

PER
M-385
CON

Montréal qui Chante

Tél. Est 348

REVUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Anciens Numéros 15c

SOMMAIRE



Le Baiser.

Berceuse pour
la Maman.

Adieu l'Amour

Ça ne vaut pas
nos Femmes.

Sous le
Charme

Dites-moi si
vous avez
un coeur ?



Mlle GERMAINE LAPIÈRE
du Théâtre King Edward

SOMMAIRE



L'Amour mar-
chand de
Plaisir.

Le Vase Brisé.

Cette Petite.

A quoi tient
l'Amour.

Vive le Cidre
de Normandie

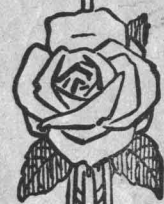
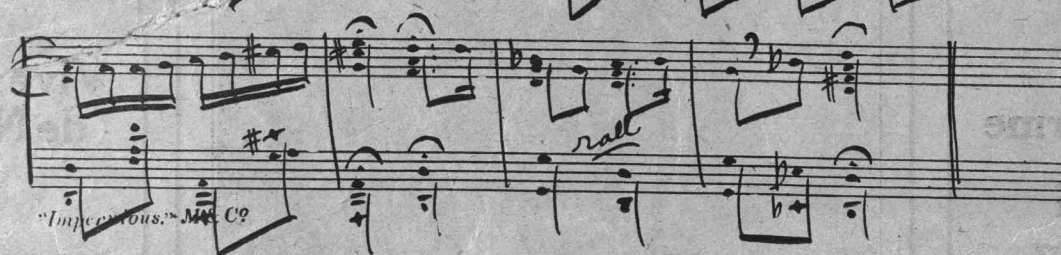
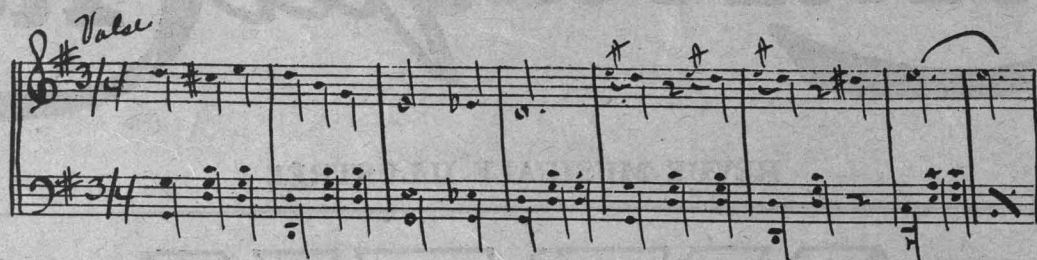
ABONNEMENT

Un an - \$2.00

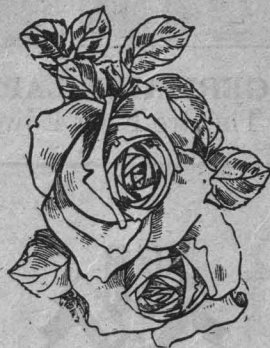
6 mois - \$1.25

LE BAISER

Chantée avec grand succès par MME. B. GAUTHIER au Théâtre Family et MELLE GERMAINE LAPIERRE au Théâtre King Edward



1
 La question du jour actuellement:
 C'est la réforme de l'enseignement.
 Et pour l'élève
 On cherche, on rêve;
 On veut l'instruire merveil-
 [leusement.
 Au lieu d'apprendre la géographie
 L'Histoire de France, la
 [géométrie,
 Voyons, ne serait-ce pas le rêve
 De pouvoir apprendre à l'élève
 L'a, b, c, d, du mot "baiser."



Refrain

Quel est le premier bruit que bébé
 [entend ?
 Bss, bss, bss, c'est ça,
 Que recevra-t-il en grandissant ?
 Bss, bss, bss, c'est ça
 Que donnera-t-il à sa maman ?
 Bss, bss, bss, c'est ça
 Toute la vie se résume en ça,
 Et par ce bruit-là.

LE BAISER (suite)

2

Refrain
Valse

The musical score consists of six systems of staves. The first system is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The subsequent systems are piano accompaniment in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

"Impervious." M & C?

Le baiser c'est l'arme des amou-
[reux];
C'est l'échange des serments et
[des vœux].
Et plein de ruses, il'en abuse,
Souvent pour mieux entortiller
Quand d'une fillette il désire la
[main]
Qu'il embrasse la maman rebelle
Pour enlever la citadelle
C'est quelque fois dût mais c'est
[plus sûr].

Refrain

Et l'on obtient son consentement
Bss, bss, bss, par ça
Plus tard on héritera d'son argent
Bss, bss, bss, par ça.
Fâché, qu'est-ce qui les raccom-
[modera ?]
Bss, bss, bss, c'est ça.
Toute la vie se résume en ça.
Et par ce bruit-là.

3

Mais tout arrive par le doux
[baiser].
Mais il s'agit de savoir en user.
La femme gredine fait la caline
Afin de mieux bander les yeux.
Quand après une journée de dût
[labeur]
Le mari rentre au dodo de bon
[cœur]
C'est par un baiser qu'la petite
[femme]
Obtient un doux échange d'âme,
A son mari,
Elle dit chéri:

Refrain

Mon petit coco mignon, dis-moi,
Bss, bss, bss, tu dors ?
Je suis nerveuse; embrasse-moi
[une fois :]
Bss, bss, bss, encore,
Et l'on obtient au bout de quelques
[mois],
Bss, bss, bss, un gas.
Toute la vie se résume en ça
Et par ce (bss, bss) bruit-là.

MANGEZ !!

Les Marinades
Les Confitures
Les Catsups

Raymond

Eau Purgative

Guérit la constipation
habituelle.

RIGA

Ne cause ni coliques, ni irritations, purge sans
vous déranger de vos occupations.
Peut être donnée aux enfants sans aucun danger

EN VENTE PARTOUT

La Société des Eaux Purgative Riga

TEL. ST-LOUIS 9345

MONTREAL

Berceuse pour la Maman



La petite Germaine Giroux
Le "Bébé", Idéal d'autrefois.

2

Si je suis encore la petite fille
Qui joue au volant, qui saute et babille,
Je sais deviner ce qu'on ne dit pas.
A l'occasion du cœur et des bras,
Je saurais t'aider, de toute manière.

Refrain

Dors, petite mère;
Chasse le tourment.

Dors! Pour une fois je suis ta maman.

3

Souvent tu m'as dit: Ma petite Blanche,
Tu dois obéir. Je prends ma revanche,
Sois sage à ton tour. Ne résiste pas
Ou j'irai gémir dans un coin, tout bas,
S'il faut, malgré tout, se montrer sévère.

Au Refrain.

4

Toujours ton baiser me trouvera docile.
Fais donc comme moi; rien n'est plus
[facile.

Demain, je serai ce que tu voudras:
Ta toute petite ou bien, pourquoi pas?
Une grande sœur, dont tu seras fière.

Au Refrain.

CHANT

Oh! ne pleure plus! Ferme à la lumière

PIANO

mf *M.C.*

rall. *rit.*

Tes beaux yeux rougis. Cède à ma prière; Donne le repos à tes membres las

Quand vient le sommeil, tout s'en va: tracas, Douleurs et chagrins, fatigue et misère.

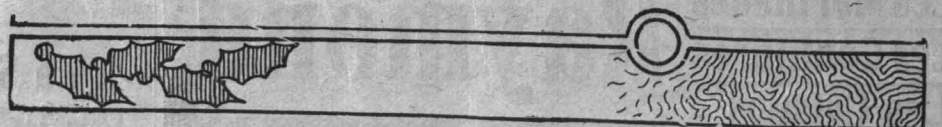
rall.

Dors, petite mère; Chasse le tour.

lento *ritenuto*

-meut. — Dors! Pour une fois, — je suis ta ma-ma — D.C.

D.C.



ADIEU L'AMOUR

Tempo di Valse.
PIANO *ff*

Tout di Valse
D'ai cueilli, comme une fleur — Au doux prin.

Et j'ai chan. té mon bon heur — Dans mes bai. sers de fiè. vre!

Puis l'é. té j'ai pris ton cœur — Sur les lèvres! tes lèvres! Mais l'hiver est de re.

REFRAIN
fall. *p con espressivo*
Tu dis: de pars! Adieu l'a. mour! — A dieu l'a. mour A dieu le rê. ve d'un jour

L'au. tomne a fui, L'hiver ap. porte le ven. nu

Comme un jar. din que le vent triste ef. feuil. le

Mon cœur s'en. deuil. le — Adieu donc — notre nid!



M. CHS. SCHAUTEN.

1

J'ai cueilli, comme une fleur
Au doux printemps, tes lèvres,
Et j'ai chanté mon bonheur
Dans mes baisers de fièvres!
Puis, l'été, j'ai pris ton cœur
Sur tes lèvres, tes lèvres!
Mais l'hiver est de retour,
Tu dis: "Je pars! Adieu l'amour!"

Refrain

Adieu l'amour!
Adieu le rêve d'un jour!
L'automne a fui,
L'hiver apporte l'ennui,
Comme un jardin que le vent triste
[effeuille]

Mon cœur s'endeuille
Adieu donc notre nid!

2

Alors c'est vrai... Tu t'en vas!
C'est là ton mot suprême!
Vois... je murmure... tout bas:
Je t'aime... encore... je t'aime!
Je t'aime et je ne veux pas
Te dire un seul blasphème!
Je te pardonne en ce jour...
Tu veux partir: Adieu l'amour!

Au Refrain.

3

C'est ainsi qu'au doux printemps,
Le cœur plein de folie
Jure d'aimer plus longtemps,
Longtemps... toute la vie.
Pauvres fous, pauvres amants!
Trop tôt... à votre mie...
Vous murmurez un jour!
Adieu, ma mie!... Adieu l'amour!

Au Refrain.

ÇA NE VAUT PAS NOS FEMMES



PIANO

Valse

ff

ff

Valse

Prendre la tierce à volé

pp

Mod^o

Valse

f

f

p rall

2. C. 8

f p rall

ff

p



Mme. EUGENIE VERTEUIL.

REFRAIN.

Pourquoi chercher loin de vous,
D'autres tendresses,
Pourquoi donner des rendez-vous
A vos maîtresses ?
Non, tous les objets de vos flammes,
Pour vous embrasser
Et vous caresser,
Ça ne vaut pas vos femmes.

2

Au cercle ils disent qu'ils se rendent
Pour des affaires ou des repas
Mais leurs femmes qui les attendent
Savent fort bien qu'ils n'y vont pas
Avec un' tristesse profonde
Ell's trouvent par fois sur leurs habits
Un cheveu de brune ou de blonde
Et des trac's de poudre de riz.

Au Refrain.

3

Mais il est court, le temps des larmes,
Les femmes verront, peu à peu,
Leurs maris, r'conquis par leurs charmes,
Reprendre goût au pot-au-feu.
Qu'ell's leur gard'nt un accueil affable,
Vit, les infidél's reviendront
Et, comm' le pigeon de la fable,
Brisés, meurtris, ils se diront:

REFRAIN FINAL.

Pourquoi chercher, loin de chez nous
D'autres tendresses,
Pourquoi donner des rendez-vous
A des maîtresses ?
Non, tous les objets de nos flammes,
Pour nous embrasser
Et nous caresser,
Ça ne vaut pas nos femmes.

Sous le Charme

Larghetto

PIANO

mf *cresc.*

Dans tes yeux j'ai pris des per ven - ches, Des li -

dim. *pp*

las d'un très pâle a - zur Et j'ai bu le cris - tal si

pur D'u - ne lar - me res - tée aux bran - ches

suivrez *sf*

Dans tes yeux j'ai pris des per - ven - ches, des per - ven

p dolce poco rall. *rit.* *p rall.* *at coda* *p*

ches. Sur tes

suivrez *p* *suivrez.* *p*

* CODA bran ches.

* CODA *pp*



M. Valhubert
Actuellement à Rivière-du-Loup.

1

Dans tes yeux j'ai pris des pervenches,
Des lilas d'un très pâle azur
Et j'ai bu le cristal si pur
D'une larme restée aux branches...
Dans tes yeux j'ai pris des pervenches.

2

Sur tes lèvres j'ai pris des roses
Ependant leur parfum d'amour
Et d'autres fleurs qui, chaque jour,
Naissaient sous ton haleine éclose...
Sur tes lèvres j'ai pris des roses.

3

J'ai pris les lys de ta peau blanche
Pendant vers moi leur front hautain,
Et sous leur charme souverain
Des lys, des roses, des pervenches,
J'ai fixé mon cœur à leurs branches.



M. Damase Dubuisson
Théâtre "Français", Hull.

DITES-MOI SI VOUS AVEZ UN COEUR ?

2

Refrain

Je suis heureux quand je vous vois
Et de l'amour sentant le trait vainqueur,
Mais dites-moi si vous avez un cœur ?
Mais dites-moi, mais dites-moi si vous

Si jamais, sous votre corsage
Une voix n'a rien fredonné;
Si comme l'oiseau sous l'orage
Vous n'avez jamais frissoné;
Si vos lèvres fines et roses
Aux baisers ont donné l'essor,
Sans murmurer de douces choses,
C'est que votre cœur dort encore!

Refrain
Je suis heureux quand je vous vois
[sourire, etc.]

Moderato

PIANO *ff*

dolce
Vous

a - vez la beauté qui gri - se Et le charme de vos vingt ans; Vous

a - vez tel - le grâce ex - qui - se qu'à la fleur donue le prin - temps Vous



Mme FLAVIE D'ORANGE
Théâtre Odéon, Hull.

Pour que ton cœur parle, ô ma belle,
Quels mots doit murmurer le mien ?
Pour faire jaillir l'étincelle
Ne faut-il pas qu'un souffle, un rien ?
Je soutiendrai ta tête chère,
Et veillerai sur ton sommeil,
Comme veille un enfant sur sa mère,
En contemplant ton front vermeil.

Refrain

Je suis heureux quand je vois ton
Et de l'amour sentant le trait vainqueur,
Si je t'aime jusqu'au délire
Pourrais-je un jour faire battre ton cœur ?

a - vez la tail - le bien ron - de, Le pied mignon et l'œil mo - queur; Mais

sous vo - tre corset ma blonde. Entend - on bat - tre vo - tre cœur ? *cresc.*

REFRAIN
Je suis heu - reux quand je vous vois souri - re Et de l'a - mour sentant le trait vainqueur, Je vous

ai - me jusqu'au dé - li - re. Mais di - tes - moi si vous a - vez un cœur ? Je vous ai - me jusqu'au dé.

ad lib
li - re Mais di - tes - moi mais di - tes moi si vous a - vez un cœur ?

L'Amour Marchand de Plaisir



M. GUSTAVE SCHELER,
Théâtre St-Denis

1

L'Amour courait cherchant pratique
De plaisir il était marchand;
Pour achalander sa boutique
Il s'en allait partout criant:
C'est la saison d'aimer, de plaire,
Avec joie il faut l'accueillir,
Etrenez l'enfant de Cythère,
Mesdames, voilà le plaisir!
Réglez-vous, etc.

2

Le Temps s'envole et sur sa trace
Fuit beauté, jeunesse et désir.
Comme l'éclair, le plaisir passe,
Au passage il faut le saisir.
Vous dont le sein déjà palpite
Réglez-vous, pourquoi rougir?
Au plaisir l'Amour vous invite,
Fillettes, voilà le plaisir!
Réglez-vous, etc.

3

Au mentor, au tyran sévère
Se dérober en tapinois;
D'un jaloux braver la colère;
Réduire un argus aux abois;
Par un peu de coquetterie
Sans cesse éveiller le désir:
Voilà le plaisir de la vie,
Mesdames, voilà le plaisir!
Réglez-vous, etc.

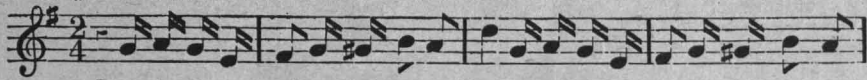
4

Mon adresse est chez le Mystère,
A l'enseigne du rendez-vous;
Venez, venez j'ai votre affaire,
J'ai du plaisir pour tous les goûts.
Allons, Mesdames, soyez prêtes,
Bientôt nul ne pourra l'offrir;
Pour toutes j'ai peur qu'il n'en reste,
Hâtez-vous ou point de plaisir!
Réglez-vous, etc.

DEMAIN

Créée par Mme Flavie D'Orange

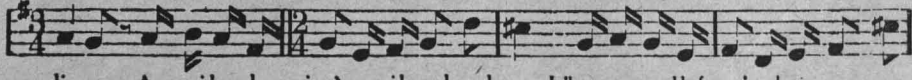
Allegretto Moderato



Demain, je te l'jur', je s'rai toute à toi, Demain j'te di-rai : Je t'ai-me prends



moi ! Mais pas aujourd'hui non je t'en sup-pli-e, Tes yeux me font peur, j'y vois la fo-



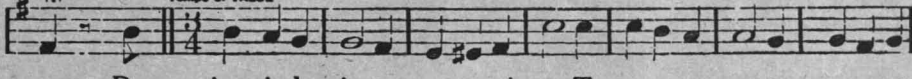
li-e, A quoi bon les cris, à quoi bon les pleurs, L'homme prend la femm' malgré ses pu-



deurs Quelques jours plus tard ell' se dé-ses-pere, Car ell' s'ap-per - çoit qu'ell' va dev'nir



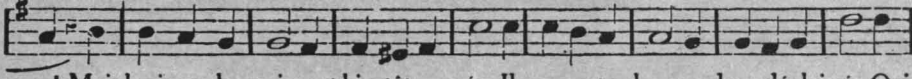
mè-re Et l'hom'm pas con-tent d'avoir un enfant Veut gagner du temps et lui dit douc-



ment : De - main, oui, demain nous nous marierons, Tu se-ras ma femme, heu-reux nous vi-



vrons, Allons souris-moi, mai-tres-se jo - li-e! Demain viendra vit' ma ché - ri -



- e ! Mais les jours, les mois sont bientôt pas-sés, Il ne res-te plus que deux dé-laissés Qui



pleurent en-cor d'a-voir at-ten-du Demain qui n'est jamais ve - nu.....

Typographie Musicale J. E. Gaudin, Montréal



II

Maman, j'ai bien faim, j'ai soif et j'ai froid
Vois donc comm' je tremble, oh! réchauffe-moi
Mais pourquoi pleurer petit' mèm' chérie?
J'tai donc fait d'la peïn' pardonn'-moi, je t'en
prie!

Les petits enfants ont des raisonn'ments
Qui font bien souffrir les cœurs des mamans,
Mais pour consoler leur douleur précoce
La mèm', cach' ses pleurs dans un rire atroce
Et prenant sa p'tiote en ses bras tremblants
Ell' lui dit bien bas tout en la calmant:
Demain, oui demain, t'auras du lolo,
T'auras du bon pain, un bon lit bien chaud,
Et tout commes le autr's, ma filett' chérie,
T'auras des joujoux, ma jolie.
Mais les jours, les mois, sont bientôt passés,
Et par la misère, les traits convulsés,
La fillett' s'écri' tendant sa p'tit' main:
Maman, quand donc viendra demain?

III

Oui, monsieur le Jug' c'est mal c'que j'ai fait,
Mais à la maison ma p'tit' fill' mourait,
Ell' criait: j'ai faim!... je suis dev'nue folle,
Quand j'ai vu du pain, j'ai dit: Faut que j'vole!
Quoi, qu'est-c' que vous dit's? On n'doit pas
voler,
Quand on n'a pas d'pain on doit s'en passer!
Mais, monsieur le Jug' j'suis qu'un' pauvr'
fill-mère,
Faut qu'j'élève ma goss', le coupable est l'père,
C'est votr' société que vous défendez
Fait's donc pas d'moral, j'sais bien qu'vous
m'direz:
Demain, oui, demain, nous ferons des lois,
Vous n'aurez plus faim, vous n'aurez plus froid
Allons, miséreux, du courage... espère
Car nous supprim'rons la misère!
Mais taisez-vous donc puisque vous mentez
De tous vos serments nous avons assez
Ce n'est plus demain, moi, j'vous l'dis bien
haut,
Mais c'est aujourd'hui qu'il nous faut!

Le Vase Brisé



Le vase où meurt cette verveine,
D'un coup d'éventail fut félé,
Le coup dut effleurer sa peine,
Aucun bruit ne l'a révélé;

Mais la légère meurtrissure,
Mordant le cristal chaque jour,
D'une marche invisible et sûre,
En a fait lentement le tour;

Son eau fraîche a fui goutte à goutte,
Le suc des fleurs s'est épuisé,
Personne encore ne s'en doute,
N'y touchez pas il est brisé;

Souvent aussi la main qu'on aime,
Effleurant le cœur, le meurtrit
Puis le cœur se fend de lui-même,
La fleur de son amour périt;

Toujours intact aux yeux du monde,
Il sent croître et pleurer tout bas,
Sa blessure fine et profonde,
Il est brisé! N'y touchez pas.



Cette Petite



Cette petite brunette
Qui n'avait jamais aimé,
Comme elle rêvait seulette,
Dans les bois, un soir de mai,
Entendit une fauvette
Chanter dans l'air parfumé.

Elle s'arrêta, surprise,
Et mis ses mains sur son cœur.
D'où vient l'émoi qui la grise
D'une secrète douceur?
Qui fait passer dans la brise
Cette extatique langueur?

La chère petite belle
Dont le cœur s'est adouci
Sent palpiter comme une aile
Son sein d'un frisson saisi
En écoutant au fond d'elle
Un oiseau chanter aussi.



JACQUES MADELEINE.

A QUOI TIENT L'AMOUR

PIANO

Mod^{to}

pp *soulevé*

rit. *rall.*

a 1^o REFRAIN

a 2^o

est ve - nu : L'a - mour, l'a - mour!... ça tient à peu de chø - se.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'PIANO' and 'Mod^{to}'. The first system shows the piano accompaniment. The second system introduces the vocal line with the lyrics: 'L'homme sent le besoin d'ai - mer, Ce la dit-on, nul ne l'i - guo - re, La femme aus - si, qui sait char -'. The third system continues the piano accompaniment with the marking 'pp soulevé'. The fourth system shows the vocal line with lyrics: 'mer, Veut, par - dessus tout, qu'on l'a - do - re. Mais, de la fille - teau couvent, Jus - qu'au pen - seur le plus an -'. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system shows the vocal line with lyrics: 'On se de - man - de bien sou - vent, A quoi tient l'a - mour sur la - ter -'. The seventh system continues the piano accompaniment. The eighth system is the first refrain, marked 'a 1^o REFRAIN', with lyrics: 're L'a - mour! l'a - mour, ça tient à peu de chø - se, C'est un re - gard, un mot, un ru - ban, u - no'. The ninth system continues the piano accompaniment. The tenth system is the second refrain, marked 'a 2^o', with lyrics: 'ro - se: L'a - mour! l'a - mour, c'est un sou - ffe - le té - nu Qui s'en va comme il'. The eleventh system continues the piano accompaniment. The twelfth system shows the vocal line with lyrics: 'est ve - nu : L'a - mour, l'a - mour!... ça tient à peu de chø - se.' The thirteenth system continues the piano accompaniment.



LA PLONGEUSE

(Devinez Qui.)

2

Avez-vous remarqué, parfois,
Comme l'amour arrive vite ?
Impérieuses sont les lois
Il n'est personne qui l'évite.
On devient amants, c'est parfait,
On s'embarque à deux pour Cythère;
Mais savoir comment ça c'est fait
Nul ne le peut c'est un mystère.

Au Refrain.

3

Pour l'homme, il suffit simplement
Qu'il rencontra sur son passage
Taille fine ou minois charmant,
Trottin moqueur ou fille sage.
Et pour la femme, c'est un rien,
La séduction d'une moustache.
Voilà comment se fait le lien
Qui l'un à l'autre nous attache.

Au Refrain.

4

Quand, par un caprice subtil,
Les amoureux rompent leur chaîne
De leur amour que reste-il ?
Un tendre souvenir, à peine.
C'est au fond d'un tiroir secret,
Des lettres de plusieurs années,
Ou des cheveux dans un coffret
Mélés avec des fleurs fanées.

Au Refrain.

SA MUGUETTE



Melle, **SUZETTE** de VITAL
"Théâtre Arcade"

Allegretto Moderato ♩ *Tempo di Barcarolle* ♩

Sous le ciel bleu d'I-ta - li - e,.... Dans

u - ne cham-bret - te gar - ni - e..... Un jeun'cam'lot, nom-mé Sil - vio

Vi-vait a-vec son a - mi - e,..... Lui, vendait des sta-tu-et - tes.... Ell',

son - a - mi', sa - p'tit' Mu-guet-te.... Sur les boul'vards Et dans les bars Of -

frait - d'jo - li's fleurs a - vec art.... Puis le soir au - lo - gis bien ten-drement A sa

rall molto

REFRAIN *Tempo di Valse* ♩

bell', Sil-vio, di-sait gai - ment..... Mu - guet - te, Bru - n - et - te, Sim - plet - te

.....C'est toi, tout mon cœur..... Ma mi - e, Jo - li - e, Ché - ri - e,...

..... Tu fais mon bon - heur..... Ma-lo - ne, Mi-gnon - ne, Si bon-ne...

Tous deux en - la - cés..... Lais - se-moi sur ton cœur ai - mé..... Me gri -

ser de bai - sers.....

2

Voulant s'faire aimer d'Muguette
Un vieux offrit bijoux, toilettes...
Ell' refusa
Mais l'vieux jura
De posséder la brunette
Il ordonna qu'on enlève
Cette superbe fille d'Eve
Maudit destin
Sur son chemin,
Muguett' fut enl'vée un matin
En apprenant cela l'amant Silvio
Murmurait, étouffant ses sanglots:

Refrain

Muguette,
Brunette,
Simplette,
C'est toi, tout mon cœur;
Ma mie,
Jolie,
Chérie,
Tu fais mon malheur
Madone,
Mignonne
Si bonne,
Vient sécher mes pleurs,
Car séparé de toi, mon cœur
Va mourir de douleur.



3

Un' fois Muguett' disparue
Silvio, le marchand de statues,
Le cœur meurtri,
Vint à Paris,
Et, là, rôdant par les rues
Il vendait des statuettes
Quand un' bell' dam', riche et coquette
En le voyant
Dit, tendrement:
Approche, Silvio, mon amant,
C'est moi, Muguett', ta p'tit' bouquetièr'
[d'antan,
Mais, Silvio, dit alors doucement:

Refrain

Muguette,
Brunette,
Coquette,
Trop pauvre pour toi;
Ma mie,
Jolie,
Chérie,
Tu n'voudrais plus d'moi,
Mais elle
Si belle,
Fidèle,
Dit avec douceur:
L'argent ne fait pas le bonheur,
Je t'ai gardé mon cœur.

LES CLOCHES DE CORNEVILLE

(Vive le Cidre de Normandie)

BERPOLETTE

PIANO.

La pomme est un fruit plein de sève, Et qui toujours doit nous ten-

ter, Car on nous dit qu'notre mère Ève Fut la première à le goû-

ter, Que, pour mordre au fruit de fen-du, C'est dans un' pomm'qu'elle a mor-

du. C'est dans un' pomm'qu'elle a mor-du, C'est dans un' pom-me,

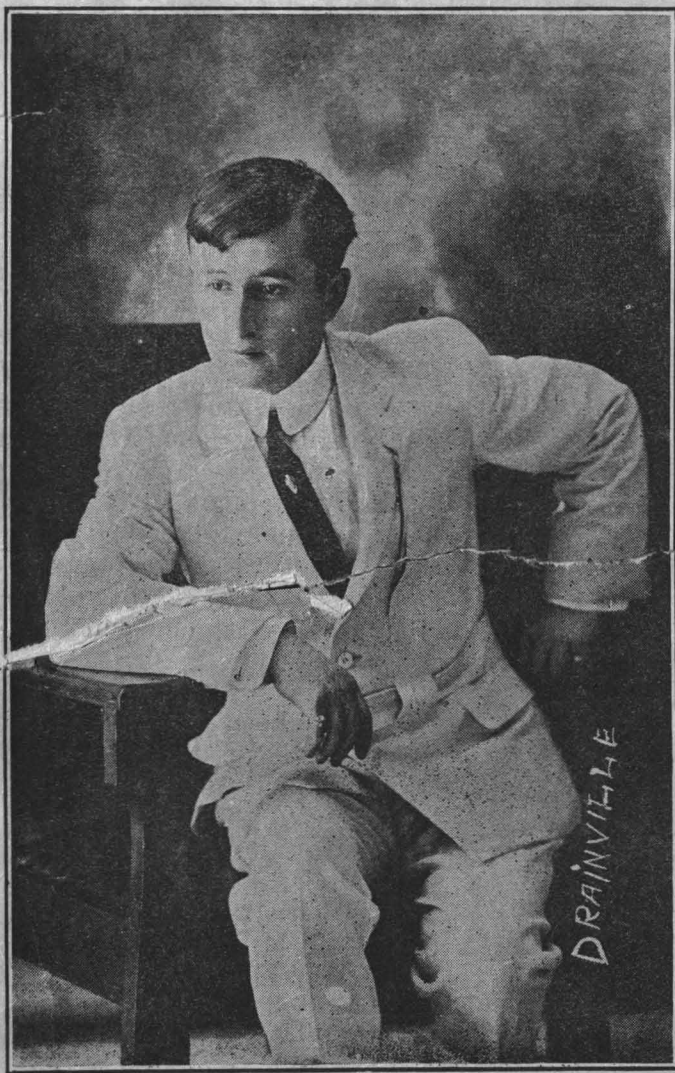
dans un' pom-me; Depuis le premier hum-me Tout le monde en con-

vient, Et c'est d'la que le ci-dre nous vient. Viv' le cidr' de

Nor-man-di-e! Rien ne fait sau-ter comm' ça; Et cet-te ti-

sa-ne-là Gué-rit tou-te ma-la-di-

Viv' le cidr' de Nor-man-di-e! Rien ne fait sau-ter comm' ça



M. HECTOR PELLERIN

LES CLOCHES DE CORNEVILLE (suite)

Viv' le cidr' de Norman. di. e Bien ne fait sauter comm' ça!

Des pommes j'con.nais les pro.messes; On dit, je n.sais dans quel pa.

II
Des pommes j'connais les promesses;
On dit, je n'sais dans quel pays,
Que de leurs charmes, trois déesses
Ont fait jug' le berger Paris.
On ne dit pas, certainement,
Que Paris était un Normand,
Que Paris était un Normand,
Mais sans un' pomme, sans un' pomme,
Jamais c'pauvre homme
Tout à fait inconnu,
N'aurait vu rien de ce qu'il a vu.
(Au Refrain.)



III
C'est dans l'pays d'ousque nous sommes
Que, monté sur un tabouret,
L'beau Nicolas jetait des pommes
Dans le tablier de Babet.
A chaqu' pomm' Babet se haussait,
Cà faisait craquer son corset,
Cà faisait craquer son corset.
Et l'beau jeune homme, l'beau jeune homme,
En lançant chaque pomme, disait:
C'est merveilleux,
Je n'en jett' qu'une et j'en vois deux.
(Au Refrain.)



Voyez cette Coupe

ET SI ELLE EST ENTIEREMENT DE VOTRE GOUT VENEZ VOIR LA HAUTE QUALITE DE NOS BONS PARDESSUS POUR LE TRÈS BAS PRIX DE QUINZE DOLLARS.



FIT-RITE
TAILORED
CLOTHES

Si vous voulez avoir un beau et bon pardessus, parfaitement coupé, très bien fait et en très belle et bonne étoffe anglaise ou écossaise. Un pardessus qui vous coûte près de la moitié meilleur que ceux que vous achetez chez les tailleurs ou dans les magasins d'articles tout faits", adressez-vous à nous.

Nous manufacturons nos pardessus dans nos usines à New York. Nous importons directement. Nous nous soucions de la perfection pour nos clients.

Nous avons les meilleurs dessinateurs
Nous avons les meilleurs coupeurs
Nous avons les meilleurs tailleurs
Nous avons les meilleurs couturiers

Nous avons un peu mieux que le meilleur pardessus à New York.
NEZ VOIR... CA NE

Pour connaître le meilleur, venez voir.

Ne manquez pas l'occasion de la semaine.

VOYAGEZ-VOUS?

Nos magasins sont remplis de tous les nouveaux modèles de
SACS DE VOYAGE, MALLES, SUIT CASES, ETC.

Notre assortiment est le plus complet au Canada et quel
que soit le prix que vous désirez payer, vous avez la certitude
de trouver la plus haute valeur pour le montant dont vous
voulez disposer.

VALISES ET MALLES

Valises et malles pour toutes les circonstances, construites avec matériaux garantis de qualité supérieure, pourvus de toutes les nouvelles améliorations.

SACS A MAIN SUIT CASES

Construits avec les meilleurs qualités de cuir de vache à grain alligator, lion de mer, loup marin, chèvre de Russie, vache marine, etc., avec ou sans nécessaires de toilette.

NECESSA

VOYAGE.

cessaires de Toilette,
modèles pratiques,

DE V
Portefeuilles, Porte Cartes, Né
Sacoques pour dames. Choix illimité,
ix convenables.

ritée.

al, Can.

