

## ARTS &amp; VIE



◀ VINCENT LECLERC RÉALISE SON RÊVE B 4  
NEW ORDER SORT UN ALBUM QUI RAPPELLE LES ANNÉES 80 B 5 ▶



## Motörhead



Lemmy, chanteur de Motörhead

■ Deux ans après son dernier passage dans la capitale du métal, en première partie d'Iron Maiden, la formation britannique Motörhead est de retour à Québec ce soir, sur la scène du Capitole. La bande de Lemmy, qui célèbre cette année son 30<sup>e</sup> anniversaire, en profitera pour proposer les pièces de son dernier album, *Inferno* (2004), et pour démontrer ce pourquoi elle a remporté le Grammy de la meilleure performance métal en 2005. Billets : 36,50\$. Tél. : 694-4444.

Kathleen Lavoie

## MAP



■ Déjà 10 ans que la formation punk rock MAP fait résonner ses airs engagés avec ses guitares incisives et son improbable saxophone. Pour l'occasion, la troupe monte sur scène pour une de ces prestations énergiques dont elle a le secret. Elle ne sera pas seule : Mute, Buckle Up, Reseau Unit, Noise Empire, Skankin Riot et les Activistes seront de la partie. Rendez-vous le 30 avril au centre municipal de Cap-Rouge, dès 18 h. Toutes les infos au [www.maprock.net](http://www.maprock.net). Nicolas Houle

## Catherine Major



■ Depuis son heureux passage au Festival de Petite-Vallée, Catherine Major peut se targuer d'avoir fait du chemin : un premier album, *Par-dessus bord*, aux maintes couleurs stylistiques, des prix au Québec et en Europe et, bien sûr, des spectacles. Loin de s'asseoir sur ses lauriers, la Montréalaise de 25 ans continue de raffiner son art et débarque demain soir à 20 h, à L'Anglicane de Lévis, pour un *show* où la structure ne menace en rien la spontanéité. Billets : 28,50\$. Tél. : 838-6000.

Nicolas Houle

# Chants de la RÉSISTANCE

Avec *Libérez-nous des libéraux*, Loco Locass a donné un hymne aux mouvements de gauche



INFOGRAPHIE LE SOLEIL

KATHLEEN LAVOIE  
[KLavoie@lesoleil.com](mailto:KLavoie@lesoleil.com)

■ Reprise comme hymne fédérateur par tous les groupes de pression du moment, la pièce *Libérez-nous des libéraux* a donné une erre d'aller au trio hip-hop Loco Locass, dont le troisième album, *Amour oral*, s'est écoulé à 40 000 exemplaires depuis sa sortie. Une performance exceptionnelle pour une formation rap québécoise.

« Un groupe comme le nôtre, c'est dans l'adversité qu'il prend sa valeur. C'est vrai que la conjoncture aide notre groupe », dit Chafik, qui se produit à guichets fermés ce soir et demain avec Biz et Batlam au Petit Champlain.

Il est vrai qu'entre les 2000 exemplaires vendus d'*In Vivo*, son précédent album, et les 40 000 d'*Amour oral*, il y a toute une marge que le trio rapéotique doit à sa dernière déception postélectorale.

« Quand on a écrit cette chanson-là, on était tellement déçus qu'on en avait mal au ventre. Quand le Québec a réélu les libéraux, on ne pouvait pas le croire », se rappelle Chafik.

Leur pièce désormais fétiche n'a donc pas été écrite en vue d'appuyer une cause en particulier, mais a néanmoins été adoptée par les cols bleus de Montréal, les mouvements étudiants et le Parti québécois. Biz, Batlam et Chafik auraient pu s'indigner que tant d'organismes et de regroupements récupèrent leur chanson à toutes les sauces, mais l'énergique trio s'est senti plutôt flatté qu'on scande ainsi ses mots, les faisant du coup participer au « destin politique du Québec ».

« Ça fait partie de fantasmes d'écrivains de tonnes, mais on ne pensait jamais servir dans autant de manifestations que ça ! C'est comme

### Vous voulez y aller ?

- QUI : Loco Locass
- OÙ : théâtre Petit Champlain
- QUAND : ce soir et demain, 20 h
- BILLETS : 25 \$ (complet)
- TÉL. : 692-2631

si on était arrivés à écrire un chant de la résistance. J'ai une petite faiblesse pour la chanson utile, alors ça me fait plaisir. C'est une tonne que les gens s'approprient comme un outil ».

Voir RÉSISTANCE en B 2 ▶

## Fête des Mères

## DÉCOCUISINE

### CASA ELITE

1299\$  
2499\$ sugg.

Cabaret coussiné  
repas ou lecture



### TRUDEAU

7999\$  
17999\$ sugg.

Raclette 8 personnes  
1/2 pierre 1/2 plaque Rock 'N' Grill



### CASA ELITE ET JOSEF STRAUSS



20%  
DE RABAIS

Toutes nos coutelleries  
84 pièces avec coffret  
12 couverts et pièces  
de service

### CENTRE DU PIN



999\$  
1499\$ sugg.

Bouquet en tige  
Géranium

Place Laurier..... 650-8858  
Place Fleur de Lys..... 524-3982  
Place Ombre-Bourgeois..... 853-5249  
Carrefour Charlesbourg..... 626-5357  
Vieux-Québec..... 692-2333

Prix en vigueur  
jusqu'au 9 mai 2005

Photos à titre indicatif  
et quantités limitées

Plusieurs autres spéciaux dans nos succursales DécoCuisine

## LES GRANDS EXPLORATEURS Saison 2004-2005

présenté par Valeurs multiples Desjardins Courtage en ligne Desjardins

# Chili

Have Haou

QUÉBEC  
Grand Théâtre de Québec  
269, boul. René-Lévesque Est  
(418) 643-8131

28 AVRIL AU 1<sup>ER</sup> MAI  
Jeu, ven, sam : 20 h 00  
Dim : 14 h

LÉVIS  
Cégep de Lévis-Lauzon  
205, rue Mgr-Bourget  
1 800 558-1002

1<sup>ER</sup> ET 2 MAI  
Dim, lun : 19 h 30

Réservez vos sièges dès maintenant !  
www.LesGrandsExplorateurs.com LE SOLEIL

### RÉSISTANCE

Suite de la B1

avance Chafik, dont le groupe a lui-même profité de l'outil promotionnel qu'est *Tout le monde en parle* en novembre pour se faire connaître d'un public moins coutumier.

« C'est sûr qu'on aime mieux être connus pour nos chansons, mais notre passage à l'émission nous a rendus accessibles à bien des gens qui avaient des préjugés énormes contre le rap. Pour moi, c'était surprenant de constater cela, parce que tous ces préjugés sont tombés en 1991 avec Me So-lair et sa poésie incroyable. On dirait que les gens sont restés stickés à l'image du gangster. »

Rien de tout cela, pourtant, dans le rap engagé de Loco Locass. Avec *Amour oral*, la formation continue (entre autres) de promouvoir la souveraineté du Québec et fait un énorme pas en avant sur le plan musical.

« Nous sommes revenus à la base. Sur le premier album (*Manifestif*), on a fait beaucoup d'expérimentations. Vers 1999, il y avait un paquet de styles de musique en effervescence, avec l'émergence du *sampling*... Ça donnait une crédibilité au groupe. Mais après l'album, on a rencontré notre public. Et comme créateurs, on est intéressés par la contrainte. C'est l'un des éléments importants de savoir à qui on s'adresse. À force de les connaître, ça se traduit en musique dans ma tête. Je leur ai fait un disque à eux. »

Résultat ? Le public a répondu comme jamais. Depuis leur très remarqué passage à l'émission de Guy A. Lepage, les spectacles de trio ont pris une toute nouvelle dimension.

« Ce n'est pas seulement le nombre de places qui a changé. Chaque fois, la salle prend en feu. C'est un spectacle qui lève et qui finit souvent en sueurs. »

Autre conséquence de leur nouvelle renommée, les Loco Locass ont également établi des ponts avec la communauté hip-hop québécoise, qui a mis du temps à les accepter dans ses rangs. Le geste gracieux du trio, qui a remis à Sans Pression son Félix à l'album hip-hop de l'année qu'elle considérait plus méritoire, a aidé à atténuer les différends.

« Quand on est sorti avec notre premier album, on pensait que la scène hip-hop était inclusive, mais on s'est rendu compte que ce n'était pas juste une musique, mais un mode de vie. Nous, ce qui nous intéressait, c'était la musique. (...) On trouvait ça tellement génial cette façon de débiter des mots sur la musique qu'on l'a reprise. Ça nous a servi pour notre message. On n'était pas contre eux. On voulait augmenter le monde des possibles. Mais on était trop différents. On n'a pas été acceptés dans le clan. »

Les derniers mois ont changé bien des choses. Non seulement Biz, Batlam et Chafik ont-ils remis leur Félix à SP, mais ils travaillent désormais avec le rimeur Sans compter qu'ils sont devenus porte-parole de la Ligue d'improvisation hip-hop et se sont liés d'amitié avec les Catburglaz, d'autres membres influents de la scène.

« Comme quoi on va s'être trompés du début à la fin par rapport au milieu. On les a pris à rebrousse-poil sans le vouloir et quand on les a crus perdus, ils sont revenus vers nous. »

## MY CHEMICAL ROMANCE

# Sur la bonne voie

KATHLEEN LAVOIE  
KLavoie@lesoleil.com

► Vous voulez y aller ?

- QUI : Green Day, en première partie My Chemical Romance
- QUAND : le lundi 2 mai 2005, 19 h
- OÙ : Colisée
- BILLETS : 35 \$ et 45 \$
- TÉL. : 691-7211

« Les choses se déroulent selon notre plan machiavélique. Le seul problème, c'est qu'on a peur de ne plus pouvoir rentrer à la maison pour plus de deux minutes ! » a fait savoir Mikey Way, de l'autobus de tournée de My Chemical Romance, quelque part dans le nord de l'État de New York.

Loïn de se plaindre du succès obtenu présentement par le groupe death rock qu'il fondait avec son frère Gerard (voix) et les copains Frank Iero (guitare) et Ray Toro (guitare) — auxquels s'est ajouté plus tard le batteur Bob Bryar —, au début des années 2000, le bassiste apprécie plutôt chaque nouvel échelon gravi par les siens. Le dernier en lice, il est vrai, n'est pas le moindre : la formation new-jerseyenne, qui lançait le percuteur *Three Cheers for Sweet Revenge* en 2004, accompagne Green Day sur la tournée qui amènera le célèbre groupe californien au Colisée lundi. « Ce sont nos héros », fait savoir Mikey, admiratif.

Le bassiste et son groupe n'en sont toutefois pas à leurs premiers kilomètres au compteur. Amis depuis l'école secondaire en banlieue de Newark, où ils ont pris part à différentes formations, les cinq membres de My Chemical Romance se sont retrouvés, après l'université, au moment où Gerard, alors spécialiste en animation par ordinateur, a décidé de donner une nouvelle direction à sa vie.

Partageant son envie de se remettre à la musique, Matt Pelissier, ancien batteur du groupe, et Ray Toro se sont alors joints à Gerard. C'est dans le grenier de la résidence des Way, en 2001, qu'ils ont fabriqué la maquette qui allait leur ouvrir de nombreuses portes par la suite.

À l'époque, Mikey, qui n'avait à peu près jamais touché à un instrument de sa vie, était si enthousiasmé par la musique qu'il entendait qu'il était prêt à faire n'importe quoi pour être de l'aventure... comme d'apprendre à jouer de la basse !

« Mon frère m'a donné la maquette il y a trois ans. J'ai trouvé ça tellement bon que j'ai appris toutes les chansons afin de pouvoir jouer dans le groupe. Aujourd'hui, je pense que je peux dire que je suis totalement fonctionnel ! »

Sur le compte de leur maquette, My Chemical Romance a ensuite décroché un contrat de disques avec Eyeball en 2002. C'est à cette époque que Frank Iero s'est à son tour greffé à la formation, qui atteignait ainsi sa forme finale. Quelques mois plus tard, en juillet 2003, sortait un premier disque indépendant, *I Brought You My Bullets, You Brought Me Your Love*.

Leur mélange de punk-rock, de hard-

rock et de paroles noires, où l'on retrouve cimetières, cercueils et fantômes, a très vite attiré l'attention. Question de profiter du vent favorable, les cinq compères se sont embarqués dans une tournée de 14 mois qui leur a permis de tisser des liens solides avec leurs fans. La sortie de l'étonnant *Three Cheers for Sweet Revenge* (Reprise), l'an dernier, n'a fait que les resserrer.

Cet album relatant l'histoire de deux amants séparés par la mort a été écrit au moment où Mikey et Gerard perdaient leur grand-mère. Son décès a inspiré une autre chanson, *Helena*.

« Notre grand-mère est morte au beau milieu de l'enregistrement. On avait déjà commencé à écrire avec l'idée du concept en tête, mais rendu là, tout s'est mis à se mélanger. Il faut dire que les textes de Gerard sont inspirés de plein de choses : des *comic books*, des films, des romans, de ses propres expériences. Je pense que beaucoup de groupes écrivent sur des thèmes noirs, mais aucun ne fait autant de millage que nous grâce à ces sujets ! » s'exclame le musicien qui a traversé les États-Unis cet hiver avec la Taste of Chaos Tour, la version hivernale de la Vans Warped Tour à laquelle il participera cet été (à Québec le 28 juillet).

Depuis ses débuts, My Chemical Romance se targue de ne pas faire les choses selon les règles établies de l'industrie. Un principe que le groupe continue de respecter et qui colore toutes ses décisions.

« On regardait ce qui se passait dans le monde de la musique avec tous ces groupes formatés et ça nous mettait tellement en colère ! Alors, on a décidé de ne jamais se plier à ce jeu. Heureusement, les gens qui nous entourent nous appuient là-dedans. Même que souvent, ils nous étonnent en étant emballés par des trucs qu'on juge nous-mêmes risqués ! Nous sommes un couple mal assorti, mais un couple qui s'aime quand même. Nous, on est une *gang* de gars pas repoussants, et eux, sont cette bande d'hommes d'affaires... On a pourtant su trouver un terrain d'entente. »

Comme pendant l'actuelle tournée de Green Day où, soudainement, le groupe se retrouve à devoir séduire une foule allant des « jeunes enfants aux femmes d'âge mûr ». « C'est bien de voir des gens aussi différents se rassembler ! »

Du célèbre réalisateur de "Les 3 jours du Condor" et "La firme" nous arrive

## LE THRILLER LE PLUS ATTENDU DE L'ANNÉE

NICOLE KIDMAN avec SYDNEY POLLACK SEAN PENN

# L'INTERPRÈTE

(Version française de *The Interpreter*)

UNIVERSAL PICTURES présente une production WORKING TITLE en collaboration avec MISHNER FILMS et MIRAGE ENTERPRISES NICOLE KIDMAN SEAN PENN « L'INTERPRÈTE » CATHERINE KEENER JAMES NEWTON HOWARD LIZA CHASIN DEBRA HAYWARD SYDNEY POLLACK ANTHONY MINGHELLA G. MAC DONNIN TIMI DEVAN ERIC FELLNER KEVIN MISHNER MARTIN STELLMAN & BRIAN WARD CHARLES RANDOLPH SCOTT FRANK STEVEN ZARLIAN SYDNEY POLLACK

À L'AFFICHE!

BEAUPORT LIDO LÉVIS LIDO RIMOUSKI ST. GEORGES ST. NICOLAS

Consultez le répertoire des cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films

### Lex-femme de Jackson critique son entourage

SANTA MARIA (AFP) — Lex-femme de Michael Jackson, Debbie Rowe, a continué à protéger hier le chanteur, lors de son deuxième jour de témoignage à son procès pour abus sexuels sur un mineur. Elle a qualifié le chanteur de bon père, génial avec les enfants mais surtout victime des vautours opportunistes de son entourage.

En défendant l'artiste, la jeune femme blonde, mère de deux des enfants de Jackson et qui était citée par l'accusation comme témoin à charge au procès de Santa Maria, a été très critique à l'égard de cet entourage qui lui avait laissé entendre qu'elle reverrait ses enfants en échange de l'enregistrement d'une vidéo visant à réhabiliter la crédibilité de la star.

Interrogée par le principal avocat de Michael Jackson, Tom Mesereau, Debbie Rowe a accusé le réalisateur de la vidéo, Marc Schaffel, de lui avoir menti en lui faisant croire qu'elle reverrait ses enfants. Prince Michael et Paris, qu'elle n'avait pas vus depuis plus de deux ans, M. Schaffel m'a dit que « nous irions bientôt à Neverland », a déclaré hier Debbie Rowe, en ajoutant qu'elle avait souvent appelé le réalisateur de la vidéo pour en fixer la date, mais en vain. « C'est un menteur et un vautour opportuniste », a-t-elle qualifié Marc Schaffel, qui lui a dit avoir gagné 7,5 millions \$ en vendant la vidéo contenant sept heures d'entrevue.

Quant à Michael Jackson, « je le considérerai toujours comme mon ami », a réaffirmé Debbie Rowe, en ajoutant : « S'il voulait bien me parler ».

À la question « Aimez-vous toujours », la jeune femme a répondu : « J'ai toujours de très forts sentiments et souvenirs à son égard. »



Depuis ses débuts, My Chemical Romance se targue de ne pas faire les choses selon les règles établies de l'industrie.

## « LE MEILLEUR FILM D'ACTION DE L'ANNÉE ! »

DU RÉALISATEUR DE MEURS UN AUTRE JOUR

# L'ÉTAT DE L'UNION

version française de XXX: STATE OF THE UNION

13 ANS

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!

CINÉPLEX ODÉON STE-FOY	CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT	FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE	CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST	CINÉMA DES CHUTES ST-NICOLAS
LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO	CINÉMA LIDO RIMOUSKI	CINÉMA LIBRE STE-MARIE DE BEAUCÉ	CINÉMA CENTRE-VILLE ST-GEORGES	CINÉMA PROCESSION RIVIERE-DU-LOUP
CINÉMA CHARLIN ROBERVAL	CINÉMA ALBERTES ST-RAYMOND	CINÉMA SÉBASTIEN LA POCAITIÈRE	ONE-ENTREPRISE JONQUIÈRE	COMPLEXE 3 SAISON ALMA
CINÉMA CONVERSE CHICOUTIMI	CINÉMA CHARLIN-DOLBEAU	ONE-PARC ST-NICOLAS	version originale anglaise	CINÉMA DES ÉTOILES STE-FOY

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le SonyPicturesReleasing.ca

Billet d'entrée au cinéma gratuit\* pour voir «XXX: L'ÉTAT DE L'UNION» dans le DVD double spécialement marqué de «XXX: version intégrale»

\* Valable pour une admission (jusqu'à concurrence de 10 000) dans tous les cinémas participants jusqu'au 10 juin 2005.

### Le patron du Festival du nouveau cinéma de Montréal démissionne

MONTREAL (PC) — Nouveau rebondissement dans l'ahurissante saga des rendez-vous de films montréalais: Claude Chamberlan quitte la direction du Festival du nouveau cinéma (FNC) de Montréal, qu'il dirigeait depuis 33 ans. Hier, par la voie d'un communiqué publié par le Festival du nouveau cinéma, les médias ont appris la nouvelle en se heurtant à des fins de non-recevoir quant aux raisons de ce départ.

Claude Chamberlan aurait peut-être «été démissionné», comme on dit, pour des motifs encore obscurs. Des voix proches de lui assurent qu'il demeurerait programmeur pour le Festival ainsi que pour les salles d'Ex-Centris.

Hier midi, Claude Chamberlan s'envoiait pour la France, un voyage prévu depuis longtemps. Il y restera deux mois avec, au milieu, un séjour au Festival de Cannes, en principe afin de trouver des films pour le FNC.

En février dernier, Daniel Langlois, président du Festival du nouveau cinéma, avait quitté le conseil d'administration du FNC. Son départ faisait sui-

te au refus de Claude Chamberlan de cohabiter ou de fusionner avec le Festival international de films de Montréal (FIFM), patronné par l'Équipe Spectra et Alain Simard. Daniel Langlois a continué de siéger au conseil d'administration du FIFM.

Aux dernières nouvelles, le 34<sup>e</sup> Festival du nouveau cinéma se déroulera bel et bien à l'automne, du 13 au 23 octobre. Reste à trouver un nouveau directeur artistique.

Claude Chamberlan avait eu à subir des stress répétés cette année. Le Festival du nouveau cinéma (FNC) n'avait pas obtenu le feu vert des institutions pour bâtir le rendez-vous «rassembleur» destiné à succéder au Festival des films du monde, en disgrâce.

Un «mariage» avait été envisagé entre le FNC et le Festival international de films de Montréal (FIFM), patronné par Spectra, l'élu de Téléfilm et de la SODEC. Mais Claude Chamberlan avait retiré ses billes, refusé l'accord et accusé Spectra et son regroupement d'empiéter sur ses dates.

## EN SALLES AUJOURD'HUI

### Le Guide galactique (Hitchhiker's Guide to the Galaxy)

■ Le Terrien Arthur Dent a passé une très mauvaise journée. Sa maison est sur le point d'être détruite, il découvre que son meilleur ami est un extraterrestre, et pour couronner le tout, la planète Terre devra être annihilée pour faire place à une voie de contournement galactique. La seule chance qui s'offre à Arthur pour sa survie est d'être pris en stop par un vaisseau spatial. Pour un voyageur de l'espace novice, la plus grande aventure de l'univers commence lorsque survient la fin de monde. Arthur se prépare à partir pour un voyage où rien n'est comme il semble: il apprend qu'une simple serviette peut devenir l'objet le plus utile au monde, il découvre le vrai sens de la vie, et il découvre que tout ce dont il a besoin de savoir se retrouve dans un seul livre: *Le Guide galactique*. Un film de Garth Jennings.

Aux Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité, r.o.a.: StarCité

### Le Temps des Madelinots



La vie des Madelinots

■ Ce documentaire de Richard Lavoie montre la vie quotidienne des gens des Îles-de-la-Madeleine, dont la routine est régie par la mer. Inévitable, le chômage y dure quatre ou cinq mois, de quoi en décourager plusieurs. Mais les habitants sont vaillants, et ils restent malgré la rigueur de l'hiver. On apprend que la vie des Madelinots est remplie de bateaux et d'histoires les concernant. Que la simplicité de la vie fait le bonheur: on cultive son jardin et on pêche. Et que c'est véritablement un choix de rester là à long terme.

Au Clap

### Les tortues volent aussi



Un film où les enfants prennent leur place.

■ Dans un village du Kurdistan irakien, à la frontière de l'Irak et de la Turquie, les habitants cherchent activement une antenne parabolique pour capter des nouvelles par satellite, car nous sommes à la veille de l'attaque des Américains en Irak. Un garçon mutilé, venant d'un autre village, accompagné de sa petite sœur et de son enfant, en fait la prédiction. La guerre s'approche de plus en plus... Avec ce film, le réalisateur kurde Ghobadi affirme avoir voulu redonner le premier plan au peuple, trop longtemps relégué au rôle de simple figurant dans les discours des puissants.

Au Clap

### xXx: L'État de l'union (xXx: State of the Union)

■ Un criminel sur le point d'être poursuivi en justice se fait recruter par l'agent Gibbons de la NSA. Leur mission: déjouer un complot visant à renverser le gouvernement, des États-Unis. De Lee Tamahori, ce film met en vedette Lee Cube, Willem Dafoe et Samuel L. Jackson.

Aux Alouette, Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy, r.o.a.: StarCité, Ciné-parc Saint-Nicolas



La question des commandites constitue le noyau de l'affaire, conçoit pour sa part le directeur général du Festival d'été, Daniel Gélinas.

## CHANGEMENT DE DATES DES FRANCOFOLIES

# Le Festival d'été demande aux gouvernements d'intervenir

KATHLEEN LAVOIE  
KLavoie@lesoleil.com

■ Au terme d'un exercice de médiation avorté entre les deux événements, le Festival d'été de Québec (FEQ) estime qu'il revient désormais aux gouvernements de trancher la question du déplacement des FrancoFolies de Montréal de la fin juillet au début juin. Le FEQ, qui s'oppose depuis toujours à pareille modification du calendrier, croit que c'est aux bailleurs de fonds des deux organismes de résoudre le litige.

Depuis une dizaine d'années, le Festival d'été de Québec s'objecte au projet des FrancoFolies de Montréal, un événement géré par l'Équipe Spectra et partageant le même créneau de la chanson francophone, de déménager trois semaines avant sa tenue. Selon le FEQ, ce repositionnement visant à améliorer la situation financière des FrancoFolies déficitaires «altérerait, hors de tout doute, celui du Festival en matière de contenus de programmation d'expression française».

«La tenue des FrancoFolies en juin concentrera le contingent de vedettes françaises sur le seul bassin montréalais. La fin des tournées européennes au printemps facilitant la promotion

de ces artistes sur le marché nord-américain, nous assisterons à la venue massive d'interprètes, d'agents, de journalistes et d'équipes de production sur Montréal», soutient la présidente du Festival, Josée Hallé, dans un document rendu public hier.

Selon cette dernière, le déplacement des FrancoFolies en juin limiterait également le développement des revenus de commandite du FEQ.

«La visibilité offerte d'abord aux commanditaires sur le marché montréalais réduira de façon significative les sommes investies par ces mêmes commanditaires dans le Festival. Outre la visibilité limitée offerte en termes de mise en marché, nous souffrirons aussi de la visibilité réduite des médias nationaux. (...) Ce qui relèguerait inévitablement le Festival au rang de gros événement régional, sans plus», écrit Josée Hallé au sujet de l'événement dont les retombées économiques sont évaluées à 22 millions \$.

La question des commandites constitue le noyau de l'affaire, conçoit pour sa part le directeur général du Festival d'été, Daniel Gélinas qui, contrairement à son vis-à-vis des FrancoFolies, Alain Simard, croit en la désaffection de certains partenaires.

«Alain Simard affirme que les grandes entreprises ont des budgets de commandites pour Montréal et Québec, mais ce n'est pas vrai. On puise tous dans des enveloppes nationales. Actuellement, il y a des commanditaires qui nous disent qu'ils ont un choix à faire entre le Festival d'été et les

FrancoFolies parce que les événements sont dans le même créneau», a indiqué Daniel Gélinas, précisant que trois partenaires du FEQ, dont la contribution se situe entre 100 000 \$ et 200 000 \$, remettent leur participation en question.

De leur côté, les FrancoFolies, dont ce n'est pas la première tentative du genre — en 1994, ils ont déplacé l'événement d'octobre à juillet en évoquant également des difficultés financières —, affirme que le changement de dates de la fin juillet au début de juin sera rendu nécessaire par la tenue des Jeux gais (Outgames) en 2006.

«L'événement montréalais n'a d'autres choix que de changer ses dates en 2006 puisque la Ville de Montréal est dans l'impossibilité de lui fournir les services logistiques et policiers requis à cause de la tenue des Jeux gais à leurs dates habituelles», a indiqué l'organisation montréalaise dans un communiqué publié hier.

Affichant un déficit qui devrait se monter à 500 000 \$ cette année, les FrancoFolies demandent depuis quelques années déjà à être présentées en juin ce qui leur permettrait de procéder à un montage suivi avec le Festival international de jazz de Montréal, autre événement géré par l'Équipe Spectra. Vu cette intention maintes fois exprimée, Daniel Gélinas doute d'un retour en juillet pour 2007. C'est d'ailleurs pour cette raison que le Festival d'été s'est retiré d'un processus de médiation parrainé par le ministre du Tourisme qui proposait que les

FrancoFolies se livrent à une période d'essai de deux ans supervisée par la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC). À la suite d'une vaste consultation interne, le Festival d'été a conclu que «toutes les solutions envisagées freineraient le développement du Festival».

«Ce que nous visons maintenant, fait savoir le directeur général, c'est qu'il n'y ait aucun changement de dates. Pûs même en 2006. Si les FrancoFolies s'en vont là, elles vont s'anéantir là. Mais les seuls qui peuvent vraiment empêcher ça, ce sont les bailleurs de fonds.»

D'où la sortie publique d'hier. Le Festival d'été espère ainsi sensibiliser et mobiliser les intervenants locaux, alerter l'opinion publique et inciter les organismes qui subventionnent à se positionner. Il ne faudrait pas, selon lui, régler les problèmes d'une organisation au détriment d'une autre.

«La décision est entre les mains du député Michel Després, de la ministre du Tourisme, Françoise Gauthier, et de la ministre de la Culture et des Communications, Line Beauchamp, a laissé tomber Daniel Gélinas.

Fondé en 1968, le Festival d'été, le doyen des festivals québécois du même genre, n'est pas le seul événement à s'objecter au changement de dates des FrancoFolies de Montréal, créées celles-là il y a 16 ans. L'organisation de la Fête nationale, le festival montréalais Présence autochtone et le Fringe Festival ont également manifesté leur opposition.

## MANIF D'ART 3

# Cynismes, quand tu nous tiens

GENEVÈVE BOUCHARD  
GBouchard@lesoleil.com

Un manteau de fourrure taillé dans les peaux d'animaux qui ont trouvé leur dernier repos sous les roues d'une voiture, un invitant trampoline disposé à quelques pieds seulement du plafond, une fresque joyeuse et colorée qui dissimule le nom de dictateurs... Le cynisme prend plusieurs formes sous la loupe des artistes contemporains. La biennale Manif d'art 3 qui s'ouvrira dimanche artistique qui s'échelonne sur six semaines. Et la grande diversité dans l'exploitation du thème *Cynismes* ? a de quoi surprendre.

«C'est une attitude ambiante, une problématique actuelle qui revient à la modernité. Mais nous nous sommes aussi intéressés au cynisme tel que pensé par les philosophes grecs comme Diogène», expliquait hier l'un des commissaires de l'exposition, André-Louis Paré, au milieu d'un chantier où les artistes bossaient encore à faire un nid à leurs créations.

«C'est ce qui explique le pluriel et le point d'interrogation, d'ajouter le second commissaire, Patrice Loubier. Il y a le cynisme vulgaire et condamnable et celui plus digne, plus louable

qui remonte à la sagesse et au mode de vie antique.»

Portent donc l'étiquette du cynique les artistes qui adoptent dans le contenu de leurs œuvres le ton quelque peu agressif des railleurs modernes, autant que ceux qui suivent les traces minimalistes de Diogène dans la forme de leurs productions, en se rapprochant le plus possible de la nature, de l'essentiel.

C'est ainsi que le Britannique Nick Waplington expose ses fausses pages Web — qui louent les services «d'amis de couleur» pour les événements mondains ou vendent un mari américain aux femmes du tiers-monde — cotoient dans la même salle d'exposition la présence invisible de Christian Messier, qui y passera deux semaines enfermées dans une petite pièce soigneusement scellée.

«Le cynisme, c'est aussi l'économie de moyens, a affirmé Patrice Loubier. Ici, l'artiste fait œuvre avec sa seule présence. C'est un art du peu, mais extrême dans l'engagement.»

Autre artiste engagé — mais d'une manière plus traditionnelle —, le peintre montréalais Daniel Erban profite de Manif d'art pour présenter *Célébration de l'art impact*, une immense toile à la facture brutale qui s'inspire de la condamnation à la lapidation de la Nigériane Hajara Ibrahim en 2002.

«On peut contribuer dans les discussions majeures qui se passent chaque jour, mais la présence d'artistes est souvent très marginale, a dit Erban pour



Le peintre montréalais Daniel Erban devant «Célébration de l'art impact», une immense toile à la facture brutale qui s'inspire de la condamnation à la lapidation d'une Nigériane.

éclaircir son tableau. Ce n'est pas du symbolisme. C'est une œuvre de choc.»

Suivant la voie ouverte par Manif d'art — qui donne les clefs du quartier Saint-Roch aux artistes pendant la durée de la biennale —, certaines œuvres s'évaderont des murs de la galerie située dans le mail. C'est ainsi que les illustrations numériques de Catherine

Plaisance (qui dénonce la propagande de l'idéologie) se retrouveront autant aux Façades de la Gare que dans les buissons de la basse ville. Ouvrez l'œil!

«CYNISMES?» Exposition centrale de la biennale Manif d'arts, aux Façades de la Gare, 400, boulevard Jean-Lesage, local 002. Jusqu'au 12 juin 2005.

CHOIX TÉLÉ

FRÉDÉRIC BOUDREAU  
Collaboration spéciale

Adoucir la mort

■ Claude Charron poursuit ce soir sa série sur le thème de la mort. Au *Dernier Match de la vie*, il rencontre des personnes qui côtoient tous les jours des mourants. Infirmières, médecins, thérapeutes, bénévoles, ils tentent de rendre les derniers jours des malades en phase terminale un peu moins pénibles. Mais comment font-ils pour affronter continuellement la mort? Doit-on se forger une carapace pour ne rien ressentir? Claude Charron pose encore une fois les vraies questions. *Le Dernier Match de la vie*, TVA à 21 h.

Un film dérangeant

■ À *Projection privée*, Nathalie Petrowski propose un film extrêmement dérangeant qui fait cependant beaucoup réfléchir. Dans *Génération X-trême*, on aborde la problématique du néo-nazisme avec un tel réalisme qu'on ne peut pas rester insensible. Un jeune leader d'un groupe d'extrême droite prônant la suprématie de la race blanche, brillamment interprété par Edward Norton, écope d'une peine de prison de trois ans. À sa sortie, décidé à changer sa vie radicalement, il doit rattrapper son jeune frère (Edward Furlong) qui marche dans ses propres traces. Puissant. *Projection privée: Génération X-trême*, ARTV à 23 h.

Les deux fermières se rencontrent

■ Paris Hilton fera ses premiers pas au grand écran dans le film d'horreur *House of Wax*, qui met également en vedette Chad Michael Murray (*Les Frères Scott* à VRAK.TV) et Elisha Cuthbert (*24 Heures chrono*). Anne-Marie Losique, l'animatrice de *Box-office*, en a profité pour s'offrir un tête-à-tête avec la star, plus célèbre pour l'instant pour ses frasques que pour son talent. Pour la première fois, les vedettes de *The Simple Life* et de sa version québécoise, *La Vie rurale*, passeront un peu de temps ensemble. Échangeront-elles quelques trucs pour survivre sur une ferme? *Box-office*, MusiquePlus à 19 h 30.



Paris Hilton à la première du film «House of Wax» à Los Angeles



À Paris, Vincent Leclerc travaille sur un pilote pour une série télévisée humoristique. Le voici devant le célèbre Château d'Amboise, en Touraine.

L'ANIMATEUR VINCENT LECLERC

De la toundra aux Champs-Élysées

MARC LAROCHE  
Collaboration spéciale

■ RIVIÈRE-DU-LOUP — « Mon prochain invité s'appelle Vincent et vient du Québec. » Lorsque Nagui, le populaire animateur de France 2, a prononcé ces mots à son émission, *Encore plus libre*, l'adrénaline a remplacé le sang dans les veines de Vincent Leclerc. Finie la révision de son numéro et les exercices de diction en coulisses. Le Québécois de 32 ans devait maintenant franchir le pas qui le séparait de six millions de téléspectateurs.

« Avant que ce soit mon tour, j'étais plutôt calme. J'observais ce qui se passait sur le plateau et cela me fascinait. Lorsque j'ai entendu mon nom, j'ai vécu beaucoup d'émotions », confie ce natif d'Amos en Abitibi, de son appartement français d'Amboise, en Touraine. Ce sont ses études en Techniques d'intervention en loisir, entreprises en 1993 au Cégep de Rivière-du-Loup, qui ont jeté les bases de son avenir. Animateur-né, il devient rapidement le roi de la discothèque la plus courue en ville : Le Jet. Il anime, crée les événements, conçoit les publicités et fait ses premières armes en télévision communautaire. Pour son stage d'études, il choisit un centre de vacances sportif en France. L'année suivante, il postule pour un emploi au même endroit et est engagé. Depuis 2001, Vincent y est formateur et responsable de l'animation. Exit les projets de télévision pensez-vous? Que non.

En France, il répond à plusieurs annonces de casting. Au terme de l'une d'elles, il était même découragé. « C'était une émission de casting en direct, où les prestations des jeunes sont critiquées par un invité de marque. J'y ai

appris que j'étais un animateur de public et que la caméra toute seule me paralysait. « L'invité de marque » d'alors, Jean Marc Morandini (un animateur radio sur Europe 1 et critique télé), m'a dit que j'avais un talent certain, mais qu'avec mon accent, je ne réussis jamais à passer à la télévision française. »

LA CHANCE LUI SOURIT

Un jour, le jeune homme voit une annonce qui disait : « Urgent, émission de télé, divertissement, recherche chroniqueurs, hommes de préférence, originaires de divers pays, dont le Canada, âgés entre 25 et 45 ans, parlant français, si possible avec accent, curieux, dynamique. Contactez vite Camille. »

Vincent se reconnaît et la Camille en question est vite contactée. Une semaine plus tard, c'est l'audition, qu'il passe avec brio. On l'engage. « Je devais d'abord réaliser une chronique qui parle des phénomènes rigolos du Canada. J'ai choisi l'humour au Québec, qui est très développé », dit-il. À sa première prestation, il présente un extrait du numéro où Michel Courtemanche joue sur une batterie invis-

ble, pour ensuite parler de l'humour québécois en général, incluant les tours pendables des poissons d'avril.

« Quand Nagui m'a présenté, que la musique a démarré, que j'ai posé le pied sur scène et que j'ai vu le public, à ce moment précis, je suis redevenu moi-même : l'animateur de foule. Je n'étais plus seul devant une caméra. Il y avait du monde à faire rire, à captiver. J'étais directement dans mon élément. J'adore le public. C'est ma force. » Le public en studio était là, mais aussi six millions de téléspectateurs.

Vincent a été réinvité. Cette fois, il a parlé d'une tradition typiquement québécoise : le déménagement du 1<sup>er</sup> juillet. La nouvelle animatrice, Karine Lemarchand, était estomaquée d'apprendre que presque la moitié du peuple québécois déménageait au même moment et que, contrairement à la France, le locataire n'avait aucun dossier à rédiger sur sa solvabilité ni de garantie à présenter aux futurs propriétaires. « C'est un drôle de pays », a lancé un invité.

Celui qui est maintenant reconnu dans les rues de Paris travaille sur un pilote pour une série télévisée humoristique. « J'aimerais avoir la chance de travailler en télévision et en humour au Québec, comme animateur de jeu télévisé, porter des foules ou faire le pitre dans des séries humoristiques. Le monde de la communication m'a ouvert ses portes, maintenant je travaillerai pour ne jamais les refermer. »

L'émission *Encore plus libre* n'est pas diffusée au Québec. Par contre, les intéressés peuvent visionner les prestations de Vincent dans son site Internet, à [www.histoiredeq.com](http://www.histoiredeq.com). Q pour Québec, évidemment.

EN BREF

L'Aubergine, 30 ans de création

■ Le Théâtre de l'Aubergine fête son 30<sup>e</sup> anniversaire cette année. Pour marquer le coup, il présente demain soir, au Théâtre des Gros Bees, un spectacle unique parcourant les 30 années de création de la compagnie. Le prix des billets est de 30 \$. Grands enfants et petits adultes, promis. Tél. : (418) 522-7880, poste 1.

Alerte mondiale au Théâtre des Gros Bees

■ La troupe de théâtre Les Yeux brouillés, de l'école Saint-Jean-Baptiste, en partenariat avec Les Gros Bees, présente son nouveau spectacle, *Alerte mondiale*, ce soir, à 19 h, au Théâtre des Gros Bees. Le texte est signé Marie Thérèse Quinton. Trois enfants et un robot partent à la recherche du rêve mystérieusement disparu de la Terre. Est-ce qu'ils résoudront l'énigme? C'est ce que nous découvrirons... Billets : 2 \$ pour les enfants et 5 \$ pour les adultes. Tél. : 686-4040, poste 3414.

Une étudiante de la Saskatchewan s'illustre

■ OTTAWA — Une étudiante de la Saskatchewan, Jennifer Truong, âgée de 14 ans, a gagné le concours de l'affiche de la Fête du Canada 2005. La jeune demoiselle de Regina a devancé au concours Mélodie Beupré, de Pont-Rouge, dans l'Outaouais, au Québec, qui est aussi âgée de 14 ans, et Winson Tsai, 17 ans, de Scarborough, en Ontario. L'affiche dessinée par M<sup>me</sup> Truong est une explosion de couleurs illustrant plusieurs scènes. Elle a cherché à souligner que les efforts qu'ont fournis les pionniers, les explorateurs et les membres des Premières Nations ont permis la création du Canada que l'on connaît aujourd'hui. Le dessin de Jennifer Truong a été choisi comme affiche officielle de la Fête du Canada 2005 parmi près de 7500 projets. Elle remporte un voyage de sept jours au Japon. PC

La dernière conquête de Tom Cruise

■ LOS ANGELES — Le charme de Tom Cruise a de nouveau fait des ravages parmi les actrices hollywoodiennes. Sa dernière conquête est la jeune Katie Holmes. Tom Cruise, âgé de 42 ans, sort depuis quelques semaines avec Katie Holmes, âgée de 26 ans, a déclaré Lee Anne DeVette, la sœur de l'acteur. Le couple a été photographié cette semaine à Rome, où Tom Cruise doit recevoir un prix David Di Donatello pour l'ensemble de sa carrière. Tom Cruise a connu deux mariages, et autant de divorces, avec les actrices Mimi Rogers et Nicole Kidman avant de trouver réconfort dans les bras de Penélope Cruz, jusqu'à leur rupture l'année dernière. Katie Holmes, célèbre pour son rôle dans la série télévisée *Dawson*, a rompu récemment ses fiançailles avec l'acteur Chris Klein. AP



Katie Holmes

► Vendredi soir à la télé												
Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11 (SRC)	6	L'union fait la force	Des vertes et des...	LE SIXIÈME SENS avec Bruce Willis, Haley Joel Osment et Toni Collette				Le Téléjournal	Le Point	C'est dans l'air!		
4 (TVA)	7	Vingt et un	J. E. : Ils voulaient voir Céline et O à Las Vegas	Anges de la rénovation: Famille Wosium	Le dernier match de la vie			Le TVA réseau	Columbo: TOUT FINI PAR SE SAVOIR (4) avec Peter Falk			
2 (TQS)	13	Flash: Gérant d'artistes	La Porte des étoiles: En quête du passé	TOUR DE CONTRÔLE avec Kiefer Sutherland				Le Grand Journal	110%	Paris érotique		
15 (Toc)	8	Banzai!	Une pilule, une granule Macadam Sud	Il va y avoir du sport! Michel Rivard	À la di Stasio: Tour de France			Belle et Bum: Les Trois Accords, Hugo Lapointe, Mara Tremblay, etc.	LE GÉNÉRAL (4)			
3 (CBC)	12	(18h) Canada Now	Coronation Street	PARENTHOOD (4) avec Steve Martin et Mary Steenburgen				The National	The National	ORDINARY... (3)		
12 (CTV)	14	(18h) News	Access Hollywood	eTalk Daily	CSI: Crime Scene Investigation	Third Watch	Law & Order: Trial by Jury	20/20	CTV News	News		
20 (GLOBAL)	3	Global National	Train 48	Entertainment Tonight	Last Chance...	Whose Design is it...	Largo Winch	20/20	News	Sports		
22 (ABC)	22	ABC News	The Insider	...Be a Millionaire?	America's Funniest Home Videos	Hope & Faith	20/20	King of the Hill	News	Nightline (23h35)		
3 (CBS)	21	(18h) News	News	Entertainment Tonight	CSI: Crime Scene Investigation	SPIDER-MAN (4) avec Tobey Maguire, Kirsten Dunst et Willem Dafoe	Numb3rs	News	Late Show (23h35)			
Fox	34	That '70s Show	Friends	Seinfeld				What I Like About You	Reba			
5 (NBC)	18	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Dateline NBC	Third Watch	Law & Order: Trial by Jury	News	Tonight (23h35)			
57 (PBS)	42	Business	The Newshour	Roadside...	Adirondack	Mountain...	Now	Naturel Heroes	BBC World News			
RDI	19	Capital-actions	Le Monde	RDI 10 ans: Les leçons du Vietnam - 30 <sup>e</sup> anniversaire	Le Téléjournal	Le Point	Michaëlle: Patrick Chauvel, auteur, jourm., phot.	Le Téléjournal				
ARTV	31	(18h) La comtesse	Ally McBeal: La illicorne	Coups de théâtre (2/6)	Ces enfants d'ailleurs			GÉNÉRATION X-TRÊME (5) avec Edward Norton, Edward Furlong et Fainuza Balk				
Canal D	20	(18h) Dossiers FBI	Enquêtes sur le monde du sport	Génies du crime: Spaggiari	Les nouveaux détectives: ... intoxication			Un tueur si proche: Parfum...				
Canal Vie	35	(18h) Jean Soutard	Décore ta vie	Metamorphose	C'est pourtant vrai			Le sexe dans tous ses états				
Discovery	37	(18h) What's that...	Daily Planet	Monster House: Mardi Gras	... Greatest Mysteries: ... Air Freight			Mega Storms: Hurricane Juan				
Évision	23	Pilot Guide: Les meilleurs sites de plongée	Parcours d'artistes: Romise en forme print...	Passeport pour la gourmandise: Le Japon	Route gourmande			Voyage... Belgique   G. Proulx/Guatemala   24 heures... d'une ville: New York, États-Unis				
Historia	25	(18h) Les 2 font la loi	Série noire: Lortie et l'Assemblée nationale	Les 30 journées qui ont fait le Québec	JAG			LA GUERRE (5) avec Elijah Wood, Kevin Costner et Mare Winningham				
MusiMax	32	Beneza: M. St-Clair	A communiquer	Musico-graphie: Pourquoi les chanteurs...	Nostalgie: Peter Cetera et Amy Grant			Top DVD   ... courir le monde?   Musico-graphie: Pourquoi les chanteurs...				
Musique Plus	30	Top5Musique+ franco	Made in France	Box-office	Décompte hebdomadaire			Ashlee Simpson   Pauvres filles 2   Les jeunes mariés   Viva la Bam				
Séries +	24	(18h) Le caméléon	Ed	Les experts	Amy			Simplyment Zoé   Les ex   Sexe à New York				
TLC	39	(18h) Clean Sweep	In a Fix	Clean Sweep	What not to Wear			Sheer Dallas   Clean Sweep   Les chemins de l'étrange				
15	15	Journal de France 2	d	Thalassa: Couleurs de mer - Mer Rouge (1/4)	(21h40) La vie secrète des papillons			TV5 Le Journal   Acoustic: C. Branco   B.R.I.G.A.D.				
2	26	(18h) Poltergeist	Métal hurlant	La Porte des étoiles	Alias			Dead Zone   Les chemins de l'étrange				
RDS	33	Sports 30	Boxe: Mosley/Estrada c. Margarito/Cintron	Lutte Impact TNA								
Sportsnet	38	Business	Baseball: Les Blue Jays de Toronto rencontrent les Yankees à New York									
TSN	28	Sportscentre	Pardon...	Classic Boxing	NBA Basketball: Séries éliminatoires - équipes à confirmer			Sportscentre				
Télmag	10	Virage plus	Son et image	Habitat mag plus	Scope télé			En piste   Tuning & performance   À la découverte de...   Chiro-santé				
Vox	9	Révélation	La nouvelle école	Hockey de Ligue de hockey Junior Majeur du Québec: Les Saguenéens de Chicoutimi rencontrent L'Outaouais à Rimouski								
Tétoon	36	Les Tofou	Sourire...	Steen	Les Simpson	Futurama	Les Simpson	Les Griffin	South Park   Delta State   Les Simpson   Futurama			
Vrak-TV	16	A+	Le Temple de la renommée									



Le groupe électronique New Order explore les années 80.

# Ce bon vieux New Order

## Le groupe de Manchester sort un album qui rappelle les années 80

SAMUEL DOUHAIRE  
Libération

Le grand retour de New Order en 2001, après huit années d'absence, avait tout du pétard mouillé. Les quatre vétérans de Manchester avaient voulu mettre trop de rock dans leur cocktail autrefois révolutionnaire de pop et de dance. Résultat : *Get Ready*, un album insipide, dont la seule raison d'être, expliquait alors Peter Saville, le directeur artistique de New Order depuis ses débuts, était «de payer les impôts d'un groupe vieillissant».

Quatre ans plus tard, New Order – où le jeune guitariste Phil Cunningham a remplacé Gillian Gilbert, en congé pour s'occuper de sa fille malade – semble avoir tiré ses leçons. Avec ses mélodies accrocheuses (*Who's Joe?*, le premier simple *Krafty*), les inimitables lignes de basse de Peter Hook au premier plan, des titres *dance* efficaces (*Turn* ou *Jetstream*, sur lequel chante Ana Matronic, des Scissor Sisters) leur nouvel opus, *Waiting for the Sirens' Call*, rappelle souvent les grands millésimes des années 80. Trop, peut-être : hormis une curieuse intro ragga sur *I Told You So* («Parce que Bernard Sumner, le chanteur, a fait de la voile près de la Jamaïque», assure le batteur Stephen Morris) et la *stoogien* *Working Overtime*, *Waiting for the Sirens' Call* se révèle aussi agréable que prévisible. Au point de donner l'impression d'un groupe qui, désormais, tourne un peu en rond. Qu'en pensent les principaux intéressés ? Éléments de réponses avec Peter Hook et Stephen Morris, de passage à Paris la semaine dernière.

Après 25 ans de carrière, près de 30 si l'on compte Joy Division, qu'est-ce qui vous fait encore retourner dans un studio ?  
Peter Hook : Ça aide, c'est sûr.  
Stephen Morris : Je suis musicien pour une raison simple : je ne me sens pas vraiment qualifié pour faire autre chose.  
P.H. : De toute façon, ce n'est pas nous qui déciderons de la fin de New Order, mais le public. Quand il arrêtera d'acheter nos disques.

Pourquoi ce retour aux fondamentaux ?

P.H. : *Waiting for the Sirens' Call* est plus lumineux que *Get Ready* parce que l'atmosphère était plus joyeuse lors de l'enregistrement. *Get Ready* marquait nos retrouvailles après différentes tentatives en solo, et il a fallu retrouver nos repères, parfois dans la tension. Surtout, nous ne voulions pas sonner comme du vieux New Order. C'était devenu une obsession : on était persuadés que le public serait furieux si, pour notre retour, on faisait comme d'habitude. Et Steve Osborne, le producteur, était obnubilé par l'idée de retrouver le son de Joy Division. D'où l'abondance de guitares. Mais pendant la tournée qui a suivi, le public était ravi quand on jouait nos chansons *dance* ! Pourquoi s'en priver ?

S.M. : Pour la première fois, nous avons plus de titres que nécessaire. Il ne manque que deux chansons pour boucler un nouvel album. Qui sera sans doute commercialisé début 2006.

Avec une pochette toujours conçue par Peter Saville, le directeur artistique du groupe ?

P.H. : Toujours. Un *No orange* sur un fond blanc. Pour le prochain album, j'imagine qu'il proposera un *Yes*.  
S.M. : C'est la dernière mode de Saville, parce qu'il est en train de travailler sur le logo que la ville de Manchester lui a commandé. Il est payé une fortune et, comme d'habitude, il fait traîner les choses : il veut savoir précisément dans quelles conditions le logo apparaîtra car il a peur des utilisations «diaboliques» de son travail (rires).

La scène ?

P.H. : On en discute. Peut-être à la rentrée, ou dès les festivals d'été. Mais une chose est sûre, nous limiterons les dates. Au début des années 90, les longues tournées nous ont carbonisés. Quand vous devenez vieux, vous ne pouvez plus fonctionner comme avant.

Avez-vous apprécié «24 Hour Party People», le film de Michael Winterbottom qui reconstitue l'histoire de la scène musicale à Manchester ?

S.M. : À la première vision, j'ai trouvé étrange de voir ma vie transformée à l'écran. Mais si le film avait été vraiment fidèle à la réalité, il aurait été très ennuyeux. Bizarrement, certaines libertés prises avec les faits semblent plus vraies que des scènes authentiques qui, elles, deviennent presque surréalistes. Ce n'est pas un documentaire mais un divertissement, souvent drôle grâce à l'acteur Steve Coogan. Quoiqu'il ait été trop gentil dans son interprétation de Tony Wilson (l'ancien gérant de New Order).

Participez-vous au film que le photographe Anton Corbijn veut consacrer à Ian Curtis, le chanteur suicidé de Joy Division ?

S.M. : Nous avons rencontré Anton Corbijn et le producteur la semaine dernière. Il faut encore trouver le *casting*. Jude Law avait été pressenti pour jouer Ian mais il a refusé : trop vieux. Il faudrait quelqu'un d'horrible, dépourvu de talent, avec les yeux injectés de sang. Rowan Atkinson ! Non, je plaisante.

## Sur les traces de La Bolduc : les gagnants

Le concours *Sur les traces de La Bolduc*, qui s'achevait mercredi au bar Chez Son père, a couronné Jimmy Fecteau dans la catégorie auteur-compositeur-interprète. Fecteau, qui était de l'aventure 5X5 l'an dernier aura ainsi droit à un séjour en studio ou à

un enregistrement live. Dans la catégorie interprète, c'est Luigi Boezio qui a récolté les honneurs. Le chanteur est reparti avec un bon d'achat de matériel musical. Les autres candidats ont quant à eux eu droit à des prix en argent. *Nicolas Houle*

## Le concert de Jackie Chan fait peur aux autorités

HONG-KONG — Les autorités chinoises ont repoussé la tenue d'un concert caritatif organisé par l'acteur Jackie Chan, craignant qu'il ne dégénère en un rassemblement antijaponais, selon un quotidien de Hong-Kong. Pékin a décidé de restreindre les activités impliquant d'importantes foules à la suite des violences qui ont marqué de récentes manifestations hostiles au Japon, a précisé le *Ming Pao Daily News*. À Pékin et dans d'autres villes, des manifestants ont reproché aux autorités nippones d'occulter les atrocités perpétrées par l'armée impériale avant et pendant la Seconde Guerre mondiale.

certain allant jusqu'à commettre des actes de vandalisme contre des commerces japonais. Ces rassemblements ont provoqué une crise diplomatique entre les deux pays. Le premier ministre japonais, Junichiro Koizumi, a présenté ses excuses la semaine dernière, mais le président chinois, Hu Jintao, a exhorté Tokyo à accompagner ces excuses par des actes. Le public nombreux attendu demain dans un stade d'une capacité de 30 000 places à Xian lors du concert organisé par Jackie Chan pour collecter des fonds en faveur des enfants pauvres a suscité des inquiétudes chez les autorités. AP

LES CRITIQUES À TRAVERS LA GALAXIE RAFFOLENT DU GUIDE!  
«LE GUIDE GALACTIQUE EST UN TRIOMPHE TOTALEMENT ORIGINAL ET GRISANT, FRAIS, EBLOUISSANT ET SOUVENT HILARANT!»  
«EXTRAORDINAIRE ET ÉPATANT! CAPTIVANT, DRÔLE ET INEXORABLEMENT HALLUCINANT!»  
«HORS DE CE MONDE TOUT ABBÉDRÔLE ET INTELLIGENT QUE LE LIVRE QUI A ÉPUSÉ!»  
«DRÔLE ET BULEBEMENT HALLUCINANT!»  
LE GUIDE GALACTIQUE  
PAS DE PANIQUE  
À L'AFFICHE

«FORMIDABLEMENT TERRORISANT»  
«UN THRILLER TERRIBLEMENT EFFICACE.»  
«PLUS EFFRAYANT QUE L'ORIGINAL!»  
«ÇA VOUS DONNERA LA CHAIR DE POULE!»  
AMITYVILLE  
LA MAISON DU DIABLE  
À L'AFFICHE

«INTELLIGENT, DRÔLE ET ASTUCIEUX!»  
C'est le Quand Harry rencontre Sally de cette génération.  
un amour comme ça  
À L'AFFICHE

«UNE ESCAPADE DÉLIRANTE ET MERVEILLEUSE.»  
«LE PREMIER GRAND SUCCÈS ESTIVAL EST ARRIVÉ!»  
SAHARA  
À L'AFFICHE

VOYEZ LE FILM UNE SEMAINE AVANT  
TOUT LE MONDE, CE SAMEDI À 19 H 30  
crash  
REPRÉSENTATION SPÉCIALE CE SAMEDI À 19 H 30 DANS LES CINÉMAS SUIVANTS :  
EN PROGRAMME RÉGULIER DÈS LE 6 MAI

LE FILM #1 AU BOX-OFFICE!  
JEAN-NICOLAS VERREAULT ANICK LEMAY GILLES RENAUD  
«JE SUIS LITTÉRALEMENT TOMBÉ SOUS LE CHARME! EXTREMEMENT MODERNE! UN FILM QUI TRANSPIRE L'AMOUR!»  
«JEAN-NICOLAS VERREAULT INCARNE UN SURVENANT PLUS VRAI QUE NATUREL, FORMIDABLE GILLES RENAUD!»  
«ANICK LEMAY PERCE L'ÉCRAN!»  
«DES PAYSAGES D'UNE BEAUTÉ À COUPER LE SOUFFLE. LUMINEUX, ANICK LEMAY, ÉMOUVANT GILLES RENAUD.»  
«UNE ŒUVRE POÉTIQUE, VISUELLEMENT RICHE!»  
«UN TRÈS BEAU FILM!»  
«PLUS QU'UN SIMPLE FILM D'ÉPOQUE, ÉRIK CANUEL A FAIT DE SON SURVENANT UNE ŒUVRE DE 2005!»  
«JEAN-NICOLAS VERREAULT INCARNE À MERVEILLE LE SURVENANT!»  
LES SURVENANTS  
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!  
MÉMOIRES AFFECTIVES  
LA CHUTE

# AGENDA

## CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul, (2) passable, (3) bon, (4) très bon, (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

**CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494).** Le guide galactique (1) 12h50, 15h40, 19h25, 21h50 (G). XXX: L'état d'union (1) 12h35, 13h30, 14h50, 15h50, 17h05, 19h50, 19h30, 21h05, 21h45 (13 ans). Le survenant (3) 12h30, 12h55, 13h10, 15h35, 16h05, 16h55, 19h40, 19h, 20h45, 21h35, 21h55 (G). L'interprète (1) 12h40, 13h15, 15h30, 16h, 18h35, 19h15, 21h20, 22h (G). Un amour comme ça (1) 12h45, 15h10, 19h20, 21h40 (G). Amityville: La maison du diable (2) 12h50, 15h, 19h10, 21h15 (13 ans). Sahara (2) 13h20, 16h25, 19h05, 21h45 (13 ans). Une histoire de Sin City (2 1/2) 13h25, 16h10, 18h45, 21h30 (16 ans). Devine qui? (2) 13h, 21h (G). Miss Personnalité 2 - Armée et fabuleuse (1 1/2) 15h20, 18h30 (G). La chute (5) v.f. 13h40, 16h50, 20h40 (13 ans). Otages de la peur (2) 18h55, 21h25 (13 ans). Robots (3) 13h05, 15h55 (G). La fille à un million de dollars (4) 18h25, 21h10 (13 ans). Le pacificateur (1 1/2) 13h35, 15h45 (G). Tarifs: régulier: 10,75\$; enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 8,50\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,50\$.

**CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746).** Le survenant (3) 13h15, 14h10, 15h55, 17h, 18h35, 20h, 21h15 (G). Une histoire de Sin City (2 1/2) 13h25, 16h10, 18h45, 21h30 (16 ans). XXX: L'état de l'union (1) 13h25, 15h40, 18h55, 21h35 (13 ans). Un amour comme ça (1) 13h50, 16h25, 19h05, 21h30 (G). Robots (3) 13h30 (G). Le guide galactique (1) 13h45, 16h05, 19h, 21h25 (G). Amityville: La maison du diable (2) 14h, 16h20, 19h10, 21h05 (13 ans). L'interprète (1) 13h40, 16h15, 18h45, 21h20 (G). Tarifs: régulier: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 6,99\$; 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

**CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550).** XXX: L'état de l'union (1) 12h30, 12h50, 13h25, 14h45, 15h30, 15h45, 17h, 18h30, 19h, 19h30, 21h, 21h20, 22h (13 ans). L'interprète (1) 12h45, 13h05, 15h35, 16h05, 18h45, 19h05, 21h35, 21h50 (G). Amityville: La maison du diable (2) 13h30, 15h40, 19h35, 21h55 (13 ans). Une histoire de Sin City (2 1/2) 12h35, 15h20, 16h, 18h40, 21h15, 21h45 (16 ans). Genesis (4) v.f. 13h15, 15h25, 19h10 (G). Robots (3) 12h55, 15h10 (G). La chute (5) 13h35, 16h55, 20h10, 20h50 (13 ans). La fille à un million de dollars (4) 13h, 15h55, 18h50, 21h40 (13 ans). Constantine (2) v.f. 21h10 (13 ans). Mémoires affectives (4 1/2) 13h20, 15h50, 19h15, 21h30 (G). À la dérive (5) 12h40, 18h35 (13 ans). L'aviateur (4) 13h10, 16h45, 20h30 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sauf les jours fériés.

**CARTIER (522-1011).** Ce qu'il reste de nous (4) 10h, 19h (G). Tabous (3) v.o. pers. s.-t. f. 13h, 17h15 (G). Rosenstrasse (3) v.o. allem. s.-t. f. 14h30 (G). Corto

Mallée (2 1/2) 20h45 (G). Fantasia (1) v.o.a. et v.o.f. 22h30 (G). Tarifs: Adultes (avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end): 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

**CLAP (650-CLAP).** La chambre de fils (1) v.o. ital. s.-t. f. 16h55 (G). La chute (5) v.o. allem. et russe s.-t. f. 12h20, 15h10, 18h, 20h50 (13 ans). La fille à un million de dollars (4) 12h50, 15h30, 18h10, 20h40 (13 ans). Genesis (4) 12h (G). La mer intérieure (4) v.o. esp. s.-t. f. 14h40, 19h10 (G). Podium (2) 14h50, 19h (G). Le rôle de sa vie (3 1/2) 11h50, 15h50, 19h50, 21h50 (G). Le survenant (3) 13h40, 16h20, 18h50, 21h30 (G). Le temps des Madelinots (1) 13h50, 17h50 (G). Les tortues volent aussi (1) 12h40, 17h10, 21h40 (G). La vie avec mon père (2 1/2) 12h30, 21h (13 ans). Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam. et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6,25\$. 50 à 64 ans: 7,25\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Etudiants: 6,50\$.

**DES CHUTES (831-2660).** Le survenant (3) 13h, 18h35, 21h30 (G). Le guide galactique (1) 13h, 19h, 21h30 (G). Un amour comme ça (1) 13h, 19h, 21h30 (G). XXX: L'état de l'union (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Miss Personnalité 2 - Armée et fabuleuse (1 1/2) 13h, 18h55 (G). Amityville: La maison du diable (2) 21h30 (13 ans). Sahara (2) 13h, 18h45, 21h30 (13 ans). L'interprète (1) 13h, 18h45, 21h30 (G). Mémoires affectives (4 1/2) 13h, 19h (G). Une histoire de Sin City (2 1/2) 21h30 (16 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

**GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).** Le survenant (3) 12h45, 13h15, 15h45, 16h15, 18h45, 19h15, 21h45, 22h15 (G). XXX: L'état de l'union (1) 12h55, 15h25, 18h55, 21h25 (13 ans). Le guide galactique (1) 13h05, 15h40, 19h, 21h35 (G). Un amour comme ça (1) 12h50, 15h20, 19h35, 22h05 (G). Amityville: La maison du diable (2) 12h40, 14h55, 17h10, 19h20, 21h30 (13 ans). L'interprète (1) 13h, 15h50, 18h50, 21h55 (G). Le pacificateur (1 1/2) 12h30, 14h50, 17h05, 19h25, 21h40 (G). Sahara (2) 13h10, 16h05, 19h10, 22h (13 ans). Une histoire de Sin City (2 1/2) 13h25, 16h10, 19h05, 21h50 (16 ans). Miss Personnalité 2 - Armée et fabuleuse (1 1/2) 13h20, 15h55, 19h30, 22h10 (G). Devine qui? (2) 19h10, 21h40 (G). Robots (3) 12h35, 14h45, 16h55 (G).

**LIDO (837-0234).** Le survenant (3) 13h, 18h35, 21h30 (G). Un amour comme ça (1) 13h, 19h, 21h30 (G). Match parfait (3) 13h, 19h (G). Une histoire de Sin City (2 1/2) 21h30 (16 ans). Amityville: La maison du diable (2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Le guide galactique (1) 13h, 19h, 21h30 (G). L'interprète (1) 13h, 18h45, 21h30 (G). XXX: L'état de l'union (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). La chute (5) 13h, 19h30 (13 ans). Sahara (2) 13h, 18h45, 21h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

**STARSCITÉ (874-0255).** Le survenant (3) 12h15, 13h, 13h30, 15h15, 16h, 16h30, 18h30, 19h, 19h30, 21h30, 22h, 22h30 (G). Le guide galactique (1) 12h20, 12h50, 15h, 15h30, 19h15, 19h45, 21h45, 22h15 (G). XXX:

State of the Union (1) 12h40, 15h35, 19h40, 22h20 (13 ans). Hitchhiker's Guide to the Galaxy (1) v.o.a. 12h25, 15h05, 19h10, 21h50 (G). The Interpreter (1) v.o.a. 13h, 15h55, 19h45, 21h25 (G). A Lot Like Love (1) v.o.a. 13h10, 15h40, 19h35, 22h10 (G). Devine qui? (2) 13h35, 16h10, 18h50, 21h15 (G). Frank Miller's Sin City (2 1/2) v.o.a. 13h15, 16h25, 19h25, 22h20 (16 ans). Hitch (3) v.f. 12h35, 15h25, 19h55, 22h25 (G). Le pacificateur (1 1/2) 12h30, 14h45, 17h, 19h50, 22h05 (G). Match parfait (3) 13h45, 16h15, 18h55, 21h20 (G). Miss Personnalité 2 - Armée et fabuleuse (1 1/2) 13h40, 16h20, 19h05, 21h40 (G). Otages de la peur (2) 13h20, 16h05, 19h20, 21h55 (13 ans). Podium (2) 17h30 (G). Sahara (2) v.f. 13h05, 15h50, 18h35, 21h35 (13 ans). Un amour comme ça (1) 13h, 15h45, 19h10, 21h55 (G).

**ALDUETTE, Saint-Raymond (337-2465).** Le survenant (3) 20h (G). XXX: L'état de l'union (1) 20h15 (13 ans). Tarifs: 7,50\$. 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$. 12 ans et moins: 4\$. Mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 4\$.

**CINÉ-PARC ST-NICOLAS (831-0778).** Début des films à 20h. Écran 1: Sahara (2) (13 ans). Coach Carter (3 1/2) (G). Écran 2: XXX: L'état de l'union (1) (13 ans). Devine qui? (2) (G).

## VERNISSAGES

**GALERIE DES ARTS VISUELS DE L'UNIVERSITÉ LAVAL.** Edifice la Fabrique, 255, boul. Charest Est. Rens.: 656-2131 poste 5175. À 17h: «Territory (deuxième étape) (2005) - Installation In Situ» par Nurton Maza (Chili). Jusqu'au 12 juin.

**ENGRAMME,** centre de production en estampe et en photo., 510, Côte d'Abraham. Inf.: 529-0972. À 19h: «The Incendiaries» par Lary Devening. Jusqu'au 5 juin.

**VU,** centre de diffusion et de production de la photographie, 550, Côte d'Abraham. Inf.: 640-2585. Vernissage et performance à 20h: «Domestic Content» de Everson; «Near and far» de Milutin Gubash. Jusqu'au 29 mai.

**GALERIE ŒIL DE POISSON,** 580, Côte d'Abraham. Rens.: 648-2375. À 20h (en présence des artistes): «Une affaire poissonneuse» A Fishy Business» par Jean-Yves Vigneau et «Mirages» par César Salz. Jusqu'au 29 mai.

## THÉÂTRE

**FESTIVAL «FUSION THÉÂTRE NEUF»** Jacques ou la soumission ou l'avenir est dans les yeux d'Eugène Ionesco. Par la Troupe Bluchon. (catégorie jeunes adolescents). À 20h à l'auditorium Joseph-Lavigne, Bibliothèque Gabrielle-Roy. Entrée: 10\$. Étudiants et aînés 8\$. Rens.: 547-5461.

**CENDRES SUR LES MAINS.** Texte de Laurent Gaudé. Mise en scène de Réjean Vallée. Par le Théâtre les Enfants Terribles. Mardi au samedi à 20h au Théâtre Périscope, 939, av. de Salaberry. Rens.: 529-2183. Jusqu'au 14 mai.

**IMPÉRATIF PRÉSENT** de Michel Tremblay. Mise en scène: Marie-Ginette Guay. Int.: Jacques-Henri Gagnon et Jacques LeBlanc. À 20h (le 7 mai à 16h) au Théâtre du Trident, Grand Théâtre. Rens.: 643-8131. Jusqu'au 7 mai.

**SATIE, AGACERIE EN TÊTE DE BOIS.** Textes et musiques: Erick Satie. Mise en scène: Jean-Philippe Joubert. Présenté par Les Nuages en pantalon. Du mardi au samedi. À 20h, à Premier Acte, 870, de Salaberry. Rens.: 643-8131. Jusqu'au 30 avril.

**LA SOCIÉTÉ DES LOISIRS** de François Archambault. Mise en scène: Michel Monty. Mardi au samedi à 20h au Théâtre Périscope, 939, av. de Salaberry. Rens.: 529-2183. Jusqu'au 30 avril. Supplém. samedi 30 avril à 16h.

**VERNISSAGE** de Vaclav Havel. Mise en scène de Luc Roberge. Une production du Théâtre du Lieu. Du mercredi au samedi à 20h30 à l'appartement 306 du 330, rue Sainte-Hélène (à quelques pas de l'angle Charest-Dorchester). Rens.: 571-0366. Jusqu'au 30 avril.

**LES VOISINS** de Claude Meunier et Louis Sala. Mise en scène: Rollande Côté. Production de la troupe Entr'Amis. À 20h, au Juvénat Notre-Dame, 30, rue du Juvénat, St-Romald. Entrée: 8\$/10\$. Rens.: 836-3559.

**VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU.** Adaptation du livre de Ken Kesey. Mise en scène: Annick Fontaine. Par la troupe de La Chapelle. À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, avenue Plante, Vanier. Entrée: 10\$/8\$. Réservations: 686-5032.

**DÉLIQUANCE** Mise en scène: François Bouchard. À 20h au Vieux bureau de poste, 2172, chemin du Fleuve, Saint-Romald. Entrée: 12\$. Étudiants 10\$. Info et réservation: 836-5928. Jusqu'au 30 avril: mercredi au samedi. Du 5 au 14 mai: jeudi au samedi.

## SPECTACLES VARIÉTÉS

**RÉAL BÉLAND.** À 20h. Salle Albert-Rousseau. Rens.: 659-6710.

**MOTÔRHEAD.** À 20h au Théâtre Capitol. Rens.: 694-4444 ou le 1 800 261-9903.

**LOCO LOCASS.** À 20h à la Maison de la Chanson. Réservations: 692-2631. COMPLET.

**LES GRANDS EXPLORATEURS.** Ciné-conférence: «CHILI - Patagonie, Terre de Feu, Atacama» avec Hervé Haon. Ven. sam. 20h; dim 14h, au Grand Théâtre de Québec. Rens.: 643-8131.

**VEILLÉE DU PRINTEMPS** à 19h30 au vieux couvent de Neuville, 652, des Erables. Infos et rés.: 876-2209.

**CAFÉS/BARS/RESTAURANTS**  
**Quartette Jack Peaker.** À 21h30 au bar l'Emprise de l'Hotel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne.  
**Bruno Turgeon et Johanne Hébert,** saxophone et piano. À 19h30 au Largo Resto-Club, 643, St-Joseph Est. Rens.: 529-3111.

**La Missive joue Desjardins.** Spectacle musical de Sylvia Beaudry en hommage aux oeuvres de Richard Desjardins ainsi qu'à son militantisme contre la déforestation au Québec. À 20h Au Tam-Tam Café, 421, boul. Langelier. Contribution volontaire à l'entrée. Info: 523-6021.  
**Helicats et Max Climax.** Pyjama party à 23h à la Galerie Rouge, 228, rue Saint-Joseph Est. Entrée: 6\$.  
**L'Express du Nord.** 1250, avenue du Golf, Val-Bélair. Info: 847-1112. Invité: Gil Poitras (chansonnier).  
**Mike Dewey et le Only Blues Band.** À 19h30 à la Grange Marcoux, 588, ave. Royale, Beaufort. Entrée: 8\$. Rens.: 663-3862.  
**Duo Gilles Bernard et Alain Boies.** Dès 19h au restaurant La Closerie, angle Grande-Allée et Place George-V.

## MUSIQUE

**GOSPEL SANS FRONTIÈRE.** Une invitation du Café Chrétien. À 19h30, salle Beaux-Dimanches, Patro Roc-Amadour, 2301, 1re Avenue. Entrée: 10\$. Info: 661-5118.

**CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC.** Grand ensemble à cordes dirigé par François Paradis. À 19h30 à l'Éspace Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrolière. Entrée libre. Info: 643-2190 poste 223.

**LE CHOEUR DE L'AUTRE-RIVE.** Concert de musique sacrée demain à 20h, en l'église de Saint-Nicolas. Au programme: Bach, Fauré, Händel, Mozart, Verdi. Entrée: 10 \$, 5 \$ (pour les 15 ans et moins). Info: 831-2117.

## ACTIVITÉS SOCIALES

**CLUB IMPRÉVU,** célibataires 30-50 ans. 6 à 10 rencontre au Liquor Store, 2600, boul. Laurier. Info: 634-0555.

**CLUB PRIVILÈGE.** Club social pour gens libres de 40 à 55 ans. «5 à 7» au Beaugare, 2600, boul. Laurier. Téléphone: 990-2002.

**VERT L'AVENTURE PLEIN AIR.** «Les vendredis pour parler» à 19h au restaurant Commensal, rue St-Jean. Info: 687-2396.

## DIVERS

**MINI BAZAR** du 29 au 1er mai au sous-sol de l'église de Stadacona, 1425, rue De Meules. Vendredi et samedi de 13h à 21h. Dimanche, déjeuner à 8h (5\$), fermeture à 16h. Information: 648-8588.

**À L'OCCASION DE LA FÊTE DES MÈRES,** l'Institut de la Famille organise un spectacle-bénéfice donné par la Troupe et l'École V'la l'Bon Vent avec la participation des élèves de l'école Coeur-Vaillant (Sainte-Foy). Ce concert se tiendra le samedi 7 mai à 19h30 à l'église Sainte-Ursule, 3431, boul. Neilson, Sainte-Foy. Entrée: 20\$. Rens.: 872-0916.

LE SOLEIL

invitent 150 personnes à la première

Val Kilmer Christian Slater LL Cool J

UN FILM DE Benny Harlin

**PSYCHO-TRAQUEURS**

Version française de MINDHUNTERS

Le 12 mai à 19h30 au cinéma Famous Players Star Cité Ste-Foy

Pour participer, découpez ce coupon ci-joint et postulez-le à:  
Promotion « Psycho-traqueurs » C.S.P. du temple, C.P. 57125, Beaufort, (06) 1616-763

Nom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_

Téléphone (jour): \_\_\_\_\_ Téléphone (soir): \_\_\_\_\_

Le tirage des 75 laissez-passer doubles aura lieu le 4 mai. Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. L'annonce promotionnelle sera publiée les 28, 29, 30 avril, 2005.

À L'AFFICHE DÈS LE 13 MAI

www.allianceatlantivivafilm.com

Quantité limitée (6)

**TOSHIBA**

51" 16:9 HD

Cinéma Series

Spécial fin de série

**1519<sup>99</sup>\$**

AVEC CET ACHAT, OBTENEZ UN COMBO DVD / VIDÉO GRATUIT

**AUDIOLIGHT**

www.audiolight.qc.ca

fermé le dimanche SPÉCIALISTE EN SON et IMAGE

355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

la troupe

**LE CIRQUE BLANC**

PRÉSENTE

**Clochard**

spectacle familial

les 30 avril et 1<sup>er</sup> mai, 20 h

**IMPÉRIAL** de Québec

252, rue St-Joseph, Québec (418) 523-3131

Ne manquez pas notre cahier spécial

commémorant le

**50<sup>e</sup> anniversaire**

du **GRUPE NAPERT** de Sainte-Marie de Beauce

dans **Le Soleil de samedi**

**NAPERT.COM**

POUR LES FINS CONNAISSEURS

REINVENTER LE COMMERCE DU MEUBLE DEPUIS 50 ANS

50<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE

UNE EXPÉRIENCE DE MAGASINAGE

LE SERVICE DES DESIGNERS GRATUIT

NOUVEAU À QUÉBEC

LE PARTENARIAT AVEC LE FOND DU CANCER DU QUÉBEC

CE SOIR, GROS LOT

**20 MILLIONS \$**

**LOTTO SUPER 7**

18 ans + www.lotto-quebec.com

C'EST DE L'ARGENT!

# DIVERTISSEMENTS

## Pour le meilleur et pour le pire



## Peanuts



## Les Grizzis



## Ben



## Dilbert



## Garfield



## Hagar l'horrible



## Blondinette



## Les Jungleries



## HOROSCOPE

Vendredi 29 avril 2005

### Bélier (21 mars au 19 avril)

Tandis que la Lune parcourt le Capricorne, s'opposant ainsi à Saturne, vous devrez faire un effort sur le plan de la diplomatie et cela ne sera peut-être pas facile. Il serait souhaitable d'écartier tous comportements issus de l'orgueil et de faire un effort d'humilité. Toutefois, Jupiter en Balance peut contrer cette influence lunaire sévère en vous offrant une surprise... Qui sait?

### Taureau (20 avril au 20 mai)

Vous ne disposez pas de suffisamment de temps pour entretenir toutes vos relations et pour participer aux nombreuses activités qui vous plaisent. Voilà le prix de la popularité et votre actuelle époque anniversaire! Commencez par cibler les envies qui coïncident avec vos besoins et accordez votre priorité aux individus avec lesquels vous riez le plus souvent.

### Gémeaux (21 mai au 21 juin)

La peur du rejet ne contribue qu'à faire stagner les affaires. Et à ce propos, il pourrait y avoir de l'hésitation dans l'air. Le fait qu'une personne ne vous lance pas la proposition que vous espérez provient probablement du fait qu'elle craint un refus de votre part. Dévoilez-vous un peu en lui donnant des indices, cela l'incitera à vaincre ses appréhensions et sa timidité.

### Cancer (22 juin au 22 juillet)

La Lune parcourt le Capricorne, votre Signe complémentaire, et s'oppose ainsi aujourd'hui à Saturne en Cancer. Vous ne devez pas vous acharner à essayer de provoquer une occasion. L'opportunité que vous désirez se présentera d'elle-même si vous visez à vos occupations sans négliger vos responsabilités. Aide inattendue provenant de vos proches.

### Lion (23 juillet au 22 août)

Vous ne devriez pas vous taire aujourd'hui. N'hésitez pas à intervenir dans une conversation ou dans un débat public. Votre opinion pourrait inciter quelqu'un à modifier son point de vue et contribuer ainsi à élargir ses horizons. Les plus belles occasions dérivent de l'aide que vous consentirez à accorder aux autres...

### Vierge (23 août au 22 septembre)

Demeurez fidèle à vos objectifs et à vos convictions aujourd'hui. Alors que la Lune parcourt le Signe du Capricorne, vous pouvez recevoir l'approbation de personnes dont vous respectez l'opinion sans faire de concessions majeures. Les autres admirent votre authenticité, votre intégrité et votre sens de l'organisation; mettez-les en valeur.

### Balance (23 septembre au 23 octobre)

Le séjour mensuel de la Lune en Capricorne pourrait aujourd'hui vous apporter sa dose de frustrations. Toutefois, les ennuis survenant au cours de la journée seront solutionnés d'ici demain, dès que la Lune passera en Verseau. Les activités sérieuses et l'organisation méthodique

seront les secteurs privilégiés. Et vous aurez toute la fin de semaine pour vous amuser...

### Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Vous ne devez pas chercher très loin pour trouver comment faire plaisir à quelqu'un que vous appréciez. Cette personne vous laisse suffisamment d'indices; il suffit de demeurer à son écoute et de les décoder. Une situation dans laquelle vous ne vous sentez pas vraiment confortable pourrait alors se modifier instantanément et vous ravir à souhait!

### Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

Laissez-vous motiver par un nouvel objectif qui vous tient à cœur. En vous concentrant sur ce but, tous vos efforts deviendront plus faciles à fournir. Votre détermination et votre discipline personnelle vous procureront une longueur d'avance sur vos concurrents ou adversaires. Une occasion de maximiser vos revenus s'offre à vous. Saisissez-la!

### Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

Voici une fin avril qui vous voit briller par votre efficacité. Les systèmes et les concepts que vous

élaborez peuvent profiter à tout le monde et favoriser le bon fonctionnement d'un groupe ou d'une entreprise. Un différend devrait être réglé le plus rapidement possible, le climat vous étant particulièrement favorable tant que la Lune demeure en Capricorne.

### Verseau (20 janvier au 18 février)

Les aspects planétaires continuent de vous stimuler. Voici une période d'effervescence qui vous permettra de vous établir solidement dans un domaine professionnel ou dans un cercle social. Une tension peut même se régler par elle-même sans que vous n'ayez à fournir d'explications. Et votre perception d'une situation sera sujette à changer.

### Poissons (19 février au 20 mars)

Il est parfois tentant de faire passer les loisirs avant les devoirs. Toutefois, vous serez en mesure de mieux vous amuser une fois que vos tâches auront été convenablement exécutées. Outre cela, vos capacités oratoires seront fortement accentuées; voici donc un bon vendredi pour prononcer un discours ou pour prendre la parole devant une assemblée.

## MOT MYSTÈRE

AFGHAN	NAHUATL	RUSSE	URDU	No 1035 29 avril 2005
ANGLAIS	NIVEAU	SABIR	VERTE	
ARABE	OCCITAN	SLAVE	XIANG	
AZERI	ORIYA	SLAVON	YIDDISH	
BABEL	OSSETE	TATAR	ZEND	
BIRMAN	OUGRIEN	TELOUGOU		
CALO	PACHTOU	TELUGU		
CELTE	PARLEE	THAI		
CORSE	RASK	TIBETAIN		
DIEZ		TURC		
DIRE				

**LANGUES - Un mot de 9 lettres**

E	T	E	L	O	U	G	O	U	G	R	I	E	N	U
S	F	M	S	X	I	A	N	G	L	A	I	S	C	D
R	I	O	N	R	K	N	O	G	R	A	J	A	O	R
E	N	I	O	K	O	S	S	E	T	E	L	U	G	U
R	N	D	L	V	L	C	A	C	I	O	N	I	E	N
I	O	I	A	A	E	V	C	R	B	I	R	M	A	N
R	I	L	V	E	P	R	E	I	E	A	L	I	R	E
A	S	E	G	E	B	O	T	R	T	P	B	C	Y	T
N	A	H	G	F	A	A	N	E	A	A	U	E	U	A
I	E	R	I	D	Y	U	R	C	I	R	N	R	L	T
E	O	S	L	T	A	U	H	A	N	L	C	G	E	A
N	L	A	S	I	M	T	Z	I	C	E	L	T	E	R
N	I	B	E	U	O	E	N	D	N	E	Z	E	I	D
E	E	I	K	U	R	D	E	Y	I	D	D	I	S	H
S	N	R	S	I	A	D	N	A	L	S	I	A	H	T

Solution du dernier problème : HERITIER

## MOTS CROISÉS

### HORIZONTALEMENT

- Qui manifeste une autorité dictatoriale et violente - Sous une quille.
- Échelle mesurant la magnitude d'un séisme - Caché.
- Triste - Oublié.
- Célèbre repas - Odieux par leur prétention.
- Témoigne - Entre docteur et sciences.
- Sans blaguer.
- Répétition fastidieuse - Déclarer un prévenu non coupable.
- Baie du Viêt Nam - Coulée de lave à Hawaii - Labiée à fleurs jaunes.
- Sodium - Inflammations.
- Habitude ridicule - Indique le dédain - Symbole chimique - Soldat allemand.
- Action d'écarter.
- Collé au corps - Profonde.

### VERTICALEMENT

- Qui font sensation.
- A un penchant pour - Répand de la lumière sur.
- C'est la première étape d'un film - Conjonction.
- Qui professent la foi en Jésus-Christ - Francium.
- Suffixe - A deux branches - Claque.
- Pronom personnel - Terreur - Dit non.
- Vêtements qu'emporte une jeune

filles qui se marie - Chiffres romains.

- Capitonner.
- Le grand écran - Pas acquis.
- Épreuve - Indication scénique de la sortie d'un acteur - Caché.
- Troisième personne - Moutarde sauvages.
- Voguaient au Moyen Age - Angoissée.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	S	A	L	U	B	R	E	D	E	M	I	2
2	U	R	A	N	T	E	P	E	L	E	R	3
3	P	R	I	E	C	O	T	E	4	5	6	7
4	P	E	N	T	E	C	O	T	E	8	9	10
5	O	T	E	A	L	E	R	T	E	11	12	
6	R	E	L	A	P	E	M	A	R			
7	T	E	L	L	E	M	P	I	S			
8	E	P	E	L	E	S	N	I	S			
9	R	A	B	E	R	A	S	A	N	A	L	10
10	M	O	N	S	T	R	E	R	P	E	N	11
11	M	O	N	S	T	R	E	R	P	E	N	12
12	U	S	I	T	E	C	E	R	A	T		

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

CRITIQUE

# Vent de nostalgie

GENEVIÈVE BOUCHARD  
GBouchard@lesoleil.com

Le théâtre Petit Champlain vibrait sous un vent de nostalgie, hier. Bon nombre de *baby-boomers* ont rajouté d'au moins 20 ans au son de la voix de Sylvie Tremblay, venue présenter dans la Vieille Capitale les pièces d'un album *live* paru en mars.

Surprenant son public avec une arrivée par l'arrière de la salle, l'auteure-compositrice-interprète a été accueillie comme une vieille copine par une foule qui, de toute évidence, s'était ennuyée d'elle. Accompagnée de ses complices Monique Fauteux et Benoît Sarrasin, Sylvie Tremblay a commencé son concert sur une note légère — quoiqu'un peu maladroite vu l'utilisation d'un enregistrement aucunement

nécessaire au rendu de la chanson —, mettant à sa main le grand succès de Renée Martel *J'ai un amour qui ne veut pas mourir*.

Ont suivi une bonne vingtaine de titres cueillis çà et là au fil d'une carrière bien remplie. S'il aura fallu quelques minutes pour sentir l'interprète plus spontanée au cœur d'un spectacle réglé au quart de tour, c'est avec une satisfaction évidente qu'elle a offert son bouquet musical à ses fans.

En entonnant *Les Talons hauts*, Sylvie Tremblay est revenue dans ses souvenirs pour le plus grand plaisir des spectateurs, qui ne se sont pas laissés prier pour faire ce voyage dans le temps. Enchaînant avec *Carrefour*, une histoire de vendeuse de hot-dogs qui n'avait jamais été enregistrée avant cette année, c'est en douceur qu'elle ramènera son public vers un répertoire plus nouveau.

Et la chanteuse répètera le stratagème tout au long de la soirée, alternant ses plus vieux succès (*Je voudrais voir la mer*, *Un p'tit air*) avec des créations plus récentes, le tout ponctué de quelques reprises qui l'on fait craquer: *Le Plus Beau Métier*, de Syl-

vain Lelièvre, et *The Rose*, popularisée par Bette Midler.

Fidèle à elle-même, c'est d'un souffle juste et aérien que Sylvie Tremblay a exécuté son tour de chant, solidement appuyée par le talent de Monique Faucher. Dotée d'un timbre plus suave, cette dernière ajoute une touche de douceur à la voix de sa compagne de scène.

Dans la création de son spectacle, Sylvie Tremblay a voulu compter sur une mise en scène forte. La chanteuse a même sorti ses talents de comédienne à quelques reprises, incarnant tour à tour l'esseulée de fin de soirée et la professeure de danse.

La grande faiblesse de cet effort théâtral, c'est que l'album enregistré au studio-théâtre de la Place des Arts à Montréal vend la mèche et brûle plusieurs *punchs* du concert. Sans nécessairement revoir un enchaînement musical visiblement attendu par les spectateurs, l'interprète gagnerait à retravailler certaines présentations plutôt que de compenser un effet de surprise raté avec une réplique du genre « Oh ! Vous avez acheté mon record ! »

Sylvie Tremblay a quand même fait mouche avec deux *medleys* très réus-



Sylvie Tremblay est revenue dans ses souvenirs pour le plaisir de ses fans.

sis qui ont fait résonner les rires dans la salle: l'un qui mélange ses souvenirs de chants religieux avec ceux de

ses expériences de piano-bar, l'autre, plus jazzé, fusionnant habilement *Les Feuilles mortes* et *One Note Samba*.

★★★★  
« Nous remarquons *Notting Hill*. Jouis, féroc, drôle et juste ! »  
« S'inscrit dans le sillage de *Un air de famille* et *Le goût des autres*. »  
« Tranchant ! »  
« On peut se reposer sur le grand talent des deux actrices. Quelle harmonie ! »

**LE RÔLE DE SA VIE**  
Avec Justine et Tara Van Vleet  
RÉALISÉ PAR François Favat

À L'AFFICHE LE CLAP

**Ce soir 19 h 30**  
**THALASSA**

**Virée en mer Rouge**  
À la découverte de la mer qui sépare l'Arabie de l'Afrique.

**21 h 40**  
**LA VIE SECRÈTE DES PAPILLONS**

**Volée de couleurs**  
Des images inédites sur la vitalité éphémère et la beauté des papillons.

**TV5**  
À VOUS LE MONDE  
WWW.TV5.CA

**Leon**

# SOLDE DE DÉMÉNAGEMENT!

**EN COURS!**

Notre bail est expiré et nous déménageons dans des locaux NEUFS ET PLUS GRANDS afin de mieux vous servir. Mais, nous préférons vendre nos articles moins cher plutôt que les déménager! Tous nos articles en montre sont en solde. C'est le temps pour vous de faire de grandes économies.

**JUSQU'À 70% DE RABAIS!**

la plus grande liquidation de meubles dans l'histoire de la ville de Québec!

pas de marchands!

financement disponible!

épargnez comme jamais auparavant!

le solde comprend tous les articles en montre!

le solde comprend tous les articles en montre!

le solde comprend tous les articles en montre!

**PREMIERS ARRIVÉS, PREMIERS SERVIS!**

Sofas! fauteuils! • causeuses! • fauteuils inclinables! • tables! • unités murales! • tapis décoratifs! • mobiliers de chambre à coucher! • matelas! • coins-repas! • salle à manger! • lampes! • tableaux! • miroirs! • réfrigérateurs! • cuisinières! • lave-vaisselle! • congélateurs! • fours à micro-ondes! • Tous nos articles en montre sont en solde!

**EN PLUS!**  
**D'EXCELLENTS MODES DE PAIEMENT**

**Heures d'ouverture**  
Lun. - merc. 9h à 18h  
Jeu. - ven. 9h à 21h  
Samedi 9h à 17h  
Dimanche 11 à 17h

**Seulement à cet endroit**

**STE-FOY SUD**  
Place de la Cité  
2600, boul. Laurier  
(418) 657-6902

BOUL. HOCHELAGA  
PLACE LAURIER  
PLACE STE-FOY  
BLVD. LAURIER