



Concert privé
2017

Programme

à la basilique Notre-Dame, le mercredi 6 décembre 2017
avec l'Orchestre symphonique de Montréal



AVIS

Les spectacles débutant à l'heure, les retardataires sont priés d'attendre une pause au programme pour se rendre à leur siège. Il est rigoureusement interdit de fumer et de consommer des rafraîchissements dans la basilique, de même qu'il est strictement défendu d'utiliser des appareils photo, des caméscopes et des magnétophones sans l'autorisation écrite de la direction de l'OSM. Nous vous prions de bien vouloir éteindre vos cellulaires et vos téléavertisseurs pour la durée du concert. En cas d'évacuation d'urgence et pour leur sécurité, les spectateurs doivent suivre les consignes des placiers et des agents de sécurité, et quitter la basilique calmement.

Logo FSC





Orchestre symphonique de Montréal

Kent Nagano, chef d'orchestre

Solistes :

Marie-Pierre Arthur, Lorraine Desmarais, Coral Egan, Ian Kelly, Ariane Moffatt, Kevin Parent, Martha Wainwright

Simon Leclerc, orchestrations

Programme*

**Concert d'une durée de 1 h 15 sans entracte*

Les chansons interprétées ce soir sont tirées d'albums de Leonard Cohen.

ÉMILE WALDTEUFEL (1837-1915)

Les patineurs, op. 183

VINCE GUARALDI (1928-1976)

Skating, avec **Lorraine Desmarais**, piano jazz

Album : *A Charlie Brown Christmas* (1965)

Coral Egan

« Hey, that's no way to say goodbye »

Album : *Songs of Leonard Cohen* (1967)

Ian Kelly

« So long Marianne »

Album : *Songs of Leonard Cohen* (1967)

« Suzanne »

Album : *Songs of Leonard Cohen* (1967)

Ariane Moffatt et Marie-Pierre Arthur (duo)

« Famous blue raincoat »

Album : *Songs of Love and Hate* (1971)

VINCE GUARALDI (1928-1976)

« Christmas time is here »

avec **Lorraine Desmarais**, piano jazz

Album : *A Charlie Brown Christmas* (1965)

« Christmas is coming »

avec **Lorraine Desmarais**, piano jazz

Album : *A Charlie Brown Christmas* (1965)

Martha Wainwright

« Dance me to the end of love »

Album : *Various Positions* (1984)

« Bird on the wire »

Album : *Songs from a Room* (1969)

Kevin Parent

« The partisan »

Album : *Songs from a Room* (1969)

« Tower of song »

Album : *I'm Your Man* (1988)

Tous

« Hallelujah »

Album : *Various Positions* (1984)

BUREAU : Orchestre symphonique de Montréal
1600, rue Saint-Urbain, Montréal (Québec) H2X 0S1
Téléphone (administration) : 514 842-3402
Télécopieur : 514 842-0728
VENTE ET SERVICE À LA CLIENTÈLE : 514 842-9951



Message de monsieur

L. Jacques Ménard, C.C., G.O.Q.

Président, BMO Groupe financier, Québec



Chers clients, amis et collègues,

Bienvenue à cette soirée toute spéciale que nous avons organisée pour vous grâce à la collaboration de l'Orchestre symphonique de Montréal. Vous assisterez à la 32^e édition de ce concert privé qui est notre manière de dire merci à nos si précieux partenaires que vous êtes pour la confiance et la fidélité que vous nous témoignez et dont nous sommes si fiers.

Ce soir, nous remercions aussi nos employés, celles et ceux qui donnent vie à cette relation de confiance, par laquelle notre banque devient partie prenante à vos projets.

Ce lien demeure le cœur de notre métier et la raison d'être de notre organisation. BMO a célébré cette année ses 200 ans. Comme il en a coulé de l'eau sous les ponts depuis le 3 novembre 1817, ce jour où notre banque, la première banque au Canada, ouvrait ses portes à quelques pas d'ici. Presque tout a changé. Sauf l'essentiel. Le progrès est toujours le fruit de l'effort et de la confiance qui réunissent des gens de bonne volonté. C'est par cette collaboration tournée vers l'avenir que nous avons contribué à bâtir ensemble une organisation qui accompagne maintenant les clients partout sur la planète et nous sommes extrêmement fiers que tout ait commencé ici, à Montréal.

À nouveau, ce soir, nous avons le privilège d'avoir pour notre propre ravissement l'un des meilleurs orchestres du monde. BMO est un fier partenaire de l'Orchestre symphonique de Montréal et de son directeur artistique, maestro Kent Nagano. Pour cette occasion inédite, les musiciens de l'OSM se trouveront en agréable compagnie. Ariane Moffatt et Marie-Pierre Arthur en duo, Kevin Parent, Martha Wainwright, Ian Kelly, Coral Egan et Lorraine Desmarais seront parmi les invités spéciaux.

À toutes, à tous, je souhaite une excellente soirée en faisant le vœu que ce concert inédit vous amène tranquillement dans l'esprit des Fêtes. Merci de votre confiance et meilleurs vœux de santé et de succès pour l'année à venir.

Bon concert !

A handwritten signature in black ink, reading "Jacques Ménard". The signature is fluid and stylized, with the first name "Jacques" written in a cursive script and the last name "Ménard" in a more formal, slightly stylized font.

Kent Nagano, chef d'orchestre

Kent Nagano jouit d'une solide réputation internationale, étant l'un des interprètes les plus inspirés et avant-gardistes des répertoires symphonique et opératique. Il est directeur musical de l'OSM depuis 2006. Maestro Nagano a été directeur musical général du Bayerische Staatsoper à Munich de 2006 à 2013, puis il est devenu chef invité principal et conseiller artistique de l'Orchestre symphonique de Göteborg en 2013. Depuis 2015, il est directeur musical général et chef principal de l'Opéra d'État et de l'Orchestre philharmonique de Hambourg.

Né en Californie, il a entamé sa carrière à Boston : il a travaillé à l'Opéra et fut l'assistant du chef d'orchestre Seiji Ozawa au Boston Symphony Orchestra. Il a été directeur musical de l'Opéra national de Lyon de 1988 à 1998, directeur musical du Hallé Orchestra de 1991 à 2000, premier chef invité associé du London Symphony Orchestra de 1990 à 1998 et directeur artistique et premier chef du Deutsches Symphonie-Orchester Berlin de 2000 à 2006, dont il demeure chef d'orchestre honoraire. De 2003 à 2006, Kent Nagano fut le premier directeur musical du Los Angeles Opera. En tant que chef invité, maestro Nagano a dirigé les orchestres philharmoniques de Berlin, New York et Vienne, le Chicago Symphony, le Dresden Staatskapelle et le Leipzig Gewandhaus, de même que des maisons d'opéra prestigieuses tels l'Opéra national de Paris, l'Opéra allemand de Berlin, le Metropolitan Opera et le Semperoper Dresden. Il a notamment remporté deux Grammy : pour son enregistrement de *L'amour de loin* de Kaija Saariaho avec le Deutsches Symphonie-Orchester et pour *Doktor Faust* de Busoni, enregistré avec l'Opéra national de Lyon.

Maestro Nagano a été nommé Commandeur de l'Ordre de Montréal, Grand officier de l'Ordre national du Québec et Compagnon des arts et des lettres du Québec, en plus d'avoir été décoré de la médaille du service méritoire du gouverneur général du Canada.

Enregistrements récents avec l'OSM :

Danse macabre (Decca, 2016); *L'Aiglon* (Decca, 2015); *Saint-Saëns, Moussa, Saariaho : Symphonie et créations pour orgue et orchestre* (Analekta, 2015); *Intégrale des Concertos pour violon de Saint-Saëns* (Analekta, 2015).

Tournées récentes avec l'OSM :

États-Unis (mars 2016); Chine et Japon (octobre 2014); Europe (mars 2014); et Amérique du Sud (avril-mai 2013).





Marie-Pierre Arthur

Marie-Pierre Arthur s'est fait connaître grâce à ses prestations rock à l'énergie contagieuse et comme une auteure-compositrice-interprète qui manie habilement les mélodies accrocheuses. Dans son troisième album, *Si l'aurore* (Simone Records, 2015), elle puise dans les rythmes *soft-rock* et *blue-eyed soul* pour mettre en lumière des textes intimistes et mélancoliques, des dialogues amoureux. L'album a été réalisé par François Lafontaine et écrit à quatre mains avec Gaële. Sur cet opus, la bassiste renoue avec ses anciens complices – François Lafontaine, Robbie Kuster, Louis-Jean Cormier, Olivier Langevin et José Major – et s'entoure de nouveaux collaborateurs – Joe Grass, Nicolas Basque, Sam Joly et Guillaume Doiron.

Marie-Pierre Arthur a récolté de nombreux honneurs avec tous ses albums. *Marie-Pierre Arthur* (2009) et *Aux alentours* (2012 au Québec et sur Polydor en France) ont été en nominations à l'ADISQ en 2009, 2012 et 2014 ainsi que pour un prix Juno en 2013, en plus d'avoir été en lice pour un prestigieux prix Polaris en 2012. *Si l'aurore* a été couronné « Album de l'année – Adulte contemporain » au gala de l'ADISQ en 2015 et en nomination pour un prix Juno la même année.

Coral Egan

La voix *soul*, intense, riche et sensible de Coral Egan est reconnaissable entre toutes et nous va droit au cœur. Elle a connu très tôt en carrière du succès avec ses albums *The Path of Least Resistance* (2002) en nomination aux prix Juno dans la catégorie « Album jazz de l'année » et *My Favourite Distraction* (2004), qui a remporté les prix Félix « Album anglophone de l'année » et « Production de l'année ». Suivons *Magnify* (2007), qui marie *soul*, folk et *bluegrass*, et *The year he drove me crazy* (2012), un album très personnel sélectionné pour des prix Félix et Juno. En duo avec sa mère Karen Young, Coral a lancé en 2017 l'album *Dreamers*, qui met en valeur les harmonies vocales et révèle leur complicité musicale.

Lorraine Desmarais, piano

La pianiste et compositrice Lorraine Desmarais est reconnue partout dans le monde pour ses prestations en solo, en trio, avec big band ou avec orchestre symphonique. Sa carrière a pris son envol en 1984 lorsque le Festival international de jazz de Montréal (FIJM) lui a décerné le prix Yamaha. Depuis, elle a obtenu de nombreux autres honneurs, dont le premier prix de la Great American Jazz Piano Competition, le prix Oscar-Peterson du FIJM et trois prix Opus du Conseil québécois de la musique. En 2011, l'UQAM lui décernait un doctorat *honoris causa* et, en 2013, elle était nommée membre de l'Ordre du Canada.

Qu'il s'agisse de musiques jazz, classique ou populaire, Lorraine Desmarais a joué avec des ensembles et des artistes de renommée internationale, dont le big band new-yorkais Diva, le Brubeck Brothers Quartet,



Chick Corea et Oliver Jones, l'Ensemble Caprice, Marc Hervieux, Marie-Nicole Lemieux et Stéphane Tétreault, de même qu'avec Sylvain Cossette, Bruno Pelletier et Bob Walsh, parmi bien d'autres. Enfin, Lorraine Desmarais a composé à la demande de l'ONF, des duettistes Lise Daoust et Louise Bessette, d'Oliver Jones et d'Angèle Dubeau. Sa discographie compte douze albums de compositions originales, dont trois ont remporté des prix Félix décernés par l'ADISQ.

Ian Kelly

Dès l'âge de 13 ans, Ian Kelly chante avec divers groupes. Auteur-compositeur-interprète, il est également musicien, réalisateur et producteur autodidacte. C'est ainsi qu'il écrit, joue de tous les instruments et enregistre lui-même son premier album *Insecurity* (2005). Peu après, sa participation à l'émission *Belle et Bum* convainc le président d'Audiogram, Michel Bélanger, de lui offrir son premier contrat de disques. Vendu à plus de 45 000 exemplaires, ce deuxième album, *Speak Your Mind* (2008), reçoit une certification or. Parallèlement, Ian donne plus de 150 spectacles au Canada, en France, en Belgique, en Angleterre et aux États-Unis. En 2011 et en 2013, les albums *Diamonds & Plastic* (2011) et *All These Lines* (2013) sont suivis de nouvelles tournées des deux côtés de l'Atlantique.

En 2014, Ian Kelly construit son studio à Morin-Heights. Il y réalise sa musique et celle d'autres artistes, tout en composant pour la télévision et le cinéma, et en dirigeant sa propre maison de disques, Sunset Hill Music. En 2015, il lance son premier enregistrement en public sur DVD, *All These Lines Tour - Live*. En 2016, il fait paraître l'album *SuperFolk* dont le premier extrait, *Montréal*, un hommage à sa ville natale, fait sa marque dans les palmarès radiophoniques.

Ariane Moffatt

Depuis la parution d'*Aquanaute* en 2002, le nom d'Ariane Moffatt est indissociable de la chanson francophone actuelle. Ce disque, qui a raflé trois prix Félix, est suivi en 2005 de *Le cœur dans la tête*, qui lui vaut deux autres Félix, dont celui d'« Interprète féminine de l'année ».

Si elle est en studio comme un poisson dans l'eau, Ariane Moffatt est aussi une artiste de scène qui donne sans compter. Cette énergie contagieuse sera croquée sur le vif par le DVD *Ariane Moffatt à la station C* paru en 2005. En 2008, *Tous les sens* remporte quatre Félix, dont ceux d'« Album pop-rock de l'année » et de « Chanson populaire de l'année », le Juno de l'« Album francophone de l'année », un Grand Prix de l'Académie Charles-Cros et une nomination aux Victoires de la musique, catégorie « Révélation scène de l'année ».

Trois ans après la parution de *MA* en 2012 – un album bilingue qui marie l'organique et la sensualité avec des échantillonnages de haute volée –, l'auteure-compositrice-interprète poursuit sa trajectoire avec *22h22*, un disque de pop onirique, réalisé avec Jean-Phi Goncalves, et couronné par un autre prix Félix « Album de l'année ».



Kevin Parent

C'est en 1995 que le Québec découvre Kevin Parent avec la sortie de *Pigeon d'argile*. Porté par les succès radiophoniques « Nomade sédentaire », « Boomerang », « Seigneur » et « Father On the Go », ce premier album s'écoule à plus de 375 000 exemplaires. L'auteur-compositeur-interprète gaspésien fait paraître, trois ans plus tard, son deuxième opus, *Grand parleur, petit faiseur*, dont plusieurs chansons monopolisent de nouveau la bande FM : « Fréquenter l'oubli », « Maudite jalousie », sans oublier « Pignon sur rue », qui deviendra le thème de l'émission éponyme de Télé-Québec. Avec ces deux albums, qui se voient chacun certifiés « Triple platine », Kevin Parent devient un incontournable du paysage musical québécois.

Faisant cohabiter anglais et français, sa discographie reflète son évolution constante et approche aujourd'hui le million d'unités vendues : *Les vents ont changé* (2001), le live *Retrouvailles* (2003), *Fangless Wolf Facing Winter* (2007), *Kevin Parent* (2009), *Face à l'Ouest* (2014) et *Kanji* (2016). De nombreux prix et distinctions (Gala ADISQ, Prix Juno, SOCAN) jalonnent sa carrière qui se décline aussi sur scène avec plusieurs centaines de spectacles, incluant de nombreuses participations aux festivals les plus prestigieux de la province dont les Francolies de Montréal, le Festival d'été de Québec et Woodstock en Beauce. Depuis 2011 et *Café de Flore* dans lequel il partage la vedette avec Vanessa Paradis, Kevin Parent s'affiche également au petit et au grand écran dans la série télévisée *Toute la vérité*, ainsi que dans les films et les documentaires *La maison du pêcheur* (2013), *The Calling* (2014) et *L'or du golfe* (2015).

Martha Wainwright

Martha Wainwright lance en 2005 un premier CD qui porte son nom et qui connaît un succès autant critique que commercial. En 2008, elle fait paraître un second album, *I Know You're Married But I've Got Feelings Too*. En 2010, elle parcourt le monde avec *Sans fusils, ni souliers à Paris : Martha Wainwright's Piaf Album*, qui reçoit des critiques élogieuses et séduit le public. Plus tard, *Come Home To Mama* est proclamé « meilleur album en carrière, substantiel et brillamment chanté » par le *Mojo Magazine*. Comme à ses débuts, elle signe plusieurs titres de l'album *Goodnight City*, qui contient aussi des textes signés Beth Orton, son frère Rufus Wainwright et Michael Ondaatje. L'album est enregistré à Montréal, où elle habite avec son mari et leurs deux enfants.

Martha Wainwright est née à New York de Kate McGarrigle et Loudon Wainwright III, deux légendes du folk. En plus d'interpréter sa musique à travers le monde entier, elle a joué au grand écran, notamment dans *L'aviateur* de Martin Scorsese et dans la minisérie *Olive Kitteridge* (HBO). Martha termine présentement la rédaction d'un livre intitulé *Stories I Might Regret Telling You* qui, comme ses chansons, est un miroir de sa vie, sans artifice ni prétention.

Orchestre symphonique de Montréal

Depuis sa fondation en 1934, l'Orchestre symphonique de Montréal s'est illustré à titre de chef de file de la vie symphonique canadienne et québécoise. Ambassadeur culturel de premier plan, l'Orchestre a acquis une réputation des plus enviables sur la scène internationale grâce à la qualité de ses nombreux enregistrements et tournées. L'OSM poursuit cette riche tradition sous la gouverne de son directeur musical Kent Nagano, tout en se distinguant par une programmation novatrice qui vise à actualiser le répertoire symphonique et consolider l'ancrage de l'Orchestre au sein de sa communauté.

L'excellence et la vision de l'OSM ont été façonnées par ses directeurs musicaux : Wilfrid Pelletier, Montréalais de naissance et premier directeur artistique de l'Orchestre, Désiré Defauw, Igor Markevitch, Zubin Mehta, sous la direction duquel l'Orchestre donna ses premiers concerts en Europe, Franz-Paul Decker, Rafael Frühbeck de Burgos, Charles Dutoit, dont la collaboration avec l'Orchestre dura près de 25 ans et mena ce dernier à s'illustrer sur la scène internationale, et, depuis septembre 2006, Kent Nagano.

Au fil des années, l'OSM s'est produit lors de plus d'une quarantaine de tournées et d'une trentaine de sorties nationales et internationales. L'OSM a entre autres effectué dix tournées en Asie, onze tournées en Europe et trois en Amérique du Sud. Sous la direction de Kent Nagano, l'Orchestre a présenté un concert au Théâtre du Châtelet à Paris (2006), a effectué sa première tournée pancanadienne (2007) et, en septembre 2008, maestro Nagano et sept musiciens de l'OSM ont effectué une tournée historique au Nunavik, dans le Nord du Québec, interprétant notamment *L'histoire du soldat* de Stravinsky, narrée en inuktitut. Kent Nagano et l'Orchestre se sont produits au Carnegie Hall de New York (2008, 2011 et 2016), où l'OSM a joué presque annuellement de 1982 à 2004, devant des salles comblées. Pour la première fois, l'OSM a participé au Festival international d'Édimbourg (2011). Kent Nagano et l'OSM ont effectué une tournée en Amérique du Sud (2013), deux tournées européennes (2009 et 2014) ainsi que deux tournées en Asie (2008 et 2014) avec des premiers concerts en Chine pour l'OSM en 2014. Du 14 au 26 mars 2016, l'OSM, sous la direction de maestro Nagano, effectuait sa neuvième tournée majeure aux États-Unis.

L'OSM a réalisé plus d'une centaine d'enregistrements sous les étiquettes Decca, EMI, Philips, CBC Records, Analekta, ECM et Sony, ainsi que sous sa propre étiquette, lesquels lui ont valu une cinquantaine de prix nationaux et internationaux.

En septembre 2011, l'OSM et maestro Nagano ont inauguré la Maison symphonique de Montréal, nouvelle résidence de l'Orchestre. La réalisation de cette salle de concert a été rendue possible grâce au soutien du gouvernement du Québec. Son acoustique porte la signature de la firme Artec Consultants Inc., tandis que son architecture a été confiée à Diamond Schmitt Architects Inc. en association avec Ædifica Architects.

Inauguré le 28 mai 2014 à la Maison symphonique, le Grand Orgue Pierre-Béique a été généreusement offert à l'OSM par M^{me} Jacqueline Desmarais. Il a été réalisé par la maison Casavant pour le compte de l'OSM, qui en est le propriétaire exclusif, avec la collaboration des architectes Diamond Schmitt + Ædifica pour sa conception visuelle.

L'OSM offre une programmation toujours plus riche à un public varié, comprenant des concerts symphoniques, des récitals, de la musique de chambre, des concerts mettant en lumière le Chœur de l'OSM et le Grand Orgue Pierre-Béique. L'OSM est de plus reconnu pour les projets novateurs qui ont jalonné son histoire. Au cours de la saison 2008-2009, qui marquait le 75^e anniversaire de l'Orchestre, l'OSM présentait l'opéra *Saint François d'Assise* du compositeur Olivier Messiaen, qui s'est vu décerner le Grand Prix (2008) du Conseil des arts de Montréal. La 75^e saison a par ailleurs fait l'objet du documentaire *Montréal Symphonie*, de la réalisatrice Bettina Ehrhardt, nommé Meilleur film canadien lors de l'édition 2010 du Festival International du Film sur l'Art (Montréal). Au cours de la saison 2014-2015, l'OSM présentait en première nord-américaine *L'Aiglon*, œuvre d'Honegger et Ibert qui a constitué le premier projet d'un partenariat renouvelé avec Decca Classics, maison avec laquelle l'Orchestre a enregistré quelque 80 albums du début des années 1980 au début des années 2000. Le premier enregistrement complet de ce drame lyrique, paru en mars 2016, s'est d'ailleurs attiré une attention particulière de la presse internationale et a reçu d'élogieuses critiques. L'OSM est présent hors de la salle de concert grâce à la diffusion de concerts sur une variété de plateformes, lui permettant de joindre des milliers de mélomanes à travers le monde.

Les musiciens de l'OSM

Kent Nagano, directeur musical

Adam Johnson, chef assistant

Andrew Megill, chef de chœur de l'OSM

Le poste de chef de chœur est généreusement parrainé par M^{me} F. Ann Birks, en mémoire de Barrie Drummond Birks.

Simon Leclerc, chef associé de la série des concerts OSM Pop

Olivier Latry, organiste émérite

Jean-Willy Kunz, organiste en résidence

Wilfrid Pelletier (1896-1982) & **Zubin Mehta**, chefs émérites

Pierre Béique (1910-2003), directeur général émérite

Premiers violons

Richard Roberts
violon solo
Andrew Wan¹
violon solo
Olivier Thouin²
violon solo associé
Marianne Dugal²
2^e violon solo associé
Ramsey Husser
2^e assistant
Marc Béliveau
Marie Doré
Sophie Dugas
Marie Lacasse³
Jean-Marc Leblanc
Ingrid Matthiessen
Myriam Pellerin
Susan Pulliam
Jean-Sébastien Roy
Claire Segal Sergi

Seconds violons

Alexander Read
solo
Marie-André Chevette²
associée
Brigitte Rolland
1^{re} assistante
Joshua Peters
2^e assistant
Ann Chow
Mary Ann Fujino
*Parrainée par Kenzo
Ingram Dingemans*
Johannes Janssonius
Jean-Marc Leclerc
Isabelle Lessard
Alison Mah-Poy
Katherine Palyga
Monique Poitras
Daniel Yakymyshyn

Altos

Neal Gripp
solo
Jean Fortin
1^{er} assistant
Victor Fournelle-Blain²
2^e assistant
Chantale Boivin
Sofia Gentile
Charles Pilon
David Quinn
Natalie Racine
Rosemary Shaw

Violoncelles

Brian Manker²
solo
Anna Burden
associée
Gary Russell
2^e assistant
Karen Baskin
Sylvie Lambert
Gerald Morin
Sylvain Murray
Peter Parthun

Contrebasses

Ali Yazdanfar
solo
Brian Robinson
associé
Eric Chappell
assistant
Jacques Beaudoin
Scott Feltham
Graham Kolle
Peter Rosenfeld
Edouard Wingell

Flûtes

Timothy Hutchins
solo
Albert Brouwer
associé par intérim
Denis Bluteau
2^e flûte
Danièle Bourget
piccolo par intérim

Hautbois

Theodore Baskin
solo
Vincent Boilard
associé
Alexa Zirbel
2^e hautbois
Pierre-Vincent Plante
cor anglais solo

Clarinettes

Todd Cope
solo
Alain Desgagné
associé
Michael Dumouchel
2^e et clarinette en mi bémol
André Moisan
clarinette basse et saxophone

Bassons

Stéphane Lévesque
solo
Mathieu Harel
associé
Martin Mangrum
2^e basson
Michael Sundell
contrebasson

Cors

John Zirbel
solo
Denys Derome
associé
Catherine Turner
2^e cor
Nadia Côté
4^e cor

Trompettes

Paul Merkelo
solo
Jean-Luc Gagnon
2^e trompette
Christopher P. Smith

Trombones

James Box
solo
Vivian Lee
2^e trombone
Pierre Beaudry
trombone basse solo

Tuba

Austin Howle
solo

Timbales

Andrei Malashenko
solo
Hugues Tremblay
associé

Percussions

Serge Desgagnés
solo
Hugues Tremblay

Harpe

Jennifer Swartz
solo

Piano & Célesta

Olga Gross

Musicothécaire

Michel Léonard

1 Le violon Bergonzi 1744 d'Andrew Wan est généreusement prêté par le mécène David B. Sela.

2 Le violon Antonio Stradivarius 1716 et l'archet Sartory de Marianne Dugal, le violon Michele Deconet 1754 d'Olivier Thouin, le violon Carlo Tononi 1700 de Marie-André Chevette, l'alto Jean-Baptiste Vuillaume 1861 de Victor Fournelle-Blain, de même que le violoncelle Pietro Guarneri v. 1728-30 et l'archet François Peccatte de Brian Manker, sont généreusement prêtés par Canimex.

3 Le violon Andreas Ferdinandus Mayr 1771 de Marie Lacasse est généreusement prêté par le mécène Miroslav Wicha.