

RADIOMONDE



Le "Père Noël" que tous dési-
reraient voir à leur cheminée
**LUCILLE
DUMONT**

A RADIO-CANADA

Le théâtre de Noël

UN RÉCIT ÉVANGÉLIQUE

UN CONTE DE MAETERLINCK

LE DIMANCHE, À HUIT HEURES

L'Heure de Théâtre que dirige Jacques Auger à Radio-Canada, a déjà consacré ses cinq premières émissions au théâtre classique du grand poète Jean Racine. Nous avons entendu jusqu'ici "Andromaque", "Les Plaideurs", "Britannicus", "Esther" et "Bérénice".

Après les fêtes, alors qu'on y donnera des pièces de circonstance, on reviendra au théâtre classique avec Molière et Corneille, car les directeurs de la Société Radio-Canada ont constaté jusqu'à quel point cette formule plaisait au public en même temps qu'elle était un puissant moyen d'éducation littéraire, grammaticale et linguistique.

A ce propos, presque toutes les institutions d'enseignement de la Province ont accueilli avec enthousiasme l'invitation que leur a faite Radio-Canada, d'écouter cette heure de théâtre. Les jeunes auditeurs de ces institutions, ils représentent un nombre assez considérable, sont particulièrement en état de tirer le plus de profit de ces émissions dominicales, surtout quand leurs professeurs, comme c'est le cas en beaucoup d'endroits, s'attachent à leur expliquer l'œuvre interprétée et à leur faire passer, après l'audition, un bref examen sur la même œuvre.

LE BERCEAU DE JÉSUS

Le 24 décembre, on jouera un drame évangélique qui s'adapte particulièrement bien à la veille de Noël: "Le Berceau de Jésus" d'Emile Rochard. L'auteur a puisé dans la Bible et l'Évangile les personnages et les événements qui forment la pièce. Après avoir fait revivre sous nos yeux le jour de l'Annonciation, il nous conduit à Bethléem avec Joseph et Marie où nous assistons, en compagnie des humbles bergers et des fiers rois mages, au mystère de Noël. Plus de dix interprètes parmi lesquels on remarque les noms de Judith

Jasmin et de Pierre Durand. Voici d'ailleurs la distribution complète du "Berceau de Jésus":

L'OISEAU BLEU

Le 31 décembre, le dernier jour de l'année, le théâtre finira dans une féerie de l'écrivain belge, qui est au fait aussi français que belge, Maeterlinck. L'atmosphère des fêtes se prête aux contes et aux histoires fantastiques où évoluent des personnages fictifs, des génies bienfaisants dont Noël et le Nouvel An semblent nous rapprocher. Le conte de Maeterlinck, "L'Oiseau Bleu", est une œuvre symbolique. "L'Oiseau Bleu", c'est le bonheur, fragile et farouche, qui s'enfuit dès qu'on l'appelle...; des enfants, pleins d'espoir, poursuivent le bel oiseau afin d'en obtenir un peu de joie...; leur poursuite est remplie de péripéties qui forment l'intrigue de cette pièce qui fut écrite en cinq actes.

RADIOMONDE donnera la semaine prochaine la distribution de "L'Oiseau Bleu".

Enfin, le 7 janvier 1940, on jouera la célèbre comédie héroïque d'Edmond Rostand, "Cyrano de Bergerac".

Heureux gagnants

Voici les gagnants du concours du Programme de Radiomonde à Radio-Canada, le mercredi 13 décembre:

1er prix — Une magnifique Montre Mercury: Mlle Lisette Robert, 769, rue Querbes Outremont.

2ème prix — Un dollar: Mlle Juliette Cormier, Clarke City, P. Q.

3ème prix — M. Jean Bruno Meunier, rue Turgeon, Ste-Thérèse de Blainville, Co. Terrebonne.

4ème prix — Mlle Solange Laurendeau, 6318, 25ème Avenue, Rosemont.

Félicitations aux heureux gagnants.

Radiotages

Nous signalons, sous cette rubrique, le succès qu'avait remporté à Toronto un bariton montréalais, du nom de Pierre Linart. Nous avons exposé notre espoir d'entendre la voix de ce chanteur sur nos ondes québécoises. Eh bien! c'est chose faite, Pierre Linart aura son récital.

Le poste CKAC a retenu les services de Pierre Linart pour le soir de Noël. C'est à M. Yves Bourassa que nous devons l'initiative de nous faire entendre à nouveau cette voix riche et bien balancée qui a valu à son possesseur une magnifique montre, gagnée à

l'émission hebdomadaire de Ken Sobie et de ses Amateurs.

Nous avons pu glaner ces renseignements à travers les branches. Nous en avons senti énormément de plaisir, et nous avons tenu à signaler le fait à nos lecteurs. Nous sommes également en mesure d'indiquer le titre des pièces que Pierre Linart a inscrites à son récital du jour de Noël.

Le sympathique bariton chanteur, à ce premier récital (nous osons espérer qu'il sera suivi de plusieurs autres) trois œuvres classiques bien appropriées: l'Agnus Dei de Georges Bizet, le Noël de Charles Gounod, et du même auteur: Jésus de Nazareth. Nous souhaitons bonne chance à Pierre Linart, et nous

exhortons nos lecteurs à écouter son récital. Qui sait? Nous sommes peut-être au seuil d'une découverte inattendue.

A propos de Noël et du poste CKAC, nous apprenons que cette année encore, ce sera l'excellent bariton Charles Jourdan qui chantera le Minuit, Chrétiens, au poste de La Presse.

Il y a quelques années, ce fut à Fernand Perron que fut confiée la délicate mission de faire entendre, à Minuit, le 24 décembre, ce chant traditionnel. Depuis deux ans, c'est Charles Jourdan et nous sommes heureux d'apprendre que cette année encore on poursuivra l'heureuse initiative. Noël sans Minuit Chrétiens, ce n'est pas Noël.



Le directeur,
les artistes,
le personnel
du

Poste C.H.L.P.

(La Patrie, Montréal)

VOUS OFFRENT LEURS
MEILLEURS VOEUX

de

Joyeux Noël

et

Bonne et Heureuse Année

23 décembre 1939

MARCEL LEFEBVRE
Directeur

Le plum-pudding traditionnel



"Gerry" WILMOT, annonceur de Radio-Canada, jette un coup d'oeil intéressé dans la marmite du Chef-instructeur Jimmy Morgan, des wagons-restaurants des chemins de fer de l'Etat. Cette photographie a été prise au cours de l'émission spéciale du 13 décembre, alors que Gerry a relaté à ses auditeurs les péripéties de la confection d'un plum-pudding monumental. Les chemins de fer nationaux du Canada à l'occasion de la Noël ont confié au chef Morgan la préparation de deux mille livres de ce mets dont les Anglais raffolent tant. Le chef, qui procède à son travail avec orgueil, est celui-là même qui fut choisi au printemps dernier comme cuisinier du convoi royal.



MISS RADIO 1940: MIMI D'ESTÉE

L'aimable interprète de "Grande Soeur" a recueilli 3,130 votes. — Suivie de près par Mlle Marcelle Lefort. —

Mimi d'Estée mettra la rondelle au jeu au Forum jeudi, et sera couronnée Miss Radio 1940 au bal des Artistes de la Radio. —

Le vote complet.

REPORTAGE DE "RADIOMONDE" A LA JOUTE DU 28 PROCHAIN.

Notre délicate camarade Mimi d'Estée vient de remporter le titre de Miss Radio 1940, et nous l'en félicitons chaleureusement. Cette aimable artiste, vedette de maints programmes radiophoniques et interprète admirable du rôle de Claire Briand (Grande Soeur) a recueilli un total de 3,130 votes à ce concours qui se termine cette semaine. Elle mérite certes, les plus grands éloges, d'abord pour son art, ensuite pour sa belle personnalité. Mimi d'Estée (Mme Henry Deyglun), s'est destinée très jeune au théâtre. Vedette de la troupe Barry-Duquesne-Deyglun, elle est passée à la radio, où son jeu très sûr, la souplesse de sa voix, sa diction impeccable et la chaleur des sentiments qu'elle savait extérioriser, lui ont valu une place de tout premier choix. Mimi d'Estée est devenue en très peu de temps, grande favorite auprès du public radiophile, et, ce qui est mieux encore, elle l'est restée.

Cette personne charmante mérite le titre de Miss Radio 1940, et "Radiomonde", qui s'est fait en quelque sorte l'animateur de ce concours, remercie les nombreux radiophiles qui ont manifesté leur intérêt à l'endroit de l'initiative, et qui ont voté pour leur vedette préférée.

LE BAL DES ARTISTES

Miss Radio 1940 sera officiellement couronnée au cours du bal des Artistes de la Radio, qui doit avoir lieu en l'hôtel Windsor, le 6 février prochain. Nul doute que

Au Forum,
le 28 décembre



FERNAND LECLERC, annonceur à CBF et M.C. aux Soirées de Hockey Imperial qui doit interviewer Mimi d'Estée, élue Miss Radio 1940 à la suite du grand concours de RADIOMONDE. Fernand ("Tony" pour tous) est un vétéran du micro que nous avons toujours plaisir à entendre.

tous les nombreux admirateurs de Mlle Mimi d'Estée voudront être présents à cette soirée annuelle, qui a toujours remporté le plus grand des succès. Cette année encore, tout le monde sera là, et le comité d'organisation, qui prépare actuellement le spectacle, nous réserve des surprises.

LA JOUTE DU 28

Mlle Mimi d'Estée assistera, jeudi prochain, le 28 de ce mois, à la joute de hockey du Forum, entre le club de Toronto et les Canadiens. Ce sera elle, qui, en qualité de Miss Radio 1940, mettra la rondelle au jeu. Seront présents trois directeurs de nos postes montréalais: MM. Maurice Goudrault (CBF), Phil Lalonde (CKAC) et Marcel Lefebvre (CHLP) et de nombreux artistes de la radio. Miss Radio 1940 sera ensuite interviewée en français et en anglais au cours de cette joute, qui est diffusée grâce à la générosité des vendeurs Imperial Oil. "Radiomonde" fera un reportage complet de cette joute où figurera Claire Briand, de "Grande Soeur" et Monique de "Vie de Famille", avec de nombreuses photos. Ne manquez donc pas le numéro de "Radiomonde" de la semaine prochaine.

LE VOTE

Mimi d'Estée a recueilli, comme nous l'avons signalé plus haut, quelque 3,130 voix. Elle a été suivie de très près par Mlle Marcelle Lefort, qui en a recueilli 3,094. Nous offrons également à Mlle Lefort nos sincères félicitations. Voici maintenant, au bénéfice de nos nombreux lecteurs, les détails complets du vote:

Miles Mimi d'Estée	3130
Marcelle Lefort	3094
Judith Jasmin	2903
Olivette Thibault	1953
Margot Teasdale	1712
Antoinette Giroux	1520
Madeleine Cardin	1489
Lucile Dumont	1483
Rolande Bernier	1437
Lucile Laporte	1430
Armand Lebrun	1409
Muriel Millard	1393
Jovette Bernier	1382
Pierrette Alarie	1357
Réjeanne des Rameaux	1314
Nicole Germain	1218
Marguerite Paquet	1152
Estelle Mauffette	1078
Paulette de Courval	1054
Lucette Pelland	1007

NOTA

Il a été porté à notre connaissance qu'un M. Gaston Côté, sollicitait des abonnements pour notre journal dans la région de Chicoutimi. Ce monsieur n'est pas à l'emploi de Radiomonde et n'est pas autorisé à ce faire. Notre seul représentant pour le district de Chicoutimi est M. Arthur Williams, 13, rue Racine, Chicoutimi.

Miss Radio 1940



Mme Mimi d'Estée

Le Bal des Artistes

C'est le 6 février, à l'occasion du bal paré, masqué et travesti des Artistes, que Mme Mimi d'Estée, notre Reine, sera couronnée.

Et nous désirons que tous les Artistes ainsi que leurs amis viennent ce soir-là au Windsor, prêter Foi et Hommage à leur Souveraine. Nous lançons une cordiale invitation à tous les Artistes de la Vieille Capitale ainsi qu'à ceux de toute la Province, à venir fraterniser avec leurs copains de Montréal à l'occasion de leur Bal annuel. Nous pouvons certifier que vous serez tous enchantés de votre voyage. Cette invitation est aussi faite à tous les amis des Artistes qui demeurent en dehors de Montréal.

Nous décernons trois magnifiques prix pour les costumes les plus originaux.

Un chez les messieurs, un chez les dames, et un chez le couple.

Comme nous sommes au temps des Fêtes, nous suggérons à chacun de donner à ses amis un billet pour le Bal des Artistes. C'est sûrement là un cadeau qui serait des plus apprécié.

Ces billets sont maintenant en vente au bureau de la Fédération, 1121 Ste-Catherine Ouest. Téléphone: HARbour 3447. — (Com.)

Puisque malgré les ans...

Puisque malgré les ans, la plaie est toujours vive
Et qu'étant loin de moi, tu n'as pas pu vieillir,
Et que je n'ai plus peur, hélas, quoique il arrive
D'encre plus souffrir.

Je veux imaginer, le coeur a de ces rêves
Que les ans vont nous rajeunir,
Et que celui-ci qui s'achève,
Rapprochera nos souvenirs.
Je veux imaginer, viens écouter mon rêve.

J'ai la fièvre ce soir et je voudrais dormir,
Dormir auprès de toi, mon enfant adorée,
Jusqu'à ce jour lointain déjà de cinq années
Où j'estompais pour toi le monde et l'avenir.

Je suis mécontent du voyage,
L'éternel roman m'a déçu,
Je relis les premières pages,
Je retourne chez-moi, viens-tu?

Je suis un étranger dans une grande ville,
J'ai couru beaucoup de chemins,
Mais je connais un coin tranquille
Où jadis j'ai baisé tes mains.

Nous reprendrons la même route
Où tous deux nous croyions monter,
Nous marcherons vers le passé,
Lui n'a point place pour le doute.

J'ai tout imaginé, voilà que meurt mon rêve
Et tes yeux sont pleins de regret,
Si pourtant cet an qui s'achève,
Oh! mon Dieu, nous rajeunissait.

Jean GILLET.

Le vingt décembre.

ondes et on dit...

On dit que la chanson de RADIOMONDE est fredonnée un peu partout: dans le tramway, l'autobus, dans la rue, les ascenseurs, et bon nombre de foyers. A tous nos lecteurs qui nous ont écrit, téléphoné et même câblé pour connaître les mots de la chanson, nous sommes heureux de les publier ici.

1er COUPLET

Madame votre mari
Vous boude-t-il le soir
Si vous en êtes marrie
Pourquoi vous m'nt' à boir' ?
Au lieu d'vous fourrer l'nez
Dans un triste bouquin
Mieux vaut vous procurer
Un très gentil copain.

REFRAIN

Radiomonde est à la page
Et dans les pages de Radiomonde
Vous trouverez tous les

[jeudis matin

Force Nouvelles et de
[nombreux potins
Et les photos de vos artistes
Que vous écoutez sur les ondes
Sont souriantes, et jamais tristes
Car ils lisent aussi Radiomonde !

2e COUPLET

Et vous mademoiselle
Vol' p'tit ami d'garçon
Vous est-il infidél'
Et fait-il des façons ?
Pour vous en consoler
Ne prenez pas d'remèdes'
Et n'allez pas acheter
Un vieux vélocipèd'.
(Au Refrain)

3e COUPLET

On dit que les messieurs
Dans toute leur vanité
Sont bien plus pointilleux
Le printemps que l'été
Si leur humeur maussade
Vous gard' à la maison
N'vous rendez pas malad'
Sachez qu'en toute saison...
(Au Refrain)

4e COUPLET

Si vos quatre marmots
Ont la gripp' espagnole
Si au lieu d'une auto
Vous n'avez qu'une baignol'

Restez chez vous le soir
Et meublez-vous l'esprit
Ne broyez pas du noir
Et souvenez-vous d'ceci:
(Au Refrain)

On dit également que cette chanson, dont la musique est de Léo Lesieur et les paroles de MM. Roger et Marcel Baulu, est appelée à devenir le grand succès de 1940. Pour ceux de nos lecteurs que la chose intéresse, elle a été créée à l'émission de RADIOMONDE (CBF), et harmonisée par Mlles Lucille Dumont et Rolande Bernier, et MM. Jean-Paul Prud'homme et Roland Bédard.

La musique et le disque seront incessamment chez tous les marchands de musique. Qu'on se le dise! C'est une mélodie de ralliement très entraînante, dont on se souvient tout de suite.





"Bouboule" pour les intimes
"Marraine" pour les artistes

Madame JEANNE FREY

pour les auditeurs du programme
RADIO-CINEMA-REVUE

vous souhaite

HEUREUX NOEL — BONNE ANNEE!



Noël 1939

MARCEL GAMACHE

vous offre les
meilleurs voeux
de

Ti-Jean Lévesque



Que cette année vous apporte
tout le bonheur que
je vous souhaite

Alain Gravel
Annonceur à CKAC



Joyeux Noël
et meilleurs voeux de Bonne Année
à nos radiophiles

Mme Lucie Poitras

Henri Poitras



LÉO LESIEUR
et
JEAN-PAUL PRUD'HOMME

souhaitent à tous un Joyeux Noël
et une Bonne et Heureuse Année

Non! . . . mais ça s'peut-y?



A mes collaborateurs
A mes commanditaires
Aux radiophiles

Joyeux Noël et
Bonne, Heureuse Année

Robert Choquette
Auteur de Pension Velder



Noël 1939

Meilleurs voeux
et sincères remerciements
pour le chaleureux accueil
à

ARMAND MARION

durant la tournée de province
de

l'Imperial Oil Ltd.



Que cette année vous apporte
tout le bonheur que
je vous souhaite

Mme Blanche Gauthier



GEORGES BOUVIER

alias "Barnabé", "Fulgence" & Cie

Chacun a son passe-temps favori. Les uns aiment la pêche ou la chasse, les autres y préfèrent la lecture ou le sport, mais pour M. Georges Bouvier, rien ne vaut le théâtre ou la radio. C'est même ce qui lui vaut maintenant d'être l'un des artistes les plus en demande dans nos postes radiophoniques où depuis plusieurs années il se fait entendre dans les principales séries de sketches qui y sont interprétés.

Né à Marieville, il y a de cela



GEORGES BOUVIER (Photo Garcia)

25 ans, ce qui signifie que M. Bouvier est encore presque un jeune homme ayant une belle carrière devant lui, il étudia au collège St-François-Xavier puis termina ses études au Mont Sainte-Marie.

Le goût du théâtre? Il l'eut dès son jeune âge. Alors qu'il demeurait avec ses parents, il aimait organiser des petites soirées d'art dramatique avec ses quatre sœurs et son frère, Léon, maintenant professeur de théologie morale chez les Jésuites de l'Immaculée-Conception. Son père, chef de gare, n'avait pas le temps de participer à ce passe-temps, mais il trouvait toujours les loisirs pour former avec Mme Bouvier, l'assistance à ces galas de théâtre.

Ce fut vraiment en 1923 cependant que M. Bouvier se lança dans cette carrière qui fait maintenant ses délices, ce qui ne l'empêche aucunement de vaquer à ses occupations de courtier et d'agent en assurances. Dès qu'il eut terminé ses études, il organisa une troupe d'amateurs connue sous le nom de "Troupe Bouvier et Bouvier." Il agissait ainsi, non pas par espérance de monnayer son talent et celui de ses compagnons, mais simplement parce qu'il adorait faire du théâtre.

Plus tard, on le retrouve sur la

scène avec le M.R.T. de Martha Allan dans "Noé", pièce qui obtint un succès encourageant au Gesù.

Il accepta par la suite de faire partie de diverses autres troupes, entre autres celle de Letondal au "Stella" dans "Le cheval de course".

Ces débuts ne se passèrent pas sans certains anicroches amusants qu'il nous raconte, avec verve. Ce fut ainsi qu'un soir, en jouant dans "Tonton Lagadecque", il perdit son faux nez de Juif pendant que l'assistance se tordait en voyant

de ces lacs de sang et de ces monceaux de cadavres....

Une voix de stentor part alors du "poulailler" et répond: "Fais du boudin".

Le roi Harold pouffa de rire et le spectacle de cette hécatombe passa du tragique au comique.

Mais poursuivons notre entrevue. Donc, M. Bouvier était bel et bien lancé. Il participa aux revues de Gratien Gélinas en 1938 et 1939, puis il prit part à maintes autres revues ou séries de sketches à grand succès: mentionnons entre autres: "En roulant ma boule", "Grande Soeur", où il joua le rôle Mike Donelli, "Le curé du village", de Robert Choquette, où il interpréta le rôle de Gédéon Toupin, barbier "Le vieux maître d'école", "L'amour voyage", dû à la plume d'Orville Légaré, "C'est la vie", "La Bale Quille", qui vient de se terminer, "La rue Principale", dont l'auteur est Eddy Beaudry. "La Pension Velder", où il joua le rôle d'Adrien, le chauffeur, etc., etc.

M. Bouvier fait de plus partie depuis près de trois ans, de la troupe d'Orville Légaré, laquelle connaît des succès de plus en plus grands, surtout dans "Le mouton noir", laquelle pièce, dit M. Bouvier ne fit jamais un four mais attira des assistances considérables. Dans ses tournées à travers la province Mme Bouvier qui elle-même raffole du théâtre, est souffreuse. Les interprètes sont, à part M. Bouvier, Paul Foucreau, Orville Légaré, Mme Légaré, Eugène Daignault et Mme Blanche Gauthier. Cette pièce fut jouée plus de 50 fois dont la dernière fois à Victoriaville, le 9 décembre.

Ajoutons à cette nomenclature que M. Bouvier participa il y a quelques années à des programmes de "L'heure provinciale".

C'est cependant dans "Nazaire et Barnabé" que M. Bouvier se complait le plus. Tous connaissent cette amusante série d'épisodes mettant en relief les personnages cocasses, mais si humains, que sont Fulgence, Barnabé et Damase, tous rôles interprétés par M. Bouvier, Nazaire, Siméon, Casimir, Tanisette et Ti-Clin, quatre rôles rendus par l'auteur lui-même, Orville Légaré.

"C'est un vrai plaisir, dit M. Bouvier, que de travailler avec Orville. Je lui dois tout, car c'est lui qui me fait travailler cinq soirs par semaine dans cette série qui rapporte un succès de plus en plus vif. De plus, j'ai rarement vu quelqu'un travailler aussi rapidement et faire preuve de tant d'imagination. J'aime ses personnages parce qu'ils n'ont rien de convenu, parce qu'ils sont sincères, parce qu'ils se débattent dans l'atmosphère des pauvres gueux toujours malchanceux, ce qui ajoute à leur caractère de vérité.

Au début, j'eus quelque difficulté à changer ma voix au besoin et à ne jamais confondre les trois rôles qui étaient ma part, mais maintenant, je "me mets complètement dans la peau de mes personnages, au point que j'oublie tout ce qui peut se passer autour de moi dans le studio.

"Parfois, Orville improvise et me lance de telles réparties que j'ai toutes les peines du monde à garder mon sérieux. Notre courrier fut formidable au début, alors que nous jouions pour G.K.A.C. Plus tard, il fut contrôlé par nos commanditaires.

"Orville est un agréable compagnon, ajoute-t-il, et un auteur fécond qui a créé de véritables belles pièces du terroir.

"Je ne me souviens pas avoir jamais eu le trac, continue M. Bouvier, mais chose étrange est que je me sens plus timide en adressant la parole à un étranger que je le suis lorsque je suis devant une foule de milliers de personnes. Je ne l'entends pas, je ne la vois pas, et je ne me dis qu'une chose, c'est que ces gens-là ont payé et sont venus pour voir un rôle bien rendu. Je m'efforce alors de le rendre le plus sincèrement possible.

M. Bouvier aime les sports, surtout les quilles. Il joua au hockey alors qu'il était au collège. Maintenant, il se contente d'aller voir les professionnels à l'oeuvre, ainsi que les matchs de lutte. A domicile, il aime lire des pièces de théâtre.

Un autre de ses passe-temps favoris est de composer des chansons. Il chante parfois sur la scène mais seulement si on l'exige de lui.

Il aime jouer la tragédie, mais surtout la comédie.

Comme bien d'autres, il croit que la radio a tué le théâtre qui jamais ne renaitra.

"Ce qu'il y a de remarquable, fait-il observer, est que malgré la guerre, les programmes radiophoniques vont en s'améliorant.

Il ne sait vraiment lequel, du théâtre ou de la radio, il aime le plus. Dans le premier, il faut, dit-il, apprendre ses rôles par coeur, voir à soigner sa mimique, ses travestis, ses entrées et sorties, de sorte que le théâtre est mille fois plus difficile.

Au micro, il faut rester impassible, on n'a qu'à lire son texte et à surveiller les intonations de sa voix car il n'y a que la voix qui compte alors.

Ses ambitions? Continuer à faire du théâtre et de la radio! C'est ce qui souhaitent également tous ceux qui n'entendent jamais assez ce concitoyen et compatriote, l'un des meilleurs artistes de chez-nous.

Le Microphonic ELECTRIC NORTHERN

Le RADIO au son merveilleux
Voyez-le — Ecoutez-le
et votre choix sera fait
Tous les modèles 1940 en montre chez



Tél.: WE. 6926 C. A. BEAUDET 4811 Notre-Dame O.

JEUNE HOMME! Songe à ton avenir

Les positions lucratives sont rares. Apprends un métier qui te permettra de gagner un salaire très élevé.

L'École Moderne d'Électricité

garantit de vous instruire à un prix très modéré concernant

Soudure électrique

Soudure à gaz — Coupe à gaz
soudure sur avion.

Un très fort salaire est assuré aux diplômés.



Génie électrique

Cours à la fois théorique et pratique dans toutes les branches du génie électrique: moteur, dynamos, armature, radios, etc.



L'ÉCOLE MODERNE D'ÉLECTRICITÉ

Entièrement 100% Canadien.

2251, RUE DE LORIMIER

AMherst 6064

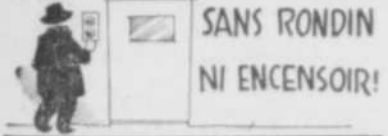
Sans obligation de ma part, veuillez me faire parvenir votre pamphlet me donnant tous les détails sur vos différents cours d'électricité.

NOM

ADRESSE

VILLE

En rôdant dans l's'ascenseurs



Le Flâneur, le Souffleur, l'Ouvreuse, le Rôdeur et toutes ces bonnes gens à la personnalité indéfinie feront trêve de méchancetés et de propos malicieux et promettront la "paix" . . . aux hommes . . . de bonne volonté! . . . Admettons que tous ceux qui nous intéressent sont des hommes de bonne volonté! . . . Quant aux femmes . . . eh! bien nous savons que tout ce qu'elles ont est bon . . . même la volonté (quand elles en ont!) . . . Non, leur but (au Flâneur, au Souffleur, etc . . .) n'est pas intéressé . . . Non, ce n'est pas parce qu'ils veulent des cadeaux . . . Ce n'est pas davantage pour se faire inviter au dépouillement de quelque sapin, au bruit cristallin des verres qu'on choque . . . Non! . . . c'est simplement pour le plaisir de pouvoir dire avec sincérité: "Une Joyeuse Fête de Noël pour tous nos lecteurs!"

Ledit Rôdeur se réserve pourtant le privilège de réitérer ces souhaits à toutes ses "lectrices" au cours de ses vagabondages en ascenseur! . . . etc., etc . . .

Bravo! le théâtre classique est devenu une institution à Radio-Canada! Une heure de divertissement qui équivaut à une heure d'éducation . . . on ne peut en dire autant de toutes les émissions radiophoniques . . . !

Ce qui ne veut pas dire qu'on se bornera exclusivement à Racine, Molière et Corneille . . . C'est ainsi qu'on aura un drame évangélique de Rochard dans la veillée de Noël . . . Un conte de Maeterlinck la veille du premier de l'an . . . et

"Cyrano de Bergerac" le 7 janvier. La Rhumba des Radio-Romans nous promet de danser sur un rythme fantastique entre Noël et le Jour de l'An . . . aussi bien qu'entre le Jour de l'An et les Rois . . .

Les membres du personnel technique de Radio-Canada ont décidé de fonder la "Caisse d'après Noël" . . . au bénéfice des annonceurs . . . et des autres qui pourraient en avoir besoin! . . . Ce serait, paraît-il, plus pratique que les bonnes vieilles "Caisses de Noël", un peu lémorées!

Deux jeunes artistes qui vont bien: "Gisèle Schmidt" et "Lucile Laporte" . . . Espérons qu'un généreux encouragement . . . surtout sérieux . . . saura continuer leur éducation artistique qui augure déjà d'un magnifique avenir . . . On les a fort remarquées dans l'interprétation des oeuvres de Racine. Et, allez! on les remarque aussi dans l's'ascenseurs!

L'Oeuvre des Mariages Catholiques

Récemment, Mme "Gina" a conçu et réalisé le projet d'une association qui aurait pour but de faciliter les contacts entre jeunes gens et jeunes filles désireux de s'épouser, mais empêchés d'en arriver à ce but, soit par timidité, soit par surcroît de travail. L'oeuvre de Mme "Gina" répondait

La Trans Canada Film, Ltée

509, Blvd St-Laurent, Montréal, est une maison exclusivement canadienne-française que vous devriez consulter sur tout ce qui concerne la photographie avec caméras ordinaires ou pour vues animées. Elle peut vous fournir toutes les marques de caméras et projecteurs sur le marché. Vous pouvez acheter ou louer de sa bibliothèque choisie des films de vues animées 8 mm, 9.5 mm et 16 mm (dramas, comédies, etc.) très intéressants pour votre famille, pour clubs, salles paroissiales, etc. Trans Canada Film Limitée développera vos films avec perfection et très rapidement. Ecoutez annonce à la radio au programme Réveil-Matin, de 8 à 9 heures.

A CHLT



Mlle CHRISTINE MATHURIN, la gentille artiste exclusive du Poste CHLT, Sherbrooke.

A un besoin pressent, car, dès les premières heures, de nombreuses adhésions vinrent encourager l'oeuvre naissante.

Mais comme le disait Madame "Gina", il y a manque d'hommes. Madame "Gina" a établi cette oeuvre après avoir reçu l'approbation de quelques prêtres et religieux; une oeuvre dont le but est de faciliter des mariages catholiques, honnêtes et heureux.

"Je suis surtout soucieuse, nous déclarait, Madame "Gina" du choix des candidats. A cet effet, je les questionne longuement, je recherche les taches ou les tares de leur vie. Je n'accepte que les candidats irréprochables, car il ne faut pas détourner mon oeuvre de son véritable but: faire des mariages heureux et bien assortis".

Pour faire connaître son oeuvre, Madame "Gina" nous communiquait une circulaire qu'elle distribuait dans toutes les places d'affaires, dans tous les bureaux de la Métropole:

"Je tiens à porter à votre connaissance, déclare la circulaire, la récente fondation de l'Oeuvre des Mariages Catholiques. Cette organisation nouvelle a reçu l'assentiment et l'approbation des autorités ecclésiastiques les plus diverses, a pour but de faciliter des mariages catholiques, honnêtes et heureux.

"Si vous désirez vous marier, continue l'imprimé, que vous soyez très jeune ou plus âgé, l'Oeuvre des Mariages Catholiques, après avoir pris, sur votre compte, tous les renseignements désirables, et reçu les références nécessaires, vous présentera les personnes répondant le mieux à vos désirs.

— La présentation entre candidats au mariage a toujours lieu dans les bureaux de l'Oeuvre, en présence d'une dame de compagnie aussi distinguée que respectable.

— L'Oeuvre des Mariages catholiques, mentionne la circulaire, fonctionne dans les conditions de sérieux, d'absolue discrétion, de confiance et de moralité les plus rigoureuses, et ne favorise que la fondation de foyers catholiques où seront pratiquées toutes les vertus chrétiennes".

Dans une autre circulaire, Madame "Gina" expose encore plus longuement ses méthodes d'investigation et les garanties d'honnêteté requises:

— L'Oeuvre des Mariages Catholiques, est-il écrit, fait, avec toute la discrétion voulue, une enquête sur la situation tant morale que matérielle de la personne nouvellement inscrite, femme ou homme, et lorsque cette petite enquête est favorable, convoque de nouveau la personne intéressée pour la présenter à celle ou à celui jugé susceptible de répondre à ses désirs et d'être pour lui la conjointe ou le conjoint rêvé".

Madame "Gina" se désintéresse complètement, dit-elle, des bénéfices que pourra lui rapporter cette oeuvre.

"J'ai quelques petits enfants et mon mari soucieux du bien-être de sa famille remplit bien sa mission, même péuniaire". Les bénéfices de l'Oeuvre des Mariages Catholiques iront en totalité à une maison d'école pour les mères de familles nombreuses.



NOEL-GUSTAVE GAUVIN, annonceur à CHLN, Trois-Rivières.

MOTS CROISÉS de Radiomonde

Paul Gélinas.

PROBLEME DE NOEL 1939

Joyeux Noël à tous les amateurs de Mots Croisés

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														

HORIZONTALEMENT

- 1—Ce que votre serviteur souhaite de tout coeur à tous les amateurs de mots croisés (trois mots).
- 2—Feras ceci durant la messe d'un minuit.
- 3—Vous recevrez certainement de vos amis dans cette pièce de la maison à l'occasion du réveillon de Noël — Temps d'un verbe qui signifie: "Prendre dans ses mains".
- 4—De tous ceux qui ne restent pas en place au temps des fêtes, on dit habituellement qu'ils ont le "....." (expression populaire) — Surfaces agraires.
- 5—Prénom bien connu à Montréal d'une dame qui prêche le droit de vote à la femme pour toutes les élections.
- 6—Mur, muraille — Nymphes de la Méditerranée.
- 7—Deux lettres qu'on voit à tous les passages à niveau — Poète français, né à Bissy.
- 8—Ville d'Espagne — Actions de Himer.
- 9—Liquides contenus dans le sang — Temps du pluriel, 1ère personne d'un verbe signifiant: "Avoir de la gaieté".
- 10—Emotion, souci — Cinq voyelles — Terrain que l'on met en vente.
- 11—Propriétés — Région ténébreuse au-dessus de l'enfer.
- 12—Abréviation anglaise pour "Dynamite, explosif" — Tout ce qui n'est pas bien — Exclamation de la voix — Abréviation de "SENIOR".
- 13—Mathématicien hollandais — Facile.
- 14—Il y en a un dans tous les foyers au temps des fêtes (trois mots).

VERTICALEMENT

- 1—On s'en sert d'une pour mettre les questions de "La Course au trésor" — Ce que tous reçoivent à l'occasion de Noël et du Jour de l'An.
- 2—Négation — Fit ceci pendant un quart d'heure pour décider un ami à venir au réveillon de Noël.
- 3—Lettres d'appel d'un poste de radio de Québec — Saliir de boue.
- 4—Six lettres de "JOUERONT" — Nombre — Deux consonnes du nom de celui qui fait l'arnabé dans NAZAIRE et BARNABE.
- 5—Lun des atouts au jeu de cartes (sauf 1ère lettre) — En outre, de plus — Titre des descendants de Mahomet.
- 6—Synonyme de "JUDEO-ALLEMAND" — Imprécation qu'on emploie souvent dans les pièces de théâtre.
- 7—Trésorier de Clotaire II — Pronom — Anguille, en anglais.
- 8—Qui croit ou vit dans les lieux humides (pluriel) — Préposition latine.
- 9—Maladie congénitale avec durcissement de la peau — Abréviation de COMPAGNIE.
- 10—Qui aime à dire des choses grivoises, sales.
- 11—Qui a rapport au temps et au lieu où l'on est né — Temps du verbe rire — Peu de chose.
- 12—Tenterai quelque chose — Dieu des vents — Ainsi, en anglais.
- 13—Négation — Ceux qui ne vivent que pour la mode, ou pour tout ce qui est en vogue.
- 14—Expression familière employée par les nôtres pour indiquer le caractère de ceux qui dépensent sans compter durant le temps des fêtes; on dit de ces gens-là, qu'ils se sentent "....." — Qui n'est pas fertile (sauf dernière lettre).

Solution du 16 décembre

P	E	N	S	I	O	N	V	E	L	D	E	R
A	L	U	T	A	C	E	S	L	A	U	R	E
R	E	M	I	S	A	G	E	A	N	S	V	
E	P	E	L	E	R	A	I	E	N	T	E	
S	H	R	P	I	T	C	H	A	B	R	I	
S	A	O	E	N	O	H	T	R	A	I	L	
E	N	T	E	R	A	I	E	N	A	R	M	
T	E	R	S	P	C	B	J					
S	I	R	I	T	E	C	A	L	L	A	O	
T	N	E	L	I	A	R	R	I	A	L	U	
U	S	I	N	E	S	B	A	L	A	Y	E	R
D	N	C	S	A	I	N	E	S	R	N		
I	D	I	O	F	O	R	M	E	S	A	A	A
O	P	E	R	E	T	T	E	S	P	H	I	L

POUR VOS REPARATIONS DE RADIO
téléphonez à
DUPONT 6239
SERVICE — QUALITE — BAS PRIX

NOËLS CANADIENS

Contes de Louis FRECHETTE
Adaptation radiophonique
de Madame Hélène FRECHETTE-LEDUC

Le nom de Louis Fréchette fait honneur aux lettres canadiennes, et il convenait que la Société Radio-Canada ne laissât pas s'achever l'année 1939 sans rappeler à ses auditeurs qu'il y a cent ans naissait à Lévis l'auteur de la "Légende d'un Peuple."

Journaliste, poète, écrivain, Fréchette fut tout cela avec talent, mais ce qu'il fut surtout, c'est un père de famille plein de tendresse et de sollicitude pour les siens, sa vie familiale, aimable et douce, lui fit oublier les peines profondes, les déceptions que lui avait causées sa vie publique. Fréchette aimait ses enfants un peu comme Victor Hugo pour qu'il avait une grande admiration et chez qui il avait d'ailleurs été reçu à Paris.

LE CONTEUR

C'est auprès de ses enfants que Louis Fréchette développa son talent de conteur; son imagination anima pour eux le monde de la féerie, de la légende et de l'histoire... et l'on peut imaginer cette scène familiale telle qu'elle était encore possible dans l'autre siècle... un soir de Noël, papa Fréchette, entouré de ses enfants qui l'écoutent avec admiration, et peut-être aussi de quelques parents et d'amis qui prêtent à ses propos une oreille intéressée, papa Fréchette raconte la Légende de la Chasse-Galerie... Ce qu'il en connaissait de belles histoires ce bon papa... Heureusement qu'il eut l'idée d'en réunir quelques-unes, pour la postérité, sous le titre:

LA NOËL AU CANADA

Cette année, la Société Radio-Canada ayant décidé de célébrer le centenaire de Fréchette, ne pouvait choisir de meilleur temps que celui de Noël ni d'oeuvre d'un caractère plus radiophonique que les contes dont elle a confié l'adaptation à Madame Hélène Fréchette-Leduc, la petite-fille de Louis Fréchette. Les contes choisis sont les plus intéressants du recueil et chacun d'eux est un véritable petit chef-d'oeuvre, écrits pour des grandes personnes, ils ont tout de même été composés pour des enfants, ils conservent pour ceux-ci beaucoup d'intérêt et pour celles-là un charme certain.

LES 24-ET 25 DECEMBRE

La veille de Noël, le dimanche 24 à 7 heures, s'ouvrira la série des contes de Noël de Fréchette, avec une dramatisation de trente minutes, intitulé "Une Aubaine"; c'est un conte qui se termine une veille de Noël et, comme il convient, le

mieux du monde! cependant, les héros sont soumis à quelques épreuves avant d'en arriver là...

Le soir de Noël, à 7 h. 15, on jouera une adaptation du conte "La Bûche de Noël" qui ne pouvait pas être mieux trouvé pour ce grand jour de fête où, en 1939, la



Madame HELENE FRECHETTE-LEDUC, petite-fille de Louis Fréchette, qui a fait l'adaptation radiophonique des contes de Noël de son grand-père. Radio-Canada en fera la diffusion du 24 décembre au 5 janvier.

bûche n'est plus qu'un symbole que l'on dévore en pâtisserie au lieu de la voir dévorer par les flammes du foyer. "La Bûche de Noël" est inspirée d'une vieille légende bretonne.

OUISE ET JEANNETTE

Aux deux contes précédents, qui sont de l'imagination de Fréchette, s'ajoutent deux anecdotes enfantines, deux "scènes vécues" dont les héroïnes vivent encore, elles ne nous en voudront pas de révéler ici

leur nom. L'une et l'autre sont les filles de Fréchette: la première, Louise qui devait à cet âge prononcer "OUISE", est Madame Henri Béique, et la seconde, "JEANNETTE", est Madame Honoré Mercier.

"OUISE" passera le mercredi, 27 à 7 h. 15, et "JEANNETTE" le jour de l'An à la même heure.

LOUP-GAROU ET CHASSE-GALERIE

Voilà des titres de légendes bien canadiennes dont Mme Leduc a fait l'adaptation radiophonique d'après les contes de son grand-père. Le "Loup-Garou" passera le vendredi 29 décembre à 7 h. 15, et "Tit'ange", une histoire de Chasse-Galerie, passera le mercredi 3 janvier à la même heure. Enfin, pour terminer la série, Radio-Canada présentera à ses auditeurs "Le Fer à Cheval", un conte que Fréchette a écrit en recueillant des anecdotes sur cette superstition populaire. "Le Fer à Cheval" sera interprété le vendredi, 5 janvier à 7 h. 15.

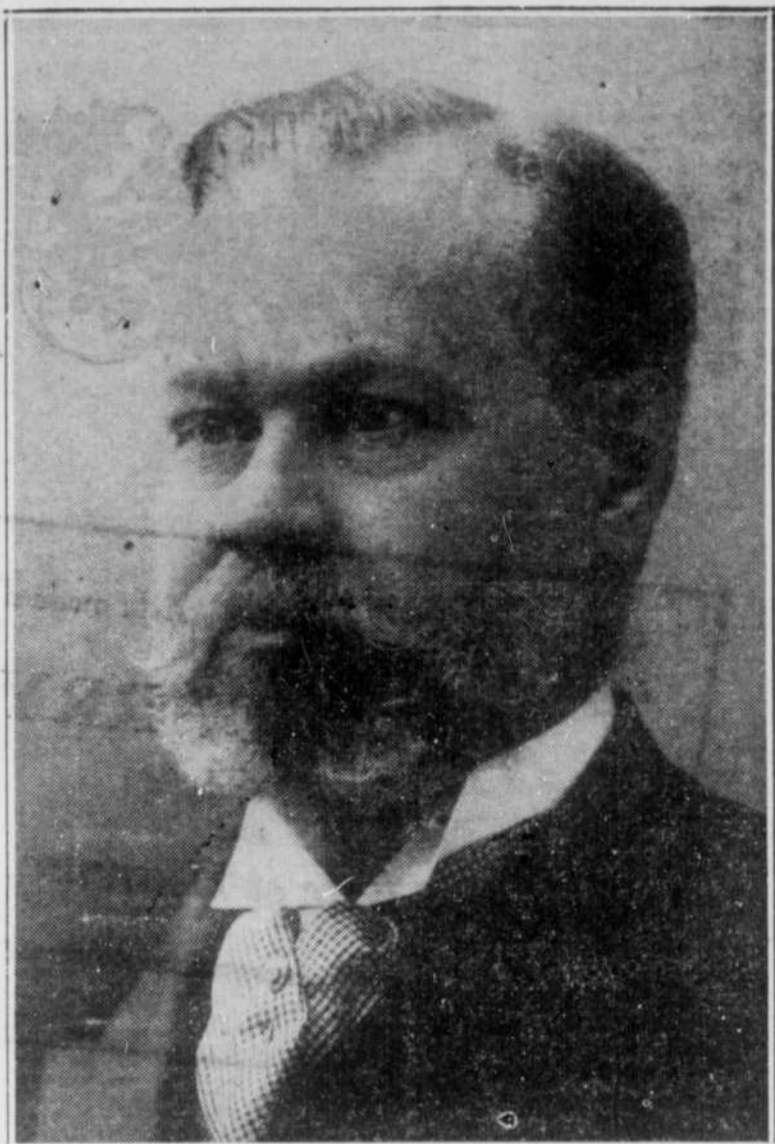
Cette série d'émissions, vraiment exceptionnelle à plusieurs points de vue, fait partie des programmes spéciaux offerts à l'occasion des Fêtes par la Société Radio-Canada à ses auditeurs de langue française.

UN HOMME ET SON PÉCHÉ (CBF)

A l'occasion du jour de Noël, cette excellente émission que l'on entend trois fois la semaine au poste de Radio-Canada durera une demi-heure au lieu du quart-d'heure habituel! Le programme dont l'auteur est Claude-Henri Grignon (Valdombre), met en vedette Donald, Alexis et Arthémise Labranche. Ces programmes sont habilement réalisés par Guy Mauffette. Qu'on se le dise, Un Homme et son Péché sera diffusé de 7 h. 30 à 8.00 p.m., lundi, jour de Noël.

Tableau des émissions

Dimanche	—24 décembre 7 h. à 7.30—	"Une Aubaine"
Noël	—25 décembre 7.15 à 7.30—	"La Bûche de Noël"
Mercredi	—27 décembre 7.15 à 7.30—	"Ouisse"
Vendredi	—29 décembre 7.15 à 7.30—	"Loup-Garou"
Jour de l'An	— 1 janvier, 7.15 à 7.30—	"Jeannette"
Mardi	— 3 janvier, 7.15 à 7.30—	"Tit'ange"
Vendredi	— 4 janvier, 7.15 à 7.30—	"Le Fer à Cheval"



LOUIS FRECHETTE, écrivain et poète canadien-français, auteur de "La Noël au Canada", recueil de contes dont Radio-Canada présentera des adaptations radiophoniques.



Mademoiselle M. Lalonde

Salon de Coiffure

"MICHELINE"

présente à sa nombreuse et fidèle clientèle ses vœux et souhaits sincères pour l'an 1940.

1651, RUE GILFORD

TÉL. CHERRIER 7092

SPÉCIALISTE EN BEAUTÉ

LE SEUL DE SON GENRE ICI A MONTREAL

suppression des RIDES ACNE PORES OUVERTES \$1.00 traitement non chirurgical pour le rajeunissement de la figure et développement et raffermissement de la poitrine. par traitement SPECIAL traitement des PELLICULES CHUTE DES CHEVEUX nouveau traitement scientifique pour éliminer tous ces troubles et pour redonner la vie à vos cheveux.

POILS SUPERFLUS; verrue, grain de beauté, tête blanche, tatouage enlevés pour toujours; ouvrage garantie.

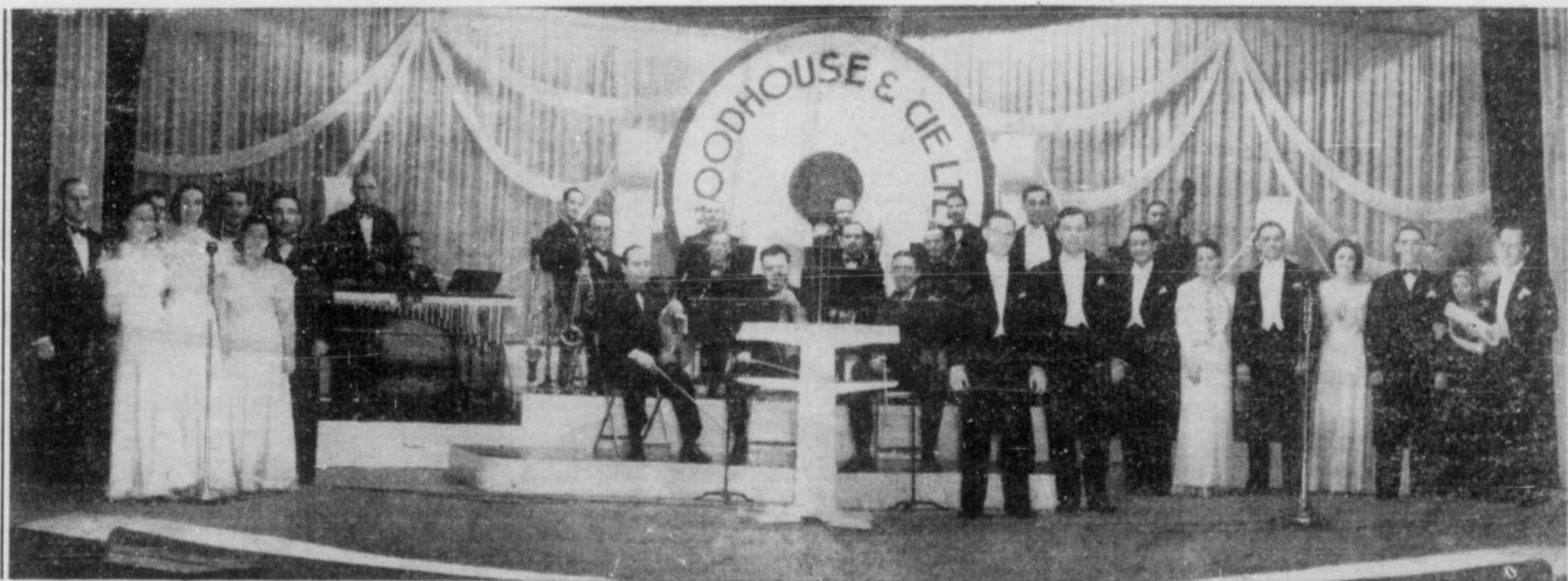
INSTITUT DE BEAUTE NATURELLE

1396, Ste-Catherine O.

Suite 407

TÉL: LA. 9771

produit vendu pour traitement par vous-même si désiré.



Les commanditaires de l'Heure des vedettes installaient leurs artistes sur une scène décorée à neuf, il y a une couple de semaines. On voit ci-haut le décor qui ne manque certes par de chic et d'originalité. On voit sur la photo, de gauche à droite: le quatuor et le trio Woodhouse; l'orchestre de l'Heure des vedettes et plus à droite, Maurice Meerte, Roger Baulu, Jacques Gérard, Roy Malouin, Mme Marthe Thierry, Arthur Lefebvre, Mlle Margot Teasdale, Roland Bédard, Mme Juliette Béliveau et le producer Edouard Baudry. L'Heure des Vedettes est irradiée par CKAC, tous les vendredis soirs, à 9 heures.

(Photo Radiomonde).



B *'A la mode d'autrefois*
FRED BARRY
*vous souhaite
une
Bonne, Sainte et Heureuse Année*

D *Noël 1939*
*Avec mes
meilleurs voeux*
Gaston Dauriac

D *'A tous
Meilleurs voeux
de
Santé — Succès — Bonheur*
Jacques Demers
annonceur à CKAC

F *Meilleurs voeux*
JEAN FORGET
de CKAC
pianiste et organiste

H
*Joyeux Noël
Bonne, Heureuse Année*
Emilia Heyman
virtuose de l'accordéon

A
*Que la nouvelle année
soit pour tous
heureuse et prospère*
Jacques Auger

C
*Que cette année vous apporte
tout le bonheur que
je vous souhaite*
J.-René Coullée

F *Compliments de la saison*
*Meilleurs souhaits
de*
PAUL FOUCREAU
pianiste et diseur



Voyage AUX "PAYS D'EN HAUT"

Aperçus inédits sur Valdombre
par Louis Morisset.

DEUXIEME PARTIE.

L'écrivain. — A la radio. — Mauffette, collaborateur.
— Heureux choix des comédiens.

Est-il besoin d'insister sur les mérites de Valdombre écrivain? Son roman "Un homme et son péché" lui a valu le Prix David. Le Prix David, il est vrai, ne couronne pas toujours une oeuvre de valeur — témoin, cette Mademoiselle Francoeur qui l'obtint naguère pour avoir commis quelques vers à l'eau de rose. Mais le jour où il accorda le Prix David à Valdombre, le jury se montra très judicieux. C'est qu'"Un homme et son péché" constitue une date dans l'histoire de la littérature canadienne. C'est notre premier roman de caractère. Avec "Un homme et son péché", Valdombre s'est placé parmi les meilleurs romanciers canadiens. D'ailleurs, par l'ensemble de son oeuvre, par tout ce qu'elle embrasse — Valdombre est, à mon sens, le plus grand écrivain canadien vivant.

Sans doute, Robert Choquette est un poète magistral. Je ne dirai pas comme M. Charles Bruneau qu'il est le premier poète de notre temps, parce que je ne veux pas flatter l'auteur de "Metropolitan Museum". Mais je dirai qu'il est parmi les plus grands. De plus, ses sketches radiophoniques ont une valeur réelle. Certains soirs, à la Pension Velder, nous écoutons de purs chefs-d'oeuvre.

Ces sketches valent par la psychologie fouillée des personnages, par le style, par le dialogue et par la technique radiophonique. Mais Choquette n'a rien ou presque rien produit comme journaliste.

Jean-Charles Harvey, lui, est un excellent journaliste, un romancier habile, un polémiste doué, un poète aimable, mais il n'a encore rien écrit pour la radio, sauf ses intéressantes discussions de "Jamais d'la vie" avec Ernest Pallascio-Morin.

Louis Francoeur est un chroniqueur plein de verve, un journaliste puissant, un écrivain exquis (son "A la manière de..." une collaboration avec Panneton est pleine de sel). Francoeur est aussi notre premier commentateur à la radio. Dans ce domaine, il laisse loin derrière lui les Claude Bourgeois. C'est un homme dont le culte est solide. Il le prouve du reste à S.V.P. Mais nous attendons encore un roman de Francoeur à la radio.

RINGUET — M. le docteur Panneton — un autre habile esvèvépèste, a écrit un roman qui tient du Balzac, du Zola et du Flaubert. Il a fait paraître dans des revues des récits de voyage et des articles qui sont pleins de soleil. Mais il n'écrit pas non plus pour la radio.

Valdombre, lui, est à la fois journaliste, polémiste (c'est notre Henri Béraud), pamphlétaire, romancier et, de plus, c'est un auteur dont l'oeuvre à la radio est prise par tous les connaisseurs tant au point de vue littéraire que pittoresque. Et Valdombre n'est médiocre en rien. Voilà pourquoi je le place au premier rang de nos écrivains vivants.

SON STYLE

Le style de Valdombre est unique. Il jongle avec les mots. Lui seul sait marier avec bonheur les vocables du terroir canadien et ceux de l'admirable langue française. Chez lui on ne découvre jamais d'anglicismes mais on retrouve avec plaisir les beaux mots de création canadienne et ceux du vieux français que nous avons conservés.

La phrase de Valdombre est claire, brève le plus souvent. Elle coule. Il ne déteste pas faire un calembour mais il veillera à ce

qu'il soit de bon goût. Souvent c'est ce mot provoquant l'éclat de rire qui prépare ce qui suit et met le lecteur dans l'état d'esprit nécessaire pour goûter le trait qui assomme.

Nourri de la prose des plus grands auteurs — c'est un liseur invétéré — Valdombre a le culte du mot juste. Il a en horreur les périphrases et les circonlocutions. Il exprime sa pensée avec une netteté foudroyante.

Valdombre possède un vocabulaire d'une étendue remarquable. Son commerce avec les paysans pince-sans-rire et pleins de malice lui vaut une mine d'expressions frappantes, inattendues qui projettent sur tout son oeuvre comme un faisceau de lumière.

A LA RADIO

Quand on sait tout cela on ne s'étonne pas du succès que Valdombre connaît à la radio.

Il a débuté dans ce genre avec les "Belles Histoires des Pays d'en Haut", une série de sketches d'une originalité rare que les radiophiles ont appréciée à sa juste valeur. La réussite de cette première série a incité Radio-Canada à demander à Valdombre une adaptation d'"Un homme et son péché" qui, comme nous le dit le parleur Maurice Valiquette, est une autre des "Belles Histoires des Pays d'en Haut".

Avec la première série, Valdombre s'est, pour ainsi dire "fait la main" en faisant bonne bouche à ses auditeurs. Il n'avait jamais écrit de sketches. Il prétendait même détester le théâtre sous toutes ses formes. Dans "Un homme et son péché", son travail est supérieur encore à ce qu'il a produit lors des "Belles Histoires des Pays d'en Haut". "Un homme et son péché" est une étude de caractère et une étude profonde. Inutile de m'étendre sur la trame du roman. Chacun connaît la tragique histoire de Séraphin Poudrier et de son péché, l'avarice.

Pour oser traiter un tel sujet, il fallait être sûr de ses moyens. La tâche, en effet, n'est pas facile: brosser un portrait d'avare sans tomber dans le ridicule ou l'in vraisemblable. De plus, le modèle du genre existait. L'Harpagon de Molière, pour être très drôle, n'en est pas moins, au fond, d'un tragique qui serre le coeur. L'écueil, pour l'écrivain qui tentait de peindre ce vice, c'eût été d'avoir l'air de donner une réédition à la moderne de "L'Avare". Cet écueil, Valdombre a su l'éviter. Il a créé un avare qui est tout personnel. Séraphin Poudrier est bien de chez nous même si son péché, comme tous les péchés, est universel.

Le roman a obtenu un beau succès. Mais la radio est bien le médium par excellence pour montrer dans toute son horreur le vice de Poudrier. La radio a permis à Valdombre d'amplifier son oeuvre, d'y ajouter des scènes qu'il ne pouvait inclure dans son roman sans être taxé de longueur. En effet, sauf dans des cas exceptionnels, un roman ordinaire de cinq ou six cents pages est insupportable. Tandis qu'un roman radiophonique n'est, en somme, autre chose qu'un roman feuilleton ne saurait être court. Ce qui ne signifie pas qu'il doive être ennuyeux. Le roman de Valdombre, donc, loin d'être amoindri par la radio est bien servi par ce "trucheman" comme on a accoutumé de la nommer depuis quelque temps.

Certaines tranches d'"Un homme et son péché" qui ne sont pas in-

cluses dans le roman et qui ont été ajoutées pour l'adaptation radiophonique sont d'une telle beauté, d'un tel intérêt et d'une vérité si éclatante que les comédiens eux-mêmes qui, pourtant, "en ont vu bien d'autres," sont pris, émus, presque sidérés devant ce texte qui sert la terre, la bonne terre canadienne.

Enfin, le préambule de chaque émission forme un véritable poème en prose.

LE ROLE DE GUY MAUFFETTE

Voilà "Un homme et son péché" — une oeuvre d'envergure.

Mais Valdombre aurait pu avoir tout le talent qu'on lui connaît; son livre aurait pu être — comme, du reste, il l'a été — un succès de librairie, "Un homme et son péché" n'aurait pas été goûté du grand public comme c'est le cas présentement, si la Société Radio-Canada — accomplissant dignement en cela un des buts qu'on lui a fixés — n'avait pas décidé de radiodiffuser cette merveilleuse histoire.

C'est, je crois, Guy Mauffette qui prit l'initiative de demander à Valdombre des textes pour la radio. C'est lui qui fit consentir Grignon à l'adaptation d'"Un homme et son péché". Et c'est Mauffette encore qui fait la mise en ondes de chacune des émissions du lundi, du mercredi et du vendredi soir. Il est le digne interprète de la pensée de l'auteur et l'on peut dire que, par son travail, Mauffette est un collaborateur précieux qui assure le succès de ce programme.

Pour une oeuvre telle qu'"Un homme et son péché", il fallait une mise en ondes parfaite. On peut dire que Mauffette n'a pas été inférieur à la tâche. Par sa connaissance du théâtre, et de ce qu'il est convenu d'appeler les trucs du métier, cet homme tout jeune — Mauffette a vingt-quatre ans — a su communiquer à "Un homme et son péché" une vie, un naturel dignes de tous les éloges.

J'ai pu voir un volume autographié d'"Un homme et son péché" où Valdombre avait écrit ici: "Je vous dédie ce livre que j'aurais voulu plus réaliste!" Eh bien, l'oeuvre à la radio — par ce qui a été ajouté et grâce à la mise en ondes, est devenue justement plus réaliste et, ainsi, elle doit être telle que l'avait d'abord conçue Valdombre.

Réalisation intelligente. Le thème de l'émission constitue à lui seul une trouvaille. Si, en l'écoutant, on ferme les yeux, cette musique évoque pour l'auditeur un soleil levant, qui se reflète dans le mercure d'un lac laurentien. Et pourtant c'est du Glazounov.

Les bruits — qu'on me permette cette expression — résonnent "vrai". Ils ont leur éloquence. Ils donnent au sketch l'ambiance, l'atmosphère qui, dans la pensée de l'auditeur, situe immédiatement la scène. Et qu'il s'agisse de joyeux grelots, du crissement d'un "berlot" sur la neige, du grincement d'une porte, ou du hennissement d'un cheval, Albert Daemen, le bruiteur, n'est jamais pris au dépourvu.

Enfin — et ceci relève encore du domaine de la réalisation — la distribution d'"Un homme et son péché" est remarquable.

LES COMEDIENS

Je vais écrire une banalité. C'est, en effet, très banal de dire que dans "Un homme et son péché" Hector Charland fait la plus belle création de toute sa carrière. C'est pourtant, à mon avis, la vérité. Hector Charland dans ce rôle se révèle un très grand artiste. Prenez un texte, si beau soit-il — donnez-le à un interprète qui ne sait pas en tirer tous les effets — et vous aurez du gâchis radiophonique. Par contre, on a souvent vu des comédiens sauver par leur jeu un texte faible auquel ils

avaient su, en dépit de tout, donner du relief.

Dans "Un homme et son péché" le texte est bourré de pensée et parsemé d'expressions qui sont de véritables pièces pour l'interprète qui n'est pas à la hauteur de son rôle. Mais pour le comédien qui veut s'en donner la peine, il y a dans "Un homme et son péché" de quoi faire des créations dont on se souviendra.

Cela, Hector Charland l'a compris et c'est avec autorité qu'il campe le personnage de l'avare autour duquel tournent tous les autres comme les satellites d'un grand astre.

Estelle Mauffette en Donalds est exactement telle qu'on imagine ce personnage quand on lit le roman de Grignon.

Quant à Albert Duquesne, il est franchement savoureux dans le rôle si sympathique du cousin Alexis Labranche. Il faut l'entendre s'écrier: "Bouveau nouère" pour savoir tout le naturel qu'il peut faire entrer dans ces simples mots. Avec sa femme, Arthémise, (Mme Sylva Alarie), il forme un couple attendrissant.

Le notaire Lepotiron créé par Jan Squire est un délice.

Fred Barry et Mme Aurore Allys ont été on ne peut mieux distribués.

Quant à Juliette Béliveau, son talent aux aspects divers est une fois de plus, mis en relief dans le rôle de Mme Malterre.

Enfin, Juliette Huot joue la belle Bertine avec une simplicité qui rappelle bien celle de nos jolies campagnardes.

Voilà pour les personnages principaux.

De tous les rôles, le plus ingrat est sans contredit celui de l'ingénieur qui pourtant a bien son mérite.

Marcel Henri, en effet, seconde fidèlement Mauffette. Il est à l'égard des comédiens d'une gentillesse qui ne se dément jamais. Il saura même, à l'occasion, comme ce fut le cas récemment, imposer le minimum de politesse à un brave fonctionnaire qui, dans son

zèle, avait oublié comment on doit parler aux dames.

CONCLUSION

Je ne saurais terminer cette étude-écrite tout d'un trait tant elle me tenait à coeur — sans remercier Marcel Provost, lui-même le mari d'une artiste douée, et RADIOMONDE qui en me demandant cette collaboration m'ont fourni l'occasion de dire ce que je pense d'un homme et d'une oeuvre qui vivront dans les lettres canadiennes.

On aura constaté en lisant cet article que la radio dont Georges Duhamel a pensé tant de mal est chez nous du moins un puissant moyen de faire connaître et goûter un des véritables talents littéraires que nous ayons le bonheur de posséder au Canada français. Et j'ose espérer qu'en ces temps troublés les lecteurs de RADIOMONDE ne m'en voudront pas de les avoir invités à faire ce voyage — même long — dans les contrées si calmes et si reposantes des Pays d'en Haut!

Louis MORISSET

Voici Noël

Egayez votre réveillon. Garnissez votre table de quelques fleurs. Un beau choix vous est offert.

VISITEZ

La Patrie Fleuriste

J. R. BRULE

168 est, rue Sainte-Catherine Plateau 1786

Bijoutier de Confiance

M. W. RIOPEL

Souhaits de Joyeuses Fêtes à sa nombreuse clientèle.

902 BELANGER EST (près St-André), MONTREAL

DOLLARD 0640

Grand choix de bijoux de toutes sortes pour les cadeaux.

Diamants Blue River Montre Bulova



Agrandissements GRATUITS

Pour photographie d'amateur, avec chaque commande d'impressions de 50c ou plus, 2 agrandissements de 5 x 7 ou un de 8 x 10 glacé, au choix. Ajoutez frais de maille, au complet.

* FILMS DEVELOPPES GRATUITEMENT *

* LISTE DE PRIX *

Impressions — Avec bordure de fantaisie — Toutes les grandeurs jusqu'à:	3c chacun	Agrandissements — Blanc et Noir — Veuillez inclure les négatifs, S.V.P.	10c chacun
3 1/4 x 3 1/4	4c	3 1/4 x 5 1/4	19c
3 1/2 x 4 1/2	5c	4 x 6	19c
3 3/4 x 4 3/4	5c	5 x 7	15c
3 1/2 x 5 1/2	6c	6 x 8	25c
		8 x 10	25c

Veuillez écrire votre nom et adresse, avec chaque commande, pour éviter toute erreur. (Pas responsable pour les commandes qui n'ont pas de nom et d'adresse). Les commandes sont payables d'avance. Pas de C.O.D., et ne pas faire de paiement en timbres. Faire chèque payable au pair à Montréal. Livraisons dans les 24 heures.

Cette offre est pour commandes par la poste seulement.

Pas d'agrandissement gratuit pour commandes de moins de 50c.

R. JOBIN — PHOTOGRAPHE

SERVICE DE MAILLE-DES PLUS RAPIDE

2295 Cuvillier (Hochelaga) Montréal, Qué.

* OUVRAGE GARANTI *

Dans la Coulisse des Studios

AVEC LE SOUFFLEUR

A l'occasion de la Noël le Souffleur offre à la direction de **RADIOMONDE**, à tous ses collaborateurs et à tous ses amis ses meilleurs vœux. Espérons qu'à la Noël 1939 nous pourrons dire "Paix sur la terre aux hommes de bonne volonté."

LE TELEPHONE, INVENTION DIABOLIQUE...

On se demande parfois si le téléphone n'est pas une invention du diable tant les auditeurs s'en servent à toutes les sauces... Il arrive en effet que cet appareil qui facilite souvent la transmission rapide de la parole importante et sensée serve à des fins beaucoup moins brillantes... Trop nombreux sont les auditeurs dénués de jugement qui emploient ce moyen de laisser savoir aux réalisateurs ou aux annonceurs leur impression de leur travail... Parfois leurs commentaires sont justes, mais à l'occasion certains petits messieurs s'improvisent trop facilement professeurs de langue ou censeurs des bonnes moeurs... Ne s'en trouvant-il pas un dernièrement pour protester contre la mise au micro d'"Athalie", sous le prétexte que "c'était faire du théâtre avec de l'Histoire Sainte"... Quant à ceux qui embêtent les spiqueurs de leurs conseils, ils feraient beaucoup mieux de commencer eux-mêmes à soigner leur langage avant de recommander aux uns et autres de faire des exercices des maxillaires et de la langue avant chaque émission... Qu'il s'agisse de mauvais plaisants ou de gens qui s'illusionnent sur leurs capacités, espérons que ces lignes leur tomberont sous les yeux...

L'EMOTION D'UN NARRATEUR

La National Broadcasting Company dont les moyens sont presque sans limites, a pu, grâce à son correspondant de Montevideo, en Uruguay, transporter ses auditeurs aux sources mêmes de la grande bataille navale de la semaine dernière entre trois vaisseaux britanniques et le fameux "Graf Spee", qui repose depuis dimanche dans les eaux du Rio de la Plata. Le départ du bâtiment naziste du port, où il avait trouvé pour quelques jours la sécurité, fut décrit avec réalisme, mais au moment de la première explosion qui l'envoya par le fond, le narrateur n'avait pas la communication... Les autorités de la N.B.C. ont raconté qu'il fallait entendre l'ordre péremptoire qu'il leur donna à 5 h. 57... "Clear the lines, I've just seen the Graf Spee exploding"... Les deux réseaux, rouge et bleu, de la N.B.C. furent aussitôt raccordés et le narrateur avec émotion annonça la fin dramatique de l'odyssée du navire allemand...

PROPAGANDE MENSONGERE

Dans un article qui en dit long sur la confiance que les nations neutres peuvent accorder au Reich, le "Times" de New York, fustige avec raison les services de propagande de ce spécialiste du mensonge, le Dr Paul-Joseph Goebbels... Les émissions de nouvelles allemandes, au lendemain du combat naval dans les eaux du sud, étaient d'un ridicule consommé... Les annonceurs nièrent sans vergogne les blessures subies par leur bâtiment le "Graf Spee"... Heureusement que la volonté totalitaire ne réussit pas à déformer la vérité... elle ne sert qu'à indigner les américains qui se révol-

tent à ce nouvel exemple de mauvaise foi... Au Canada, la censure nous cache peut-être certaines choses, mais au moins, elle n'essaie pas de nous faire prendre des vessies pour des lanternes... La radio, bien conduite, est une arme puissante pour les pays en guerre, mais là où des Goebbels ont juridiction sur ce qui doit se dire, elle sert bien mal les intérêts de la nation...

DES PRECAUTIONS

Benoît Lafleur, du service des nouvelles de Radio-Canada, et autrefois critique musical du journal "Le Canada" est un homme prudent... Quand il a la grippe ses précautions sont sans limites... Il racontait dernièrement à un ami que pour ne pas avoir froid la nuit il couchait emmitoufflé dans un cache-nez... ce qui doit lui donner l'apparence d'un jeune arabe.

Nécessairement la grippe est une dangereuse ennemie dont il faut se méfier... Eddy Beaudry l'a appris par expérience... Comme la majorité des hommes, le jeune auteur de "Rue Principale" ne voulait pas se soigner, mais sa charmante épouse s'en chargea... Il se souvient encore du bain de moutarde qu'elle lui fit prendre, ô distraction, sans qu'il s'en soit aperçu...

Par malheur, les organes respiratoires de plusieurs annonceurs se sont également congestionnés ces derniers jours... Avec la température, rien de surprenant... "Tony" Leclerc, au lendemain de son émission du Forum, jeudi dernier, ne pouvait presque plus parler... Maurice Valiquette, "Jerry" Wilmot et Marcel Quimet furent aussi au nombre des affligés...

LES NOUVEAUX STUDIOS DE CFCF

Les autorités du poste CFCF font construire tout à côté des studios de la Société Radio-Canada, au premier étage du Kings Hall, de nouveaux studios qui feront l'honneur du personnel, surtout d'Oscar Bastien qui se prépare à inviter tous ses amis à les visiter...

CHOSE ENTENDUE...

"La rondelle, mesdames et messieurs, vole dans les airs en direction des spectateurs, où elle est arrêtée par le sifflet de l'arbitre"... O cette puissance des arbitres... ou de leurs sifflets...

DES CADEAUX, ENCORE DES CADEAUX...

A Benoît Lafleur... une bouteille d'iode blanche pour lui éviter le teint olivâtre que prend son cou quand il a mal à la gorge...

A Adrien Lauzon (deuxième cadet)... Un album, "Mes voyages", où il pourra inscrire les souvenirs de sa dernière équipée à New-York.

A Henry Deyglun et Loïc Legouiriadec... le plaisir d'écraser Hélotrope...

A Arthur Lefebvre... Un de ces bons vieux parties auxquels il sait toujours se plaire...

A Léon Lorrain... Trois mélodies inédites qu'il chantera au programme du "Vieux maître d'école"...

A Roland Bédard... Une barre de cuivre... une vraie...

A "Louis Beauré"... Un réveil-matin...

A Henri Letondal... assister muet à la renaissance de l'heure provinciale...



"Sous la lampe", tel est le titre d'une nouvelle série d'émissions au cours desquelles nous assistons à des scènes du terroir et retrouvons des personnages qui sont loin d'être des inconnus pour nous: — ce bon notaire Napoléon Campeau, le vieux zouave Octave Dupré, l'ineffable Anthime Trépanier et quelques autres, dont nous avions fait la connaissance il y a déjà pas mal longtemps dans le sketch intitulé "A la Brunante" et dont nous n'avions plus entendu parler depuis cinq mois. C'est dire que, de nouveau, il nous est donné d'assister aux réunions hebdomadaires de ces trois copains, dont les réparties, on s'en souvient, sont loin de manquer de piquant. Et les bonnes histoires, les anciennes romances, les chansons d'autrefois sont de nouveau à l'honneur:—Ceux qui participent à cette émission sont des vieux de la vieille, depuis longtemps connus au régiment; Henri Leduc — Alfred Vallerand—Conrad Gauthier—René Labelle.



Bonjour tout le monde. Vous écoutez CHLN, Le Nouvelliste, La Voix de la Mauricie, aux Trois-Rivières. This is the voice of the St. Maurice Valley, in Three Rivers. Ce sont les ondes capricieuses de CHLN qui s'amènent à vous aujourd'hui, afin de vous ouvrir ses portes qui étaient demeurées closes ou sourdes aux appels des journalistes. CHLN est un des postes les plus modernes du Canada français. Il dessert la région mauricienne, depuis le 17 octobre 1938. Son personnel dépasse la vingtaine. Cette station radiophonique est renommée pour son accueil... Tous, ouvriers ou professionnels, sont bien reçus. Annonceurs, opérateurs et vendeurs sont doués d'une courtoisie extrême. Le snobisme ne semble pas s'être imprégné dans nos murs. Passons maintenant, si vous le voulez bien, au "staff" en général.

Tout d'abord, nous avons un directeur qui a su, par sa bonne humeur, conquérir l'admiration du public et la coopération absolue de son entourage. Il joint, consulte et fréquemment se mêle aux parties de plaisir, organisées par ses employés. Tout en étant jeune, il sait garder l'emprise qui lui fut décernée lors de son arrivée, à la direction de CHLN.

Parmi les voix qui se présentent au microphone, depuis le début des hostilités des ondes mauriciennes, on ne reconnaît que celle de Noël Gustave de Gauvin. Malgré toutes les difficultés, Noël est resté le bébé actif des studios, sis dans les tours du Château de Blois. Il frise les vingt ans, mais le pauvre petit, il se conserve très bien pour les intimes, c'est NONO Gauvin. Souhaitons que notre petit pot renferme vraiment le bon onguent.

L'ainé des annonceurs de CHLN, Marcel Marinéu est une précieuse acquisition qui sait s'approprier l'appui trifluvien. Aviateur par occasion, il devint du jour au lendemain annonceur de la radio. Comprenons-nous. Vous vous rappelez sans doute de l'aviateur Henri Beauré, de "Madeleine et Pierre."

Eh bien ce rôle était confié à notre Marcel Marinéu. Auparavant, il eut le rôle principal de l'émission quotidienne "Le réveil Rural", présentée alors par le département de la Colonisation, sur le réseau français de Radio-Canada. Il y a de cela deux ans. Mais à vrai dire Marinéu fit ses débuts à la radio, dans l'émission si populaire, que vous vous rappelez tous, "Le Curé de Village." "Débuts", ici, est peut-être exagéré, car dans ce programme il contribua à former l'élément des foules lorsque le besoin se faisait sentir. C'est donc dire que c'est peut en fait d'entrée dans le domaine radiophonique. Mais cependant, c'est là qu'il y prit goût et depuis lors il n'eût qu'un but celui d'accommoder pour un long terme, au port des ondes radiophoniques. Depuis avril dernier, il est en fonction ici à CHLN comme speaker. Marcel Marinéu, étant montréalais, une longue escale à Montréal dans la radio Marc... A qui sait attendre tout vient à point. Bonne chance.

Jacques Liénard Boisjoli, ex-CHRCiste, est parmi nous, depuis l'automne dernier. Quand vous rencontrez, sur la rue, un grand sec et très mince, chevelure moyenne et un "trench coat" vous direz ça c'est COCO Boisjoli. Jacques est un imbecille de 6 pieds et 2 pouces, il pèse... ah ça, par exemple, c'est un peu fort. A tantôt.

Victor Dallaire, gérant des nouvelles, rédacteur des annonceurs... "spert", écrivain... hauteur du sketch "l'Amour perdu". Quand Victor est à l'ouvrage, vous apercevez une carte sur son bureau avec l'inscription suivante: "Man at work." Dame rumeur veut que notre cénobite convoie ce printemps. Il me répétait encore ce matin, que si les ressources pécuniaires étaient plus abondantes, il serait marié... La tenacité est la clef de toutes les ouvertures Victor.

Dans l'ascenseur, dans le lobby ou dans les studios... si vous entendez cette phrase traditionnelle "This is the Columbia Broadcasting System", vous pouvez être certain que c'est "Herich Von Peypin" en encore, pour les Canadiens, Jean-Paul Pépin. C'est lui le bébé annonceur de CHLN. Il est toujours junior, comme preuve affirmative, il a reçu son contrat pour la prochaine saison de hockey, de la Ligue trifluvienne junior. Notre von Peypin a fait ses études aux Trois-Rivières et à Winnipeg. Il a surtout cultivé la langue de Shakespeare. Toujours gai et plein d'entrain, Jean-Paul est constamment en action, soit au microphone, soit

dans le bureau. Il a la direction de Radio-Club qui groupe plus de 7,000 membres. Il faut dire qu'il a la main haute sur tous ses subalternes. Oh... mais il est encore impuissant devant cette nervosité qui lui fait manquer beaucoup d'occasions de faire valoir ses talents... J'ai eu l'occasion de l'écouter de temps à autre et puis... tu devrais avoir confiance en toi... Ven... si tu veux atteindre ce que tu vises... So Long...

Léon "Time is a great master" Trépanier, ingénieur en chef, est revenu d'un cours voyage dans la capitale des Cantons de l'est. Il est bien convaincu que la capitale mauricienne est encore la meilleure.

François Comtois, le type modèle de la station qui renferme dans la partie supérieure des épaules, un trésor caché qu'il devrait exploiter. En plus d'être ingénieur, François est un des rares qui sachent coopérer avec tout le monde, tout en se mêlant de ses propres affaires. Il lave son propre linge. Courage François.

Jos. Thibault, pianiste aux doigts agiles et compositeur de la fameuse pièce "Autumn's Dream" est un artiste rompu à toutes les émissions que l'on lui confie. Jos est l'instigateur de l'émission "Black keys on white"... Reviendra-t-elle sur les ondes... Jos...?

Pierre "Peter" Désilets, skieur et avironneur de premier calibre, est en train de "bâtir quelque chose de solide" comme dirait Jeanne. Pierre possède un très mince cuir chevelu... mais ça ne l'empêche pas d'économiser le coût d'un couvre-chef. Il appert que Pierre a décidé de ne faire que ce qu'on lui confiait... N'est-ce pas ce que tu as laissé entendre Pete...?

Sans de préambule... j'allais dire je remets le micro à Monsieur X... mais non... justement je reçois une douzaine de gommes à effacer afin de ne pas trop vous ennuyer, je vous laisse et dis: Vous avez lu, en quelques lignes, l'activité en raccourci de la station radiophonique CHLN, La Voix de la Mauricie, aux Trois-Rivières.

J. R. BEAUDRY
Courtier en assurances
4243 rue Chambord, Montréal. Tél: AM. 6851
Automobile, Accident, Bris de Glace, Responsabilités, Etc.

LES LIQUEURS
KIST
TELEMEUBLEMENT SUPERIEURS

EN FLANANT dans la RUE BRIQUE

Voici Noël... et la saison des fêtes... des échanges de vœux... de souhaits... Et le Flâneur... se détourne de la critique... pour une quinzaine... et se joint... à ses camarades... pour venir offrir... ses vœux... à tous les lecteurs de **RADIOMONDE**!... Déjà... la semaine dernière... le Souffleur... a damé le pion... au Rôdeur... à l'Ouvreuse... au Flâneur... et aux autres... Mais puisque... nos souhaits... diffèrent quelque peu... nous y allons de notre... petite contribution... et nous ajoutons... au choeur général... le vœux... que se réalisent... les plus chères ambitions... de tous... en cette nouvelle année... dont les 366 jours... commenceront bientôt... à s'égrèner...

Il est plusieurs ambitions... très louables... très légitimes... caressées par les camarades... Je désire y faire ici écho... C'est ainsi qu'à Yves Bourassa... je souhaite l'Heure Provinciale... à Madame Mercier-Gouin... un commanditaire... pour son programme... très bien fait du reste... Sans Commentaires!... à l'Ouvreuse... un beau théâtre... tout neuf... puisque c'est là... en somme... qu'une ouvreuse... déploie ses petits talents... à Vir... de l'encens... "Made in Canada"... à Jovette Bernier... d'ironiser (!)... à Ferdinand Biondi... de bons voisins... à François Laroche... un bon rôle... quand on jouera... "Les Nuits Moscovites"... à Paul Ouellet... des droits d'auteurs...

...A Louis Morisset... un joyeux anniversaire de Grande Soeur... à Phil Lalonde... qui aime les chiens... un Saint-Bernard... et beaucoup de temps à vendre... puisque "Le Temps c'est de l'Argent"... à Arthur Dupont... directeur commercial de Radio-Canada... un état-major... à Jacques DesBaillets... l'ordre Impérial... à Tony Leclerc... un livre de poèmes... "Entrevue-z-et moi"... au Rôdeur... une voiture neuve à rôder... au Souffleur... un porte chandelle avec... éteignoir... à celui qui n'est pas l'autre... l'autre... à Marcel Ouimet... la création d'un journal à CBF... à Marcel et Roger Baulu... la devise: "Frères et laisser braire!"... à Jeanne Frey... une poste restante...

...O "Mon Oncle" (CHLP)... d'imiter Fridolin... à Pierre Normandin... estimable bruiteur... des tables "tournantes" et parlantes... qui fonctionnent... à Guy Beaudry... un cheval qui galoppe à trois temps... à Maurice Meerte... un prix d'équitation... à Edgar Tremblay... musicien distingué... une provision de faux-cols et de chemises... à François Lavigne... le rôle d'un médecin dans une pièce... à Henry Deyglun... mettre en ondes l'Odyssée d'Homère... Il est tant de choses à souhaiter... à tous les amis... de la radio... que la liste... serait interminable... alors je m'arrête ici... et je réitère... l'expression de mes vœux et des souhaits... que je formule à l'égard... des postes... de leur personnel... des artistes... et de tous les lecteurs... de **RADIOMONDE**... Pour résumer... Joyeux Noël et Bonne Année!

LE FLANEUR.

Une nouvelle venue dans "CEUX QU'ON AIME"



JEANNETTE TEASDALE, qui, après une audition, a été choisie parmi plusieurs concurrentes pour interpréter le rôle difficile de COUSINE SOPHIE, dans "CEUX QU'ON AIME."

tout QUÉBEC le saura!

Quel est cet annonceur d'un poste québécois qui, dans une nouvelle, annonce qu'un vol avait été perpétré à la ferveur de la nuit?...

Au poste CKCV un speaker donne l'annonce-éclair d'une Société de Prêts et Placements: "C'est le meilleur endroit pour emprunter de l'argent, le meilleur endroit pour placer ses valeurs, etc., etc." Immédiatement après il reçoit un téléphone d'une dame qui avait sûrement mal comprise la raison sociale de cette organisme, puisqu'elle demanda: "Quel est l'adresse de ce bureau de Placements, je me cherche une job...!"

Un jeune homme qui semble s'ennuier beaucoup depuis que les Amateurs n'ont plus le droit de communiquer entre eux au moyen de leur émetteur, c'est Albert Alther, opérateur à CBV, Québec, on dit qu'il était un fervent de la "Radio-Amateur." Seulement Albert se console car il a souvent l'occasion de faire entendre sa voix dans l'air lorsqu'il fait l'identification du poste CBV.

Une auditrice assidue du poste CKCV a imaginé le type parfait de l'annonceur au point de vue physique: Il devrait avoir les cheveux de Gilles Duhamel, les yeux de Paul Richard, le nez d'Armand Roy, la bouche de Cyrille Falardeau, la moustache de Charles Couture la taille de John McCarthy et sa démarche...!

Radio-Information publiait, cette semaine, la photo de Annette Leclerc, comédienne à CKCV, on dit que le tirage augmenta de beaucoup.

Je ne sais si les directeurs du poste CHRC considèrent leur poste comme un endroit stratégique, où s'ils craignent les espions allemands, mais il paraît que les visiteurs ne sont plus admis. Même qu'un jour un soldat montait la garde aux portes du Studio.

Saviez-vous que M. Chapais, annonceur à CHRC était le petit neveu du grand orateur politique Sir Thomas Chapais. Espérons qu'il saura se servir des qualités oratoires de son grand oncle.

Une correspondante nous a demandé de publier dans un numéro de "Radiomonde" les artistes du roman radiophonique présenté à CKCV, le jeudi soir, à 8 h. 30, "Le Comte de Monte-Cristo." Il y a 15 personnages dans cette pièce, alors imaginez l'espace qu'il faudrait.

CHRC a imaginé un nouveau programme, l'"Encyclopédie Lévisienne." Il n'y a de nouveau dans le programme que l'endroit...!

Charles-Eugène Aubry, opérateur à CKCV, est bien "cafardisé", il avait projeté de passer la Noël au milieu de sa famille et entouré de trifiennes, malheureusement M. Lepage, le gérant de CKCV a émis un ordre défendant tout congé dans le temps des fêtes. Les émissions se prolongeant toute la nuit, il a besoin de tout son personnel.

Un jeune homme arrive au poste CKCV et se présente comme annonceur, on lui donne un essai d'une semaine. Le premier jour, il s'adresse à son chef, Gilles Duhamel et lui dit: Si vous voulez prendre congé, ce soir, je puis vous remplacer...! il avait sûrement confiance en lui. Ceux qui connaissent Gilles savent qu'il est assez consciencieux pour ne pas avoir accepté.

On dit que le Professeur Toc a trouvé une foule de bonnes ques-



MARCEL GAGNON, "Tit-Fred QUINTAL", au programme "LE VIEUX MAITRE D'ECOLE" et chanteur-vedette des "CHEVALIERS DU FOLKLORE." Ces deux programmes sont diffusés du Poste CBF, à Montréal.

tions pour son programme dans les Fables de LaFontaine... Avis aux intéressés.

Le sympathique Professeur Toc s'est prêté à un jeu bien amusant lundi dernier. Il avait reçu plusieurs protestations au sujet des morceaux de musique à deviner. Le public les trouvait trop difficiles, alors il a voulu prouver le contraire. Le Maestro Edwin Bélanger lui avait choisi trois morceaux relativement facile et à sa grande stupéfaction, le pauvre professeur

n'en devina qu'un et très péniblement. Il a avoué qu'il était très difficile de découvrir les titres des morceaux demandés.

MADAME PRINTEMPS

Pourquoi souffrir? J'ai appris à guérir les coeurs brisés. J'ai fait de fortes études avec les professeurs hindous. Je suis la seule qui peut assécher vos larmes. Consultations gratuites. Heures de bureau: 9 hrs. a.m. à 9 hrs. p.m.

1894, Rachel Est. FA. 1302

ARMAND GAUTHIER TAILLEUR DAMES & MESSIEURS

5792, BLVD MONK,

MONTREAL.

Les fabricants du délicieux Nectar Mousseux

La Maison

J. CHRISTRIN & Cie

VOUS SOUHAITE UN JOYEUX NOËL
ET UNE HEUREUSE ANNÉE

Bureau: HA. 1633

Salle des Banquets:
MA. 0695 - PL. 0581 - MA. 0162

CAFÉ ST-JACQUES

Le plus fashionable endroit de la partie est de la ville où le gourmet peut à toute heure du jour déguster des mets délicieux.
Table d'Hôte et à la Carte - Pourvoyeurs pour Banquets

Réservez dès maintenant

RÉVEILLON DE NOËL

ATMOSPHERE DE FAMILLE
VINS - BIÈRE - REPAS SANS EGAL

DANSE

415 STE-CATHERINE EST (près Saint-Denis) MONTREAL



RADIO PROGRAMME PRODUCERS
offrent à tous
leurs MEILLEURS VOEUX pour un
JOYEUX NOEL

et une
BONNE et HEUREUSE ANNEE!

IVAN F. TYLER
EDOUARD BEIQUE

PAUL L'ANGLAIS
FRANÇOISE LORANGER



Joyeux Noël et
Heureuse Année

JEAN LALONDE

de CKAC

et

L'équipe de hockey "Don Juan"
de la Ligue Montréal



A mes commanditaires
A mes collaborateurs
Aux radiophiles

Joyeux Noël et
Bonne, Heureuse Année

Henry DEYGLUN

Auteur de "Vie de Famille"
Directeur du "Théâtre N. G. Valiquette"



Joyeux Noël
Bonne et Heureuse Année

Fernand LECLERC

Annonceur à Radio-Canada

Théâtre N. G. Valiquette
Radio-Hockey Imperial



Que cette année vous apporte
tout le bonheur que
je vous souhaite

Roy MALOUIN

Annonceur à CKAC

VIE DE FAMILLE

grand roman radiophonique de Henry Berglund

mis en prose par Jean d'Agrièves

— III —

LA FIANCÉE D'EDOUARD

(Suite)

Les faits se déroulèrent rapidement. Le bal, puis quelques rencontres accidentelles chez des connaissances communes, des mots galants au coin des tables de bridge, des silences pleins d'éloquence, une sortie en groupe, puis... d'autres sorties, amenées comme d'elles-mêmes, à eux deux. Et, Edouard Richard dont la vie avait un peu brisé le cœur, se laissa emporter sans résistance au remous de ses yeux, à la nouvelle idylle.

Ils se sont fiancés en secret. Ils ont été tout d'abord vivement heureux de leur amour. Puis, le ciel s'est assombri, les nuages sont venus, l'opposition ouverte de sa famille à lui, celle plus discrète mais non moins dangereuse de sa fille, Monique.

Ce sont ses vieux parents qui lui ont exposé leurs craintes, puis ses frères, ses sœurs dont les attitudes à son égard ne pouvaient tromper. Jour par jour depuis sa grande décision cette hostilité chez tous l'a suivi, obsédé, hanté. De loin ou de près, chez sa famille, chez ses amis, dans ses relations d'affaires on a amené le fameux sujet, on a questionné, conseillé, blâmé, insinué... On s'est même attaqué indirectement à l'objet de son grand sentiment. On a fait un martyre de son existence, un cauchemar, contre lequel il ne paraît plus savoir lutter. Pourtant, sa fiancée a eu l'intuition de toutes ces petites scènes du grand drame qui se joue en lui. Plus ferme, son amour-propre provoqué, elle décida d'accepter la lutte: pour lui, mais surtout pour sa cause à elle-même. Et, à sa manière, par cent artifices, elle a su amener Edouard au contrat solennel d'une promesse de mariage publique.

Seul chez lui, ce soir-là, Edouard Richard fait bilan de son malheureux problème, balance les pour et les contre de son état et de son prochain mariage avec Yvette Tremblay, étudie les contre-façons de son autre amour, celui pour sa fille, quand la cloche de la porte sonna.

C'est Joseph, son frère aîné, celui pour lequel il a toujours eu une affection particulière.

— Bonsoir, Edouard!

Quelque chose dans son intonation dit à Edouard que la venue de Joseph à ce moment avait une raison particulière. Aux silences qui suivirent, il comprit que ne devait être là la démarche ultime du porte-parole de la famille, le coup décisif de l'ennemi.

L'affection fraternelle lui suggéra d'accepter sans murmurer ce nouveau choc à ses nerfs tendus. Son amour pour Yvette lui donna, par contre, une énergie aussi subite que lucide devant cette dernière offensive.

Il alla encore crânement au devant des premiers coups.

— Qu'est-ce que tu as à me dire, Joseph?

— Tu dois t'en douter un peu.

— Un peu... Oui!

Joseph tenta un sourire.

— Entre frères, mon vieux, on peut...

— Difficilement aborder certains sujets, riposta froidement Edouard.

Joseph ne se laissa pas décontenancer par l'attitude résolue de son frère.

— C'est un préjugé! continua-t-il. Bien au contraire, moi je trouve que rien n'est plus facile que de se parler à cœur ouvert entre deux frères... Alors, Edouard, tu as décidé de te lancer dans les grandes aventures?...

— Qu'est-ce que tu appelles les grandes aventures?

— Le mariage! Ton mariage... car enfin, cette union présente certains dangers.

— Quels dangers?

— Tu épouses une femme qui a 21 ans de moins que toi.

— Et alors?

— Alors! c'est un peu... risqué... je dirais et puis, ce n'est pas tout! La personne en question ne présente pas toutes les garanties de sécurité.

— Qu'entends-tu par là?

— J'entends pas là... qu'elle... qu'elle...

— Enfin parle!

— Eh bien, puisque tu me le permets...

je suis ton aîné et je vais te donner un conseil!... Ta future femme, Edouard, n'est pas faite pour toi. En ce moment, tu es aveuglé par ton amour, mais d'ici quelque temps, tu t'apercevras de ce que tout le monde dit aujourd'hui... que c'est une excentrique, une originale... une femme... qui n'est pas pour toi!

— Elle est jeune, elle changera.

— Mais non — c'est une femme légère dans toute l'acceptation du mot.

— Je te prie de faire attention à ce que tu dis.

— Oh! oh! tu es bien chatouilleux!

— Légère ou non, je veux qu'elle soit ma femme, et je ne permets à personne de discuter mes sentiments.

— Dans ce cas, fais ce qui te plaira.

— Je l'espère bien!

Seulement, je te prévient! Tu fais un bien mauvais pas!

— On essaiera de s'en consoler — Bonsoir. Et Edouard se leva signifiant à son frère que l'entretien finissait là.

— C'est tout réfléchi... Tout de même à mon âge, je sais ce que je fais... Je n'interviens pas dans tes affaires, moi, dis? Alors, je t'en prie, à l'avenir tâche d'éviter des mots plus mesurés pour Yvette... pour ma fiancée... pour celle qui va devenir ta belle-sœur.

Joseph comprit qu'il était inutile de poursuivre ses arguments sur ce terrain. De guerre lasse, il voulut alors convaincre son frère par d'autres moyens, par ceux de son cœur.

— Ecoute, Edouard! dit-il... C'est très bien!... Tu es en âge de savoir ce que tu fais et j'admets que tu peux te passer de mes conseils... Mais, si tu n'as pas de considérations pour l'affection d'un frère ni pour le nom de ta famille, si tu oublies pour cette femme le bonheur de Monique, ta propre fille, il est une autre loi que rien ne te donne le droit de transgresser: celle de l'amour filial...

Edouard lui coupa la parole d'un rire cynique. Mais, intimement conscient du point où Joseph voulait en venir, il ne sut plus tenir sous le regard de son frère. Les paroles qu'il allait entendre, il les savait déjà toutes, il se les était répétées éternellement depuis quelque temps dans le martyre de son dilemme. Pourtant, comme le lion blessé qui veut encore se battre, il cria sa colère aux échos de la pièce.

Et, se tournant vers Joseph.

— Eh bien, dis-moi là ta leçon apprise!... Dis-les les mots que toi, François, Jeannette, Monique et les autres avez cherchés en conseil de famille pour m'accuser, ajouter à ma torture, me tuer...

Joseph ne parut pas entendre. Ses yeux étaient rivés au grand cadre accroché au-dessus de l'âtre.

— Regarde ceux-là, Edouard! dit-il doucement. Ce sont eux... Ce seront eux qui souffriront le plus de ton geste, de ton erreur... de ton malheur, si ton mariage rencontre nos prévisions!... Nous te l'avons caché jusqu'ici, mais Papa et Maman voient mal ton projet, Edouard!... Ils ont peur pour toi, ils se font un drame de voir entrer cette... de voir Yvette Tremblay entrer dans la famille! Oh, pas encore pour l'enfant que peut susciter une... mésalliance, mais par simple affection de vieux parents pour leur enfant... A tort ou à raison, comme nous, ils imaginent tu te trompes dans tes sentiments, que tu vas vers ton malheur et ils en sont profondément chagrinés!... Pardonne-leur cette hostilité, Edouard, essaie seulement de la comprendre!... Elle empoisonne leur vieillesse, elle est une mauvaise récompense à la tendresse dont ils nous ont toujours entourés, aux sacrifices qu'ils ont faits pour nous conduire où nous sommes aujourd'hui... Oh, je sais bien que tu vas me dire qu'eux aussi ont tort, qu'ils ne comprennent pas!... Mais, ce n'est pas à leur âge que nous pourrions les raisonner et leur faire admettre les raisons du nôtre! Il faut seulement respecter les leurs et faire à notre tour le sacrifice de donner de dernières lueurs de bonheur à leur vieux cœur! serait-ce aux dépens du nôtre!... Je puis me faire une fausse interprétation de nos obligations vis-à-vis nos parents, Edouard, mais je ne t'en soumetts pas moins mon point de vue et je le laisse à ta discrétion.

La lueur mate de la lampe glissa sur le visage d'Edouard. Joseph vit des larmes perler à ses yeux, glisser tranquillement à ses joues.

Il fut secoué d'une grande pitié devant le désarroi de son père.

— Mon pauvre Edouard, comprends-moi bien... J'admets ta cause plus que tu ne le crois sûrement!... De nous deux, de nous tous, c'est peut-être toi qui as raison!... Peut-être me haïras-tu pour ne pas t'avoir soutenu à cette phase difficile de ta vie, mais, je te le répète, je te le demande pour le bonheur de Papa et Maman, réfléchis encore une fois!... Je te demande plus... Retarde ton mariage... jusqu'à... jusqu'après leur départ... Quand ils ne seront plus, et ce sera peut-être bientôt, il sera toujours temps de faire ta vie comme tu l'entendras! Si ton sentiment pour Yvette est le vrai, ce n'est pas une attente de quelques mois, voire de quelques années qui l'entamera!... Et, alors, toi et tous les nôtres seront plus heureux!

.....

L'attitude de Joseph pour avoir tout d'abord contrarié fortement Edouard Richard le jeta pendant quelques jours dans une intense mélancolie. Les mots du frère aîné, Edouard se le répéta comme ceux d'une obsession intime depuis longtemps contenue. Joseph avait touché au point faible de sa cuirasse. Quand tous les autres apportaient des arguments superficiels à son dilemme, ne faisaient qu'envenimer ce qui était devenu une tragédie familiale par de sots appels à sa raison, lui, Joseph, avait su lui parler par les seuls mots qui portent — ceux du cœur.

Que le monde entier juge sa fiancée, questionne ses propres sentiments envers elle, tourne le dos à son grand projet, ça Edouard Richard a assez d'énergie et de caractère pour y faire face! Que Monique, sa fille, se chagrine des projets de son père!... C'est logique chez une adolescente trop meurtrie par l'amour maternel et trop jeune pour comprendre l'autre amour et ses autres puissances! Mais qu'on s'attaque à sa tendresse filiale, qu'on mette en jeu son bonheur à lui contre celui de ses vieux parents, c'est un procédé devant lequel il se sent d'avance battu. Car, de tous les Richard, Edouard reste celui qui a le plus profond attachement à "la maison" et à sa famille. Et si son mariage avec Yvette Tremblay doit signifier la désunion chez les siens ou, encore plus, assombrir les dernières années des deux vieillards, le grand roman devient un drame pénible pour lui qu'il faut peut-être prévenir ou, du moins retarder.

Dans sa misère morale, Edouard Richard voulut trouver un soutien, un encouragement. Joseph a déclaré franchement sa position, Monique ne voudra jamais admettre une belle-mère, Edouard en a l'intuition certaine. Mais rivé à son serment, homme d'honneur, amoureux, il voulut néanmoins sonder plus avant l'opinion des autres membres de sa famille et ne pas abandonner la partie sans avoir bataillé jusqu'au bout la cause de son cœur.

Sa fiancée lui a manifesté son désir ferme de faire un grand mariage, vis-à-vis la société et l'opinion publique. Et voilà que l'événement menace d'être totalement gâté. Les uns après les autres, tous ses frères ont laissé comprendre à Edouard leur antipathie envers Yvette. Lucien, l'avocat, le député brillant, craint de voir son prestige menacé par une telle mésalliance dans sa famille; Stanislas prétexte des contrats nouveaux pour s'excuser de ne pouvoir être présent au mariage; Albert, le fat, ajoute à son refus des accusations directes sur le compte de la fiancée d'Edouard.

Et, sa longue enquête terminée, Edouard analyse que de tous les siens, seuls Henri, le journaliste bohème et un peu le mouton noir de la famille, et seules ses sœurs Jeannette et Georgiana lui accordent quelque sympathie et vont l'aider un peu dans ses plans.

C'est chez Yvette, sa fiancée, qu'il va enfin chercher un havre à sa peine, un repos à son âme blessée. Mais là encore, il doit trouver la tempête. Yvette Tremblay est trop intelligente pour ne pas avoir deviné l'hostilité à laquelle elle est en butte chez la famille d'Edouard. A la réception qu'elle a donnée en l'honneur de la marquise de Séran, Georgiana, sa future belle-sœur lui a finement fait savoir les sentiments de tous, et Monique a affiché à son égard une froideur qu'elle juge impertinente.

— Monique est un peu nerveuse, excuse Edouard.

— Pour une fois, passe. Mais je vous serai reconnaissante de lui enseigner un peu plus de respect pour moi! Je serai bientôt sa mère, après tout!

La jeune veuve va et vient dans le petit

vivoir, arrangeant les fleurs de la corniche, mettant ordre aux bibelots, feignant un calme qu'elle peut difficilement trouver.

— Et alors?... que dit-on chez toi? demande-t-elle subitement.

— Alors, à part Georgiana, Jeannette et Henri, tout le monde est hostile à notre mariage.

— Mais, pourquoi?

— Pourquoi? Je n'en sais rien. Ce n'est pas moi qui peut le savoir. Mais leur opinion m'importe peu, je vous aime, Yvette, et vous serez ma femme.

— Je ne veux pas entrer dans votre famille en forçant les portes. Si vos parents me trouvent indigne d'eux, je ne les trouve pas non plus dignes de moi.

— Yvette!

— Je regrette, cher ami, de vous causer tous ces embarras. Pour y couper court, je ne vois qu'une chose, c'est de renoncer à notre union.

— Comment?

— Il est vrai qu'il est un peu tard. Les journaux ont publié l'annonce de notre mariage. Retraiter maintenant ferait le plus mauvais effet.

— Il n'y a pas question de retraiter. Je suis décidé plus que jamais à vous épouser. Ce ne sont pas les qu'en dira-t-on qui auront prise sur mon amour ou sur mes décisions.

— Mais enfin, que me reproche-t-on?

— Rien de positif, et c'est bien cela que je trouve injuste. Si encore vous aviez été l'objet d'un scandale, je comprendrais leur réticence — ils basent leur refus sur des ragots, sur la rumeur publique.

— Et que m'attribue-t-elle, la rumeur publique? Edouard hésita un peu.

— Des histoires auxquelles, du reste, vous êtes tout à fait étrangère.

— Oui! je le sais, je fus toujours persécutée, cher ami. Les gens sont en général fort ternes; quand ils voient de vives couleurs, cela les aveugle. Jaloux de ne point briller, eux aussi, ils rongent leur frein, le dépit leur inspire mille calomnies?

— Yvette... Mon amour est assez fort pour admettre tout ce que vous dites, mais...

— Je ne fais rien de mal!

— Non... vous ne faites rien de mal, ça c'est certain... seulement...

— Seulement quoi?

— Après notre mariage, nous pourrions peut-être nous arranger une existence moins brillante que celle où vous vous êtes complu jusqu'à présent. La jeune femme fit une moue cynique.

— Une chaumière et deux coeurs?

— Sans aller jusque-là, il me semble que dans un intérieur confortable, avec notre amour, nous serions très heureux. Oublions les salons, les réunions élégantes... et ne pensons qu'à nous créer un foyer.

— Vous voulez me faire vivre en recluse?

— Pas en recluse, non, mais moins extérieurement. Pour des raisons à elle seule, Yvette change tout à coup d'attitude.

— J'y ai pensé, mon amour — oui! Je me dis parfois que la vie à deux dans une chaude intimité doit réserver de douces joies. Venez tout près de moi, cher ami, voyez la flamme vive de mon regard tout brillant d'amour. Je vous aime, Edouard. L'amour ne suffit-il pas à tout?

— Oui, Yvette, il suffit à tout!

— Aux parents, aux enfants, à tout. Nous resterons tous les deux, bien sage, dans notre gentille maison — je serai votre dévouée servante. Plus de sorties, plus de fréquentation... rien que nous deux, cela va être délicieux!

— Ah! Là je vous retrouve, Yvette. Je retrouve mon Yvette humble, gentille, celle dont l'image est toujours présente en mon esprit. C'est c'est Yvette-là que je veux épouser.

— Ah! mon chéri, que de bonheur vous réserve l'avenir! Je serai aussi douce avec vous, Edouard, que je le serai avec votre petite Monique. Comptez sur moi, mon grand amour!

Fantasque et exubérante, tantôt vaniteuse et sottise, tantôt gentille et douce, Yvette Tremblay opère chez Edouard Richard une influence entière. Si on parle beaucoup d'elle, elle en est intimement fière. Que la famille de son fiancé lui soit hostile, elle s'en soucie moins qu'elle ne tente de le laisser voir. Après tout, ce qui compte pour elle, c'est d'épouser Edouard Richard. Cela, elle va mettre toute son ingéniosité à le réaliser — envers et contre tout.

(A SUIVRE LA SEMAINE PROCHAINE)

"Vie de Famille" est irradié tous les jours à 10 hrs par les postes CBF, Montréal, CBV, Québec et CBJ, Chicoutimi.



*A mes commanditaires
A mes collaborateurs
Aux radiophiles*

**Joyeux Noël
Bonne, Heureuse Année**

Canadian Broadcast Co.

*Bill Hardwood
réalisateur*



*Que cette année vous apporte
tout le bonheur que
je vous souhaite*

chef des nouvelles

*François Laroche
de CKAC*



*A tous
meilleurs voeux de
Santé — Succès — Bonheur*

"Le Fernandel canadien"

Roland Bédard



Jeannette et Margot Teasdale

*souhaitent à tous
Joyeux Noël et Heureuse Année*



*Avec les
meilleurs voeux
de
Mme JULIETTE BÉLIVEAU
comédienne*

*et sincères remerciements aux radiophiles
pour leur appréciation durant 1939.*



*Joyeux Noël
Bonne et Heureuse Année*

J.-EMERY PHANEUF, c. r.

*président
World High Fidelity Recording Inc.*



**Joyeux Noël et
Bonne, Heureuse Année**

Pierrelle Alarie

Mme Sylva Alarie



*Meilleurs voeux
GUY BEAUDRY*

*ingénieur
de la trame sonore*



Pastorale de Noël

Ceci est en bref par personnages le très doux Mystère de la Nativité de Notre Sauveur Jésus-Crist, traicté selon les Saintes Euvangiles.

Et devez savoir que Maître Arnoul Creban, notable bachelier en théologie, le composa à la requeste d'aucuns de Paris, en laquelle ville il fut paraprès souventes fois représenté.

Et le dict Mystère a esté reduit et adapté pour le temps présent en l'an grance 1901, en tout esprit de piété des doctes lettres par mesires Léonel de la Tourasse et Gailly de Taurine.

Et fut adjoutée la très dévotte musique de messire

REYNALDO HAHN
(Notes de l'éditeur)

* * *

La Pastorale de Noël fut créée au Poste CBF, à Montréal, à la Noël 1937. Hector Gratton en était le directeur musical avec Guy Mauffette comme réalisateur. Lors de cette première audition, l'oeuvre fut si bien accueillie par le public, que l'on décida de la répéter en 1938. Et encore cette année Radio-Canada a chargé Hector Gratton et Guy Mauffette de donner une troisième émission de ce Mystère. C'est là la preuve tangible que l'oeuvre garde toujours la faveur des radiophiles.

Il est important de signaler ici, le jeu de chacun des interprètes de la Pastorale. Ils ont su donner dans toute sa saveur archaïque, la candeur et la grâce de cette oeuvre naïve du XVIe siècle. Ils en ont respecté le point capital, qui était de donner une interprétation simple et pieuse du texte et de la musique... Il en sera de même cette année. Il est extrêmement intéressant d'entendre Estelle Mauffette dans le rôle si difficile de Notre-Dame. C'est là, à notre avis, son plus grand succès radiophonique. Elle y est saisissante de grâce et de simplicité. Tous ses camarades lui donnent un excellent support. Les solistes, le chœur et l'orchestre sous l'habile direction d'Hector Gratton font ressortir la très suave et dévotte partition musicale de Reynaldo Hahn.

Enfin, l'oeuvre faut la peine d'être écoutée et nous vous invitons à le faire en syntonisant avec les Postes CBF, CBJ, CBV, le 25 décembre à une heure de l'après-midi.
M. G.

CHANT

Jacques Labrecque . . . ALORIS, berger
Ch.-Emile Brodeur . . . PELLION, berger
Albert Viau YSAMBERT, berger
David Rochette . . . RIFFLART, berger
L'HOSTELIER
STE-ELIZABETH
LE HERAULT
Jules Jacob L'ANGE GABRIEL
LE MENEUR DE JEU
LE NARRATEUR

POEME

Estelle Mauffette
Albert Duquesne
Albert Roberval
André Treich
Pierre Durand
Auguste Cery
Alber Cloutier
Jeanne Maubourg
Jacques Auger
Camille Ducharme
Gérard Arthur
Maurice Valiquette

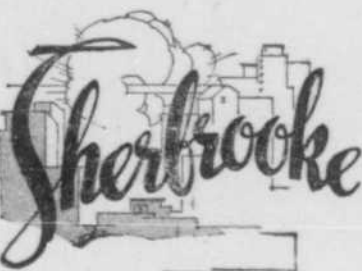
Avec Nazaire et Barnabé

NAZAIRE NOUS ÉCRIT...

*Jouilleu Noëlle.
Dégea la mîce de
mênui pi le réveyon.
Taché de pa vou mélén
mellenje mel é, pi de pran
dre la mîce poure le réveyon.
Tan qua peilli 30 saoul poure
une plasse de sans bon si
dan profité. Yan a que si la seul
mîce qui zantande. Mé asteur le
monde é tacé cheti: pandan
la mîce de mênui lé zome
pance rien qua prende in cou,
pi lé fille a se fire grande
par le cou au reveyon. An
tou le caze je vou couette que
sa se face come il fo. Taché de
pa reveyon a toure de tra.
-ménaje vot sangté poure le
jour de len, sen ni tenor une
tof a paci selle la.*
Nazaire



Monsieur PHIL LALONDE, directeur du Poste CKAC, a mis la rondelle au jeu à une des récentes joutes de la ligue Montréal, au nouvel Auditorium de Verdun. Cette joute mettait aux prises, les Don Juans France-Canada et l'équipe de Verdun. Sur cette photographie on reconnaît de gauche à droite: le centre, Robillard du Verdun, MM. Jean Lalonde, Phil Lalonde, René Lecavalier, joueur de centre des Don Juans, M. Legault, du bureau de direction de l'Aréna de Verdun et l'arbitre Sénécal de Q.A.H.A. A remarquer, les magnifiques accessoires des Don Juans qui ont été gracieusement offerts par les laboratoires France-Canada.



Entendu à la radio au cours du programme "Thé-Dansant" avec Christine Mathurin la dédicace suivante: "Voici un morceau tout neuf, garanti sans égratignure dédié à quelqu'un qui n'aime pas nos disques".

Christine... Christine... en voudrais-tu à notre ami... de certain petit article... t-t-t-t... ce n'est pas beau!

Mais après tout, qui suis-je pour te critiquer quand je donnerais beaucoup pour avoir la crânerie d'en faire autant.

* * *

Sherbrooke en Parade est devenu populaire en un rien de temps. Ce programme dont je parlais quelque peu dans la chronique précédente, en était à son début alors et déjà il connaît une très grande vogue. Destiné à plaire à tout le monde puisqu'il aborde toutes sortes de musique et toutes sortes de chansons, il atteint ainsi plus de monde puisqu'il réussit à gagner la population auditrice un soir ou l'autre... Il y a de la chansonnette, du classique, du semi-classique, du swing, bref une variété qui ne peut manquer de plaire aux plus difficiles.

La direction de CHLT s'est donné beaucoup de peine et de misère pour faire de ce programme un succès. Et elle le remporte c'est dû...

* * *

Une idée après avoir été dument conçu dans la tête d'Henri Delorme, a germé, puis est devenu un programme de 11 h 30, à 12 h. p.m. LES CHANSONS DE PARIS... Que de mots pour dire qu'un nouveau programme a été mis en ondes par Henri Delorme. Mais quoi! il faut bien faire un peu de fantaisie avec notre fantaisiste.

Les Chansons de Paris comprendront bientôt quelques petits sketches courts "courtissimo" à ce que me dit "Hank"... j'ai bien hâte de voir ça... ce sera peut-être quelques nouvelles musicales nouveaux genres!!!

* * *

Sous les auspices du "Festival Concours de Musique de Québec" le poste CHLT a offert à la population de Sherbrooke, dimanche le 10 décembre, une demi-heure de musique classique d'un genre tout particulier. Ce programme spécial, présenté par les "Saints-Francis Madrigal Singers" se composait ex-

clusivement d'ancienne musique anglaise.

Le groupe était dirigé par son organisateur M. Graham George docteur en musique, organiste et directeur du chœur de chant de l'église St Peter de Sherbrooke.

Le texte poétique précédant chaque pièce, était déclamé par M. A. R. George, professeur de diction anglaise de l'Université McGill de Montréal.

Au cours du programme, Mme L. E. Codère, secrétaire honoraire de l'Association a fait une causerie sur ce Festival de Musique qui se tiendra à Montréal.

* * *

Cette semaine a vu naître un autre programme "Swing Trio" avec MM. "Happy" Knapp, Charles Laming et Fred Poole. Ce programme est présenté le soir entre 8 h. 30 et 9 h. Ce programme bien que de date fort récente s'est attiré de nombreux commentaires. Mlle Gratia Aubé, la jeune et talentueuse petite artiste de Sherbrooke nous a fait le plaisir de venir interpréter quelques pièces de son répertoire. "Fred" est bien connu des radiophiles puisqu'il joue à plusieurs de nos émissions nommément la Ruche Menagère, Sherbrooke en parade, Polly Flinders et plusieurs autres; "Charley" aussi puisqu'il est un des membres du trio de musique hawaïenne Honolulu sous la direction de M. Albert Parent. Tout le monde connaît "Happy" le populaire clarinettiste de Rollie Badger et de ses Knights of Melody.

Eh! bien voilà les présentations sont faites... portez-vous aux écoutes!!!

* * *

Tout ce qui manquait à notre chronique c'est une colonne sociale. Il ne faut pas demeurer en reste.

Polly Flinders a reçu à un thé son programme samedi le 16 décembre 1939. Les "Polly Flinders Players" ont interprété sur demande populaire, pour la troisième fois en dix-sept semaines le conte pour enfants "Cendrillon" que les auditeurs semblent bien aimer puisqu'ils le demandent toujours. Assistaient à ce thé quelques dignitaires de la ville. Il faut dire que tout a été réussi et il faudrait presque donner à Polly

Flinders le titre de fée qu'elle portait dans le sketch pour avoir fait surgir de partout des tables, de jolies bougies éclairant des merveilles de confiserie.

* * *

A l'occasion du 169e Anniversaire de la mort de Beethoven Jean Joncas, le benjamin-annonceur de CHLT, s'est chargé de rappeler à la mémoire des auditeurs une des oeuvres de ce grand maître, le CONCERT EMPEREUR No 5.

Jean s'est donné beaucoup de trouble pour faire de cette émission quelque chose de vraiment remarquable et il faut bien lui accorder que tout a été réussi.

Beethoven vivra toujours mais reste à ses adeptes de le faire mieux connaître et aimer en interprétant ses oeuvres les plus connues comme les plus obscures.

* * *

Gerry Larouche et ses Western Boys se sont vraiment lancés dans la musique. Gerry a décidé d'ajouter à sa section du bon vieux temps une section "swing" et il fait dire que lorsqu'il joue par exemple "Loch Lomond" c'est avec un entrain qui soulève l'enthousiasme.

Si Gerry va toujours de l'avant, il aura bientôt sur pied un orchestre de tout premier ordre.

* * *

Voici quelque chose de nouveau: deux artistes qui interprètent un genre plutôt différent se joignent pour former un duo: Len Lobb, le chanteur de Ballades et le Vieux Shérif dont la photo a paru dans Radiomonde il y a quelque temps. Le succès a véritablement couronné leurs efforts. Len qui est l'artiste individuel à recevoir le plus de courrier à CHLT et le Vieux Shérif qui comptait déjà une grande popularité, sauront interpréter dorénavant pour les radiophiles les chansons de la prairie et les vieilles ballades d'antan. Len a déjà fait une apparition sur Sherbrooke en parade et je crois qu'il recevra une nouvelle invitation sous peu. Ne manquez pas d'être aux écoutes dimanche prochain à 2 h. 15 et vous vous convaincrez vous-mêmes que nos "cowboys" se tirent d'affaire de façon étonnante et surtout bien intéressante. OEIL-DE-SYNX

LES VARIÉTÉS LYRIQUES

(Direction DAUNAIS-GOULET) présentent

LES 25 - 26 - 27 - 28 JANVIER — en soirée

BLOSSOM TIME

Preière française mondiale
du chef-d'oeuvre Immortel de SIGMUND ROMBERG
avec

CHARLES GOULET dans le rôle de Franz Schubert

Billets en vente, le 2 Janvier, au Monument National.



Je ramasse TOUT Par 'BIG CHIEF'

C'est le Père Noël qui va être content quand ce sera fini tout ce trimblement. "Pauvre vieux, va!" — comme dirait Maurice Chevalier. Il faut qu'il soit partout à la fois et en même temps. — Les petits enfants n'y comprennent plus rien. Il y a un Père Noël dans cent magasins différents, quelques-uns, se souvenant de la légende l'appellent aussi le Père Nicolas.

Mais diantre, quel est donc le véritable Père Noël? lequel est le vrai, l'authentique distributeur d'étrennes? — C'est papa, mon fiston, eh oui, c'est papa... et puis va dormir ton somme, car, au fond, tu sais bien que ce que tu as demandé, tu l'auras. Et, au lendemain de Noël, le vieux Nicolas, tout rebondant dans son costume rouge et blanc s'ensauvera de nouveau vers le pôle nord, riant dans sa barbe d'avoir occasionné un surcroît de dépenses à ceux qui ne portent pas la poche sur le dos, mais qui se sont vidés les poches pour sauvegarder sa réputation. A cré vieux renard, va! car de tous les renards, c'est encore toi qui es le plus "argenté".

Nous est arrivé récemment, un musicien ayant fait partie d'un orchestre quelconque au pays des tropiques! — Autres pays, autres mœurs! Et la preuve, s'il faut en croire ce monsieur, c'est que là-bas, où l'on ne jure que par les tangos et rumbas, entre lesquels, on trinque abondamment, ce sont les femmes qui escortent ces messieurs, payent la note, et donnent le pourboire. — Mais, là où cela devient alarmant, pour ne pas dire équivoque, c'est que ces concubitas

au cuir basané, ne veulent pas se laisser damer le pion par les signoritas à l'épiderme plus pâle. — Chacune y va de son écot, tant et si bien que l'on en est venu à un compromis: C'est tantôt la traite des noirs, et puis tout de suite après, la traite des blanches!

Ah! ces tables tournantes! comme elles nous en donnent du fil à retordre. Et les réparations d'urgence nous arrivent toujours à l'heure des programmes commerciaux! Souhaitons qu'avec l'arrivée de l'an nouveau, les travaux de correction, vérification et réparation se feront durant les heures silencieuses de l'après-midi. De cette façon-là, ça n'embêtera personne.

De part et d'autre, l'on s'appête à célébrer dignement les Fêtes. Les uns vont prendre le bord, d'autres vont prendre le nord, mais de partout l'on nous promet que tous vont prendre... le fort... Say when!

Michel Normandin est à faire le tour des magasins de meubles, ce qui nous laisse à penser que Michel a l'intention d'accomplir de gran-

des choses, dès les débuts de l'an 1940.

Ce même Michel, escorté de Jean Fournier, a pris d'assaut un magasin de bric-à-brac l'autre jour, et en est revenu les bras chargés de cadeaux pour tout le personnel. Autant de boîtes de surprises qui arrachèrent des éclats de rire, à chaque fois que chacun ouvrait la boîte contenant son cadeau. Je comprends très bien pourquoi on a donné une cravate bariolée au patron, des mouchoirs déteints à Mademoiselle Guilmond et un verre gravé à Ti-Georges mais, que diable, pourquoi m'a-t-on donné à moi... savez-vous quoi?... Une brassière!.. Enfin, c'était pour rire, et dans mon cas, ça toujours eu pour effet de me remonter... le moral.

Souhaits et cadeaux du "Big Chief" à ses compagnes et compagnons de bureau

Julla Ratto: Un clavignaphe à elle toute seule.

Florence Guilmond: Un linge pour essuyer les verres.

Béatrice Cloutier: Une douce voix, une fois, deux fois, chaque fois.

Messieurs Cloutier et Boutin: Un

petit village pas loin de Montréal.

Octave Boutin: Des mots croisés pour remplir ses loisirs.

Lucien Lefebvre: Un livre d'histoires vraies et édifiantes.

Fred Tambling: Les disques: Marianne s'en va-t-à moulin, Tippy-tippy-tin et Vous permettez que j'déballe mes outils.

Bernard Goulet: Le terminus du train du bonheur à la station Saint-Piase.

Marcel Tremblay: (au choix) Une boîte de portraits ou le portrait d'une boîte.

Roméo Mousseau: Un verre de BROUE Y-EST TEMPS?... Je trouve que tu n'AGIS GUERE: "cash and CORY!"

Fernand Bergevin: Un bouquin: "La culture des jardins"... et quelques cadres.

Michel Normandin: Une chanson: "Il a gagné tes yeux, Paulette."

Victor Moquin: Les règlements de la circulation où c'est écrit: les "No-parking" tu t'en MOQUES HEIN?

Georges Galipeau: Un conseil, ce n'est pas en parlant de produits pharmaceutiques qu'on se cuirasse contre la maladie. Tâche d'y VOIR. Consulte un optométriste et tu poursuivras paisiblement ta CARRIERE, ça ne coûte rien, si CE N'EST QU'A Le mentionner.

Jean Fournier: La plus importante de toutes les permanentes.

A tous les annonceurs: 1) Un dactylotype; 2) Un lavabo à portée de la main.

Au fauteuil rouge qui a la patte cassée: de "toffer" jusqu'au 17 mars et faire une neuvaine à "Saint-PAT" ?..

BIG CHIEF

Réponse au rôdeur de souffleur

Celui qui fait pas hien sa besogne, A CBF perd son congé.

Le Souffleur est le seul, qui, sans [vergonne], De s'en passer fut obligé...

Il a fait des cadeaux à tout le [monde];

Moi, je lui donne un beau sifflet. Afin qu'il puisse siffler à la seconde, Les mots qu'il lâche en ricochet. Douze boîtes de savon il se donne, Comm' cadeau du Jour de l'An. Moi qui ne suis pas un méchant [bonhomme], Je lui offre bien d'la "mouche" [dedans].

Connaissez-vous l'homme à la [tonsure], Qui rôde dans les ascenseurs; Avec les mots il fait d'la confiture Car il est assez bafouilleur.

Il m'a dit qu'il a commencé à lire Chacun des livres de Lauzon. Peut-être qu'il y verra comment [bien dire], Ce mot là: "Mousse" de savon.

Il va souvent chez l'marchand [le plus "propre"], Sur la grand' rue à Saint-Albert, Afin d'sauvegarder son amour- [propre]. En payant l'pari, qu'toujours [il perd].

C't'annonceur qu'est l'Souffleur, [quoiqu'on en dise] Doit s'ballader la nuit, c'est sûr. Il a même dû porter la valise De l'ami Lefebvre Arthur.

C'est lui qui souhaitait, un jour, [des alles] A l'assistant de m'sieur Gonthier: Car il convoitait "Punaise", sa belle, Mais il s'est trouvé bien trompé.

L'bon Léon Lorrain a toujours [sa charge], La guerr' ne l'a pas enlevé. Il n'a donc pas encore pris le large Et "Punaise" est à ses côtés.

Avant de tomber sur ses camarades, L'Rôdeur devrait s'lever assez tôt, Afin de ne pas prendre de galopades Pour, d'Al Gilbert, annoncer l'Trio.

REPRESAILLE.

Radiomonde est édité par les publications Radio Limitée, Hôtel Ford, P.L. 3858 Montréal et imprimé par la Cie de Publication La Patrie-Limitée, 180 est, Sainte-Catherine, Montréal.

"JACQUELINE BERNARD"

Artiste exclusive sur disques "STARR"



CHLP — Lundi et samedi — 7.45 p.m.

Quelques uns des Succès de "JACQUELINE BERNARD"
Artiste exclusive sur disques "STARR"

Cette nuit est à nous A. Siniavine (création)
Rien n'est resté A. Siniavine
Sans y penser Glanzberg
Dans les rues de Paris,
la nuit Alex. Rhégent (création)

Mon meilleur ami G. Tabet
Une photo ... un disque G. Tabet
Je n'aime que vous au
monde Van Parys (création)
Je chante ma peine T. Waltha (création)

WOODHOUSE

Suggestions pour Cadeaux au Rayon de la Bijouterie

POUR LE FRÈRE!



Montre de 15 rubis

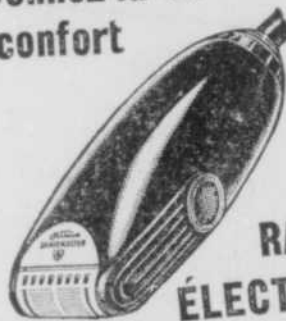
Jolis montres, de 15 rubis REG. \$25.00 pour messieurs, — fines naturel ou blanc. Dessous inoxydable. Se présente avec courroie.

PAS DE DÉPÔT. La première mensualité assure la livraison. 78 VERSEMENTS HEBDOMADAIRES DE 20c ou 18 MENSUALITÉS DE 30.83. Pas d'intérêt. Pas de supplément.

\$15.00

POUR LE MARI!

Donnez-lui du confort



JOLI RASOIR ÉLECTRIQUE "SUNBEAM"

Ce rasoir vous permettra de vous raser rapidement et très ras. Vous pouvez vous en servir du premier coup même sans aucune expérience.

Prix à partir de **\$8.95**

POUR LE PÈRE!



Montre "Roamer" de 17 rubis

Joli montre pour le gousset, fini naturel. Bon mouvement de 17 rubis, garanti vous donner une longue satisfaction. Ce sera un cadeau vraiment appréciable.

PAS DE DÉPÔT. La première mensualité assure la livraison. 78 VERSEMENTS HEBDOMADAIRES DE 20c ou 18 MENSUALITÉS DE 30.83. Pas d'intérêt, pas de supplément.

\$15.00



Belle coutellerie Lido de 26 pièces

Dans un coffret nouveau pour seulement \$12.95. Ne manquez pas cette occasion. Modèle Lido comprenant: 6 couteaux à diner à manches solides et lames inoxydables, 6 fourchettes à diner, 6 cuillers à soupe, 6 cuillers à thé, 1 spatule à beurre, 1 cuiller à sucre.

\$12.95

PAS DE DÉPÔT

La première mensualité assure la livraison
78 SEMAINES OU 18 MOIS
POUR PAYER

Pas d'intérêt. Pas de supplément.

POUR LA PETITE AMIE!



Service de Toilette de 3 pièces

Très beaux nécessaires de toilette de trois articles de lignes modernes. Monture dorée et très jolis tons assortis.

PAS TEL QU'ILLUSTRE

Rég. \$7.25

\$4.50

POUR LA SOEUR!



Montre "Roamer"

Venez voir cette superbe montre Roamer de 15 rubis sur un mouvement précis. Dessus en acier — joli bracelet jaune s'harmonisant

REG. \$35.00

\$25.00

PAS DE DÉPÔT. La première mensualité assure la livraison. 78 VERSEMENTS HEBDOMADAIRES DE 32c ou 18 MENSUALITÉS DE 1.38. Pas d'intérêt. Pas de supplément.

POUR L'ÉPOUSE!

Beaux morceaux d'argenterie



REG. \$3.25

\$1.85

- PLAT POUR "RELISH"
- PLAT A GATEAU
- PLAT A "SANDWICH"
- PLATEAU A TARTE
- BEURRIER
- ENSEMBLE A VIN

POUR L'AMI!

ALLUMEUR

Bel allumeur de différents modèles fini argent ou de couleur. Ces allumeurs vous assureront un rendement des meilleurs.



\$6.50

POUR LA MÈRE!

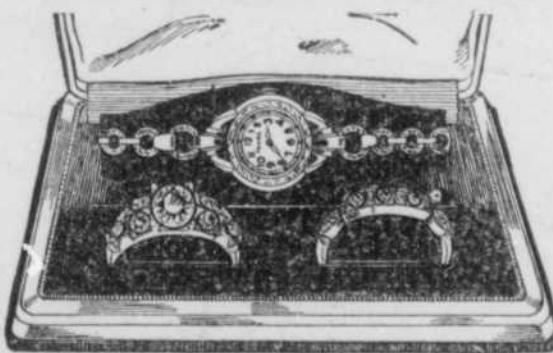


HORLOGE DE CHEMINÉE FINIE NOYER

Horloge de cheminée, magnifique fini noyer, mouvement américain, carillon Cathédrale. Elle sonne l'heure et la demi-heure. Mouvement de 8 jours.

\$11.95

Pour la future mariée



Ensemble de 3 articles

Pourriez-vous lui offrir quelque chose de mieux que cet ensemble. Magnifique alliance en or blanc ou naturel, 14 carats, 3 véritables diamants. Bagues de fiançailles avec 7 magnifiques diamants véritables et jolie montre-bracelet ronde, marque Tower 15 rubis, dessous inoxydable en acier blanc ou de couleur naturelle, délicat bracelet assorti.

Rég. \$75.00

\$59.95

PAS DE DÉPÔT. Livraison à la première mensualité. 78 VERSEMENTS HEBDOMADAIRES DE 79c ou 18 MENSUALITÉS DE \$3.33. Pas d'intérêt. Pas de supplément.

WOODHOUSE & CO. Limited

105 rue Ste-Catherine
Ouest, Montréal.

Londres, Birmingham, Liverpool, Manchester, Nottingham, Hull, Southampton, Cardiff, Edimbourg, Glasgow, Belfast, Dublin, Toronto — Québec, 65 rue de la Couronne — Saint-Jérôme, 294-296 St-Georges, Shawinigan Falls, 90, 5ième avenue — Jonquière, 157, St-Dominique — Rimouski, Ave de l'Évêché.

La maison Woodhouse est représentée par 150 agents autorisés dans la province de Québec. Écrivez-nous si vous demeurez en dehors de Montréal et nous nous ferons un plaisir de vous envoyer notre représentant qui se fera un devoir de vous donner tous les renseignements requis.



*Joyeux Noël
Bonne et Heureuse Année*

ALBAN FLAMAND

Avocat

Président de l'Opéra-comique de Montréal



Meilleurs vœux

pour

la Nouvelle Année

YVES BOURASSA

*directeur des programmes
CKAC*



Joyeux Noël, Heureuse Année

*C'est mon souhait le plus sincère pour
tous mes amis connus et inconnus.*

Ferdinand Biondi

Réalisateur à CKAC.



Joyeux Noël

Bonne, Heureuse Année

*Comptable chez Léveillé Ltée.,
teinturiers-nettoyeurs,
Cherrier 2152.*

*Edgar Goulet
artiste de la radio (M.C.)*



Meilleurs vœux

*pour un Joyeux Noël et une
Bonne et Heureuse Année.*

François Lavigne.



Meilleurs vœux

Les Grenadiers Impériaux

*François Brunel
Raymond Cardin*

*Albert Viau
David Rochette*



*Que cette année vous apporte
tout le bonheur que
je vous souhaite*

André Treich



*Joyeux Noël et
Bonne, Heureuse Année*

Eléonore Hamel

Marielle Lefebvre

Simone Quesnel



AUS PAYS D'EN BAS

La Noël de 1938 eut un éclat inaccoutumé dans mon village. Pour la première fois en une décennie, pas une famille n'avait connu le deuil depuis le début de l'année, les moissons avaient été bonnes et, comme supplément à la bonne chance générale, un ébouillie formidable s'était produit en octobre le long des falaises qui bordent la route du Roi. Le Gouvernement fit preuve de bonnes manières vis-à-vis l'électorat de notre paroisse et, six semaines durant les cultivateurs du canton, leurs labours finis, charroyèrent la roche de leurs champs pour remplir le gouffre. Les gages étaient bonnes et, à mi-décembre, grâce à la délicatesse de Monsieur le Député, (on parlait d'élections pour janvier), les chèques arrivèrent nombreux, gras, bienvenus.

Chez Emile Genois, le père, les deux aînés et un bon "team" de chevaux avaient travaillé d'arrache-pied et il fut décidé en conseil de famille qu'on profiterait de la soirée de Noël pour donner une grande veillée. La mère Genois avait élevé seize marmailles en vingt ans de ménage chrétien et brassé bien des cuives de linge sale et de misère; les petites n'avaient d'ailleurs pas encore connu bien des gâteries; Yvonne était en âge de se marier et recevait des cavaliers sérieux... Et, on devait des politesses aux Latulippe qui avaient prêté souvent leur laveuse électrique, aux Beaudoin qui donnaient des coups de main dans le temps des boucheries, aux Grassettes, des gens bien r'ceveux, à Tit-Rouge Lafliche, Tréfié Lactance, à bien d'autres encore!

Ce fut Joe, le troisième des garçons, qui fit admettre son idée de la célébration. Joe avait travaillé à la ville et il connaissait les manières. On allait ôter le mur qui séparait le salon de la chambre à pépère, on allait garnir les poutres, les corniches et la "chuinée" avec des ampoules de toutes les couleurs, des "balounes", des serpents; on allait donner des cadeaux à tout le monde, tirer la tire puis finir par un vrai réveillon du bon vieux-temps.

— "Le whiskey, on l'aura chez Tit-Rock à Balthazar!... Il en fait du bon, il est honnête... Pi, c'est pas d'la bagosse! C'est quequechose de sûr!" chuchota Léon à ses frères.

— "Mais, faudra pas oublier d'inviter Madame Lafrance! Elle a assez u soin des enfants quand j'prenais le lit!" suggéra la mère Genois.

— "Ni Rosaire Lamothe, pour qu'y nous chante "Les Flots bleus"!"

— "Et Nazaire à Machabbée pour l'harmonium!"

Chacun donnait son opinion. Yvonne mettait de la salive à son crayon et dressait une liste. Elle chuchotait:

— "Y a itou Germaine Brindamour pour Léon, Antoinette Sançouci pour Joe, Tit-grain Favreau pour Juliette, une compagnie pour Rozanne!"

— "J'vas demander Jules Laberge" suggéra la cadette rougissante.

Le père Genois secoua sa pipe contre le poêle et jeta un regard de travers à Rozanne.

— "Inviter le commis de banque?... Tu y penses pas?... Y voudra jamais mettre les pieds icitte!"

Mais Yvonne continuait à lire tout haut les noms:

— "Y a aussi Monsieur Chénard! Il nous a amenés à Sainte-Anne de Beaupré en auto l'été dernier!... Y a aussi Pamphile Ladouceur et sa dame!"

— "Oublie pas Monsieur le curé!" suggéra Madame Genois.

— "Ah, c'est vrai!... Monsieur le curé!... La veuve Grégoire!"

Le père Genois coupa la tension générale d'un juron qui secoua l'atmosphère de la cuisine et fit peur à la chatte blanche.

— "Saudit de saudit! T'as toujours pas envie d'inviter c'geuse là?"

Il y eut un moment de malaise. Ce fut Léon qui plaïda.

— "Ben!... C'est comme compagnie à Robert Chantal! On peut toujours pas laisser Robert de côté! C'est notre voisin, y est pas fra's pour un étudiant en médecine pi..."

Madame Genois crut bon d'épouser la cause de son mari et coupa court au plaïdoyer de Léon.

— "Ouais, Ouais!... Mais quand même qu'y est pas fra's!... A-t-on idée aussi de s'toquer sur la Grégoire pi de nous l'imposer icitte!... Personne sait d'ousqu'à venait quand elle est arrivée dans la paroisse! Pi,

c'est une pas drôle qui s'peinture la face et rède avec des Anglais!"

Yvonne prit partie pour Robert Chantal.

— "C'est l'amour, Poupal!... Robert a ben droit d'sortir avec des filles qui sortent avec des anglais!... Ça montre toujours ben qu'les Canayens sont aussi fins qu'les autres!"

.....
.....
.....

On en parlera longtemps de la veillée de Noël chez Genois du deuxième rang!

Ces lumières! Ces rires! Ce brouhaha! Ces gigots fumants sur la table quand vint l'heure du réveillon!... Tout ce monde!... Les Janin, les Bibeault, les Pichet, Monsieur le curé!... Les autres!... Tout le monde, toute la paroisse était là, semblait-il!... Et la veuve Grégoire, blonde, jeune et mince en tailleur bleu, qui passait par les groupes en large tray de petits verres. Reconnaisante, diplomate, elle oubliait un peu Robert Chantal pour entourer Léon Genois de ses intentions, de ses sourires. Et, conquis de tant d'honneur, pris d'un soudain vertige devant le bleu profond de ces yeux, Léon prit un verre, puis un autre, et encore un autre que son invitée lui passa en cachette... D'autres vertiges le prirent... Il oublia Germaine Brindamour, sa compagne!

A table, les Genois prévenants virent naturellement à ce que la veuve Grégoire fut la "compagne" de Robert, Léon celle de Germaine, Antoinette celle de Joe, Juliette celle de Tit-grain... On plaça Monsieur le curé à la chaise d'honneur, entre Téléphore Bigras, le marguillier en charge, et le Notaire Lafrance, un homme instruit et... un bleu.

On mangea à s'en défoncer. La petite Brindamour qui n'était pas habituée de mélanger la bière à la moutarde se mit à pâler et sa maman dut l'escorter vers la chambre à toilette... Rosaire Lamothe chanta "Les Flots bleus" où il devait y avoir bien de la vague à en juger des hoquets... Avant le dessert, Anthyme Christin fit signe à Léon de le suivre et, sur le perron d'en arrière, le flask d'Anthyme fut vidé à sec.

C'était maintenant Léon qui voulait chanter "Les Flots Bleus" pendant que ces dames et leurs compagnies commençaient à tirer la tire et que le père Genois, avec Monsieur le curé à ses côtés, procédait à la distribution des prix.

Il y avait des étrennes pour tout le monde: un tube de pâte à dents pour Joe, de la poudre à priser pour Monsieur le curé, une boîte de chocolats pour Rosanne, un slip brodé avec larges initiales pour le trousseau d'Yvonne, une boîte-surprise enveloppée de papier d'argent pour Exilda Latulippe, un peigne, des sacs de pistaches, un canif, une cravate, des miroirs pour les dames, des bonbons en cornets pour les jeunes... Chaque présentation était scandée d'applaudissements, d'éclats de rire, de boutades...

Dix heures sonnèrent bruyamment à la grande horloge derrière l'harmonium.

— "Faut écouter Gaston Lecours!" cria Yvonne, la romanesque, par-dessus tout le vacarme. Elle courut vers la radio.

— "Gaston Lecours — chante à dix heures et demie depuis deux ans, tu le sais bien", plaça Juliette avec des airs d'une personne qui s'y connaît en programmes.

— "Ouais!... C'est ça!... Y faut pas manquer Gaston Lecours!" appuyèrent plusieurs voix dans la fête.

Yvonne tourna lentement le disque de l'appareil quand Fido, le chien de la maison, courut vers la porte de la cuisine, aboyant furieusement.

— "C'est un quéteux! As-tu des sous, m'man?" demanda Eglentine, la cadette.

— "Allo, l'quéteux!" lancèrent une couple de jeunes farauds.

— "Viens prendre un p'tit coup!" ajouta Léon en se dirigeant vers le nouveau venu. Le mendiant restait dans l'embrasure de la porte, apparemment indifférent aux quolibets et invitations. Il attendait son sou.

Ce fut Monsieur Genois qui alla vers lui.

— "Avez-vous soupé, l'père?"

Le vieillard fit signe que non.

— "Ah ben alors, faut pas faire de manières!... Entrez!... Entrez! Déboutez-vous!... Vous êtes ici chez des bons Canayens! On va vous faire fêter la Catherine!... Non, non, pas de r'merciements asteurs, c'est l'bon Yeu qui nous r'paiera, pas vrai Monsieur le curé?"

— "Ouais, pi si y prie aussi ben que le Gouvernement, on va pouvoir acheter encore du whiskey pour les Fêtes" conclua Léon.

Toute la maisonnée approuva chacun à sa façon l'hospitalité au quéteux.

Le pauvre vieux avait les yeux grands comme les assiettes bleues de la corniche quand Madame Genois lui arrangea un coin de table dans la cuisine. Il commença par de la crème à la glace, fit suivre du pâté à la viande, de la soupe au pois, englouffra deux petits "doigts" de bagosse, redemanda de la crème à la glace, se colla toute sa barbe de tire.

On ne le reconnaissait plus après vingt minutes de bons soins. Il avait enlevé sa grosse crémone, installé sa béquille près du caveau à bois, s'était choisi une bonne chaise bergante.

— "J'ré ben qu'y a envie de rester à coucher!" chuchota Eglentine à sa mère.

— "Pourquoi pas!... Y a toujours pas de bon sens d'laisser un homme de son âge dehors par un temps pareil!... Pi, l'bon Yeu a dit..."

Un groupe de veilleurs entourèrent le mendiant.

— "Vous allez nous danser une gigue, l'père?"

— "Un autre p'tit coup?"

Et Tit-Rock lui mit le verre dans la main.

— "On va l'saouler!" glissa Léon à l'oreille de Tréfié Lactance.

Madame Genois se fâcha.

— "Ça a toujours pas de bon sens! Vous allez l'rendre malade!"

Mais, le petit vieux ne se faisait pas prier. Il accepta un verre, puis un deuxième et encore un autre!

Quatre ou cinq petits "doigts" plus tard et le quéteux giguait sur le prélat de la cuisine. Nazaire accompagnait sur l'harmonium. On entourait le danseur, on tappait des mains pour scander sa mesure, une ou deux jeunes filles l'aidaient à retrouver les horizons du plancher.

— "Shttt!... Taisez-vous!" cria Yvonne du fond du salon, "Il est dix heures et demie!... Faut écouter Gaston Lecours!"

— "Ouais, Ouais!... Farniez-vous!... Pi, toé l'vieux, assis-toi!"

Tout le groupe s'était dispersé. On avait regagné le salon. On avait maintenant fait rond autour de la radio. Et quand Gaston Lecours entonna les premières notes d'une ballade, on aurait pu entendre voler une mouche dans la maison des Genois. Les yeux d'Yvonne étaient perdus au plafond de la pièce, ceux d'Antoinette Sançouci dans ceux de Joe, Madame Genois faisait un peu craquer sa berçeuse, son mari regardait tout le monde avec des airs de "Mon oncle Uldéric chantait ben mieux qu'ça", Monsieur le curé, lui, ne changeait pas de figure aux emportées passionnées du chanteur...

— "Pensez-vous si y vous descend ça!" fut le premier verdict entendu.

— "Ouais!... Y devrait ben v'nir donner un coup de main au choeur de l'orgue!" suggéra Onésime Grassette.

Les jeunes filles de la veillée cacassaient toutes à la fois.

— "J'sais pas ce que ça m'fait quand j'entends Gaston Lecours!"

— "As-tu vu son portrait sur les journaux?... Pensez-vous s'il est beau!"

— "J'me demande s'il est marié!"

La petite Lamothe prit une attitude savante.

— "Non, il n'est pas marié!... Ma cousine, qui est venue aux foins, connaît un type qui mène l'élévateur au Poste où chante Gaston Lecours, il le voit tous les jours et il a juré à ma cousine qu'il n'était pas marié!... Je le sais, c'est elle-même qui me l'a dit!"

Monsieur Genois se leva si vite de sa chaise que la tension en fut secouée.

— "Eh!... Qu'est-ce qui vous prend l'père?"

Debout contre l'arcade du passage, derrière tous les autres, le mendiant avait écouté lui aussi les trois ballades de Gaston Lecours... Maintenant, ses vieilles mains semblaient chercher un appui, ses jambes vacillaient, sur les rides de ses joues de grosses larmes zig-zaguaient.

— "La bagosse à Tit-Rock commence à travailler" dit quelqu'un.

— "Il est complètement saouli, laissez-le dormir!" conseilla le père Genois en reconduisant tout le monde vers le salon.

Le lendemain matin, à l'heure des vaches, les Genois trouvèrent le quéteux mort sur le sofa de la cuisine. Ses yeux avaient ce même rêve figé de la veille, sa main veineuse était raidie contre la poche de son veston. On appela Monsieur le curé, le docteur, l'huissier, tous les voisins.

Ce fut Monsieur le curé qui fouilla les goussets du vieillard. Il n'y trouva qu'une seule papperasse, froissée, un peu jaunie. Une carte d'identité... Elle disait: En cas d'accident ou de décès, prévenez: mon fils, Gaston Lecours, aux soins du Poste X...

.....
.....
.....

Le noble métier de quéteux a évolué. Et, ç'aura été l'un des plus sales contretemps de la crise d'avoir tué dans nos campagnes cet honnête et florissant commerce.

Disparu des grands chemins la silhouette typique, déguenillée, pittoresque des quéteux d'autrefois! Disparu le quéteux professionnel, le quéteux-né, l'artiste-quéteux! On ne l'attend plus d'une maison à l'autre, d'un village à l'autre village, par les poudrières des Fêtes ou le temps des foins, ç'asant bonhomme à grande barbe qui apportait des nouvelles des parents de Saint-Polycarpe, grattait ses poux à côté du poêle et ne sentait pas bon!... Fier, snob, ce basbleu d'une autre civilisation a laissé la route au quéteux de l'ère nouvelle, l'individu taciturne, mieux habillé, de mauvaise mine, qui "a huit-s-enfants et passé au feu." Celui-là n'est pas un quéteux, c'est un tripe, vous dira le quéteux du bon vieux temps. Et, il le méprise. Il faut tout de même tenir ses distances!...

Les quéteux d'autrefois avaient une allure à eux, une distinction de race, de sang, qui leur était personnelle et que ne peuvent même plagier les quéteux-parvenus d'aujourd'hui.

On aime raconter encore dans mon village les thèses baroques de Tit-Charles Lallemand, ce visiteur extraordinaire du Lac St-Jean qui avait une préférence pour les grosses femmes et n'allait que chez le Notaire Mathieu et le marguillier en charge. Sa clientèle était limitée et Tit-Charles Lallemand se faisait un point d'orgueil de ne pas fréquenter n'importe qui. On se rappelle toujours les deux paletots de chat sauvage et les quatre paires de bas que le Père Tautoine changeait tous les trois ans, le tact du bonhomme Laplante qui, pour ne pas salir le plancher de ses hôtes, crachait une salive jaune, épaisse, dans la poche de son veston... On écouterait encore avec intérêt les souvenirs romanesques du comte de Ségur (sic) et son récit coloré de la bataille d'Austerlitz.

— "Là en haut de l'escalier", déclama-t-il, "une autrichienne se dressa devant moi, les bras en croix!... Elle était jeune, blonde comme une averse de soleil, bello comme le jour!... J'hésitai un instant, ébahi de ma vision!... Vive l'Empereur! hurlai-je pour me donner du courage et, foi d'un grognard, je plongai ma baïonnette dans sa poitrine blanche!"

Je me souviens de cette fois où, arrivant dans la cuisine à l'heure du dîner, j'aperçus le comte de Ségur assis à table. Maman le servait. En me voyant, il se dressa comme sur un ressort. La chaise s'était renversée, la cuiller à soupe était tombée au plancher.

— "Madame", dit-il solennellement, ses yeux égarés figés dangereusement sur moi, "la dernière fois que j'ai vu Bonaparte, il entraînait comme cela aux Tuileries! Il avait l'âge de votre garçon et lui ressemblait comme deux gouttes!... J'ai cru que s'était lui!"

D'où son émotion.

Parfois, ils avaient de l'humour les quéteux d'autrefois!

— "Vous vous en cherchez des quéteux!" lança dédaigneusement un grand vieillard, sec, hautain, en remattant un jour à maman le seul sou qu'elle avait pu trouver sur la corniche.

Un autre matin, Pancrace-aux-chiens s'amena par la porte d'arrière chez Timothée Ladouceur. Timothée Ladouceur passe pour le citoyen le plus à l'aise de la paroisse, mais il a aussi la réputation d'être un peu serré en affaires.

Timothée fouilla dans ses poches, brassa la monnaie dans le creux de sa main et

tendit finalement au mendiant une pièce noire, tordue, usée.
 — "Tiens, vous êtes chanceux! . . . C'est un vieux sou!"
 Pancrace regarda la pièce.
 — "Un vieux sou, vous dites?"
 — "Oui! Vous savez. . . les vieux sous ont souvent de la valeur! Quand vous passerez en ville, vous pourrez peut-être la vendre à un collectionneur et faire dix piastres. . . vingt piastres de profit!"
 — "En ville? . . . La vendre? . . . Vingt piastres?" . . .
 Pancrace-aux-chiens s'éloignait à petits pas, palpant le fameux sou, absorbé dans ses pensées. Puis tout-à-coup, il revint vers la porte de Thimothée et, suavement:

— Dites donc, bourgeois! . . . Vous avez l'air riche, vous! . . . Vous allez sans doute en ville plus souvent que moi! . . . Alors, vous prendriez pas une chance de faire ces vingt piastres à ma place? . . . Vous savez! . . . Moi, on ne me croirait pas!"
 Les quéteurs, ou plutôt les *trimpes* d'aujourd'hui sont moins intelligents.
 Ces jours derniers que je flânais sur la route, j'en rejoignis un. Il avait de la silhouette, quelque chose du quéteur-gradué dans la démarche. Moi, le faraud, le fantasque, j'allais me payer un peu de plaisir à ses dépens et — qui sait? — peut-être une bonne histoire!
 — "Heh, le père! . . . Les affaires sont bonnes?" que je me présentai.

Il me toisa sans répondre.
 Je pris une autre formule d'enquête:
 — "Vous venez de loin?"
 — "!!!!????!!!!!!"
 — "Vous avez l'air bien vieux? . . . Avez-vous des rhumatismes?"
 — "!!!!????!!!!!!"
 Pas un mot!
 — "Peut-être est-il sourd!" pensai-je.
 Je lui criai dans l'oreille:
 — "Avez-vous des rhumatismes, le père?"
 — "Pas besoin de crier! . . . J'sus pas sourd!" me dit-il tranquillement.
 J'étais à décider qu'il n'y avait rien à tirer de celui-là quand nous arrivâmes aux premières maisons du village.
 J'étais à décider qu'il n'y avait rien à

tirer de celui-là quand nous arrivâmes aux premières maisons du village.
 Ce fut alors lui qui prit la parole:
 — "Dites donc l'ami! . . . Vous avez dû vous apercevoir que je n'aime pas faire compagnie! . . . Si vous faites pas de différence, vous allez me laisser faire les portes le premier! . . . Vous savez, deux quéteurs ensemble, ça donne pas bonne impression!"
 Oh, les quéteurs du bon vieux temps! . . . Ils étaient bien plus sympathiques que les *trimpes* d'aujourd'hui et ce que nos villages ont perdu de cachet depuis qu'on ne voit plus leurs guénilles flotter aux vents des grandes routes!
 Jean D'AGREVE



G
 A tous
 meilleurs voeux de
Santé — Succès — Bonheur
 General Broadcasting Co.

G
 Compliments de la saison
 et meilleurs souhaits de Noël
 et du Nouvel An
 La Chanson Française Enregistrée
 Spécialités:
 Musique en feuilles — Disques phonographiques
 Tél. HARbour 3821
 4453, rue Saint-Denis
 Montréal

B
 A mes commanditaires
 A mes collaborateurs
 Aux radiophiles
Joyeux Noël,
Bonne et Heureuse Année
 Edouard Baudry
 auteur de "Rue Principale"
 Imperial Broadcasting Co.

D
Joyeux Noël et
Bonne, Heureuse Année
 Dominion Recordings Ltd.

B
 Joyeux Noël
 et
 Heureuse Année!
MARCEL et ROGER BAULU
 Ces voeux vous parviennent par le "truchement" (!)
 d'un groupe de frères canadiens . . .

G
 A tous ses
 Lecteurs, Employeurs et Amis
Marcel Gagnon
 souhaite
JOYEUX NOEL et
BONNE ET HEUREUSE ANNEE



Courrier-Confidences

A CKCV

Cyrille Falardeau

(Mme Réjanne des Rameaux répond ici aux questions qu'elle ne peut aborder à son programme de 10 h 15 le matin, à CBF, CBJ, CBV).

* * *

Lundi le 18 décembre, 1939

Voici pour celles qui me l'ont demandé, les recettes de cocktail, de punch, et de vin aux oranges :

COCKTAIL.—2 lbs de sucre brun, 2 lbs de sucre granulé, 1 lb. de raisins secs avec noyaux, 1 lb. de farine "Yellow Corn-Meal", 1 boîte d'ananas, 3 oranges, 3 citrons, 1 carré de yeast et 1 gallon d'eau chaude. Placez ces ingrédients à la chaleur mais loin du poêle. Tous les jours remuez le contenu avec une longue cuillère de bois. Au bout d'un mois, embouteillez et laissez repousser.

PUNCH AUX FRUITS.—Le jus de 12 oranges, le jus de 12 citrons, le jus de 6 pamplemousses, le jus d'une boîte d'ananas, 1 gallon de vin rouge, 6 bouteilles de Canada-Dry. Si vous désirez que ce punch soit plus léger, ajoutez plus de Canada-Dry. Servez avec une cerise dans chaque verre.

VIN AUX ORANGES.—5 oranges 1 patate, 5 lbs de sucre, 1 carré de yeast, 1 lb. de raisins sans pépins, 1 gallon d'eau. Passez dans le moulin, les oranges, patates, et raisins, mettre le tout dans un grand vaisseau, ajoutez l'eau, le carré de yeast, et le sucre. Laissez fermenter 21 jours. Coulez et mettre en bouteilles.

MARION D'YAMASKA, BEAUCERONNE, MARIETTE DE QUEBEC.—Vos craintes à propos du choix des gagnantes du concours Camay, qui s'est terminé il y a deux semaines, vos craintes, dis-je, sont mal fondées. Vous avez toutes été témoins qu'un grand nombre de courriéristes canadiennes-françaises ont été nommées gagnantes dans ce concours. Il reste encore plusieurs noms à dévoiler. Si vous désirez obtenir la liste complète des gagnantes canadiennes, vous n'avez qu'à vous adresser à la maison Camay, où on se fera un devoir de vous être agréable.

Mlle FLORE ROY, de Contre coeur.—J'ai apprécié votre offre concernant les revues et les livres dont vous pourriez disposer pour les malades. Alors, si vous voulez me les faire parvenir, je saurais bien les placer pour les Fêtes.

MADAME PAUL MENARD, de son nom de fille Simonne Ampleman, qui demeure au numéro 14 rue Burton, Québec, aimerait entendre parler de son ancienne amie, Mlle Fabiola Boileau, qui porte au-

jourd'hui le nom de madame Antonio Ouellette... Lorsque ces deux dames se connurent, et qu'elles étaient encore jeunes filles, Mlle Ampleman demeurait à Stadacona et Mlle Boileau, sur la rue Bourbonnière... Je remercie d'avance la personne qui saura apporter quelques renseignements concernant la personne de Antonio Ouellette autrefois Mlle Boileau.

Pour une correspondante de Granby, voici la requête suivante : Pourriez-vous retracer Monsieur Henri Bédard, disparu de Granby depuis 15 ans... M. Henri Bédard est le père d'un grand garçon qui s'appelle Roland Bédard.

CECILE DE NOMININGUE.—Les sapins de Noël qui ont ce reflet blanc, sont couverts de liquide "Aluminium"... Ce liquide que vous pouvez acheter chez les marchands de peinture ou dans les grands magasins à rayons, s'applique au pinceau si l'arbre est petit... car le travail est assez long... Si l'arbre est grand, et fourni vous appliquez ce liquide "Aluminium", à l'aide d'un instrument propre à cet usage qui s'appelle "fusil"... A l'aide de ce fusil le liquide est projeté vigoureusement et sèche presque instantanément.

GERMAINE.—Dans ma première lettre, je n'ai pas su m'exprimer; je voulais un correspondant bilingue, avec lequel j'aurais pu échanger des missives dans les deux langues, car je ne puis correspondre qu'en anglais. Alors, voulez-vous me trouver un nouveau jeune homme bilingue, cette fois. J'ai 26 ans, et je suis très brune, et mesure 5 p. 6 pouces 1-2.

REPONSE.—Mademoiselle, nos deux lettres ont dû se croiser, car je vous ai répondu le même jour où j'ai reçu votre missive. Présentement, j'espère que vous avez eu des nouvelles du correspondant auquel j'ai donné votre adresse. Au revoir Germaine.

Voici une demande qui m'a été faite par une dame Bernier. Voici: Après une grave maladie, j'ai promis d'adopter un enfant. Je vis à la campagne, sur une grande ferme, je serais prête à prendre un petit garçon de dix ans, délaissé par sa famille. Je le ferais instruire, et l'élèverais comme s'il était à moi. Nous sommes de bons catholiques. Pour renseignements on peut s'adresser à M. le curé Tremblay, de Eastman, P.Q.

REPONSE.—Voici, Mme Bernier, j'ai fait votre demande. Toutes les personnes que cette offre intéressera, voudront bien entrer en communication avec Courrier-Confidences.

MARGOT.—J'ai reçu votre lettre me donnant les noms de jeunes filles voulant correspondre avec des soldats Français, je les ai fait parvenir à destination et j'attends une réponse. Voulez-vous s'il vous plaît demander pour moi, un correspondant Canadien, je suis dans la vingtaine. Mes préférences vont aux messieurs du sexe fort, qui ont les cheveux noirs ou bruns. Puisque vous aimeriez peut-être savoir, je vous dirai que j'aime le genre "Guy Mauffette".

REPONSE.—Voilà, c'est fait, maintenant allons, les messieurs genre "Guy Mauffette" Mettez-vous à l'oeuvre!

C'est monsieur Paul Gury Legouard, qui interprète les rôles de André Beaufort et du père Lévis dans "Vie de Famille".

PETITE SOLITAIRE DE DIX-HUIT ANS.—C'est avec l'espoir que vous m'aideriez que je vous adresse ces quelques lignes... J'aimerais infiniment suivre les cours de garde-malade à la Croix-Rouge... Mes parents ne sont pas riches et je devrais travailler le temps que dureront ces cours... Que me conseillez-vous? Je suis âgée de dix-huit ans et mesure cinq pieds et cinq pouces. J'ai reçu une excellente éducation de famille et j'ai suivi les cours au pensionnat des Soeurs de Sainte-Anne... sans toutefois terminé mes études... que j'ai quitté lorsque j'étais en cinquième année. Croyez-vous que cela peut nuire à mes ambitions?... Ambitions qui consisteraient à devenir une garde-malade de la Croix-Rouge.

REPONSE.—La Croix-Rouge donne des cours d'entraînement au métier de garde-malade, mais vous ne recevez aucun salaire pour le temps que durent ces cours et vous devez

Il y a quatre mois nous arrivait à C.K.C.V. un jeune annonceur qui ne tarda pas à faire sa marque dans le domaine radiophonique. Je parle ici de notre confrère Cyrille Falardeau. Tous les auditeurs se rappellent à l'instant une voix douce et sérieuse qui débite avec assurance les boniments des commanditaires de C.K.C.V. Une qualité essentielle pour un annonceur est d'être bon lecteur, malheureusement c'est une qualité rare chez les apprentis. Dans le cas de Cyrille Falardeau, il me fait plaisir de signaler que c'est justement ce qui le fit remarquer et ce qui facilita son entrée à C.K.C.V. Cyrille, non seulement savait bien lire, mais pouvait à première vue donner l'impression voulue à un texte et faire ressortir les points caractéristiques d'une annonce commerciale ou autre.

L'ami Falardeau doit cette facilité à sa culture car c'est un jeune homme très cultivé. Il fit ses études chez les Jésuites, obtint ses baccalauréats il y a un peu plus d'un an et ainsi armé, il envisage stoiquement le terrible "Struggle for Life". Cyrille est très courageux et tous ses efforts sont dirigés dans un but unique, le perfectionnement. Il m'a avoué que sa plus grande ambition serait de devenir un très bon annonceur et un excellent maître de cérémonies. Nous pouvons lui dire que ses études et son travail ne seront pas vains, et qu'il est assurément dans la voie du succès. D'ailleurs, il ne sera pas indiscret de signaler qu'il a obtenu beaucoup de succès déjà dans le domaine théâtral alors qu'il jouait les premiers rôles dans les pièces montées par les Pères du Collège St-Charles Garnier (citons Le Malade Imaginaire, Le Vieux Wang, Bibi, Le Voyage). Cyrille Falardeau n'a pas renoncé au théâtre complètement car nous avons l'occasion de l'entendre au cours des émissions Radio-Théâtre C.K.C.V. Ajoutons qu'il réussit très bien, surtout dans les rôles de composition. Au Studio, tous ses compagnons de travail s'accordent à dire que c'est un chic type. Il est toujours prêt à rendre service et s'il se présente un travail difficile nous le voyons qui offre volontiers son temps et ses connaissances. C'est ainsi qu'il apporte un concours précieux à plusieurs programmes. Nous l'entendons annoncer avec maîtrise les programmes: Sapyrol, Les Légendes du Danube, Les Nouvelles Miller, etc., etc.

En terminant ce bref exposé, je me fais l'interprète de tous les auditeurs de C.K.C.V. et de tous les amis de Cyrille Falardeau pour lui souhaiter le plus grand succès dans une sphère qui ne pouvait lui mieux convenir et dont les débuts sont des plus prometteurs.

GILLES DUHAMEL

en plus, payer toutes vos dépenses. Je ne crois pas que le fait d'avoir quitté vos études en bas âge, soit un empêchement à votre avancement dans le métier de garde-malade. Les aptitudes, le caractère et le dévouement sont assurément les qualités requises pour servir un métier qui demande tant d'abnégation et de sacrifices... Je vous conseille de vous adresser aux bureaux de la Croix-Rouge, 1109 Sherbrooke, PL 8291. Je vous souhaite beaucoup de chance.

ESPOIR D'AUTOMNE.—J'avais une tante qui est disparue en 1912. Nous n'avons jamais pu la retracer; elle est aujourd'hui âgée de 68 ans et porte le nom, ou du moins le portait autrefois, de Mlle Paméla Beaupré.

REPONSE.—Je vous ferai parvenir les renseignements que je recevrai concernant le sort de votre tante.

MOQUEUSE SANS PAREILLE.—Je suis une jeune fille de seize ans qui possède un gros défaut!... Moqueuse... oh! mais très moqueuse!... A part cela, je mesure cinq pieds et quatre pouces, des cheveux châtain et des yeux bruns très clairs... Vous doutez-vous ce dont pourquoi je vous écris?... J'aimerais intéresser un correspondant au sort d'une petite capricieuse qui ferait tout son possible pour le divertir... Oh! Comme j'ai hâte d'une réponse! A bientôt, n'est-ce pas?...
REPONSE.—Je l'espère pour vous, Moqueuse aux cheveux châtain, Capricieuse aux yeux bruns clairs!...



CYRILLE FALARDEAU

SALLE ST-SULPICE

français
MRT

GRANDE REVUE-FEERIE

"ADIEU 1939"

Le 31 Décembre — 11.30 P.M.

TOUS LES ARTISTES DU M.T.R. EN SCENE
ARTISTES DE LA RADIO

• LOCATION •

Edmond Archambault
M. R. T. - MA. 3937

Tous les fauteuils sont

réservés
\$1.50 - \$1.00 - .75 - 50

Abonnez-vous à

RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de Radiomonde. Découpez le bulletin ci-dessous et mallez-le dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à Radiomonde, Hôtel Ford Montréal.

Bulletin d'Abonnement

Veillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

M.....

.....

pour..... numéros, à partir de.....

.....

Signé.....

52 numéros ... \$2.00 13 numéros .. 50 sous
26 " ... 1.00 6 " .. 30 sous

N.B.—Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

Le plus chic magasin du genre à Montréal



Dernières Nouveautés
\$2.45
ET PLUS

CHAUSSURE
Normandie

Pour Dames et Messieurs
R. AUBIN et A. R. CHARETTE, Props.
1207 est, rue SAINTE-CATHERINE
AMherst 4091 Autrefois Teco



"Big Chief"

*Joyeux Noël,
Bonne et Heureuse Année
à tous les lecteurs de Radiomonde*

Annonceur et publiciste à CHLP Armand Goulet



Meilleurs voeux de

Albert DUQUESNE

"Les nouvelles de chez-nous" (CKAC)



L. A. D. LEFEBVRE

*attaché au service des ventes au poste
CHLP désire transmettre à ses parents,
ses amis, ses clients, ses voeux de*

Joyeux Noël et Bonne et Heureuse Année



ROMÉO GAUDRY

Directeur du Programme

"Les Evénements Sociaux"

au Poste CKAC

*Souhaite à tous ses clients et amis,
un Joyeux Noël, et que 1940 soit
pour vous une année de prospérité.*



*A tous
meilleurs voeux de*

Santé — Succès — Bonheur

Roméo Mousseau



*Que cette année vous apporte
tout le bonheur que
je vous souhaite*

Oscar Bastien

Annonceur à CFCF et CFCX



à la mode d'autrefois

ARTHUR LEFEBVRE

*vous souhaite
une*

Bonne, Sainte et Heureuse Année



Joyeux Noël

Bonne et Heureuse Année

FERNAND BERGEVIN

Annonceur à CHLP



RUE PRINCIPALE

LIVRE PREMIER NINETTE

par Edouard Baudry

— XXVI —

Une surprenante conversation au bord de l'eau (suite)

— Ce que je vais faire, ce que je vais faire ? On est tous les deux dans cette affaire-là, tu as l'air de l'oublier.

Ce fut au tour de Suzanne à paraître surprise. Mais le ton étonné qu'elle prit pour répondre avait quelque chose de voulu, d'étudié, quelque chose de moqueur aussi.

— Tous les deux ? dit-elle. Non, Léon, non, ça ne m'inquiète pas le moins du monde. J'ai bien peur que tu sois obligé de te débrouiller tout seul.

— Ah non ! rétorqua Sénécal, ça fait assez longtemps que tu te dérobes, assez longtemps que tu as l'air de me mettre tout sur le dos. C'est deux cents piastres qu'on a promis à Jeannotte pour mettre le poison dans le lait de Ninette et faire la petite job à la machine de monsieur Bernard; c'est deux cents piastres que ça va coûter et, que tu le veuilles ou non, tu vas en payer la moitié.

— Pas un sou, fit-elle avec une insolence qui donna à Sénécal une furieuse envie de lui sauter à la gorge.

Elle s'en rendit compte, s'écarta quelque peu et reprit :

— Non seulement je ne paierai pas, mais je ne veux plus en entendre parler. Si tu crois qu'il vaut mieux lui payer ses deux cents piastres, paye-les lui, je ne t'en empêche pas, c'est ton affaire. Et si par hasard tu avais envie de faire le méchant avec moi, rappelle-toi que j'ai chez moi un papier plutôt compromettant, un petit testament qui intéresserait beaucoup ta nièce, si jamais il me prenait fantaisie d'aller le lui porter.

— Je ne peux pas croire que tu feras cela, murmura Sénécal les dents serrées.

— Que veux-tu, reprit Suzanne, on se protège comme on peut; sans compter que ça serait une bonne action. Je suis sûre qu'elle ne se ferait pas prier pour me dire merci, elle, si je lui apportais ce petit document-là.

La rage de Sénécal était à son comble.

— Je n'hésiterais pas à te tuer de mes mains pour t'empêcher de faire ça, dit-il.

Pour la première fois Suzanne eut réellement peur. Quelque chose lui disait que chez cet homme, qui n'avait pas hésité jadis à dépouiller sa propre soeur, cette menace n'était pas vaine. Mais cette frayeur, elle eut l'habileté de ne la point laisser paraître.

— Tu es fou ! dit-elle, avec une nuance de pitié.

— Non, je ne suis pas fou. Tu ne t'imagines pas que je vais perdre tout ce que j'ai, que je vais me laisser démolir par une petite rien du tout dans ton genre, sans me rebiffer.

— Tu sais qu'on est pendu dans ce pays-ci pour tuer les gens ?

— Sois tranquille, je prendrai mes précautions.

— Je suppose, dit-elle, que tu feras faire ce beau travail par ton ami Jeannotte.

— Essaie de le sortir ce testament-là ! Tu verras ce qui t'arrivera !

— Si j'essaie, ce sera fait. Quoi que tu fasses, toi, après, il sera trop tard.

Et sans même un bonsoir, Suzanne Legault pivota sur les talons et s'en alla reprendre la grand-route, tandis que Sénécal jetait vers le ciel une bordée d'imprécations et d'injures destinées aux femmes en général et à celle qui le quittait en particulier.

Sénécal eut certes juré davantage s'il s'était douté que la fin de sa conversation avec Suzanne, la partie la plus compromettante en somme, avait été recueillie par l'homme qui, dans tout Saint-Albert, avait les raisons les plus légitimes de lui souhaiter du mal. En effet, le marchand de cigares

"Rue Principale" est irradié tous les jours à 2 hres 15 par les postes CBF, CBV, Québec, CBJ, Chicoutimi et retransmis par CKAC à 5 hres 30 p.m.

n'était pas seul ce soir-là à avoir eu l'idée de donner rendez-vous à quelqu'un dans les environs du vieux moulin. Cette idée, Marcel l'avait eue lui aussi et, deux minutes à peine avant l'arrivée de Sénécal, Fernande était venue rejoindre celui qu'elle aimait dans une petite cabane qui avait servi autrefois à abriter un canot-automobile et qui ne servait plus, aujourd'hui, qu'à abriter les serments et les baisers des amoureux.

Marcel et Fernande étaient restés dans leur abri de planches branlantes juste le temps de se dire tendrement bonsoir et, sans bruit, étroitement enlacés, ils avaient marché le long du fleuve, sur lequel les premières morsures du froid avaient laissé, çà et là, une mince pellicule de glace. Pendant quelque temps ils s'étaient ainsi éloignés du vieux moulin, puis ils avaient fait demi-tour avec l'intention de remonter vers la route par le vieil escalier de pierre qui servait autrefois au meunier à gravir la pente raide de la berge. Mais des éclats de voix leur étaient parvenus. Inquiets, ils s'étaient arrêtés, mais leur inquiétude s'était rapidement transformée en un étonnement plein d'intérêt lorsque, dans ces deux voix échangeant des propos sans aménité, ils avaient reconnu celles de Léon Sénécal et de Suzanne Legault.

— XXVII —

Où Monsieur René Lamarre se trompe d'adresse.

Le lendemain, lorsque Ninette arriva à l'Agora, Louis qui, tout en soupirant, polissait les barres de cuivre de l'entrée, la prévint que monsieur Lamarre désirait la voir dès son arrivée.

Il n'y avait là rien de surprenant. Depuis qu'elle avait cessé de voir Bob et qu'elle avait consenti à sortir avec son chef direct de plus en plus fréquemment, René Lamarre ne manquait jamais une occasion d'inviter sa première caissière à le rejoindre dans son bureau. Au début, il avait cherché des prétextes, prétextes professionnels fallacieux et souvent bien puérils qui ne trompaient ni Cunégonde, ni même Louis et encore moins Ninette. Mais il s'était bientôt rendu compte du ridicule qu'il y avait à inventer d'inutiles discussions de service. Le personnel tout entier sachant fort bien que monsieur le directeur trouvait la compagnie de sa caissière agréable après les heures de service, n'avait aucune raison de s'étonner qu'il la recherchât également pendant les heures de travail.

Ninette ayant enlevé son chapeau, discipliné quelques boucles rebelles et poudré légèrement le bout de son nez, alla frapper à la porte du bureau directorial. Quoiqu'elle fut dix bonnes minutes en avance, René Lamarre la reçut comme s'il l'attendait depuis longtemps déjà.

— Ah ! tout de même, s'écria-t-il, vous voilà, ma petite Ninette !

— Tout de même ? s'étonna-t-elle.

Il avait approché un fauteuil du sien et il lui fit signe de s'asseoir.

— Vous ne vous doutez pas, dit-il, que voilà plus d'une demi-heure que je suis là à regarder les aiguilles de ma montre et à espérer vous voir arriver avec une avance suffisante pour nous permettre de bavarder un bon moment, avant que vous ne soyez forcée d'aller vous enfermer pour de longues heures dans votre affreuse petite cage vitrée.

— Mais justement, répondit-elle, ne suis-je pas arrivée plus de dix minutes avant l'heure ?

— Dix minutes ! Evidemment, admit-il, j'aurais mauvaise grâce à ne pas m'en contenter; mais quelle joie serait la mienne, ma petite Ninette, si je savais que c'est le désir de me voir plus tôt qui vous fait arriver ainsi avant l'heure !

Mais voyant naître un sourire sur les lèvres de la jeune fille, il s'empressa d'ajouter :

— Rassurez-vous, je n'ai pas cette fatuité. D'ailleurs, le principal c'est que vous fussiez là, plus jolie que jamais, et que vous ne me disiez pas que quelque chose vous empêche de sortir ce soir.

— Mais rien du tout, répondit-elle, à moins que vous ayez changé d'avis.

— Moi, changer d'avis ! s'écria-t-il. Changer d'avis quand vous me faites la joie d'accepter mon invitation ? Mais vous savez bien qu'il faudrait pour cela au moins un tremblement de terre ! Si

vous aviez conscience de votre charme, de la joie qu'il procure à ceux qui ont la chance de vivre dans son rayonnement, il ne vous viendrait même pas à l'idée de faire une supposition pareille.

Comme elle le faisait toujours lorsqu'une avalanche de compliments s'abattait sur elle, Ninette rougit violemment. Elle s'en rendit compte et en fut vexée. Lamarre lui, feignit de ne pas s'en apercevoir, ce dont elle lui fut reconnaissante.

— Alors comme ça, fit-il, à cinq heures juste, dès que mademoiselle Décarie sera arrivée, nous filons.

— Si vous voulez, dit-elle, mais j'aurais pourtant voulu passer chez moi au moins pour changer de robe.

— Mais pourquoi ? Celle-ci est délicieuse.

Ninette sentit l'inutilité de discuter davantage.

— Soit, dit-elle, je donnerai un coup de téléphone à Marcel pour le prévenir que je ne souperai pas à la maison et pour lui dire d'aller manger chez Gaston. Ce n'est pas plus difficile que ça.

Elle se leva et se dirigea vers la porte.

— Je vous en prie, dit Lamarre, pas encore ! Il vous reste cinq grosses minutes.

— Peut-être, répondit-elle, mais il me reste aussi beaucoup de choses à faire.

— Et moi, reprit le directeur, avec beaucoup de gravité, il me reste à vous parler d'une chose tellement sérieuse !

Le ton surprit Ninette qui, la main sur la clenche de la porte, s'arrêta brusquement.

— Sérieuse ?

Il hésita, posa longuement sur elle ce regard perçant qui l'avait tant gênée dans les premiers temps et qui la gênait encore, puis demanda :

— Me promettez-vous de ne pas répondre non avant de m'avoir entendu jusqu'au bout ?

— Oh oh ! dit-elle, c'est si terrible que ça ?

— Terrible ? Jamais de la vie ! Au contraire, ça pourrait être délicieux si vous vouliez.

— Si je voulais, René ?

— Mais bien sûr, reprit-il, ça ne dépend que de vous. Tenez, regardez.

Parmi les paperasses qui encombraient son bureau, il prit une lettre qu'il tendit à Ninette.

— C'est une lettre du bureau-chef, expliqua-t-il. Il y eut un long silence pendant lequel Ninette lisait. Lorsqu'elle lui rendit la lettre il demanda :

— Eh bien, qu'en pensez-vous ?

— Ainsi, fit-elle, vous allez partir pour quinze jours.

— Exactement. New-York, Washington, Détroit...

— C'est un beau voyage.

— N'est-ce pas ?

— Du moins je le crois, dit Ninette, car en somme je n'ai jamais été dans aucune de ces trois villes-là.

Il avait fait le tour de son pupitre et s'était approché d'elle.

— Vous souvenez-vous, dit-il, qu'un soir au bord du fleuve, je vous ai demandé si vous aimiez les beaux voyages ?

— Oui, je m'en souviens.

— Là évidemment, il était question d'un long, d'un très long voyage...

— Dans un gros bateau...

— En Europe !

— Oui, soupira Ninette, en Europe.

— Bien sûr, reprit-il, New-York, Washington, Détroit, c'est moins loin, c'est peut-être moins beau et... il n'y a pas de gros bateau. Pourtant, ma chère Ninette, si vous vouliez...

— Si je voulais quoi ? demanda-t-elle.

Il baissa la voix pour lui dire :

— Si vous vouliez, en attendant le gros bateau et le voyage en Europe, vous pourriez peut-être vous contenter du chemin de fer et du voyage aux Etats-Unis avec moi.

— Mais, mais vous savez bien... balbutia Ninette, si surprise par l'audace de cette invitation, qu'elle ne trouvait rien à répondre.

— Oh ! s'empressa de reprendre Lamarre, je sais ce que vous allez me dire : Vous allez prétendre que c'est impossible.

— Non seulement je vais le prétendre, mais je le pense !

(A suivre au prochain numéro).

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

● 8.00
CBF, CBJ, CBV—Aubade.
CHLT—Dimanche musical (CBC).

● 8.15
CBF, CBJ, CBV—Les Cloches du Monastère (NBC).
CHLT—Orgue et xylophone (NBC).

● 8.30
CBF, CBJ, CBV—Tone Pictures (NBC).
CHLT—Treasure Trails of Songs (CBC).

● 8.45
CBF, CBJ, CBV—Tone Pictures (NBC).
CHLT—Concert Corner (CBC).
CKAC—Bulletin d'informations (CBC).

● 9.15
CBF, CBJ, CBV—Élévation.
CHLT—Concert Corner (CBC).

● 9.30
CBF, CBJ, CBV—Élévation.
CHLT—Concert Corner (CBC).

● 9.45
CBF, CBJ, CBV—Élévation.
CHLT—Concert Corner (CBC).

● 10.00
CBF, CBJ, CBV—Morning musicale (NBC).
CHLT—Voyage au pays de la musique (CBC).

● 10.15
CBF, CBJ, CBV—Morning musicale (NBC).
CHLT—Voyage au pays de la musique (CBC).

● 10.30
CBF, CBJ, CBV—The Four Belles (NBC).
CHLT—Voyage au pays de la musique (CBC).

● 10.45
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHLT—Voyage au pays de la musique (CBC).

● 11.00
CBF, CBJ, CBV—Vieux Noël.
CHLT—Service religieux protestant.

● 11.15
CBF, CBJ, CBV—Vieux Noël.
CHLT—Service religieux protestant.

● 11.30
CBF, CBJ, CBV—Quatuor vocal (NBC).
CHLT—Service religieux protestant.

● 11.45
CBF, CBJ, CBV—Quatuor vocal et nouvelles.
CHLT—Service religieux protestant.

APRÈS-MIDI

● 12.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Variétés.

● 12.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Variétés.

● 12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio City Music Hall (NBC).
CHLT—Variétés.

● 12.45
CBF, CBJ, CBV—Radio City Music Hall (NBC).
CHLT—Variétés.

CKCH—Voyage au pays de la musique (CBC).

● 1.00
CBF, CBJ, CBV—Concert sacré (retransmission du Vatican).
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 1.15
CBF, CBJ, CBV—Concert sacré.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 1.30
CBF, CBJ, CBV—Concert sacré.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 1.45
CBF, CBJ, CBV—Concert sacré.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 2.00
CBF, CBJ, CBV—Concert sacré.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 2.15
CBF, CBJ, CBV—Concert sacré.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 2.30
CBF, CBJ, CBV—Concert sacré.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 2.45
CBF, CBJ, CBV—Concert sacré.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 3.00
CBF, CBJ, CBV—Concert sacré.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 3.15
CBF, CBJ, CBV—Concert sacré.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 3.30
CBF, CBJ, CBV—Concert sacré.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 3.45
CBF, CBJ, CBV—Concert sacré.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 4.00
CBF, CBJ, CBV—Concert sacré.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 4.15
CBF, CBJ, CBV—Concert sacré.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 4.30
CBF, CBJ, CBV—Concert sacré.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 4.45
CBF, CBJ, CBV—Concert sacré.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 5.00
CBF, CBJ, CBV—Concert sacré.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 5.15
CBF, CBJ, CBV—Concert sacré.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 5.30
CBF, CBJ, CBV—Concert sacré.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 5.45
CBF, CBJ, CBV—Concert sacré.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 8.00
CBF, CBJ, CBV—Concert sacré.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

DIMANCHE

24 DECEMBRE 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettr. d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CHP	Montréal	CBC	910
CHJ	Chicoutimi	CBC	1120
CHQ	Québec	CBC	950
CHP	Montréal	NBC (bleu)	600
CHG	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHL	Trois-Rivières		1420
CHN	New Carlisle		1120
CHP	Montréal		1020
CHT	Sherbrooke	CBC	610
CHR	Québec		580
CHN	Rouyn	CBC	1020
CHJ	Rimouski	CBC	730
CKA	Montréal	CBS	1210
CKC	Hull	CBC	1210
CKV	Québec	CBC	1310

CKAC—Orchestre de New-York (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique (CBC).
CKCV—La boîte à musique.

● 3.45
CBF, CBJ, CBV—Orch. de Frank Black (NBC).
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 4.00
CBF, CBJ, CBV—Orch. de New-York (CBS).
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 4.15
CBF, CBJ, CBV—Orch. de New-York (CBS).
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 4.30
CBF, CBJ, CBV—Orch. de New-York (CBS).
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 4.45
CBF, CBJ, CBV—Orch. de New-York (CBS).
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 5.00
CBF, CBJ, CBV—Orch. de New-York (CBS).
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 5.15
CBF, CBJ, CBV—Orch. de New-York (CBS).
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 5.30
CBF, CBJ, CBV—Orch. de New-York (CBS).
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 5.45
CBF, CBJ, CBV—Orch. de New-York (CBS).
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 8.00
CBF, CBJ, CBV—Orch. de New-York (CBS).
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

SOIR

● 6.00
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 6.15
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 6.30
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 6.45
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 7.00
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 7.15
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 7.30
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 7.45
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 8.00
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLP—O Canada — Fermeture.
CHLT—Festival de musique.
CHRC—Noël campagnard.
CJBR—Voyage au pays de la musique (CBC).

● 8.15
CBF, CBJ, CBV—Le Berceau de Jésus.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 8.30
CBF, CBJ, CBV—Le Berceau de Jésus.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 8.45
CBF, CBJ, CBV—Le Berceau de Jésus.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 9.00
CBF, CBJ, CBV—Le Berceau de Jésus.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 9.15
CBF, CBJ, CBV—Le Berceau de Jésus.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 9.30
CBF, CBJ, CBV—Le Berceau de Jésus.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 9.45
CBF, CBJ, CBV—Le Berceau de Jésus.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 10.00
CBF, CBJ, CBV—Le Berceau de Jésus.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 10.15
CBF, CBJ, CBV—Le Berceau de Jésus.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 10.30
CBF, CBJ, CBV—Le Berceau de Jésus.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 10.45
CBF, CBJ, CBV—Le Berceau de Jésus.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 11.00
CBF, CBJ, CBV—Le Berceau de Jésus.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 11.15
CBF, CBJ, CBV—Le Berceau de Jésus.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 11.30
CBF, CBJ, CBV—Le Berceau de Jésus.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 11.45
CBF, CBJ, CBV—Le Berceau de Jésus.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.

● 12.00
CBF, CBJ, CBV—Le Berceau de Jésus.
CHLT—Album des disques.
CHLN—Chansonnettes françaises.



10¢ PAR JOUR

achètera un nouveau DACTYLOGRAPHE PORTATIF

REMINGTON \$39.50 REMETTE

Pour de plus amples détails sur cette offre, mallez le coupon ci-dessous à

STERLING Typewriter Co.

2151, Bleury, Tél. L.A. 8611 coin Sherbrooke Montréal

Sans obligation de ma part, veuillez me faire parvenir les explications concernant votre offre d'un dactylographe portatif pour 10 sous par jour.

NOM

ADRESSE

VILLE

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

● 7.30
CHRC—La parade matinale.

● 7.45
CHRC—L'orgue du matin.
CHLT—Prière du matin.
CJBR—Prière du matin.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des programmes.

● 8.00
CBF, CBJ, CBV—Concert.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voiix CBF.
CKCH—Voiix CBF.
CKCV—L'horloge musicale.

● 8.15
CBF, CBJ, CBV—Concert.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-Matin musical.
CHLT—Wife sayer (CBC).
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voiix CBF.
CKCH—Morning prayer.
CKCV—L'horloge musicale.

● 8.30
CBF, CBJ, CBV—Concert.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-Matin musical, avec Marcel et Roméo.
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voiix CBF.
CKCH—Voiix CBF.
CKCV—L'horloge musicale.

● 8.45
CBF, CBJ, CBV—Voeux et airs de Noël.
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voiix CBF.
CKCH—Mélodies du matin.
CKCV—L'horloge musicale.

● 9.00
CBF, CBJ, CBV—Airs de Noël et Carillon d'Ottawa.
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Panfarb.
CKAC—La Ronde des Enfants.
CKCH—Voiix CBF.
CKCV—Club d'économies.

● 9.15
CBF, CBJ, CBV—La Noël dans l'Empire (BBC).
CHGB—Reginald Dixon à l'orgue.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voiix CBF.
CKAC—La Ronde des Enfants.
CKCH—Voiix CBF.
CKCV—Club d'économies.

● 9.30
CBF, CBJ, CBV—La Noël dans l'Empire (BBC).
CHGB—Chansonnettes.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Le train du bonheur.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Nouvelles avec Ferdinand Blondl.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.

● 9.45
CBF, CBJ, CBV—La Noël dans l'Empire (BBC).
CHGB—Chansonnettes.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Le train du bonheur.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—La Famille Gauthier, sketch d'Henri Letondal.
CKCH—Chansonnettes françaises.
CKCV—Club d'économies.

● 10.00
CBF, CBJ, CBV—Message de Sa Majesté (BBC).
CHGB—Musique symphonique.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Orchestre Mascotte.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Le Roi George VI (CBC).
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économies.

● 10.15
CBF, CBJ, CBV—CBC Christmas Box.
CHGB—Musique symphonique.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Woman's Radio Journal.
CHRC—Joyeux Noël.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Chansons sans titres.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Piano classique.

● 10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles Nouvelles? Jovette Bernier et Jacques Desbaillets.
CHGB—Vagabondage musical.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Bal Musette.

● 10.45
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch d'Henry Deyglun.
CHGB—Vagabondage musical.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Le kiosque à musique.
CHLT—Rakow et son orch.
CHRC—Cantiques de Noël.
CJBR—Grande soeur.
CKAC—A choisir.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Frvolités.

● 11.00
CBF, CBJ, CBV—Vieux Maître d'école (sketch).
CHGB—Voiix courrier.
CHLN—Voiix CBF.
CHLP—Variétés.
CHLT—Voiix CBF.
CHRC—Nos Chansonniers canadiens.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Radio-cinéma - revue avec Jeanne Frey.
CKCH—Voiix CBF.
CKCV—A votre service.

● 11.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences.
CHGB—Voiix courrier.
CHLN—Les disques Victor.
CHLP—Le nectar du matin.
CHLT—Voiix CBF.
CHRC—Musique militaire.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Smilin' Jack and Todd Russell.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Voiix favori.

● 11.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal et musique symphonique.
CHGB—Voiix courrier.
CHLN—Les disques Victor.
CHLP—Variétés.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Musique hawaïenne.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Big Sister (CBC).
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Le quel préférez-vous.

● 11.45
CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
CHGB—Voiix courrier.
CHLN—Avant midi.
CHLP—Quintette Edwin Le Mar.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Voiix valse, madame.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Sydney Torch à l'orgue.
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—Extraits d'opérettes.

APRÈS-MIDI

● 12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Diner dansant.
CHLN—Contraste.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Vieux Noël.
CJBR—Voiix CBF.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCH—Voiix CBF.
CKCV—Midi musical.

● 12.15
CBF, CBJ, CBV—Rakow et son orchestre (NBC).
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—But Castle et son orchestre.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—L'heure ensoleillée.
CHRC—Variétés.
CJBR—En dinant.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Musique du déjeuner.
CKCV—Histoires musicales.

● 12.30
CBF, CBJ, CBV—Le Trio Toronto.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Déjeuner Concert.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Programme de choix.
CJBR—Nouvelles Trans-Radio.
CKAC—Parade du midi.
CKCH—Programme de variétés.
CKCV—Musique du dîner.

● 12.45
CBF, CBJ, CBV—Le trio Toronto.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Déjeuner Concert.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Voiix CBF.
CKAC—Variétés internationales.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—La Guinguette.

● 1.00
CBF, CBJ, CBV—Pastorale de Noël, direction Hector Gratton.
CHGB—Tangos et Rumbas.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—Radio - Journal.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Méli-mélo.
CKAC—A choisir.
CKCH—Voiix CBF.
CKCV—Nouvelles.

● 1.15
CBF, CBJ, CBV—Pastorale de Noël.
CHGB—Tangos et Rumbas.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—The happy gang.
CHRC—Sieste musicale.
CJBR—Méli-mélo.
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.

LUNDI

25 DECEMBRE 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettrage d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carlisle		1120
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	610
CHRC	Québec		580
CKRN	Rouyn	CBC	
CJBR	Rimouski	CBC	1030
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

CKCH—Voiix CBF.
CKCV—Variétés.

● 1.30
CBF, CBJ, CBV—Pastorale de Noël.
CHGB—Musique tzigane.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Programme de Noël.
CHRC—Cantiques de Noël.
CJBR—Les plus beaux disques.
CKAC—Le Monde féminin.
CKCH—Voiix CBF.
CKCV—Colonne des objets perdus.

● 1.45
CBF, CBJ, CBV—Pastorale de Noël.
CHGB—Diversité.
CHLN—La chanson française.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Voiix CBF.
CHRC—Cantiques de Noël.
CJBR—Les plus beaux disques.
CKAC—Léo Erdody et son orchestre.
CKCH—Voiix CBF.
CKCV—Chambre de commerce.

● 2.00
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHGB—Pot pourri.
CHLN—Dans le p'tit café du coin.
CHLP—Louis Voss Grand Orch.
CHLT—The hit makers (NBC).
CHRC—Bonjour madame.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Ensemble à cordes.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Chanson française.

● 2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHGB—Pot pourri.
CHLN—Avant la marche.
CHLP—Orchestre Louis Voss.
CHLT—Charlie Kunz.
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).
CJBR—A votre choix.
CKAC—Life and love of Dr. Suzan (CBC).
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—L'Almanach.

● 2.30
CBF, CBJ, CBV—Vieux Noël.
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Souvenir du musichall.
CHLP—Fin de l'émission.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Nouveautés musicales.
CJBR—Voiix CBF.
CKAC—Orchestre de concert.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.

● 2.45
CBF, CBJ, CBV—Vieux Noël.
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Le favori du jour.
CHLT—Programme de Noël.
CHRC—Fredo Gardoni et son ensemble.
CJBR—Voiix CBF.
CKAC—Orchestre Ralph Martin.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.

● 3.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'oeuvre de la musique.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Thé dansant.
CHRC—L'Orgue enchantée.
CJBR—Voiix CBF.
CKAC—A choisir.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.

● 3.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'oeuvre de la musique.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Thé dansant.
CHRC—Chants de Noël.
CJBR—Voiix CBF.
CKAC—A choisir.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.

● 3.30
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'oeuvre de la musique.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Notre album.
CHLT—La Tribune, il y a 25 ans.
CHRC—La Bûche de Noël.
CJBR—Voiix CBF.
CKAC—Eamon de Valera (CBC).
CKCH—Vos demandes.
CKCV—L'Arc-en-ciel.

● 3.45
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'oeuvre de la musique.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.

CHRC—La Bûche de Noël.
CJBR—Voiix CBF.
CKAC—Richard Maxwell, ténor (CBC).
CKCH—Vos demandes.
CKCV—L'Arc-en-ciel.

● 4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Méli-mélo.
CHLN—Les disques Victor.
CHLT—Programme de Noël.
CHRC—Album des disques.
CJBR—Voiix CBF.
CKAC—Noël au front (CBC).
CKCH—Voiix CBF.
CKCV—Le dilettante.

● 4.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Méli-mélo.
CHLN—Le disque Victor.
CHRC—Avis divers.
CHLT—Hollywood Brevettes.
CHRC—Avis divers.
CJBR—Voiix CBF.
CKAC—Noël au front.
CKCH—Voiix CBF.
CKCV—Le dilettante.

● 4.30
CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'Heure anglaise.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Souhaits de bonne fête et nouvelles.
CJBR—Fragments d'opérettes.
CKAC—Symphonette.
CKCH—L'heure de la danse.
CKCV—Le tzigane.

● 4.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Nouvelles - Chansons françaises.
CHLT—Voiix CBF.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Au rythme du tango.
CKAC—L'heure du Thé.
CKCH—Music Graphs.
CKCV—L'Echo.

● 5.00
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
CHGB—L'heure du thé.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Radio - Spécial.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Concours de Noël.
CJBR—Voiix CBF.
CKAC—Mélodies rythmiques.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—L'oncle Jean.

● 5.15
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHGB—L'heure du thé.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Radio - Spécial.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Concours de Noël.
CJBR—Voiix CBF.
CKAC—Mélodies rythmiques.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—L'oncle Jean.

● 5.30
CBF, CBJ, CBV—Les chansons de Rolande.
CJBR—Musique enregistrée.
CHGB—L'heure du thé.
CHLN—Les mondanités.
CHLP—Radio - Spécial.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Concours de Noël.
CJBR—Voiix CBF.
CKAC—Mélodies rythmiques.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—L'oncle Jean.

● 5.45
CBF, CBJ, CBV—A communier.
CHGB—L'heure du thé.
CHLN—Variétés - Spécial.
CHLT—Voiix CBF.
CHRC—Voiix CBF.
CJBR—Quelques originalités.
CKAC—Madeline et Pierre.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Programme du foyer.

SOIR

CBJ—Emission commerciale.
CHGB—Le Père Noël.
CHLN—Musique du souper.
CHLP—Radio - Journal.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Les mélodies du soir.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Musique du souper.

● 6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—La Gaité Parisienne.
CHLN—Le cinéma.
CHLP—Musique sur demande.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Les mélodies du soir.
CJBR—Voiix CBF.
CKAC—Jamais de la vie.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'art.

● 6.45
CBF—Non, mais ça s'peut-y? CBF—Emission commerciale.
CBV—Radio - Journal (anglais).
CHGB—La Gaité Parisienne.
CHLN—Chansonnettes françaises.
CHLP—Radio - Annuaire.
CHLT—Fémina (CBC).
CHRC—Causerie sportive, Maurice Descareau.
CJBR—Orgue populaire.
CKAC—Nouvelles de chez nous avec Albert Dugesne.
CKCH—Variétés.
CKCV—Chanson anglaise.

● 7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, sketch de Robert Choquette.
CHGB—Dances canadiennes.
CHLN—Succès du jour.
CHLP—Radio - Annuaire.
CHLT—Programme de Noël.
CHRC—La Chanson de Paris.
CJBR—Valse.
CKAC—Amos'n Andy (CBC).
CKCH—Variétés.
CKCV—Originalités.

● 7.15
CBF, CBV—La Noël au Canada.
CJBR—Emission commerciale.
CHGB—Tour de valse.
CHLN—Musique tzigane.
CHLP—Radio - Annuaire.
CHLT—Programme de Noël.
CHRC—Autour de l'Arbre de Noël.
CJBR—Jesou et Josette.
CKAC—Light up and Listen Club.
CKCH—Heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles.

● 7.30
CBF, CBJ, CBV—Larry Cross et ses camarades (CBC).
CHGB—Primo Scala et son ensemble.
CHLN—Passe-temps.
CHLP—Commentateur sportif.
CHLT—Sherbrooke en parade.
CHRC—Ovella Légaré et ses bout-en-train.
CJBR—Voiix CBF.
CKAC—Nazaire et Barnabé.
CKCH—Variétés.
CKCV—Accordiana.

● 7.45
CBF, CBJ, CBV—Un homme et son péché (sketch).
CHGB—L'heure exquise.
CHLN—Liliane Desmarais, chanteuse.
CHLP—Mon oncle (sketch).
CHLT—Sherbrooke en parade.
CHRC—Orch. de concert.
CJBR—Un homme et son péché (sketch).
CKAC—Le don Juan de la chanson Jean Lalonde et Jean Potrel.
CKCH—Variétés.
CKCV—Le professeur Lemah.

● 8.00
CBF, CBJ, CBV—S. V. P.
CHGB—L'heure exquise.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLP—Le miracle de Noël.
CHLT—Programme spécial de Noël.
CHRC—Au magasin du Père Mathurin.
CJBR—Voiix CBF.
CKAC—Tune un time (CBC).
CKCH—Voiix CBF.
CKCV—Roland Séguin.

● 8.15
CBF, CBJ, CBV—S. V. P.
CHGB—Au concert.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLP—Le miracle de Noël.
CHLT—Programme de Noël, Mathurin.
CHRC—Au magasin du Père Mathurin.
CJBR—Voiix CBF.
CKAC—Tune un time (CBC).
CKCH—Voiix CBF.
CKCV—Causerie.

● 8.30
CBF, CBJ, CBV—Sur les Boulevards.
CHGB—Au concert.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Les débouaies.
CHLT—Vingt doigts magiques.
CHRC—Voiix CBF.
CJBR—Voiix CBF.
CKAC—Radio-Marathon Roger Baulu et Ferdinand Blondl.
CKCH—Voiix CBF.
CKCV—Illusions.

● 8.45
CBF, CBJ, CBV—Sur les Boulevards.
CHGB—Nouvelles - Jacques Raymond.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Les débouaies.
CHLT—Vingt doigts...
CHRC—Voiix CBF.
CJBR—Voiix CBF.
CKAC—Radio - Marathon.
CKCH—Voiix CBF.
CKCV—Sur le Broadway.

● 9.00
CBF, CBJ, CBV—Quentin MacLean, organiste.
CHGB—Ecoutez-vous madame.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Studio.
CHLT—Larry Cross (CBC).
CHRC—Encyclopédie Lévisienne.
CJBR—Voiix CBF.
CKAC—Radio-Théâtre (CBC).
CKCH—Voiix CBF.
CKCV—Le professeur To.

● 9.15
CBF, CBJ, CBV—Quentin MacLean.
CHGB—Ecoutez-vous madame?
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Studio.
CHLT—Larry Cross (CBC).
CHRC—Encyclopédie Lévisienne.
CJBR—Voiix CBF.
CKAC—Radio-Théâtre.
CKCH—Hôtel Interprovincial.
CKCV—Le professeur To.

● 9.30
CBF, CBJ, CBV—Arabesque, avec Violette Delisle.
CHGB—Dancing hall de l'air.
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Voiix CBF.
CHRC—Encyclopédie Lévisienne.
CJBR—Voiix CBF.
CKAC—Radio-Théâtre.
CKCH—Voiix CBF.
CKCV—Le professeur To.

● 9.45
CBF, CBJ, CBV—Arabesque, (CBC).
CHGB—Dancing hall de l'air.
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Voiix CBF.
CHRC—Encyclopédie Lévisienne.
CJBR—Voiix CBF.
CKAC—Radio-Théâtre.
CKCH—Voiix CBF.
CKCV—Le professeur To.

● 10.00
CBF—La demi-heure Carnation (NBC).
CJBR—Orchestre Len Hopkins.
CHGB—Bonsolr.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Voiix CBF.
CHLT—Vieux sérif.
CHRC—Noël canadien.
CJBR—Voiix CBF.
CKAC—La veille de Noël (CBC).
CKCH—Voiix CBF.
CKCV—Orchestre de danse.

● 10.15
CBF—La demi-heure Carnation (NBC).
CJBR—Len Hopkins et son orchestre.
CHGB—Bonsolr.
CHLN—Charles Magante, accordéoniste.
CHLP—Voiix CBF.
CHLT—Len Hopkins.
CHRC—Noël canadien.
CJBR—Voiix CBF.
CKAC—Le restaurant Alouette.
CKCH—Voiix CBF.
CKCV—Orchestre de danse.

● 10.30
CBF, CBJ, CBV—La science pour tous.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Le quatuor Venus.
CHLT—Causerie.
CHRC—Noël canadien.
CJBR—Voiix CBF.
CKAC—Radio - Actualités, Jean Nolin.
CKCH—Voiix CBF.
CKCV—Nouvelles.

● 10.45
CBF—Orchestre de S. Her-senhoren.
CJBR—Horace Lapp et son orchestre (CBC).
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Le quatuor Venus.
CHLT—Symphonie (CBC).
CHRC—Noël canadien.
CJBR—Voiix CBF.
CKAC—A choisir.
CKCH—Voiix CBF.
CKCV—Musical.

● 11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Reporter de l'air.
CJBR—Voiix CBF.
CKAC—Allo, allo, les sports, avec Bill Brosseau.
CKCH—Voiix CBF.
CKCV—Voiix CBF.

● 11.15
CBF—Chronique sportive.
CJBR—Nouvelles (anglais).
CHLT—Star Dust (CBC).
CHRC—Marie bergait Jésus.
CKAC—Orchestre de danse (CBC).
CKCH—Nouvelles sportives.
CKCV—Ensemble de concert.

● 11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Once upon a time (CBC).
CHRC—Nocturne de Noël.
CKAC—Orchestre de danse (CBC).

● 11.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Once upon a time.
CHRC—Nocturne de Noël.
CKAC—Orchestre de danse (CBC).

● 12.00
CBF, CBJ, CBV—O Canada - Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBC) Jusqu'à 1 heure.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.00
CKAC—Mélodies Rythmées.
7.30
CHRC—La parade matinale.
CKAC—Pot-Pourri Matinal avec Roy Malouin.
7.45
CHLT—Prière du matin.
CHRC—L'orgue du matin.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des Programmes.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Variétés métropolitaines.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—L'horloge musicale.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHGB—Prière du matin.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Réveil-Matin musical.
CHLT—Wife Saver (CBC).
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Variétés métropolitaines.
CKCH—Morning prayer.
CKCV—L'horloge musicale.
8.50
CBF, CBJ, CBV—Trio Vocal (NBC).
CHGB—Prière du matin.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Réveil - Matin musical avec Marcel et Roméo.
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Déjeuner musical.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—L'horloge musicale.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Le quart d'heure de...
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Réveil - Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Voisins avec Henri Letondal.
CKCH—Morning Melodies.
CKCV—L'horloge musicale.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack (NBC).
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Marches.
CKAC—Voisins.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Club d'économies.
9.15
CBF, CBJ, CBV—The band goes to town (NBC).
CHGB—Bla g u o n s , c'est l'heure.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Voisins.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Club d'économies.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—Blaguons, ... c'est l'heure.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—L'orchestre Henry Hall.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Programme commercial.
CKAC—Nouvelles avec Ferdinand Biondi.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—Chanson française.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Extraits d'opéra.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—La Famille Gauthier, sketch d'Henri Letondal.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Club d'économies.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch d'Henry Deygion.
CHGB—Musique légère.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Musique d'orgue.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Wilson Ames à l'orgue.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économies.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences avec Réjean DesRameaux.
CHGB—Mélodies à l'orgue.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Variétés.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Le Merle Rouge.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Violon classique.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles Nouvelles? Jovette Bernier et Jacques Desbaillets.

CHGB—Josephine Baker.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Music Hall.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHGB—Orchestre hongrois.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Mario Hupp Lorenzi.
CHLT—Rakow et son orch.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Radiage.
11.00
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Votre courrier.
CHLN—Gaietés matinales.
CHLP—Variétés.
CHLT—Airs d'opéra (CBC).
CHRC—Programme varié.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—Smilin' Jack.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Diversités.
11.15
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHGB—Votre courrier.
CHLN—Gaietés matinales.
CHLP—Le nectar du matin.
CHLT—Airs d'opéra (CBC).
CHRC—Musique canadienne.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—Mélodies au piano.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Votre favori.
11.30
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHGB—Votre courrier.
CHLN—En cuisinant.
CHLP—Variétés.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Le nectar du matin.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Big Sister (CBS).
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—En cuisinant.
11.45
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHGB—Votre courrier.
CHLN—Avant midi.
CHLP—Centre social de radiologie.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Votre valse, madame.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—A choisir.
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—Grands chanteurs.

APRÈS-MIDI

12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Dîner dansant.
CHLN—Contraste.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—L'heure ensoleillée.
CHRC—Les tziganes.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Allons, c'est par là.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Midi musical.
12.15
CBF, CBJ, CBV—Merry Music (NBC).
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—Vie Fraser et orch.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—L'heure ensoleillée.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—En dinant.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Musique de déjeuner.
CKCV—Histoire Musicale.
12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Mélanger Concert.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Musique militaire.
CJBR—Nouvelles Trans-Radio.
CKAC—Parade du midi.
CKCH—Variétés.
CKCV—Paradis des Fruits.
12.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Pelham Richardson (CBC).
CHGB—Nouvelles en anglais.
CHLN—Luc Langeller.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Variétés Interpersonnelles.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—La Guinguette.
1.00
CBF, CBJ, CBV—L'orchestre de Beno Bortol (NBC).
CHGB—Extraits d'opéra.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—Radio - Journal.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Mél-mélo.
CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Nouvelles.
1.15
CBF, CBJ, CBV—Virginia Hayes.
CHGB—Extraits d'opéra.
CHLN—Les grands succès de la chanson.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Causerie du club Rotary.
CJBR—Mél-mélo.
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delare.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Fantaisie.

MARDI
26 DECEMBRE 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettrés d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carleton		1120
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	610
CHRC	Québec		580
CKRN	Rouyn	CBC	
CJBR	Rimouski	CBC	1020
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

1.30
CBF, CBJ, CBV—A communier.
CHGB—Echos d'Hawaï.
CHLN—Les grands succès.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Magog.
CHRC—Causerie du club Rotary.
CJBR—Fragments d'opéra.
CKAC—Le Monde féminin.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Croisière musicale.
1.45
CBF, CBJ, CBV—A communier.
CHGB—Intermède.
CHLN—D'un clavier à l'autre.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Voir CBF.
CHRC—Choeur russe.
CJBR—Les mémoires du Dr Lambert.
CKAC—A Montmartre.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Croisière musicale.
2.00
CBF, CBJ, CBV—Non, mais ça s'pout-y?
CHGB—Pot Pourri.
CHLN—Dans le p'tit café du coin.
CHLP—Hollywood Am. Lesson Band.
CHLT—Voir CBF.
CHRC—Bonjour madame.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Musique de danse.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Chanson française.
2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Édouard Baudry.
CHGB—Pot Pourri.
CHLN—Gaietés lyriques.
CHLP—Hollywood Army.
CHLT—Instrumental.
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).
CJBR—A votre choix.
CKAC—Life and love of Dr. Suzan (CBS).
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—L'Almanach.
2.30
CBF, CBJ, CBV—Fanfare de l'Armée des E.U. (NBC).
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Gaietés lyriques.
CHLP—Musical (CBC).
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Nouveautés musicales.
CHRC—Gracie Fields.
CKAC—Mélodies rythmées.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
2.45
CBF, CBJ, CBV—Fanfare de l'Armée des E.U. (NBC).
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Gaietés lyriques.
CHLP—Musical (CBC).
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Nouveautés musicales.
CHRC—Gracie Fields.
CKAC—Mélodies rythmées.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Musique classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Thé dansant.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Le violon qui chante.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Musique classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Hollywood Brevettes.
CHRC—Nos célébrités.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Le violon qui chante.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.30
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—S. Torch à l'orgue.
CHLN—Notre album.
CHLT—La Tribune, il y a 25 ans.
CKCV—Le gong mystérieux.
CHRC—Danse moderne.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Uncle Jonathan (CBS).
CKCH—Vos demandes.
CKCV—L'arc-en-ciel.
3.45
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Valse de Chopin.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Danse moderne.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Richard Maxwell, ténor (CBS).
CKCH—Vos demandes.
CKCV—L'arc-en-ciel.
4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club Matinée.
CHRC—Stello du Lapin à Gilles.
CJBR—Voir CBF.

CKAC—Institut de musique Cleveland.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Le dilettante.
4.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Hollywood Brevettes.
CHRC—Avis divers.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Les événements sociaux.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Le dilettante.
4.30
CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Avis de naissance.
CJBR—Vedette parisienne.
CKAC—Symphonette.
CKCH—L'heure de la danse.
CKCV—Le piano populaire.
4.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Nouvelles - Chansons françaises.
CHLT—BBC News.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Vedette parisienne.
CKAC—Symphonette.
CKCH—Musigraphie.
CKCV—Le Globe trotteur.
5.00
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (CBC).
CHGB—Cocktail musical.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Le thé dansant.
CHLT—B.B.C. News.
CHLT—Voir CBF.
CHRC—Le thé dansant.
CJBR—L'heure du thé.
CKAC—Thé pour deux.
CKCH—Avis de décès.
5.15
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHGB—Cocktail musical.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Radio - Spécial.
CHLT—Heure d'Asbestos.
CHRC—Cocktail musical.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Valse.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Le thé de 5 heures.
5.30
CBF—Chronique sur les programmes de la soirée.
CJBR—Musique enregistrée.
CHGB—Dans les coulisses.
CHLN—Les mondanités.
CHLP—Radio-spécial.
CHLT—Yours for a song.
CHRC—Ciné - Revue.
CJBR—Intermède.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—Programme des enfants.
CKCV—Musique entraînante.
5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourne.
CHGB—Boîte à musique.
CHLN—Variétés.
CHLP—Radio-spécial.
CHLT—Bourse.
CHRC—Madelaine et Pierre.
CJBR—Quelques originalités.
CKAC—Madelaine et Pierre.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Théâtre Cambrai.

SOIR

6.00
CBF, CBJ, CBV—Relais de Mexico (NBC).
CHGB—Intermède musical.
CHLN—Nostalgie.
CHLP—Musique du souper.
CHLT—Mél-mélo.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CJBR—Orchestre de danse.
CKAC—Mélodies à l'orgue.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles et tangos.
6.15
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CHGB—Le Père Noël.
CHLN—Musique du souper.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Et jeunesse se passe...
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Ovella Légaré et ses bout-en-train.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Musique du souper.
6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal

CHGB—Variétés.
CHLN—Le cinéma.
CHLP—Musique sur demande.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Et jeunesse se passe.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Jamais de la vie.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'artic.
6.45
CBF—Orchestre sous la direction d'Edmond Trudel.
CJBR—Variétés.
CKAC—Radio - Journal (anglais).
CHGB—Ovella Légaré et ses bout-en-train.
CHLN—Variétés Semi-Classiques.
CHLP—Radio-annuaire.
CHLT—Heure du crépuscule.
CHRC—Causerie sportive, Maurice Descareau.
CJBR—Orgue populaire.
CKAC—Nouvelles de chez nous avec Albert Duquesne.
CKCH—Variétés.
CKCV—Un bon coup (Kik).
7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, Sketch de Robert Choquette.
CHGB—Variétés.
CHLN—Chansonnettes françaises.
CHLP—Radio-Annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—La Chanson de Paris.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Amos'n Andy (CBS).
CKCH—Ovella Légaré et ses bout-en-train.
CKCV—Originalités.
7.15
CBF, CBJ, CBV—Aventures de Robin Hood (sketch).
CHGB—Charité Kunz.
CHLN—Chansonnettes françaises.
CHLP—Radio-Annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—Voir CBF.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Light up and Listen Club.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.
7.30
CBF, CBJ, CBV—André Louvain, baryton.
CHGB—Orchestre.
CHLN—Mme Tilda J. Jordan, pianiste.
CHLT—Les mélodies de Roger Paquin.
CHLT—Sherbrooke en Parade.
CHLN—Les mémoires du Dr Lambert.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Nazaire et Barnabé.
CKCH—Variétés.
CKCV—Variétés.
7.45
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHGB—Derrière les volets.
CHLN—Variétés vocales.
CHLP—Mon oncle.
CHLT—Sherbrooke en Parade.
CHRC—Fernand Martel, baryton.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Trio de concert.
CKCH—Variétés.
CKCV—Germaine et Yvonne.
8.00
CBF, CBJ, CBV—R a d i o -Théâtre N.-G. Valiquette.
CHGB—Derrière les volets.
CHLN—Le petit chemin, avec Fernand et Jeanne.
CHLP—Les Rhythmeers.
CHLT—Sherbrooke en Parade.
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Big Town and Edward-J. Robinson (CBS).
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Tartempion et ses amis.
8.15
CBF, CBJ, CBV—R a d i o -Théâtre.
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLP—Tony Mitchell.
CHLT—Sherbrooke en Parade.
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Fred Tremblay et ses élèves.
CKCH—Big Town.
CKCV—Voir CBF.
8.30
CBF, CBJ, CBV—R a d i o -Théâtre.
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Variétés théâtrales.
CHLT—Morton Gould's Orchestra.
CHRC—L'album populaire.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—The Family Man (CBC).
CKCH—Mortin Gould (CBC).
CKCV—Le Médecin Musical.
8.45
CBF, CBJ, CBV—R a d i o -Théâtre.
CHGB—Nouvelles - Jacques Raymond.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Variétés théâtrales.
CHLT—Morton Gould's Orchestra.
CHRC—L'album populaire.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—The Family Man.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Illusion.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Reginaid Stewart, pianiste.
CHGB—Dancing Hall de l'air.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Nos talents locaux.
CHLT—Radio-Hockey.
CHRC—Gemma Boiduc, soprano.
CJBR—Voir CBF.

CKAC—En fumant dans le vivoir.
CKCH—Madelaine Tardif, diseuse.
CKCV—Heure de la rive sud.
9.15
CBF, CBJ, CBV—A communier.
CHGB—Dancing Hall de l'air.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Nos talents locaux.
CHLT—Radio-Hockey.
CHRC—Phil Jobin, accordéoniste.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—En fumant dans le vivoir.
CKCH—Hôt-e-l interprovincial.
CKCV—Heure de la rive sud.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Ici on chante.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Voir CKAC.
CHLP—Le Quatuor Venus.
CHLT—Voir CKAC.
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Les amours de Tilda Jos.
CKCH—Voir CKAC.
CKCV—Heure de la rive sud.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Ici on chante.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Voir CKAC.
CHLP—Le Quatuor Venus.
CHLT—Voir CKAC.
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Les amours de Tilda Jos.
CKCH—Voir CKAC.
CKCV—Heure de la rive sud.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Orch. de Douglas Clark.
CHGB—Au concert.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Studio.
CHLT—Voir CBF.
CHRC—Au Foyer.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Qui gagne?
CKCH—Orchestre de danse.
CKCV—Orchestre de danse.
10.15
CBF, CBJ, CBV—L'Enfance du Christ, direction J.-Y. Baudet.
CHGB—Au concert.
CHLN—Ensemble Curtia.
CHLP—Studio.
CHLT—Voir CBF.
CHRC—Au foyer.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Qui gagne?
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Orchestre de danse.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestra.
CHGB—Bonssoir.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Musique de danse.
CHLT—Midweek Commentary (CBC).
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Radio actualités avec Jean Nolin.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Nouvelles.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestra.
CHGB—Bonssoir.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Musique de danse.
CHLT—Symphonie (CBC).
CJBR—Voir CBF.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CKAC—Don Turner et son orchestre.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Musical.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—O Canada - Fermeture.
CHLN—O Canada - Fermeture.
CHLP—O Canada - Fermeture.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Reporter de l'air.
CJBR—Voir CBF.
CKAC—Allo, allo, les sports, avec Bill Brosseau.
CKCH—Voir CBF.
CKCV—Voir CBF.
11.15
CBF—Chronique sportive.
CJBR, CBV—Nouvelles (anglaises).
CHLT—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CJBR—O Canada - Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBC).
CKCH—O Canada - Fermeture.
CKCV—Ensemble de concert.
11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Merrymakers Review.
CHRC—Trois voix en harmonie.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCV—O Canada - Fermeture.
11.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Merrymakers Review.
CHRC—Danse moderne.
CKAC—Orchestre de danse.
12.00
CHLT—O Canada - Fermeture.
CHRC—O Canada - Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 1 heure.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.00
CKAC—Mélodies Rythmées.

7.30
CHRC—La parade matinale.
CKAC—Pot-Pourri Matinal, avec Roy Malouin.

7.45
CHRC—L'orgue du matin.
CHLT—Prière du matin.
CHRC—Orgue du matin.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des programmes.

8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage.
CKAC—Variétés Metropolitain.
CKCH—Morning Prayer.
CKCV—L'horloge musicale.

8.15
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes françaises.
CHLN—Variétés.
CHLT—Réveil-matin musical.
CHLT—Wife saver (CBC).
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voyage.
CKAC—Variétés Metropolitain.
CKCH—Morning Prayer.
CKCV—L'horloge musicale.

8.30
CBF, CBJ, CBV—Vocal voices (NBC).
CHGB—Prière du matin.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-matin musical avec Marcel et Roméo.
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Déjeuner musical.
CKCH—Voyage.
CKCV—L'horloge musicale.

8.45
CBF, CBJ, CBV—Le quart d'heure de...
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage.
CKAC—Voisins avec Henri Letourneau.
CKCH—Mélodies du matin.
CKCV—L'horloge musicale.

9.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack.
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Voisins.
CKCH—Voyage.
CKCV—Club d'économies.

9.15
CBF, CBJ, CBV—The band goes to town (NBC).
CHGB—Musique militaire.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Variétés.
CKAC—Nouvelles avec Ferdinand Blondel.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.

9.45
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—Chanson française.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos valse préférées.
CHLT—Sherbrooke à la chaîne.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—La famille Gauthier, sketch d'Henri Letourneau.
CKCH—Chansonnette.
CKCV—Club d'économies.

10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de famille, sketch d'Henry Deyglun.
CHGB—Valse, tango.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Scott Wood's Singers.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Andante matinal.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économies.

10.15
CBF, CBJ, CBV—Confidences avec Réjeanne DesRosaux.
CHGB—Valse, tango.
CHLN—Radio-vocabulaire.
CHLP—Variétés.
CHLT—Wofan's Radio Journal.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Chansons sans titre.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinage.

10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles Nouvelles? Jovette Bernier et Jacques Desbaillets.

CHGB—Album des disques.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Tangos et rumbas.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Violoncelle classique.

10.45
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHGB—Album des disques d'Anson Weeks.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Orchestre.
CHLT—Rakov et son orch.
CHRC—Grande sœur.
CJBR—Grande sœur.
CKAC—Grande sœur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Frivolités.

11.00
CBF, CBJ, CBV—Vieux Maître d'école.
CHGB—Voyage courrier.
CHLN—Voyage CBF.
CHLP—Variétés.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Programme varié.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Radio-cinéma-revue avec Jeanne Frey.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—A votre service.

11.15
CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
CHGB—Voyage courrier.
CHLN—Gaietés matinales.
CHLP—Le nectar du matin.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Le Coffre au Trésor.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Voyage favori.

11.30
CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
CHGB—Voyage courrier.
CHLN—Gaietés matinales.
CHLP—Variétés.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Le Violon qui chante.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Big Sister (CBS).
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Lequel, préférez-vous.

11.45
CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
CHGB—Voyage courrier.
CHLN—Avant midi.
CHLP—Le Trio King Cole.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Voyage valse, madame.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—A choisir.
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—Extraits d'opéra.

12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Dîner dansant.
CHLN—Contraste.
CHLP—L'Heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Pour les dames.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Midi musical.

12.15
CBF, CBJ, CBV—Rakov et son orchestre.
CBJ—Emission commerciale.
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—Richard Himber et son orchestre.
CHLP—L'Heure féminine.
CHLT—L'heure ensoleillée.
CHRC—Musique de danse.
CJBR—En dînant.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Musique de déjeuner.
CKCV—Histoires musicales.

12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Déjeuner Concert.
CHLP—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Nouvelles les trans-Radio.
CKAC—Parade du midi.
CKCH—Variétés.
CKCV—Musique du déjeuner.

12.45
CBF, CBJ, CBV—Le trio Toronto.
CHGB—Nouvelles en anglais.
CHLN—Chantons avec Paris.
CHLP—Variétés.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Variétés Internationales.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Variétés.

1.00
CBF, CBJ, CBV—M. Munz, pianiste (NBC).
CHGB—Violon.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Farmers Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Méli-mélo.
CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Nouvelles.

1.15
CBF, CBJ, CBV—Virginia Hays, contralto (NBC).
CHGB—Extraits d'opéras.
CHLN—Les plus belles voix du monde.

APRÈS-MIDI

MERCREDI

27 DECEMBRE 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettres d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBV	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	550
CFCP	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carlisle		1120
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	610
CHRC	Québec		580
CJBR	Rouyn	CBC	1630
CKAC	Rimouski	CBC	730
CKCH	Montréal	CBC	730
CKCV	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec	CBC	1310

CHLP—L'heure féminine.
CHLT—The happy gang.
CHRC—Siesta musicale.
CJBR—Méli-mélo.
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Variétés.

1.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre NBC.
CHGB—Extraits d'opéras.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Mégarite.
CHRC—Salade musicale.
CJBR—Les plus beaux disques.
CKAC—Le Monde féminin.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Colonne des objets perdus.

1.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre NBC.
CHGB—Moment musical.
CHLN—Cocktail musical.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Coaticook.
CHRC—Salade musicale.
CJBR—Les plus beaux disques.
CKAC—Symphonette.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Croisière musicale.

2.00
CBF, CBJ, CBV—Mademoiselle au piano.
CHGB—Pot-Pourri.
CHLN—Dans le p'tit café du coin.
CHLP—Concert Masters.
CHLT—Freddie Nagel (CBC).
CHRC—Bonjour madame.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Ralph Martin et son orchestre.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Chanson française.

2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHGB—Pot-Pourri.
CHLN—Prenons la vie gaiement.
CHLP—Concert Masters.
CHLT—Charlie Kunz.
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).
CJBR—A votre choix.
CKAC—Life and love of Dr. Suzan (CBS).
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—L'Almanach.

2.30
CBF, CBJ, CBV—Valse populaires (NBC).
CHGB—ECHO Continental.
CHLN—Au bal de l'amour.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Nouvelles musicales.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Orchestre de concert.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.

2.45
CBF, CBJ, CBV—Valse populaires (NBC).
CHGB—ECHO Continental.
CHLN—Extraits d'opérettes.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Chansons de cowboy.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Orchestre de concert.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.

3.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'oeuvre de la musique.
CHGB—L'heure populaire.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Thé dansant.
CHRC—L'Orgue enchantée.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—L'heure de l'opéra.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.

3.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'oeuvre de la musique.
CHGB—L'heure populaire.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Thé dansant.
CHRC—Vedettes de la chanson.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—L'heure de l'opéra.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.

3.30
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'oeuvre de la musique.
CHGB—L'heure populaire.
CHLN—Notre album.
CHLT—La Tribune, il y a 25 ans.
CHRC—Dances modernes.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Uncle Jonathan (CBS).
CKCH—Vos demandes.
CKCV—L'Arc-en-ciel.

3.45
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'oeuvre de la musique.
CHGB—L'heure populaire.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.

CHRC—Dances modernes.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Richard Waxwell, ténor (CBS).
CKCH—Vos demandes.
CKCV—L'Arc-en-ciel.

4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Méli-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club Matinée.
CHRC—Charles Magnante, accordéoniste.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Merry Minstrels (CBS).
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Le dilettante.

4.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Méli-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Hollywood Brevettes.
CHRC—Musique de danse.
CHRC—Avis divers.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Les événements sociaux.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Le dilettante.

4.30
CBF, CBJ, CBV—Intermède.
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Souhait de bonne fête et nouvelles.
CJBR—Fragments d'opérettes.
CKAC—Symphonette.
CKCH—L'heure de la danse.
CKCV—Orgue varié.

4.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Nouvelles — Chansons françaises — Chansons françaises.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Variétés.
CKAC—L'heure du thé.
CKCH—Music graphs.
CKCV—ECHO.

5.00
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (CBC).
CHGB—Heure du thé.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Cocktail Capers.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Le Questionnaire.
CJBR—Variétés.
CKAC—Questionnaire.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Avis de décès.

5.15
SBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHGB—Heure du thé.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Radio-spécial.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Paris sur l'onde.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Chansons françaises.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—L'oncle Jean.

5.30
CBF, CBJ, CBV—Chronique sur les programmes de la soirée.
CBJ, CBV—Musique enregistrée.
CHGB—Heure du thé.
CHLN—Les mondaines.
CHLT—Radio spécial.
CHLT—Xylophone et piano.
CHRC—Ciné-Revue.
CJBR—Intermède.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—Programme des enfants.
CKCV—L'oncle Jean.

5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHGB—Heure du thé.
CHLN—Variétés.
CHLP—Radio spécial.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Madelaine et Pierre.
CJBR—Quelques originalités.
CKAC—Madelaine et Pierre.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Musique enchanante.

6.15
CBF, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Emission commerciale.
CKAC—Père Noël.
CHLN—Musique du souper.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Les mélodies du soir.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Nouvelles instrumentales.
CKCH—Oscar Barrette et ses chansons.
CKCV—Musique du souper.

6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Gaieté parisienne.
CHLN—Le cinéma.
CHLP—Musique sur demande.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Mélodies du soir.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Jamais de la vie.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'art.

6.45
CBF, CBJ, CBV—Non, mais ça s'peut-y?
CBJ—Emission commerciale.
CBV—Radio-Journal (anglais).
CHGB—Gaieté parisienne.
CHLN—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
CHLT—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
CHRC—Causerie sportive, Maurice Descares.
CJBR—Orgue populaire.
CKAC—Nouvelles de chez nous avec Alb. Duquesne.
CKCH—Variétés.
CKCV—Chanson anglaise.

7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Vider Sketch de Robert Chouette.
CHGB—Dances canadiennes.
CHLN—Propagande catholique.
CHLP—Radio-annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—La Chanson de Paris.
CJBR—Valse.
CKAC—Amosé Andy (CBS).
CKCH—Variétés.
CKCV—A l'opérette.

7.15
CBF—Orch. direction Howard Fogg.
CBV—Causerie.
CHGB—Caisse d'Economie.
CHLN—Les grands succès.
CHLP—Radio-annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
CKAC—Light up and Listen Club.
CKCH—Les mémoires du Dr Lambert.
CKCV—Nouvelles.

7.30
CBF, CBJ, CBV—Récital de Chouette.
CHGB—Causerie.
CHLN—Passe-temps.
CHLP—Wm Ekstein.
CHLT—Sherbrooke en parade.
CHRC—Album populaire.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Naxos et Barnabé.
CKCH—Variétés.
CKCV—Accordiana.

7.45
CBF, CBJ, CBV—Un homme et son nêché (sketch).
CHGB—L'heure exquise.
CHLN—Chansons gaies.
CHLP—Mon Oncle.
CHLT—Sherbrooke en parade.
CHRC—Orch. de concert.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Le don Juan de la chanson—Jean Lalonde et Jean Forget.
CKCH—Société des débats.
CKCV—Gabrielle Blisson.

8.00
CBF, CBJ, CBV—La Rumba des radio-romans.
CHGB—L'heure exquise.
CHLN—Les cordes joyeuses.
CHLP—Sérénade.
CHLT—Sherbrooke en parade.
CHRC—Orch. de concert.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Sur les boulevards.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Quart d'heure universitaire.

8.15
CBF, CBJ, CBV—La Rumba des radio-romans.
CHGB—Au concert.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLP—Studio.
CHLT—Sherbrooke en parade.
CHRC—Mado Clavet, chanteuse.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Sur les boulevards.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Les trois as.

8.30
CBF, CBJ, CBV—Sérénade pour cordes avec Jeanne Desjardins, soprano et l'orchestre de Jean Desjardins.
CHGB—Au concert.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Récital d'artistes.
CHLT—Programme d'amateurs.
CHRC—Voyage CKAC.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—La Course au trésor.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Variétés.

8.45
CBF, CBJ, CBV—Sérénade pour cordes.
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Récital d'artistes.

CHLT—Premier Théâtre.
CHRC—Voyage CKAC.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—La course au trésor.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Ecole Bernier.

9.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Don Turner (CBC).
CHGB—Le monde du sport.
Laval Raymond.
CHLN—Voyage CKAC.
CHLP—Meunier de Sylva, pianiste.
CHLT—Voyage CKAC.
CHRC—Voyage CKAC.
CJBR—Voyage CKAC.

9.30
CBF, CBJ, CBV—Orch. de Percy Faith.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Studio.
CHRC—Radio-Hockey.
CHRC—Voyage CKAC.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Ceux qu'on aime, réalisé par Paul Langlais.
CKCH—Hotel Interprovincial.
CKCV—Les Maîtres du Violon.

9.45
CBF, CBJ, CBV—Orch. de Percy Faith.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Studio.
CHRC—Radio-Hockey.
CHRC—Voyage CKAC.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Ceux qu'on aime.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Gabrielle Lemay.

10.00
CBF, CBJ, CBV—Relais de Winnipeg.
CHGB—Les cordes mélodiques.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Orch. de danse.
CHLT—Récital de violon.
CHRC—L'orgue du rêve.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—A choisir.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Orchestre de danse.

10.15
CBF, CBJ, CBV—Relais de Winnipeg.
CHGB—Les cordes mélodiques.
CHLN—Vic Fraser présente.
CHLP—Orch. de danse.
CHLT—Récital de violon.
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Le restaurant Alouette.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Orchestre de danse.

10.30
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHGB—Les cordes mélodiques.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Studio.
CHLT—When day is done.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Radio - Actualités, Jean Nolin.
Le Droit.
CKCV—Nouvelles.

10.45
CBF, CBJ, CBV—Mary Friedman, soprano.
CHGB—Les cordes mélodiques.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Studio.
CHLT—Marcelle Monette.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Orchestre CBS.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Les sports.

11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Reporter de l'air.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Allo allo, les sports avec Bill Brosseau.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Voyage CBF.

11.15
CBF—Orchestre de danse.
CBJ, CBV—Nouvelles (anglaises).
CHLT—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCV—Ensemble de concert.

11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Jimmie Gowler and his musicians (CBC).
CHRC—Sous les palmiers.
CKAC—Orchestre de danse.

11.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Jimmie Gowler.
CHRC—Dances modernes.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).

12.00
CBF, CBJ, CBV—O Canada — Fermeture.
CHLT—O Canada — Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 1 heure.

SOIR

6.00
CBF, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Emission commerciale.
CHGB—Au Foyer.
CHLN—Marius du souper.
CHLP—Méli-mélo.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CJBR—Le Café-concert.
CKAC—Sidney Torch, à l'orgue.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles et tangos.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANCAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.00
CKAC—Mélodies Rythmées.
7.30
CHRC—La Parade musicale.
CKAC—Pot-Pourri Matinal, avec Roy Malouin.
7.45
CHLT—Prière du matin.
CHRC—L'orgue du matin.
CJBR—Pot-Pourri Matinal.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Horaire des programmes.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage.
CKAC—Variétés Metropolitan.
CKCH—Voyage.
CKCV—L'horloge musicale.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes françaises.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Réveil-matin musical.
CHLT—Wife saver (CBC).
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voyage.
CKAC—Variétés Metropolitan.
CKCH—Morning prayer.
CKCV—L'horloge musicale.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Vocal Vowes (NBC).
CHGB—Prière du matin.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Réveil-matin musical, avec Marcel et Roméo.
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Déjeuner musical.
CKCH—Voyage.
CKCV—L'horloge musicale.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Le quart d'heure de...
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Réveil-matin.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage.
CKAC—Voisins avec Henri Letondal.
CKCH—Mélodies du matin.
CKCV—L'horloge musicale.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack (NBC).
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Marches.
CKAC—Voisins.
CKCH—Voyage.
CKCV—Club d'économies.
9.15
CBF, CBJ, CBV—The band goes to town (NBC).
CHGB—J. Crawford à l'orgue.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Marches.
CKAC—Voisins.
CKCH—Voyage.
CKCV—Club d'économies.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—Fantaisie musicale.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Orchestre.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Variétés.
CKAC—Nouvelles avec Ferdinand Blondi.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—Fantaisie musicale.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Musique militaire.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—La Famille Gauthier sketch d'Henri Letondal.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Club d'économies.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch d'Henry Deyglun.
CHGB—Musique légère.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Patricia Rossborough au piano.
CHLT—Woman's Radio-Journal.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Wilson Ames à l'orgue.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économies.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences avec Réjeane DesRameaux.
CHGB—Chanson française.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Variétés.
CHLT—Women's Radio Journal.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Le merle rouge.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Frivolités.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles? Jovette Bernier et Jacques Desbaillets.
CHGB—Chanson française.
CHLN—Demandes spéciales.

CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Woman's Radio-Journal.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Music Hall.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHGB—Orchestre Hongrois.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Musique classique.
CHRC—Rakov et son orch.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinages.
11.00
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHLN—Musique enregistrée.
CHGB—Voyage.
CHLN—Les disques Victor.
CHLP—Variétés.
CHLT—Voyage.
CHRC—Programme varié.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—A choisir.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Diversités.
11.15
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Voyage.
CHLN—Les disques Victor.
CHLP—Le nectar du matin.
CHLT—Musique symphonique (CBC).
CHRC—Le coffre au trésor.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Variétés.
11.30
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Voyage.
CHLN—En cuisinant.
CHLP—Variétés.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Orgue et piano.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Big Sister (CBS).
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—En cuisinant.
11.45
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Voyage.
CHLN—Avant midi.
CHLP—Centre social de radiologie.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Voyage, madame.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—A choisir.
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—Extraits d'opérettes.

APRÈS-MIDI

12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Dîner dansant.
CHLN—Contraste.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—L'heure ensoleillée.
CHRC—Musique argentine.
CJBR—Voyage.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCH—Voyage.
CKCV—Midi musical.
12.15
CBF, CBJ, CBV—Quatuor vocal (NBC).
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—Vic Fraser et orch.
CHLP—L'art dans les fleurs.
CHLT—L'heure ensoleillée.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—En dînant.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Musique de déjeuner.
CKCV—Musique du dîner.
12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Comédies musicales.
CHLN—Déjeuner concert.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Musique de danse.
CJBR—Nouvelles Trans-Radio.
CKAC—Parade du midi.
CKCH—Variétés.
CKCV—Histoires musicales.
12.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Pelham Richardson (CBC).
CJBR—Nouvelles en anglais.
CHGB—Comédies musicales.
CHLN—Déjeuner concert.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Voyage.
CKAC—Variétés internationales.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Les artistes favoris.
1.00
CBF, CBJ, CBV—Jeno Bartal et son ensemble (NBC).
CHGB—Extraits d'opéra.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Mél-mé.
CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—Voyage.
CKCV—Nouvelles.
1.15
CBF, CBJ, CBV—Virginia Hays, contralto (NBC).
CHGB—Extraits d'opéra.
CHLN—Les grands succès.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Mélodies populaires.
CJBR—Mél-mé.
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.

JEUDI

23 DECEMBRE 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettrage d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CHGB	Montréal	NBC (bleu)	600
CHLN	St-Anne de la Pocatière		1200
CHLP	Trois-Rivières		1420
CHRC	New Carlisle		1120
CHLT	Montréal		1120
CHRC	Sherbrooke	CBC	610
CHRC	Québec		580
CKRN	Rouyn	CBC	1030
CJBR	Rimouski	CBC	720
CKAC	Montréal	CBS	1210
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

CKCH—Voyage.
CKCV—Fantaisie.
1.30
CBF, CBJ, CBV—L'heure frivole.
CHGB—Echos d'Hawaï.
CHLN—Les grands succès.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Magog.
CHRC—Causerie du club Kiwanis.
CJBR—Fragments d'opéra.
CKAC—Le Monde féminin.
CKCH—Voyage.
CKCV—Colonne des objets perdus.
1.45
CBF, CBJ, CBV—L'heure frivole.
CHGB—Intermède.
CHLN—D'un clavier à l'autre.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Hoosier Hop.
CHRC—Causerie du club Kiwanis.
CJBR—Fragments d'opéra.
CKAC—Ca c'est Paris.
CKCH—Voyage.
CKCV—Croisiers musicale.
2.00
CBF, CBJ, CBV—Non, mais ça s'entend-y?
CHGB—Pot-Pourri.
CHLN—Dans le p'tit café du coin.
CHLP—Vagues musicales.
CHLT—Voyage.
CHRC—Nouveautés musicales.
CJBR—A votre choix.
CKAC—A choisir.
CKCH—Voyage.
CKCV—Chanson française.
2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHGB—Pot-Pourri.
CHLN—Un tour de valse.
CHLP—Vagues musicales.
CHLT—Instrumental.
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).
CJBR—A votre choix.
CKAC—Life and love of Dr Suzan (CBS).
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—L'Almanach.
2.30
CBF, CBJ, CBV—Fanfare de la Marine américaine.
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Musique de chambre.
CHLT—Musique (CBC).
CHRC—Nouveautés musicales.
CJBR—Voyage.
CKAC—Mélodies rythmées.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
2.45
CBF, CBJ, CBV—Fanfare.
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Musique de chambre.
CHLT—Orgue et chansons (CBC).
CHRC—Disques Victor.
CJBR—Voyage.
CKAC—Chansons françaises.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Thé dansant.
CHRC—Nos célébrités.
CJBR—Voyage.
CKAC—Le violon qui chante.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Thé dansant.
CHRC—Nos célébrités.
CJBR—Voyage.
CKAC—Le violon qui chante.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.30
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Notre album.
CHLT—La Tribune, il y a 25 ans.
CHRC—Dances modernes.
CJBR—Voyage.
CKAC—Uncle Jonathan (CBS).
CKCH—Vos demandes.
CKCV—L'Arc-en-ciel.
3.45
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Dances modernes.
CJBR—Voyage.
CKAC—Richard Maxwell, ténor (CBS).
CKCH—Vos demandes.
CKCV—L'Arc-en-ciel.
4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mé.

CHLN—Les disques Victor.
CHLT—Club Matinée.
CHRC—Les Gais Lutins.
CJBR—Voyage.
CKAC—Christmas Carol Festival (CBS).
CKCH—Voyage.
CKCV—Le dilettante.
4.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mé.
CHLN—Disque Victor.
CHLT—Hollywood Brevettes.
CHRC—Avis divers.
CJBR—Voyage.
CKAC—Les événements sociaux.
CKCH—Voyage.
CKCV—Le dilettante.
4.30
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Souhaits de bonne fête et nouvelles.
CJBR—Récital de violon.
CKAC—Symphonette.
CKCH—L'heure de la danse.
CKCV—Le tzigane.
4.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Nouvelles - Chansons françaises.
CHLT—Voyage.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Variétés.
CKAC—Symphonette.
CKCH—Musique graphs.
CKCV—L'écho.
5.00
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (CBC).
CHGB—Cocktail musical.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Thé dansant.
CHLT—Voyage.
CHRC—Le thé dansant.
CJBR—Variétés.
CKAC—L'heure du thé.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Avis de décès.
5.15
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHGB—Cocktail musical.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Radio-Spécial.
CHRC—Cocktail musical.
CJBR—Voyage.
CKAC—Valse.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Le thé de 5 heures.
5.30
CBF, CBJ, CBV—Chronique sur les programmes de la soirée.
CJBR—Musique enregistrée.
CHGB—Mélodies à l'orgue.
CHLN—Les mandolines.
CHLP—Radio-Spécial.
CHLT—Songs for Today (CBC).
CHRC—Ciné-Revue.
CJBR—Intermède.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—Programme des arts.
CKCV—Musique entraînante.
5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHGB—La boîte à musique.
CHLN—Variétés.
CHLP—Radio-Spécial.
CHLT—Cotes de la Bourse.
CHRC—Mademoiselle et Pierre.
CJBR—Quelques originalités.
CKAC—Mademoiselle et Pierre.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Théâtre Cambrai.
6.00
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CJBR—Emission commerciale.
CHGB—Nostalgie.
CHLN—Musique du souper.
CHLP—Mél-mé.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CJBR—Orchestre de danse.
CKAC—Mélodies à l'orgue.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles et tangos.
6.15
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CJBR—Emission commerciale.
CHGB—Le Père Noël.
CHLN—Musique du souper.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Et jeunesse se passe.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Ovlla Légaré et ses bouts-en-train.
CKCH—L'heure du crépuscule.

CKCV—Musique du souper.
6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—La Gaieté Parisienne.
CHLN—Le cinéma.
CHLP—Musique sur demande.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Et jeunesse se passe.
CJBR—Voyage.
CKAC—Jamais de la vie.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'art.
6.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre sous la direction d'Edmond Trudel.
CJBR—Emission commerciale.
CKAC—Radio-Journal (anglais).
CHGB—Ovlla Légaré et ses bouts-en-train.
CHLN—Musique entraînante.
CHLP—Radio-annuaire.
CHLT—Heure du crépuscule.
CHRC—Causerie sportive.
CJBR—Orgue populaire.
CKAC—Nouvelles de chez-nous avec Albert Dugas.
CKCH—Variétés.
CKCV—Un bon coup (Kik).
7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pen-sion Velder, Sketch de Robert Choquette.
CHGB—Dances canadiennes.
CHLN—Les grands succès de la chanson.
CHLP—Radio-Annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Amos'n Andy (CBS).
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Avant le théâtre.
7.15
CBF, CBJ, CBV—Les aventures de Robin Hood.
CHGB—Le Harpiste de CHGB.
CHLN—Les grands succès de la chanson.
CHLP—Radio-Annuaire.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Voyage.
CJBR—Voyage.
CKAC—Light up and Listen Club.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.
7.30
CBF, CBJ, CBV—Caro Lamoureux, soprano.
CHGB—Orchestre.
CHLN—Nos variétés.
CHLP—Le commentateur sportif.
CHLT—Sherbrooke on Parade.
CHRC—Ovlla Légaré et ses bouts-en-train.
CJBR—Voyage.
CKAC—Nazaire et Barnabé.
CKCH—Variétés.
CKCV—Le Trio Laroche.
7.45
CBF, CBJ, CBV—Causerie de Pierre-Georges Roy.
CHGB—Derrière les volets.
CHLN—Nos variétés.
CHLP—Mon oncle.
CHLT—Sherbrooke on Parade.
CHRC—Radio-Laval.
CJBR—Voyage.
CKAC—Les mémoires du Dr Lambert.
CKCH—Variétés.
CKCV—Le professeur Lemah.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre du piano avec Mary Mann.
CHGB—Derrière les volets.
CHLN—Nos variétés.
CHLP—En gueillant les ondes.
CHLT—Sherbrooke on Parade.
CHRC—Orch. de concert.
CJBR—Voyage.
CKAC—L'amour voyage, avec Jacques Auger.
CKCH—Voyage.
CKCV—Tartempion et ses amis.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre du piano.
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Nos variétés.
CHLP—En gueillant les ondes.
CHLT—Sherbrooke on Parade.
CHRC—Orch. de concert.
CJBR—Voyage.
CKAC—L'amour voyage.
CKCH—Le Médecin Musical.
CKCV—Le Médecin Musical.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Red Narvo et son orchestre (MBS).
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Les débouaies.
CHLT—Variétés théâtrales.
CHRC—L'Album populaire.
CJBR—Voyage.
CKAC—Micomanie.
CKCH—Voyage.
CKCV—Comte de Monte Cristo.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Red Narvo et son orchestre (MBS).
CHGB—Nouvelles - Jacques Raymond.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Les débouaies.
CHLT—Radio Information.
CHRC—Voyage.
CKAC—Micomanie.
CKCH—Causerie.
CKCV—Comte de Monte Cristo.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Hockey.
CHGB—Écoutez-vous Madame...
CHLN—Fernand et Jeanne présentent...

CHLP—Hortense Lord, pianista.
CHLT—Rochester Orchestra.
CHRC—Les amateurs de chez-nous.
CJBR—Voyage.
CKAC—Le théâtre de chez-nous.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Radio-Hockey.
9.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-Hockey.
CHGB—Écoutez-vous Madame...
CHLN—Fernand et Jeanne.
CHLP—Hortense Lord, pianista.
CHLT—Rochester Orchestra.
CHRC—Les amateurs de chez-nous.
CJBR—Voyage.
CKAC—Le théâtre de chez-nous.
CKCH—Hôtel Interprovincial.
CKCV—Radio-Hockey.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Hockey.
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Fernand et Jeanne.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Sinfonietta.
CHRC—Les amateurs de chez-nous.
CJBR—Voyage.
CKAC—Rythme et Mélodies.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Radio-Hockey.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-Hockey.
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Fernand et Jeanne.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Sinfonietta.
CHRC—Les amateurs de chez-nous.
CJBR—Voyage.
CKAC—Rythme et Mélodies.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Radio-Hockey.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Hockey.
CHGB—Rêveries du Sud.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Sous la lampe.
CHLT—Dance Music.
CHRC—Les joyeux copains.
CJBR—Voyage.
CKAC—Columbia work shop.
CKCH—Harry Weber Revue (NBC).
CKCV—Radio-Hockey.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-Hockey.
CHGB—Rêveries du Sud.
CHLN—Alex Randolph et son orchestre.
CHLP—Sous la lampe.
CHLT—Danse Music.
CHRC—Les joyeux copains.
CJBR—Voyage.
CKAC—Columbia work shop.
CKCH—Harry Weber.
CKCV—Radio-Hockey.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Henry Weber (MBS).
CHGB—Bonsolo.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Quatuor Venus.
CHLT—Concert.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage.
CKAC—Radio - Actualité, Jean Noël.
CKCH—Harry Weber.
CKCV—Nouvelles.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre.
CHGB—Bonsolo.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Quatuor Venus.
CHLT—Henry Weber's Revue.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage.
CKAC—Radio - Actualité, Jean Noël.
CKCH—Harry Weber.
CKCV—Nouvelles.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio - Journal.
CHGB—O Canada - Fermeture.
CHLN—O Canada - Fermeture.
CHLP—O Canada - Fermeture.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Reporter de l'air.
CJBR—Voyage.
CKAC—Allô allo, les sports, avec Bill Brousseau.
CKCH—Voyage.
CKCV—Voyage.
11.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
CJBR—Nouvelles (anglaises).
CHLT—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CJBR—O Canada - Fermeture (CBC).
CKCH—O Canada - Fermeture.
CKCV—Ensemble de concert.
11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Minstrel Show (CBC).
CHRC—Mélodies Nocturnes.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
CKCV—O Canada - Fermeture.
11.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Minstrel Show (CBC).
CHRC—Dances modernes.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
12.00
CBF, CBJ, CBV—O Canada - Fermeture.
CHRC—O Canada - Fermeture.
CHLT—O Canada - Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 1 heure.

SOIR

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.30
CHRC-La parade matinale.
CKAC-Mémoires rythmées.

7.45
CHLT-Prrière du matin.
CHRC-L'orgue du matin.
CJBR-Prrière du matin.
CKAC-Mémoires rythmées.
CKCH-Prrière du matin.
CKCV-Nouvelles.

8.00
CBF, CBJ, CBV-Radio Journal.
CHLN-Radio-Club.
CHLP-Chansons françaises.
CHLT-News (CBC).
CHRC-Nouvelles.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Variétés Métropolitaines.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-L'horloge musicale.

8.15
CBF, CBJ, CBV-Songs for Saturday (NBC).
CHLN-Variétés.
CHLP-Réveil-matin musical (CBC).
CHLT-Songs for Saturday.
CHRC-Prrière du matin.
CJBR-Bonjour.
CKAC-Variétés Métropolitaines.
CKCH-Morning Prayer.
CKCV-L'horloge musicale.

8.30
CBF, CBJ, CBV-Dick Lebert, organiste (NBC).
CHLN-Variétés.
CHLP-Réveil-Matin musical, avec Marcel et Roméo.
CHLT-Morning devotions.
CHRC-Le Club du Cou-cou.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Voisins, avec Henri Letondal.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-L'horloge musicale.

8.45
CBF, CBJ, CBV-Le quart d'heure de...
CHGB-Gaieté matinale.
CHLN-Variétés.
CHLP-Réveil-Matin musical.
CHLT-Old time music.
CHRC-Le Club Cou-cou.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Voisins.
CKCH-Morning Melodies.
CKCV-L'horloge musicale.

9.00
CBF, CBJ, CBV-Texas Jim Robertson, baryton.
CHGB-Gaieté matinale.
CHLN-Le coin de la femme.
CHLP-Vos refrains préférés.
CHLT-La Ruche ménagère.
CHRC-Le Club du Cou-cou.
CJBR-Marches.
CKAC-Voisins.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Club d'économies.

9.15
CBF, CBJ, CBV-L'orchestre de Norman Cloutier (NBC).
CHGB-Reginald Dixon à l'orgue.
CHLN-Le coin de la femme.
CHLP-Vos refrains préférés.
CHLT-La Ruche ménagère.
CHRC-Le Club du Cou-cou.
CJBR-Marches.
CKAC-Voisins.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Club d'économies.

9.30
CBF, CBJ, CBV-L'orchestre de Norman Cloutier (NBC).
CHGB-A l'orgue.
CHLN-Le coin de la femme.
CHLP-Orchestre de Bill Roberts.
CHLT-La Ruche ménagère.
CHRC-Le Club du Cou-cou.
CJBR-Vos préférés.
CKAC-Nouvelles, avec Ferdinand Biondi.
CKCH-Nouvelles.
CKCV-Club d'économies.

9.45
CBF, CBJ, CBV-Quatuor vocal (NBC).
CHGB-La Chanson française.
CHLN-Le coin de la femme.
CHLP-Extraits d'opéra.
CHLT-La Ruche ménagère.
CHRC-Le Club du Cou-cou.
CJBR-Vos préférés.
CKAC-Nouvelles, avec Ferdinand Biondi.
CKCH-Nouvelles.
CKCV-Club d'économies.

10.00
CBF, CBJ, CBV-Le Trio Ross (NBC).
CHGB-Vos préférés.
CHLN-Demandes spéciales.
CHLP-Louis Betancourt et son orchestre.
CHLT-Ross Trio.
CHRC-Musique de concert.
CJBR-Vos préférés.
CKAC-Assoc. can.-française des aveugles.
CKCH-Panneau - réclame.
CKCV-Club d'économies.

10.15
CBF, CBJ, CBV-Rakov et son orchestre.
CHGB-Vos préférés.
CHLN-Radio-Vocabulaire.
CHLP-Comédies musicales.
CHLT-Polly Flinders cooking lessons.
CHRC-Nouvelles.
CJBR-Vos préférés.
CKAC-Ensemble à cordes (CBS).
CKCH-Panneau - réclame.
CKCV-Violon classique.

10.30
CBF, CBJ, CBV-Tio vocal (NBC).
CHGB-Phils et Tabit.
CHLN-Demandes spéciales.
CHLP-Emission consacrée

aux malades.
CHLT-Charlestiers.
CHRC-Tangos et Rumbas.
CJBR-Vos préférés.
CKAC-Hill-Billies (CBS).
CKCH-Panneau - réclame.
CKCV-Au music hall.

10.45
CBF, CBJ, CBV-Dance parade (CBC).
CHGB-Musique russe.
CHLN-Demandes spéciales.
CHLP-Emission des malades.
CHLT-Charlestiers.
CHRC-Chansons de cowboy.
CJBR-Vos préférés.
CKAC-Hill-Billies (CBS).
CKCH-Panneau - réclame.
CKCV-Badinage.

11.00
CBF, CBJ, CBV-Orchestre de Norman Cloutier (NBC).
CHGB-Votre courrier.
CHLN-Gaietés matinales.
CHLP-Variétés.
CHLT-Norman Cloutier et son orchestre.
CHRC-Variétés musicales.
CJBR-Disques pour tous.
CKAC-Orch. symphonique (CBS).
CKCH-Nos célébrités.
CKCV-Diversités.

11.15
CBF, CBJ, CBV-Orchestre de Norman Cloutier (NBC).
CHGB-Votre courrier.
CHLN-Gaietés matinales.
CHLP-Orchestre musette.
CHLT-Norman Cloutier et son orchestre.
CHRC-Succès d'hier.
CJBR-Disques pour tous.
CKAC-Orch. symphonique.
CKCH-Nos célébrités.
CKCV-Variétés.

11.30
CBF, CBJ, CBV-Musique symphonique.
CHGB-Votre courrier.
CHLN-En cuisinant.
CHLP-Assoc. can.-française des aveugles.
CHLT-Chansonnètes.
CHRC-Le piano moderne.
CJBR-La demi-heure symphonique.
CKAC-Orch. symphonique.
CKCH-Musique pour tous.
CKCV-Lequel, préférez-vous.

11.45
CBF, CBJ, CBV-Musique symphonique.
CHGB-Votre courrier.
CHLN-Avant midi.
CHLP-A Vienne.
CHLT-Chansonnètes.
CHRC-Votre valse, madame.
CJBR-La demi-heure symphonique.
CKAC-Orch. symphonique.
CKCH-Musique pour tous.
CKCV-Grands chanteurs.

APRÈS-MIDI

12.00
CBF, CBJ, CBV-Le réveil rural.
CHGB-Dîner dansant.
CHLN-Au bal musette.
CHLP-L'heure féminine.
CHLT-Heure ensoleillée.
CHRC-Sur les rives du Danube.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Allons, c'est parisien.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Midi musical.

12.15
CBF, CBJ, CBV-A communiquer.
CHGB-Radio-Journal.
CHLN-Salade musicale.
CHLP-L'heure féminine.
CHLT-Heure ensoleillée.
CHRC-Musique de danse.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Cocktail musical.
CKCH-Musique de déjeuner.

12.30
CBF, CBJ, CBV-Radio Journal.
CHGB-Chantons avec Paris.
CHLN-Musique de dîner.
CHLP-Variétés.
CHLT-Sunshine Hour.
CHRC-Variétés musicales.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Variétés internationales.
CKCH-Nouvelles.
CKCV-La guinguette.

1.00
CBF, CBJ, CBV-Henry Busse et son orchestre (NBC).
CHGB-Montavini et orchestre.
CHLN-Un p'tit air.
CHLP-L'heure féminine.
CHLT-Farmer's Hour.
CHRC-Radi-Journal.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Cours de la Bourse.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Nouvelles.

1.15
CBF, CBJ, CBV-Cotes de la Bourse.

SAMEDI

30 DECEMBRE 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettrés d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CPCF	Montréal	NBC (bleu)	650
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carlisle		1420
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	610
CHRC	Québec		580
CKIN	Rouyn	CBC	1020
CJBR	Rinowski	CBC	730
CKAC	Montréal	CBC	1210
CKCH	Hull	CBC	730
CKCV	Québec		1310

3.45
CBF, CBJ, CBV-Opéra.
CHGB-Votre courrier.
CHLN-Notre album.
CHLT-Ceux qui n'y sont plus.
CHRC-Demande spéciale.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Concert (CBS).
CKCH-Voir CBF.
CKCV-L'arc-en-ciel.

4.00
CBF, CBJ, CBV-Opéra.
CHGB-Méli-mélo.
CHLN-L'imprévu.
CHLT-Dancing party.
CHRC-Demande spéciale.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Bob Connolly et son orchestre.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Le dilettante.

4.15
CBF, CBJ, CBV-Opéra.
CHGB-Méli-mélo.
CHLN-L'imprévu.
CHLT-Dancing party.
CHRC-Avis divers.
CJBR-Voir CBF.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-L'arc-en-ciel.

4.30
CBF, CBJ, CBV-Opéra.
CHGB-Grand oncle Jacques.
CHLN-L'heure anglaise.
CHLT-Variétés.
CHRC-Nouvelles.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Orchestre de danse.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Variétés.

4.45
CBF, CBJ, CBV-Opéra.
CHGB-Grand oncle Jacques.
CHLN-L'heure anglaise.
CHLT-Nouvelles - Chansons françaises.
CHLT-Chansonnètes.
CHRC-Avis de décès.
CJBR-Variétés.
CKAC-Orchestre de danse.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Variétés.

5.00
CBF, CBJ, CBV-Reggie Child et son orchestre (NBC).
CHGB-Cocktail musical.
CHLN-L'heure anglaise.
CHLT-Polly Flinders' program.
CHRC-Le thé dansant.
CJBR-Variétés.
CKAC-L'heure du thé.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Avis de décès.

5.15
CBF, CBJ, CBV-Orchestre de danse (NBC).
CHGB-Cocktail musical.
CHLN-L'heure anglaise.
CHLT-Radio-Spécial.
CHLT-Polly Flinders' program.
CHRC-Cocktail musical.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Orch. de concert (CBS).
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Le thé de 5 heures.

5.30
CBF, CBJ, CBV-Orchestre de danse.
CHGB-Cocktail musical.
CHLN-Les mondanités.
CHLT-Radio-Spécial.
CHLT-From Hollywood today (CBC).
CHRC-Ciné Revue.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Orchestre de danse.
CKCH-Programme d'enfants.
CKCV-Théâtre Cambrai.

5.45
CBF, CBJ, CBV-Orchestre de danse.
CHGB-La boîte à musique.
CHLN-Variétés.
CHLT-Radio-Spécial.
CHLT-Voir CBF.
CHRC-Variétés musicales.
CJBR-Intermède.
CKAC-Orchestre de danse.
CKCH-L'heure du crépuscule.
CKCV-Timbologie.

6.00
CBF, CBJ, CBV-Orchestre de danse.
CHGB-Crépuscule.
CHLN-Musique du souper.
CHLT-Méli-mélo.
CHLT-Twilight Hour.
CHRC-Nouvelles et variétés.
CJBR-Variétés.
CKAC-Mémoires à l'orgue.

6.15
CBF, CBJ, CBV-Orchestre de danse.
CHGB-Le Père Noël.
CHLN-Musique du souper.
CHLP-Méli-mélo.
CHLT-Heure du crépuscule.
CHRC-Et jeunesse se passe...
CJBR-Radio-journal.
CKAC-Causerie du progrès-civique.

6.30
CBF, CBJ, CBV-Radio-journal.
CHGB-La gaieté parisienne.
CHLN-Le cinéma.
CHLT-Radio-annuaire.
CHLT-News (CBC).
CHRC-Variétés musicales.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Orchestre Ralph Martin.

6.45
CBF, CBJ, CBV-South western Serenade.
CBJ-Emission commerciale.
CBV-Radio-Journal (anglais).
CHGB-La gaieté parisienne.
CHLN-Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
CHLT-Radio-annuaire.
CHLT-Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
CHRC-Causerie sportive-Maurice Descareau.

7.00
CBF, CBJ, CBV-A la manière de Melver (CBC).
CHGB-Danses canadiennes.
CHLN-Propagande luthurgique.
CHLT-Radio-Annuaire.
CHLT-Variétés.
CHRC-Causerie.
CJBR-Variétés.
CKAC-Quizz Club.
CKCH-Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
CKCV-Variétés.

7.15
CBF, CBJ, CBV-A la manière de Melver (CBC).
CHGB-Erna Sack.
CHLN-Mémoires populaires au piano.
CHLT-Radio-Annuaire.
CHLT-Log Cabin Boys.
CHRC-Causerie.
CJBR-Les tziganes.
CKAC-Quizz Club.
CKCH-Variétés.
CKCV-Nouvelles.

7.30
CBF, CBJ, CBV-Russel et Gularoff, pianistes.
CHGB-Les chanteuses de la Colombe.
CHLN-Petite musicale.
CHLT-London calling.
CHRC-Au Foyer.
CJBR-Les mélodies du soir.
CKAC-Julio Reyes et son orchestre.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-La salle de bal.

7.45
CBF, CBJ, CBV-Causerie.
CHGB-Simonne Filion et son violon.
CHLN-Variétés vocales et ses chansons.
CHLT-The White Jacket Boys.
CHRC-Autour de l'Arbre de Noël.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Commentateur.
CKCH-Variétés.
CKCV-Accordiana.

8.00
CBF, CBJ, CBV-Arthur Phillip, baryton.
CHGB-Musique de concert.
CHLN-Les ondes joyeuses.
CHLP-Radio-Petit-Monde.
CHLT-Tunesmith.
CHRC-Orchestre de concert.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Thérèse Lenoir, pianiste.
CKCH-Saint-Jean-Baptiste.
CKCV-Interview sur la rue.

8.15
CBF, CBJ, CBV-Trio Al Gilbert.
CHGB-Musique de concert.
CHLN-Les ondes joyeuses.
CHLP-Radio-petit-monde.
CHLT-Danse.
CHRC-Orchestre de concert.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Don Turner et son orchestre.
CKCH-Saint-Jean-Baptiste.
CKCV-Interview sur la rue.

8.30
CBF, CBJ, CBV-Concert des îles Hawaï.
CHGB-Ouëllit et son violon.
CHLN-Danse-O-Manie.
CHLT-Studio.
CHLT-Les joyeux compagnons.
CHRC-L'album populaire.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Orchestre Wayne King (CBS).
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Les joyeux Québécois.

8.45
CBF, CBJ, CBV-Concert des îles Hawaï.
CHGB-Nouvelles - Jacques Raymond.
CHLN-Danse-O Manie.
CHLT-Les Cavaliers de la Salle.

9.00
CBF, CBJ, CBV-Fantaisie musicale, sous la direction de Robert Talbot (CBC).
CHGB-Dancing Hall de l'air.
CHLN-Voyage au pays de la musique.
CHLT-Gilbert Hill, pianiste.
CHLT-Sherbrooke à Boston.
CHRC-Les Montagnards laurentiens.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Souvenirs de Théâtre.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Oscar Paquet.

9.15
CBF, CBJ, CBV-Fantaisie musicale.
CHGB-Dancing Hall de l'air.
CHLN-Voyage au pays de la musique.
CHLT-Gilbert Hill, pianiste.
CHLT-Sherbrooke à Boston.
CHRC-Les Montagnards laurentiens.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Souvenirs de Théâtre.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Oscar Paquet.

9.30
CBF, CBJ, CBV-Radio-Théâtre.
CHGB-Orchestre.
CHLN-Musique de concert.
CHLP-Orchestre de danse.
CHLT-Symphonie (CBC).
CHRC-Les mélodies qu'on aime.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Volutes de rêve.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-La salle de bal.

9.45
CBF, CBJ, CBV-Radio-Théâtre.
CHGB-Orchestre.
CHLN-Musique de concert.
CHLP-Orchestre de danse.
CHLT-Symphonie (CBC).
CHRC-Les mélodies qu'on aime.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Julio Reyes et son orchestre.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-La salle de bal.

10.00
CBF, CBJ, CBV-Orchestre symphonique de (NBC) sous la direction de Désiré Defaux.
CHGB-A être annoncé.
CHLN-Nouvelles.
CHLP-Petite musicale.
CHLT-London calling.
CHRC-Au Foyer.
CJBR-Les mélodies du soir.
CKAC-Julio Reyes et son orchestre.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-La salle de bal.

10.15
CBF, CBJ, CBV-Orchestre de (NBC).
CHGB-Sophisticated Swing.
CHLN-Musique de danse.
CHLT-Orch. symphonique.
CHRC-Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Radio actualités, Jean Nolin.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Nouvelles.

10.45
CBF, CBJ, CBV-Orchestre de (NBC).
CHGB-Sophisticated Swing.
CHLN-Musique de danse.
CHLT-Orch. symphonique.
CHRC-Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Alex Lajoie et orch.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Musical.

11.00
CBF, CBJ, CBV-Orchestre de (NBC).
CHLT-Nouvelles (CBC).
CHRC-Nouvelles.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Allo, allo, les sports, avec Bill Brosseau.
CKCV-Voir CBF.

11.15
CBF, CBJ, CBV-Orchestre de (NBC).
CHLT-Star Dust (CBC).
CHRC-Musique de concert.
CJBR-O Canada - Fermeture.
CKAC-Orchestre de danse.
CKCV-Concert.

11.30
CBF, CBJ, CBV-Orchestre de danse.
CHLT-Del Courney's orchestra.
CJBR-Danses.
CHRC-Quatuor vocal.
CKAC-Orchestre de danse (CBS).

11.45
CBF, CBJ, CBV-Radio-Journal.
CHLT-Del Courney's orchestra.
CJBR-Radio-Journal.
CHRC-Danses modernes.
CKAC-Orchestre de danse (CBC).

12.00
CKAC-Orchestre de danse (CBS), jusqu'à 1 heure.

SOIR

COURRIER de RADIOMONDE

C'est un immense plaisir pour moi, que de répondre aux lettres reçues. Cependant, je tiens à avertir mes correspondants, que je ne donne aucune réponse en dehors du COURRIER. Mes gentils lecteurs doivent être indulgents car le courrier est volumineux et l'espace restreint. — Merci!

Q. 1 — Pourriez-vous faire paraître la photo d'Alain Gravel et celle de Roy Malouin?

2 — Voulez-vous me dire comment s'appelle la femme de Roy Malouin?

3 — Qui est le plus vieux ingénieur à CHLP?

Une qui aime Alain Gravel.

R. 1 — Mais ces photographies ont déjà été publiées dans notre journal. Nous aurons sûrement le plaisir de les republier.

2 — Madame Roy Malouin s'appelle Cécile.

3 — C'est M. Fred Tembling.

★

Q. 1 — Pourriez-vous faire paraître la photo de Al Michel?

2 — Aurons-nous le plaisir de voir la photo de Guy Bertrand "Frédéric Gagnon" dans "Pension Velder"?

3 — Nous parleriez-vous bientôt de la gentille Olivette Thibault?

M. SCHMIDT

R. 1 — Je ne vois pas l'utilité de faire publier cette photographie.

2 — Je l'espère bien; car ce serait faire plaisir à de nombreux lecteurs.

3 — Nous aurons sûrement l'occasion de parler de cette exquisite personne. Au revoir!... à bientôt, n'est-ce pas?...

★

Q. — M. Lucien Parizeau et M. Gérard Vlémincx sont-ils la même personne? — Natacha B.

"Quelle est la plus belle femme du monde, répondez à la ronde. Mais c'est Natacha!..." — Bonjour, jolie russe!

★

Q. — M. Lucien Parizeau et M. Gérard Vlémincx sont-ils la même personne? — Natacha B.

"Quelle est la plus belle femme du monde, répondez à la ronde. Mais c'est Natacha!..." — Bonjour, jolie russe!

★

Q. 1 — Flavius Daniel est-il marié? Avec qui?

2 — Serait-ce possible de voir sa photographie?

3 — Quand aurons-nous un interview de lui?

Qui revient souvent au courrier

C'est gentil de revenir souvent au courrier. Cela prouve que vous êtes satisfait des réponses reçues. J'en suis ravi!...

★

Q. 1 — Flavius Daniel est-il marié? Avec qui?

2 — Serait-ce possible de voir sa photographie?

3 — Quand aurons-nous un interview de lui?

Qui revient souvent au courrier

C'est gentil de revenir souvent au courrier. Cela prouve que vous êtes satisfait des réponses reçues. J'en suis ravi!...

★

Q. 1 — Flavius Daniel est-il marié? Avec qui?

2 — Serait-ce possible de voir sa photographie?

3 — Quand aurons-nous un interview de lui?

Qui revient souvent au courrier

C'est gentil de revenir souvent au courrier. Cela prouve que vous êtes satisfait des réponses reçues. J'en suis ravi!...

★

Q. 1 — Flavius Daniel est-il marié? Avec qui?

2 — Serait-ce possible de voir sa photographie?

3 — Quand aurons-nous un interview de lui?

Qui revient souvent au courrier

C'est gentil de revenir souvent au courrier. Cela prouve que vous êtes satisfait des réponses reçues. J'en suis ravi!...

★

Q. 1 — Flavius Daniel est-il marié? Avec qui?

2 — Serait-ce possible de voir sa photographie?

3 — Quand aurons-nous un interview de lui?

Qui revient souvent au courrier

C'est gentil de revenir souvent au courrier. Cela prouve que vous êtes satisfait des réponses reçues. J'en suis ravi!...

★

Q. 1 — Flavius Daniel est-il marié? Avec qui?

2 — Serait-ce possible de voir sa photographie?

3 — Quand aurons-nous un interview de lui?

Qui revient souvent au courrier

C'est gentil de revenir souvent au courrier. Cela prouve que vous êtes satisfait des réponses reçues. J'en suis ravi!...

★

Q. 1 — Flavius Daniel est-il marié? Avec qui?

2 — Serait-ce possible de voir sa photographie?

3 — Quand aurons-nous un interview de lui?

Qui revient souvent au courrier

C'est gentil de revenir souvent au courrier. Cela prouve que vous êtes satisfait des réponses reçues. J'en suis ravi!...

★

Q. 1 — Flavius Daniel est-il marié? Avec qui?

2 — Serait-ce possible de voir sa photographie?

3 — Quand aurons-nous un interview de lui?

Qui revient souvent au courrier

C'est gentil de revenir souvent au courrier. Cela prouve que vous êtes satisfait des réponses reçues. J'en suis ravi!...

★

Q. 1 — Flavius Daniel est-il marié? Avec qui?

2 — Serait-ce possible de voir sa photographie?

3 — Quand aurons-nous un interview de lui?

Qui revient souvent au courrier

C'est gentil de revenir souvent au courrier. Cela prouve que vous êtes satisfait des réponses reçues. J'en suis ravi!...

★

Q. 1 — Flavius Daniel est-il marié? Avec qui?

2 — Serait-ce possible de voir sa photographie?

3 — Quand aurons-nous un interview de lui?

Qui revient souvent au courrier

C'est gentil de revenir souvent au courrier. Cela prouve que vous êtes satisfait des réponses reçues. J'en suis ravi!...

★

Q. 1 — Flavius Daniel est-il marié? Avec qui?

2 — Serait-ce possible de voir sa photographie?

3 — Quand aurons-nous un interview de lui?

Qui revient souvent au courrier

C'est gentil de revenir souvent au courrier. Cela prouve que vous êtes satisfait des réponses reçues. J'en suis ravi!...

★

Q. 1 — Flavius Daniel est-il marié? Avec qui?

2 — Serait-ce possible de voir sa photographie?

3 — Quand aurons-nous un interview de lui?

Qui revient souvent au courrier

C'est gentil de revenir souvent au courrier. Cela prouve que vous êtes satisfait des réponses reçues. J'en suis ravi!...

★

Q. 1 — Flavius Daniel est-il marié? Avec qui?

2 — Serait-ce possible de voir sa photographie?

3 — Quand aurons-nous un interview de lui?

Qui revient souvent au courrier

C'est gentil de revenir souvent au courrier. Cela prouve que vous êtes satisfait des réponses reçues. J'en suis ravi!...

★

Q. 1 — Flavius Daniel est-il marié? Avec qui?

2 — Serait-ce possible de voir sa photographie?

3 — Quand aurons-nous un interview de lui?

Qui revient souvent au courrier

C'est gentil de revenir souvent au courrier. Cela prouve que vous êtes satisfait des réponses reçues. J'en suis ravi!...

★

Q. 1 — Flavius Daniel est-il marié? Avec qui?

2 — Serait-ce possible de voir sa photographie?

3 — Quand aurons-nous un interview de lui?

Qui revient souvent au courrier

C'est gentil de revenir souvent au courrier. Cela prouve que vous êtes satisfait des réponses reçues. J'en suis ravi!...

★

R. — Non, M. Lucien Parizeau et M. Gérard Vlémincx sont deux personnes bien différentes et bien distinctes.

Q. 1 — M. Léo Lesieur est-il marié?

2 — Faut-il être diplômé pour être artiste à la radio?

3 — Qui joue le rôle de Clémentine, dans "La Famille Gauthier". Une qui vient pour la 1ère fois. J'espère que ce ne sera pas la dernière. Je serai bien contente de vous relire.

R. 1 — Oui, Léo Lesieur est marié.

2 — Il est préférable, il me semble, d'avoir un certificat qui puisse attester les capacités d'un artiste.

3 — C'est Pierrette Alarie qui tient ce rôle dans "La Famille Gauthier".

★

Q. 1 — Qui remplit le rôle du Dr Jean Langevin dans "Grande Soeur"?

2 — Apparaît-il dans d'autres programmes?

3 — Qui remplit le rôle de Ninette et de Gisèle dans "Rue Principale"? — Solange la curieuse.

R. 1 — C'est François Lavigne qui est l'interprète du Dr Jean Langevin dans "Grande Soeur".

2 — Non, ma petite Solange.

3 — Ninette est interprétée par la charmante Marcelle Lefort. Nicole Germain est la gracieuse interprète de Gisèle.

★

Q. — J'aimerais, si la chose est possible, que vous m'envoyiez un portrait des artistes du programme "Ceux qu'on aime".

R. — Nous avons publié dans le numéro 9 du volume premier une photographie des interprètes du roman radiophonique "Ceux qu'on aime". Si vous en désirez une copie, écrivez-nous. Joignez à votre lettre 6 sous en timbres et vous recevrez par retour du courrier la copie demandée.

★

Q. 1 — Flavius Daniel est-il marié? Avec qui?

2 — Serait-ce possible de voir sa photographie?

3 — Quand aurons-nous un interview de lui?

Qui revient souvent au courrier

C'est gentil de revenir souvent au courrier. Cela prouve que vous êtes satisfait des réponses reçues. J'en suis ravi!...

★

Q. 1 — Flavius Daniel est-il marié? Avec qui?

2 — Serait-ce possible de voir sa photographie?

3 — Quand aurons-nous un interview de lui?

Qui revient souvent au courrier

C'est gentil de revenir souvent au courrier. Cela prouve que vous êtes satisfait des réponses reçues. J'en suis ravi!...

★

Q. 1 — Flavius Daniel est-il marié? Avec qui?

2 — Serait-ce possible de voir sa photographie?

3 — Quand aurons-nous un interview de lui?

Qui revient souvent au courrier

C'est gentil de revenir souvent au courrier. Cela prouve que vous êtes satisfait des réponses reçues. J'en suis ravi!...

★

Q. 1 — Flavius Daniel est-il marié? Avec qui?

2 — Serait-ce possible de voir sa photographie?

3 — Quand aurons-nous un interview de lui?

Qui revient souvent au courrier

C'est gentil de revenir souvent au courrier. Cela prouve que vous êtes satisfait des réponses reçues. J'en suis ravi!...

★

Q. 1 — Flavius Daniel est-il marié? Avec qui?

2 — Serait-ce possible de voir sa photographie?

3 — Quand aurons-nous un interview de lui?

Qui revient souvent au courrier

C'est gentil de revenir souvent au courrier. Cela prouve que vous êtes satisfait des réponses reçues. J'en suis ravi!...

★

Q. 1 — Flavius Daniel est-il marié? Avec qui?

2 — Serait-ce possible de voir sa photographie?

3 — Quand aurons-nous un interview de lui?

Qui revient souvent au courrier

C'est gentil de revenir souvent au courrier. Cela prouve que vous êtes satisfait des réponses reçues. J'en suis ravi!...

★

Q. 1 — Flavius Daniel est-il marié? Avec qui?

2 — Serait-ce possible de voir sa photographie?

3 — Quand aurons-nous un interview de lui?

Qui revient souvent au courrier

C'est gentil de revenir souvent au courrier. Cela prouve que vous êtes satisfait des réponses reçues. J'en suis ravi!...

★

R. 1 — Flavius Daniel est toujours célibataire.

2 — Et pourquoi pas, Espérons qu'elle soit publiée bientôt.

3 — Le plus tôt sera le mieux, n'est-ce pas?... Ainsi nombre de lecteurs et surtout de lectrices seront satisfaits.

Restez-moi bien fidèle!... Merci!

★

Q. 1 — Qui est l'annonceur de CBF qui donne les nouvelles à 6 h. 30?

2 — Est-ce le même que celui de "Rue Principale" (j'aime beaucoup sa voix)?

3 — Est-ce que Nicole Germain, Marcelle Landreau et Mme Yves Bourassa est la même personne?

4 — Quel est le meilleur annonceur à CBF? Votre avis s.v.p.!

Petite Blonde

R. 1 — C'est Marcel Ouimet.

2 — Oui, c'est bien la même personne. Vous avez raison, la voix de M. Ouimet est bien agréable.

3 — En effet. Ce n'est qu'une seule et même personne.

4 — Ma foi!... je ne sais pas. Je trouve tous les annonceurs très bien. Bonjour Blondinette... envoyez-moi bientôt de vos nouvelles.

★

Q. 1 — Pourriez-vous me dire qui remplace Jacques dans "Grande Soeur" on dirait que ce n'est plus la même personne?

2 — M. Guy Mauffette est-il marié? A qui? Depuis quand?

3 — Si non, donnez-moi son adresse si possible!

Petite Curieuse, Lili Rubis

R. 1 — C'est Alfred Brunet qui remplace Bobby Forgues pour le rôle de Jacques Briand dans le radio-roman "Grande Soeur".

2 — Mais Guy Mauffette n'est pas marié... heureusement!

3 — Vous pouvez lui écrire au poste CBF Radio-Canada, King Hall Building, Montréal.

★

Q. 1 — Seriez-vous assez bon de me dire quel âge a Mariette Robert?

2 — Muriel Millard va-t-elle être bientôt l'artiste invitée du programme Woodhouse?

Tom Pouce

Allo!... Tom Pouce. Comme il y a longtemps que vous ne m'avez écrit. Vous ne m'avez pas complètement oublié... c'est consolant!

R. 1 — Mlle Robert est très jeune elle doit avoir une vingtaine d'années.

2 — Je ne sais pas. L'artiste invitée est toujours une surprise pour les auditeurs du programme Woodhouse.

Bye-Bye Tom Pouce et ne restez plus si longtemps sans m'écrire!

★

Q. 1 — Gisèle Schmidt, quel rôle joue-t-elle dans "Madeleine et Pierre"?

2 — Qui est-ce qui joue le rôle de Micheline dans "Grande Soeur"?

3 — Qui est-ce qui joue le rôle de Josette dans "Joson et Josette"?

Une sherbrookoise de 17 printemps.

R. 1 — Oui, elle a le rôle Gisèle Lenoir.

2 — Germaine Lemyre.

3 — L'incomparable Mme Jeanne Maubourg Roberval.

★

Réponse à Marguerite Fleur des Champs.

Je regrette Margot, mais je n'ai pas la lettre dont vous faites mention. Il m'est absolument impossible de répondre à vos questions car je ne les ai pas reçues. Envoyez-les moi à nouveau. Je me ferai un plaisir de vous donner réponse. Merci pour les félicitations... vous êtes charmante!...

★

Q. 1 — Je suis une grande admiratrice de Antoinette Giroux et je voudrais savoir si en lui écrivant elle m'enverrait sa photo?

2 — Qui fait Charlemagne Bruchère dans "La Famille Gauthier"?

3 — Verrons-nous la photo du nouvel annonceur à CHLP.

4 — Qui chante dans "Les amours de Ti-Jos"?

5 — Qui fait le curé dans "Madeleine et Pierre" et verrons-nous la photo de ces interprètes?

6 — Dans quels programmes pouvons-nous entendre Mlle Antoinette Giroux?

Brunette de 17 printemps.

R. 1 — C'est possible. Ecrivez-lui au soin du poste CKAC La Presse.

2 — L'excellent artiste Pierre Durand.

★

Q. 1 — Flavius Daniel est toujours célibataire.

2 — Et pourquoi pas, Espérons qu'elle soit publiée bientôt.

3 — Le plus tôt sera le mieux, n'est-ce pas?... Ainsi nombre de lecteurs et surtout de lectrices seront satisfaits.

Restez-moi bien fidèle!... Merci!

★

Q. 1 — Qui est l'annonceur de CBF qui donne les nouvelles à 6 h. 30?

2 — Est-ce le même que celui de "Rue Principale" (j'aime beaucoup sa voix)?

3 — Est-ce que Nicole Germain, Marcelle Landreau et Mme Yves Bourassa est la même personne?

4 — Quel est le meilleur annonceur à CBF? Votre avis s.v.p.!

Petite Blonde

R. 1 — C'est Marcel Ouimet.

2 — Oui, c'est bien la même personne. Vous avez raison, la voix de M. Ouimet est bien agréable.

3 — En effet. Ce n'est qu'une seule et même personne.

4 — Ma foi!... je ne sais pas. Je trouve tous les annonceurs très bien. Bonjour Blondinette... envoyez-moi bientôt de vos nouvelles.

★

RADIO MONDE

Naxaire (Oubi Legard) comme un bon petit garçon
tient accroché ses bas à la chemise, et pour
ne pas déplaire au Père Noël, va se coucher à
bonne heure. 4 heures. Naxaire n'a rien de pas



PHOTO: FAMOUS STUDIO.