

CAHIER **F** **ARTS ET SPECTACLES**

Consultez également **LE SOLEIL TÉLÉ MAGAZINE** ...votre horaire complet!

# Eartha Kitt, star et femme-orchestre

## L'art de vivre seule sans s'ennuyer

♦Après une heure d'interview avec elle, je suis reparti heureux, mon enregistreur sous le bras, avec la certitude que je pourrais vous en tirer aujourd'hui un portrait qui rendrait à peu près inutile la sortie de son prochain livre autobiographique.

par **Léonce GAUDREAU**

Impossible à cerner cette Eartha Kitt qui sera ce soir sur la très belle scène de l'Agora du Vieux-Port de Québec en compagnie de la jeune et fougueuse Marjolène Morin, cette chanteuse dynamique qui a donné un nom au groupe québécois rock Corbeau.

Enigmatique, cette Noire américaine née il y a une soixantaine d'années en Caroline du Sud, et qui sait encore faire le hit-parade avec un clip tel que "I Love a Man". Elle sait être aussi jeune et énergique que Tina Turner. Mais le tube dont on se souvient encore le plus aux États-Unis c'est l'esclandre qu'elle avait fait à la Maison Blanche en affirmant en termes peu diplomatiques à la femme du président Lyndon B. Johnson que l'Amérique sacrifiait inutilement toute la jeune génération au Vietnam. Cela lui avait valu l'honneur d'être sur la liste noire et d'être traitée presque en paria pendant onze années dans son propre pays.

En entrevue cette semaine, elle en remettrait. Selon elle, le président Reagan cherche par tous les moyens à remettre les États-Unis au premier plan de l'actualité... alors que l'Amérique devrait



Eartha Kitt devant la scène de l'agora du Vieux-Port.

Le Soleil, René St-Pierre

plutôt se taire, se tenir tranquille pendant les prochaines années. Ceux qui prostituent l'Amérique vont faire faillite. Elle ajoute que si les citoyens américains ne défendent pas l'Amérique, ses grands

principes de liberté, eh bien ça va être l'effondrement du pays et que tous seront responsables de ce qui surviendra par la suite.

Le boycottage dont elle fut l'objet jusqu'au moment, il y a six

ou sept ans, où Jimmy Carter lui accorda le pardon présidentiel l'incita à mener sa carrière de star davantage à l'étranger.

C'est ainsi d'ailleurs que le réalisateur de télévision Bernard

Picard, le metteur en scène du spectacle de ce soir, s'est retrouvé un jour sur ses genoux en train de chanter avec elle sur une scène de cabaret à Edmonton (Alberta) en 1972 le classique "C'est si bon...". Il venait de faire une télé avec elle. C'est lui qui a signé l'émission de Gilbert Becaud à la Baie-James, diffusée l'hiver dernier.

Il est plein d'admiration pour cette "bête de scène", disant qu'elle est comme une locomotive fonçant à cent milles à l'heure et qu'il vaut mieux sauter du train si on ne sent pas en mesure de faire face à la musique.

### D'abord danseuse

Eartha Kitt fut d'abord danseuse dans la troupe américaine de Katherine Dunham. C'est toutefois la France de l'après-guerre qui la consacra vedette internationale... de la chanson. Mais elle était capable de toutes les formes artistiques, y compris de séduire Orson Welles qui l'invita à partager la vedette avec lui dans la pièce Dr Faust, dont la première avait eu lieu à Paris. Il l'avait proclamée la "femme la plus excitante au monde".

Elle a tout fait ou presque tout. Chanteuse au *Blue Angel*, boîte célèbre de New York. Et puis, succès au théâtre sur Broadway, notamment dans *New Faces of 1952*. Elle a joué au cinéma (dont *St. Louis Blues* et *The Last Resort*), à la télévision (*Salome*, *Mission Impossible*, *Batman*, etc) et tout dernièrement elle jouait à guichet

fermé au Carnegie Hall de New York dans un "one woman show".

Parvenue à un âge où on accroche ses patins, grand'mère Eartha cherche encore les défis et les excitations comme si elle allait demeurer éternellement adolescente.

Elle a écrit un livre, *Alone With Me*. Même si elle a fait des spectacles dans plus de cent pays et en présente encore quelque 200 par année, elle affirme qu'elle n'a pas d'agent pour s'occuper de ses affaires. "Je ne veux pas d'excès de bagages, rien qui puisse me foutre les blues." Elle est venue seule à Montréal. Alors que parce qu'elle est une star, confie-t-elle, les gens se seraient attendus à la voir descendre avec une suite de six ou sept personnes.

"I am alone but I'm not lonely - Je suis seule, dira-t-elle, mais je ne m'ennuie pas."

Et on ne s'ennuie pas avec elle, surtout si on s'adonne à être un mâle. "Je suis tout ce que vous attendez de moi. Je cherche un h-o-m-m-e qui saura me prendre." Deroutante, elle parle constamment de libération politique mais en même temps elle joue à plein la carte de la séduction et de la sensualité, comme une marque de commerce. Par sa voix et encore par le mouvement du corps. Pour son vidéoclip à succès qu'on entend même à la télévision française (chaîne 99) elle s'est faite habiller par un très grand couturier, Christian Dior. Ce soir, c'est le Québécois Gilles Gagné qui la parera des plus beaux atours. ♦

# Joliette

## Un "phénomène" de l'activité musicale au Québec



Le père Fernand Lindsay, l'animateur et l'âme dirigeante de la vie musicale de Joliette.

♦Il y a une vingtaine d'années, Joliette était une ville de moyenne importance anonyme, comme tant d'autres au Québec, sur le plan musical.

Aujourd'hui elle s'affirme comme un lieu privilégié de production, de diffusion et un réservoir de talents susceptible de faire l'envie de centres beaucoup plus importants.

par **Marc SAMSON**

Que s'est-il passé au cours de ces deux décennies pour que Joliette en vienne à posséder une école de musique très active et productive, pour réunir un public assez intéressé à la chose musicale pour se rendre régulièrement au concert et à l'opéra à Montréal (une heure de route) tout en soutenant avec succès ses propres séries de récitals? Pour alimenter une chorale d'adultes et un orchestre de jeunes, pour accueillir été après été des centaines d'étudiants à son camp

musical du Lac Priscault (à Saint-Côme, une vingtaine de kilomètres de Joliette)? Pour assurer l'existence et l'expansion d'un Festival qui en sera, en 1987, à sa dixième édition et qui se prépare, pour l'an prochain, à se transporter dans un cadre qui deviendra le Tanglewood ou le Saratoga du Canada?

### Animateur exceptionnel

Derrière tout ce bouillonnement des arts se trouve un animateur exceptionnel, le père Fernand Lindsay.

Clerc de Saint-Viateur, professeur de philosophie, fin gourmet, et naturellement féru de musique, le père Lindsay sait, sous son apparence débonnaire et toujours calme, "vous faire apparaître un pont ou déplacer une montagne en moins de temps qu'il ne faut pour le dire, si besoin en est", avance une de ses collaboratrices de la première heure pour témoigner de son extraordinaire volonté et de son pouvoir de persuasion.

Pour rendre à César ce qui appartient à César, le père Lindsay a trouvé à Joliette un terrain propice à cette éclosion musicale.

Un de ses confrères, le père Roland Brunelle, avait déjà commencé l'enseignement des instruments à cordes et créé une petite formation orchestrale.

Avec un groupe de collaborateurs à qui il a su faire partager son dynamisme en les impliquant dans sa démarche, le père Lindsay a mis sur pied une structure dont les ramifications prennent les différents aspects cités plus haut.

Dans les années 1970, les Montréalais ne voyaient pas arriver sans une pointe de curiosité ces autobus remplis de "Jolietains" venus entendre l'OSM à la Place des Arts. Peu de temps après, c'était ce même Orchestre qui se rendait régulièrement à Joliette.

Pendant ce temps, l'école de musique, avec la violoniste Angèle Dubeau en tête, alimentait le

Conservatoire de Montréal de nombre de ses élèves.

Le camp musical, lui, accueillait une clientèle de tout jeunes instrumentistes, à un stade moins avancé que ceux fréquentant Orford ou le Domaine Forget.

### Festival d'été

Le plus récent projet, celui qui se situe peut-être dans les priorités du père Lindsay présentement, est le Festival d'été de Lanaudière dont il assure la direction artistique. Après des débuts modestes, l'événement a pris en neuf ans d'existence une stature internationale.

L'an dernier, il attirait quelque 110,000 personnes venues entendre 1,100 interprètes de dix pays. À même une programmation qui mélangeait les manifestations de tous genres, d'une soirée Bach à la flûte de pan de Zamfir, en passant par les pianistes Michel Dalberto et Oscar Peterson. Avec des auditions à prix d'entrée courants, d'autres gratuites, et un concert-gala de Julia Migenes-Johnson, vedette de la

version cinématographique de "Carmen", à \$50 du billet.

On attend encore plus de monde cette année alors que le programmation mise sur des valeurs aussi sûres que Jean-Pierre Rampal, Alexandre Lagoya, Heinz Holliger, une version de concert de l'opéra "Faust" de Gounod avec André Jobin dans le rôle titre et Wilhelmina Fernandez en Marguerite.

La vedette de "Diva" fit un malheur l'an dernier à Joliette avant de remplir ses salles à la Place des Arts et au Grand Théâtre, dans des présentations du Festival.

Pour l'an prochain, le Festival d'été de Lanaudière peut déjà annoncer avec grande fierté la venue, pour la toute première fois au Canada, du grand orchestre de l'Academy of St. Martin-in-the-Fields sous la direction de son fondateur et chef attiré Neville Marriner. Avis aux amateurs, la date du 16 juillet 1987 est à retenir! ♦

Autre texte, page 5

**THÉÂTRE BEAUMONT-ST-MICHEL**

LES PRODUCTIONS DE LA LICORNE présentent

## LE CIEL DE LIT

COMÉDIE de Jan De Hartog  
ADAPTATION: Colette  
Avec: Alain Mercier, Chantal Giroux  
Mise en scène: Guy Bédard  
Scénographie et éclairage: David Gaucher  
Mercredi au dimanche, 20h00  
Samedi, 19h00 et 22h00

RÉSERVATIONS: 837-4207  
51, Route 132, St-Michel  
Une collaboration avec MOLSON LEVIS

**THÉÂTRE DE L'ÎLE**

Du mardi au samedi, à 20h

## FAUT S'MARIER POUR...

de Bertrand B. Leblanc, l'auteur de "FAUT DIVORCER"

• JEAN GUY • MARIE MICHAUD • DENISE VERVILLE

Réservations: 828-9530, de 13h à 20h

Du 18 juillet au 30 août  
Au théâtre du Bois de Coulonge

## SHAFFER ASSASSIN

"UN BON THRILLER au goût 'spécial'. J'ai bien aimé le spectacle!"  
Serge Drouin, Journal de Québec

"Un spectacle d'un grand chatouement visuel et sonore. On grimpe des dents, on frémit devant l'explicité." A voir!  
Jean Saint-Hilaire, Le Soleil

CE SOIR: représentations à 19h et 22h

Luc Durand

Mise en scène: Alexandre Hausvater  
Distribution: Micheline Bernard, Luc Durand, Jack Robitaille, Michèle Siros.

Billets: 12\$ - 14\$  
En semaine à 20h  
Samedi: 19h et 22h

Les costumes sont une gracieuseté des magasins **la Baie**

Du 25 juin au 9 août  
Au café-théâtre du Vieux-Port

## GUITRY UNE FOLIE

"Une folie de Sacha Guitry, c'est un rare bonheur sur nos scènes québécoises, et c'est le Théâtre du Bois de Coulonge qui nous le procure cet été."  
Régis TREMBLAY, Le Soleil

"De l'humour intelligent, des comédiens hors pair. 'Une folie' est sans aucun doute l'une des belles trouvailles esthétiques."  
Serge Drouin, Le Journal de Québec

DERNIÈRE SEMAINE du 5 au 9 août  
Vous pouvez encore vous procurer des billets

SUPPLÉMENTAIRES LES 16 ET 23 AOÛT

Mise en scène: François Tasse  
Distribution: Monique Miller, Leo Munger, Gilles Pelletier, Denise Proulx, Jean Turgeon

Billets: 12\$ - 14\$ à 20h00

Les costumes sont une gracieuseté des magasins **la Baie**

Pour informations: 681-0088 - 681-4679

CULTURE

Une culture à part entière

# Le fatalisme joyeux de l'âme terre-neuvienne

♦ "Made in Newfoundland" que c'était écrit en lettres noires sur la pruche vernie. "Tiens, des rouleaux à pâte carrés, avais-je raillé

sans malice à l'adresse du tenancier d'une petite boutique, vous ne devez pas en vendre beaucoup ?..." --Seulement aux continentaux,

mon fils ("me son") m'avait-il renvoyé du tac au tac en se mordillant la joue. Touché!

C'était en 1977. Par leur gaillard de bonhomie, leur vif esprit de répartie et leur hospitalité sans détour, les Terre-Neuviens avaient vite fait de me convaincre qu'ils n'étaient pas les dindons dodus et obtus des farces qui couraient et courent encore sur leur compte, de ce côté-ci du golfe.

par Jean ST-HILAIRE

Il y a de ces voyages qu'on accomplit comme pour s'acquitter d'une dette. La "province heureuse" vient de me donner vingt jours ensorceleurs. Paysages sublimes de roc ou de brumes d'aube des temps, chauds clins d'oeil d'une culture sûre de son fait.

Car il existe bel et bien une spécificité terre-neuvienne. En blaguant à peine, on parle là aussi de l'anglais, langue seconde. Originale, la culture terre-neuvienne ne manque pas d'envol. Elle s'exporte. Le *Never Cry Wolf* de l'écrivain Farley Mowatt, un essai sur les habitudes prédatrices des loups, retentit encore autour du monde. Harold Horwood connaît lui aussi une diffusion internationale, surtout depuis la parution de son roman *Tomorrow will be Sunday*. Avec ses toiles hyperréalistes, John Christopher Pratt connaît quant à lui une notoriété digne d'un Colville.

Précarité et unanimité

Mais c'est somme toute dans sa musique que l'âme terre-neuvienne se dévoile le plus spontanément. Reels et giges de sources gaéliques, chansons empreintes d'un fatalisme joyeux.

Le mot folklore n'a rien de péjoratif chez les insulaires. Toutes les classes sociales se reconnaissent en ces bardes et ballades qui célèbrent la rude mais riante adaptation à un sol ingrat. "Vous connaissez Emile Benoit? Il est superbe, n'est-ce pas?" L'admiration pour nom Meredith Hull, de St. John's, étudiante en chant à l'Université de Toronto. Pourtant imbu de Duparc et Debussy, de la grande mélodie française, elle ne cache pas sa complicité avec Ti-Mile, le violoniste de la péninsule de Port-au-Port, qui raconte des histoires de squelettes et qui les croit!

Rebuté par la tourbière, la pruche et le roc, le Terre-Neuvien s'est depuis toujours tourné vers la mer. La mer apaisante et nourricière, mais fauchuse d'hommes. Nombre de chansons illustrent la précarité du mode de vie, à commencer par l'Ode à Terre-Neuve, authentique hymne national. "Nous t'aimons, terre gelée (...). Nous t'aimons, terre balayée par les vents". Les Terre-Neuviens, qui aiment



Dépouillement, utilisation contenue de la lumière, le peintre hyper-réaliste Christopher Pratt ne retient que l'essentiel pour atteindre à l'ambiance. Lui et sa femme, Mary West, peintre elle aussi, jouissent d'une notoriété internationale.

leur île comme elle est, s'acceptent aussi comme ils sont. Peut-être, comme l'écrit le poète Paul O'Neill, parce qu'ils portent "les cicatrices de ceux qui ont contemplé à fond les remous de leurs besoins réciproques". Peut-être aussi parce qu'il restera toujours l'humour pour poncer les meurtrissures.

Le tendre rire

Et s'il est une chose en laquelle les Terre-Neuviens finit toujours, rire au bec, c'est bien dans l'art de rire tendrement de soi.

L'humour médicament, comme on dit là-bas. Une façon d'exorciser un passé d'apréts et de s'armer de patience dans l'attente d'un avenir brillant, certes, mais pas pressé...

L'humour comme levier de critique sociale. Des chansons dénon-

cent la prétention "des collets montés" et proposent comme antidote la robuste simplicité des bonnes gens des "outports", bleds de pêcheurs qui sertissent la côte. *The Ryans and the Pittmans* célèbrent entre autres les charmes d'une "jolie fille qui mâche de la gomme d'épinette comme un chaton croque du poisson cru".

A bout de misères, le Terre-Neuvien finit toujours, rire au bec, à enrayer le mauvais sort. Il a beau, comme le Jack de la chanson, avoir été avalé par la baleine d'une vie sans largesses, au moment voulu, il remonte jusqu'à la queue du monstre et s'en libère tout d'un coup, en le tirant à l'envers.

Avec l'humour, le soleil ne tarde jamais à percer la brume. ●

DÈS LE 8 AOÛT

ROBERT REDFORD  
DEBRA WINGER DARYL HANNAH

LES AILES de la JUSTICE  
version française de LEGAL EAGLES

cinéma LE PARIS  
place d'youville 694-0891

Journée France Film tous les mardis \$2.50

GREGORY HINES  
BILLY CRYSTAL

LA BONNE NOUVELLE  
Les détectives Ray Hughes et Danny Costanzo prennent leur retraite dans 30 jours.

LA MAUVAISE NOUVELLE  
Tous les habitants de Chicago souhaitent voir une dernière fois son feu.

Plus de problèmes.

2<sup>e</sup> sem. G

SAUVE QUI PEUT: 1h00, 3h00, 5h05, 7h05, 9h05

le paris 2 ONE DOG BEAUPORT

UNE FOIS INSTALLÉS DANS VOTRE MAISON, VOUS NE POURREZ PLUS VOUS EN DÉBARRASSER...

14 ANS (INDICATIF)

LES GOULES

À la fin... ils vous auront!

ANDROÏDE: 1h30, 4h35, 7h45, LES GOULES: 3h00, 6h10, 9h20

le paris 1 CINEPARC COLLINE

le crime est un fléau. voici le remède!

14 ANS (INDICATIF)

3<sup>e</sup> sem.

STALLONE  
COBRA

en Version Française

2<sup>e</sup> FILM CUJO: 1h15, 4h30, 7h45  
COBRA: 2h45, 6h00, 9h30

le paris 3 ONE DOG BEAUPORT

Changements au Télé-Magazine

SAMEDI 2 AOÛT  
12h00 INDIAN LEGENDS  
MEGMOOWESOO

12h30 WONDERSTRUCK  
13h00 CARIBANA PARADE '86 (2h.)

"Déclarez-vous malade, manquez la réunion du conseil d'administration, mais ne ratez pas Ferris."

—Jack Curry, USA TODAY

7<sup>e</sup> sem.

FERRIS BUELLER'S DAY OFF

La lutte d'un homme pour arriver à se la couler douce.

UN FILM DE JOHN HUGUES

Version originale anglaise

PARAMOUNT PICTURES présente "FERRIS BUELLER'S DAY OFF". En vedette: MIA SARA et ALAN RUCK. Trame musicale: IRA NEWBORN. Producteur exécutif: MICHAEL CHINICH. Producteurs: JOHN HUGUES et TOM JACOBSON. Scénario et réalisation: JOHN HUGUES.

UN FILM PARAMOUNT

Horaires samedi et dimanche: 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00

CINÉMA 1 PL. QUEBEC 525-4524

Offrez-vous une vraie sortie METTEZ-VOUS-EN PLEIN LA VUE...

Cinéma Unis affilié à FAMOUS PLAYERS

"L'EXPÉRIENCE LA PLUS EXCITANTE, LA PLUS ENIVRANTE, LA PLUS SAISSANTE QUI SOIT!"

PRIX SPÉCIAUX Adultes et 14-17 ans 3,50\$ Enfants et Âge d'or 2,50\$ Aucun laissez-passer

Disney's FLIGHT OF THE NAVIGATOR

WALT DISNEY PICTURES présente "FLIGHT OF THE NAVIGATOR". Réalisation: PRODUCERS SALES ORGANISATION. Un film de RANDAL KLEISER. Production: NEW STAR ENTERTAINMENT. Avec JOEY CRAMER. Coproducteur: DAVID JOSEPH. Producteurs délégués: JONATHAN SANGER, MARK DAMON, JOYND HYDE. D'après un récit de MARK H. BAKER. Scénario: MICHAEL BURTON et MATT MACMANNUS. Producteurs: ROBBY WALD et DIMITRI VILLARD. Réalisateur: RANDAL KLEISER.

Version originale anglaise  
13h00, 14h40, 16h20, 18h00, 19h40, 21h20.

STE-FOY 1 PL. STE-FOY 656-0592

"UN CHEF-D'OEUVRE!" —Jay Maeder, NEW YORK DAILY NEWS

"Aliens a atteint des sommets techniques jamais vus auparavant"

Louis-Guy Lemieux, Le Soleil

"Le meilleur film d'action de l'année!" —Joel Siegel, ABC-TV

ALIENS

TWENTIETH CENTURY FOX présente ALIENS. Une production BRANDYWINE. Un film de JAMES CAMERON. En vedette: SIGOURNEY WEAVER. Musique: JAMES HORNER. Producteurs exécutifs: GORDON CARROLL, DAVID GLEER et WALTER HILL. D'après des personnages créés par DAN O'BANNON et RONALD SHUSETT. D'après l'histoire de JAMES CAMERON, DAVID GLEER et WALTER HILL. Scénario: JAMES CAMERON. Producteur: GALE ANNE HURD. Réalisateur: JAMES CAMERON.

V.O. ANGLAISE

(70MM)

présenté en DOLBY STEREO six pistes

Prix 70 MM: Adultes \$6.00, 14-17 ans: \$5.50, Enfants et Âge d'Or: \$2.50

CANADIEN Semaine: 18h25 et 21h00. Samedi et dimanche: 13h30, 15h55, 18h25 et 21h00. Laissez-passer non valides

PL. LAURIER 656-9922

cinéma

LE PLUS GRAND SUCCÈS DE L'ÉTÉ À QUÉBEC!

# La Couleur Pourpre

2360, Ch. Ste-Foy  
Centre Innovation (la pyramide)  
653-3750

DOLBY STEREO

HORAIRE: VENDREDI ET SAMEDI: 13h00, 16h00, 18h45, 21h45  
DIMANCHE AU JEUDI: 12h30, 15h15, 18h00, 20h45

14 ANS (INDICATIF)



# Pour Lyse Brousseau, designer: une expo n'attend pas l'autre

♦ Pendant qu'au Musée du Québec défilent en grand nombre les visiteurs pour l'exposition *Louis Jobin maître-sculpteur* (le 50,000e a été accueilli cette semaine), il ne faut pas croire que les employés de cette institution profitent de ce long temps de présentation pour prendre un repos bien mérité. Que non! En fait, derrière les calmes murs des six salles d'exposition, c'est en toute fébrilité que les équipes du musée préparent depuis déjà plusieurs mois les événements qui auront lieu à l'automne et à l'hiver.

textes de Marie DELAGRAVE (collaboration spéciale)

Ainsi Mme Lyse Brousseau, designer d'exposition, a-t-elle fort à faire ces temps-ci, en vue de la

présentation des oeuvres du peintre Horatio Walker prévue pour le 25 septembre. Pour elle et ses deux assistants, Denis Alison et Martin Jolicoeur, le compte à rebours des jours les séparant du moment du vernissage est commencé. Et en dépit de la minutieuse planification des opérations, Mme Brousseau sait bien que, ce soir-là, à 19h55 (le vernissage aura lieu à 20h!), elle sera encore à demander à l'éclairagiste d'effectuer telle ou telle correction, ou encore elle placera elle-même une dernière étiquette identifiant une oeuvre.

Perfectionnisme oblige: ce sont là les contraintes imposées par l'amour du travail bien fait!

### Une jeune science

Comme la muséologie demeure une jeune science au Québec, on s'imagine bien que le métier de designer d'exposition l'est plus encore. "La plupart des musées québécois font appel à des pigistes lorsque vient le temps de monter une exposition spéciale, explique Lyse Brousseau. Le Musée du Québec a quant à lui choisi d'avoir un designer à plein temps afin d'avoir un suivi dans la présentation visuelle de ses collections."

La disposition des oeuvres dans les salles (espacement, regroupement, rythme), la subdivision de l'espace par des panneaux qui orientent l'itinéraire du visiteur, l'éclairage, la couleur ambiante, l'identification des pièces et des thèmes sont quelques-unes des tâches qui incombent au designer. Son principal objectif: rendre facilement compréhensible au public, au premier coup d'oeil, l'idée du conservateur.

"Le conservateur, c'est lui qui décide du contenu de l'exposition, qui sélectionne les oeuvres; c'est lui la pierre angulaire, raconte Mme Brousseau. Le designer, lui, joue en quelque sorte le rôle de "traducteur visuel" de l'intention du concepteur de l'événement. C'est pourquoi plus tôt il sera impliqué dans le projet, et plus il sera à même de créer une atmosphère, un environnement reflétant bien l'époque et la démarche de l'artiste en vedette.

### Un travail agréable

Depuis son entrée au Musée du Québec en 1978, la designer constate qu'il est de plus en plus agréable de travailler avec les conservateurs de l'institution. "Ils sont habitués de travailler avec moi; ils savent par exemple que j'aime être nourrie de tout ce qu'ils ont comme documentation", dit-elle. La situation est toutefois moins aisée avec un conservateur invité, souvent plus "littéraire".

"Il faut amener ce type de conservateur à voir son exposition, l'amener à s'apercevoir qu'en dépit de son excellente recherche et de l'excellent texte de son catalogue, le public, lui, ne comprend pas toujours nécessairement du premier coup d'oeil de quoi il en retourne."

Mme Brousseau donne en exemple le cas de l'expo Louis Jobin, où de connivence avec le conservateur Mario Beland, qui débute dans le domaine, il a finalement été décidé de recréer un certain aspect de l'atelier du sculpteur. "Cela permet ainsi au visiteur d'avoir une conception moins "divine" de la création artistique, plus rattachée à sa propre réalité. Et cela sans que soit amoindrie l'idée première de l'événement."

## La maquette, un outil des plus utiles

♦ "Mon outil de travail, c'est la maquette!", déclare la designer des expositions au Musée du Québec, Mme Lyse Brousseau. Et ce, avec preuve à l'appui, puisque dans son bureau on peut avoir un aperçu assez juste, en miniature, de ce dont auront l'air la rôtisserie ainsi que deux des trois salles du musée qui seront consacrées à l'événement Horatio Walker.

"Je trouve que la maquette est un outil à trois dimensions exceptionnel qui parvient à aider le conservateur à bien visualiser son exposition. De cette façon, il peut voir s'il a sélectionné trop, ou plus rarement pas assez d'oeuvres. Cela permet de diminuer considérablement

la manipulation inutile des oeuvres, au point de ne presque rien changer lorsqu'arrive le moment du montage."

Mme Brousseau et son équipe, les conservateurs de même que les assistants au montage ne sont pas les seuls à bénéficier des avantages de la maquette.

"Les services éducatifs s'en servent bien avant l'inauguration de l'exposition, afin de planifier le déroulement des visites guidées, explique la designer. La sécurité vient voir à quels endroits stratégiques elle placera ses gardiens tandis que le service des relations publiques s'en inspire pour orienter l'esprit de la publicité et la rédaction des communiqués. La maquette consti-

tue en quelque sorte le portrait du musée!"

La passion de Mme Brousseau: la couleur. "C'est la couleur qui dispose le visiteur à s'attarder, qui le fait se sentir bien. Je la choisis en fonction des pièces présentées; je ne la considère pas comme un décor mais bien comme un support à l'oeuvre", dit-elle.

Ainsi pour l'exposition Horatio Walker, les murs d'une des salles seront peints en gris, tandis que ceux d'une autre seront d'un audacieux rouge orangé. "Le visiteur sera ébloui", promet la designer.

Lyse Brousseau est visiblement emballée par son métier, qu'elle a appris en expérimentant sans ces-

Le chef-d'oeuvre de terreur de Stephen King, réalisé par le maître lui-même

## MAXIMUM OVERDRIVE

14 ANS

STE-FOY 3 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15

PL. STE-FOY 656-0592

9/12

Enfin un vrai film érotique au cinéma

Louis Guy Lemieux, Le Soleil

## LES INTERDITS DU MONDE

18 ANS

V.F. de 9 1/2 WEEKS

Sam. et dim.: 12h40, 14h50, 17h00, 19h10, 21h00

LES GALERIES de la CAPITALE 1

5401 DES GALERIES 628-2455

MONDO CANE 1986. UNE VISION AUTHENTIQUE ET DÉCADENTE DU MONDE D'AUJOURD'HUI

## LES INTERDITS DU MONDE

18 ANS

STE-FOY 2 13h10, 14h50, 16h30, 18h10, 19h50, 21h30

PL. STE-FOY 656-0592

Offrez-vous une vraie sortie METTEZ-VOUS-EN PLEIN LA VUE...

Cinéma Unis affilié à FAMOUS PLAYERS

Un film de Paul Mazursky

## LE CLOCHARD DE BEVERLY HILLS

14 ANS

NICK NOLTE · BETTE MIDLER · RICHARD DREYFUSS

LES GALERIES de la CAPITALE 2

5401 DES GALERIES 628-2455

Samedi et dimanche: 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25

Tous les cent ans, la France donne à l'Amérique un précieux cadeau.

33<sup>e</sup> SEMAINE TRIOMPHALE!

## 3 HOMME et un couffin

Sam. et dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15

LES GALERIES de la CAPITALE 4

5401 DES GALERIES 628-2455

TOM CRUISE · KELLY MCGILLIS

# TOP GUN

VERSION FRANÇAISE

DOLBY STEREO

PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE DON SIMPSON ET JERRY BRUCKEMER. UN FILM DE TONY SCOTT: "TOP GUN" AVEC TOM CRUISE, KELLY MCGILLIS, VAL KILMER, ANTHONY EDWARDS, TOM SKERRITT. MUSIQUE DE HAROLD FALTERMEYER. SCÉNARIO DE JIM CASH ET JACK EPPS, JR. PRODUCTION DE DON SIMPSON ET JERRY BRUCKEMER. RÉALISATION DE TONY SCOTT.

UN FILM PARAMOUNT.

LES GALERIES de la CAPITALE 3

5401 DES GALERIES 628-2455

Horaires samedi et dimanche: 12h45, 14h50, 16h55, 19h00, 21h05.

MERYL STREEP · JACK NICHOLSON

UN FILM DE MIKE NICHOLS

# Heartburn

PARAMOUNT PICTURES présente "HEARTBURN". Directeur de la photographie NESTOR ALMENDROS, A.S.C. Scénario: NORA EPFRON. D'après le roman de NORA EPFRON. Producteurs: MIKE NICHOLS et ROBERT GREENHUT. Réalisateur: MIKE NICHOLS. UN FILM PARAMOUNT.

Version originale anglaise

LES GALERIES de la CAPITALE 2

5401 DES GALERIES 628-2455

Horaires samedi et dimanche: 13h10, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25.

(LAISSEZ-PASSER NON VALIDE)

**Avec Eurythmics**

**Les disques se suivent sans se ressembler**

♦ Avec Eurythmics, les disques se suivent mais... ne se ressemblent pas! *Revenge*, le récent 33-tours du duo, ne fait pas exception à cette règle.

**Eurythmics  
Revenge**  
(Rca Ajli-5847)

Même si la transition est moins frappante que pour *Touch*, 1984, et *Be Yourself Tonight*, il n'en demeure pas moins que Eurythmics vient encore une fois de réaliser un microsillon qui diffère de ses précédentes productions.

Dave Stewart et Annie Lennox aiment prendre des risques. Ils ne se contentent pas de répéter une formule gagnante, éprouvée, et c'est tout à leur honneur.

Comme tout bon microsillon de Eurythmics, on peut facilement déceler dès la première écoute de *Revenge* au moins deux ou trois pièces susceptibles de bien se clas-

ser dans les palmarès, comme par exemple *Missionary Man* ou *The Miracle of Love* (deux des meilleurs chansons du 33-tours).

Mais je dois dire que pour l'instant, mis à part ces deux pièces, *Revenge* me séduit et m'embarque moins que *Be Yourself Tonight*. Ce disque accroche peut-être moins que son prédécesseur mais mon intuition me dit que la séduction va opérer cette fois à long terme.

**Eric Johnson  
Tones**  
(Reprise-Wea 92 53751)

Après Johnny Winter, Stevie Ray Vaughan et Billy Gibbons, le Texas nous envoie maintenant un nouveau "Guitar hero" en la personne de Eric Johnson.

Ce premier microsillon nous révèle un guitariste polyvalent et imaginaire (comme le démontre sa lumineuse pièce *Trail Of Tears*) qui, en plus de bien jouer, sait composer

et possède une voix chaleureuse. De quoi rendre jaloux n'importe quel musicien!

Eric Johnson peut évoquer à l'occasion Jimi Hendrix ou Jeff Beck mais n'allez surtout pas croire qu'il est tourné vers le passé. Le son et les arrangements sont définitivement "contemporains". A preuve Johnson a choisi de travailler avec le réalisateur David Tickle (Peter Gabriel, Gowan, Platinum Blonde).

Un microsillon tout simplement superbe. Mon disque de chevet.

**Comic Relief  
presents-Utterly  
Utterly Live!**  
(WEA 24 09321)

Dans la lignée des "Live Aid" et "Sport Aid", le spectacle bénéficie "Comic Relief" a eu lieu à Londres au début du mois d'avril.

L'événement était surtout axé sur les performances de comédiens britanniques mais cela n'a pas empêché Howard Jones, Kate Bush, Bob Geldof et Midge Ure d'y interpréter quelques pièces. D'ailleurs le disque se conclut avec une version acoustique de *Feed The World*.

Ce disque plaira particulièrement à ceux qui sont très familiers avec la langue de Shakespeare et avec l'humour britannique.

**Tom Cochrane and  
Red Rider**  
(Capitol St 12484)

Malgré de brillants microsillons comme *Neruda* ou *Breaking Curfew*, le groupe canadien Red Rider n'a jamais eu le succès qu'il méritait.

Avec le départ du bassiste Jeff Jones et du batteur Rob Baker, Tom Cochrane a pris les commandes bien en main (même si dans les faits il a toujours été l'âme de cette formation), comme l'indique d'ailleurs le nouveau nom du groupe.

Cela ne signifie pas pour autant que Cochrane privilégie maintenant une nouvelle orientation musicale.

Cochrane écrit toujours d'aussi belles paroles véhiculées par une musique pop-rock. Mais cette fois le tout sonne plus direct. Cochrane et



son réalisateur Patrick Moran ont utilisé un minimum "d'overdubs" et les pièces y ont gagné en fluidité.

**Aerosmith  
"Maxi-Single Limited  
Edition"**  
(Geffen Records-Wea 92 05010)

Profitant du renouveau d'intérêt qu'a créé la reformation du groupe et la parution du microsillon *Done With Mirrors*, Columbia, l'ancienne maison de disques du groupe, a mis dernièrement sur le marché un microsillon en spectacle intitulé *Classics Live!*

Eh bien, c'est maintenant au tour de l'actuelle maison de disques de Aerosmith de riposter avec ce

"maxi-single" de quatre pièces dont trois sont enregistrées en public et nous montre le groupe en pleine forme.

Mais ce qui est encore plus intéressant c'est cette pièce en studio qui a pour titre *Darkness*. Celle-ci a été enregistrée lors des sessions de *Done With Mirrors* mais n'apparaissait toutefois que sur la version en cassette et en disque compact de ce 33-tours.

Quelle erreur! *Darkness* aurait dû figurer sur ce disque car on y retrouve l'Aerosmith des grands jours.

Michel Bilodeau  
(collaboration spéciale)

Une dernière leçon.  
Un combat pour l'honneur et l'amour  
dont seul le gagnant survit!

RAIPH MACCHIO  
PAI MORIA  
**En Version Française**  
**The Karate Kid Part II**  
**Le Moment de Vérité**  
2e partie

CANARDIÈRE CINÉMA LIDO  
LES GALERIES CANARDIÈRES 841-8515 GALERIES BOND POINT LÉVIS 837-0231

le crime est un fléau  
voilà le remède!

**en Version Française**  
**STALLONE**  
**COBRA**

CINÉMA LIDO  
GALERIES BOND POINT LÉVIS 837-0231

Jadis tous le monde parlait de  
**E.T.**  
maintenant la pièce est au  
**ROBOT N°5**

**SHORT CIRCUIT**  
VERSION FRANÇAISE  
**COEUR CIRCUIT**

LA BOITE À FILMS  
1044, 3e Avenue - 524-3144  
BEAUPORT 3

LES PASSIONS  
BRULANTES!!

**Jeux de Voisin**  
2e sem.  
EN PRÉMIÈRE  
Dès 13h35

252, St-Joseph est  
522-2828

Théâtre d'été  
**coup de poudre**  
Droit et loyal!

"Un coup de poudre assure."  
Léonce Gaudreault (Le Soleil)

Si vous ne voulez voir qu'une seule pièce de théâtre d'été, c'est "Coup de poudre" qu'il vous faut.  
Serge Drovin (Journal de Québec)

une présentation du  
**THÉÂTRE NIVEAU PARKING**  
dans une mise en scène de  
**ROBERT LEPAGE**

du 24 juin au 30 août à 20h30  
(Relâche dimanche et lundi) Billets: \$8.00  
au Théâtre de l'Entrepôt,  
2, rue d'Auteuil, à côté de la Porte St-Jean  
Réservations: 641-0581

Liez conversation...

**PIANO-BAR Liaison**  
2955, boul. Laurier Ste-Foy  
654-6388  
(Auberge Universal Wandlyn)

les galeries  
**FideArt**  
Centre Dieu des arts et de la culture présente

EXPOSITION  
**EPISCOPART**  
COLLECTION D'ART SACRÉ DE LA CONFÉRENCE CATHOLIQUE CANADIENNE  
CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PÂTEUR  
1080, rue De la Chevrotière, Québec  
jusqu'au 1<sup>er</sup> décembre 1986  
tous les jours de 10h à 17h

Un hommage des Chevaliers de Colomb du Québec

**SCULPTURES DE LA COLLECTION**

**PRÊT D'ŒUVRES D'ART** 19 juin/17 août

Mercredi, samedi et dimanche de 12 h à 18 h. Jeudi et vendredi de 12 h à 20 h 30  
24, boulevard Champlain. Tél.: (418) 643-7975. Entrée libre

**LA GALERIE DU MUSÉE DU QUÉBEC**

Participez au concours  
**RIRE ET SOLEIL**  
... et gagnez un voyage pour deux à St-Tropez!

**CINÉPARCS**

VOICI CELUI QUI REMPLACERA DANS VOTRE COEUR!

**SHORT CIRCUIT**  
VERSION FRANÇAISE  
**COEUR CIRCUIT**

"CADEAU-SOUVENIR" remis à chaque enfant

AUSI 2<sup>e</sup> FILM  
BEAUPORT 3

LE MEILLEUR FILM POLICIER DEPUIS LA VISITE D'EDDIE MURPHY À BEVERLY HILLS.

**GREGORY HINES**  
**BILLY CRYSTAL**  
**SAUVE QUI PEUT**

Version Française  
**RUNNING SCARED**

AUSI 2<sup>e</sup> FILM  
L'ANNÉE DU DRAGON  
BEAUPORT 1

le crime est un fléau  
voilà le remède!

**STALLONE**  
**COBRA**

EN PRÉMIÈRE  
le bras implacable de la loi  
**LA DECHIRURE**  
En Version Française  
cinéma LE PARIS  
BEAUPORT 2

INSTALLÉS DANS VOTRE MAISON, VOUS NE POURREZ PLUS VOUS EN DÉBARRASSER...

**LES GOULES**  
AUSI 2<sup>e</sup> FILM  
Qui restera...  
**LE MAÎTRE DU JEU**

COLLINE 1

STEVEN SPIELBERG PRÉSENTE

**RETOUR VERS LE FUTUR**  
Comment gagner 1,25 MILLIONS

COLLINE 2

BEAUPORT HORAIRE: 667-5362  
boul. de la capitale

COLLINE HORAIRE: 831-0778  
ST NICOLAS, SORTIE 311, ROUTE DES ÉMÉRIS

OUVERTURE A: 19h00 LA PROJECTION DÉBUTE AU CRÉPUSCULE PAR LE FILM PRINCIPAL  
LES ENFANTS SONT ADMIS GRATUITEMENT (LES 12 ANS ET MOINS)

**JEAN-GUY MOREAU**  
**CHASSEUR DE TÊTES**

Du 1 au 5 octobre  
Billets en vente dès lundi  
13.50\$, 15.50\$ et 18.50\$

**GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643-8131

DES FRAIS DE SERVICE DE 1 \$ PAR BILLET SONT PRÉVUS PAR LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC DANS CHAQUE MARCHÉ D'ALIMENTATION PROVOG PARTICIPANT, AUX GUICHETS DU GRAND THÉÂTRE ET DE LA SALLE ALBERT ROUSSEAU.

# "Heartburn", avec Meryl Streep et Jack Nicholson Une comédie ratée, un film ennuyant

**HEARTBURN**, comédie de moeurs réalisée et produite par Mike Nichols. Scén.: Nora Ephron d'après son roman du même nom. Phot.: Nestor Almendros. Int.: Meryl Streep, Jack Nicholson, Jeff Daniels, Maureen Stapleton, Milos Forman. Américain, 1986, couleur. En version originale anglaise. A Place Québec.

♦ Tout le monde attendait avec impatience la première rencontre sur le grand écran de Meryl Streep et de Jack Nicholson. Ces deux comédiens possèdent une polyvalence rare et une personnalité multiple. Ils avaient tout fait jusqu'ici avec bonheur, sauf de s'affronter dans une comédie de moeurs résolument moderne qui ne craint pas de montrer crûment, jusqu'à la cruauté, la décadence de l'institution du mariage.

Il nous faudra rester sur notre appétit. *Heartburn* est une comédie ratée et un film ennuyant. Pire encore, Meryl Streep est carrément mauvaise et son jeu comique sonne faux du début à la fin. Nicholson, lui, dépit ou bravade, tourne carrément le dos à la caméra durant de nombreuses et insupportables scènes de repas; le reste du temps, il cabotine gratuitement.

On jurerait que le réalisateur

Mike Nichols et le comédien Nicholson, amis dans la vie et complices au cinéma, ont voulu s'amuser à saborder complètement un film, pour le simple plaisir de la chose. Tout le film semble dire aux spectateurs: "Bande de caves! Vous venez en troupeau voir des films sur le seul nom de stars à la mode... Voyez ce qu'un réalisateur peut faire avec vos vedettes!"

### Un règlement de comptes

Outre les comédiens, il est vrai que l'histoire du film s'annonçait piquante. Le scénario de *Heartburn* est tiré du roman best seller et largement autobiographique de Nora Ephron. Celle-ci est l'ex-femme du journaliste Carl Bernstein qui, avec son collègue Bob Woodward du Washington Post, s'était rendu célèbre en faisant éclater le scandale du Watergate. Ephron y réglait ses comptes avec son coureur de jupons de mari.

Jack et Rachel (Nicholson et Streep) se rencontrent au cours de la cérémonie de mariage d'un ami commun. C'est le coup de foudre réciproque. Ils quittent la réception pour aller se saouler en tête-à-tête, couchent tout de suite et parlent déjà de mariage en mangeant des spaghetti froids au lit.

Pourtant, le "columnist" de Washington et la rédactrice d'une revue alimentaire de New York,

déjà échaudés par un premier mariage raté, avaient juré, chacun de leur côté, qu'on ne les y reprendrait plus.

Installation dans une vieille maison de Washington, tout de suite un premier enfant et un second en marche. La douce Rachel n'arrête pas de dire son bonheur à ses amis. Jusqu'au jour où elle ira fouiller dans les papiers personnels de son gentil mari...

Ne racontons pas la suite. Il faut dire seulement qu'une tarte à la crème jouera un rôle primordial à la fin et que la vengeance de Rachel sera aussi sucrée que ridicule.

### Mike Nichols

Mike Nichols partage son temps professionnel entre la mise en scène de théâtre à Broadway et la direction d'acteurs à Hollywood. Il a fait une entrée remarquée au cinéma en réalisant coup sur coup deux gros succès au box office: *Who's Afraid of Virginia Woolf* (1966) et *The Graduate* (Le Lauréat - 1967). Depuis, seul le film *Catch-22* a eu un certain retentissement.

On voit mal ce que Nestor Almendros a été faire dans cette galère. Il a signé la photographie des meilleurs Truffaut et Rohmer avant de se signaler aux États-Unis en tant que directeur de la photo-



Meryl Streep et Jack Nicholson se fourvoient dans la comédie ratée "Heartburn".

graphie de films comme *Kramer vs Kramer*, *Sophie's Choice*. Comme les comédiens, Almendros n'a pas l'air d'avoir pris ce film très au

serieux. Ratage non voulu ou farce plate d'un cinéaste trop gâté... *Heartburn* est ce genre de film qu'il vaut

mieux oublier rapidement pour continuer d'admirer Streep et Nicholson qui méritent mieux. ●  
Louis-Guy LEMIEUX

## MUSIQUE

# À Joliette, un champ de tir à l'arc transformé en amphithéâtre



La maquette de l'amphithéâtre de Joliette dont la construction doit commencer bientôt.

♦ Dans quelques semaines devrait commencer la construction de ce qui deviendra l'amphithéâtre "extérieur" de Joliette, dans le cadre naturel où se situe actuellement le terrain de tir à l'arc qui servit notamment aux compétitions des Jeux Olympiques de Montréal.

par Marc SAMSON

Un vaste projet qui, une fois terminé, comprendra une large scène et 2.000 sièges couverts; des pelouses en paliers pourront accueillir 6.000 à 7.000 autres personnes. S'y ajouteront une petite salle de récital, des studios de répétitions, des loges, etc.

Cet amphithéâtre dans la verdure suppose un investissement de \$6 millions. Le gouvernement d'Ot-

tawa a déjà débloqué \$2 millions pour le début des travaux; celui de Québec, qui se fait plus tirer l'oreille, pourrait se laisser convaincre d'investir une somme égale.

Quant à la ville de Joliette - qui a adopté le slogan "Sol de musique" - sa contribution s'élèvera à près d'un million avec le don du terrain, le coût des expropriations, l'installation de l'eau, de l'électricité, des égouts. L'entreprise privée se verra sollicitée pour le reste.

Paul Dupont-Hébert, directeur général du Festival de Lanaudière, précise qu'en accordant cette subvention spéciale d'Ottawa, Marcel Masse, alors ministre des Communications, avait rejeté les allégations voulant que d'autres villes du pays veulent à leur tour posséder leur salle de spectacle de plein air.

"Joliette sera le seul et unique

endroit à devenir le Tanglewood du Canada", aurait-il objecté en espérant du même coup forcer la main du Québec.

### La programmation

Que programmera-t-on dans ce genre d'amphithéâtre appelé "shed" (hangar) aux États-Unis et qui abrite principalement les orchestres symphoniques pour leurs saisons d'été (Tanglewood pour l'Orchestre de Boston, Ravinia pour celui de Chicago, Saratoga pour celui de Philadelphie).

À Joliette on envisage plutôt une alternance de différents orchestres: l'OSM, l'OSO, celui du Centre national des Arts d'Ottawa, le Métropolitain de Montréal.

Pour rentabiliser l'entreprise, les responsables lorgnent du côté de la comédie musicale, avec représentations étalées sur une assez

longue période. Le Festival de Lanaudière en fait l'expérience cet été avec une reprise de l'opéra rock "Starmania", initiative qui ne fait cependant pas l'unanimité du conseil d'administration.

Il est aussi question d'augmenter en nombre les soirées de jazz, quoique la musique dite classique restera l'élément principal de la programmation.

À l'heure actuelle, la clientèle du Festival se recrute à 60 pour 100 de Montréalais, avec une solide participation de la population locale, des visiteurs des Trois-Rivières, de Sorel et des autres villes environnantes; peu cependant de Québec.

Si l'échéancier est respecté, l'amphithéâtre de Joliette pourrait être inauguré le 24 juin 1987 et fin prêt pour le concert de l'Academy of St. Martin-in-the-Fields. ●

**Le Vieux-Port de Québec**

**CINÉMA AGORA**

"Labatt Bleue"  
4 août

**SHINING**  
L'enfant lumière  
avec  
Jack Nicholson

Version française  
À l'Agora du Vieux-Port  
21 heures  
Prix des billets: 2 \$  
En vente seulement le jour de la projection à la Billetterie du Vieux-Port

**ÉCRAN GEANT**  
18000 watts de stéréophonie  
Renseignements: 692-0100

Le Vieux-Port de Québec  
Canada

**Le Vieux-Port de Québec**  
dans le cadre des

**JEUDIS**

**Bud**

**GOWAN**  
À L'AGORA DU VIEUX-PORT  
Le jeudi 7 août à 21 heures  
Prix des billets: 8\$\*  
En collaboration avec

En vente à la Billetterie du Vieux-Port, au Colisée de Québec, aux deux magasins La Baie, à la Bibliothèque Gabrielle-Roy, au Palais Montcalm et au Théâtre du Bois de Coulonge

\* Plus 1\$ de frais de service par billet

Le Vieux-Port de Québec  
Canada

Renseignements: 692-0100

**Le Vieux-Port de Québec**

présente

**LA GRANDE JAVA**  
Labatt Bleue  
Vendredi prochain  
8 août

**LE GRAND ORCHESTRE de ROLAND MARTEL**

**DANSE**  
au Petit Amphithéâtre du Vieux-Port.  
GRATUIT

Bienvenue aux écoles et clubs de danse  
Renseignements: 692-0100  
En collaboration avec

**CITE-FM 107.5**

Le Vieux-Port de Québec  
Canada

**Le Vieux-Port de Québec**  
dans le cadre des

**SAMÉDIS INTERNATIONAUX**  
Labatt Bleue

**OSCAR PETERSON**

À L'AGORA DU VIEUX-PORT  
Le samedi 9 août à 21 heures  
Prix des billets: 10\$\*  
En vente à la Billetterie du Vieux-Port, aux deux magasins La Baie, à la Bibliothèque Gabrielle-Roy, au Théâtre du Bois de Coulonge, au Colisée de Québec et au Palais Montcalm

\* Plus 1\$ de frais de service par billet

Le Vieux-Port de Québec  
Canada

Renseignements: 692-0100

**"L'Accompagnatrice", de Nina Berberova**

**Un roman qui charme et qui fait mal**

♦ Double coup de foudre: à la fois pour *L'Accompagnatrice* et pour la cantatrice! Comment ne pas être séduit par le petit bijou de roman de Nina Berberova, *L'Accompagnatrice*, et particulièrement par l'admirable personnage du soprano dramatique Maria Nicolaevna? Vraiment, ce premier contact avec la nouvelle maison française d'édition *Actes Sud* est mémorable pour le lecteur québécois.

Le manuscrit de ce court roman a une longue et intéressante histoire. Nina Berberova, comme Maria Nicolaevna Travina, est née à Saint-Petersbourg au début du siècle, a fui la révolution en allant à Paris, puis aux États-Unis, où elle vit encore. La question autobiographique se pose, bien que l'auteur explique, en avant-propos, que le manuscrit dont elle s'est inspirée fut trouvé

chez un antiquaire parisien par un mystérieux Monsieur Z.R.

Le je du roman, c'est Sonetchka, une pauvre qui devient l'accompagnatrice de la cantatrice Maria Nicolaevna Travina, Macha pour les intimes. La misérable Sonetchka, avec ses bottes taillées dans un tapis, sa robe dans une nappe et son chapeau dans un coussin, est à la fois émerveillée et scandalisée par l'opulence de la Travina. Quel bel exemple d'injustice sociale, au lendemain de la révolution russe!

**L'harmonieuse Macha**

Et c'est à travers les yeux écarquillées de Sonetchka que j'ai eu le coup de foudre pour cette Macha, cheuveux et yeux noirs, grande et harmonieuse...

"Ses mains accompagnent ses paroles et ses mouvements d'une façon si calme, si égale, elle garde

en elle une espèce de chaleur, d'étincelle... Il me venait d'elle comme un souffle d'une espèce d'équilibre mystérieux, beau et triomphant... Elle se taisait. Elle se taisait beaucoup. Elle semblait contente que d'autres parlent, fassent du bruit et rient autour d'elle..."

À côté d'elle, Sonetchka est un pou! Un ami des Travina le lui dit avec un attendrissement dévastateur: "Vous êtes gentille, très gentille. Si laide et si gentille. Si petite et si vilaine." Il lui faut donc "filer doux, plus muette que l'eau, plus basse que l'herbe". Bref, elle rentre sous terre.

Mais cette disgrâce est-elle d'abord physique, ou est-elle un misérabilisme du cœur hérité de sa pauvre mère? "M'aimait-elle? Oui, elle m'aimait, mais il y avait dans cet amour une espèce de pitoyable

fêlure, et quand elle m'embrassait, j'avais toujours l'impression qu'elle essayait d'effacer cette fêlure, pour elle, pour moi... pour le bon Dieu, je ne sais pour qui encore." Lourde hérédité que l'incapacité d'aimer vraiment...

**Beauté et cruauté**

Macha et Sonetchka, these et antithèse! C'est presque du Hegel, le pathétique en plus. Ce sujet aurait pu faire un roman à these, justement, mais Berberova en a fait une oeuvre où les émotions, bonnes et mauvaises, prennent toute la place. L'écriture est extrêmement nerveuse, incisive, et devient même cruelle, comme la vie des sentiments.

On adore la grande cantatrice, mais on plaint l'humble accompagnatrice. On craint pour la première, mais on excuse la seconde,

quand elle rumine: "Tout autour de moi, il y avait la gloire d'une autre, la beauté d'une autre, le bonheur d'une autre, et le plus dur était que je ne savais mérites... Mais maintenant, je n'avais qu'un rêve - trouver le point faible de cet être fort..."

Sonetchka est née perdante. Cherchant à briser la vie de Macha, elle reste étrangère au drame qui s'abat sur la cantatrice. Les premières larmes sur le visage adoré, ce n'est pas elle qui les provoque. Aussi bien pleurer avec elle. Irrésistible, Macha lui murmure: "Allons prendre le thé, et tout se passera... - Et elle effleura d'une grosse houlette rose mes yeux humides et les siens." Cette scène est d'une sensibilité très début-de-siècle. J'adore. Je pense aux émois panachés d'une Isadora Duncan...

vraiment dramatiques, Maria Nicolaevna demeure inébranlable: "Voilà que la mort m'a touchée, et cependant, je n'arrive pas à perdre le sentiment d'une espèce de bonheur constant." Sa force et sa santé se fondent sur une sorte d'amoralité: "D'où me vient ce sentiment de mon bon droit?" Elle se nourrit également d'une superbe indifférence. À la toute fin, Sonetchka ne peut que se sentir écrasée par cette force de la nature: "Il se peut qu'en me disant adieu, elle pensa pour la première fois à moi, à ma vie, à mon amour pour elle."

Ce roman se lit en quelques petites heures, mais ne s'oublie pas. Une oeuvre qui charme et qui fait mal.


Régis TREMBLAY

**Splendeur et indifférence**

Quand les choses deviennent

*L'ACCOMPAGNATRICE*. Roman. Par Nina Berberova. Traduit du russe par Lydia Chweitzer. Actes Sud. Hubert Nyssen, éditeur. 119 pages.

**SOIRÉES EN CROISIÈRE À BORD DU M/V Louis Jolliet**  
LUCY PARR et le GROUPE SAMZONE  
Une musique pour tous les goûts... les grands succès d'aujourd'hui et d'hier.  
**JEUDI 7 AOÛT**  
DÉPART 20h - RETOUR 23h 17,50 \$

**MARTINE CHEVRIER**  
  
**VENDREDI 8 AOÛT**  
DÉPART 20h - RETOUR 23h 17,50 \$

**CROISIÈRE BAVAROISE**  
Musique bavaroise avec le **GROUPE PROSIT**  
Bière en pot à prix populaire  
**SAMEDI 9 AOÛT**  
Repas: 18h30 (à quai) Hot-dog / Hamburgers servis à volonté 7,50 \$  
Croisière: 20h - Retour: 23h 17,50 \$  
**M/V Louis Jolliet**  
Renseignements: 692-1159

**Le Vieux-Port de Québec**  
dans le cadre des **SAMEDIS INTERNATIONAUX**  
Labatt Bleue

**EARTHA KITT et MARJO**  
Soirée cabaret  
  
**À L'AGORA DU VIEUX-PORT LE SAMEDI 2 AOÛT À 21 HEURES**  
Prix des billets: 10\$\*  
En vente à la Billetterie du Vieux-Port, aux deux magasins La Baie, à la Bibliothèque Gabrielle-Roy, au Théâtre du Bois de Coulange, au Colisée de Québec et au Palais Montcalm

9 août **OSCAR PETERSON** 10\$  
\* Plus 15 de frais de service par billet  
    
Renseignements: 692-0100

**Doublement Vôtres "5 à 7"**  
Du lundi au vendredi  
**PIANO-BAR Liaison**  
2955, boul. Laurier Ste-Foy 656-6388 (Auberge Universel Wandyn)

**LES BROCHU**  
**TOME I (1641-1800)**  
Volume relié de 174 pages  
**14\$05**  
Renseignements: 1521, du Verger Ste-Foy, QC G1W 3E1 651-0906

**DU 25 JUIN AU 31 AOÛT**  
Mardi au vendredi 20h30 samedi à 19h et 22h dimanche à 20h30 jusqu'au 17 août

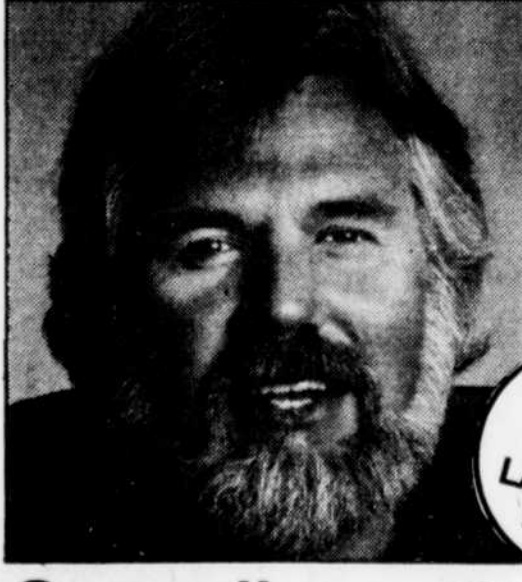


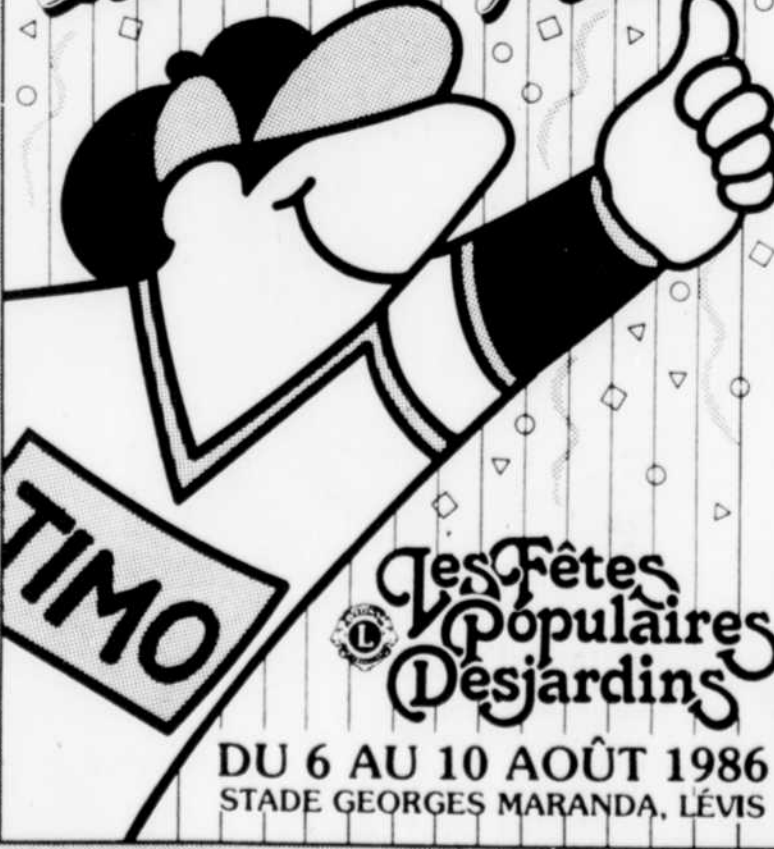
**À SAINT-JEAN ILE D'ORLÉANS**  
Prix spéciaux pour les groupes

**LES MENSONGES DE PAPA** avec **JANINE SUTTO VINCENT BILODEAU ANNETTE GARANT RICHARD BLAIMERT**  
Une pièce de JEAN-RAYMOND MARCOUX  
Mise en scène GILBERT LEPAGE  


Supplémentaires: **LES DIMANCHES** 3-10 et 17 AOÛT  
Réservations: **829-2202**

**LABATT BLEU LIVE et CHRC** présentent

**KENNY ROGERS**  
  
Groupe invité: **BOBBY LALONDE BAND**  
**Samedi 16 août, 20h**  
SIÈGES RÉSERVÉS 17,50\$ 20,00\$ 22,50\$  
**AU COLISÉE DE QUÉBEC**  
Une promotion Tam-Tam  
En vente au Colisée, magasin La Baie, Place Laurier et Galeries de la Capitale, Bibliothèque Gabrielle-Roy, Palais Montcalm et renseignements téléphoniques, de 9h à 16h: 691-7211.

**La v'là ta fête!**  
  
**TIMO**  
**Les Fêtes Populaires Desjardins**  
DU 6 AU 10 AOÛT 1986  
STADE GEORGES MARANDA, LÉVIS  
LES SPECTACLES AURONT LIEU MÊME EN CAS DE PLUIE AU GRAND CHAPITEAU VERSATILE DAVIE

**MERCREDI 6 AOÛT**  
20H00 DÉFILÉ DE NUIT DES FÊTES POPULAIRES DESJARDINS  
Départ rue du Ruisseau, empruntant les rues Commerciale (St-David), St-Georges (Levis), Côte du Passage, Champagnat, Vincent Chagnon Charbonnier, Demantelement avenue des Commandeurs. (En cas de pluie, remis au lendemain) Commandite de Martin Ford Lévis.  
22H15 Ouverture officielle de la 6ième édition des Fêtes Populaires Desjardins au Stade Georges Maranda.  
22H30 FEU D'ARTIFICE TANGUAY Stade Georges Maranda. (Entrée libre).

**JEUDI 7 AOÛT**  
20H30 SUPER SPECTACLE LAURENTIDE Une collaboration de **LE SOLEIL**  
A **ÉPOPEE ROCK** au Grand Chapiteau Versatile Davie (Cout: 3.00\$)

**VENDREDI 8 AOÛT**  
20H30 SUPER SPECTACLE LAURENTIDE Une collaboration de **LE SOLEIL**  
A **SOIRÉE DU RIRE** au Grand Chapiteau Versatile Davie (Cout: 3.00\$)   
Mettant en vedette: Claude Doyon Jean-Claude Lauzon Alain Marcoux Martin L'Heureux Francois St-Amour AVEC LA PARTICIPATION DU GROUPE SANGUIN

**SAMEDI 9 AOÛT**  
21H00 SUPER SPECTACLE LAURENTIDE Une collaboration de **LE SOLEIL**  
A **MARIE-MICHÈLE DESROSIERS** au Grand Chapiteau Versatile Davie (Cout: 3.00\$)

**DIMANCHE 10 AOÛT**  
13H00 CHORALE RIVE-SON  
14H00 SUPER SPECTACLE LAURENTIDE MAURICE PAQUIN au Grand Chapiteau Versatile Davie  
15H00 Présentation de la troupe de danse «ÉLÉDANSE»  
16H00 RETOUR DE MAURICE PAQUIN Une collaboration de **LE SOLEIL**   
20H00 SPECTACLE ONE WAY Musique Richard Gendreau  
Condition d'entrée: Porter l'effigie, le macaron ou l'épinglette des Fêtes Populaires Desjardins 1986.  
21H00 CÉRÉMONIE DE FERMETURE au Stade Georges Maranda.



Véritable expert en résurrection

# Jean Orioux réhabilite Catherine de Médicis

♦ La biographie est un art difficile. Dépoussiérer et redonner vie à ces personnages statufiés ou momifiés au fil des siècles, restituer

une époque dans toute sa vérité et sa complexité, départager la légende de l'Histoire, voilà un défi que peu de biographes ont relevé. Soit complaisance pour leur sujet, soit manque d'imagination, soit pauvreté de style, bien des biographes ne parviennent en bons croque-morts qu'à exhumer un cadavre.

Jean Orioux, lui, réussit chaque fois un miracle: c'est un véritable expert en résurrection! Son *Voltaire*, son *Talleyrand* et son *La Fontaine* sont tellement frémissants de vie qu'on aurait envie de les toucher.

L'écrivain et romancier incarne "l'esprit français" dans ce qu'il a à la fois de plus brillant et de plus pénétrant. Quel humour! Et quel style incomparable! Une écriture sobre, classique, limpide.

Cette fois-ci, c'est *Catherine de Médicis* (1519-1589), connue (à tort selon Orioux) dans l'Histoire comme la "reine noire" ou la "reine sanglante", épouse et mère de quatre rois de France, qui va se mettre à vivre sous nos yeux, dévorée d'or-

gueil et d'ambition mais aussi toute éperdue d'amour et de tendresse pour ses enfants, et déterminée à défendre leur couronne envers et contre tous.

**Une reine peu ordinaire**

Les contemporains de Catherine, puis les historiens, lui ont fait une bien sale réputation. Sanguinaire, empoisonneuse, débauchée et "débaucheuse", fourbe et sans scrupule. Le diable en personne, quoi!

Orioux démontre que cette réputation, même si elle repose sur un fond de vérité, est le plus souvent le fruit de l'imagination ou a subi une enflure qui n'a rien à voir avec les faits. Remarquez que notre héroïne avait de qui tenir. Seule descendante directe et légitime de Laurent le Magnifique, un des plus grands princes de Florence et de la Renaissance, Catherine de Médicis a été élevée, comme l'écrit Orioux, "dans un noeu de vipères", au milieu des intrigues, des crimes et des trahisons. Belle école!

Durant toute son enfance, Catherine ne sera qu'un pion entre les mains de son oncle, le pape Clément VII, jusqu'à son mariage, à 14 ans, avec Henri d'Orléans, fils de François Ier et futur roi de France. A Rome et à Florence, elle échappera de justesse à la mort, au viol, à la torture. Comme d'autres, "elle aussi apprend à régner dans un siècle ensanglanté", souligne Orioux.

Car Catherine est avant tout le produit de son époque. Si la Renaissance a inventé l'idéal de l'humanisme et de la liberté de conscience, porté les arts et le raffinement des manières à un sommet inégalé, elle a aussi permis à la cruauté, au fanatisme, à la folie du meurtre d'atteindre des proportions inimaginables.

Digne rejeton des riches Médicis, Catherine est aussi la "fille spirituelle" de Machiavel, Florentin lui aussi. Elle assimilera très vite les leçons de ce maître de la dissimulation, mais ne sera pas seule à appliquer ses principes.

**Artiste de la négociation**

Contrairement à l'image qu'en ont laissée ses contemporains, Catherine avait en horreur la violence. Elle préféra toujours utiliser avec ses ennemis l'arme de la négociation. Elle n'a "que très rarement voulu se venger et anéantir ses ennemis", soutient Orioux qui note qu'"entre les mains d'une fille de Machiavel, la clémence est aussi une arme". Elle ne se résoudra à la violence qu'en dernier recours, et seulement lorsque la Couronne et la vie de ses fils seront en danger.

Mais garde à quiconque ose tenter au trône des Valois, qu'elle défendra presque seule pendant 30 ans. C'est ce qui arriva à la Saint-Barthélemy, le 24 août 1572, lorsqu'elle décida de se débarrasser des chefs de la rébellion protestante, qui s'apprétaient à frapper son fils Charles IX. Elle essaya d'ailleurs d'arrêter le carnage mais trop tard.

**Une femme tolérante**

En cette ère de fanatisme religieux, Catherine de Médicis, elle, fut un exemple de tolérance. Elle fit tout ce qu'elle put pour permettre aux protestants d'exercer la liberté de culte qu'elle leur avait garantie. Si elle s'en prit aux grands seigneurs huguenots, ce fut uniquement en tant que rebelles à l'autorité royale, non en tant que réformés. "Le fanatisme en elle



Catherine de Médicis, la reine noire...

n'était pas religieux. Il était matériel et dynastique", explique Orioux.

Sa vraie religion, c'est l'astrologie. Catholique sans grande conviction, elle a une confiance inébranlable dans ses astrologues. Son grand-père, c'est Nostradamus. De là cette espèce d'optimisme qu'elle affichera toute sa vie contre vents et marées. Ses astrologues lui concoctèrent une potion magique bien plus efficace que tous les poisons et arsenics que la légende lui a prêtés sans preuve: la foi en son étoile.

Enfin, si elle eut recours au faste et parfois même à la luxure, ce fut encore et toujours dans le but de préserver la Couronne de ses fils. Les sommes fabuleuses englouties dans les fêtes, les orgies et le train de vie de la cour n'ont pour elle

qu'un seul but: maintenir le prestige et dynastique", explique Orioux.

Disgraciée par son fils adoré Henri III, Catherine mourut dans le désespoir absolu. "Sa mort, conclut Orioux, fut aussi noire que ses éternels voiles de crêpe mais ce fut celle d'un grand roi. Le royaume des lis était intact. Son oeuvre était accomplie." ●

Paul BENNETT

Catherine de Médicis ou La Reine noire, biographie par Jean Orioux, Flammarion, 1986, 826 pages. Voltaire ou le royauté de l'esprit, par Jean Orioux, Flammarion, 1968 et Livre de poche no. 5377 Talleyrand ou la vie est un conte sont aussi disponibles chez Flammarion.

C'est une invitation  
**COMPILATION**  
**CFLS<sup>92</sup>**  
am stereo  
**LE SOLEIL**  
DU 31 JUILLET AU 6 AOÛT 1986  
**FRANÇAIS**

**10 MEILLEURS DISQUES**

SP	SD	CS	Titre	Artiste	COMP	NS
2	2	1	Capitaine abandonné	GOLD	WEA	14
6	3	2	La vie par procuration	Jean-Jacques Goldman	CBS	14
13	8	3	La pure vérité	Fondation des artistes canadiens	POL	09
10	5	4	On part en voyage	Jim Corcoran	AUD	11
7	6	5	L'amour autour de toi	Robert Sarr Bourgeois	SEL	10
9	7	6	Quand je prendrai mes chaînes	Paul Piché	AUD	11
1	1	7	Flagrant délit	Herbert Leonard	DISK	15
12	9	8	Vivre ensemble	Richard Cocciante	A&M	16
15	10	9	Dommage qu'on soit pacifiques	Quai des Brumes	CBS	06
4	4	10	Quand je tombe en amour	Martine St-Claire	SEL	12

**ANGLAIS**

**30 MEILLEURS DISQUES**

SP	SD	CS	Titre	Artiste	COMP	NS
3	2	1	Invisible touch	Genesis	WEA	09
5	3	2	When the heart rules the mind	G-T-R	RCA	10
10	4	3	Danger zone	Kenny Loggins	CBS	07
11	6	4	Your wildest dreams	The Moody Blues	POL	10
20	11	5	I can't wait	Nu Shooz	WEA	06
1	1	6	Sledgehammer	Peter Gabriel	WEA	10
16	8	7	Thin red line	Glass Tiger	CAP	09
19	10	8	Who's Johnny	El DeBarge	MCA	06
13	12	9	No promises	Icehouse	MCA	11
28	18	10	Papa don't preach	Madonna	WEA	05
14	13	11	Digging your scene	The Blow Monkeys	RCA	11
18	15	12	Song in my head	M - M	RCA	08
23	16	13	Nasty	Janet Jackson	A&M	07
2	5	14	Holding back the years	Simply Red	WEA	12
26	22	15	Modern woman	Billy Joel	CBS	05
30	23	16	Mad about you	Belinda Carlisle	MCA	07
25	24	17	Love touch	Rod Stewart	WEA	08
7	7	18	No one is to blame	Howard Jones	WEA	10
4	9	19	On my own	Patti LaBelle & Michael McDonald	MCA	09
32	29	20	Patio lanterns	Kim Mitchell	POL	05
15	14	21	Angel in my pockets	One to one	WEA	11
31	27	22	Dancing on the ceiling	Lionel Richie	MCA	03
36	28	23	Higher love	Steve Winwood	WEA	05
38	33	24	Glory of love	Peter Cetera	WEA	04
35	34	25	I'm your man	Barry Manilow	RCA	04
6	17	26	My dreams of you	The Box	POL	15
—	37	27	Venus	Bananarama	POL	02
8	19	28	Live to tell	Madonna	WEA	16
34	30	29	How many (ivers to cross)	Luba	CAP	07
33	32	30	Mountains	Prince and the Revolution	WEA	05

**RÉACTION FORTES = 0**  
**CS = CETTE SEMAINE**  
**SD = SEMAINE DERNIÈRE**  
**SP = SEMAINE PRÉCÉDENTE**  
**NS = NOMBRE DE SEMAINES**

**"CFLS et LE SOLEIL"**  
vous invitent à écouter le spécial **"Dire Straits"**  
le samedi 2 août à compter de 17h00 avec Yvon Delisle

**Théâtre du Petit Champlain**  
présente  
**Le Quatuor lyrique de Québec**  
"Chante, chante l'amour"  
...d'hier et d'aujourd'hui d'ailleurs et d'ici...  
**20h tous les soirs, sauf 14h30 le dimanche (relâche les lundis et mardis)**  
\$10/\$12  
Renseignements: 692-2613 — 692-2631

Liez conversation...  
**PIANO-BAR Liaison**  
2955, boul. Laurier Ste-Foy 656-4388 (Auberge Universel Wandlyn)

**INVITATION SPÉCIALE**  
AUX PERSONNES SEULES, SÉPARÉES OU DIVORCÉES  
**DANSE AVEC ORCHESTRE**  
Vendredi et samedi soir: "MICHEL LAMBERT" et ses musiciens Entrée: 2\$  
"GROUPE TRADITION"  
Mercredi et jeudi soir Entrée: 1,50\$  
Dimanche après-midi et en soirée: Musique canadienne Entrée: 2\$  
**DISCO-CLUB 30-60**  
550, de la Couronne - Tel. 524-2040

**ANDREA S VOLLENWEIDER & FRIENDS**  
Samedi, 23 août, 20h. BILLETS: 22,50\$ - 19,50\$ - 15,50\$  
**GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**  
SALLE LOUIS-FRECHETTE, TEL. 643 8131

LA SIDAC DU VIEUX-QUÉBEC présente  
**LES DÉJEUNERS CONCERTS**  
JARDINS DE L'HÔTEL DE VILLE dimanche 3 août à 11h  
**DEMAIN MATIN**  
**STRADA**  
période médiévale  
cornemuse, flûte, chalémie, percussions.  
Déjeuner servi (à prix modique) dans les Jardins de l'Hôtel de Ville par le restaurant Mikes, sous-marin, rue St-Jean.  
En cas de pluie, les activités se déroulent au Théâtre du Grand Dérangement, 30, St-Stanislas, Vieux-Québec.  
Collaboration: Caisse Pop. Notre-Dame de Qué., Ecole de musique l'Arquémuse, Théâtre du Grand Dérangement et la Ville de Québec.

**Comment des billots de bois se sont-ils transformés en chefs d'œuvre?**  
Par la virtuosité de Louis Jobin, maître-sculpteur.  
Venez au Musée du Québec et faites connaissance avec ce maître-sculpteur du tournant du siècle. Vous y découvrirez des objets et des outils de son atelier ainsi que les plus importantes sculptures profanes et religieuses réalisées au cours de sa carrière.  
**LOUIS JOBIN**  
Maître-sculpteur  
8 mai/7 septembre 1986  
Sur les plaines d'Abraham. Tel.: (418) 643-2150  
Tous les jours de 9h15 à 21h. Entrée libre  
**MUSÉE DU QUÉBEC**

**SESSION 86-87**  
15 sept. 86 au 25 janv. 87  
JOUR OU SOIR

<b>POUR VOUS</b> expression orale meilleure communication	<b>MATIERES</b> voix - diction - improvisation communication verbale - interview - etc.
<b>PROSPECTUS DOCUMENTATION</b> inscription	<b>COURS PRATIQUE</b> studio radio studio télévision

**COLLEGE DES ANNONCEURS RADIO-TELEVISION**  
Bureau et studios: 85, rue St-Louis - Québec G1R 3Z4 - 692-0729

**PROFESSEURS** radio privée TV-Radio d'Etat  
**SERVICE D'AIDE DE PLACEMENT** 692-0729

**CART**  
PERMIS No: 669504 - Culture personnelle, initiation au métier d'annonceur  
● première institution du genre au Canada (1957)  
● 29 ans d'existence

LES GOULES le paris 1 Une fois installés dans votre maison, vous ne pourrez plus vous en débarrasser. RACE D'ORVILLE 694-0891

OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390 St-Vallier est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

CINÉMA

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

- Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

- Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

LA BOITE À FILMS (1044, 3e avenue, Limoilou, 524-3144) Short circuit (-) v.f. Sam. Dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. G. Prix d'entrée: \$5.50; \$4.75 14-17 ans; \$2.75 pour les 65 ans et plus et les moins de 14 ans pour chaque film.

CANADIEN (Place Laurier, 656-9922) Aliens 2 (-) v.o.a. Sam. Dim. 13h30, 15h55, 18h25, 21h. 14 ans. N.B. Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Prix d'entrée: \$6. adultes; \$5.50 pour les 14-17 ans; \$2.50 enfants et âge d'or.

CANARDIÈRE (Galeries Canadière, 661-8575). Le moment de vérité no 2 (4) 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h20. G. Prix d'entrée: \$5.50; \$4.75 14-17 ans; \$2.50 moins de 14 ans; \$2.75 pour les 65 ans et plus.

CARTIER (1019 rue Cartier, 525-9340) Rose bonbon (4) Sam. 19h15. Le baiser de la femme araignée (3) Sam. 21h30. G. L'année des méduses (5) 19h. 14 ans. Highlander (5) v.f. Dim. 21h30. 14 ans. Prix d'entrée: \$3.75; \$2. moins de 14 ans et âge d'or.

CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 653-3750) Salle Repertoire: La première aventure de Sherlock Holmes (3) Sam. 15h, 21h. Dim. 14h45, 16h45, 21h15. 14 ans. Rocky IV (4) Sam. 17h, 19h. G. Talking Heads, Stop making Sense (-) Sam. 23h. G. Le baiser de la femme araignée (3) Dim. 12h30, 19h. G. Prix d'entrée: \$3.75; \$2. pour les plus de 50 ans et les moins de 14 ans. Salle 3: Top Gun (5) version française. Stéréo Dolby. Sam. dim. 12h45, 14h50, 16h55, 19h, 21h05. G. Salle 4: Trois hommes et un couffin (4) Sam. dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. G. Prix d'entrée: \$5.50; \$5. 14-17 ans; \$2.50 moins de 14 ans.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455). Salle 1: 9 semaines et demie (5) Sam. dim. 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20. Salle 2: Le clochard de Beverly Hills (5) Sam. Dim. 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25. 14 ans. Salle 3: Top Gun (5) version française. Stéréo Dolby. Sam. dim. 12h45, 14h50, 16h55, 19h, 21h05. G. Salle 4: Trois hommes et un couffin (4) Sam. dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. G. Prix d'entrée: \$5.50; \$5. 14-17 ans; \$2.50 moins de 14 ans.

LIDO (Lévis 837-0234) Salle Lévis 1: Le moment de vérité no 2 (4) Sam. 19h30, 21h45. Dim: 13h30, 15h45, 19h30, 21h45. G. Salle Etchemin 2: Cobra (6) Sam. 19h30, 21h20. Dim. 13h30, 15h20, 19h30, 21h20. 14 ans. Prix d'entrée: \$5. \$3.50 étudiant; \$2. moins de 13 ans et âge d'or.

MIDI-MINUT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828) Les monteses (-) 13h35, 16h10, 18h45, 21h20. Jeux de voisins (-) 15h05, 17h40, 20h15. 18 ans. Prix d'entrée: \$5.00

PARIS (Place d'Youville, 694-0891). Salle 1: Androïde (4) 13h30, 16h35, 19h45. Les goules (-) 15h, 18h10, 21h20. 14 ans. Salle 2: Sauve qui peut (5) 13h, 15h, 17h05, 19h05, 21h05. G. Salle 3: Cujo (4) 13h15, 16h30, 19h45. Cobra (6) 14h45, 18h, 21h30. 14 ans. Prix d'entrée: \$5.50; \$3. âge d'or; \$2.50 moins de 14 ans pour chaque salle.

PLACE QUÉBEC (525-4524). Salle 1: Ferris Bueller's day off (4) Sam. Dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. G. Salle 2: Heartburn (-) Sam. Dim. 15h10, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25. G. Laissez-passer non valide) Prix d'entrée: \$5.50; \$5.00 14-17 ans pour chaque salle.

SAINT-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592). Salle 1: Flight of the navigator (-) 13h, 14h40, 16h20, 18h, 19h40, 21h20. G. Prix spécial: \$3.50; \$2.50 enfants. Salle 2: Les interdits du monde (6) 13h10, 14h50, 16h30, 18h10, 19h50, 21h30. 18 ans. Salle 3: Mani-mum overdrive (-) 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. 14 ans. (Laissez-passer non valide). Prix d'entrée: \$5.50; \$5.00 14-17 ans pour chaque salle.

CINE-PARCS. L'ouverture des ciné-parcs se fait à 19h et la projection à la brunante. Le prix d'entrée est de \$5; gratuit pour les enfants 13 ans et moins. BEAUPORT (667-3822) Ecran 1: Sauve qui peut (4) L'année du dragon (5) 14 ans. Ecran 2: Cobra (6) La déchirure (5) 14 ans. Ecran 3: Coeur circuit (-) v. française. L'aigle de fer (5) G. De la Colive (831-0778) Ecran 1: Les Goules (-) Le maître du jeu (5) 14 ans. Ecran 2: Retour vers le futur (3) et Comment claquer un million de dollars par jour (5) G.

VIDÉOTHÉÂTRE. Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Au. 12h, 14h. Nostradamus 1999 (-) Dim. 14h. L'Amérique des Ford (-)

DESCRIPTION DES FILMS A L'AFFICHE

L'Aigle de fer (5) Américain 1986. Drame d'aventures réalisé par Sidney J. Furie. Int: Jason Gedrick, Louis Gossett. Un adolescent, aidé de ses camarades, s'empare d'un avion militaire afin de voler au secours de son père, détenu en Afrique du Nord sous accusation d'avoir violé l'espace aérien.

Androïde (4) Américain 1982. Drame de science-fiction réalisé par Aaron Lipstadt. Int: Don Oppen, Klaus Kinski. En l'an 2036, un savant poursuit des recherches sur la création de robots à forme humaine. Lui et son assistant, un androïde, recueillent trois astronautes en difficulté qui sont en fait des criminels évadés.

L'année du dragon (5) Américain 1985. Drame policier réalisé par Michael Cimino. Int: Mickey Rourke, John Lone. Affrontement entre un policier nouvellement assigné dans le quartier chinois et un jeune homme qui a le contrôle des affaires clandestines.

L'année des méduses (5) Français 1984. Comédie dramatique réalisée par Christophe Frank. Int: Bernard Girardeau, Valérie Kaprisky. Une jeune fille de 18 ans qui passe ses vacances à Saint-Tropez s'amuse à agiter chez les hommes. Un seul lui résiste: un dragueur professionnel.

Le baiser de la femme araignée (3) Brésilien 1984. Drame réalisé par Hector Babenco. Int: William Hurt, Raul Julia. Un élastogène homosexuel qui est en fait un mouchard, partage la cellule d'un journaliste soupçonné d'accointances révolutionnaires.

Le clochard de Beverly Hills (5) Américain 1986. Comédie satirique réalisée par Paul Mazursky. Int: Nick Nolte, Richard Dreyfuss, Bette Midler. Un millionnaire qui a une femme névrosée, une fille anorexique, un fils inadapté, un chien qui se fait traiter par

un psychiatre pour animaux, est lui-même engagé dans une aventure avec la bonne. Lorsqu'un clochard essaie de se suicider dans sa piscine, il le sauve mais une fois lavé, coiffé et bien vêtu, ce dernier se transforme en un séducteur et provoque bien des remous dans la vie de notre "pauvre" homme.

Cobra (6) Américain 1986. Drame policier réalisé par George P. Cosmatos. Int: Sylvester Stallone, Brigitte Nielsen. Avec son pistolet Cobra, sa mitrailleuse à laser, ses armes à feu et ses grenades un dur à cuire enquête sur une série de meurtres crapuleux.

Comment claquer un million (5) Américain 1985. Comédie réalisée par Walter Hill. Int: Richard Pryor, John Candy. Pour hériter d'une immense fortune que lui laisse un parent inconnu, Brewster doit dépenser trente millions en un mois tout en respectant certaines conditions.

La couleur pourpre (2) Américain 1985. Drame social réalisé par Steven Spielberg. Int: Whoopi Goldberg, Margaret Avery. En 1909, une jeune noire est livrée en mariage à un fermier, père de quatre enfants. Cet homme la traite en servante et lui impose même la présence de sa maîtresse. Une amitié et une complicité naissent cependant entre les deux femmes.

Cujo (4) Américain 1983. Drame d'horreur réalisé par Lewis Teague. Int: Dee Wallace, Danny Fintauro. Mordu par une chauve-souris, un saint-bernard atteint de la rage et, pris d'une frénésie meurtrière, il s'attaque à son maître et à une cliente de ce dernier.

La déchirure (3) Britannique 1984. Drame social réalisé par Roland Joffé. Int: Sam Walters, Haing S. Ngor. Fondé sur une expérience vécue, ce film raconte les mésaventures de deux journalistes au Cambodge, lorsque les khmers rouges s'emparent du pouvoir.

Ferris bueller's day off (4) Américain 1986. Comédie réalisée par John Hughes. Int: Matthew Broderick, Mia Sara. Un étudiant, sa petite amie et un copain profitent d'une belle journée d'été pour sécher les cours et parcourir les rues de Chicago. Le directeur d'école a cependant flairé la manœuvre et se lance à leur poursuite.

Highlander (5) Britannique 1986. Drame fantastique réalisé par Russell Mulcahy. Int: Christopher Lambert, Roxanne Hart. Une jeune inspectrice de police enquête sur la mort mystérieuse d'un homme trouvé décapité. Le principal suspect lui avoue faire partie d'un petit groupe d'immortels qui meurent uniquement si un autre immortel leur tranche la tête.

Les interdits du monde (6) Français 1985. Documentaire réalisé par Chantal Lasbats. Documentaire sur des manifestations diverses d'instincts violents ou sexuels entrecoupé d'images d'animaux sauvages en liberté pour fin de comparaison.

Le maître du jeu (5) américain 1984. Drame fantastique réalisé par Rosemarie Turko. Int: Jeffrey Byron, Richard Moll. Un jeune spécialiste en informatique a mis au point un ordinateur personnel doté de possibilités surprenantes. Au cours d'un cauchemar, il rencontre un être maléfique qui veut éprouver ses pouvoirs contre la magie moderne de l'électronique.

Le moment de vérité no 2 (4) Américain 1986. Drame sportif réalisé par John G. Avildsen. Int: Ralph Macchio, Noriyuki Morita. Dans cette deuxième partie, le jeune Daniel suit son mentor dans son île d'origine. Pour les beaux yeux d'une jeune fille, il s'attire l'inimitié d'un insulaire qui le défie dans un combat à mort.

9 semaines et demie (5) Américain 1985. Drame psychologique réalisé par Adrian Lyne. Int: Mickey Rourke, Kim Basinger. Un homme et une femme s'aiment avec une telle passion qu'ils devront se quitter pour ne pas se détruire.

La première aventure de Sherlock Holmes (3) Américain 1985. Comédie policière réalisée par Barry Levinson. Int: Nicholas Rowe, Alan Cox. Le jeune Watson se lie d'amitié avec un camarade supérieurement intelligent appelé Sherlock Holmes. Les deux adolescents entreprennent une enquête sur différents décès mystérieux survenus dans la ville.

Retour vers le futur (3) Américain 1985. Comédie fantastique réalisée par Robert Zemeckis. Int: Michael J. Fox, Christopher Lloyd. Au cours d'un voyage dans le temps, un adolescent fait la connaissance de ses futurs parents. En plus de tenter de revenir dans le futur, il doit également résister aux avances de celle qui deviendra sa mère.

Rocky IV (5) Américain 1985. Drame sportif réalisé par Sylvester Stallone. Int: Sylvester Stallone, Dolph Lundgren. Rocky Balboa accepte de rencontrer Drago, un colosse russe, actuel champion mondial. L'issue de ce combat peut avoir des retombées politiques.

Rose bonbon (4) Américain 1986. Comédie dramatique réalisée par Howard Deutch. Int: Molly Ringwald, Andrew McCarthy. Une jeune fille d'origine modeste étudie dans un high school fréquenté par des jeunes de milieux aisés.

Sauve qui peut (5) Américain 1986. Comédie policière réalisée par Peter Hyams. Int: Billy Crystal, Gregory Hines. Deux détectives à la veille de prendre leur retraite, se trouvent tout à coup confrontés aux bandits de Chicago qui veulent leur régler leur compte.

Short circuit (-) Comédie. Int: Ally Sheedy, Steve Guttenberg. Un robot quitte son laboratoire top secret et disparaît dans la nature. Une étincelle mal placée lui dérègle les micro-circuits. Son cerveau électronique redonne miraculeusement vie, il décide d'apprendre la Paix, l'Amour et le Respect de la vie.

Talking Heads -Stop making Sense (-) Etats-Unis. En anglais et en musique (version originale). Réalisé par Jonathan Demme. Int: Talking Heads. En Dolby Stéréo. Concert du groupe britannique.

Top Gun (5) Américain 1986. Drame d'aventures réalisé par Tony Scott. Int: Tom Cruise, Kelly McGillis. Un jeune pilote de l'aviation navale qui a fait preuve de courage et de débrouillardise est envoyé à Top Gun, l'école de pilotage la plus sophistiquée des Etats-Unis.

Trois hommes et un couffin (4) Français 1985. Comédie réalisée par Caroline Serrault. Int: Roland Giraud, Michel Boujenah. Trois célibataires endurcis occupent un grand appartement à Paris. Lors du voyage de l'un d'eux, une jeune fille dépose à leur porte un panier contenant un bébé dont il est présument le père.

THÉÂTRE

PARC CARTIER BRÉBIEUF, 175, rue de l'Espérance. Les Marionnettes du Bois du Monde présentent L'Homme châtelet dans le spectacle intitulé "Mon Château à jambes". La pièce s'adresse aux enfants de 4 à 12 ans. Le

roi François part à la découverte de son château. Mar. au ven. 10h30 et 13h30. Dim. 14h. Entrée libre. Il est recommandé de réserver le plus tôt possible (648-4038). Se termine le 8 août.

PARC DE L'ANTILLERIE. Théâtre de marionnettes La samba des cours-circuits. Un célèbre professeur profite de son séjour à Québec pour expérimenter son nouvel ordinateur. Mar. au ven. 10h30 et 13h30. Sam. Dim. 14h. Se termine le 24 août.

THÉÂTRE D'ÉTÉ

THÉÂTRE DES FANTAISIES LYRIQUES, 6870 boul. Ste-Anne, Ange-Gardien, le long du Saint-Laurent. Réservations nécessaires: (418) 628-6983. La folle traversée de Vincent Coulombe. Avec La troupe des Fantaisies lyriques composée de Vincent Coulombe, Maurice Leclerc, Ghislaine Couture, Fernand Tremblay, Pierrette Couture, Berthe Arseneault, Jeanne d'Arc Boucher, Michel Laflamme, Sonia Racine et Jacques Laflamme, pianiste. Prenant le prétexte d'une croisière, la troupe nous offre des airs connus de différents pays. Tous les ven. sam. 20h. Billet: \$13. Une particularité pour ce théâtre: on peut apporter son vin et son fromage et déguster pendant le spectacle. Se termine le 25 septembre.

THÉÂTRE DE L'ÎLE. Saint-Pierre de l'île d'Orléans, 2 km après le village. Informations et réservations: (418) 828-9530. Faut s'marier pour... de Bertrand B. Leblanc. Avec Jean-Yves, Marie Michaud et Denise Verreille. Les difficultés d'une adolescente avec son père. Mar. au sam. 20h. Relâche dim. lun. Billets: \$14. en sem.; \$15. ven. sam.

CENTRE DE SKI LE RELAIS, Lac Beauport. Boul. Laurentien, sortie Lac Beauport. Réservations obligatoires après avoir acheté ses billets: 849-6340. Opérette, comédie musicale, extraits de films "Made in U.S.A." Avec Marie-Cécile Nadeau, soprano; Gilles Latour, baryton; Yves Cantin, ténor; Jean Neuvel, narrateur; Paule Côté au piano, Michèle Fontaine, violoniste; Claude Jolin, instrumentiste et Louis Larouche, trompettiste. Extraits de "South Pacific", "Rose-Mary", "Student Prince", "Oklahoma" et autres. Ven. Sam. 19h30. Ouverture des portes 18h30. Billets: \$10. Possibilité de se procurer sur place des vins, fromages et charcuterie. Se termine le 6 septembre.

THÉÂTRE NIVEAU PARKING. Théâtre de l'Entrepôt, 2 rue d'Auteuil, près des portes St-Jean. Réservations: 641-0581. Coup de poudre. Billet dirigé et mis en scène par Robert Lepage. Avec José Deschênes, Benoît Gouin, Pierre-Philippe Guay, Hélène Leclerc et Marco Poulin. À l'époque de la première guerre mondiale, des personnages sont entraînés dans des quiproquos et des aventures ou "coup de poudre" et "coup de foudre" se côtoient. Mar. au sam. 20h30. Relâche dim. lun. Billets: \$8. Se termine le 30 août.

CAFÉ-THÉÂTRE DU VIEUX-PORT. Sur le site du Vieux-Port de Québec. Réservations: Théâtre du Bois de Coulonge, 681-0088 ou 4679. Une folie de Sacha Guitry (1885-1957). Avec Monique Miller, Gilles Pelletier, Denise Proulx, Léo Munger et Jean Turgeon. Dans un cabinet de psychiatre, le docteur, les patients et même le mobilier sont emportés dans un vent de folie amoureuse. Mar. au sam. 20h. Billets: \$12. et \$14. Se termine le 9 août.

THÉÂTRE PAUL-HERBERT, À Saint-Jean de l'Île d'Orléans (rive sud de l'île). Sur le terrain du Manoir Mauvide-Genest juste avant le village de Saint-Jean. Réservations et informations: 829-2202. Les mensonges de papa de Jean-Raymond Marcoux. Avec Janine Sutto, Vincent Billodeau, Annette Grand et Richard Blaimert. La difficile relation d'un père avec son fils adolescent de quatorze ans. Mar. au ven. et dim. 20h30. Sam. 19h et 22h. Relâche lun. Billets: \$12. mar. au ven.; \$15. sam. et dim. Prix spécial pour les groupes: \$10. Se termine le 31 août.

THÉÂTRE DU PETIT-CHAMPLAIN, 68 rue Petit Champlain. Réservations: 692-2631 ou 2613. Chante, Chante l'amour. Extraits d'opérettes, de comédies musicales et de chansons québécoises. Revue musicale par le Quatuor Lyrique de Québec: Sonia Racine, Michèle Fontaine, Hélène Lacasse, Claude Ouellet-Garon, Jean Bernier, Roger Fournier, Robert Huard. Au piano: Christiane Farley. Tous les soirs 20h et le dim. 14h30. Relâche lun. mar. Billets: \$10; \$12. Se termine le 31 août.

THÉÂTRE LA MARGELLE, à côté de la salle Albert-Rousseau, 2410 chemin Sainte-Foy (Cégep de Sainte-Foy). Réservations: 683-4822. Pygmalion de Georges Bernard Shaw. Avec Marc Pettitclerc, Josée LaRoche, Jean-Philippe Garneau, Marie Gagnon, Nathalie Trousseau, Laurent Matte, Elisabeth Guay, Caroline Dumas et Georges Casseville. Jeu. au sam. 20h. Billets: \$4. Se termine le 9 août.

THÉÂTRE DU BOIS DE COULONGE. Parc du Bois de Coulonge, Sillery. Réservations et informations: (418) 681-0088 et 681-4679. Assassin de Anthony Shaffer. Avec Luc Durand, Micheline Bernard, Jack Robitaille et Michele Siros. Ou il faut non seulement découvrir le coupable mais aussi... la victime. Mar. au ven. 20h. sam. 19h et 22h. Billets: \$12. et \$14. Se termine le 30 août.

THÉÂTRE LA FENIÈRE, Grange-théâtre située au 1500 rue de la Fenière, Ancienne-Lorette, près de la route de l'aéroport. Renseignements: 872-1424. Des enfants de coeur de François Campeau. Une jeune veuve voit sa vie bouleversée par l'arrivée de son amant qui a décidé de divorcer et de vivre avec elle, suivi de peu par toute sa famille. Tous les soirs 20h30. Relâche le lundi. Billets: \$10; \$12. samedi. Se termine le 7 septembre.

A quelques minutes de Québec ANGLICANE, 33 rue Wolfe, Lévis. Réservations: 8831. Les Dominos écrit et joué par Jacques Girard et Jean-Claude Goulet. Deux artistes de cabaret nous livrent les douleurs et les misères de leurs vingt années de carrière. Mar. au sam. 20h30. Relâche dim. lun. Billets: \$11. du mar. au ven. \$12.50 le samedi. Se termine le 16 août. Prix spéciaux pour les groupes.

THÉÂTRE BEAUMONT-ST-MICHEL, sortie 348, autoroute 20 est. Réservations: 837-4207. Le ciel de lit de Jan de Hartog dans une adaptation de Colette. Comédie à épisodes sur les hauts et les bas d'un mariage durable. Avec Chantale Giroux et Alain Mercier. Mar. au dim. 20h, sauf le sam. 19h et 22h. Relâche lun. mar. Billets: \$10. en semaine; \$12. le samedi. Prix spéciaux pour les groupes. Un chansonnier offre un spectacle tous les soirs après la pièce à l'arrière du théâtre et une boutique d'artisanat est ouverte tous les jours à côté de la billetterie.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DU LAC SAINT-JOSEPH, Salle Le Bivouac, boul. Gingras, Fossambault-sur-le-Lac. Réservations: 875-3544. Piège pour un homme seul, comédie policière de Robert Thom. Avec Joanne Doucet, Michel-Antoine Nadeau, Alain Jean, Bernard Michaud, Alain Duchesneau, Denis-Michel Gravel et Anne Laurence. Un mari que sa jeune épouse a abandonné la retrouve, mais ne la reconnaît pas. Devient-il fou? ou est-il victime d'un complot? Jeu. au dim. 20h. Relâche lun. au mer. Billets: \$10; \$12.

LE BOIS DES AMOUREUX, 841 ave du Palais, Saint-Joseph de Beauce, autoroute 73, sortie 173. Réservations nécessaires: (418) 397-5337 ou 6094. La ménagère apprivoisée d'Yvon Brochu. Un comptable tanné de sa "job" décide de porter le tablier pendant que sa femme ira travailler. Mer. au dim. 20h. Relâche lun. mar. Billets: \$12. Se termine le 3 août.

THÉÂTRE DU GANOUË, Route 204, Saint-Prospere, Beauce-Sud. Réservations et informations: (418) 594-5000. Le "Best" c'est le B.S. de Fernand Jacques. Avec Simon Rousseau, Raymond Brossard, André Ross, Lise Laflamme et Stéphane Letourneau. Les tribulations d'une famille qui reçoit du bien-être social. Jeu. au dim. 20h30. Relâche lun. mar. mer. Billets: \$6.50 termine le 10 août.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DU MANOIR RICHELIEU, Pointe-au-Pic dans Charlevoix. Réservations: (418) 665-3703 ou 1-800-463-2613. Old Orchard? Connais pas de Beaujeu Vigneault. Avec Denis Paris. Deux couples décident de faire du camping sauvage au lieu d'aller à Old Orchard, comme d'habitude. Mar. au sam. 21h. Relâche dim. lun. (sauf pendant les vacances de la construction). Billets: \$12; \$10. pour les groupes. Se termine le 29 août.

LE TIT-CHAT NOIR, Café-théâtre à l'Auberge du Faubourg, Saint-Jean Port Joli, route 132. Réservations: (418) 598-6455 ou 3248. Cher mariage de Monique-Miville-Deschênes. Avec Julien Besette, Monique Miville-Deschênes et Yves Massicotte. Que ce soit pour le comparer à un calvaire, une faille ou une bonne affaire, il y a long à dire sur cette institution. Mar. au sam. 20h30. Relâche dim. lun. Billets: \$9. du mar. au ven.; \$10. sam. Prix spéciaux pour les groupes de 15 et plus \$8. Forfaits disponibles incluant repas et spectacle: \$16. sauf les sam. Aussi possibilité de repas-croisière-théâtre et même hébergement. Se termine le 16 août. Supplémentaires les 23 et 30 août.

THÉÂTRE LA ROCHE À VEILLON, 247 de Gaspé est, St-Jean-Port-Joli. Réservations: 598-3061 ou 82. Urgence de Madeleine B. Nadeau. Avec Madeleine B. Nadeau, Sylvie Dubé et Michel Harvey. Comédie dans une salle d'urgence. Mar. au sam. 20h30. Relâche dim. lun. Billets: Du mardi au ven. \$8; \$4. pour les enfants; Sam-\$9.50; \$4.75 pour les enfants. Prix pour les groupes. Se termine le 16 août.

MUSIQUE

DOMAINE FORGET, dans la grande salle, Saint-Trenée, dans le comté de Charlevoix. Ce soir 20h30. Pierre Amoyal, violon; Frédéric Lohdion, violoncelle; Lorraine Prieur, piano. Au programme: Schubert et Tchaikowski. Prix d'entrée: \$9; \$6. étud. et âge d'or; gratuit pour les enfants jusqu'à 12 ans.

CONCERTS DU MOULIN DE LA SEIGNEURIE DES AULNAIES, 525 de la Seigneurie, Village des Aulnaies. Rens. 354-2800. Ce soir et demain 20h30. André Papillon et Louise Fortin, flûte et clavecin. Prix d'entrée: \$5; \$2.50 enfants.

LES FANTAISIES DU CAPITAINE ALEXIS LABULLE ET DE SON EQUIPAGE, spectacle d'animation musicale de l'ensemble de musique traditionnelle et contemporaine. Avec Esther Gonthier, claviers; Robin Grenon, chant et cordes; Laval Thibodeau, instruments à vent. Tous les sam. dim. 12h30. Parc Historique national Le Port de Québec au XIXe siècle, 100 rue Saint-André. Rens: 648-3300. Se termine le 31 août.

CAMP MUSICAL LA SORIBANDE. Base Flein-Air 4 Saisons, Lac Serpent, Côté Portneuf. Rens: 875-3565. Au. 13h30: Les 33 campers guitaristes, les professeurs guitaristes ainsi que la chorale du camp offriront une fête musicale. Entrée libre.

MESSE DES ARTISTES. Dimanche le 3 août 12h. Intervenants: Mario Sépulture, peintre et chanteur et Marie-Anne Nativi, comédienne et chanteuse. Au programme: l'interprétation en polyphonie Corse traditionnelle et religieuse des chants de leur pays. Entrée libre. Chapelle Historique du Bon-Pasteur, 1080, De la Chevroterie. Rens: 641-1069.

SPECTACLE

THÉÂTRE DU GRAND DERANGEMENT, 30 rue Saint-Stanislas. Ce soir et demain 22h30. Lucie Blue Tremblay, auteure-compositrice-interprète. Prix d'entrée: \$3.50

AMPHIPLAGE ANCIENNE-LORETTE. Ce soir 20h. Spectacle "Au hasard des oiseaux" réalisé par 27 jeunes originaires de différents pays francophones. En seconde partie, le groupe Crescendo. Prix d'entrée: \$4; gratuit pour les enfants de moins de 12 ans.

LES DIMANCHES MIDI DU PETIT CHAMPLAIN. Chaque représentation aura lieu dans le parc, rue Petit-Champlain ou, en cas de pluie, dans le théâtre Petit-Champlain. Les gens sont invités à apporter leur lunch. Entrée libre. Au programme dimanche: 11h30 à 13h30. René D'Antoine et ses musiciens, troubadours.

BEAUPORT EN MUSIQUE. Au. et demain. Le Festival western présenté au Camping municipal, 95 rue Sénéchal.

PLACE-ROYALE. Au. 14h et 16h: Danse Partout présente "Danse c'temps-là".

A BORD DU LOUIS-JOLLIET. Départ du Quai Chouinard à 20h. Réservations: 692-1159. Invt. Croisière Love Boat. Prix des billets (incluant croisière et spectacle): \$17.50; \$14.50 âge d'or; \$12. enfants de 5 à 12 ans. Les billets sont en vente au Quai Chouinard et au kiosque de la terrasse du Château Frontenac.

DANS LES JARDINS DE L'HÔTEL DE VILLE, sur la scène extérieure. Ce soir 21h: Janitors Animated.

L'A PROPOS, 598 rue Saint-Jean, coin Ste-Marie. Jeu. au dim. 22h. Mario Paradis, pianiste de jazz. Se termine dim.

L'EMPRISE, Hôtel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne. Mer. au dim. 22h. Le Sextet Otimo. Jazz Brésil. Jazz standard. Se termine dim.

LE PAPE-GEORGES. Bistrot à vin. 8 rue Cuddeback, quartier Petit Champlain. Jeu. au sam. 22h. Bernard Cimon. Se termine le 9 août.

LE PETIT PARIS, 48 côte de la Fabrique, Vieux-Québec, Mer. au dim. 22h. Jean-Pierre Bérubé. Se termine dim.

LE ZODIAQUE ASTRO BAR, 1133 boul. Jean Talon, Charlesbourg. Mer. au sam. quatre spectacles par soir à compter de 21h30. Le comédien-fantaisiste Chabanel présente un spectacle en alternance avec Richard Huot. Se termine ce soir.

AU VIEUX-PORT DE QUÉBEC

Ce soir 21h, dans le cadre des Samedis inter-



Eartha Kitt et Marjolène Morin pendant la "prise de bec" survenue lors d'une conférence de presse mercredi à Montréal. Les deux chanteuses seront réunies sur la scène de l'Agora, ce soir et ça promet de faire des étincelles!

A SURVEILLER

Pow-wow 1986

La nation huronne Wendat tient aujourd'hui et demain la 20e édition de son pow-wow. Des kiosques présentent différentes expositions d'artisanat, d'art, de pièges pour la trappe, etc. Des clowns et amateurs publics parcourront le site et sauront amuser les petits. L'activité principale de la journée de samedi sera la course de portage de canot, catégorie amateur. L'inscription se fera à 12h et le départ se fera à 13h. Rens: Yves Sioui ou Luder Picard (842-8236). Il y aura également un concours de portage de sacs de sable. Dimanche une course en canot se tiendra sur la rivière Kabir Kouba. L'inscription se fait sur le site dimanche à compter de 12h et le départ se fera à 13h. Côte divertissement, on pourra entendre différents chans

