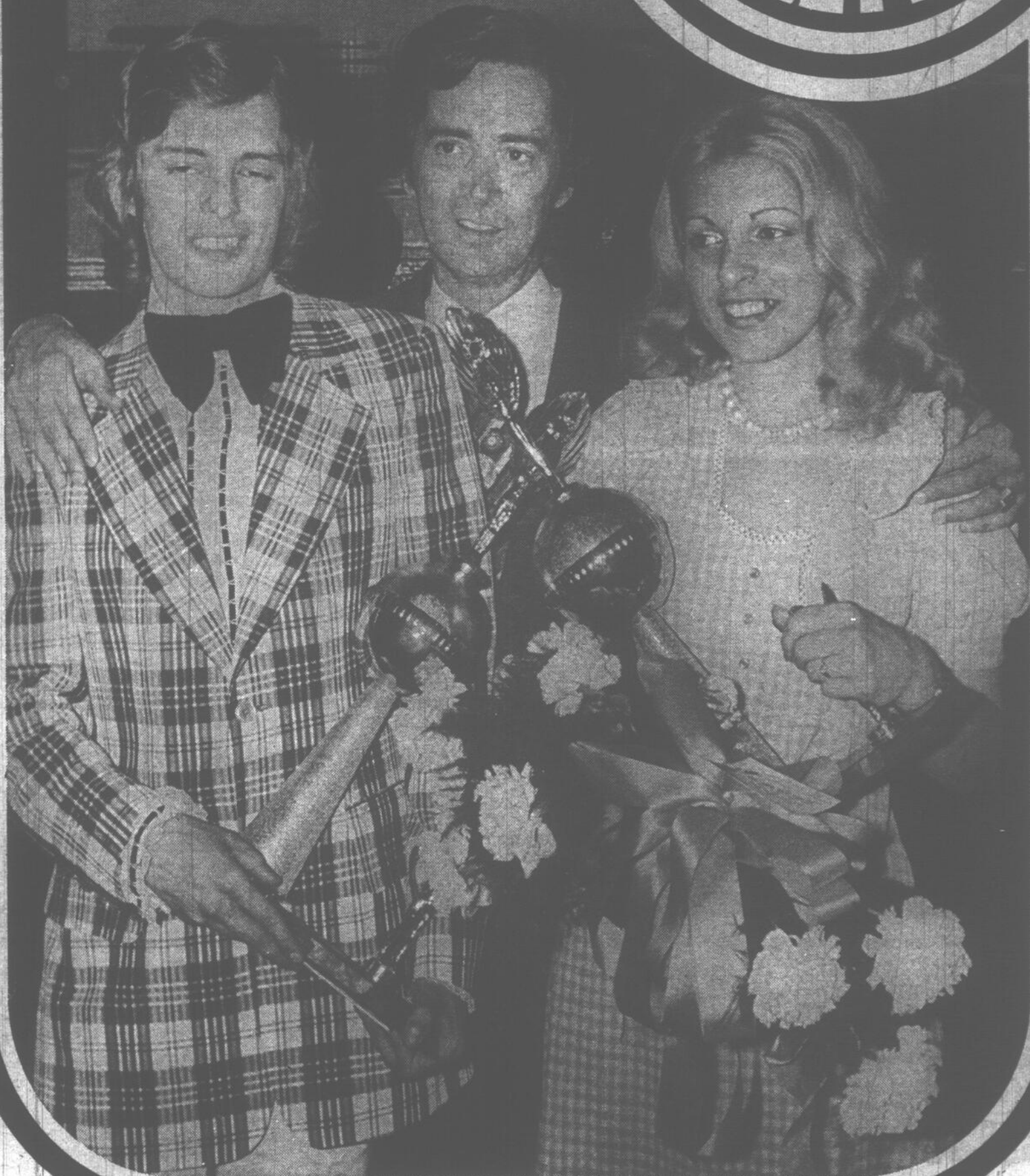


*Martin Carle, Jean Simon  
et Karine Jean*



*Willie Lamothe, Yvan Ducharme, Jean-Guy Moreau et Dominique Michel*



*"Quand ça me prend,  
ça me prend!"*

Passer le saint, passer la fête! Après l'orgie du Festival de Cannes, où l'on a présenté tout ce que l'on avait fait, faut songer à l'avenir!

Côté Carle-Lamy, Gilles Carle est allé prendre quelques jours de vacances. Qu'il n'a pas volé, c'est sûr! Mais la dernière fois qu'il a pris des vacances, il a travaillé sur un nouveau scénario. Il se pourrait bien que... ce soit la même histoire! De toute façon, à son retour, il va terminer le montage des "Corps Célestes" qui devrait prendre l'affiche en septembre.

Côté ONF, c'est toujours le black-out. Il semble que cette année, la production des longs métrages soit retardée. En principe, le film que Jacques Godbout et Marcel Sabourin doivent faire est prêt... à tourner si les "big bosses" donnent le O.K. On envisageait de le tourner cet été, mais à l'allure où vont les choses...

Côté Onyx, rien ne transpire — il ne fait pas assez chaud pour ça! — mais il est presque sûr que l'on met la dernière main sur "Le Tonnerre rouge" qui est la grosse production (\$1 million et demi) de l'année et que Mutuelles va distribuer.

Côté Ciné-Vidéo, on va se mettre au travail dès le 11 juin. Denis Héroux est en vacances en Corse, avec Justine, à Porto-Vecchio, mais il retourne à la fin de la semaine. On va mettre en marche "Quand ça me prend, ça me prend!" (titre provisoire de travail).

Ce film est le produit d'un "brain-storming", comme on dit chez nos voisins. A savoir que tout le monde a mis la main à la pâte, pour y mettre son grain: Gilles Richer, Guy Fournier, Denis Héroux etc... C'est finalement Marcel Lefebvre qui a rédigé le scénario final. Grosso modo, c'est une histoire comique mais évidemment un peu confuse, du moins pour celui qui essaye d'écouter aux portes! J'ai cru comprendre qu'il serait question d'une famille très normale, d'un vendeur d'automobiles "agressif", d'un gars qui arrive à se débrouiller dans les affaires, d'un gérant de banque méfiant, et d'un employé de banque qui se déguise en toute sorte de monde. Ajoutez à ça qu'il est question d'un parti politique, le SPD, qui vient de Rouyn-Noranda et ça vous en dira autant qu'à moi!

Les principales vedettes sont Jean-Guy Moreau (l'employé de banque qui se déguise), Yvan Ducharme (le vendeur d'automobiles) qui sera rétabli de son accident, Willie Lamothe (le gérant de banque) et Dominique Michel, en attraction spéciale...

Le film va se tourner dans la région de Montréal, du 11 juin au 10 juillet en Panavision, oeuf corse, et z-en couleurs.

François PIAZZA



Directeur: Denis TREMBLAY

Journalistes: François PIAZZA  
Roch POISSON

Photographes: Robert BERTRAND

La photo de la page couverture est de Robert Bertrand

\*\*\*\*\*

Les découvertes de J. Simon  
73: en attente de jugement? 4-5  
Monsieur X 6-7  
Pierrot Léger est embarqué,  
ce n'est plus un joke 8  
Pagliaro: l'idole est redescen-  
due sur le plancher des  
vaches 9  
VU ET ENTENDU CETTE SE-  
MAINE 10-11  
Il était une fois Western

## SOMMAIRE

Pages		Pages
	Lamothe .....	12
	Choix de films .....	13
	Critique de disques .....	14-15
	James Last à Montréal .....	15
	Critique de livres .....	16-17
	Critique de télévision .....	17
	Serge Bélair: demi défensif de Télé métropole .....	18
	Horaire-Télévision .....	19
	Les 7 jours du ciel .....	20
	Pages féminines .....	21-22-23-24
	Horaire-Cinéma .....	25-26-27



# a appris que...

Notre consoeur COLETTE CHABOT, qui s'était retirée dans les joies du conjugué, va faire un retour dans le "merveilleux monde du spectacle". Elle va rejoindre, en septembre, les rangs de CFGL.

DENYSE FILIATRAULT qui, avec son ensemble "jeans à clous" et son grand chapeau, a été remarquée à Cannes, rentre par le chemin des écoliers. Elle est allée voir de la famille en France, et retournera peut-être avec MICHEL TREMBLAY qui est à Paris en ce moment. Il y aurait une nouvelle pièce en l'air que... hein, ça ne nous étonnerait pas!

Côté livre, il y a un projet de livre sur les Caisses Populaires et leur histoire qui est en train de se concocter, probablement



**DENYSE FILIATRAULT:**  
... en France

Le film "J'ai mon voyage" est devenu en France "Quand c'est parti, c'est parti". Il va connaître un lancement "en grande" à Paris, puisqu'à partir du 14 juin, il sera à l'affiche de 18 salles. Avec des roulottes de camping sur les Champs-Élysées pour le lancement... Il va passer, aussi en Italie et en Belgique.

Pour parler encore de la "maudite argent" signalons que MARLON BRANDO touche, d'après son contrat 8 p.c. sur les recettes brutes du "Dernier Tango à Paris" Ce qui lui fait, à ce jour, \$2,600,000! Certes, au prix où est le beurre... Ça pourra lui permettre de s'acheter une autre île et de tenir le coup en attendant son prochain film, qu'il va tourner encore en compagnie de BERTOLUCCI et où il jouera le



**FELIX LECLERC:**... en Guadeloupe (ses disques)

rôle de MUSSOLINI. La droite rapporte et permet de vivre à gauche!

Par folle la BBI Elle sait comment faire des sous! Effectivement BRIGITTE BARDOT a loué sa maison, La Madrague, pour l'été. A \$6,000 par mois! Ça lui permettra de jouer la fermière pendant 4 mois. Ça coûte cher de coucher dans le lit (vide) des vedettes...

Voilà qui va faire plaisir au Dr JACQUES FERRON! un critique français écrit que son livre "L'amanfichier" est "Un Alice au pays des Merveilles" canadien remis au goût du jour — et à ras de terre. Lourd, vulgaire, et rigoureusement dépourvu du moindre charme! Et v'lan! Seulement — c'est la raison du plaisir du Dr FERRON — ce journaliste est d'extrême-droite!

Selon JEAN-PIERRE COALLIER, qui est rentré cette semaine d'un court séjour en Guadeloupe, les stations radiophoniques du coin font tourner de plus en plus de disques québécois. Notamment ceux de FELIX LECLERC et de JACQUES MICHEL...

Il n'y a pas que NANETTE qui soit de retour en ville. RICHARD TATE et ANGELO FINALDI, alias "La Révolution française", sont rentrés au pays après un exil (européen) de quelques mois. Il se sont immédiatement remis au travail, à titre de "musiciens de studio" pour le prochain 45-tours de MADELEINE CHARTRAND...

Avant de partir en vacances, GUY BOUCHER va choisir les titres de son prochain 45-tours, qui va succéder à "La Californie". Pour le moment, il hésite, il hésite...

Entre sa participation au Festival de Spa et ses six semaines de "travail" en tant que speakerine à Paris, Liège et Lausanne, COLETTE DEVLIN va se payer, trois semaines de bon temps et de bon soleil à Djerba, en Tunisie.

Viendra, viendra pas? Viendra pas. Le Français DANIEL GUICHARD ("Faut pas pleurer pour ça"), qui devait venir nous voir pour causer promotion, s'est finalement décommandé. Bof...

Avant de partir pour Spa, EMMANUELLE se dépêche à terminer l'enregistrement de son premier 33-tours. Histoire d'avoir au moins un "ruban magnétoscopique" à traîner avec elle, en Europe...

CHRISTOPHE, le créateur d'"Aline", le papa du bébé de Michèle



**EMMANUELLE:**... un 33-tours avant de partir

Torr, accentue sa "réentrée" dans le show-biz international... Il vient de mettre sur le marché un nouveau 33-tours, plein de ses propres chansons. Au fait, il porte la moustache maintenant!

La critique mène à tout, possiblement même aux commerciaux. C'est ainsi que CHRISTIANE BERTHIAUME (le cinéma à "Bon Dimanche") s'est vu offrir, cette semaine, d'être la vedette d'un commercial télévisé. Elle a — gentiment — refusé...

Il y a beaucoup de remue-ménage ces jours-ci chez Polydor Canada. C'est ainsi que M. GUY BERTRAND, responsable en somme de l'équipe française de Polydor au Canada, aurait quitté la compagnie...



**GUY BOUCHER:**... un 45-tours en forme d'hésitation

pour l'automne. Et ça sortirait chez RENE FERRON qu'on dit!

Quand le show vous tient! FRANCINE GRIMALDI, qui était recherchiste à "Appelez-moi Lise" retourne à la scène cet été, pour la tournée, qu'organise son père JEAN GRIMALDI, qui lui aussi, avait bien juré qu'il se retirait du théâtre...!

En partant de l'idée du film "J'ai mon voyage", la télévision anglaise de Toronto est sur le point de signer avec Ciné-vidéo, un contrat pour transformer le film en série de télévision avec un nouveau scénario. Le mari serait représentant d'une grande compagnie d'essence. Comme les commanditaires seraient déjà trouvés, ce n'est qu'une question de temps. Mais qui va le faire, et avec quels acteurs? That is the question!



... La gagnante, Karine Jean, avec le proprio du "Café Provinciale", M. Roland Parenteau.



Certains candidats avaient beaucoup d'assurance...



... et d'autres, beaucoup de charme.



... Danièle Jacques, qui était aussi finaliste, l'an passé...

# DES "DÉCOUVERTES 73" :

photos : Robert BERTRAND

texte : Roch POISSON

Complet à la fois brun et sobre, cravate en zig-zags, la couette bien en place, Jean Simon s'avance sur la miniscène rétractable du "Café Provincial", s'empare du micro comme les Vietcongs auraient bien voulu s'emparer de Saïgon, sourit à gauche, clin-d'oeil à droite vers les membres du jury ("J'en avais invité douze pour être sûr d'en avoir six : il en est venu dix-sept !") et dit : "Merçi d'être venus, mesdames et messieurs. Vous êtes fidèles au rendez-vous, bien sûr... Vous savez que chaque dernier mardi du mois de mai, c'est la grande finale des "Découvertes de Jean Simon"...

## "TIENS, JACQUES SALVAIL !"

Voilà. C'est parti. Et, dans la salle déjà enfumée, un peu bruyante, c'est plein. Plein. A craquer. Une heure avant le "showtime", le portier commençait doucement, tendrement à refouler papas, mamans, grands frères, et grandes soeurs déçus de ne pas pouvoir assister au triomphe — ou à... — de leur favori(te). Quant à ceux qui ont trouvé place à l'intérieur, le verre sur la table, l'Instamatic au poing et la larme — de joie ou de tristesse — déjà en place au coin de l'oeil, ils attendent. Patiemment. En lorgnant du côté des membres du jury, où se sont glissées, cette année, quelques vedettes. Tiens, mais c'est Jacques Salvail ! Et puis Yves Martin ! Et puis Serge Laprade, toujours aussi élégant ! Et Gaétanne Létourneau ! Et Pierrette Lachance ! Et Lucille Dumont (qui arrivera un peu plus tard, dans la soirée) ! Et bien d'autres !

Dispersés aux quatre coins de la salle ou installés près de la scène, les concurrents, eux, la gorge un peu sèche, l'oeil humide, la voix nouée, attendent d'être appelés et-ou élus. Cette année, on aurait pu le prévoir, les garçons s'étaient lancés dans le veston écossais et la boucle (en velours, de préférence) et le souler à talon haut (Simon : "Mais je leur ai dit de laisser tomber la gomme, cette fois...") tandis que les filles, en général, avaient opté pour le style "paysanne un peu gitane de Ville d'Anjou".

Cinq gars, cinq filles : donc, soyons logique, dix concurrents. Un p'tit gars, puis une p'tite fille, puis un p'tit gars, puis... Roulement de tambour, justement, ça va commencer. Avec un p'tit gars. Qui chante... euh, une romance. Langoureuse, si ma mémoire est fidèle. Il fait, lui, dans le genre "crooner". Comme c'est le premier, ben, on peut pas trop dire. Mais déjà, à écouter ce jeune homme et la jeune fille qui le suit, on peut deviner qu'encore cette année, Alain Barrière, Mireille Mathieu et Edith Piaf seront champions au palmarès des chansons choisies par les concurrents...

## MAIS C'EST CLAUDE FRANCOIS !

Bon. Je suis déjà un peu mêlé, moi, où en sommes-nous ? C'est au tour d'une jeune fille. M'est pas inconnue. Elle s'appelle Danièle Jacques... Ah, j'y suis, elle était là, l'année dernière. Beaucoup de persévérance, quoi ! La



Chez lui, le style "Crooner"...



Ce soir-là, Elvis Presley portait les cheveux très courts...



Jean Simon et les deux porte-parole du jury encadrent le gagnant masculin: Martin Carle...

même voix agréable. Tremblotante. Elle passe la rampe. Au suivant! Lui, il a de la gueule, de l'allure, il sait se servir d'un micro (je le soupçonne d'avoir déjà fait du cabaret, peut-être en province), la voix n'est pas mauvaise, il s'appelle Danny Allain, je parierais que...

Au suivant qui est, bien entendu, une suivante: comme elle ne m'a pas laissé une impression fort durable (mais il faut dire que nous étions bien entourés, à la table des journalistes). Je fais comme au poker: je passe... Tiens, Claude François au "Café Provincial"! Mais non, c'est pas lui, c'est un jeune homme tout blanc, tout mince tout électrique qui chante (une première chanson), comme François Bernard, puis (une deuxième chanson) comme Claude François. En plus: de ressembler vaguement à Claude Sorel, vous savez, celui qui celui que, il y a quelques années...

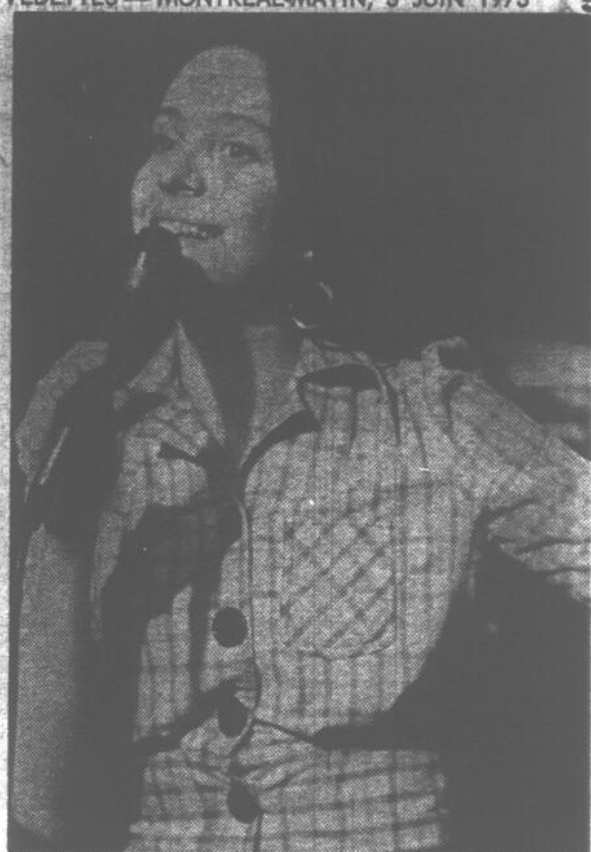
La prochaine concurrente? Jolie. Très jolie. Un air de parenté avec Ghislaine Paradis. Du swing, du rythme, du punch, à retenir, je parierais que... Mais, comme tous les concurrents, elle n'interprète que deux chansons, pour ensuite faire place à... Pierre Bouchard? Pierre Bouchard au "Café Provincial"? Je n'en suis pourtant qu'à mon deuxième cognac... Mais non, ça n'est pas Pierre Bouchard, c'est un jeune monsieur au physique imposant qui ressemble comme un frère à l'humoriste des "Canadiens". Il tremblote deux tonnes et puis s'en va. Suivi de près par une jolie blonde, qui a, elle aussi, bien de l'allure... Ce qui me permet de constater, comme ça, entre deux bouffées de fumée et un clin d'oeil de "Monsieur Alphonse", l'homme aux rouflaquettes qui vous vend des peignes et des peanutz là où vous savez, que de façon générale, les amateurs se désamateurisent. Comme le soulignera un des membres du jury, Serge Laprade, à la fin de la soirée: "La qualité, dans les concours d'amateurs, ne cesse vraiment d'augmenter..." Que tout cela est rassurant!

ON EST EN PLEIN SUSPENSE

Mine de rien, nous en sommes aux derniers concurrents... Mais que se passe-t-il? Un murmure secoue — enfin, n'exagérons rien: passe dans — la foule. Un concurrent pas comme les autres? C'est à peu près ça. Petit, veston à carreaux, il a comme particularité d'avoir les cheveux coupés très courts, en brosse (si j'ai bien compris, sa crinière avait passé au feu quelques jours auparavant!), de se ruer sur le micro comme la misère sur le pauvre monde et de chanter comme quelqu'un qui se prendrait pour quelqu'un qui se prendrait pour Elvis Presley. Il a — comment dire? — beaucoup de présence mais chez les spectateurs, la fatigue aidant, le ton des conversations a commencé à monter... Deux autres concurrents, un gars et une fille, ne laisseront pas d'impression durable et ce sera, enfin, au jury de délibérer...

Le jury se retire. Les verres se remplissent. Dans un coin, Monsieur Alphonse s'active. Sur la piste de danse, quelques rocks et cha-cha-chas font tourbillonner les danseurs. La fumée est à couper aux couteaux. C'est le suspense à son meilleur. Retour du jury. Discours d'usage. On annonce les gagnants: pour les gars, Martin Carle (celui qui a interprété du Claude François) et pour les filles, Karine Jean, la jolie blonde de tout à l'heure qui semble avoir beaucoup de difficulté à se rendre sur la scène, tellement l'émotion la fait tiber... Allez-là, quelqu'un! Justement, on l'aide. Elle embrasse les membres du jury, félicite sa contrepartie masculine, on les noie tous deux sous les fleurs, les trophées (dorés) et les cadeaux (dont un contrat de 45-tours avec la firme Trans-Canada), les Instamatic cliquent et claquant à gauche puis à droite, tout le monde est aux p'tits oiseaux et gagnants comme perdants quittent le "Café Provincial" avec regret, se disant sans doute qu'ils viennent de vivre là un des moments les plus excitants de leur (jeune) vie...

Jean Simon, lui, sourit aux anges. Le temps de remercier tout le monde, de donner une élégante poussée à la mini-scène rétractable qui regagne instantanément son point de départ, puis il invite journalistes et membres du jury à venir prendre un dernier verre en bas, avec le proprio de l'endroit, M. Parenteau. La soirée est finie. La fête peut commencer...



Chez elle, un sourire à la Ghislaine Paradis, de la présence...



Pierre Bouchard au "Café Provincial"?...

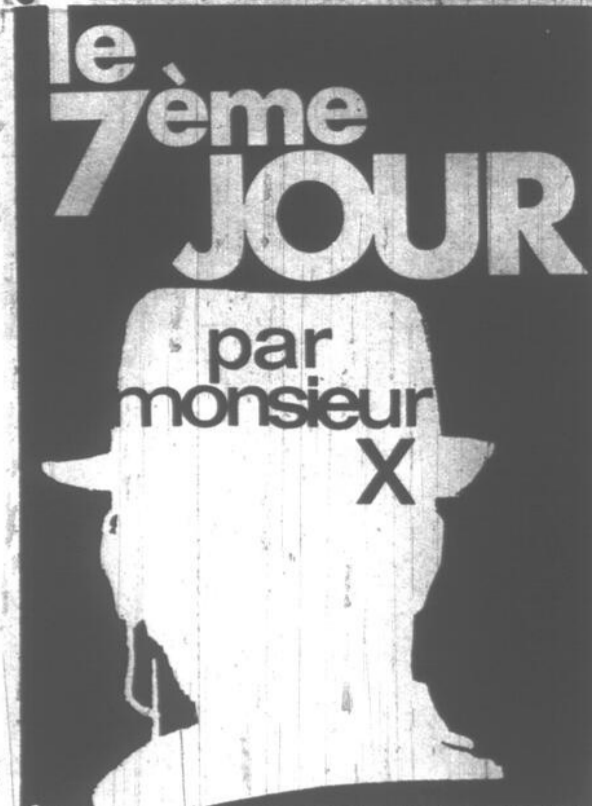


...Une des appelées, mais point élue...

# des détenus en attente de jugement?



Quelques membres du jury... De g. à dr.: Gaétano Létourneau, Carmen Montessuit, Michel Constantineau, Yves Martin et Jacques Salvail.



CLAUDE MOUTON, directeur des sports à la station CKAC et au réseau Télémedia, vient de se joindre à la distillerie Adams à titre de représentant spécial et de conseiller en promotions sportives. Claude a signé son contrat en présence de GERRY McNEIL, anciennement des Canadiens, qui est aujourd'hui gérant des ventes pour la province de Québec, pour le compte de cette populaire distillerie. Toute une acquisition pour cette maison du Québec.

HENRI RICHARD et son épouse Lise sont de retour de Miami à la suite de vacances bien méritées de trois semaines. Aujourd'hui, Henri sera à Saint-Hyacinthe afin de participer au tournoi de golf DeJordy-Rousseau. Et dans quelques jours, Henri rencontrera SAM POLLOCK et il signera le plus important contrat de sa brillante carrière avec les Canadiens.

Le concours "J'écoute CJMS", qui a débuté le 12 mars dernier, sera retiré de la programmation durant les mois d'été. Il a rapporté depuis le début à ses neuf gagnants la somme de \$9,000. On m'assure que le concours reprendra en septembre. C'est chose promise.

Rencontré lors de la gigantesque clinique de sang de Montréal-Matin, LUCIEN 'FRENCHIE' JARRAUD semblait en plus grande forme que jamais. Le populaire animateur de CKVL a passé plusieurs heures au journal où il a rencontré une multitude d'auditeurs qui l'écoutent chaque matin à son émission "Opinion Publique". Tout comme JEAN RAFA, il ne vieillit pas l'ami Frenchie.

Le Vice-Président du club de hockey Canadiens, JEAN BELIVEAU a joué son premier match de golf à son club de Laval-sur-le-Lac jeudi après-midi dernier en compagnie des confrères PIERRE GOBEIL et JACQUES BARRETTE. Jean semblait rouillé mais il a tout de même impressionné ses deux compagnons de jeu. Derrière lui, on remarquait un quatuor formé de GEOR-



**FARIBAULT - LARUE**  
L'ancien et le nouveau



**Jean-Louis LEVESQUE**  
Intéressante Interview

GES EMBLEM, JACQUES DAY, MARIO BEAULIEU et JEAN BRUNEAU. Ce dernier a réalisé un catastrophique 98 et encore une fois, il a dû s'avouer vaincu devant l'ancien ministre des Finances dans le cabinet Bertrand.

Le plus populaire marchand de meubles au Québec, ROLAND GAGNE n'a jamais paru en aussi bonne forme. L'homme d'affaires montréalais a réduit son poids d'une quinzaine de livres. Notre directeur de la publicité JACQUES DESERRES songe sérieusement à s'imposer une sérieuse diète afin de présenter une ligne aussi svelte que son ami ROLAND GAGNE.

JEAN LARUE, directeur des ventes pour la distillerie Meagher Ltée, a été élu président de l'Association des Fournisseurs d'Hôtels et Restaurants. Monsieur Larue succède à MARC FARIBEAULT. Ce dernier a accompli une excellente besogne au cours de son mandat. En JEAN LARUE, on a trouvé un digne successeur au Vice-Président de la maison Bell-Rinfret. Nos meilleurs vœux Jean.

La populaire discothèque "Le Marquis de Sade" dans le vieux Montréal a célébré mardi soir dernier son quatrième anniversaire. Parmi les invités à cette soirée de gala on remarquait JACQUES BOULANGER, JOEL DENIS et GINETTE RIVEST, l'une des finalistes au dernier concours de Mlle Québec. Ces derniers ont été accueillis par le propriétaire ROMEO RIVET et le maître d'hôtel MARCEL PARISIEN.

C'est demain midi, dans les bureaux administratifs de Blue Bonnets, que les Editions de l'Homme et RAYMOND LEMAY présideront au lancement du livre: "Les Surhommes du Sport", de MAURICE 'MOMO' DESJARDINS. C'est un recueil de biographies des champions légendaires du sport, tels que TY COBB, BABE RUTH, JACK DEMPSEY, EDDIE SHORE, JOE LUIS, HOWIE MORENZ et une trentaine d'immortels. Un lancement — et un livre — qui promettent beaucoup.

Le sportif et administrateur NOEL LAMY de l'Université du Québec aux Trois-Rivières sera prêté au cours des deux prochaines années à la Corporation des Jeux de Trois-Rivières. On sait que la ville trifluvienne présentera les Jeux d'Été du Québec en 1975. Ces Jeux seront très importants puisqu'ils seront présentés juste avant les Jeux olympiques de Montréal. Lamy sera en charge de la promotion de ces Jeux qui seront sans aucun doute couronnés d'un franc succès.

Monsieur X a bien apprécié l'interview du financier JEAN-LOUIS LEVESQUE à l'émission "Altitude 755" de mardi soir dernier. Monsieur Lévesque a évidemment parlé du tournoi de golf "La Canadienne" et de sa protégée JOCELYNE BOURASSA. Monsieur Lévesque a également rendu un bel hommage au sympathique confrère ANDRÉ TRUELLE en spécifiant à quelques reprises que l'ami Trudelle était responsable de sa venue dans le monde du golf. En effet, c'est ANDRÉ TRUELLE qui a convaincu l'imminent financier montréalais de commanditer Jocelyne sur le circuit féminin. Et on peut dire que l'ami Trudelle a vu juste lorsqu'il a fait cette suggestion à Monsieur Lévesque.

Il ne faut pas se surprendre, paraît-il, si par hasard on surprend EMILE GENEST faire des motions de "drive"



**MOUTON - McNEIL**  
Nouvelle association

dans les couloirs de CJMS. C'est qu'il ambitionne de battre le champion de l'an dernier JACQUES BELANGER de CKMF au tournoi de golf annuel des employés de CHMS-Radio-mutuel. Le tournoi de cette année sera de nouveau présenté sur le parcours de St-François à Ville de Laval.

CLAUDE POIRIER, le beau brummel des nouvelles judiciaires, vient de faire repeindre sa voiture, comme à chaque printemps d'ailleurs. Le rutilant lettrage, qui identifie le service des nouvelles de CJMS, brille au soleil et les dames sont particulièrement attirées par la flamboyante automobile — ou disons par CLAUDE POIRIER.

NOEL LEVASSEUR, précédemment directeur-adjoint du Château Lacombe, à Edmonton, vient d'être promu directeur de l'hôtellerie Le Baron, à Sherbrooke. Monsieur Levasseur est au service de la chaîne d'hôtels de CP depuis 1961 et sa venue à Sherbrooke sera bien accueillie de tous.

Et puisqu'il est question de la chaîne d'hôtels CP, disons que le Château Montebello, un hôtel de villégiature et de conférences, a été modernisé. On y a en effet effectué des travaux de l'ordre de un million et demi de dollars. Heureusement qu'on a pris soin d'y garder son caractère et son charme exceptionnel qui fait du Château Montebello l'un des plus jolis hôtels de la province de Québec.

Si vous roulez en voiture sur Côte Vertu près l'Acadie, vous pouvez admirer un panneau-réclame Claude Néon où l'on fait mention de PIERRE MICHAUD a enfin réussi. Réussi quoi, me direz-vous ? Il a réussi à faire le petit Gustave que Madame Michaud attendait depuis déjà fort longtemps. Ce panneau-réclame a été payé par un groupe d'amis de Pierre, il va sans dire.

Le 22 juin prochain, CKAC fête ses cinquante ans. Curieux ! CKAC avait fêté ses 20 ans à l'automne 1942, ce qui porterait la fondation à 1922. Evidemment avec l'inflation, un cinquantenaire vaut peut-être maintenant 51 ans.

Lors du récent Festival du Vin chez Eaton, la Distillerie Meagher était là et avec succès, grâce à GILBERT GAGNON, gérant, service du consommateur et à ROBERT LEGAULT, représentant, qui n'ont pas ménagé leurs efforts afin de faire mieux connaître encore les vins importés par la Distillerie Meagher. Incidemment, le Festival du Vin organisé par la Société Inter-



**Les 4 ans du marquis**



**Emile GENEST**

Battre un collègue

nationale des Vins et des Mets a remporté un véritable succès et l'on songe déjà à en faire un événement annuel.

Le dynamique président d'Orange-Maison a tenu une conférence de presse à Québec, mardi dernier, en marge du concours "La Course sur les buts" dont la finale provinciale aura lieu au Parc Victoria de Québec, le 1er juillet. Grâce à Orange-Maison, 4,000 jeunes joueurs de la région de Québec pourront assister à cette finale provinciale et pourront aussi être témoins de la joute opposant les Carnavals de Québec et les Aigles de Trois-Rivières. Une autre belle initiative d'Orange-Maison.

**NICOLE GODIN**, du studio de production Intervidéo, est présentement en France jusqu'à la mi-juin. A son retour de voyage, elle aura beaucoup de boulot à abattre, car la saison s'annonce fructueuse à Intervidéo dont les réalisations sont de plus en plus nombreuses. Félicitations à l'équipe de bord du Vol 130 Calgary-Montréal d'Air Canada, le 25 mai dernier, pour le service de qualité qu'ils ont fourni à leurs passagers. Nous désirons les nommer tous: CHARLES GAGNON, DANNY CECCHINI, MARELYN GARON, ERIKA MOGHAL et DIANA CASSIDY. Bravo.

Un journaliste sportif de Calgary nous informe que fort probablement **WAYNE HARRIS**, des Stampede, devra se retirer prématurément du football à cause de problèmes au genou. Une perte importante pour le club de l'Ouest et pour la Conférence canadienne.

Pour la première fois, cette année, Imperial Esso ne commande pas les Kiosques d'information à Terre des Hommes. Donc les hôtesse qui répondront au public seront donc toutes employées par la Ville de Montréal.

Le concours International pour le Chant a débuté à Montréal jeudi dernier. Le Canada est représenté par



L'ancienne conductrice en courses d'automobiles, la jolie et gentille Marie-Andrée de la Victoire travaille maintenant comme préposée au bar chez Marie-Andrée dans l'édifice de la banque Royale situé à l'angle des rues Saint-Pierre et Saint-Jacques. Si vous y allez, demandez-lui de vous servir un coquetel Marie-Andrée. Il y a du "punch" là-dedans!



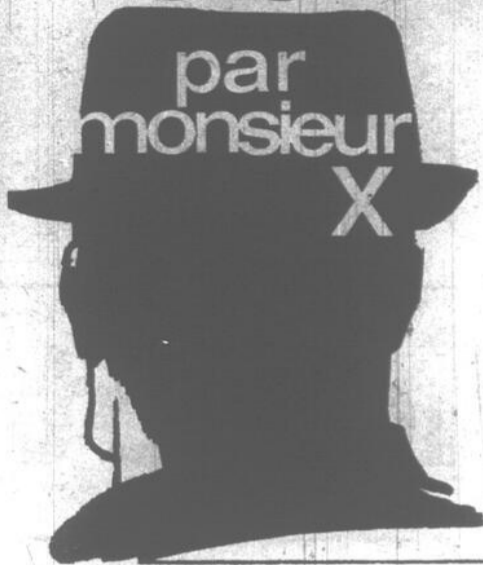
**Henri RICHARD**

Retour de vacances

neuf concurrents. Les Etats-Unis l'Allemagne de l'Est, la République Fédérale de l'Allemagne de l'Ouest, la Pologne, la Russie, et nombre d'autres pays sont aussi représentés. Les auditions sont entendues à la salle Claude Champagne et le public y est admis gratuitement.

Un nouveau restaurant à l'île Ste-Hélène "Le Festin du Gouverneur" qui recrée le décor du 17e siècle à Ville-Marie. GEORGES COULOMBE, le ténor bien connu, y tient le rôle du commandant du fort et tout le personnel, serveuses, garçons de table sont des artistes habillés à la mode de l'époque. Le restaurant est situé dans le vieux fort Sainte-Hélène. Bien noter: il faut

# Le 7ème JOUR



réserver avant de s'y rendre, évitant ainsi tout désappointement.

En vertu des nouvelles lois, les hôpitaux du Québec devront se donner cet été des nouveaux conseils d'administration reflétant la composition du milieu social de leur région. L'hôpital Maisonneuve-Rosemont sera sans doute l'un des mieux organisés pour cette situation, son président actuel, PIERRE DES MARAIS II, habilement secondé par le directeur général JEAN BOISVERT, ayant travaillé d'arrache-pied à préparer le terrain. Un exemple à suivre dans les autres hôpitaux...

## Monsieur X en rapido

- Au tournoi de golf DeJordy-Rousseau d'aujourd'hui à St-Hyacinthe, il faudra surveiller entre autres, le puissant frappeur **André Lecompte**, de Telbec...
- A compter de demain, lundi, on notera plusieurs changements à l'horaire de la radio de Radio-Canada. Voici les plus importants:
  - Jacques Boulanger remplace Nicole Bisailon et Jean Mathieu à l'émission "Tournesol", qu'on peut entendre de 14h.30 à 16h.30.
  - A l'émission "Montréal-Express", qui suit l'émission "Tournesol", Pierre Chouinard prend la relève de Colette Devlin. Cette dernière a quitté Montréal hier afin d'assister au Festival de la chanson de SPA.
  - Pierre Olivier sera l'animateur d'été de l'émission "Présent à l'écoute" à la place d'André Payette. Ce dernier passera plusieurs semaines en Gaspésie où il effectuera un travail de recherche et de documentation.
  - Et une bonne nouvelle pour les auditeurs du matin, l'extraordinaire Michel Desrochers ne prend pas de vacances et on le retrouvera tous les matins de 6h. à 9h. avec ses imitations et ses blagues en compagnie du Saguenéen Claude Quenneville.
- La maison Bombardier a récemment créé un nouveau secteur, les aménagements techniques, et la direction a été confiée à l'esthéticien bien connu dans le domaine du meuble au Canada, **Claude Claudais**...
- Les producteurs de pâtes et papiers du Québec viennent de lancer une brochure sur le Québec, région papetière. Un travail très bien fait et intéressant au possible... Nos félicitations s'adressent aux responsables de ce cahier...
- Jacques Dufresne, le nouveau directeur des programmes à CJMS, prendra des vacances dans la région de La Tuque où il ira taquiner la truite mouchetée...
- On peut trouver des copies du magazine "Eté-Pop Molson" au comptoir de la maison Radio-Canada. Et on me dit qu'on se les arrache...

- Le tournoi de golf "Omnium Jacques-Viau" sera présenté samedi et dimanche 23 et 24 juin sur les links du club de golf de Valleyfield. Plusieurs personnalités assisteront à ce tournoi dont les profits seront versés au développement de la jeunesse sportive de la région en vue des prochains Jeux du Québec de 1974 dont l'ami Jacques est le président...
- Le club de golf de la Galerie Sportive de Québec aura lieu au club de golf Cap Rouge le vendredi 29 juin prochain...
- C'est mardi midi à la salle de réception de la brasserie Molson à Montréal que les responsables de la Traversée Internationale du Lac St-Jean rencontreront les journalistes afin de dévoiler les grandes lignes de la 19e traversée...
- A compter de demain, Pierre Lalonde sera coanimateur de l'émission "Madame est servie" en compagnie de l'extraordinaire Jean Duceppe. Cette émission est une réalisation de Laurent Larouche...
- Le populaire Tex Lecor sera à St-Hyacinthe aujourd'hui où il rehaussera de sa présence le tournoi de golf DeJordy-Rousseau. Doris "Le Père Gédéon" Lussier sera également sur les lieux...
- Parmi les autres artistes qui sont d'excellents golfeurs, il faut mentionner le nom de Jean Lapointe des Jérolas...
- Saviez-vous qu'il existe à Worcester, au Massachusetts, un hebdomadaire français. Cet hebdomadaire, "Le travailleur", a un tirage de 5,000 copies et il est dirigé par M. Wilfrid Beaulieu...
- Le maire de St-Félicien, Alfred Hamel est arrivé à Montréal vendredi d'un voyage de quinze jours à Paris et dans la province française...
- Rodrigue Gilbert, des Rangers, et Dale Tallon, des Black Hawks de Chicago, sont également arrivés à Montréal vendredi d'un voyage de trois semaines au Mexique...



**M. DESROCHERS**



**Pierre LALONDE**



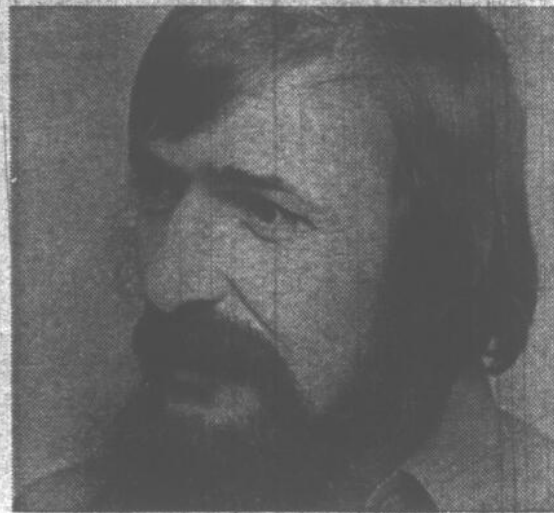
**Tex LECOR**



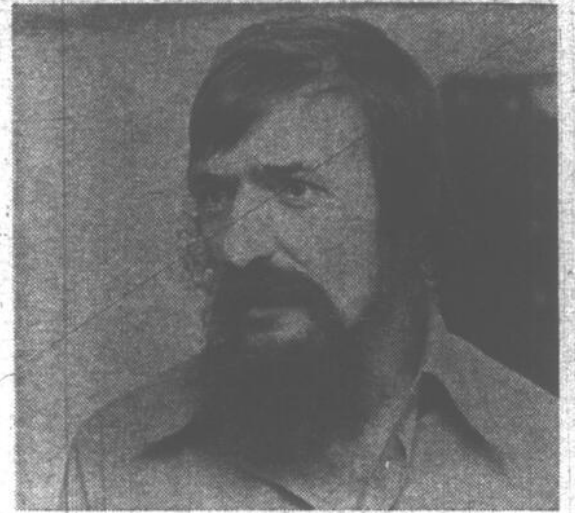
**Jean LAPOINTE**



La Casanous...



...ce n'est plus...



un joke!

# Pierrot est embarqué,

Texte : Denis Tremblay

Photos : Robert Bertrand

Quand Pierrot (Léger) embarque, c'est pas une joke!

Or, il est "embarqué" depuis maintenant deux ans dans une aventure qui a nom la Casanous. Vous savez, cette boîte qui occupe le troisième étage de l'Association espagnole, rue Sherbrooke ouest? En guise de références — simple histoire de situer l'établissement entre le ciel et la terre — la Casanous c'est à l'underground montréalais et même québécois ce que fut le Faisan Doré pour nos pères dans les années cinquante. Le jeans, même Fonda, y est de rigueur. Les blagues et les sourires entendus et moqueurs pour les non-initiés y sont aussi pointus que le sont, dans un disco-bar de quartier, les réactions des habitués pour les clients sans souliers blancs.

## LE CAP I

Pierrot, donc, est très embarqué. Pas seulement parce que la boîte vient de franchir le cap des deux ans mais parce qu'elle est devenue une sorte de creuset dans lequel viennent se faire et se défaire ces artistes qui, peut-être, seront un jour sur les marquises de demain. Pourquoi pas? Il y a plus, cependant, pour Pierrot. Entre autres choses, que la Casanous, c'est aussi deux autres "o" qui riment avec Pierrot: Pedro (Rueblo), "Monsieur Casa" et Charlot, un tout jeune musicien qui, dit Pierrot, doit "assurer la permanence" quand je ne serai plus là".

Ajoutons à cela beaucoup de solidarité, beaucoup d'amitié. Quelques déceptions, aussi: le soir de l'entrevue, la Casanous venait de se faire voler (pour le nième fois) un microphone: "C'est pas le joint qui

fait le hippie", lancera Mistere Pierrot.

Et il y a l'avenir, une manière de présent qui est déjà en train de devenir ce qui sera. Pour la bande de la Casanous, l'avenir (prévu) s'appelle la "Gang du Québec Digidou". En anglais "Quebec Digidou Band". On trouvera dans la troupe ce que Pierrot dit être "les meilleurs éléments qui sont passés à la Casanous depuis deux ans". De Maurice Richard (le contrebassiste) à Denis Boucher en passant par (qui sait?) Kinchimali, la Sainte-Trinité qui va revivre, etc.

## HORS LES MURS

Déjà, l'on prévoit des spectacles à Montréal hors les murs de la Casanous: au Patriote, au théâtre Maisonneuve, dans le Vieux Montréal, à la Place Royale. En dehors du Qué-

bec aussi: déjà, en juin, une "délégation" de la Casanous se rendra à Arvida où elle a été, bien sûr, invitée. Ceux que Pierrot Léger appelle "les plus professionnels des amateurs" entrevoient, via le regard communautaire et singulier du "patron" de la Casanous, des horizons à trouver et à occuper.

## SUITE ET ...

Quant à Pierrot lui-même en tant qu'individu, il songe à ce livre qui sera la suite "moins égocentrique forcément" de son premier roman "Embarque mon amour, c'est pas une joke", qui aborde avec sérénité le chiffre des 4,000 copies. Puis, surtout (le "surtout" est très important), Pierrot Léger est très heureux. Dans sa bouche, cela se dit en termes de: "C't'un maudit party".

A la bonne vôtre!

# ce n'est plus une joke!



Au centre, Pedro. Tout autour, quelques-uns de la Casanous



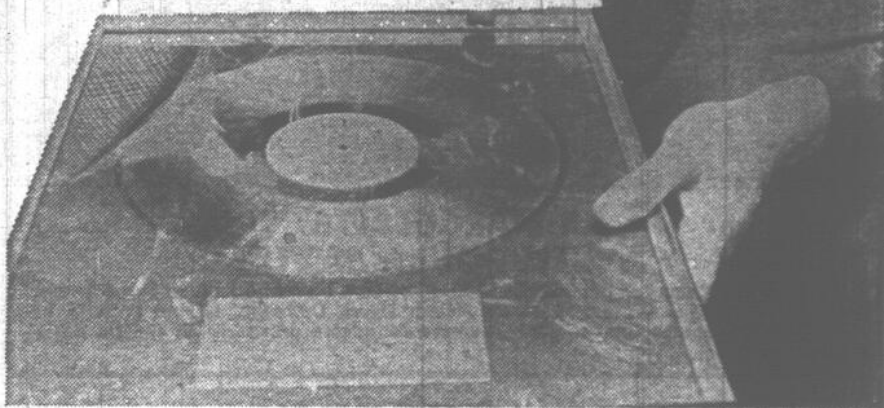
Pierrot Léger et Charlot

# PAGLIARO:

"l'idole" vient d'atterrir sur le plancher des vaches...



Texte : Roch POISSON  
Photos : Robert BERTRAND



Incroyable mais vrai, inattendu mais réel: la "superstar" — il s'agit de Michel Pagliaro, comme vous l'avez, bien sûr, deviné — vient d'atterrir doucement (et volontairement) sur le plancher des vaches. Lundi soir, dans le décor multicolore et flashant de "La Balantek", j'ai de mes yeux vu l'idole dire "bonjour" au monde, serrer la pince aux invités, parler — oui, oui, parler — avec les journalistes, enlever ses légendaires lunettes noires pour les photos et accepter, avec ce qui m'a semblé être un sourire de satisfaction, une plaque du magazine "RPM" (le "Cash Box" canadien) pour avoir vendu beaucoup de 45-tours et un disque d'or de sa firme de disques (RCA) pour avoir vendu beaucoup-beaucoup de microsillons...

## UNE LEGENDE ENTRETEENUE...

Autre chose: Pagliaro, dont on avait l'habitude de se dire: "Lui, ça sera Carnegie Hall, le "Maple Leaf Garden", l'aréna de Londres ou rien", a entrepris (hier, à Amos, en Abitibi), une très démocratique et très réaliste tournée, qui va le mener, jusqu'au 21 juillet, aux quatre coins du Québec et même, du Nouveau-Brunswick.

Pagliaro accessible, Pagliaro parlable, Pagliaro (enfin) en spectacle? Ca s'explique. Pendant une couple d'années, à cause d'une légende de superstar soigneusement entretenue par lui et ses conseillers (surtout ses conseillers), on avait fini par croire que "Pag", comme on l'appelle, n'était que la création collective de quelques esprits liquéfiés de la "Casa Pedro". Une création qui passait le clair de son temps à l'ombre des studios d'enregistrement, à produire — pour lui et pour les autres un produit excellent, parfois impeccable, toujours

"rock". Une création qui daignait, de temps à autre, faire une apparition (remarquée) à "Jeunesse", juste le temps d'effaroucher les dernières mères du Québec à ne pas avoir encore peur de lui...

Et puis, voilà, n'est-ce pas, il y eut d'abord le succès de "It Ain't Easy" (50,000 copies), suivi de celui, encore plus étonnant, de "J'entends frapper" (135,000 copies jusqu'ici, nous a-t-on assuré, chez RCA et comme a tenu à le souligner Christiane Laurin, qui s'occupe de la "tournée Pag", "c'est pas du tout un chiffre gonflé"); puis du 33-tours, qui n'arrête plus de se vendre. Pagliaro prend. Auprès des nostalgiques du rock. Auprès des p'tites filles, celles-là même qui guettent comme des loups Jacques Salvail, à la porte de CJMS. Et peut-être même — qui sait — auprès de quelques mères du Québec, que ses cheveux plus courts, sagement bouclés, que le rythme (irrésistible) de ses chansons rassurent...

## POUR LES FANS, CA VA ETRE UN REGAL...

Pagliaro à la crête du renouveau "rock" au Québec? Il fallait exploiter (le mot n'est pas nécessairement péjoratif) ça. Vite. D'où la tournée. Au public d'amis (Tony — Roman — était évidemment là, ainsi que Nanette, François Guy, la bande, quoi) qui avait envahi "La Balantek", lundi soir, il a donné un apéritif de ce que sera son spectacle, en tournée. Veste noire à franges, pantalon de même couleur, système de son conçu pour un aréna (ce qui explique qu'on ait quelque peu perdu de sa voix à lui), quatre musiciens solides, techniques, habiles ("Ils répètent depuis déjà plu-

sieurs semaines, me glisse à l'oreille quelqu'un de chez RCA, imagine ce qu'ils vont être capables de faire, à la fin de la tournée, après avoir joué deux mois ensemble... Ca va être dément!"), un rythme fou, du rock, rien que du rock, il commence par "Get Back", enchaîne avec une chanson des "Stones", puis — comme pour montrer que, s'il y a les Beatles et les Stones à Londres, il y a Pagliaro chez nous — avec "It Ain't Easy", "J'entends frapper", "Fou de toi"...

Pour les fans de Montmagny comme pour ceux de Drummondville ou de Lauzon, Pagliaro en tournée ça va être un régal. Du "Solid Gold", comme on dit chez les Américains...



# VU ET ENTENDU cette semaine



Photo MM — BERTRAND

## LA MARGUERITE, Y'A RIEN QUI LA BATTE ?

C'est presque ce que l'on pouvait dire dans la célèbre brasserie lorsque l'on a arrosé la présence de Guy Provost, Béatrice Picard, Pierre Dufresne, Hélène Loiselle et naturellement Georges Carrère pour annoncer l'ouverture prochaine du Théâtre de la Marguerite à Trois-Rivières.



Photo MM — BERTRAND

## 8 D'UN COUP !

Les Editions Leméac ont procédé au lancement-gigogne de 8 ouvrages d'un coup cette semaine. De quoi lire pendant les vacances...



Photo MM — BERTRAND

## LE BOUBOU A GUIMOND

Pour célébrer le trophée Olivier-Guimond de Jacques Boulanger, les confrères de TV-Hebdo ont organisé une petite fête en son honneur, au cours de laquelle un appareil de télévision couleurs a été "tiré". On n'a pas gagné!



## POUR UN QUEBEC FRANÇAIS...

Il y avait foule aux Editions du Jour! Car au lancement de ce livre de Gérard Dagenais, se pressaient des vaillants défenseurs d'horizons politiques divers comme René Levesque, Mme Johnson, Pierre de Bellefeuille et M. de Sevigny. Si après ça, on n'est pas défendu...

Photo MM — BERTRAND



## ET UN CONCOURS, UN !

C'est à la Sexe-machine que notre confrère le Petit Journal a lancé un concours pour remettre des "plaques honorifiques" à des musiciens et des compositeurs québécois, le 15 juin, au cours d'un gala. Les "sonos" vont en prendre un coup!

Photo MM — BERTRAND

# VU ET ENTENDU cette semaine



Photo MM — BERTRAND

## PRENEZ LE VOLANT ...

Les lieutenants Tanguy et Laverdure n'ont qu'à bien se tenir, ils auront bientôt un concurrent sérieux en la personne de notre roi de la photo, de notre prince de la pellicule, Robert Bertrand, qui divise maintenant son temps entre ses cours de pilotage, ses cours de karaté (pas par correspondance!) ... et son travail de photographe. Pour son premier vol-solo (à venir), il nous a promis une fête au champagne. Menace ou promesse ?

## APPELEZ-MOI SAL ...

Menton carré, yeux vifs, physique pour le moins imposant, Sal Vizzini, maintenant chef de police de la localité de Miami-Sud (en Floride, bien sûr!), après avoir été — pendant une dizaine d'années — un des plus ardents, des plus efficaces et des plus violents "traqueurs" américains de trafiquants de drogue, était à Montréal cette semaine. Pour le lancement de son livre, "Vizzini", aux Editions de l'Homme. Un livre qui menace déjà d'être un des gros best-sellers de l'été ...

Photo MM — ROBERT BERTRAND



Photo MM — BERTRAND

## NOUS' LANÇONS ...

Robert Charlebois et Mouffe étant les "vedettes" de la page-couverture du premier numéro de "Nous" ("magazine pour les Québécois libérés"), il était normal qu'ils soient au lancement- repas, à l'auberge Handfield, de cette aventure en couleur et en papier glacé, rédacteur-en-chefisée par le journaliste René HomierRoy. Les autres collaborateurs de ce magazine, dont Lise Payette, étaient aussi de la fête ...



## C'EST DANS LE TROIS ETOILES !

Décidément, Montréal s'impose de plus en plus au rang des capitales gastronomiques du monde entier. Un nouveau "relais" du genre, "Le Festin du Gouverneur", a vu le jour cette semaine. Situé dans le vieux fort de l'île Sainte-Hélène, où se trouve déjà le musée militaire et maritime de la Compagnie Franche Marine, ce restaurant offre, deux fois par soirée, du 1<sup>er</sup> juin au 30 octobre, un banquet au menu typiquement canadien, un banquet assaisonné de serveuses en costumes d'époque, de spectacles et d'une atmosphère tout à fait XVII<sup>e</sup> siècle ... Le soir de l'ouverture, Emile Genest, Gilbert Chénier et beaucoup d'autres artistes n'ont pas manqué de se régaler de tout ça !

Photo MM — BERTRAND



## BONNE FETE, MONSIEUR LE MARQUIS !

On fêtait cette semaine et en grandes pompes le quatrième anniversaire du "Marquis de Sade", cette maintenant fameuse discothèque du Vieux-Montréal... Monsieur de Sade 73, Joël Denis, présidait les cérémonies, bien entendu. On n'y fouetta personne, mais on y versa quelques bons verres à la santé de l'établissement et des invités qui s'y entassaient littéralement, de Danièle Ouimet à Rita Bibeau, en passant par le propriétaire.

Photo MM — BERTRAND





# Il était une fois Cannes... et Western Willie!

Texte : François PIAZZA

Photo : Robert BERTRAND

En manche de chemise bouffantes, très romantiques, l'oeil vif, le Princesse à la main, entouré de l'équipe: Bobie Hachey, calme et presque pondéré (le genre cool comme diraient mes petits copains des groupes pop), Claude Jodoin (le mathématique du groupe), Willie Lamothe arrive à faire pas mal de chose à la fois: tenir un téléphone, inscrire des dates, parler à Claude Jodoin: "Le 15, ça irait?" — Jeter un coup d'oeil sur son verre de bière, lancer une plaisanterie qui fait rire la table, et dire bonjour aux gens qui passent. Parce que — vous ne l'aviez pas deviné! — nous sommes au restaurant "La Karikature" et il est sensé manger... en attendant d'aller enregistrer une émission du ranch à Willie! Et de faire une entrevue, avec votre serviteur, par la même occasion...!

Il arrivera à faire tout ça, le sourire en trait sous la moustache qu'il tortille d'un doigt négligent quand il marque un temps d'arrêt... d'arrêt-court comme on dirait au baseball, avant de repartir de plus belle. Willie Lamothe, c'est le "fun-power" du western!

## CANNES... AH CANNES!

— A Cannes? Ah on a été bien reçu! Pierre Lamy est venu nous prendre en limousine. Puis on a habité au Carlton juste à côté du Palais des Festivals. J'ai pas pris un taxi pendant 5 jours! Une chambre de 48 piastres par jour! Mais le gouvernement, il ne nous a pas fait venir pour rien! On a travaillé! Pendant tout le séjour, on nous a pas lâché: film ici, conférence par là... Ca y allait!

— C'est beau Cannes?  
— C'est beau en maudit! Des plages devant l'hôtel, un soleil...! Tu peux manger, boire là-dessus. Puis la Méditerranée! C'est quelque chose. Je suis même allé au casino... On a joué un peu au black-jack avec Claude Jutra... On a gagné!

— Le film?  
— Ben écoute, c'était pas mal déjà d'être sélectionné! Tu sais, il a passé deux fois... Au Festival, pendant la séance y a des gens qui sont sortis. Mais à la fin, les gens dans la salle, y nous ont applaudis pendant 5 minutes! Puis la sortie, sur les escaliers! Ils étaient tous là à nous photographier, à mitrailler! On pouvait plus avancer, il a fallu les officiels, la police, toute la patente pour nous faire passer! Pis le lendemain au Vox, une heure avant la séance, toutes les places étaient prises...! Non moi je dis que c'est du 50-50 c't'affaire-là! Tout le monde a été gentil avec nous!

— Tu as rencontré du monde?  
— Ça arrêtait pas!... J'ai vu Ingrid Bergman, Geraldine Chaplin... Pis des entrevues, on en a fait des masses. Tiens une fois, on était à une terrasse avec des journalistes. Jase jase, pis je commande une assiette de crevettes. Au bout d'une heure et demi j'avais pas ma commande. J'appelle le garçon et je lui dis "Y a longtemps que vous travaillez ici?" — 5 mois monsieur — Ah ben, c'est pas vous qui avez pris ma commande alors!... Je t'dis qu'on a été servis! Ben le lendemain, ils racontaient ça dans le Journal Nice-Matin! "On a eu du "fun"! Les gars ont le sens de la plaisanterie..."

## Y A PAS D'WESTERN SANS CHAPEAU!

— Ah oui?  
— Tiens le coup avec Télé-Monté-Carlo! Le gars qui nous interroge, il a un petit papier, "Messieurs, qu'il dit, il y a des mots que l'on ne comprend pas très bien" Il lit son papier "crisse... tabernaquue". Tu parles si je suis gêné. Je lui dit: "Vous savez c'est comme ça que parlent les bûcherons"! Là-dessus, Marcel Sabourin, qui a pas sa langue dans la poche, explique que c'est la poésie des jurons, et Carle, il en remet en expliquant comment les gars disent ça et pourquoi. Eh bien, le gars a éclaté de rire, et a trouvé ça merveilleux. Pas barré, je te dis!

— L'ORTF aussi...  
— J'te dis qu'ils sont rudes, là-bas! Juste avant moi, y avait l'acteur de "La grande Bouffe"...  
— Michel Piccoli?  
— Ça doit être ça. Le gars qui attaque bien ralde: "Il semble que le film a été un flop. Qu'est-ce que vous en

dités?" Ben au bout de 2 minutes, il se tapait sur les cuisses. Là-bas, quand ils rient, ils rient!... Faut que je te dise que j'avais un Lanvin... Un magnifique chapeau de paille noire à 48 piastres! J'avais l'air d'un Mexicain là-dessous! Quand il m'a demandé pourquoi j'avais ça, je lui ai expliqué que je suis un chanteur de western, et qu'il n'y a pas de chanteur de western, sans chapeau... D'ailleurs le gars avait dit, dans sa présentation, que j'avais mon émission de télévision western. J'ai même chanté une de mes chansons à une autre émission à Paris! Y a un journaliste qui a écrit: "Quand vous verrez le nom de Willie Lamothe, allez le voir, il va faire parler de lui..."

— En conclusion Cannes...  
— Ben c'est un marché du film, où l'on vient faire des contacts avec les producteurs, les vedettes, les réalisateurs. C'est passionnant aussi!...

## CINEMA ET... NASHVILLE?

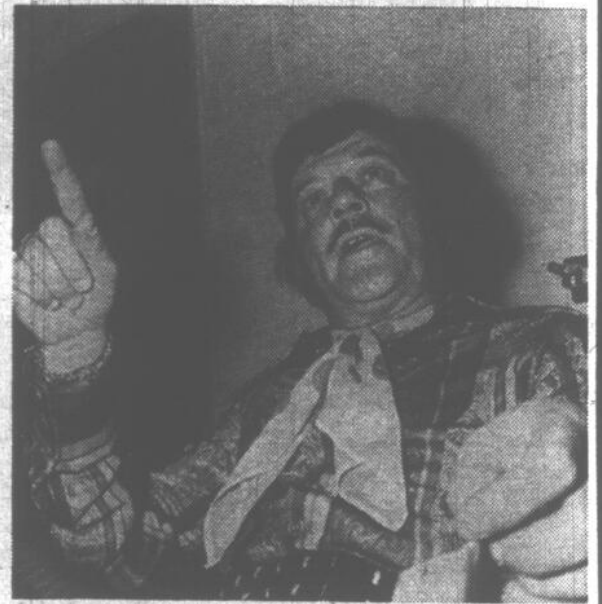
— Des propositions de films?  
— On m'a parlé pour deux films. Un français nommé Jacques Laf... Lafargue? Mais y a rien de signé! On verra. Puis j'ai le film de Denis Héroux et les commerciaux Labatt, au mois de juin...

— Te voilà un homme de cinéma...  
— Non, je suis un western... J'aime jouer avec l'équilibre dans le do! Je ne fais du cinéma que quand nous ne jouons pas. Mais on équilibre. Parce que Willie, c'est l'équipe: Bobie, Claude et moi...  
— Alors des tournées...  
— Oui... Mais pas comme autrefois. Tu comprends, on va pas refaire les choses qu'on faisait y a dix ans. On préfère en faire moins tout en gagnant autant, c'est humain! Faut que l'équipe travaille! D'ailleurs Claude lui s'occupe d'une compagnie de disques, Bobie a pas mal de chose sur les bras...  
— Toi aussi...  
— J'en ai moins que Duceppe! Bon y a quelques restivals... dont celui du homard à Shippagan...  
— ...Le ranch qui continue cet été, le film avec Héroux, peut-être bien du film pour un spécial à Radio-Canada. C'est pas encore "faite"! Mais ils peuvent bien venir nous prendre en tournée, non? Des commerciaux... Puis on va aller jouer un peu au golf, héin Bobie?... Peut-être bien Nashville en septembre pour le congrès de la CMA...  
— Une tournée en France?  
— Hey j'aimerais ça... Avec tous les musiciens! Ça a commencé à tourner, là bas... Si on y va, on va avoir du fun! Nous le travail, c'est notre fun!

## WESTERN WILLIE... JUSQU'A LA MORT!

— Dans un article parue dans un mensuel, tu as dit que tu étais gêné parce que western à un moment...  
— C'est vrai... A un moment donné, nous les gars de western, on prenait sur la province, mais à Montréal, on ne passait pas. On ne parlait jamais de nous. Pour beaucoup de gens, le western c'est kétaïne... Pourtant, les gens nous aiment, puisqu'ils achètent nos disques! Maintenant tout le monde est western! Moi je suis content de voir René Claude venir chanter au Ranch...  
— Le western c'est difficile...  
— C'est pas ça... Tu l'as ou tu l'as pas! Faut que tu sois avec l'esprit western: le public, il ne se trompe pas, il le sent. Il nous aime parce que les gars sont vrais! Les westerns, c'est pas la publicité qui les a fait, c'est le public. On en a-t-y fait des soirées et des shows dans les clubs, pour vingt piastres toute la gang! Mais le show, on a ça dans le sang... Ce qui a de bien, c'est que je fais toute sorte de chose: un jour de la radio, un autre de la télévision, un autre du show... Mais le show, on a ça dans le sang! On y retourne toujours. Le jour où on en sera tanné, on lâchera tout!

— Willie Lamothe, c'est en quelque sorte le Johnny Cash québécois...  
— On ne plaisante pas avec ça. Johnny Cash, pour les gars de western, c'est un inatteignable...  
— Non... Faut pas charrier! Johnny Cash... C'est Johnny Cash!... Non, Willie Lamothe, c'est Willie! Tant qu'on aura du plaisir, le public et nous, on continuera! Moi le travail c'est mon fun... Et je crois bien que je ne m'en laisserai jamais. Je mourrai sur le "stage!"



**MUET** *Montréal* par DENIS TREMBLAY

# Du karaté au cinérama

Le karaté vient d'envahir les salles de cinéma. Avec un film qui s'intitule "La main de fer" (version française de "5 Fingers of Death"). Faut-il s'en étonner? Non, bien sûr.

Pour l'instant, l'"invasion" est discrète: ça se passe au cinéma Berri. Mais, je parierais ma chemise — je ne porte que des chandails... — que le film va connaître un succès important. D'abord, parce que les écoles de karaté fleurissent à Montréal.

Surtout, cependant, parce qu'il y a encore plus de gens qui rêvent de maîtriser un jour cette forme particulièrement agressive d'attaque. Le cinéma de consommation — et un film comme celui-là est éminemment "consommable" — étant fait dans une très large mesure des désirs du public, l'on peut déduire que la plupart des amateurs de karaté (je veux dire: ceux qui veulent en faire mais n'osent pas franchir la porte d'une école spécialisée) accourront à cette "Main de fer".

Une observation qui peut devenir une manière de jeu de société: remarquez, à la sortie du film, les gestes des spectateurs mâles. Plusieurs d'entre eux se caresseront les jointures; d'autres auront l'allure faussement anonyme du gars qui peut tout casser.

L'épouvantable influence directe du cinéma!

\* \* \*

Vous vous souvenez du cinérama? Dans les années '50, les producteurs, terrifiés à l'idée que la télévision pourrait peut-être vider les salles, avaient lancé le cinérama. Le succès avait été "de curiosité". Ce qui veut dire qu'un gars désireux de plaire à sa blonde se devait de l'amener "au cinérama" le samedi soir; les parents promettaient le cinérama aux enfants sages; même que certains prédicateurs du temps faisaient preuve de tolérance: le cinérama, c'est du "bon" cinéma, disaient-ils, par rapport à l'affreux "cinéma où il y avait plein de femmes et de sentiments humains.

Effectivement, tous les films de cinérama que j'ai vus, à commencer par "This is Cinerama" qu'on vient de ressortir à Montréal, n'étaient pas rigolo-rigolo côté sentiment, et comme de plus, je préfère les vraies montagnes russes à une "impression" de montagnes russes dans une salle, j'y ai vite renoncé — pas aux montagnes russes, au cinérama!. Sans doute, en avez-vous fait autant!

## choix de films

### Policier

LE PARRAIN. Enfin, la version française... le film tant discuté — et tant discutable — de Francis Coppola est-il une critique ou une louange de la "famille"? Trois heures et demie de sang, de meurtres et de Brando vous donnent (à peine) le temps d'y réfléchir... De toute façon, un film qu'il faut avoir vu.

LE FLINGUEUR. Version française de "The Mechanic". Un film où Charles Bronson, en tueur à gages, démontre qu'il y a bien des façons d'assassiner — dans un crime parfait — la victime désignée. Et qu'il y a aussi une bonne façon de se faire prendre: partager ses secrets avec quelqu'un d'autre... Un film que Dale Carnegie ("Comment se faire des amis") n'aimerait pas.

LE FILS. Yves Montand dans une manière de "Parrain" à la fois plus intimiste et plus Corse, si vous voyez le genre! De bons moments. Mais longuet.

### Erotico-pornographique

QUIET DAYS IN CLICHY. Le film que les autorités municipales n'avaient pas aimé dans le temps d'Expo '67. Merveilleusement grivois, obscène, choquant — comme les romans de Henry Miller. Mais, malheureusement sans le génie de M. Miller. Quand même de savoureux moments...

LAST TANGO IN PARIS. Si vous êtes de ceux qui acceptent de payer \$4 pour aller voir Brando et Schneider (Maria), c'est pour vous. Sinon, joignez-vous à la foule de ceux qui protestent contre cette campagne surpublicitaire...

SEX SHOP. Un film de Claude Berri. L'histoire (drôle, évidemment) d'un libraire qui doit se recycler dans le "sex shop" et qui essaie de rendre hommage à sa légitime épouse, avec un exemplaire du "Kama-Soutra" à la main. Peut-être un brin moralisateur, mais les flèches atteignent souvent leur but...

### Humoristique

LES CHARLOTS FONT L'ESPAGNE. Réalisé par Jean Girault, le maître-artisan de presque tous "Les gendarmes de Saint-Tropez", il s'agit des nouvelles aventures des Charlots, ces presque Beatles ou Nestor français. Un gag très drôle: un poulet désossé à la dynamite. Et quelques autres tentatives, pas toujours réussies, de faire rire...

J'AI MON VOYAGE. Un gag à la minute, dit l'un. Oui, mais on le voit venir tellement d'avance, dit l'autre. Si vous tenez à avoir une opinion personnelle sur cette comédie de Richer-Héroux, allez-y. Sinon...

CLASS OF '44. Le retour des trois jeunes héros de "Summer of '42" (Un été 42). Cette fois, deux d'entre eux sont au collège et le troisième "trionphe" dans le rôle du jeune soldat... Ils ont maintenant 18 ans et commencent la vraie vie, pas nécessairement celle de Rimbaud!

### Politique

LA MORT D'UN BUCHERON. Un film de Gilles Carle qui provoque une marée de commentaires pour ou contre... "Dimanche-Vedettes" est pour, à cause d'un scénario qui se tient, d'une image superbe et de trois découvertes: Willie Lamothe, Denyse Filiatrault et Carole Laure.

LE GRAND BLOND AVEC UNE CHAUSSURE NOIRE. D'Yves Robert. Avec Pierre Richard. Du contre-espionnage pour rire, ou: tout ce qui peut vous arriver de mal (joyeux, évidemment) quand vous faites la gaffe de porter une chaussure noire à l'aéroport d'Orly. Amusant.

# à plein tour

par Roch Poisson

Ne tirez pas sur le critique: il a, comme tout le monde, ses hauts et ses bas, ses humeurs bonnes ou mauvaises, ses sympathies et ses antipathies (qu'il est capable de démêler au bon moment, s'il a le moindre sentiment de conscience professionnelle) mais il essaie, tout de même, de faire son travail le plus sobrement et le plus amicalement possible (un travail qu'il est aussi capable de "séparer" rigoureusement de ses autres activités, s'il a — encore là — la moindre conscience professionnelle)...

Excusez cette petite remarque en forme de cours-sur-là-vocation-de-critique mais je sentais comme le besoin de le dire — les journalistes ont parfois, comme ça, de ces coquetteries... — juste avant d'écrire que le nouveau 33-tours de Jean-Pierre Ferland, "Les Vierges du Québec" (JAUNE JF-7300) est l'un de plus grinçants, des plus irritants, des plus haïssables qu'il m'ait été donné d'entendre, ces dernières semaines. Haïssable: pas au sens de "haine", bien sûr (je le dis, parce qu'aujourd'hui, j'ai l'impression qu'il faut tout dire), mais au sens de "détestable".

"Décevant" serait d'ailleurs l'expression qui couvrirait le plus l'ensemble de mes sentiments, à la suite de mes deux (deux!) auditions d'affilée de ce disque qui tient plus des côtés négatifs, des essais quelque peu ratés de "Soleil", que des réussites éclatantes de "Jaune" (veux veux pas, il faut toujours revenir à ce disque, qui créa une espèce de révolution à l'intérieur

de la musique québécoise, il y a trois ans).

"Les Vierges du Québec" s'ouvre sur une chanson au texte percutant, que j'ai reçu moi, personnellement, comme un coup de poing: "Mais qu'est-ce que ça peut ben t'faire que je vive ma vie tout à l'envers (...). On est toujours tout seul on finit toujours avec sa gueule. Qu'est-ce que ça peut ben faire que j'me prenne pour un univers... etc." Le coup de poing aurait eu, sur moi, encore plus d'efficacité si j'avais senti, dans la voix de Ferland, autre chose que cette agressivité molle — je ne vois pas d'autre expression possible — qu'il ne quittera jamais, d'ailleurs, tout au long du disque. Et puis disons-le tout de suite, ça nous évitera d'y revenir: tout bourrés de talent qu'ils soient, les musiciens qui ont travaillé sur cet album, mis à part quelques moments d'une beauté fulgurante, jouent une musique froide, mécanique, qu'on dirait écrite par un ordinateur — et où la batterie, par exemple, a la subtilité d'un "rhythm ace" de piano bar... Au bout de six tonnes, on a encore vaguement l'impression d'en être resté à la première!

Passons aux textes: phrases courtes, nerveuses, un déluge de "le", "de", "qui", "que", "quand", on a voulu y mettre du punch, du rythme — mais tout ça vient malheureusement, dans la plupart des cas, s'écraser sur le mur de la musique et de la voix rigide de Ferland (dont les défauts, sur ces précédents disques, frisent ici l'insupportable). Je ne parlerai pas des chansons que je n'ai guère ai-



JEAN-PIERRE FERLAND: ... glacial.

mées, telles "Simone", "Les Vierges du Québec", "Sniff sniff", "Le motel Alfred" (musicalement: oui), mais je prendrai tout de même le temps de dire que j'ai beaucoup aimé "Isabelle", "Bonsoir madame", "Woman's Lib" (à la condition de l'avoir prise, cette chanson, dans le bon sens!), "T'es mon amour, t'es ma maîtresse".

Dans l'ensemble, toutefois, on ne m'enlèvera pas de l'idée qu'il s'agit là d'un disque compassé, agressif. Glacial. Comme le regard qu'on peut parfois adresser à quelqu'un que l'on a déjà beaucoup aimé...

—o—o—o

Je n'ai pas vu le spectacle de Jacques Michel, la veille de Pâques, à la Place des Arts. Je n'avais pas aimé, en 45-tours, "Dieu ne se mange plus" (...

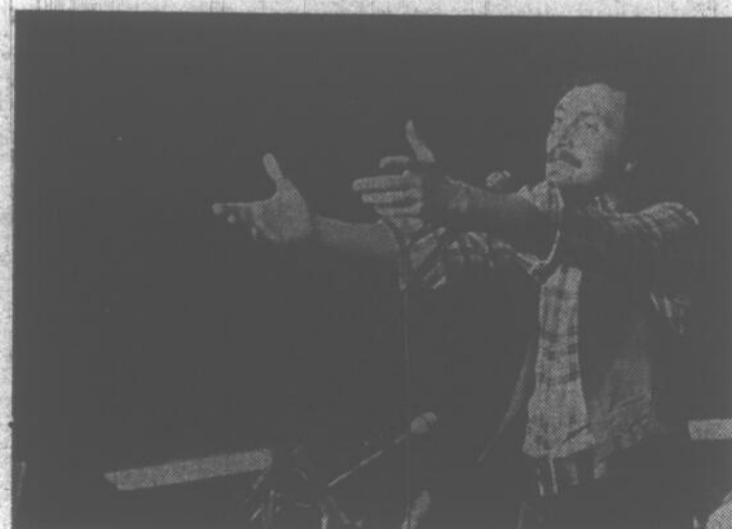
ben oui, ben oui, il se fume, comme dans "Godspell", comme dans "Jesus-Christ Superstar", comme dans... ça va faire!) et puis voilà-t-y-pas que je viens tout juste de recevoir son 33-tours (ZODIAQUE ZOX-6009), à propos duquel je vais vous livrer, en vrac, si vous le permettez, quelques impressions (c'est mon petit côté aquarelliste du dimanche. Bof...)

Si j'étais chroniqueur dans une gazette américaine, j'aurais mis comme titre de ma critique: "Michel meets Pagliaro". Parce que c'est un peu ça qu'on a, comme première impression, à l'écoute de ce disque: après les congas-guitare acoustique de "Pas besoin de frapper" (c'était beau, mais léger, un peu trop sans doute), Jacques Michel s'est mis au rock. Du bon rock, d'ailleurs. Mais il y en a parfois trop: à la fin de certaines chansons, quand les musiciens s'en donnent à coeur joie, on se prend à souhaiter que ça soit moins long... Léger reproche! Pour le reste, ça va: excellente chanson, "Allume mes lumières"; bonne idée que de reprendre "Citoyen d'Amérique" en rock; merveilleuse, cette "Rose Laliberté"; très significative, la chanson "Walkie Talkie" (c'est la première fois, peut-être, que Michel se définit avec autant de précision); efficace, ce "Temps des jours meilleurs". Bravo itou pour "Ce qu'il me reste à dire" et "S'il reste encore des hommes"...

Somme toute — et c'est mon humble avis — peut-être ne reste-t-il à Jacques Michel (et à ses musiciens) qu'à trouver une manière de compromis entre la légèreté, quelque peu évanescence de "Pas besoin..." et le rock quelque peu lourd de ce microsillon-ci. C'est la grâce que...



PATRICK JUVET: ... bof!



JACQUES MICHEL: ... s'est mis au rock.

## 45 TOURS

**MICHELE RICHARD et YVES MARTIN:** "Baby Love, TRANS-CANADA 4138.

Le critique de disques populaires vit, de la fin-mai à la mi-juin, de dangereuses semaines: celles où il reçoit ces "choses" assez particulières et stéréotypées qu'il faut appeler, à défaut d'autres termes, "les tounes d'été". Or, peut-on juger une "touna d'été", quand on a soi-même l'envie féroce d'aller s'exiler sur une plage d'Espagne ou de Grèce, l'oreille collée aux galets de la mer et non plus au "Baby Love" — à tous les "Baby Love" du disque et du Québec? Peut-on juger objectivement? Non. Alors, dans ce cas-là, on ne juge pas...

**PATRICK JUVET:** "Je vais me marier Marie" et "Moi j'ai le coeur sauvage": BARCLAY 60248.

On ne juge pas, on ne juge pas, c'est vite dit (Vient de murmurer cet autre Moi qui tient absolument à faire sa petite critique...) Il y a tout de même des choses qui tombent sous le sens, comme l'ineptie et la platitude de ces deux chansons de M'sieur Juvet...

**MICHEL PAGLIARO:** "Fou de toi" et "Prisonnier d'enfer", RCA 75-5154.

Pagliari, on le sait (le sait-il?), est avant tout un musicien. Quand il lui arrive de mettre des mots sur ses musiques, ça fait... ça fait euh beuh bof. De toute façon, "Fou de toi", c'est — musicalement — du bon rock et ça lui permet, quand il le chante, de nous montrer ses belles dents canines...

**PAUL SIMON:** "Kodachrome" et "Tenderness": COLUMBIA 4-45859.

Mais alors là, par exemple, reprenez-moi, je sens que je vais délirer. D'ailleurs, au moment où vous lirez ces lignes, je serai à New York, dans quelque hôtel (moyen, moyen) de l'East Side, encore sous le coup du tendre choc reçu au spectacle de Paul Simon qui a eu lieu hier soir, au "Carnegie Hall"... Maître-auteur et maître-interprète de sa génération, Paul Simon vient de se surpasser, avec un 33-tours ("There Goes Rhymin' Simon") dont on reparlera, bien sûr, dimanche prochain...



James Last and "great orchestra".

# James Last: un "hamburger" qui vaut ses disques d'or

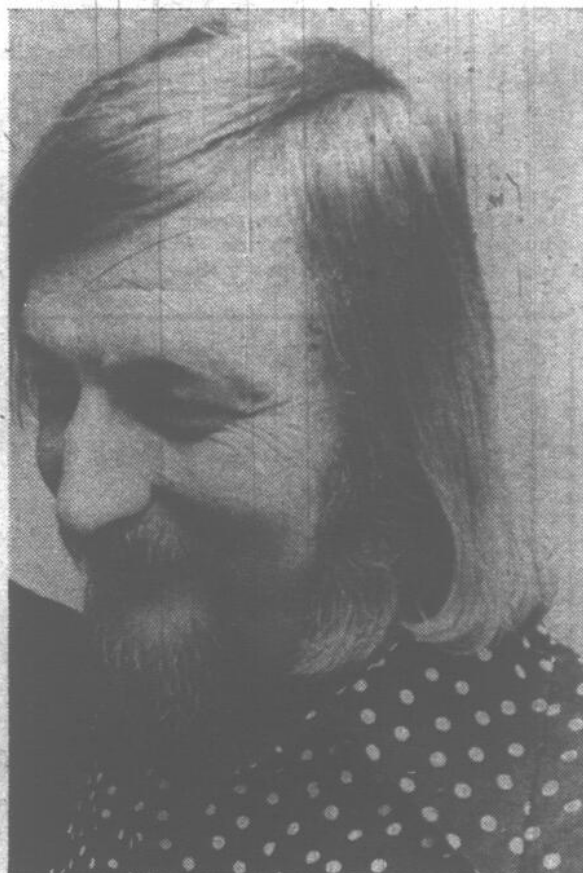
C'est un grand blond, mais il n'a pas de chaussures noires, la barbe fournie, un "blanc à pois" qui nous a reçu, lors de son passage à Montréal, dans les coulisses de la PDA. James Last, le seul, le vrai, l'unique, le "clockworld music", sablait le champagne pour la remise de 18 disques d'or légers au Canada. Je dis léger parce qu'ils sont attribués pour chaque disque qui a vendu 50,000. Ce qui fait quand même la jolie pile de 940,000 disques vendus ici... Musiciens, mes frères, rêvez...

James Last est un hamburger! Ne le voyez pas sous la forme rellish, moutarde avec frites! Non il est un "hamburger" parce qu'en Allemagne, c'est ainsi qu'on appelle les gens de Hambourg! Or, il pratique cette langue chantante qui est à l'Allemand, ce que le joual est au français et l'anglais avec l'accent hamburger. Ce qui fait que cela réduit un peu la conversation! Néanmoins mes connaissances dans la langue d'Eric von Stronheim m'ont permis de comprendre qu'il allait faire un tour aux Etats-Unis — dont Las Vegas — et qu'ensuite il allait faire l'Allemagne, la Russie et d'autres pays aussi exotiques. Il ne sait pas combien il a vendu de disques. Le président de Polydor-Canada non plus... Peut-être dix ou douze millions? 33-tours naturellement. Et l'on trinqua là-dessus.

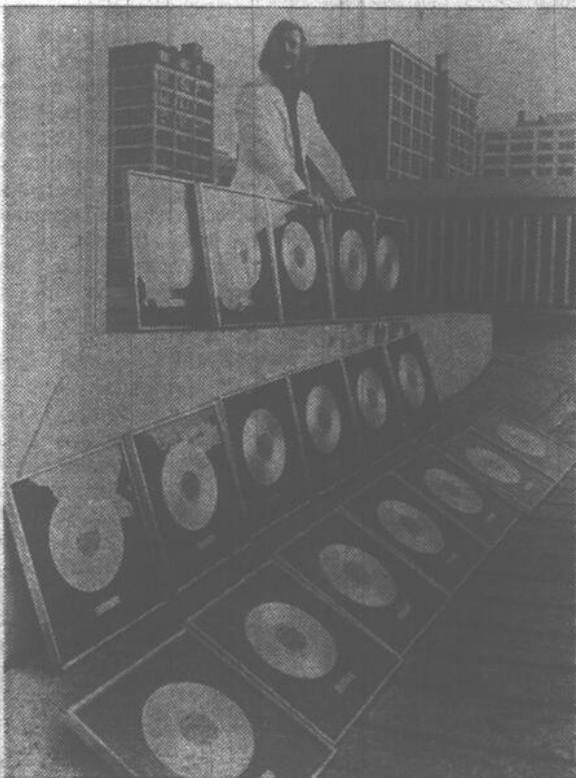
De toute façon, ces dix-huit disques d'or vont pouvoir rejoindre les 14 (enfin au dernières nouvelles) qui l'attendent à Hambourg. Tandis que James Last continue ses tournées et ses enregistrements "non-stop".

C'est un "hamburger" qui vaut de l'or...

Texte : François Piazza  
Photos : Robert Bertrand



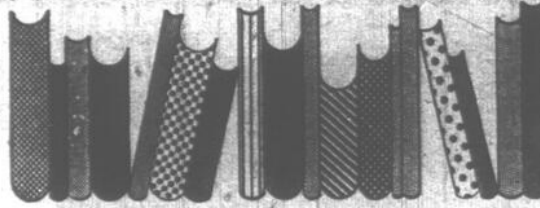
Un grand blond à pois...



De quoi boucher un mur...



"Prout" (NDR — cheerio, santé ou skoll).



Un livre,  
deux livres.....  
et quelques onces!

Serait-ce l'annonce d'un ressac? Quoiqu'il en soit, une fournée de poètes semble reprendre le chemin que depuis quelque temps, on semblait avoir abandonné: une identification lente mais sûre, et surtout l'affirmation de quelque chose qui est soi, sans tralala.

— **LIEU DE NAISSANCE, Pierre Morency, Hexagone**

Certes il y a une parenté avec Jean-Guy Pilon et cette sorte d'antre intérieur que l'on retrouve chez Préfontaines. Mais Pierre Morency n'en est pas moins original. Lorsqu'il oublie cette sorte de tristesse, quasiment statuaire dans la poésie québécoise, Pierre Morency révèle une riche sensualité. Il y a un très beau poème d'amour, par exemple, qu'il faudrait citer presque en entier: "Le poème de la laine et du torrent" d'un érotisme subtil: "Elle: je bombais mes voiles de chair rose — Je me laissais couler dans les torrents de la laine — et du velours". On retrouve cette même inspiration dans la partie "Le squelette des horloges" ou le combat de l'amour contre le temps.

Certes, ce n'est pas parfait, l'usage du répétitif abonde un peu trop, mais il y a quelque chose, un souffle et une possibilité de rêve pour le lecteur. Pierre Morency, est sur la voie royale des grands ancêtres de l'Hexagone. Un recueil à lire... et pourquoi pas, à rêver?

LES ECRITS DES FORGES viennent de Trois-Rivières et sont dirigés par le poète Gatien Lapointe. Etres bien présentés, sans prétentions, les recueils s'accompagnent d'illustrations souvent très bien venues.

— **TRANSES-MUTATIONS de Yvon Bonenfant**

Probablement un premier recueil. Avec tous les défauts que cela comporte: abus du répétitif "Nous... nous..." et du "Et"; une sorte de chagrin sourd et de révolte qui tient du romantisme de l'adolescence. On devine que l'auteur a quelque chose à dire, mais quoi? Tantôt il essaye d'éclater, tantôt de se replier sur lui-même. On verra le prochain recueil...

— **INNOCENCE, Jean Larivière**

Exact. Jamais ne fut plus à propos. Cela ressemble un peu à Minou Drquet et ses poèmes de quand elle avait 10 ans. Il faut mûrir pour devenir adolescent.

Par contre, ce qui est surprenant, c'est le contraste avec les illustrations de l'auteur: très lyriques, très graphiques (mais pas design). Bref, je crois qu'il est bien meilleur dessinateur que poète...

— **L', Gilles Lemieux**

Lui, c'est, le style télégraphique, avec une forme de vers qui n'est pas sans rappeler celle de Raoul Duguay,

# Poésie québécoise

## Poésie d'ici: y aurait-il un ressac?

d'avant "Or le cycle du sang dure donc", du moins dans certains problèmes. Mais n'étant pas aussi virtuose du mot et du son que Raoul Duguay, cela donne un texte saccadé... qui ne rend pas d'image, ni de suite. L'usage de l'adjectif renversé ("mes vulnérables yeux") fait un prétentieux, pour être franc. Pourtant avec un peu de simplicité, et un peu moins d'emphase, il doit pouvoir plus tard, faire mieux...

— **VARIABLES, Michel Beaulieu, Etudes Françaises**

A reçu cette année le grand prix de la revue Etudes Françaises. A ces poèmes, il y a une bibliographie de Michel Beaulieu.

Michel Beaulieu fait partie de ce que l'on a appelé, à juste titre, la relève de l'Hexagone. Un poète qui a beaucoup produit, du bon comme du mauvais, mais qui est arrivé à un cheminement interne très intéressant, dont "Variables" est en quelque sorte, non pas l'aboutissement mais une sorte de mise au point.

Ce qui frappe, c'est qu'il y a un rapprochement évident qui s'est fait, au long des années, entre Michel Beaulieu et un autre prix de la revue, Juan Garcia. Bien qu'au niveau de l'expression, il y a une différence notable, il y a une familiarité presque arrogante avec Dieu et la mort, un chant espagnol de Garcia, il existe une parenté entre ces voyages du dedans, et cette quête mystique de la femme (chez Garcia c'est un dieu de vertige) mais qui est finalement, chez les deux, de l'amour.

C'est une poésie qui peut paraître hermétique, si on veut la traduire en images visuelles, concrètes. C'est plutôt l'image imaginée, celle qui vit dans le dedans. Il y a aussi un vers souple, qui se veut très souvent mouvement, avec des sons intérieurs. Ce qui l'amène finalement à une voie qui n'appartient qu'à lui. Un nouveau classique québécois.

François Piazza

# Ces machines qui veulent rendre l'homme heureux

— **DES HOMMES ET DES MACHINES. Science-fiction. Bibliothèque Marabout.**

Les hommes ont peur des machines. C'est parfois vrai dans la vie de tous les jours. Ce l'est toujours dans les récits de science-fiction.

"Des hommes et des machines", recueils de nouvelles science-fictionnelles signés Aldiss, Blish, Padgett, etc., donne un éventail de ces craintes, nombreuses et diverses, qui animent les personnages. Ceux de la science-fiction, bien sûr.

Il est vrai que les "machines" — robots, appareils mystérieux et délicats, etc. — de la littérature futuriste sont de quelques siècles en avance sur celles dont nous disposons. Et pourtant, de tout temps, aujourd'hui comme hier, les hommes ont peur des fameuses "machines".

Avant-hier, on craignait les ballons qui volent (mongolfières), hier c'était la machine à vapeur qui causait beaucoup d'émotion, maintenant c'est l'ordinateur. C'est tout de même pratique, un ordinateur! Ça ne permet-il pas à des aventuriers de la finance de faire tranquillement des escroqueries de quelques dizaines de millions de dollars?

Mais, revenons à "Des hommes et des machines". Le moteur commun

à ces nouvelles, si je puis dire, c'est la "méchanceté" des machines vis-à-vis les hommes. Sauf pour l'un des textes. Il s'intitule "Bras croisés"; il est de Jack Williamson. On y raconte l'histoire d'une "race" de robot vouée tout entière au bonheur de l'homme. Mais, avec une telle logique et une telle efficacité que c'en

est terrifiant. Programmés pour rendre les humains heureux, ces robots rendent tous les humains heureux. Qu'ils soient d'encore ou pas. Quitte, s'il le faut, à leur faire une petite opération au cerveau.

Cette nouvelle vaut, à elle seule, tout le recueil.

Denis Tremblay



Photo MM — ROBERT BERTRAND

### JUTEUX!

Grâce au livre du Dr Brunet, "Les Jus", que lit attentivement le couple Longchamp, les jus de carotte, pomme de terre, salsifis, oseille, navet et autres n'auront plus de secret pour vous!



# En attendant un livre plus complet sur le cinéma québécois

**CINEMA D'ICI, André Lafrance et Gilles Marsolais, Editions Radio-Canada, Léméac.**

Ce livre est la transposition d'une série que l'ONF a fait sur le cinéma et qui est passé sur les ondes de Radio-Canada.

Faute de mieux, et malgré des oublis, c'est le meilleur livre de témoignages sur le cinéma au Québec.

Car à part un hommage de rigueur à Ouimet, très rapidement le livre s'axe surtout sur le travail et le cheminement de l'équipe française de l'ONF. Ce qui, soyons franc, représente à la fois le gros de la production et la pépinière du cinéma actuel. Qui, parmi nos réalisateurs, n'a pas travaillé, quitté ou retourné à l'ONF? Avec souvent des révoltes et des grincements de dents...

Mais il y a des oublis remarquables: le temps de l'abbé Proulx, celui de Québec Renaissance Films, dont les rescapés ont fini par faire les cadres des premières sociétés privées que les échappés de l'ONF ont été bien contents de trouver, lorsqu'ils ont essayé de percer. Des tentatives bâtarde, tel

Niagara Films, essayant de faire un compromis entre le film de télévision et le film dramatique ( la série des Histoires Extraordinaires), l'oubli, même de le signaler, de "la Femme-Image", de Boremans qui eut autant d'impact, dans le milieu que "La lutte", non pas à cause des moyens, mais parce que ça signifiait la volonté d'une expression hors des cadres communs, l'oubli aussi de "La terre à boire" qui, en tant que catastrophe, n'en fut pas moins significative sur ce qu'il ne fallait pas faire, et un échec positif, puisque cela l'a aidée à Savoir comment choisir, Geneviève Bujold.

Tout ceci mis à part, je crois qu'il faut lire cette série de témoignages, non pas par individus mais monter en séquences, sur le cinéma d'ici, pour pouvoir mieux le comprendre, mieux le saisir. Lui donner un visage humain: qu'est-ce que cela avait dans le ventre un réalisateur? Comment travaillait-il? Que voulait-il atteindre? L'a-t-il fait? A la limite, ce livre va sûrement être utile, non seulement aux amateurs de cinéma mais aussi aux élèves de CEGEP. Donc à lire, en attendant plus complet.

François Piazza

## Rien vu et rien entendu

**MARC CAYER, PRISONNIER AU VIETNAM, Marc Cayer, propos recueillis par Yves Leclerc, Ferron éditeur.**

Comme dit un proverbe, la façon de conter vaut mieux que ce que l'on raconte. Car, pour être bien franc, il ne lui est pas arrivé grand-chose à ce brave garçon qui, peu de temps après être arrivé au Vietnam, à Hué, a été pris par les Nord-Vietnamiens.

D'autant plus qu'il n'a rien vu, rien entendu et a connu une vie monotone. Certes, ce n'était pas drôle pour lui. C'est tout ce que l'on veut, mais c'est "platte"...

Alors on s'aperçoit que le véritable auteur, à savoir Yves Leclerc, a mis toute sa science de journaliste pour tirer le bouquin sur tant de pages sans que ce soit ennuyeux. Un prodige, un tour de force dans son genre. Bref, il arrive à vous raconter ça comme si vous y étiez! C'est finalement une oeuvre littéraire dans le roman d'action!

Mais à part ça, Madame la Marquise... rien d'autre à signaler! ... F.P.

## UNE ERREUR

**UN JOUALONNAIS SA JOUALONIE, Marie-Claire Blais, Editions du Jour**

Je suis un grand sentimental. C'est sans doute la raison, vu que Marie-Claire Blais est une copine, que je me suis vaillamment cent fois remis à la tâche pour lire ce livre. Hélas, cela n'apportera rien à sa gloire, tant s'en faut! La langue utilisée, un bon mélange de tout ce que l'on veut, devient fatigante, et les problèmes des homosexuels, aussi attendrissants qu'ils puissent être, me semblent tout à fait hors de propos. De plus, Marie-Claire Blais ose employer de gros mots. Enfin pour elle Or n'est pas Rabelais qui veut. A cause du contexte, "baiseuse", "fifi", etc... semblent des propos mondains dans un salon de thé d'Outremont. Bref, c'est le ratage, en grand...

Le plus amusant, c'est que ce ratage provient de trop d'idées. Il y en a tellement qui fleurissent au détour de

telles ou telle page, qu'on ne sait plus très bien — et l'auteur non plus, j'ai l'impression — de laquelle on parle.

Finalement, je vais essayer d'apporter ma petite idée personnelle, que je ne vous garantis pas: il semble que Marie-Claire Blais ait voulu faire, en partie un roman à clefs, où elle se moque tour à tour des gens qui écrivent pour "le monde ordinaire" d'un éditeur (Corneille) un peu missionnaire, d'un écrivain Papillon qui se prend pour l'âme de la patrie, d'une multitude d'organisations, parmi lesquelles le MLF, de certaines manifestations, etc... Sous toutes réserves!

Cela aurait pu être bouffon, gargantuesque. Ce n'est qu'ennuyeux, forcé, je le dis sans plaisir. Tout le monde — et Marie-Claire Blais — n'a pas la plume farceuse ou comique. Finalement, c'est une erreur!

F. PIAZZA

# du 2 au 13

## Humble supplique aux princes qui nous télévorent!

par François PIAZZA

En ces temps de changement de programme... "Demandez le programme!"... qui consiste généralement à mettre un bikini là où il y avait une combinaison, c'est à dire à resserrer des émissions passées à des heures nouvelles, force est de faire la pause. Car si Radio-Canada a terminé tout juste cette semaine son travail de couture — (C'est surtout à cause des reprises!) — Télémetropole est en train de faire le sien. On les laisse un peu souffler? Bon!

La semaine dernière, comme il est de juste, il y a eu, dans les parages de l'illustre société, quelques "enterrements" de saison. C'est à dire que l'on "arrose" la dernière émission de la saison. Pratique on ne peut plus louable! Or il m'arriva d'en croiser un. Si l'animateur — qui est un type bien — et les réalisateurs des gars de métier, étaient décontractés, les scripteurs et chercheurs se sentaient tous l'âme combattive en voyant un critique de télévision. Un vrai, pas un louangeur à gages, s'entend! Ils étaient tellement contents de me voir qu'il était écrit dans leurs yeux "Crèves, salope!"

C'est bon de se sentir aimé, mes chers téléphages! Faut les comprendre, c'est le boeuf dont ils ornent leur pain! Donc a priori, tout ce qu'ils font est merveilleux. Mais pas de mesures! L'erreur n'est pas recherchiste!

C'est pourquoi ils m'ont inspiré, ces braves gens qui n'ont pas toujours la vie rose, le désir d'écrire cette minisupplique.

### SUPPLIQUE AUX PRINCES QUI NOUS TELEVORENT

Nos Seigneurs!

En ces temps estivaux où vous profitez du repos que vous voulez bien nous octroyer, pour réfléchir sauvagement sur l'avenir que vous nous consacrez pour l'automne, veuillez accepter ces quelques demandes que votre téléphage dépose, humblement au pied de la lucarne ainsi qu'aux vôtres. Que Dieu et les commanditaires répandent sur vous leur bénédiction financière et tarifée! Qu'ils vous fassent aussi découvrir que l'on puisse être, et en même temps, populaire et intelligent, simple et précis, sans être pompeux et rasoir, culturel sans être emmerdant, distrayant sans être ridicule. Amen!

### A NOS SIRES DE RADIO-CANADA

Sires, nous vous devons beaucoup. Merci d'avoir mis cette année un peu de fantaisie dans des choses sérieuses comme le 24 ou le Téléjournal, et d'avoir fait perdre aux annonceurs cet air guilleret des ordonnanceurs de funérailles! Merci aussi de nous avoir fournis en téléromans copieux...

Pouvons-nous, cependant, mes seigneurs, vous signaler que si nous allons, que dis-je? vénérons "Les Belles Histoires des Pays d'en haut" qui peuvent vous fournir encore au moins 10 ans et des poussières, de reprises, avant de nous les faire avaler en capsule, en pilule et même en lavement, il serait peut-être bon d'arrêter un peu la dose, quitte à nous les resserrer d'ici quelques années, pour nous les laisser apprécier? Pour ne pas nous saturer de "Moi et l'autre" comme heureusement déjà jadis?

Car lorsque une télévision se penche trop souvent sur son passé, ça sent le cercueil frais coupé!

Pourriez-vous demander à vos esprits supérieurs de faire un effort, pour comprendre que populaire ne veut pas dire enfantin, ni idiot, comme "Mme est servie" en est la preuve? Qu'une émission comme Boubou qui tend de plus en plus à faire croire que "Bonne soirée" aux dix est intellectuel, cesse de prendre les téléspectateurs pour des demeurés et des crétins enfants, avec ses "bouboutons", "bouboujournal" et quoi encore, avec le ton "enjoy yourself" de certains de ses collaborateurs, ses artis-

tes bon marché (on est dans un centre d'achats) que l'on nous glisse avec d'autres de valeur? Car Jacques Boutilanger est un type amusant, intelligent et dynamique qui ira encore plus loin, si les "boubouteries" ne l'enferment pas dans une image qu'il aura bien du mal à quitter par la suite!

Est-ce trop oser que de demander à Sa Majesté Lise, qui est définitivement la femme la plus apte à animer une émission de talk-show, de se laisser aller avec beaucoup plus de naturel, comme à sa jadis feu émission de radio, d'oublier le ton maternel et complaisant que l'on a pour ses deux acolytes, à savoir Jacques Fautoux et François Cousineau, qui sont bien trop brillants dans leur domaine, pour être traités comme des enfants à la mamelle, avec les "Bonsoir Jacques bonsoir François" et les numéros de clown qu'on leur fait faire? Surtout que l'on peut être spirituel, sans faire l'imbécile!

Puissiez-vous, mes seigneurs, faire une purge dans les bandes américaines que vous nous servez depuis nombre d'années! D'autant plus que nous sommes laissés dire — ce sont peut-être paroles du Malin! — qu'il y en a eu de nouvelles depuis quelques années. Tout cela, n'est qu'humbles vœux. Nous en aurions davantage, mais nous craignons d'abuser!

### A NOS SIRES DE TELEMETROPOLE

Sires, vous avez découvert, depuis déjà quelques années, que l'on peut informer tout en palpanant des sous. Car vos téléromans sont entrés noblement dans la cote d'écoute! Puissiez-vous avoir la même inspiration, pour des émissions comme "Monsieur le maire"! Un Baulu ne fait pas l'émission! Rappelez que les émissions contradictoires, c'est comme la lutte: plus ça saigne, plus le monde aime ça!

Épargnez-nous la vulgarité et la plâsterie à ras de cave qui fleurissent dans vos émissions! Pour un Jacques Normand occasionnel, combien de marchands de cravates racontant des histoires de commis-voyageurs! D'autant plus que les insignifiants valent le même tarif que les obscurs brillants! Épargnez-nous les spectacles pompeux dans le genre "De bien belles choses", ou un texte verbo-moteur vorace (4 minutes de blabla pour deux minutes de chanson) ne sert qu'à couder péniblement des choses qui n'ont aucun lien entre elles!

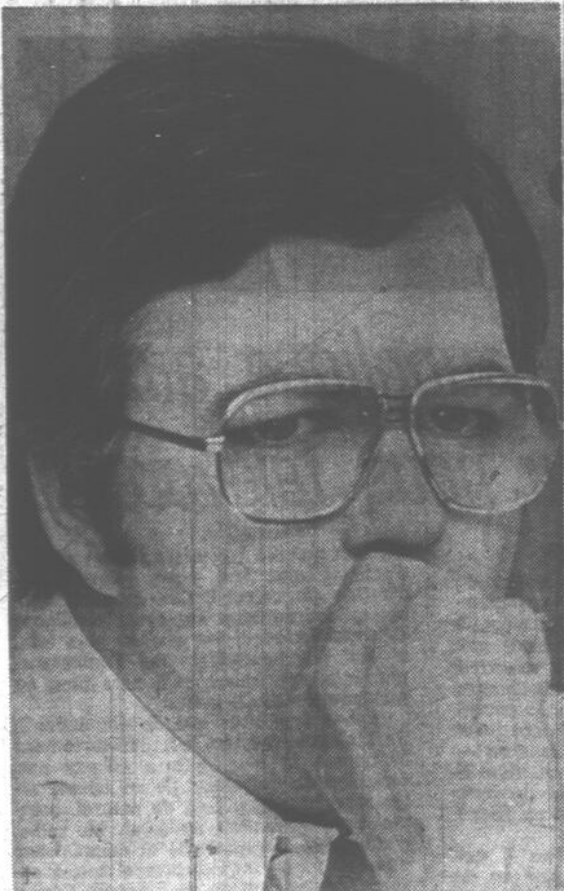
Et puisque vous vous lancez dans les grands reportages, sur le Vietnam — la bénédiction du CRTG soit sur vous! — faites au moins qu'ils soient vivants et objectifs, au lieu d'être un flot de satisfactions officielles de M. Thieu. Car enfin, si là-bas, tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil, pourquoi tout le monde il se casse la gueule? La faute aux méchants rouges? Même les Américains ne le disent plus! Ne soyez pas en retard d'une propagande!

Puissiez-vous comprendre que l'on peut donner du bon, et habituer le public au bon, plutôt que de lui donner de la... gronote, sous prétexte qu'on donne au public ce qu'il demande. Il est sûr que si vous traitez les gens au "balloney" ils ne sauront jamais ce qu'est le steak. Découvrez enfin qu'on peut allier le chant du tiroir-caisse avec celui de la qualité. Amen!

### A NOS SIRES DE LA COMMISSION DE RADIO ET TELEVISION CANADIENNE

Très nobles et puissants seigneurs, de qui découle toute chose vue que c'est vous qui pouvez couper ou non le sifflet avec vos permis, vous allez tenir, le 26 juin, votre lit de justice.

Tout d'abord, accordez-nous et ce n'est que raison, non seulement un mais plusieurs nouveaux postes dans la région de Montréal. Vu que pendant que vous balancez sur vos scrupules, les postes américains sont en train de nous manger tout rond en anglais!



# Serge Bélair:

## le demi-offensif du 10

Texte : François PIAZZA — Photos : Robert BERTRAND

Il est bâti comme un boxeur, poids lourd qui serait à sa retraite depuis peu. D'ailleurs du boxeur, il en a la vivacité : il est rapide et se déplace vite ! La figure un peu ronde qui fait ressortir les lunettes, le "timing" comme on dit, le métier rapide : tout en parlant, il ne rate pas un "cut" à la seconde près dans la cabine; il a la parole facile et aussi son franc-parler. Bref, Serge Bélair est le fondeur du 10...

Ca fait 12 ans qu'il est dans la maison — il le dit avec presque tendresse — et tenir 12 ans à Télémetropole, c'est une référence ! Il a tout fait, mais plus particulièrement le pompier d'urgence. A telle émission, l'animateur fiche le camp: on envoie Bélair. L'information à un moment donné : Serge en mission. Le samedi avec "Bon week-end" (qui au départ était destiné à remplir un trou) envoyons Bélair. Et ça marche...

### MAUVAIS COUCHEUR ?

Il a une réputation de mauvais coucheur — moi aussi, ça tombe bien ! — parmi la gent journalistique, de snob, de grossier, j'en passe et des plus originaux...

— Je fais mon travail, et si je ne suis pas en vedette, ça ne change rien. Parce que si Télémetropole est content de mes services, il faut croire que le public l'est aussi. En fait, je crois que cette réputation que l'on me fait provient du fait que pendant un certain temps, j'ai eu des accorçages avec certains journalistes. Il y a des trucs sur lesquels je n'ai jamais marché. Je dis bien certains journalistes, en général, incompétents. Comme j'ai mon franc-parler, je leur ai dit : "M..." et ça c'est dit. Ça ne me fait pas changer d'idée ! Il y en a que je trouve très compétents, d'autres pas. Quant à aller dans les cocktails me faire voir... ça n'est pas mon tempérament...

— Vous animez "Bon week-end" qui est un peu "af-

fares publiques". Vous êtes un peu journaliste, donc...

— Non... Enfin, oui, peut-être. Dans "Bon week-end", ce sont les chroniqueurs qui donnent l'information, pas moi. De temps en temps, parce que je sens l'invité faiblir, je lance une pointe, je le force pour le faire réagir, mais c'est le métier. D'ailleurs, à "Bon week-end", on est une bande de camarades : on va à la chasse ou à la pêche ensemble, on se rencontre. Pour moi, c'est nécessaire : il faut que je me sente impliqué. Je me vois mal à faire une émission, en voyant une fois par semaine le réalisateur ou les gars qui y travaillent.

Vous faites maintenant "Toute la ville en parle".

— Bon, détail que je veux mettre au clair : une semaine, on est venu me chercher pour faire une entrevue, la semaine suivante, on est venu pour me demander de prendre en charge l'émission. Parce que, depuis 12 ans, je n'ai jamais demandé une émission à Robert l'Herbier. J'ai pris ou j'ai refusé ce qu'on me proposait. Point...

### DE L'ENTREVUE

— "Toute la ville en parle", c'est une émission où vous devez suivre les cocktails, les conférences, de presse...

— Le moins possible. La plupart du temps, je n'y vais pas. Surtout que maintenant, nous avons un petit studio pour les entrevues. Par contre, je travaille toute la semaine dessus. Je prépare mes papiers, à la machine, moi-même, en partant des communiqués et des informations...

— Oui, mais il y a des artistes, des personnalités...

— Dans les conférences de presse, il y a des gens qui viennent manger ou boire sur le bras, d'autres qui viennent se faire voir et finalement quatre ou cinq personnes qui viennent là pour travailler. Ce qui compte, c'est l'information : où ça se passe, pourquoi les gens sont là, qui organise ça ? Les gens reconnaîtront facilement les têtes connues, sans que je le dise. Il y a évidemment des exceptions. C'est de l'information que l'on donne. Quant aux entrevues, évidemment on n'en a pas gros, avec quatre minutes...

— C'est plutôt serré.

— Je préfère ne pas parler avec l'invité avant. Sans ça, on se dit tout et il a l'air de répéter sa leçon. Il faut le juger, le sentir, et sur la camera, hop on shoote ! De temps en temps, il faut aller à la pêche, parce que l'invité est timide ou surpris. Il faut l'aider. Mais vite ! En dehors de ça, j'en dis le moins possible pour le laisser parler...

### DE LA TELEVISION

— Quelles sont les émissions que vous aimeriez faire ?

— Peut-être un "Toute la ville en parle" d'une heure, où l'on pourrait avoir des entrevues plus longues... enfin pour certains cas. Pour d'autres, évidemment... Un quizz dans le genre "Cherchez le magot" que je regrette, parce qu'il était subtil, et pas idiot. Les téléspectateurs deviennent de plus en plus exigeants, et ils ont raison ! Je fais confiance à leur intelligence...

— La télévision évolue...

— Oui... Il n'y a qu'à voir le changement qui s'est fait au dix, au cours des années. Il est certain qu'elle change lentement. Il faut d'ailleurs qu'elle change. Il faut se tenir au courant de tout puisque l'ani-

mateur ou le journaliste est en quelque sorte en relation constante avec le plombier, l'intellectuel, la ménagère et l'étudiant. Même pour les bulletins de nouvelles : il faut que le lecteur soit impliqué, qu'il sache et comprenne ce qu'il dit, sinon, ce n'est qu'une mécanique... et le public le sent...

— Il y a la télévision directe comme Watergate...

— C'est un rôle nouveau qui vient petit à petit. Seulement, nous ne sommes pas chez nos voisins : il y a très peu d'événements qui peuvent avoir des impacts internationaux ici au Québec. Cependant, je crois qu'il serait bon de donner en direct des faits comme l'Enquête sur le crime organisé ou certains débats en Chambre. Ne fusse que pour montrer nos dirigeants en pleine action ! J'en ai vu qui lisaient "Playboy" pendant les séances !

### MON COEUR EST AU 10...

— Il va y avoir une nouvelle station privée à Montréal, l'année prochaine...

— Et vous voulez savoir si j'accepterai, si on me faisait une proposition ? En principe, je suis toujours ouvert aux propositions : mais j'ai des conditions pas seulement monétaires, mais de travail... Je dis ça, mais dans le fond... Tout d'abord, ça fait 12 ans que je suis ici. Il y a l'environnement, les amis. Ça n'a l'air de rien, mais ça pèse. Ensuite, même si je ne les vois pas, on s'entend bien la direction et moi. Et puis, Télémetropole est en pleine expansion. J'ai trop l'exemple de certains qui sont partis à Radio-Québec et qui étaient malheureux de ne rien faire. Finalement, non. A 99 pour cent, je dirais non...

— Le fait de la concurrence...

— Au début, tout le monde va se ruer dessus : tout nouveau, tout beau. Mais ensuite, il y a l'habitude, les valeurs sûres. Cela va certainement nous amener à des changements, du moins je fais confiance à la direction pour ça ! Ils l'ont prouvé ! La concurrence, finalement, ça aide...

— Que fait Serge Bélair, en dehors des émissions ?

— Je ne regarde pas beaucoup la télévision... Enfin surtout les émissions d'information et d'affaires publiques, et les canaux américains de temps en temps. Je lis... je vois des amis, bref...

Bref, j'ai même rencontré un animateur heureux !





# LES IMAGES DU JOUR

## LES FILMS DIMANCHE

DIMANCHE



**C'ETAIT L'BON TEMPS**  
9 heures 30 a.m.



**BON DIMANCHE**  
Midi



**MINI-PUTT**  
5 heures 30 p.m.



**JEUNESSE**  
6 heures 30 p.m.



**LE CHOC DES IDEES**  
11 heures p.m.



### 2 MONTREAL 10

- 9:25—Ouverture et horaires
- 9:30—Pépinot
- 10:00—Le jour du Seigneur
- 11:00—Documentaires canadiens
- 12:00—La semaine verte
- 13:00—Rencontres
- 13:30—Mosaïque manitobaine
- 14:00—L'Univers des sports
- 15:30—L'heure des quilles
- 16:30—L'agriculteur d'aujourd'hui dans l'agriculture de demain
- 17:00—S D
- 18:00—Qui-Vine
- 18:30—Téléjournal
- 18:40—Nouvelles du sport
- 18:50—Politique provinciale
- 19:00—Quelle famille
- 19:30—Beaux Dimanches
- 22:00—La flèche du temps
- 22:30—Téléjournal
- 22:45—Sports-dimanche
- 23:00—Cinéma d'ici
- 23:30—Ciné-Club

### 6 MONTREAL 12

- 9:53—Standby six
- 10:00—Reach For The Top
- 11:00—Would you believe
- 10:30—This is the life
- 12:30—News profile
- 12:00—The little concert
- 12:45—A way out
- 1:00—Dollars and Sense
- 1:30—Country Canada
- 2:00—Youth Confrontation
- 2:30—Hymn Sings
- 3:00—TBA
- 4:00—Time to remember
- 4:30—Medical Explorers
- 5:30—Arbudo Wildlife Theatre
- 6:00—Walt Disney
- 7:00—The Beachcombers
- 7:30—The adventures of Black Beauty
- 8:00—The Julie Andrews Show
- 9:00—The Emmy Awards
- 10:00—Weekend
- 11:30—News
- 11:15—Night report and sports final
- 12:00—Little concert

### 7 CHLT-TV SHEP BROOKE

- 9:30—Pépinot
- 10:00—Le jour du Seigneur
- 11:00—La lutte Grand Prix
- 12:00—Magazine de la semaine verte
- 1:00—Rencontre
- 1:30—Mosaïque manitobaine
- 2:00—Cinéma
- 3:30—L'heure des quilles
- 4:30—Agriculteur de demain
- 5:00—Les 5 D
- 6:00—Mannix
- 7:00—Quelle famille
- 7:30—Les beaux dimanches
- 10:30—Téléjournal national
- 11:00—Destination Ganger



RADIO-QUEBEC

19:30—En ligne directe

### 4 QUEBEC

- 8:15—Littérature négro-africaine
- 8:45—J. A. Desfossez
- 9:00—Ciné-Jeunes
- 10:30—Dessins animés
- 10:45—L'heure de la bonne nouvelle
- 11:00—Lutte
- 12:00—Mode en liberté
- 12:05—Mag dimanche
- 1:30—Cinéma
- 3:00—Choc des idées
- 4:00—Patrouille du Cosmos
- 4:55—Votre foyer madame
- 5:00—Bonanza
- 5:55—Actualité
- 6:00—Music-hall des jeunes
- 6:30—Jeunesse
- 7:30—Bonne soirée
- 8:30—Sous mon toit
- 9:00—Cinéma
- 10:30—Nouvelles TVA
- 11:00—Dialogues

### 13 CKTM TROIS-RIVIERES

- 9:15—Mire et musique
- 9:30—Pépinot
- 10:00—Le jour du Seigneur
- 11:00—La lutte Grand Prix
- 12:00—Magazine de la semaine verte
- 13:00—Rencontre
- 13:30—Mosaïque manitobaine
- 14:00—Univers des sports
- 15:30—L'heure des quilles
- 16:30—Le monde sous le masque
- 17:00—S D
- 18:00—Mini-putt
- 18:30—Touche du bois
- 19:00—Quelle famille
- 19:31—Les beaux dimanches
- 22:30—Téléjournal
- 22:46—Sports-dimanche
- 23:00—Cinéma d'ici
- 00:00—Ciné-Club

### 3 WCAX BURLINGTON

- 9:00—The Archies
- 9:25—In the News
- 9:30—Pebbles et Bam Bam
- 9:56—In the News
- 10:00—Lamp into my feet
- 10:30—Look up et dive
- 12:00—This is Your Life
- 12:30—Face the Nation
- 1:00—People
- 1:30—Mark Wilson's magic
- 1:45—Circus
- 2:30—25 years of peed
- 3:00—Sports spectacular
- 4:30—Tennis classic
- 5:00—You Can Quote Me
- 5:30—Sports Illustrated
- 6:00—40 Minutes
- 7:00—Circus
- 7:30—Dick Van Dyke
- 8:00—M-A-S-H
- 8:30—Mannix
- 9:30—Barnaby Jones
- 10:30—CBS News with D. Rather
- 10:45—CBS Sunday Night Movie
- 12:45—Sign Off

### 5 WPTZ PLATTSBURGH

- 7:30—Young at heart
- 8:00—Kathryn Kullman
- 8:30—Rex Humbard
- 9:30—Oral Roberts Presents
- 10:00—Day of Discovery
- 10:30—The Old Time Gospel Hour
- 11:30—Viewpoint
- 12:00—Modern Travelure
- 12:30—Meet the Press
- 1:00—The Virginian
- 8:30—Kemper Open
- 5:00—LPGA Classic
- 12:00—Magazine de la
- 7:00—Mutual of Omaha's
- 7:30—The wonderful world
- 8:30—Sunday mystery movie
- 10:30—N.Y.P.D. (policier)
- 11:00—News
- 11:30—Film

### 8 CORNWALL

- 7:00—It's Hannigan
- 8:00—University of the air
- 9:30—Album TV
- 10:00—Kathryn Kullman
- 10:30—Oral Roberts Presents
- 11:30—News in review
- 12:00—Inside the News
- 1:00—You really can
- 1:30—Under Attack
- 2:30—Sunday Matinee
- 4:30—Question Period
- 5:00—The Untamed World
- 5:30—Bain's Cinema
- 7:30—CTV Sunday Night Special
- 9:30—Touch of Grace
- 10:00—W-5
- 11:00—News
- 11:20—Sports final
- 11:30—Niren Miller Songs

## "Choix du Jour"



Le dimanche 3 juin à 11 heures, au canal 2, DOCUMENTAIRES CANADIENS présente aux téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada deux productions de l'ONF intitulées respectivement L'ADOLESCENCE, UNE INVENTION RECENTE et SWING LA BAQUAISE. L'ADOLESCENCE, UNE INVENTION RECENTE, une réalisation de Patricia Watson, est une étude rétrospective de la jeunesse à travers les âges en regard de celle d'aujourd'hui. En réalisant SWING LA BAQUAISE, Jean-Pierre Masse a voulu présenter la chronique d'une époque, celle des années 30 dont la vedette était, ici une chanteuse unique en son genre que le public appelait familièrement la Bolduc. Derrière des couplets débordants de santé et de truculence, la Bolduc a dénoncé les maux de son temps: la pauvreté, le chômage, les revendications sociales, la guerre et l'écart entre les misérables et les bien-nantis.

Aux Beaux Dimanches, le 3 juin, nous verrons, à 19 h. 30 "le Vélo dans l'herbe", pièce de Jean Sigrid présentée dans le cadre du Mois dramatique 1973 de la Communauté des Télévisions francophones.

"Le Vélo dans l'herbe" est une adaptation pour le petit écran d'une pièce de Jean Sigrid intitulée "Mort d'une souris" et qui fut créée par le Rideau de Bruxelles, il y a quelques années. Alors qu'à la scène, le meurtre, d'un amour est symbolisé par celui d'une souris, à la télévision,

l'auteur s'est servi d'un autre symbole: un vélo renversé dans l'herbe et dont la roue achève lentement de tourner, d'où le titre de la pièce.

L'auteur met en scène Jack Mecker. Il est journaliste et va de capitale en capitale. Il n'a de point d'attache que la vieille maison familiale et son parc, où son frère Philippe habite en compagnie de sa jeune femme Nora. Pour Jack et son autre frère Fritz, la maison est restée un refuge, mais bientôt, ils sentiront que ce domaine magique de l'enfance est bien perdu pour eux.

### Canal 10

7 h 30 — "LA NUIT DES GENERAUX" — 1967. Drame avec Omar Sharif. Un officier allemand soupçonne un général du meurtre d'une prostituée.



### Canal 2

12 h 00 — "VIRIDIANA", 1961. Drame avec Silvia Pinal. Une jeune fille transforme le domaine de son oncle décédé en asile pour mendiants.



### Canal 12

Minuit — "THE WAR LORD", 1965. Drame avec Charlton Heston. Un seigneur du Moyen-Age s'éprend de la fiancée d'un paysan.



### Canal 6

11 h. 35 — "SWEET-HEARTS", 1937. Comédie musicale avec Jeannette MacDonald. Le producteur d'une opérette cherche à empêcher ses vedettes de partir pour Hollywood.

# LES 7 JOURS DU CIEL

Le Soleil qui arrive peu à peu à la conjonction de Saturne, lequel étant au carré de Mars peut marquer une recrudescence d'accident ou d'incidents dont il faut redouter les conséquences; vous serez nombreux à prendre la route au cours de ce long week-end de la Pentecôte, et il faudra prendre les conseils de prudence en considération d'autant plus que le trigone du Soleil sur Uranus incite toujours à prendre des risques, à brusquer les événements. Faites très attention si en même temps le temps venait à se gâter. Vénus au carré de Pluton vous conseille d'être un peu plus conciliante et d'écarter les suspicions et tout ce qui pourrait éveiller de la jalousie dans vos sentiments. Pour votre santé, redoutez les refroidissements dus aux intempéries ainsi que les risques d'intoxications causés par des denrées périssables mal conservées.

## PREVISIONS DE LA SEMAINE POUR CHAQUE SIGNE DU ZODIAQUE



### TAUREAU

**1er DECAN (21 avril-1er mai)** — Approfondissez bien vos problèmes et ne laissez rien au hasard; des intrigues sournoises peuvent vous trahir et il ne faut pas accorder une confiance aveugle aux personnes d'apparence très séduisantes. Un choix peut s'imposer dans vos sentiments; redoutez les complications et surtout la jalousie injustifiée.

**2ème DECAN (2-11 mai)** — Limitez vos exigences et vous réussirez mieux; sachez que vous pouvez prolonger les engagements pris et accroître vos ressources, mais avec du temps. La famille peut intervenir dans le choix de vos sentiments; soyez souple et diplomate afin de ne pas compliquer les choses; les questions d'intérêts peuvent troubler votre quiétude.

**3ème DECAN (12-21 mai)** — Documentez-vous sur les sujets qui vous intéressent; il faut sortir de vos vieilles habitudes et aller de l'avant; vos intérêts exigent que vous fassiez un effort et vous n'aurez pas à le regretter. Sentiments mieux compris à la suite d'une franche explication, envisagez tous les deux un voyage qui vous permettra de vous rapprocher.



### GÉMEAUX

**1er DECAN (22-31 mai)** — Observez le jeu qui se dessine en face de vous et prenez position en conséquence; vous pouvez vaincre et vous affirmer en agissant secrètement; redoutez les indiscretions et montrez vos qualités professionnelles par la bonne exécution de vos travaux. Sentiments tourmentés par l'entourage; mais ayez confiance et tout finira très bien.

**2ème DECAN (1er-12 juin)** — Les initiatives prises vont évoluer vers le but que vous vous êtes fixé, mais il faut veiller à ce que les critiques n'altèrent la confiance de l'entourage et c'est à vous d'exécuter chaque sujet avec un souci de perfection. Votre bonheur dépend de vous et de vos nouvelles fréquentations; veillez à ce que votre choix soit aussi celui de votre partenaire.

**3ème DECAN (13-21 juin)** — La conjonction Soleil-Saturne qui va se produire au début de la semaine prochaine marquera le dénouement d'initiatives importantes dont le succès dépendra de votre expérience et qui peut aussi être limitée par des circonstances extérieures; redoublez d'attention dans tous les domaines et ne vous laissez pas surprendre. Restez fidèle aux promesses sentimentales.



### CANCER

**1er DECAN (22 juin-1er juil.)** — Vénus et Mercure peuvent vous inciter à prendre de nouvelles responsabilités; il faudra sélectionner vos relations et écarter tous les pièges ou compromissions qui pourraient vous être présentés. Restez fidèle aux sentiments qui répondent à l'esprit de famille et ne vous laissez pas tenter par des aventures incertaines.

**2ème DECAN (2-12 juil.)** — Réagissez contre toutes vos hésitations; ne perdez pas de temps car vous aurez à faire face à de nouvelles obligations qui vous absorberont intensément. C'est au cours d'un voyage que les circonstances peuvent vous mettre en présence d'une personne avec laquelle vous vous lierez d'amitié. Belles espérances.

**3ème DECAN (13-23 juil.)** — Ne remettez pas à la semaine prochaine tout ce que vous pouvez faire en ce moment; redoutez les retards, imprévus qui seraient la cause de votre infortune; sachez que l'on compte sur vous et qu'il faudra tenir vos promesses. Invitation agréable qui vous retiendra plus longtemps que prévu.



### LION

**1er DECAN (24 juil.-3 août)** — Le trigone de Neptune vous inspirera en faveur de travaux d'art ou d'intuition; notez toutes vos impressions et dans vos compositions nouvelles, recherchez à faire mieux. On appréciera votre talent. Votre charme grandira et votre esprit de conquête sera comblé; tentez l'aventure selon comme elle se présentera.

**2ème DECAN (4-13 août)** — L'opposition de Jupiter vous recommande de faire attention au choix de vos relations et d'écarter tout ce qui pourrait vous entraîner en dehors de la légalité. Accordez la parole à l'être aimé et cherchez à lui faire plaisir; profitez des circonstances pour vous rapprocher au cours du week-end. Satisfaction en famille.

**3ème DECAN (14-23 août)** — Méditez plus longuement sur les travaux qui vous attendent afin de ne rien oublier; la moindre erreur peut avoir des conséquences nuisibles à votre avancement; ne décevez pas ceux qui vous font confiance. Sentiments mieux compris près des personnes plus âgées; pensez aux choses sérieuses et soyez à l'heure au rendez-vous.



### VIERGE

**1er DECAN (24 août-1er sept.)** — Clarifiez la situation et cessez d'être énigmatique; il faut faire preuve d'habileté, de savoir-faire et prendre vos responsabilités. Vous aurez à lutter contre une concurrence plus tenace. Un fait nouveau surviendra dans vos sentiments; mesurez le pour et le contre avant de prendre position; rapprochez-vous de l'être aimé.

**2ème DECAN (2-12 sept.)** — La situation deviendra préoccupante et votre attitude doit se montrer plus énergique si vous voulez vaincre et vous imposer. Sachez qu'il existe au fond de vous-même des qualités qui sommeillent et qui ne demandent qu'à s'extérioriser pleinement. Le bonheur auquel vous rêvez se réalisera; ayez davantage confiance en vous.

**3ème DECAN (13-23 sept.)** — L'opposition de Mars au carré de la conjonction Soleil-Saturne vous met en garde contre des surprises malencontreuses; tenez-vous sur vos gardes et ne faites rien qui puisse avoir des répercussions sur la situation sociale ou votre fortune. Remettez à plus tard les discussions d'intérêt tout en redoublant d'attention. Sentiments stables.



### BALANCE

**1er DECAN (24-sept-3 oct.)** — Vénus au carré de Pluton incite à la prudence et à la discrétion; n'accordez pas une confiance aveugle et vérifiez bien vos comptes et la qualité de vos acquisitions. Taisez votre jalousie et cherchez à dissiper les petits malentendus; vous vous rapprocherez au sein de la famille.

**2ème DECAN (4-12 oct.)** — Le trigone de Jupiter vous soutiendra et vous fera bénéficier d'un préjugé favorable; inspirez confiance et montrez votre bonne volonté. Des

satisfactions vous attendent au cours de ce long week-end; profitez des circonstances pour revoir vos amis les plus éloignés et envisagez des projets d'avenir.

**3ème DECAN (13-23 oct.)** — Le trigone d'Uranus à la conjonction Soleil-Saturne peut indiquer la fin d'une aventure que vous poursuiviez depuis un certain temps. Montrez votre compétence et cherchez à tirer le maximum de profit de ce que vous faites. Vos sentiments seront tributaires des circonstances, d'une rencontre et il faut vous attendre à des surprises au cours de vos déplacements.



### SCORPION

**1er DECAN (24 oct.-1er nov.)** — Assainissez la situation et mettez les choses au point; ne tirez pas les marrons du feu au profit d'autrui, on peut chercher à se servir de vous. Documentez-vous sur les travaux qui vous seront demandés. Rapprochement sentimental dans la plus stricte intimité; écarter-vous des personnes indiscrettes.

**2ème DECAN (2-12 nov.)** — Le carré de Jupiter limite vos ambitions et les profits que vous attendez; voyez les choses avec équité et modérez vos exigences. Prudence dans vos opérations d'argent. Des intrigues peuvent troubler votre quiétude sentimentale; sélectionnez vos relations et ne dévoilez pas vos vrais sentiments; prudence.

**3ème DECAN (13-22 nov.)** — Cherchez à deviner ce qu'il adviendra si vous osez passer à l'action et vous affirmer en utilisant la manière forte. Ne vous faites pas de nouveaux ennemis et soyez beaucoup plus diplomate. De nouveaux horizons vont s'ouvrir. Sentiments passionnés, mais pouvant prendre une attitude un peu trop tyrannique.



### SAGITTAIRE

**1er DECAN (23 nov.-2 déc.)** — Peu de changement, mais vous pouvez renforcer votre position et vous libérer afin de prendre position la semaine qui vient. Cultivez les joies du spirituel et fréquentez les personnes qui partagent votre idéal. Toutefois, soyez un peu plus réaliste vis-à-vis de l'être aimé.

**2ème DECAN (3-12 déc.)** — L'opposition du Soleil à votre décan vous incitera à changer d'ambiance et à vous projeter un peu plus vers le monde extérieur. Donnez satisfaction à votre curiosité et tout ira pour le mieux. Vous connaissez les intentions de votre partenaire; profitez-en pour prendre avec lui les décisions qui s'imposent.

**3ème DECAN (13-22 déc.)** — Le carré de Mars sur Saturne vous recommande la prudence en toutes choses; des surprises peuvent vous attendre; évitez de prendre de trop gros risques. Harmonisez vos caractères avec l'être aimé et vous vous comprendrez. Mais ne jetez pas de l'huile sur le feu car la discussion pourrait dépasser vos prévisions.



### CAPRICORNE

**1er DECAN (23 déc.-1er jan.)** — Ne cédez pas au caprice de votre imagination et suivez plus fidèlement votre emploi du temps; on peut se montrer plus exigeant à votre égard; il faudra tenir vos engagements et limiter, s'il le faut, du temps sur vos loisirs. N'accordez pas trop de crédit aux propos trop séduisants; soyez réaliste.

**2ème DECAN (2-11 jan.)** — Donnez une nouvelle impulsion à vos entreprises et montrez vous à la hauteur de votre tâche; on vous appréciera et vous serez sollicités pour d'autres fonctions plus importantes et répondant mieux à vos qualités professionnelles. Sentiments tributaires de vos relations; ne vous confiez pas trop vite.

**3ème DECAN (13-21 jan.)** — Prenez un bon départ et donnez-vous pleinement dans vos occupations essentielles; vous devez améliorer rapidement votre position et justifier votre compétence. Invitation au cours de laquelle vous vous lierez d'amitié; faites attention car un choix pourrait se présenter avant peu, dans vos sentiments.



### VERSEAU

**1er DECAN (22-31 jan.)** — Bonnes dispositions pour mener à bon terme le travail entrepris cette semaine; approfondissez bien vos problèmes et ne négligez aucun détail même si cela vous prend plus de temps que prévu. Satisfaction au cours de vos déplacements; soignez votre attitude et attendez-vous à des sollicitations qui vous enchanteront.

**2ème DECAN (1er-10 fév.)** — Vous bénéficierez pleinement de la présence de Jupiter qui donne de l'ampleur, de l'importance et de la valeur à ce que vous faites. Soignez-en la présentation. Profitez des circonstances pour exprimer le meilleur de vos sentiments; rapprochez-vous de la famille et faites votre devoir.

**3ème DECAN (11-19 fév.)** — Le trigone de Uranus sur le Soleil et Saturne vous apportera le dénouement attendu; basez-vous sur l'expérience acquise et ne vous laissez pas influencer par des tiers plus ou moins intéressés. Prudence dans vos opérations spéculatives; ne prêtez pas d'argent sans de sérieuses garanties. Victoire sur une rivalité sentimentale.



### POISSONS

**1er DECAN (20-28 fév.)** — Le trigone de Vénus et Mercure vous accordera des facilités pour négocier et présenter vos œuvres; surmontez votre timidité et dites franchement ce que vous avez sur le cœur. C'est au cours de vos déplacements que vous pourrez réaliser votre rêve sentimental; mais gardez votre secret pour vous.

**2ème DECAN (1er-10 mars)** — Ne dépassez pas les limites qui vous sont accordées et recherchez la qualité avant tout. Vous devez prouver vos qualités par la présentation de votre travail. Choix possible entre deux sollicitations sentimentales; écoutez la voix intérieure et vous vous éviterez bien des complications inutiles.

**3ème DECAN (11-20 mars)** — L'entrée de Mars dans votre décan et ses aspects vous recommandent d'être prudente et de ne pas céder aux passions et aux tentations illicites. Cultivez l'amitié avec désintéressement et ne mêlez pas les questions d'argent aux sentiments. Surprise au cours d'un voyage; prenez votre temps, pas de précipitation surtout.



### BÉLIER

**1er DECAN (21-31 mars)** — Le trigone de Neptune guidera vos travaux d'inspiration et vous pouvez réaliser des œuvres qui vous mettront en vue car elles sortiront de l'ordinaire. Appliquez-vous dans tous les domaines. Apportez à l'être aimé la preuve de votre attachement; il faut dissiper l'équivoque et vous rapprocher.

**2ème DECAN (1er-10 avril)** — Bonnes dispositions intellectuelles et pratiques qu'il faut mettre à profit selon les circonstances; vous pouvez améliorer votre position ou gagner plus. Invitation à considérer si vous êtes libre dans vos sentiments; heureuse rencontre qui peut avoir des suites intéressantes surtout après un voyage plein d'imprévu.

**3ème DECAN (11-20 avril)** — Mesurez le pour et le contre avant de vous engager; des surprises sont possibles et elles vous surprendront dans la difficulté; ne vous laissez pas distraire. Vos hésitations sentimentales seront justifiées; priorité aux valeurs morales et spirituelles et ne vous fiez pas trop aux apparences.



Photo MM — BLEAU

C'est à l'intérieur de cette résidence que le Programme de Portage permet aux toxicomanes d'affronter à nouveau la réalité en leur enseignant à se conduire d'une façon honnête, responsable et adulte. Notons que le Programme de Portage a été pensé en 1970 par un groupe de Montréalais inquiets devant la montée grandissante de l'abus des drogues.

## Réussite à 80% d'un programme de rééducation

# Qui a déjà touché la drogue peut s'en guérir au "Portage"

par Micheline RAYMOND

La rééducation des toxicomanes dans le cadre de la vie communautaire. Voilà l'objectif du programme de Portage dont l'édifice principal est depuis février '73, situé au Lac Echo sur un domaine de 17 acres. Dès que les sept autres constructions secondaires seront terminées, probablement à l'automne, on compte pouvoir recevoir 100 résidents. Actuellement, 16 résidents dont l'âge varie entre 15 et 37 ans séjournent à Portage dans le but de pouvoir un jour réintégrer la société en tant qu'êtres humains productifs. C'est à l'intérieur de cette résidence qu'ils réapprennent à répondre aux réalités de la vie par l'honnêteté, la confiance et le travail. Notons que la moyenne d'âge des résidents est de 23 ans.

### UN DAYTOP VILLAGE CANADIEN

Le programme de Portage est basé sur le modèle d'un centre thérapeutique, en l'occurrence le Daytop Village Inc. à New York qui a, depuis dix ans, mis au point la méthode la plus fructueuse de traitements et de rééducation de "drogués". D'après une récente enquête sur les gradués de cette maison, de dire M. John Devlin, directeur exécutif de Portage et ayant travaillé pendant plus de sept ans à Daytop, plus de 80 pour cent de ceux-ci n'ont pas repris de drogues". Et sa femme, Pat Devlin, d'ajouter: "Nous espérons que le résultat sera le même à Portage, dont la raison d'être du programme est de prêter assistance à la "récupération" des vies humaines". "Ainsi, souligne Jerry, un des animateurs responsables des résidents, Portage participe avec chaque adepte des drogues, à la transition qui s'opère d'une conduite infantile d'auto-destruction à celle d'un homme mûr et responsable".

### UN PERSONNEL COMPETENT ET COMPREHENSIF

"Le personnel est composé de professionnels (secrétaire exécutive, comptable

agréé, avocat, directeur du programme, médecin) et de para-professionnels bilingues, de dire Pat Devlin. Les para-professionnels sont pour la plupart des anciens toxicomanes ayant complété avec succès la thérapie et ayant reçu par après une formation intensive dans ce domaine. Le fait que les para-professionnels soient presque tous des ex-narcomanes est très important dans la réussite de la thérapie. Ayant déjà confronté les problèmes et les angoisses engendrées par la drogue, ils sont en mesure de comprendre et d'aider les résidents de Portage à s'en sortir. Ils représentent en fait des modèles à imiter". Et Monsieur Devlin de préciser: "Au fur et à mesure que les résidents de Portage vont compléter leur séjour, nous aurons un réservoir de personnes ressources qui pourront travailler dans les prisons, hôpitaux, centre d'accueil et foyers d'adolescents à épauler le personnel déjà en place". Au Portage, il y a actuellement le directeur des résidents, Terry et deux animateurs ou responsables des résidents, Jerry et Michel, sans compter le reste du personnel. Mentionnons qu'au mois de novembre dernier, le premier "noyau canadien" des résidents et du personnel (au nombre de 12) participait à New York à une période initiale de formation de trois mois.

### LES CINQ ETAPES DE LA THERAPIE

"Le programme a été créé pour traiter toutes les catégories de toxicomanes, de dire Jerry. Ainsi le concept repose sur le principe suivant: l'usage des drogues n'est pas le problème, mais, n'est que le symptôme de problèmes humains sous-jacents. C'est pourquoi nous ne parlons jamais de la drogue en tant que telle durant la thérapie". En ce qui concerne la durée du séjour, elle est d'environ 12 mois selon le rythme de développement individuel.

Analysons maintenant les cinq étapes

de la thérapie. En premier lieu, nous avons l'orientation. Elle dure un mois et comprend l'entrevue, l'examen médical, les règlements internes, la rencontre de motivation profonde et la référence aux autres agences.

Vient ensuite la "communauté thérapeutique" s'échelonnant sur une période de 7 à 10 mois. Conçue comme étant l'épreuve de force, elle englobe la thérapie de groupe, l'éducation, la culture, les loisirs, l'attribution des tâches (service d'expédition, d'alimentation et d'économie domestique, d'entretien des immeubles et du parc automobile, service de communication, d'administration, de relations communautaires et d'activités d'ergothérapie), les visites à domicile autorisées, les activités extra-communautaires et les allocutions. On comprend aisément que l'élément principal du traitement est la thérapie de groupe: la rencontre ou "encounter". "A l'intérieur de ces rencontres, de dire Jerry, chaque individu se doit d'être honnête et d'exprimer vraiment tout ce qu'il ressent. C'est de cette façon qu'il arrivera à comprendre le pourquoi de ses différents sentiments et réactions souvent néfastes. Ici nous traitons les émotions en vue de permettre à l'individu d'acquiescer la maturité nécessaire à son intégration dans la société. Il doit apprendre à ne pas agir à partir de ses sentiments, mais plutôt à raisonner et à contrôler son comportement. Durant ces séances, il arrive souvent qu'on y explore les frustrations et les altercations mineures de la journée, en vue d'éliminer le climat de tensions insoutenables". "Quant à l'attribution des tâches, souligne Terry, les plus pénibles et de statut inférieur seront assignées aux nouveaux venus, ou encore, serviront de sanction aux résidents seniors qui auraient enfreint quelques règlements. Voilà un moyen très efficace pour enrayer la paresse et réapprendre aux gens le sens des responsabilités. Plus ils avancent dans

leur thérapie, plus on leur confie des tâches supérieures. En somme, le résident, sous une étroite surveillance et dans un climat familial, apprend à se développer sur les plans émotifs, intellectuel, culturel, sexuel et social".

Dans la troisième étape, (un à deux mois), soit la prérentrée, nous avons la continuation de la phase 2, l'entraînement spécialisé et les activités sociales externes. "Durant cette période, de dire Pat Devlin, le candidat est promu au rang de "surveillant" des nouveaux venus de la phase 1. Et c'est en offrant aux nouveaux venus des valeurs positives qu'il renforce constamment ses propres convictions".

La quatrième étape, plus précisément la rentrée (30 à 60 jours) comprend la continuation de la thérapie de groupe et l'engagement communautaire. A ce moment, l'individu va dans un des centres populaires de Portage, endroits situés dans des milieux où l'incidence de l'usage des stupéfiants est élevée. Mais comme il revient encore tous les soirs à la Résidence, il sera en mesure de continuer à parler de ses craintes et de ses insécurités.

Arrive finalement la prégraduation, dernière phase durant deux ou trois mois et pendant laquelle le résident réintègre vraiment la société en se trouvant du travail à l'extérieur ou en retournant aux études. Peu après son retour à la vie normale, il sera convoqué pour une dernière entrevue "de graduation" conduite par le directeur exécutif.

### QUI, COMMENT, COMBIEN ?

Pour être admis au programme, il faut être âgé de plus de 16 ans. Quiconque désire une entrevue, doit appeler pour prendre rendez-vous au numéro 861-8636. Il n'y a pas de frais directs pour les résidents puisque le programme de Portage est en partie financé par les gouvernements fédéral et provinciaux.



Photo MM — BLEAU

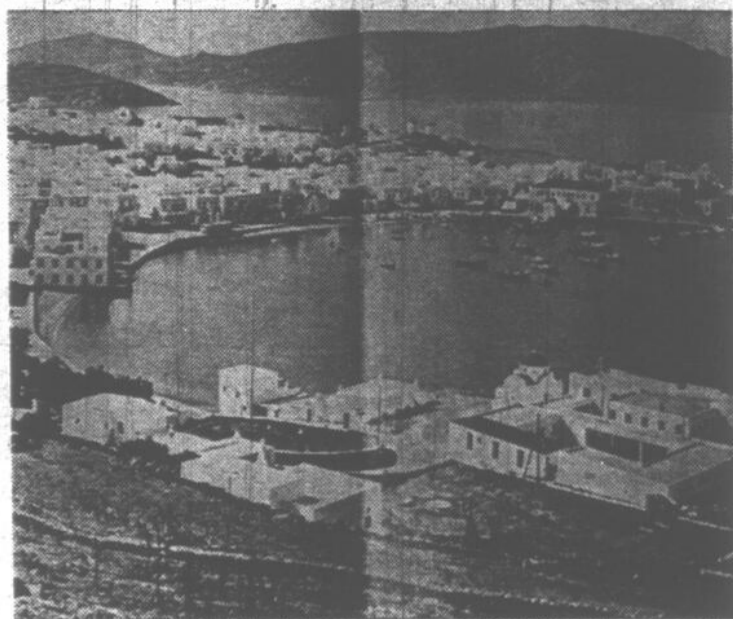
De gauche à droite: Terry, directeur des résidents, Pat Devlin, épouse de John Devlin, président exécutif, Jerry, responsable des résidents. "L'usage des drogues n'est pas le problème, mais n'est que le symptôme de problèmes humains sous-jacents", disent-ils.



Photo MM — BLEAU

L'élément principal du traitement est la session de thérapie de groupe: la rencontre ou "encounter".

## Dans le bleu de la mer Egée



Mykonos, une île grecque où se rencontrent le soleil, la mer, le parfum des fleurs et le climat de nonchalance propre à la Grèce.



Une rue pittoresque de Mykonos. La photo parle par elle-même.

# Mykonos ou le bonheur au cube

par Micheline RAYMOND

Un labyrinthe de rues blanches parsemées de coquelicots rouges. Tout autour un ciel et une mer d'un bleu limpide. Claires et joyeuses sont les maisons cubiques badigeonnées à la chaux. Sur les toits, ou plats ou s'arrondissant en coupole, s'étendent nonchalamment les doux rayons de soleil. Ici et là les fleurs sauvages abandonnent leur parfum aux caresses du vent. Voilà à quoi ressemble Mykonos, cette merveilleuse île des Cyclades. Et si en passant par Athènes, vous avez subitement envie de vous rendre dans cet Eden, souvenez qu'en six ou huit heures, et ce pour la modique somme de \$6.00, un bateau-traversier assez pittoresque vous transportera au gré du soleil, du vent et des vagues parfois capricieuses de la mer Egée, du Pirée à Mykonos.

D'après la mythologie, Mykonos serait la pierre que Poséidon, le dieu grec de la mer, aurait jeté sur les géants en révolte contre les dieux olympiens. Aujourd'hui, Mykonos, avec ses 365 églises pour 3,000 habitants et ses pittoresques moulins à vent est devenu un important centre touristique. Il paraît même qu'au cœur de l'été on n'y voit presque plus rien dans l'île tellement la foule est dense. Eh! oui... depuis que les artistes, les étudiants et le "monde ordinaire" ont découvert les divines plages (San Stefanos, Platí Yialos, "Super Paradise", Megali Amos, etc.) de l'île, la population de cet univers lumineux devient de plus en plus cosmopolite. Malgré cela, Mykonos ne perd rien de son charme puisque tous les gens apprennent rapidement à vivre au rythme grec. Il est plus difficile de s'en défaire lorsqu'il faut quitter ce paradis où l'on goûte en tout temps à l'hospitalité grecque. Les touristes ont raison de dire que le peuple grec est un des plus accueillants sur terre.

Dans l'Antiquité, chaque île possédait une capitale "Hora" généralement construite sur des hauteurs par crainte des pirates. C'est pourquoi l'on retrouve tou-

jours un monastère ou un château dominant presque toutes les îles. De nos jours, à Mykonos comme ailleurs, la vie se concentre autour du port où se côtoient les superbes yachts et les humbles barques de pêcheurs.

Pour sûr, les boutiques ne manquent pas sur l'île. Tissus, poteries et bijoux vous séduiront. Les arts reflètent à merveille les réminiscences historiques de la Grèce. Le travail de l'or est remarquable et l'argent est très peu cher. En somme vous avez le choix entre une petite babiole sans importance et un bijou 18 carats.

Côté logement, il y a de quoi satisfaire tous les goûts et tous les portefeuilles. "Pas de problème," comme disent les Grecs. Par ailleurs, si vous voulez profiter pleinement de la vie grecque, vous trouverez peut-être amusant et économique de louer une chambre pour \$2.00 ou \$3.00 par jour dans une famille de la place. Si vous optez pour la vie à l'hôtel, ne prenez surtout pas la pension complète. Contentez-vous simplement du petit déjeuner. Vous aurez tout intérêt à prendre les autres repas dans les petites "taverna" et restaurant-terrasse qui longent la mer. L'atmosphère y sera plus agréable et vous goûterez pleinement aux mets du pays. Parmi ceux-ci, mentionnons les délicieux "souviaki" (brochettes de boeuf, de veau ou de porc), la "mousaka" (boeuf haché, aubergines, fromage et mousse d'oeuf), les "dolmades" (feuilles de vignes farcies au riz), la mousse de caviar rose et bien sûr la typique salade de saison (concombres, tomates, olives noires, fromage feta, huile et vinaigre). Quelques noms à retenir quant à ces délicieux établissements: Antoni, Le Pélican et une sympathique petite taverna située sur la plage San Stefanos. En ce qui concerne les vins, il nous a semblé qu'en Grèce, les blancs et les rosés étaient meilleurs que les rouges. Nous vous suggérons le Demestica, la Santa Laura et le Naoussa (rouge). Quant aux vins résineux nous n'avons pas été assez braves

pour en faire l'essai. Par contre rien ne vous empêche de relever le défi. Notons qu'en Grèce, il est possible de bien manger et de bien boire avec peu d'argent. Cependant ce n'est pas le pays des petites liqueurs raffinées et les boissons fortes se vendent assez cher (scotch, rye, etc.) se vendent assez cher. Par contre, l'ouzo, boisson nationale, et le "metaxa", délicieux petit cognac grec, sauront bien retenir votre attention.

Quant à la vie nocturne, elle est extrêmement vivante et colorée. Sur cette île, personne ne peut et n'a le droit de s'ennuyer. Parmi les quelques boîtes que nous avons eu le temps de visiter en six jours, nous décernons nos 3 étoiles au bar "Mykonos", un établissement où l'on peut vraiment s'amuser au rythme de la musique grecque et apprendre quelques pas de "sirtaki" tout en admirant le style des bons danseurs du pays. En fait, le touriste américain ne s'évade pas de son pays pour retrouver ailleurs la musique de chez-lui. Et rares sont les établissements qui comprennent ce point de vue. Un endroit nommé les "Neuf Muses" offre à peu près les mêmes divertissements. A vous maintenant de découvrir les autres boîtes que je n'ai pas eu le temps d'apprécier.

Au fait, si vous passez encore quelques jours ou semaines à Mykonos, n'oubliez pas d'embarquer vers les neuf heures du matin sur un petit bateau qui, en 45 minutes, vous transportera à Delos, minuscule île située au cœur des Cyclades, et remarquable par ces ruines fort bien conservées, son ancien quartier résidentiel, ses superbes mosaïques et son imposante terrasse des lions. Etrangement silencieuse et déserte aujourd'hui, cette île était de toutes la plus révérée dans la Grèce antique. On honorait Délos parce que c'était en cet endroit qu'étaient nés Apollon et sa soeur Artémis.

Enfin, même si vous séjournez à Mykonos, n'oubliez pas de visiter les autres îles et le reste du continent afin de mieux apprécier ce pays aux multiples contrastes.

## En vue de vos vacances,

# Galbez et affinez vos membres

### Pour galber les épaules et les bras

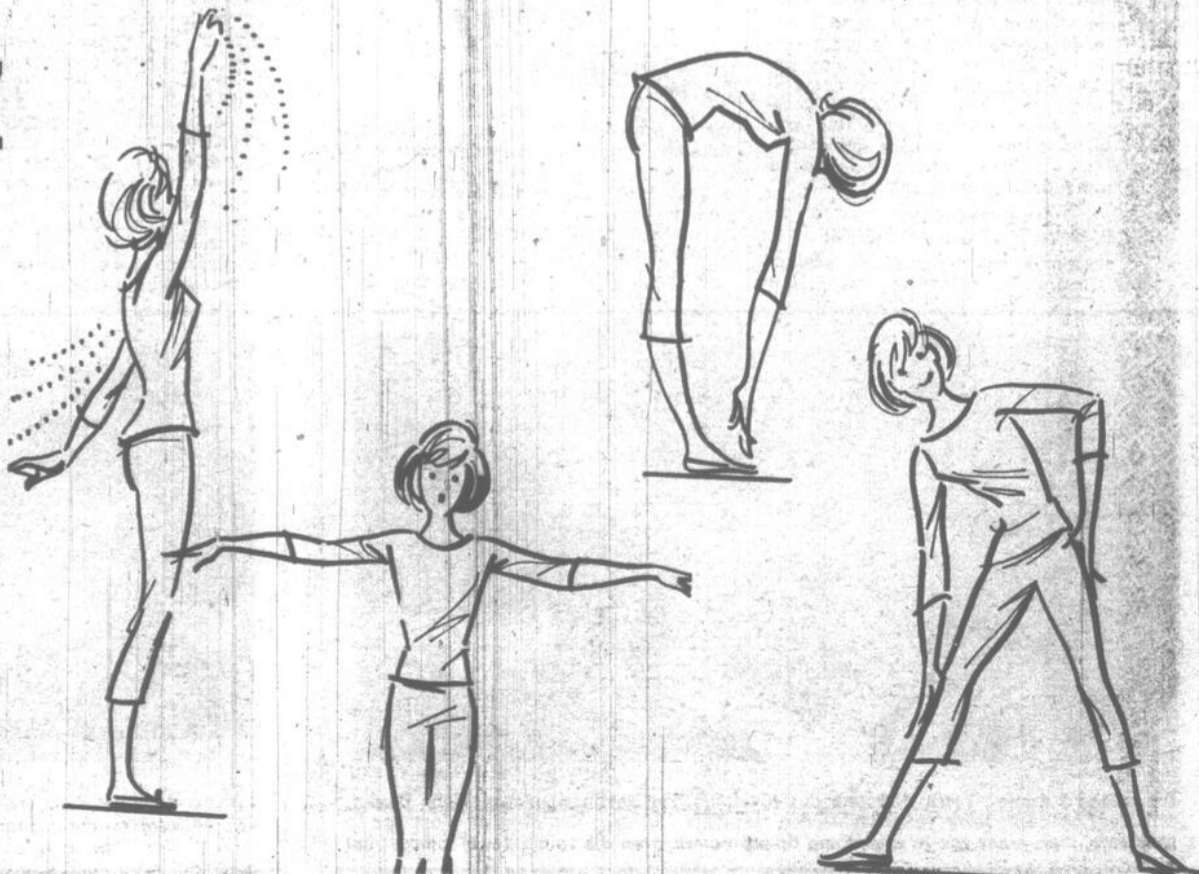
Extension du bras : bras étiré en souplesse vers le haut, l'autre vers le bas (10 fois)

Bras tendus devant, les écarter horizontalement, le plus loin possible vers l'arrière.

### Pour galber les mollets et affiner les hanches

Jambes écartées — pieds bien à plat : flexion du buste vers l'avant, les mains touchant le sol devant entre les jambes et derrière.

Jambes écartées : flexion du buste sur le côté droit, le bras gauche sur la hanche, le bras droit glisse le long de la jambe droite. Changer de côté. Eviter de fléchir le buste vers l'avant (10 fois de chaque côté).



# Un p'tit air grec au coeur de Montréal

(M.R.) — L'on peut assurément envier à la Grèce ses superbes tissus dont la douceur et les teintes vibrantes conservent toute la chaleur d'un soleil, qui se veut radieux à chaque jour. On aimerait bien qu'il en soit de même à Montréal... Surtout lorsqu'il faut se remettre au boulot par une journée grise et fort pluvieuse (vous n'avez certes pas oublié la journée de lundi dernier)! Sur ce, ayant la tête encore remplie de souvenirs ensoleillés, j'ai songé qu'un peu de mode grecque vous réchaufferait sans doute le coeur et vous transporterait, malgré vous, dans ce pays de rêve.

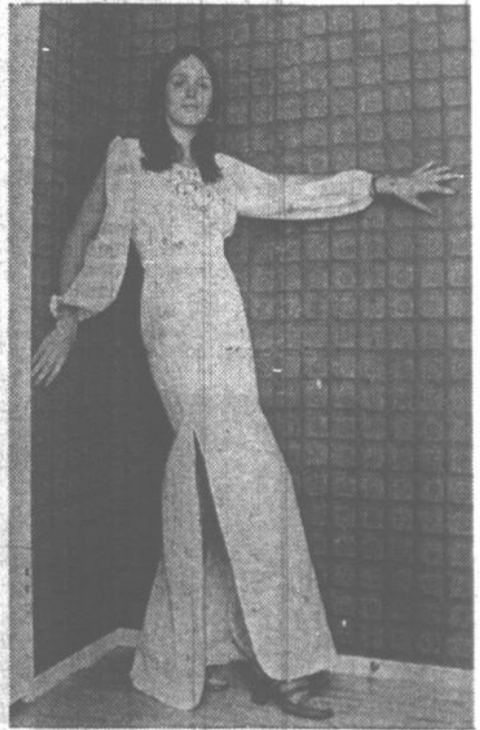
Pour la circonstance, Nicole et moi sommes devenus des mannequins. Expérience plutôt amusante que sérieuse. Nous n'avions qu'à piger dans nos achats, la plupart provenant de Mykonos. Il est plutôt difficile de ne pas dépenser sur cette île tellement les boutiques sont nombreuses et attrayantes. Vous n'avez vraiment que l'embarras du choix. Et même si elle est très fréquentée en saison touristique, Mykonos reste relativement peu chère. N'oubliez surtout pas de comparer les différents prix d'une boutique à l'autre avant d'acheter. Bref, les broderies, les tissages, les travaux en macramé et au crochet sont très populaires en Grèce.



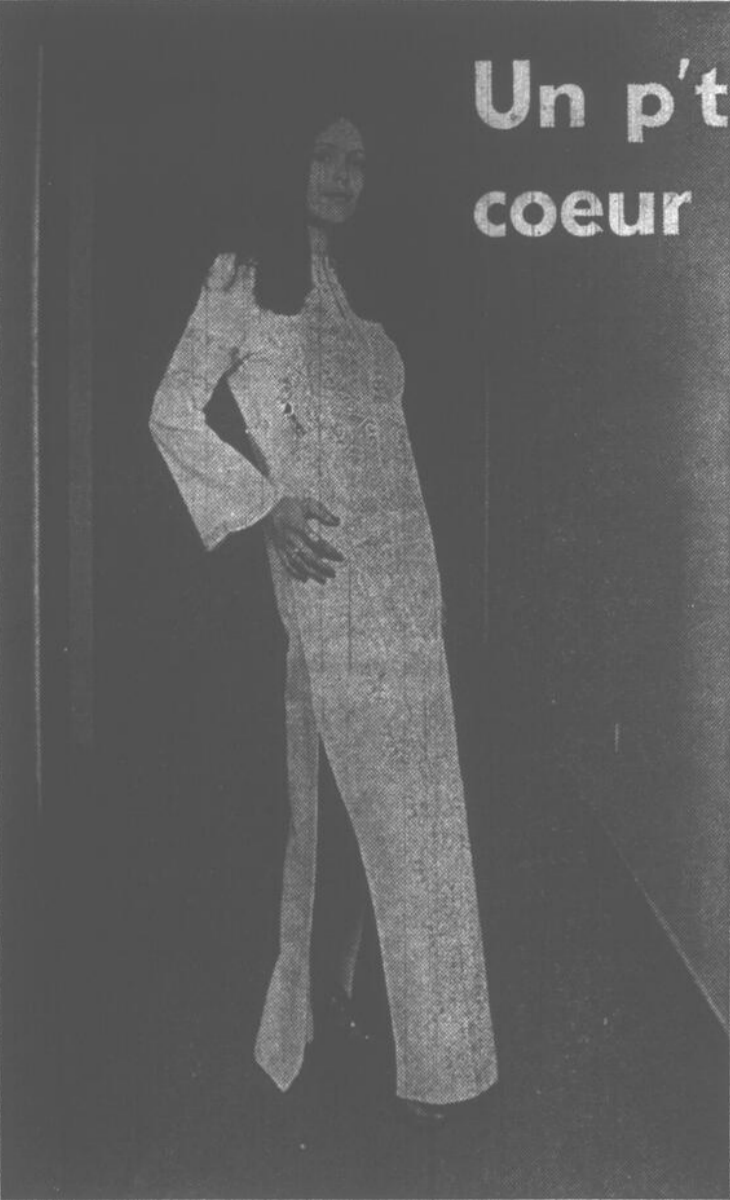
Une magnifique robe grecque remarquable par la qualité de son tissage et la richesse de ses motifs. Un jeu de fils argent sur un fond marine.



Pour ajouter une note de féminité à n'importe quel vêtement sport, rien de mieux que cet élégant débardeur et ce pratique sac à main croché de fil écreu. Ah! s'ils pouvaient raconter ce qu'ils ont vu et entendu en Grèce...



Que ce soit le matin, l'après-midi ou le soir, vous serez toujours confortable dans cette longue robe en coton gaufré blanc. Broderies dans les tons de rouge et noir sur le corsage, larges découpes sur les manches et longues fentes sur les côtés de la jupe.



Pour un prix plus que raisonnable, vous pouvez vous procurer, un peu partout en Grèce, ces longues robes coupées très simplement dans un coton tissé. Motifs or sur fond beige.



Une fidèle et pratique compagne que cette ceinture en macramé. Tout comme moi, elle aimerait bien revoir les fleurs de la Grèce.



Si l'été daigne venir, l'on pourra fièrement affronter le chaud soleil vêtues de ces vêtements légers. Nicole porte ici une blouse ample en coton gaufré ivoire. Le corsage est enjolivé de fleurs brodées aux couleurs flamboyantes. Pour ma part, j'ai choisi cette robe très estivale en coton orange. Corsage "bain-de-soleil" et broderies dans les tons de rose et vert. Ces vêtements ont été confectionnés à l'originale boutique "Le Pigeonnier". Avez-vous remarqué l'amuse-dolts, véritable "anti-stress" des Grecs?

# La pilule n'occasionne pas le cancer de l'utérus et du sein

par Micheline RAYMOND

Que de fois on entend les gens s'écrier: "Ah! si elle a le cancer du col de l'utérus, elle a bien couru après. On lui avait bien dit que la pilule causait le cancer. Et que dire de cette jeune femme qui est morte d'un cancer du sein!"

Toutefois, aux dires du docteur Roger Vokaer, président de la Fédération des sociétés de gynécologie et d'obstétrique de langue française, de passage à Montréal, en vue de l'organisation du 25e congrès international de cet organisme qui aura lieu dans notre métropole pour la première fois en septembre 1974, les contraceptifs oraux ne causent pas le cancer chez la femme.

## CANCER DU COL ET DE L'UTERUS: UNE REGRESSION

"Bien au contraire, dit-il, chez les 50 millions de femmes absorbant la pilule depuis quinze ans dans le monde entier, la mortalité par le cancer du col est en régression de 17 à 20 pour cent. De plus, comme des femmes visitent assidûment le médecin, s'il y a cancer, il est diagnostiqué à temps. Il faut toutefois tenir compte de l'existence des deux types de pilules. Tout d'abord, il y a la séquentielle à dominante oestrogénique. Puis nous avons la "combinée" contenant à la fois des oestrogènes et des progestérones. Ces dernières ont en général un climat anti-oestrogène et

étudier comparativement 85,000 femmes prenant la pilule pendant un an et 6,000 femmes témoins. C'est vraiment une tâche qui dépasse l'entendement. De toute façon on ne peut dire que la pilule cause le cancer du sein puisque depuis 15 ans il n'y a eu aucune augmentation.

A cet effet, le docteur Vokaer est réellement bien informé puisqu'il a été désigné comme rapporteur au congrès Mondial de gynécologie et d'obstétrique qui se tiendra au mois d'août à Moscou regroupant 76 pays. Le sujet sur lequel il devait se pencher: "Les contraceptifs oraux causent-ils le cancer de l'utérus?" Les résidents de l'hôpital Notre-Dame ont donc eu droit à cette avant-première lors de la visite du docteur Vokaer mardi dernier. Soulignons aussi qu'il est professeur de clinique d'obstétrique et de gynécologie à l'Université libre de Bruxelles.

## PARTICIPATION QUEBECOISE

Revenons à ce 25e congrès de la FSGOLF qui se tiendra à Montréal en septembre 1974 et dont le président québécois est le docteur Pierre Audet Lapointe. Notons que le Québec s'est joint à la Fédération qui regroupe des

coup et il est en mesure de savoir ce qui se passe par delà le monde".

## DES ECHANGES ENRICHISSANTS

Quant aux échanges qui auront lieu en 1974, le docteur Vokaer souligne que pour la première fois, il y aura confrontation du point de vue nord-américain

et européen. "Les comparaisons entre les différentes techniques de chirurgie et les diverses philosophies seront sûrement très intéressantes".

Bref, du 24 au 28 septembre 1974, il y aura des cours de perfectionnement, des tables rondes, des communications libres, des symposiums, des films scientifiques, des entretiens du déjeuner ainsi que des examens d'auto-évaluation.

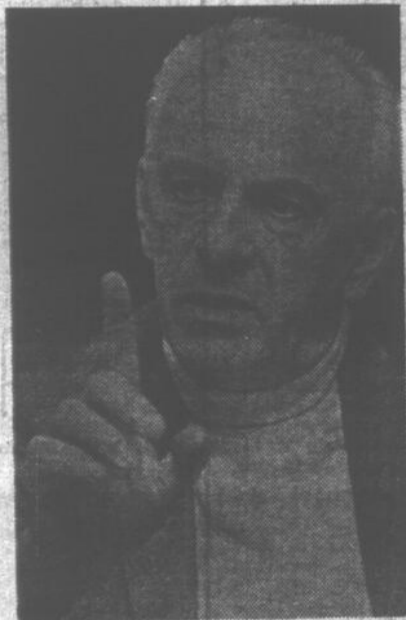


Photo MM — GAREAU

Le docteur R. Vokaer, président de la Fédération des Sociétés de gynécologie et d'obstétrique de langue française était de passage ces jours-ci à Montréal en vue de l'organisation du 25e Congrès de cette fédération qui pour la première fois aura lieu en Amérique du Nord, plus précisément à Montréal. Il est reparti vers Bruxelles où il est chef de Service d'obstétrique et de gynécologie à l'hôpital Brugman de Bruxelles.

ne favorisent certainement pas le cancer du col de l'utérus et de l'utérus lui-même".

## CANCER DU SEIN: STABILISATION

"En ce qui concerne le cancer du sein, précise le docteur Vokaer, la situation est plus compliquée puisque celui-ci est plus fréquent et entraîne un grand nombre de mortalités féminines. Cependant depuis l'avènement de la pilule, le cancer du sein est resté stable. Donc ni diminution, ni régression. Par ailleurs le cancer du sein met dix ans avant de devenir apparent. Voilà un aspect qui rend très difficiles les recherches. Les seules études qui pourraient montrer d'une manière péremptoire le côté néfaste ou positif de la pilule quant au cancer du sein seraient des études statistiques. Or, statisticiens et mathématiciens, disent qu'il faudrait

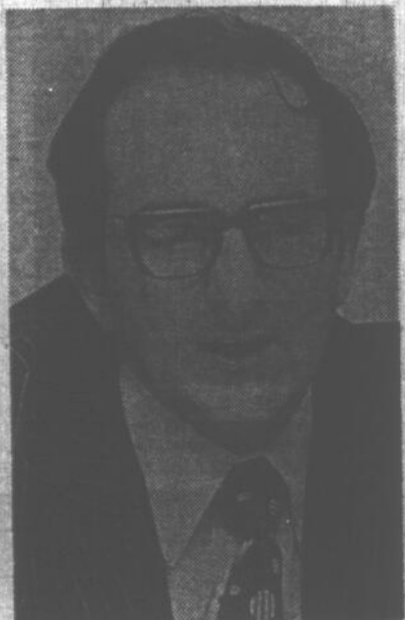


Photo MM — GAREAU

Le docteur Pierre Audet Lapointe, président du 25e Congrès de la Fédération des Sociétés de gynécologie et d'obstétrique de langue française. "L'organisation du congrès n'est pas le fruit d'un seul membre, précise-t-il. Nous avons aussi un comité organisateur formé de 10 membres représentant tous les milieux".

gynécologues et des obstétriciens francophones du monde entier. Cette décision fut prise lors du dernier congrès qui avait lieu à Tunis, en 1970. Aujourd'hui l'Association des obstétriciens et gynécologues du Québec compte 331 membres.

Le sujet choisi pour le 25e Congrès sera le suivant: Les méthodes d'explorations récentes en gynécologie et en obstétrique. C'est dire qu'un tel sujet couvre tous les ensembles et aspects de cette discipline médicale. Le président, docteur Audet Lapointe, est très fier que ce 25e Congrès ait lieu pour la première fois à Montréal. "Je suis persuadé que les Canadiens français ont des messages importants à transmettre et jusqu'à maintenant nous n'avons pas eu souvent l'occasion d'expliquer la médecine nord-américaine en français. De plus, le Canadien-français voyage beau-



Photo MM — BLEAU

Voulez-vous changer la longueur ou la largeur d'un point? Avec cette mini-machine à coudre, il vous suffit de tourner un bouton. En tournant l'un des trois boutons de réglage bien repérés, notre jeune couturière peut faire tout ce qu'elle veut, depuis le point droit ordinaire jusqu'au point noué extensible en passant par les appliques les plus délicates.

## Pour les jeunes femmes Une mini-machine à coudre

L'intérêt croissant des jeunes femmes pour la création de leurs propres vêtements a entraîné la mise au point d'une nouvelle machine à coudre, le modèle "Dial Easy" 1040 de Simpsons-Sears.

Cette machine de petites dimensions mais aux grandes possibilités est conçue spécialement pour les jeunes couturières.

Le bureau de recherches de la compagnie a découvert que l'âge moyen des jeunes femmes qui cousent chez elles est de 23 ans et que 85 pour cent des jeunes Canadiennes savent coudre.

La nouvelle machine Kenmore, de construction moulée, ne pèse que 18 livres: c'est vraiment une portable. Le choix judicieux des métaux nécessaires aux différentes fonctions de la machine est à l'origine de cette légèreté.

Sa mallette de transport moulée est décorée d'un motif floral à roses. Elle est peu encombrante et se loge facilement dans un panier de bicyclette, sous un siège d'avion ou dans un coin de placard. L'étudiante peut l'emporter avec elle et s'en servir en classe de couture.

Cette machine vous offre un réglage des points et une marche arrière commandés par boutons, un sélecteur de boutonsnières, un point de raccommodage, un point perdu pour ourlet, un point zigzag, un pied-de-biche pour fermeture à glissière, un point extensible incorporé qui permet de coudre facilement et avec précision les tissus synthétiques modernes tissés ou tricotés. La machine est garantie pour 20 ans.

La présentation de cette machine compacte est la suite logique d'études poussées qui ont indiqué que la jeune couturière d'aujourd'hui voulait une machine moins compliquée que celle qu'utilisait sa mère. Pour la compagnie, cette jeune couturière, c'est l'adolescente de septième année qui étudie la couture dans le cours d'enseignement ménager, c'est la jeune fille qui veut confectionner ses propres vêtements, c'est l'étudiante de première année en résiden-

ce, c'est la jeune maîtresse de maison qui doit faire ses premiers travaux de décoration à peu de frais.



Photo MM — BLEAU

Les jeunes filles d'aujourd'hui aiment pouvoir se déplacer librement. Il leur faut donc une machine à coudre peu encombrante et suffisamment légère, qu'on puisse ranger dans une armoire ou transporter facilement sur une motocyclette. Cette nouvelle machine de Simpsons-Sears ne pèse que 18 livres.

# horaire-cinéma

**OUVERT TOUS LES SOIRS 6h.30**  
La projection débute au crépuscule

**Vikings**  
Tin Tin et le lac aux Requins

KIRK DOUGLAS - TONY CURTIS - ERNEST BORGNONE - JANET LEIGH

**CINE-PARC ST-MATHIEU**  
TEL. 543-8730 366-2602

**IMPERIAL**  
1430 Bleury 288-7102

"Un thème audacieux"  
**LE REMPART DES BÉGUINES**

**MIDI-MINUIT**  
4462 St Denis 842-8264

**PIGALLE**  
9120 Ste Cath 866-2774

"Le plus nouveau métier au monde!"  
**SALONS DE MASSAGE**  
Aussi les Jeux de l'Amour chez les Jeunes Filles

**le PARISIEN**  
480 Ste Cath 861-2697

"Voyez les cinq doigts d'acier!"  
**LE DESPOTE CRUEL**  
2e film 3 filles  
Nues sur l'île Robinson

**ETUDIANTS \$1.50 EN TOUT TEMPS**

après MOÏSE et le nouveau film de Barbet SCHROEDER  
**la vallée**  
Tous les jours 9 h.

**MARIE DUBOIS** 18 ANS Adultes  
JULIAN NEGULESCO  
PAUL CRAUQUET

**Bof**  
Les Cinémas du Vieux Montreal  
1185 St Paul 321-7010

KENNY PRODUCTIONS présente  
ses lèvres humides  
invitant aux joies de la vie...

**wendy's pleasure palace**  
EN COULEURS

Le nouveau film des producteurs de "ANIMAL LOVE"  
**WENDY'S PLEASURE**  
à 12:00, 3:30, 5:00, 6:45, 8:30 & 10:15

**LE BEAVER**  
507 N.E. DU MRC 844-1932

**Les JEUX INFERNAX!** 18 ANS Adultes  
un volcan brûlant!

**SADIST EROTICA** 2e FILM  
4 PILMS DE SEXE EN COULEUR  
3e FILM **CANABIS**

**CONCERTO de la PEUR** 4e FILM  
LE TUEUR FRAPPE TROIS FOIS

**Cinéma RIO**  
11365 ST-VITAL MONTREAL NORD 321-4442

**ANJOU**  
On s'fait la valise docteur.  
Sam. dim.: 2:40, 6:15, 10:00. Sur sem.: 6:15, 10:00. 28 secondes pour un hold-up: Sam. dim.: 1:00, 4:30, 8:15. Sur sem.: 8:15.

**ALOUETTE**  
This Is Cinerama: 1:00, 3:45, 6:15, 9:00.

**ARLEQUIN**  
Soupirs d'amour: 2:30, 6:00, 9:35. Une folle envie d'aimer: 12:50, 4:20, 7:55.

**ATWATER 1**  
Siéuth: 1:30, 4:00, 7:00, 9:30.

**ATWATER 11**  
Une belle fille comme moi: 1:15, 3:20, 5:25, 7:30, 9:30. Mar., mer., jeu.: 7:30, 9:30.

**AVENUE**  
Limbo: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

**BEAVER**  
"Wendy's Pleasure Palace".  
Tous les jours. Midi: 12:00, 1:30, 3:15, 5:00, 6:45, 8:30, 10:15.

**BERRI**  
La main de fer 1re sem.). Toute la semaine: 2:20, 6:00, 9:45. Le convoi sauvage. Toute la sem.: 12:35, 4:15, 8:00.

**BIJOU**  
Les hôtes de l'air: 12:20, 3:36, 9:48. Camp spécial No 7: 1:46, 5:02, 8:18.

**BONAVENTURE**  
Tonight I Love You: 12:00, 1:30, 3:05, 4:35, 6:15, 7:50, 9:25. Dim.: dès 1:30.

**CANADIEN**  
Caresses intimes: 1:00, 4:00, 7:00, 10:05. Sexy Baby: 2:25, 5:25, 8:30.

**CAPITOL**  
Fear Is The Key: 12:50, 3:00, 5:10, 7:25, 9:40.

**CINEMA DE PARIS**  
Moi y'en a vouloir des sous: 12:00, 2:00, 4:00, 8:00, 10:00.

**CHATEAU**  
Les flics ne dorment pas la nuit: 2:20, 5:45, 9:20. Quand, comment avec qui: 12:45, 4:10, 7:40. Samedi, dernier spec.: 9:20.

**COTE-DES-NEIGES 1**  
Theatre of Blood: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Cabaret: 1:35, 4:00, 6:25, 8:50.

**CREMAZIE**  
Le dernier tango à Paris: 8:30.

**CHAMPLAIN**  
On s'fait la valise docteur: 12:05, 3:20, 6:40, 10:00. 28 secondes pour un hold-up: 1:40, 5:00, 8:20.

**CINERARC (Dollard 1)**  
Les mercenaires de la violence. Le spectacle débutera au crépuscule. Laisser-aller c'est une valise. Les portes ouvrent dès 7:00.

**CINERARC (Dollard 2)**  
Warm December. Le spectacle débutera au crépuscule. Big Jake. Les portes ouvrent dès 7:00.

Valerie Lauron  
Maria Streefer  
LARRY TAYLOR

**Gabrielle**  
EN COULEURS  
une jeune pucelle

**CASTING CALL**  
EN COULEURS

**SCREENTEST**  
415 SFLAMANT | ANGLE DILUTE | 245-5215

**CINÉMAS UNIS**  
VOTRE GUIDE DES MEILLEURS FILMS

**IL Y EUT UN SOIR**  
Jeunes Filles au Couvent  
LAVAL  
CENTRE D'ACHATS LAVAL 688-8200  
GREENFIELD PARK  
PLACE GREENFIELD PARK 871-8129

**LA Sexualité AU Travail**  
en couleurs  
PAPINEAU  
PAPINEAU/MT-ROYAL 511-6853

**JEUNES FILLES chez le GYNECOLOGUE**  
L'AMOUR  
GRANADA  
4353 STE CATHERINE E. 255-2428

**THIS IS CINERAMA IS BACK**  
TO ENTERTAIN A NEW GENERATION  
LA NOUVELLE MERVEILLE DU MONDE DU SPECTACLE!  
ALOUETTE  
318 STE-CATHERINE D. 851-2807

**TOUTES VEULENT LE SÉDUIRE... NON... JE SUIS VIERGE**  
RIVOLI  
VERSAILLES  
7265 SHERBOOKE E. 352-4020

**SOCIÉTÉ NOUVELLE DE CINÉMATOGRAPHIE**

**CARESSSES INTIMES...**  
en couleur  
CANADIEN 2e SEM. 523-5180 + 274-8155

**SEXY BABY**  
en couleur  
PLAZA

**LES CHARLOTS FONT L'ESPAGNE**  
le dernier SISSI  
FACE À SON DESTIN  
JEAN-TALON MAISONNEUVE

**MOI Y'EN A VOULOIR DES SOUS**  
CINEMA DE PARIS FLEUR DE LYS

**Oh! Calcutta!**  
FESTIVAL

**J'AI MON VOYAGE!**  
GILLES RICHER DENIS HEROUX  
RENÉ SIMARD REGIS SIMARD JEAN LEFEBVRE  
CINÉMA BROADWAY 645-8228  
11305 NOTRE-DAME EST, Montréal-Est

**On s'fait la valise docteur...**  
BARBRA STREISAND RYAN O'NEAL  
JEAN-CLAUDE KILLY  
CINÉMA Galeries d'Anjou  
TÉL.: 353-5960

# La pilule n'occasionne pas le cancer de l'utérus et du sein

par Micheline RAYMOND

Que de fois on entend les gens s'écrier: "Ah! si elle a le cancer du col de l'utérus, elle a bien couru après. On lui avait bien dit que la pilule causait le cancer. Et que dire de cette jeune femme qui est morte d'un cancer du sein!"

Toutefois, aux dires du docteur Roger Vokaer, président de la Fédération des sociétés de gynécologie et d'obstétrique de langue française de passage à Montréal, en vue de l'organisation de 25e congrès International de cet organisme qui aura lieu dans notre métropole pour la première fois en septembre 1974, les contraceptifs oraux ne causent pas le cancer chez la femme.

## CANCER DU COL ET DE L'UTERUS: UNE REGRESSION

"Bien au contraire, dit-il, chez les 50 millions de femmes absorbant la pilule depuis quinze ans dans le monde entier, la mortalité par le cancer du col est en régression de 17 à 20 pour cent. De plus, comme ces femmes visitent assidûment le médecin, s'il y a un cancer, il est diagnostiqué à temps. Il faut toutefois tenir compte de l'existence des deux types de pilules. Tout d'abord, il y a la séquentielle à dominante oestrogénique. Puis nous avons la "combinée" contenant à la fois des oestrogènes et des progestérones. Ces dernières ont en général un climat anti-oestrogène et

étudier comparativement 85,000 femmes prenant la pilule pendant un an et 6,000 femmes témoins. C'est vraiment une tâche qui dépasse l'entendement. De toute façon on ne peut dire que la pilule cause le cancer du sein puisque depuis 15 ans il n'y a eu aucune augmentation.

A cet effet, le docteur Vokaer est réellement bien informé puisqu'il a été désigné comme rapporteur au congrès Mondial de gynécologie et d'obstétrique qui se tiendra au mois d'août à Moscou regroupant 76 pays. Le sujet sur lequel il devait se pencher: "Les contraceptifs oraux causent-ils le cancer de l'utérus?" Les résidents de l'hôpital Notre-Dame ont donc eu droit à cette avant-première lors de la visite du docteur Vokaer mardi dernier. Soulignons aussi qu'il est professeur de clinique d'obstétrique et de gynécologie à l'Université libre de Bruxelles.

## PARTICIPATION QUEBECOISE

Revenons à ce 25e congrès de la FSGOLF qui se tiendra à Montréal en septembre 1974 et dont le président québécois est le docteur Pierre Audet Lapointe. Notons que le Québec s'est joint à la Fédération qui regroupe des

coups et il est en mesure de savoir ce qui se passe par delà le monde".

## DES ECHANGES ENRICHISSANTS

Quant aux échanges qui auront lieu en 1974, le docteur Vokaer souligne que pour la première fois, il y aura confrontation du point de vue nord-américain

et européen. "Les comparaisons entre les différentes techniques de chirurgie et les diverses philosophies seront sûrement très intéressantes".

Bref, du 24 au 28 septembre 1974, il y aura des cours de perfectionnement, des tables rondes, des communications libres, des symposiums, des films scientifiques, des entretiens du déjeuner ainsi que des examens d'auto-évaluation.

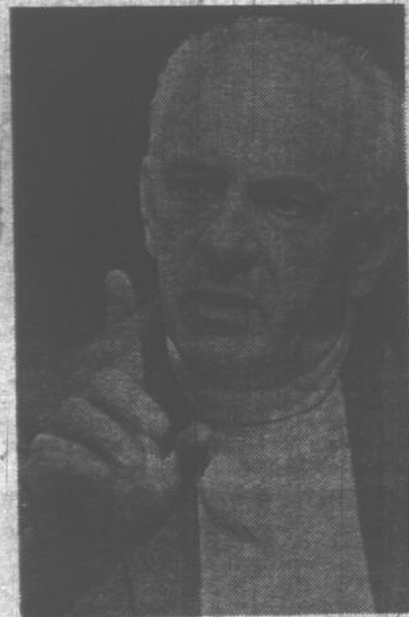


Photo MM — GAREAU

Le docteur R. Vokaer, président de la Fédération des Sociétés de gynécologie et d'obstétrique de langue française était de passage ces jours-ci à Montréal en vue de l'organisation du 25e Congrès de cette fédération qui pour la première fois aura lieu en Amérique du Nord, plus précisément à Montréal. Il est reparti vers Bruxelles où il est chef de Service d'obstétrique et de gynécologie à l'hôpital Brugman de Bruxelles.

ne favorisent certainement pas le cancer du col de l'utérus et de l'utérus lui-même".

## CANCER DU SEIN: STABILISATION

"En ce qui concerne le cancer du sein, précise le docteur Vokaer, la situation est plus compliquée puisque celui-ci est plus fréquent et entraîne un grand nombre de mortalités féminines. Cependant depuis l'avènement de la pilule, le cancer du sein est resté stable. Donc ni diminution, ni régression. Par ailleurs le cancer du sein met dix ans avant de devenir apparent. Voilà un aspect qui rend très difficiles les recherches. Les seules études qui pourraient montrer d'une manière péremptoire le côté néfaste ou positif de la pilule quant au cancer du sein seraient des études statistiques. Or, statisticiens et mathématiciens, disent qu'il faudrait



Photo MM — GAREAU

Le docteur Pierre Audet Lapointe, président du 25e Congrès de la Fédération des Sociétés de gynécologie et d'obstétrique de langue française. "L'organisation du congrès n'est pas le fruit d'un seul membre, précise-t-il. Nous avons aussi un comité organisateur formé de 10 membres représentant tous les milieux".

gynécologues et des obstétriciens francophones du monde entier. Cette décision fut prise lors du dernier congrès qui avait lieu à Tunis, en 1970. Aujourd'hui l'Association des obstétriciens et gynécologues du Québec compte 331 membres.

Le sujet choisi pour le 25e Congrès sera le suivant: Les méthodes d'explorations récentes en gynécologie et en obstétrique. C'est dire qu'un tel sujet couvre tous les ensembles et aspects de cette discipline médicale. Le président, docteur Audet Lapointe, est très fier que ce 25e Congrès ait lieu pour la première fois à Montréal. "Je suis persuadé que les Canadiens français ont des messages importants à transmettre et jusqu'à maintenant nous n'avons pas eu souvent l'occasion d'expliquer la médecine nord-américaine en français. De plus, le Canadien-français voyage beau-



Photo MM — BLEAU

Voulez-vous changer la longueur ou la largeur d'un point? Avec cette mini-machine à coudre, il vous suffit de tourner un bouton. En tournant l'un des trois boutons de réglage bien repérés, notre jeune couturière peut faire tout ce qu'elle veut, depuis le point droit ordinaire jusqu'au point noué extensible en passant par les appliques les plus délicates.

## Pour les jeunes femmes Une mini-machine à coudre

L'intérêt croissant des jeunes femmes pour la création de leurs propres vêtements a entraîné la mise au point d'une nouvelle machine à coudre, le modèle "Dial Easy" 1040 de Simpsons-Sears.

Cette machine de petites dimensions mais aux grandes possibilités est conçue spécialement pour les jeunes couturières.

Le bureau de recherches de la compagnie a découvert que l'âge moyen des jeunes femmes qui cousent chez elles est de 23 ans et que 85 pour cent des jeunes Canadiennes savent coudre.

La nouvelle machine Kenmore, de construction moulée, ne pèse que 18 livres; c'est vraiment une portable. Le choix judicieux des métaux nécessaires aux différentes fonctions de la machine est à l'origine de cette légèreté.

Sa mallette de transport moulée est décorée d'un motif floral à roses. Elle est peu encombrante et se loge facilement dans un panier de bicyclette, sous un siège d'avion ou dans un coin de placard. L'étudiante peut l'emporter avec elle et s'en servir en classe de couture.

Cette machine vous offre un réglage des points et une marche arrière commandés par boutons, un sélecteur de boutonnières, un point de raccommodage, un point perdu pour ourlet, un point zigzag, un pied-de-biche pour fermeture à glissière, un point extensible incorporé qui permet de coudre facilement et avec précision les tissus synthétiques, modernes tissés ou tricotés. La machine est garantie pour 20 ans.

La présentation de cette machine compacte est la suite logique d'études poussées qui ont indiqué que la jeune couturière d'aujourd'hui voulait une machine moins compliquée que celle qu'utilisait sa mère. Pour la compagnie, cette jeune couturière, c'est l'adolescente de septième année qui étudie la couture dans le cours d'enseignement ménager, c'est la jeune fille qui veut confectionner ses propres vêtements, c'est l'étudiante de première année en résiden-

ce, c'est la jeune maîtresse de maison qui doit faire ses premiers travaux de décoration à peu de frais.



Photo MM — BLEAU

Les jeunes filles d'aujourd'hui aiment pouvoir se déplacer librement. Il leur faut donc une machine à coudre peu encombrante et suffisamment légère, qu'on puisse ranger dans une armoire ou transporter facilement sur une motocyclette. Cette nouvelle machine de Simpsons-Sears ne pèse que 18 livres.

# horaire-cinéma

**OUVERT TOUS LES SOIRS 6h.30**  
La projection débute au crépuscule

**POUR TOUS**

**Vikings**  
Les deux films en couleur  
Tin Tin et le lac aux Requins

KINK DOUGLAS - TONY CURTIS - ERNEST BORGNINE - JANET LEIGH

**CINE-PARC ST-MATHIEU**  
ENFANTS GRATUITS  
TEL. 631-8710 / 366-7602

**IMPERIAL**  
1430 Bleury 288 7102

"Un thème audacieux"  
**LE REMPART DES BÉGUINES**

**MIDI-MINUIT**  
4462 St Denis 842 8264

**PIGALLE**  
912e Ste Cath 866 2774

"Le plus nouveau métier au monde!"  
**SALONS DE MASSAGE**  
AUSI les Jeux de l'Amour chez les Jeunes Filles

**le PARISIEN**  
480 Ste Catho 861 2697

"Voyez les cinq doigts d'acier!"  
**LE DESPOTE CRUEL**  
2e film 3 filles  
Nues sur l'île Robinson

**ETUDIANTS \$1.50 EN TOUT TEMPS**

après MOÏSE  
le nouveau film de Barbet SCHROEDER  
avec Paul DUMAY

**la vallée**  
Tous les jours 9 h.

**MARIE DUBOIS** 18 ANS Adultes  
Le film de Barbet Schroeder  
Julian NEGULESCO  
PAUL CRAUCIET

**30f**  
Le film de Claude Pinoteau  
en couleur

LA MORT D'UN BUCHEON  
DE GILLES CARLE  
MARIE DUBOIS, JULIAN NEGULESCO

**Les Cinémas du Vieux Montreal**  
1185 ST PAUL

**KENNY PRODUCTIONS présente** 18 ANS adultes  
ses lèvres humides  
invitant aux joies de la vie...

**wendy's pleasure palace**  
EN COULEURS

Le nouveau film des producteurs de "ANIMAL LOVE"

**LE BEAVER**  
517 N.E. DUMAS 844-1932

WENDY'S PLEASURE  
à 12:00, 1:30, 3:15, 5:00, 6:45, 8:30 & 10:15

**Les JEUX INFERNAX!** 18 ANS Adultes  
un volcan brûlant!

**SADIST EROTICA** 2e FILM  
Janine Reynaud-Rossano 2ème couleur  
4 FILMS DE SEXE EN COULEUR  
29 FILM CANABIS

**CONCERTO de la PEUR** 4e FILM  
Yvonne Monteur  
LE TUEUR FRAPPE TROIS FOIS

**Cinéma RIO**  
11385 ST VITAL  
MONTREAL NORD  
321-4442

Valerie Lauron  
hôte, réalisatrice et actrice

**CASTING CALL** EN COULEURS

**Gabrielle**  
MARIA STREETER  
LARRY TAYLOR  
EN COULEURS  
une jeune pucelle

**SCREEN TEST pussycat**  
4815 ST-LAMBERT / ANGLE DILLUTH 845-5215

**ANJOU**  
On s'fait la valse docteur.  
Sam. dim.: 2:40, 6:15, 10:00. Sur sem.: 6:15, 10:00. 28 secondes pour un hold-up: Sam. dim.: 1:00, 4:30, 8:15. Sur sem.: 8:15.

**ALOUETTE**  
This Is Cinerama: 1:00, 3:45, 6:15, 9:00.

**ARLEQUIN**  
Soupirs d'amour: 2:30, 6:00, 9:35. Une folle envie d'aimer: 12:50, 4:20, 7:55.

**ATWATER 1**  
Sieuth: 1:30, 4:00, 7:00, 9:30.

**ATWATER 11**  
Une belle fille comme moi: 1:15, 3:20, 5:25, 7:30, 9:30. Mar., mer., jeu.: 7:30, 9:30.

**AVENUE**  
Limbo: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

**BEAVER**  
"Wendy's Pleasure Palace". Tous les jours. Midi: 12:00, 1:30, 3:15, 5:00, 6:45, 8:30, 10:15.

**BERRI**  
La main de fer 1re sem.: Toute la semaine: 2:20, 6:00, 9:45. Le convoi sauvage. Toute la sem.: 12:35, 4:15, 8:00.

**BIJOU**  
Les hôtesses de l'air: 12:20, 3:36, 9:48. Camp spécial No 7: 1:46, 5:02, 8:18.

**BONAVENTURE**  
Tonight I Love You: 12:00, 1:30, 3:05, 4:35, 6:15, 7:50, 9:25. Dim.: dès 1:30.

**CANADIEN**  
Caresse Intimes: 1:00, 4:00, 7:00, 10:05. Sexy Baby: 2:25, 5:25, 8:30.

**CAPITOL**  
Fear Is The Key: 12:50, 3:00, 5:10, 7:25, 9:40.

**CINEMA DE PARIS**  
Moi y'en a vouloir des sous: 12:00, 2:00, 4:00, 8:00, 10:00.

**CHATEAU**  
Les flics ne dorment pas la nuit: 2:20, 5:45, 9:20. Quand, comment avec qui: 12:45, 4:10, 7:40. Samedi, dernier spec.: 9:20.

**COTE-DES-NEIGES 1**  
Theatre of Blood: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Cabaret: 1:35, 4:00, 6:25, 8:50.

**CREMAZIE**  
Le dernier tango à Paris: 8:30.

**CHAMPLAIN**  
On s'fait la valse docteur: 12:05, 3:20, 6:40, 10:00. 28 secondes pour un hold-up: 1:40, 5:00, 8:20.

**CINEPARC (Dollard 1)**  
Les mercenaires de la violence. Le spectacle débutera au crépuscule. Laisser-aller c'est une valse. Les portes ouvrent dès 7:00.

**CINEPARC (Dollard 2)**  
Warm December. Le spectacle débutera au crépuscule. Big Jake. Les portes ouvrent dès 7:00.

**CINEMA UNIS**  
VOTRE GUIDE DES MEILLEURS FILMS

**IL Y EUT UN SOIR** COULEUR 18 ANS  
Jeunes Filles COUVENT  
LAVAL  
CENTRE D'ACHATS LAVAL 688-8200  
GREENFIELD PARK  
PLACE GREENFIELD PARK 671-0128

**Ah! Si j'étais PUCELLE!**  
18 ANS  
COULEUR  
CINEMA 11 GREENFIELD PARK  
Soir des 8:45 p.m. Dim. des 1 p.m.  
LAVAL: Soir des 6:50 p.m. Sam. et dim. des 1 p.m.

**SOCIETE NOUVELLE DE CINEMATOGRAPHIE** 18 ANS Adultes

**CARESSES INTIMES...**  
en couleur

**SEXY BABY**  
en couleur

**CANADIEN** 2e SEM. 523-5180 • 274-6155  
**PLAZA**

**J'AI MON VOYAGE!**  
LES FRÈRES MUTHIELS produisent  
DOMINIQUE MICHEL POUR TOUS

GILLES RICHER DENIS HEROUX  
avec RENÉ SIMARD REGIS SIMARD JEAN LEFEBVRE

**7 FOIS 7**

**CINÉMA BROADWAY** 645-8228  
11305 NOTRE-DAME EST, Montréal-Est

**LA Sexualité AU Travail** 18 ANS  
en couleurs  
PAPINEAU  
"LES AMAZONES DU DESIR"  
en couleur  
PAPINEAU/MT-ROYAL 521-6853

**LES CHARLOTS FONT L'ESPAGNE** POUR TOUS

**le dernier SISSI**  
FACE À SON DESTIN

4255, Jean-Talon 729-7000 / CENTRE D'ACHATS BOULEVARD  
3001 est. Sherbrooke 828-2174 / CENTRE D'ACHATS MAISONNEUVE

**JEAN-TALON** **MAISONNEUVE**

**JEUNES FILLES chez le GYNECOLOGUE** COULEUR 18 ANS  
Sur semaine des 4:15 p.m. Sam. des 4:30 p.m. Dim. des 1:15 p.m.

**L'AMOUR**  
PAR LA PORTE DE SERVICE  
GRANADA  
4353 STE. CATHERINE E. 255-2428

A mourir de rire! Emballant! ... et on y court! POUR TOUS

**BARBRA STREISAND RYAN O'NEAL**

**On s'fait la valse docteur...**  
"What's Up Doc?"

LA PLUS FANTASTIQUE POURSUITE EN SKI

**JEAN-CLAUDE KILLY**

28 secondes pour un hold-up!

**CINÉMA Galeries d'Anjou**  
TÉL.: 353-5960

HORAIRES: ON S'FAIT LA VALISE DOCTEUR SAM. + DIM. 2:40, 6:15, 10:00 SEM.: 6:15, 10:00 28 SECONDES POUR UN HOLD-UP SAM. + DIM. 1:00, 4:30, 8:15 SEM.: 8:15

**THIS IS CINERAMA IS BACK** POUR TOUS

TO ENTERTAIN A NEW GENERATION  
LA NOUVELLE MERVEILLE DU MONDE DU SPECTACLE!

**ALOUETTE**  
318 STE-CATHERINE O. 851-2807

**MOI Y'EN A VOULOIR DES SOUS** POUR TOUS

**CINEMA DE PARIS** **FLEUR DE LYS**

686, Ouest, Ste-Catherine 661-2996 / 850 est. Ste-Catherine 268-3303

TOUTES VEULENT LE SÉDUIRE... 18 ANS

**NON... JE SUIS VIERGE** 5e SEM.

**RIVOLI**  
8006 ST. DENIS 277-4123

**VERSAILLES**  
7285 SHERBROOKE E. 352-4020

**les désaxées**  
COULEUR  
RIVOLI: Vra. compt. à 1:10, 4:30, 7:45 p.m. Versailles: (Séance bleue) 1ère des 7:00 Sam., dim. et lundi de 1:00 p.m.

**Oh! Calcutta!** 18 ANS Adultes

**FESTIVAL**

(Version anglaise) 325-0400  
1306 EST. STE-CATHERINE

# horaire-cinéma

**CINEMAS DU VIEUX MONTREAL - LA VALLEE**, tous les jours 7:00, 9:00 (Barbet Schroeder — La mort

d'un bûcheron: samedi et dimanche: 3:00, 5:00 (Gilles Carle — v.o.f.)  
**STUDIO "B"**  
BOF: (Claude Faraldo —

v.f.): sur semaine: 7:00, 9:00. Samedi et dimanche: 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.  
**CINEMA LE CHEVALIER**  
3 hommes aux poings

mus: 1:10, 4:41, 8:12. Le  
**CINEMA PIERROT**  
Samedi et dimanche, les 2 et 3 juin: La dernière

séance: 12:50, 2:57, 5:04, 7:11, 9:18. Vendredi, samedi, mardi, mercredi, jeudi, 1, 4, 5, 6 et 7 juin. La dernière séance: 5:05, 7:12, 9:19.

dans l'Ouest. Sam.: 3:00, 6:00, 9:00. Dim.: 2:00, 5:00, 8:00. Lun. à Vend.: 8:00.

**Renoir:** Une belle fille comme moi. Sam. dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Lun., vend.: 7:30, 9:30.

**ELECTRA**  
Quand, comment, avec qui: 1:00, 4:25, 7:50. Les flics ne dorment pas la nuit: 2:35, 6:00, 9:25.

**CLAREMONT**

Hitler, Last Ten Days. 12:10, 2:00, 3:50, 5:40, 7:30, 9:20. Samedi, dernier spectacle: 11:15.

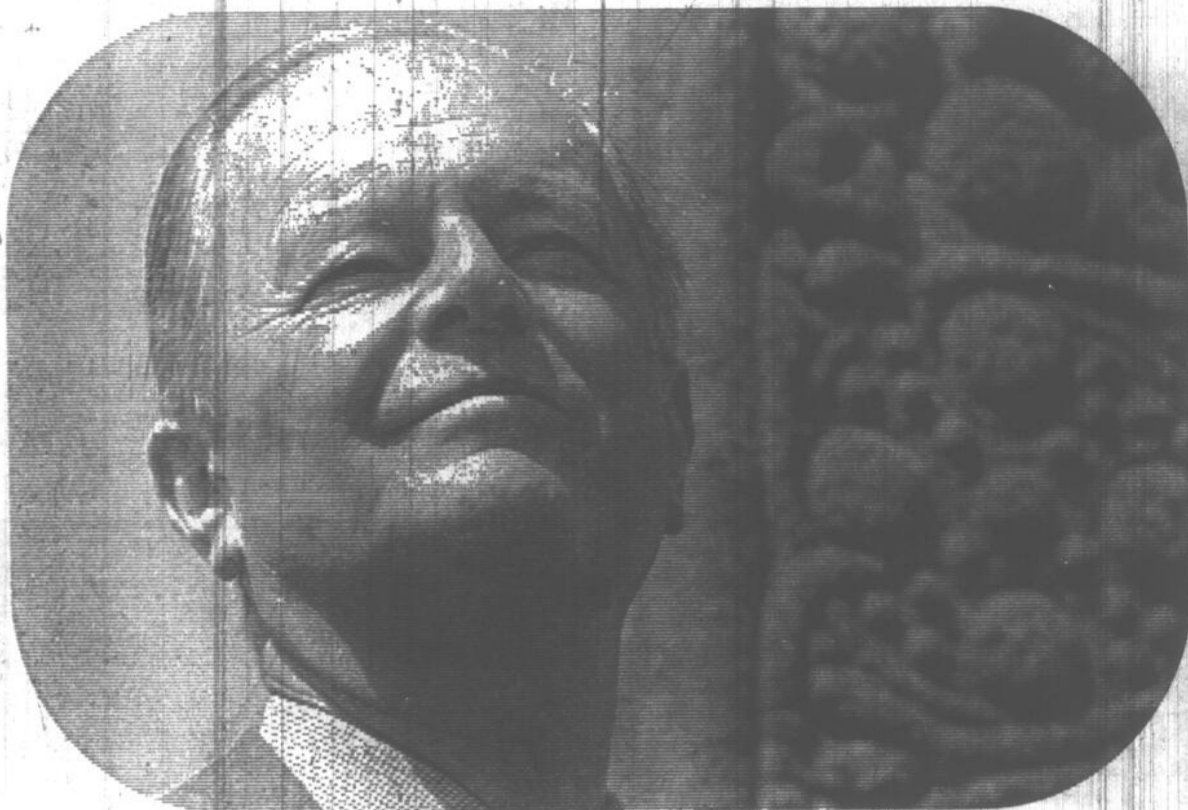
**DAUPHIN**

McLaren: Il était une fois

LE DIMANCHE  
À 21H30

ON REGARDE  
RADIO-CANADA

LES BEAUX  
DIMANCHES:  
CIVILISATION



L'histoire de la civilisation occidentale depuis la chute de la Grèce et de l'empire Romain jusqu'à notre époque, à travers l'architecture, la statuaire, la peinture, la

musique, les idées et les événements. Treize épisodes écrits et présentés par le critique d'art et historien réputé Sir Kenneth Clark, C.H., K.C.B., F.B.A.



CBFT 2 MONTREAL CBFT 3 OTTAWA-HULL CBFT 11 QUEBEC CBGT 9 MATANE CKRN 4 ROUYN-NORANDA CBAFT 11 MONCTON CBWFT 3 WINNIPEG CBLFT 25 TORONTO CHAU 5 CARLETON CKRT 7 RIVIERE-OU-LOUP CBXFT 11-EDMONTON CJBR 3 BIMOUSKI CHLT 7 SHERBROOKE CKRS 12 JONQUIERE CKTM 13 TROIS-RIVIERES

VOICI LES 4 MEILLEURS FILMS QUE VOUS ATTENDIEZ !  
A L'AFFICHE CETTE SEMAINE (SEXES ET BRUTALITES)

Simultanément aux 4 cinémas tous les soirs de 7h à 2h de la nuit



CINEMA ST MICHEL JARRY 1 QUEBECOIS 727-1752  
CINEMA ONTARIO et PLESSIS 2 QUEBECOIS 521-7885  
CINEMA 3 QUEBECOIS 766-8133  
CINEMA 4 QUEBECOIS 366-7931

**GEORGE C. SCOTT**  
**CHATEAU**  
6956 ST. DENIS 271-4400  
**VERSAILLES**  
1265 SHERBROOKE E. 352-4020  
**ELECTRA**

18 ANS  
NE DORMENT PAS LA NUIT? couleurs  
Quand, comment & avec qui?

CHATEAU: 12:45, 4:15, 7:45 p.m. Sam. dernier spectacle à 9:20 p.m.  
ELECTRA: à 1:00, 4:30 et 7:30 p.m.  
VERSAILLES: Samedi 6h 45, 9:15. Sam. et dim. depuis 1:00 p.m.

UNE FEMME SOUMISE... FACE A UN DESTIN CRUEL!  
CARROLL BAKER  
**SOUPIRS D'AMOUR**  
Une folle envie d'aimer  
ARLEQUIN: à 12:50, 4:20 et 7:50 p.m.  
RITZ: Sur semaine 6h 6 p.m.

**ARLEQUIN RITZ**  
1004 St. CATHERINE EST 288-2943

Je veux mon enfant!  
la maison sous les arbres  
FAYE DUNAWAY FRANK LANGELLA couleurs  
**Mayerling**  
HOURS: MAYERLING 1:00 - 5:15 - 7:30  
MAISON: 3:25 - 7:30  
ETUDIANTS \$1.50

**LA SCALA**  
721-5107 PAPINEAU et BEAUBIEN

UNIQUE CINE-PARC & PRESENTER DES FILMS FRANÇAIS ADULTES!  
**CURRY HILL**  
OUVERT AU CRÉPUSCULE  
CE SOIR 2 GRANDS FILMS EN COULEUR  
Michelle Lantini — Donald Pleasance  
La vraie nature de BERNADETTE BROWN  
Gilles Corie  
\* COURS HOMME, COURS  
FERME LUN.-JEUDI REOUVERTURE VFN.  
AUTOROUTE 401, MONTREAL-TORONTO — SORTIE 128

MATINEE SPECIALE AUX 4 CINEMAS DE MIDI à 6 h. sem. et dim. POUR TOUS

ETOILE 535 St. MICHEL 727-1192	MARQUIS 321-1211 ONTARIO 321-7883	MONACO 502 boul. MONK (à l'Est) 766-8133	LASALLE Centre et 7e AVE. 366-7931
--------------------------------	-----------------------------------	--	------------------------------------

FESTIVAL COMIQUE

1 LES TROIS STOUGES CONTRE HERCULE  
2 Fantomas  
3 KID A KIMONOS  
4 LAUREL et HARDY TETE DE PICHON

LES 4 MEILLEURS FILMS COMIQUES  
POUR TOUS LA FAMILLE

# horaire-cinéma

**ELYSEE**  
 (Salle Resnais) — Le grand blond avec une chaussure noire. Lundi à vendredi: 7:30, 9:30. Samedi et dimanche: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 10:00. Dernier spectacle dimanche soir: 9:30.  
 (Salle Eisenstein) — Le charme discret de la bourgeoisie: lundi à vendredi: 7:30, 9:30. Samedi

et dimanche: 1:30; 3:30, 5:30, 7:30, 10:00. Dimanche dernier spectacle: 9:30.  
**EROS**  
 X, Y and Zee of Love: 1:00, 3:50, 6:40, 9:35. the Secretary: 2:25, 5:20, 8:10.  
**EVE**  
 The Adulte Version of Je-kyll and Hyde: 10:00, 12:50, 3:45, 6:35, 9:30.

Ride Hard, Ride Wild: 11:35, 2:30, 5:25, 8:15.  
**FESTIVAL**  
 Oh! Calcutta Sem.: 7:30, 9:30. Dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.  
**FLEUR DE LYS**  
 Moi y'en a vouloir des sous: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.  
**GRANADA**  
 Jeunes filles chez le gynécologue. Dimanche: 2:50, 6:15, 9:35. L'amour par la porte de service: 1:15, 4:35, 7:55. Samedi dès 4:20. Sur semaine dès 6:15.

**PARC**  
 Dracula prisonnier de Frankenstein: 6:00, 9:20. La gogo girl du blow up: 7:25. Fin de sem.: La gogo girl du Blow up: 1:00, 4:25, 7:55. Dracula prisonnier de Frankenstein: 2:50, 6:20, 9:50.  
**PARISIEN**  
 Le despote cruel: 12:00, 3:16, 6:35, 9:50. Trois filles nues sur l'île Robinson: 1:45, 5:00, 8:20.

**SAVOY**  
 The New Centurions: 1:20, 5:25, 9:30. The Burglars: 3:10, 7:15. Dimanche: 1:20. Samedi: 5:25. Du vendredi au jeudi: 7:15.  
**SALLE HERMES**  
 Oh! Calcutta, sem.: 8:00, 10:00. Dim.: 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.  
**SEPTIEME ART**  
 "Le lien". Sem.: 7:15, 9:30. Sam., dim.: 3:00, 5:00. Sound of Music, lun. à vend.: 2:00, 8:00. Sam., 7:15, 9:30.

**VERSAILLES (Salon Rouge)**  
 Les flics ne dorment pas la nuit, sa. et dim. à: 1:00, 4:25, 7:50. Quand, comment avec qui: 2:45, 6:10, 9:35. Sur sem. dès 6:10.  
**VENDOME**  
 "Sex Shop": 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20.  
**VILLERAY**  
 Le Parrain. Sam. et dim.: 1:30, 4:45, 8:15. Lundi à vendredi: 8:00.



## LE CINERAMA REVIENT!

Après une absence de quelques années, le gadget cinématographique numéro 1 des années 50, celui qui fit la joie de notre enfance, revient... en force, paraît-il. A commencer par le premier film du genre, "This is Cinerama", qui prend, cette semaine, l'affiche de différentes salles mont-réalisées.

**GREENFIELD I**  
 Jeunes filles au couvent. Dimanche à: 1:00, 3:50, 6:50, 9:50. Ah! si j'étais restée pucelle: 2:25, 5:20, 8:20. Semaine dès 6:45. Samedi dès 3:50.  
**GREENFIELD II**  
 Duck Your Sucker. Samedi et dimanche à 3:20, 8:15. Von Richthofen and Brown: 1:25, 6:15. Semaine dès 6:15.

**IMPERIAL**  
 Le Rampart des Béguines: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10.  
**JEAN-TALON**  
 Les Charlots font l'Espagne. Semaine: 8:05. Samedi, dimanche: 1:00, 4:35, 8:05. Sissi face à son destin. Semaine: 6:10, 9:45. Samedi et dimanche: 2:35, 6:10, 9:45.

**KENT**  
 Dirty Harry: 1:00, 5:05, 9:20. Klute: 3:05, 7:20.  
**LA SCALA**  
 Mayerling: 1:00, 5:15, 9:15. Maison sous les arbres: 3:25, 7:30.

**LAVAL I**  
 Jeunes filles au couvent. Samedi et dimanche à 1:00, 3:55, 6:50, 9:50. Ah! si j'étais restée pucelle: 2:35, 5:30, 8:30. Sur semaine dès 6:50.  
**LAVAL II**  
 Hospital. Samedi et dimanche à 2:45, 6:10, 9:40. Fuzz: 1:05, 4:30, 8:00. Semaine dès 6:10.

**LOEW'S**  
 High Plains Drifter: 11:00, 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Dimanche dès 1:00.

**LUCERNE**  
 The New Centurion: 1:30, 5:35, 9:25. The Burglars: 3:25, 7:15. Semaine dès 5:35.

**LONGUEUIL**  
 Top Sensation. Dimanche dès 1:00. La révélation: Sur semaine dès 7:30.

**MAISONNEUVE**  
 Les Charlots font l'Espagne. Semaine: 8:05. Dimanche: 1:00, 4:35, 8:05. Sissi face à son destin. Semaine: 6:10, 9:45. Dimanche: 2:35, 6:10, 9:45.

**MERCIER**  
 Orange mécanique. Sam., dim.: 1:45, 4:10, 9:30. Lun., vend.: 7:00, 9:30.

**MIDI-MINUIT**  
 Salon de Massage: 12:45, 3:40, 6:35, 9:25. Les jeux d'amour chez les jeunes filles: 2:10, 5:10, 8:00. Samedi — Les jeux d'amour chez les jeunes filles: 12:45, 3:40, 6:35, 9:30. Salon de massage: 2:10, 5:05, 8:00, 11:00.

**MONKLAND**  
 Poseidon Adventure: 2:15, 6:00, 9:45. Hot Rock: 12:30, 4:10, 8:00.

**OUTREMONT**  
 Le festival des festivals.

**PALACE**  
 Warm December: 1:05, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20.

**PAPINEAU**  
 Sexualité au travail: 3:00, 6:15, 9:40. Les amazones du désir: 1:20, 4:40, 8:00.

**PLACE DU CANADA**  
 Godspell, sam., dim., lundi: 1:00, 3:00, 5:15, 7:30, 9:40. Semaine: 7:30, 9:30.

**PLACE VILLE-MARIE (Grande)**  
 Class of 44: 12:35, 2:20, 4:05, 5:50, 7:45, 9:40. Samedi, dernier spectacle à 11:25.

**PLACE VILLE-MARIE (Petite)**  
 Two People: 12:15, 1:55, 3:40, 5:20, 7:15, 9:10. Samedi, dernier spectacle à 11:00.

**PLAZA**  
 Caresses intimes: 1:00, 4:00, 7:00, 10:05. Sexy Baby: 2:25, 5:25, 8:30.

**PUSSYCAT**  
 Casting Call: Midl, 2:35, 5:05, 7:45, 10:15. Gabrielle. Tous les jours à 1:20, 3:50, 6:30, 9:00.

**REX**  
 Mitraillette Kelly: Sam., dim.: 12:30, 6:00. Sem. 6:00. Bullitt: Sam., dim.: 2:00, 7:30. Sem.: 7:30. Bonnie et Clyde: sam., dim.: 4:00, 9:30. Sem.: 9:30.

**RIVOLI**  
 Non je suis vierge: 2:55, 6:15, 9:30. Les désaxés: 1:10, 4:30, 7:45.

**RITZ**  
 La tour du diable. Le masque de la mort rouge.

**SALLE BREBEUF**  
 Samedi et dimanche: L'exécuteur et l'hôpital en folie: 2:30 et 7:30.

**Le Patriote**  
 DERNIER SOIR  
**CLAUDE LANDRE**  
 1474 est, rue Ste-Catherine  
 RESERVATION:  
 523-1131 — 521-6666

**PLANÉTIARIUM DOW**  
  
 872-4210  
 radio-  
 du pt au télescope  
 2 MAI au 24 JUN

## DIMANCHE

5 heures :30 p.m.  
 MINI-PUTT



## 6 heures :00 p.m.

LE CIRQUE À SON MEILLEUR



## 6 heures :30 p.m.

JEUNESSE



**efno**  
 10  
 LA JOIE DE VIVRE

**CKAC-TÉLÉMÉDIA et H.Y.D.**  
 présentent  
**"Québec en Fête"**

La plus grosse production jamais présentée depuis 50 ans

Robert CHARLEBOIS  
 Renée CLAUDE  
 Georges DOR  
 Jean DUCEPPE  
 Steve FISEY  
 Louise FORESTIER  
 André GAGNON  
 Claude GAUTHIER  
 Richard HUET  
 Pauline JULIEN  
 Wilho LAMOTHE  
 Félix LECLERC  
 Tox LECOR  
 Pierre LETOURNEAU  
 Claude LÉVELLÉE  
 Raymond LÉVESQUE  
 Jacques MICHEL  
 Daniel PILON  
 Jacques PROULX  
 Marie-Claire SEGUN  
 Richard SEGUN  
 Gilles VALIQUETTE  
 Gilles VIGNEAULT

22 JUIN — AUTOSTADE — 20:00 heures

Billets en vente: PUBLICITÉ INFOREK

ED ARCHAMBAULT INC.  
 500 rue Ste-Catherine  
 MONTREAL TRUST  
 Place Ville-Marie

L'ALTERNATIF  
 1587, St-Denis  
 SAUVÉ & FRÈRES  
 8584, St-Robert

Centre commercial Level  
 Les Galeries d'Anjou  
 A & A  
 1821, St-Catherine

# HORAIRE SAISON ÉTÉ **efm** votre meilleur ami

	DIMANCHE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	
	<b>HORAIRE BIENVENUE CFTM</b>							
9:00	MUSIQUE CANADIENNE *	<b>BONJOUR MONTRÉAL</b> Yves CORBEIL Claude POIRIER					<b>CINÉ JEUNES</b>	
:15								
:30								
:45								
10:00	C'ÉTAIT L'BON TEMPS *	36 - 24 - 36 André COUTU						
:15								
:30	Fernand GIGNAC	<b>LES TANNANTS</b> Shirley THÉROUX Pierre MARCOTTE					Joël DENIS Gaston OUELLETTE	* LES BOUTS D'CHOU
:45								
11:00	MONSIEUR LE MAIRE *	<b>LIGNE OUVERTE</b> Hughette PROULX						■ LA COUTURE
:15								■ LEÇONS DE BEAUTÉ
:30	Roger BEAULU							
:45								
MIDI	BON DIMANCHE *	<b>PERSONNALITÉS</b> Claude BOULARD						BON WEEK-END
:15								SÉCURITÉ ROUTIÈRE POUR TOUT DIRE
:30	THÉÂTRE LIVRES MODES DISQUES FILMS VIE ARTISTIQUE ARTS PLASTIQUES *	L'ART CULINAIRE VIE DU COUPLE LA PAUSE-CAFÉ LEÇONS DE BEAUTÉ	LE TRICOT LES ENFANTS D'AUJOURD'HUI PROPOS LIBRES AU TEMPS DES FLEURS	LE MÉDECIN DE FAMILLE MENUS DE SANTÉ PARLONS MIEUX LEÇONS DE BEAUTÉ	LA COUTURE CONNAISSANCE DES VIANDES JEUX D'ENFANTS LOISIRS ET ARTISANAT	LES DROITS DE LA FAMILLE DÉCORATION INTÉRIEURE LA MODE LEÇONS DE BEAUTÉ		PETITES JOIES D'AUTREFOIS LA LOI C'EST LA LOI LOISIRS ET VACANCES TERRE DES HOMMES LES OLYMPIQUES MAINTIENS LE DROIT
:45								
2:00	DAN AUGUST	<b>CINÉMA</b>						■ PAPA A RAISON
:15								* HORIZON SPORTS
:30	SPORTS SPEC Pierre PROULX *	<b>LES BOUTS D'CHOU</b> André RICHARD						* VERS 76 Pierre PROULX
:45								
3:00	AUTO PATROUILLE	<b>PATOFVILLE</b> PATOF POLPON BOULIK						■ COMMANDO DU DÉSERT
:15								* C'EST ARRIVÉ CETTE SEMAINE
:30	* INFORMATION VOYAGES	<b>AVENTURES</b>						■ POP 73 Guy BOUCHER
:45	* ENQUÊTES SPÉCIALES							STUDIO 10 Lizette GERVAIS Jacques MORENCY
5:00	MINI-PUTT Robert LAUZON							
:15	LE CIRQUE À SON MEILLEUR	<b>MADAME EST SERVIE</b> Jean DUCEPPE						
:30								
:45	JEUNESSE Jacques SALVAIL	<b>LE DIX VOUS INFORME</b>						SUR LE MATELAS
7:00								
:15		LES BERGER À LA CANADIENNE	SAM CADE	RANCH À WILLIE	<b>CINÉMA KRAFT</b>		COMÉDIE MUSI-CALE	LES GRANDS SPECTACLES
:30		QUE RESTE-T-IL... Claude Blanchard	SYMPHORIEN	LES GRANDES PRODUCTIONS	Les DÉCOUVERTES DU "10"		TOUTE LA VILLE EN PARLE	
:45		MISSION IMPOSSIBLE	* LES AGENTS TRÈS SPÉCIAUX		AU SECOURS MON AMOUR		■ JINNY	■ LE RANCH L
9:00	* LE TEMPS D'AIMER		■ ON EST COMME ON NAÏT	* VEETTES VÉRITÉ	COMME TOUT L'MONDE LOTO PERFECTA			
:15		<b>LES NOUVELLES TVA</b>						
:30								
:45								
11:00	* LE CHOC DES IDÉES Louis Paul ALLARD	LA COULEUR DU TEMPS						
:15								
:30								
:45								
MINUIT		<b>EN PANTOUFLES</b>						
:15								
:30								
:45								
1:00								
:15								
:30								
:45								
2:00								
:15								

■ FILMS  
\* CHANGEMENT D'HEURE/DE JOUR  
■ NOUVELLE ÉMISSION

**PROGRAMME DOUBLE**