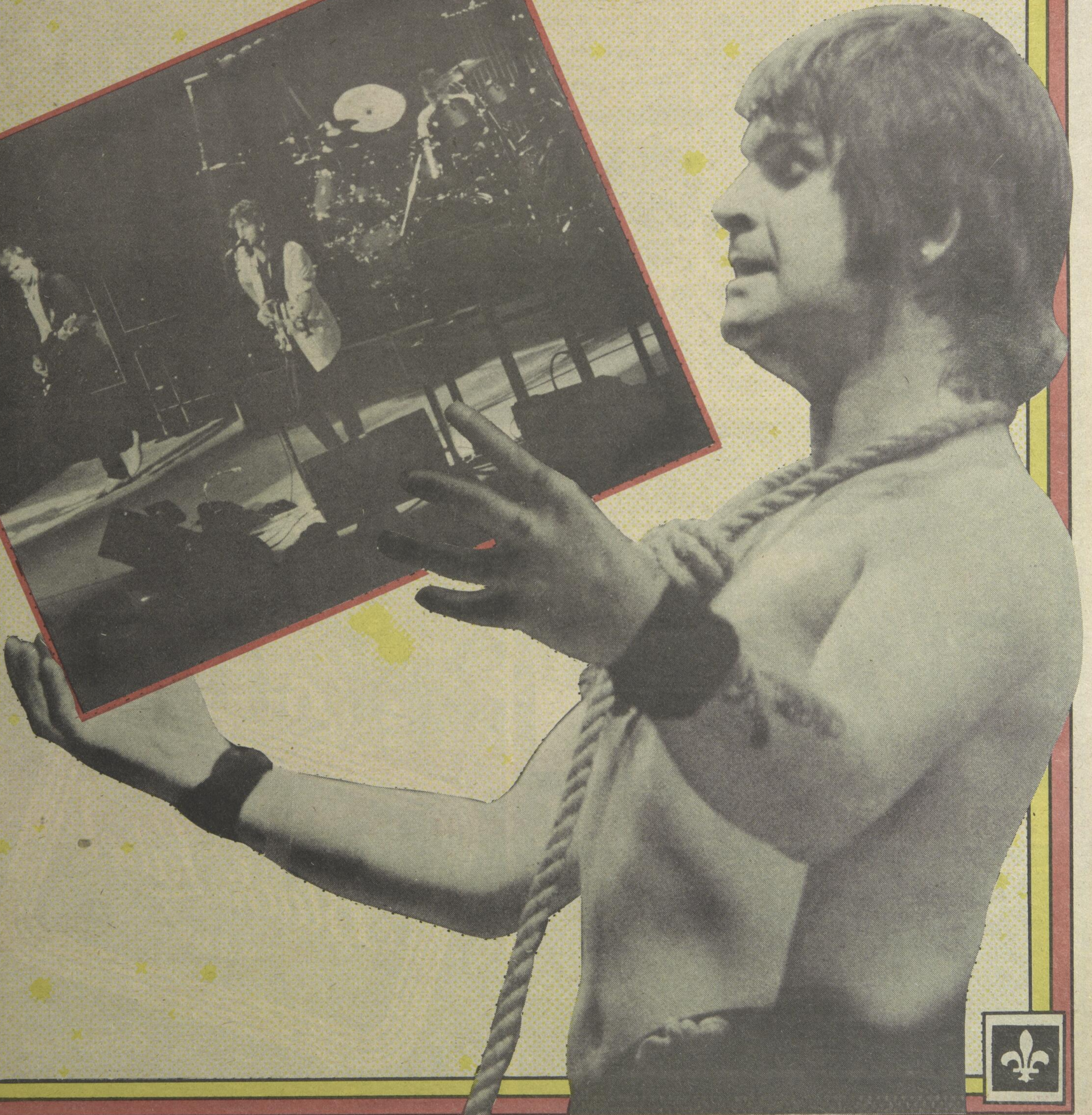
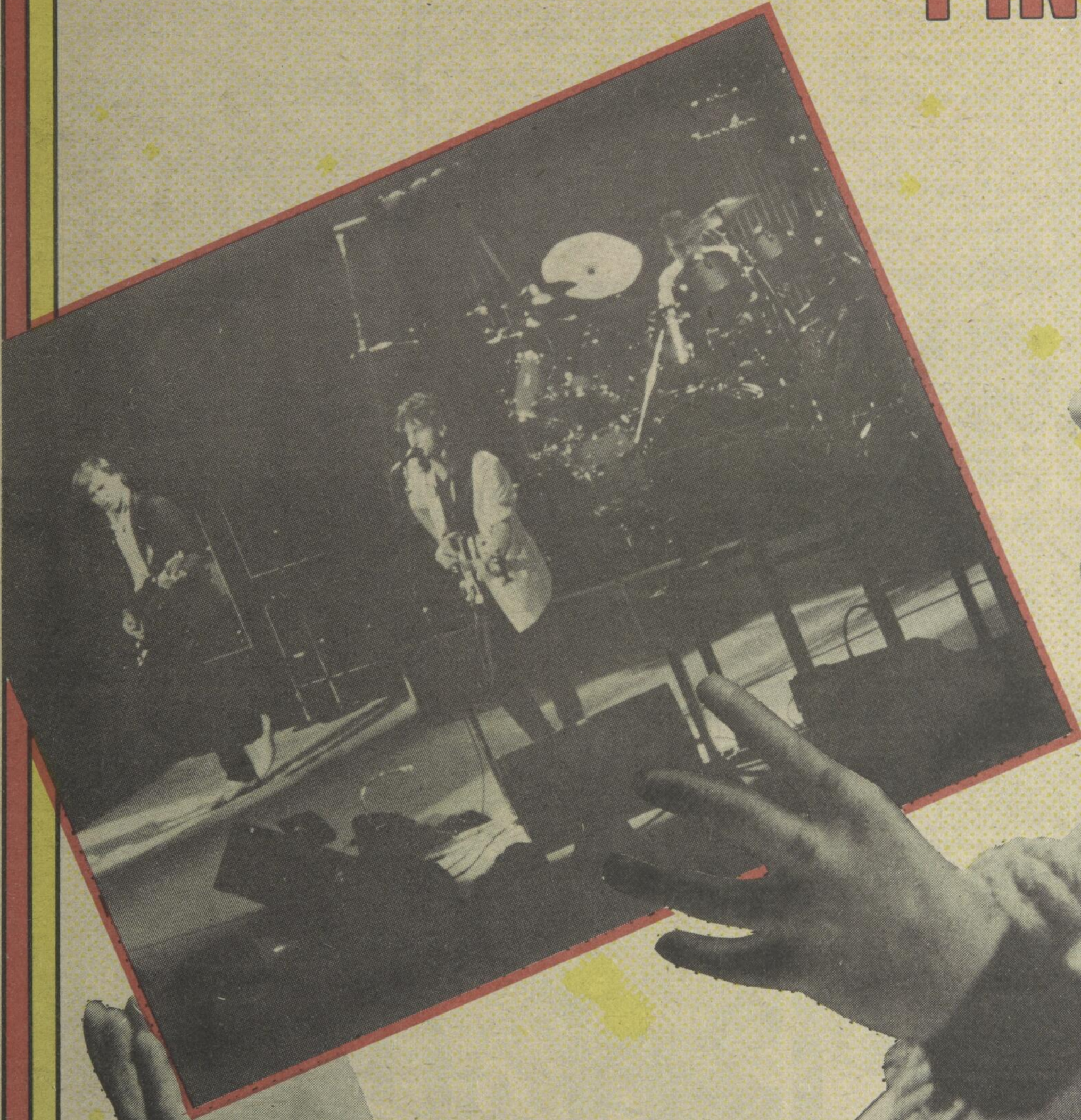


POP BOOK

VOL. 12 #2 - PUBLIÉ LE 16 AVRIL 1983 \$1.10

RUSH OZZY OSBOURNE PINK FLOYD



LE CIRCUIT DES AMATEURS DE MUSIQUE

RECOMMANDÉS PAR POP ROCK

POP ROCK 12 ANS!

NOUVELLE ADRESSE
3646 ST-GERMAIN
MONTRÉAL — H1W 2V5
521-3262

LA MOUSTACHE DE NORM'S SILVERS

LES MEILLEURES ORCHESTRES EN VILLE

12-17 AVRIL CAPTAIN
19-24 AVRIL TOKYO ROSE
26 AVRIL - 1 MAI CRAZE
3-8 MAI WITCH KILLER

HEURE DU COCKTAIL: 8 P.M. - 9 P.M.
MARDI AU DIMANCHE

1443 CLOSSE,
FACE AU FORUM
931-2575

TATOU



5 AU 7 MAI STEPHEN BARRY BAND
12 AU 14 MAI
JAMES McDONALD GROUP

DU MARDI AU DIMANCHE À PARTIR DE 17H. + MUSIQUE "LIVE" EN FIN DE SEMAINE LUNDI SOIR À PARTIR DE 20H. BAR, FILMS DE RÉPERTOIRE + RÉCEPTIONS DE TOUS GENRES SERVICE DE TRAITEUR
3519, boul. ST-LAURENT 843-6670

FRISCO

PRÉSENTE
LES MEILLEURS GROUPES DE MONTRÉAL

REPAS D'AFFAIRES
AUX PRIX POUR COMBATTRE L'INFLATION

HAPPY HOUR QUOTIDIEN
APRÈS LE TRAVAIL

14 AU 17 AVRIL T.A.O.
21 AU 24 AVRIL SEE SPOT RUN
28 AVRIL AU 1 MAI BLUE OIL
5 AU 8 MAI BLUE LINE

1675 DOLLARD, LASALLE
365-3555



EDGEWATER HOTEL

228 LAKESHORE,
POINTE-CLAIRE, 697-4422

LUNDI
"SHOOTER NIGHT \$2"

MARDI
2 POUR 1

MERCREDI
SPÉCIAL MILIEU SEMAINE \$1

JEUDI
L'ORIGINAL SOIR-DOLLARD

VENDREDI
ENTRÉE GRATUITE SOIRÉE DES DAMES

PRIX "HAPPY HOUR"
SAMEDI
"HAPPY HOUR" 8 À 9 P.M.
DIMANCHE

COURSE CONTRE LA MONTRE
CONSUMMATION \$0.50 DÈS 8 HEURES
AUGMENTENT \$0.25 L'HEURE

BAR ROCK ÉCRAN GÉANT

LA BRIQUE

1419 DRUMMOND ST.
845-2696

2 POUR 1 LE LUNDI

OUVERT: 9 P.M.

UNE EXPÉRIENCE MULTI-MÉDIA
SUR 2 NIVEAUX

MUSIQUE ROCK ET DANSE EN BAS
LES PLUS RÉCENTS VIDÉO ROCK
EN STÉRÉO SUR UN

ÉCRAN GÉANT

UNE ATMOSPHÈRE UNIQUE

OUVERT 7 JOURS PAR SEMAINE
VENDREDI + SAMEDI OUVERT: 8 P.M.
ENTRÉE GRATUITE



MICHEL BUREAU
VOUS INVITE
À LA DISCO ROCK

LE CAVEAU
8405 ST-LAURENT

CHERCHONS

PETITES FORMATIONS
ROCK

POUR JOUER CET ÉTÉ

À LA RONDE

INFORMATIONS: 327-0126
MICHEL BUREAU
ENTRE 13H ET 17H

chevrons
FM MONTRÉAL

RADIO

BRASSERIE

O'KEEFE



DEPUIS 1840

LE NOUVEAU PINK FLOYD: SENSIBILITÉ IMPOSANTE !

Par: FERNAND DUREPOS JR.

Nous l'avons enfin ce dernier disque de Pink Floyd. "The Final Cut" (Columbia QC 38243), une autre fresque signée Roger Waters, s'inscrit dans la ligne de conduite adoptée par le Floyd à la venue de "The Wall". D'ailleurs, les esquisses musicales de "The Final Cut" vous rappelleront l'épopée du fameux mur.

Pink Floyd récidive, sans Rick Wright, et nous dévoile douze compositions qui agissent sur l'auditeur en raison de leur climat imposant, où même si la musique relève d'une tenacité écrasante ou d'une force vibrante, la création étonne et séduit par sa sensibilité qui, chez Pink Floyd, est très élaborée, très expressive.

"The Post War Dreamer", "One of the Few" et "Paranoid Eyes" prennent par la douceur; cette douceur musicale unique au groupe. On y utilise de façon considérable le piano qui vient donner de la sobriété aux chansons. Les arrangements de l'orchestre philharmonique, sous la direction de Michael Karmen, donnent de la dimension aux pièces. Ainsi, Pink Floyd nous fait sentir une notion d'espace et ces apports d'instruments classiques, semblables à ceux figurant sur "The Wall" vont plus loin dans la mesure où ils suscitent chez l'auditeur une évocation profonde où on imagine bien dans notre tête ce qui est dit dans les textes. Ces trois plages du disque, je trouve qu'elles donnent un bon portrait d'ensemble. Le matériel est très figolé et on comprend pourquoi l'enregistrement s'est fait dans plusieurs studios et s'est échelonné sur une période de cinq mois. "The Final Cut" est un disque très technique. On retrouve cette utilisation rationnelle et pénétrante des détails. Ainsi on est en présence d'une superposition de bruits divers, d'effets sonores et musicaux qui se fusionnent avec une minutie inouïe. Que ce soit des bruits d'oiseaux, des enfants qui parlent ou qui jouent, tout est amplifié et devient hyper-réaliste.

Cet effet est renforcé par l'enregistrement holophonique qui met en relief et sculpe chacun de ces détails. À l'écoute, on a l'impression que le son est tridimensionnel.

Cette technique moderne permet une utilisation précise du détail ou de l'effet sonore qui devient clair et qui n'est plus qu'un simple ornement qui n'a rien de décisif sur la portée qu'ont les chansons. Pink Floyd, à ce chapitre, a su tirer le maximum du studio d'enregistrement pour donner à son nouveau vinyle une qualité peu commune en ce qui concerne le rendement sonore sur disque.

Puis d'autres pièces nous montrent un Pink Floyd un peu ressourcé, un Pink Floyd distancé de la forte commercialisation, qu'on sentait en écoutant "The Wall". Ainsi, on retrouve une dextérité d'antan de la part des musiciens sur "The Fletcher Memorial Home" par exemple. La fluidité du piano et des claviers est remarquable et le solo de guitare de David Gilmour se qualifie de plus profond, détonne une succession de notes étirées qui créent un sentiment émotif quand le tout est juxtaposé à une approche lourde et pesante de la percussion qui emprunte pour quelques mesures des airs de mastodonte. "The Final Cut", la pièce titre, reproduit cette acuité musicale chevronnée de façon plus complète. On ne peut ignorer la finesse dont fait part Pink Floyd dans sa fusion acoustique et électronique. Ainsi les musiques comportent divers temps forts, l'intensité revêt des aspects variés où les musiciens peuvent faire ressentir tout ce qui les habite au moment de l'exécution. "Not Now John" est plus radicale à ce niveau. Plus imposante, la chanson est plus heavy, Pink Floyd y dégage une agressivité sonore qui réussit bien à concrétiser Gilmour avec une main nerveuse et souple. Waters à la basse sait déployer une présence qui parfois devient très lourde, son instrument y va de notes très sourdes qui nous font sentir un climat d'emphase. "The Gunners Dream" offre une bonne participation vocale où Waters nous surprend encore. Sur ce microsillon, Waters chante en respectant son style qui peut passer de la douceur la plus accrue à une sévérité terrifiante et ce en une fraction de seconde. C'est une approche vocale comme celle-là qui fait que la musique gagne souvent beaucoup de valeur, beaucoup de sens. C'est cette fusion soignée, et surtout bien pensée, qui donne au groupe et à ses nouvelles pièces tout le poids que les fans du groupe reconnaîtront à l'écoute de ce microsillon, une autre saga sur laquelle les amateurs de musique pourront discuter longuement au fur et à mesure que leurs écoutes progresseront.

Le disque n'aurait pas cette portée si les textes n'étaient pas ce qu'ils sont. Même si au cours des derniers temps, Waters a joué le mégalo plus souvent qu'à son tour, il faut admettre sa virtuosité au niveau de l'écrit.

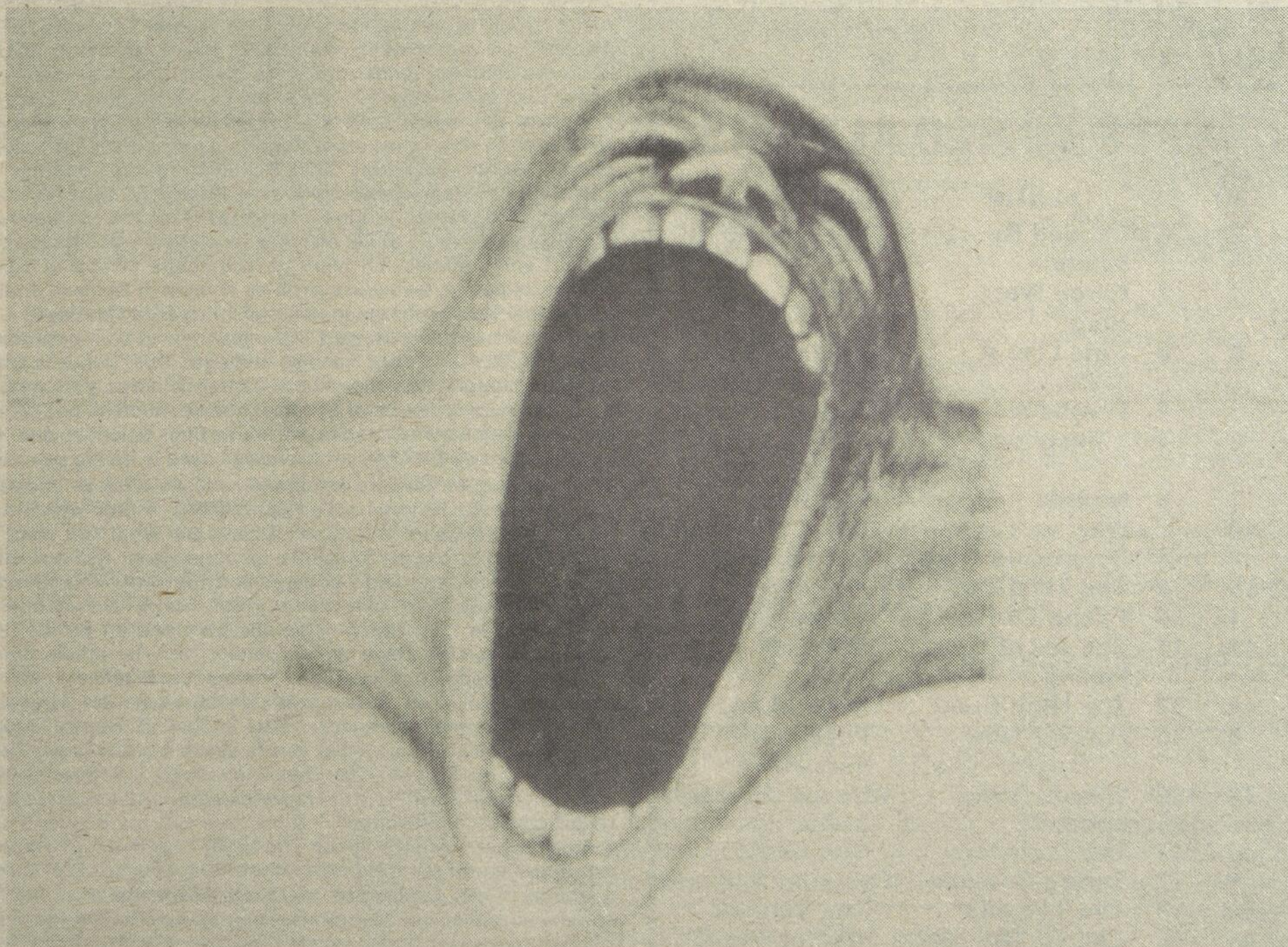
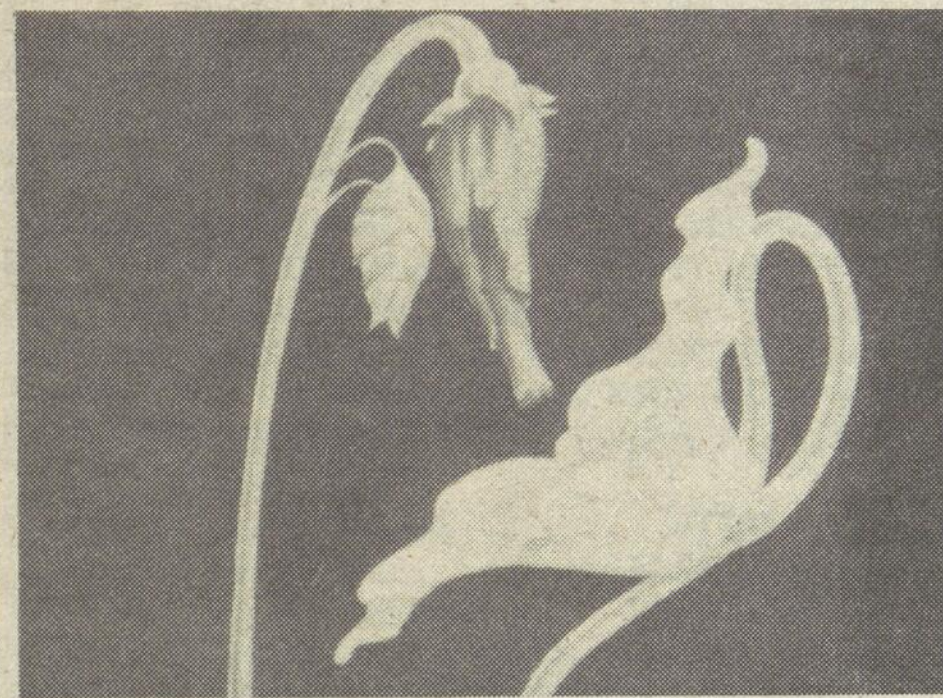
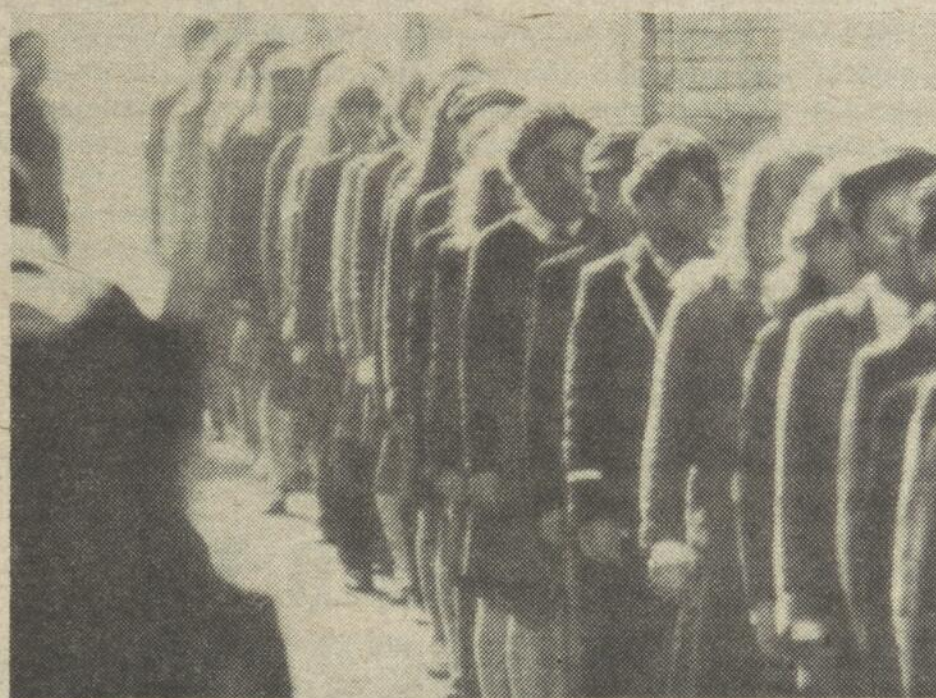
"The Final Cut" est un requiem pour un rêve d'après-guerre. Et Waters démontre à quel point il a, malgré tout ses caprices de star, une pensée lucide et sensible. On remarque cela juste à son procédé. Waters nous dévoile une dimension émotive de sa personne mais il le fait en parlant de thèmes cruciaux, il utilise des sujets qui font peur à toute personne qui croit et espère en la vie, en quelque chose de positif. De cette façon, ses textes nous donnent des sueurs froides dans le dos et atteignent la cible: rendre l'auditeur conscient, ne pas lui faire faire le focus que sur l'accompagnement musical seulement.

En faisant référence à des fantasmes éprouvés envers les guerres, phénomène qui par tous, mais qui se produit quand même, à un système où la terreur subliminale est alimentée par les gouvernements, incompétents et maladroits, à la peur qui habite chacun de nous face à une société actuelle qui perd progressivement le peu de sens qui lui restait, Waters dépasse les limites du simple compte rendu et suggère à ses fans un travail de réflexion jumelé au divertissement qu'occasionne la simple écoute du

disque. Il faut voir cet aspect des choses pour vraiment apprécier un disque comme "The Final Cut". Il me paraissait un peu gratuit de vous parler de ce microsillon en vous décrivant chaque seconde de chacune des pièces car les cadres dans lesquels s'inscrivent "The Final Cut" vont au-delà de la musique, le disque est complet et dépasse "The Wall" selon moi à cause de la conscience sensible de Pink Floyd et de son matériel concret et réaliste si l'on considère son contenu dans l'ensemble.

En résumé, je crois que "The Final Cut" est apte à satisfaire beaucoup d'anciens fans et tous les derniers fans qui ont découvert le Floyd grâce à "The Wall". La force du disque qui, je le répète, a des affinités avec "The Wall", est qu'il est aussi une manifestation philosophique. La musique franchit les frontières de la commercialisation et approfondit une relation possible et souhaitable entre la musique et l'esprit.

"The Final Cut": une explication si un jour vous vous demandez pourquoi Pink Floyd aura eu tant d'effet sur des millions de personnes!



PHOTOS: LIVRE THE WALL



VOS AMIS... MES AMIS... NOS AMIS!

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| AVRIL | PETER FRAMPTON 1950 |
| 10-BEATLES FIN 13 | CHARLES MINGUS 61 |
| 11-DENIS BAR ROCK | 23-JOHN MILES 1949 |
| 1er SPECTACLE DE DYLAN 1961 | ROY ORBISON 47 |
| 12-JOHN KAY (STEPPEN-WOOLF) 1944 | ADIOS PETER HAM (BADFINGER) 8 |
| HERBIE HANCOCK 1940 | 24-BARBRA STREISAND 41 |
| PAT TRAVERS 29 | CLAUDE DUBOIS 41 |
| DAVID CASSIDY 33 | VÉRONIQUE SANSON 34 |
| 13-ELISABETH CHARBONNEAU | 26-GILLES QUENNEVILLE |
| AL GREEN 37 | 29-GEN & GEO 9 |
| 14-RITCHIE BLACKMORE 38 | 30-MARTINE TRAHAN |
| 15-DAVE EDMUNDS 39 | |
| 16-CHARLIE CHAPLIN 94 | MAI |
| DUSTY SPRINGFIELD 44 | 1-LINDA YOUNG |
| | JUDY COLLINS 1939 |
| 17-L'ALBUM DES STONES 1974 | 2-PRESCOTT NILES (KNACK) |
| YES À MTL 4 | 3-RAYMOND CLOUTIER |
| 18-DANIEL LAROCHE | BOB SEGER 1947 |
| CLAIRE SIMARD | 4-RENÉ LETARTE |
| MICK VICKER (MANFRED M.) 42 | DANIELLE GODIN |
| SPECIAL YES 1 | 5-FIORI-SÉGUIN 5 |
| 20-DU BÉLIER AU TAUREAU | 7-SILVIE LAMOND |
| 22-DYLAN À MTL 3 | 8-PIERRE HAREL EX-CORBEAU, ETC. |

CHOM'S TOP 20 ALBUMS

SD	CS	ALBUM	ARTISTE
2	1	Blinded By Science	Thomas Dolby
1	2	Kilroy Was Here	Styx
5	3	Cuts Like A Knife	Bryan Adams
3	4	Frontiers	Journey
8	5	Kihnsspiracy	Greg Kihn Band
7	6	Neruda	Red Rider
10	7	War	U2
9	8	Pyromania	Def Leppard
13	9	The Final Cut	Pink Floyd
4	10	Friend Or Foe	Adam Ant
11	11	The Art of Falling...	Soft Cell
14	12	The High Road	Roxy Music
6	13	Forever Now	Psychedelic Furs
12	14	Worlds Away	Strange Advance
15	15	Luba	Luba
16	16	The Distance	Bob Seger
17	17	Spring Session	Missing Persons
New!	18	The Tenants	The Tenants
NEW!	19	Call Of The West	Wall of Voodoo
19	20	New Gold Dream	Simple Minds

LE TEMPS D'Y PENSER

IL Y A 1 AN



PHOTOS DE PREMIÈRE PAGE:

RUSH
PAR GARY COSTIGAN
À MONTRÉAL

OZZY
PAR R. DUFRESNE
À QUÉBEC

SYLVIE TREMBLAY

Le 28 mars SYLVIE TREMBLAY remonte sur la scène du CAFÉ-CAMPUS pour un clin d'œil aux Montréalais avant son départ pour le festival du printemps de Bourges à Paris. SYLVIE TREMBLAY que la critique, lors de sa dernière performance à Montréal, a unanimement qualifiée de PHÉNOMÈNE D'ÉNERGIE, tant par sa voix, par la qualité de ses textes que par sa présence. Pierre Beaulieu de La Presse la décrit: "Elle est professionnelle déjà jusqu'au bout des ongles, écrit des textes d'une sensibilité peu commune, intelligents, parfois durs, parfois tendres à l'extrême; elle manie très bien l'humour aussi, finement, fait des musiques larges, particulièrement mélodieuses, modernes, différentes, qui ne souffrent pas d'étiquette, et possède une des plus belles voix de chez nous. Il s'agit aussi d'une bête de scène peu ordinaire, qui manifeste..."
On vous invite donc à promouvoir à travers vos média cette superbe artiste québécoise que le Café-campus a hâte d'accueillir.

REPORTAGE DU FILM

LET'S SPEND THE NIGHT TOGETHER
ROLLING STONES

"Let's Spend The Night Together", un film mettant en vedette les Rolling Stones, est maintenant à l'affiche, et cela depuis près de 2 mois, au cinéma de Paris, situé au 896 Sainte-Catherine O.. Ce film d'environ 2 heures, à l'affiche jusqu'à la fin du mois d'avril, présente un montage cinématographique et sonore de la tournée "The Last Tour" des Bads Boys du Rock'n Roll, lors de leur passage aux U.S.A. en 1981.
D'une réalisation simple et peu extravagante, ce film, qui possède une qualité visuelle remarquable et quelques prises de vue magnifiques, se concentre en grande partie que sur le spectacle scénique. Ce film ne fait qu'exposer que ce que l'on pourrait s'attendre d'un reportage bien figé...
C'est par une superbe journée ensoleillée, qu'au beau milieu d'un immense stade découvert du sud des États-Unis, rempli à pleine capacité, que les gamins du rock mettant pied sur une scène gigantesque. C'est sur un plancher de teintes rosées que Jagger, dressé d'un jacket de cuir bleu et d'un pantalon blanc moulant, entamera avec ses copains "Under My Thumb". Le décor et la scène sont impressionnants. Les couleurs sont resplendissantes. Le groupe qui, s'y donne à coeur joie; le bal étant mené par un Jagger en bonne santé. Fringant et fougueux, Mick ne cesse de se dandiner, de se frétiller et de poser avec les attitudes sexy et outrées qu'on lui connaît. Sur les chansons "Let's Spend The Night Together", "Shattered", "Black Limousine", entre autres, et d'autres rocks rythmés et boogies, Jagger danse et gesticule follement tandis que Richard, habillé en rocker, se tord en exécutant ses riffs et solos acides. Le reste de l'équipage (Wood et son sourire de hyène, les moins terribles Wyman et Watts et pour l'occasion, trois accompagnateurs du nom de Ian McLagan — aux claviers —, Ian Stewart — au piano — et d'un heureux saxophoniste) s'y donne sans se ménager. Sur "Times Is On My Side", Jagger, accompagné de gardes du corps, pénètre la foule... alors que "Piece of Burdon" nous conduit au coucher du soleil. Se glissent alors des extraits de films datant du début de l'histoire des Stones synchronisées avec la bande sonore de la pièce qui s'exécute simultanément. La prise de vue se fera ensuite de l'intérieur d'un spectacle présenté dans un forum. C'est dans un "You Can't Always Get What You Want" très funky que Jagger présente les musiciens. Richard en profite pour chanter une composition. Suivent "Trumbling Dice", "She's So Cold", "Down The Line", "Hang Five" et "Miss You". C'est le "Big Party". L'équipe du vidéo en profite et réalise un bon montage de séquences visuels; tandis que Jagger, chapeau de paille "New-Orleans" sur la tête et veston chic, poursuit ses charismatiques déambulements et ses bouffonneries magnétisantes. "Start Me Up". Et Honky Tonk Women où viennent s'ajouter sur la scène des centaines de jolies girls de French Can Can... Aussi "Brown Sugar" et "Jumping JackFlash" en version speedée suivi ensuite du rappel qu'est "Satisfaction".
Ainsi se termine Let's Spend The Night Together". L'hymne nationale américain d'Hendrix cloué le spectacle. Les feux d'artifice et des explosions marquent l'événement et nous commémorent ce qui désormais s'impose. Les Rolling Stones sont véritablement le plus excitant groupe de Rock'n Roll et le resteront pour bien des années...
LUC GRISÉ

HONNETE GENS UNISSONS NOUS CONTRE LE CRIME



TEREZ MONTCALM



LES FILLES DE NOTRE MUSIQUE

POP ROCK
"LE MEILLEUR DE TOUTE"
PUBLIE ET EDITE par
LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

VOL. 12 #2 - PUBLIÉ LE 16 AVRIL 1983
DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:
Géo 521-3262 DE 10 A 16 HRES.
Giguère • 3646 St-Germain, Montréal, H1W 2V5

ASSISTANT AU DIRECTEUR: ROBERT MIQUEU

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:
Jacques Landry, Martial Feeling, Fernand Durepos Jr.,
Micheline Durocher, Michel Bureau, Richard Langlois,
Louise Nadon, Vincent Poirier, Lucie Poirier, Kathou
Cordeau
RR: Recherche de la rédaction
PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Riki Dufresne,
Micheline Durocher, Louise Nadon, Sylvain Cormier,
Linda Boucher, Géo.

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE
Les Ateliers Marmic, 222 Ste-Marie, La Prairie 659-6515

Distribution de vieilles copies: Yves (Coco) Robillard.

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.
DISTRIBUTION: Les Distributions Éclair,
8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou H1J 1E6
ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (17 numéros).
courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.
POP ROCK: N'est pas responsable des textes,
illustrations ou photos qui engagent seulement leurs
auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas
retournée et leur envoi implique le consentement de
l'auteur face à leur publication dans nos pages.

OZZY OSBOURNE À QUÉBEC:

LE MADMAN ÉTAIT AU RENDEZ-VOUS, MAIS SATAN LUI ?

Il s'en est passé des choses autour de la venue du Madman à Québec! Tout d'abord, les vieux fans qui avaient ressorti une vieille histoire voulant qu'Ozzy aurait déjà déclaré qu'il mettrait fin à ses jours un mercredi saint à l'âge de 33 ans. Le 30 mars dernier, c'était le mercredi saint et, en plus, il était âgé de 33 ans... Pourtant... Il y a aussi ces Pentecôtistes qui nous avaient ressorti leur histoire qu'ils nous avaient racontée lors de la venue de Kiss en janvier dernier: "N'allez pas là, Osbourne est un fou, un possédé du démon. Satan vous hantera tous...". Un autre groupe religieux de Sudbury, en Ontario, avait déclaré quelque chose de semblable quelques jours plutôt et rien ne s'était produit. Mais ce que les fans du Madman ont le plus pris au sérieux, c'est cette maladie dont a été victime Ozzy une semaine avant son show au Colisée, à Rockford, en Illinois. Heureusement, le lendemain, on annonçait que la venue d'Ozzy Osbourne à Québec n'était pas comprise. Le Madman avait été victime de violentes douleurs à la poitrine, mais, après différents examens, on ne déclarait rien de sérieux, et la tournée reprenait de plus belle. Et comme prévu, le 30 mars au soir, ce n'était pas Satan qui se déchainait au Colisée, mais bien Ozzy Osbourne...

La scène de la tournée "Speak Of The Devil" est moins imposante que celle de la tournée "Diary of a Madman". Ozzy nous avait prévenus. Cette année, comme il visite des villes plus petites, il se devait de diminuer son équipement. Évidemment, au Colisée, il aurait pu se permettre d'amener son gros stage. Il n'aurait pas eu de problèmes d'espace sauf que, dans d'autres villes comme Sudbury, en Ontario, ou Rockford, en Illinois, c'aurait été une toute autre histoire, ces villes n'ayant pas de grosses arènes. Néanmoins, le show de cette année valait le déplacement.

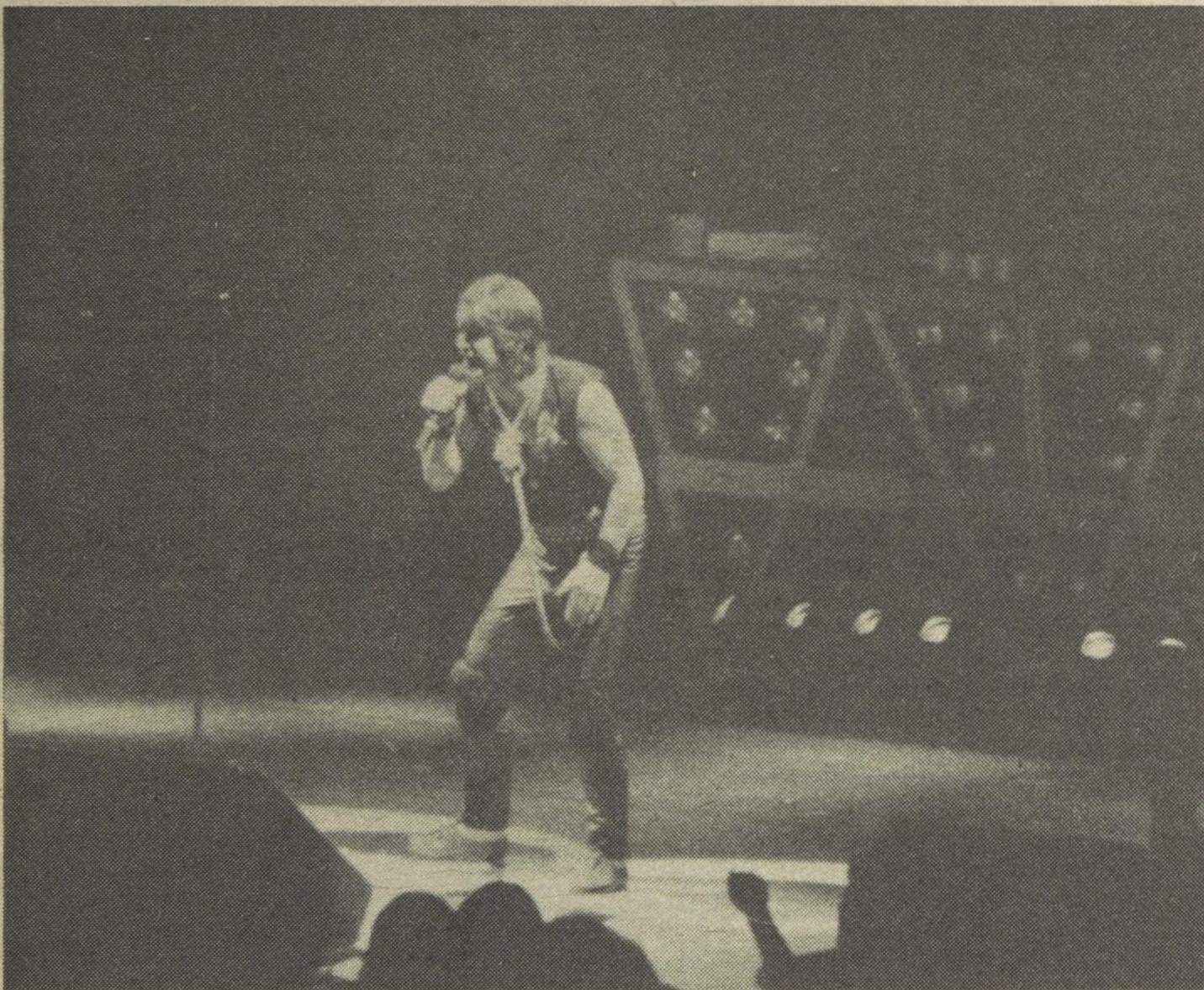
Comme entrée, l'intro "Diary Of A Madman". Ozzy et ses mecs sont derrière un immense rideau noir qui tombe subitement durant les premiers accords de "I Don't Know". Le superbe "Mr. Crowley" et "Crazy Train" suivent immédiatement. Dès les premières minutes du concert, Ozzy prend le parfait contrôle de ses disciples. À son moindre geste, la foule le suit. Pour ses 11,600 fans présents au show, Ozzy est un Dieu... un Superman. On ne jure que par lui. Les

organisé et synchronisé de façon incroyable, qu'on se divertissait quand même très bien les yeux. Plusieurs fois au cours de la soirée, de brillants effets de lumières ont fait bondir la foule. Un des bons systèmes d'éclairages qui m'ait été donné de voir. Le son? Évidemment, c'est toujours le problème des concerts rock et principalement pour les groupes aussi heavy qu'Ozzy.

Le son est, à au moins 90% des cas trop fort et distordu. Pourtant, les vrais métallurgues semblent aimer ça. Pour certains, plus c'est fort, mieux c'est. Ce n'était quand même pas le spectacle le plus bruyant auquel j'ai assisté mais, le lendemain matin, les oreilles nous sifflaient encore... Du heavy metal quoi... Avec tout ce qui avait été dit autour du spectacle d'Ozzy Osbourne, on s'attendait bien à ce qu'il provoque quelque chose un peu comme Kiss l'avait fait en demandant à la foule s'ils croyaient tout ce que les prêtres et leurs parents avaient dit à leur sujet. Ozzy lui, est resté tranquille avec ça, pour ne pas dire indifférent. Tout ce qu'ils nous a dit, ce sont des choses comme: "Hey, we having fun hein!".

Au sujet des cheveux du Madman, plusieurs étaient intrigués de savoir ce qu'il aurait l'air avec les cheveux courts. C'était quand même pas si mal. Il est d'ailleurs arrivé sur scène avec un casque qui ressemblait étrangement à ceux des romans des livres d'Astérix... Probablement pour faire patienter ses fans encore un peu avant de finalement "dévoiler" son nouveau look. Ça n'a pas pris long de temps avant qu'il se débarrasse de ce casque ridicule. Le "choc" s'est finalement très bien déroulé...

Puis, on arrive finalement au pièces de Black Sabbath. C'est là qu'on reconnaît les vieux fans de Sabbath. La première interprète est l'excellente "Fairies Wear Boots" de l'album "Paranoid" ou encore, comme Ozzy nous l'a présentée, de l'album "Speak Of The Devil". Plusieurs attendaient la pièce "Black Sabbath" mais, c'était peine perdue puisque, avec les premiers accords de "War Pigs", on savait ce qui allait suivre. "Iron Man" et "Children Of The Grave". Quand on entend ça, on sait que la fin arrive. C'est un peu comme le "Los Andos" de Genesis. Sachant que la fin arrivait, la foule s'en donne encore plus à cœur joie. Pas dans le sens qu'elle était contente que ça finisse. Au contraire. Plutôt dans le sens de vraiment vouloir faire



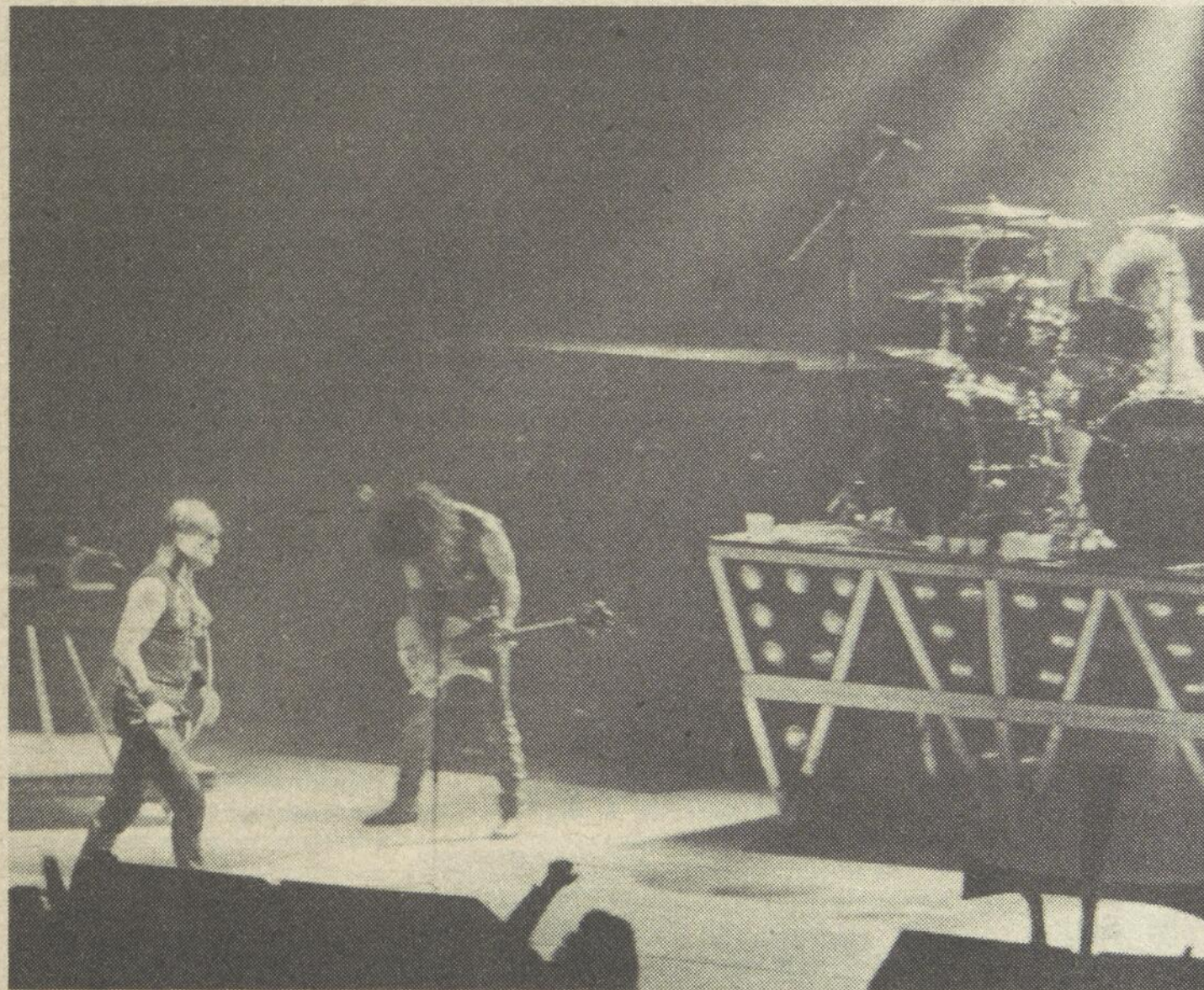
banderoles, les crucifix et bien sûr, les gilets ne sont pas rares. La foule est dans un délire peu commun. Quand Ozzy demande à la foule si on va tous devenir fou, les fans répondent affirmatif... Ozzy est prêt à faire à peu près n'importe quoi pour ses fans. Il ose. C'est probablement pour ça que tant de monde l'aime et l'adore. Dans cette société de violence, d'exploitation et de destructions, Ozzy représente une sorte d'idéal, de héros. Après tout, le heavy Metal est une musique de révolte qui vient des tripes...

Pour ceux qui se demandent si le Madman n'a joué que du Sabbath ou presque, et bien non. Huit pièces étaient tirées de son répertoire solo, et cinq étaient de Black Sabbath. C'était d'ailleurs les plus attendues de la soirée.

La nouvelle équipe de Ozzy est formée de Don Costa à la bass, Lindsay Bridgewater aux claviers, Jake E. Lee (que j'ai trouvé décevant par moment) à la guitare et finalement, le seul musicien restant de la tournée de l'an dernier, le batteur Tommy Aldridge. Son solo de batterie a été fort apprécié de la foule.

Avant de l'oublier, parlons un peu de la première partie. Elle était assurée par le groupe Hollandais Vandenberg qui doit son nom au guitariste Adrian Vandenberg. Les autres membres du groupe sont le chanteur Bert Herrink (qui me fait un peu penser à Ronnie James Dio), le bassiste Dick Kemper et le batteur Jos Zoomer. Ils présentent une musique très heavy metal et ils ont bien réussi à faire leur job de réchauffer la salle. La foule a principalement apprécié leur ballade dont, malheureusement, le titre m'échappe. Dans l'ensemble, une bonne première partie.

Pour en revenir au show d'Ozzy, le visuel était, bien sûr, basé sur le système d'éclairage, ayant une scène restreinte. Mais même sans tous ses gadgets de l'an dernier, le spectacle visuel n'y perd pas autant que l'on serait porté à croire. Son système d'éclairage était tellement bien



sentir à Ozzy qu'on l'a apprécié et qu'on veut le revoir l'an prochain. Durant "War Pigs", les gens sont vraiment transportés dans un autre monde. Ozzy n'éprouve ensuite aucun problème à faire guerler la foule pour "Iron Man". Et comme je vous le disais quelques lignes plus haut, le tout se termine avec "Children Of The Grave". Pas besoin de vous dire qu'on voulait un rappel... Vous l'avez deviné. Ce fut bien sûr, "Paranoid". Ce fut d'ailleurs le seul. Malgré un bel effort, la foule devait se résigner à quitter le Colisée. "Paranoid" était joué et les fans savaient très bien qu'Ozzy ne reviendrait pas. Même que peu de monde ont osé huer lorsque les lumières du Colisée se sont allumées. On avait compris. Salut Ozzy.

Un show straight mais bien monté, une foule déchainée (ce qui aide énormément à l'atmosphère de la soirée), une musique très metal... et des Pentecôtistes "soulagés". Bref, tout l'univers est content et c'est ce qui est important. Satan lui, est resté dans son "chaleureux" enfer, attendant peut-être le prochain show satanique...

TEXTE: MICHEL JACQUES

PHOTOS: RIKI DUFRESNE

PROGRAMME DU SPECTACLE:

1. Diary Of A Madman (Intro), 2. I Don't Know, 3. Mr. Crowley, 4. Crazy Train, 5. Suicide Solution, 6. Revelation (Mother Earth), 7. Steal Away (The Night), 8. Solo de drums, 9. Believer, 10. Flying High Again, 11. Fairies Wear Boots, 12. War Pigs, 13. Iron Man, 14. Children Of The Grave. Rappel: 1. Paranoid.

PHOTOS REPORTAGE PAGE 11

FLASH SUR LES GAGNANTS DE L'ESPRIT '83 DE *Chom* WAYNE BISCAZYNE GRAND GAGNANT



WAYNE BISCAZYNE POSE AVEC SHELDON (STEVE MUSIC), BILL HILL (MONTREAL SOUND), CHRIS NISSAN (VIDEO)



LES FINALISTES:

Trigger, Harvest De Troy, Wayne Biscayne et The Movers, The Marbles Fair Warning, Turbo, Program, The End, Lyrock, Sy Band.



Les juges de l'Esprit '83: de gauche à droite: Keith Brown, Mario Lefebvre, Too Tall, Géo, John Griffin et Steve Trotter.

- LE DISQUE SORTIRA BIENTÔT
- APPRÉCIONS LE TALENT QUÉBÉCOIS
- MERCI À CHOM FM, AQUARIUS, NISSAN-McNALLY, STEVE MUSIC, MONTREAL SOUND!
- PRÉPARONS L'ÉDITION ESPRIT 84

GRAFFITIS

RICHARD LANGLOIS



STRAY CATS:
LES PLUS
JEUNES ET LES
MEILLEURS

Nous étions plus de 4,000, l'autre soir à Verdun, des punks et des new-waves à accueillir les Stray Cats. Avec leur simplicité légendaire, le trio nous a plongé au source du rock authentique des années 50. Ils sont jeunes entre 19 et 23 ans. Et déjà ils ont acquis la notoriété mondiale auprès de fans aussi célèbres que Bruce Springsteen, Robert Plant, Roger Daltrey et Mick Jagger.

Pas de gros amplis ni de lasers. Le trio: Lee Rocker avec sa grosse contrebasse, Slim Jim Phantom debout devant une simple grosse caisse et cymbale. Et le chanteur Brian Setzer vêtu d'un pantalon bouffant rouge à la Little Richard s'avance avec sa Gretsch Anniversary rouge (guitare semblable à Malcolm Young d'AC/DC) et c'est la folie à l'outrage des ans avec le rock and roll endiablé à la Elvis.

C'était comme si la machine s'arrêtait dans le temps. Ils ont joué tous leurs tubes de "Build for Speed, Stray, Cat Strut, Lonely Summer Nights" en passant par "Baby Blue Eyes", en plus de certaines tounes qu'on ne retrouve pas sur leur seul et unique album BUILT FOR SPEED qui est une compilation américaine de leurs deux albums importés. Ils ont commencé à 18 ans et maintenant ils sont les héros. Du blues, des solos magnifiques et des pirouettes extraordinaires: le bassiste qui chevauche son instrument comme un cheval et le batteur qui grimpe sur sa batterie rudimentaire.

Ils sont revenus avec deux rappels et pour la finale avec "Runaway Boys"; Setzer portait son blouson noir, comme un punk ou comme James Dean... Ce soir là, on a dansé mais on a eu aussi la nostalgie d'une époque, celle de l'après-guerre, ou le rock était vraiment du rock!

Les jeunes américains sont en train de changer leurs habitudes musicales. Au pays de l'Oncle Sam, les jeunes font maintenant connaissance avec la musique rock britannique. Et le meilleur exemple est sûrement les Clash qui sont entrés dans les âmes en quête de rébellion.

Voici que la revue punk Trouser Press nous annonçait en exclusivité la sortie d'un album-double contenant quelques-uns de leurs meilleurs succès. L'album intitulé "CLASH CITY ROCKERS" sera répartie en quatre genres musicaux différents. Ainsi la face un sera consacré au "Early rock". Puis la face deux, au "Pop". La face trois au "Reggae" et finalement la face quatre au "Later rock". En tout 25 titres et les meilleurs, citons par exemple, Capital Radio, Hitsville UK, Armagideon Time et Rock the Casbah.

Connaissez-vous le GLAM ROCK, abréviation de Glamour Rock. Le retour au rock bi-sexuel avec maquillage et tout le tra la la. Après MOTLEY CRUE qui prépare un deuxième album intitulé "Theatre of pain". Ça continue de plus belle avec entre autres CLOVEN HOOF, SILVERWING, CHINA GROGUE, TWISTER SISTER et WRATHCHILD. Est-ce des hommes, est-ce des femmes? Un mélange des deux avec du cuir en masse et des bracelets avec des clous pas mal longs. D'ailleurs au Québec, on a pas le droit de porter ce genre de truc, la police de la CUM surveille ça de près. Bon alors, WRATHCHILD a un superbe EP "STACK HEEL STRUT", disponible au Rock en Stock. Demandez leur aussi qu'il vous commande CLOVEN HOOF, nouveau band inspiré de beaucoup par Kiss!

Il semble que les Allemands, les kids surtout, sont aussi nazis que Hitler lui-même. Voilà qu'il y a peu de temps le magazine rock "AARD SCHOCK", demandait aux lecteurs de voter (eux aussi) pour leurs idoles. Et le Heavy Metal triomphe toujours surtout que c'est mon groupe favori IRON MAIDEN qui a gagné la première place pour le meilleur album et le meilleur groupe. Voici les 20 premiers en tête de liste: 1. Iron Maiden. 2. Accept 3. Priest 4. Raven 5. Y & T 6. Saxon 7. Scorpions 8. Michael Schenker 9. Motorhead 10. Venom 11. Black Sabbath 12. ACDC 13. Blackfoot 14. Mercyful Fate 15. Anvil 16. Riot 17. Jaguar 18. Loudness 19. Vanderberg 20. Picture.

SCOOP: DEF LEPPARD et KROKUS à Montréal bientôt. Le retour possible sur scène de DEEP PURPLE, à surveiller.

BRIAN SELZER - STRAY CATS



JACQUES LANDRY



COMMENT MONTER UN GROUPE ROCK

PARTIE 1: LES CONTRAINTES (suite)

Dans cette série de 10 articles, Jacques Landry cherche à établir une méthode d'approche pour aider les groupes rock débutants à mieux s'organiser.

Rappel: Lors de notre dernier exposé, nous avons vu que tout groupe rock qui commence une carrière doit faire face à 6 genres de contraintes de base. Nous avons vu les contraintes de marché et les contraintes de coût. Au sujet des contraintes de marché, nous avons expliqué qu'ici au Québec la vente d'un disque se limite à un potentiel de 100,000 acheteurs et qu'il en faut en moyenne 20,000 pour financer l'enregistrement et la distribution. La marge de manoeuvre est donc très mince. Nous suggérons donc au groupe de diversifier leur genre musical au début pour se laisser grande ouverte toutes les opportunités du marché. Au sujet des contraintes de coût, nous avons expliqué qu'il coûte cher à un groupe moyen de 4 musiciens de donner des spectacles (transport, équipement, etc.). Nous suggérons de minimiser l'achat d'équipement au strict minimum (comme par exemple des synthétiseurs qui peuvent imiter différents instruments). En plus, de progresser étape par étape. Rien ne sert de vous équiper comme Yes ou Van Halen tant que vous n'aurez pas fait vos preuves avant tout comme musicien sur scène. L'expérience de scène demeure votre meilleur école.

Nous poursuivons maintenant en expliquant les contraintes de groupe, les contraintes culturelles, les contraintes organisationnelles et les contraintes d'environnement.

CONTRAINTES DE GROUPE

Faire partie d'un groupe rock — comme son nom l'indique — c'est faire partie d'un groupe, d'une équipe, de différentes

personnes réunies ensemble avec différentes personnalités, différents comportements, différents goûts, différentes idées.

D'où naissent inévitablement les conflits d'ego qui peuvent mener jusqu'à la séparation du groupe. L'histoire du rock est remplie d'exemples: les Beatles, Yes, Genesis. C'est un véritable tour de force au niveau du travail en équipe qu'a réussi les Rolling Stones. Restés ensemble aussi longtemps (20 ans) est tout un exploit. Travailler en équipe n'est chose facile. On est pas d'accord sur tel type d'arrangement. On est pas d'accord sur le choix des chansons au répertoire (interprétations ou compositions). Les causes de conflit sont multiples. La résolution des conflits est un problème quasi insoluble. Même les plus grands spécialistes en théorie du comportement ne peuvent apporter de solutions magiques. Les humains sont humains. On ne les change pas si facilement. Accepter les compromis, mettre de l'eau dans son vin, doit être une condition essentielle à la survie d'un groupe. Ce n'est pas facile de voir ses idées acceptées à moitié. Mais, ou bien on procède par ajustement mutuel ou bien on se sépare du groupe. Il n'y a pas de demi-mesure. Sinon le conflit risque tôt ou tard de s'aggraver. Un dernier mot sur les contraintes de groupe: ce n'est pas au début que vous les ressentirez mais au bout d'un an ou deux ensemble. Au moins vous êtes averti.

CONTRAINTES CULTURELLE

Au Québec, les québécois francophones rencontrent un problème de taille: chanter en français ou chanter en anglais? Chanter en français respecte notre langue maternelle et notre identité mais limite aussi notre marché. Chanter en anglais est



Travailler en groupe n'est pas chose facile. Les conflits de personnalité finissent toujours par faire éclater le groupe. C'est John Lennon qui disait: "Ce qui est étonnant, ce n'est pas que les Beatles se soient séparés mais que les Rolling Stones soient encore ensemble".

plus difficile (du moins, composer les paroles) mais cela augmente notre marché potentiel (le reste du Canada, les États-Unis, le monde entier en fait). Bien sûr, la musique instrumentale est un compromis intéressant. Mais plusieurs études prouvent qu'en général un auditeur préfère une tonne chantée qu'une tonne purement instrumentale. Et ce n'est parce que vous décidez de chanter en français que le marché de la France va s'ouvrir automatiquement devant vous. Oh! que non. Il y a des nombreuses barrières à l'entrée du marché Français si ce n'est que les postes de radio là-bas ne jouent presque pas de rock.

Que faire alors? Bah l'important c'est de composer dans la langue qui conviendra le mieux à votre chanson. Même s'il faut la traduire par la suite. Finalement cette contrainte n'est pas si contraignante que ça mais il m'apparaissait important de vous la souligner car elle est inévitable.

CONTRAINTES ORGANISATIONNELLE

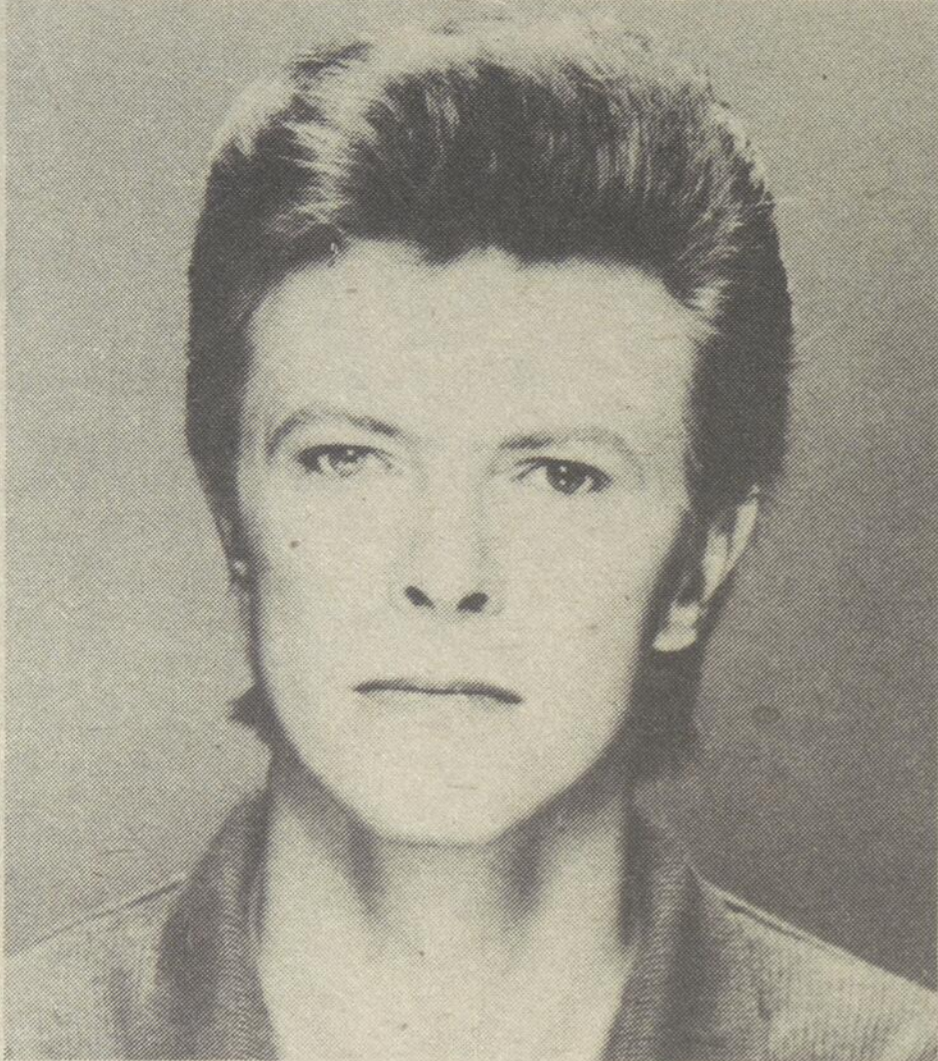
Il y a long à dire sur les contraintes organisationnelles. C'est par elles qu'on juge une organisation efficace. Le rôle du gérant est ici prépondérant. Mais c'est au groupe que revient le choix du gérant. Cela peut-être un membre du groupe ou une personne de l'extérieur. Je ne vous conseille pas que le groupe en entier se mêle de gérance. Il faut savoir donner carte blanche à quelqu'un de précis. Le reste du groupe peut servir de conseillers mais il faut que quelqu'un assume la prise de décision et voit à ce que les choses se fassent. Organiser c'est agencer les différentes ressources dont vous aurez besoin (main d'oeuvre, équipements, procédures) pour atteindre les objectifs que vous vous êtes fixés. Que faut-il organiser? Tout doit être organisé: la promotion, la production (sessions de pratique, tournée de spectacle) et le financement. Je ne rentrerai pas dans les détails. Nous reviendrons là-dessus. C'est très important car en étant conscient de ces contraintes vous pourrez mieux contrôler l'efficacité de votre gérant. Un point de vue important: ne vous compliquez pas la vie et commencez par le commencement.

CONTRAINTES D'ENVIRONNEMENT

Par contrainte d'environnement, je veux faire allusion aux contraintes amenées par la présence des compagnies de disque; les syndicats de musiciens, par les autres groupes rock et par la société en général (la résistance de vos parents à vous voir vous lancer dans l'aventure des groupes rock est un exemple classique). Il faut avoir très confiance en soi pour assumer un groupe rock. Il faut être entreprenant et savoir foncer.. sans nécessairement tout casser. À moins que cela fasse partie de votre stunt publicitaire. Jusqu'ici notre exposé a été très théorique. Dans le prochain article nous serons plus pratique. (suite au prochain numéro).

"US '83" L'ÉVÈNEMENT DES ANNÉES '80... CONTINUE

BOWIE Y SERA



FESTIVAL ROCK DE 3 JOURS, UNE JOURNÉE DE COUNTRY ET UNE EXPOSITION CARRIÈRE TECHNOLOGIQUE

"US'83" revient au parc régional Glen Helen, site du dernier festival rock de 3 jours, pour un super évènement présentant les 28, 29 et 30 mai du rock, une journée de country le 4 juin et une exposition carrière technologique, selon le Dr. Peter Ellis, président de UNUSON Corp., producteurs de l'évènement. Stephen Wozniak, président du conseil d'administration de UNUSON, déclare: "Le "US" Festival de cette année sera plus grandiose que celui de l'an dernier. Le "US" Festival '83 sera l'évènement de l'année de l'entertainment international.

PROGRAMME

Sont cédulés au moment de mettre sous presse: le 28 mai: The Clash, Men At Work, The English Beat, A Flock of Seagulls, Oingo Boingo, Wall of Voodoo, The Divinyls, Stray Cats, The Inks et Little Steven & the Disciples of Soul. Le 29 mai: Van Halen, The Scorpions, Triumph, Judas Priest, Ozzy Osbourne. Le 30 mai: David Bowie, Stevie Nicks, John Cougar, Joe Walsh, U2, Quarter Flash, Berlin, Missing Persons, The Pretenders. Le 4 juin: Willie Nelson, Alabama, Waylon Jennings, Hank Williams Jr., Emmylou Harris, Ricky Skaggs, Riders in the Sky, The Trasher Brothers. D'autres noms s'ajouteront à cette liste dans un avenir rapproché.

Le festival aura lieu sur un site de 500 acres, qui comprend un vaste amphithéâtre gazonné permettant une vue non obstruée de la scène pour 300,000 spectateurs par jour. Des écrans géants permettront aux spectateurs de voir clairement ce qui se passe sur scène. Ajouté à cela, la toute dernière technologie en matière de sonorisation permettant plus de 400,000 watts de puissance. Les terrains de camping sont maintenant de 165 acres permettant ainsi l'accès tant aux roulottes motorisées qu'aux tentes. Le stationnement est prévu pour plus de 125,000 véhicules. Les barrières ouvriront tous les jours à 10 hres. Les spectacles commenceront à midi et se termineront vers minuit. Des magiciens, jongleurs et musiciens circuleront dans la foule pendant les entractes. L'année dernière le festival avait attiré quelques 500,000 participants. Steve Wozniak et Barry Fey prévoient cette année recevoir plus de 1,200,000 spectateurs. L'expo technologique de l'année dernière sera doublé de l'aspect carrière qui s'y applique. Il y aura des exhibitions et des séminaires sur l'application des nouvelles technologies dans des domaines tels les communications, l'éducation, les affaires et l'industrie.

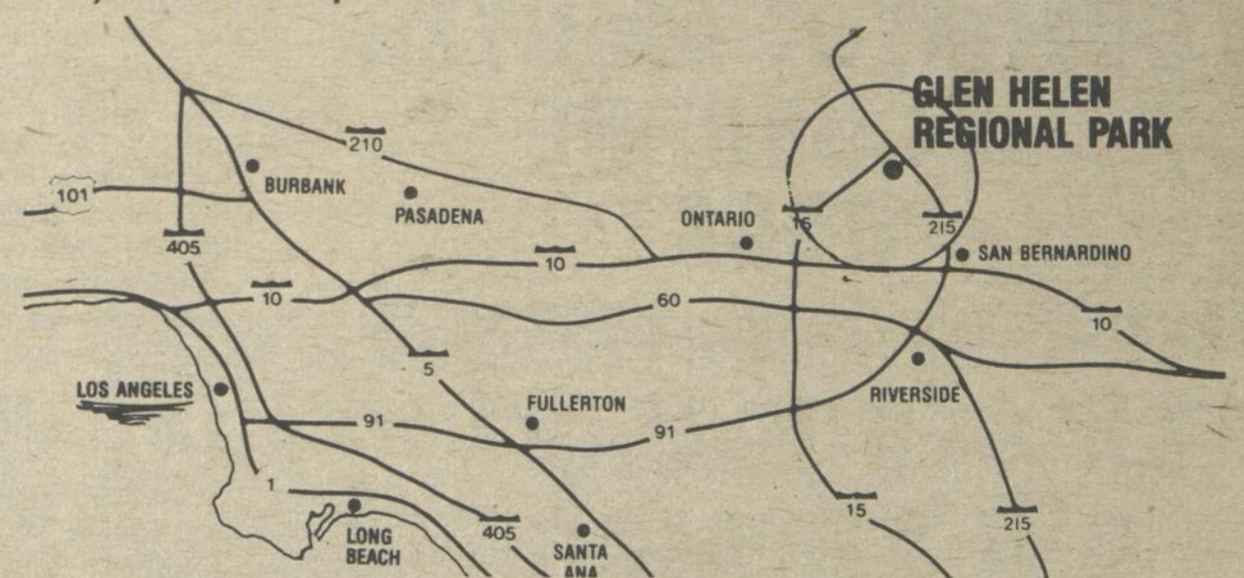
Les gens de UNUSON croient que l'Amérique se doit d'être à l'avant-garde de la technologie moderne en permettant à tous d'entrevoir de nouvelles carrières encore inexistantes il y a à peine cinq ans. Le "US" Festival a fait de Steve Wozniak, un génie en micro-ordinateurs, (il a inventé l'ordinateur Apple), une vedette nationale chez les médias. Après avoir fait fortune avec son invention, il en prit une partie pour produire un festival qui rapprocherait les gens.

Pour ce faire, Woz s'est adjoint le Dr. Peter Ellis, un éducateur et organisateur chevronné, pour superviser l'évènement. Ellis a réuni une équipe hautement compétente à la production de l'évènement, ce qui fit déclarer dans l'éditorial du Cashbox de septembre '82: "Partout où on se tournait il était évident que UNUSON avait pris les mesures nécessaires pour s'assurer que le client était vraiment confortable, afin de jouir pleinement du spectacle." L'alignement d'artistes invités pour le festival de cette année, est susceptible d'attirer une attention considérable de la part des amateurs. Chaque journée présentera des artistes dont les styles se rejoignent. Ainsi on ne verra pas de groupe heavy-rock avant ou après une formation moins pesante et vice-versa, ce qui permettra un partage de la masse humaine présente.

Parmi les artistes invités, certains retiendront l'attention plus que d'autres. On n'a qu'à penser à des noms tels que Men At Work, Stray Cats, A Flock of Seagulls, John Cougar, Quarter Flash, qui ont connus en '82 de très gros succès sur les palmarès.

Mais celui qui retient le plus l'attention actuellement, c'est David Bowie, dont le génie, la profondeur, le style et l'originalité ont défié l'industrie musicale qui avait tendance à passer la camisole de force verbale aux non-conformistes. Ce sera sa première performance Américaine depuis au moins cinq ans. Quant au heavy-rock, eh bien!, la table est mise. Ozzy Osbourne aura à peine terminé une tournée qu'il sera au festival. Judas Priest, Triumph et The Scorpions seront là avec tout leur bagage de rock lourd et bien sûr un des groupes rock le plus hot par les temps qui courent, Van Halen, sera de la fête!

Alors si ça vous tente d'assister à l'évènement rock de l'année, rendez-vous au "US" Festival '83. Il y fera beau et chaud (75° à 85° F). Robert Miqueu.



SPECIAUX CHOC A \$5.98

DIRE STRAITS: LOVE OVER GOLD
 MEN AT WORK: BUSINESS AS USUAL
 SAGA: IN TRANSIT
 JOURNEY: FRONTIERS
 PETER GABRIEL: SON 3ÈME ALLEMAND
 : SECURITY
 ET PLUSIEURS AUTRES

KING CRIMSON
 IMPORTS USA
 DISPONIBLES EN
 HALF-SPEED
 ON EN RETROUVE TROIS:
 • LE PREMIER
 • LARKS TONGUE IN ASPIC
 (KING CRIMSON)
 • RED

IMPORTATION:
 BOWIE: RARE
 KLAUS SCHULZE:
 AUDENTITY
 NEURONIUM:
 INVISIBLE VIEWS
 KING CRIMSON:
 HALF SPEED MASTERED

ZAPPA DISPONIBLES CHEZ DUTCHY'S

- LUMPY GRAVY
- FREAK OUT!
- WE DO IT ONLY FOR THE MONEY
- ABSOLUTLY FREE (ZAPPA)
- SHUT UP: PLAY YER GUITAR

DUTCHY'S

1587 ST-LAURENT, MONTRÉAL
 (MÉTRO ST-LAURENT) 844-6208



Les
 Productions
 Photo-image
 inc.

Michel Gascon
 photographe

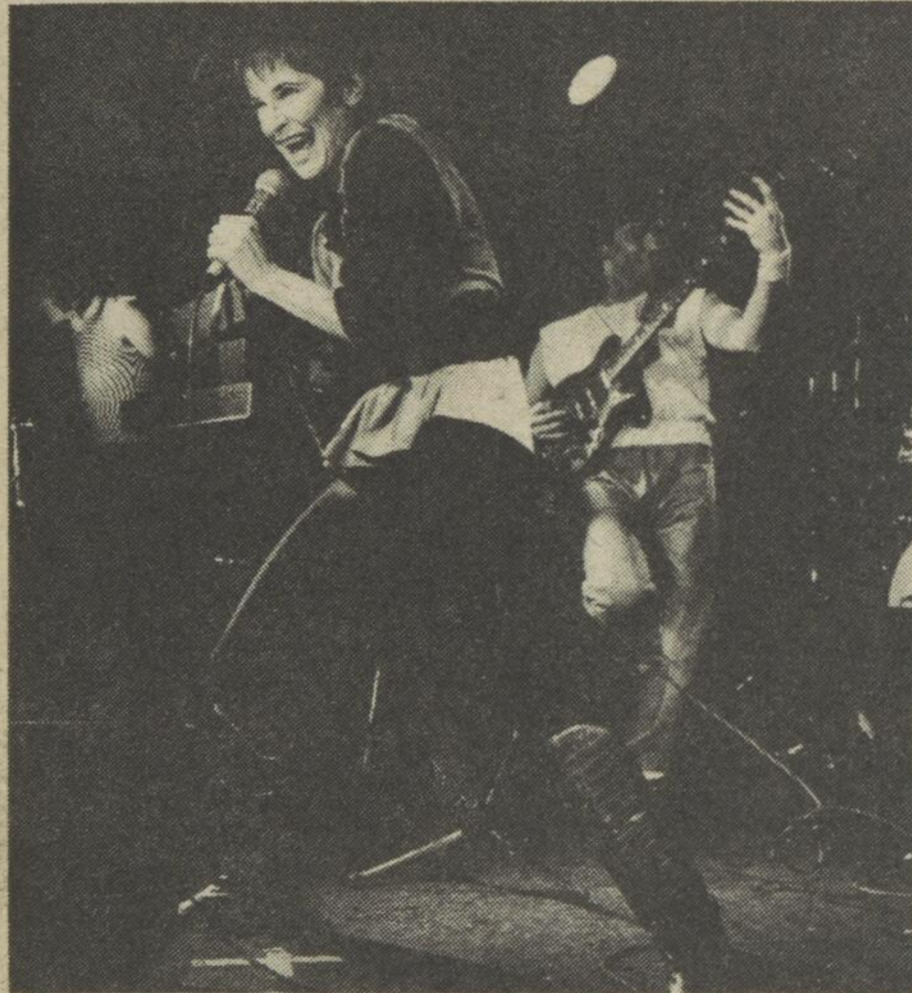
250 A, St-Paul est
 Montréal, Québec H2Y 1G9
 (514) 878-9480

BELGAZOU:

ENTREVUE ET SPECTACLE

Du jeudi 24 mars au dimanche 27, BelGazou présentait son spectacle du Club Soda. Fréquemment identifiée à la chanson "Talk about it", BelGazou en spectacle révèle une interprète rock au charme immédiat et au regard direct, une chanteuse féline au corps gracie et souple. Elle aime beaucoup les chats; d'ailleurs, c'est entourée de ses deux chats qu'elle m'a reçue chez-elle lorsque je l'ai interviewée. BelGazou a été mannequin, a suivi des cours d'art dramatique, de chant classique, de ballet jazz. Elle a dansé au "Lautrec Chaud"; c'est alors qu'elle a rencontré Renée Hébert qui est devenue son amie et sa parolière. Elle a fait des films, des commerciaux, puis a formé un duo. "Quand j'ai commencé à chanter, j'ai laissé tout le reste, j'avais enfin trouvé ce que j'aimais". Elle a ensuite participé à "Starmania"; "C'est là que j'ai compris que j'étais faite pour la scène". C'est là aussi qu'elle a connu Pierre Mercier qui écrit la musique de ses chansons. Puis, elle a décidé qu'elle présenterait un spectacle. Elle s'est donnée un nom magique: BelGazou qui signifie Beau Langage, et un répertoire. Un beau répertoire. "Je suis une chanteuse interprète à chansons qui veulent dire quelque chose. Les paroles de Renée sont fortes, il y a des doubles-sens." Consciente toutefois des concessions que peut exiger une carrière, elle ajoute: "Mais ça me fait rien de faire des choses commerciales. Je ne suis pas une fille commerciale. Sur la scène, je prends une énergie qui me sort par les pores de la peau. J'aime les choses dramatiques, bouger, avoir l'air bizarre, attaquer quelqu'un avec mes yeux."

En spectacle, BelGazou séduit sans pourtant jouer la femme-objet. Elle qui chante "Je suis une nouvelle femme" incarne véritablement la femme qui assume ses pulsions, vit sa sexualité sans se conformer aux stéréotypes. Elle invite, s'offre mais elle réclame aussi, prend. Sa séduction est intelligente sans dépendance ni faiblesse... BelGazou confie, admet, proclame. Elle présente chaque chanson, parle avec les gens; au début de sa troisième chanson, "Les Chats", elle dans la salle et demande à des spectateurs et spectatrices de miauler dans son micro, lors de "Talk About It" en rappel, elle rejoint des spectateurs qui dansaient dans la salle. Mais au-delà de ces contacts, par son interprétation franche, elle établit une intimité qui englobe son public. Les textes poétiques de ses chansons nous atteignent. On se rappelle des phrases telles que: "Il n'en tient qu'à vous d'aller au bout du rêve en vous



LA SEDUCTRICE QUI ATTAQUE

mettant le coeur à la vue des voyeurs, en suivant vos histoires", "J'ai le coeur fragile quand il s'agit de m'en aller. Mais s'il faut déchirer la page on n'oublie pas ce qui est écrit."

Les deux moments les plus intenses de la soirée sont amenés par l'interprétation de "Où est le corps" et "Machine à plaisir" qui approfondit le concept de plaisir en investissant la nécessité de sa dimension de tendresse; dans cette chanson, BelGazou décrit une relation sexuelle qui, bien que satisfaisante, laisse quand même un sentiment de tristesse. BelGazou a vraiment l'art de créer des ambiances car lorsqu'elle interprète cette chanson, elle dépeint les circonstances avec toute l'ardeur et le trouble qu'elles impliquent. Avec "Où est le corps", elle exprime un paroxysme de douleur et de désespoir frôlant presque l'hérésie. Elle vit ce qu'elle chante, laissant son public désemparé devant une telle charge dramatique.

Elle se costume aussi: en rocker pour le "Test du stress" et le "Fou naturel" et en secrétaire pour la chanson "Climatisée". L'Europe attend BelGazou en avril pour la promotion de son album. En juin, elle représentera le Québec au festival de Spa. De plus en plus, we talk about her.

PHOTO: DENIS ALIX • PAR LUCIE POIRIER

TELEPHONE:

ENTREVUE ET SPECTACLE

La distance n'a plus d'importance. Téléphone, avec son spectacle au Spectrum, a foulé le sol québécois pour la seconde fois et le plus populaire des groupes français a gravé dans la mémoire des fans d'ici les lettres de noblesse du rock.

Le quatuor s'est donné à fond de train et au coeur de ce festin électrique les interprétations étaient fougueuses. Des classiques comme "Crache Ton Venin", "Hygiaphone", "Seul", "Faits divers", "La bombe humaine" ou encore "Ce soir est ce soir", "Serrez" et "Ça c'est vraiment toi", du dernier 30 cm "Dure limite", nous donnèrent la chance de voir à l'oeuvre ce même Téléphone démentiel qu'on découvrit sur disques. Jam continué où les musiciens transpiraient avec une effervescence d'adolescents, musiques chocs où les musiciens improvisaient comme des machines à pulsions infaillibles, voilà l'imagerie qui résume le concept. La foule fut toutefois assez froide par moments mais il ne faut pas oublier qu'il y avait plus d'un néophyte dans la salle. L'avant-scène était différente, comptant sur son plancher ceux qui savaient les paroles de toutes les pièces. Ceux-là allèrent sur la scène à la fin pour embrasser Corine ou employer le bras de Louis, Jean-Louis ou Richard au passage.

Le lendemain du concert. Même scène: Montréal, autre lieu: un restaurant. Le fil du téléphone est remplacé par celui de mon magnéto. Je suis à la table avec Jean-Louis Aubert, guitariste-chanteur et leader de Téléphone, Richard Kolinka, le batteur et François Ravard gérant de la formation. Avec Jean-Louis je parle de la période en studio à Toronto pur "Dure limite". "En Amérique, le rythme est beaucoup plus lent, tu prends ton temps, t'as plus d'attente. Le studio en Angleterre, c'est l'after-punk, le momentané, la déchirure. Si ce n'est pas bon tu recommenceras dans un an, tu ne cherches pas à faire un produit éternel. Ici, le rythme de vie est très lent et ça joue sûrement sur la méthode de travail en studio", affirme Jean-Louis pour qui Toronto est une ville pépère faite pour amasser du gros dollar américain. Toronto a vidé Téléphone.

Puis Jean-Louis aborde la question du stress. "Il existe toujours. Quand tu finis une chanson t'as l'impression que tu ne pourras jamais la refaire jusqu'à ce que tu ais cette étincelle magique. Quand t'as le tract, tu t'y jettes à fond, tu tombes dans un autre monde où tu te pousses et te suis. Tu deviens très présent, c'est naturel et vachement parti. Pour moi, avoir



L'OUTRE-MER CRACHE SON VENIN

du recul n'est jamais drôle" dit-il. Cette motivation, Jean-Louis espère que les États-Unis ne la mettrons pas en conserve. "J'espère qu'ils nous obligeront pas à pleins de petits calculs" avoue-t-il.

Puis, Jean-Louis élabore sur la vraie nature du groupe. "On est rock. On a des racines anciennes. Pour moi le rock ça va de Chuck Berry à Jacques Brel en passant par Baudelaire. On aime bien la modernité de la musique actuelle, chacun de notre côté on expérimente mais, tu sais, une attaque de guitare ça ne s'échange pas."

Puis je lui demande comment ils ont fait "Ce Soir Est Ce Soir" avec Yvan Kral. "On l'a rencontré en Allemagne quand on tournait avec Iggy Pop. On jammait comme des fous en coulisses. On l'a taquiné un soir à cause qu'il voulait épouser une vietnamienne et un jour il frappa à notre piaule avec cette musique qui m'a frappé par sa suite d'accords. On l'a modifiée, et enregistrée, Yvan était très heureux" de dire Jean-Louis. "Putain de merde, ces contacts sont vitaux, ils font tomber les mythes!"

Téléphone joua au Ritz de New York le 8 avril, après c'était le retour à Paris pour quinze jours et une tournée moyenne en Europe.

PAR: F. DUREPOS JR.

CHRIS DE BURGH

SPECTACLE EN VUE

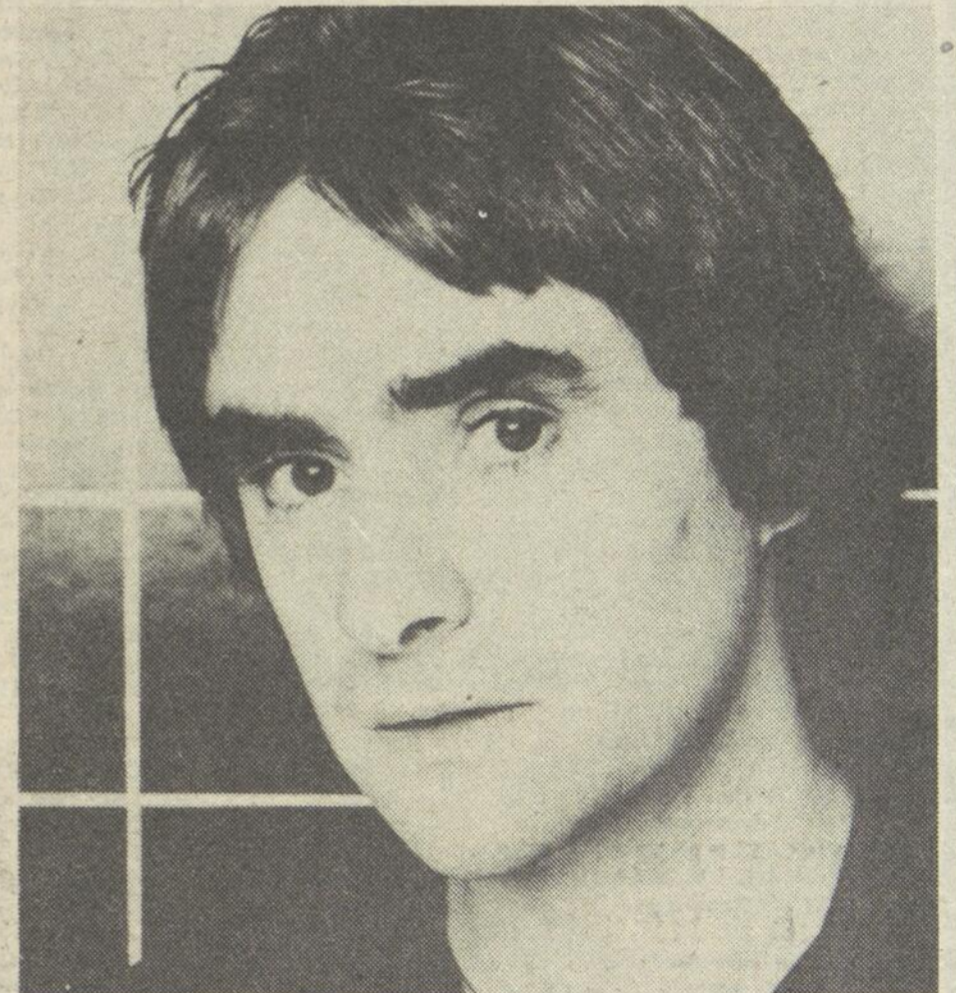
Les Productions Donald K. Donald et C.P.I. sont fiers de présenter la tournée du troubadour CHRIS DE BURGH à travers le Canada de Vancouver à Halifax pendant le mois d'avril '83.

Avec sept microsillons et neuf ans de spectacles dynamiques derrière lui, CHRIS DE BURGH est devenu une vedette bien établie d'une mer à l'autre. Il a déjà conquis le Brésil et l'Europe dont l'Allemagne, la France et la Scandinavie. Son microsillon "Eastern Winds" figurait sur les palmarès norvégiens pendant 60 semaines; six de ses albums y figuraient en même temps. Malgré son succès international, DE BURGH considère le Canada comme un vieil ami, citant les réactions de son auditoire. C'est au Canada, que la légende de CHRIS DE BURGH commença, lorsque CHOM-FM découvrit son "Spanish Train" en 1975. Ce disque est maintenant double platine ici, et ce n'est pas tout: "Eastern Winds", "Crusader" et "Best Moves" sont certifiés or, et "The Getaway" est déjà platine. Il a vendu plus de 60,000 disques au Canada seulement!

Né il y a 34 ans en Argentine d'un père officier des services étrangers, il a également vécu à Malte, au Nigéria et au Congo belge avant de s'établir en Irlande. C'est dans leur château normand vieux de 800 ans, qu'il se mit à composer et à jouer. Il fit ses études au Collège Trinity de Dublin où il obtint des diplômes en Anglais et en Français, mais s'orienta néanmoins vers une carrière musicale.

Le groupe qui accompagne DE BURGH, recruté au Canada et habitant Toronto, est formé de: GLENN MORROW (claviers), JEFF PHILLIPS (batterie), IAN KOJIMA (saxophone), AL MARNIE (basse) et DANNY McBRIDE (guitare principale).

C'est le groupe LUBA qui effectuera la première partie du spectacle pour toute la tournée (sauf Toronto). LUBA est le nom d'une chanteuse/compositrice, de sa formation de cinq musiciens montréalais ainsi que le titre de son premier long-jeu. LUBA (son nom véritable) est douée d'une voix particulièrement puissante et distincte que nous reconnaissons immédiatement lorsqu'elle chante son 45: "Everytime I See Your Picture". Un nombre croissant de postes AM et FM au Canada s'empressent d'ajouter LUBA à leur programmation, son mini-album est maintenant en première place à Ottawa.



BOWIE: BIG BAND ROCK

Nile Rodgers, jeune guitariste New Yorkais, coleader du groupe Chic, a reçu un appel de Bowie, lui demandant son aide pour produire son nouvel album! Étant en période transitoire, Bowie cherchait un nouveau son. Alors lui et Rodgers réservèrent le Power Station studio dans le West Side de Manhattan, pour une période de quatre semaines. Travaillant de 10:30 am jusqu'à 6:00 pm tous les jours ils ont complété le disque en vingt jours. L'album intitulé "Let's Dance", sera le premier disque de Bowie sur sa nouvelle étiquette EMI America, à la suite d'une entente évaluée à \$17.5 millions.

Selon Rodgers, il n'y a rien de vraiment différent. C'est une collection de matériel. "Quand on vieillit, on apprend plus; vous voulez alors incorporer tout cela dans votre style... Mais si je devais définir l'album, je dirais que c'est du rock de big band moderne. Très moderne. C'est Bowie. David a composé toutes les chansons de son album et Nile a fait les arrangements et suggéré les musiciens. Bernard Edwards leur a oté une épine dans le pied quand ils désiraient une ligne de basse assez spéciale. Celui-ci vint au studio, écouta la piste et s'exécuta parfaitement du premier coup, ce qui impressionna David.

Bowie chantait ses idées et Rodgers faisait l'orchestration et les arrangements pour les cuivres. Il n'y a pratiquement pas de synthétiseurs mais plusieurs arrangements de percussion, tels les tambours du Sud-Pacifique, qui font penser à la salsa ou à ce qu'on entend dans les Bahamas. Bowie entreprendra après la parution de son album une tournée Américaine dont les dates restent encore à venir.

Les disques

878-1648

ROCK en STOCK inc.

1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE

H3G 2A9, NOUVEAU METRO LUCIEN L'ALLIER ET METRO GUY

NOUS N'AVONS PAS DE CATALOGUE, CONSERVEZ CETTE ANNONCE POUR REFERENCE, AU BESOIN S.V.P.



AMERICA: AMERICAN METAL \$13.99	GASKIN No Way Out \$14.99	MAGNUM Chase The Dragon \$6.99	SCORPIONS Love Drive \$6.99
ACCEPT RESTLESS AND WILD FANTASTIQUE NOUVEAU LP \$14.99	G-FORCE (avec Garry Goore) \$14.99	MICHAEL SCHENKER GROUP 1er \$6.99	SCORPIONS Animal Magnetism \$6.99
AEROSMITH NEW \$6.99	GAMMA 3 \$6.99	MICHAEL SCHENKER GROUP MSG \$6.99	SCORPIONS Black Out \$7.59
ANVIL STEAMING 12" \$8.98	GARY MOORE Corridors of Power \$14.99	MICHAEL SCHENKER GROUP ASSAULT ATTACK PICTURE DISC \$17.99	SHIVA 1er LP \$14.99
ACCEPT 1er \$14.99	GIRL Wasted Yough \$6.99	MICHAEL SCHENKER GROUP Live in Japan (2) \$20.99	SPIDER - ROCK'N ROLL GYPSIES \$14.99
ACCEPT BREAKER \$7.99	GIRLSCHOOL Hit and Run \$6.99	MICHAEL SCHENKER ANTHOLOGY (Japon) 2LP \$44.99	SPLIT BEAVER 1er \$14.99
ACCEPT ACCEPT \$7.99	GIRLSCHOOL Screaming Blue Murder \$6.99	MICHAEL SCHENKER GROUP DANCER \$8.98	STRIKE 1er Album \$14.99
ACCEPT I'M A REBEL \$14.99	GOLDEN EARRING CUT \$7.59	MICHAEL SCHENKER GROUP - Assault Attack \$6.99	SURVIVOR Eye of the Tiger \$6.99
ACCEPT MIDNIGHT HIGHWAY \$7.59	GOLDEN EARRING TWILIGHT ZONE 12" \$8.98	NAZARETH Hair Of The Dog \$6.99	SLADE Live On Stage \$14.99
BLACKFOOT Highway Sens Live \$14.99	GLENN HUGHES THRALL MASK \$6.99	NAZZARETH Too Excess \$6.99	STORM \$6.99
BLACK SABBATH 12" Dieyoung Live \$8.98	HAWKWIND CHOOSE YOUR MASK \$14.99	NIGHT RANGER 1er (avec Brad Gills) \$7.29	TANK POWER OF HUNTER \$14.99
BULLET EXECUTIVE \$14.99	HAWKWIND - TOUS LES 33 \$14.99	OZZY OSBOURNE Blizzard Of Ozz \$6.99	TED NUGENT Nugent Nouveau \$6.99
APRIL WINE Nature of the Beast! \$6.99	HEAVEN - 1er LP \$14.99	OZZY OSBOURNE Diary of a Mad Man \$6.99	TRANCE 2e LP \$14.99
APRIL WINE Power Play \$6.99	HEAVY METAL HEROES Vol. 3 \$6.99	OZZY OSBOURNE Mr. Crowley Live \$4.59	THIN LIZZY THUNDER LIGHTNING + 12" de 4 chansons Live NOUVEAU \$16.99
AC/DC Let There Be Rock \$5.99	HEADPINS Turn It Loud \$6.99	OUTLAWS BEST OF \$7.59	THIN LIZZY COLD SWEAT 12" +2 LIVE \$7.58
AC/DC Highway To Hell \$6.99	HEAVY METAL KILLERS COMPILATION DE GROUPES \$13.99	OZZY OSBOURNE SYMPTOM OF THE UNIVERSE LIVE 12" \$8.98	TANK Fith Hounds \$7.59
AC/DC Back To Black \$6.99	HEAVY METAL HEROES #2 Artistes variés \$14.99	OZZY OSBOURNE SPEAK OF THE DEVIL (2) \$10.99	TEN YEARS AFTER SSSH \$6.99
AC/DC For Those About! \$6.99	HOLOGRAM (ancien Holocaust) Nouveau \$14.99	PALLAS ARRIVE ALIVE \$13.99	TEN YEARS AFTER Crickelwood Green \$6.99
AC/DC Back in Black - TNT Live 12" \$8.98	IRON MAIDEN Number The Best picture disc \$9.99	PICTURE 1er \$14.99	TIGERS OF PAN TANG THE CAGE NEW \$6.99
ALKATRAZ Radio 5 \$14.99	IAN GILLAN Double Troubles (2) \$20.99	PICTURE Heavy Metal Ears \$14.99	THIN LIZZY RENEGADE \$7.59
ALDO NOVA 1er \$6.99	IAN GILLAN Live In Japan vol 1 \$14.99	PICTURE DIAMOND DREAMER \$14.99	TRIUMPH Rock'n Roll Machine \$6.99
ANGELWITCH 1er \$14.99	IAN GILLAN Live In Japan vol 11 \$20.99	POINT BLANK On A Roll \$6.99	THE RODS 1er LP \$12.99
ANVIL Hardheavy \$6.99	IAN GILLAN Magic \$14.99	PRAYING MANTIS Time Tell Noiles \$14.99	TRIUMPH Never Surrender (nouveau) \$7.59
ANVIL Metal On Metal \$6.99	IRON MAIDEN 1er \$6.99	RAGE Nicen Dirty \$14.99	TRIUMPH ALLIED FORCES \$6.99
AXE Offering \$6.99	IRON MAIDEN Killers \$6.99	RAINBOW On Stage (2) \$9.99	TRUST Repression \$6.99
BARON ROGO, Volume Brutal \$14.99	IRON MAIDEN Number The Beast \$6.99	RAINBOW Difficult To Cure \$7.59	TRUST Marche ou crève \$6.99
BITCHES SIN Preadtor \$14.99	IRON MAIDEN Women In Uniform 2 Live 12" \$8.98	RAINBOW Straight Between Thee Yees \$7.59	TWISTED SISTER Under The Blade 12" \$8.98
BLACK SABBATH Live Evil (nouveau) \$9.99	IRON MAIDEN Maiden Japan \$4.99	RAVEN Rock Until You Drop \$14.99	TYGERS OF PANTANG Wild Cat \$6.99
BLUE OYSTER CULT Agents Of Fortune \$5.49	IRON MAIDEN Number The Best 12" 1 Live \$8.98	RAVEN Wiped Out \$14.99	TYGERS OF PANTANG Speel Bound \$6.99
BLUE OYSTER CULT Cire Of Unknown Origin \$6.99	IRON MAIDEN Live Plus One \$12.98	RAVEN 12" \$6.98	TYGERS OF PANTANG Crazy Nights \$14.99
BLUE OYSTER CULT Extraterrestrial Live (2) \$9.99	JUDAS PRIEST British Steel \$6.99	RIOT Rock City \$6.99	UFO Lights Out \$6.99
BODINE Bold As Brass \$14.99	JUDAS PRIEST Live In Japan \$6.99	RIOT Narita \$6.99	UFO Force II \$6.99
BLACK SABBATH Live At Least \$14.99	JUDAS PRIEST Point of Entry \$6.99	RIOT Fire Down Under \$6.99	UFO Strangers in the Night (2) \$6.99
BLACK SABBATH Heaven And Hell \$6.99	JUDAS PRIEST Screaming With Vengeance (nouveau) \$6.99	RIOT Beatless Breed \$6.99	UFO Michanix \$6.99
BLACK SABBATH 12" Die Young Live \$8.98	ION JORD BEFORE I FORGET \$14.99	RIOT Live Edition Limitée Import \$9.99	UFO Live In Japan \$13.99
BLACK SABBATH Mobrules \$6.99	KROKUS HEAD HUNTERS nouveau \$7.59	ROBERT PLANT Pictures Al Eleven \$6.99	U.S. METAL #Live (2) \$10.99
BLACK FOOT Marauder \$6.99	KISS KILLERS \$14.99	ROBERT PLANT 12" pièce inédite \$8.98	URIAH HEPP Abominog \$7.59
BUDGIE Best Of \$6.99	KISS CREATURES OF THE NIGHT \$7.59	ROCK GODDESS HEAVY METAL ROCK'N ROLL 12" \$7.99	URIAH HEPP On the Rebound 12" - 1 titres inédits \$8.98
BUDGIE Deliver us of Evil \$14.99	KILLER Wall Of Sound \$14.99	RODS Wild Dogs \$14.99	UFO Making Contact Nouveau \$6.99
BRIAN JOHNSON Strangeman \$6.99	KROKUS Metal Rendez-Vous \$7.59	ROCK GODDESS 1er LP \$14.99	VAN DER BERG 1er \$6.99
CHEETAH Rock'n Roll Women \$6.99	KROKUS One Vice At A Time \$7.59	RODS 3e LP \$13.99	VARDIS 100 MPH \$14.99
COLD CHISEL Circus Animals \$6.99	LED ZEPPELIN CODA NOUVEAU \$6.99	ROSETATTOO SCARRED FOR LIFE NOUVEAU \$8.98	VARDIS World In Sane \$14.99
CONEY HATCH 1er LP \$6.99	LEGEND Death In Nursery \$14.99	RUSH SUBDIVISIONS 12" \$6.99	VARDIS Quo Vardis \$14.99
DEEP PURPLE Made In Japan \$10.99	LEE AARON Project \$7.29	RUSH SIGNALS \$6.99	VARDIS Metal Power (2 LP) compilation \$19.99
DEEP PURPLE In Concert (2) \$20.99	MANOWAR 1er LP \$6.99	RUSH NEW WORLD MAN 12" VITAL SIGNS LIVE \$8.98	VENOM WELCOME TO HELL \$14.99
DEEP PURPLE Last Concert In Japan \$14.99	METAL MASSACRE Compilation avec nouveau bands heavy \$6.99	SAXON POWER AND GLORY \$14.99	VENOM BLACK METAL NOUVEAU \$14.99
DEEP PURPLE Live In London 1974 (57 Minutes Live) \$14.99	MERCIFUL FATE 12" \$8.98	SAMSON Losing My Grip \$8.98	VOIE DE FAIT 1er LP \$14.99
DEEP PURPLE Powerhouse \$14.99	Messengder 1er LP \$12.99	SAMSON BEFORE THE STORM NOUVEAU \$14.99	VIVA DEALERS OF THE NIGHT NOUVEAU \$14.99
DEEP PURPLE The Singles A's B's \$14.99	More Warhead \$7.59	SARACEN 1er \$14.99	WHITE SPIRIT 1er \$14.99
DEF LEPPARD On Through The Night \$6.99	More Blood In Thunder \$12.99	SAXON 1er \$14.99	WARNING EXCELLENT 2e LP \$14.99
DEF LEPPARD High'n Dray \$7.59	MOTORHEAD Kit 12" avec patch, poster, liv. de 24 p. \$6.99	SAXON Wheels Of Steel \$6.99	WRATHCHILD 12" \$8.99
DEF LEPPARD PHOTOGRAPH 12" \$7.59	MOTLEY CRUE Too Fast For Love \$6.99	SAXON Streong Arm Of The Law \$6.99	WARNING 1er \$14.99
DEMON The Unexpected Guest \$14.99	MOTORHEAD RECORDED LIVE 78 \$13.99	SAXON Denim And Leather \$6.99	WRABIT NOUVEAU \$6.99
DEMON Night Of The Demon \$14.99	MOTORHEAD 1er \$6.99	SAXON Eagle Has Landed Live \$14.99	WRABIT Back home \$6.99
DEMON FLIGHT 12" \$8.99	MOTORHEAD Ace Of Spaces \$7.59	SCORPIONS Virgin Killer \$5.49	WILD DOGS 1er EXCELLENT \$13.99
DEF LEPPARD Pyromania (nouveau) \$7.59	MOTORHEAD No Sleep Live \$7.59	SCORPIONS Taken By Force \$6.99	WHITESNAKE Live In The Heart Of The City \$6.99
DIAMOND HEAD Lighening To The Nations \$14.99	MOTORHEAD Iron Fist \$7.59	SCORPIONS Fly To The Rainbow \$6.99	WHITESNAKE Come And Get It \$6.99
DIAMOND HEAD - Borrowed Time \$14.99	MOTORHEAD OVERKILL \$5.99	SCORPIONS Tokyo Tapes Live \$12.99	WHITESNAKE SAINT'S AND SINNERS NOUVEAU \$13.99
DOC HOLLIDAY Rides Again \$6.99	MOTORHEAD BOMBERS \$5.99	SCORPIONS In Trance \$6.98	WHITESNAKE SAINT'S AND SINNERS PICTURE DISC \$19.99
ELECTRIC SUN 1er \$14.99			WITCH FINDER GENERAL DEATH PENALTY \$14.99
ELECTRIC SUN Cire Wind \$14.99			WITCH FINDER GENERAL DEATH PENALTY PICTURE DISC \$19.99
EPITAPH Dagerman \$14.99			WHITE SNAKE LOVE HUNTER \$14.99
EPITAPH LIVE \$14.99			WHITESNAKE TROUBLE \$10.99
FASTWAY (avec ancien Motorhead et UFO) 12" \$8.98			Y AND T BLACK TIGER \$7.29
FORTKNOX 1er LP (ancien Starz) \$12.99			Y ET T EARTH SHAKER \$6.99
FRANK MARINO JUGGERNAUT \$6.99			
FIST Back With A Vengeance \$14.99			
FIST (canadien) Hots Pikes \$6.99			
FIST (canadien) Fleet Street \$6.99			

LES DISQUES ROCK EN STOCK

1238 Crescent, Montréal, Québec
H3G 2A9 - TÉL.: (514) 878-1648

JE VEUX RECEVOIR:

1e CHOIX _____

2e CHOIX _____

NOM: _____

ADRESSE: _____

APT: _____

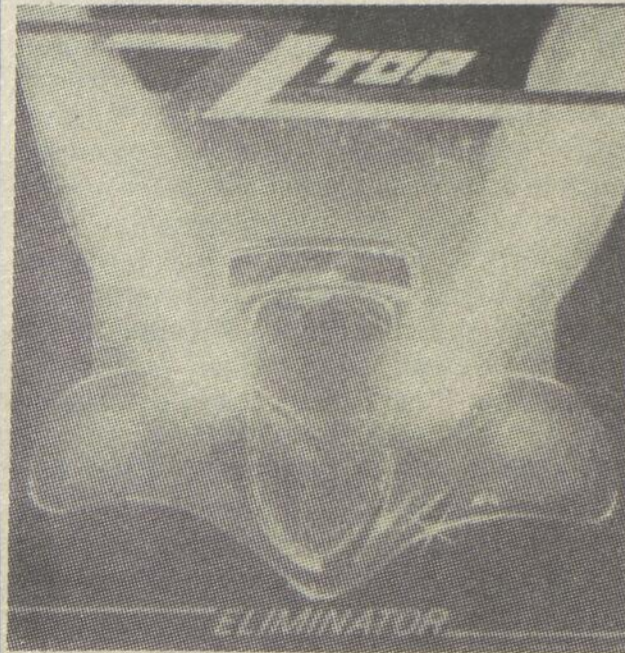
VILLE: _____

PROV.: _____

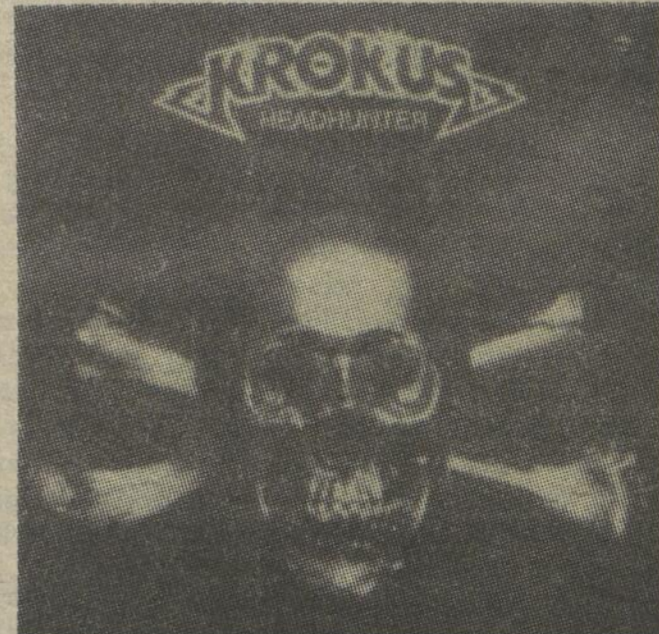
CODE POSTAL: _____

TEL.: _____

Tous les disques sont en stock, mais si un item est tout vendu, un second choix serait apprécié. Les commandes postales sont maintenant expédiées en moins de 2 jours. Ajoutez \$1.50 par commande + 9% de taxe de vente.

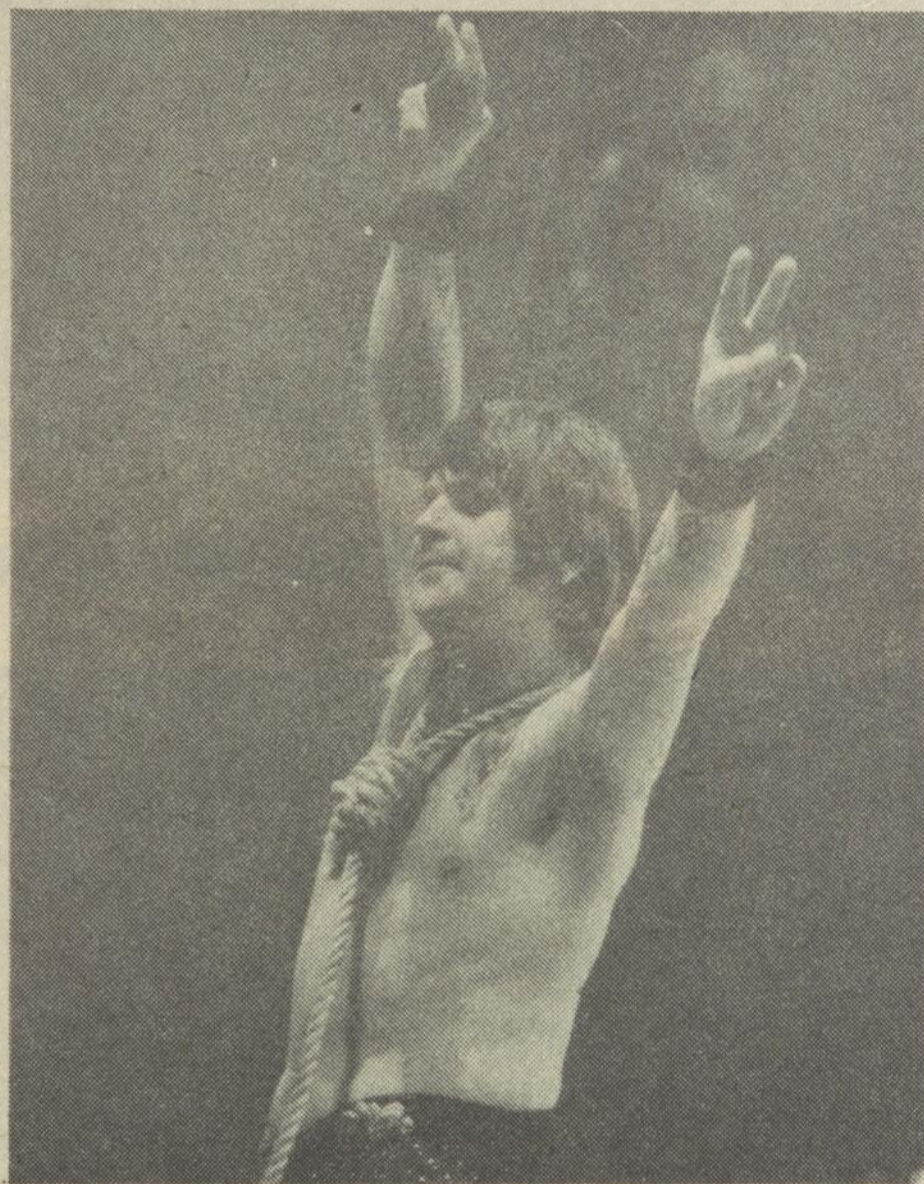
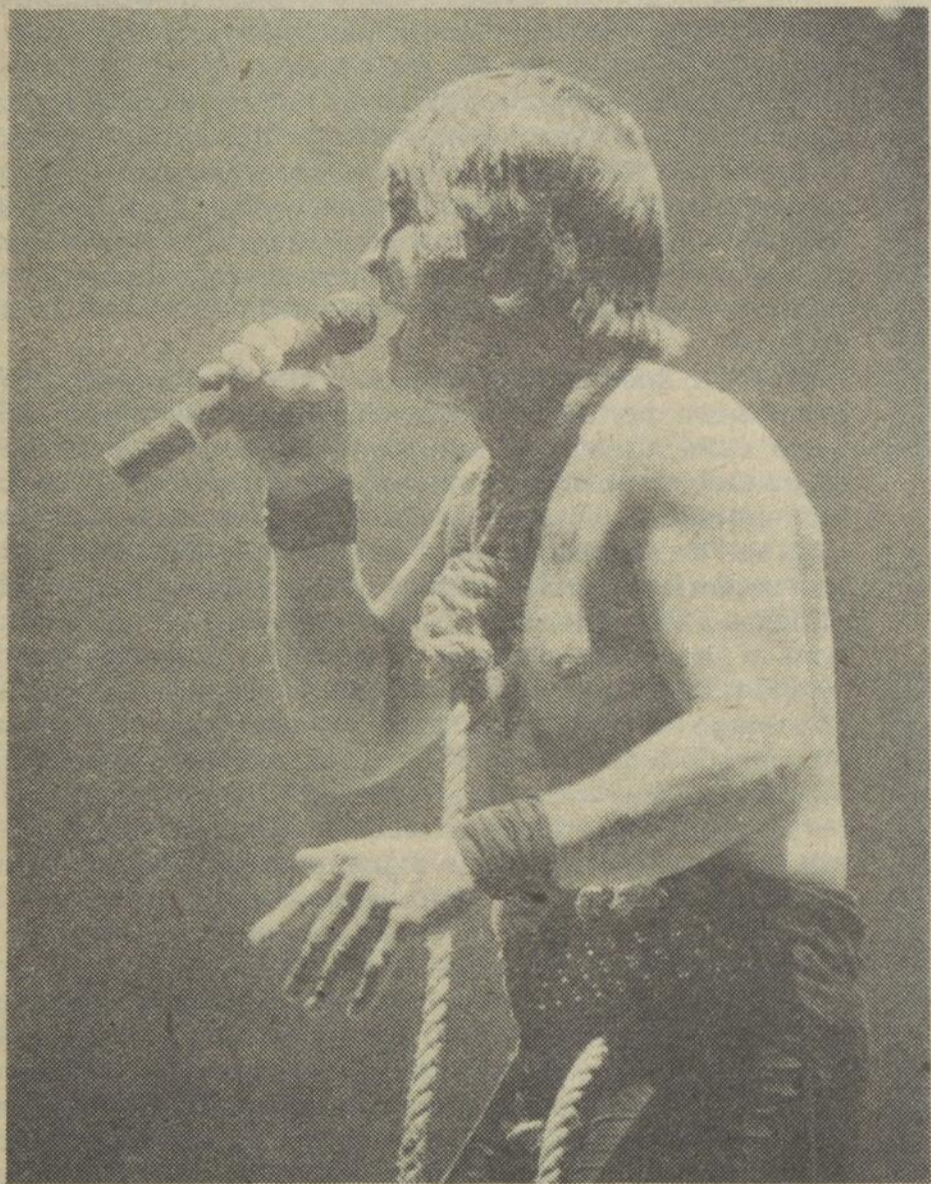
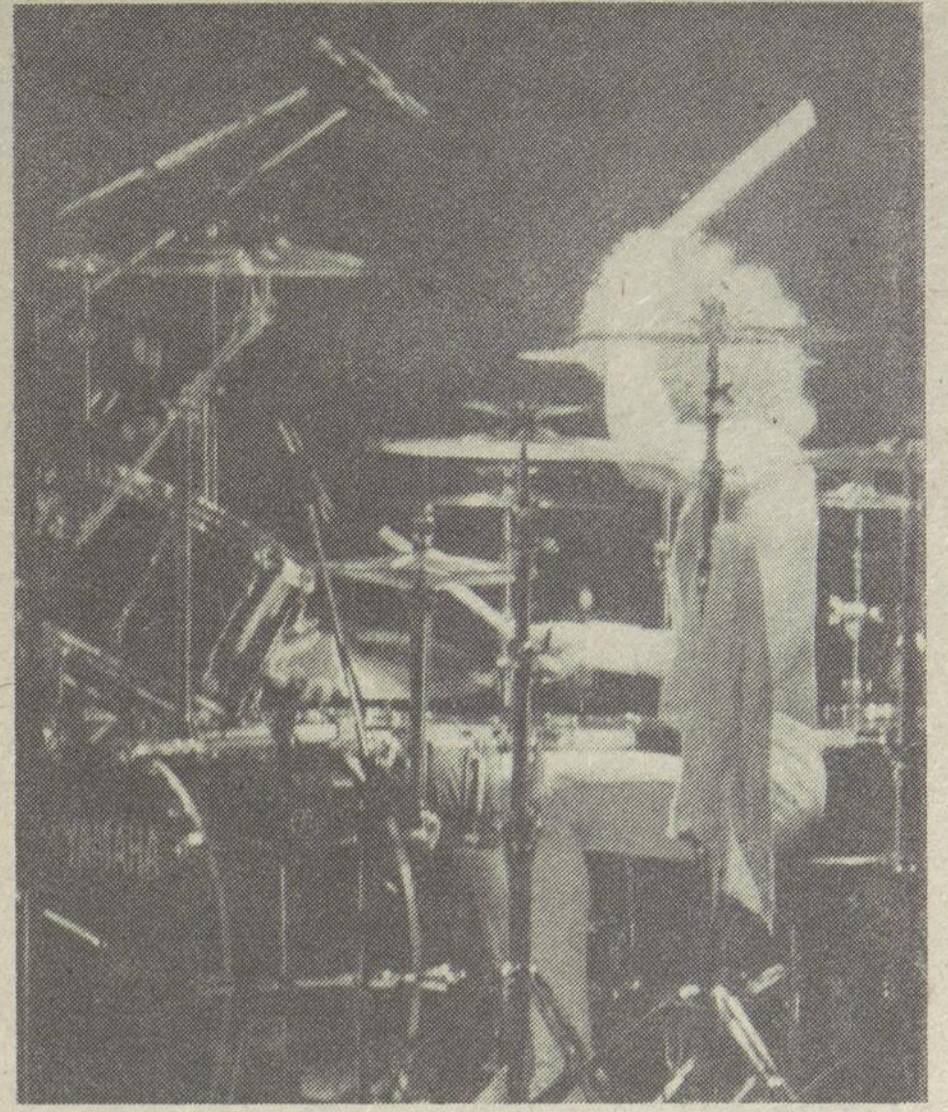
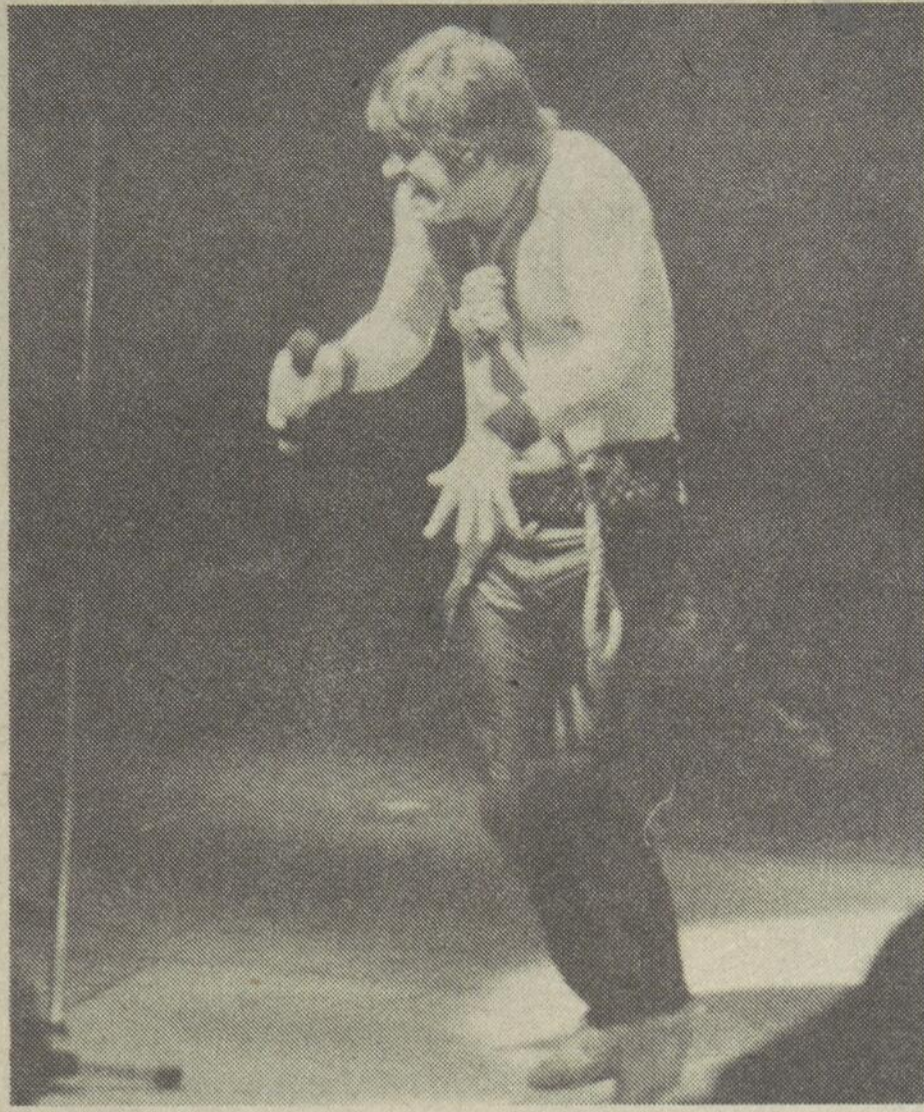


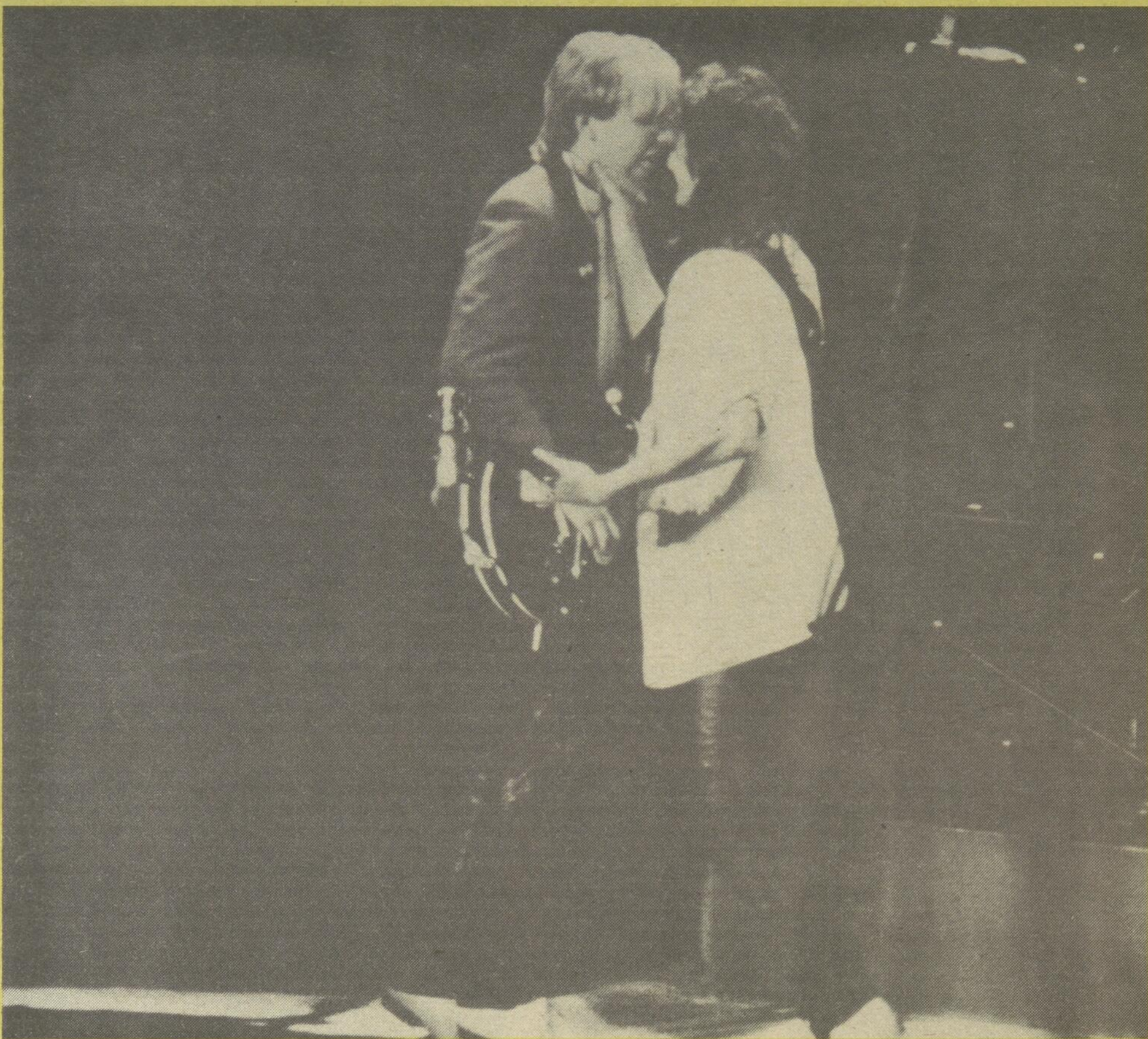
READING ROCK FESTIVAL LIVE 82: avec BUDGIE, WHITESNAKE, SAMSON, MICHAEL SCHENKER, BERNIE MARSDEN, UFO, SPIDER TWISTED SISTER et plusieurs autres. Live 81 Disque - Double \$20.99.



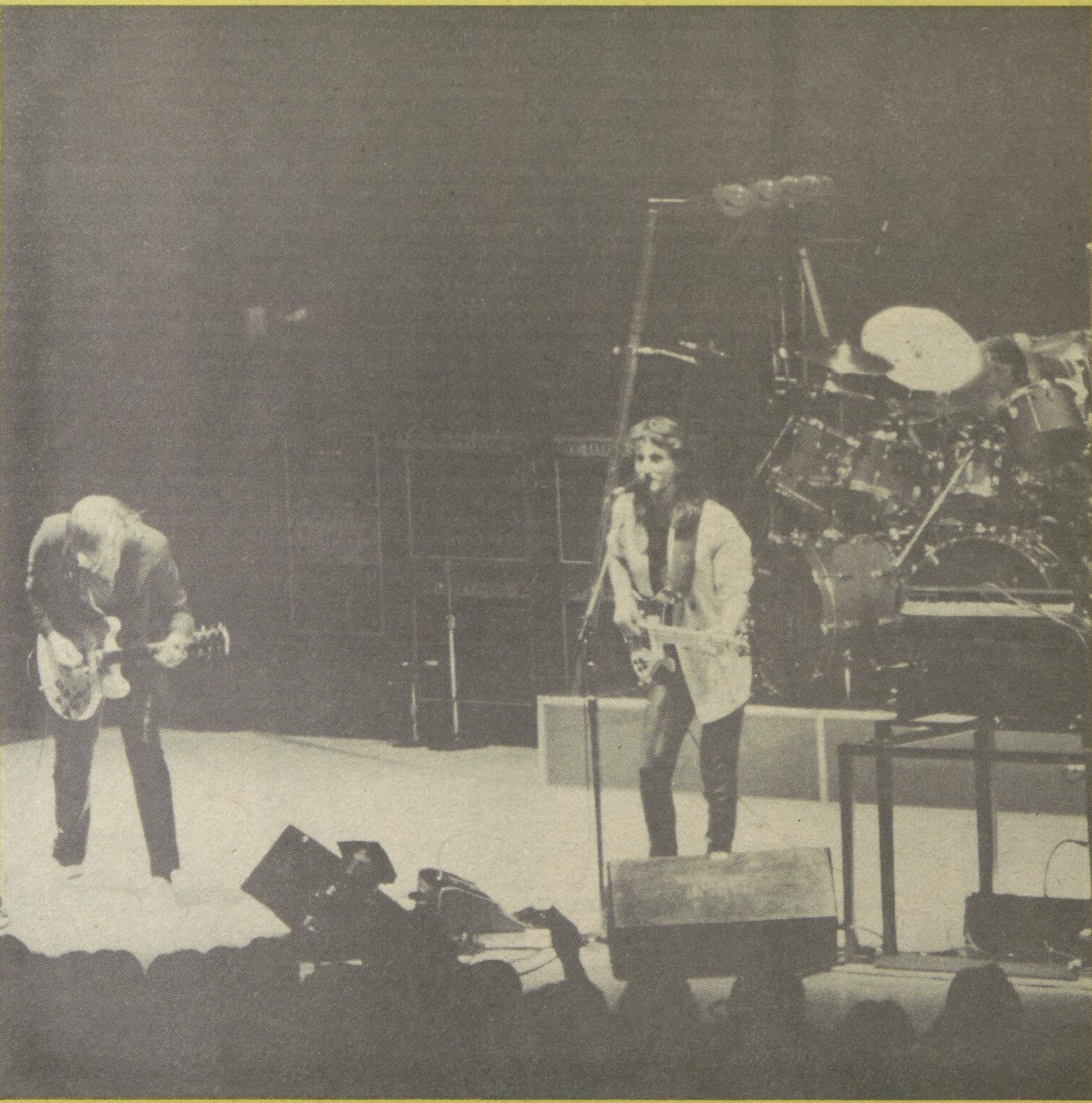
AUSSI DISPONIBLE MAINTENANT
For Those About to Rock 12" avec Let There Be Rock Live
déc. 81 durée 11 minutes 30 secondes de hard électrisant.
ÉDITION LIMITÉE DISPONIBLE MAINTENANT \$8.98

OZZY A QUÉBEC





GRANDEUR D'EXÉCUTION • RICHESSE DE LA MUSIQUE



RUSH DES SIGNAUX BIEN

Le signal était donné. Rush est en ville. Ce signal fut sûrement transportaient des boîtes pleines de ces denrées précieuses. Si certain- certainement pas dans cet esprit. C'était enfin leur fête.

En première partie nous avons pu voir à l'oeuvre un nouveau groupe de constater leur style qui compte beaucoup d'influences provenant de formation furent très tight, la musique était claire pour une première fois comme Rush car leur style ne fut pas apprécié à sa juste valeur. Non, non, non, un groupe punk-rock!" Dommages que The Tenants ne furent pas.

Puis c'est l'attente, ce moment qui peut vous paraître très long. C'est la Furs, entre autres. La foule était très animée, j'ai eu beaucoup de débiles pour autant. Puis la trame sonore se poursuit pendant que réagit à la pièce et se met à manifester et à taper des mains. Puis dans le noir. L'éternel rituel des allumettes renait une fois de plus avec une force presque inégalable. Il y avait bien longtemps que je n'avais Alex Lifeson et Neil Peart apparaissent sous un éclairage imposant.

Dès le début de ce périple musical attendu par une salle comble alors interprétée. La foule ne démord pas, elle crie tellement d'applaudissements sont bruyants. À la fin de la pièce, on peut voir un personnage de la pochette prennent alors vie sous nos yeux. "Tonight" son exécution et déjà les fans sont atteints par ce magnétisme qui apprécie le travail de Lifeson à la guitare. Arborant maintenant un guitariste expose sa vitesse, son jeu est très rapide et multiplie les disaient que la musique de Rush n'était qu'une suite illogique et structurée chez Rush. Les mesures musicales se suivent selon une

Puis Rush aborda les pièces de son nouveau disque "Signals". On peut remarquer la petite touche électronique de Rush. En plus de Lee ne néglige pas un des deux instruments et l'efficacité de ces "Subdivisions" suit. Ici, la pièce est moins compliquée au niveau des musiciens font toujours preuve d'unité. Rush utilise une approche et gestes quotidiens de la jeunesse, des adolescents. Rush renforce que les paroles signifiaient. "Signals" fut encore à l'honneur avec un attardé au travail de Neil Peart, à peine visible derrière son imposant plus diverses et sophistiquées, l'instrument est manié d'une main rythmique même s'il multiplie sans arrêt l'effet du contre-temps. Le

Au fil du spectacle, on constate que Lee, Lifeson et Peart s'adaptent à progressive, parfois rock et parfois plus heavy, plus métallique. Tout solos, cette infinie continuité de notes, se retrouve dans cette mixte engrenage constant, les styles s'entrecroisent et se fusionnent intemporelle. Au fil des chansons du spectacle, les spectateurs se

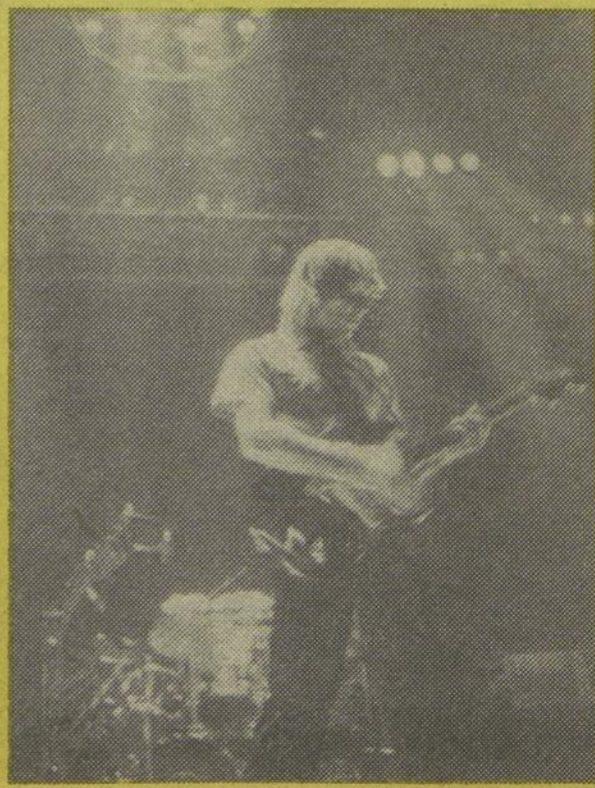
Le son du spectacle était d'une bonne qualité. Toutefois l'extrême tout capturer les moindres détails qu'on peut très bien isoler et assimiler difficiles à être entendus clairement mais, au fond, il faut tout de dans le show cette distorsion trop évidente qu'on retrouve dans un concert

Puis la cadence poursuit son cours alors que Lifeson s'exécute une image de guitariste un peu exotique en jouant selon un tel procédé pour le début du succès "Closer To The Heart". Quand il échange électrique, l'excitation s'élève dans la foule qui se met de la partie, électrique, prouva que son filet vocal n'est pas défaillant. En effet qu'une intonation, cette limpidité aigue, perçante de par sa force. Après les chansons du spectacle, la foule réserve un chaleureux standing ovation à ses trois imposant leur musique rock parfois complexe avec une assiduité.

Rush reprend la promotion de son dernier passage avec la pièce "Chemistry". On plus facile d'accès avec son microsillon "Signals" qui rejoint tout ethnies différentes et de tout âge. Lifeson reprend place derrière sa musicale qui découvre ses affinités classiques. Peu à peu, son "père" plus accentuée et tout le monde s'extasie en reconnaissant le fameux "The Tree" qui se produit sur scène. Peart se distingue en employant les parties les effets loufoques sont bien amusants et diversifient ses roulements la figure de guerrier sauvage sans pitié derrière sa batterie qui feraient entrain considérable au show et on peut voir Lee devenir plus mouvementé occupé à modifier le son de sa basse en piochant à répétition sur la musique de Rush mais lui donnent plus de jus et d'effets et le plus notablement "Red Barchetta", "The Weapon", introduite via vidéo par "Limelight" ou encore le présent succès "Countdown", inspiré par montrant les différentes étapes du lancement et lorsque la navette envahit la scène. Puis un peu avant de quitter la scène Rush nous fans sont comblés et la musique du trio est devenue au fil du dé mitraille sonore à vous couper le souffle par moments. Lee, Lifeson remonté sur scène pour effectuer en rappel une longue fugue musicale défonça littéralement, il frappait ses peaux comme un vrai déchaîné.

Le show de Rush fut une réussite totale. Cela peut aussi s'expliquer rock selon une formule traditionnelle et perdue; Rush utilise le vidéo reproduit que trop peu souvent. Les groupes rock du genre auraient

Texte: Fernand Durepos Jr.



RUSH

BIEN PERÇUS

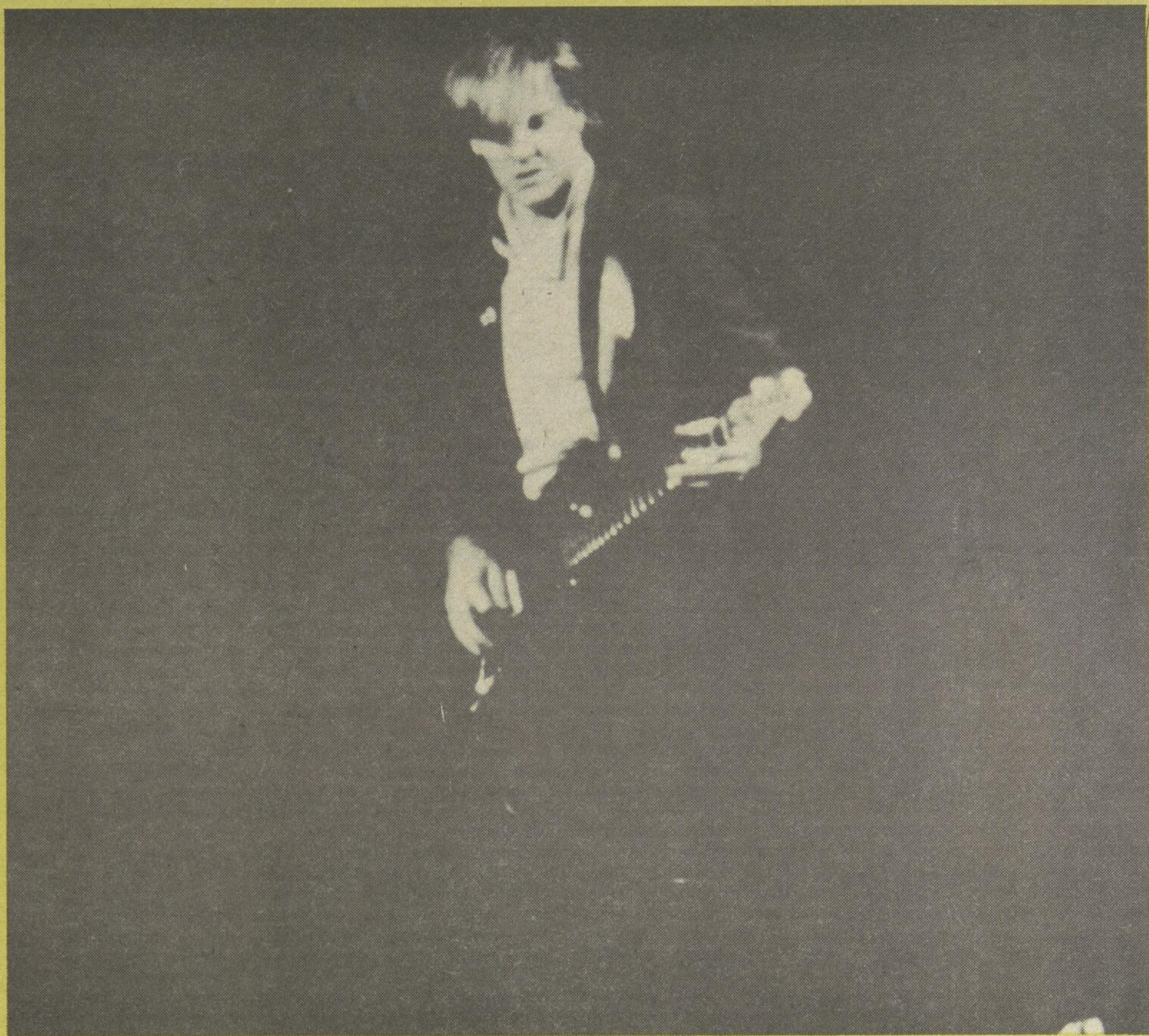
ien perçu. Au Forum, les préposés aux t-shirts et au programme
 en période de récession économique, les fans de Rush n'étaient
 qui promet, The Tenants. Leur passage fut bon et on fut en mesure
 des Police. Leur assurance ne fit pas défaut car les pièces de la
 partie. Toutefois, il est dommage qu'ils aient joué avant un groupe
 les gradins, on pouvait entendre à la fin de leur performance: "Ha
 pas bien compris.
 ne musique on entendit du Ultravox, Wall Of Voodoo et Psychedelic
 isir à voir des rockers aussi sympathiques, aussi gavés mais pas
 effectuée le set change. "Psycho Killer" des Talking Heads. La foule
 prise, les lumières aveuglantes s'estompent et la foule est plongée
 ue là, la foule est électrisante, elle clame la venue de ses idoles avec
 as entendu une foule aussi rugissante au Forum. Puis Geddy Lee,
 ne lésine pas. La machine Rush est bien huilée. "Spirit Of Radio" est
 re l'on ne peut distinguer la pièce parfaitement tellement les
 animation vidéo faite à partir de la pochette de "Moving Pictures", les
 nos yeux. "Tommy" est enchaînée immédiatement. Rush semble très à l'aise dans
 égage le trio. Un autre titre réussi fut certes "Freewill". On peut y
 longue mèche de cheveux blonds qui lui tombe dans la figure, le
 tes de manière aisée. La pièce fait rire les dénigreur du trio qui
 tarde de sons divers. "Freewill" a prouvé que la composition est
 dre spécifique et rigoureux.
 èce initiale de la série fut la populaire chanson "Digital Man". Ici on
 de la basse, Geddy Lee programme des mesures de synthétiseur.
 polyvalence s'explique entre autre par son expérience technique.
 e au niveau de la composition mais ne perd pas de sa saveur pour autant. Les trois
 me approche rock, plus décontractée. Un autre vidéo nous fait voir quelques faits
 entention du public par un apport de la sorte qui soutenait très bien ce
 pièce comme "The Analog Kid". Au cours de la chanson, je me suis
 hateau-fort de percussions. Batterie aux pièces d'équipement des
 fer par Peart qui réussit toujours à suivre et à imposer une bonne
 teur y est pour beaucoup dans la grandeur de l'exécution musicale

ent à différents courants. Ainsi, la musique de Rush est parfois
 métallique. Tout impact, toute cette richesse de la musique à travers ces nombreux
 de ces trois styles musicaux différents. La musique de Rush est un
 ans l'exploration d'une sphère où la musique devient souvent
 ent aller et s'abandonnent totalement à la musique qui les emporte.
 itesse du trio, sa mobilité sonore effarante fait que l'on peut ne pas
 avec le disque par exemple. Ainsi, les solos de Lifeson sont parfois
 e tenir compte de l'endroit et du fort volume de son. Il n'y avait pas
 d'un concert au Forum.

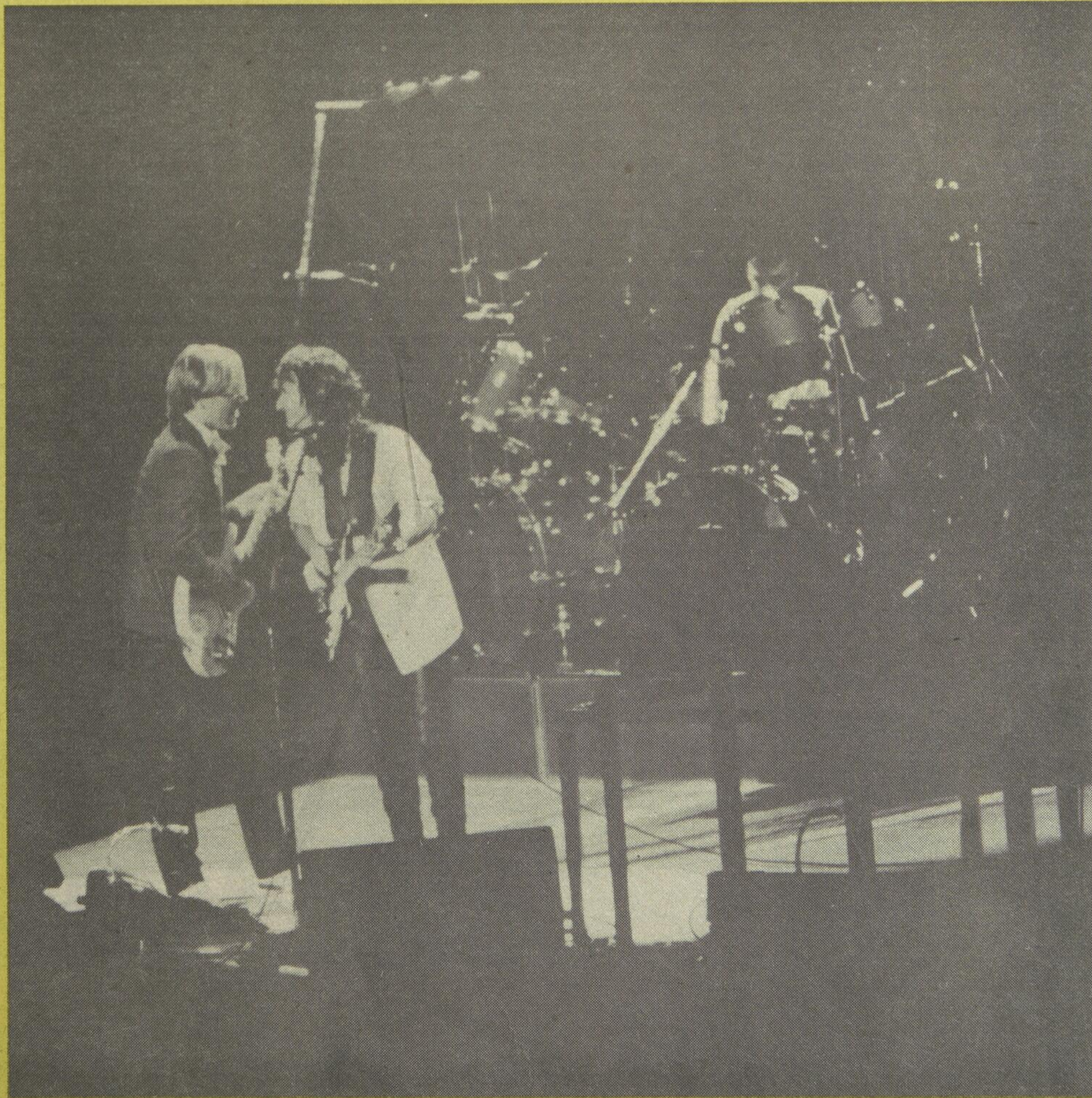
ère sa guitare classique placée sur son célèbre trépied. Dégageant
 Lifeson nous fait river les yeux vers sa personne et sa main agile
 guitare sèche, que vient prendre un roadie en faveur d'une guitare
 chantant des bouts et parcelles de la chanson. Geddy Lee, lors de la
 sa voix donne dans les hautes, elle conserve toujours cette juste
 "Closer To The Heart", comme c'est le cas à presque toutes les
 tion à ses trois favoris qui règnent dans l'enceinte du Forum en

uie.
 hemistry". On peut se rendre compte que Rush est plus simple et
 onde qui compose son public qui comprend des gens de plusieurs
 itare acoustique sur trépied et s'aventure dans une démonstration
 "g" devient plus mordant, les cordes sont pincées avec une ardeur
 "The Trees", un des moments le plus savourés des fans quand Rush
 is subtiles de sa batterie avec une intensité considérable. Ces petits
 à fort colorés si on en juge par la rapidité que possède Peart qui fait
 er n'importe lequel des batteurs de garage... La pièce apporte un
 nté, bougeant comme un diable dans l'eau bénite quand il n'est pas
 pédal board élaboré. Les gadgets de la sorte ne dénaturent pas la
 n'en demande évidemment pas mieux. Puis ça se poursuit avec
 vampire hilarant de l'émission télévisée SCTV, "New World's Man",
 vette spacial Columbia. D'ailleurs on a droit à un autre vidéo nous
 nvole, la fumée du vidéo se confond avec l'épaisse glace sèche qui
 entre autres des versions de "We Are The Priest" et "Xanadu". Les
 ement du spectacle, une effervescence musicale sans failles, une
 Peart prouvent qu'ils sont chevronnés, expérimentés. Puis Rush est
 où était inséré le solo de batterie qui fut fort spectaculaire. Peart s'y
 et cela, il va sans dire, fit grimper l'adrénaline des spectateurs.
 par le fait que Rush est un des rares groupes à présenter un show
 et recrée une ambiance que le rock industrialisé d'aujourd'hui ne
 eut-être des choses à retirer de la performance de Rush.

Photos: Gary Costigan



COUNTDOWN INSPIRÉ PAR LA NAVETTE COLUMBIA





FM • MONTRÉAL

REC
Be
dans
prin
foul
De
"Eai
des
De
"Wan
Fom
tour
17),
Flu
Are
fébr
qui
En
gula
pres
d'un
Ge
TOP
"Se
Yo
Yam
HUM
rap
ou
Str
Car
"Su

PARTOUT ET AILLEURS

RECHERCHISTE: Micheline Durocher



L'AFFAIRE JOHN LENNON

Plusieurs se souviendront que John Lennon s'était publiquement déclaré contre la guerre pendant les années '70 et qu'il incitait les gens à se joindre au mouvement de la paix. Il était tantôt considéré comme étant un anarchiste, un radical, un romantique, un Beatle, un Lennon, un musicien. Washington, pour sa part, le considérait tout simplement indésirable. On craignait qu'il conduise Richard Nixon avec sa guerre au Vietnam à sa défaite politique lors des élections.

De décembre 71 à novembre 72, John Lennon s'était débattu contre les autorités gouvernementales américaines qui désiraient le déporter. La raison citée à l'époque pour de telles actions fut son arrestation à Londres quelques années auparavant pour possession de marijuana. John et Yoko trouvait inconvenable qu'on veuille les déporter pour une si petite offense alors que d'autres "indésirables" pouvait résider aux États-Unis. Le couple craignait aussi que des agents secrets du FBI les surveillaient. Naturellement, on croyait leurs craintes mal fondées.

Mais dernièrement John Weiner s'est documenté auprès de la FBI pour compléter un livre biographique de John Lennon. Puisqu'il existe maintenant une loi permettant le libre accès aux citoyens américains des documents fédéraux, Weiner a pu découvrir que l'ex Beatles avait effectivement été surveillé intensément par la FBI.

Weiner a su récupérer dans les filières de la FBI une boîte pesant 26 livres pleines de rapports sur l'affaire Lennon. Cependant plusieurs documents "lennon" sont demeurés entre les mains du gouvernement parce qu'ils étaient jugés Top Secret. Il est aussi à noter que parmi les documents remis à Weiner, plusieurs avaient de long passages effacés pour qu'on ne puisse pas les lire intégralement!

En 1972, juste avant la réélection de Richard Nixon, la FBI surveillait intensément Lennon et remplissait des rapports journaliers sur son compte. D'après le ton des rapports écrits, il semblerait que Washington cherchait à monter un coup contre Lennon pour provoquer sa déportation immédiate. Nixon, il semblerait, cherchait à neutraliser John Lennon parce que sa musique était politiquement orientée et l'on craignait que Lennon organiserait des rallyes anti-guerre! OH pays de liberté!

DAVID BOWIE DE RETOUR

Enfin après une longue attente Bowie sortira un nouveau 33. Cette fois-ci il sera sur étiquette EMI qui généralement distribue des artistes jazz. Le microsillon est produit en collaboration avec Nile Rodgers et sera accompagné d'une tournée de 8 mois.

En plus, Bowie sera, comme vous le savez déjà, dans le film d'horreur "The Hunger" avec la superbe Catherine Deneuve et Susan Sarandon. Mais Bowie sera aussi dans un autre film intitulé "Merry Christmas, Mr. Lawrence" qui n'a rien à voir avec le père Noël. Bowie jouera le rôle d'un prisonnier de guerre (la 2e s.v.p.) dans un camp de détention japonais. Yukio Oshima est le directeur du long métrage.

ADAM ANT

Je me souviens, il y a quelques années, Adam and the Ants étaient en spectacle dans les clubs de New York. J'ai rit comme tout le monde devant les photos de cette histoire de fourmis et de costumes de pirates et d'indiens. Et puis, peu de temps après, les musiciens d'Adam ont quitté la fourmière pour former BowWowWow avec Malcolm McLaren. On pensait bien que les fourmis c'était fini.

Mais ce coup de malchance fut cependant une chance pour Stuart Godar, un joueur de rugby âgé de 28 ans, qui personifie Adam Ant. Il a pu ainsi remanier sa musique et choisir des musiciens plus aptes à enregistrer l'excellent et original Friend or Foe! **LES ROLLINGS STONES:** Le 7 avril 1971 les Rolling Stones présentaient leur nouveau logo: la Bouche!



Beaucoup de nouvelles nous attendent dans ce présent X PRESSE. Le rush printannier nous apporte toujours une foule de bonnes gâteries musicales!

De Grande Bretagne, **TOTAL CHELLO** fait une percée avec "I Eat Cannibals". Une dance music new wave-pop produit par des filles satiriques.

De Los Angeles c'est **THE BANGLES** qui émergent avec "Want You" et "This Is The Real World" sur Falty Productions. Formé depuis un an et demie, ce quatuor féminin sort d'une tournée avec les **ENGLISH BEAT** (qui seront au Spectrum le 17). Un style rétro-rock un peu raunchy.

FUN BOY THREE a fait une superbe version de "Our Lips Are Sealed" des Go-Go's. La version est très colorée, plus fébrile. Les back-vocals y sont supers, on dirait des religieuses qui font leurs vocalises du matin!

En parlant des **GO GO'S**, **JANE WIEDLIN** l'une des deux guitaristes du groupe chante une chanson sur le nouveau pressage des **SPARKS**. On a pu voir ce que cela donnait lors d'une récente diffusion d'American Bandstand.

Gagnant d'un Grammy, **MARVIN GAYE** se vit inscrire au TOP 10 pour la dix-huitième fois depuis 1965 grâce à son tube "Sexual Healing".

Vous cherchez un bon groupe qui a le sens du rythme et de l'ambiance musicale particulière? Découvrez au plus tôt **HUNTERS & COLLECTERS**. Leur traitement musical vous rappellera notamment les premiers efforts des Talking Heads ou de Simple Minds. Leur tube actuel: "Yalking To A Stranger".

Pour les fanatiques de **SQUEEZE**, je rappelle que Paul Carrack a à son actif un premier disque solo qui s'intitule "Suburban Voodoo".

Un autre nouveau groupe à surveiller est **SISTERS OF MERCY** qui produit un new wave robuste. "Annaconda" les popularise beaucoup en ce moment. Musique vitriolique pour branchés sérieux!

la pièce à succès "Poison Arrow" du groupe anglais **ABC** est maintenant disponible sous forme de quarante-cinq tours. On attend tous avec impatience leur second microsillon.

ROUGH TRADE fit sensation au Spectrum il y a peu de temps. Le groupe a interprété plusieurs pièces de son 30cm "Shaking The Foundations" qui risque enfin d'apporter à Rough Trade la reconnaissance à laquelle il a droit. Carole Pope, qui a gagné un Juno, a été vue chez Eaton centre-ville accordant volontiers une autographe à une admiratrice.

À surveiller, au début de l'été ou un petit peu avant, le retour à Montréal du duo **ORCHESTRAL MANOEUVRES IN THE DARK**. Leurs nouveaux hits sont "Telegraph" et "Genetic Engineering", tirés du nouveau disque "Dazzle Ships".

Bambi Concerts présente le groupe anglais **"THE FALL"** au Club Soda mardi le 19 avril. Les fans du quintet ont de quoi se réjouir!

DURAN DURAN

Le groupe **DURAN DURAN** a fait une apparition à Saturday Night Live le 19 mars dernier. À leur sujet, la radio québécoise vient de découvrir leur succès "Hungry Like A Wolf" alors que la chanson tourne depuis plusieurs mois dans toutes les boîtes de nuits alternatives qui se respectent... un bien mauvais timing comme on dit dans le métier.

J'ai assisté à la première québécoise du film **"BREAKING GLASS"** mettant en vedette **HAZEL O'CONNOR**. Sorti sur les écrans européens il y a plus d'un an, le film attira une foule de curieux au cinéma Outremont.

Le film, humoristique par endroits, fut à mes yeux très décevant. La formule fût celle employée pour un film comme "The Rose" sauf que l'ambiance était nouvelle vague. Moraliste et cul-cul, Breaking Glass nous permit de voir le bon jeu des acteurs Phil Daniels ("Quadrophenia") et Hazel O'Connor qui signait et chantait toutes les chansons du film. Du côté technique, le film avait de bons mérites et l'agencement son/image était parfois subtil. Il est dommage qu'on présente avec ce film une vision québécoise et dépassée de l'histoire d'une star rock qui part de rien, aboutit au sommet et sombre dans la drogue et la paranoïa. C'est du déjà vu.

N'oubliez pas le prochain X PRESSE. Vous saurez tout sur la venue des **STRANGLERS** à Montréal les 8 et 9 avril derniers.

ERRATUM: Dans la dernière édition j'ai dit que Hall + Oates venaient de Toronto; ils sont originaires de Philadelphie.



HAZEL O'CONNOR



ABC

ICI, ON TROUVE DE TOUT SAUF UN EMBALLAGE MAXELL.



Aussi étonnant que cela paraisse, les emballages de cassettes Maxell que vous avez coutume de jeter à la poubelle, sont devenus des pièces de collection.

C'est vrai. Dès maintenant et jusqu'au 30 avril 1983, vous pourrez échanger ces emballages inutiles contre quelque chose de très utile: une nouvelle cassette Maxell.

Envoyez-nous six emballages XLS et nous vous posterons une cassette XLS. C'est tout.

Non, ce n'est pas un concours puisque tout le monde gagne avec Maxell.

Alors commencez tout de suite à collectionner vos emballages Maxell... ce n'est pas à tous les coins de ruelles que l'on rencontre une telle promotion!

Faites parvenir vos emballages à: Promotion d'emballages Maxell a/s Tri-Tel Associates Limited, 105, avenue Sparks, Willowdale, Ontario M2H 2S5.



ÇA SAUTE AUX OREILLES

MORSE CODE RENAIT



OFFENBACH REVIENT



HALL + OATES REVIENDRONT



LE CALENDRIEROCK

AVRIL

S	L	M	M	J	V	S	D
13					1	2	3
14	4	5	6	7	8	9	10
15	11	12	13	14	15	16	17
16	18	19	20	21	22	23	24
17	25	26	27	28	29	30	

MAI

S	L	M	M	J	V	S	D
17							1
18	2	3	4	5	6	7	8
19	9	10	11	12	13	14	15
20	16	17	18	19	20	21	22
21	23	24	25	26	27	28	29
22	30	31					

L'HISTOIRE
QUI SE JOUE

AVRIL

- | | | | |
|-------|--------------------------|------------------------|-------------------|
| 16 | POP ROCK # 2 | PARTOUT | AU QUÉBEC |
| 16 | Margie Gillis & Secrets | Salle Maurice O'Bready | Sherbrooke |
| 16 | Chris Deburgh | Aréna | Winnipeg |
| 16 | Mahogany Rush | OK Hall | Helsinki Finlande |
| 16 | BRUCE COCKBURN | SPECTRUM | MONTRÉAL |
| 16 | Fracture | Théâtre de la Rampe | La Prairie |
| 16-17 | Captain | Moustache Norm Silver | Montréal |
| 16-17 | T.A.O. | Frisco | Montréal |
| 16 | BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL | THÉÂTRE MAISONNEUVE | MONTRÉAL |
| 16-17 | Sonny Terry Blues | PDA | Montréal |
| 17 | ENGLISH BEAT | Rising Sun | MONTRÉAL |
| 17-18 | Duo-Tang | SPECTRUM | |
| 18-20 | Playback | Le Stress | Sherbrooke |
| 18 | Chris Deburgh | Chez René | Sherbrooke |
| 18 | Ma Tchum | Place Hamilton | Hamilton |
| 18 | Mahogany Rush | Café Campus | Montréal |
| 18 | COUNT BASIE | Univ. Stockholm | Suède |
| 19 | Chris De Burgh | WILFRID PELLETIER | MONTRÉAL |
| 19-24 | Tôkyo Rose | Gardens | Toronto |
| 21-24 | Nina McClean | Moustache Norm Silver | Montréal |
| 20 | Mahogany Rush | Rising Sun | Montréal |
| 20 | Terez Montcalm | Hamboorg | All. Ouest. |
| 20-21 | Journey/B. Adams | Club Soda | Montréal |
| 20-23 | Payolas/Bopcats | The Omni | Atlanta |
| 21-24 | See Spot Run | Fry Fogels | London |
| 21 | Mahogany Rush | Frisco | Montréal |
| 21 | CHRIS DE BURGH | Frankfort | All. Ouest |
| 22 | Up Side Down | COLISÉE | QUÉBEC |
| 22 | CHRIS DE BURGH | Catholic High School | Laval |
| 22 | Mahogany Rush | CIVIC CENTRE | OTTAWA |
| 23 | English Beat | Amsterdam | Hollande |
| 23 | CHRIS DE BURGH / LUBA | Agora Ballroom | Hartford |
| 23-23 | GENEVIÈVE PARIS | FORUM | MONTRÉAL |
| 23 | Journey/B. Adams | SPECTRUM | MONTRÉAL |
| 24 | CHRIS DE BURGH / LUBA | Tangerine Bowl | Orlando, Fla. |
| 24 | Journey/B. Adams | FORUM | MONTRÉAL |
| 24 | La Déprime | Baseball Stadium | Miami, Fla. |
| 24 | Sy | Salle Maurice O'Bready | Sherbrooke |
| 25 | Walloon Voodoo | Salle J-A Thompson | Trois-Rivières |
| 25 | The Big Band | Playhouse | Winnipeg |
| 25 | Chris De Burgh | Café Campus | Montréal |
| 25-27 | Network | Colisée | Moncton |
| 25-29 | STYX | Chez René | Sherbrooke |
| 25 | Mahogany Rush | AUDITORIUM THÉÂTRE | CHICAGO |
| 26 | Glass | Munich | All. Ouest |
| 26 | MAHOGANY RUSH | Cégep Maisonneuve | Montréal |
| 26 | Chris De Burgh | PARIS | FRANCE |
| 26-27 | Terez Montcalm | Métro Center | Halifax |
| 26-30 | Craze | Cargo | Montréal |
| 27 | CHRIS DE BURGH | Moustache Norm Silver | Montréal |
| 27-30 | Art Blakey | Rising Sun | RIMOUSKI |
| 28-30 | Blue Oil | Frisco | Montréal |
| 28 | FESTIVAL BOOGIE BLUES | CEGEP ED. MONTPETIT | MONTRÉAL |
| 29 | Mahogany Rush | Londres | LONGUEUIL |
| 29 | FESTIVAL BOOGIE-BLUES | CEGEP BOIS-DE-BOULOGNE | Angleterre |
| 29-30 | Wall of Voodoo | Commodore Ballroom | Vancouver |
| 30 | Mahogany Rush | Birmingham | Angleterre |
| 30 | Roger McGuinn | Golden Café | Montréal |

MAI

- | | | | |
|-------|-----------------------|---------------------------------|------------------|
| 1 | Craze | Moustache Norm Silver | Montréal |
| 1 | Blue Oil | Frisco | Montréal |
| 3-8 | Witch Killer | Moustache Norm Silver | Montréal |
| 4 | PAUL PICHE | SPECTRUM | MONTRÉAL |
| 5 | FESTIVAL BOOGIE BLUES | CEGEP MONTMORENCY | LAVAL |
| 5-6 | MORSE CODE | CLUB SODA | MONTRÉAL |
| 5-7 | Stephen Barry Band | Tatou | Montréal |
| 5-8 | Blue Line | Frisco | Montréal |
| 6 | Einstein | Théâtre de la Rampe | La Prairie |
| 6 | FESTIVAL BOOGIE BLUES | CEGEP MAISONNEUVE | MONTRÉAL |
| 7 | POP-ROCK #3 | PARTOUT | AU QUÉBEC |
| 8 | JOURNEY/B. ADAMS | NASSAU COLISEUM | LONG ISLAND N.Y. |
| 10-15 | Blacksmith | Moustache Norm Silver | Montréal |
| 12-14 | James McDonald Group | Tatou | Montréal |
| 12-15 | Props | Frisco | Montréal |
| 12-15 | Sonny Greenwich | Rising Sun | Montréal |
| 13 | Terra Pots | Palais des Sports | Granby |
| 13 | FESTIVAL BOOGIE BLUES | CEGEP AHUNTSIC | MONTRÉAL |
| 13-14 | JOURNEY/B. ADAMS | CIVIC CENTER | HARTFORD |
| 17-22 | Alias | Moustache Norm Silver | |
| 19-22 | Props | Frisco | Montréal |
| 19-21 | Stephen Barry Band | Tatou | Montréal |
| 217 | Pop Rock#4 | Partout | Au Québec |
| 26-28 | Gransula | Tatou | Montréal |
| 28-29 | Journey/B. Adams | Civic Center | Pittsburgh, Pa. |
| 28-30 | US FESTIVAL '83 | GLEN HELEN PARK L.A. CALIFORNIE | |

JUIN

- | | | | |
|----|---------------|----------------|-------|
| 23 | Robert Leroux | Fête Nationale | Sorel |
|----|---------------|----------------|-------|

À CONFIRMER

À CONFIRMER À QUÉBEC
Asia, Styx, Supertramp, April Wine, Iron Maiden, Corbeau, Offenbach.

À CONFIRMER À MONTRÉAL
Ozzy Osbourne au printemps, Asia, Pied de Poule, Charlebois, Coney Hatch, Harlequin, Bernard Swell, Tom Petty, Pretenders, Joan Armatrading en juin, Styx juin ou juillet, The Police juillet/août, Supertramp en Europe en juin et tournée plein-air Canada-USA en été, Robert Plant (fin été?), Journey, Offenbach au forum 17 sept., Native en juin; Def Leppard, Krokus, Iron Maiden en été.

DÉCOUPEZ ET CONSERVEZ-MOI

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacles avant de se rendre

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJETS A CHANGEMENTS.

LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS Ce rouleau est une création de Géo Giguère.



Q: QUEBECOIS - R: REEDITION - J: JAZZ

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

ABC	All Of My Heart	SOUX 2317	POLYGRAM
Australian Crawl	Sons of Beaches	ST-17072	CAPITOL
Barde	Voyage	WRCa.24338	LE TAMANOIR
Daniel Balavoine	Daniel Balavoine	PC 6029	TRANS-
The Kings	R.S.V.P.	DZ LP 3004	CANADA
Luba	Luba	DLP 3003	CAPITOL
Dire Straits	Dance Play	VEP 314	CAPITOL
Star Fighters	In Flight Movie	JV 6604	POLYGRAM
Blanket Of Secrecy	Walls Have Ears	XWEA 58720	QUALITY
An them	Toyah	LAT 1160	WEA
Journey	Frontiers	DC 38504	ATTIC
Various Artists	A Christmas Record	PL 5011	CBS
Helen Reddy	Imagination	MCA 5376	AM
The Drivers	Shortcuts	DLP 0702	MCA
Nils Lofgren	Night Fades Away	BSR 5251	RCA
Everyman Band	Everyman Band	ECM-1-1234	MCA
Dewey Redman Quartet	Struggle Continues	ECM-10122	WEA
Nantucket	No. Direction Home	NFL 801	WEA
Tanya Tucker	The Best Of	MCA 5357	RCA
Robert Hazard	Escalator of Live	MXL.1-8500	MCA
Joe Egan	Stay As You Are	JGR 9304	RCA
Daniel Lavoie	Cravings	DALA 7777	MCA
Christopher Cross	Another Page	92 37571	WEA
Gary Burton Quartet	Picture This	ECM.1.1226	WEA
Greg Kigh Band	Kihnspiracy	96 02241	WEA
Robert Ellis Orrall	Special Pain	MFL 1-8502	WEA
Red Rider	Neruda	ST-12226	RCA
Schon & Hammer	Here To Stay	FC 38428	CAPITOL
Bryan Adams	Cuts Like A Knife	SP 1919	CBS
Thomas Dolby	blinder By Science	MLP 15007	AM
Eric Clapton	Money And Cigarettes	92 37731	CAPITOL
Lynyrd Skynyrd	Best of the Rest	MCA 5370	WEA
Joe Sample	The Hunter	MCA 5397	MCA
Horizonta Hold	Rodway	BXL1-7768	RCA
Strange Advance	Worlds Away	ST 12232	CAPITOL
The Fixx	Shutteredroom	MCA 5345	MCA
The Tenants	The Tenants	NPEC 80076	CBS
Divinyls	Desperate	CHR 1404	CAPITOL
Paul Barrere	On My Own Two Feet	79 00701	WEA
Echo The Bunnymen	Porcupine	24 00271	WEA
Wall Of Voodoo	Call Of The West	SP 70026	WEA
Mac McAnally	Nothing But The Truth	XGHS 2033	AM
The Sting Film	Music By Lalo Schifrin	MCA 6116	WEA
Streethart C	Dancing With Danger	ST 6499	MCA
Tootsie Film	Original Motion	92 37811	CAPITOL
Tank	Filth Hounds of Hades	LAT 1146	WEA
Steven Spielberg Film	E.T.	MCA 6109	ATTIC
Michelle McAdorey	Love Me Today	12 cpx 8527	MCA
Peter Emmett	The Story	MCA 5388	CBS
Duran Duran	Rio	ST 1221	MCA
Pete Townshend Scoop	(Double)	ATCD 7900631	CAPITOL
Nile Rodgers	In The Land of The...	79 0731	WEA
Laura Branigan	Branigan	78 00521	WEA
U2	War	79 00671	WEA
Van Morrison	Inarticulate Speech Of...	92 38021	WEA
Planete-P	Planete-P	XGHS 4000	WEA
Marianne Faithfull	A Childs Adventure	79 00661	WEA
Berlin	Pleasure Victim	XGHS 2036	WEA
Fist	In the Red	SP 9089	AM
Pink Floyd	The Final Cut	QC 38243	CBS
U2	New Year's Day	WLP 6848	WEA
Klaus Nomi	Simple Man	KKL1 0488	RCA
Nona Hendryx	No Looking Back	AEL1 4565	RCA
Gerard McMahon	Physical Attraction	92 37841	WEA
Madonna	The Crowns	92 97150	WEA
Joe King Carrasco	Wild Exhibitions	MCA 5404	MCA
Walter Egan	Arcade	BSR 5400	MCA
Art In America	Eliminator	C 83	CBS
Michael Bolton	Shaboo	BFC 38537	CBS
Patrick Simmons	In Outer Space	96 02251	WEA
ZZ Top	Subterranean	92 37741	WEA
INXS	Let's Dance	79 00721	WEA
Sparks	Making Contact	78 00551	WEA
Ramones	Wireless	92 38001	WEA
David Bowie	Lifeline	S0 17093	CAPITOL
UFO	Greatest Hits	CHR 1402	CAPITOL
Thomas Dolby	I Dont Talk To	ST 12271	CAPITOL
Spandau Ballet	Straight	CDS 42681	CAPITOL
The Who Ang	Le Quintette	MCA 5408	MCA
Altered Image (12")	When The Going Gets Tough	8531 A	CBS
The Clash	Legendary Hearts	8537 A	CBS
Michel Donato JQ	The Key	SS1707	CBS
Bow Wow Wow	Headhunter	AFL1-4570	RCA
Lou Reed	Kissing To Be Clever	AFL-1-4568	RCA
Joan Armatrading	Greatest Hits	SP 4912	AM
Krokus	(In X ESS)	AL 9623	POYGRAM
Culture Club	Cheapo de Luxe	VL 2248	POLYGRAM
The Turtles		SP 9088	AM
INXS		INXS 999	WEA
Mandeville		KKL 10485	RCA

C'EST POUR BIENTÔT!... UN JOUR, UNE SEMAINE OU UN MOIS?
 Otis Reeding, David Byrne, Valiquette, Eno, Joan Jett, Ray Manzarek, Nina Hagen, McCartney-Copeland, McCartney, Poco, Morse Code, S. Hackett, Grand Funk, Weber, Reich, Utopia, Boston, John Lennon, Rose Tattoo, R. Paquette 5#, Corbeau, Synergy, Gabriel/Live, Asia, Charlelie Couture, Bernard Swell, Félix Leclerc, Aquarelle, Police, Tony Banks, Aldo Nova, Flock of Seagull, Men at Work, Loverboy, Peter Gabriel (allemand), Robert Palmer, Madness, The System, Wildlife, The Cure, Jim Capaldi, Zebra, OXO, The Blasters, Camaros, Al Jarreau, Genesis (live), G. Paris, Thin Lizzy (dernier), L. Forestier, Bush Live.

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

IMAGES ROCK

OFFENBACH ET SA "TONNEDEBRICK"

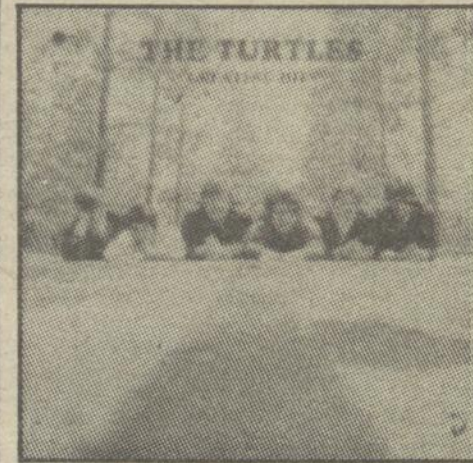
CBS PFC 80077

Par Richard Langlois

La musique québécoise est en crise. Et du côté rock, il n'y a que Corbeau et Offenbach qui restent encore dans le champs de bataille. Après "Coup de Foudre", paru il y a presque deux ans, Offenbach nous revient avec une énergie plus agressive et beaucoup de bonnes compositions qui sont dues en grande totalité au jeune et brillant guitariste John Mc Gale qui est devenu vite la nouvelle attraction du band depuis sa venue sur l'album "Traversion", oeuvre maitresse du groupe.

Donc Offenbach nous apporte un son plus hard qui devrait faire les délices des amateurs de métal hurlant. Mais Offenbach, c'est beaucoup plus qu'une gang de rockers avec des guitares; c'est aussi une recherche poétique au niveau des paroles. À ce sujet, Offenbach est allé chercher la crème des paroliers. Pierre Huet qui a collaboré avec Beau Dommage et Paul Piché, a écrit deux tonnes admirables "Fais toi une idée et Le chat sauvage". Marc Desjardins qui a écrit un tube pour Bill nous offre "Le juge et l'assassin et Sauve qui peut". L'ineffable Plume Latraverse apporte son concours dans "Prends pas tout mon amour" (le 45 tours, et la seule musique écrite par Gerry Boulet) et "Pauvre mari". Il y a aussi Pierre Côté avec "Madame docteur" et la parolière de Jacques Michel, Eve Déziel qui a écrit "L'ouragan et Love-addict" et finalement le batteur et le petit nouveau Pat Martel qui a prêté sa plume pour "Parano et Zimbabwe".

Les chansons sont malheureusement trop courtes comme c'est le cas pour "Le chat sauvage, Sauve qui peut, Parano et Prends pas tout mon amour". On voudrait que le plaisir dure...mais tout est trop condensé. Les pièces sont métalliques et accrocheuses et sur l'album; il n'y a que des hits potentiels. Breen Leboeuf, le second chanteur à la voix inspirée brille dans "Sauve qui peut et L'ouragan" qui est rehaussé du son de l'harmonica. Il n'y a rien à reprocher sinon que les textes sont tellement intenses que la musique sert pratiquement d'accompagnement... J'aurais aimé moins de paroles et plus de musique, mais les résultats sont tout de même remarquables. Mes chansons préférées sont "Sauve qui peut, Love-addict, Parano et Le juge et l'assassin".



TURTLES



RAMONES



UFO



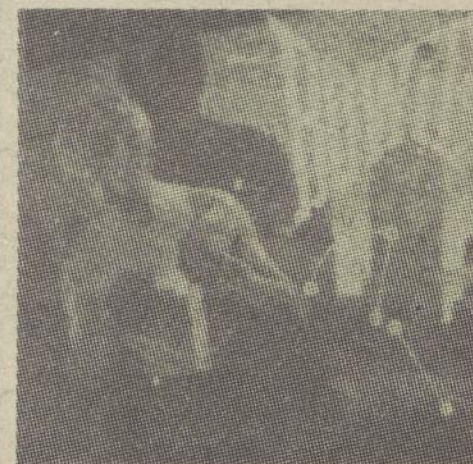
BOW WOW WOW



THOMAS DOLBY



WHO



BOWIE



CLASH



ZZ TOP



MANDEVILLE



CULTURE CLUB



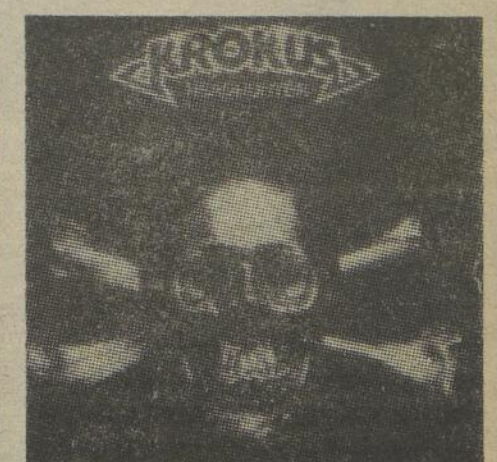
MICHEL DONATO



JOAN ARMATRADING



LOU REED



KROKUS



UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLETES
PROFESSIONNELS
ET LA MUSIQUE
UN REPORTAGE
DE MICHEL BUREAU

POUR BOB GAINNEY: STREISAND ET ELTON JOHN

Pour le numéro "23" des Canadiens de Montréal Bob Gainney, l'homme de fer des glorieux, Barbara Streisand et Elton John sont ses favoris dans le monde de la musique. Barbara Streisand fascine Gainney, tandis que Elton John est probablement le meilleur pianiste "rock" au monde, en plus d'être un "showman" hors pairs. Bob était déçu d'avoir manqué le dernier spectacle d'Elton John au forum il y a deux ans, "malheureusement le Canadien était sur la route lors du dernier passage d'Elton John au forum" de dire Gainney visiblement déçu. Selon le capitaine du Canadien, "Philadelphia Freedom" et "Levon", sont deux des plus belles compositions d'Elton John. Barbara Streisand en plus d'être ma chanteuse favorite, est également ma comédienne par excellence. Elle a un petit quelque chose de spécial, qui fait d'elle une grande "star".



GAINNEY UN CHOIX SURPRISE

Bob Gainney n'a peut-être pas le talent d'un Guy Lafleur, mais il travaille tellement fort qu'il est encore aujourd'hui considéré comme un "leader" au sein du Canadien de Montréal. Gainney est le genre d'athlète qui donne du 100% partie après partie, il est le genre de joueur qui tout instructeur aimerait avoir sous ses ordres. Gainney fut une découverte de Claude Ruel, qui avait été critiqué à l'époque pour ce choix de repêchage. Aujourd'hui tous sont d'accord pour dire que Claude Ruel, avait vu juste en faisant de Gainney un choix de première ronde, Ruel voyait en Gainney un "leader" naturel.

SOLIDE SUR SES PATINS

Solide sur ses patins, Gainney ne ménage pas ses efforts et ses coups d'épaules pour ralentir l'adversaire. Gainney est le genre de compétiteur, pour qui les succès de l'équipe passe avant tout. Il est toujours le premier à venir en aide à un coéquipier en difficulté. Bref avec plus de Bob Gainney dans la ligne Nationale, le hockey serait drôlement plus intéressant et surtout plus compétitif. Un vétéran de plusieurs saisons, Gainney n'est plus aussi efficace qu'il y a quatre ou cinq ans, par contre son coeur est toujours à l'ouvrage et son désir de vaincre est coquelucieux.

NÉ UN VENDREDI 13

Bob Gainney n'est pas un athlète superstitieux. Né un vendredi 13 décembre à Peterborough en Ontario, Gainney fait 6'2" et 192 livres, il est comme on dit taillé dans le "roc". En voici un, pour qui le chiffre 13 aura été chanceux, il a déjà goûté au champagne de la coupe Stanley à plus d'une reprise. Gainney se considère choyé de faire partie d'une organisation comme celle des Canadiens de Montréal.

DANS LES COULISSES

Bientôt dans la série les athlètes et la musique, il sera question des Expos qui sont de retour en ville. Michel Lessard un "one man show" hors pair, est en vedette au "Bar Fiction" rue Henri-Bourassa à Montréal-Nord, Michel donne un spectacle qui vaut le déplacement, en plus il donne deux bouteilles de champagne aux plus bruyants.

Un reportage de Michel Bureau.

ROUGH TRADE

C'était la première fois que je voyais Rough Trade sur scène, et j'attendais avec impatience, ce moment privilégié. Les deux premiers disques du groupe canadien m'avaient énormément plu, que leur troisième: "Shaking the foundations" m'a complètement converti à leur musique. C'est incroyable, le nombre de "hits" potentiels qu'on retrouve sur cet album, destiné à mon avis à devenir une des meilleures productions de l'année au Canada. D'ailleurs, Carole Pope et ses acolytes, ont presque toutes joué les chansons de leur dernier 33 tours. Mais avant de passer aux détails, commençons par le début.

Tout s'est déroulé comme sur des roulettes. Pas trop de retard, des bons vidéos pour faire patienter (Le Spectrum sait faire...) et le show va commencer sans que personne n'ait manifesté de signe d'impatience. Sur la scène: 2 mobiles triangulaires installés de chaque côté, suspendus au-dessus des instruments et haut-parleurs recouverts de simples filets. Derrière le batteur, une toile triangulaire pointée vers le haut, avec un cercle lumineux rouge au centre... D'une simplicité efficace!

La salle est pleine de fans vendus d'avance, Carole Pope signe de bonne grâce les autographes et Rough Trade ne décevra pas. Durant le spectacle, ils joueront tous leurs succès (et y en a déjà pas mal) les interprétant de mains de maîtres. Kevan Staples, le guitariste-claviériste et compositeur, Carole Pope, l'image et la chanteuse du groupe et trois autres musiciens (qui ne seront jamais présentés); Dave McMorrow aux claviers, Jorn Andersen à la batterie et le bassiste: Howard Ayece, ces deux derniers étant les nouveaux musiciens du groupe.

En fait, Kevan Staples s'avère encore meilleur à la guitare qu'aux synthétiseurs. Il ne se servira de sa panoplie de claviers électroniques qu'en de rares occasions, préférant se servir de sa machine à rythme qui caractérise le nouveau disque. Les claviers, c'est vraiment l'affaire de David McMorrow qui s'en charge très bien d'ailleurs, mais sans jamais prendre le plancher... qui appartient à Miss Pope. La base rythmique, très funky, est très importante pour le support; le bassiste noir fait claquer sa basse tandis qu'Andersen, y va d'un bras pesant aux bons endroits. Tous les musiciens maîtrisent admirablement bien l'impulsion originale des compositions de Staples. Une musique qui bouge et un son des plus actuels. C'est d'ailleurs ce que le public est venu chercher; ce "new-wave funky" particulier à Rough Trade et Staples y est pour beaucoup même si c'est Carole Pope qui prend la vedette. Elle blaguera entre les chansons, mais au bout du compte ne parlera pas beaucoup se contentant de chanter, ce qui est pas mal. (En passant, ça ne m'étonnerait pas du tout si Miss Pope décrochait le trophée Juno de la meilleure chanteuse au Canada). Et même si on sentait bien qu'elle ménageait ses énergies pour le deuxième spectacle, dans mon esprit elle restera toujours Carole Pope, interprète unique en son genre. Quand elle prend le micro, ses chansons vivent avec elle. Ce qui n'en fait pas un divertissement familial très très recommandable. Ses paroles choquent et dérangent, mais finissent par plaire et transporter le public dans l'univers troublant de Rough Trade. L'auditoire est possédé, comme hypnotisé par un fluide spécial.

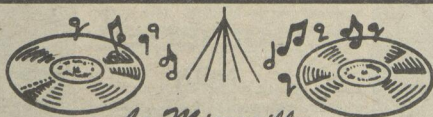
Ce qu'il faut retenir du spectacle, c'est cette uniformité entre la musique et les textes. Une uniformité envoûtante; un éclairage bien dosé, un répertoire des mieux choisis, un son équilibré, bref l'efficacité dans la simplicité nuancée... à l'image de Rough Trade.

PAR RAYMOND MORIN

**VOUS CHERCHEZ UN
ORCHESTRE POUR UN
SOIR, UNE FIN DE
SEMAINE, UN MOIS?
ERM.: 354-1547**

**RIKI DUFRESNE
ACCUEILLE**

**LES PERSONNALITES DU ROCK
A LA BRASSERIE
LA VICTOIRE
4571 PAPINEAU.**



Le Microillon

DISQUES USAGES
VENTES ET ACHATS

3939 STE-CATHERINE EST, MTL, P.O.
2 RUES A L'OUEST DE PIE-IX

TEL.: 523-9696

ESTRIE MUSIK

PAR RAYMOND MORIN

Ça commence à bouger dehors, mais ça reste très tranquille dedans... Du moins pour le mois d'avril... Le poisson est mort dans l'eau!

LA SCÈNE

La diversification... Ça pourrait être le thème d'avril. De la danse avec Margie Gillis et son "Secrets" le 16 à la salle Maurice O'Bready, du théâtre avec la Éprime toujours à la salle M. OB. le 24, et de la musique avec Duo-Tang, et son new-beat au bar Le Stress, les 17 et 18 avril, Playback, du rock rétro, les 18-19 et 20 avril et Network, du funky, les 25, 26 et 27 avril, Chez René au Centre-ville.

ROCK

Trigger, qui a présenté son show devant des salles pleines au Pied du Campus, les 7, 8 et 9 avril derniers, a accorché un autre fleuron à sa carrière. Un band rock qui fait encore le bonheur des vrais amateurs de rock de l'Estrie, qui s'est classé en finale du concours L'ESPRIT 83 de CHOM-FM, et leur hit; "Rich and famous", composition du guitariste Michael Gibbons, apparaît sur le long-jeu. C'est tout à leur honneur, et c'est à espérer que les gars ne s'arrêteront pas là. Y a aussi Corbeau qui va venir faire un tour à Magog au début de l'été. Déjà on sent les fans qui s'énervent. Puis, on attend aussi la visite d'UZEB, forts de l'appui d'Oscar Peterson, qui sont partis plus que jamais vers la gloire.



RUSH

PHOTO: GARY COSTIGAN

CIMO-RELEVÉ

C'est un concours déjà en marche. Un concours qui vise à assurer un relève de qualité dans le monde de la radio dans la région de Sherbrooke. CIMO 106 a déjà pas mal bouleversé les ondes ici, il décide d'aller plus loin. On veut intéresser les jeunes qui font de la radio-étudiante au métier de communicateur. Et c'est en mettant son pied le concours CIMO-RELEVÉ, qu'on espère y arriver. En fait, y s'agit d'un concours d'émissions radiophoniques que les étudiants et étudiantes des différentes radio-étudiantes de la région immédiate de Sherbrooke devaient présenter; une émission de premier-plan sur un sujet de leur choix. Déjà plus de 25 jeunes ont fait parvenir leur ruban et les juges, après avoir déterminé les finalistes, vont choisir la meilleure émission. Le ou la gagnant(te) se méritera un stage d'été à CIMO 106. Une belle expérience à répéter.

L'AGENT DOUBLE CAS GB

Selon l'agent double cas GB, la saison de la GRCcdingue se déroule encore mieux que prévu; les équipes bien équilibrées se livrent une saine compétition pour l'obtention de la coupe CIMO qui sera remise après la finale, à l'équipe la plus dingue. L'improvisation est donc roi et maître tous les lundis et mercredis. Et y a aussi le match hors-concours qui reste à venir; les étoiles de Granby-Waterloo rendront visite aux all-stars de la GRCcdingue le 17 avril, au Pigeonnier.

PARTY RUSH ET POLICE

À propos du fameux party de Rush et des Police, à North Hatley; pendant qu'on essayait de voir ce qui s'y passait, (encore les deux pieds dans l'eau) on s'est fait prendre par les garde-du-corps: Catfish Hunter et Rock Poisson... Quand on leur a raconté qu'on était journalistes pour le Pop-Rock, ils ne nous ont pas cru, et nous ont renvoyé à l'eau. J'avais oublié ma carte...J'aurais bien aimé vous en donner plus de détails, mais...
See you later!



BLANKET OF SECRECY
"Walls Have Ears"

XWEA-58720
Par: Micheline Durocher



"Say You Will" est le succès techno pop du 33. Il se greffe bien dans cette nouvelle vague musicale où tout pivote autour du synthétiseur, reléguant la guitare aux oubliés. Les pièces sont rythmées, courtes et expriment des thèmes amoureux. (Notez les titres: Say You Will, Young Heart, Love Me Too, Remember Me And You, Lovers... dois-je continuer?)

La musique de ce disque manque elle aussi un peu d'imagination tout comme ses titres. Quoique j'aime bien la très rythmée "YoYo" qui nous rappelle Squeeze à son meilleur.

Malheureux problème de la techno-pop, comment conserver cette magie du simple pendant tout un microsillon?

N.B.: la pochette est sublime!

BARDE
"Voyage"

PTMP 1982 5
Par: Micheline Durocher



Barde revient après une longue absence. Mais, immédiatement, l'illustration spatiale de la pochette nous perplexite et nous cautionne aux changements effectués par le groupe. En effet, il ne reste plus que Pierre Guérin et Toby Kinsella du groupe original. Là où il y avait une panoplie d'instruments traditionnels, il n'y a que la flûte, la guitare et le violon pour soutenir les passages instrumentaux. Les pièces à teneur traditionnelle sont aussi délaissées pour des compositions personnelles de Guérin, Kinsella et Jacques Joubert (sauf "The Snow And The Frost All Over" d'origine irlandaise, aussi la meilleure plage du disque).

Ce disque devrait exprimer une nouvelle direction pour Barde. Mais trop de divergences et de tendances musicales cohabitent ce disque. Certaines nouvelles compositions s'inspirent des antécédents traditionnels de Barde: Zorba, Winds In The Reeds, Prairie Ladie et la Chanterelle d'or. D'autres sont de styles variés: la dame du lac, un instrumental; Sleepy Southern Town, presque western avec sa slide guitare; Boîte à lunch, genre traiditonnel avec guitare électrique et batterie nous rappelant Cano (surtout avec le solo au violon); "Les pensées" et "Ton regard", deux

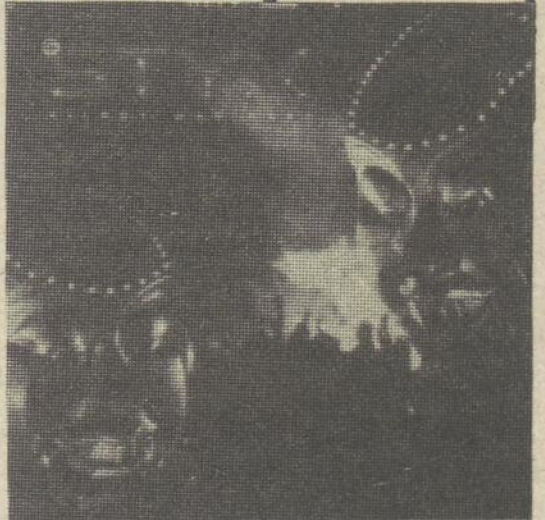
ballades sentimentales à la Richard Séguin où la voix de Guérin s'élance dans un trémolo constant et définitivement trop prononcé.

Barde tente d'échapper à l'état traditionnel mais il décevra aussi beaucoup d'inconditionnels qui ont admiré leurs premiers disques.

Musiciens: Jacques Joubert, violon; Claude Chaput, claviers; Sylvain Clavette, batterie; Michel Dion, basse; Jean Dorais, guitare électrique; Monique Lacasse, claviers; Osvaldo Montes, charango, flûtes de pan; Rick Haworth, pedal steel guitare.

STYX
"Kilroy was Here"

A & M SP-3734
Par: Richard Langlois



Le nouveau Styx "Kilroy was Here" est la suite logique de "Paradise Theater". Personnellement, Paradise Theater sonnait un peu trop musak par moment, et cela m'agaçait terriblement. Un groupe rock se doit de revendiquer un son rock, tel est mon optique. L'histoire des robots est fascinante. Styx évolue aussi dans sa musique. On sent qu'il y a une recherche du côté de l'électro-pop sans tomber dans le genre, au risque de déplaire à ses admirateurs.

L'histoire d'un rocker fictif Charles Kilroy, le dernier des vrais rockers de la planète est au prise avec un espèce de fou, anti-rock qui est le maléfique Docteur Righteous qui lutte contre la musique rock qui selon lui n'a pas sa place dans la société. Pour s'échapper, il devra se déguiser en robot... Et c'est "Mr Roboto", un vrai petit chef-d'oeuvre digne de Styx. À ce sujet, il est recommandé aux lecteurs de voir le vidéo pour apprécier cette pièce à sa juste valeur. L'autre tonne rock du disque s'appelle "Heavy Metal Poisoning" qui serait en principe l'hymne parfait des anti-rockers. Une race qui existe encore malheureusement. Ici, on n'hésite pas à déroger d'un vieux mythe: "Sexe, drogue et rock'n roll".

Parmi les autres pièces intéressantes figurent Cold War, Don't let it End, High Time et Double Life. La voix de Dennis de Young me fait penser à Billy Joel dans D'ont let it End; une ballade douce bien faite. Dans le vidéo de "Heavy Metal Poisoning", on y verra Tommy Shawn en jeune rocker rebel qui ira à la rescousse du jeune kid pris par l'infâme Dr. Righteous. Dans l'ensemble, "Kilroy was Here" est plus intéressant que son prédécesseur, on sent une volonté d'explorer de nouveaux sons comme les synthétiseurs, et c'est là une bonne raison d'acheter ce nouveau Styx qui est le plus gros vendeur présentement au Québec.

PETE TOWNSHEND
"Scoop"

WEA 7900631
Par: Richard Langlois



Pete Townshend est pour moi l'une des grandes âmes de toute l'histoire du rock. En plus de sa vocation d'artiste-écrivain-guitariste au sein des Who, Townshend est un être profond qui s'intéresse à la recherche spirituelle et au sort de la jeunesse actuelle, chez qui il perçoit une sorte d'espoir pour l'humanité en péril.

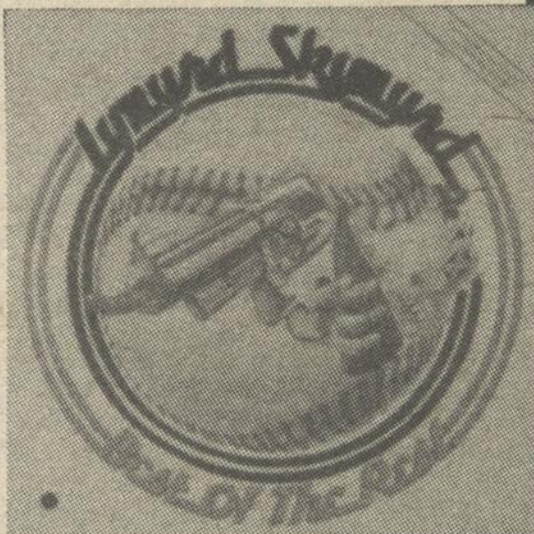
Marié, père de quelques mômes, philosophe, Pete Townshend est aussi un punk passionné né par l'éthique du rock. Cet album-double est une sorte d'hommage ultime et chronologique d'une carrière bien remplie. Et suite au dernier chef-d'oeuvre "It's Hard", cet album nous montre tout le cheminement acquis depuis sa rébellion de jeunesse.

Des démos qu'on a conservé précieusement et dont on a fait une précieuse compilation pour les vrais fans des Who; ceux qui recherchent des bootlegs par exemple. Chaque chanson est accompagnée d'une anecdote à propos de l'enregistrement. On retrouve des classiques comme The Magic Bus, Squeezebox, Behind Blue Eyes... Mais également des pièces des albums solos de Townshend comme You're so Clever et Body Language.

Les amateurs de chronologie trouveront aussi des notes sur la façon d'enregistrer les pièces. Un album à découvrir et à écouter tranquillement. Parce que Townshend est un être à part; celui qu'on voudrait avoir comme copain!

LYNYRD SKYNYRD
"Best of the Rest"

MCA-5370
Par: Richard Langlois



Dans la nuit des temps, un écrasement d'avion avec comme victimes quelques membres d'un super groupe rock américain Lynyrd Skynyrd. Ce crash dont a été victime à son tour Randy Rhoads l'an dernier, est un autre exemple frappant des nombreux et étranges accidents qui arrivent à des artistes qui sont au sommet de la gloire et que le destin emporte...

"Best of the Rest" est une autre compilation renfermant quelques bons moments de ce groupe de la Georgie. On y retrouve quelques musiciens de calibre dont les rescapés qui ont formé le Rossington Collins Band et Ronnie Van Zant, le frère de Steven, guitariste de Bruce Springsteen. Des chansons compilées entre 1974 et 1977 avec la fameuse chanson de J.J. Cale "Call me the Breeze" et "T for Texas" qui dure plus de huit minutes.

THE STRANGLERS
"Feline"

CBS BFE 38542
Par: Richard Langlois



Survivants de la race new-wave. Les Stranglers évoluent au fur et à mesure que les années passent.

Leur dernier 30 cm "The Men in Black" dont la pochette mystique m'avait frappé, ne m'avait pas étonné plus que ça. La musique était plutôt languoureuse sauf pour la deuxième face où la magie exotique des claviers se faisaient sentir. Les Stranglers ou les hommes en noir font de la musique sombre et introspective avec des accompagnements d'orgue et de clavecin comme le faisaient les Doors et Procol Harum à la fin des sixties.

Les Stranglers ont un son beaucoup plus commercial qu'auparavant. "Feline" marche très fort sur les palmarès en Angleterre. Leur réputation est toujours là malgré leur apport aux nombreux hits qui figurent ici; notamment Midnight Summer Dream, Golden Brown et ma préférée The European Female, qui sont des pièces profondes, émouvantes et douloureuses à la limite.

Les on des Stranglers repose essentiellement sur la base lourde et implacable de Jean-Jacques Burnel, accompagnés de riffs acides de Hugh Cornwell aux guitares. Les Stranglers se distinguent par un concept électro-pop aussi ambitieux que Men Without Hat et Depeche Mode.

THE TENANTS

CBS NPEC 80076
Par: Richard Langlois



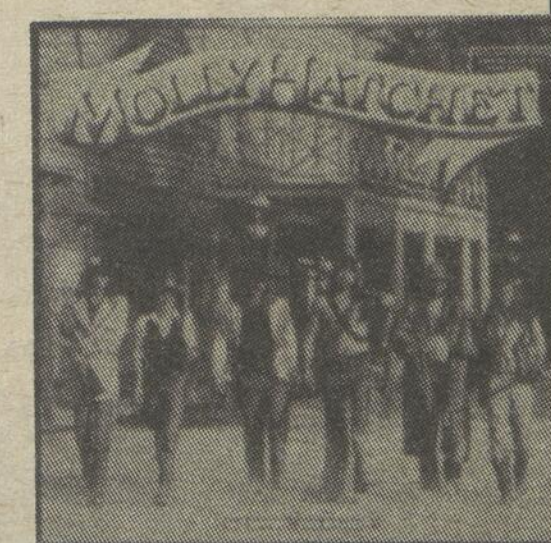
Vite, il faut le dire à tout le monde, les Tenants viennent de sortir un super album digne des POLICE! Ces mecs de Toronto nous prouvent à quel point que le rock canadien est extraordinaire depuis quelques temps déjà. Le bassiste qui joue sur une vraie contrebasse comme dans les Stray Cats, a un look semblable à Sid Vicious. Le guitariste-chanteur lui, est un motard avec des cheveux blonds comme Sting. Et le joueur de claviers ressemble à l'un de ses sympathiques membres de Duran Duran.

On écoute ça. Et on saute dans les rideaux! Le beat est omniprésent et il y a des tonnes avec du très beau saxophone très poignant. Il faut surtout écouter la première face, avec les trois super hits: Look the Other Way, I Love Romance, Schoolgirl, et l'incroyable Sheriff.

Plus que jamais le new-wave canadien peut compter sur les Tenants.

MOLLY HATCHET
"No Guts... No Glory"

CBS FE 38429
Par: Richard Langlois



Un gang de rockers qui ne jurent que par le Southern Rock, c'est Molly Hatchet, dont la réputation est solide. Déjà quatre albums à leurs actifs qui ont vendu plus de quatre millions de copies. L'atout majeur de "No Guts... No Glory", c'est le retour au bercail de Danny Joe Brown, le chanteur-soliste des deux premiers disques.

Les kids américains raffolent de ce rock brute, sans fioriture, qui émerge carrément de guitares aux riffs carrés. Pas d'arrangement à n'en plus finir... Les gosses, ce qu'ils veulent, c'est de pouvoir se défouler sans compromis. Avec la rage aux dents, le gosier tendu, on se retrouve sur les routes du Sud, à la merci de ce rock lourd, pleins de solos et de démenche. Les titres sont clairs: Under the Gun, What's it Gonna Take?, Kinda like Love...

C'est à eux qu'on doit la relève d'un groupe de la trempe de Lynyrd Skynyrd. Écoutez ces vocaux et ces attaques de guitares! Vous aimez l'action et le rock énergique? Vous aimez Ted Nugent? Alors, vous savez à quoi vous attendre!

GREG KIHNS BAND
"Kihnspiracy"

WEA 96-02241
Par: Richard Langlois



Ça bouge fort dans le clan du Greg Kihn Band! Après un succès sur le Billboard l'an dernier, vous savez cette immense liste de disques qui comprends plus de deux cents numéros et qui consiste à aller vers le haut pour après dégringoler... si vous avez le malheur d'être en perte de popularité.

Cinq rockers qui croient dur comme fer en la vertu du rock and roll des sixties. La grande recrue du groupe, c'est nul autre que Steve Wright, celui qui a fait les beaux jours de Spooky Tooth; ça ne nous rajeunit pas! Pourquoi Wright se retrouve-t-il avec cette bande de dépossédés? D'après moi, la plupart des guitaristes qui découvrent la musique des plus jeunes sont conquis par cette reprise de la notion du rock, tel que joué par les vieux des années 50's. Les deux tubes de l'album sont Jeopardy et Fascination. À propos de Jeopardy, c'est du funky, avec un son rock. Ça tourne dans tous les postes de radio, et lorsque vous verrez le vidéo; vous aurez compris pourquoi toute cette frénésie autour de cette chanson-là!

DEF LEPPARD
"Pyromania"

Vertigo (Polygram) VOG-1-3319
Par: Fernand Durepos Jr.



Dans un sens, on aime ces groupes heavy pour la défonce. Moi, j'accroche sur Def Leppard à cause qu'il élimine ces bavures du gros heavy rock style américain. Def Leppard est clean, son rendement sonore est soigné.

"Photograph" et "Rock Rock (Till You Drop)", les deux hits sont bien représentatifs du contenu de "Pyromania", on est en présence d'un rock qui a du piquant, d'une constante rivalité électrisante entre les guitares, d'une section rythmique qui fait le poids et du vocal de Joe Elliott qui d'une voix incisive et tranchante vient découper l'ambiance musicale en y amenant une bonne dose

d'harmonie et de cohésion. "Too Late For Love", "Foolin'" et "Comin' Under Fire" sont d'autres sélections qui sont respectueuses de cette éthique du soin qui se résume ici par un son supérieur à celui de la moyenne des formations du genre, souvent trop brutal et éparpillé. Def Leppard, une "Pyromania" à surveiller au plus tôt car le groupe sera à Montréal durant le printemps. Heavy propre.

BERLIN

"Pleasure Victim"

Geffen XGHS 2036
Par: Fernand Durepos Jr.



Leur tube "Sex (I'm A...)" nous prove que la musique commerciale est une mode dont le courant du jour s'accapare beaucoup. Ici, la musique pop est sophistiquée et a recours aux claviers et autres instruments programmables.

On remarque dans des titres comme "Tell Me Why" ou "The Metro" une exactitude musicale étonnante pour un premier effort. Chaque mesure s'inscrit dans une musique logique et ordonnée. Le vocal de Terri Nunn est bien mis en valeur et on sent une chanteuse au naturel qui donne des teintes aux pièces sans se forcer.

Une dance musique raffinée et agréable. Attendons un peu pour se prononcer sur leur durabilité mais Berlin a tout pour percer sérieusement.

ERIC CLAPTON
"Money And Cigarettes"

Warner Bros. 92 37731
Par: Luc Grisé



Le vétéran Clapton est de retour avec Money And Cigarettes. Eric Clapton, pour plusieurs, est déjà oublié. Et c'est compréhensible. Ses dernières créations ne sont ni plus ni moins que des clichés, des reprises blues-rock et country très laid - back. Rien d'exceptionnel, rien de phénoménal... mais reste que ses albums sont souvent assez parfaits.

D'accord, on n'a plus droit à ces solos vifs et flamboyants comme à l'époque des Cream ou des Mayall's Bluesbreakers, ni à ce jeu de guitare intense qui secouait et soulevait violemment; mais demeure que le père Clapton sait drôlement se servir des moyens qu'il lui reste.

Money And Cigarettes est un album "cool" et décontracté. C'est un disque en bonne santé. Enregistré aux Bahamas, les chansons y sont chaudes, spontanées et réalisées dans une facilité subtilement complexe. Constitué essentiellement de rock au rythme sautillants et légers (façon JJCale); parfois assez rock'n roll (Slow Down Linda, The Shape You're In), ces musiques sont fortement à saveur country et bluesy. Et ici ce n'est pas juste une question de climat. C'est beaucoup plus. Parce que ceux qui

l'accompagnent sont plus que compétents. Ici vous avez trois spécialistes, trois virtuoses. Albert Lee, au clavier et à la guitare acoustique, et Ry Cooder, à la guitare slide, ajoutent à Money And Cigarettes beaucoup d'esprit, de virtuosité et surtout de techniques country-blues. En plus, vous avez Donald "Duck" Dunn, qui, à l'aide de jeux de basse très vigoureux, arrive à produire un rythme crispé qui donne juste le croc nécessaire pour fournir un "groove" à la musique que Clapton. Sur "The Shape You're In", les guitares s'emballent. La mélodie d'"Ain't Going Down", jouée presque aussi passionnément que "Layla", rappelle celle d'"All Along The Watchtower" qu'Hendrix reprit de Dylan. "Crosscut Saw" recrée le climat des Bluesbreaker de l'époque du Blues-Boom Anglais dans des chœurs de blues, Clapton présente des sonorités brûlantes, fluides, très émouvantes... Money And Cigarettes est donc pour les coeurs simples et calmes pour ceux qui savent encore apprécier une virtuosité oubliée et pour quelques nostalgiques des années 60... et sûrement pour quelques autres.

ORCHESTRAL MANOEUVRES IN THE DARK

"Dazzle Ships"

Virgin VL 2261
Par: Fernand Durepos Jr.



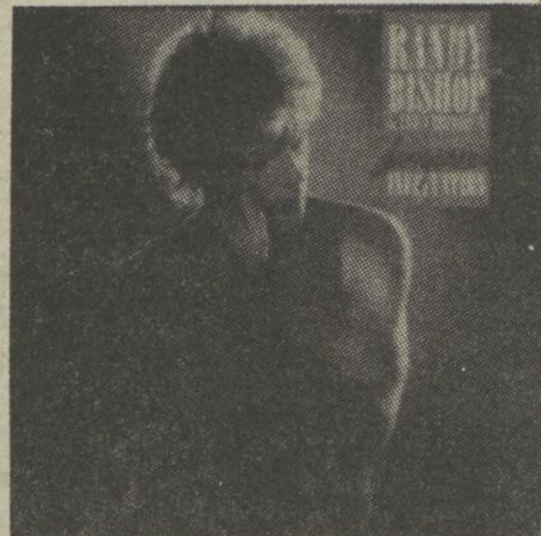
Très décevant. Je ne reconnais plus ce duo qui traitait si bien l'électronique, qui le traitait avec âme, d'esprit.

"Telegraph" et "Genetic Engineering", les tubes, sont des exécutions statiques et fades. Les voix n'ont plus le fini sensible des pressages antérieurs. Dans les musiques, la complexité a disparu, O.M.D. n'a plus la force et le poids qui éblouissaient sur "Architecture & Morality". "International" est mieux car le duo, au milieu de son armée d'instruments électroniques, réussit à être présent d'une chaleur considérable. Voix et rythmes synthétiques réussissent à joindre un point commun. "Time Zones" fait preuve d'une bonne conception rythmique.

Truffé de détails et d'effets sonores, "Dazzle Ships" perd beaucoup de cette sobriété si riche qu'avait employée O.M.D. pour nous charmer. Un disque moyen et un duo moins intense qu'avant.

RANDY BISHOP AND THE UNDERDOGS
"Dangerous Infatuation"

CBS
Par: Richard Langlois



En guise de préambule, disons que Randy Bishop n'est pas un nouveau venu. Il est beau. Il est jeune. Et son look me fait penser à Aldo Nova. Sa vocation: le rock and roll. Aidé de son copain, Bob

Segarini, il présente un premier hit avec Rock and Roll Circus. Et ça marche! Puis après, il enregistre deux autres hits. De plus, il produit lui-même des 45 tours pour Doug Pringle (ex-CHOM) et Anne Anderson. "Dangerous In Fatuation" est un album avec des thèmes profonds comme le danger, l'évasion et la lutte pour le succès.

Bishop chante et joue des guitares en plus de faire quelques bonnes passes sur les claviers. Entouré d'une équipe solide: le guitariste Earl Slick (qui a travaillé avec Lennon et Bowie), le saxophoniste Phil Kenzie (les Beatles, Al Stewart), le bassiste Jimmy Johnson (Joni Mitchell), et le batteur Frankie Banalie et le claviériste Pat Regan; tous ensemble ils forment un son rock servi dans une efficacité stupéfiante. Un très bon disque.

SCHON & HAMMER
"Here To Stay"

Columbia FC 38428 A83
Par: Luc Grisé



Un 2ième Schon & Hammer vient de paraître. La qualité de leur album repose essentiellement sur leur habilité technique et sur la pleine maîtrise de leurs instruments. Mais pourrions-nous parler de dextérité musicale?... Sachez d'abord que Schon est le brillant guitariste de Journey et que Jan Hammer a collaboré étroitement avec entre autre Jeff Beck et John McLaughlin. Et pourtant, ce remarquable duo, aidé de Colin Hodgkinson, l'un des plus doués bassman du rock, n'arrive pas nettement à créer une musique globalement parfaite. Car faiblesses se marquent; l'aspect composition-inspiration est d'un niveau plutôt moyen... les vocaux de Schon, parfois accrochant, demeurent difficilement intéressants. Leurs vocations ici n'étant que de catalyser la valeur commerciale des compositions; choses qu'elle n'arrive à faire que sur les deux premières et dernières chansons de l'album. Pièces qui en passant pourraient plaire aux fans de Journey. L'album ouvre avec "No More Lies", au riffs et solos de guitare racés et vifs. "Don't Stay Away", d'une douce mélodie et d'une agréable instrumentation, nous offre par le jeu des Keys et des synths des climats phantasmatiques. "So Hot" se développe dans un jazz-rock progressif au rythmes funky et syncopé. Étouffants. "Self Defense", où pièce où l'on retrouve l'équipe de Journey, a plus de "drive" et nous sert des effets de distortion et des solos intensément brûlants. La 2ième face offre une musique plus spacy, plus éthéré. Sur "Time Again" l'accent est porté sur le climat mélodique dans lequel nuances et sonorité des guitares et synthétiseurs sont des plus riches et recherchées. "Piece Of Mind" est un court et serein instrumental qui présente la magnifique "Covered By Midnight". Cette dernière évolue dans une mélodie et des vocaux d'un calme alarmant, provoquant ainsi une tension excitante.

C'est donc un disque de nature variée riche de découvertes sonore où s'apprécie la dextérité des musiciens à exécuter l'instrumentation, mais qui cependant ne reste pas une réussite absolue. D'ailleurs il est reconnu que d'essayer de combiner à une musique qui se veut complexe une saveur commerciale est une entreprise délicate.

DURAN DURAN
"Rio"

Harvest ST-12211
Par: Fernand Durepos Jr.



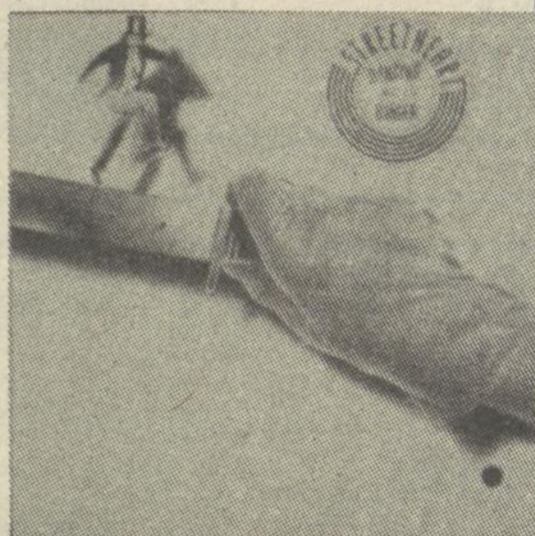
On retrouve les quatre pièces du 12 pouces sur ce "Rio". Heureusement, il y a du nouveau stock pas mal alléchant sur le disque.

"New Religion", "Save A Prayer" sont des titres où on apprécie les possibilités musicales du groupe. Duran Duran c'est avant tout de bons musiciens. On sent beaucoup de feeling dans leur musique à la fois new wave, pop et funk. Groupe "fashion", Duran Duran est plus libre lors de "The Chauffeur". Le rythme est plus lent et on ne se soucie plus de l'esthétisme musical. Le climat est plus spasmodique, la percussion est sautillante.

"Rio" plaira aux fans qui ont cliqué sur "Hungry Like a Wolf". Du pop de qualité, du pop chic à prescrire à tous.

STREETHEART
"Dancing with Danger"

Capitol ST 6499
Par: Fernand Durepos Jr.



Le nouveau Streetheart a du muscle. Le groupe semble enfin avoir trouvé cette dose d'électricité qui lui permettra d'être un band vraiment compétitif.

La pièce titre nous dévoile déjà tout un dynamisme. Guitares de forcenés, batterie vive et rapide et ce bon vieux Shields qui fait preuve d'un tonus solide, sa voix est plus corsée, plus lourde et équilibrée qu'auparavant. "Underground" est un autre extrait de taille. L'organisation de la pièce permet à tous les instrumentistes de se faire valoir. On cède aux guitares une bonne place du contenu et quand les solos jaillissent, la pièce devient un moment culminant. Au niveau textuel, Streetheart en a beaucoup gagné. Les paroles sont plus colorées, on sent une poésie vivante dans les textes qui sont aussi vibrants que les musiques. À ce chapitre, on peut dire que Streetheart a évolué, son langage est moins pauvre. Le groupe est moins radical lors de "Night Writer". Le son se situe à mi-chemin entre le pop et le rock. Plus serein, la pièce n'est pas molle pour autant. Kenny Shields semble vraiment être dedans comme on dit et sa façon de chanter ne laisse pas indifférent si on est un adepte de ce style. "Have It Your Way" et "Don't Let Her Leave You" sont de bons titres relevant d'une souche plus populaire et montrent un bon potentiel commercial.

Streetheart riposte de belle façon avec son nouveau microsillon et il y en aura certainement plusieurs qui se laisseront prendre à danser avec le danger.

U2
"War"

Island 79 00671
Par: Fernand Durepos Jr.



U2, stars du nouveau rock depuis "Boy" et "October", me fait penser à Gun Club, un groupe dont la sincérité et la spiritualité se métamorphosent en une musique solide, conçue à partir des tripes. "New Year's Day", le tube du disque, est représentatif de la démarche de U2. Musique au sang neuf, le matériel du groupe est très bien composé. La musique est souvent enlevante et féroce mais devient par interim, sensible, la concentration est mis sur une section instrumentale seulement et cela explique bien l'attrait du groupe. "Sunday Bloody Sunday", "The Refugee" et "Two Hearts Beat As One" nous prouvent la maîtrise du groupe, sa ferveur sauvage et brute, polie par l'oreille expérimentée du producteur Steve Lillywhite. U2 séduit par une musique rock fraîche et des paroles qui collent bien à la peur et l'espoir des jeunes qui vivent dans une société de non-sens et d'ingratitude.

"War": ayez les sous le bras vous serez bien armé...

STRANGE ADVANCE
"Worlds Away"

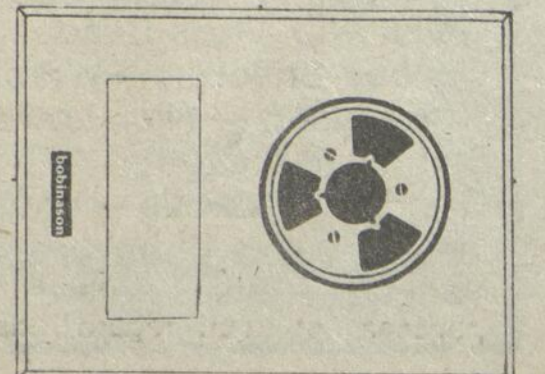
Capitol ST 12232
Par: Fernand Durepos Jr.



Un jeune groupe qui avec "Love Games" et "She Controls Me" ont rivé toutes les oreilles sur le monde sonore d'un rock léger axé vers des formes technologiques.

Strange Advance est intéressant dans la mesure où il réussit à créer une bonne diversité sonore à partir notamment des synthés. "Kiss In the Dark", "Hold On to the Night" et "Automatic Sighs" surprennent par des lignes mélodiques qu'ils rendent motrices, la musique n'est pas restreinte et statique. Pop, le trio fait preuve d'une intuition rythmique non négligée et bien synthétisée. On sent du mouvement dans leurs trucs qui n'ont rien d'apoplectique. Le groupe mixe bien la nature différente des instruments qui sont employés et leur rock en devient plus complet, polyvalent.

"Worlds Away", auquel collabora Bob Rock des Payolas, est une bonne façon de s'évader. On attendra beaucoup de Strange Advance.



PETITES ANNONCES

Minimum \$2.00, encadrée 50¢ add. maximum de 40 mots, mots additionnels 10¢ chacun Payable avec l'envoi de l'annonce

A: ULTRA MONDE
408 RUE ST-GABRIEL
SUITE # 103
MONTREAL, QUEBEC
H2Y 2Z9

PIECES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous procurer certains anciens numeros de Pop Rock en envoyant un mandat-poste au montant de \$3.00 par numero demande (Poste incluse).

Vol. 8, 9 et 10, Ultra-Monde, 408 rue St-Gabriel, suite #103, Montréal, Québec, H2Y 2Z9.

Une vingtaine conservée seulement

Groupe cherche chanteur, composition, but sérieux. Daniel: 727-0325. Claude: 252-8358.

Cherchons distributeur de journaux Pop Rock dans magasins de disques, école, etc. 521-3262. N.B.: Véhicule nécessaire.

Cherchons étudiante pour ménage léger et classement Jinette 521-3262

Vends collection de Pop-Rock de 1973 à 77. (Volume 1 à 6). Plus 65 numeros aujourd'hui épuisés et introuvables. 50\$ L'ENSEMBLE. Jean Marc: 721-0397.

Éclairagiste, bilingue, deux (2) ans d'expérience, équipement professionnel (console, pulsar, power back, pars, etc...), recherche groupe sérieux et professionnel. Ex. Maximum 30. Libre dès le premier (1er) avril. (2/2). Information: 418-547-2565.

GROUPE Rock sérieux cherche chanteur et claviériste. Musique déjà composée. Tél: Richard Chartrand entre 4h et 6h. 721-7765.

BASSISTE et drummer recherchent formation "New-Romantic" 2 1/2 d'expérience. Stéphane 468-2575 André 468-3678.

AMPLIE BASS - AMPEG - MODEL - S.V. à lampe, avec deux cabinets huit haut-parleurs chacun. À l'état neuf. \$2000. prix non discutable. Tél: 418-723-3878. Miville Beaulieu 253 Prince Ouest St-Anaclet Riki GOK 1H0

**TU CHERCHES UNE RADIO D'AUTO?
J'EN AI 3 À VENDRE!
TÉLÉPHONE POUR DÉTAILS:
521-3262 PRIX D'AMIS.**

LE JOURNAL POP ROCK
CHERCHE UN/UNE VENDEUR(SE) D'ANNONCE
JOINT TOI A NOUS -
INFORMATIONS
TEL.: 521-3262

Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste rock bien connu dans le domaine de la musique rock progressive.

POUR JOINDRE le fan-club, il suffit de nous faire parvenir un chèque ou mandat-poste de dix (10\$) dollars, avec nom, adresse, âge et numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS (adresse ci-bas).

AVANTAGES:

- Réservation de billets de spectacle pour Genesis, Peter Gabriel, Steve Hackett et autres.
 - Escompte de 20% sur tous nos produits.
 - Assistance gratuite aux réunions du Club (4 fois par année: présentation de vidéos et diaporama couleurs)
 - Disponibilité d'un répondeur téléphonique (mini bulletin d'information hebdomadaire)
 - Newsletters occasionnels.
- PAR LE RETOUR DU COURRIER, VOUS RECEVREZ**
- La carte de membre
 - Une lettre d'introduction expliquant le fonctionnement du club.
 - Une liste des produits vendus par le Club
 - Le tome 1 des Archives Rock sur Genesis

CLUB GENESIS

3895 LINTON, APP. 4 — MONTREAL, H3S 1T3

INFORMATION CANADA 514- 733-5806

SPECIAL LED ZEPPELIN PÉCIAL GENESIS

RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE
Adressez \$2.25 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led Zeppelin, Genesis et Pink Floyd, a/s Pop Rock, 3646 St-Germain, Mtl. H1W 2V5.
GENESIS-GABRIEL, YES ET PINK FLOYD DISPONIBLE

POUR FILLES
Groupe populaire et évolutionnaire par degré d'avancement
VIENS T'ENTRAÎNER AVEC NOUS

OFFICIELLEMENT EN COURS POUR LA FORMATION GOK!

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon; Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau, guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Lise Apestiguy, Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions; France Rochon, voix et harmoniques; Nathalie Langlais, voix; Nathalie Daoust, percussions.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE ROCK.
Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation... Jinette 521-3262.

Nous cherchons une compagnie de distribution pour notre 45 T: LA BALLADE MONDIALE.

OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENTS

AU JOURNAL POP ROCK

Il faut se débarrasser au plus tôt
SUPER SPÉCIAL: \$6
Abonnez une amie, gardez les disques

SPÉCIAL 6\$:

- | | |
|--|----|
| Atlanta Rythm Section — Stanley Frank | 10 |
| Tom Petty — Emerson (Nightawk) | 8 |
| Santana — Garland Jeffrey's | 7 |
| Blue Oyster Cult — Murray McLaughlan | 17 |
| J.F. Lamothe — 1755 | 2 |
| J. Armatrading — Premiers Felix | 29 |
| Michel Lefrançois — Beausoleil Broussard | 4 |
| Robert Leroux — Bregent | 4 |
| Nanette — Jacques Michel | 14 |
| Plastic Bertrand — Toulouse | 15 |
| Chicago — Cockburn Bruce | 19 |
| Québec en Fête — Concert | 7 |
| XTC — Head Boys | 10 |
| Bernard Lavilliers — Francoeur | 4 |
| Bram Tchaikovski — Blues Band | 8 |
| Marie M. Desrosiers — Zachary Richard (Live) | 28 |
| Red Rider — Bob Welch | 20 |
| Boule Noire — Boomtown Rats | 39 |
| Jefferson Starship — Robert Gordon | 22 |
| Concept — Henri Pierre Noel | 14 |
| Jack Greene — Polyrock | 14 |

SPÉCIAL: \$12

- | | |
|---|----|
| S. Hacket — Martha and the Muffins | 3 |
| ANVIL — Split Enz | 10 |
| Fist — Police | 12 |
| De Burgh — Chilliwack | 8 |
| G. Lake — Red Rider | 7 |
| Diane Dufresne (Turbulence) — Garolou/Centre Ville | 14 |
| Uzeb — Plume (Métamorphose 1) | 5 |
| Heart — Harlequin | 13 |
| Frank Marino — Eddy Money | 12 |
| Beau Geste — Men At Work | 18 |
| Brian Johnson — Tygers of Pan Tang | 1 |
| Psychedelic Furs — Rough Trade | 27 |
| Hall and Oates (H ² O) — Hall and Oates (Private Eyes) | 7 |
| Foreigner — Hagar | 4 |
| Ocasek Ric — Belgazou | 14 |
| Rush (Signals) — Luba | 39 |

SPÉCIAL 10\$:

- | | |
|--|----|
| Best Of Long John Baldry — J. Geils Band | 16 |
| Eddy Schwartz — Bryan Adams | 10 |
| Split Enz — Leyden Zar | 6 |
| Harlequin — Cheap Trick | 5 |
| Styx — Grace Slick | 8 |
| Nazareth (Malice in Wonderland) — Nazareth (Exercises) | 3 |
| Judas Priest SFV — REO Speedwagon | 4 |

SPÉCIAL: \$8

- | | |
|--------------------------------------|----|
| Chicago (Succès) — Plume French Tour | 23 |
| Gillan — J. Geils Band | 8 |
| Chubby Checker — Wrabit | 19 |
| Janis Joplin — Nick Lowe | 18 |
| Starmania (Double) | 9 |
| Gaston Mandeville — Capitaine Nô | 8 |
| FM — Beatles Entrevues exclusive | 37 |
| Nanette — Gilles Rivard | 20 |

**ON NE PEUT BAISSER PLUS BAS!
IL FAUT NOUS AIDER À NOUS DÉBARASSER!**

AVIS

Deux microsillons vous seront envoyés gratuitement si vous vous abonnez à "Pop Rock" pour un an (17 numeros).

GRATUIT

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

Envoyez votre chèque ou votre mandat de poste

Les Ed. de l'ULTRA MONDE
3646 St-Germain, Mtl.
H1W 2V5

Nom:
Adresse:
Ville ou village:
Comté:
Code:
Date:
Tél:
MON CHOIX

Écrire très lisiblement, S.V.P.

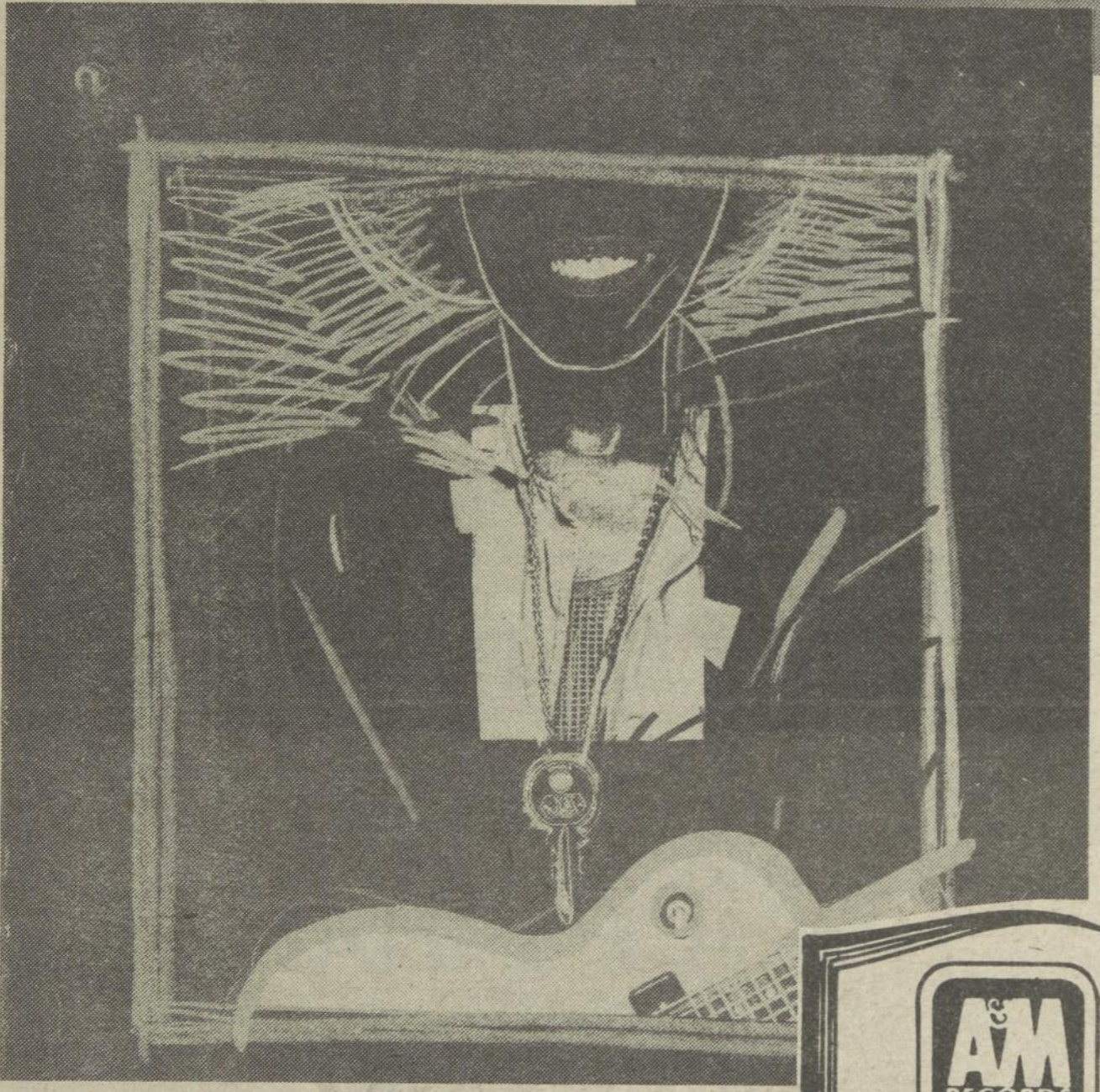


P
R
E
S
E
N
T
E



CHRIS DE BURGH
THE GETAWAY
SP-9081

JOAN ARMATRADING
THE KEY
SP-4912



EN TOURNEE AU QUEBEC

LE 21 AVRIL —
QUÉBEC, Colisée de Québec
LE 22 AVRIL
OTTAWA, Centre civique
LE 23-24 AVRIL
MONTRÉAL, Forum
LE 25 AVRIL
MONCTON, Colisée
LE 26 AVRIL
HALIFAX, Metro Center
LE 27 AVRIL
RIMOUSKI



GRATUIT

Une paire de ces disques vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (17 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de \$14.00.

QUANTITÉ LIMITÉE

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU VOTRE MANDAT-POSTE AU NOM DE

Les ED. de L'ULTRA-MONDE

3646 ST-GERMAIN
MONTREAL H1W 2V5



Nom
Adresse
Ville ou village
Code Tél.
Date Âge

Il est important d'écrire votre code postal. Écrire très lisiblement, S.V.P.
 CHRIS DE BURGH • THE GETAWAY/JOHN ARMATRADING • THE KEY

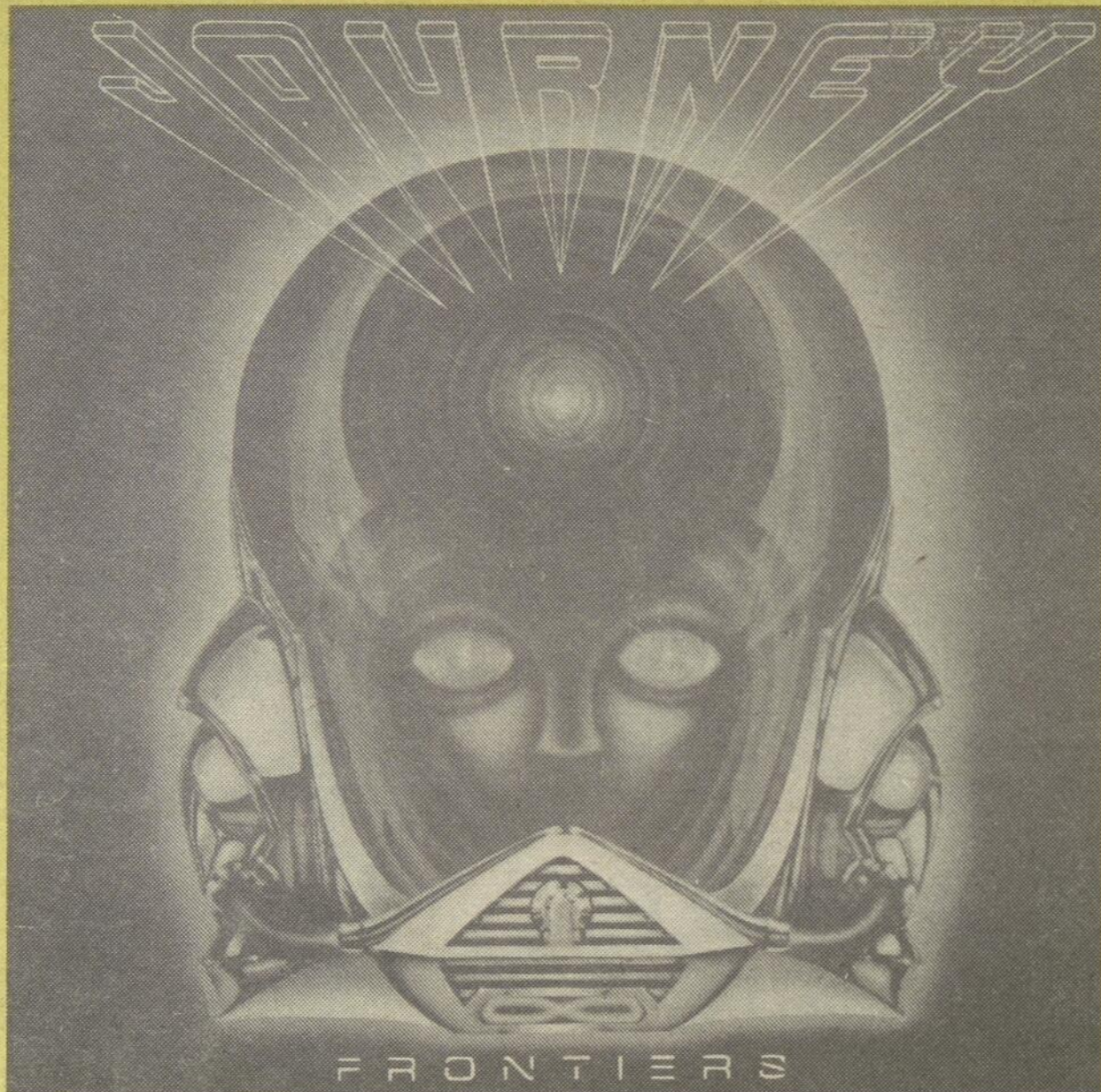
Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouez 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.

UN VOYAGE AU BOUT DU ROCK

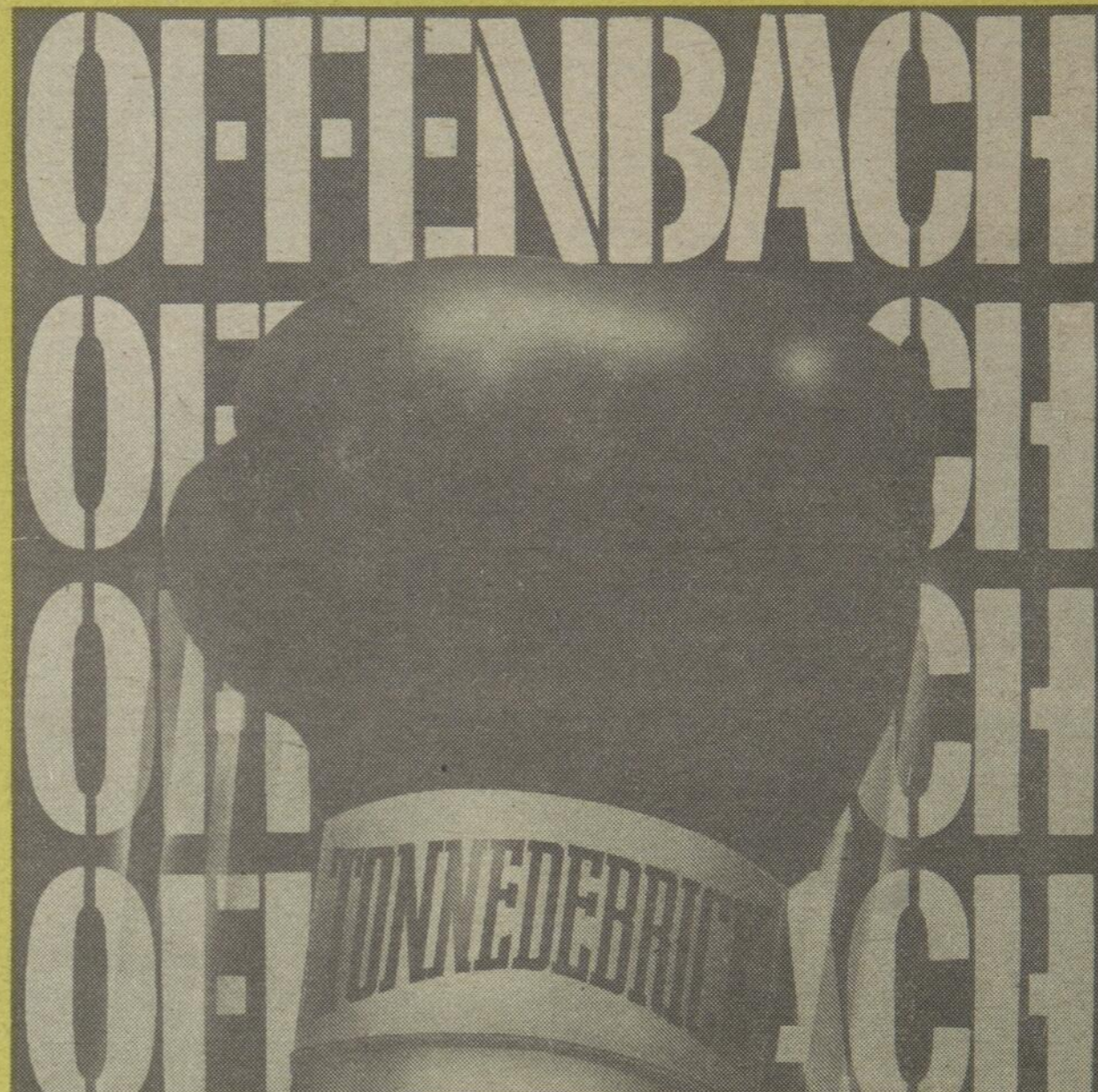
LES GENS DE LA MUSIQUE

CBS

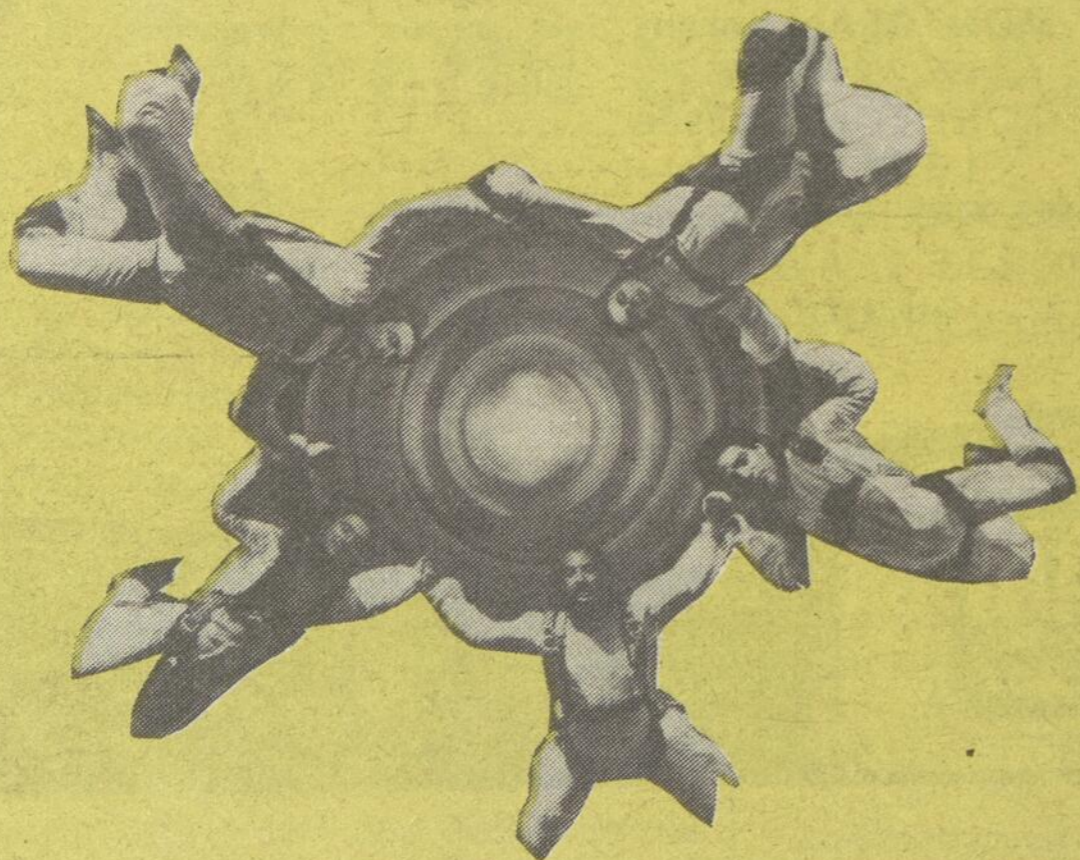
VOUS OFFRE 2 PASSEPORTS !



JOURNEY #QC 38504
FRONTIERS



OFFENBACH #PVC 80077
TONNEDEBRICK



EN TOURNÉE
BIENTÔT AU QUÉBEC
PUNCH FINAL
AU FORUM
EN SEPTEMBRE

OUI ON VOUS DONNE CES 2 DISQUES SI VOUS VOUS ABONNEZ

GRATUIT

Une paire de ces disques vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (17 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de \$15.50.

QUANTITÉ LIMITÉE

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU VOTRE MANDAT-POSTE AU NOM DE

Les ED. de L'ULTRA-MONDE

3646 ST-GERMAIN
MONTREAL H1W 2V5



Nom.....
Adresse.....
Ville ou village.....
Code..... Tel.....
Date..... Âge.....

Il est important d'écrire votre code postal. Écrire très lisiblement, S.V.P.
 JOURNEY • FRONTIERS / OFFENBACH • TONNEDEBRICK

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouez 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.