

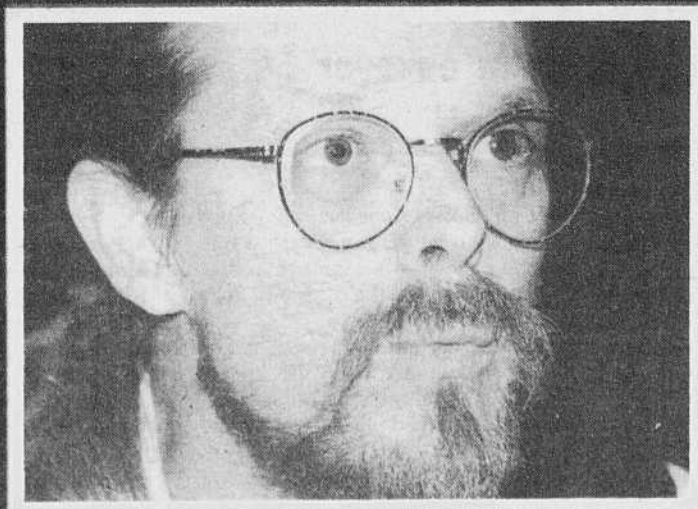
Magazine



Photo La Tribune par Claude Croisetière

Martin Drainville, partout... tout le temps

(page 2)



Shawn Phillips ne change pas

La voix n'a pratiquement pas vieilli. Lui-même ne change presque pas. A 48 ans, le légendaire Shawn Phillips compte bien rouler sa bosse sur les scènes encore une bonne dizaine d'années. Et ses grands classiques, à eux seuls, permettraient de charmer le public encore tout ce temps. Encore cette année, comme depuis deux décennies, le Québec est une destination incontournable pour cet auteur-compositeur-interprète. Un texte en page 3.

La jeune audace du comédien Drainville

□ Quatre ans seulement et le public a le sentiment de le connaître depuis toujours

humour

Pierrette ROY

Une carrière toute jeune. Quatre ans seulement. Et pourtant, pour le public, le sentiment de le connaître depuis toujours... ou presque.

Car Martin Drainville est de ce type de comédien que l'on n'oublie pas. Autant par son allure, un petit bout d'homme mince, le cheveu en bataille, le geste nerveux, la mimique irrésistible, que par ses performan-

Adolescent, faire rire était ma façon de plaire aux filles

ces, époustouflantes, il s'impose actuellement comme l'un des comédiens québécois d'humour les plus prometteurs de sa génération.

Sur tous les fronts

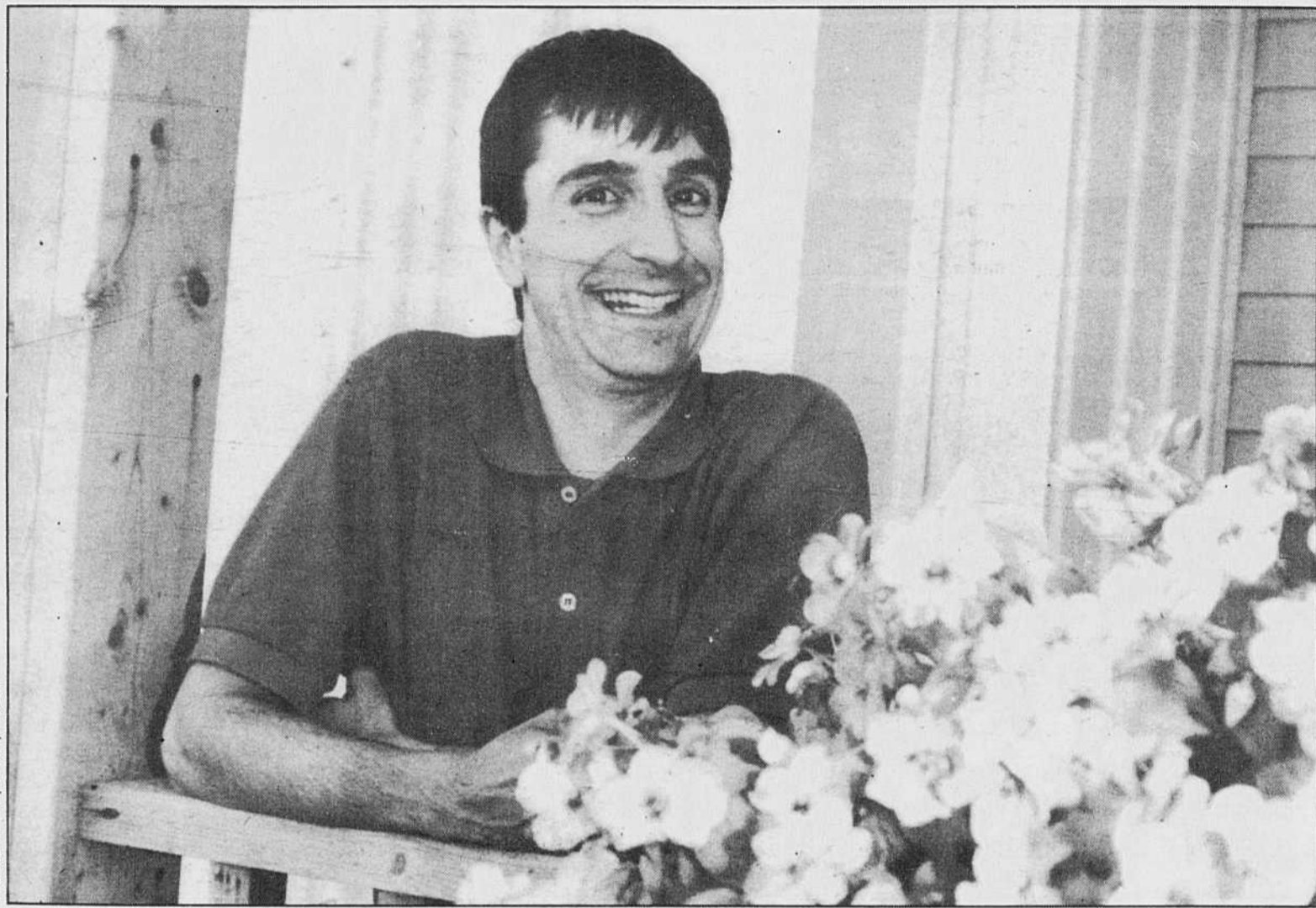
Pour le grand public, il a été la révélation de l'émission de Pauline Martin «Samedi P.M.» à laquelle il est un collaborateur régulier depuis deux ans, à l'antenne de Radio-Canada, et à laquelle il continuera de participer au cours de la prochaine saison.

Il anime aussi, depuis le début de l'été, à Télé-Métropole, l'émission quotidienne «Secrets de famille» et est de la distribution de «Super sans-plomb».

J'ai une peur bleue de la routine

Et, pour les amateurs de théâtre estival, il fait depuis deux ans partie de l'équipe de jeu du théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls où il a donné, en autant d'années, une performance tout à fait exceptionnelle.

D'ailleurs, le public de toutes les régions du Québec aura aussi l'occasion de l'apprécier sur la scène puisque «Pâté de campagne», la production de l'été 1991, se promènera en tournée au Québec cet automne comme l'avait fait l'an dernier la production «Pleine lune».



«Je me suis senti comme quelqu'un qu'on lance à l'eau pour lui apprendre à nager. J'aurais aimé barboter un peu plus.»

Il participera de plus à la nouvelle série de Réjean Tremblay «Scoop» dans laquelle il incarnera un jeune journaliste affecté aux chiens écrasés et jouera également cet automne dans la pièce de Réjean Ducharme «Inespéré, Inattendu» au TNM.

De quoi occuper presque toute l'année active d'un comédien et suffire amplement à continuer à faire de lui un visage connu et reconnu.

A ce point connu que le phénomène étonne quelque peu mais ravit aussi l'homme, néanmoins conscient que dans sa carrière, les choses sont allées bien vite.

...ressentir le plaisir de me transformer

Pour se distinguer

Élève appliqué d'Yvon Deschamps, des Cyniques et de Paul et Paul dont il apprenait par cœur, étant jeune, tous les disques, Martin Drainville a commencé très tôt sa carrière d'humoriste en donnant de petits spectacles, en compagnie de ses copains, pour le plaisir de la chose.

«Adolescent, j'étais loin de présenter le gabarit du grand séducteur explique-t-il en riant. C'était donc là ma façon de plaire aux filles et de me distinguer. J'ai fini par développer le sens de ce qui fait rire, par intuition, à force d'en voir beaucoup, et j'ai constaté que là comme ailleurs, c'était une question de technique.»

C'est pourtant vers les sciences pures qu'il se dirige d'abord, pour devenir ingénieur, puis s'inscrit en option-théâtre au Cégep de Ste-Thérèse où il est accepté.

«Six mois seulement avant que je ne demande à y être admis, je ne savais même pas que cette école existait. Mais je ne me faisais pas d'illusion, j'ai procédé par étapes: je me disais si ça marche, c'est O.K., sinon, je vais ailleurs. Ça a marché. Puis, «j'espère que je vais toffer». Des 25 étudiants que nous étions dans ma promotion, cinq seulement ont terminé. Puis encore, une fois le cours complété, «avec un peu de chance, je pourrai peut-être travailler au moins une fois». Là, je commence à penser que je ferai peut-être ce métier toute ma vie puisque depuis quatre ans, les contrats se sont succédés à une vitesse folle. Je reconnais dans tout cela avoir été très chanceux.»

Heureuse conjoncture

Chanceux mais peut-être aussi un peu bousculé, comme si Martin

Drainville avait eu le sentiment d'avoir à faire des choses avant d'y être vraiment prêt.

«C'est un peu comme quelqu'un qu'on lance à l'eau pour lui apprendre à nager. J'aurais peut-être aimé barboter un peu plus...! Mais après ma sortie de l'école de théâtre, j'ai été sollicité pour la scène et j'ai joué dans une douzaine de productions, dont «Vol au-dessus d'un nid de coucou» au printemps chez Duceppe,

C'est sur scène que j'ai la permission de m'envoyer en l'air

pour un téléfilm dans lequel je jouais le rôle d'un cancéreux, avant d'être invité à participer à «Samedi P.M.». Je pense avoir profité d'un bon concours de circonstances.»

Heureuse conjoncture qui continue de se poursuivre dans la carrière de Martin Drainville et lui permet, bien qu'il soit reconnu pour la qualité de son interprétation dans des rôles loufoques, de continuer à toucher un peu à tout.

«C'est là une préoccupation qui m'anime car j'ai une peur bleue de la routine. Or, avec tous ces contrats qui m'arrivent, je constate que ce n'est pas la monotonie qui me guette. J'ai l'opportunité de travailler avec toutes sortes d'équipes, de rencontrer beaucoup de monde et, à chaque fois, de ressentir le plaisir de me transformer et, qui plus est, d'être apprécié.»

La surexposition, qui guette souvent ceux qui ont une présence télévisuelle soutenue, n'inquiète pas vraiment le comédien qui reconnaît que, de toutes façons, il aime mieux ne pas trop penser à l'avenir et qu'il n'a dressé encore aucun plan de carrière.

Sinon celui de continuer à se faire valoir dans les rôles comiques mais également dans les rôles plus sérieux, tant et aussi longtemps que l'opportunité lui en sera offerte.

Et, à 27 ans, il reconnaît afficher dans la vie une nature plutôt réservée.

«C'est sur la scène que j'ai la permission de m'envoyer en l'air.»

Et la qualité avec laquelle il s'exécute laisse présager pour Martin Drainville l'avenir le plus prometteur.

Shawn Phillips ne change pas

François PICHETTE

Magog

chanson

Shawn Phillips ne change pas. Ou alors très peu. Rencontré sur scène quelques heures avant un spectacle au Vieux Clocher de Magog récemment, il s'amuse avec son ordinateur et changeait les cordes de certaines de ses guitares.

Et oui, son ordinateur est toujours aussi présent. Depuis maintenant plus de dix ans qu'il travaille avec, il ne s'en séparerait pour rien au monde.

«Grâce à lui, nous pouvons être une centaine de musiciens sur scène en même temps... sans payer une centaine de salaires.»

Après son album «Transcendance», en 1981, il a mis huit ans avant de sortir «Beyond here be dragons», en 1989...

«J'avais un album qui pouvait sortir dès 1983, mais aucune compagnie de disques n'a voulu prendre de risques. Ce qu'ils veulent, c'est faire le plus d'argent possible avec le moins d'investissements.»

De bons vendeurs

Pourtant, Shawn Phillips ne semble pas, à prime abord, constituer un grand risque. Ses albums «Faces», «Collaboration», «Transcendance» et bien sûr «Second Contribution», pour ne nommer que ceux-là, ont tous été de très bons vendeurs.

«Ma musique ne se danse pas et ma compagnie est très occupée avec des Janet Jackson et des chanteurs de rap qui rapportent beaucoup avec vraiment pas grand-chose!»

«Grâce à mon ordinateur, nous pouvons être une centaine de musiciens sur scène en même temps... sans payer une centaine de salaires.»

En attendant, à 48 ans, M. Phillips compte bien donner encore une dizaine d'années de spectacles, «en poussant un peu». Et le Québec est une destination qu'il visite à chaque année, depuis une bonne vingtaine d'années.

Un prochain disque peut-être?

«Si je trouve quelqu'un pour me financer, un petit 100 000 \$, j'ai des chansons pour faire plus de deux albums. En plus, j'ai du matériel pour un album classique.»

Depuis quelques années, son ordinateur lui sert en effet plus comme une fin que comme un accompagnateur. Il l'utilise pour composer et jouer ses pièces qu'il qualifie de classiques. Pour ces pièces, pas de guitare, il se contente de s'asseoir devant la scène et de faire quelques envolées vocales comme lui seul en a le secret.

Parce que sa voix n'a pas vieilli. Ou très peu, mais bien. Il chante en-

core sur cinq octaves. Les hautes notes un peu moins soutenues, mais quand même très présentes. Et oui, il a chanté pour votre humble serviteur pendant l'entrevue. Un délice!

Spectacle

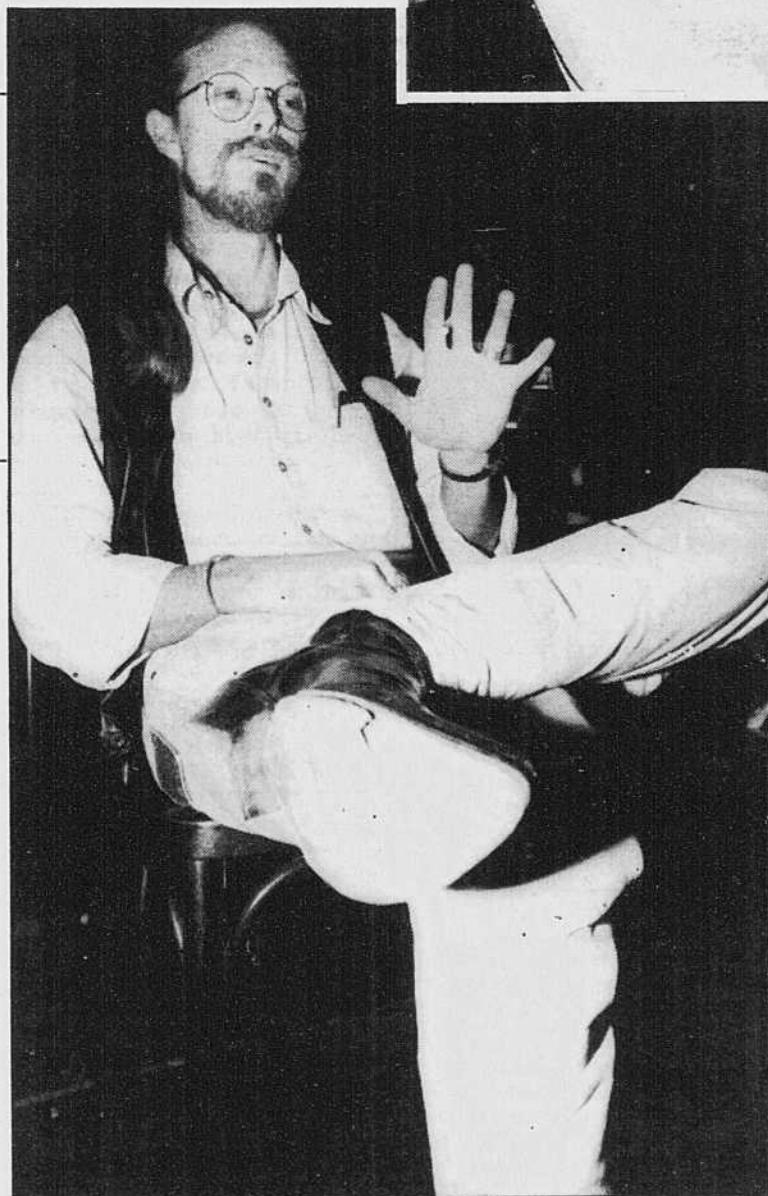
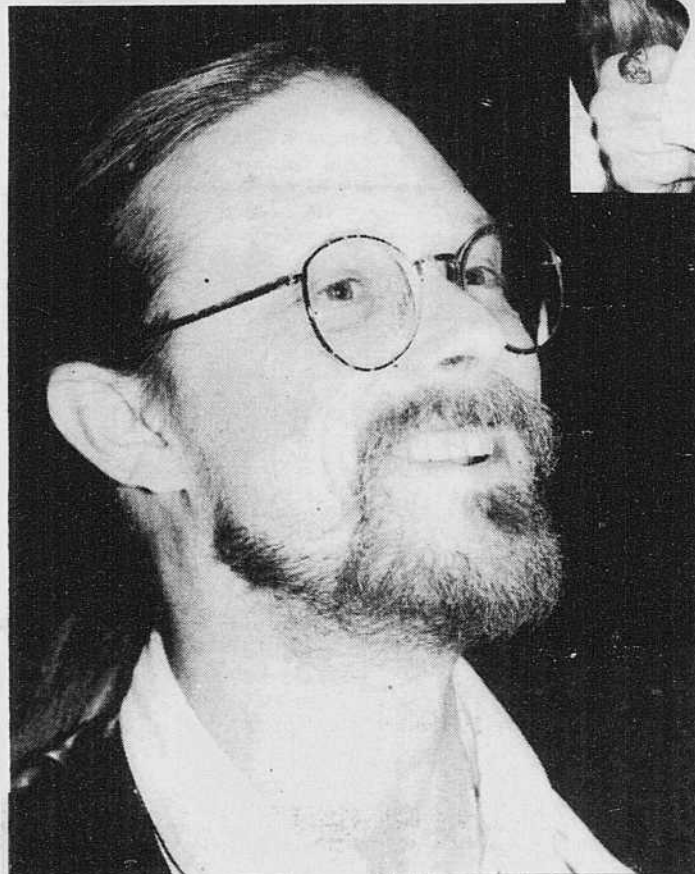
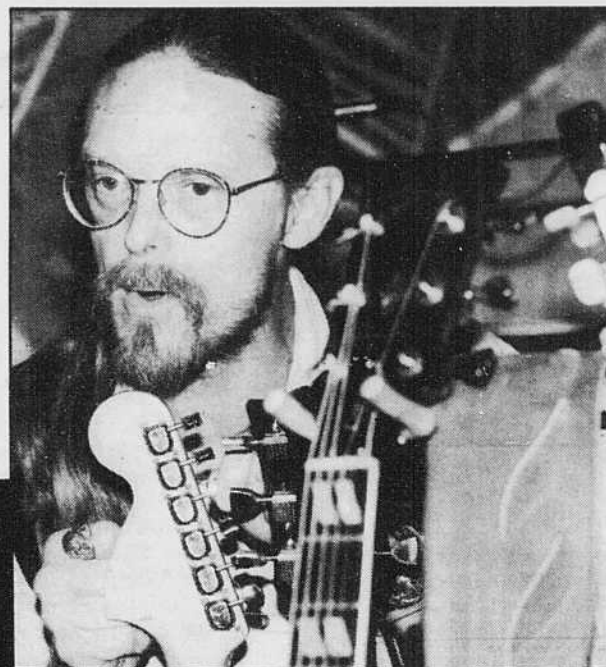
Mais ses nouvelles pièces qu'il qualifie de «classiques» manquent un peu de charme. Surtout qu'il ne faut pas vraiment connaître la musique classique pour les qualifier de telles.

Si sa réussite comme compositeur classique n'est pas assurée, ses grands classiques, eux, sont toujours très attendus. Au spectacle, quelques heures plus tard, ils sont venus. Débutant avec «I took a walk», de l'album Faces, le spectacle constituait certainement un «Shawn Phillips' greatest hits».

Song for saggitarians, Lookin'up lookin'down, The ballad of Casey Deiss, Moonshine, et l'incontournable SWWFHMATSITAYKILYB-BIGTHTL, communément appelé Woman, ne sont que quelques-unes des pièces qui, invariablement, étaient reconnues.

Et appréciées. Shawn Phillips peut certainement compter sur elles, à défaut d'un nouveau disque, pour contenter son fidèle public... pendant une dizaine d'années!

A son spectacle de lundi dernier, au Vieux clocher de Magog, l'assistance était constituée de plusieurs «baby boomers», mais également de... leurs enfants. En voyant ces jeunes de 16, 17, 18 ans, on ne pouvait s'empêcher de penser que ce sont leurs parents qui avaient dû les initier à la musique de Shawn Phillips.



«Ma musique ne se danse pas et ma compagnie est très occupée avec des Janet Jackson et des chanteurs de rap qui rapportent beaucoup avec vraiment pas grand-chose!»

• Photos de Claude Croisetière

TOMBER EN HUMOUR

DANS UNE AMBIANCE DE TERRASSE

avec LA TOURNÉE JUSTE POUR RIRE

CE SOIR



du 13 au 17 août
du 20 au 24 août
du 27 au 31 août



Salle Maurice-O'Bready
Centre culturel

Spectacles: 20h30

RÉSERVATIONS: 820-1000

Vidéotron

La Tribune

l'union
de
Brome

Conciliats
Orford

TÉLÉ 7

CITE
102.7 FM
SHERBROOKE

CHLT 63 AM
31517

Je ne veux pas être le feu de paille d'un seul numéro

— Paul Laroche, de la tournée Juste pour rire

humour

Pierrette ROY

Paul Laroche n'a que 20 ans. Et pourtant, il a été l'un des douze candidats sur les 200 aspirants retenu pour effectuer un stage intensif à l'École de comédie Juste pour rire et, surtout, l'un des quatre sélectionnés pour être de la tournée 1990-91 Juste pour rire qui se produit actuellement et jusqu'à la fin

du mois au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.

Il est d'ailleurs le plus jeune de l'équipe à participer à cette expérience exceptionnelle, une poursuite exigeante mais extrêmement formatrice des connaissances déjà acquises à l'école.

Mais, s'il reconnaît la chance unique qu'il a, il n'en demeure pas moins conscient de la dure réalité qui le guette, lorsqu'il sortira du «cocon Juste pour rire» à la fin du mois d'août, mais ne s'en dit pas inquiet outre mesure.

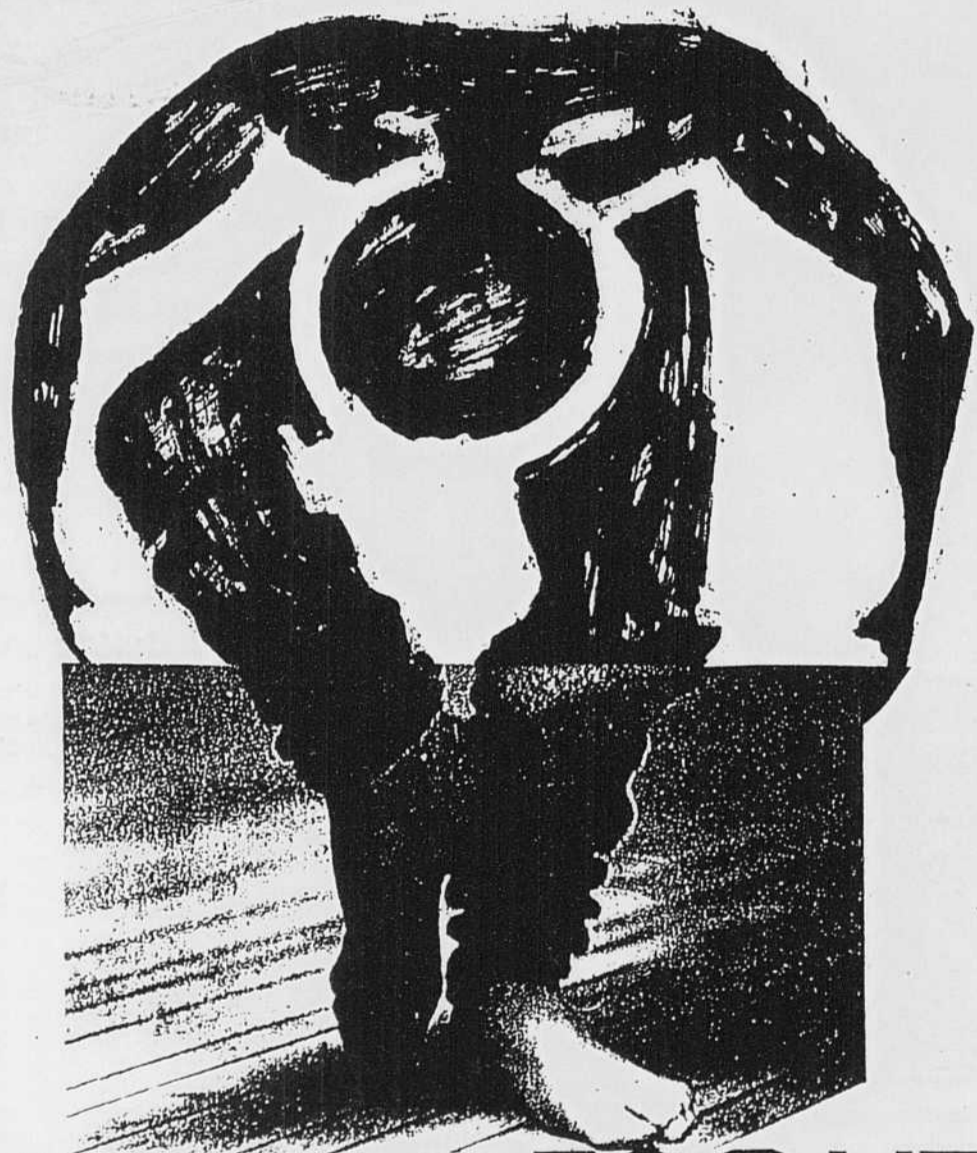
Il fait confiance à sa bonne étoile qui l'a généreusement guidé jusqu'ici,

même s'il sait qu'il aura à travailler beaucoup pour s'imposer.

«Car je ne veux pas être le feu de paille d'un seul numéro, explique-t-il. C'est bien beau, une ovation debout comme celle que j'ai déjà eu pour mon numéro d'imitation, mais ce n'est pas tout. Il me faut développer du matériel, affirmer mon style propre dans un genre qui n'a pas été exploré par les autres humoristes.»

Approche nouvelle

D'ailleurs, autre particularité qui est propre à Paul Laroche, des quatre artistes qui se produisent actuellement à Sherbrooke dans le cadre de la Tournée Juste pour rire, il est



L'ARABESQUE école de danse

1215 Kitchener, Sherbrooke

JAZZ / MODERNE / EXERCICE / BALLET

enfants / adolescents / adultes
niveaux: débutant / inter / avancé

INSCRIPTION: **822-1143**

ou local 208, 26 et 28 août 17 à 20 h, 31 août: 9 à 12 h

Permis de culture personnelle, Loi sur l'enseignement privé, no. CPO 678

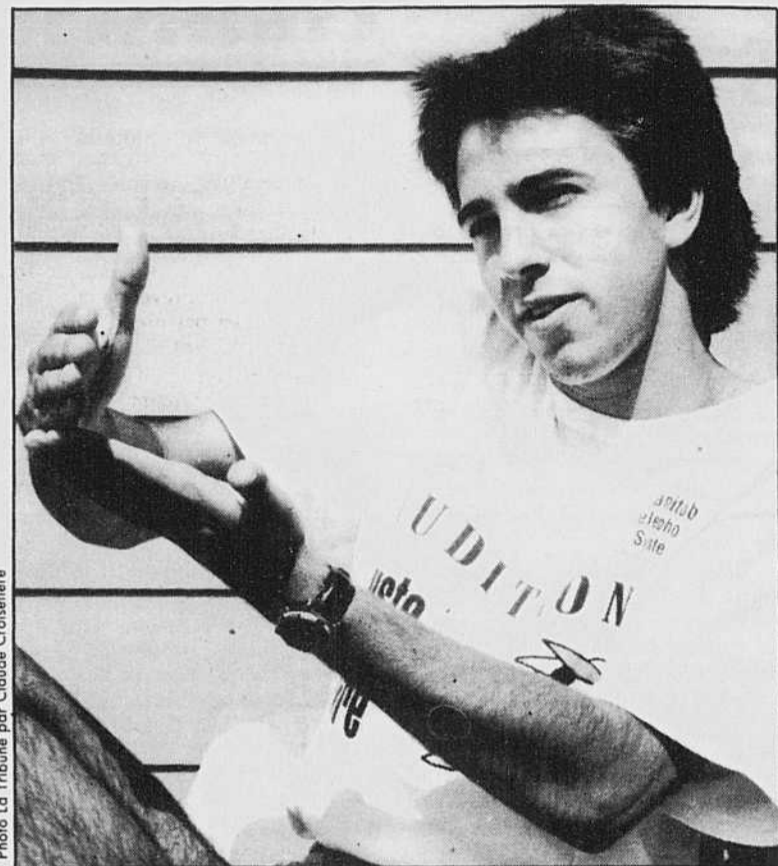


Photo La Tribune par Claude Croiselière

Paul Laroche explore l'imitation à partir d'un concept original.

le seul qui ose aborder l'imitation avec, il faut le reconnaître, une approche unique et un talent indéniable.

Car il les explore à partir d'un concept original: ainsi, à titre d'exemple, dans une même performance, il imite la voix de Gilbert Bécaud, emprunte le look de Kashtin et l'allure physique de Carole Laure sur une musique des B.B. et des paroles de Plume Latraverse. Et le résultat est stupéfiant!

«Je n'ai aucune ambition de faire concurrence à André-Philippe Gagnon qui possède au moins 400 voix différentes dans sa gorge car je ne veux pas devenir un imitateur. J'ai d'abord découvert mes aptitudes pour l'imitation tout à fait par hasard, dans le cadre d'un concours du Club Optimiste, puis, après avoir expérimenté que certains textes vont parfaitement sur d'autres musiques, j'ai pensé développer cette idée de mélange des genres qui, à mon sens, est nouvelle et peu banale. Tant que je pourrai mettre de l'avant ce type d'idée, je continuerai. Car c'est davantage une approche nouvelle qui m'intéresse.»

Le désir de percer

Pour Paul Laroche qui, depuis qu'il est jeune, a toujours aimé faire rire et divertir la compagnie, le choix de carrière dans le monde du spectacle s'est imposé à lui dès qu'il optait pour une formation à l'École de comédie Juste pour rire plutôt que pour le collégial, à la fin de ses études secondaires.

«Dès ce moment, je savais que je n'allais pas là pour vivre un «trip». Je voulais approfondir et développer des techniques et surtout, travailler avec sérieux, comme les onze autres personnes qui s'y trouvaient au même moment que moi. Dès lors, j'ai été animé du désir de percer.»

De là à ce qu'il soit choisi avec Patrick Huard, Marc Larrivée et Mario Bélanger pour être de la Tournée Juste pour rire tient, pour lui, d'une extraordinaire marque de confiance dont l'organisation a fait preuve à son égard, et qui l'a amené à vivre, avec le groupe, une formidable expérience et de scène, et humaine.

«Tous les quatre, nous nous amusons autant sur la scène qu'en dehors. Il existe une réelle cohésion dans le groupe car nous partageons de nombreuses affinités et, même lorsque nous ne travaillons pas ensemble, nous nous téléphonons régulièrement.»

Un spectacle solo pour bientôt? Paul Laroche n'y pense même pas, et certainement pas avant qu'il n'atteigne les 25 ou 26 ans, considérant qu'il est encore beaucoup trop inexpérimenté pour risquer pareille entreprise et conscient qu'il doit d'abord et avant tout développer un matériel solide et original, et surtout trouver son style, vraisemblablement dans le genre «stand-up comic».

«Car je ne veux pas me péter la gueule et le premier spectacle solo, c'est le plus important. Je veux prendre mon temps et j'ai encore beaucoup de choses à expérimenter, que je veux amener aux Lundis des Ha! Ha!, un tremplin formidable pour cela. Après avoir bien bénéficié de toute la machine «Juste pour rire», ma prochaine étape est celle de la vraie vie.»

D'ailleurs, l'humoriste anticipe qu'il se fera discret au cours de la prochaine année, la consacrant à la création et à l'écriture.

Et, avantage de la jeunesse de Paul Laroche qui habite encore chez ses parents et qui n'a pas encore de lourdes obligations financières, il peut encore très bien se le permettre!

Tournée Juste pour rire: une belle relève en humour

humour

Une critique de Pierrette ROY

Les dernières années nous ont prouvé qu'en humour, la relève est non seulement nombreuse mais plutôt talentueuse au Québec. Or, si quelque doute persiste encore chez vous, il ne faut pas manquer la cuvée 1990 «Juste pour rire» qui vient terminer chez nous, à la salle Maurice-O'Bready, la tournée de quelque 80 spectacles qu'elle a amorcée en septembre et qui l'a déjà notamment amenée chez nous en janvier dernier.

Idéal dans le contexte de café-terrasse que l'on a aménagé, tout l'été, au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, sous le thème «Tomber en humour», ce spectacle permet de découvrir encore une fois quatre humoristes de talent qui, chacun à sa manière et avec les efforts conjugués, contribuera à procurer une excellente soirée.

La garantie «Juste pour rire», tout comme la grosse machine que l'on a mise ici, comme à chaque fois, à contribution, sont encore une fois le gage que ces quatre humoristes que sont Patrick Huard, Paul Laroche, Marc Larrivée et Mario Bélanger constituent la crème de la relève québécoise actuelle en ce domaine. — Et, encore une fois, on peut déplorer une présence féminine qui se fait encore plutôt rare dans ce secteur! —

Et, si l'ensemble du spectacle se compose de spectacles individuels, chaque jeune artiste offrant en moyenne deux numéros à titre solo, la mise en place de cette performance d'ensemble sait compter avec quelques numéros collectifs dont la chanson finale mais aussi et surtout une parodie de l'émission télévisée «Coup de foudre» qui s'appelle ici «Coup de foutre» nous permettant d'assister à des moments très drôles

même si souvent plutôt proches du bas de ceinture.

Participation du public

La constante de ce spectacle réside dans l'importante participation du public à laquelle il donne lieu — et notamment dans «Coup de foutre» —, et qui se révélera aussi hilarante et aussi pertinente que le seront les interventions des concurrents choisis sur le vif.

Un des spectateurs, identifié au hasard dès le numéro d'ouverture offert par Patrick Huard avec le surnom de «Gougoune», sera d'ailleurs pris à partie par chacun des humoristes tout au long du spectacle selon le principe du «running gag» qui n'est pas sans susciter, à chaque fois, des réactions amusées de l'assistance. Car, cette approche n'a-t-elle pas comme résultante de nous amener à nous apitoyer un peu, par le rire, sur le sort de la pauvre victime, tout en nous soulageant de ne pas avoir été désigné par le sort?

Et si, dans l'ensemble, ce spectacle dont l'excellente mise en scène est signée Larry-Michel Demers maintient une qualité qui ne se dément pas d'un bout à l'autre, il n'en reste pas moins que certains numéros contribuent à faire ressortir, chacun son tour, les quatre jeunes artistes.

Le tout jeune Paul Laroche, le seul imitateur du groupe, offre une performance unique et remarquable

dans son numéro de chanteur de club, pendant que Mario Bélanger se distingue tout particulièrement avec son personnage de Lulu, que Marc Larrivée est tout à fait hilarant dans celui de Mme Lussier et ses G.O. du Club Med (G.O. voulant ici signifier «Gros Organes») et que Patrick Huard excelle tout particulièrement dans le «stand-up comic», notamment dans son numéro d'ouverture. Il fait d'ailleurs merveille dans sa tâche de réchauffer l'assistance et, dès le départ, installe confortablement le public dans l'atmosphère qui prévaudra tout au long de la soirée.


L'histoire sainte telle que racontée par Tiger, le drogué, constitue également un moment fort du spectacle.

Le principal reproche que l'on pourrait faire à plusieurs des numéros présentés est qu'ils finissent souvent en queue de poisson, comme s'il manquait juste le petit punch final permettant de boucler la boucle et de passer à autre chose. Un petit détail qu'il pourrait être aisé de corriger

Cependant, avec ces quatre nouvelles recrues de l'humour au Québec qui, du mardi au samedi jusqu'au 31 août prochains, offrent au public une dernière chance de les apprécier ensemble sur scène avant qu'ils ne poursuivent leur route chacun de leur côté, la population estrienne est assurée d'une soirée de rires garantis!



Le numéro collectif «Coup de foutre», animé par Paul Laroche, permet de découvrir Lulu, un personnage très drôle créé par Mario Bélanger.



École de Danse
LE STUDIO DE SHERBROOKE INC.
1215, rue Kitchener
Sherbrooke

BALLET CLASSIQUE

Niveaux:

pré-ballet préparatoire 1 et 2 Élémentaire 1, 2, 3 et 4 Intermédiaire 1 et 2	Méthode Chiriaeff de l'École Supérieure de danse du Québec Inscription au Centre d'animation culturel 1215, rue Kitchener, Sherbrooke.
---	--

Professeurs:
BARBARA DESROCHERS
ET RACHEL ROBERGE

Le vendredi 6 septembre de 19 h à 20 h 30
Le samedi 7 septembre de 9 h à 11 h
Le vendredi 13 septembre de 19 h à 20 h 30

Les élèves sont évalués par l'École Supérieure de Danse du Québec corporation à but non lucratif

Information et inscription 843-7630

Voici les 4 codes qui doivent être entrés le dimanche seulement.

2500
points offerts
cette semaine
dans
La Tribune

*Si vous êtes membre du Club,
entrez le code suivant:*
62624405 34072968
69124172 24067774
Sinon, composez sans frais, le
1-800-563-8688

CLUB Multi points

ESTRIE À BICYCLETTE



FÊTE DU TRAVAIL A VÉLO

— Trois jours de randonnée, 25 à 50 km, région Magog, 31 août au 2 septembre

RANDONNÉE DES COULEURS

— Trois jours dans la région de Magog, 12 au 14 octobre.

VÉLO CROISIÈRE se poursuit jusqu'au 2 septembre. Venez entre amis (4 à 6 personnes)

Membre 5.00\$

C.P. 772 Sherbrooke, P.C.
J1H 5K7
(819) 567-6795 32268

LE CHOEUR



RECRUTEMENT
RECRUTEMENT
RECRUTEMENT

Le Choeur Pop de Sherbrooke

est en pleine période de recrutement.

Viens chanter avec nous. Nous avons besoin de ta voix pour continuer de chanter la joie de vivre à travers l'Estrie. Les voix masculines et féminines sont recherchées. Le Choeur Pop t'offre la chance de développer ta culture musicale dans un climat de détente et de saine camaraderie.

HORAIRE DES PRATIQUES

Mardi soir: 19 h 30 à compter du 4 septembre 1990; sous-sol de l'église Notre-Dame-Perpétuel-Secours, rue Ontario, Sherbrooke.
Pour informations supplémentaires, contacter:
jour: Annette Lavoie, 567-0901
soir: Thérèse Roy, 564-1486

Hé les jeunes!

Voici les gagnants de la semaine du 29 juillet au 2 août

Charles Morin, North Hatley
Viola Roy, Bromptonville

Notre vedette était Céline Dion.

La Tribune, Magazine Weekend — Sherbrooke, samedi 17 août 1991

disques



Rachel Lussier

Chansons pour toutes sortes de monde

Évidemment, d'emprunter le titre Chansons pour toutes sortes de monde, est prétexte à saluer le plus récent album de notre Plume national qui rendait récemment visite à l'Estrie, mais il s'agit surtout d'annoncer qu'en chansons, la cuvée de cette fin 1991 est et sera abondante jusqu'à en décembre. Côté Québec, des gars surtout, contrairement à l'automne dernier qui en était un «de filles» — tiens, profitons-en pour rappeler itou l'excellente production de Geneviève Paris qui sera en spectacle à Sherbrooke en octobre — Séguin et Flynn, pour ne nommer que ces deux-là, sont particulièrement attendus. Côté importations, pour l'instant, c'est le contraire, les voix féminines dominent... pour toutes sortes de monde! En voilà trois.

MYLENE FARMER, «L'autre»
Polydor, CD 849 217-2

Du pop plus pop que ça, ça s'peut pas. Seulement voilà, on aime Mylène Farmer et somme toute, ce disque dépasse ce que la chanteuse a offert jusqu'à maintenant. Ce qui ne veut pas dire que ça casse la baraque. Amélioration des arrangements, mais surtout un boulot honnête au chapitre des textes... quand on les entend! Car Farmer reste Farmer, et la plus belle fille du monde ne peut donner que ce qu'elle a, n'est-ce pas? Avis tout de même aux amateurs. Pour ceux qui n'aimaient pas, la bonification ne vaut pas nécessairement le détour.



BIBIE, Album éponyme, Trafic, TFD-8954

Originaire du Ganha, Bibie fait son petit bonhomme de chemin en Europe depuis un bon moment. Après avoir travaillé à Londres, elle s'embarque pour la France où elle apprendra le français. En 1985, elle enregistre «Tout doucement», un al-



bum qui l'inscrira au Top 50 et dont les ventes frôlent le million d'exemplaires. Ici, la chanson «Tout simplement» fait un bout de chemin. Et voilà qu'en 1991, la chanteuse tente une rentrée en Amérique francophone. Une participation au Festival d'été de Québec, le lancement en terre canadienne d'un second album. Du souffle, mais rien de transcendant. Samba, ballades, bossa nova, influence française. Du talent pour la tendresse. Quelques bons auteurs. Bref, du pop propre. Un album d'importation maintenant disponible au pays grâce à Trafic.

SYLVIE MARÉCHAL, J'ai l'rock, t'as le blues, BMG musique, Dist. Sélect, CD BMGQCD-812

Troisième importation de la semaine. Attention, beau risque. La chanson titre, qui rythme à plein, fait commercial de bon ton, mais ça n'est pas là que la jeune française Sylvie Maréchal marque vraiment des points. Si l'industrie ne la pour-



rit pas à l'os, cette fille devrait pouvoir maîtriser un potentiel déjà remarquable. Les chansons «La vie Lola» et «C'est la vie», notamment, révèlent une interprète en chair et en âme, capable de se démarquer des dizaines de petites guimauves passagères que les producteurs nous refilent à qui mieux pire. A souligner également, la belle audace dont la toute jeune artiste fait preuve dans «Mercedes Rouge», une adaptation plutôt réussie de Janis et de son «Mercedes blues.» A quelques exceptions près, de la puissance dans la voix, des tripes au ventre. «Les jours de pluie», interprétée avec nul autre que le sieur Cabrel, fait aussi son petit effet. Décidément, cette petite a le privilège de pouvoir se choisir un style, celui qu'elle voudra, et de le pousser à fond. Un premier disque avec quelques 'flous' propres à des débuts, certes, mais un disque qui surprend agréablement.

ÉCOLE PROFESSIONNELLE DE MUSIQUE

DE SHERBROOKE



— Affiliée à Vincent d'Indy et à l'Université Laval — Académie de musique du Québec

Denis Chartier
prof. de saxophone

Marie Bergeron
prof. de flûte traversière

Jacinthe Dion
prof. de chant

Jacques Quintin
prof. de guitare

Julie Charbonneau
prof. de violon

Marie-Josée Couillard
prof. de piano

COURS OFFERTS:

Piano classique et populaire, flûte traversière, flûte à bec, saxophone, clarinette, violon, chant, guitare, musique d'ensemble, théorie, solfège, dictée.

INSCRIPTION DÈS LE 19 AOÛT 1991

Atelier de réparation et service de location d'instruments

183, rue Frontenac, Sherbrooke, 822-4228 (laissez votre message)

31262

RESTAURANT
la Devinière
CUISINE FRANÇAISE

Ouvert le midi
du mardi au vendredi
le soir, du mardi au samedi.
Nouvelle Table d'Hôte à
toutes les semaines.

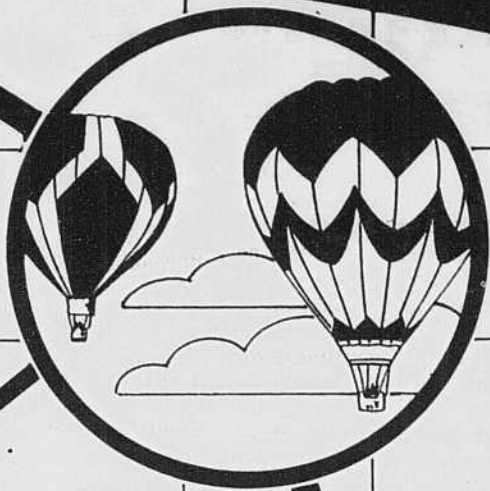
Apportez votre vin

Air climatisé

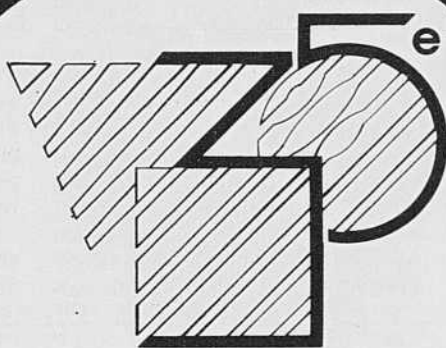
Vos hôtes, Luce Grenier et
Yvan Couture.

17 rue Peel [coin King]
Sherbrooke 822-4177

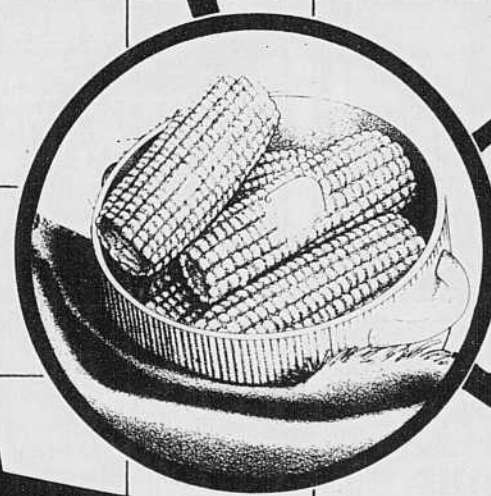
31869



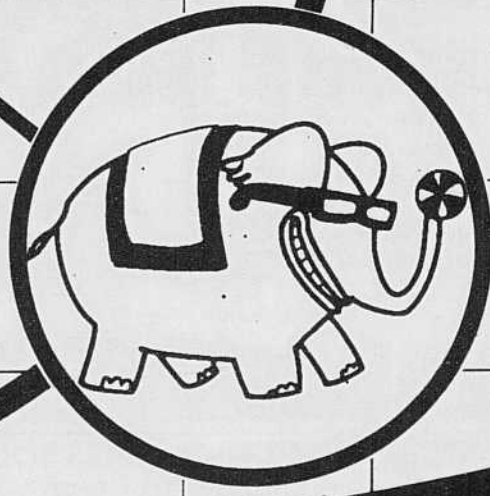
GRATUIT



GRATUIT



TIRAGES DE PRIX DE PRÉSENCE
 Pour participer
 aux nombreux tirages de prix,
 inscrivez vos nom, adresse et téléphone
 derrière vos coupons de caisse PROVIGO
 et déposez-les à la camionnette TÉLÉ-7
 située près du terrain de soccer.



FÊTEZ LES 35 ANS DE TÉLÉ-7

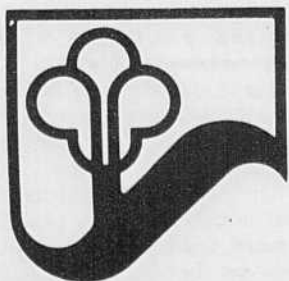
**AU PARC JACQUES-CARTIER
LE SAMEDI 24 AOÛT 1991**

17 h 00 à 18 h 00: 80 marionnettes géantes en spectacle

18 h 00: Épluchette de blé-d'inde PROVIGO
Tours de mongolfière
Tirages des prix de présence

20 h 00: **KASHTIN**

EN CAS DE PLUIE: RENDEZ-VOUS AU PALAIS DES SPORTS
(activités sujettes au changement)



Les best-sellers

Romans québécois

- 1— Merlyne, Manon Barbeau, Boréal
- 2— L'univers de Gulliver, t. 2, La Grèce, Lili Gulliver, VLB
- 3— Christophe Colomb, Georges-Hébert Germain, Québec-Amérique
- 4— Marie Laflamme, Chrystine Brouillet, Lacombe/DeNoël
- 5— Avec l'été, Raymond Plante, Boréal

Essais québécois

- 1— À dix kilos du bonheur, Danielle Bourque, Homme
- 2— Les enfants de Duplessis, Pauline Gill, Libre Expression
- 3— Écoute ton corps, Lise Bourbeau, Ed. ETC
- 4— La fille de son père, Linda Schieve Léonard
- 5— Chroniques internationales, Gil Courtemanche, Boréal

Titres les plus recherchés

- 1— Brazzaville plage, William Boyd, Seuil
- 2— Les fourmis, Bernard Weber, Albin Michel
- 3— Le fléau, Stephen King, Ed. J.C. Lattes
- 4— Liberté pour les ours, John Irving, Seuil
- 5— Le chemin le moins fréquenté, Scott Peck, J'ai lu

La découverte de fin d'été

livres



Pierrette Roy

BOYD, William, «Brazzaville Plage», éditions du Seuil, 352 pages.

«Les nouvelles confessions» n'était pas son premier roman mais il l'avait consacré comme l'un des écrivains les plus doués de sa génération.

Et aujourd'hui, en publiant au Seuil «Brazzaville Plage» qui, sans se classer dans le palmarès de nos libraires sherbrookoïses, s'impose depuis de nombreuses semaines comme l'un des cinq ouvrages les plus recherchés chez nous, l'auteur William Boyd prend assurément sa large et très confortable place dans le panorama littéraire contemporain.

Avec raison d'ailleurs car, autant pas son approche, par sa construction, par son style alerte et bien af-

firmé, par son sujet fouillé qui sait non seulement exprimer efficacement la grande compréhension de l'auteur vis-à-vis des rapports entre humains mais également entre humains et animaux et entre animaux entre eux, il impose ici une maîtrise superbe du genre et offre un ouvrage remarquable.

Et, pour être vraiment franche, il me faut avouer que l'ouvrage est disponible chez nous depuis le début de l'été et que, si je l'ai bien reçu en envoi de presse à cette époque, il n'avait pas suscité alors mon intérêt.

Il aura fallu que je le retrouve plusieurs semaines dans la liste des ouvrages les plus recherchés du pal-

marès pour que mon attention se braque sur lui et m'amène à découvrir un ouvrage dense, puissant, en même temps que profondément troublant.

Car «Brazzaville Plage» est de ce type de roman dans lequel on plonge tout de go, emporté dès le départ par le récit d'une narratrice, Hope Clearwater, qui sait finement introduire deux épisodes majeurs dans sa vie qui l'ont amenée à s'échouer, un beau jour, dans une vieille maison sur les rivages de l'Afrique, et à nous les raconter avec couleur et talent.

Un premier écrit à la première personne comme un journal de bord, alors que la jeune scientifique de formation — elle est éthologue — se retrouve embauchée dans un Centre de primatologie d'Afrique où

William Boyd



BRAZZAVILLE PLAGE

Seuil

elle elle est chargée d'observer le comportement d'une colonie de chimpanzés; un deuxième, raconté par un narrateur extérieur, et qui viendra relater l'épisode houleux de sa vie matrimoniale avec un mathématicien avant de se terminer de façon tragique.

Deux épisodes qui, en apparence, n'ont rien à voir l'un avec l'autre mais qui ont en commun, pour l'héroïne, la même recherche de vérité et d'authenticité, la même soif de savoir et de comprendre.

A cet égard, les considérations éthologiques tout autant que les considérations mathématiques que livre ici l'auteur n'ont pas fini de nous surprendre et manifestent avec éloquence de ses connaissances étendues et diversifiées, en même temps que de sa recherche poussée.

Cependant, par prédilection personnelle qui devrait, je l'imagine bien, être partagée par plusieurs lecteurs, j'ai tout particulièrement été envoûtée par les épisodes relatifs aux chimpanzés qui s'adonnent ici au cannibalisme et à la guerre, des épisodes qui, malgré le caractère quasi-intenable de certaines scènes qui nous sont décrites, se révèlent extrêmement troublants.

Les équations avec les comportements humains auxquels ils donnent lieu ne sont pas sans susciter la réflexion.

Un roman riche, intense, et qui sait nous faire vibrer d'un bout à l'autre, voilà bien «Brazzaville Plage», une découverte de fin d'été à ne pas manquer!

MICHAEL J. FOX
JULIE WARNER
WOODY HARRELSON

Spécialiste en chirurgie
plastique, il détenait une
carte-maîtresse pour réussir
à Beverly Hills...

...mais il échoua dans un
patelin où l'on accepte
aucune carte.



EN VERSION FRANÇAISE

DOC HOLLYWOOD

LA MAISON DU CINÉMA TOUS LES SOIRS
63 KING OUEST - 566-8782 7:10 - 9:20

HARRISON FORD

IL AVAIT
DÉJÀ TOUT.
IL DÉCOUVRI
CE QUI
LUI MANQUAIT.

REGARDING HENRY

VERSION ORIGINALE ANGLAISE



LA MAISON DU CINÉMA TOUS LES SOIRS
63 KING OUEST - 566-8782 7:05 - 9:25

LA COMÉDIE DE L'ÉTÉ

"2 1/2 FOIS PLUS DRÔLE QUE
L'AGENT FAIT LA FARCE 2 1/2!"

- Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA

CHARLIE SHEEN

LLOYD BRIDGES



VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LA MAISON DU CINÉMA TOUS LES SOIRS
63 KING OUEST - 566-8782 7:15 - 9:15



KEVIN COSTNER

ROBIN DES BOIS

PRINCE DES VOLEURS
Version française de
ROBIN HOOD, PRINCE OF THIEVES

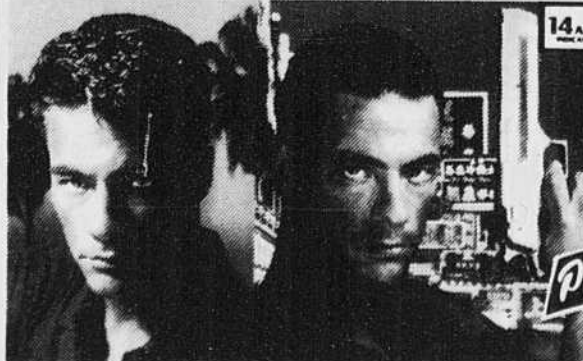
LA MAISON DU CINÉMA TOUS LES SOIRS
63 KING OUEST - 566-8782 7:00 - 9:30

DOUBLE VAN DAMME

JEAN-CLAUDE VAN DAMME
VERSION FRANÇAISE

DOUBLE IMPACT

un film de SHELDON LETTICH avec JEAN-CLAUDE VAN DAMME



CINÉMA CAPITOL
59 KING EST - 565-0111

HORAIRE: 7:00 - 9:00
DIMANCHE: 1:00 - 3:00 - 5:00
- 7:00 - 9:00

LA PROJECTION DÉBUTE AU COUCHER
DU SOLEIL ENFANTS 0 À 5 ANS: GRATUIT

2ème film au ciné-parc



FAITS DE L'AIR... FRED!

CINÉ-PARC ORFORD
AUTOROUTE 10, SORTIE 123 - 843-9575
anciennement CINÉ-PARC ROCK-Forest

Gilles Carle tourne son nouveau film en Mauricie

cinéma

Saint-Narcisse (PC)

Ce n'est un secret pour personne, la Mauricie est en voie de devenir plusieurs niveaux l'enfant chérie des cinéastes. Gilles Carle en fait, une fois de plus, la preuve en privilégiant le petit village de Saint-Narcisse comme lieu de tournage de son film «La Postière».

Les chutes à Murphy, le vieux barrage de la rivière Batiscan et une vue superbe ont amené le cinéaste à ajuster son focus sur ce petit coin pittoresque.

Gilles Carle, originaire de Rouyn-Noranda, en Abitibi, a revu à Saint-Narcisse les terrains de jeux de son enfance. D'ailleurs, il se plaît à retrouver des flashes de ses heures de jeunesse dans le scénario du film écrit en collaboration avec le Français Jean-Marie Espeve.

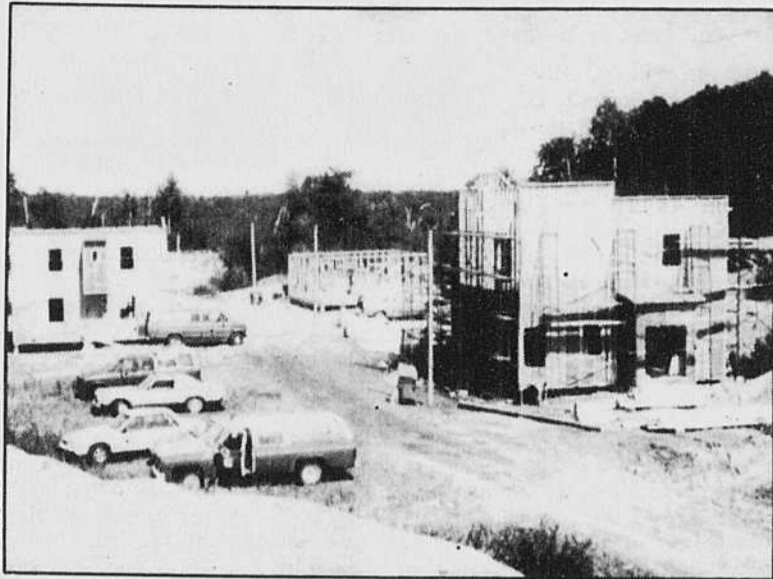
Il faut reculer à la période précédant la Deuxième Guerre pour s'imaginer les scènes tournées à Saint-Narcisse. L'époque des amours calculées et restrictives, une postière, jouée par Chloé Sainte-Marie, voit sa vie chambardée par ses élucubrations amoureuses. Agée de 25 ans, elle file un bonheur tranquille. Tout bascule lorsqu'elle s'amourache d'un ingénieur français. Elle réside alors dans une petite ville industrielle, en 1935.

Un jeune de 10 ans tient un rôle principal dans cette production franco-québécoise. Le frère de la postière, un jeune aveugle, devient son complice au fil de la liaison amoureuse. Il usera de stratagèmes pour rapprocher les deux amoureux. Le scénario teinté d'humour met en valeur certaines différences culturelles.

Des membres de l'équipe technique (une cinquantaine en tout) ont investi le village de Saint-Narcisse pour reconstituer un magasin général ainsi que d'autres bâtiments de l'époque. La presque totalité des scènes y seront tournées. Les décors sont montés sous la direction de Jocelyn Joli, le créateur du village des «Filles de Caleb» de la célèbre télé-série.

Actuellement à Paris, Gilles Carle et le réalisateur Claude Gagnon sont venus dans la région, il y a une quinzaine de jours, afin de sonder le terrain. Carle, un vieux routier dans le domaine cinématographique, s'entoure de son équipe de la vieille garde pour le côté technique de «La Postière». Il s'est associé avec la compagnie ASKA Films et des producteurs français (coproducteurs minoritaires). Le rôle de l'amoureux de la postière est d'ailleurs tenu par un Européen. Deux à trois autres comédiens français graviteraient autour de cette production.

Le tournage de «La Postière» frise les 4 millions \$ et débute le 9 septembre pour se terminer le 24 octobre. Le joyau sortirait-il sur grand



Gilles Carle a fait bâtir un décor de «village cosmopolite» pour le tournage de «La Postière» à St-Narcisse.

écran pour le Festival de Cannes? «Nous espérons qu'il sorte pour le festival. Ça pourrait être un film éligible. En tout cas, c'est certain qu'il sortira pour le Festival des Films du monde», a confié au quotidien Le Nouvelliste Mme Jocelyne Trudeau, directrice de la distribution.

Les comédiens

Outre Chloé Sainte-Marie, directement revenue de France où elle a joué dans trois téléfilms, le nom des cinq ou six autres comédiens principaux demeure un mystère. Les contrats n'ont pas encore été signés dans certains cas.

Le film de Gilles Carle nécessite une centaine de figurants. L'âge de ceux-ci peut varier de un an à 100 ans. Dans le village cosmopolite reconstitué, il y aurait des immigrants en grand nombre: des Français, Italiens et Polonais.

La directrice de la distribution est aussi à la recherche d'Américains. Elle fera des approches, au cours des prochains jours, à la réserve Odanak. Elle privilégie également les gens ayant déjà une expérience en théâtre pour la tenue de troisièmes rôles.

FAMOUS PLAYERS
LUN., MER., JEU. ET VEN., MATINÉE À \$5.00 JUSQU'À 18 HRES.

MICHAËL J. FOX
JULIE WARNER WOODY HARRELSON

DOC HOLLYWOOD

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Carrefour de l'ESTRIE
3050 boul. PORTLAND 565-0366

TOUS LES JOURS À:
12H45, 2H55, 5H05, 7H15, 9H25.

PALMARÈS

Etats-Unis

Albums

CS Artiste Titre Etiquette

- 1 Natalie Cole, Unforgettable, Elektra
- 2 Bonnie Raitt, Luck Of The Draw, Capitol
- 3 Boyz II Men, Cooleyhighharmony, Motown
- 4 C and C Music Factory, Gonna Make You Sweat Columbia
- 5 Color Me Badd, C.M.B., Giant
- 6 Van Halen, For Unlawful Carnal Knowledge, Warner Bros.
- 7 Michael Bolton, Time, Love And Tenderness, Columbia
- 8 Paula Abdul, Spellbound, Captive
- 9 bande sonore Robin Hood: Prince of the Thieves, Morgan Creek
- 10 R.E.M., Out Of Time, Warner Bros.

45 tours

CS Titre Artiste Etiquette

- 1 (Everything I Do) I Do It For You (du film 'Robin Hood'), Bryan Adams, A and M
- 2 It Ain't Over 'Til It's Over, Lenny Kravitz, Virgin
- 3 Every Heartbeat, Amy Grant, A and M
- 4 Fading Like A Flower (Every Time You Leave), Roxette, EMI
- 5 Summertime D.J., Jazzy Jeff and The Fresh Prince, Jive

FAMOUS PLAYERS

LUN., MER., JEU. ET VEN., MATINÉE À \$5.00 JUSQU'À 18 HRES.

CHARLOTTE GAINSBURG

UN FILM DE I BERTRAND BLIER

ANOUC GRINBERG

MUSIQUE DE PHILIP GLASS et ARNO



MERCI LA VIE

14 ANS

MICHEL BLANC

JEAN CARMET

ANNIE GIRARDOT

CATHERINE JACOB

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

THIERRY FREMONT

I GERARD DEPARDIEU I

Carrefour de l'ESTRIE
3050 boul. PORTLAND 565-0366

À L'AFFICHE JUSQU'À JEUDI 22 AOÛT.
TOUS LES JOURS À: 1H00, 3H45, 6H30, 9H15.

UN VOYAGE QUE VOUS DEVEZ FAIRE DEUX FOIS!

T2



14 ANS

DOLBY STEREO
Carrefour de l'ESTRIE
3050 boul. PORTLAND 565-0366

VERSION FRANÇAISE
TOUS LES JOURS À:
1H00, 3H45, 6H30, 9H15.



LA STATION TOURISTIQUE
Magog-Orford

**le centre-ville
de l'Estrie**

VOYEZ MAGOG-ORFORD DU HAUT DES AIRS

L'aéroport Régional des Cantons de l'Est situé à Bromont vous invite toutes les fins de semaine pour découvrir ce monde fascinant de l'aviation.

Visitez l'Estrie du haut des airs

que ce soit pour survoler les montagnes d'Orford, d'Owl's Head, de Sutton ou de Bromont ou encore pour apercevoir les amateurs nautiques du majestueux Memphrémagog ou encore amener votre ap-

pareil photo pour enfin prendre le cliché de votre résidence.

Également dans un décor sportif, le restaurant de l'aérogare vous invite à son petit déjeuner du dimanche.

Tours d'avion:
Académie de l'Air de l'Estrie
(514) 534-3591
Air Estrie (1987) Inc.
(514) 534-3591

Restaurant:
Aéro-Bouff
(514) 534-0533

L'aéroport:
R.A.R.C.E.
(514) 534-2325

POUR UN BRUNCH DE GRANDE CLASSE!

17⁹⁵ par personne de 11 h 00 à 14 h 00

tous les dimanches

Musique d'ambiance....



44, Avenue de l'Auberge
Orford, Magog (Québec)
J1X 3W7

Réservations recommandées:
(819) 843-1616

Sortie 118 de l'Autoroute des Cantons de l'Est

Taxes et service en sus

32071

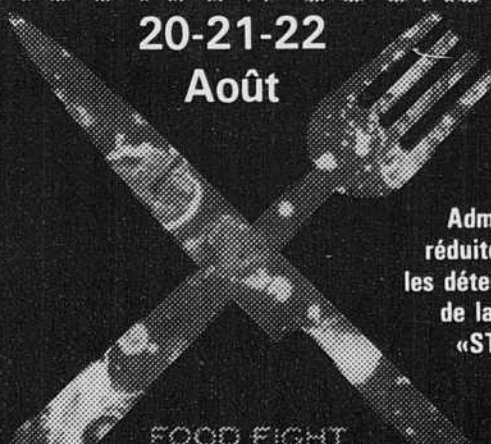


présente

TOO MANY COOKS

20-21-22

Août



Admission
réduite pour
les détenteurs
de la carte
«STAFF».

FOOD FIGHT



270, rue Principale Ouest, Magog
843-9365

32074



**Yves Trudeau
sculpture
Rétrospective
1968-1986.**

Du 6 juillet au 24 août 1991 à l'occasion du quarantième anniversaire du Centre d'Arts Orford, Yves Trudeau présente au salon G du pavillon L'Homme et la Musique «Murs fermés et ouverts», une exposition de près de 20 ans de sculptures. On rend ainsi un hommage à Yves Trudeau dont l'oeuvre «Vivace» constitue le symbole visuel du Centre d'Arts Orford. Yves Trudeau nous amène dans son univers de création de 1968 à 1986 où l'artiste articule des plans coupés, pliés et ouverts. À l'extérieur du pavillon L'Homme et la Musique, une sculpture monumentale évoque le monde des cathédrales gothiques de l'époque «Parvis et portails». Yves Trudeau accueillera le public lors du vernissage de l'exposition, vendredi le 6 juillet 1991 à 19 h.

Murs fermés et ouverts.

Des oeuvres d'un format réduit, conçues pour une dimension monumentale et fabriquées avec du bronze, du plexi, de l'aluminium. Yves Trudeau joue avec les formes géométriques qui tiennent à la fois du «hard edge» et du minimalisme, des intervenants d'un art environnemental. Un sous-titre «Les murs qui crient» favorise la texture en opposant des graffitis de violence et de paix. Une oeuvre actualisée par la symbolique conceptuelle qui invite le regardeur, la regardeuse à la réflexion sur l'univers sans cesse détérioré, menacé et divisé. À l'extérieur du pavillon L'Homme et la Musique une réalisation monumentale et inédite en bois incite le public à découvrir une rétrospective unique dont les pièces sont tirées de collections privées et publiques. Yves Trudeau propose également quelques dessins qui permettent d'observer la naissance d'une oeuvre tridimensionnelle par la ligne et les contours et la proposition/maquette (demi-grandeur d'un élément) pour le projet d'une station de métro de la communauté urbaine de Montréal; un relief d'acier inoxydable de 9'x4'x24', de la station Côte Vertu. L'oeuvre «Tympan du métro» réalisée en 1986 constitue un ensemble d'éléments qui visionnent l'aspect sonore du lieu.

Source: Monique Girard, coordonnatrice des Arts Visuels.

TEREZ MONTCALM

**DIMANCHE
18 AOÛT, 20 h 30**

VIC VOGEL BIG BAND

**16 musiciens sur scène
LUNDI 19 AOÛT 20 h 30**

**AU VIEUX
CLOCHER DE
MAGOG**

Billets en vente au restaurant 3 Marmites à Magog et au Vieux Clocher

RÉSERVATIONS: 847-0470

La Tribune

CINÉMA MAGOG

DOLBY STÉRÉO

PATRICK SWAYZE

KEANO REEVES

**POINT
BREAK**

**EXTREME
LIMITE**
VERSION FRANÇAISE

Tous les soirs 19 h et 21 h 10
dimanche 13 h 30

Walt Disney CLASSIC

101 DALMATIENS

VERSION FRANÇAISE

Tous les soirs à 19 h
dimanche 13 h 30

**SCHWARZENEGGER
TERMINATOR 2
JUDGMENT DAY**

Tous les soirs à 21 h 20

12, rue Principale Est, Magog
868-1092



LA STATION TOURISTIQUE

Magog-Orford

Un jeune éléphant s'amuse à peindre et vend ses toiles

Louinn LOTA Los Angeles (AP)

Ruby est une jeune artiste peintre d'Arizona, dont les toiles connaissent un vif succès auprès des collectionneurs. Il faut préciser que Ruby peint avec son nez, ou plutôt sa trompe car cette artiste de talent est un éléphant.

Ses toiles sont achetées plusieurs centaines de dollars par des inconditionnels qui, parfois, attendent 18 mois l'oeuvre de l'artiste. Depuis ses débuts, cet éléphant d'Asie de 17 ans, qui vit au zoo de Phoenix, a déjà réalisé une centaine d'oeuvres.

John Mffitt, de Pasadena, fut le premier client de Ruby. Cet entrepreneur possède déjà trois originaux et cinq lithographies. Il a commandé une quatrième toile et cinq autres lithographies. Il a payé jusqu'à 500 \$ pour les oeuvres de ce Picasso pachyderme.

«Les gens voient ses toiles et ne savent pas qu'un éléphant les a réalisées», déclare-t-il. «Si elles n'étaient pas l'oeuvre d'un éléphant, je ne les aurais pas achetées.»

Ruby a déjà fait gagner plus de 40 000 \$ au zoo de Phoenix, depuis ses débuts à Scottsdale (Arizona), le 14 avril 1990. Lorsque ses travaux commencèrent à avoir du succès, le zoo a essayé de résister à cette frénésie. «Nous ne sommes pas une galerie d'art. Nous avons l'impression que vendre ses toiles était de l'exploitation», déclare Dick George, porte-parole du zoo.

Mais les responsables ont compris quel bon usage ils pouvaient faire de cette manne: l'argent gagné par Ruby revient donc au fonds de protection de la nature du zoo.

Pour réaliser ses oeuvres, Ruby utilise des acryliques à l'eau et une palette de neuf couleurs, tenue par un humain. Elle enroule sa trompe autour d'un pinceau trempé dans la peinture de la couleur qu'elle a initialement choisie.

Le personnel du zoo s'emploie cependant à la rendre heureuse. «Nous voulons que cela reste un plaisir pour elle, confie Dick George, nous ne la forcerons jamais à faire quelque chose contre son gré.»

«Russian Album» passe à l'Ouest

Londres (AFP)

Un album de Paul McCartney, diffusé uniquement en Union soviétique, «The Russian Album» ou «Choba B CCCP», sera en vente dans le monde entier, le 30 septembre, a annoncé à Londres l'agent de l'ancien Beatle.

Considéré comme le plus «rock» et le plus rare des disques de Paul McCartney, l'Album russe qui comporte 13 titres, avait été enregistré en 1977 et diffusé l'année suivante, en URSS.

Alors que Paul McCartney cherchait une «face B» pour un de ses 45-tours, il avait décidé d'enregistrer avec plusieurs compères et en un temps record, quelques «standards» rock afin de choisir le meilleur.



Les Galeries Orford

Bien sûr!

Pour le plaisir de magasiner:

LES DIMANCHES TROTTOIR

du 23 juin au 1er septembre de 12h à 17h00

BOURSERIE HUARD

CADEAUX EN FLEURS

DANDY

DANIELLE GAUTHIER

JEANS PLUS

LA JONQUILLE

MONDE CLIN D'OEIL

LE NATURISTE

PRISCILLA MODE

REST. LE MONTAGNAIS

TABAGIE L'ENCLOS

UNIFORME PROFESSIONNEL

ZELLERS

METRO (9h à 17 h)



30042

1700, RUE SHERBROOKE, MAGOG

Le Soir Qui Penche Boîte à chansons

présente:

JACQUES ANTONIN

poète-chansonnier

dans un spectacle inédit en Estrie

«LE MONDE EST BEAU»

Un des poètes de la période des boîtes à chansons.



251, rue Merry Sud, Magog

32080

Réserv.:

843-3634

Le Soir Qui Penche Boîte à chansons



SUPPLÉMENTAIRES 25 août - 1er septembre

LILI MAXIM

Les dimanches soir à 21 h

«Un récital entre Brel et Barbara»



251, rue Merry Sud, Magog

32079

Réserv.:

843-3634

Le Soir Qui Penche Boîte à chansons présente

ROBIN dans «Les Blues d'Amérique»



SUPPLÉMENTAIRES 6-7 sept. du 23-24 30-31 août à 21 h

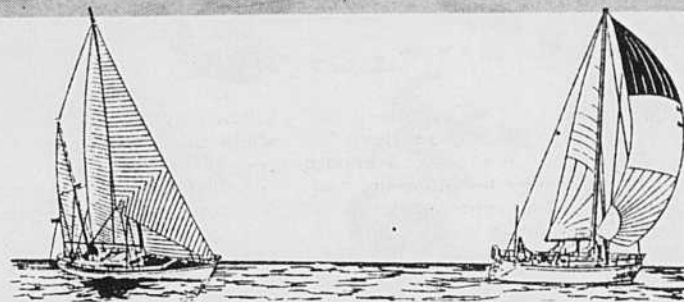


251, rue Merry Sud, Magog

32078

Réservations: 843-3634

251, rue Merry Sud, Magog



PARENT - BARRETTE



30 JUILLET AU 1er SEPTEMBRE

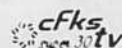
AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG

Billets en vente au restaurant 3 Marmites à Magog et au Vieux Clocher.

SAMEDI: 19 h et 22 h, mardi au vend.: 20 h 30

RÉSERVATIONS: 847-0470

La Tribune



31398

FESTIVAL ORFORD 91

Centre d'Arts Orford

le 23 août

FORFAIT ARTS VISUELS ET MUSIQUE:

25\$

Le Centre d'Arts Orford vous offre un forfait exceptionnel: rencontre avec un artiste en arts visuels, une visite guidée et commentée des expositions, un fin souper, un moment de détente dans un site exceptionnel ainsi qu'un concert à la salle Gilles-Lefebvre en compagnie de grands maîtres.

16 h: Rencontre avec le sculpteur Yves Trudeau

17 h: Visite guidée et commentée des expositions en arts visuels:

- Yves Trudeau: sculptures de 1968 à 1986
- Tatiana Démidoff-Séguin: installations
- Monique Bourbonnais-Ferron: céramiques
- Manuel Mayoral: joailleries

18 h: Souper des fines bouches

20 h: Concert:

- Denis Brott, violoncelle
- Jamie Parker, piano
- Jacques Israelievitch, violon

(Beethoven, Ravel, Brahms, Popper)

Réervations: (819) 843-3981 ou 1-800-567-6155



Centre d'Arts Orford
Suite 118
Autoroute des Cantons de l'Est
Parc provincial Mont-Orford
Route 141 nord, Orford, Québec
ACHATS PAR TÉLÉPHONE
Orford: (819) 843-3981
1-800-567-6155

La Tribune

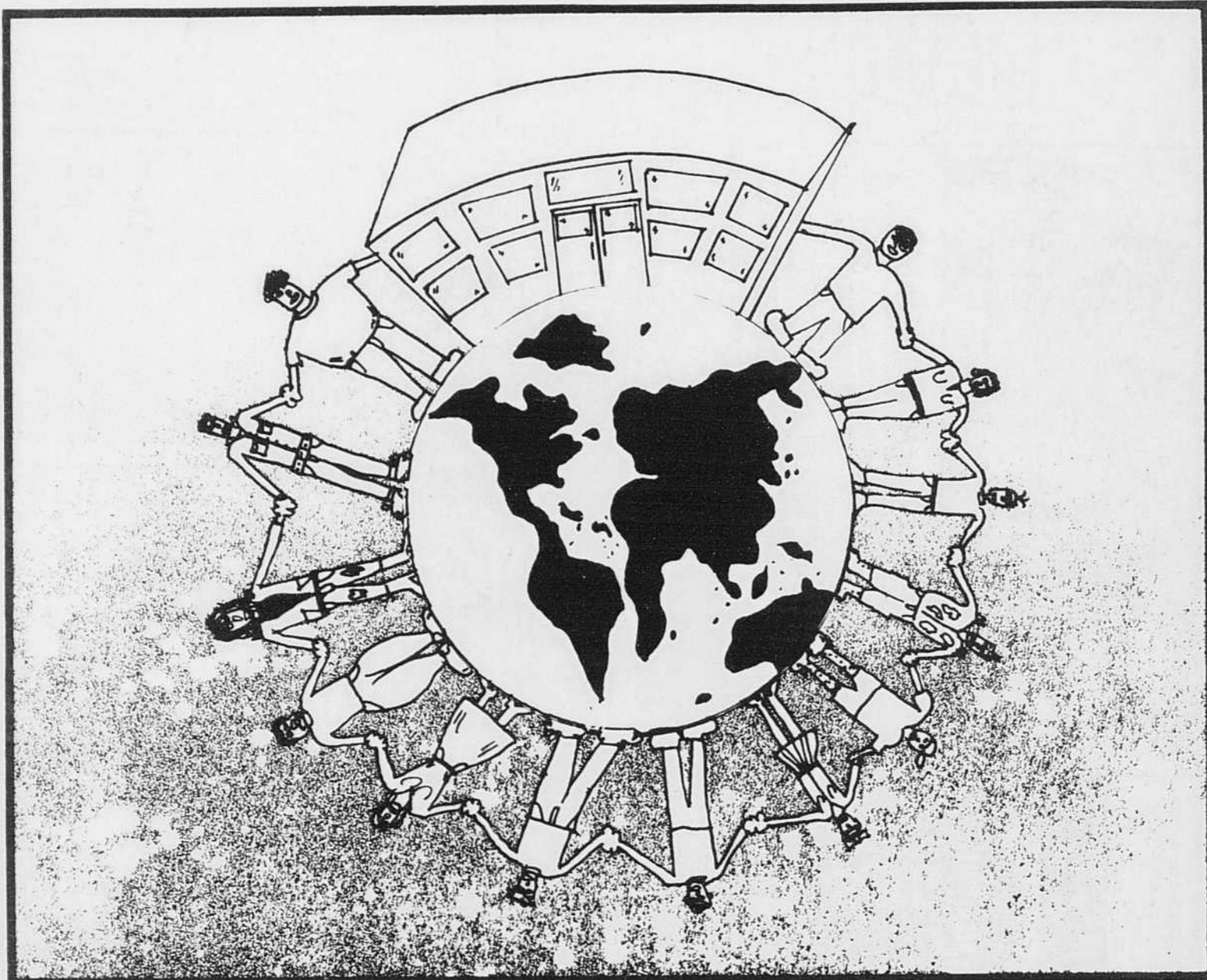


32077

La Tribune - Magazine Weekend

Sherbrooke, samedi 17 août 1991

11



La paix,
c'est ici
que ça
commence!

FRANÇOIS DUFRESNE

Élève de 1^{re} secondaire
École secondaire Le Triolet



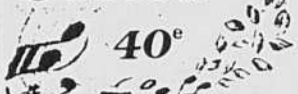
LA COMMISSION
SCOLAIRE CATHOLIQUE
DE SHERBROOKE

CALENDRIER SCOLAIRE 1991-1992 ENSEIGNEMENT PRIMAIRE ET SECONDAIRE (JEUNES)
SECONDAIRE

1991 JUILLET D L M M J V S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 ()							AOÛT D L M M J V S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 < 28 29 30 31 (2)							SEPTEMBRE D L M M J V S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 (20)						
OCTOBRE D L M M J V S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 > (21)							NOVEMBRE D L M M J V S 1 2 3 4 5 < 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 (17)							DÉCEMBRE D L M M J V S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 (15)						
1992 JANVIER D L M M J V S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 > 29 30 31 (16)							FÉVRIER D L M M J V S 1 2 < 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 (20)							MARS D L M M J V S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 (16)						
AVRIL D L M M J V S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 > 15 16 17 18 19 20 21 < 22 23 24 25 26 27 28 29 30 (17)							MAI D L M M J V S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 (19)							JUIN D L M M J V S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 > 24 25 26 27 28 29 30 (17)						
■ Journées de planification ● Congés pour les élèves et le personnel enseignant < > Début et fin d'étape □ Vacances et relâche □ Planification ou reprise							1re étape: 43 2e étape: 48 3e étape: 46 4e étape: 43 Total: 180													

FESTIVAL ORFORD 91

Centre d'Arts
Orford



**DERNIÈRE SEMAINE
D'ACTIVITÉS**

Samedi 17 août 20 h

L'ENSEMBLE MÉTROPOLITAIN

Direction: Agnès Grossmann

Soliste: Menahem Pressler, piano

W. A. Mozart

Divertimento en ré majeur,
K. 136

Concerto pour piano en sol
majeur, K. 453

A. Dvorak

Sérénade pour instruments à
vent en ré mineur, op. 44

CE SOIR



Dimanche 18 août 16 h

QUINTETTE BERNARD PRIMEAU

avec

NELSON SYMONDS

Jazz

Mercredi 21 août 20 h

QUATUOR LAVAL

W. A. Mozart

Quatuor en la
majeur,
K. 464

S. Prokofiev

Quatuor No. 1
en si mineur,
opus 50

A. Honegger

Quatuor No. 2

D. Milhaud

Quatuor No. 15,
opus 291



«Dernier concert de la série»

Jeudi 22 août 20 h

CONCERT DES STAGIAIRES

Découvrez les
grandes vedettes de demain

Vendredi 23 août 20 h

LE CONCERT DES GRANDS MAÎTRES

DENIS BROTT, violoncelle

JAMIE PARKER, piano

avec la participation de

Jacques Israelievitch, violon

L. V. Beethoven

Sonate en ut
majeur, op. 102
No. 1

M. Ravel

Sonate pour violon
et violoncelle, en
ut majeur

J. Brahms

Sonate en fa
majeur, opus 99

D. Popper

Hungarian
Rhapsody, op. 68



Samedi 24 août 20 h

CONCERT DE CLÔTURE TRIO BEAUX-ARTS

Un hommage ultime à Mozart et Dvorak

W. A. Mozart

Trio en sol majeur,
K. 496

W. A. Mozart

Trio en do majeur,
K. 548

A. Dvorak

Trio No 4
«Dumky», opus 90



Centre d'Arts
Orford

Radio-Canada
Réseau FM Stéréo
D'ailleurs Office de l'Énergie Culturelle

ACHATS PAR TÉLÉPHONE

Centre d'Arts Orford

Sortie 118

Autoroute des Cantons de l'Est

Parc provincial Mont-Orford

Route 141 Nord

Orford, Québec

(819) 843-3981

Orford: (819) 843-3981

1-800-567-6155



32073

A Bromont, la musique éclate sans frontière...

□ Festival du 22 août au 1er septembre

arts et musique

Un événement majeur

L'été qui s'achève, la proximité relative de grands centres, un site enchanteur, une programmation de choix, de la diversité, tous les ingrédients sont là pour que ce festival, l'un des derniers nés, s'impose comme un événement majeur.

«Tout ce qui est nouveau exige des preuves, et c'est normal, soutient le directeur général Louis McComber. Il faut mettre tous les efforts dans le décollage, sans quoi on gaspille le carburant!»

Enthousiaste, mais humble, le responsable se garde bien de parler du «Monde en musique» comme d'une sorte de festival synthèse, bien que l'on y retrouve jazz, blues, pop, rock, folklore et tutti quanti.

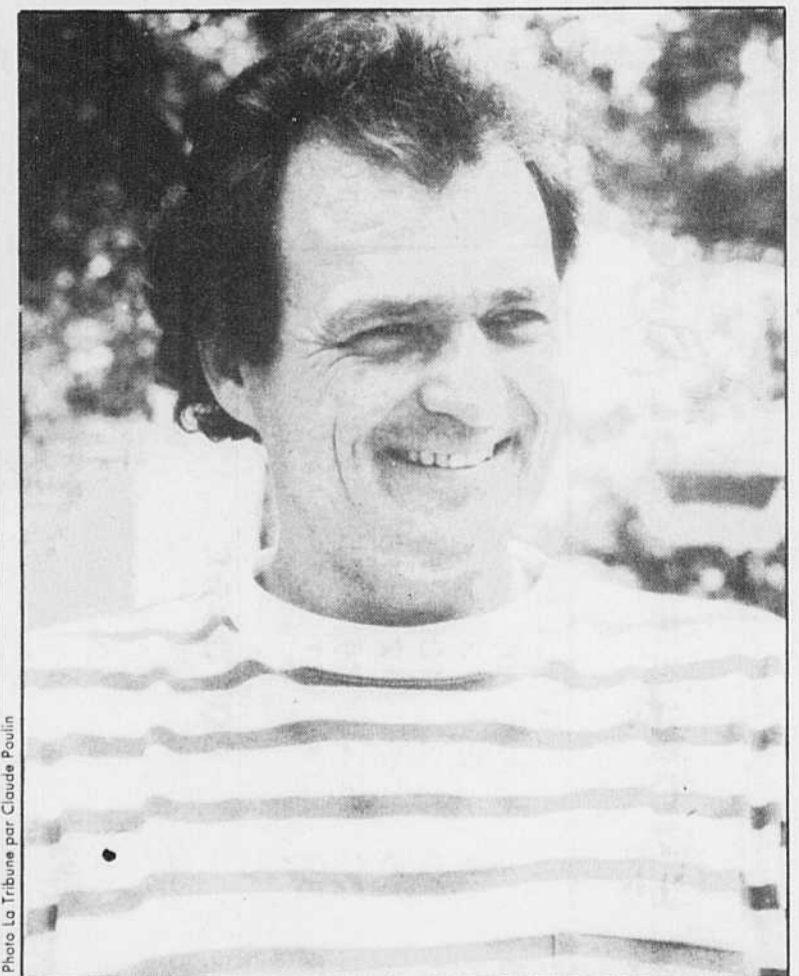
Pas de prétention.

Reste que c'est dans son éclectisme de bon aloi que l'événement prend tout son charme.

«Nous ne sommes pas le festival des festivals, loin s'en faut. Nous voulons simplement tenter l'exploration des musiques de partout, poursuit M. McComber. Nous nous intéressons aux grandes traditions musicales, à l'international enraciné dans le pays.»

Effectivement, si plusieurs des invités offriront des couleurs exotiques, elles seront teintées de leur vécu en Amérique du Nord.

SUITE À LA PAGE 15



Louis McComber: «L'originalité de ce Festival vient de l'union entre les musiques d'ici et d'ailleurs.»

SUITE DE LA PAGE 14

Bref, si l'expression «world music» avait un sens propre, c'est ici qu'il faudrait l'utiliser!

De tout pour tous les goûts, des valeurs sûres, d'autres à découvrir absolument.

Et tout ça à «prix festival», fait remarquer le directeur.

2 \$ pour les activités en plein air de la matinée, 15 \$ ou 20 \$ pour les autres prestations.

Une tradition à établir

En fait, «Monde en musique» en est à sa troisième édition et cette année, les organisateurs ont choisi, selon l'expression de M. Mc Comber, «la voie du renouvellement».

Après avoir démarré de manière relativement sobre à Sutton en 1989, voici que le choix du site olympique de Bromont — où une expérience de grands spectacles avait été tentée avec succès en 1979 —, permet de penser que le jeune festival saura ancrer une belle tradition de fin d'été.

«Nous sommes conscients que nous avons une crédibilité à établir et que pour ce faire, notre devoir est de prendre de beaux risques», souligne Louis Mc Comber, ex-enseignant, homme d'affaires et... amant de la musique autant que des défis de taille.

A titre d'exemple de ce désir de s'imposer, outre les exclusivités et les noms prestigieux, soulignons «Les après-midi du monde en musique», qui, les samedis et dimanches de 12 h à 14 h, permettront aux visiteurs, par des ateliers de sensibilisation multi-culturelles, de découvrir en chants, en danses, en animation et même en gastronomie, les peuples Kurde (24 août), Vietnamiens (25 août), Tibétains (31 août), et Hindous (1er septembre).

Les autres prestations auront lieu tantôt en après-midi, à 14 h, 15 h ou 18 h, et en soirée, à 20 h 30 et à 23 h.



Photo-montage La Tribune par Claude Poulin

Vilain Pingouin, Laurence Jalbert, Subramanian et son violon magique, et Claude de Chevigny, une artiste à découvrir, sont au nombre des «voix d'ici et d'ailleurs», que présentera le «Monde en musique», du 22 août au 1er septembre, dans le décor champêtre du site olympique de Bromont. Non seulement on est invité aux spectacles mais on pourra profiter d'une journée plein air en apportant, si on le désire, boules de pétanques, cerfs-volants, ballon de volley...

A noter qu'il y aura relâche les lundi et mardi 26 et 27 août.

A l'ère du village global, l'intérêt pour les musiques d'ailleurs croît considérablement. Avec cet art que les responsables ont eu de les associer à ce que la chanson québécoise produit actuellement de meilleur, on peut présumer que la recette sera gagnante.

Encore faut-il que le grand public s'approprie cette occasion unique.

Notons que les spectacles de Libana, Manolo Leiva et Subramanian, seront captés par la radio FM de Radio-Canada et diffusés ultérieurement.

On peut se procurer les détails de la programmation en composant le (514) 534-4232.

LE GRAND D'ÉCOUTE

PALMARÈS ANGLOPHONE

SD	CS			CO
9	1	(Everything I do) I do it for you	Brian Adams	A & M
1	2	Crazy	Seal	WEA
4	3	People are still having sex	Latour	POL
7	4	Fading like a flower	Roxette	CAP
9	5	Chocolate cake	Crowded House	CAP
2	6	A better love	London Beat	BMG
3	7	It ain't over till it's over	Lenny Kravitz	VIR
11	8	Summertime	DJ Jazzy Jeff & Fresh Prince	BMG
5	9	Gypsy woman	Crystal Waters	POL
15	10	Twice my age	Krystall & Shabba Ranks	POL
14	11	Love and understanding	Cher	WEA
6	12	Walking in Memphis	Marc Cohn	WEA
16	13	Good Beat	Deee-Lite	WEA
10	14	Roolin' in my 5.0	Vanilla Ice	CAP
20	15	Time, love and tenderness	Michael Bolton	CBS
12	16	More than words	Extreme	A&M
13	17	I wanna sex you up	Color me bad	WEA
22	18	The rythm of your love	Glass Tiger	CAP
23	19	Temptation	Corina	WEA
17	20	Rush, Rush	Paula Abdul	VIR
24	21	The Motown song	Rod Stewart	WEA
26	22	Things that make you go humm	C&C Music Factory	CBS
27	23	Have a heart	Céline Dion	CBS
28	24	The promise of a new day	Paul Abdul	VIR
19	25	Wind of change	Scorpions	POL
29	26	Too many walls	Cathy Dennis	POL
21	27	Unbelievable	EMF	CAP
28	28	Lily was here	David Stuart & Candy Duffer	BMG
29	29	Learning to fly	Tom Petty	
30	30	I'll be there	Escape club	

PALMARÈS FRANCAIS

SD	CS			CO
5	1	Désenchantée	Myliène Farmer	POL
6	2	Persona non grata	Madame	T-C
1	3	Six pieds sur terre	Luc De Larochellière	TRA
2	4	Amour en soi	Vanessa Paradis	POL
3	5	Goodbye lover	Liane Foly	VIR
9	6	Je t'emmène	Nanette Workman	CBS
4	7	Kennedy Rose	Patricia Kaas	CBS
8	8	Encore une heure	Laymen Twaist	ISL
9	9	A toi	Laurence Jalbert	
7	10	Un train d'enfer	Marie Philippe	TRA

DIMANCHE DE 11 À 15h00 SUR...



La Tribune

SD SEMAINE DERNIÈRE
CS CETTE SEMAINE

23786

FESTIVAL ORFORD 91

Centre d'Arts Orford

40^e ANNIVERSAIRE
POUR LA PREMIÈRE FOIS À ORFORD

Samedi 17 août 20 h.

L'ENSEMBLE MÉTROPOLITAIN (29 musiciens)

Direction: Agnès Grossmann
Soliste: Ménahe Pressler, piano

W. A. Mozart
Divertimento en ré majeur, K. 136
Concerto pour piano en sol majeur, K. 453

A. Dvorak
Sérénade pour instruments à vent en ré mineur op. 44



Centre d'Arts Orford

Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Diffuseur officiel du Festival Orford 91

Centre d'Arts Orford
Sortie 118
Autoroute des Cantons de l'Est
Parc provincial Mont-Orford
Route 141 nord
Orford, Québec

ACHATS PAR TÉLÉPHONE
Orford: (819) 843-3981
1-800-567-6155

La Tribune



32068

LE ROCK EN BREF

□ Nouvel album de

Patricia Kaas

Paris (AP) — Le dernier album de Patricia Kaas («Scène de vie»/Columbia) est sorti la semaine dernière aux États-Unis, a annoncé sa maison de disque. La Lorraine, après un concert privé devant la profession à New York le 25 juin, parcourra les plateaux de télévision américains du 25 août au 5 septembre («Good morning America», «Johnny Carson show», etc.).

Après des concerts en Allemagne, à Luxembourg et Amsterdam du 7 au 27 septembre, la «Mademoiselle» tournera aux États-Unis en novembre. Elle devrait se rendre à New York, Washington, Philadelphie, Los Angeles et San Francisco. Patricia Kaas a vendu à ce jour 420 000 exemplaires de «Scène de vie» hors de France.

□ Andrew Lloyd Weber cède 30 % de ses parts

Londres (AP) — Le célèbre compositeur de comédies musicales Andrew Lloyd Weber vient de céder 30 pour cent des parts de sa société de spectacles «Really Useful» à la compagnie de disques Polygram pour la coquette somme de 152 millions \$ can.

En vertu du contrat, Polygram acquiert les droits mondiaux sur les anciennes et futures comédies musicales de Weber. Ce dernier est l'auteur de succès tels que «Cats» ou «Le fantôme de l'Opéra». Sa dernière oeuvre en date est «Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat». Polygram prend par ailleurs une option sur une prise de contrôle majoritaire dans Really Useful d'ici 2003. Quant à Weber, il doit rembourser les emprunts (116 millions \$) contractés pour le rachat de sa propre société l'an dernier.

□ Un guide du rap disponible

Norcross, Géorgie (AP) — Yo! Désormais, les parents américains qui avaient un peu de mal à comprendre leurs rejetons s'exprimant en argot rap pourront consulter «Le guide du rap» de Richard Alastair. Déjà vendu à 10 000 exemplaires, ce fascicule de 26 pages en est à sa quatrième édition et comprend plus d'un millier d'expressions, à l'exception de celles faisant référence à la drogue ou tout autre acte illégal.

Pour Kay Troup, 43 ans, ce dictionnaire permet de comprendre un peu mieux ses enfants de 12, 14 et 21 ans. «Quand ils se mettent à me parler en rap, alors je dis: 'Stop! Une minute' et je vais chercher le dictionnaire». «Le guide du rap»: pour tout savoir sur «posse», «toy», «fresh», «M.C.» et «hardcore».

□ Des millions pour la recherche contre le sida

ATLANTA, Géorgie (AP) — La célèbre chanteuse noire américaine Dionne Warwick a récemment confié que son tube «That's what friends are for» avait rapporté des millions de dollars pour la recherche contre le sida. Enregistré en 1985

avec le concours de Stewie Wonder, tre avait remporté un Grammy Elton John et Gladys Knight, ce ti- Award.

11e SAISON
LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DE VICTORIAVILLE

le théâtre de la
TROUPE à WILFRID

PRÉSENTE
SA COMÉDIE:

2 DERNIÈRES SEMAINES

MANIE

ou père manquant,
fils mêlés

MISE EN SCÈNE:
François Langlois

DE PIERRE-MICHEL TREMBLAY

ARMAND LAROCHÉ
MANON DIONNE
DENIS HOULE
BENOÎT JETTE
FRANCE PARENT

PLUSIEURS FORAITS DISPONIBLES
DU 18 JUIN AU 24 AOÛT INCLUSIVEMENT

MARDI AU SAMEDI: 20H30
SAMEDI: 20-27 JUILLET ET 3-10 AOÛT 19H - 22H

RÉSERVATIONS:
TÉL: (819) 758-5535
FAX: (819) 758-4466

PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES

28898x

SOUPER-THÉÂTRE

Le Bosquet ptp

663, boul. Gamache, Victoriaville

19 JUIN AU 31 AOÛT

présente la comédie

BLACK AND WHITE

de Bertrand B. Leblanc

Représentations du mercredi au samedi

FAUT VOIR ÇA!

Marc Gélinas
Monique Chabot
Caroline St-Onge
Widemir Normil

UN PROGRAMME COMPLET... RIRES ET ÉMOTIONS GARANTIS
EXCELLENT SOUPER (À VOLONTÉ) AVEC MUSICIEN, À 18 HEURES
Salle climatisée. Site enchanteur. Exposition. Bar. THÉÂTRE À 20h30.

RÉSERVEZ TÔT! (819) 752-7398 (Frais virés acceptés)

LE THÉÂTRE DU

CALEMBOUR

présente

MÉLI-MÉLO EN DEUX ACTES

Texte de Benoit Pelletier
Mise en scène de Alex Veilleux

VEND., SAM., DIM.
jusqu'au 1er septembre à 20 h 30

AU PARC DE LA GORGE DE COATICOOK

Réservation:
849-7325

135, rue Michaud
Coaticook, Québec
J1A 1A9

29990

Théâtre d'été

LE THÉÂTRE du THÉ des BOIS présente

Ma gr Osse chum de fille!

«UN VRAI RÉGAL D'HUMOUR»

Pierrette Roy, La Tribune

Spécial: **JEUDI-THÉÂTRE: 14\$**
Forfaits souper-théâtre disponibles Renseignez-vous sur nos prix de groupe.

avec: Pascale Perron, François L'Ecuyer, André Poulin, Michael Kelly.
Mise en scène de Johanne Fontaine
Du 21 juin au 24 août
Du mardi au samedi à 20h30

COMPLET: 10 et 15 août
Supplémentaires: 11 et 18 août à 20 h 30

Réservations: (819) 864-9569

LaTribune CITE 574, rue Parc, Deauville (Québec, Sortie 128 de l'autoroute 10)

Le Théâtre de Marjolaine

En collaboration avec Les Arts du Maurier Ltée

Eastman / Stukely-Sud
Autoroute 10, sortie 106

Appelez-moi Stéphane

Supplémentaires 4 et 10 août

«Magnifique interprétation de Daniel Gadouas» — La Presse
«Une production de très grande qualité» — La Tribune
«Un texte absolument enlevé, spirituel et absurde» — Le Devoir
«Si vous n'avez qu'une pièce à voir cet été, c'est celle-là qu'il faut voir» — Télémedia

Une comédie de Claude Meunier / Louis Saia
Mise en scène de Louis-Georges Carrier

avec
Daniel Gadouas
Louise Turcot
Jacques L'Heureux
Sylvie Gosselin
Jean-Jacques Lamothe
Monique Gosselin

Réservations Eastman (514) 297-2860 et 297-2862

Du mardi au vendredi à 20 h 30
Le samedi à 19 h et 22 h 30
Le dimanche à 20 h

BANQUE NATIONALE Culinar Heitz MOLSON O'KEEFE noranda SNC

L'exposition de Lisette Charest prolongée

arts visuels

Rachel Lussier

C'est maintenant devenu une tradition, les étés des arts visuels, au Musée Beaulne de Coaticook, sont empreintes de fraîcheur et d'originalité. Cette belle saison 1991 n'échappe pas à la règle et il ne faut pas se surprendre que l'on ait décidé de prolonger, jusqu'au 5 sep-

tembre, l'exposition des eaux fortes que signe Lisette Charest, une artiste originaire de Québec dont la précision technique, alliée à une jolie sensibilité et à un humour délicat, ravit les visiteurs de tous âges.

La présentation au Musée Beaulne réunit pour la première fois en un seul lieu la rétrospective d'une recherche amorcée par l'artiste il y a sept ans.

«En 1984, j'ai orienté mon travail sur le passé religieux québécois. Il y a une trentaine d'illustration ayant comme figurants des pères, frères et soeurs de nos communautés.»

Aride? Diantre, non. Et c'est bien là que réside la magie.

Lisette Charest a su donner à cette thématique une saveur toute particulière en inscrivant ses «personnages» dans le cadre de leurs loisirs.

C'est frais. Original. Délicieux. Ça fait sourire tout en restant empreint de respect.

Souvent, les arrières-plans représentent des lieux signifiants du patrimoine.

«Le passé est ainsi actualisé et la popularité de ces images nous indique que ce passé est encore bien vivant au coeur des québécois et aussi des étrangers qui y trouvent une résonance», explique l'artiste.

Chaque détail compte et chaque détail est habilement rendu.

Ici, la maîtrise de l'art est mise au service de l'esprit sans surcharge, sans prétention, sans nombrilisme.

Une oeuvre généreuse.

Un sujet d'inspiration peu banal que l'artiste a pris plaisir à approfondir.

«La sobriété des costumes m'a permis de contraster avec la légèreté des coeurs que je voulais mettre en évidence.»

Au chapitre des dits costumes, il faut d'ailleurs remarquer une qualité de recherche toute à l'honneur de l'artiste.

Une trouvaille...

Pionnière de la fameuse «Rue du Trésor», qui anime depuis moult années le vieux Québec, Lisette Charest, diplômée des Beaux-Arts en 1967, y expose depuis une vingtaine d'années en plus d'être présente dans quelques galeries au pays et à l'étranger.

Or, c'est précisément en flânant avec sa famille sur cette rue où le commerce n'exclut pas nécessairement le talent qu'en 1990, le directeur du musée, Pierre Jean, a découvert le travail de mme Charest.

«Je ne cherchais pas, mais j'avais l'oeil ouvert. Quand on aime ce qu'on fait, c'est comme un réflexe.»

Chez le directeur comme chez sa compagne, autant chez ses deux adolescents de 14 et 16 ans, cette 'trouvaille' provoque un véritable coup de foudre.

«A quatre, on ne pouvait pas tous se tromper!»

Effectivement, l'anecdote est significative, la réaction des visiteurs qui ont fréquenté l'expo jusqu'à maintenant aussi.

Une présentation qu'il faut voir absolument pour le vent de fraîcheur qu'elle propose à l'oeil et à l'âme, pour l'intérêt patrimonial et surtout pour la chaleur qui se dégage de cette vision inscrite dans le quotidien somme toute peu connu de ceux et celles qui, vivant dans les ordres religieux, ont toujours représenté un mythe plus ou moins profond au regard de plusieurs d'entre nous.

La saison qui vient

Comme il faisait beau au jour de



Lisette Charest, l'une des pionnières de la Rue du Trésor, à Québec, voit son exposition d'été prolongée jusqu'au 5 septembre au Musée Beaulne.

la visite, le directeur du Musée a accepté de lever le voile sur la programmation future.

Ainsi, on pourra visiter, tout au long de l'année, «La maison des gnomes», une présentation en trois dimensions qui, pendant les temps forts de chaque saison, à Noël par exemple, «changera de couleurs».

Outre les «permanentes», c'est la première fois que le musée recevra une exposition pour une année complète.

Les visiteurs, nombreux, qui ont apprécié la présentation des robes des années 20, seront également heureux de savoir qu'en continuité, on présentera celles des années 30.



Le Théâtre de Marjolaine

En collaboration avec
Les Arts du Maurier Ltée

Eastman/Stukely-Sud
Autoroute 10,
sortie 106

Appelez-moi Stéphane

Complet
samedi 24 août 19 h
Supp. samedi
24 août 22 h 30

«Magnifique interprétation de Daniel Gadouas»
— La Presse
«Une production de très grande qualité»
— La Tribune
«Un texte absolument enlevé, spirituel et absurde»
— Le Devoir
«Si vous n'avez qu'une pièce à voir cet été, c'est celle-là qu'il faut voir»
— Télémedia

Une comédie de
Claude Meunier / Louis Saia
Mise en scène de Louis-Georges Carrier
avec
Daniel Gadouas
Louise Turcot
Jacques L'Heureux
Sylvie Gosselin
Jean-Jacques Lamothe
Monique Gosselin

Réservations
Eastman
(514) 297-2860
et 297-2862

Du mardi
au vendredi
à 20 h 30
Le samedi à
19 h et 22 h 30
Le dimanche
à 20 h

ptp

BANQUE NATIONALE Culinar H&M MOLSON O'KEEFE noranda SNC 32061



Les eaux fortes de Lisette Charest: une thématique originale traitée avec un humour délicat.

Michel-Ange au Musée des beaux-arts

Montréal (PC)

Le Musée des beaux-arts de Montréal accueillera dès l'été prochain une exposition du célèbre peintre et sculpteur italien Michel-Ange, sous le thème de «La sculpture comme moyen d'expression dans l'art de l'artiste».

L'exposition, qui se tiendra du 12 juin au 13 septembre 1992 au musée, se concentrera spécifiquement sur le rapport entre la sculpture et le dessin dans l'oeuvre de cet Italien de la Renaissance, tenu depuis lors comme l'un des plus grands peintres, architectes et sculpteurs de tous les temps.

«L'exposition présentera la

sculpture comme guide idéal de l'art de Michel-Ange, dans la mesure où cette activité de sculpteur est saisie à travers ses dessins et ses esquisses», a expliqué au quotidien montréalais Le Devoir Stéphane Aquin, du Musée des beaux-arts de Montréal, qui coordonne l'exposition.

RAYMOND, CHABOT,
MARTIN, PARÉ
Compositaires agréés
Ville de
Sherbrooke

CONCERTS PLACE DE LA CITÉ
à l'arrière du Palais de Justice
C'EST GRATUIT!



CONCERTS - MIDI
MERCREDI, JEUDI ET VENDREDI 12H15 À 13H


21 août, New Orleans Express (jazz Dixie)
22 et 23 août, Quatuor Jean-Jacques-Beauchamp (jazz)

29804 La Tribune

nos sorties



LES ARTS À BISHOP'S



COURS OFFERTS EN SEPTEMBRE 1991 (SOIR)

EN FRANÇAIS		
FIN 112a	L'histoire de l'art canadien au XXe siècle	10 sept.
FIN 381a	Peinture II (Asbestos)	10 sept.
MUS 103a	La symphonie	9 sept.
EN ANGLAIS		
FIN 115a	Late Gothic — Renaissance Art in N. Europe	11 sept.
FIN 130a	Studio Foundations I (5:00 — 11:00 p.m.)	11 sept.
FIN 261a	Life Drawing I (5:00 — 11:00 p.m.)	9 sept.
FIN 280a	Painting I (Cowansville — 5:00 — 11:00 p.m.)	9 sept.
FIN 381a	Painting II (5:00 — 11:00 p.m.)	10 sept.
MUS 107a	Opera (6:30 — 9:30 p.m.)	11 sept.

31829x

**Le Bureau de l'éducation permanente
Bishop's University
Nicolls — 209, Lennoxville, J1M 1Z7**

BISHOP'S UNIVERSITY Tél.: (819) 822-9670

1 GRANDE SÉRIE + 3 MINI-SÉRIES
CA PRIX COUPÉS
AU THÉÂTRE CENTENNIAL EN 91-92

MUSIQUE CLASSIQUE (5 concerts)
\$65 au lieu de \$90 (adultes)
\$50 au lieu de \$65 (ainés/étudiants)
Kevin McMillan, baryton
+ André Laplante, piano
+ Marina Piccinini (flûte) et Andreas Haefliger (piano)
+ Quatuor Claudel
+ Bath International Ensemble (Quatuor Allegri, James Campbell, Rian de Waal, William Bennett)
Aussi en vente au Centre Culturel de l'Université de Sherbrooke

BIG BAND
\$35 au lieu de \$45 (adultes)
\$30 au lieu de \$36 (ainés/étudiants)
The Jimmy Dorsey Orchestra
The Artie Shaw Orchestra

GRANDS NOMS
\$40 au lieu de \$50 (adultes)
\$35 au lieu de \$40 (ainés/étudiants)
James Cotton (le roi du blues)
The Count Basie Orchestra

DÉCOUVERTE MUSICALE
\$25 au lieu de \$35 (adultes)
\$20 au lieu de \$25 (ainés/étudiants)
— Turtle Island String Quartet
— Bradyworks

CHOISISSEZ 1 OU PLUSIEURS SÉRIES OU COMPOSEZ VOTRE PROPRE SÉRIE.
DEMANDEZ VOTRE DÉPLIANT AU
822-9692
POUR PLUS D'INFORMATIONS.

BILLETS SIMPLES EN VENTE DÈS LE 3 SEPTEMBRE

18 La Tribune, — Magazine Weekend — Sherbrooke, samedi 17 août 1991

Pour agrémenter les parties-surprises

Chablis 1989 Bichot (23.89 \$)

Les parties-surprises sont faites pour... surprendre quelqu'un en lui faisant une fête. Et tout le monde s'amuse! Cela est d'autant plus agréable lorsque parmi les cadeaux vous trouvez un Chablis bien frappé. Et vous savez déjà, puisqu'on l'a dit et redit, 1989 est une année en or pour collectionner de bons rouges, sans négliger ces excellents blancs.

La maison Bichot a produit cette année-là un vin d'appellation contrôlée qui m'a simplement ravi pour ne pas dire séduit.

La robe prend la couleur jaune pâle teintée vert léger. Le fluide laisse passer la lumière en lui donnant des reflets cristallins grâce à sa belle limpidité. Le nez de pétale et le fumet de crème chaude s'unissent aux traces de citronnelle pour vous faire succomber aux charmes de ce nectar divin.

En bouche, le fruit frais vous éveille les papilles gustatives et apporte la bonne humeur dans vos visages. L'acidité et l'onctuosité sont indissociables tellement les deux sensations se perçoivent simulta-

nément: Le Chardonnay encore jeune accuse cependant une certaine verdeur mais le temps corrigera ce manque de maturité. Nul doute que dans deux ans environ, il ne fera pas seulement que plaire, il fera votre conquête.

Tout ce qu'il y a de plus indiqué pour le saumon ou le veau parmigiani. Les crevettes en cocktail servis en amuse-gueule agrémenteront vos entrées en buvant ce Chablis 1989 de Bichot. Peut-être un peu cher mais il vaut son prix.

Château Crillon, Côtes du Ventoux 1988 (9.93 \$)

Connu sous le nom des caves St-Pierre il y a quelques mois seulement, le Château Crillon 1988 est d'abord et avant tout un Côtes du Rhône honnête. Le Val du Rhône compte plusieurs appellations contrôlées et Côtes du Ventoux en est une parmi d'autres. Les variétés de vignes employées sont sensiblement les mêmes que dans les Côtes du Rhône mais ont semblé donner des résultats différents. En général, le fruit est moins intense en concentra-

tion et de ce fait, le vin apparaît plus rustique que les Rasteau, Gigondas, Carpanne, Vacqueras ou tout autre Rhône Village d'appellation contrôlée.

Néanmoins, le millésime 1988 des Côtes du Ventoux est agréable et représente un rapport qualité/prix intéressant.

Rouge rubis normal, nez de sous-bois et d'humus, de petits fruits rouges mûrs, il plaît aux yeux et au nez. Mais la vérité est dans le verre car le vin tiré, il faut le boire. Alors buvons! Le vin a intérêt à respirer quelque temps car l'attaque est ferme même un peu dure. Les tannins encore verts donnent de la mâche à ce vin au fruité de cerises noires et de cassis. Pas désagréable décidément même qu'il a de la personnalité sans être grand bien sûr! Il fera l'affaire avec des fromages mi-fort et des terrines de campagne. Les petits gibiers accompagneront bien ce plaisant montagnard du Ventoux. Le prix est honnête à 9.93 \$.

Au bon plaisir de votre palais,
Raoul Lessard
Conseiller en vin

vins



Raoul Lessard



L'interurbain Bell
présente

6 FILMS D'AVENTURE

LES
GRANDS
EXPLORATEURS

LES DERNIERS SEIGNEURS
DE L'INDUS

Tibet • Ladakh • Pakistan • PATRICK MOREAU

TRESORS DE L'ESPAGNE

ROBERT JEAN

ÎLES DE LUMIÈRE

Réunion • Maurice • Mayotte • Rodrigues

JEAN-MARC BOISSEAU

EXPÉDITION FLEUVE NIGER

GÉRARD BAGÈS

MA CHINE

MAXIMILIEN DAUBER

ALASKA-YUKON

PATRICK MATHÉ



SALLE MAURICE-O'BREADY 820-1000

ABONNEZ-VOUS À LA SAISON 91-92



Obtenez 6 coupons St-Hubert
d'une valeur de 1.00\$ chacun échangeables
dans les Rôtisseries St-Hubert participantes.

ÉCONOMISEZ JUSQU'À 28%

• Prix variant entre 42\$ et 49.50\$ • 1 abonnement GRATUIT en formant
un groupe de 15 personnes

DANS
UNE
SALLE
PRÈS DE
CHEZ
VOUS!



Festival des Gourmands d'Asbestos

LES 16-17-18 AOÛT

PROGRAMMATION
FESTIVAL DES GOURMANDS

AUCUNE ADMISSION
SPECTACLES
ET
ACTIVITÉS GRATUITES

SAMEDI 17 AOÛT

Ouverture officielle du tournoi de volley ball
Endroit: terrain de volley ball Parc Dollard..... 9 h 00

Spectacle pour Petits Gourmands avec
«Tartouille»

Endroit: La scène des Aouitiens..... 10 h 00

Note: Durant le spectacle, remise de
ballons par la Sécurité routière du
Québec

Tournoi de golf familial «Shut Gun»

Départ simultané

Endroit: Club de Golf l'Excellence..... 12 h 30

Jeux parents-enfants

Endroit: Parc Dollard..... 13 h 00
Inscription: 12 h

Spectacle de l'Ensemble René Gilbert

Endroit: La scène des Aouitiens..... 13 h 00

Spectacle humoristique de Michaël Rancourt

Endroit: La scène à Ti-Nes Tomac..... 14 h 00

L'ensemble René Gilbert et Michaël Rancourt

en alternance et continue..... jusqu'à 17 h

Jeux Loto-Québec

Endroit: Le plateau de..... 15 h 00 à 19 h 00
En cas de pluie, remis au dimanche 18
août, même heure

Partie de balle à Ti-Nes Tomac

CHLT Radio vs Invités spéciaux du
Festival
Endroit: Terrain du Parc Dollard..... 19 h 30

Spectacle sous les étoiles avec «Don't Crack Jack»

Endroit: La scène à Ti-Nes Tomac..... à 21 h 00 et 23 h 15

Spectacle populaire avec «Marc Gabriel»

Endroit: La scène des Aouitiens..... 22 h
Spectacle unique de 1 h 15

DIMANCHE 18 AOÛT

Randonnée à bicyclette familiale

Départ: piscine municipale à 10 h 30
Inscription: 10 h

Spectacle de magie avec «Drain»

Endroit: La scène des Aouitiens..... 10 h

Messe en plein air

Endroit: Grotte Notre-Dame de Toutes Joies.....
11 h 00

Créée d'antan

Endroit: Perron de l'église Notre-Dame de Toutes
Joies..... 11 h 45

Spectacle Country avec Québec Country

Endroit: La scène des Aouitiens Heure: 13 h

Les Mini-Stars des Opti-Gourmands

Endroit: La scène à Ti-Nes Tomac..... 14 h 00

Mini-Stars et Québec Country

en alternance et continue..... jusqu'à 16 h 30

Spectacle de cerfs-volants

Endroit: Terrain Uni-Pas..... de 16 h 00 à 20 h 00

Spectacle de fermeture Hommage à Gerry avec Marcy Gerry

Endroit: La scène des Aouitiens..... 19 h 00

Spectacle avec Groupe Noir & Blanc

Endroit: La scène à Ti-Nes Tomac..... 20 h 00

Marcy Gerry et Groupe Noir & Blanc

en alternance et continue..... jusqu'à 23 h 00

Proclamation de fermeture et tirage de
l'automobile

Endroit: La scène des Aouitiens..... 21 h 00

Feux d'artifice

Endroit: Terrain Uni-Pas, 1ère Avenue..... 22 h 00

radio/télévision

Le duo Jolis-Homier-Roy remet ça

Danièle L. Gauthier

(PC)

A Radio-Canada, Chantal Jolis et René Homier-Roy se retrouvent, du 22 août au 2 septem-

bre, pour animer «Double vue sur le Festival des films du monde, diffusé à 18 h 30, à compter de jeudi et en reprise à minuit alors que les samedi et dimanche, l'émission est diffusée à 19 h 30 et 19 h avec reprise après



Service de Limousines Excalibur

- Location avec chauffeur
- Noces et toutes autres occasions
- Excalibur blanche 4 Portes EXCLUSIVE AU QUÉBEC
- Limousines présidentielles 8 places

WINDSOR: 845-5625

SHERBROOKE: 820-2110

MAGOG: 868-1615

30435

les bulletins de nouvelles en fin de soirée.

On connaît les animateurs pour leur sens de la répartie alors que la plupart du temps, leurs opinions divergent dans l'appréciation des films en question. A chaque jour, ils s'entretiennent, en direct, avec différents artisans du 7e art puis, au cours des jours, on présentera un hommage au réalisateur canadien Norman Jewison, devenu l'un des plus en vue à Hollywood, de même qu'à Denys Arcand. Notons que cette année, on consacra des volets importants au cinéma scandinave et à celui d'Amérique latine. Enfin, on soulignera les anniversaires des studios de l'Office national du film du Canada.

En attendant le coup d'envoi de ce 15e Festival, Carole Laure anime «La Palme d'or», les lundi, mardi et mercredi à 18 h 30 et présente une rétrospective des films marquants de 1988 à 1990.

Etre mère à 40 ans

La comédienne Nicole Courcel, qui a eu un enfant à 43 ans, participe avec des gynécologues-obstétriciens à «La santé d'abord», où il est



Photolaser PC

Chantal Jolis et René Homier-Roy débattent de leur «Double vue sur le Festival des films du monde» à compter de jeudi 18 h 30, et ce jusqu'au 2 septembre à Radio-Canada.

question des problèmes inhérents à la grossesse après 40 ans, mardi, 20 h 33 à TV5.

Tous nous entretenons des inquiétudes en ce qui concerne les grossesses tardives. Dans la multitude d'idées reçues, les risques de trisomie 21 (mongolisme), de formation de fibromes ou du recours aux forceps demeurent vrais de même que la césarienne s'impose souvent chez la primipare quadragénaire. Il est également de la plus haute importance chez ces futures mamans d'avoir recours à l'échographie et à l'amniocentèse qui, malgré les risques d'a-

vortements de l'ordre de 1 sur 150, s'avère le moyen idéal pour repérer les bébés atteints de mongolisme ou de spina bifida.

A cause de la carrière à bâtir, bien des femmes attendent maintenant la quarantaine pour fonder une famille et le témoignage de plusieurs d'entre elles encourageant vivement leurs semblables à vivre cette expérience qui, selon une pédiatre présente à l'émission, semble un moment idéal en guise de disponibilité face à l'enfant.

C'EST FÊTE AU

centre-ville

de Sherbrooke

à l'occasion de la rentrée scolaire!

Pour des heures excitantes, rendez-vous chez:

AMUSEMENTS MAISONS JOYEUSES

38, rue Wellington Sud

AU CAFÉ DU PALAIS

184, ruelle Whiting

BARBY CLUB

42, rue Wellington Sud

BAR LIVERPOOL

24, rue Wellington Sud

BAR LA BROUE

100, Des Grandes Fourches Sud

BAR LE CONTACT

128, rue Wellington Sud

BAR LE RIVERAIN

19, rue King Ouest

BRASSERIE LA GALÈRE

116, rue Wellington Sud

CAFÉ BLA-BLA

2, rue Wellington Sud

CAFÉ MEE-HO INC.

113, rue Wellington Sud

CASINO WELLINGTON ENR.

39, rue Wellington Sud

CHEZ DORIS ENR.

146, rue Wellington Sud

CHEZ GALLIGAN AMUSEMENTS

128, rue Wellington sud

BAR-RESTAURANT CHEZ RONNIE

7, rue Wellington Sud

LA MALTONNIÈRE

202, rue Wellington Nord

LA PETITE BOUFFE DES CANTONS

28, rue Wellington Sud

LE CARROUSSEL

80, rue Thérien

LE GRAFFITI

41, rue Wellington Sud

LES AMUSEMENTS NINTAI INC.

61, rue Wellington Sud

LE STUDIO SEX

85, rue Thérien

LE ZIP BAR

128, rue Wellington Sud

RESTO ARCADE SIMPLEX

14, rue Wellington Sud

SALLE ET BILLARD WELLINGTON

22, rue Wellington Sud

WELL PUB ENR.

92, rue Wellington Sud

BONNE RENTRÉE À TOUS!



mon centre-ville... *Amia*
PASSION
UNIVERSITÉ

Une invitation du comité «Night Life» de la Sidac King-Wellington inc., en collaboration avec la Brasserie Labatt.

Labatt

Le babillart culturel

Les horaires de cette page doivent parvenir
avant le lundi 17h au:

CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
SHERBROOKE (QUÉBEC) J1K 2R1

EXPOSITIONS

SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE ÉVA-SÉNÉCAL (450, Marquette)- "LES INSECTES, DES GAGNANTS DE LA NATURE", exposition d'insectes de l'Insectarium de Montréal. Jusqu'au 24 août. "LE MONDE FASCINANT DES INSECTES", exposition d'insectes du Musée du Séminaire de Sherbrooke. Jusqu'au 24 août. "À LA DÉCOUVERTE DES INSECTES", exposition de livres. Jusqu'au 24 août. Lun., jeu., ven., 10h à 20h. Mar. et mer., 10h à 17h. Sam. 9h à 13h.

CAISSE POPULAIRE SAINTE-JEANNE D'ARC DE SHERBROOKE (1100, rue Galt O.)- Exposition des aquarelles grand format de CAROLE LAFONTAINE. Jusqu'au 29 août.

CENTRALE FRONTENAC (coin Belvédère et Frontenac)- Plus ancien site hydro-électrique encore en exploitation dans tout le Québec. Du mer. au dim., 13h à 17h. Entrée gratuite. Jusqu'au 17 août.

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE (2500, boul. Université) - Hall, "FAIRE IMAGE", exposition de photographies. Jusqu'au 31 août.

CENTRE D'EXPOSITION LÉON-MARCOTTE (222, Frontenac)- "LA DANSE DE L'UNIVERS" Exposition d'oeuvres d'art moderne. Jusqu'au 8 sept. Du mar. au dim., 12h30 à 17h.

LA MAISON DE L'EAU (755, Cabana) - "UNE RIVIÈRE POUR LA VIE... UN HÉRITAGE À SAUVEGARDER". Du mar. au ven., 8h30 à 16h30. Sam., dim., 12h à 16h30. "PREMIERS SOINS POUR L'ENVIRONNEMENT", exposition thématique présentée par la Corporation de gestion CHARMES. Jusqu'au 1^{er} déc.

L'ATELIER, GALERIE D'ART (111, rue King O.)- À compter du 19 août, exposition des oeuvres de A. CARDIN, technique de peinture sur des oeufs. Exposition permanente des oeuvres de CLICHE, J. GERVAIS et de GINETTE LÉGARE. Du lun. au ven. de 9h30 à 16h ou sur rendez-vous au 822-1408.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE (174, Palais)- COLLECTION PERMANENTE ET NOUVELLES ACQUISITIONS. Plus de 60 oeuvres d'artistes des Cantons de l'Est. Jusqu'au 8 sept.

MUSÉE DU SÉMINAIRE (195, Marquette) - "FLORA MIRABILIS", peintures de Denise Pelletier. Exposition jusqu'au 15 sept. Mar., mer., jeu., sam. et dim., 12h30 à 16h30. Ouvert les samedis jusqu'à la fête du Travail.

PIERRE BEVILACQUA (2521, Portland)- Art contemporain: E. ALLEYN, L. BELLEFLEUR, P. BLANCHETTE, U. COMPTOIS, M. GARNEAU, G. LACLERC, D. SORENSEN, M. FERRON, F. LEDUC, L. MASSON, G. MOLINARI, J. McEWEN, F. TOUPIN et C. TOUSIGNANT. Sur rendez-vous au 564-6033.

SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DES CANTONS DE L'EST (1215, Kitchener) - Du lun. au ven., 9h30 à 16h30 et 19h à 22h.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE

SHERBROOKE- Circuit patrimonial. "UN TOIT SUR L'EAU", exposition sur les ponts couverts. Tous les jours de 9h à 12h et de 13h à 17h. Sam. et dim. de 13h à 17h.

SOCIÉTÉ RAYMOND, CHABOT, MARTIN, PARÉ (455, King O.)- ANDRÉ PHILIBERT et GINETTE MARCOUX, peintres. Lun. au ven., de 8h30 à 17h. Jusqu'au 6 sept.

RÉGION

BIBLIOTHÈQUE MEMPHRÉMAGOG (61, rue Merry N.)- Exposition des oeuvres récentes de MARIE-HÉLÈNE ROY, peintre. Jusqu'au 31 août

BIBLIOTHÈQUE NORTH HATLEY- Exposition des oeuvres de la graphiste VIVIAN ELKIN. Jusqu'au 17 août. Vernissage d'aquarelles de PHYLLIS HAMMOND, le dim. 18 août de 16h à 20h. L'exposition se poursuit jusqu'au 31 août

CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE (175, Ringue)- RODOLPHE DUGUAY, exposition à l'occasion du 100^e anniversaire de Rodolphe Duguay, jusqu'au 8 sept. Foyers, NICOLAS PITRE, acrylique sur toile. Du dim. au ven., de 13h30 à 17h. Jusqu'au 2 oct.

GALERIE ART PLUS (1691, ch. de la Rivière-aux-Cerises, canton Magog)- Oeuvres récentes de MYRIAM BARDOUL, CLÔDE BEAUPRÉ, MARTINE DESLAURIERS, JALBERT LUTFI, CLAIRE OSTIGUY, LOUISE PRESCOTT, MARIE-HÉLÈNE ROY, MONIQUE TROTTIER. Jeu., ven., dim., de 13h à 17h. Jusqu'au 25 août.

CENTRE CULTUREL YVONNE L. BOMBARDIER (Valcourt)- Oeuvres de PIERRE BAYEUR, peintre et sculpteur. Du lun. au ven. de 9h à 17h, les mer. et ven. de 19h à 21h et les dim. de 14h à 16h.

CENTRE D'ARTS ORFORD (route 141 Nord, Parc provincial du mont Orford)- ARTS ET VACANCES, rencontre avec les artistes: MANUEL MAYORAL, MONIQUE BOURBONNAIS-FERRON et YVES TRUDEAU. Forfait avec souper et concert: ven. 23 août. Pour réservation: 843-3981. EXPOSITIONS AU PAVILLON L'HOMME ET LA MUSIQUE. YVES TRUDEAU, sculpture, TATIANA DÉMIDOFF-SÉGUIN, installation, MONIQUE BOURBONNAIS-FERRON, céramique et MANUEL MAYORAL, joaillerie. À la ROTONDE de la SALLE GILLES LEFÈVRE: 152 illustrations sur la vie et l'oeuvre de MOZART. DANS LE PARCOURS DES SCULPTURES: la collection temporaire et permanente du Centre d'Arts Orford. LA JEUNE SCULPTURE: oeuvres d'étudiants d'universités québécoises.

GALERIE D'ART DU BIT-DANVILLE (12, rte 116, Danville)- Exposition permanente des artistes de la région d'Asbestos. Du lun. au dim., de 8h30 à 19h30.

GALERIE D'ART STÉPHANIE (22, Collège, Danville)- REYNALD GAUTHIER, THÉRÈSE PRATTE LABELLE, JESUS PALOMARES, GEORGES L. OLNEY, RAYMONDE RACETTE ROBERT. Jeu., ven., dim., de 13h à 17h. Autres journées sur rendez-vous.

GALERIE DE LA SAUVAGINE (975, Merry N.)- Nouvelle exposition des peintres de la galerie. Du mar. au dim., de 13h à 17h. Jusqu'au 25 août.

GALERIE DENISE GALLANT (260, ch. Bice, Orford)- Oeuvres récentes de MARIO

POULIOT, peintre. Les jeu., ven. et dim. de 13h à 18h. Jusqu'au 23 août.

GALERIE JEANNINE BLAIS (100, Main, North Hatley)- Exposition permanente des peintres nés de la galerie, Canada, France, Yougoslavie. Oeuvres de JEANNINE BOURRET, peintre-graveur, et de NICOLE TAILLON, sculpteur. Tous les jours de 10h à 17h. Jusqu'en septembre.

GALERIE RIVERIN-ARLOGOS (197, chemin du lac d'Argent, Eastman)- "PARVIS ET PORTAILS", sculptures de Yves Trudeau. Exposition du merc. au dim., de 11h à 17h. Jusqu'au 22 août.

MUSÉE BEAULNE DE COATICOOK (96, Union)- Exposition permanente: le salon victorien, la salle à manger, les costumes religieux miniatures, la chambre à coucher, la salle Norton. Exposition temporaire: jouets des années 50, robes des années 20, eaux fortes de LISETTE CHAREST. Tous les jours de 11h à 17h. Jusqu'au 7 octobre.

MUSÉE J. ARMAND BOMBARDIER (1001, J.A. Bombardier)- "CORRIDOR D'EXPLORATION SUR LES INUÏTS DU NOUVEAU-QUÉBEC": espace de découverte et d'expérimentation traitant de la vie actuelle des Inuit. Tous les jours de 10h à 17h30, jusqu'au 20 août.

MUSÉE MINÉRALOGIQUE ET D'HISTOIRE MINIÈRE D'ASBESTOS (104, Letendre)- Jusqu'à la fête du Travail. Du lun au sam. de 10h à 17h, et le dim. de 12h30 à 17h.

MUSÉE MINÉRALOGIQUE ET MINIER DE LA RÉGION DE L'AMIANTE (671, Smith S., Thetford Mines)- "PIERRE QUI ROULENT, LES MINÉRAUX INDUSTRIELS DU QUÉBEC" Jusqu'au 15 sept.

MUSÉE UPLAND (50, Park, Lennoxville)- Groupe d'artistes Images: BERYL BIRD, PAMELA CARTWRIGHT, VIRGINIA COPE, MURIEL DUNDASS, JOHN HENDERSON, BETTY JAGES, EILEEN McKEOWN, DALE MILLS et VAREUJAN PAPIAZIAN. Jusqu'au 5 sept. "DU FER AU VERT", l'histoire de la voie ferrée Massawippi Valley. Jusqu'au 27 sept. Mar au dim., 10h à 12h et 13h à 17h.

STUDIO GALERIE ART NAÏF (1190, ch. Marois, Saint-Denis-de-Brompton)- PEINTRES NAÏFS DU QUÉBEC, DU NOUVEAU-BRUNSWICK ET DE LA FRANCE. Sur rendez-vous, 846-3606.

SYMPOSIUM DE PEINTURE DE L'ESTRIE (Bourg Mont-Orford, Magog)- Peintres à l'oeuvre, sur le site du symposium et à différents coins pittoresques de la région. Jusqu'au 18 août.

MUSIQUE

SHERBROOKE

CONCERTS PLACE DE LA CITÉ (derrière le Palais de Justice)- Concerts-midi, de 12h15 à 13h: NEW ORLEANS EXPRESS (jazz), le 21 août. QUATUOR JEAN-JACQUES BEAUCHAMP (jazz), les 22 et 23 août.

RÉGION

FESTIVAL ORFORD 91 (Salles Gilles-Lefebvre, Centre d'art Orford)- Récital de MANAHEM PRESSLER, piano, le sam. 17 août. QUINTETTE BERNARD PRIMEAU, jazz, le dim. 18 août. QUATUOR LAVAL,

le mer. 21 août. CONCERT DES STAGIAIRES, le jeu. 22 août. DENIS BROTT, violoncelle, et JAMIE PARKER, piano, et JACQUES ISRAELIEVITCH, le ven. 23 août. TRIO BEAUX-ARTS, le sam. 24 août. Tous les spectacles à 20h.

HARMONIE DE L'ESTRIE- Spectacle au parc North Hatley, le sam. 24 août à 18h30.

THÉÂTRE

SHERBROOKE

THÉÂTRE DU PARC JACQUES-CARTIER (boul. Jacques-Cartier)- "CABARET LE CLANDESTIN", création de Hervé Dupuis, mise en scène de Jacques Jalbert. Production: L'Aire de jeu. Du mar. au dim. à 20h30. Jusqu'au 24 août.

RÉGION

CÉGEP DE VICTORIAVILLE- "VIDÉO-MANIE OU PÈRE MANQUANT, FILS MÊLÉS". Du mer. au sam., jusqu'au 31 août.

THÉÂTRE DE LA CHÈVRERIE (Saint-Fortunat)- "TUXEDO PALACE". Du mer. au sam., jusqu'au 24 août.

THÉÂTRE DE LA GORGE DE COATICOOK- "MÉLI-MÉLO EN DEUX ACTES". Les ven., sam. et dim., jusqu'au 2 sept.

THÉÂTRE DE LA MARJOLAINE (Eastman)- "APPELEZ-MOI STÉPHANE". Du mar. au dim., jusqu'au 24 août.

THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES (Kingsley falls)- "PÂTÉ DE CAMPAGNE". Du mer. au sam., jusqu'au 31 août.

THÉÂTRE DU THÉ DES BOIS (574, Parc, Deauville)- "MA GROSSE CHUM DE FILLE". Du mar. au sam., 20h30. Jusqu'au 24 août.

THÉÂTRE LE BOSQUET (Victoriaville)- "BLACK AND WHITE". Du mer. au sam., jusqu'au 31 août.

THÉÂTRE PIGGERY (North Hatley)- "DESCEND INTO TERROR", jusqu'au 24 août.

VARIÉTÉS

SHERBROOKE

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE (2500, boul. Université)- "LA TOURNÉE JUSTE POUR RIRE", du mar. au sam., jusqu'au 31 août. Tous les spectacles à 20h30.

LE VIEUX DUFFERIN PUB (248, Dufferin)- PAUL GINGUES et ses SESAME STREET. Les 17, 23 et 24 août à 22h30, 0h00 et 1h30.

RÉGION

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Merry N.)- "PARENT-BARRETTE", du mar. au ven. à 20h30, et le sam. à 19h

et 22h. Jusqu'au 1^{er} sept. TERZ MONTCALM, le 18 août à 20h30. VIC VOGEL et son BIG BAND, le 19 août à 20h30.

LE SOIR QUI PENCHE (251, Merry S.)- ROBIN dans "LES BLUES D'AMÉRIQUE", du mer. au sam. LILI MAXIME dans "ENTRE BREL ET BARBARA", tous les dim. Tous les spectacles à 21h.

RESTAURANT PAOLO (Lac Mégantic)- Spectacle de SHAWN PHILLIPS le ven. 23 août à 21h.

JEUNE PUBLIC

SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SÉNÉCAL (450, Marquette) - "LES INSECTES, DES GAGNANTS DE LA NATURE", exposition d'insectes de l'Insectarium de Montréal. Jusqu'au 24 août. "LE MONDE FASCINANT DES INSECTES", exposition d'insectes du Musée du Séminaire de Sherbrooke. Jusqu'au 24 août. "À LA DÉCOUVERTE DES INSECTES", expositions de livres. Jusqu'au 24 août. HEURE DU CONTE (3-6 ans). Mer. 21 août: 10h30 et 13h30. Sam. 24 août: 10h15. HEURE DU CONTE (6-9 ans). Ven. 23 août: 18h30 et 19h30. Laissez-passer obligatoire.

CINÉMA

SHERBROOKE

CINÉMA CAPITOL- "DOUBLE IMPACT" à 19h et 21h, et le dim. à 13h, 15h, 17h, 19h ET 21h.

CINÉMA CARREFOUR DE L'ESTRIE (3050, Portland)- Salle 1, "MERCY LA VIE" à 13h, 15h45, 18h30 et 21h15. Salle 2, "DOC HOLLYWOOD" (v.o.a.) à 12h45, 14h55, 17h05, 19h15 et 21h25. Salle 3, "TERMINATOR 2" (v.f.) à 13h, 15h45, 18h30 et 21h15.

LA MAISON DU CINÉMA (63, King O.) - Salle 1, "DOC HOLLYWOOD" (v.f.) à 19h00 et 21h20. Salle 2, "HOT SHOT" (v.o.a.) à 19h15 et 21h15. Salle 3, "REGARDING HENRY" à 19h05 et 21h25. Salle 4, "ROBIN DES BOIS" à 19h et 21h30.

RÉGION

CINÉMA MAGOG (12, Principale E.) - Salle 1, "EXTRÊME LIMITE" à 19h et 21h10 et le dim. à 13h30. Salle 2, "LES 101 DALMATIENS", à 19h et le dim. à 13h30. "TERMINATOR 2: LE JUGEMENT-DERNIER", à 21h20.

CINÉ-PARC ORFORD- 1er film: "DOUBLE IMPACT". 2ème film: "FAIT DE L'AIR FRED".

COOPÉRATIVE CULTURELLE D'ASBESTOS (284, boul. Saint-Luc)- "FAUT PAS DIRE À MAMAN QUE LA GARDIENNE MANGE LES PISSENLITS PAR LA RACINE", le sam. 17 août à 20h. "COMMENT CA VA BOB?", le ven. 23 août à 20h.

Une initiative du Comité culturel de la Ville de Sherbrooke en collaboration avec La Tribune et le Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.

Motorhead toujours bien vivant

Bertrand HOULE Montréal (PC)

On avait enterré Motorhead un peu vite. Certes le groupe, après plus de 15 ans de carrière, semblait manquer de souffle et ses deux derniers albums n'avaient convaincu personne. Mais ces quatre rockers n'ont jamais eu l'intention de baisser les bras.

Motorhead a tenu un rôle de précurseur en jouant, dès 1977, du hard rock à une vitesse et un volume deux fois plus élevé que la normale. Une musique qui allait donner naissance, quelques années plus tard, au mouvement speed metal.

Au fil des ans le groupe a connu sa part de succès — qui n'a pas entendu un jour les pièces 'Motorhead' ou 'Ace Of Spades'. Mais le chemin fut aussi parsemé d'embûches: changement de personnel, ennuis avec la compagnie de disques, problèmes de gérance, etc. A l'orée des années '90, en manque d'inspiration, Motorhead semblait destiné à rallier le camp des vieilles gloires au passé glorieux, mais sans avenir.

Les membres du groupe en étaient cependant conscients — on en voudra comme preuve le constat suivant que l'on peut lire sur la pochette de leur dernier disque: «sans entrain et croupissant dans une routine, un changement s'avérait nécessaire». Ce qui fut fait avec succès puisque '1916', leur récent album, compte parmi leurs meilleurs.

En fait il ne manquait qu'une pièce au puzzle. Tout est tombé en place lorsque le bassiste Lemmy (qui a monté Motorhead après son passage au sein de Hawkwind), le batteur 'Philthy Animal' Taylor (de retour après une longue absence) et les guitaristes Worzel et Phil Campbell ont dégoté un bon contrat d'enregistrement.

«Notre ex-maison de disques, qui appartenait à notre ex-gérant, ne faisait rien de bon — tout comme lui d'ailleurs», soutient Campbell. «Ce nouveau contrat nous a donné un regain de vie crucial car il nous fallait réaliser un bon album, les deux précédents ayant été des échecs.

«Nous n'avions jamais enregistré ailleurs qu'à Londres. On s'est donc retrouvé à Los Angeles, question de changer d'air. Cela a renforcé les liens au sein du groupe car il n'était évidemment pas question de rentrer à la maison après une séance d'enregistrement: nous étions toujours ensemble, comme en tournée.»

Le fait de signer avec WTG, une filiale de Sony Music, a permis à Motorhead de faire un album à son goût.

«Nous sommes demeurés en studio durant 16 semaines, alors qu'avant nous n'avions jamais franchi le cap des trois semaines. Ils nous ont simplement dit de prendre le temps requis. Cela nous a permis de refaire des voix ou des solos de guitare, un luxe qu'on ne pouvait se permettre auparavant.

«Je crois que '1916' est le meilleur album du groupe, avec 'Ace Of Spades'. Nous avons voulu lui donner plus de diversité car nous étions fatigués de tout jouer à cent à l'heure. Cela donne un album plus intéressant.»

Effectivement on y retrouve une

ballade (hé oui), une complainte avec violoncelles s.v.p. et une pièce bizarre avec effet 'bande à l'envers'. Mais l'essentiel est composé de chansons hard rock déboulant à un rythme effréné et agrémentées de solos de guitare monstrueux.

Même les textes valent la peine qu'on s'y arrête. Humour, autodérision, message anti-guerre, remontrance aux groupes de censure, merci à Lemmy de vraiment chanter pour une fois.

On pourra constater que Motorhead n'a rien perdu de sa vigueur lors du spectacle Opération Rock 'n' Roll qui réunira demain, au Forum de Montréal, Alice Cooper, Judas Priest, Motorhead, Metal Church et Dangerous Toys.

Bloc-Notes

David Bowie sera en vedette le mois prochain avec le lancement d'un disque et d'un vidéo. L'album enregistré avec son groupe Tin Machine fait déjà parler puisque la compagnie qui le distribuera aux Etats-Unis a décidé de gommer les organes génitaux des statues antiques ornant la pochette (qui demeurera intacte en Europe). Tin Machine devrait partir en tournée cet automne. C'est aussi le mois prochain que paraîtra le vidéo de sa tournée 'Sound and Vision', enregistré au Palais Omnisports Paris-Bercy...La



Photolaser PC

Le groupe de hard rock Motorhead a réussi à éviter le naufrage.

tournee réunissant Sisters of Mercy, Public Enemy et Gang Of Four n'a pas connu des ennuis qu'à Montréal, puisque six autres spectacles (Costa Mesa et Berkeley en Californie, Houston, Dallas, Phoenix et Denver) ont été annulés en raison de la faible vente des billets...Retour de

Procul Harum, quelque 25 ans après son grand succès 'A Whiter Shade Of Pale'. Les membres originaux (Gary Brooker, Matthew Fisher, Keith Reid et Robin Trower) viennent de compléter un nouvel album, 'Prodigal Stranger...Don Was du groupe Was Not Was, qui a déjà

produit des vedettes comme Bob Dylan, Bonnie Raitt, Ringo Starr, Iggy Pop et Ofra Haza, mettra bientôt sur pied sa propre étiquette. Son premier projet sera un album du revenant Brian Wilson, la tête pensante des Beach Boys de la première époque.

Paul Simon a chanté, sans Garfunkel, devant 750 000 personnes à Central Park

New York (AP)

Près de 750 000 personnes ont assisté au concert gratuit que le chanteur-compositeur Paul Simon a donné jeudi soir dans le plus célèbre et le plus grand parc de New York, Central Park.

«Il y a des spectateurs aussi loin que porte le regard», a déclaré le chanteur dans une interview avant de commencer son spectacle, qui a été retransmis en direct à la télévision et simultanément sur 200 stations de radio à travers le pays.

Il s'agissait du premier spectacle de cette ampleur dans Central Park depuis 1983, date à laquelle des bandes de jeunes avaient provoqué des incidents à la fin d'un concert en plein air de Diana Ross.

Le maire de la ville, David Dinkins, est venu en personne accueillir sur scène le chanteur et les 17 membres de son groupe, qui ont entamé le concert avec la chanson «The Obvious Child», tiré de son dernier album, «Rythm of the Saints».

Plusieurs heures avant que les premières notes de musique ne résonnent, des milliers de fans s'étaient pressés pour avoir les meilleures places devant la scène.

Susan, 20 ans, et sa copine Nora, 21 ans, toutes deux originaires de Brooklyn, étaient sur place dès 05h00 du matin pour ne pas en perdre une miette.

Paul Simon, qui avec son ancien acolyte Art Garfunkel, tous deux âgés de 49 ans, s'étaient fait connaître dans les années 60 avec des titres

comme «Mrs. Robinson», «Sounds of Silence», «The Boxer», «Homeward Bound» et «America», poursuit une carrière solo.

Jeudi, en l'absence de Garfunkel,

Paul Simon a pu puiser dans son répertoire personnel avec des chansons de son dernier album. Les fans ont pu entendre au milieu des allées de Central Park «Still Crazy

After All These Years», «Graceland» et «Rhythm of the Saints».

Selon la police, le concert va coûter à la ville de New York environ 150 000 \$.



Photolaser AP

Paul Simon salue les centaines de milliers de spectateurs qui attendent le début d'un spectacle gratuit à Central Park. Il avait posé le même geste, au même endroit, il y a une dizaine d'années, quand il y avait retrouvé son complice des premières heures, Art Garfunkel, le temps d'un concert...

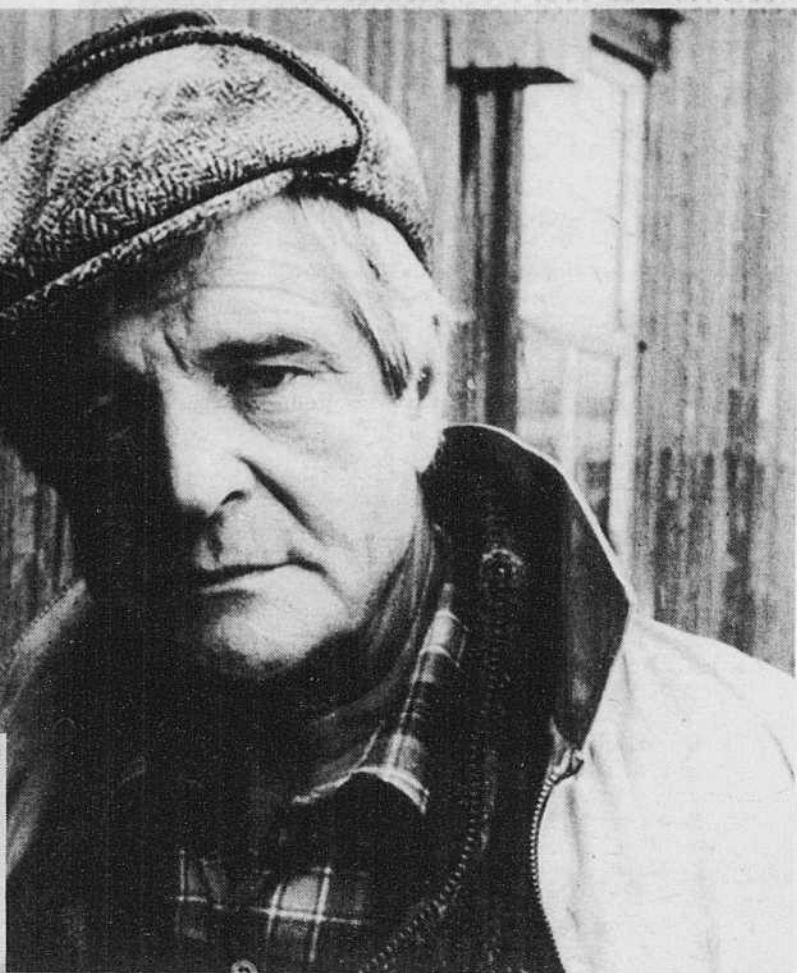
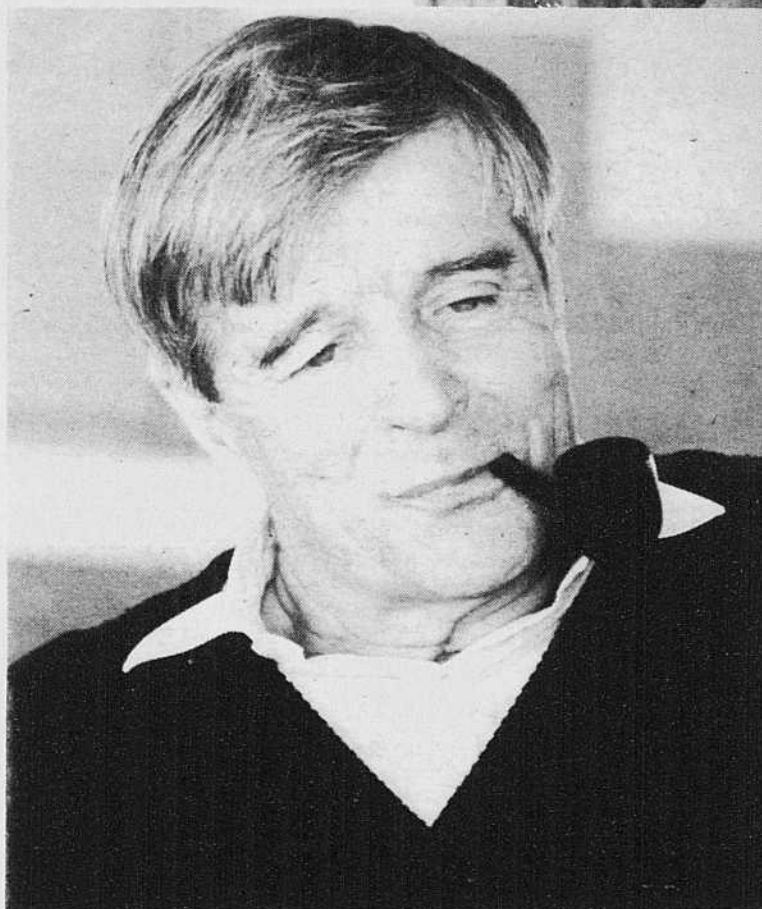


Montréal (PC)

Gilles Pelletier s'était bien promis de ne pas toucher au théâtre, cet été. Mais lorsque le metteur en scène François Barbeau l'a approché pour «Double Bluff», il a immédiatement changé d'idée. «Parce que c'était lui et aussi parce que les théâtres d'été n'étant pas subventionnés, je trouve que c'est très sain d'aller chercher son salaire de façon aussi directe.»

Le comédien reconnaît par là qu'il a fait partie d'une génération de comédiens choyés, d'une part par les grands théâtres qui, eux, sont subventionnés et, d'autre part, par Radio-Canada qui, il ne s'en cache pas, aura été pendant un certain temps «leur vache à lait».

«En libérant son corps et son âme, Xavier Galarneau (à droite) est allé se livrer pieds et poings liés au gardien du royaume des légendes de la télévision québécoise», écrit un critique en soulignant le talent impressionnant de l'acteur. Gilles Pelletier (à gauche), en bon perfectionniste, estime pour sa part n'avoir pas toujours été à la hauteur, blâmant le peu de temps alloué pour les répétitions.



veau. On l'a vu aussi en Père Lercier dans «Jésus de Montréal». Au cours de sa carrière, Gilles Pelletier se sera vu confier de nombreux rôles intéressants, ayant également participé à des séries françaises et anglaises dont «Les compagnons de Jésus», «Le chevalier tempête» et «Gendarmerie royale».

Le comédien aura aussi figuré au générique du film «The Thirteenth Letter» d'Otto Preminger en plus de jouer un vicaire dans «I Confess», un classique d'Alfred Hitchcock, aux côtés des Montgomery Cliff, Anne Baxter et Karl Malden.

L'idée de faire carrière à l'étranger n'est toutefois jamais passée par la tête de celui qui s'est toujours senti bien chez lui. Gilles Pelletier qui a près de 50 années de carrière, aura été des plus grandes compagnies théâtrales du Québec et aussi des

certain succès, il me vient en mémoire quelques épisodes de «Cap-aux-sorciers» où je suis allé vraiment au bout de ce que je pouvais faire. Puis «Un simple soldat» et, bien sûr, Xavier Galarneau dans «L'Héritage».

Dans la petite histoire des téléromans, Gilles Pelletier aura droit à un chapitre pour la création de ce personnage, une des rares et inoubliables composantes d'un univers télévisuel réservé à l'élite. Un personnage pourtant mort au beau milieu de la série, n'ayant vécu que 38 des 86 épisodes de «L'Héritage», de Victor-Lévy Beaulieu.

«En libérant son corps et son âme, Xavier Galarneau est allé se livrer pieds et poings liés au gardien du royaume des légendes de la télévision québécoise», écrit un critique au lendemain de ce fatidique

Gilles Pelletier recrée à chaque montée sur scène

Pour lui, la recette de base consiste simplement à avoir du plaisir, à s'amuser sur scène. «Le théâtre, c'est aussi une création continue, dit-il. Je m'en vais jouer ce soir et je sais d'avance que je ne ferai pas exactement la même chose que la veille. Sinon, ce serait un rôle figé, mécanique. L'aspect inventif, créatif est toujours présent à mon esprit. Sinon, ça ne marcherait pas.»

La pièce gardant l'affiche tout l'été, au Théâtre des Marguerites, Gilles Pelletier aurait pu en profiter pour prendre de semi-vacances. Mais tel n'est pas le cas puisqu'il voyage beaucoup, cet été. Tout d'abord pour des épisodes de «Cormoran» où il aura un rôle épisodique à la rentrée, celui d'un historien de métier, délégué par le Parti nazi pour venir enquêter sur le passé de Bella.

Gilles Pelletier en est aussi à tourner des épisodes de la nouvelle

«Un rôle comme celui de Xavier, c'est énorme. Comme il y avait, au départ, beaucoup de réflexion de la part de l'auteur, ça en prenait autant je crois de la part de l'acteur.»

série en 26 émissions de Radio-Canada, «Le ciel variable», qui sera présentée en 1992 et dans laquelle il joue, auprès de Charlotte Boisjoli, Guy Provost et plusieurs autres comédiens chevronnés, le rôle d'un descendant de loyalistes, veuf depuis peu, et qui deviendra amoureux de son infirmière.

Retour au théâtre

Une fois ces épisodes tournés, le

comédien retourne sur les planches. Il y aura notamment «Le retour de Pinter», en janvier, suivi des «Dix petits nègres» d'Agatha Christie, en tournée. Il interprétera aussi Richard O'Neil dans «La misère des riches» à TM.

Côté cinéma, rien de précis pour l'instant pour celui qui, tout dernièrement, jouait le rôle du père dans «Portion d'éternité», de Robert Fa-

grands téléthéâtres. Plus de 130 rôles différents, sans compter ses prestations au cinéma ou à la télé.

Rôles importants

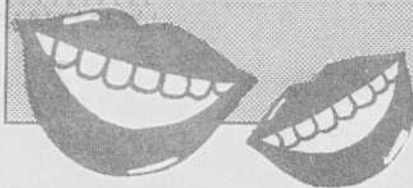
Les rôles qu'il considère les plus importants remontent à ses débuts. «J'avais 22 ans lorsque Pierre Dagenais m'a confié mon premier grand rôle, celui d'un homme d'une quarantaine d'années dans «Le temps de vivre». C'est là que j'ai appris que je pouvais tenir une scène et avoir de la présence. Ensuite, toujours avec Pierre Dagenais, on m'a confié un rôle énorme, celui de Jules César, me permettant ainsi de découvrir une capacité insoupçonnée d'énergie et de dynamisme. Puis, avec «Six personnages en quête d'auteur» de Pirandello, j'ai réalisé que je pouvais aussi tenir le public par la simple beauté du langage.

«Maintenant, si l'on parle en terme du bonheur que m'aura procuré

épisode, soulignant encore une fois les talents impressionnants de l'acteur.

Gilles Pelletier a, bien sûr, adoré ce rôle. Mais, en bon perfectionniste, il reconnaît du même coup «n'avoir pas toujours été à la hauteur», ne blâmant que le facteur temps et peut-être l'époque aussi. «Nous consacrons le même temps aux répétitions pour les épisodes d'une heure que pour ceux d'une demi-heure de «Cap-aux-Sorciers».

«Un rôle comme celui de Xavier, donc, c'est énorme. Mais le personnage était tellement bien dessiné. Or, comme il y avait au départ beaucoup de réflexion de la part de l'auteur, ça en prenait autant je crois de la part de l'acteur.»



Tomber en humour

17, 20 au 24, 27 au 31 août, 20 h 30

LA TOURNÉE JUSTE POUR RIRE

C'est maintenant reconnu, les Québécois adorent rire. On dit même que l'humour est au Québec ce que le sport est à la République démocratique Allemande! Et bien, les amateurs du rire seront plus que bien servis car la Terrasse de l'humour nous offre jusqu'au 31 août, du mardi au samedi, la Tournée Juste pour rire.

Avec Patrick Huard, Marc Larrivée, Paul Laroche et Mario Bélanger, pas de temps mort! Un feu roulant de gags où le vaudeville, la parodie, le stand-up comic, les personnages et les imitations sont entremêlés, pour votre plus grand plaisir.

Tous quatre, frais émoulus de l'École de comédie Juste pour rire, ils possèdent pourtant leur métier sur le bout des doigts. Un seul but: le rire, encore le rire.

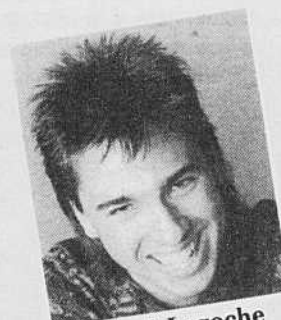
Ils sont là, ils vous attendent, prêts à vous faire éclater de rire! Ne manquez surtout pas ce tordant rendez-vous! Billets en vente actuellement.



Patrick Huard



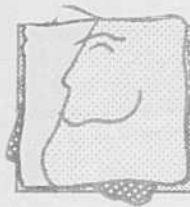
Marc Larrivée



Paul Laroche



Mario Bélanger



S'abonner au Centre culturel, c'est une bonne affaire!

SAISON 1991-1992



Les week-ends de l'Humour

Vendredi et samedi, 8 et 9 novembre

LE VALSEUR

Toutes les fois que Michel Forget se lance dans de nouvelles productions, c'est un succès assuré. Voilà donc qu'il récidive avec une comédie irrésistible et cocasse qui sera présentée un peu partout au Québec: Le Valseur.

Le valseur, c'est Jean-Claude qui rencontre par hasard Lili, qui est sur le point d'épouser son patron, Antoine... Jean-Claude, qui voudrait reprendre la vie commune avec Lili... cette rencontre, était-ce vraiment le fruit du hasard?

Contagieuse, rafraichissante, cette comédie sera un des grands succès de la saison 1991-1992. Ne la manquez surtout pas!

Vendredi et samedi, 29 et 30 novembre

MARIE-LISE PILOTE



Marie-Lise Pilote

Mais qui est Marie-Lise Pilote? Vous la reconnaitrez sûrement! C'était elle "la fille du Groupe Sanguin!" Déjà, Marie-Lise Pilote a marqué l'humour québécois en nous laissant des personnages aussi colorés que Lauretta Tanguay, la chanteuse de piano bar, Maria, la jumelle sadique, la mère de Mario Tremblay ou la fouineuse qui espionne ses voisins. Voilà que Marie-Lise monte sur scène pour son premier spectacle en solo. Bien sûr, cette humoriste au grand talent nous réserve encore de belles et grandes prouesses! Entre autre, pour ce tout nouveau spectacle, Marie-Lise Pilote compte sur la collaboration de plusieurs rédacteurs chevronnés en humour dont Claude Meunier (Dong) et Josée Fortier. Un exploit, une soirée mémorable où le rire est garanti!

Vendredi et samedi, 24 et 25 janvier

LA TOURNÉE JUSTE POUR RIRE



Juste pour rire

L'École de comédie Juste pour rire continue son excellente tradition! La Tournée Juste pour rire amènera avec elle une bordée toute fraîche de nouveaux humoristes pour le plus grand plaisir de tous. Au minimum, quatre humoristes se serviront de ce tremplin pour devenir les grands maîtres du rire de demain. Comme on le sait, la Tournée nous a légué de grands talents dont Claudine Mercier, Michel Courtemanche et JiCi Lauzon. Pour être au fait des nouveaux visages et des tendances de l'humour, voilà un événement à ne pas manquer! Venez rire avec des recrues plus que prometteuses!

Vendredi et samedi, 27 et 28 mars

LEVESQUE-TURCOTTE

Décidément, le Groupe Sanguin nous aura permis de découvrir de grands humoristes. Voici que "le gars fatigué", Dominique Lévesque, et "Danny Verveine", Danny Turcotte, font tandem! Tous deux ils excellent dans la parodie des gens ordinaires et de la vie quotidienne. Imaginez ces deux types, bourrés de talent, drôles sans bon sens, sur scène pendant plus de deux heures! Un feu roulant de gags, de jeux de mots et de mimiques qui feront crouler le public sous le rire! L'improvisation a été à la source des carrières respectives de Danny Turcotte et Dominique Lévesque. Cette grande force d'adaptation et cette facilité à réagir sur le vif du moment donneront sûre-

ment lieu à des moments cocasses! Bien sûr, on peut s'attendre à voir naître toute une pléiade de nouveaux personnages tous plus drôles les uns que les autres avec ce prolifique duo! Lévesque-Turcotte: un duo tordant qui saura faire rire tout le Québec!



Danny Turcotte et Dominique Lévesque