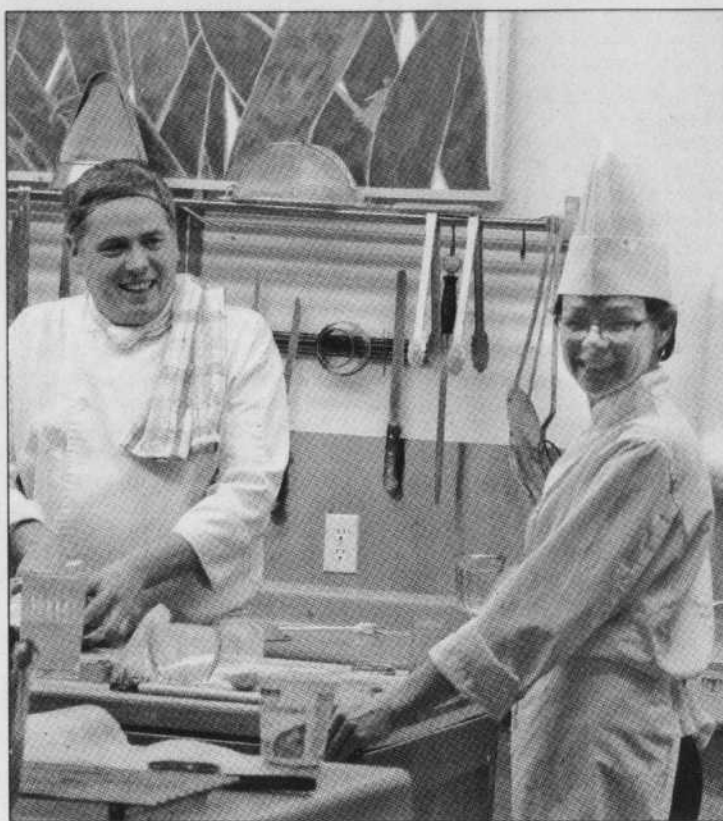
Pour bien se différencier et affirmer leur complicité aux fourneaux, Bertrand est le «Vices» tandis que Danielle, elle, est «Versa». C'est ainsi qu'ils ont donné ce nom à leur restaurant d'une quarantaine de places.

Les nappes de coton sont toutes repassées une à une, sans aucun pli, avant d'être délicatement posées sur des molletons douillets qui assurent un certain confort et surtout une classe de table de prestige. De très beaux verres fins complètent cette mise en scène prête pour le lever du rideau.

Sur la carte joliment présentée, différents menus sont offerts au prix de 30 \$, 60 \$ et 100 \$ pour le grand saut gastronomique. Une partie du menu est préparée par Éric Bertrand (Vices) et l'autre partie par Danielle (Versa). Le menu alléchant proposé nous a permis, à moi et à mon invitée, de partager nos choix entre les deux afin de constater le talent de ces deux chefs d'exception.

Après avoir opté pour le menu à 60 \$ en quatre services, le choix de madame s'est porté sur le foie gras de la maison basque, qu'on peut savourer cuit au torchon ou servi chaud. Bien déneuvé et copieusement servi, le foie gras était présenté avec de petits pains maison et du chutney. Un bon dosage et une cuisson parfaite pour un

produit désormais très présent au Québec. Pour ma part, j'ai choisi une quenelle de brochet comme je n'en ai guère mangé depuis des années. Une texture onctueuse et



Éric Bertrand et Danielle Guay, un couple dans la vie et en cuisine.

délicate ainsi qu'une sauce crème tout aussi fine accompagnaient la quenelle pour se laisser déguster comme un péché.

On propose une soupe de poisson garnie de morceaux de ha-

gentine, Flechas de Los Andes. N° 10689876, 21,95 \$. Bon nez de jus de cassis frais. Bien riche, particulièrement capiteux. Un malbec un peu sauvage... comme il se doit. 3-4-5.

■ Petite Fleur 2004. Rouge, Ar-



La quenelle de brochet.

reng fumé et une julienne de petits légumes qui est un pur délice d'originalité et de goût.

La carte des vins est un peu courte mais propose néanmoins des vins de très bonne qualité avec quelques spécialités qui méritent elles aussi le déplacement.

La morue charbonnière était au menu et servie comme il se doit, c'est-à-dire épaisse et parfaitement cuite. Présenté avec une choucroute maison et une petite sauce légère, ce plat a confirmé le talent des propriétaires ainsi que leur amour du métier.

Danielle Guay est la pâtissière du restaurant. Elle décline avec merveille le sirop d'érable avec des poires ainsi que le chocolat avec glace, mousse en feuilleté et coulis chocolaté.

Dans une telle ambiance, le service est à la hauteur et respecte avec délicatesse les grands plats. Une grande table vient donc de s'installer dans cette magnifique région, et nul doute qu'elle saura vous tenter sur la route des vacances.

■ Prévoir pour la fête, avec une bouteille de vin, deux beaux billets de 100 \$ et parfois plus, mais cela en vaut la peine.

■ Plus: la qualité de l'ensemble, y compris le bon choix musical. ■ Moins: le manque de fleur de sel et d'une carte d'œufs.

VICES VERSA

216, rue Saint-Étienne
La Malbaie
☎ (418) 665-6869

VINS

SUITE DE LA PAGE B 6

■ Syrah 2004. Rouge, Washington, Gordon Brothers. N° 10745399, 29,95 \$. Notes de fumée, de bois et de poivron cuit. Vin soutenu, riche et généreux. Plein de fruits noirs avec des tanins abondants et bien travaillés. Une des belles syrahs de Washington. 4-5-5.

■ Syrah 2001. Rouge, Californie, Austin Hope. N° 10744679, 47,75 \$. Nez à la fois floral, animal et balsamique. La bouche est fraîche et consistante. La finale est vive et assez chaude. Ce vin demeure encore un peu carré. Souhaitons que le temps aidera, car pour l'instant, la déception est grande. 4-4-4.

■ Merlot Grand Estates 2003.

Rouge, Washington, Columbia Crest. N° 10748451, 19,95 \$. Nez assez boisé et fumé avec de la framboise et des épices. Franc. Son style états-unien domine par le boisé et sa finale riche. L'équilibre est réussi mais la générosité l'emporte. 3-4-3.

■ Merlot SLC 2003. Rouge, Okanagan, Mission Hill. N° 10745524, 39,75 \$. Joli nez avec une touche de bois, de balsamique et de poussière. Charpenté et corsé. Tanins imposants et légèrement asséchants, jumelés à un grand volume. Bonne longueur. 3-5-5.

■ Merlot 2004. Rouge, Washington, L'Ecole No 41. N° 10709558, 39,75 \$. Bon nez de poivron vert et de fruit rouge, tout à fait dans le style des assemblages bordelais.

■ Meritage 2004. Rouge, Niagara, Coyote's Run. N° 10745436, 24,95 \$. Bouquet de bois neuf, de cerise et d'épices. Attaque assez ronde avec de beaux tanins. Un rouge gourmand. 3-4-2.

■ Purple Angel 2004. Rouge, Chili, Vina Montes. N° 10692901, 49,50 \$. Nez de fruits noirs et d'épices. Un vin consistant, fringant, aux tanins un peu serrés. Bel éclat, bonne longueur et finale de torréfaction. 3-6-5.

■ Don Melchor 2004. Rouge, Chili, Concha y Toro. N° 10760610, 52 \$. Nez de framboise et de levure. Un

peu vineux. Concentré et compact avec une finale de tonnerrie. Peut-être que le temps ou l'aération sauront l'aider. 3-5-3.

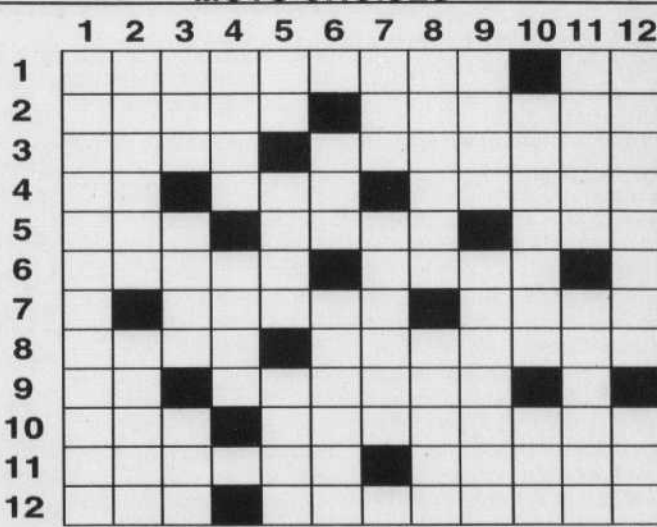
■ Caro 2003. Rouge, Argentine, Bodega Caro. N° 10693189, 38,75 \$. Bouquet simple et légèrement balsamique. Un vin franc, bien fait, avec une finale tapissante. Il a du corps et un bel équilibre. 4-5-5.

■ Cheval des Andes 2002. Rouge, Argentine, Terrazas de Los Andes. N° 10692354, 75 \$. Nez de cassis imposant et quelque peu floral. Un vin complet, solide, capiteux et persistant. Belle réussite technique. Ne manque que l'âme. 4-7-5.

■ Gran Malbec 2004. Rouge, Ar-

gentine, Lindaflo. N° 10692469, 27,50 \$. Jolis parfums de poivron vert avec un peu de réduction et de brûlage. Un vin solide et costaud avec un grand volume. La finale est agréable et équilibrée. 3-5-3.

MOTS CROISÉS



HORIZONTALEMENT

1. Prend beaucoup de photos - Métal radioactif.
2. Gros bâton - Peuple amérindien d'Argentine et du Chili.
3. Studio d'artiste - Pas très fonceurs.
4. Après la nuit - A cours à Hiroshima - Décidée à.
5. Bien distinct - Fait partie des États-Unis - Crêpe du Vietnam.
6. Empereur - Deux-roues.
7. Odeur agréable - Passe sous silence.
8. Dieu protecteur - Complète.
9. Quatre - Maladies des dents.
10. Arbuste du Yémen - Petit homme insignifiant.
11. Escadrons - Fruit.
12. Comme le reste - Fraîches et sans fatigue.

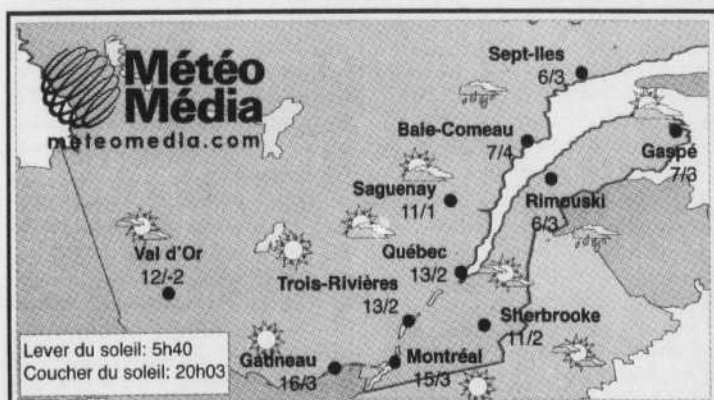
VERTICALEMENT

1. Cafardeux.
2. Patate douce - Partie antérieure.

3. Parfois frisé - Ferdinand - Habitude ridicule.
4. Filet - Palmier à tige élancée.
5. Article contracté - A cours en Finlande - Fiel du boeuf.
6. Explosif - Fruit noir et suret.
7. Peut se dire d'un frère - Futur.
8. Liquide du corps humain - Rythme.
9. Gouverneur musulman - Distractions.
10. Tumeur bénigne - Que l'on doit.
11. Ligne du pif - Faux.
12. Abri enterré d'un fort - Du verbe naître.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
1 MOITIE MOITIE
2 ATTEND BRAVO
3 LEAF FERTILES
4 FELLE ALISE LI
5 A INCISE NON
6 MUETTE NATTE
7 ETNA NETS E
8 E MEAT ERSE
9 GRIEF OSSU C
10 AIL RANI SAR
11 INOUT NASEAU
12 EST TREMIERE

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO



Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Plu 15/5	Plu 11/3	Londres	Sol 17/7	Var 18/6
Moncton	Nua 10/4	Var 9/2	Los Angeles	Sol 19/11	Var 19/11
Saint-Jean	Var 10/5	Var 8/4	Mexico	Var 25/12	Var 27/12
Toronto	Sol 14/2	Sol 15/3	New York	Sol 20/8	Var 18/8
Vancouver	Ave 12/7	Sol 14/6	Paris	Var 21/8	Var 22/12
Winnipeg	Sol 23/11	Ave 20/8	Tokyo	Var 20/17	Nua 22/18

Montréal	Ce soir	Demain	Samedi	Dimanche
Aujourd'hui 15	3	13/4	15/4	16/3
Ensoleillé.	Ciel dégagé.	Ensoleillé.	Ensoleillé.	Ensoleillé.
Québec	Ce soir	Demain	Samedi	Dimanche
Aujourd'hui 13	2	11/3	13/2	14/1
Généralement ensoleillé.	Passages nuageux.	Passages nuageux.	Ensoleillé.	Ensoleillé.
Gatineau	Ce soir	Demain	Samedi	Dimanche
Aujourd'hui 16	3	14/3	16/4	17/3
Ensoleillé.	Passages nuageux.	Ensoleillé.	Ensoleillé.	Ensoleillé.



Vos prévisions météo à temps en tout temps sur www.meteomedia.com

Rendez-vous gourmands



APPORTEZ VOTRE VIN

CUISINE FRANÇAISE POUR FINS GOURMANDS
4720, RUE MARQUETTE, MONTRÉAL
TEL. 514.524.4187, WWW.RESTOYOYO.COM

Restaurant Bar à Tapas
1294, Blvd. St-Laurent, Montréal. 514.849.2070



Pour annoncer dans ce regroupement, contactez Amélie Bessette au 514-985-3457 : abessette@ledevoir.com

WEEK-END NATURE

11 millions de gélinottes et 26 millions de lièvres



Louis-Gilles Francoeur

Gilles Lamontagne, un des coauteurs — à la retraite bien méritée — du projet de gestion du petit gibier dont nous parlions la semaine dernière...

téger les petits gibiers lors des périodes de grande vulnérabilité, pendant les cycles de reproduction et l'hiver, tout en évitant les abus par un encadrement des techniques de chasse et des limites de récolte ou de possession.

MM. Lamontagne et Bastien suggèrent enfin de combler nos lacunes de connaissance notamment par la création d'un réseau de chasseurs qui noteraient systématiquement les animaux vus et récoltés...

Cela pourrait cependant poser problème, car dans le sud du Québec, c'est le moment des grandes chasses aux oies, aux outardes, au cerf et à l'original!

Le problème principal des petits gibiers réside dans les profondes modifications de leur habitat

Stimuler la relève

Pour stimuler la relève, proposent les deux biologistes, Québec doit aussi revoir à la baisse l'âge d'initiation à la petite chasse.

LES SPORTS

Championnat du monde de hockey

Équipe Canada déménage

Moscou — Si la barrière des langues, la présence policière constante et la vue de vieilles Lada rouillées ne suffisaient pas pour que les joueurs de l'équipe canadienne de hockey se sentent loin de chez eux au championnat mondial de Moscou...

Les Canadiens auront donc eu l'occasion de se préparer dans un environnement agréable... et de mieux manger avant leur match de quarts de finale contre la Biélorussie aujourd'hui.

Doan n'est pas la bonne cible, plaide Hockey Canada



Le directeur général de Hockey Canada, Bob Nicholson, attend de livrer son témoignage devant le Comité parlementaire des langues officielles.

Ottawa — Les deux sports nationaux canadiens — la politique et le hockey — se sont joués dans la même enceinte hier, les représentants de Hockey Canada se portant à la défense du capitaine Shane Doan devant les députés qui s'interrogeaient sur cette nomination.

Pendant près de deux heures, le président du conseil d'administration de Hockey Canada, René Marciel, et le directeur général, Bob Nicholson, ont défendu leur choix devant le Comité parlementaire des langues officielles, décrivant Shane Doan comme une personne «exceptionnelle».

comme capitaine de l'équipe de hockey nationale crée un certain malaise, le reste du Canada se porte à la défense du joueur et s'offusque de la démarche des politiciens.

mettre de côté cette fois-ci, ça ne vous aurait pas fait mal, ça n'aurait pas fait mal à l'équipe. Pourquoi vous n'avez pas respecté les amateurs?», a lâché M. Malo.

Patinage

Avec ce mélange pour le moins bizarre de hockey, de politique et de langues officielles, les politiciens ont patiné tant bien que mal pour éviter les écueils.

«Ce que je trouve de valeur, c'est que c'est la deuxième fois qu'on dérange la concentration d'Équipe Canada avant le championnat ou durant le championnat. C'est important de le dire, on veut aller là-bas, on veut gagner [...] C'est certain qu'on veut en parler, mais ce n'est peut-être pas le bon moment», a expliqué M. Marciel, après son témoignage.

M. Marciel a fait valoir que les explications de la LNH, qui n'a pas trouvé Shane Doan responsable, ont satisfait Hockey Canada qui ne regrette pas son choix.

Sudoku

par Fabien Savary

Sudoku grid with numbers 2, 6, 5, 8, 9, 7, 2, 5, 3, 1, 9, 2, 4, 4, 9, 2, 8, 7, 6, 8, 1, 4, 8, 1, 6, 5, 2, 9, 6, 8, 4, 1, 5, 3, 7, 5, 4, 7, 3, 9, 6, 8, 1, 2, 8, 3, 1, 5, 2, 7, 6, 4, 9, 6, 1, 3, 9, 7, 5, 2, 8, 4, 9, 5, 8, 4, 1, 2, 7, 6, 3, 4, 7, 2, 6, 3, 8, 1, 9, 5

Niveau de difficulté : DIFFICILE 0550

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9.

Solution du dernier numéro: 1 8 9 7 5 4 3 2 6, 7 2 4 1 6 3 9 5 8, 3 6 5 2 8 9 4 7 1, 2 9 6 8 4 1 5 3 7, 5 4 7 3 9 6 8 1 2, 8 3 1 5 2 7 6 4 9, 6 1 3 9 7 5 2 8 4, 9 5 8 4 1 2 7 6 3, 4 7 2 6 3 8 1 9 5

0549

LES OISEAUX EXPOSIT 6e ÉDITION SALON DES OISEAUX 5 MAI 2007 11 H À 18 H 6 MAI 2007 10 H À 17 H

L'équipe de Louis Garneau entreprend une autre saison Québec — Louis Garneau Sports a présenté hier à Québec sa nouvelle équipe cycliste Garneau-Crocs.

Canada Alpin invite un nombre record de coureurs Calgary — À moins de trois ans des Jeux d'hiver de Vancouver, Canada Alpin invite un nombre record de 55 skieurs à ses camps d'entraînement pour la saison 2007-08.

SUDOKU : le logiciel 10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary

HOCKEY SÉRIES ÉLIMINATOIRES Deuxième tour Demi-finales d'association ASSOCIATION DE L'EST Buffalo c. N.Y. Rangers

LE MONDE

Washington renoue avec Damas et Téhéran sur la pointe des pieds

GUY TAILLEFER

Esbroute ou ouverture diplomatique? La secrétaire d'État américaine Condoleezza Rice a fait hier un geste qui aurait été inimaginable il y a encore six mois en rencontrant — le premier pendant une trentaine de minutes, le second à la sauvegarde — ses homologues de la Syrie et de l'Iran, considérés comme deux des plus grands ennemis des États-Unis.

La scène s'est déroulée à l'occasion de la grande conférence internationale de sauvetage de l'Irak, qui réunit ces jours-ci à Charm el-Cheikh, en Égypte, une cinquantaine de pays. Les États-Unis n'avaient pas eu de contacts à ce niveau avec la Syrie depuis 2004, et c'était la première fois en 27 ans qu'ils en avaient avec l'Iran. À Washington, la Maison-Blanche s'est du reste pressée de dire que les rencontres n'étaient que des « conversations en aparté » et qu'elles n'annonçaient en rien une normalisation des relations.

Les deux rencontres ont en partie éclipsé la promesse des participants de réduire la dette irakienne à hauteur de 30 milliards de dollars (sur une dette totale de 50 milliards) et l'adoption, à l'unanimité, du « Contrat international d'objectifs pour l'Irak » (ICI), un plan quinquennal visant à aider le pays à sortir du chaos et de la banqueroute.

La conférence de Charm el-Cheikh constitue en soi un des plus vastes efforts diplomatiques autour de la question irakienne depuis l'invasion de 2003 et survient dans la foulée d'une première réunion internationale qui s'est tenue à Bagdad en mars dernier pour tenter de freiner la guerre civile en Irak. Qu'elle ait donné lieu, en prime, aux premiers contacts de haut niveau entre Washington et deux gouvernements, acteurs importants de la crise irakienne, à l'égard desquels il a jusqu'à maintenant pratiqué la politique de l'isolement, pourrait ouvrir certaines avenues d'apaisement en Irak.

Quelques mots

Participent à la conférence, qui se termine aujourd'hui, l'Irak et les pays voisins, les membres du G8, des Nations unies, l'Union européenne et l'Organisation de la conférence islamique (OCI).

En fait, Mme Rice ne s'est que très brièvement entretenue avec son homologue irakien, Manouchehr Mottaki. « Il y a eu un échange de quelques mots, oui. Ce sont des gens civilisés, après tout », a déclaré le chef de la diplomatie égyptienne, Ahmed Aboul Gheit, précisant que l'échange avait eu lieu lors du déjeuner des ministres des Affaires étrangères. À la question de savoir si Mme Rice et M. Mottaki s'étaient assis l'un à côté de l'autre, il a répondu: « Non, mais la table était petite. »

Mme Rice a eu des entretiens plus formels avec son homologue syrien, Walid Mouallem. Le dernier secrétaire d'État à avoir rencontré un ministre syrien des Affaires étrangères est Colin Powell, lors d'une visite à Damas en mai 2004. Depuis, les États-Unis ont rappelé leur ambassadeur à Da-

mas après l'assassinat, attribué au régime syrien, de l'ancien premier ministre libanais Rafic Hariri, commis à Beyrouth en février 2005. L'administration Bush s'obstine à Damas, l'accusant d'alimenter les tensions en Irak et au Liban.

L'entretien a été « professionnel, efficace et très concret » pour Mme Rice, « franc et constructif » selon son homologue syrien. « Le problème des combattants étrangers qui sont à l'origine de la plupart des attentats suicide en Irak » a été relevé par Mme Rice. A également été évoqué par M. Mouallem le rétablissement des relations bilatérales entre les deux pays, ce à quoi Mme Rice aurait dans l'immédiat opposé une fin de non-recevoir, ont indiqué les porte-parole américains. Il n'en a pas moins été convenu de « poursuivre les négociations », a

« Il y a eu un échange de quelques mots, oui. Ce sont des gens civilisés, après tout. »

indiqué M. Mouallem, au sujet de la stabilisation de l'Irak.

Le mois dernier, Washington avait critiqué une visite en Syrie de la présidente de la Chambre des représentants, Nancy Pelosi. Ce qu'à Washington, hier, les démocrates, engagés dans un bras de fer avec le président George W. Bush à propos de l'engagement militaire américain en Irak, n'ont pas manqué de souligner. « J'apprécie le fait que cette administration, si prompt à critiquer ceux d'entre nous qui ont rencontré les dirigeants syriens, ait finalement décidé de prendre cette initiative diplomatique », a déclaré le sénateur John Kerry.

Reconstruction

Pour toute cette agitation diplomatique, il y a loin de la coupe aux lèvres, notamment au chapitre de la reconstruction. A été rendue publique cette semaine une évaluation très négative de la situation.

Un rapport du bureau fédéral américain qui supervise la reconstruction en Irak a affirmé que sept projets sur huit, que le gouvernement avait dit considérer comme des succès, tombent en fait en ruines ou ont été abandonnés. Le coût des projets (maternités, baraquements pour les forces irakiennes, centrale électrique pour l'aéroport international de Bagdad...) était évalué à quelque 150 millions.

Le défi le plus grand concerne la reconstruction des réseaux électriques. Sept des neuf lignes de transmission censées alimenter Bagdad sont hors d'usage pour cause d'attentats. Les services d'aqueduc et d'égoûts sont dans un état à peine meilleur. Un des seuls secteurs qui soient épargnés est celui de la téléphonie mobile, en partie parce que les groupes insurgés ont besoin de leurs cellulaires pour mener leurs attaques...

Les efforts de reconstruction sont largement condamnés à l'échec, disait récemment l'ancien diplomate canadien Michael Bell, ex-président du International Reconstruction Fund Facility for Iraq, financé surtout par l'Union européenne mais aussi par les États-Unis, le Canada et le Japon. « La situation est désastreuse. »

Le Devoir

Un responsable d'al-Qaïda tué en Irak

Bagdad — L'armée américaine a annoncé hier avoir tué le 1^{er} mai un responsable d'al-Qaïda en Irak, Mouharib Abdoul Latif al-Djoubouri, accusé d'avoir participé à l'enlèvement l'an dernier de la journaliste américaine Jill Carroll et de plusieurs autres étrangers.

Mais l'armée n'a pas confirmé les informations du ministère irakien de l'Intérieur sur la mort d'Abou Omar al-Bagdadi, chef de « l'État islamique en Irak », groupe radical lié à al-Qaïda.

Cette organisation a elle-même démenti que son chef ait été tué mais a précisé que c'était son porte-parole qui avait péri dans un affrontement avec les « ennemis de Dieu ». « Nous assurons à la nation que notre dirigeant [...] Abou Omar al-Bagdadi bénéficie des bénédictions de Dieu parmi les siens dans l'État islamique d'Irak. »

Hussein Kamal, vice-ministre irakien de l'Intérieur, avait annoncé dans la journée que Bagdadi avait été abattu au cours d'un accrochage avec les forces irako-améri-

caines au nord de la capitale, à une date qu'il n'avait pas précisée. Il avait ajouté que les autorités détenaient le corps du dirigeant islamiste et la télévision irakienne avait diffusé des images d'un cadavre présenté comme celui de Bagdadi. Le corps, portant apparemment une blessure à la tête, repose dans un cercueil à l'arrière d'un camion.

Le porte-parole de l'armée américaine en Irak, le général William Caldwell, a précisé que Djoubouri était le « ministre de l'Information » de la section irakienne d'al-Qaïda et avait joué un rôle central dans les rapt de Carroll et d'un autre Américain, Tom Fox.

Selon le général Caldwell, Djoubouri, dont le corps a été identifié grâce à des tests d'ADN, était également impliqué dans l'enlèvement de deux Allemands l'an dernier.

Le porte-parole américain n'a rien pu dire sur la mort possible de Bagdadi ou sur celle d'Ayyoub al-Masri, alias Abou Hamza, chef de la section irakienne d'al-Qaïda en Irak. — Reuters

ISRAËL

150 000 opposants à Olmert manifestent à Tel-Aviv

La deuxième bataille du premier ministre se déroule désormais dans la rue

Tel-Aviv — Plus de 150 000 Israéliens se sont rassemblés hier soir à Tel-Aviv pour réclamer la démission du premier ministre Ehoud Olmert, mis en cause par la commission Winograd chargée de tirer les leçons de la guerre menée l'été dernier au Liban.

Le premier ministre israélien Ehoud Olmert, parvenu à endiguer pour le moment la fronde au sein de son parti, doit maintenant faire face à la pression de la rue.

À la tombée de la nuit, 150 000 personnes de droite comme de gauche, religieux ou laïcs, répondant à l'appel de vétérans, de réservistes et de parents de soldats tués au Liban, se trouvaient réunies place Yitzhak-Rabin, selon les estimations avancées par les chaînes de télévision.

« M. le premier ministre, vous dites que vous êtes notre serviteur, eh bien vous êtes viré! », leur a lancé l'écrivain Meir Shalev.

« Vous avez échoué, rentrez chez vous! », pouvait-on lire sur une immense banderole.

Toutes voix confondues, juifs religieux, colons, laïcs des mouvements de jeunesse de gauche, représentants de familles endeuillées par la guerre et d'associations de soldats réservistes ont repris en chœur ce mot d'ordre: « Démission, démission! »

« Cette manifestation est une occasion pour le peuple de sortir le carton rouge en disant à Ehoud Olmert et à Amir Peretz qu'ils doivent partir sur-le-champ », a expliqué Uzi Dayan, un des organisateurs. « Il y a des moments dans l'histoire où le peuple doit dire: ça suffit! », a ajouté ce général, ex-chef d'état-major adjoint.

De l'avis de la plupart des commentateurs, la deuxième bataille du premier ministre se déroule désormais dans la rue. Les deux quotidiens israéliens les plus vendus, le Yediot Aharonot et le Maariv, avaient d'ailleurs choisi hier le même gros titre de une: « Le test de



JACK GUEZ AGENCE FRANCE-PRESSE

Les organisateurs de la manifestation ont refusé d'inviter des dirigeants de partis politiques à prendre la parole.

la place», en allusion à la place Yitzhak-Rabin au centre de Tel-Aviv, lieu traditionnel des grands rassemblements.

Soucieux de ratisser le plus largement possible, les organisateurs ont refusé d'inviter des dirigeants de partis politiques à prendre la parole pour éviter de donner le sentiment d'une possible récupération. Selon les sondages, plus des deux tiers des Israéliens estiment qu'Ehoud Olmert et Amir Peretz devraient se démettre.

En dépit d'une cote de popularité étale, Olmert s'est dit déterminé à rester à son poste pour « réparer les erreurs » qu'il reconnaît avoir commises pendant les 34 jours de l'offensive menée contre le Hezbollah libanais.

Tal Zilberstein, un conseiller d'Olmert, a estimé que ce rassemblement ne remettra pas en cause la détermination du premier ministre à tirer lui-même les leçons du rapport Winograd.

Dans la journée, un débat à la Knesset sur les conclusions de ce rapport d'étape avait donné à ses détracteurs l'occasion de renouveler leurs appels à la démission, mais aucune motion de censure n'avait été déposée.

« Nous devons revenir devant le peuple et le laisser donner son opinion », a déclaré le chef de file de l'opposition et ancien premier ministre Benjamin Nétanyahou, réclamant la tenue d'élections anticipées. Plusieurs sondages pronostiquent une victoire du Likoud si un tel scrutin était organisé.

Olmert et la ministre des Affaires étrangères Tzipi Livni, qui entretiennent des rapports tendus depuis plusieurs mois, se sont assis côte à côte à leur place respective au parlement et se sont largement ignorés pendant toute la séance.

« Dans n'importe quel autre pays, le gouvernement aurait démissionné », a déclaré Danny Yatom, député du Parti travailliste, principal partenaire de Kadima au sein de la coalition gouvernementale.

Les travaillistes doivent désigner leur nouveau dirigeant le 28 mai lors d'une élection qui déterminera si le parti reste ou non au sein de la coalition.

Agence France-Presse et Reuters

France: Sarkozy reste favori après son duel télévisé contre Royal

Paris — Le candidat de droite Nicolas Sarkozy conservait hier son statut de favori pour la présidentielle française au lendemain d'un débat télévisé âpre et sans concession avec la socialiste Ségolène Royal, qui ne semble pas être parvenue à inverser la tendance malgré sa pugnacité.

Hier, chaque camp saluait la performance de son champion, mais pour la presse comme pour les politologues, la rencontre n'a sans doute pas changé la donne, à l'inverse de ce que pouvait espérer Mme Royal alors que tous les sondages donnent son rival gagnant avec 52 à 53,5 % des voix.

Selon une enquête Opinionway réalisée après le débat, aussitôt contestée par l'équipe de Mme Royal, 53 % des téléspectateurs ont jugé M. Sarkozy plus convaincant, contre 31 % pour la socialiste, 16 % répondant ni l'un ni l'autre ou ne se prononçant pas.

Parmi les électeurs du leader centriste François Bayrou, dont les 6,8 millions de voix du premier tour sont très convoitées, 51 % ont trouvé M. Sarkozy plus convaincant, contre 25 % Ségolène Royal.

M. Bayrou, dont la réaction était particulièrement attendue, a annoncé hier, après l'avoir largement laissé entendre entre les deux tours, qu'il ne voterait pas pour M. Sarkozy, estimant que celui-ci risquait « d'aggraver les déchirures du tissu social ». Mais il ne s'est pas prononcé pour autant en faveur de Mme Royal, dont il avait vivement critiqué l'aspect étatiste du programme économique.

La candidate socialiste a en revanche reçu le soutien du prestigieux journal Le Monde, qui salue sa volonté de sortir la gauche de « l'impasse idéologique dans laquelle elle s'est enfermée » et reproche à M. Sarkozy de renforcer les antagonismes « comme s'il lui fallait toujours être à la recherche d'un ennemi ».

Durant le duel télévisé, la passe d'armes la plus violente a surgi sur un sujet inattendu: l'accueil des enfants handicapés à l'école. Prise de ce qu'elle a qualifié de « saine colère », Mme Royal a accusé son



JEAN-PAUL PELISSIER REUTERS

Nicolas Sarkozy

adversaire d'atteindre au summum de l'immoralité politique en proposant d'instaurer des dispositifs d'aide que le gouvernement de droite aurait en fait supprimé ces dernières années. M. Sarkozy a répliqué en accusant Mme Royal de « perdre les nerfs ».

Chacun restant dans son rôle, Nicolas Sarkozy s'est dit jeudi « un peu étonné d'une certaine agressivité » de Mme Royal. Laquelle, intervenant au même moment sur une radio concurrente, assurait qu'une « fracture républicaine » menace la France en cas d'élection de son rival. Tous deux se sont néanmoins félicités du débat de la veille, qualifié de digne par le candidat de droite et de moment fort par la socialiste.

Après avoir croisé le fer à la télévision, les deux candidats ont repris hier après-midi la route des meetings, à Lille pour Mme Royal et à Montpellier pour M. Sarkozy, à l'avant-dernier jour d'une campagne s'achevant demain soir.

Agence France-Presse

EN BREF

Gore, Ben Laden et le pape

New York — Oussama ben Laden, le pape, Al Gore et Leonardo DiCaprio figurent parmi les 100 personnalités les plus influentes au monde, selon la liste annuelle établie par le magazine Time qui, pour la première fois cette année, n'inclut pas le président George W. Bush. La liste détaillée, à paraître demain, inclut en revanche les principaux candidats démocrates à la présidentielle américaine de 2008, Hillary Clinton et Barack Obama, ainsi que la présidente de la Chambre des représentants, la démocrate Nancy Pelosi. Cette catégorie « dirigeants et révolutionnaires » comprend aussi la ministre israélienne des Affaires étrangères Tzipi Livni — qui a droit à un portrait rédigé par son homologue américain Condoleezza Rice — et Mme Rice elle-même, présente dans ce top 100 pour la quatrième année consécutive. — AFP

Irlande: l'UVF renonce à la violence

Belfast — L'Ulster Volunteer Force (UVF), le plus ancien des groupes paramilitaires protestants d'Irlande du Nord, responsable de centaines de morts, a annoncé hier renoncer à la violence, à quelque jours de la relance du gouvernement à Belfast. Dans un nouveau signe de normalisation de la province, l'UVF, qui avait déclaré une guerre dans les années 60 à l'IRA, l'Armée républicaine irlandaise favorable à la réunification de l'Irlande, a indiqué qu'il « mettait de côté ses armes » et renonçait aux entraînements militaires. L'UVF est considérée comme responsable de plus de 500 morts, parmi lesquels de nombreux civils catholiques, pendant le conflit nord-irlandais de 1969 à 1998. — AFP

Vague d'enlèvements au Nigeria

Lagos — Une vingtaine d'étrangers, dont un directeur général du groupe sud-coréen Daewoo, ont été enlevés en moins de 48 heures dans la région pétrolière du sud du Nigeria, où un groupe séparatiste a annoncé hier la libération de plusieurs otages enlevés le matin même.

Huit Philippins et trois Sud-Coréens de Daewoo Engineering and Construction ont été enlevés à l'aube par un commando armé sur le chantier d'une centrale électrique près de Port Harcourt, la grande ville pétrolière du Nigeria, selon le ministère sud-coréen des Affaires étrangères.

Les séparatistes du Mouvement pour l'émancipation du delta du Niger (MEND) ont pour leur part annoncé avoir relâché les otages qu'ils avaient enlevés lors d'une attaque le matin même contre une plate-forme pétrolière de la compagnie italienne Agip-ENI. Selon ENI, 85 personnes, dont 22 expatriés de plusieurs nationalités, se trouvaient à bord au moment de l'attaque.

En outre, un Néerlandais a été enlevé mercredi soir dans un bar de la ville de Warri, dans l'État de Rivers.

Le MEND, principal mouvement séparatiste de la région, avait déjà revendiqué mardi le rapt de six étrangers — quatre Italiens, un Américain et un Croate — sur une plate-forme pétrolière du géant américain Chevron dans l'État de Bayelsa.

Le 29 mai doit avoir lieu la passation de pouvoirs entre le président sortant Olusegun Obasanjo et son successeur élu le 21 avril, Umaru Yar'adua, dont le vice-président élu est l'actuel gouverneur de l'État de Bayelsa, Goodluck Jonathan.

La région du delta, d'où le pays tire 95 % de ses rentrées en devises, est depuis début 2006 le théâtre d'attaques et de rapt menés par des groupes armés contre les compagnies pétrolières et leurs employés, qui affirment vouloir une meilleure redistribution des richesses.

Agence France-Presse

SOCIÉTÉ



Le bonheur est dans le pré

Antidote contre le je-me-moi ambiant, la corvée collective gagne du terrain



PHOTOS SYLVAIN AUCLAIR

Le terme «corvée», qui sent la galère et les travaux forcés, ne rend pas justice à ce geste collectif, tellement mieux servi par le mot anglais *barnraising*. Réussir ensemble ce qu'il est impossible de réaliser seul.

C'était samedi dernier, le ciel de plomb crachotait une légère bruine et les nuages faisaient du rase-mottes sur le dos des vallons. C'était le premier jour de congé après une semaine de métro-boulot-dodo-marmots, mais ils étaient tous là, au petit matin, à 100 kilomètres de Montréal, en plein champ, prêts à empoigner leurs fourches pour fouiller la terre gorgée d'eau.

ISABELLE PARÉ

L'idée? C'était celle de Marc, la douce moitié de Colleen, une amie marquée au fer rouge de la simplicité volontaire, dont le carnet d'adresses regorge de dizaines d'amis et qui ne veut absolument pas ajouter au fléau de la surconsommation planétaire pour cause de 40^e anniversaire. Soit, se dit le fier père de ses quatre enfants: «*Cet été, je te ferai un jardin...*»

Mais le rêve était un peu ambitieux. Avec un plan déployant son verger d'arbres fruitiers, ses allées de framboisiers, ses carrés de fraisières, de concombres, de courgettes, de citrouilles et autres cucurbitacées, il y en aurait pour des semaines avant que le premier haricot ne pointe le bout de son nez. Un appel, en secret, fut lancé.

Nous étions donc tous là ce samedi avec nos 17 enfants qui s'épivardaient dans les bottes de foin, prêts pour cette corvée qui devait aboutir au plus noble et au plus organique des cadeaux, appelés à métamorphoser un clos à vaches en petit éden et nous-mêmes en néo-hillbillies.

Nous étions tous là parce que c'était somme toute la plus belle chose à offrir à Colleen qui, comme le savent ceux qui la connaissent, est à elle seule une véritable dynamo de l'entraide dans son quartier, capable de transformer son balcon en point de chute de produits bio lété venu et de convertir son école aux vertus du compostage.

Mais nous étions là aussi, sans le dire très fort, pour faire mentir ce siècle rompu au chacun pour soi, où la corvée est un mot disparu du vocabulaire pour cause d'agenda surchargé, de mentalité cloisonnée et d'individualisme roi. Pour faire un pied de nez à tous ceux qui n'ont jamais le temps quand une tuile vous tombe sur la tête et à ceux qui courent les cocktails mais crient «absent» quand le temps à investir ne rapporte pas son pesant d'avancement professionnel.

C'est que la corvée, qui coulait de source dans les villages dès qu'une grange ou qu'une maison était avalée par les flammes, ne fait pas

partie de nos mœurs d'urbains désolidarisés, sauf quand le 1^{er} juillet ramène son cortège de déménagements.

Ce qui allait de soi jadis est maintenant devenu un happening, une rareté. En fait, le terme «corvée», qui sent la galère et les travaux forcés, ne rend pas justice à ce geste collectif, tellement mieux servi par l'inspirante expression anglaise *barnraising*. Réussir ensemble ce qu'il est impossible de réaliser seul.

Née au XIX^e siècle, le «bi» est une expression qui, dans les campagnes, décrit l'effort collectif déployé pour ériger les murs d'une grange à l'aide de poutres rivées par des tenons et des mortaises, une tâche impossible à réaliser seul. Il fallait la sueur et les biceps de dizaines d'hommes pour venir à bout de la bête, et le tout se terminait invariablement par une bonne bouffe et des rigodons bien envoyés. En Pennsylvanie, la communauté amish a d'ailleurs fait traverser le siècle à cette forme d'entraide disparue avec l'exode vers les villes.

Mais aujourd'hui, le *barnraising* renaît timidement de ses cendres. En ces temps qui carburent au je-me-moi, il revient titiller le besoin de plusieurs urbains de serrer les rangs et de rassembler des hordes d'enfants autour d'une grande tablée. En Californie, le *barnraising* connaît une seconde vie et des appels sont lancés tantôt pour repeindre une école, tantôt pour nettoyer un parc.

Métamorphosé, l'esprit du *barnraising*, troisième millénaire oblige, s'ajuste au goût du jour. Puisqu'on n'a pas tous une grange à construire dans sa cour, en Oregon, des groupes organisent des week-ends de *barnraising* pour fonder des radios communautaires, créer des sites Internet ou même offrir des réceptions destinées à aider un copain à se trouver du boulot. N'ont le droit de se pointer que ceux qui ont une idée ou un contact en poche pour aider l'ami à trouver un travail ou à lancer une entreprise. Basta les 5 à 7 destinés à épater la galerie, où on glousse sur les plus récents contrats et où on distribue les cartes d'affaires comme des bonbons.

Ici, on réhabilite la maxime des Kennedy, version communautaire: ne demandez pas ce que les autres peuvent faire pour vous mais bien ce que vous pouvez faire pour les autres. Mettre la

main à la pâte, sans promesse de retour, sans chèque de paie au détour, pour aider quelqu'un à réaliser une corvée magistrale, voire un rêve fou. De préférence en concluant le tout par une grande fiesta. La vie, quoi, la vraie.

◆ ◆ ◆
Compas dans l'œil, Marc a sillonné l'horizon pour marquer de ses piquets l'emplacement de chaque arbre, des clôtures de perches et du futur garde-manger à ciel ouvert. A go, le coup d'envoi était donné. Pelles, binettes, râtaux, tout le monde s'est mis à la tâche avec «Monsieur Pépère» aux commandes de sa pelleteuse, venu déverser son chargement de fumier et de compost fumant sur la terre noire.

Douze heures, deux barbecues et plusieurs bouteilles de rouge plus tard, le verger était là, avec ses 16 arbrisseaux pointant le nez au vent et une clôture de perches embrassant ce jardin qui avait l'air d'avoir toujours été là. Tada!

Sales comme des pourceaux, les enfants ont planté leurs dents dans les grillades tandis que nous mettions 40 couverts pour clore le tout par une boustifaille magistrale. Malgré la boulette collée à nos semelles et le lumbago collectif qui pointait à l'horizon, nous partagions le sentiment d'un bonheur diffus, d'avoir vécu un moment d'éternité, laissant derrière nous une empreinte indélébile sur ce coin de terre et dans le cœur d'une amie.

Ce jour-là, aucun doute, le bonheur était dans le pré.

◆ ◆ ◆
■ Aimé l'image choisie par Stéphane Bourguignon, auteur de *La vie, la vie* et *Tout sur moi*, pour dire que sans le mont Royal, sa vie et sa ville ne seraient plus les mêmes. «*Le mont Royal a toujours été là, quelque part dans le coin de mon œil, veillant sur ma ville, immuable, incontournable. Et quand je rentre de la campagne ou même de l'étranger, il est le signe que j'arrive enfin chez moi*», explique l'auteur. Moi itou. Pour ceux qui tiennent à ce poumon au cœur de la ville, amenez-vous ce dimanche, 6 mai, à la grande opération de mise en beauté annuelle du mont Royal. Inscriptions dès 8h45. Corvée collective en vue avec, au menu, plus de 4000 arbres et arbustes à planter.

■ Souris en regardant l'exposition *40 ans plus tard... Rendez-vous à Terre des Hommes* pour se replonger dans cette époque où «*tout était beau, c'était l'année de l'Expo*». Ce fut aussi l'année où tout était possible. A voir, donc, 30 photographies de ce projet fou et un court métrage où on revoit le monorail dans lequel, étant petite, j'ai chanté «*Un jour, un jour, quand tu viendras*». Du 1^{er} mai au 31 octobre à la Biosphère de l'île Sainte-Hélène.

■ Appris que Buckminster Fuller, le créateur de

la fameuse Biosphère, était un romantique-né. En 1967, l'homme a dédié à sa douce cette merveille d'architecture géodésique pour leurs 50 ans de vie commune, et cette boule d'argent veille sur Montréal depuis lors. Une façon pas banale d'offrir la lune à sa belle.

■ Senti comme une odeur de muscle, de crottin et de feu de bois m'effleurer les narines pendant tout le week-end. La plupart du temps, ça vient avec les tâches collectives et ça témoigne de l'ardeur au travail. Pour se frotter à l'esprit du terroir qui sent bon l'humus et le foin, courez voir Fred Pellerin, qui raconte la vie, la vraie, dans *Comme une odeur de muscle*, à la salle Pauline-Julien, ce soir à 20h.

■ Goûté à la tomme des Joyeux Fromagers, une bande de drilles sympathiques qui ont créé leur fromagerie à Saint-Ludger et qui livrent de leurs blanches mains à Montréal le fin produit de leur labeur quotidien. Pour le trouver, direction L'Île, une épicerie fine située dans le charmant petit marché public de Lachine, qui déploie un comptoir impressionnant de fromages et de charcuteries.

■ Savouré la chair tendre du crabe de Sainte-Anne-des-Monts, atterri dans les viviers de nos marchés depuis quelques semaines. Depuis la mi-avril, les crabiers triment dur pour extirper de la mer ce joyau de chez nous, vendu à des prix tellement bas que les Japonais, qui s'en mettent plein la dalle, siphonnent nos océans. A se demander s'il en restera encore un jour pour nos petits-enfants. Au kiosque des frères Atkins, au marché Jean-Talon, et chez Pierre Girardin, au marché Maisonneuve.

■ Rigolé en regardant l'hilarante humoriste Florence Foresti imiter une Ségolène Royal sexy à outrance et hyperconsciente de son image propre. Donnez-moi qu'elle n'imit pas Sarko, il y aurait de quoi croquer du macho d'ici au deuxième tour. Histoire de se mettre dans le bain pour la présidentielle de dimanche, à regarder sur YouTube.

Le Devoir

◆ ◆ ◆



Josée Blanchette

La chronique «C'est la vie!» reviendra la semaine prochaine.