




Place
des Arts
Québec

RAPPORT ANNUEL 2024 2025

1^{ER} AVRIL 2024 AU 31 MARS 2025





02	Message de la présidente du conseil d'administration
03	Message de la présidente-directrice générale
06	Rapport d'activités
40	Statistiques
42	Plan stratégique
44	Suivi des actions / Plan d'action de développement durable
48	GOUVERNANCE
49	Conseil d'administration
55	Direction de la Place des Arts
56	Suivi des exigences législatives et gouvernementales
60	INFORMATION FINANCIÈRE
61	Résultats financiers
65	États financiers
82	ANNEXES
83	Code d'éthique et de déontologie des administrateurs et des dirigeants
88	Calendrier des activités
95	Organismes partenaires

MISSION LA SOCIÉTÉ DE LA PLACE DES ARTS DE MONTRÉAL A POUR OBJETS D'EXPLOITER UNE ENTREPRISE DE DIFFUSION DES ARTS DE LA SCÈNE ET D'ADMINISTRER LA PLACE DES ARTS DE MONTRÉAL ET L'AMPHITHÉÂTRE FERNAND-LINDSAY À JOLIETTE, AINSI QUE D'ÉTABLIR LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE DANS LA MAISON SYMPHONIQUE POUR LES ORGANISATIONS AUTRES QUE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. CES ACTIVITÉS ONT PARTICULIÈREMENT POUR BUT DE PROCURER UN LIEU DE RÉSIDENCE AUX ORGANISMES ARTISTIQUES MAJEURS, DE FAVORISER L'ACCESSIBILITÉ AUX DIVERSES FORMES D'ART DE LA SCÈNE ET DE PROMOUVOIR LA VIE ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU QUÉBEC. ELLE PRODUIT, COPRODUIT ET ACCUEILLE DES ŒUVRES ARTISTIQUES D'ICI ET D'AILLEURS METTANT EN SCÈNE DES ARTISTES DE LA RELÈVE AUTANT QUE DES VEDETTES INTERNATIONALES EN COLLABORATION AVEC DES ORGANISMES ARTISTIQUES, DES PRODUCTEURS, DES CRÉATEURS ET TOUT LE MILIEU CULTUREL.

LETTRE AU MINISTRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS

Société de la Place des Arts de Montréal

Montréal, le 31 juillet 2025

Monsieur Mathieu Lacombe
Ministre de la Culture et des Communications
225, Grande Allée Est
Québec (Québec) G1R 5G5

Monsieur le Ministre,

Conformément à l'article 27 de la Loi sur la Société de la Place des Arts de Montréal, j'ai le plaisir de vous présenter, au nom des membres de la Société, le rapport annuel des activités ainsi que les états financiers de l'exercice qui s'est terminé le 31 mars 2025.

Veuillez agréer, Monsieur le Ministre, l'expression de mes sentiments distingués.

La présidente,



LOUISE ST-PIERRE

MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION



UN PILIER VIVANT, ACCESSIBLE ET RASSEMBLEUR DE LA CULTURE POUR LE QUÉBEC D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN

L'année qui s'achève a été marquée par des défis importants pour les arts vivants, à Montréal comme ailleurs. Dans un contexte de transformation rapide, la Place des Arts a continué à jouer son rôle fondamental: soutenir la création, rassembler les publics et faire rayonner la culture d'ici.

En tant que présidente du conseil d'administration, je constate chaque jour la valeur inestimable de notre institution pour le tissu social et économique du Québec. Cette mission, nous la portons avec rigueur. Malgré les enjeux liés au centre-ville et les contraintes budgétaires, nous restons fidèles à nos valeurs tout en innovant dans nos approches.

Le conseil d'administration est particulièrement fier du travail accompli cette année. Notre engagement envers une gouvernance exemplaire s'est traduit par un soutien à la direction dans un contexte économique fragile.

Nous sommes conscients de l'importance de la culture dans la vie des gens : elle mobilise, rassemble et contribue à la saine santé mentale collective, en plus d'agir comme moteur économique. Nous souhaitons que la Place des Arts joue pleinement son rôle de leader dans l'écosystème culturel, et qu'elle continue de contribuer à l'économie québécoise – en occupant un territoire stratégique au cœur de Montréal –, forte de ses nombreux partenariats avec les acteurs de ce milieu ainsi qu'avec les institutions de la société civile.

Sur le plan opérationnel, nous avons soutenu plusieurs chantiers guidés par les quatre orientations de notre plan stratégique : renforcer les arts vivants et l'écosystème culturel, améliorer l'expérience client, optimiser la performance opérationnelle et dynamiser le centre-ville. Nous appuyons la vision claire de la direction dans la transformation de la relation avec le public – témoignant de notre engagement à rendre la culture plus accessible –, ainsi que dans l'amélioration et la bonification de l'expérience et des services offerts afin de mieux répondre aux attentes des productrices et producteurs, des artistes et du public. Notre attention s'est également portée sur les actifs patrimoniaux de la Place des Arts et la planification des investissements pour leur pérennité.

Nous savons que cette aspiration nécessite des efforts, une gestion rigoureuse et une gouvernance solide. Le conseil a misé sur la diversité des expertises, la transparence décisionnelle et la collaboration avec la direction. Je remercie mes collègues du conseil d'administration pour leur engagement et le partage généreux de leurs connaissances.

Je souligne aussi l'apport essentiel de la Fondation de la Place des Arts, grâce à laquelle des milliers de jeunes ont vécu une première expérience culturelle. Dans un monde en évolution rapide, ces liens sont plus que jamais précieux.

Enfin, nous réitérons notre confiance envers Marie-Josée Desrochers, son équipe et l'ensemble du personnel. Leur capacité à conjuguer une vision à long terme, une exécution rigoureuse des actions porteuses et une réelle sensibilité aux besoins du milieu culturel constituent des facteurs déterminants de réussite.

Pour l'avenir, nous avons la conviction que la Place des Arts dispose des atouts nécessaires pour remplir son rôle avec succès. Avec nos partenaires et la population, nous poursuivrons cette mission qui nous anime : faire de la culture un pilier vivant, accessible et rassembleur pour le Québec d'aujourd'hui et de demain.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Louise', written in a cursive style.

LOUISE ST-PIERRE
PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE

LA PLACE DES ARTS : UN LIEU D'ÉCHANGES ET DE RÉCITS, UN PUBLIC AU RENDEZ-VOUS

La dernière année a été marquée par une série de bouleversements qui ont redéfini les contours de notre rapport au monde : tensions politiques, incertitudes économiques, transformations sociales. Le Québec n'est pas épargné par cette instabilité. Le milieu des arts et de la culture s'est aussi mobilisé pour se faire entendre et présenter ses revendications. Dans ce contexte mouvementé, la Place des Arts a maintenu le cap. Mieux encore, elle a continué de démontrer sa pertinence et son engagement en s'affirmant comme un espace fort de dialogue, de création et de rassemblement.

Notre époque nous exige de repenser nos façons de faire, sans jamais perdre de vue notre raison d'être : rendre la culture accessible, vivante et significative. C'est dans cet esprit que nous avons poursuivi notre mission, à la croisée de la diversité artistique, de la responsabilité sociale et de l'innovation. En effet, notre complexe se veut plus qu'un lieu emblématique de diffusion des arts vivants : il est un catalyseur de rencontres, un levier pour les producteurs culturels, un ancrage pour les artistes, et une porte d'entrée vers la culture pour des milliers de citoyennes et citoyens, de tous âges et de tous horizons.

Au cours de l'automne 2024, nous avons accueilli le **Forum sur les arts vivants et la culture, organisé par la Chambre de commerce du Montréal métropolitain**, qui conviait les différentes parties prenantes (entreprises et organisations culturelles, acteurs économiques et décideurs publics) à une discussion sur les enjeux clés du secteur. Cette tribune collective a permis de souligner l'importance économique et stratégique du secteur culturel pour notre métropole, et la nécessité d'investir collectivement dans ce dernier afin qu'il agisse comme levier de cohésion sociale, de mieux-être et de rayonnement. Ce Forum a aussi permis de **rappeler au milieu des affaires que la culture doit faire partie intégrante et de manière encore plus significative, des critères environnementaux, sociaux et de gouvernance des entreprises**. La Place des Arts s'y est révélée comme un acteur stratégique du centre-ville et du Québec culturel. Pour ma part, j'y ai rappelé l'importance de renouveler l'expérience, de renforcer les partenariats et de soutenir la découvribilité des contenus en allant à la rencontre des différents publics.



D'ailleurs, les spectatrices et spectateurs sont au rendez-vous : plus d'un million de personnes ont franchi les portes de nos salles cette année! **Ce résultat repose sur une programmation très diversifiée portée par la vision et les qualités entrepreneuriales de nos producteurs et de nos organisations artistiques.** À travers plus de 1 000 représentations, nous avons accueilli les grandes institutions et les artistes émergents, diversifié les formats et encouragé des propositions audacieuses, pour que chaque espace soit imprégné de créativité et d'innovation. Certes, les habitudes du public ont changé. Les personnes consomment, choisissent et s'informent différemment. Nous nous adaptons à ces changements en mettant en place des stratégies novatrices pour mieux soutenir l'écosystème des productrices et producteurs. Grâce à une approche plus fine du marketing relationnel, et à la refonte de notre site Web – plus intuitif et, plus inclusif –, ainsi qu'au développement de contenus sur nos médias sociaux, nous avons accru notre capacité à joindre les divers publics, là où ils se trouvent. Notre assistance jeunesse, en croissance constante, a franchi cette année un cap important : **plus de 40 000 élèves** du primaire et du secondaire ont été accueillis dans un contexte scolaire. Ce résultat est le fruit d'un travail patient, porté par nos organismes artistiques résidents et associés. **Soutenu par notre Fondation, notre programme d'éducation – basé sur les principes d'éducation esthétique –** ne cesse de croître et de toucher des milliers de jeunes en les engageant autrement : par la création (à l'école) et par l'immersion (en assistant au spectacle de l'artiste en salle). De plus, nous avons tenu, pour la première fois, un Carrefour éducation et culture, réunissant les organisations artistiques résidentes, les partenaires et les représentants des écoles. Ainsi, nous avons déployé tous nos efforts afin de joindre le jeune public. Nous croyons que l'accès à la culture est un droit fondamental pour chaque enfant et adolescent.

En plus d'accueillir les spectatrices et spectateurs en grand nombre dans nos salles, nous restons profondément engagés à **rendre nos lieux publics – intérieurs et extérieurs – accueillants, vivants et ouverts à toute la population dans une perspective d'inclusion. Nos efforts ont porté fruit, car en 2024-2025, plus de 250 000 personnes ont fréquenté nos lieux publics!** En développant nos initiatives existantes et nos événements phares gratuits, **nous avons augmenté le nombre de participantes et participants de manière considérable, atteignant plus de 47 000 personnes**, et dépassant largement les objectifs que nous nous étions fixés. Parmi les succès, mentionnons la Nuit blanche, la relâche à la Place des Arts et l'événement Micro ouvert autochtone. Nous avons aussi développé davantage nos collaborations avec les universités (en mettant en lumière la relève en musique et en arts visuels), avec PHI (pour la tenue d'expositions) ainsi qu'avec le Partenariat du Quartier des spectacles. De plus, nous avons accueilli de nouveaux partenaires innovants, comme le festival MURAL, qui nous a permis d'accueillir l'œuvre ORB sur notre Esplanade, pour une durée de cinq ans – une autre occasion de rassembler la population montréalaise ainsi que les visiteuses et visiteurs! Notre complexe a même eu l'honneur d'accueillir la soirée du centenaire de Mme Janette Bertrand, ainsi que l'installation vidéo documentaire Le siècle de Janette, rendant hommage au précieux héritage laissé par cette femme d'exception. À travers chacune de ces initiatives, la Place des Arts est mue par une même vision : **poursuivre nos efforts d'ancrage dans la communauté et transformer la Place des Arts en un lieu vivant et florissant, où la diversité et la richesse de notre société sont célébrées.**

Dans un contexte urbain de plus en plus complexe, le sentiment de sécurité est devenu une priorité. Nous avons investi afin d'assurer un environnement sécuritaire pour toutes et tous, intensifié notre présence sur le terrain tout en intervenant avec empathie auprès de la population plus vulnérable, et développé des partenariats avec les autres acteurs du centre-ville; ces actions sont indispensables pour garantir une expérience optimale pour toutes et tous.

Ces efforts vont de pair avec nos chantiers de modernisation. Malgré un contexte budgétaire resserré et la vétusté de certains actifs, nous avons poursuivi les projets de maintien de l'infrastructure de base dans le respect des principes de développement durable et d'optimisation énergétique. Comme vous pourrez le constater à la lecture de ce rapport, nous avons réalisé la très grande majorité des actions liées à notre plan stratégique et à notre plan de développement durable, et atteint – et même surpassé – la quasi-totalité de nos cibles. Nous visons aussi à **rendre la Place des Arts encore plus agile et plus efficiente**, à travers nos talents, la révision de nos processus et l'utilisation des technologies. Il y a encore du travail à faire, mais la volonté est là, et la transformation est bien amorcée.

Malgré une baisse de notre subvention relative à notre budget de fonctionnement (portion qui représente environ 10 % de ce budget), nous avons néanmoins réussi à présenter cette année un exercice financier équilibré. Depuis 2019 (dernière année pré-pandémie), nos **revenus d'exploitation des salles ont augmenté de 8,6 millions de dollars** (soit une hausse de 48 %), témoignant de la saine santé financière de notre société d'État. **Nos efforts se sont poursuivis cette année, augmentant de 8 % nos revenus autonomes par rapport à l'exercice précédent. Ce souci de rigueur budgétaire se conjugue avec la mobilisation de notre personnel**, pour lequel nous avons élaboré des plans d'action ambitieux qui portent fruit au sein de l'équipe administrative et de gestion.

Situé en plein cœur de notre quadrilatère, le chantier de transformation du Musée d'art contemporain de Montréal a bel et bien débuté et se déploie! Je salue son nouveau directeur général, M. Stéphane La Roche, qui mènera – j'en suis certaine – avec dynamisme et vision la destinée de ce musée unique au Canada, voué à l'art contemporain.

Finalement, la Place des Arts élabore actuellement un projet structurant pour la réhabilitation de l'édifice des Théâtres (et ses parements de béton extérieurs) et de ses façades sur la rue Sainte-Catherine, où il y a urgence d'agir. Ce projet majeur de maintien d'actifs – qui fera l'objet de l'une de nos priorités pour les prochaines années à venir – s'inscrit dans la durabilité, le renforcement du sentiment de sécurité et l'ouverture sur la rue, et ce, dans le respect de l'architecture brutaliste unique de cet édifice d'intérêt patrimonial.

Merci à toutes les personnes et les organismes impliqués dans la réalisation de notre mission: les artistes, les productrices et producteurs, les partenaires publics et privés, les équipes de travail ainsi que les membres de notre conseil d'administration sous le leadership de sa présidente, Louise St-Pierre. Je remercie également le public, encore plus nombreux, qui se déplace pour venir à la rencontre des artistes pour ces moments de communion, d'enrichissement et de divertissement. J'en profite aussi pour féliciter et remercier nos équipes internes y compris les équipes présentes aux événements et l'équipe administrative – qui travaillent sans relâche pour faire progresser notre institution et l'inscrire dans la modernité.

La Place des Arts n'est pas figée dans le passé. Elle est en mouvement. Elle agit, elle s'adapte, elle s'engage. Elle demeure ce grand complexe – lieu d'échanges et de récits – ouvert sur le monde, où convergent toutes les formes de culture et toutes les générations. Un lieu qui rassemble, qui inspire et qui grandit, non pas malgré les défis de notre époque, mais grâce à eux.

En terminant, un merci tout particulier à l'équipe du ministère de la Culture et des Communications pour son soutien, de même qu'à son ministre très engagé, M. Mathieu Lacombe.

Bonne lecture!



MARIE-JOSÉE DESROCHERS
PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE





Place
des
Arts

RAPPORT D'ACTIVITÉS

LA PLACE DES ARTS, UNE DESTINATION ANIMÉE ET OUVERTE !

Dans le contexte de grandes transformations politiques, sociales et économiques vécues dans la dernière année, la Place des Arts – en plus d'offrir une programmation riche et diversifiée – se veut un lieu d'échanges et de rassemblement pour les citoyennes et citoyens. En animant ses espaces publics intérieurs et extérieurs, elle joue un rôle essentiel en tant que catalyseur, invitant le public à partager ses émotions, à ouvrir ses horizons et à s'engager dans le dialogue social suscité par les arts vivants.



Le 29 janvier 2025, à l'invitation de l'OSM, le groupe originaire de Jonquières était en spectacle pour une soirée mémorable alliant heavy métal et musique classique. PHOTO : VOJVOD SYMPHONIQUE © GABRIEL FOURNIER

LA PLACE DES ARTS: UNE GALERIE À CIEL OUVERT

DES ŒUVRES ÉTONNANTES QUI SUSCITENT LA RÉFLEXION

En plus de *L'artiste est celui qui fait voir l'autre côté des choses* (l'Œil de Bettinger) sur l'Esplanade de la Place des Arts, l'installation numérique **KALEÏDOSCOPE: A SOCIAL MEDIA TRINITY**, par Alejandro Figueroa, a permis au public d'explorer les interactions humaines en ligne à travers des jeux de lumière et de miroirs, tout en réfléchissant à l'impact des réseaux sociaux. De son côté, l'installation immersive monumentale **AT THE HAND**, signée Patrice LaCroix, offrait au public la possibilité de contrôler une main holographique géante. Cette expérience étonnante suscitait une réflexion sur la dynamique de pouvoir qui s'installe entre l'être humain et la machine.

PHOTO: LUMINO – AT THE HAND, PAR PATRICE LACROIX
© JALQ PHOTOGRAPHY



DES GÉANTS ROSES SIGNÉS PHILIPPE KATERINE

De mai à septembre 2024, dans le cadre du parcours **Le Mignonisme par Philippe Katerine** – réalisé en partenariat avec le Quartier des spectacles –, la Place des Arts a eu le plaisir d'accueillir 3 des 15 bonhommes roses géants disposés en un circuit poétique un peu partout dans le quartier. Ces « **Monsieur Rose** », conçus par le sculpteur français de renom, ont su attirer petits et grands et charmer le public, en plus d'attirer une foule en un temps record pour un spectacle-conférence à la Cinquième Salle, suivi d'une séance de signatures surprise avec l'artiste dans le Salon urbain.

PHOTO : LE MIGNONISME PAR PHILIPPE KATERINE © JALQ PHOTOGRAPHY

ORB : UNE ŒUVRE SPHÉRIQUE INTERNATIONALE AU CŒUR DE L'ESPLANADE

Le 1^{er} octobre 2024, pour la première fois au Canada, la Place des Arts a accueilli – dans l'eau du bassin de l'Esplanade – l'œuvre prestigieuse **ORB**, de l'artiste espagnol SpY, à l'occasion d'un partenariat avec le festival MURAL. L'équipe de la direction s'est réunie avec ses nouveaux collaborateurs ainsi qu'avec des membres de Tourisme Montréal lors de cette inauguration grandiose. Grâce au soutien financier de ce dernier et du gouvernement du Québec, cette installation – prévue pour une durée de cinq ans – deviendra un élément central du Quartier des spectacles et, par le fait même, un attrait culturel recherché de la métropole.

PHOTO : LANCEMENT DE L'ŒUVRE ORB © KEVIN CALIXTE



ŒUVRES NUMÉRIQUES PRÉSENTÉES EN COLLABORATION AVEC LE CALQ

Dans l'objectif d'offrir une tribune aux artistes émergents et de faire de ses espaces publics des lieux d'exposition à aire ouverte, la Place des Arts a renouvelé, pour une sixième année, son partenariat avec le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ).

Deux nouvelles œuvres numériques, sélectionnées par un jury de pairs à la suite d'un appel de projets, ont donc été diffusées de juin à octobre 2024 sur la mosaïque d'écrans de l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme. Il s'agit des créations de Chun Hua Catherine Dong (**Le Laboratoire**) et de Pavitra Wickramasinghe (**Les Habitats de l'ombre**), créées en collaboration avec Amélie Brisson-Darveau. PHOTO :

MOSAÏQUE D'ÉCRANS © PLACE DES ARTS

SPECTACLES ET ÉVÉNEMENTS MARQUANTS

DE LA BEAUTÉ À LA PLACE DES ARTS

En ces temps de grandes transformations sociales, économiques et politiques, la beauté est plus que jamais essentielle ! La Place des Arts a ainsi eu le privilège de recevoir la nouvelle création de Loui Mauffette, intitulée **Ô Loup! et autres palpitations poétiques**, empreinte d'humanité, de vulnérabilité et de tendresse. Un moment unique à la Cinquième Salle ! PHOTO : Ô LOUP! ET AUTRES PALPITATIONS POÉTIQUES © KEVIN CALIXTE

« [...] le savoureux, le touchant, l'inspirant, l'hilarant **Ô Loup!**, de Loui Mauffette, qui a galvanisé le public, toutes générations confondues. Le créateur de Poésie, sandwiches et autres soirs qui penchent livrait là son meilleur spectacle. »

– ODILE TREMBLAY, LE DEVOIR



Dans le cadre de la série Arts et monde, la Place des Arts a présenté – pour la première fois – l'artiste ukrainienne **KRUTb**. Sa pratique de la bandoura, instrument traditionnel ukrainien de 65 cordes qu'elle mélange à des sons plus modernes, aura rassemblé des membres de la communauté ukrainienne de Montréal et des amoureux de musique du monde de tous âges. Le public conquis s'est joint à elle dans les foyers de la Cinquième Salle pour discuter et prendre des photos. Un spectacle atmosphérique et envoûtant ! PHOTO : KRUTb © KEVIN CALIXTE

Une lecture théâtrale, adaptée du roman à succès **Kukum** de Michel Jean, a ému le public de la Salle Claude-Léveillée en avril 2024. Lu par Dominique Pétin et mis en lecture par Michel Poirier, ce texte raconte l'histoire d'Almanda Siméon, une femme blanche qui intègre le mode de vie de son époux, un Innu de Mashteuiatsh.

L'autrice-compositrice-interprète Marie-Jo Thério a fait un retour remarquable sur la scène du Théâtre Maisonneuve – à l'automne 2024 – avec son spectacle intitulé **La maline, 20 ans et quelques lunes**, dans lequel elle a revisité son album éponyme intemporel.

Plusieurs autres spectacles hors de l'ordinaire ont marqué l'imaginaire du public par la richesse et le charme de leur prestation, notamment le 5 à 7 au Théâtre Duceppe intitulé **La suspension consentie de l'incrédulité**, mené par Émilie Perreault, **ou Choir! Choir! - Hallelujah**, dans lequel la foule était invitée à chanter en chorale collective des succès de Leonard Cohen. **L'amour crisse** de Louise Latraverse et la **Symphonie de cœurs** de Rhodnie Désir, en résidence de création à la Place des Arts, se sont aussi particulièrement démarqués du lot. PHOTO: LA SUSPENSION CONSENTIE DE L'INCRÉDULITÉ © DANNY TAILLON





LES SPECTACLES POP SYMPHONIQUES GAGNENT EN POPULARITÉ

Les spectacles symphoniques sont devenus des événements incontournables à la Place des Arts! Riches en émotions, ils ont été grandement appréciés du public. Parmi les coups de cœur de l'année, on retrouve **Patrick Watson et l'Orchestre FILMharmonique** (qui a fait salle comble à cinq reprises), le fameux spectacle **Bond symphonique** (interprété par Véronic DiCaire et Benoît McGinnis), l'originale et charmante proposition de **Émile Proulx-Cloutier symphonique** ainsi que **Charlebois symphonique** (lors des Francos de Montréal et également présenté en saison). PHOTOS : PATRICK WATSON ET L'ORCHESTRE FILMHARMONIQUE © TAM PHOTOGRAPHY. BOND SYMPHONIQUE, LES AGENTS DOUBLES PRODUCTIONS



PHOTO: LE SEIGNEUR DES ANNEAUX : LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU EN CONCERT, ORCHESTRE ET CŒUR FILMHARMONIQUE © PRODUCTIONS GNF



PHOTO: L'OM REÇOIT L'ORCHESTRE DE PHILADELPHIE © ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

LES SALLES DE LA PLACE DES ARTS IDÉALES POUR LES CINÉ-CONCERTS

Offrant une expérience magique, avec grand écran et orchestre sur scène, les ciné-concerts présentés dans les salles de la Place des Arts continuent d'éblouir petits et grands. Ce phénomène important s'est confirmé avec la programmation de sept ciné-concerts cette année, dont **Le Seigneur des Anneaux : La Communauté de l'Anneau en concert**, ainsi qu'avec des films d'animation comme **La Reine des neiges** et **L'Étrange Noël de monsieur Jack**. Les jeux vidéo et les animés japonais se sont également taillé une place au sein des concerts populaires. Parmi les quatre concerts de jeux vidéo, notons celui de **Final Fantasy VII – Rebirth Orchestra World Tour** qui a eu un grand succès.

LES INCONTOURNABLES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

En avril 2024, l'**Orchestre de Philadelphie** – dirigé par Yannick Nézet-Séguin, également chef de l'Orchestre Métropolitain – s'est déplacé à Montréal pour donner un concert unique à la Maison symphonique, qui a fait salle comble. Une visite exceptionnelle!

Les adeptes de musique classique ont eu droit à une magnifique soirée de musique chorale grâce à la nouvelle création présentée en première mondiale du **Requiem de François Dompierre**, trois soirs à guichets fermés à la Maison symphonique. Ils ont pu découvrir deux œuvres dans toute leur splendeur, dans une magnifique interprétation par l'Orchestre Philharmonique et Chœur des Mélomanes, sous la direction de **Francis Choinière**.

SPECTACLES ET ÉVÉNEMENTS MARQUANTS (SUITE)

L'HUMOUR QUÉBÉCOIS EN VEDETTE

À la suite de l'annulation du festival Juste pour rire – un événement phare estival –, le festival **ComediHa!** salue **Montréal** est venu assurer une année de transition de ce grand rendez-vous de l'humour, et a animé le Quartier des spectacles en juillet 2024 pour le plus grand plaisir des visiteuses et visiteurs. Depuis octobre 2024, le Groupe ComediHa! s'appelle Groupe Juste pour divertir.

Témoignant de la variété des styles présentés dans le secteur de l'humour au Québec, la Place des Arts a accueilli cette année une diversité de spectacles : de **Yvon Deschamps RACONTE LA SHOP**, en passant par *Sous pression* de **Louis Morissette**, *MILF* de **Rosalie Vaillancourt**, *Des putes et des voleurs* d'**Adib Alkhalidey**, *Pelote* de **Michelle Desrochers**, et *Présent* de **Simon Leblanc** (qui a confirmé le phénomène l'entourant, en faisant salle comble sept soirs pour son spectacle!) De plus, *La tournée Western Denuy*, un cabaret musical humoristique de **Claude Meunier** et ses comparses, a foulé les planches de la Salle Claude-Léveillé lors de neuf représentations.

PHOTOS : YVON DESCHAMPS RACONTE LA SHOP © PRODUCTION DE GSI MUSIQUE. SOUS PRESSION DE LOUIS MORISSETTE © FRAME MONTRÉAL



HAMLET, PRINCE DU DANEMARK : UNE SOIRÉE ÉBLOUISSANTE ET HISTORIQUE

Danse Danse a présenté une soirée d'exception en orchestrant la rencontre au sommet autour d'Hamlet, entre le chorégraphe et danseur étoile Guillaume Côté et l'homme de théâtre et metteur en scène **Robert Lepage**. Une production d'Ex Machina, *Hamlet, Prince du Danemark* a transporté le public dans un monde aux apparences trompeuses, où spectres et humains cohabitent. Une soirée historique aussi pour **Guillaume Côté** qui prend sa retraite du Ballet national du Canada à Toronto. Les huit représentations d'Hamlet, totalisant 11 200 spectatrices et spectateurs, ont été présentées à guichets fermés au Théâtre Maisonneuve.

PHOTO : HAMLET, PRINCE DU DANEMARK © STÉPHANE BOURGEOIS



MOIS DE L'HISTOIRE DES NOIRS: LANCEMENT DE LA PROGRAMMATION À LA PLACE DES ARTS

En janvier 2025, la Table ronde du Mois de l'histoire des Noirs a dévoilé la programmation de sa 34^e édition – conçue pour joindre un public toujours plus large partout au Québec – dans l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme. La Place des Arts était fière de s'y associer en présentant les spectacles suivants : **Cesária Évora Orchestra | Hommage rendu à la Diva aux pieds nus, The Tina Turner Musical, Step Afrika!** et **Ric'key Pageot | Classic Black.**



PHOTO: CONFÉRENCE DE PRESSE © KEVIN CALIXTE



PHOTO: STEP AFRIKA! © GABRIEL FOURNIER

DE LA GRANDE VISITE LORS DE LA SAISON DES FESTIVALS

Du 27 juin au 6 juillet 2024, le Festival International de Jazz de Montréal a résonné fort à la Place des Arts, attirant plus de **46 700 personnes** dans nos salles. En plus d'une performance extraordinaire de **Natalia Lafourcade** et d'une treizième prestation de l'atmosphérique **Alexandra Strélski** depuis 2023 – qui a affiché complet pour ses trois représentations –, le public a chaleureusement applaudi la chanteuse islandaise **Laufey** qui a rempli la Maison symphonique et la Salle Wilfrid-Pelletier le même soir – quel tour de force !

« [...] habile derrière tous ses instruments, munie d'une voix qu'elle contrôle à la perfection, charmante dans son interprétation comme ses interactions, Laufey est tout à fait impressionnante. »

– MARISSA GROGUHÉ, LA PRESSE

De son côté, les Francos de Montréal ont élargi leur public avec des artistes nichés, comme **Statzz** présenté sur l'Esplanade de la Place des Arts, ou encore avec les prestations de **20some** en présence de tous les membres des **Dead Obies**. De plus, après 10 ans d'absence, la très populaire **Marilou** a fait un retour sur scène avec son nouveau spectacle intitulé *Traits d'union* dans une ambiance intimiste à la Cinquième Salle.



PHOTO: LAUFHEY © FRÉDÉRIQUE MÉNARD-AUBIN ET MAURIN

SPECTACLES ET ÉVÉNEMENTS MARQUANTS (SUITE)

DU ROCK, DU HEAVY MÉTAL ET DE LA MUSIQUE ÉLECTRO À LA PLACE DES ARTS

À l'occasion de Micro ouvert autochtone, **Laura Niquay** – lauréate du Félix pour « Artiste autochtone de l'année » et « Album de l'année – Langues autochtone » au Gala de l'ADISQ 2022 – a offert un spectacle folk-rock grandiose et festif, accompagnée de ses cinq musiciennes et musiciens, où elle chante en atikamekw, sa langue maternelle. Le public de la Cinquième Salle a eu droit à un show digne d'une vraie rock star!

Musique classique et métal se sont unis dans un mariage parfait de **Voïvod symphonique** à la Salle Wilfrid-Pelletier. Dirigé par **Dina Gilbert**, l'Orchestre symphonique de Montréal a accompagné ce groupe légendaire et unique dans une soirée flamboyante! La formation de musique progressive **Dream Theater** a également enflammé la scène de la Salle Wilfrid-Pelletier à l'occasion de sa tournée marquant son 40^e anniversaire, et a su attirer un nouveau public composé principalement d'hommes.

Dans cette même salle, en mars 2025, le groupe **Kraftwerk**, dirigé par le pionnier de l'électro Ralf Hütter, célébrait les 50 ans de leur album *Autobahn* lors que leur tournée Multimedia. « Une hypnose rétrofuturiste », selon *La Presse!*

PHOTOS : LAURA NIQUAY © KEVIN CALIXTE.
DREAM THEATER © SNAPePHOTO.



L'AMPHITHÉÂTRE FERNAND-LINDSAY DE LA PLACE DES ARTS À JOLIETTE S'ÉCLATE AVEC BRYAN ADAMS!

L'Amphithéâtre Fernand-Lindsay de la Place des Arts propose des spectacles incroyables, à Joliette, dans le cadre du Festival de Lanaudière et de la programmation estivale. C'est **Bryan Adams** qui a attiré une foule record le 7 août 2024 – plus de **6 000 personnes!** – lors de sa tournée mondiale. L'auteur-compositeur-interprète canadien a séduit le public avec ses classiques ainsi qu'avec ses plus récentes chansons. **Patrick Watson** a aussi donné une performance mémorable lors du Festival de Lanaudière.

Le concert hybride de **William Christie** et de l'ensemble musical **Les Arts Florissants** a aussi attiré l'attention, avec leur interprétation de *The Fairy Queen* de Purcell. Une partition opératique hors du commun! PHOTO : BRYAN ADAMS © KEVIN CALIXTE



UNE PREMIÈRE ANNÉE DE PARTENARIAT AVEC FIERTÉ MONTRÉAL

Au début du mois d'août 2024, la Place des Arts a accueilli le Festival Fierté Montréal, avec lequel la Société était très heureuse de signer un tout premier partenariat stratégique. Le spectacle d'ouverture s'est déroulé à la Cinquième Salle, précédé d'une cérémonie autochtone. Les représentations de **Ciseaux**, cabaret documentaire festif et décomplexé, ont connu un beau succès. Longue vie à ce partenariat! PHOTO : CISEAUX © KATYA KONIOUKHOVA

LA PLACE DES ARTS : ACTEUR STRATÉGIQUE DE SON MILIEU

DU MOUVEMENT DANS LE SECTEUR CULTUREL DE LA VILLE DE MONTRÉAL

En novembre 2024, à l'instar de ses confrères et à titre d'acteur majeur de la scène culturelle à Montréal, la Place des Arts a préparé un avis d'opinion dans le cadre de la consultation du **Projet de politique de développement culturel de la Ville de Montréal**. Les efforts de la Place des Arts et de ses pairs ont porté fruit, car – en février 2025 – l'examen du projet de Politique s'est terminé par l'adoption de 35 recommandations, qui feront de Montréal une métropole culturelle encore plus forte et représentative pour toutes et tous.

ÉTAT DU QUÉBEC : UNE 29^e ÉDITION SUR LE THÈME DE L'AFFECT ET DES ÉMOTIONS

La Place des Arts était très fière d'accueillir, à titre de partenaire, l'équipe de l'Institut du Nouveau Monde, celle des Éditions Somme Toute | Le Devoir et leurs nombreux invités pour le lancement de la 29^e édition du collectif *L'État du Québec* au Salon urbain, le 12 novembre 2024, sur le thème de l'affect et des émotions – une association naturelle pour la Place des Arts! Le ministre **Mathieu Lacombe** a également fait l'honneur de sa présence et s'est prêté au jeu d'un entretien « émotif », mené par **Marie Grégoire**, sur des thématiques présentées dans le livre. PHOTOS © GABRIEL FOURNIER



UNE PREMIÈRE VISITE DE PRESSE DU CHANTIER DE TRANSFORMATION ARCHITECTURALE DU MAC

La présidente-directrice générale de la Place des Arts, Marie-Josée Desrochers, a assisté au début du mois de décembre 2024 à la première visite de presse du chantier de transformation du Musée d'art contemporain de Montréal (MAC), un projet d'envergure dans le quadrilatère de la Place des Arts. À titre de propriétaire de l'immeuble abritant le MAC, la Place des Arts joue un rôle clé de coordination entre le gestionnaire de chantier et les autres parties prenantes, facilitant ainsi la réalisation de cette transformation majeure. Bienvenue au nouveau président-directeur général du MAC, **M. Stéphan La Roche!**

PHOTO © GUILLAUME LÉVESQUE-CARON



LE FORUM STRATÉGIQUE SUR LES ARTS VIVANTS ET LA CULTURE : UNE FAÇON D'OUVRIER LE DIALOGUE

La Place des Arts recevait le Forum stratégique sur les arts vivants et la culture, organisé le 28 octobre 2024 par la Chambre de commerce du Montréal métropolitain (CCMM). Il a été l'occasion de présenter en primeur deux études démontrant l'impact majeur du secteur de la culture sur la prospérité de la métropole. Cette mobilisation a aussi permis de susciter une réflexion d'importance sur la place des arts vivants et de la culture dans notre métropole culturelle.

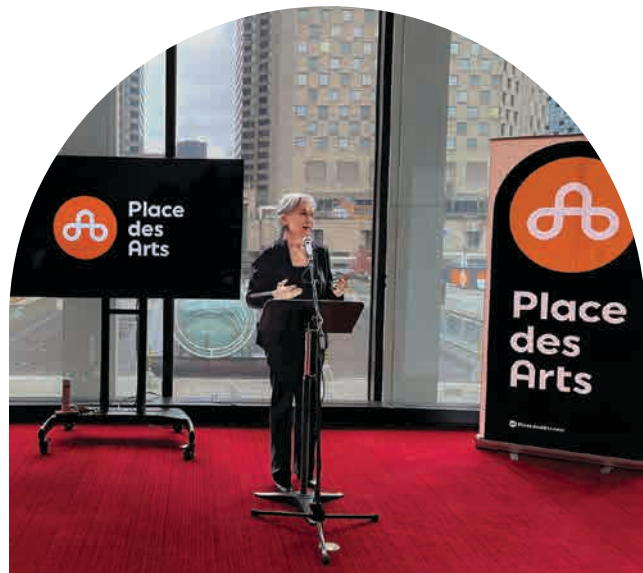
En plus de faire partie du comité consultatif, notre présidente-directrice générale, Marie-Josée Desrochers, figurait parmi les panélistes du segment *Conquérir de nouveaux publics et engager notre communauté d'affaires en culture*. Ce sont plus de **800 personnes** des milieux artistique, politique et des affaires qui se sont présentées, un record d'affluence pour un événement tenu par la CCMM; il s'agit d'un signe que la culture est un incontournable dans la vitalité de la métropole et de son identité, et qu'elle doit faire partie intégrante des principes de critères environnementaux, sociaux et de gouvernance. Notons la présence de **M. Mathieu Lacombe** (ministre de la Culture et des Communications) et de toute son équipe, ainsi que de **Valérie Plante** (maire de Montréal).

PHOTOS © GABRIEL FOURNIER



PETIT-DÉJEUNER RENCONTRE LORS DE LA BIENNALE CINARS

La Biennale CINARS, important événement de rencontres internationales des arts de la scène qui rassemble plus de **1 200 professionnelles et professionnels** provenant de 51 pays à travers le monde, s'est tenue en novembre 2024 dans différents lieux de culture montréalais, dont la Place des Arts. Cette dernière a accueilli un groupe de délégués internationaux pour un petit-déjeuner de réseautage, animé par Clothilde Cardinal, directrice de la programmation, et par Judy Harquail, consultante reconnue dans le milieu des arts. Une initiative très porteuse! PHOTOS © PLACE DES ARTS



LA PLACE DES ARTS : LE POUVOIR DE RASSEMBLER

TEMPÉO, FESTIVAL DANSE ET MUSIQUE : UNE EXPÉRIENCE FESTIVE

Du 10 au 15 septembre 2024, le TEMPÉO, Festival Danse et Musique – animé par **Philippe Fehmiu** – proposait six soirées de danse et de musique gratuites sous les étoiles. Lors de cette sixième édition, qui a battu un record de foule avec **21 957 personnes**, l'Esplanade a été transformée en un carrefour des rythmes du monde, réunissant plusieurs des meilleurs artistes de la métropole. Les Montréalaises et Montréalais ont pu vivre une expérience unique, rythmée par les sons éclectiques de la musique Bollywood, country, brésilienne, boogie-funk, afro-pop et salsa.

Comme nouveauté cette année, les festivités du samedi et du dimanche commençaient dès 15 h afin que le public puisse profiter davantage de cette ambiance rassembleuse pour découvrir de nouveaux artistes, et ce, jusqu'à la tombée de la nuit.

PHOTOS © THIBAUT CARRON



ROSE-AIMÉE AUTOMNE T. MORIN PREND LA BARRE DES ENTRETIENS ARTS ET SOCIÉTÉ

Les Entretiens arts et société, organisés par la Place des Arts, sont revenus avec quatre nouveaux rendez-vous devant public au Salon urbain. Rose-Aimée Automne T. Morin – animatrice, autrice, scénariste et chroniqueuse à *La Presse* – invitait le public à refaire le monde et à réfléchir à la société, dans un cadre décontracté.

Elle s'est donc entretenue avec des intervenantes et intervenants de divers milieux afin d'ouvrir le dialogue sur des sujets d'actualité dans les entretiens suivants : « A-t-on les scènes de sexe qu'on mérite en 2025 ? », « Diversité et inclusion : quand prendre ou céder sa place ? », « L'IA : outil précieux ou ennemi de notre culture ? », et « Pourquoi a-t-on encore besoin d'une Janette ? ». PHOTOS : ENTRETIEN

« A-T-ON LES SCÈNES DE SEXE QU'ON MÉRITE EN 2025 ? » © KEVIN CALIXTE | IMAGERIE PROMOTIONNELLE PLACE DES ARTS



ENTRETIENS ARTS ET SOCIÉTÉ



AVEC
ROSE-AIMÉE
AUTOMNE T.
MORIN

MICRO OUVERT AUTOCHTONE: UNE RENCONTRE PRÉCIEUSE ENTRE AUTOCHTONES ET ALLOCHTONES

La Place des Arts présentait, en octobre 2024, la 4^e édition de Micro ouvert autochtone, en compagnie de la commissaire et chanteuse de gorge inuite **Nina Segalowitz** et de nombreux artistes et artisans! Spectacles, zone d'atelier pour enfants, projection de courts-métrages et le désormais incontournable Salon des artisans – pour se procurer bijoux, vêtements, livres et nourriture conçus par les Autochtones – étaient au rendez-vous!

Une lecture de poésie en français et en inuktitut du recueil inuit intitulé *Nunaapiga / Mon cher petit territoire*, paru aux Éditions Hannenorak, accompagnée par une mélodie du musicien, compositeur et danseur **Christian Brun** del Re a aussi eu lieu. Originaire d'Igloolik, au Nunavut, **Angela Amarualik** (autrice-compositrice-interprète, traductrice et tutrice d'inuktitut) crée des œuvres inspirées de la vie nordique dans l'espoir de préserver sa langue. D'autres artistes se sont succédé, entre autres **Jacques Newashish** avec une prestation de conte et chant au tambour, **Maya Cousineau Mollen** pour son livre *Enfants du lichen*, et le groupe **Backwater Township** en prestation musicale.

Merci aux participantes et participants pour votre présence et votre chaleur humaine, et plus spécialement à **M. Ian Lafrenière** (ministre responsable des Relations avec les Premières Nations et les Inuit) et à **M^{me} Ericka Alneus** (Ville de Montréal).

PHOTOS : NINA SEGALOWITZ, M. IAN LAFRENIÈRE (MINISTRE RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LES PREMIÈRES NATIONS ET LES INUIT) ET CLOTHILDE CARDINAL (DIRECTRICE DE LA PROGRAMMATION DE LA PLACE DES ARTS) © PLACE DES ARTS. NINA SEGALOWITZ ET MAYA COUSINEAU MOLLEN © THIBAUT CARRON.



LA PLACE DES ARTS: LA DESTINATION DES FÊTES



Le 28 novembre 2024, la Place des Arts a offert une surprise, soit une prestation-cadeau dans nos espaces publics de **Damien Robitaille** au piano, afin de donner un avant-goût de son spectacle qui a eu lieu le 21 décembre à la Cinquième Salle, en compagnie de l'Orchestre national de jazz. Très généreux dans sa performance, il a conquis les spectatrices et spectateurs qui se sont joints à lui en chantant et en dansant.

Une série d'indices avait été partagée en amont sur les médias sociaux, afin de ne dévoiler son identité qu'au moment venu. C'est ce qui a lancé la campagne « Destination des Fêtes » de la Place des Arts, comptant plus d'une vingtaine de spectacles emballants!

PHOTOS : ESPLANADE © JEAN-FRANÇOIS SAVARIA. DAMIEN ROBITAILLE © GABRIEL FOURNIER



LA PLACE DES ARTS: LE POUVOIR DE RASSEMBLER (SUITE)

UNE FOULE DE MONDE À LA PLACE DES ARTS POUR LA NUIT BLANCHE !

Dans le cadre de Montréal en lumière, la Nuit blanche à la Place des Arts a été mémorable! Sous le signe d'un partenariat fort avec l'Université du Québec à Montréal (UQAM), les espaces publics intérieurs étaient animés par les mots, la danse, la musique et les arts visuels. Près de **6 000 personnes** ont répondu à l'appel et ont rempli le complexe pour assister à la Nuit de la poésie, visiter l'exposition *Paramètres XXIV*, contempler les images de l'œuvre médiatique *Métallophytes*, entrer dans le *Kaléidoscope* de LUMINO (produit par le Partenariat du Quartier des spectacles), et ont profité des activités artistiques organisées par l'Orchestre symphonique de Montréal et de Duceppe.

De retour à la Place des Arts pour une deuxième année, La Nuit de la poésie – organisée en collaboration avec l'UQAM – a plongé le public rassemblé dans le Salon urbain dans une ambiance rappelant des événements similaires ayant marqué l'histoire littéraire du Québec en 1970, en 1980 et en 1991! Cette nouvelle édition a été orchestrée par le commissaire **Marc André Brouillette**, en présence de l'invitée d'honneur **Joséphine Bacon** (poète innue actuellement Aînée en résidence à l'UQAM), du recteur de l'université, **M. Stéphane Pallage**, et de nombreux autres poètes, danseurs, musiciens et artistes.

PHOTOS : KALÉIDOSCOPE: A SOCIAL MEDIA TRINITY, NUIT DE LA POÉSIE ET POÉSIE EN CORPS © GABRIEL FOURNIER



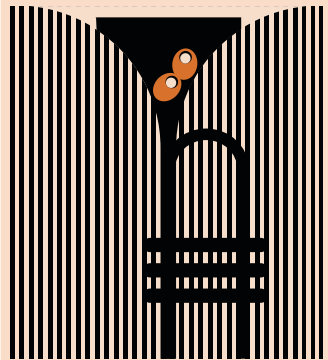
5 À 7 MUSICAUX: UN PARTENARIAT AVEC LES UNIVERSITÉS DE LA MÉTROPOLE

Encore une fois, la Place des Arts a orchestré une série de 5 à 7 musicaux, offerts gratuitement au Salon urbain, pour faire découvrir le talent des étudiantes et étudiants des facultés de musique de l'Université de Montréal, de l'UQAM et – nouveauté cette année – de l'Université Concordia. Une façon d'offrir au milieu étudiant un cadre professionnel de diffusion. Une édition spéciale a aussi été présentée par Mondial Montréal.

PHOTOS : © THIBAUT CARRON ET © IMAGERIE PROMOTIONNELLE PLACE DES ARTS

À LA PLACE DES ARTS

5À7 MUSICAUX



Place des Arts

24 OCTOBRE AU 5 AVRIL

ENTRÉE GRATUITE

SALON URBAIN

EN COLLABORATION AVEC

MUNDIAL

Concordia

UQAM

PLACEDESARTS.COM



RÉSIDENCES POUR ARTISTES: DES ESPACES DE CRÉATION AU SERVICE DE LA RELÈVE

À la suite d'un appel public, sept projets d'artistes ont été sélectionnés en fonction de la qualité artistique de leur proposition, de leur originalité et de leur adéquation technique avec l'équipement prêté. La Place des Arts recherchait également une diversité de disciplines à l'intérieur d'une même saison, en accord avec ses valeurs d'équité et d'inclusion. Des artistes de cirque, de danse, d'art inclusif et d'arts multidisciplinaires ont finalement été retenus : Anthony Tingaud, Robert Cookson, Sam Hollis, Javier Rafael Chacon Sarria, Julie Renault, Barbara Diabo, Tamara Nguyen, Helen Simard, Lorena Trigos et Menka Nagrani. Bravo à toutes et à tous!

La Salle D a été rénovée à la suite d'un important projet de modernisation réalisé avec l'acousticien **Tateo Nakajima** de la firme ARUP, le même qui a conçu la Maison Symphonique. Elle a ensuite été réouverte après plusieurs mois de travaux pour le grand bonheur des musiciennes et musiciens utilisateurs. Des améliorations en familiarité avec la salle de concert la distinguent désormais des autres salles de répétitions sur le plan acoustique et technique. Une avancée technique dont notre présidente-directrice générale, elle-même musicienne de formation, est bien fière!

PHOTOS : MARIE-JOSÉE DESROCHERS ET TATEO NAKAJIMA © PLACE DES ARTS. SALLE D © CAROLINE BERGERON



JOAT POUR UNE TROISIÈME ANNÉE SUR L'ESPLANADE

En 2024, JOAT Festival international de Street Dance a habilement animé ses scènes d'activités gratuites sur l'Esplanade de la Place des Arts. Il a aussi investi le Théâtre Maisonneuve – pour la première fois! – avec l'accueil d'un groupe international provenant des Pays-Bas, **The Ruggeds & Ghetto Funk Collective**. JOAT sera de retour à l'automne 2025!

PHOTO : JOAT FESTIVAL INTERNATIONAL DE STREET DANCE © VICTOR LE SON



EXPOSITION JE RÉVAIS D'UN FESTIVAL D'ALAIN SIMARD

Lors du Festival International de Jazz de Montréal, la Place des Arts a eu le plaisir d'accueillir l'exposition historique *Je rêvais d'un festival d'Alain Simard*, dans la foulée de la parution de son autobiographie aux Éditions La Presse. Depuis près de 50 ans, son nom est étroitement associé à la Place des Arts, où il a produit un nombre impressionnant de spectacles. Voilà pourquoi un encan au profit de la Fondation de la Place des Arts a été organisé, permettant au grand public de mettre la main sur certains objets de collection, tels qu'une guitare de Ben Harper! PHOTO: ROBERT AWAD, ALAIN SIMARD ET YVES ARCHAMBAULT,

VERNISSAGE JE RÉVAIS D'UN FESTIVAL © KEVIN CALIXTE



JIM HENSON'S THE STORYTELLER: LES SEPT CORBEAUX UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE EN RÉALITÉ AUGMENTÉE

D'octobre 2024 à février 2025, le livre animé *Jim Henson's The Storyteller: Les sept corbeaux* a été présenté gratuitement en réalité augmentée à la salle d'exposition de la Place des Arts. Cette expérience hors du commun, signée Felix & Paul Studios en collaboration avec The Jim Henson Company, soulignait la quatrième année d'un fabuleux partenariat avec PHI ainsi que son renouvellement pour trois ans. PHOTO: SALLE D'EXPOSITION

© KEVIN CALIXTE

LA PLACE DES ARTS SOULIGNE DE GRANDS ANNIVERSAIRES

LE CENTENAIRE DE JANETTE BERTRAND

La Place des Arts a eu l'immense privilège d'accueillir M^{me} Janette Bertrand pour célébrer son 100^e anniversaire, le 25 mars 2025, en compagnie de prestigieux invités. La Place des Arts était aussi très fière de recevoir, dans sa salle d'exposition, l'installation vidéo documentaire **Le siècle de Janette**, imaginée par **Martin Bundock** et réalisée par **Léa Clermont-Dion**, rendant hommage au précieux héritage laissé par cette figure incontournable. La pièce **Janette** – présentée au Théâtre Jean-Duceppe et écrite par **Rébecca Déraspe**, en collaboration avec M^{me} Bertrand – s'ajoutait à la programmation du centenaire, ainsi que l'Entretien Arts et société ayant pour thème « Pourquoi a-t-on encore besoin d'une Janette ? », animé par Rose-Aimée Automne T. Morin. Quelle fierté d'accueillir tous ces événements formidables entourant le centenaire de M^{me} Bertrand!

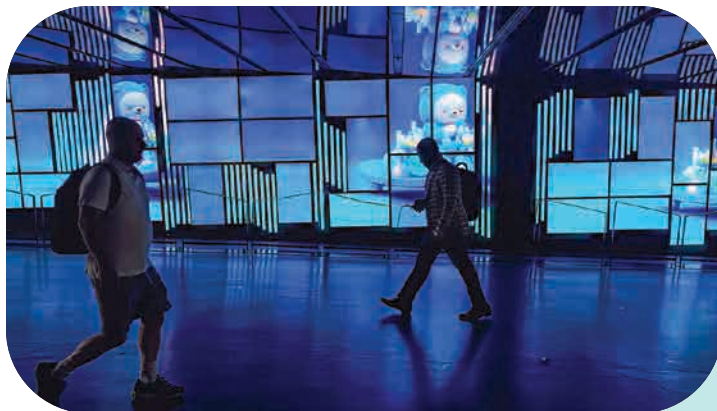
PHOTOS © GABRIEL FOURNIER



100^e ANNIVERSAIRE DE LUDMILLA CHIRIAEFF

En novembre 2024, les Grands Ballets ont souligné le 100^e anniversaire de la fondatrice de l'École supérieure de ballet du Québec et des Grands Ballets, la danseuse étoile Ludmilla Chiriaeff, lors d'une soirée commémorative en présence de sa fille et d'artistes lui rendant hommage. Un événement hautement émouvant! Merci encore, Madame Chiriaeff, pour votre apport.

PHOTO : IVAN CAVALLARI, DIRECTEUR ARTISTIQUE DES GBC © SASHA ONYSHCHENKO



VILLAGE NUMÉRIQUE : POUR CÉLÉBRER LE 25^e ANNIVERSAIRE DE MUTEK !

À l'occasion de son 25^e anniversaire, MUTEK a déployé l'art numérique dans l'espace public, en offrant une expérience unique et sensorielle à travers un parcours d'une vingtaine d'installations originales, dont une programmation diversifiée à la Place des Arts. Du 15 au 29 août 2024, le Village Numérique a pris vie gratuitement entre 18 h et 23 h dans le Quartier des spectacles, permettant ainsi à toutes et à tous de découvrir cet art innovant et immersif.

PHOTO : VIVIEN GAUMAND



30 ANS DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA LITTÉRATURE

Le Festival international de la littérature (FIL) a célébré, à l'automne 2024, ses 30 années d'existence avec une exposition de photos de ses meilleurs moments à la Place des Arts ainsi que dans l'ensemble du Quartier des spectacles. Lors de cette édition anniversaire, des actrices et acteurs de renom ont aussi donné vie aux univers littéraires de Dominique Fortier, de Robert Lalonde et de Gary Victor lors de trois productions du FIL en salle : **Emily, fille de personne**, **Le monde sur le flanc de la truite** et **Le violon d'Adrien**.

PHOTOS : LE VIOLON D'ADRIEN © MARIE-ANDRÉE LEMIRE.
AFFICHES © ALEXANDRE COTTON.
VERNISSAGE © ALEXYA CRÔTEAU-GRÉGOIRE.



25 ANS DU FESTIVAL DU MONDE ARABE

Le Festival du Monde Arabe soulignait tristement sa 25^e édition sur le thème « Méprises : 25 ans de rêves en couleurs », avec un programme varié mettant en lumière les valeurs de liberté et d'autodétermination des peuples. Parmi les spectacles tenus à la Place des Arts, notons celui du chanteur et compositeur algérien **Amine Chibane**, et celui de la chanteuse et guitariste égyptienne **Maii Waleed**. Des conférences donnant lieu à de vibrants échanges ont également eu lieu.

PHOTO : © M. BELMELLAT



LES ARTS VIVANTS CONÇUS POUR LA JEUNESSE

DES SÉRIES DE SPECTACLES POUR LE PUBLIC DE DEMAIN !

Six spectacles pour les enfants de 5 à 12 ans ont été présentés dans le cadre de **Place des Arts junior**, notamment *Le Magicien d'Oz* qui affichait complet pour toutes ses représentations, incluant la supplémentaire.

Dans le même ordre d'idées, **Sons et brioches** a tout autant émerveillé les petits de 3 à 8 ans lors des matinées au Piano noble, notamment avec les spectacles *Cirk'Alors!* et *Ei Toto*. Ces séries ont pour objectif de faire découvrir les multiples disciplines des arts de la scène : musique, théâtre, cirque et danse. La programmation demeure en constante évolution pour éveiller l'imaginaire de la nouvelle génération de spectatrices et spectateurs, tout en divertissant leurs parents!

PHOTO : LE MAGICIEN D'OZ © THIBAUT CARRON



RELÂCHE À LA PLACE DES ARTS: LE RENDEZ-VOUS ANNUEL DES FAMILLES

Du 5 au 8 mars 2025, la Place des Arts a invité les jeunes familles à venir s'amuser avec une foule d'activités gratuites pour profiter pleinement de la relâche. Pour l'occasion, les espaces publics étaient transformés en décor festif incitant les enfants de 3 à 12 ans à créer, à bouger et à jouer.

Au programme : séance de bricolage, préparation de pancakes avec la Tablée des Chefs, atelier avec l'École de cirque de Verdun, œuvre numérique sur la mosaïque d'écrans et performance musicale ont divertit et initié les petits artistes en herbe aux arts vivants, tout en développant leur créativité.

PHOTO : ACTIVITÉ GRATUITE LORS DE LA RELÂCHE © THIBAUT CARRON





PROGRAMME ÉDUCATION

Notre Programme éducation propose aux jeunes des écoles secondaires une matinée scolaire à la Place des Arts, ainsi qu'un atelier à l'école offert par un artiste-médiateur formé à une approche en éducation esthétique. Huit représentations dans des disciplines aussi variées que la comédie musicale, la chanson, le slam, le rap et le hip-hop ont été offertes en 2024-2025.

De plus, deux compagnies résidentes de la Place des Arts – soit Danse Danse et l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) – offrent des matinées scolaires aux écoles primaires et secondaires de la métropole.

PHOTO : © THIBAUT CARRON



CARREFOUR ÉDUCATION ET CULTURE À LA PLACE DES ARTS

Le premier Carrefour éducation et culture de la Place des Arts a eu lieu au Salon urbain, le 22 mai 2024, en compagnie des partenaires de notre écosystème, notamment Danse Danse et l'OSM.

Réunissant enseignants, conseillers pédagogiques, directeurs d'école et décideurs du milieu scolaire de la grande région de Montréal, cet événement avait pour objectif de mutualiser les efforts des acteurs impliqués et de proposer une zone d'échanges et de découvertes conviviale. Un panel, animé par **Émilie Perreault**, portait sur la question « Et si l'art nous permettait d'approfondir l'apprentissage ? ».

PHOTO : © THIBAUT CARRON

ART ADAPTÉ ET FONDATION DE LA PLACE DES ARTS



UNE RECHERCHE MENÉE EN COLLABORATION AVEC L'UQAM POUR BONIFIER LE PROGRAMME ART ADAPTÉ

En décembre 2024, l'équipe de la programmation de la Place des Arts a présenté, au Salon urbain, les résultats du projet de recherche intitulé *Les arts vivants pour une expérience inclusive : une évaluation de la participation au programme Art adapté offert par la Place des Arts*. Ce projet, cofinancé par le Conseil de recherches en sciences humaines et la Place des Arts, a été réalisé conjointement avec des chercheuses et chercheurs de l'UQAM.

La recherche visait à mieux comprendre l'expérience des personnes qui participent au programme Art adapté, afin d'éclairer notre réflexion sur les pratiques inclusives et de favoriser une plus grande accessibilité culturelle. Pour ce faire, l'équipe s'est appuyée sur des observations, des entretiens individuels et des groupes de discussion.

PHOTO : ATELIER DU CENTRE DES FEMMES AFGHANES © THIBAUT CARRON

UN DON MAJEUR DE LA PART DE LA FONDATION SANDRA ET ALAIN BOUCHARD

En mai 2024, la Place des Arts et la Fondation de la Place des Arts ont reçu un don exceptionnel de 541 000 \$ de la Fondation Sandra et Alain Bouchard afin de soutenir le programme Art adapté. Ce don, réparti sur trois ans, aura un impact significatif sur le déploiement de ce programme qui propose gratuitement des ateliers d'initiation aux arts de la scène à des personnes ayant des besoins particuliers. Depuis sa création, il y a six ans, le programme Art adapté a permis à plus de **1 200 personnes** avec des limitations fonctionnelles ou en situation d'exclusion sociale de s'initier aux arts de la scène grâce à l'accompagnement d'un artiste-médiateur.



IMAGE TIRÉE DE LA VIDÉO DE SANDRA CHARTRAND DE LA FONDATION SANDRA ET ALAIN BOUCHARD

13^e ÉDITION DE LA GRANDE PREMIÈRE DES FUTURES ÉTOILES: UN BÉNÉFICE NET DE PLUS DE 650 000 \$

Présentée le 4 juin 2024, la soirée-bénéfice annuelle de la Fondation de la Place des Arts était coprésidée par Sylvie Chagnon (Lallemand), Sandra Chartrand (Fondation Sandra et Alain Bouchard) et Jacques Marchand (LCI Éducation). L'événement a rassemblé **plus de 1 000 personnes**, incluant 500 invités de la collectivité (étudiantes et étudiants du secondaire et de classes de francisation, personnel enseignant et accompagnateurs) qui ont assisté gratuitement au spectacle de la soirée.

Les fonds recueillis – qui témoignent de l'engagement important des gens d'affaires et des grands mécènes envers le monde culturel – permettent à la Fondation de poursuivre sa mission d'accroître l'accessibilité aux arts en soutenant les volets Éducation et Collectivités de la Place des Arts.

PHOTO : SANDRA CHARTRAND, FONDATION SANDRA ET ALAIN BOUCHARD, JACQUES MARCHAND, LCI ÉDUCATION, SYLVIE CHAGNON, LALLEMAND © YANNICK KHONG / COSMOS IMAGE



LA PLACE DES ARTS: UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE NUMÉRIQUE POUR LE PUBLIC



UN NOUVEAU SITE WEB VITRINE

En février 2025, la Place des Arts a déployé son tout nouveau site Web vitrine, créé par la compagnie Leeroy. Avec une expérience plus fluide, accessible et enrichie, des recherches plus précises, une gestion de favoris et des contenus bonifiés, il est encore plus simple de trouver sa prochaine sortie culturelle parmi plus de 1 000 spectacles et événements présentés chaque année à la Place des Arts. De plus, il s'agit d'une autre belle façon de soutenir les nombreux artistes et producteurs avec qui nous collaborons quotidiennement.

DE NOUVEAUX BILLETS MOBILES

Le 11 avril 2024, la Place des Arts est passée au billet mobile à technologie SafeTix™ pour offrir au public une expérience plus sécuritaire, plus verte et une entrée en salle plus fluide. Désormais, les spectatrices et spectateurs ajoutent leurs billets directement à leur portefeuille numérique. Ce grand projet a été mené conjointement par les équipes de la billetterie (qui a installé la technologie avec Ticketmaster) et du marketing (qui a produit les outils pour préparer et guider la clientèle).

DES SMS POUR AVERTIR LE PUBLIC DES PRÉVENTES

Depuis mars 2025, les personnes abonnées à l'infolettre reçoivent les informations concernant les préventes et les nouvelles mises en vente chaque jeudi, à 10 h, par texto.

PHOTO : © LEEROY

UN GRAND DISPARU: JEAN-PIERRE FERLAND EN CHAPELLE ARDENTE



À la suite du décès de l'auteur-compositeur-interprète, le gouvernement du Québec a annoncé la tenue de funérailles nationales, le 1^{er} juin 2024, pour Jean-Pierre Ferland. Dans le cadre de cette annonce, une chapelle ardente s'est tenue la veille des funérailles au Théâtre Maisonneuve, la salle de spectacles dans laquelle l'artiste a été présenté le plus souvent, soit 139 représentations sur un total de 174 à la Place des Arts.

Le 31 mai, de nombreux dignitaires, dont le premier ministre du Québec, le ministre de la Culture et des Communications, la ministre du Tourisme et ministre responsable de la région de Lanaudière, la mairesse de Montréal et la mairesse de Saint-Norbert sont venus se recueillir devant l'urne de M. Ferland et offrir leurs condoléances à la famille, suivis de plusieurs centaines de personnes – la chapelle ardente étant ouverte au grand public. Plusieurs membres de la direction, la présidente-directrice générale et la présidente du conseil d'administration de la Place des Arts ont été présents. L'événement a recolté plusieurs mentions dans les médias.

PHOTO : L'EMBLÉMATIQUE AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRÈTE JEAN-PIERRE FERLAND EN SPECTACLE À LA SALLE WILFRID-PELLETIER EN 1993. LORS DE L'UN DE SES NOMBREUX PASSAGES À LA PLACE DES ARTS. À L'ÉPOQUE, CETTE PHOTOGRAPHIE EST PARUE DANS LE MAGAZINE DE LA PLACE DES ARTS, NOVEMBRE ET DÉCEMBRE 1993, VOLUME 5, NUMÉRO 2. © MONIC RICHARD.

TENUES DE SOIRÉE!

La Place des Arts a accueilli – encore cette année – trois grands galas culturels incontournables, soit le 39^e Gala des prix Gémeaux (animé par Pierre-Yves Lord), le 46^e Gala de l'ADISQ (la première édition animée par Pierre-Yves Roy-Desmarais) et le 8^e Gala Dynastie (animé par Naadei Lyonnais).

Les tapis rouges ont également été déroulés pour plusieurs premières de films québécois à la Place des Arts, notamment *Je suis : Céline Dion*, *1995*, *Les Belles-Sœurs*, *Mlle Bottine* et *Crise d'ado*.

PHOTOS : 1995 © PAUL DUCHARME
 LES BELLES-SŒURS © KEVIN CALIXTE
 GALA DES PRIX GÉMEAUX © ERIC MYRE





En plus de ces événements phares, il y a également eu la soirée de la finale du concours *Ma Première Place des Arts* (orchestrée par la Société pour l'avancement de la chanson d'expression française) ainsi que de nombreuses collations des grades. Des événements aux tenues de soirée obligatoires!
PHOTOS : FINALE DU CONCOURS MA PREMIÈRE PLACE DES ARTS © MICHEL PARENT



LES ORGANISMES ARTISTIQUES RÉSIDENTS DE LA PLACE DES ARTS

LES GRANDS BALLETS CANADIENS

24 AU 26 OCTOBRE 2024

Afin d'honorer le 100^e anniversaire de la fondatrice de l'École supérieure de ballet du Québec et des Grands Ballets, Ludmilla Chiriaeff, un vibrant hommage commémorant son parcours professionnel a été présenté à la Salle Wilfrid-Pelletier avec la création intitulée *Ludmilla*. Des artistes se sont réunis afin d'honorer leur rencontre avec cette icône de la danse, rendant ainsi hommage à l'héritage culturel majeur qu'elle a laissé.

La compagnie a également offert une « performance décontractée » de *Giselle*, organisée par le Centre national de danse-thérapie des Grands Ballets et offert une matinée éducative gratuite de *Casse-Noisette*, accueillant des enfants de milieux défavorisés. Ce grand classique a d'ailleurs rencontré un nombre record de ventes alors qu'il célébrait son 60^e anniversaire de création. La magie opère toujours !

6 SPECTACLES

- *Carmina Burana*
- *Giselle*
- *Maestro*
- *Ludmilla*
- *Casse-Noisette*
- *La Belle au bois dormant*

44 REPRÉSENTATIONS

PHOTO: LUDMILLA, ©SASHA ONYSHCHENKO

DUCEPPE

12 AVRIL AU 13 MAI 2024

La pièce *Royal* – de Jean-Philippe Baril Guérard, mise en scène par Virginie Brunelle et Jean-Simon Traversy – a braqué les projecteurs sur la démesure d'une jeunesse privilégiée dopée à la performance. Réunissant une distribution entièrement formée de jeunes finissantes et finissants des écoles de théâtre, ce spectacle présentait un antihéros détestablement séduisant, au narcissisme décomplexé, et décrivant un milieu toxique avec un flamboyant cynisme. Ce sont plus de 24 000 personnes qui ont assisté à ce moment de théâtre intense et marquant.

13 SPECTACLES

- *Royal*
- *La suspension consentie de l'incrédulité*
- *Je viendrai moins souvent*
- *Les gens, les lieux, les choses*
- *Jayden*
- *Incendies*
- *La suspension consentie de l'incrédulité (série En rappel)*
- *5 balles dans la tête*
- *Whitehorse*
- *Le Prénom*
- *Contre toi*
- *Une vie intelligente*
- *Pas perdus*

223 REPRÉSENTATIONS

PHOTO: ROYAL ©DANNY TAILLON

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

16 AU 24 NOVEMBRE 2024

C'est une époustouflante production qu'a accueillie la Salle Wilfrid-Pelletier, avec un opéra français plutôt rare, une scénographie impressionnante et une distribution de très haut calibre. *Hamlet* d'Ambroise Thomas (1811-1896) est une adaptation de l'emblématique pièce de théâtre de Shakespeare. À travers une brillante mise en scène du québécois Alain Gauthier, le public a été témoin de l'angoisse et du ressentiment tragique qui accablent les victimes d'un système où règne la corruption. C'est le chef Jacques Lacombe qui a dirigé l'Orchestre Métropolitain.

Ce sont près de 10 000 personnes qui ont assisté à cet opéra qui s'est avéré être l'une des plus grosses productions de l'Opéra de Montréal des 15 dernières années.

« [...] jamais en vingt ans sur cette scène nous n'avons entendu pareille chose. Aucune *Traviata*, *Tosca*, *Norma*, *Mimi*, aucun *Don Giovanni*, *Otello* ou *Falstaff* ne restera dans notre mémoire comme "l'Ophélie de Sarah Dufresne en 2024". »

– CHRISTOPHE HUSS, LE DEVOIR

5 SPECTACLES

- *Enigma* de Burgan/Schmitt
- *La Traviata* de Verdi
- *Le Barbier de Séville* de Rossini
- *Hamlet* de Thomas
- *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel

20 REPRÉSENTATIONS



PHOTO: HAMLET, © VIVIEN GAUMAND

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

17 AU 20 OCTOBRE 2024

Dans un véritable marathon musical de quatre concerts en trois jours, Yannick Nézet-Séguin a livré avec l'Orchestre Métropolitain (OM) sa vision des neuf symphonies de Beethoven, maître incontesté de cette forme musicale. Même 250 ans après leur création, ces œuvres fondatrices du répertoire pour orchestre ne laissent personne indifférent. Une intégrale inoubliable! Deux ou trois symphonies composaient chacun des programmes, complétés par une création de l'un des lauréats du concours de composition *Héritage Beethoven* lancé par l'OM. Ces jeunes compositrices et compositeurs apportaient ainsi une perspective moderne de l'influence de Beethoven sur le monde d'aujourd'hui.

Au total, plus de 6 000 personnes ont assisté à ce grand rendez-vous musical.

17 CONCERTS

- *Sous le soleil de Marcano*
- *Chœur Métropolitain : Carmina Burana*
- *L'OM reçoit l'Orchestre de Philadelphie*
- *Symphonie de cœurs*
- *Tutti symphonique (concert gratuit)*
- *La Sixième de Mahler*
- *Figures légendaire*
- *Beethoven héroïque*
- *Beethoven pastoral*
- *Beethoven et le destin*
- *Beethoven choral*
- *Éternel Orlando*
- *Le Petit Prince*
- *Des airs de fêtes*
- *Poupées russes*
- *Envolée flamboyante*
- *Grandeur d'âme*

21 REPRÉSENTATIONS

PHOTO: MARATHON BEETHOVEN © FRANÇOIS GOUPIL

LA PLACE DES ARTS EN CHIFFRES

SPECTACLES ET ÉVÉNEMENTS EN SALLE DEVANT PUBLIC : UNE ANNÉE EN HAUSSE QUI FRANCHIT LE MILLION !

1 097^{*}

REPRÉSENTATIONS ET ACTIVITÉS
ONT EU LIEU EN SALLE DEVANT

1 051 439^{**}

SPECTATEURS ET PARTICIPANTS

AVEC UN TAUX D'ASSISTANCE
MOYEN DE **77%**^{***}



PHOTO © THIBAUT CARRON

* Le nombre total de représentations est passé de 1 006 en 2023-2024 à 1 097 en 2024-2025, soit une augmentation de 9 % (incluant AFL).
** Comprend les activités ayant eu lieu à l'Amphithéâtre Fernand-Lindsay et 78 260 personnes ayant assisté à des cérémonies de remise des diplômes et autres événements privés présentés dans nos salles.
*** Enfin, le taux moyen d'assistance, excluant les représentations de l'Amphithéâtre Fernand-Lindsay en raison de la configuration particulière de la surface gazonnée, est passé de 76 % à 77 %.

COLLABORATIONS
AVEC PLUS DE
234
PRODUCTEURS
ET ORGANISMES

10
ORGANISMES ET
FESTIVALS MAJEURS

DUCEPPE

LES
GRANDS
BALLETS
CANADIENS DE MONTRÉAL

OPÉRA
DE MONTRÉAL

OM

DANSE
DANSE

LE FESTIVAL DE
Ianaudière

FRANCOS
DE MONTRÉAL.

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE
JAZZ
DE MONTRÉAL

COMEDIHA!
SALUE MONTRÉAL

OSM*

59
MILLIONS
DE DOLLARS
EN BILLETTERIE*

PARTENAIRES PRINCIPAUX

CONCORDIA, FESTIVAL DU MONDE ARABE,
FIERTÉ, MUNDIAL, MURAL, MUTEK,
PARTENARIAT DU QUARTIER DES SPECTACLES,
PHI, SACEF, TABLE RONDE DU MOIS DE
L'HISTOIRE DES NOIRS, UDEM, UQAM

* Volume annuel de transactions incluant tous les producteurs et productrices.

* Les données de l'OSM ne sont pas incluses dans le présent rapport annuel.

ÉDUCATION ET COLLECTIVITÉS

UN SECTEUR QUI TOUCHE DE PLUS EN PLUS DE GENS

105 285^{*} PARTICIPANTS AUX SPECTACLES
ET ACTIVITÉS DE NOTRE SECTEUR **ÉDUCATION ET COLLECTIVITÉS**,
DONT **46 998** DANS NOTRE SALLE D'EXPOSITION

519^{*} ARTISTES-MÉDIATEURS ET ARTISTES
CONTRIBUTEURS AUX ACTIVITÉS
ÉDUCATION & COLLECTIVITÉS ET AUX EXPOSITIONS
ET AUX ŒUVRES NUMÉRIQUES

* Ce chiffre exclut les résidences d'artistes bénéficiaires.

TROIS ÉVÉNEMENTS PHARES

**TEMPÉO, FESTIVAL
DANSE ET MUSIQUE**

21 957
PARTICIPANTS AUX
6 SOIRÉES DE DANSE ET
AUX DEUX APRÈS-MIDIS

**MICRO OUVERT
AUTOCHTONE**

4 973
PARTICIPANTS
AUX ACTIVITÉS
POUR TOUS

LA RELÂCHE

7 922
PARTICIPANTS
AUX ATELIERS
ET SPECTACLES
GRATUITS

UNE FOULE INCROYABLE DE **6 181 PERSONNES** S'EST RASSEMBLÉE
DANS NOS ESPACES PUBLICS LORS DE LA **NUIT BLANCHE**

5 ENTRETIENS ARTS ET SOCIÉTÉ ONT ATTIRÉ PLUS DE **674 PARTICIPANTS**

21 5 À 7 MUSICAUX ONT PERMIS À **4 956 PERSONNES** DE DÉCOUVRIR
LA RELÈVE ÉTUDIANTE DES DIFFÉRENTES UNIVERSITÉS DE LA MÉTROPOLE

6 196 ÉLÈVES DU
SECONDAIRE ET LEURS
ENSEIGNANTS ONT SUIVI
285 ATELIERS DANS LES
ÉCOLES ET ASSISTÉ À
8 REPRÉSENTATIONS À LA PLACE
DES ARTS DU **PROGRAMME**
ÉDUCATION AXÉ SUR
L'ÉDUCATION ESTHÉTIQUE

328 ADULTES ET
100 JEUNES AVEC DES BESOINS
PARTICULIERS ONT PARTICIPÉ
À **165 ACTIVITÉS D'ART ADAPTÉ**
ET **D'ART ADAPTÉ JEUNESSE**

ÉDUCATION ET COLLECTIVITÉS (SUITE)

GRÂCE À LA PLACE DES ARTS,
539 ARTISTES

ONT BÉNÉFICIÉ DE RÉSIDENCES DE **CRÉATION, DE CLASSES DE MAÎTRE** OU DE **LIEUX DE CRÉATION** DANS NOS SALLES DE RÉPÉTITION, DONT **505** EN COLLABORATION AVEC LA SACEF ET L'ATELIER LYRIQUE DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL.

13 CRÉATEURS

ONT PRODUIT **5 ŒUVRES NUMÉRIQUES ORIGINALES** POUR LA **MOSAÏQUE D'ÉCRANS** DE L'ESPACE CULTUREL GEORGES-ÉMILE-LAPALME.

MÉDIAS SOCIAUX : UNE COMMUNAUTÉ NUMÉRIQUE EN CROISSANCE ET DES CONTENUS DIVERSIFIÉS

LE NOMBRE D'ABONNÉS AUX MÉDIAS SOCIAUX DE LA PLACE DES ARTS A AUGMENTÉ TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, PARTICULIÈREMENT SUR INSTAGRAM ET LINKEDIN.



INFOLETTRE
236 700
ABONNÉS
(UNE AUGMENTATION IMPRESSIONNANTE DE 19%*)

EXCELLENT TAUX D'OUVERTURE :
42,6% **

* Augmentation attribuable à nos appels à l'action dispersés dans tous nos outils de marketing relationnel, ainsi qu'à l'implantation d'un opt-in à l'infolettre directement dans le processus d'achat.
** Un taux d'ouverture au-dessus de 25 % est considéré comme élevé selon les normes de l'industrie.



...ET LEUR TAUX D'ENGAGEMENT EST ÉGALEMENT DEMEURÉ ÉLEVÉ :



En 2025, un taux d'engagement est considéré comme bon sur Facebook si > 0,8 %, sur Instagram si > 3 %, sur LinkedIn si > 2 % et sur Tik Tok > 1,8 %.

STATISTIQUES 2024-2025

DU 1^{ER} AVRIL 2024 AU 31 MARS 2025

LES REPRÉSENTATIONS DEVANT PUBLIC DANS LES SALLES DE LA PLACE DES ARTS

SALLES	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	NOMBRE DE SPECTATEURS (1)	TAUX D'ASSISTANCE (2)
Salle Wilfrid-Pelletier	197	434 355	78 %
Piano nobile	8	3 003	86 %
Théâtre Maisonneuve	230	245 426	75 %
Théâtre Jean-Duceppe	186	114 946	84 %
Coulisses du Théâtre Jean-Duceppe	31	2 460	97 %
Maison symphonique (3)	96	133 838	72 %
Cinquième Salle	216	64 998	79 %
Salle Claude-Léveillé	108	10 414	76 %
SOUS-TOTAL	1 072 (4)	1 009 440 (5)	77 %
Amphithéâtre Fernand-Lindsay	25	41 999	N/A (6)
TOTAL GÉNÉRAL	1,097	1 051 439	

(1) Pour les cérémonies de remise des diplômes et certaines locations privées, l'assistance est comptabilisée sur la base des billets balayés (scan). Pour les autres événements, l'assistance est calculée sur la base des billets émis.

(2) Le % d'assistance est calculé en fonction du nombre de spectateurs par rapport à la capacité totale de la salle.

(3) Les concerts de l'OSM ne sont pas comptabilisés, à l'exception de ceux de la Virée classique.

(4) Comprend 39 cérémonies de remise des diplômes et 46 événements privés et deux galas (ADISQ et Démeaux).

(5) L'assistance comprend 55 140 personnes ayant assisté à des cérémonies de remise des diplômes et 23 120 personnes ayant assisté à d'autres événements privés (tels que des premières de films, locations privées et des conférences), pour un total de 78 260 personnes.

(6) Le pourcentage d'assistance n'est pas calculé compte tenu de la particularité de la surface gazonnée de l'Amphithéâtre Fernand-Lindsay.

LES REPRÉSENTATIONS DEVANT PUBLIC EN SALLE À LA PLACE DES ARTS, PAR DISCIPLINE

CATÉGORIES DISCIPLINAIRES	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS (1)	PART OCCUPÉE PAR LA DISCIPLINE SUR LE TOTAL DES REPRÉSENTATIONS	NOMBRE DE SPECTATEURS	TAUX D'ASSISTANCE MOYEN PAR DISCIPLINE (2)
Comédies musicales	81	8 %	112 794	69 %
Concerts classiques, musique vocale et instrumentale	114	11 %	134 920	71 %
Danse	134	13 %	169 533	77 %
Jazz et Blues	43	4 %	49 200	91 %
Musique populaire, chansons, variétés (3)	225	21 %	223 558	81 %
Opéra (4)	30	3 %	42 978	83 %
Théâtre (5)	283	26 %	145 997	83 %
Humour	89	8 %	62 067	82 %
Divers (6)	73	7 %	68 393	67 %
TOTAL	1 072	100 %	1 009 440	77 %

(1) N'inclut pas les spectacles et activités présentées à l'Amphithéâtre Fernand-Lindsay.

(2) Le % d'assistance est calculé en fonction du nombre de spectateurs par rapport à la capacité totale de la salle.

(3) Inclut les projections de films, les ciné-concerts, les concerts de jeux vidéos et les conférences.

(4) Inclut les représentations du dernier spectacle de la saison 2023-2024 de l'Opéra.

(5) Inclut les spectacles littéraires et le conte.

(6) Inclut les cérémonies de remise des diplômes.

ACTIVITÉS À L'AMPHITHÉÂTRE FERNAND-LINSAY ÉTÉ 2024

SPECTACLES OU ACTIVITÉS	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	NOMBRE DE SPECTATEURS
Festival de Lanaudière (Concerts)	14	25 535
Festival de Lanaudière (Soirées Cinéma)	6	2 566
Spectacles pop de la Place des Arts		
Sinfonia de Lanaudière	2	3 545
Bryan Adams et Patrick Watson	3	10 353
TOTAL	25	41 999

NOMBRE DE JOURS D'OCCUPATION DES SALLES DU COMPLEXE

SALLES DE SPECTACLES	REPRÉSENTATIONS DEVANT PUBLIC (1)	LOCATIONS PRIVÉES SANS PUBLIC (TOURNAGES TÉLÉ ET CINÉMA)	PRÉPARATION, RÉPÉTITIONS, DÉMONTAGE	RÉSIDENCES DE CRÉATION	TRAVAUX (2)	OCCUPATION TOTALE
Salle Wilfrid-Pelletier	197	0	117	0	38	320
Piano nobile	8	0	0	0	0	8
Théâtre Maisonneuve	230	0	79	0	52	335
Théâtre Jean-Duceppe (3)	217	0	110	0	18	296
Maison symphonique (4)	96	0	27	0	7	124
Cinquième Salle	216	0	35	2	53	285
Salle Claude-Léveillé	108	0	26	0	4	136
TOTAL	1 072	0	394	2	172	1 504

(1) Il peut y avoir plus d'une représentation au cours d'une même journée.

(2) Pour la Maison symphonique, il s'agit de jours d'entretien et non de travaux.

(3) Inclut les journées de représentations (31) dans les coulisses de la salle.

(4) Les concerts de l'OSM ne sont pas inclus.

NOMBRE DE JOURS DE LOCATION DES ESPACES DU COMPLEXE

ESPACES PUBLICS, FOYERS ET SALONS	ACTIVITÉS, ÉVÉNEMENTS PRIVÉS ET TOURNAGES (1)	PRÉPARATION, RÉPÉTITIONS ET DÉMONTAGE	TRAVAUX	OCCUPATION TOTALE
Esplanade	88	50	0	138
Espace culturel Georges-Émile-Lapalme	10	3	0	13
Foyers et salons	348	47	0	395
Salon urbain	185	19	0	204
TOTAL	631	119	0	750

(1) Il peut y avoir plus d'une activité au cours d'une même journée.

ÉDUCATION, COLLECTIVITÉS ET ACTIVITÉS GRAND PUBLIC

ACTIVITÉS GRATUITES GRAND PUBLIC

ACTIVITÉS	LIEUX	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS OU D'ACTIVITÉS (1)	NOMBRE D'ARTISTES CONTRIBUTEURS (2)	NOMBRE DE PARTICIPANTS
TEMPÉO, Festival Danse et Musique	Esplanade	29	155	21 957
Micro ouvert autochtone	Espace culturel Georges-Émile-Lapalme, Salon urbain	11	38	4 973
Relâche – Ateliers et spectacles gratuits	Espace culturel Georges-Émile-Lapalme, Salon urbain	32	7	7 922
Nuit blanche	Espace culturel Georges-Émile-Lapalme, Salon urbain	3	46	6 181
Entretiens arts et société	Salon urbain	5	23	674
5 à 7 musicaux	Salon urbain	21	130	4 956
TOTAL		101	399	46 663

(1) Les ateliers, les prestations et l'animation de DJ sont inclus.

(2) Les artisans, les animateur·trices de foule et d'ateliers sont inclus.

EXPOSITIONS

ACTIVITÉS	LIEUX	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS OU D'ACTIVITÉS	NOMBRE D'ARTISTES CONTRIBUTEURS	NOMBRE DE PARTICIPANTS
Expositions	Salle d'exposition	7	28	46 998
Installations (1)	Espace culturel Georges-Émile-Lapalme et Salle Claude-Léveillé	4	5	285 217
TOTAL		11	33	332 215

(1) Cela inclut les visiteurs de Kaleidoscope (190 000) et du Village numérique de MUTEK.

ŒUVRES NUMÉRIQUES

ACTIVITÉS	LIEUX	NOMBRE DE JOURS DE DIFFUSION	NOMBRE D'ARTISTES CONTRIBUTEURS
Œuvres numériques	Espace culturel Georges-Émile-Lapalme (mosaïque d'écrans)	355	13

SPECTACLES FAMILLE

ACTIVITÉS	LIEUX	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS OU D'ACTIVITÉS	NOMBRE D'ARTISTES CONTRIBUTEURS	NOMBRE DE PARTICIPANTS
Spectacles Sons et brioches	Piano mobile, Cinquième salle	3	5	665
Spectacles Place des Arts junior	Cinquième Salle (PDA Junior)	10	16	4 335
TOTAL		13	21	5 000

PROGRAMME ÉDUCATION

ACTIVITÉS	LIEUX	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS OU D'ACTIVITÉS	NOMBRE D'ARTISTES CONTRIBUTEURS	NOMBRE DE PARTICIPANTS (1)
Spectacles	Théâtre Maisonneuve	8	30	6 196
Ateliers préparatoires	Écoles, salles de répétition	282	18	
TOTAL		290	48	6 196

(1) Inclut le nombre d'élèves et le nombre d'enseignants qui ont assisté à des spectacles entre le 1^{er} avril 2024 et le 31 mars 2025.

PROGRAMME ART ADAPTÉ

ACTIVITÉS	LIEUX	NOMBRE D'ATELIERS ET DE SPECTACLES	NOMBRE D'ARTISTES-MÉDIATEURS	NOMBRE DE PARTICIPANTS (1)
Art adapté	Espace culturel Georges-Émile-Lapalme, Salon urbain, organisme	131	16	328
Art adapté jeunesse – projet-pilote	Espace culturel Georges-Émile-Lapalme, Salon urbain, écoles, salle de répétition	34	7	100
TOTAL		165	23	428

(1) Inclut seulement le nombre de participants et d'intervenants à ces activités.

RÉSIDENCES DE CRÉATION

ACTIVITÉS	LIEUX	NOMBRE DE JOURS D'OCCUPATION OU DE DIFFUSION	NOMBRE D'ARTISTES BÉNÉFICIAIRES
Programme d'artistes en résidence	Salle G	218	34
SACEF	Salle F	31	155
Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal	Salles (D, E, F et 1)	160	768
TOTAL		409	957

RÉSULTATS RELATIFS AU PLAN STRATÉGIQUE 2023-2027

Conformément à la *Loi sur la gouvernance des sociétés d'État*, la Société de la Place des Arts de Montréal a élaboré son Plan stratégique 2023-2027.

Le 24 avril 2023, le conseil d'administration a approuvé le plan stratégique 2023-2027 (Rés. CA 2023-13), qui fut par la suite approuvé par le gouvernement du Québec le 20 décembre 2023 en vertu du décret 1846-2023.

Vous trouverez ci-après le détail de ce Plan stratégique incluant les indicateurs, les cibles et les résultats atteints pour l'exercice financier terminé le 31 mars 2025.

ORIENTATION 1 STIMULER L'ÉCOSYSTÈME DES ARTS VIVANTS AU QUÉBEC

OBJECTIFS	INDICATEURS	INDICE DE DÉPART	CIBLES 2024-2025	RÉSULTATS 2024-2025
A. Développer des partenariats stratégiques avec les organisations artistiques, les productrices et producteurs et les festivals	Augmentation du nombre de nouvelles initiatives structurantes réalisées en partenariat	12	1	13 partenariats OBJECTIF ATTEINT
	Augmentation du taux d'assistance des salles	76 %	77 %	78,6 % En excluant l'Amphithéâtre Ferdinand-Lindsay OBJECTIF ATTEINT
	Taux d'augmentation du nombre total de billets émis	976 286 En incluant l'Amphithéâtre Ferdinand-Lindsay	+0,5 %	1 051 439 En incluant l'Amphithéâtre Fernand-Lindsay, soit 41 669 et les événements privés et graduations, soit 63 348 OBJECTIF ATTEINT
B. Faire découvrir les arts vivants aux jeunes	Taux d'augmentation de l'assistance des initiatives du volet jeune public et éducation	8 105	+2 %, soit 8 945	11 196 En incluant PDA Junior (4 335) Sons & Brioches (665) Et les Prog. Éducation (6196) OBJECTIF ATTEINT
C. Attirer les citoyens.nes dans une perspective d'inclusivité	Taux d'augmentation du nombre de personnes participantes aux activités DEI	31 548	+2 %	41 461 Tempéo (21 957) + MOA (4 973) + NB (6181) + Art adapté (428 pour 2 volets) + Relâche (7 922) OBJECTIF ATTEINT NB : La cible 2024 avait dépassé les attentes (+43,4%)

ORIENTATION 2 REQUALIFIER L'EXPÉRIENCE CLIENT DE LA PLACE DES ARTS

OBJECTIFS	INDICATEURS	INDICE DE DÉPART	CIBLES 2024-2025	RÉSULTATS 2024-2025
D. Bonifier l'expérience virtuelle de découverte de contenus et d'achat via ses outils numériques	Taux d'augmentation du nombre de visites par année sur le site web	4,2M	+0,5 %	3,1 M (-26,19%) En raison de la loi 25 et des nouvelles bannières de consentement
	Augmentation de la proportion des ventes de billets simples sur le site web		81,5 %	82,7 % OBJECTIF ATTEINT
E. Bonifier l'expérience client sur place	Taux net de recommandation (NPS)	77	+2	NPS: 71 Bien que le NPS ait enregistré une légère baisse, de 77 à 71, notons que tout score supérieur à 50 est considéré comme excellent. Cette diminution s'explique principalement par l'harmonisation de notre méthodologie entre nos sondages post-événement et notre sondage annuel ainsi que des facteurs externes tels que la qualité sonore ou les perturbations de circulation liées aux travaux autour de la Place des Arts.

ORIENTATION 3 AMÉLIORER LA PERFORMANCE ORGANISATIONNELLE

OBJECTIFS	INDICATEURS	INDICE DE DÉPART	CIBLES 2024-2025	RÉSULTATS 2024-2025
F. Optimiser les sources de revenus	Taux d'augmentation des revenus d'exploitation (location de salles, revenus de billetterie, services auxiliaires)	21,6 M\$ NB: la cible 2024 avait été dépassée (+22,7%)	+2 %	23,3 M\$ OBJECTIF ATTEINT
G. Assurer l'entretien et la mise à niveau des actifs de la Place des Arts dans le respect des principes de développement durable	Taux de réduction de la consommation d'électricité et de gaz naturel	33,42eMWh** NB: la cible 2024 avait été dépassée (-6,5%) ** en milliers	-4 %	30,48eMWh** (-8,8%) OBJECTIF ATTEINT ** en milliers
	Développer et implanter des pratiques de gestion écoresponsable et d'adaptabilité de transition écologique (10 IP reliés au plan DD).	Voir suivi des actions du plan de développement durable plus bas.	Voir suivi des actions du plan de développement durable plus bas.	Voir suivi des actions du plan de développement durable plus bas.
H. Aligner la culture organisationnelle avec la stratégie d'affaires	Augmentation du taux de mobilisation du personnel (S et NS) (2 IP reliés au plan DD)	Taux de mobilisation : Personnel administratif : 71% Personnel syndiqué : 69%	+2	Taux de mobilisation Personnel administratif : 74 % OBJECTIF ATTEINT Personnel syndiqué : 63%

ORIENTATION 4 CONTRIBUER AU DYNAMISME DE MONTRÉAL

OBJECTIFS	INDICATEURS	INDICE DE DÉPART	CIBLES 2024-2025	RÉSULTATS 2024-2025
I. Contribuer à l'attractivité du centre-ville de Montréal par l'animation de son complexe	Taux d'augmentation du nombre d'activités, de représentations et d'évènements publics	1 063* *Total de représentations en salles	+2 %	1 216 Cible 2025 dépassée (+ 14 %) 1 097 activités incluant AFL Total des activités gratuites 75 événements grand public + 5 Entretiens + 21 soirées 5 à 7 + 11 expositions et 7 résidences OBJECTIF ATTEINT
J. Moderniser la stratégie d'hospitalité des publics et visiteurs.euses dans le quadrilatère de la Place des Arts	Taux d'augmentation de la fréquentation des espaces publics intérieurs et extérieurs	250 000	+2 %	255 000 OBJECTIF ATTEINT En 2024-2025, s'agissant de l'esplanade uniquement, il y a eu plus de jours d'activités en comparaison avec la saison 2023-2024 et ce, en dépit de l'absence du Festival Juste pour Rire et des travaux occasionnées par le chantier du MAC. À noter que la méthode de comptabilisation des foules sera raffinée l'an prochain.

SUIVI DES ACTIONS / PLAN D'ACTION DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

ORIENTATION 1 METTRE EN PLACE DES PRATIQUES DE GESTION EXEMPLAIRES

SOUS-OBJECTIF DE LA SGDD*	ACTION	INDICATEURS	CIBLE 2024-2025	RÉSULTAT 2024-2025
5.6.1 / Accroître la durabilité du parc immobilier et des infrastructures	1. Réduire les émissions de gaz à effet de serre liées à la consommation énergétique de nos bâtiments	Pourcentage de réduction des émissions de GES liées à la consommation énergétique de nos bâtiments du Complexe de la Place des Arts par rapport à l'année précédente Mesure de départ: année 2021-2022 2 967 tonnes de CO ₂ équivalent	-2%	-83% 617 tonnes de CO ₂ équivalent ATTEINTE

Détail des activités réalisées au cours de l'année:

Mesure exercice 2023-2024 – 1 235 tonnes de CO₂ équivalent

Mesure exercice 2024-2025 – 617 tonnes de CO₂ équivalent

Nous avons réalisé une réduction majeure des émissions de gaz à effet de serre liées à la consommation énergétique par le biais de nombreuses actions complétées d'Ambioner (projet Gere) et plusieurs points de consignes qui ont été ajustés.

Afin de développer une stratégie de décarbonation et d'adaptation aux changements climatiques, nous avons également fait appel à un prestataire pour le calcul de notre empreinte carbone (scope 2).

SOUS-OBJECTIF DE LA SGDD*	ACTION	INDICATEURS	CIBLE 2024-2025	RÉSULTAT 2024-2025
5.6.2 / Accroître la gestion écoresponsable des chantiers de construction et rénovation	2. Exécuter des projets de construction de manière écoresponsable	Proportion annuelle des chantiers de construction ayant des pratiques écoresponsables en matière de revalorisation des déchets Mesure de départ : 100%	100%	100% ATTEINTE

Détail des activités réalisées au cours de l'année:

Nous demandons à l'ensemble des entrepreneurs de nous fournir les registres de gestion de déchets liés aux travaux de construction et rénovation.

SOUS-OBJECTIF DE LA SGDD*	ACTION	INDICATEURS	CIBLE 2024-2025	RÉSULTAT 2024-2025
5.7.1 / Accroître la performance de la gestion des matières résiduelles	3. Rehausser la certification IOR+ du niveau Performance à Performance +	Proportion de la surface des bâtiments du complexe de la Place des Arts attestés IOR+ de niveau Performance + Mesure de départ: Certification Performance sur 100% des bâtiments du complexe de la Place des Arts	100%	100% ATTEINTE

Détail des activités réalisées au cours de l'année:

La Société a renouvelé la certification IOR+ et atteint le niveau Performance + (pointage global de 79%) pour l'ensemble du complexe de la Place des Arts.

SOUS-OBJECTIF DE LA SGDD*	ACTION	INDICATEURS	CIBLE 2024-2025	RÉSULTAT 2024-2025
5.7.1 / Accroître la performance de la gestion des matières résiduelles	4. Améliorer la gestion des matières résiduelles de nos activités	Proportion annuelle du volume des matières résiduelles valorisé (selon les cibles de la <i>Politique québécoise de gestion des matières résiduelles et les règlements de la Ville de Montréal</i>) Mesure de départ: s.o. Nouvel indicateur. Étude de caractérisation réalisée à l'été 2023	40%	66,2% ATTEINTE

Détail des activités réalisées au cours de l'année:

Nous avons réalisé une première étude de caractérisation à l'été 2023. L'indicateur de départ (déterminé à la suite de la réalisation l'étude de caractérisation) a été établi, soit une proportion annuelle du volume des matières résiduelles valorisé de 48,2% (taux de mise en valeur réel).

Après la mise en place de nouvelles pratiques (entre autres, des bacs dédiés à la collecte des papiers mains pour le compostage), nous avons réalisé une nouvelle étude en mars 2025, qui a établi le taux de mise en valeur réel à 66,2%.

* Stratégie gouvernementale de développement durable.

ORIENTATION 1 METTRE EN PLACE DES PRATIQUES DE GESTION EXEMPLAIRES (SUITE)

SOUS-OBJECTIF DE LA SGDD*	ACTION	INDICATEURS	CIBLE 2024-2025	RÉSULTAT 2024-2025
5.4.1 / Accroître la part des acquisitions responsables	5. Accroître la part d'acquisitions responsables dans nos achats	Proportion des acquisitions intégrant des composants responsables en \$ (selon les critères écoresponsables du gouvernement) Mesure de départ: s.o. Nouvel indicateur	25%	100% ATTEINTE
<p>Détail des activités réalisées au cours de l'année: Afin d'encourager des offres durables, des exigences environnementales ont été ajoutées aux contrats lors de la rédaction des derniers appels d'offres. (Insérer un critère de développement durable dans un de nos AO qualitatif ou utiliser le mécanisme de marge préférentielle basée sur des éléments de développement durable dans un autre).</p>				
SOUS-OBJECTIF DE LA SGDD*	ACTION	INDICATEURS	CIBLE 2024-2025	RÉSULTAT 2024-2025
5.1.1 / Évaluer la durabilité des interventions gouvernementales	6. Évaluer la durabilité des interventions structurantes	Proportion des interventions structurantes ayant fait l'objet d'une évaluation de durabilité Mesure de départ: 2 évaluations réalisées en 2022-2023 (soit 50 % des interventions identifiées)	60%	0% NON ATTEINTE
<p>Détail des activités réalisées au cours de l'année: Nous n'avons pas été en mesure de réaliser au cours de l'exercice l'évaluation de projets structurants dû au report de la réalisation des projets au prochain exercice. Nous avons identifié plusieurs projets qui seront évalués au cours du prochain exercice.</p>				
SOUS-OBJECTIF DE LA SGDD*	ACTION	INDICATEURS	CIBLE 2024-2025	RÉSULTAT 2024-2025
5.8.1 / Réduire les émissions de GES du parc de véhicules légers et lourds de l'État	7. Électrifier le parc de véhicules utilitaires du complexe de la Place des Arts	Proportion de véhicules électriques sur l'ensemble du parc Mesure de départ 2023: 66 % (1 véhicule utilitaire (essence), 2 véhicules utilitaires (100 % électrique à batterie))	66%	66% ATTEINTE
<p>Détail des activités réalisées au cours de l'année: Nous avons maintenu la flotte actuelle et n'avons pas augmenté le nombre de véhicules visés par l'indice de départ. Nous avons demandé à notre prestataire de recenser nos équipements électriques. De plus, le matériel qui arrivait à la fin de sa vie utile a été remplacé par des équipements électriques plutôt qu'à essence.</p>				
SOUS-OBJECTIF DE LA SGDD*	ACTION	INDICATEURS	CIBLES 2024-2025	RÉSULTATS 2024-2025
5.5.1 / Accroître la performance environnementale des systèmes numériques gouvernementaux	8. Implanter des pratiques de gestion responsable des outils numériques	Amélioration annuelle de notre indice de maturité numérique et de ses deux indicateurs par rapport à l'année précédente Adaptabilité aux utilisateurs (AU): 51% Performance organisationnelle (PO): 36,5%	AU 55% PO 46,5%	AU 63,5% PO 67,5% ATTEINTE
<p>Détail des activités réalisées au cours de l'année: La mesure de maturité numérique a été réévaluée en mars 2025 et la Société a obtenu les résultats suivants: Adaptabilité aux utilisateurs (AU): 63,3% Performance organisationnelle (PO): 67,5%</p>				

ORIENTATION 2 INCARNER LES VALEURS D'ÉQUITÉ, DE DIVERSITÉ, D'INCLUSION, DE SÉCURITÉ ET D'ÉCORESPONSABILITÉ

SOUS-OBJECTIF DE LA SGDD*	ACTION	INDICATEURS	CIBLE 2024-2025	RÉSULTAT 2024-2025
5.8.2 / Accroître la part modale du transport actif, du transport collectif et des solutions de rechange à l'autosolo des employés de l'État	9. Soutenir la transition de nos employés vers la mobilité durable	Maintenir la part modale des déplacements des employés (déplacements domicile-travail) faits autrement qu'en auto solo Mesure de départ 2023: 80 % des employés utilisent les transports collectifs ou actifs pour leurs trajets domicile-travail (sondage réalisé auprès des employés)	80%	91% ATTEINTE
<p>Détail des activités réalisées au cours de l'année: Nos employés ont été encouragés à participer au sondage sur les déplacements des employés de l'État au printemps 2024. Le sondage de mobilité du personnel 2024 indique que 91% du personnel utilise un mode de transport durable (comparativement à 80 % en 2023). Le projet de création d'un espace pour un parc de vélos extérieur et des espaces dédiés aux motos dans son stationnement a été interrompu raison de coûts trop élevés. Par ailleurs, nous avons communiqué à nos employés l'offre de rabais sur l'abonnement saisonnier BIXI.</p>				
SOUS-OBJECTIF DE LA SGDD*	ACTION	INDICATEURS	CIBLE 2024-2025	RÉSULTAT 2024-2025
3.2.1 / Favoriser la cohésion sociale par le dialogue culturel	10. Faire découvrir les arts vivants aux jeunes	Taux d'augmentation de l'assistance aux initiatives du volet jeune public et éducation par rapport à l'année précédente Mesure de départ: 8 348 en 2022-2023	+1%	+20% 11 196 PDA Junior (4335) + S&B (665) + Prog. Education (6196) ATTEINTE
<p>Détail des activités réalisées au cours de l'année: 11 196 jeunes ont participé aux séries Famille et au Programme scolaire pendant l'exercice.</p>				
SOUS-OBJECTIF DE LA SGDD*	ACTION	INDICATEURS	CIBLE 2024-2025	RÉSULTAT 2024-2025
3.2.1 / Favoriser la cohésion sociale par le dialogue culturel	11. Attirer les citoyens et citoyennes dans une perspective d'inclusivité	Augmentation du nombre de personnes participantes aux activités DEI (Diversité, égalité et inclusion) par rapport à l'année précédente Mesure de départ: 22 000 en 2022-2023	+2%	+32,2% Résultat 23-24: 31 360 41 461 ATTEINTE
<p>Détail des activités réalisées au cours de l'année: Nous avons dépassé la cible par la présence de 41 046 personnes aux activités suivantes: 21 957 Festival TEMPÉO Danse et Musique; 4 973 Micro ouvert autochtone; 7 922 Relâche; 6 181 Nuit blanche; 428 Art adapté et Art adapté jeunesse.</p>				

ORIENTATION 3 AMÉLIORER L'IMPACT ENVIRONNEMENTAL DE NOTRE ÉCOSYSTÈME PAR L'INNOVATION ET LA COLLABORATION

SOUS-OBJECTIF DE LA SGDD*	ACTION	INDICATEURS	CIBLE 2024-2025	RÉSULTAT 2024-2025
1.1.3 / Accélérer le développement des filières vertes et des technologies propres	12. Développer des initiatives environnementales avec les partenaires de l'écosystème de la Place des Arts	Nombre d'initiatives de collaboration avec des partenaires de l'écosystème de la Place des Arts chaque année Mesure de départ: 0	1	1 ATTEINTE
<p>Détail des activités réalisées au cours de l'année: Nous avons fait des dons d'équipements scéniques à des partenaires de l'écosystème culturel : Théâtres Beaumont-St-Michel et du Rideau Vert.</p>				

ORIENTATION 4 FAIRE RAYONNER LA PLACE DES ARTS COMME MILIEU DE VIE

SOUS-OBJECTIF DE LA SGDD*	ACTION	INDICATEURS	CIBLE 2024-2025	RÉSULTAT 2024-2025
2.1.2 / Améliorer l'état de situation des espèces fauniques et floristiques du Québec	13. Participer à la préservation du patrimoine naturel du site de l'Amphithéâtre Fernand Lindsay	Nombre d'initiatives visant la préservation / restauration du patrimoine naturel du site de l'Amphithéâtre Fernand Lindsay Mesure de départ: 1 initiative en 2022-2023	1	2 ATTEINTE
<p>Détail des activités réalisées au cours de l'année: Nous participons l'assainissement de la forêt arborant le site de l'amphithéâtre. (Abattage d'arbres présentant des signes de maladie et plantation d'arbres en remplacement de ces derniers). Nous avons également réalisé un grand projet d'amélioration de la percolation du stationnement. Nous avons également verdi les abords du stationnement avec la plantation d'arbustes.</p>				

RÉPONSES AUX RECOMMANDATIONS DE LA COMMISSAIRE AU DÉVELOPPEMENT DURABLE

Aucune recommandation reçue de la commissaire au développement durable.



GOUVERNANCE

L'autrice-compositrice de la relève, Sara Dufour, a assuré la première partie du spectacle mémorable de Bryan Adams à l'Amphithéâtre Fernand-Lindsay de la Place des Arts à Joliette le 7 août 2024. PHOTO © KEVIN CALIXTE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

La biographie de chacun des administrateurs de la Place des Arts (qui comprend leurs compétences eu égard au profil de compétence et d'expérience adopté par le conseil d'administration) est présentée ci-dessous:

PRÉSIDENTE



LOUISE ST-PIERRE

ÂGE

69 ANS

LIEU DE RÉSIDENCE

MONTRÉAL

PROFIL DE COMPÉTENCES

DOMAINE DES ARTS ET GESTION CULTURELLE, GESTION DES AFFAIRES, LEVÉE DE FONDS ET PHILANTHROPIE, MARKETING ET GESTION DE MARQUE, RESSOURCES HUMAINES

Louise St-Pierre est présidente du conseil d'administration de la Place des Arts et administratrice du conseil d'administration de la Fondation de la Place des Arts. Elle a été présidente du conseil d'administration du Domaine Forget de Charlevoix de 2017 à 2020 et a siégé au sein d'une douzaine de conseils d'administration dont Transat A.T. Elle fut présidente et chef de la direction de Cogeco Connexion de 2013 à 2016 et y a aussi occupé plusieurs postes de vice-présidente de 1999 à 2013. Elle débuta sa carrière chez IBM pour poursuivre chez DMR. En 2015 et en 2016, elle a été reconnue parmi les 100 femmes les plus influentes au Canada par le Réseau des Femmes WXN. En 2014, elle a reçu le Mercure Germaine-Gibara de la Fédération des chambres de commerce du Québec. Elle fut la marraine du programme EMBA McGill-HEC 2018. Elle est titulaire d'un baccalauréat en sciences administratives de l'Université McGill. Elle a reçu un Doctorat honoris causa du *Loyalist College* de l'Ontario en 2016 soulignant sa carrière en technologies et communications. En 2020, elle a obtenu sa certification IAS.A de l'Institut des administrateurs de sociétés.

NOMINATION: 10 MARS 2021 **FIN DU MANDAT:** 9 MARS 2026 – 1^{er} MANDAT

VICE-PRÉSIDENT



ÉRIC GOSSELIN

ÂGE

56 ANS

LIEU DE RÉSIDENCE

MONTRÉAL

PROFIL DE COMPÉTENCES

DROIT CORPORATIF ET DES AFFAIRES

Éric Gosselin est avocat, associé et leader national, secteurs de pratique, capital humain et développement professionnel du cabinet McCarthy Tétraut où il pratique depuis 1995. Il est membre du conseil d'administration de la Société de la Place des Arts et de la Fondation de la Place des Arts et est Président du conseil consultatif de la Faculté des sciences de l'agriculture et de l'environnement de l'Université McGill (Campus Macdonald). M. Gosselin est bachelier de la Faculté des sciences de l'agriculture et de l'environnement de l'Université McGill (Campus Macdonald) (B.Sc.) et a obtenu sa licence en droit (LL.L) de l'Université de Sherbrooke et est membre du Barreau de Québec depuis 1995..

NOMINATION: 2 FÉVRIER 2022 **FIN DU MANDAT:** 1^{er} FÉVRIER 2026 – 2^e MANDAT

MEMBRES



MARIE-JOSÉE DESROCHERS

ÂGE

56 ANS

LIEU DE RÉSIDENCE

MONTRÉAL

Marie-Josée Desrochers est la présidente-directrice générale de la Société de la Place des Arts de Montréal depuis 2019. Le 20 mars 2024, le Conseil des ministres du gouvernement du Québec a renouvelé son mandat pour une durée de cinq ans.

Depuis son entrée en fonction, Marie-Josée a insufflé un nouvel élan à la Place des Arts. Son leadership collaboratif et sa vision rassembleuse ont permis de renforcer le positionnement de l'organisation, d'accroître son rayonnement, d'augmenter ses revenus de façon significative, en plus de bâtir et de consolider des partenariats structurants avec le milieu. Son approche mobilisatrice a permis le développement d'une culture organisationnelle saine et participative. Sous sa gouverne, la Place des Arts a multiplié les initiatives porteuses, dont l'élaboration du Plan stratégique 2023-2027, la révision en profondeur de son plan de développement durable incluant un plan EDI, ainsi que la réalisation d'un important chantier de modernisation de son vaste parc immobilier d'intérêt patrimonial. Marie-Josée a mené la refonte du secteur Éducation et Collectivités de la Place des Arts soutenu par sa Fondation, permettant de rejoindre des dizaines de milliers de citoyen·nes chaque année. Elle a contribué à la mise en place d'une plateforme de gestion de données, offrant aux six organismes résidents et associés un avantage considérable en termes d'intelligence d'affaires. Sous sa direction, une série de spectacles a été lancée pour valoriser davantage l'Amphithéâtre Fernand-Lindsay à Joliette.

Très impliquée dans son milieu, Marie-Josée est vice-présidente du C.A. et membre du comité exécutif du Partenariat du Quartier des spectacles ainsi que des C.A. du CORIM, de Synapse C et de la Fondation de la Place des Arts. Elle préside le comité consultatif de la Faculté de musique dans le cadre de la grande campagne de l'Université de Montréal et fait partie de *International Women's Forum*. Cumulant 30 années d'expérience en gestion dans le milieu culturel, Marie-Josée Desrochers a assumé principalement des rôles de cadre au sein de l'Orchestre symphonique de Montréal, participant activement à l'essor de cette organisation d'envergure internationale.

NOMINATION: 20 MARS POUR UN DÉBUT DE MANDAT LE 6 MAI 2019 **FIN DU MANDAT:** 5 MAI 2029 – 2^e MANDAT

MEMBRES

**LILY ADAM****ÂGE**

51 ANS

LIEU DE RÉSIDENCE

BROSSARD

PROFIL DE COMPÉTENCESFINANCE ET COMPTABILITÉ,
AUDIT, GESTION DES AFFAIRES,
PRODUITS DE CONSOMMATION,
AGRO-ALIMENTAIRE ET SECTEUR
MANUFACTURIER

Lily Adam est l'associée directrice responsable des services de certification d'EY pour l'Est du Canada et membre du bureau de direction d'EY du Québec. Passionnée par les arts, les affaires et la gouvernance, Madame Adam a siégé sur différents conseils d'administration d'organismes culturels au cours des dernières années dont celui du Festival TransAmériques. Elle est aussi membre du bureau de direction, secrétaire-trésorière et vice-présidente de la Fédération des chambres de commerce du Québec (FCCQ) depuis 2023. Elle est diplômée en sciences comptables de l'école des HEC Montréal et est membre de l'Ordre des comptables professionnels agréés du Québec.

NOMINATION: 13 NOVEMBRE 2024 **FIN DU MANDAT:** 12 NOVEMBRE 2028 – 1^{er} MANDAT

**STACY CAVERY****ÂGE**

36 ANS

LIEU DE RÉSIDENCE

BROSSARD

PROFIL DE COMPÉTENCESMARKETING ET GESTION DE
MARQUE, RELATIONS PUBLIQUES
ET COMMUNICATIONS,
ÉCONOMIE NUMÉRIQUE

Stacy Cavery est directrice conseil numérique au sein de l'agence Atypic. Elle possède une solide expérience en développement de stratégies numériques et sa vaste connaissance de cet univers lui confère une vision intégrée des enjeux numériques actuels. Elle siège également sur le conseil d'administration de Fierté Montréal. Elle est titulaire d'une maîtrise en commerce électronique de l'Université de Montréal, ainsi qu'une maîtrise en commerce international.

NOMINATION: 8 SEPTEMBRE 2021 **FIN DU MANDAT:** 7 SEPTEMBRE 2025 – 1^{er} MANDAT

**ANNIE DEROME****ÂGE**

53 ANS

LIEU DE RÉSIDENCE

MONTRÉAL

PROFIL DE COMPÉTENCESDOMAINE DES ARTS ET GESTION
CULTURELLE, GESTION DES AFFAIRES,
FINANCES ET COMPTABILITÉ AVEC
TITRE PROFESSIONNEL, MARKETING,
GESTION DE MARQUE ET ÉCONOMIE
NUMÉRIQUE, IMMOBILIER

Annie Derome est vice-présidente principale, développement et acquisition chez Prével. Elle est reconnue en tant que gestionnaire exécutive multidisciplinaire et cumule plus de 25 années d'expérience au sein du milieu culturel et du divertissement. Possédant une expertise chevronnée en gestion de comités de direction, finances, et en développement des affaires dans un contexte international, elle a œuvré douze ans au Cirque du Soleil et sept ans chez GSM Projet. Son parcours professionnel lui a permis de se démarquer par sa créativité, son sens analytique et sa capacité à élaborer et implanter de nouveaux modèles d'affaires, et ce, tant dans l'industrie culturelle que dans l'univers du numérique et du commerce électronique. Annie est membre du conseil d'administration du Partenariat du Quartier des spectacles. Elle détient un baccalauréat en actuariat de l'Université Laval, ainsi qu'une certification universitaire en gouvernance des sociétés du Collège des administrateurs de sociétés.

NOMINATION: 23 MARS 2022 **FIN DU MANDAT:** 22 MARS 2026 – 3^e MANDAT

**MARC GILBERT****ÂGE**

59 ANS

PROFIL DE COMPÉTENCESCOMMERCE DE DÉTAIL,
ÉCONOMIE NUMÉRIQUE
ET GESTION DES AFFAIRES

Marc Gilbert est directeur général et associé sénior chez Boston Consulting Group (BCG), où il exerce dans le domaine du conseil depuis plus de vingt-cinq ans. Basé au bureau de Montréal, il se consacre à améliorer la compétitivité des entreprises québécoises et canadiennes sur le plan national et international. Il est le responsable mondial de la géopolitique et des répercussions commerciales au sein de la pratique Avantage mondial du BCG. Il est également un membre actif des pratiques Industriel et Consommateur.

Monsieur Gilbert est un membre actif du Centre pour l'avenir du Canada du BCG, qui a pour objectif de réunir des dirigeants du monde des affaires, du gouvernement et du secteur non lucratif pour changer les choses. À ce titre, il contribue à faire avancer le Canada en offrant ses connaissances et son expertise pour éclairer les questions les plus importantes du pays. Il se consacre également à faire progresser l'intelligence artificielle au Canada, à titre de membre du conseil chez Scale IA depuis plus de trois ans.

Avant de rejoindre BCG, Monsieur Gilbert a travaillé chez Merck & Co. Il détient un baccalauréat et une maîtrise en ingénierie de l'Université McGill, ainsi qu'un MBA d'INSEAD.

NOMINATION: 23 MARS 2022 **FIN DU MANDAT:** 22 MARS 2026 – 1^{er} MANDAT

**ALAIN MICHAUD**

ÂGE
53 ANS
LIEU DE RÉSIDENCE
MONTRÉAL
PROFIL DE COMPÉTENCES
FINANCES ET COMPTABILITÉ,
GESTION DES AFFAIRES,
COMMERCE DE DÉTAIL

Alain Michaud est chef de la direction financière chez WSP Global depuis février 2020. Il a préalablement occupé le poste de vice-président principal, Performance opérationnelle et initiatives stratégiques au sein de cette même organisation. Avant de se joindre à WSP, M. Michaud a été associé principal chez PwC Canada pendant près de 25 ans. M. Michaud détient un baccalauréat en administration des affaires de l'Université de Sherbrooke. M. Michaud a également été nommé Fellow de l'Ordre des comptables professionnels agréés du Québec en 2022.

NOMINATION : 23 FÉVRIER 2022 **FIN DU MANDAT :** 22 FÉVRIER 2026 – 1^{er} MANDAT

**ANDRÉE NOËL**

ÂGE
75 ANS
LIEU DE RÉSIDENCE
ÎLE-DES-SŒURS
PROFIL DE COMPÉTENCES
DOMAINE DES ARTS ET
GESTION CULTURELLE,
DROIT, LEVÉE DE FONDS ET
PHILANTHROPIE, RELATIONS
PUBLIQUES ET COMMUNICATIONS

Andrée Noël a été membre du Barreau du Québec de 1974 à 2018. Elle a débuté sa carrière d'avocate au sein de contentieux d'entreprises privées dont A. Janin et Compagnie Ltée, Henry Birks et fils Ltée, Groupe Transcontinental, G.T.C. Ltée et Fonorola Inc. Madame Noël possède plus de trente ans d'expérience en réglementation de la radiodiffusion et des télécommunications et a occupé les fonctions de présidente du Conseil canadien des normes de la radiotélévision et de conseillère régionale pour le Québec au Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC). Elle a été membre des conseils d'administration de la Maison Saint-Gabriel, de Canal Savoir, du Bureau du cinéma et de la télévision du Québec, de l'Hôpital Jean-Talon et de l'Institut Philippe-Pinel ainsi que membre du Conseil du statut de la femme. Madame Noël détient un baccalauréat ès arts et une licence en droit de l'Université de Montréal.

NOMINATION : 27 MAI 2020 **FIN DU MANDAT :** 26 MAI 2025 – 1^{er} MANDAT

**VÉRONIQUE RANKIN**

ÂGE
44 ANS
LIEU DE RÉSIDENCE
QUÉBEC
PROFIL DE COMPÉTENCES
DOMAINE DES ARTS ET GESTION
CULTURELLE, ÉDUCATION,
GESTION DES AFFAIRES, LEVÉE DE
FONDS ET PHILANTHROPIE
ET RESSOURCES HUMAINES

Véronique Rankin est directrice générale du Wapikoni mobile. Avant de se joindre à l'équipe du Wapikoni, elle a participé à la création de l'organisme autochtone Puamun Meshkenu au côté du Dr Stanley Vollant et a occupé les fonctions de directrice générale de ce même organisme. Depuis le début de sa carrière, Madame Rankin a principalement œuvré au sein d'organisations autochtones et du gouvernement fédéral. Ces postes l'ont amené à acquérir une solide expérience en développement organisationnel, en gestion des risques ainsi qu'en gestion de la performance et de la qualité. La sécurisation culturelle et la souveraineté narrative des peuples autochtones sont au cœur de son approche en gestion des organisations. Elle siège également sur le conseil d'administration des Productions Menuentakuan, de Kassiwi media, de LOJIQ et du Collectif pour les arts et les cultures des Peuples autochtones dont elle assure la présidence. Elle est chercheuse associée de l'Observatoire des administrations publiques autochtones de l'École nationale d'administration publique. Madame Rankin est titulaire d'une maîtrise et d'un diplôme de 3^e cycle en administration publique de l'École nationale d'administration publique.

Véronique nît icinikasonan Pikogan ka ici nta8ikian acitc ka ici opikian. (Véronique est une femme ancinape originaire de la communauté de Pikogan.)

NOMINATION : 2 FÉVRIER 2022 **FIN DU MANDAT :** 1^{er} FÉVRIER 2026 – 1^{er} MANDAT

**GUILLAUME THÉRIEN**

ÂGE
42 ANS
LIEU DE RÉSIDENCE
MONTRÉAL
PROFIL DE COMPÉTENCES
DÉVELOPPEMENT DES AFFAIRES,
OPÉRATIONS COMMERCIALES ET
INVESTISSEMENT TECHNOLOGIQUE

Guillaume Thérien est co-fondateur, associé et président de Triptyq Capital, un fonds de capital de risque investissant dans les entreprises technologiques façonnant l'avenir des médias et du divertissement. Stratège chevronné en développement des affaires et en opérations commerciales, monsieur Thérien a notamment œuvré chez BMG et Sony Music, à l'Opéra de Montréal, au Groupe TVA (Quebecor) et Groupe Juste pour Rire, et comme directeur général de l'incubateur Zú. Engagé dans l'écosystème d'innovation et entrepreneurial, il siège sur les conseils d'administration des entreprises technologiques Streamforge, BeatConnect et Bounce, en plus d'être membre du conseil d'administration du Mouvement pour accélérer les innovations au Québec (MAIN).

NOMINATION : 5 JUIN 2024 **FIN DU MANDAT :** 4 JUIN 2028 – 1^{er} MANDAT

RENSEIGNEMENTS SUR LE FONCTIONNEMENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DE SES COMITÉS

La Société de la Place des Arts de Montréal (la « Société ») est une société d'État relevant du ministre de la Culture et des Communications du Québec (« MCC »), laquelle est assujettie notamment à la *Loi sur la gouvernance des sociétés d'État* (la « Loi sur la gouvernance »).

En vertu de sa loi constitutive, le conseil d'administration de la Société est constitué de onze (11) membres, dont quatre (3) siègent aussi au sein du conseil d'administration de la Fondation de la Place des Arts. La présidente du conseil peut participer d'office à toutes les réunions des comités du conseil d'administration de la Société et les membres indépendants du conseil peuvent aussi participer aux travaux d'un ou de plusieurs de ses comités. À l'exception de la personne occupant les fonctions de président-directeur général, l'ensemble des membres du conseil sont indépendants. Le mandat de Monsieur Pierre Bernier, président du comité des ressources humaines, a pris fin le 5 juin 2024 et celui de Madame Danielle Laramée, présidente du comité de vérification et de gestion des risques, est venu à échéance le 13 novembre 2024. Ces deux administrateurs ont été remplacés respectivement par Monsieur Guillaume Thérien, nommé le 5 juin 2024, et par Madame Lily Adam, nommée le 13 novembre 2024, à titre de membres indépendants du conseil d'administration pour des mandats de quatre (4) ans à compter de leur nomination. De plus, le mandat de Madame Andrée Noël est venu à échéance le 26 mai 2024 et celui de Madame Stacey Cavery se terminera le 7 septembre 2025. En vertu de la Loi sur la gouvernance, à l'expiration de leur mandat, les membres du conseil demeurent en fonction jusqu'à ce qu'ils soient nommés de nouveau ou remplacés.

En date du 10 mars 2021, le gouvernement du Québec a nommé Madame Louise St-Pierre à titre d'administratrice et de présidente du conseil d'administration, et ce, pour un mandat de cinq (5) ans se terminant le 9 mars 2026. Le 20 mars 2024, le gouvernement du Québec a renouvelé le mandat de Madame Marie-Josée Desrochers à titre de membre du conseil d'administration et de présidente-directrice générale, et ce, à compter du 6 mai 2024, pour une période additionnelle de cinq (5) ans, soit jusqu'au 5 mai 2029. À la fin du présent exercice financier, la composition du conseil d'administration est conforme aux exigences énoncées dans la *Loi sur la gouvernance*. Le conseil d'administration de la Société est composé d'une large majorité de membres indépendants (91%), de femmes (64 %) et de deux (2) membres représentatifs de la diversité de la société québécoise ainsi que d'un membre âgé de moins de trente-cinq (35) ans au moment de sa nomination.

En tenant compte des réunions du conseil d'administration (9) et de ses comités (22), les membres ont siégé à trente (31) reprises au cours du présent exercice soit un nombre légèrement inférieur qu'au cours de l'exercice précédent (35 réunions en 2023-24). L'ordre du jour de chacune des réunions du conseil d'administration et de ses comités prévoit une période de huis clos au cours de laquelle les administrateurs de la Société peuvent échanger hors de la présence de la direction. La rémunération de la présidente-directrice générale est fixée par décret. Depuis le 1er avril 2023, les administrateurs sont éligibles au versement d'une rémunération établie par le gouvernement du Québec en vertu de la *Loi renforçant la gouvernance des sociétés d'État et modifiant d'autres dispositions législatives* (LQ 2022, c.19).

CONSEIL D'ADMINISTRATION

LOUISE SAINT-PIERRE (PRÉSIDENTE), **ÉRIC GOSSELIN** (VICE-PRÉSIDENT), **LILY ADAM** (À COMPTER DU 13 NOVEMBRE 2024), **PIERRE BERNIER** (JUSQU'AU 5 JUIN 2024), **STACY CAVERY, ANNIE DEROME, MARIE-JOSÉE DESROCHERS** (PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE), **MARC GILBERT, DANIELLE LARAMÉE** (JUSQU'AU 13 NOVEMBRE 2024), **ALAIN MICHAUD, ANDRÉE NOËL, VÉRONIQUE RANKIN ET GUILLAUME THÉRIEN** (À COMPTER DU 5 JUIN 2024)

Le conseil d'administration a tenu neuf (9) réunions au cours de l'année dont trois (3) réunions extraordinaires. En sus des affaires courantes, il a conseillé et appuyé la direction dans la gestion de dossiers opérationnels et stratégiques complexes qui auront des impacts à long terme sur les activités de la Société. Les administrateurs, par leur participation aux réunions du conseil et au sein de comités dans le cadre desquels ils revoient de manière plus exhaustive certains dossiers spécifiques, ont pu faire bénéficier la direction de leur expertise variée et de leur soutien, et contribuer à améliorer l'efficacité du conseil.

En ce qui a trait au programme de maintien d'actifs, le conseil d'administration a continué de suivre le déploiement du projet de transformation du Musée d'art contemporain (MACM) et son financement et la réalisation du projet de rénovation de la salle de répétition D qui a été réouverte. Il a revu la fiche d'avant-projet relatif à la réfection des parements d'origine de l'édifice des Théâtres qui a été inscrit à titre de projet en planification au Plan québécois d'infrastructure 2025-2035. Il a approuvé certains contrats au cours de l'année, dont ceux relatifs aux toitures de certains bassins et à l'éclairage des colonnades extérieures de la salle Wilfrid-Pelletier, à son système de billetterie, aux services professionnels d'opération et de maintenance de ses immeubles et des installations, au remplacement du centre des commandes et

des moteurs et distribution de la salle Wilfrid-Pelletier, au retrait de certains réservoirs pétroliers vétustes, au remplacement de certains équipements de transport vertical, à certains services professionnels d'architecture et à des demandes de suppléments de contrats en plus de la conclusion de nouvelles ententes et baux avec des organismes résidents et certains locataires, en plus d'assurer un suivi continu de certains dossiers.

Le conseil d'administration a maintenu une vigie des actions du plan de développement durable 2023-2024 et a approuvé les états financiers de la Société pour les exercices 2023-2024 et 2024-2025 en continu, son régime d'emprunts et son budget 2024-2025, le renouvellement du contrat d'assurances commerciales et ses projections budgétaires pluriannuelles gouvernementales (COFs 2025-2030). Il a approuvé des mandats de négociations de conventions collectives avec certains syndicats, examiné les impacts du gel d'embauche gouvernemental et du seuil d'employés temps complet (ETC) sur les activités de la Société et la modernisation de la structure de direction. Il a aussi fait un suivi régulier du plan de mobilisation du personnel ainsi que du plan d'action 2024-2025 de la direction arrimé au plan stratégique de la Société.

La direction a informé le conseil d'administration sur une base continue de la programmation en salle, des résidences d'artistes et des productions de la Société et de ses partenaires et de l'état du milieu culturel. Dans le cadre de sa formation continue, des présentations sur nouveau site web, sur les modes de réalisation de projets de construction et sur les activités de divers services de la Société ont été offertes. Une journée de formation et d'échange en compagnie des directeurs généraux des divers organismes résidents s'est tenu au cours du mois de février 2025.

COMITÉ DE VÉRIFICATION ET DE GESTION DE RISQUES**ALAIN MICHAUD** (PRÉSIDENT) (À COMPTER DU 1ER DÉCEMBRE 2024),**DANIELLE LARAMÉE** (PRÉSIDENTE) (JUSQU'AU 13 NOVEMBRE 2024)**LILY ADAM** (À COMPTER DU 1ER DÉCEMBRE 2024),**ÉRIC GOSSELIN** (JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 2024) ET**GUILLAUME THÉRIEN** (À COMPTER DU 1ER JANVIER 2025)

Le comité de vérification et de gestion de risques a tenu six (6) réunions au cours de la période.

À la suite de la présentation du plan d'audit du Vérificateur général du Québec (VGQ) pour l'exercice financier 2023-2024 en début d'exercice, le comité a procédé à la revue des états financiers audités au 31 mars 2024 qu'il a recommandés pour approbation au conseil d'administration. En particulier, il s'est penché sur les impacts de la nouvelle norme comptable du chapitre SP3400 « Revenus » qui établit des normes de comptabilisation et d'information relatives aux opérations génératrices de revenus. Il a examiné les projections pluriannuelles gouvernementales (COFs 2025-2030), le régime d'emprunts 2024-2025 et les budgets pour les exercices financiers 2024-2025 et 2025-2026, qui ont tous fait l'objet d'une recommandation au conseil d'administration. Il a recommandé au conseil d'administration l'approbation de la nouvelle politique de capitalisation des immobilisations corporelles et amortissement de la Société. Le comité a aussi revu les mauvaises créances et les frais de fonction de ses dirigeants. Au cours de l'exercice, des mises-à-jour relativement à l'évaluation et la priorisation des risques institutionnels ont été réalisés par la direction et partagés avec le comité. La direction a aussi présenté sur une base régulière au cours de l'exercice les résultats financiers de la Société.

COMITÉ DES RESSOURCES HUMAINES**MARC GILBERT** (PRÉSIDENT) (À COMPTER DU 17 JUIN 2024),**PIERRE BERNIER** (PRÉSIDENT) (JUSQU'AU 5 JUIN 2024)**STACY CAVERY, ANDRÉE NOËL** ET**GUILLAUME THÉRIEN** (À COMPTER DU 1ER OCTOBRE 2024)

Le comité des ressources humaines a tenu cinq (5) réunions dont (1) une réunion extraordinaire au cours de la période lors desquelles la direction lui a fourni un état de la situation générale des ressources humaines de la Société, du redéploiement des effectifs et des mouvements de personnel. Un rapport de progrès sur la mise en œuvre du processus de modernisation de la structure organisationnelle de la direction de la Société a été présenté au comité. Le comité a suivi régulièrement le plan de mobilisation de la Société et les résultats des sondages y afférents auprès du personnel de même que certains indicateurs de performance liés aux ressources humaines. La direction lui a soumis les directives relatives au gel d'embauche gouvernemental et le processus de demandes d'exemption applicables. Aussi, le respect des exigences gouvernementales relatives au nombre d'employés à temps complet (ETC) et le réajustement potentiel de la cible d'heures travaillées ont fait l'objet d'analyse et d'échanges avec le comité. Il a recommandé au conseil d'administration l'approbation de mandats de négociation de conventions collectives avec certains de ses syndicats. Il a aussi participé au processus de dotation et de nomination au poste de Vice-Président, expérience-client et opérations. Tout au long de l'année, le comité a également maintenu un suivi régulier de l'état des négociations relatives au renouvellement de certaines conventions collectives autorisées par le gouvernement du Québec ainsi que de certains dossiers de ressources humaines.

COMITÉ D'IMMOBILISATIONS ET D'AFFAIRES COMMERCIALES**ANNIE DEROME** (PRÉSIDENTE)**MARIE-JOSÉE DESROCHERS** (PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE),**ÉRIC GOSSELIN,****MARC GILBERT,****DANIELLE LARAMÉE** (JUSQU'AU

13 NOVEMBRE 2024),

ALAIN MICHAUD (À COMPTER DU 1ER DÉCEMBRE 2024) ET**LOUISE SAINT-PIERRE** (PRÉSIDENTE DU CONSEIL)

Le comité d'immobilisations et d'affaires commerciales a tenu sept (7) réunions au cours de la période dont deux (2) réunions extraordinaires. Le rôle de ce comité consiste notamment à réviser tout engagement de la Société qui lui est soumis pour étude, y compris les engagements relatifs à la gestion financière de la Société ou en vertu de sa Politique de gestion contractuelle pour recommandation pour approbation au conseil d'administration.

Ainsi, le comité a examiné les rapports de suivi des projets d'immobilisations en cours ainsi que de la maintenance et de l'opération des immeubles préparés par la direction. Au cours de la période, il a entre autres recommandé la conclusion de contrats relatifs à l'éclairage des colonnades extérieures de la salle Wilfrid-Pelletier, à des services d'ingénierie mécanique, à son système de billetterie, au renouvellement de ses couvertures d'assurance, aux services professionnels d'opération et de maintenance de ses immeubles et des installations, au remplacement du centre des commandes et des moteurs et distribution de la salle Wilfrid-Pelletier, à la mise aux normes de certains de ses espaces et au retrait de certains réservoirs pétroliers vétustes. Quelques demandes de suppléments de contrats ont également été soumises à l'analyse du comité aux fins de leur recommandation au conseil d'administration ayant trait notamment à des services d'architecture et d'ingénierie et à la modernisation de la 5ème salle. Par ailleurs, le comité a été tenu informé des conditions relatives à la conclusion, à la modification, au renouvellement et à la terminaison de certains baux relatifs à des locaux administratifs ou commerciaux ou de conditions de location prévues dans ceux-ci dont il a recommandé l'autorisation par le conseil d'administration lorsque requis.

Le comité a également été consulté dans le cadre du suivi du projet de transformation du MACM et la conclusion d'ententes financières relatives à ce projet. Il a suivi l'élaboration et recommandé l'approbation par le conseil d'administration d'une fiche d'avant-projet relative à la réfection des parements de l'édifice des Théâtres et les travaux ultérieurs de planification de ce projet.

COMITÉ DE GOUVERNANCE, D'ÉTHIQUE ET DE RESPONSABILITÉ SOCIALE

ÉRIC GOSSELIN (PRÉSIDENT), ANDRÉE NOËL ET VÉRONIQUE RANKIN

Le comité de gouvernance, d'éthique et de responsabilité sociale a tenu quatre (4) réunions au cours de la période. Il a, entre autres, analysé au printemps 2024 les résultats du sondage d'autoévaluation des administrateurs pour l'année 2023-2024 présentés par la suite au conseil d'administration, et validé le contenu du sondage d'autoévaluation proposé aux administrateurs pour l'exercice 2024-2025 et examiné ses résultats. Parmi ses autres travaux, le comité a revu les résultats du plan de développement durable de la Société pour l'année 2023-2024. Il a également examiné le contenu du rapport annuel de la Société 2023-2024 de même que le projet de directive particulière relative à l'utilisation

d'une autre langue que la langue officielle qu'il a recommandé pour adoption par le conseil d'administration. Le comité s'est assuré d'effectuer un suivi en continu des plans d'action 2023-2024 et 2024-2025 de la direction et son arrimage avec les objectifs du plan stratégique 2023-2027 de la Société. Le contenu de la formation continue offerte aux administrateurs pendant les réunions régulières et lors de la journée de formation du 11 février 2025 a aussi été discutée, de même que la rétroaction des membres à l'égard de celles-ci. Il a aussi été saisi de la nomination de membres à certains comités du conseil qu'il a recommandé.

RELEVÉ ANNUEL DES PRÉSENCES DES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DE SES COMITÉS

(SELON LA DATE D'ENTRÉE EN FONCTION OU DE FIN DE MANDAT)

MEMBRES	CONSEIL D'ADMINISTRATION	COMITÉ DE GOUVERNANCE, D'ÉTHIQUE ET DE RESPONSABILITÉ SOCIALE	COMITÉ DE VÉRIFICATION ET DE GESTION DE RISQUES	COMITÉ DES RESSOURCES HUMAINES	COMITÉ D'IMMOBILISATIONS ET D'AFFAIRES COMMERCIALES
Lily Adam*	5/5		2/3		
Pierre Bernier**	1/1			1/5	
Stacy Cavery	9/9			4/5	
Annie Derome	9/9				7/7
Marc Gilbert	7/9				3/7
Éric Gosselin	8/9	4/4	5/6		7/7
Danielle Laramée*	3/4		5/6		5/6
Alain Michaud	8/9		4/6		
Andrée Noël	9/9	4/4		5/5	
Véronique Rankin	6/9	4/4			
Louise St-Pierre	9/9	4/4	6/6	5/5	7/7
Guillaume Thérien**	7/8		2/2	2/2	
Marie-Josée Desrochers	9/9	4/4	6/6	5/5	7/7

* Lily Adam a remplacé Danielle Laramée le 13 novembre 2024

** Guillaume Thérien a remplacé Pierre Bernier le 5 juin 2024

DIRECTION DE LA PLACE DES ARTS



DEVANT, DE GAUCHE À DROITE : **MARTIN DESLAURIERS**, DIRECTEUR DE LA SÉCURITÉ ; **MAT SZEWczyk**, VICE-PRÉSIDENT DES FINANCES ET DE L'ADMINISTRATION ; **CLOTHILDE CARDINAL**, DIRECTRICE DE LA PROGRAMMATION ; **NORMAND DECELLES**, DIRECTEUR DES RESSOURCES HUMAINES ; **MARIE-JOSÉE DESROCHERS**, PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE ; **SYLVAIN PILON**, VICE-PRÉSIDENT EXPÉRIENCE CLIENT ET OPÉRATIONS ; **MYLAINE ALBERT**, VICE-PRÉSIDENTE MARKETING, VENTES ET COMMUNICATIONS ; **NICOLAS POTVIN**, VICE-PRÉSIDENT AFFAIRES CORPORATIVES ET SECRÉTAIRE GÉNÉRAL ; **STÉPHANE HOULE**, DIRECTEUR DE LA GESTION DES IMMEUBLES.

COMITÉ DE DIRECTION

Le comité de direction, constitué de la présidente-directrice générale et de l'ensemble des directeurs de la Société, s'est réuni à quarante (40) reprises au cours de l'année, en plus de deux (2) retraites de réflexion et de planification stratégique. Ce comité a pour rôle d'examiner les dossiers opérationnels de la Société et les nouvelles initiatives d'affaires en plus d'être un lieu d'échange privilégié entre les membres de la direction. Outre les affaires courantes, ce forum permet d'assurer un suivi sur l'avancement du plan d'action annuel, les relations avec les organismes résidents et partenaires d'affaires, la mise en marché et la communication de différentes initiatives en faveur des producteurs, les projets et la programmation, l'exécution et la planification des travaux de construction en cours et à venir, les résultats financiers et les budgets, la tarification des services, la fréquentation des salles et les activités et priorités propres à chaque direction.

Les séances de cet exercice ont porté sur la fiche d'avant-projet et la planification du projet de réfection de l'édifice des Théâtres, le projet de transformation du Musée d'art contemporain de Montréal, la complétion des travaux du corridor métro et de la salle de répétition D, ainsi que l'amélioration du parcours d'accueil du producteur, la modernisation de l'offre alimentaire des restaurants, le plan d'action à l'égard des personnes handicapées, le plan de mobilité pour l'amphithéâtre Fernand-Lindsay, le déroulement de la cérémonie en hommage à M. Jean-Pierre Ferland, le processus d'évaluation des employés, le déploiement de la phase 2 du logiciel Agora, les grilles tarifaires, l'état des négociations de certaines conventions collectives, le plan de développement durable 24-25, la mise à jour du plan interne de sécurité, le guide des pratiques écoresponsables des producteurs, le processus d'évaluation de rendement de l'employé, le budget annuel, le renouvellement de certains baux commerciaux, la mise à jour des risques institutionnels, les enjeux sociaux liés au centre-ville, la gestion des effectifs, les besoins en ressources informationnelles, le programme éducatif, et enfin, la collaboration et les consultations avec le Partenariat du Quartier des spectacles et divers acteurs du milieu culturel québécois, canadien et américain.

En plus des réunions régulières du comité de direction, les directeurs ont participé à plusieurs ateliers de travail dans le cadre de l'élaboration du Plan d'action annuel 2024-2025.

SUIVI DES EXIGENCES LÉGISLATIVES ET GOUVERNEMENTALES

APPLICATION DE LA POLITIQUE LINGUISTIQUE DE L'ÉTAT ET DE LA DIRECTIVE RELATIVE À L'UTILISATION DANS UNE AUTRE LANGUE QUE LA LANGUE OFFICIELLE DANS L'ADMINISTRATION

Le comité de la politique linguistique est présidé par la VP du marketing, des ventes et des communications, qui est responsable de l'application de la politique et, s'il y a lieu, de suggérer des correctifs. Elle est également l'émissaire de la langue française de la Société de la Place des Arts de Montréal. Le comité compte trois autres membres, soit le secrétaire général et directeur des affaires corporatives, le directeur des finances et de l'administration, et la directrice de la billetterie. Ce comité a tenu deux rencontres au cours de l'exercice.

En conformité avec les exigences de la *Loi sur la langue officielle et commune du Québec* (LQ 2022, c.14), sanctionnée le 1^{er} juin 2022, qui est venue notamment modifier la Charte de la langue française, le gouvernement du Québec a adopté une nouvelle Politique linguistique de l'État en février 2023, qui maintient et renforce le devoir d'exemplarité de l'État afin de marquer l'importance du rôle de l'Administration dans la pérennité de la langue française.

Ce nouveau cadre juridique fait en sorte que le comité de la politique linguistique de la Société a travaillé principalement au cours du dernier exercice à l'élaboration d'une Directive particulière précisant la nature des situations dans lesquelles elle entend utiliser une autre langue que le français dans le cours de ses activités. Le comité a identifié les situations particulières d'utilisation d'une autre langue que le français et évalué l'impact des nouvelles dispositions législatives et de la nouvelle Politique linguistique de l'État sur ses opérations. Cette Directive particulière, a été révisée et soumise de nouveau le 2 mai 2025 à la Direction des orientations et de l'analyse stratégique Sous-ministériat à l'exemplarité de l'État et aux orientations stratégiques. Sitôt approuvée, elle remplacera la Directive générale du ministre de la Langue française relative à l'utilisation d'une autre langue que la langue officielle par l'Administration en vigueur depuis le 1^{er} juin 2023.

ACCÈS AUX DOCUMENTS ET PROTECTION DES RENSEIGNEMENTS PERSONNELS

La Société se conforme aux exigences de la *Loi sur l'accès aux documents des organismes publics et sur la protection des renseignements personnels* et atteste qu'elle diffuse les documents mentionnés à la section III du Règlement. La Société dispose également d'une politique de gestion documentaire qui prévoit notamment la destruction sécuritaire des documents à caractère nominatif ou confidentiel. Un répertoire de classification des documents électroniques a été mis en place et un système de gestion intégré des documents (GID) est en cours de réalisation.

Cette année, la Société a traité deux (2) demandes d'accès à l'information. Une demande a porté sur l'obtention de la politique de télétravail de la Société et l'autre sur le nombre d'employés du département de gestion des communautés (réseaux sociaux), leur rémunération et le budget de ce département.

Nombre total de demandes reçues				1
Nombre de demandes traitées, en fonction de leur nature et des délais				
DÉLAI DE TRAITEMENT	DEMANDES D'ACCÈS À DES DOCUMENTS ADMINISTRATIFS	DEMANDES D'ACCÈS À DES RENSEIGNEMENTS PERSONNELS	RECTIFICATION	
0 à 20 jours	1			
21 à 30 jours			1	
31 jours et plus (le cas échéant)				
TOTAL	0			
Nombre de demandes traitées, en fonction de leur nature et de la décision rendue				
DÉCISION RENDUE	DEMANDES D'ACCÈS À DES DOCUMENTS ADMINISTRATIFS	DEMANDES D'ACCÈS À DES RENSEIGNEMENTS PERSONNELS	RECTIFICATION	DISPOSITIONS DE LA LOI INVOQUÉES
Acceptée (entièrement)	1			
Partiellement acceptée		1		Article 57 de la <i>Loi sur l'accès aux documents des organismes publics et sur la protection des renseignements personnels</i>
Refusée (entièrement)				
Autres				
Nombre total de demandes d'accès ayant fait l'objet de mesures d'accommodement raisonnable				0
Nombre d'avis de révision reçus de la Commission d'accès à l'information				0

DIVULGATION D'ACTES RÉPRÉHENSIBLES À L'ÉGARD DES ORGANISMES PUBLICS

La *Loi facilitant la divulgation d'actes répréhensibles à l'égard des organismes publics* a été sanctionnée le 9 décembre 2016 et est entrée en vigueur le 1^{er} mai 2017. Cette Loi a notamment pour but de faciliter la divulgation d'actes répréhensibles commis ou sur le point d'être commis à l'égard des organismes publics et d'établir un régime de protection contre les représailles. Conformément aux exigences de l'article 18 de cette Loi, le conseil d'administration de la Société a adopté une Politique sur la divulgation d'actes répréhensibles lors de sa réunion du 19 septembre 2018, laquelle désigne le secrétaire général de la Société à titre de responsable du suivi des divulgations et de l'application de cette politique. Il importe de noter que la *Loi édictant la Loi sur la protection contre les représailles liées à la divulgation d'actes répréhensibles et modifiant d'autres dispositions législatives* a été sanctionnée le 30 mai 2024 et vient modifier le régime actuel de traitement des divulgations d'actes répréhensibles. À compter du 30 novembre 2024, la Société n'a plus l'obligation d'établir une procédure visant à faciliter la divulgation d'actes répréhensibles par les employés et le rôle de responsable du suivi des divulgations est également aboli, sauf pour terminer le traitement des divulgations reçues avant cette date. Aucune divulgation n'a été reçue par le responsable du suivi des divulgations pendant la période du 1^{er} avril 2024 au 29 novembre 2024.

CODE D'ÉTHIQUE ET DE DÉONTOLOGIE DES ADMINISTRATRICES ET ADMINISTRATEURS PUBLICS

Aucun manquement au Code d'éthique et de déontologie des administrateurs publics ou au Code d'éthique et de déontologie des administrateurs et dirigeants de la Société n'a été constaté. Le Code d'éthique et de déontologie des administrateurs et des dirigeants est joint en annexe au présent rapport et disponible sur le site placesdesarts.com dans la section Gouvernance.

RÉMUNÉRATION DES ADMINISTRATEURS

À la suite de la sanction, en juin 2022, de la *Loi renforçant la gouvernance des sociétés d'État et modifiant d'autres dispositions législatives*, les administrateurs de la Société de la Place des Arts de Montréal sont éligibles, depuis le 1^{er} avril 2023, conformément au décret gouvernemental numéro 221-2023 du 8 mars 2023, à une rémunération annuelle à titre d'administrateur du conseil d'administration de même qu'à un montant complémentaire lorsqu'ils siègent sur un ou plusieurs comités du conseil d'administration.

Rémunération des membres du conseil d'administration POUR L'EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2025

(en dollars)

NOM DU MEMBRE	RÉMUNÉRATION VERSÉE POUR LA PARTICIPATION AU CA		RÉMUNÉRATION VERSÉE POUR LA PARTICIPATION AUX COMITÉS		AVANTAGES VERSÉS	RÉMUNÉRATION GLOBALE POUR L'ANNÉE FINANCIÈRE
	PRÉSIDENTE A	MEMBRE B	PRÉSIDENTE C	MEMBRE D		
Louise St-Pierre	21 200 \$			2 800 \$		24 000 \$
Éric Gosselin		10 600 \$	4 200 \$	5 600 \$		20 400 \$
Annie Derome		10 600 \$	4 200 \$			14 800 \$
Danielle Laramée		3 975 \$	1 575 \$			5 550 \$
Pierre Bernier		4 564 \$	1 808 \$			6 372 \$
Andrée Noël		10 600 \$		5 600 \$		16 200 \$
Alain Michaud		10 600 \$		2 800 \$		13 400 \$
Guillaume Therrien		6 183 \$		700 \$		6 883 \$
Véronique Rankin		10 600 \$		2 800 \$		13 400 \$
Stacy Cavery		10 600 \$		2 800 \$		13 400 \$

RÉMUNÉRATION ET AVANTAGES DES DIRIGEANTS DE LA SOCIÉTÉ EN 2024-2025

Le calcul de la rémunération des cinq dirigeants les mieux payés de la Société tient compte du salaire annuel de base et des primes d'assurance collective assumées par l'employeur.

La rémunération de la présidente-directrice générale est déterminée par décret du gouvernement, selon les conditions régissant les titulaires d'un emploi supérieur à temps plein. La Société n'a attribué aucune prime à la signature ou indemnité de départ au cours de l'exercice à un de ses dirigeants.

Rémunération des dirigeants POUR L'EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2025

(en dollars)

NOMS DES CINQ DIRIGEANTS LES MIEUX RÉMUNÉRÉS	FONCTIONS	RÉMUNÉRATION VARIABLE					
		RÉMUNÉRATION DE BASE VERSÉE	RÉMUNÉRATION VARIABLE ANNUELLE VERSÉE*	RILT VERSÉ	CONTRIBUTION AUX RÉGIMES DE RETRAITE ASSUMÉE PAR LA SOCIÉTÉ D'ÉTAT	AUTRES AVANTAGES VERSÉS OU ACCORDÉS	RÉMUNÉRATION GLOBALE POUR L'ANNÉE FINANCIÈRE
		A	B	C	D	E	F = A+B+C+D+E
Marie-Josée Desrochers	Présidente-directrice générale	217 003 \$	0 \$	0 \$	23 993 \$	1 940 \$	242 935 \$
Mat Szewczyk	Vice-président des finances et de l'administration	165 990 \$	0 \$	0 \$	17 960 \$	3 603 \$	187 553 \$
Nicolas Potvin	Vice-président des affaires corporatives	165 990 \$	0 \$	0 \$	17 960 \$	3 602 \$	187 552 \$
Clothilde Cardinal	Directrice de la programmation	165 990 \$	0 \$	0 \$	17 960 \$	2 892 \$	186 842 \$
Mylaine Albert	Vice-présidente du marketing ventes et des communications	165 990 \$	0 \$	0 \$	17 960 \$	1 512 \$	185 462 \$

* La Société de la Place des Arts de Montréal ne verse pas de rémunération variable.

HONORAIRES DE L'AUDITEUR EXTERNE

Aucuns honoraires n'ont été versés à un auditeur externe. Conformément à la *Loi sur la Société de la Place des Arts de Montréal*, l'auditeur externe de la Société est le Vérificateur général du Québec.

ASSURANCES COLLECTIVES

Les dirigeants de la Société souscrivent aux polices d'assurances collectives SSQ et UV assurance (Desjardins Assurances depuis le 1^{er} août 2020). Le régime SSQ vise les protections d'accident maladie, d'assurance-vie, d'assurance-salaire et d'assurance-voilage alors que le régime UV assurance (Desjardins Assurances) offre les protections d'assurance dentaire et le programme d'aide aux employés (PAE) pour les dirigeants. Les taux de prime applicables sont déterminés annuellement par les assureurs et reflètent des taux de primes assumés par l'employé et par l'employeur. Les primes payées par l'employeur représentent un montant fixe pour l'assurance accident maladie, l'assurance dentaire et le programme d'aide aux employés selon la protection choisie. Les primes reflètent un pourcentage pour les protections d'assurance-salaire et d'assurance-vie.

POLITIQUE DE FINANCEMENT DES SERVICES PUBLICS

Conformément aux spécifications de la Politique de financement des services publics du gouvernement du Québec, la Place des Arts a procédé, au cours de son exercice financier, aux travaux suivants :

- Maintien d'un registre de ses tarifs;
- Évaluation des coûts totaux des produits et services tarifés;
- Détermination du niveau de financement des produits et services tarifés.

Le tableau suivant présente les résultats de ce travail.

Financement des services publics – Rapport sur la tarification

REVENUS PROVENANT DE LA TARIFICATION	MÉTHODE DE FIXATION DU TARIF	DATE DE LA DERNIÈRE RÉVISION TARIFAIRE	MODE D'INDEXATION DU TARIF	REVENUS DE TARIFICATION PERÇUS	COÛTS DES BIENS ET DES SERVICES	NIVEAU DE FINANCEMENT ATTEINT	NIVEAU DE FINANCEMENT VISÉ	JUSTIFICATION DU NIVEAU DE FINANCEMENT VISÉ *JUSTIFICATION DE L'ÉCART ENTRE NIVEAU DE FINANCEMENT ATTEINT ET VISÉ
Location de salles	VALEUR MARCHANDE	SEPTEMBRE 2024	IPC	7 421 607	16 775 741	44 %	46 %	PROMOUVOIR LA DIFFUSION DE LA CULTURE
Location commerciale	VALEUR MARCHANDE	SEPTEMBRE 2024	IPC	3 058 634	2 652 721	115 %	119 %	AUGMENTER LES REVENUS AUTONOMES
Stationnements	VALEUR MARCHANDE	AVRIL 2024	REFIXATION	4 752 994	6 213 836	76 %	74 %	AUGMENTER LES REVENUS AUTONOMES
Bars et vestiaires	VALEUR MARCHANDE	SEPTEMBRE 2024	REFIXATION	2 308 745	3 264 123	71 %	71 %	AUGMENTER LES REVENUS AUTONOMES
Billetterie	VALEUR MARCHANDE	SEPTEMBRE 2024	IPC	8 265 816	13 805 302	60 %	61 %	PROMOUVOIR LA DIFFUSION DE LA CULTURE
Autres revenus	VALEUR MARCHANDE	AVRIL 2024	IPC	865 516	862 054	100 %	132 %	AUGMENTER LES REVENUS AUTONOMES
TOTAL				26 673 312	43 573 777	61 %	62 %	
Revenus provenant d'une autre source que la tarification								
Subventions				16 891 366				
Programme de production et de diffusion				397 263				
Programme d'accessibilité aux arts				170 112				
Services aux producteurs				3 024 723				
Revenus financiers				1 178 848				
Autres revenus (Ristourne de taxes, vente d'énergie, publicité et divers)				2 114 091				
Coûts non liés à la prestation des services								
Programme de production et de diffusion					1 651 606			
Programme d'accessibilité aux arts					1 648 432			
Coûts récupérés					1 796 479			
Amortissement et dette reliés au Musée d'art contemporain de Montréal					1 851 454			
Autres charges					396			
TOTAL DES REVENUS ET DÉPENSES À L'ÉTAT DES RÉSULTATS				50 449 715	50 522 144			

Conformément à la *Loi sur la gestion et le contrôle des effectifs des ministères, des organismes et des réseaux du secteur public ainsi que des sociétés d'État*, voici les renseignements relatifs aux contrats de services et la répartition de l'effectif pour la période du 1^{er} avril 2024 au 31 mars 2025.

RENSEIGNEMENTS RELATIFS AUX CONTRATS DE SERVICES

CATÉGORIE	NOMBRE	VALEUR
Contrats de services avec une personne physique	8	488 057 \$
Contrats de services avec un contractant autre qu'une personne physique	72	8 333 033 \$
TOTAL DES CONTRATS DE SERVICES	80	8 821 090 \$

PROPORTION DE LA MASSE SALARIALE INVESTIE EN FORMATION

	2022	2023	2024
Proportion de la masse salariale	1,71 %	0,47 %	1,24 %

SOMME ALLOUÉE PAR PERSONNE

	2022	2023	2024
Somme allouée par personne (1)	310,85 \$	169,87 \$	462,03 \$

(1) Nombre moyen de jours de formation par personne pour l'ensemble du personnel, soit le personnel cadre, le personnel professionnel et le personnel fonctionnaire.

NOMBRE MOYEN DE JOURS DE FORMATION PAR PERSONNE

	2022	2023	2024
Cadre	2,36	0,84	0,50
Professionnel	4,24	1,16	1,09
Fonctionnaire	1,82	1,60	3,74
TOTAL	4,18	2,44	5,33

GESTION DES EFFECTIFS (1^{ER} AVRIL 2024 AU 31 MARS 2025)**Répartition et évolution des effectifs en heures rémunérées et en ETC transposés** (1) (2)

CATÉGORIE	HEURES TRAVAILLÉES	HEURES SUPPLÉMENTAIRES	TOTAL DES HEURES RÉMUNÉRÉES	ETC TRANSPOSÉ 2024-2025	ETC TRANSPOSÉ 2023-2024	ÉVOLUTION
Personnel d'encadrement	25 018	-	25 018	13,7	10,1	3,6
Personnel professionnel	40 731	-	40 731	22,3	20,1	2,2
Personnel de bureau, techniciens et assimilés	223 027	4 410	227 437	124,5	123,6	0,9
Étudiants/stagiaire	847	-	847	0,5	-	0,5
Agents de sécurité (agents de la paix)	47 355	7 736	55 091	30,2	27,3	2,9
TOTAL	336 978	12 146	349 124	191,2	181,1	10,1

(1) Nombre d'heures rémunérées converti en équivalents temps complet (ETC) sur la base de 35 heures par semaine. En 2024-2025, le niveau d'effectifs ciblé était de 173 ETC.

(2) Concernant l'augmentation des ETC par rapport à l'année précédente, 8,5 ETC sont attribuables aux opérations des événements en raison, entre autres de la réouverture de la Cinquième Salle sur une période complète de 12 mois, et à la sécurité en raison de la hausse des incidents. Il est également à noter que les variations observées dans le personnel d'encadrement et le personnel professionnel découlent de la modernisation de la structure administrative et ne sont pas des ajouts.

RESSOURCES INFORMATIONNELLES 2024-2025

Au cours de l'année 2024-2025, l'équipe des services technologiques a poursuivi ses efforts pour moderniser les infrastructures numériques, renforcer la sécurité des systèmes et accompagner les usagers dans l'adoption d'outils collaboratifs performants. Les actions menées s'inscrivent dans une démarche d'optimisation continue des services, en appui aux objectifs stratégiques de l'organisation.

Refonte complète du site Web vitrine de la Place des Arts et sa mise en production.

- Valeur induite :
 - Amélioration de l'expérience client, de la cybersécurité, simplification des processus de réservation des salles et de navigation sur le site
 - Renforcement de l'image de la Place des Arts en offrant des services informatiques plus pertinents et efficaces aux citoyens

Mise en place d'une solution Wi-Fi modernisée pour améliorer la sécurité et la connectivité dans l'ensemble de nos espaces intérieurs.

- Valeur induite :
 - Améliore la connectivité, la sécurité et l'expérience utilisateur dans les espaces intérieurs, tout en assurant une performance optimale pour les visiteurs, nos partenaires et le personnel

Accompagnement et formation des équipes à l'adoption des bonnes pratiques d'utilisation de Teams et de SharePoint. Optimisation de la gestion documentaire et poursuite de la migration des documents vers ces plateformes numériques, sécurisées et intégrées.

- Valeur induite :
 - Assure une adoption réussie de ces outils collaboratifs, ce qui améliore la productivité, la communication et la collaboration au sein de l'organisation
 - Permet une gestion documentaire plus fluide, centralisée et accessible tout en garantissant un haut niveau de sécurité et de conformité

Réalisation des travaux de planification en prévision de la migration vers l'infonuagique incluant la préparation de la zone d'accueil, la conception de l'architecture de sauvegarde et l'implantation d'une liaison Express Route.

- Valeur induite :
 - Assure une transition fluide vers l'infonuagique, renforce la sécurité des données et garantit la continuité des services

Mise en place d'un plan annuel de renouvellement du parc informatique, avec le remplacement des premiers équipements obsolètes.

- Valeur induite :
 - Garantit une infrastructure moderne, réduit les pannes et améliore la productivité, tout en renforçant la sécurité et en optimisant les coûts de maintenance

Un diagnostic complet de l'infrastructure réseau a été réalisé, suivi de l'élaboration d'un plan de rehaussement sur deux ans. La première phase a été mise en œuvre, comprenant le renouvellement partiel des équipements et l'optimisation de la configuration réseau.

- Valeur induite :
 - Améliore la performance et la sécurité du réseau dès la première phase, tout en posant les bases pour une infrastructure réseau plus résiliente et scalable à long terme

Ces réalisations témoignent de l'engagement de l'équipe TI à soutenir la transformation numérique de l'organisation, tout en assurant la stabilité, la performance et la sécurité des environnements technologiques. Les bases posées cette année permettront d'aborder les prochaines phases de développement avec rigueur et agilité, notamment en ce qui concerne la migration vers l'infonuagique et l'évolution continue des infrastructures.

A woman is captured in a dynamic dance pose, wearing a traditional African outfit made of intricate beaded patterns in black, yellow, and red. She has her hair styled in braids and is adorned with multiple colorful beaded necklaces and armbands. Her expression is one of joy and focus. The background is a solid black, which makes the vibrant colors of her attire stand out.

INFORMATION FINANCIÈRE

Le 23 février 2025, la troupe Step Afrika! a foulé les planches du Théâtre Maisonneuve pour la toute première fois à l'occasion de la série Arts et monde de la Place des Arts. PHOTO © GABRIEL FOURNIER

RÉSULTATS FINANCIERS

DU 1^{er} AVRIL 2024 AU 31 MARS 2025

Les postes des revenus et des charges pour l'exercice clos le 31 mars 2025 ont été comparés à ceux de l'exercice précédent. En ce qui a trait aux postes liés au bilan au 31 mars 2025, ils ont été comparés à ceux du bilan au 31 mars 2024.

SOMMAIRE EXÉCUTIF

L'exercice financier 2024-2025 a été marqué par plusieurs succès dans nos salles de spectacles qui se sont reflétés positivement dans nos résultats financiers. L'équilibre budgétaire, atteint encore une fois cette année, en témoigne. Nous avons enregistré une augmentation significative du nombre d'événements, passant de 1 006 représentations l'an dernier à 1 097 représentations cette année. Nous avons également franchi le cap de 1 millions de spectateurs grâce à l'exploitation continue de l'ensemble de nos salles tout au long de l'année. De plus, nous avons observé une augmentation de près de 8 % de nos revenus autonomes par rapport à l'exercice précédent. Parmi une programmation diversifiée, plusieurs éléments méritent d'être mentionnés. Notre série de spectacles populaires, avec Bryan Adams en tête d'affiche à l'Amphithéâtre Fernand-Lindsay, a performé au-delà des attentes. Un nouveau record de ventes a été atteint pour *Casse-Noisette* et une forte demande s'est manifestée lors de la mise en vente de plusieurs comédies musicales, dont *Les Misérables* ainsi que pour *Hamilton* qui sera présenté en août 2025. L'ensemble des événements a mobilisé les équipes tout au long de la dernière année, malgré un contexte économique incertain, nécessitant une gestion rigoureuse des dépenses.

ÉQUILIBRE BUDGÉTAIRE ET EXCÉDENT CUMULÉ

Pour l'exercice financier de 12 mois clos le 31 mars 2025, la Société a enregistré un excédent d'exploitation de 71 053 \$. À cela s'ajoute des charges d'amortissement et de désactualisation pour les obligations liées à la mise hors service d'immobilisations (OMHS) de 143 482 \$ pour en arriver à un déficit net de 72 429 \$ comparativement à un excédent budgété de 11 720 \$.

L'excédent cumulé de la Société s'élève donc à 12 699 737 \$ au 31 mars 2025 comparativement à 12 772 166 \$ au 31 mars 2024, soit une baisse de 0,6 %.

REVENUS

Revenus autonomes

Les revenus autonomes de la Société sont supérieurs de 8 % ou 2,4 M\$ par rapport à l'exercice précédent. Cette hausse est attribuable à une augmentation du nombre d'événements en salle qui a atteint 1 097 représentations cette année (2024 : 1 006) ainsi que du nombre plus élevé de spectateurs avec 1 051 439 billets émis (2024 : 976 286). Les écarts des divers postes de revenus autonomes s'expliquent comme suit :

- Les revenus de location de nos salles sont supérieurs de 14 % ou 915 k\$ par rapport à 2023-2024 en raison d'un nombre plus élevé de représentations en salle. Comparativement à l'année dernière, 5 événements de plus ont été présentés à la salle Wilfrid-Pelletier et 18 événements additionnels à la Maison Symphonique en raison de la disponibilité accrue de cette dernière résultant d'une tournée de l'OSM, de même que 14 événements de plus au Théâtre Maisonneuve. Parmi les spectacles ayant attiré un large public, nous notons les prestations d'Alexandra Streliski et de Patrick Watson, ainsi que plusieurs ciné-concerts et des comédies musicales d'envergure comme *Les Misérables* et *Tina Turner*, et ce, malgré les pertes occasionnées par la faillite du Festival Juste pour rire.
- Les services auxiliaires sont en hausse de 6 % ou 377 k\$ par rapport à l'exercice précédent. Cette augmentation est attribuable à un nombre plus important de représentations en salle par rapport à l'exercice précédent, à la révision tarifaire du stationnement quotidien et de spectacles ainsi qu'à une révision des prix et de l'offre des produits prêts-à-boire offerts aux bars.
- Les revenus de billetterie, reconnus au moment de la vente de billets, sont en croissance de 5 % ou 400 k\$ en raison d'un plus grand nombre de billets vendus pour des événements phares et un frais de service moyen par billet plus élevé que lors de l'exercice précédent.
- Les revenus de location commerciale sont supérieurs à ceux de 2023-2024 avec un écart favorable de 10 % ou 279 k\$ attribuable à un achalandage plus élevé dans nos lieux qui s'est reflété positivement sur les loyers variables.
- Les services aux producteurs ont augmenté de 2 % ou 67 k\$ en raison de l'augmentation du nombre de représentations en salle.

Les autres revenus affichent une hausse de 10 % ou 363 k\$ comparativement à l'exercice 2023-2024 qui s'explique par une contribution rehaussée à 500 k\$ de la Fondation de la Place des Arts versée à la Société pour soutenir ses initiatives dans le cadre du volet Éducation & Collectivités.

2024-2025 EN BREF	
Nombre de représentations en salle	1 097*
Subventions de fonctionnement et projets	4 477 150 \$
Subventions en maintien d'actifs	12 414 216 \$
Subvention OMHS	— \$
Revenus autonomes	33 558 349 \$
Excédent d'exploitation de l'exercice	71 053 \$
Excédent cumulé à la fin de l'exercice	12 699 737 \$
Trésorerie	32 778 114 \$
Ventes de billets perçues d'avance	15 210 104 \$
Immobilisations corporelles	190 754 832 \$
Dettes à long terme	88 012 168 \$

* Incluant l'Amphithéâtre Fernand-Lindsay

Subventions

L'ensemble des subventions et virements de subventions totalisent 16 891 366 \$ cette année. La subvention de fonctionnement versée pendant l'exercice financier s'élève à 4 243 200 \$, représentant près de 10 % de son budget d'exploitation.

Un total de 233 950 \$ de subventions ont été reconnues au cours de l'exercice et sont dédiées à des projets tels que le Programme de Rehaussement en Cybersécurité ainsi qu'en Éducation & Collectivités auprès d'élèves du secondaire.

De plus, la Société a poursuivi ses investissements capitalisables en maintien d'actifs, notamment dans le cadre du projet de transformation du Musée d'art contemporain, de la rénovation de la salle de répétition D, ainsi que l'élaboration des plans et devis dans le cadre de la planification du projet de réfection des parements de l'édifice des Théâtres.

CHARGES

Les charges sont plus élevées de 3 % ou 1,7 M\$ par rapport à l'exercice 2023-2024 en raison du nombre d'événements en hausse, de l'augmentation du coût de la main d'œuvre et des différentes initiatives de modernisation organisationnelle liées au plan stratégique 2023-2027, le tout dans un souci d'assurer une gestion rigoureuse des dépenses effectuées par la Société tout au long de l'exercice financier.

- L'augmentation du poste salaires et avantages sociaux de 9 % ou 1,3 M\$ par rapport à l'exercice précédent s'explique par la tenue d'un plus grand nombre de représentations, l'opération de sa Cinquième Salle pendant toute l'année, ainsi que par la hausse des coûts de main-d'œuvre pour assurer la sécurité de sa clientèle et de la population dans ses lieux au cœur du centre-ville de Montréal.
- Les coûts d'exploitation des salles sont supérieurs de 3 % ou 149 k\$ par rapport à l'exercice précédent. Cet écart s'explique notamment par un coût de marchandises vendues supérieur en lien avec un achalandage plus élevé et plus de frais de cartes de crédit en raison d'un plus grand nombre de billets vendus. Également, les charges liées aux fraudes de cartes de crédit sont en augmentation encore cette année.
- Les dépenses d'entretien et réparation des immeubles sont en baisse de 4 % ou 304 k\$ comparativement à l'exercice précédent en raison d'un meilleur équilibre entre l'entretien et les projets en maintien d'actifs.
- Les coûts d'énergie sont en hausse de 3 % ou 67 k\$ en raison de l'augmentation des prix unitaires, notamment celui du gaz naturel qui a augmenté de plus de 30 % pendant la période hivernale. Sans ces augmentations, la Société aurait réalisé une économie de près de 200 k\$ en raison d'une réduction d'environ 9 % de sa consommation énergétique totale en 2024-2025.

- Les honoraires professionnels sont en hausse de 143 % ou 1,2 M\$ relativement à des projets de modernisation organisationnelle découlant du plan d'action de notre ambitieuse planification stratégique 2023-2027. Parmi ceux-ci, le projet de migration infonuagique, la modernisation de notre infrastructure informatique, de notre environnement collaboratif hybride et du plan d'archivage, ainsi que la révision du parcours de la prise en charge du producteur pour les pôles programmation et ventes doivent être soulignés. À ceux-ci s'ajoutent de nouveaux plans de mesures d'urgence et en sécurité incendie, ainsi qu'un plan de mobilité à l'amphithéâtre Fernand-Lindsay élaborés avec le soutien d'experts. Finalement, un accompagnement plus soutenu a été requis afin de préparer les négociations de cinq conventions collectives échues pendant l'exercice.
- Les charges liées aux communications sont en baisse de 12 % ou 208 k\$ par rapport à l'exercice précédent en raison d'initiatives réalisées qui comprennent la refonte du site web et certains projets ponctuels et non-récurrents comme le 60^e anniversaire de la Société.

SERVICE DE LA DETTE

La dette à long terme de la Société au 31 mars 2024 s'élève à 88 012 168 \$ comparativement à 94 321 219 \$ à la fin de l'exercice précédent, soit une baisse de 6,3 M\$ ou 7 %.

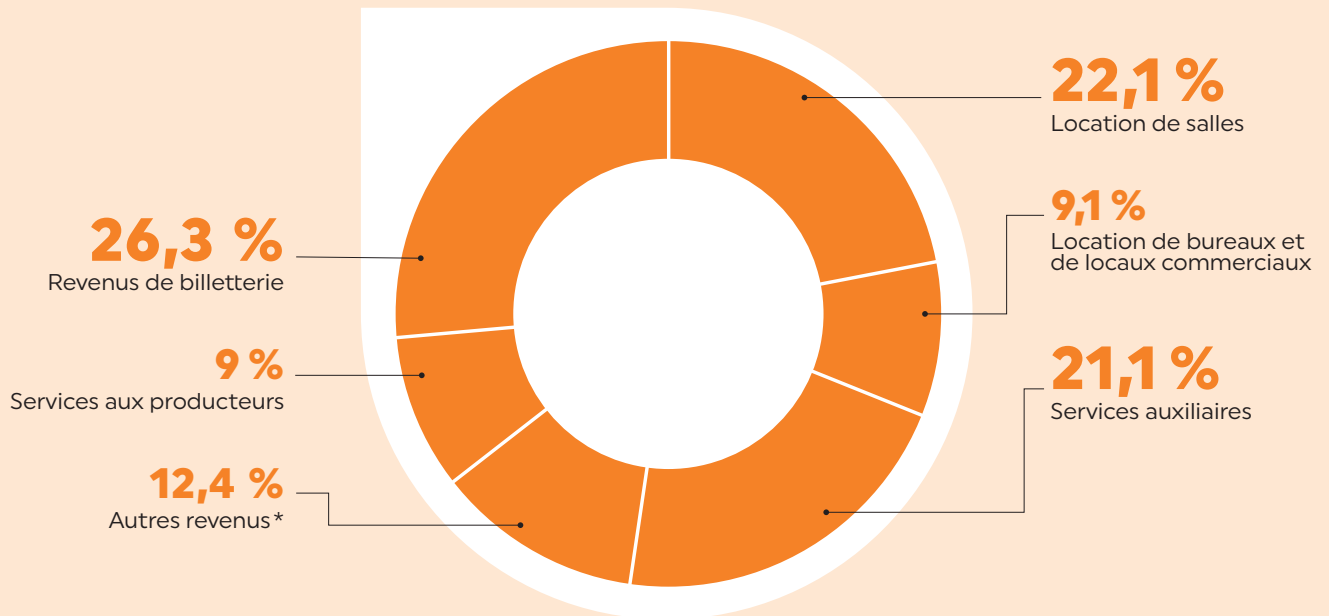
Cette dette est garantie par des subventions accordées par le gouvernement ainsi que par des hypothèques mobilières sans dépossession. Les subventions sont suffisantes pour pourvoir aux paiements des intérêts et au capital dus à l'égard de chaque emprunt, c'est-à-dire aux dates et pour les sommes prévues à chacun des calendriers de remboursement. Ces subventions sont assujetties au vote annuel des crédits appropriés par le gouvernement du Québec. Une prolongation de la date d'échéance du régime d'emprunts jusqu'au 31 octobre 2025 a été autorisée par le conseil d'administration durant l'exercice.

MAINTIEN DE L'ACTIF

Dans le cadre du programme de maintien de l'actif, le gouvernement du Québec a autorisé la Société à effectuer des travaux dans le but de maintenir les équipements et les immeubles en bon état de fonctionnement et à procéder à des achats d'équipements spécialisés et de scène nécessaires à la prestation d'un service de haute qualité. Au cours de l'exercice clos le 31 mars 2025, les investissements en immobilisations totalisent 35 397 704 \$ par rapport à 17 768 638 \$ pour l'exercice précédent, principalement en raison de l'avancement du projet de transformation du Musée d'art contemporain.

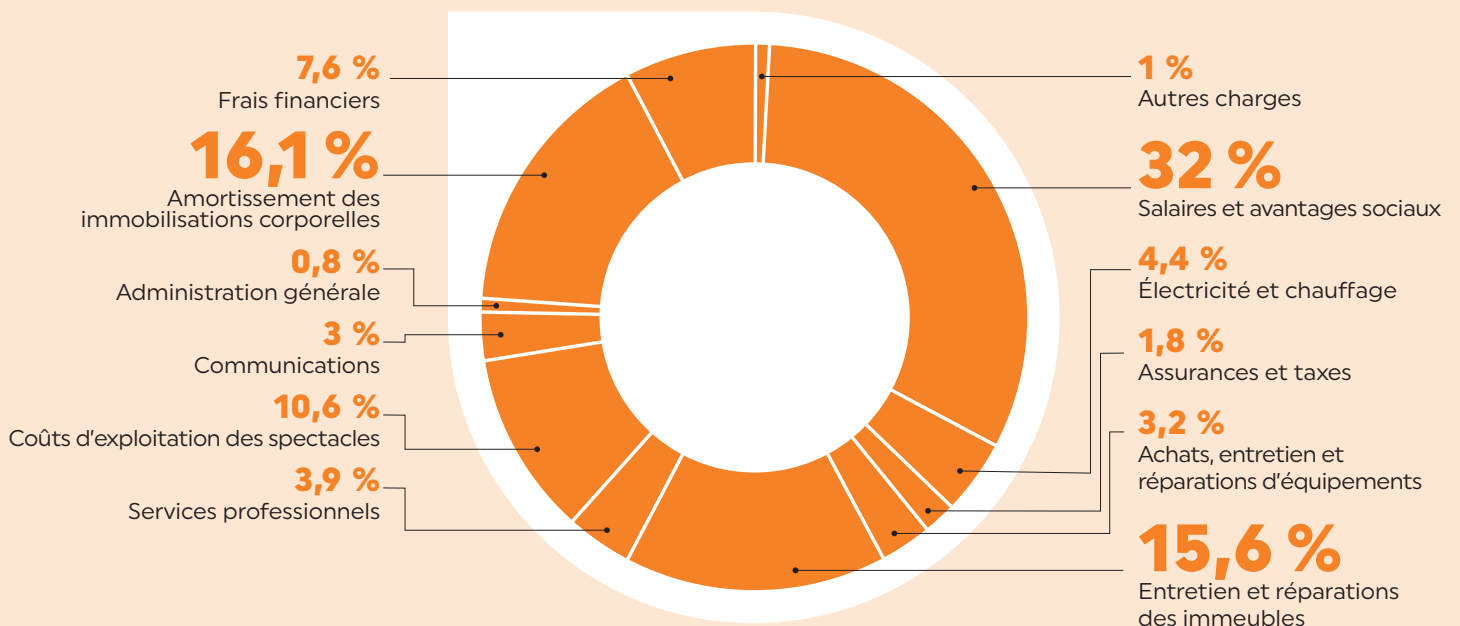
TABLEAU DE VENTILATION DU DÉFICIT NET ET DE L'EXCÉDENT CUMULÉ	
Excédent d'exploitation pour l'exercice clos le 31 mars 2025	71 053 \$
Charges d'amortissement et de désactualisation pour les obligations liées à la mise hors service d'immobilisations (OMHS) pour le retrait avancé des réservoirs pétroliers	(143 482) \$
Déficit net pour l'exercice clos le 31 mars 2025	(72 429) \$
Excédent cumulé au 31 mars 2024	12 772 166 \$
Charges d'amortissement et de désactualisation pour les obligations liées à la mise hors service d'immobilisations (OMHS) pour le retrait avancé des réservoirs pétroliers	(143 482) \$
Excédent d'exploitation pour l'exercice 2024-2025	71 053 \$
Excédent cumulé au 31 mars 2025	12 699 737 \$

RÉPARTITION DES REVENUS AUTONOMES



* Contribution de la Fondation, ristourne de taxes, vente d'énergie, publicité, revenus financiers et revenus divers.

RÉPARTITION DES CHARGES





Les 9 et 10 novembre 2024, la commissaire et chanteuse de gorge inuite Nina Segalowitz a animé la quatrième édition de l'événement Micro ouvert autochtone produit par la Place des Arts. Un moment de partage au cœur des cultures autochtones !

PHOTO © THIBAUT CARRON

RAPPORT DE LA DIRECTION

Les états financiers de la Société de la Place des Arts de Montréal (« la Société ») ont été dressés par la direction, qui est responsable de leur préparation et de leur présentation, y compris les estimations et les jugements importants. Cette responsabilité comprend le choix de méthodes comptables appropriées qui respectent les normes comptables canadiennes pour le secteur public. Les renseignements financiers contenus dans le reste du rapport annuel d'activités concordent avec l'information donnée dans les états financiers.

Pour s'acquitter de ses responsabilités, la direction maintient un système de contrôles internes conçu en vue de fournir l'assurance raisonnable que les biens sont protégés et que les opérations sont comptabilisées correctement et en temps voulu, qu'elles sont dûment approuvées et qu'elles permettent de produire des états financiers fiables.

La Société reconnaît qu'elle est responsable de gérer ses affaires conformément aux lois et règlements qui la régissent.

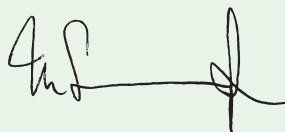
Le conseil d'administration surveille la façon dont la direction s'acquitte des responsabilités qui lui incombent en matière d'information financière et il approuve les états financiers. Il est assisté dans ses responsabilités par le comité de vérification et de gestion de risques dont les membres ne font pas partie de la direction. Ce comité rencontre la direction et le Vérificateur général du Québec, examine les états financiers et en recommande l'approbation au conseil d'administration.

Le Vérificateur général du Québec a procédé à l'audit des états financiers de la Société, conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, et son rapport de l'auditeur indépendant expose la nature et l'étendue de cet audit et l'expression de son opinion. Le Vérificateur général du Québec peut, sans aucune restriction, rencontrer le comité de vérification et de gestion de risques pour discuter de tout élément qui concerne son audit.



MARIE-JOSÉE DESROCHERS
PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE

Montréal, le 16 juin 2025



MAT SZEWCZYK, CPA AUDITEUR
VICE-PRÉSIDENT, FINANCES ET ADMINISTRATION

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

À l'Assemblée nationale



RAPPORT SUR L'AUDIT DES ÉTATS FINANCIERS

Opinion

J'ai effectué l'audit des états financiers de la Société de la Place des Arts de Montréal (« la Société »), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2025, et l'état des résultats et de l'excédent cumulé, l'état de la variation de la dette nette et l'état des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À mon avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de la Société au 31 mars 2025, ainsi que des résultats de ses activités, de ses gains et pertes de réévaluation, de la variation de sa dette nette et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public.

Fondement de l'opinion

J'ai effectué mon audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui m'incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Je suis indépendant de la Société conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à l'audit des états financiers au Canada et je me suis acquitté des autres responsabilités déontologiques qui m'incombent selon ces règles. J'estime que les éléments probants que j'ai obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder mon opinion d'audit.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de la Société à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider la Société ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de la Société.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Mes objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant mon opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, j'exerce mon jugement professionnel et je fais preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

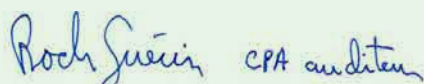
- j'identifie et évalue les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, je conçois et mets en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunis des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder mon opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- j'acquies une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de la Société;
- j'apprécie le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;
- je tire une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de la Société à poursuivre son exploitation. Si je conclus à l'existence d'une incertitude significative, je suis tenu d'attirer l'attention des lecteurs de mon rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Mes conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de mon rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener la Société à cesser son exploitation;
- j'évalue la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécie si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Je communique aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et mes constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que j'aurais relevée au cours de mon audit.

RAPPORT RELATIF À D'AUTRES OBLIGATIONS LÉGALES ET RÉGLEMENTAIRES

Conformément aux exigences de la *Loi sur le vérificateur général* (RLRQ, chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis ces normes ont été appliquées de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Pour le vérificateur général par intérim du Québec,



ROCH GUÉRIN, CPA AUDITEUR
DIRECTEUR GÉNÉRAL D'AUDIT

Montréal, le 16 juin 2025

ÉTAT DES RÉSULTATS ET DE L'EXCÉDENT CUMULÉ

DE L'EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2025

	2025 Budget	2025 Réel	2024 Réel
REVENUS			
Subventions (note 3)	16 761 248 \$	16 891 366 \$	19 567 467 \$
Location de salles	7 350 364	7 421 607	6 506 337
Services auxiliaires	6 690 068	7 061 739	6 684 627
Location de bureaux et de locaux commerciaux	2 892 209	3 058 634	2 779 278
Revenus de billetterie	9 224 802	8 833 191	8 433 212
Services aux producteurs	2 892 922	3 024 723	2 957 532
Autres revenus (note 4)	3 877 404	4 158 455	3 795 173
	49 689 017	50 449 715	50 723 626
CHARGES			
Salaires et avantages sociaux	15 712 027	16 189 020	14 892 382
Entretien et réparations des immeubles	7 674 682	7 856 887	8 161 227
Électricité et chauffage	2 304 665	2 235 250	2 168 550
Achats, entretien et réparations d'équipements	1 784 135	1 594 416	1 671 665
Services professionnels	1 103 796	1 993 235	819 136
Communications	1 530 669	1 539 052	1 747 231
Coûts d'exploitation des spectacles	5 920 371	5 368 299	5 219 459
Administration générale	445 371	401 008	410 126
Assurances et taxes	889 300	889 270	804 462
Frais financiers	3 912 564	3 815 714	3 890 003
Amortissement des immobilisations corporelles (note 12)	7 913 678	8 157 733	8 314 361
Perte à la radiation d'immobilisations corporelles	-	396	192 099
Autres charges	486 039	481 864	572 819
	49 677 297	50 522 144	48 863 520
(DÉFICIT) EXCÉDENT DE L'EXERCICE	11 720	(72 429)	1 860 106
EXCÉDENT CUMULÉ AU DÉBUT DE L'EXERCICE	12 772 166	12 772 166	10 912 060
EXCÉDENT CUMULÉ À LA FIN DE L'EXERCICE	12 783 886 \$	12 699 737 \$	12 772 166 \$

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

AU 31 MARS 2025

	2025	2024
ACTIFS FINANCIERS		
Trésorerie	32 778 114 \$	26 901 745 \$
Créances (note 5)	1 519 443	1 588 972
Subventions à recevoir	138 395 833	118 456 105
Stocks destinés à la revente	204 102	153 597
	172 897 492	147 100 419
PASSIFS		
Ventes de billets et revenus perçus d'avance (note 6)	16 777 279	16 328 491
Charges à payer et frais courus (note 7)	21 964 210	14 649 062
Intérêts courus à payer	752 059	731 410
Emprunts (note 8)	38 013 261	15 160 725
Subventions reportées (note 9)	183 320 759	154 726 961
Dette à long terme (note 10)	88 012 168	94 321 219
Obligations liées à la mise hors service d'immobilisations (note 11)	2 642 390	2 084 051
	351 482 126	298 001 919
DETTE NETTE	(178 584 634)	(150 901 500)
ACTIFS NON FINANCIERS		
Immobilisations corporelles (note 12)	190 754 832	163 060 860
Charges payées d'avance	529 539	612 806
	191 284 371	163 673 666
EXCÉDENT CUMULÉ	12 699 737 \$	12 772 166 \$

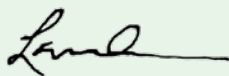
OBLIGATIONS CONTRACTUELLES (note 14)

DROITS CONTRACTUELS (note 15)

ÉVENTUALITÉS (note 18)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Pour le conseil d'administration



LOUISE ST-PIERRE
PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION



ALAIN MICHAUD
PRÉSIDENT DU COMITÉ DE VÉRIFICATION ET GESTION DE RISQUES

ÉTAT DE LA VARIATION DE LA DETTE NETTE

DE L'EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2025

	2025 Budget	2025 Réal	2024 Réal
(DÉFICIT) EXCÉDENT DE L'EXERCICE	11 720 \$	(72 429) \$	1 860 106 \$
Variation due aux immobilisations corporelles			
Acquisition d'immobilisations corporelles		(35 397 704)	(17 768 638)
Amortissement des immobilisations corporelles	7 913 678	8 157 733	8 314 361
Perte à la radiation d'immobilisations corporelles		396	192 099
Réévaluation de l'obligation de mise hors service		(454 397)	(135 644)
	7 913 678	(27 693 972)	(9 397 822)
Acquisition des charges payées d'avance		(2 026 184)	(1 521 831)
Utilisation des charges payées d'avance		2 109 451	1 571 179
Acquisition des coûts reportés des productions		(169 489)	(410 677)
Utilisation des coûts reportés des productions		169 489	412 810
		83 267	51 481
(AUGMENTATION) DIMINUTION DE LA DETTE NETTE DE L'EXERCICE	7 925 398	(27 683 134)	(7 486 235)
DETTE NETTE AU DÉBUT DE L'EXERCICE	(150 901 500)	(150 901 500)	(143 415 265)
DETTE NETTE À LA FIN DE L'EXERCICE	(142 976 102) \$	(178 584 634) \$	(150 901 500) \$

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

DE L'EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2025

	2025	2024
ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT		
(Déficit) Excédent de l'exercice	(72 429) \$	1 860 106 \$
Éléments sans incidence sur la trésorerie :		
Amortissement des immobilisations corporelles	8 157 733	8 314 361
Virement des subventions reportées	(8 100 968)	(8 876 463)
Subvention - Dépenses non capitalisables	(723 011)	(963 164)
Perte à la radiation d'immobilisations corporelles	396	192 099
Obligations liées à la mise hors service d'immobilisations	103 942	99 577
	(634 337)	626 516
Variation des actifs et des passifs liés au fonctionnement :		
Créances	69 529	(34 655)
Subventions à recevoir	92 585	(1 951 084)
Stocks destinés à la revente	(50 505)	46 275
Ventes de billets et revenus perçus d'avance	448 788	1 575 614
Charges à payer et frais courus	2 505 586	659 722
Subventions reportées	1 297 062	555 060
Charges payées d'avance	83 267	49 348
Coûts reportés des productions	-	2 133
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	3 811 975	1 528 929
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT EN IMMOBILISATIONS		
Acquisitions d'immobilisations corporelles et flux de trésorerie liés aux activités d'investissement en immobilisations	(30 588 142)	(15 255 966)
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT		
Augmentation de la dette à long terme	9 800 000	29 340 239
Augmentation des emprunts	35 184 734	11 908 182
Remboursement des emprunts	(12 332 198)	(24 848 548)
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	32 652 536	16 399 873
Augmentation de la trésorerie	5 876 369	2 672 836
Trésorerie au début de l'exercice	26 901 745	24 228 909
Trésorerie à la fin de l'exercice	32 778 114 \$	26 901 745 \$
Intérêts reçus au cours de l'exercice	1 226 715 \$	1 320 755 \$

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

NOTES COMPLÉMENTAIRES

AU 31 MARS 2025

01 CONSTITUTION ET OBJETS

La Société de la Place des Arts de Montréal (« la Société »), personne morale au sens du Code civil constituée par la Loi sur la Société de la Place des Arts de Montréal (RLRQ, chapitre S-11.03), a pour objets d'exploiter une entreprise de diffusion des arts de la scène et d'administrer la Place des Arts de Montréal ou tout autre établissement dont le gouvernement lui confie la gestion.

Ces activités ont particulièrement pour but de procurer un lieu de résidence aux organismes artistiques majeurs, de favoriser l'accessibilité aux diverses formes d'art de la scène et de promouvoir la vie artistique et culturelle au Québec.

En vertu de l'article 32 de sa loi constitutive, la Société finance ses activités avec les sommes qu'elle reçoit et les crédits accordés annuellement à cette fin par le Parlement. L'excédent, s'il en est, est conservé par la Société à moins que le gouvernement n'en décide autrement.

En vertu de la Loi de l'impôt sur le revenu (L.R.C. 1985, c.1, 5e supplément) et de la Loi sur les impôts (RLRQ, chapitre I-3), la Société n'est pas assujettie aux impôts sur le revenu.

FONDATION DE LA PLACE DES ARTS

La Fondation de la Place des Arts (la « Fondation ») est désignée fondation publique en vertu du paragraphe 149.1 (6.3) de la Loi de l'impôt sur le revenu. Elle est constituée depuis 2006 en organisme à but non lucratif. La Fondation a comme principale mission d'appuyer la Société en contribuant à la réalisation de projets et d'activités qui s'inscrivent dans le cadre de sa mission artistique et culturelle et qui favorisent entre autres la sensibilisation des publics aux arts de la scène, le développement de nouveaux publics, l'éducation et l'accessibilité aux arts de la scène.

Au cours de l'exercice, la Fondation a soutenu les initiatives de la Société pour favoriser l'accessibilité aux arts de la scène, notamment pour les familles et les jeunes publics et de plus, a contribué à l'avancement des activités éducatives et communautaires de la Société.

Puisque la Fondation n'est pas contrôlée par la Société, les états financiers de la Fondation ne sont pas consolidés avec ceux de la Société.

02 PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

RÉFÉRENTIEL COMPTABLE

Aux fins de la préparation de ses états financiers, la Société utilise prioritairement le *Manuel de CPA Canada pour le secteur public*. L'utilisation de toute autre source dans l'application de méthodes comptables doit être cohérente avec ce dernier.

UTILISATION D'ESTIMATIONS ET INCERTITUDE RELATIVE À LA MESURE

La préparation des états financiers de la Société par la direction, conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public, exige que celle-ci ait recours à des estimations et à des hypothèses. Ces dernières ont des incidences à l'égard de la comptabilisation des actifs et passifs, de la présentation des actifs et passifs éventuels à la date des états financiers ainsi que de la comptabilisation des revenus et des charges au cours de la période visée par les états financiers. Les principaux éléments faisant l'objet d'estimations sont la durée de vie utile des immobilisations corporelles, le pourcentage d'achèvement des travaux en cours liés aux immobilisations corporelles, la provision pour mauvaises créances et les obligations liées à la mise hors service d'immobilisations. Les résultats réels peuvent différer des meilleures estimations faites par la direction.

Le passif relatif aux obligations liées à la mise hors service d'immobilisations est sujet à une incertitude relative à la mesure et peut varier en raison des technologies en constante évolution utilisées dans les activités de mise hors service des immobilisations et des écarts entre les hypothèses retenues aux fins de l'évaluation du passif et les résultats réels. Les principales hypothèses retenues comprennent l'estimation des coûts actuels de mise hors service, l'échéancier prévu des travaux, le taux d'inflation des coûts et le taux d'actualisation. Par ailleurs, l'obligation de disposer de manière sécuritaire de l'amiante dans les bâtiments est sujette à une incertitude relative à la mesure en raison des limites inhérentes à l'évaluation des quantités d'amiante qui y sont contenues ainsi que de l'échéancier des travaux qui est inconnu lorsqu'aucun plan de mise hors service des bâtiments n'est prévu.

ÉTAT DES GAINS ET PERTES DE RÉÉVALUATION

L'état des gains et pertes de réévaluation n'est pas présenté compte tenu qu'aucun élément n'est comptabilisé à la juste valeur et que les transactions en devises ont un impact négligeable à la fin de l'exercice.

INSTRUMENTS FINANCIERS

La trésorerie, les créances à recevoir et les subventions à recevoir sont classées dans la catégorie des actifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif.

Les ventes de billets perçues d'avance, les créditeurs et frais courus, les salaires à payer, les congés de maladie et les congés de vacances à payer, les intérêts courus à payer, les emprunts et la dette à long terme sont classés dans la catégorie des passifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement selon la méthode du taux d'intérêt effectif.

Les coûts de transaction sont ajoutés à la valeur comptable des éléments classés dans la catégorie des instruments financiers au coût ou au coût après amortissement lors de leur comptabilisation initiale.

02 PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (SUITE)

REVENUS

Les principales sources de revenus et les méthodes comptables afférentes sont décrites ci-dessous :

SUBVENTIONS

Les subventions définies comme des paiements de transferts sont comptabilisés à titre de revenus lorsqu'ils sont autorisés par le cédant et que tous les critères d'admissibilité sont atteints, sauf s'ils sont assortis de stipulations qui créent une obligation répondant à la définition d'un passif. Si un passif est créé, la comptabilisation à titre de revenu a lieu au fur et à mesure que les stipulations relatives à ce passif sont rencontrées.

REVENUS DE LOCATION

Les revenus de location constituent des opérations avec obligations de prestation.

Les revenus sont constatés progressivement, à mesure que la Société remplit son obligation de prestation de mettre des salles ou des locaux à la disposition du locataire. Ces revenus sont donc constatés de façon linéaire sur la durée de l'événement prévu au contrat ou de l'entente de location.

VENTES DE BIENS ET SERVICES

Les revenus provenant de la vente de biens et services constituent des opérations avec obligations de prestation pour lesquelles la Société doit rendre un service ou fournir un bien précis en échange de la somme reçue d'un payeur. Ces revenus sont constatés au fur et à mesure que l'obligation est remplie, soit à un moment précis ou progressivement.

Obligations de prestation remplies à un moment précis

Les revenus de billetterie, ainsi que les revenus de services aux producteurs liés à la billetterie, sont constatés lorsque que la Société remplit son obligation de prestation, soit lors de la vente du billet.

Les revenus tirés des services auxiliaires provenant des ventes de bar sont constatés lorsque la Société remplit son obligation de prestation, soit au moment de la vente.

Obligations de prestation remplies progressivement

Les revenus tirés des services auxiliaires provenant des revenus de stationnement sont constatés progressivement, soit à mesure que les services ont été rendus.

RISTOURNE DES TAXES

Les revenus de ristournes de taxes sont constatés au fur et à mesure de la facture des revenus taxables.

REVENUS FINANCIERS

Les revenus d'intérêts sont constatés au fur et à mesure qu'ils sont gagnés.

ACTIFS FINANCIERS

TRÉSORERIE

La trésorerie se compose des soldes bancaires, et le cas échéant, du découvert bancaire.

STOCKS DESTINÉS À LA REVENTE

Les stocks sont évalués au moindre du coût et de la valeur de réalisation nette. Le coût est calculé selon la méthode de l'épuisement successif.

PASSIFS

CONGÉS DE MALADIE ET DE VACANCES À PAYER

Aucun calcul d'actualisation n'est jugé nécessaire puisque la direction estime que les congés de maladie accumulés et les vacances accumulées seront pris ou versés dans l'exercice suivant.

OBLIGATIONS LIÉES À LA MISE HORS SERVICE D'IMMOBILISATIONS

Une obligation liée à la mise hors service d'immobilisations est comptabilisée lorsque toutes les conditions suivantes sont respectées :

- il y a présence d'une obligation juridiquement exécutoire qui contraint la Société à réaliser des activités particulières liées à la mise hors service permanente d'une immobilisation nécessitant une sortie de ressources économiques;
- l'obligation résulte de l'acquisition, de la construction, du développement, de la mise en valeur et/ou de l'utilisation normale de l'immobilisation;
- il est prévu que les activités particulières de mise hors service soient réalisées;
- il est possible de procéder à une estimation raisonnable des coûts relatifs à cette obligation.

Les coûts de mise hors service sont capitalisés au coût des immobilisations concernées et amortis linéairement à compter de la date de l'obligation juridique jusqu'au moment prévu de l'exécution des activités de mise hors service.

02 PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (SUITE)

L'évaluation initiale de la valeur comptable de l'obligation est effectuée en ayant recours à l'actualisation des flux de trésorerie estimatifs nécessaires pour procéder aux activités de mise hors service. Les flux de trésorerie sont ajustés en fonction de l'inflation et actualisés selon le taux d'actualisation qui représente la meilleure estimation de la direction quant au coût des fonds nécessaires pour régler l'obligation à son échéance, qu'elle soit connue ou estimée.

À la suite de sa comptabilisation initiale, la valeur comptable de l'obligation est augmentée de la charge de désactualisation annuelle, comptabilisée dans les frais financiers, pour tenir compte de l'écoulement du temps. De plus, sa valeur comptable est ajustée pour tenir compte des variations de l'échéancier ou du montant des flux de trésorerie non actualisés par rapport à l'estimation initiale ou d'une révision du taux d'actualisation. Ces ajustements sont constatés à titre d'augmentation ou de diminution de la valeur comptable de l'immobilisation en cause. La valeur comptable révisée de l'immobilisation doit être amortie prospectivement.

RÉGIMES DE RETRAITE

La comptabilité des régimes à cotisations déterminées est appliquée aux régimes interemployeurs à prestations déterminées gouvernementaux compte tenu que la Société ne dispose pas de suffisamment d'informations pour appliquer la comptabilité des régimes à prestations déterminées.

ACTIFS NON FINANCIERS

De par leur nature, les actifs non financiers de la Société sont généralement utilisés afin de rendre des services futurs.

IMMOBILISATIONS CORPORELLES

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût. Le coût comprend le matériel, la main-d'œuvre et les frais directs encourus durant les travaux ainsi que les coûts de mise hors service, le cas échéant. Les immobilisations sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire en fonction de la durée de vie utile prévue, soit :

Bâtiments	10 à 40 ans ⁽¹⁾
Équipement et accessoires de scène	10 à 25 ans
Mobilier et équipement de bureau	10 ans
Autres équipements	5 à 25 ans
Matériel informatique	4 ans
Logiciels et développement informatique	4 à 10 ans

⁽¹⁾ Les coûts de mise hors service d'immobilisations capitalisés dans la catégorie des bâtiments sont amortis sur une durée de 64 à 93 ans.

Lorsque la conjoncture indique qu'une immobilisation corporelle ne contribue plus à la capacité de la Société de fournir des biens et des services ou lorsque la valeur des avantages économiques futurs qui se rattachent à l'immobilisation corporelle est inférieure à sa valeur comptable nette, le coût de l'immobilisation corporelle est réduit pour refléter sa baisse de valeur. La moins-value est portée à l'état des résultats de l'exercice pendant lequel la dépréciation est déterminée. Aucune reprise sur réduction de valeur n'est constatée.

Les immobilisations corporelles en cours ne font pas l'objet d'amortissement avant leur mise en service.

Les terrains ne sont pas amortis.

Les œuvres d'art de la Société sont constituées principalement de peintures et de sculptures et leur coût est imputé aux charges de l'exercice au cours duquel elles sont acquises.

OPÉRATIONS INTERENTITÉS

Les opérations interentités sont des opérations conclues entre entités contrôlées par le gouvernement du Québec ou soumises à son contrôle conjoint. Les actifs reçus sans contrepartie d'une entité incluse au périmètre comptable du gouvernement du Québec sont constatés à leur valeur comptable. Quant aux services reçus à titre gratuit, ils ne sont pas comptabilisés. Les autres opérations interentités ont été réalisées à la valeur d'échange, c'est-à-dire au montant convenu pour la contrepartie donnée en échange de l'élément transféré ou du service fourni.

03 SUBVENTIONS

	2025	2024
Gouvernement du Québec		
- Fonctionnement	4 243 200 \$	4 274 500 \$
- Virement des subventions reportées (note 9)	8 100 968	8 876 463
- Frais financiers et dépenses non capitalisables	4 394 817	4 712 766
- Subvention pour obligations liées à la mise hors service d'immobilisations	-	1 445 608
- Autres subventions	152 381	258 130
	16 891 366 \$	19 567 467 \$

Pour l'exercice clos le 31 mars 2025, le montant de revenus provenant des subventions pour les projets spéciaux s'élève à 233 950 \$ (2024 : 739 337 \$). La Société n'a pas reconnu de nouvelle subvention pour les obligations liées à la mise hors service d'immobilisations (2024 : 1 445 608 \$). Par ailleurs, une subvention a été octroyée en date du 28 mars 2025 pour un montant de 164 900 \$ pour les OMHS.

04 AUTRES REVENUS

	2025	2024
Ristourne de taxes	1 182 453 \$	1 092 546 \$
Vente d'énergie	480 096	488 581
Commandites et publicité	385 420	186 907
Revenus financiers	1 178 848	1 346 808
Contribution de la Fondation de la Place des Arts	500 000	316 323
Revenus divers	431 638	364 008
	4 158 455 \$	3 795 173 \$

05 CRÉANCES

	2025	2024
Créances à recevoir	1 445 895 \$	1 511 633 \$
Provision mauvaises créances	(8 114)	(47 408)
Divers	81 662	124 747
	1 519 443 \$	1 588 972 \$

06 VENTES DE BILLETS ET REVENUS PERÇUS D'AVANCE

	2025	2024
Ventes de billets perçus d'avance	15 210 104 \$	14 673 130 \$
Revenus perçus d'avance	809 110	771 245
Revenus perçus d'avance - Améliorations locatives	501 283	561 732
Dépôts de location et autres	256 782	322 384
	16 777 279 \$	16 328 491 \$

07 CHARGES À PAYER ET FRAIS COURUS

	2025	2024
Créditeurs et frais courus	18 030 564 \$	12 212 711 \$
Salaires et avantages sociaux à payer	2 664 141	1 226 958
Charges sociales à payer	27 967	13 042
Congés de maladie à payer	240 764	259 592
Congés de vacances à payer	1 000 774	936 759
	21 964 210 \$	14 649 062 \$

08 EMPRUNTS

En vertu d'un décret daté du 23 octobre 2024 (2024 : 25 octobre 2023), la Société est autorisée à instituer un régime d'emprunts, valide jusqu'en octobre 2025 (2024 : octobre 2024), lui permettant d'emprunter à court terme ou par voie de marge de crédit, ou à long terme et ce, pour un montant n'excédant pas 151 662 637 \$ (2024 : 142 804 432 \$). De ce montant, la Société est autorisée à contracter pour son fonctionnement des emprunts temporaires à titre de marge de crédit d'une somme maximale de 2 000 000 \$ dont le solde est inutilisé au 31 mars 2025 et au 31 mars 2024.

Au 31 mars 2025, la Société a des emprunts à court terme de 38 013 261 \$ (2024 : 15 160 725 \$) auprès du Fonds de financement du gouvernement du Québec au taux des acceptations bancaires à trois mois majorés de 0,02 % soit de 2,63 % le 31 mars 2025 (2024 : 5,01 %), échéant le 31 octobre 2025, pour procéder à des travaux et achats d'équipements pour maintenir en bon état ses actifs. Des remboursements des intérêts sur les emprunts d'une valeur de 694 471 \$ (2024 : 844 941 \$) ne sont pas présentés à l'état de flux de trésorerie compte tenu qu'ils n'entraînent pas de mouvement de trésorerie.

Si la Société n'est pas en mesure de respecter ses obligations sur tout emprunt contracté en vertu du régime d'emprunts précité auprès du Fonds de financement, la ministre de la Culture et des Communications élabore et met en œuvre, avec l'approbation du gouvernement, des mesures afin de remédier à cette situation.

09 SUBVENTIONS REPORTÉES

	2025	2024
Gouvernement du Québec		
Solde au début de l'exercice	154 726 961 \$	145 279 726 \$
Subventions octroyées au cours de l'exercice	24 797 461	18 323 698
Virement des subventions reportées	(8 100 968)	(8 876 463)
Solde à la fin de l'exercice	171 423 454 \$	154 726 961 \$
Gouvernement du Canada		
Solde au début de l'exercice	- \$	- \$
Subventions octroyées au cours de l'exercice	11 897 305	-
Virement des subventions reportées	-	-
Solde à la fin de l'exercice	11 897 305 \$	- \$
	183 320 759 \$	154 726 961 \$

10 DETTE À LONG TERME

Emprunts sur billets du Fonds de financement du gouvernement du Québec garantis par des hypothèques mobilières sans dépossession affectant les subventions du gouvernement du Québec et dont le versement est appliqué au paiement du capital et de l'intérêt de l'emprunt concerné :

	2025	2024
3,87 % remboursable par versements annuels en capital de 954 486 \$ jusqu'au 1 ^{er} décembre 2034	9 501 855 \$	– \$
4,05 % remboursable par versements annuels en capital de 548 367 \$ jusqu'au 1 ^{er} mars 2034	4 913 825	5 457 900
4,10 % remboursable par versements annuels en capital de 1 807 606 \$ jusqu'au 1 ^{er} juin 2033	16 207 609	18 001 476
3,65 % remboursable par versements annuels en capital de 656 683 \$ jusqu'au 1 ^{er} mars 2032	4 584 188	5 237 459
3,63 % remboursable par versements annuels en capital de 2 777 237 \$ jusqu'au 1 ^{er} décembre 2032	22 134 743	24 891 792
2,88 % remboursable par versements annuels en capital de 193 066 \$ jusqu'au 1 ^{er} décembre 2031	1 346 442	1 538 135
1,33 % remboursable par versements annuels en capital de 438 782 \$ jusqu'au 1 ^{er} novembre 2030	2 624 546	3 060 666
3,34 % remboursable par versements annuels en capital de 60 132 \$ jusqu'au 1 ^{er} décembre 2029	300 052	–
2,31 % remboursable par versements annuels en capital de 1 575 691 \$ jusqu'au 1 ^{er} mars 2029	6 287 403	7 855 594
3,01 % remboursable par versements annuels en capital de 1 279 224 \$ jusqu'au 1 ^{er} septembre 2028	5 103 347	6 375 167
3,01 % remboursable par versements annuels en capital de 787 962 \$ jusqu'au 1 ^{er} mars 2028	2 357 000	3 140 489
2,78 % remboursable par versements annuels en capital de 1 345 697 \$ jusqu'au 1 ^{er} mars 2028	4 026 779	5 365 762
3,47 % remboursable par versements annuels en capital de 48 607 \$ jusqu'au 27 décembre 2027	145 627	194 100
2,45 % remboursable par versements annuels en capital de 613 991 \$ jusqu'au 1 ^{er} mars 2027	1 225 304	1 836 662
1,13 % remboursable par versements annuels en capital de 56 123 \$ jusqu'au 1 ^{er} juin 2026	112 181	168 196
2,08 % remboursable par versements annuels en capital de 3 081 087 \$ jusqu'au 1 ^{er} juin 2026	6 152 938	9 222 637
2,25 % remboursable par versements annuels en capital de 989 079 \$ jusqu'au 1 ^{er} juin 2025	988 329	1 975 184
	88 012 168 \$	94 321 219 \$

Le montant des versements en capital à effectuer sur la dette à long terme au cours des prochains exercices se détaille comme suit :

2026	17 213 822 \$
2027	16 224 743
2028	12 473 541
2029	10 291 275
2030	7 436 360
2031 et les suivants	24 666 315
	88 306 056 \$

La subvention accordée pour pourvoir au paiement en capital et intérêts des emprunts sur billets contractés par la Société est versée directement au ministre des Finances, à titre de responsable du Fonds de financement, par la ministre de la Culture et des Communications, sur les sommes que lui alloue, à cette fin, le Parlement, et ce, au fur et à mesure que le capital et les intérêts deviennent dus et payables en accord avec les modalités des emprunts sur billets. Une hypothèque mobilière sans dépossession sur la subvention accordée par la ministre est consentie par la Société au ministre des Finances, à titre de responsable du Fonds de financement. Ainsi, des remboursements sur la dette à long terme d'une valeur de 19 148 222 \$ (2024 : 18 917 851 \$) ne sont pas présentés à l'état de flux de trésorerie compte tenu qu'ils n'entraînent pas de mouvement de trésorerie.

11 OBLIGATIONS LIÉES À LA MISE HORS SERVICE D'IMMOBILISATIONS

Les obligations liées à la mise hors service d'immobilisations de la Société concernent principalement le désamiantage des bâtiments. Les autres obligations liées à la mise hors service sont relatives au démantèlement des réservoirs contenant des produits pétroliers qui se retrouvent à l'intérieur des bâtiments.

	2025			2024
	DÉSAMIANTAGE	AUTRES	TOTAL	TOTAL
Solde au début	1 699 922 \$	384 129 \$	2 084 051 \$	1 848 830 \$
Charge de désactualisation (Frais financiers)	86 580	17 362	103 942	99 577
Révision des estimations	90 745	363 652	454 397	135 644
Solde à la fin	1 877 247 \$	765 143 \$	2 642 390 \$	2 084 051 \$

PRINCIPALES HYPOTHÈSES UTILISÉES

Le désamiantage des bâtiments dont l'échéancier des travaux est inconnu représente 71 % du passif total relatif aux obligations liées à la mise hors service d'immobilisations. Les principales hypothèses utilisées pour les obligations liées à la mise hors service des immobilisations sont les suivantes :

	2025		2024	
	DÉSAMIANTAGE	AUTRES	DÉSAMIANTAGE	AUTRES
Taux d'actualisation	4,83 %	2,94 %	5,08 %	4,51 %
Période d'actualisation restante	De 38 ans à 67 ans	1 an	De 39 ans à 68 ans	18 ans
Taux d'inflation	2,50 %	2,38 %	2,57 %	2,05 %
Total estimatif des dépenses non actualisées	4 954 743 \$	769 287 \$	4 876 501 \$	589 854 \$

12 IMMOBILISATIONS CORPORELLES

	TERRAINS	BÂTIMENTS	ÉQUIPEMENT ET ACCESSOIRES DE SCÈNE	MOBILIER ET ÉQUIPEMENT DE BUREAU	AUTRES ÉQUIPEMENTS	MATÉRIEL INFORMATIQUE	LOGICIELS ET DÉVELOPPEMENT INFORMATIQUE	31 MARS 2025 TOTAL	31 MARS 2024 TOTAL
Coût des immobilisations									
Solde d'ouverture	7 722 948 \$	370 031 178 \$	12 170 841 \$	451 738 \$	2 349 558 \$	1 480 529 \$	4 490 687 \$	398 697 479 \$	384 007 681 \$
Acquisitions	-	33 057 989	1 181 641	39 022	446 781	343 282	328 989	35 397 704	17 768 638
Dispositions et radiations	-	(1 916 142)	(322 033)	(38 275)	-	-	(376 513)	(2 652 963)	(3 214 484)
Réévaluation de l'obligation de mise hors service	-	454 397	-	-	-	-	-	454 397	135 644
Solde de clôture	7 722 948 \$	401 627 422 \$	13 030 449 \$	452 485 \$	2 796 339 \$	1 823 811 \$	4 443 163 \$	431 896 617 \$	398 697 479 \$
Amortissement cumulé									
Solde d'ouverture	-	223 670 605	5 553 178	319 975	1 096 646	1 267 076	3 729 139	235 636 619	230 344 643
Amortissement de l'exercice	-	7 001 600	670 020	42 460	180 407	129 629	133 617	8 157 733	8 314 361
Dispositions et radiations	-	(1 916 142)	(322 033)	(38 275)	-	-	(376 117)	(2 652 567)	(3 022 385)
Solde de clôture	- \$	228 756 063 \$	5 901 165 \$	324 160 \$	1 277 053 \$	1 396 705 \$	3 486 639 \$	241 141 785 \$	235 636 619 \$
Valeur comptable nette - 31 mars 2025	7 722 948 \$	172 871 359 \$	7 129 284 \$	128 325 \$	1 519 286 \$	427 106 \$	956 524 \$	190 754 832 \$	
Valeur comptable nette - 31 mars 2024	7 722 948 \$	146 360 573 \$	6 617 663 \$	131 763 \$	1 252 912 \$	213 453 \$	761 548 \$	163 060 860 \$	

Parmi les acquisitions, un montant de 12 334 489 \$ (2024 : 7 524 927 \$) est inclus dans le poste Charges à payer et frais courus. Les immobilisations corporelles en cours ne faisant pas l'objet d'un amortissement s'élèvent à 47 693 491 \$ (2024 : 23 067 326 \$). Elles sont constituées de bâtiments pour un montant de 45 768 756 \$ incluant des intérêts capitalisés de 390 890 \$ (2024 : 21 271 299 \$, aucun intérêt capitalisé), d'équipements et accessoires de scène pour 996 221 \$ (2024 : 624 247 \$), d'autres équipements pour 687 464 \$ (2024 : 715 817 \$), de matériel informatique pour 241 050 \$ (2024 : 55 532 \$) et aucun montant en logiciels et développement informatique (2024 : 400 431 \$).

13 AVANTAGES SOCIAUX FUTURS

RÉGIMES DE RETRAITE

Les employés de la Société participent au Régime de retraite du personnel employé du gouvernement et des organismes publics (RREGOP), au Régime de retraite du personnel d'encadrement (RRPE) ou au Régime de retraite de l'administration supérieure (RRAS). Ces régimes interemployeurs sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

Au 1^{er} janvier 2025, le taux de cotisation pour le RREGOP est passé de 9,39 % à 9,09 % de la masse salariale admissible et le taux pour le RRPE et le RRAS, qui fait partie du RRPE, est demeuré à 12,67 % de la masse salariale admissible. Les cotisations versées par l'employeur sont équivalentes aux cotisations des employés.

Les cotisations de la Société imputées aux résultats de l'exercice clos le 31 mars 2025 s'élèvent à 661 502 \$ (2024 : 687 914 \$). Les obligations de la Société envers ces régimes gouvernementaux se limitent à ses cotisations à titre d'employeur.

D'autres membres de la Société contribuent à un régime à cotisations déterminées, soit les employés du groupe des habilleuses. Le taux de cotisation de la Société à ce régime est de 8,5 % du salaire des habilleuses. La contribution de la Société à ce régime s'est élevée à 18 275 \$ au cours de l'exercice clos le 31 mars 2025 (2024 : 22 123 \$).

14 OBLIGATIONS CONTRACTUELLES

La Société est engagée par des contrats échéant à diverses dates jusqu'en 2030 pour des services d'entretien et d'informatique pour un montant total de 4 882 847 \$ au 31 mars 2025 (2024 : 5 148 832 \$). Les paiements minimums en vertu de ces contrats s'établissent comme suit :

2026	3 352 923 \$
2027	546 730
2028	300 370
2029	274 854
2030	279 879
2031 et les suivantes	128 091
	4 882 847 \$

15 DROITS CONTRACTUELS

La Société dispose de droits par des contrats échéant à diverses dates jusqu'en 2038 pour des services de location de bureaux, locaux commerciaux et espaces de stationnement à venir. La Société a contracté, entre autres, une entente de service renouvelable annuellement avec le Musée d'art contemporain de Montréal (MAC).

Dans le cadre du projet de transformation architecturale du Musée d'art contemporain, la Société, le gouvernement du Québec et le gouvernement du Canada ont signé des protocoles d'entente et d'aide financière dans lesquels les gouvernements s'engagent à verser des sommes totalisant 105 000 000 \$.

Les droits minimums exigibles pour les prochains exercices s'établissent comme suit :

	BAIL MAC	PROJET TRANSFORMATION MAC	AUTRES	TOTAL
2026	1 257 074 \$	25 866 666 \$	1 949 218 \$	29 072 958 \$
2027	1 285 257	25 866 666	1 576 779	28 728 702 \$
2028	108 092	15 840 040	1 468 955	17 417 087 \$
2029	–	–	1 374 975	1 374 975 \$
2030	–	–	1 253 459	1 253 459 \$
2031 et les suivants	–	–	4 453 913	4 453 913 \$
	2 650 423 \$	67 573 372 \$	12 077 299 \$	82 301 094 \$

Au 31 mars 2024, les droits minimums exigibles de la Société totalisaient 15 066 184 \$.

16 GESTION DES RISQUES LIÉS AUX INSTRUMENTS FINANCIERS

La direction a mis en place des politiques et des procédés en matière de contrôle et de gestion qui assurent de gérer les risques inhérents aux instruments financiers et d'en minimiser les impacts potentiels sur ses résultats et sur sa situation financière. Elle gère ses risques selon des paramètres précis et n'effectue aucune opération à des fins spéculatives ni n'utilise d'instruments financiers dérivés.

RISQUE DE CRÉDIT

Le risque de crédit est le risque qu'une partie à un instrument financier manque à l'une de ses obligations et, de ce fait, amène l'autre partie à subir une perte financière. La Société est exposée au risque de crédit découlant de la possibilité que des parties manquent à leurs obligations financières, s'il y a concentration d'opérations avec une même partie ou concentration d'obligations financières de tierces parties ayant des caractéristiques économiques similaires et qui seraient affectées de la même façon par l'évolution de la conjoncture. Les instruments financiers qui exposent la Société à une concentration du risque de crédit sont composés de la trésorerie, des créances et des subventions à recevoir. La direction estime que les concentrations de risque de crédit associées aux créances à recevoir sont limitées en raison de la qualité du crédit des parties auxquelles du crédit a été consenti.

L'exposition maximale de la Société au risque de crédit est la suivante :

	2025	2024
Trésorerie	32 778 114 \$	26 901 745 \$
Créances à recevoir (note 5)	1 445 895	1 511 633
Subventions à recevoir	138 395 833	118 456 105
	172 619 842 \$	146 869 483 \$

Le risque de crédit associé à la trésorerie est essentiellement réduit au minimum en s'assurant que les excédents de trésorerie sont investis auprès d'institutions financières réputées. Au 31 mars 2025 et au 31 mars 2024, ces actifs financiers sont investis dans les comptes courants de la Société qui portent intérêt au taux du marché. La direction juge ainsi que le risque de perte est négligeable.

Le risque de crédit associé aux créances est réduit, puisque la direction évalue régulièrement la situation financière de ses clients et examine l'historique de crédit pour tout nouveau client. La Société ne détient aucun actif en garantie des créances. En raison de la diversité de ses clients et de leurs secteurs d'activité, la direction croit que la concentration du risque de crédit à l'égard de ses créances est minime. La Société établit la provision pour créances douteuses en fonction du risque de crédit spécifique et des tendances historiques de ses clients. Elle enregistre une dépréciation seulement pour les créances dont le recouvrement n'est pas raisonnablement certain.

La plupart des créances sont âgées de moins de 90 jours et un montant de 21 504 \$ (2024 : 143 561 \$) est âgé de plus de 90 jours. La Société juge que ces créances seront recouvrées. Au 31 mars 2025, une provision de 8 114 \$ (2024 : 47 408 \$) pour mauvaises créances a été comptabilisée.

Le risque de crédit associé aux subventions à recevoir du gouvernement du Québec est essentiellement réduit au minimum puisque ce poste est constitué de contributions à recevoir du gouvernement qui jouit d'une bonne notation de crédit.

RISQUE DE LIQUIDITÉ

Le risque de liquidité est le risque que la Société ne soit pas en mesure de répondre à ses besoins de trésorerie ou de financer ses obligations liées à ses passifs financiers lorsqu'elles arrivent à échéance. Le risque de liquidité englobe également le risque que la Société ne soit pas en mesure de liquider ses actifs financiers au moment opportun à un prix raisonnable.

La Société finance ses charges d'exploitation ainsi que l'acquisition et l'amélioration des immobilisations corporelles en combinant les flux de trésorerie provenant de ses activités d'exploitation et des subventions liées aux immobilisations. La Société respecte ses exigences en matière de liquidité en préparant et en surveillant les plans de financement et de dépenses, et en détenant des actifs financiers pouvant facilement être transformés en trésorerie. Compte tenu que le gouvernement garantit les dettes relatives aux immobilisations, la Société considère que le risque de liquidité est minime.

16 GESTION DES RISQUES LIÉS AUX INSTRUMENTS FINANCIERS (SUITE)

Le tableau suivant présente l'échéance estimative des passifs financiers au 31 mars 2025. Les montants indiqués correspondent aux flux de trésorerie contractuels non actualisés représentant les versements d'intérêts et de capital relatifs aux passifs financiers de la Société.

Au 31 mars 2025

	MOINS D'UN AN	DE 1 À 5 ANS	PLUS DE 5 ANS	TOTAL
Ventes de billets perçues d'avance	15 210 104 \$	- \$	- \$	15 210 104 \$
Créditeurs et frais courus	16 176 229	1 854 335	-	18 030 564
Salaires, congés et avantages sociaux à payer	3 905 679	-	-	3 905 679
Intérêts courus à payer	752 059	-	-	752 059
Emprunts	38 013 261	-	-	38 013 261
Dette à long terme	20 071 696	53 366 592	26 733 937	100 172 225
	94 129 028 \$	55 220 927 \$	26 733 937 \$	176 083 892 \$

Au 31 mars 2024

	MOINS D'UN AN	DE 1 À 5 ANS	PLUS DE 5 ANS	TOTAL
Ventes de billets perçues d'avance	14 673 130 \$	- \$	- \$	14 673 130 \$
Créditeurs et frais courus	10 682 119	1 530 592	-	12 212 711
Salaires, congés et avantages sociaux à payer	2 423 309	-	-	2 423 309
Intérêts courus à payer	731 410	-	-	731 410
Emprunts	15 160 725	-	-	15 160 725
Dette à long terme	19 148 222	59 495 131	28 777 615	107 420 968
	62 818 915 \$	61 025 723 \$	28 777 615 \$	152 622 253 \$

RISQUE DE MARCHÉ

Le risque de marché est le risque que le cours du marché ou que les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations du prix du marché. Le risque de marché comprend trois types de risque: le risque de change, le risque de taux d'intérêt et l'autre risque de prix. La Société est seulement exposée au risque de taux d'intérêt.

Risque de taux d'intérêt

Le risque de taux d'intérêt s'entend du risque que la juste valeur des instruments financiers ou que les flux de trésorerie futurs associés à ces instruments fluctuent en raison des variations des taux d'intérêt du marché. L'exposition au risque de taux d'intérêt de la Société est attribuable à ses actifs financiers portant intérêt. La trésorerie comprend des liquidités auprès d'institutions financières qui rapportent de l'intérêt au taux du marché. La fluctuation du taux d'intérêt du marché peut avoir une incidence sur les revenus financiers que la Société tire de sa trésorerie. Les revenus financiers pour l'exercice clos le 31 mars 2025 sont de 1 178 848 \$ (1 346 808 \$ en 2024). Ainsi, si les autres variables demeuraient constantes, les revenus financiers pour les mêmes périodes n'auraient pas varié de façon significative.

La dette à long terme porte intérêt à des taux fixes réduisant ainsi au minimum les risques liés aux flux de trésorerie et aux taux d'intérêt puisque la Société n'a pas l'intention de rembourser la dette avant son échéance. De plus, les intérêts sont entièrement subventionnés par le gouvernement du Québec.

Les emprunts de la Société portent intérêt à des taux fixes et sont renouvelés mensuellement auprès du Fonds de financement du gouvernement du Québec, ce qui expose la Société à un risque de flux de trésorerie découlant des variations des taux d'intérêt. Cependant, ce risque est nul compte tenu que ces intérêts sont entièrement subventionnés.

17 OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

La Société est apparentée avec toutes les entités contrôlées par le gouvernement du Québec ou soumises à son contrôle conjoint. Elle est également apparentée à ses principaux dirigeants, leurs proches parents, ainsi qu'avec les entités pour lesquelles une ou plusieurs de ces personnes ont le pouvoir d'orienter les décisions financières et administratives de ces entités. Les principaux dirigeants sont composés des membres du conseil d'administration et du comité de direction ainsi que de la présidente directrice-générale de la Société.

La Société n'a conclu aucune opération importante avec des apparentés à une valeur différente de celle qui aurait été établie si les parties n'avaient pas été apparentées.

18 ÉVENTUALITÉS

Dans le cours normal de ses activités, la Société est exposée à diverses réclamations et poursuites judiciaires. La direction est d'avis qu'elle a suffisamment provisionné à l'égard de ces litiges et elle ne prévoit pas d'incidences défavorables importantes sur la situation financière et les résultats d'exploitation de la Société.

19 CHIFFRES COMPARATIFS

Certains chiffres de 2024 ont été reclassés afin de les rendre conformes à la présentation adoptée pour l'exercice courant.



ANNEXES

Du 10 au 15 septembre 2024, Philippe Fehmiu a, encore une fois, animé avec enthousiasme les célébrations du Festival TEMPÉO Danse et Musique sur l'Esplanade de la Place des Arts. PHOTO © THIBAUT CARRON

CODE D'ÉTHIQUE ET DE DÉONTOLOGIE DES ADMINISTRATEURS ET DES DIRIGEANTS

PRÉAMBULE

La Société de la Place des Arts de Montréal (ci-après « Société ») a pour mission d'exploiter une entreprise de diffusion des arts de la scène et de procurer un lieu de résidence aux organismes artistiques majeurs, de favoriser l'accessibilité aux diverses formes d'arts de la scène et de promouvoir la vie artistique et culturelle au Québec.

Considérant que les membres du conseil d'administration et les dirigeants et de la Société doivent se doter d'un code d'éthique et de déontologie dans le respect des principes et règles édictés en vertu du *Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics* ainsi qu'en vertu de la *Loi sur la gouvernance des sociétés d'État* (L.R.Q., chapitre G-1.02, a.15, al 4);

Considérant que ces documents établissent des principes d'éthique et des règles de déontologie applicables aux administrateurs et aux dirigeants de la Société;

Considérant que la Société s'est dotée d'outils nécessaires pour assurer la mise en application du présent code;

Considérant qu'aucune des dispositions du présent code ne doit être interprétée comme ayant pour effet de restreindre la portée des dispositions législatives ou réglementaires précitées;

Compte tenu de ce qui précède, les membres du conseil d'administration de la Société adoptent le code d'éthique et de déontologie qui suit.

CHAPITRE I DÉFINITIONS

1. Dans le présent code, à moins que le contexte n'indique un sens différent:

« **Administrateur** »: désigne un membre du Conseil nommé par le gouvernement;

« **Code** »: désigne le présent code d'éthique et de déontologie des administrateurs et des dirigeants de la Société de la Place des Arts de Montréal;

« **Comité d'éthique** »: désigne le comité de gouvernance et d'éthique du conseil d'administration constitué conformément à la *Loi sur la gouvernance des sociétés d'État*;

« **Conflit d'intérêts** »: désigne toute situation réelle, apparente, potentielle ou éventuelle qui est de nature à compromettre l'indépendance et l'impartialité nécessaire à l'exercice d'une fonction et à la poursuite des buts de la Société ou à l'occasion de laquelle un Administrateur ou un Dirigeant pourrait être porté à favoriser une personne (y compris lui-même et les personnes auxquelles il est lié) au détriment d'une autre. Toute situation susceptible de porter atteinte à la loyauté, l'intégrité ou le jugement est également couverte par la présente définition. Le fait d'être un membre actif ou un administrateur de la Fondation de la Place des Arts ne constitue pas en soi un conflit d'intérêts en vertu du présent Code;

« **Conseil** »: désigne le conseil d'administration de la Société;

« **Dirigeant** »: désigne le président-directeur général de la Société, qui en est le principal dirigeant ou toute personne qui assume des responsabilités de direction sous l'autorité immédiate du président-directeur général dont l'embauche et les conditions d'emploi sont soumises à l'approbation du Conseil, notamment le secrétaire général;

« **Entreprise** »: signifie l'exercice, par une ou plusieurs personnes, d'une activité économique organisée, qu'elle soit ou non à caractère commercial, consistant dans la production ou la réalisation de biens, leur administration ou leur aliénation, ou dans la prestation de services;

« **Information confidentielle** »: signifie toute donnée, information ou renseignement (y compris tout renseignement

personnel) ayant trait aux activités de la Société, à ses partenaires ou ses clients, de nature stratégique, financière, commerciale ou personnelle qui n'est pas connue du public et qui, si elle était connue d'une personne qui n'est pas un employé, serait susceptible de lui procurer un avantage quelconque, de compromettre la réalisation d'une opération ou d'un projet auquel la Société ou un de ses partenaires participe;

« **Loi** »: désigne la *Loi sur la gouvernance des sociétés d'État* (L.R.Q., chapitre G-1.02, a.15, al 4);

« **Personne liée** »: désigne toute personne liée à un Administrateur ou à un Dirigeant, les personnes ayant un lien par le sang, le mariage, l'union civile, l'union de fait ou l'adoption;

Aux fins du présent Code, lui sont également liés, l'enfant d'une personne ayant un lien par le mariage, l'union civile, l'union de fait ou l'adoption, un membre de sa famille immédiate vivant sous le même toit, la personne à laquelle un Administrateur ou un Dirigeant est associé ou la société de personnes dont il est associé, la personne morale dont l'Administrateur ou le Dirigeant détient directement ou indirectement 10 % ou plus d'une catégorie de titres comportant droit de vote, la personne morale qui est contrôlée par l'Administrateur ou le Dirigeant ou par une Personne liées ou par un groupe de ces personnes agissant conjointement ainsi que toute personne qu'un Administrateur ou un Dirigeant pourrait être porté à favoriser en raison de sa relation avec elle ou un tiers, de son statut, de son titre ou autre;

« **Premier Dirigeant** »: désigne le président-directeur général et exclut les autres Dirigeants;

« **Règlement** »: désigne le *Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics* (L.R.Q., c.M-30, a.3.0.1 et 3.0.2; 1997, c.6, a.1) adopté en vertu de la *Loi sur le ministère du Conseil exécutif*;

« **Règlement de régie interne** »: désigne le règlement de régie interne adopté par la Société tel qu'amendé ou modifié de temps à autre;

« **Secrétaire général** »: désigne le secrétaire général de la Société qui agit à titre de secrétaire du Conseil;

« **Secrétaire responsable des emplois supérieurs** »: désigne le secrétaire général associé responsable des emplois supérieurs au ministère du Conseil exécutif.

CHAPITRE II**DISPOSITIONS GÉNÉRALES**

2. Le présent Code a pour objet d'établir les principes d'éthique et les règles de déontologie de la Société. Les principes d'éthique tiennent compte de sa mission, des valeurs qui sous-tendent son action et de ses principes généraux de gestion. Les règles de déontologie portent sur les devoirs et obligations des Administrateurs et Dirigeants.
3. Le présent Code s'applique aux Administrateurs et Dirigeants de la Société.
4. Le présent Code est établi conformément à la Loi, au Règlement et au Règlement de régie interne de la Société. Il reflète et, le cas échéant, complète les dispositions de ces derniers.

CHAPITRE III**PRINCIPES D'ÉTHIQUE ET RÈGLES GÉNÉRALES DE DÉONTOLOGIE**

5. L'Administrateur ou le Dirigeant, dans le cadre de son mandat, est nommé pour contribuer à la réalisation de la mission de la Société. Dans ce cadre, il doit mettre à profit ses connaissances, ses aptitudes, son expérience et son intégrité de manière à favoriser l'accomplissement efficient, équitable et efficace des objectifs de la Société prévus à sa loi constitutive et la bonne administration des biens qu'elle possède comme mandataire de l'État.

Sa contribution doit être faite dans le respect du droit, avec honnêteté, loyauté, prudence, diligence, efficacité, assiduité et équité. Il doit entretenir à l'égard de toute personne et de la Société des relations fondées sur le respect, la coopération et le professionnalisme.

6. Le Dirigeant et l'Administrateur sont tenus, dans l'exercice de leurs fonctions, de respecter les principes d'éthique et les règles de déontologie prévues dans la Loi, le Règlement ainsi que ceux établis par le présent Code.

L'Administrateur ou le Dirigeant qui représente la Société ou qui, à la demande de la Société, exerce des fonctions d'Administrateur ou de Dirigeant dans un autre organisme ou une Entreprise, ou en est membre, est tenu aux mêmes obligations.

Dans l'éventualité où le Dirigeant est membre d'un ordre professionnel, ce dernier est tenu de respecter les règles de déontologie et les normes d'exercice propres à sa profession. En cas de divergence entre une disposition du présent Code et une règle prévue au Code de déontologie ou aux normes d'exercice de sa profession, les principes et les règles les plus exigeants s'appliquent. Le Dirigeant doit, en cas de doute, agir selon l'esprit de ces principes et de ces règles.

7. Dans l'exercice de ses fonctions, l'Administrateur ou le Dirigeant doit parfaire ses connaissances et avoir un jugement professionnel indépendant, dans le meilleur intérêt de la Société. Il a le devoir de prendre connaissance, de promouvoir le respect et de se conformer au présent Code, aux lois et aux règlements applicables ainsi qu'aux politiques, directives et règles fixés par la Société.
8. L'Administrateur ou le Dirigeant doit investir le temps nécessaire à la maîtrise des dossiers soumis au Conseil et à ses comités.
9. L'Administrateur ou le Dirigeant doit, dans le cadre de l'exercice de ses fonctions, respecter la mission de la Société et être bien informé sur ses activités. Sa présence à des spectacles et à des activités d'animation est inhérente à l'accomplissement de son mandat et assure une rétroaction informée sur les dossiers de la Société.

10. L'Administrateur ou le Dirigeant ne peut confondre les biens de la Société avec les siens; il ne peut utiliser, à son profit ou au profit d'un tiers, les biens de la Société ni l'Information confidentielle obtenue dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions. Ces obligations subsistent même après qu'il ait cessé d'occuper ses fonctions.
11. L'Administrateur ou le Dirigeant ne doit rechercher, dans l'exercice de ses fonctions, que l'intérêt de la Société à l'exclusion de son propre intérêt et de celui de tiers.
12. L'Administrateur ou le Dirigeant ne peut, directement ou indirectement, accorder, solliciter ou accepter une faveur ou un avantage indu pour lui-même, une Personne liée à l'Administrateur ou au Dirigeant ou un tiers. Il ne peut accepter aucun cadeau, marque d'hospitalité ou avantage autres que ceux d'une valeur modeste et d'usage.

Tout cadeau, marque d'hospitalité ou avantage ne correspondant pas à ces critères doit être retourné au donateur ou à l'État.

Au sens de cet article, la Société considère que les billets de spectacle et les permis de stationnement attribués selon le cas aux Administrateurs et aux Dirigeants sont des outils de travail nécessaires à l'accomplissement de leur tâche et ne sauraient être considérés comme un cadeau, une marque d'hospitalité, un avantage indu ou une rétribution.

13. L'Administrateur ou le Dirigeant ne peut prendre d'engagement à l'égard de tiers ni leur accorder aucune garantie relativement au vote qu'il peut être appelé à donner ou à quelque décision que ce soit que le Conseil peut être appelé à prendre.
14. L'Administrateur ou le Dirigeant se doit de respecter les restrictions et appliquer les mesures de protection en regard de l'Information confidentielle. Il ne doit la communiquer qu'aux personnes autorisées à la connaître. Il a la responsabilité de prendre des mesures visant à protéger la confidentialité des Informations confidentielles auxquelles il a accès.
15. L'Administrateur ou le Dirigeant est tenu à la discrétion quant à toute Information confidentielle dont il a connaissance dans l'exercice de ses fonctions et est tenu, à tout moment, de respecter le caractère confidentiel de l'information reçue. En outre, les délibérations du Conseil, les positions défendues par ses membres ainsi que les votes de ces derniers sont confidentiels.
16. L'Administrateur ou le Dirigeant qui assume des obligations vis-à-vis d'autres Entreprises peut parfois se trouver en situation de Conflit d'intérêts. Dans le cas où le présent Code ne le prévoit pas, il doit déterminer si son comportement respecte ce à quoi la Société peut raisonnablement s'attendre d'un Administrateur ou d'un Dirigeant dans ces circonstances. Il doit également déterminer si une personne raisonnablement bien informée conclurait que les intérêts qu'il détient dans une autre Entreprise risquent d'influencer ses décisions et de nuire à son objectivité et à son impartialité dans l'exercice de ses fonctions à la Société.
17. Dans un délai raisonnable après son entrée en fonction, un Administrateur ou un Dirigeant doit organiser ses affaires personnelles de manière à ce qu'elles ne puissent nuire à l'exercice de ses fonctions et à éviter les intérêts incompatibles avec les intérêts de la Société ou les Conflits d'intérêts entre ses intérêts personnels et les obligations de ses fonctions. Il doit prendre, le cas échéant, toute mesure nécessaire pour se conformer aux dispositions du présent Code.
18. L'Administrateur ou le Dirigeant ne peut, dans l'exercice de ses fonctions, traiter avec une personne qui a cessé d'être Administrateur ou Dirigeant de la Société depuis moins d'un an si cette dernière agit pour le compte d'autrui relativement à une procédure, à une négociation ou à une autre opération à laquelle la Société est partie et sur laquelle cette personne détient de l'Information confidentielle.

19. Après avoir cessé d'exercer son emploi ou ses fonctions, nul Administrateur ou Dirigeant ne doit divulguer une Information confidentielle qu'il a obtenue ni donner à quiconque des conseils fondés sur de l'Information confidentielle concernant la Société ou un autre organisme ou Entreprise avec lequel il avait des rapports directs importants au cours de l'année qui a précédé la date de cessation de ses fonctions.

Dans l'année qui suit cette date, il lui est interdit d'agir au nom ou pour le compte d'autrui relativement à une procédure, à une négociation ou à une autre opération à laquelle la Société est partie et sur laquelle il détient de l'information confidentielle.

20. L'Administrateur ou le Dirigeant doit, dans l'exercice de ses fonctions, prendre ses décisions indépendamment de toutes considérations partisans.
21. Le président du Conseil ou le Premier Dirigeant doit faire preuve de réserve dans la manifestation publique de ses opinions politiques.
22. Le président du Conseil ou le Premier Dirigeant qui a l'intention de présenter sa candidature à une charge publique élective doit en informer le Secrétaire général du Conseil exécutif. Le Dirigeant à l'exception du Premier Dirigeant doit quant à lui, en informer le président du Conseil et le Premier Dirigeant.
23. Le président du Conseil ou le Premier Dirigeant qui veut se porter candidat à une charge publique élective doit renoncer à ses fonctions au sein de la Société.

CHAPITRE IV

DEVOIRS ET OBLIGATIONS EU ÉGARD AUX CONFLITS D'INTÉRÊTS

SECTION I – PRÉVENTION DES CONFLITS D'INTÉRÊTS

24. L'Administrateur ou le Dirigeant doit éviter de se placer dans une situation de conflit entre son intérêt personnel et les obligations de ses fonctions ou dans une situation pouvant mettre en cause sa capacité d'exercer ses fonctions avec loyauté.

L'Administrateur ou le Dirigeant doit éviter de se trouver dans une situation où lui ou une Personne liée pourrait tirer, directement ou indirectement, profit d'un contrat conclu par la Société ou de l'influence conférée par le pouvoir de décision de cet Administrateur ou Dirigeant, selon le cas, en raison des fonctions qu'il occupe au sein de la Société.

Le Premier Dirigeant ou le Dirigeant doit également éviter d'occuper des fonctions ou d'être lié par tout engagement qui l'empêche de consacrer le temps et l'attention que requiert l'exercice normal de ses fonctions.

25. Le Premier Dirigeant ou le Dirigeant ne peut, sous peine de révocation, avoir un intérêt direct ou indirect dans un organisme, une Entreprise ou une association mettant en conflit son intérêt personnel et celui de la Société.

Toutefois, cette révocation ne peut avoir lieu si un tel intérêt lui échoit par succession ou donation pourvu qu'il y renonce ou en dispose avec diligence. Dans l'intervalle, les articles 26, 27, 29 et 32 s'appliquent.

Tout autre Administrateur ayant un intérêt dans une Entreprise doit, sous peine de révocation, se conformer aux dispositions des articles 26, 27, 29 et 32.

SECTION II – DÉNONCIATION ET ABSTENTION

26. L'Administrateur ou le Dirigeant qui est partie à un contrat avec la Société; ou qui a un intérêt direct ou indirect dans une Entreprise ayant conclu un contrat avec la Société ou est Administrateur ou Dirigeant ou employé de cette Entreprise, doit divulguer par écrit au président du Conseil la nature et l'étendue de son intérêt.

Il en est de même de l'Administrateur ou du Dirigeant qui a un autre intérêt direct ou indirect dans toute question considérée par le Conseil.

L'Administrateur doit s'abstenir de délibérer et de voter sur toute question liée à cet intérêt et éviter de tenter d'influencer la décision s'y rapportant. Il doit également se retirer de la réunion pour la durée des délibérations et du vote sur cette question. Ce fait doit être consigné au procès-verbal des délibérations du Conseil.

27. La divulgation requise à l'article 26 se fait, dans le cas d'un Administrateur, lors de la première réunion:
- au cours de laquelle le contrat ou la question concernée est à l'étude;
 - suivant le moment où l'Administrateur qui n'avait aucun intérêt dans le contrat ou la question concernée en acquiert un;
 - suivant le moment où l'Administrateur acquiert un intérêt dans le contrat déjà conclu; ou
 - suivant le moment où devient Administrateur toute personne ayant un intérêt dans un contrat ou une question sous étude.
28. Le Dirigeant qui n'est pas Administrateur doit effectuer la divulgation requise à l'article 26 immédiatement après:
- avoir appris que le contrat ou la question concernée a été ou sera à l'étude lors d'une réunion;
 - avoir acquis l'intérêt, s'il l'acquiert après la conclusion du contrat ou la décision concernée; ou
 - être devenu Dirigeant, s'il le devient après l'acquisition de l'intérêt.

Le Dirigeant ne peut tenter d'aucune façon d'influencer la décision des Administrateurs.

29. L'Administrateur ou le Dirigeant doit effectuer la divulgation requise à l'article 26 dès qu'il a connaissance d'un contrat visé par cet article et qui, dans le cadre de l'activité commerciale normale de la Société, ne requiert pas l'approbation des Administrateurs.
30. Les articles 26 à 29 s'appliquent également lorsque l'intérêt concerné est détenu par une Personne liée à l'Administrateur ou au Dirigeant.
31. L'Administrateur ou le Dirigeant doit dénoncer par écrit au président du Conseil les droits qu'il peut faire valoir contre la Société, en indiquant leur nature et leur valeur, dès la naissance de ces droits ou dès qu'il en a connaissance.
32. L'Administrateur ou le Dirigeant doit remettre au président du Conseil, dans les trente (30) jours de sa nomination et avant le 30 avril de chaque année, une déclaration en la forme revue de temps à autre par la Société et contenant les informations suivantes:
- le nom de toute Entreprise publique dont les titres sont cotés en bourse ou sur un marché boursier organisé dans laquelle il détient plus de 1% des valeurs mobilières ou des parts, incluant des parts sociales;
 - le nom de toute Entreprise privée dont les titres ne sont pas transigés sur une bourse ou un marché boursier organisé dans laquelle il détient plus de 10% des valeurs mobilières ou des biens, incluant des parts sociales;
 - le nom de toute Entreprise pour laquelle il exerce des fonctions ou dans laquelle il a un intérêt direct ou indirect sous forme de créance, droit, priorité, hypothèque ou avantage financier ou commercial significatif; et
 - le nom de son employeur et la personne morale, la société ou l'Entreprise dont il est propriétaire, actionnaire, administrateur, dirigeant ou contrôleur financier;
 - à l'exception de la Fondation de la Place des Arts, le nom de toute association ou organisme y compris toute entreprise culturelle dans laquelle il exerce des fonctions d'administrateur ou de dirigeant ou détient une influence significative.

L'Administrateur ou le Dirigeant pour qui les dispositions des paragraphes a) à e) ne trouvent pas d'application doit remplir une déclaration à cet effet et la remettre au président du Conseil.

L'Administrateur ou le Dirigeant doit également produire une telle déclaration dans les trente (30) jours de la survenance d'un changement significatif à son contenu.

Les déclarations remises en vertu du présent article sont traitées de manière confidentielle.

- 33.** Le vote d'un Administrateur exercé en contravention des dispositions du présent Code, ou alors que l'Administrateur est en défaut de produire la déclaration visée par l'article 32, ne peut être déterminant.
- 34.** Le président du Conseil remet les déclarations reçues en application des articles 26 à 32 au Secrétaire général qui les transmet au Comité d'éthique si cela s'avère requis dans le cadre de l'exercice de son mandat.
- De plus, le Secrétaire général avise le président du Conseil et le Comité d'éthique de tout manquement aux obligations prévues aux articles 26 à 32 dès qu'il en a connaissance.
- 35.** L'Administrateur ou le Dirigeant peut aviser la Société à l'avance de l'identité des sociétés ou Entreprises à l'égard desquelles il souhaite se retirer des discussions du Conseil ou d'un de ses comités concernant leurs activités.
- 36.** Dans tous les cas où un sujet peut susciter un Conflit d'intérêts lié à la fonction ou à la personne d'un Administrateur ou d'un Dirigeant ou s'il s'agit d'une société ou d'une Entreprise déclarée par l'Administrateur ou le Dirigeant conformément à l'article 35, le Secrétaire général applique la procédure de délibérations relative aux Conflits d'intérêts prévue à l'Annexe 1 du présent Code.
- 37.** L'Administrateur qui est membre du comité de vérification et des finances du Conseil, ne peut avoir un intérêt dans la Société. Il ne peut, en outre, accepter de la Société des honoraires en contrepartie de consultation, de services-conseils ou tout autre service semblable en lien avec les travaux du comité.

SECTION III – DISPENSES

- 38.** Le présent Code ne s'applique pas:
- à la détention d'intérêts par l'intermédiaire d'un fonds commun de placement à la gestion duquel l'Administrateur ou le Dirigeant ne participe ni directement ni indirectement;
 - à la détention d'intérêts par l'intermédiaire d'une fiducie sans droit de regard dont le bénéficiaire ne peut prendre connaissance de la composition;
 - à la détention du nombre minimal d'actions requises pour être éligible comme administrateur d'une personne morale;
 - à un intérêt qui, de par sa nature et son étendue, est commun à la population en général ou à un secteur particulier dans lequel œuvre l'Administrateur qui n'exerce pas une fonction à temps plein au sein de la Société;
 - à un contrat d'assurance responsabilité des Administrateurs; ou
 - à la détention de titres émis ou garantis par un gouvernement ou une municipalité à des conditions identiques pour tous.

CHAPITRE V

APPLICATION DU CODE

- 39.** Le présent Code fait partie des obligations professionnelles de l'Administrateur et du Dirigeant. Chaque Administrateur et Dirigeant s'engage à en prendre connaissance et à le respecter, de même que toute directive ou instruction particulière qui pourrait lui être fournie quant à son application. Il doit de plus signer annuellement une déclaration relative à son adhésion au Code.

En cas de doute sur la portée ou l'application d'une disposition, il appartient à l'Administrateur et au Dirigeant de consulter le Comité d'éthique.

- 40.** Dans les trente (30) jours de sa nomination au poste d'Administrateur ou de Dirigeant, celui-ci doit compléter et remettre au président du Conseil et au Secrétaire général l'attestation contenue à l'Annexe 2.
- 41.** Le Secrétaire responsable des emplois supérieurs est l'autorité compétente pour l'application du présent Code à l'égard du président du Conseil et des Administrateurs.
- 42.** Aux fins de l'application de ce Code, le président du Conseil est l'autorité compétente à l'égard de tout Dirigeant nommé par la Société.
- 43.** Le Comité d'éthique peut recommander au Conseil, aux conditions qu'il détermine, de dispenser un Administrateur ou un Dirigeant d'une ou de plusieurs dispositions du présent Code, s'il est d'avis que cette dispense ne porte pas atteinte à l'objet du présent Code décrit à l'article 2, et que les dispositions de la Loi et du Règlement sont respectées.
- Le Secrétaire général appuie le Comité d'éthique dans cette fonction.
- 44.** Le Comité d'éthique peut donner des avis aux Administrateurs et aux Dirigeants sur l'interprétation des dispositions du présent Code et leur application à des cas particuliers, même hypothétiques. Il n'est pas tenu de limiter la teneur de son avis aux termes contenus dans la demande.
- 45.** Le Comité d'éthique doit:
- réviser régulièrement le présent Code et soumettre toute modification au Conseil pour approbation;
 - engager et encadrer le processus d'élaboration et d'évaluation du Code;
 - assurer la formation des Administrateurs et Dirigeants quant au contenu et aux modalités d'application du présent Code;
 - donner son avis et fournir son soutien au Conseil et à tout Administrateur ou Dirigeant confronté à une situation problématique;
 - traiter toute demande liée à l'interprétation ou au contenu du présent Code;
 - faire enquête de sa propre initiative ou sur réception d'allégations, sur toute irrégularité au présent Code.
- 46.** Le Comité peut consulter et recevoir des avis de conseillers ou experts externes sur toute question qu'il juge à propos.
- 47.** Le Comité d'éthique et l'autorité compétente concernée préservent l'anonymat des plaignants, requérants et informateurs qui lui font état, de bonne foi, de tout manquement ou violation au présent Code. Ils ne peuvent être contraints de révéler une information susceptible de dévoiler leur identité, sauf si la Loi ou le tribunal l'exige.
- 48.** Le Secrétaire général assiste le Comité d'éthique et le président du Conseil dans leurs travaux relatifs à l'application du présent Code.
- Il tient des archives où il conserve notamment des déclarations, divulgations et attestations qui doivent être transmises en vertu du présent Code ainsi que les rapports, décisions et avis consultatifs en matière d'éthique et de déontologie. En outre, il doit prendre les mesures nécessaires pour assurer la confidentialité des informations fournies par les Administrateurs et les Dirigeants en application du présent Code.
- 49.** L'Administrateur ou le Dirigeant qui connaît ou soupçonne l'existence d'une violation au présent Code, incluant une utilisation ou une communication irrégulière d'information confidentielle ou un Conflit d'intérêts non divulgué, doit la dénoncer au Comité d'éthique.

Cette dénonciation doit être faite de façon confidentielle et devrait contenir l'information suivante:

- a) l'identité de l'auteur ou des auteurs de cette violation;
 - b) la description de la violation;
 - c) la date ou la période de survenance de la violation;
 - d) une copie de tout document qui soutient la dénonciation.
- 50.** Un Administrateur ou un Dirigeant peut, de sa propre initiative, déposer une plainte contre un Administrateur ou un Dirigeant auprès de l'autorité compétente.
- 51.** Afin de permettre la prise d'une décision appropriée dans le cas d'une situation urgente nécessitant une intervention rapide ou dans un cas présumé de faute grave, l'autorité compétente peut relever provisoirement de ses fonctions l'Administrateur ou le Dirigeant (celui-ci avec rémunération) à qui l'on reproche des manquements à l'éthique ou à la déontologie.
- 52.** Lorsqu'un manquement à l'éthique ou à la déontologie est reproché à un Administrateur ou à un Dirigeant, le Comité d'éthique est chargé de recueillir toute information pertinente. Il fait rapport de ses constatations à l'autorité compétente concernée et lui recommande les mesures appropriées, s'il y a lieu.
- 53.** Un Administrateur ou un Dirigeant ne contrevient pas aux dispositions du présent Code s'il a préalablement obtenu un avis favorable du Comité d'éthique, aux conditions suivantes:
- a) l'avis a été obtenu avant que les faits sur lesquels il se fonde ne se réalisent;
 - b) l'avis a été déposé auprès du Conseil;
 - c) les faits pertinents ont tous été intégralement dévoilés au Comité de façon exacte et complète;
 - d) l'Administrateur ou le Dirigeant s'est conformé à toutes les prescriptions de l'avis.

CHAPITRE VI

PROCESSUS DISCIPLINAIRE

- 54.** S'il en vient à la conclusion qu'il y a eu contravention à la Loi, au Règlement ou au présent Code, l'autorité compétente impose l'une ou l'autre des sanctions suivantes:
- a) s'il s'agit d'un Dirigeant, toute sanction appropriée, laquelle peut aller jusqu'au congédiement;
 - b) s'il s'agit d'un Administrateur, la réprimande, la suspension d'une durée maximale de trois mois ou la révocation.
- Toutefois, lorsque l'autorité compétente est le Secrétaire responsable des emplois supérieurs visé à l'article 41, la sanction est imposée par le Secrétaire général du Conseil exécutif. En outre, si la sanction proposée consiste en la révocation d'un Administrateur public nommé ou désigné par le gouvernement, celle-ci ne peut être imposée que par ce dernier; dans ce cas, le Secrétaire général du Conseil exécutif peut immédiatement suspendre l'Administrateur pour une période d'au plus trente (30) jours.
- 55.** L'autorité compétente fait part à l'Administrateur ou au Dirigeant des manquements reprochés ainsi que de la sanction qui peut lui être imposée.
- L'Administrateur ou le Dirigeant peut, dans les sept (7) jours qui suivent la communication de ces manquements, fournir ses commentaires au Comité d'éthique. Il peut également demander d'être entendu par le Comité d'éthique à ce sujet.
- 56.** Dans le cas d'une contravention à l'article 25, l'autorité compétente constate par écrit la révocation du contrevenant.
- 57.** L'Administrateur ou le Dirigeant doit rendre compte et restituer à la Société les profits qu'il a réalisés ou l'avantage qu'il a reçu en raison ou à l'occasion d'une contravention aux dispositions du présent Code.
- 58.** Le vote d'un Administrateur donné en contravention des dispositions du présent Code ou lié à une telle contravention, ou alors que l'Administrateur est en défaut de produire la déclaration visée par l'article 34, ne peut être déterminant.

CHAPITRE VII

ENTRÉE EN VIGUEUR

- 59.** Le présent Code est entré en vigueur le par résolution 2018-09 de la réunion du conseil d'administration du 23 avril 2018. Il remplace le Code d'éthique des administrateurs de la Société adopté le 30 juin 1999 (CA 99-15) modifié le 27 février 2002, le 29 septembre 2008 et modifié le 28 novembre 2012.

ANNEXE 1

PROCÉDURE DE DÉLIBÉRATIONS RELATIVE AUX CONFLITS D'INTÉRÊTS

De façon à gérer les situations potentielles de Conflit d'intérêts, la procédure ci-après décrite est suivie par le Secrétaire général de la Société de la Place des Arts de Montréal (ci-après « Société »):

- 1.** Lorsqu'un sujet inscrit à l'ordre du jour d'une réunion du Conseil ou de l'un de ses comités comporte la possibilité d'un Conflit d'intérêts lié à la fonction ou à la personne d'un Administrateur ou s'il s'agit d'une entité ou société déclarée par l'Administrateur qui ne peut pas participer aux délibérations sur ce sujet, le Secrétaire général:
 - a) doit en informer le président du Conseil dès qu'il en a la connaissance;
 - b) expédie une note à cet effet ou avise verbalement l'Administrateur concerné;
 - c) ne transmet pas à l'Administrateur concerné les documents relatifs à ce sujet et note cette mesure à son dossier;
 - d) consigne au mémoire des délibérations de la réunion, le fait que ce membre du Conseil s'est retiré de la réunion ou s'est abstenu de participer à la discussion ou à un vote éventuel en raison de ses intérêts;
 - e) extrait le passage sur le sujet du mémoire de délibérations de la réunion concernée avant de le transmettre à l'Administrateur concerné.
- 2.** En tout temps, ou lorsqu'un sujet inscrit à l'ordre du jour d'une réunion du Conseil ou d'un comité soulève un Conflit d'intérêts ou une apparence de Conflit d'intérêts concernant un Administrateur, ce dernier doit en aviser le Secrétaire général qui applique les dispositions ci-dessus à chaque fois que ce sujet revient à l'ordre du jour d'une réunion.
- 3.** Lorsqu'un sujet abordé en séance peut avoir un lien personnel, familial ou d'affaires avec un Administrateur, ce dernier doit le soulever. Le Secrétaire général en fait alors mention au mémoire de délibérations, de même que du fait que ce membre du Conseil se retire de la réunion ou s'abstient de participer à la discussion et au vote éventuel.
- 4.** Dans l'éventualité d'un désaccord sur la nécessité de prendre les dispositions prévues aux présentes, un Administrateur peut en discuter avec le président du Conseil ou avec le Conseil avant toute délibération sur le sujet pouvant être susceptible de constituer un Conflit d'intérêts.
- 5.** La présente procédure s'applique également en effectuant les adaptations nécessaires au Premier Dirigeant et à tout Dirigeant participant aux délibérations du Conseil.

ANNEXE 2

DÉCLARATION D'ADHÉSION AU CODE D'ÉTHIQUE ET DE DÉONTOLOGIE DES ADMINISTRATEURS ET DIRIGEANTS

Ce formulaire est joint au document à l'intention des membres.

CALENDRIER, DES ACTIVITÉS

SAISON 2024-2025



AVRIL 2024

Salle Wilfrid-Pelletier

Danse Danse
Symphonie de cœurs –
RD créations

evenko
Nathaniel Rateliff joue
Leonard Cohen

Les Grands Ballets
Carmina Burana

Opéra de Montréal
La Traviata

Piano Nobile
Gala Dynastie
Réception

Théâtre Maisonneuve
Association Falun Dafa Montréal
Shen Yun

Danse Danse
Swan Lakes – Dance Company
Theaterhaus Stuttgart

Gala Dynastie
Gala 8^e édition

**Montreal Center of Chinese
Culture and Arts**
Zhong Yi 2024: Danse Chinoise à
Travers le Temps

Opéra de Montréal
Enigma – Burgan & Schmitt

Société de la Place des Arts
MATINÉES SCOLAIRES
Stéréo – Sam Faye et D-Track
David Goudreault
Muse – Flip Fabrique

Maison Symphonique
Chœur St-Laurent
Légendes

Ensemble Caprice
Chœur Métropolitain: Chœur
et couleurs
Élégance à la Kerson Leong

Institut du cancer de Montréal
14^e édition du Concert contre le
cancer, La musique de Céline,
symphonique!

Orchestre Métropolitain
L'OM reçoit l'Orchestre de
Philadelphie

**Orchestre symphonique du
conservatoire de la Montérégie**
De Mahler à McCartney

Productions GFN
Les Quatre Saisons de Vivaldi

Théâtre Jean-Duceppe
Duceppe

La suspension consentie
de l'incrédulité
Moi, dans les ruines rouges
du siècle

Royal
MATINÉES SCOLAIRES
Royal

Salle Claude-Léveillé
JoBeRoCa
Franchizzo : L'amour et la mort
– Ronald Desbiens, Pascale
Verstrepen, Ève Arseneault

Productions Martin Leclerc
Kukum

Société de la Place des Arts
La Famille Denuy – La tournée
WESTERN PROGRESSÉ
en rodage

**Société pour l'avancement de la
chanson d'expression française**
Country Queb acoustique –
Emmanuelle Boucher
Libérer la tempête – Alicia
Deschênes

Société Pro Musica
Trio Mirzoev, McConnell et Rivard-
Landry – Antoine Rivard-Landry,
Julia Mirozoev, Braden McConnell

Cinquième Salle
Duceppe
Je viendrai moins souvent

Gala Dynastie
Gala 8^e édition

Groupe Phaneuf
Vulnérable – Guillaume Pineault

La Tribu
Cosmologie – Dumas
MOUTON. – Mehdi Bousaidan

Le moulin à musique
Dans la cuisine de l'Oreille

MATINÉES SCOLAIRES
Dans la cuisine de l'Oreille

Orchestre national de jazz
L'Orchestre national de jazz
reçoit Donny McCaslin

Productions Martin Leclerc
Bachelor
L'amour crisse – Louise Latraverse
Toucher le fantôme pour le faire
disparaître – Dominique Morneau

Société de la Place des Arts
Biscuits, tempêtes et mélodies –
Valérie Milot

Salon urbain
Société de la Place des Arts
5@7 MUSICAUX

ENTRETIEN ARTS ET SOCIÉTÉ
PROGRAMME ART ADAPTÉ
Ateliers

Espace Culturel
Georges-Émile-Lapalme

Société de la Place des arts
PROGRAMME ART ADAPTÉ
Spectacles

Salle d'exposition
Société de la Place des Arts
60 ans de spectacles en affiches

MAI 2024

Salle Wilfrid-Pelletier
Agence Station Bleue
Célébration du 100^{ème}
anniversaire de Charles Aznavour

evenko
Hermanos Gutiérrez

HEC Montréal
Remise de diplômes

Les Grands Ballets
Giselle

Giselle (performance
décontractée)

Les Petits Chanteurs de Laval
La magie de Broadway!

Opéra de Montréal
La Traviata

Productions GFN
L'univers symphonique du cinéma –
Hommage à John Williams

Théâtre Maisonneuve
Collège Sainte-Anne
À la une!

Danse Danse
Swan Lakes – Dance Company
Theaterhaus Stuttgart

École de technologie supérieure
Remise de diplômes

École Joseph-François-Perrault
Concerts de fin d'année 2024!

EMM WILLIAMS
Hiba Tawaji

evenko
Dinosaur World Live

Groupe Phaneuf
Présent – Simon Leblanc

La maison fauve
Le tour du bloc – 50 ans de
chansons – Michel Rivard

La Tribu
Des putes et des voleurs –
Adib Alkhalidey

Les Agents doubles
Dans mes cordes – Renaud

Management Encore
Délicat – Fabien Cloutier

**Orchestre Philharmonique
du Québec**
Cinco de Mayo

Productions Rubin Fogel
The Simon & Garfunkel Story

Smart Productions A & E
The Gipsy's by Chico Castillo

Maison Symphonique
Chœur Classique de Montréal
Fauré / Puccini

**Concours musical international
de Montréal**
Finales

École Face
Passion à l'unisson

Institut du cancer de Montréal
Hommage aux Beatles,
l'expérience philharmonique

Orchestre classique de Montréal
Événement bénéfice Petits
chanteurs du Mont-Royal
Requiem de Mozart

Orchestre Métropolitain
Sous le soleil de Marcano

**Orchestre Philharmonique du
Québec**
Concert du printemps –
Fondation Famille Le Blanc

Théâtre Jean-Duceppe

Duceppe
La suspension consentie
de l'incrédulité

Royal
Expev. Événementiel
KÉSKONFE? (Qu'est-ce qu'on
fait) – Gaëlle Bien-Aimée

Festival TransAmériques
Catarina et la beauté de tuer
des fascistes
ODE – Catherine Gaudet

Salle Claude-Léveillé
Élisabeth Provencher
Le convoi des oies

La Tribu
La tournée WESTERN
PROGRESSÉ en rodage

Les productions Gilbert Lachance
Lancement

**Société pour l'avancement de la
chanson d'expression française**
Pour un soir ... Entre nous autres! –
Benny Jones
Sandrine Masse
Western Paillettes – Jeannot
Bournival

Société Pro Musica
Gala

Studio Frontenac
Le Voyage d'Héliodore – Pur
Pasteur & Xavier-Charles Fecteau

Cinquième Salle
Antoine Duguay
FleuRire – Arnaud Soly, Lauriane
Lalonde, Antoine Duguay

CHU Sainte-Justine
Gala reconnaissance

Cirque Éloïse
Suite pour flûtes et trio jazz de
Claude Bolling – Nadia Labrie

Festival Afropolitain Nomade
Du Groove et des Mots – Fredy
Massamba

Groupe Phaneuf
MILF – Rosalie Vaillancourt
Pelote – Michelle Desrochers
Tu n'es pas spécial – Louis-José
Houde

Vulnérable, Guillaume Pineault

Kashamara Productions
Stardev Valley: Festival of
Seasons

Les Productions Jazz'n Geek
Jazz'n Geek – Retro Gaming

Lorenzo Somma
Mass in Blue – Le jazz vocal
s'invite à la messe

Opéra de Montréal
Espace Transition

**Orchestre symphonique
de Montréal**
Événement privé

Rafik Mered
Lila Borsali – Lila Borsali

Roussomusique
La musique de Rouso

Singular Agency
Tristan Lopin – Irréprochable

Société de la Place des Arts
Ce que je sais de la mort, Ce
que je sais de l'amour – Philippe
Katerine et Philippe Eveno

**Tabriz Azerbaijani Music and
Dance Ensemble**
Arshin Mal Alan – Le Marchand
de Tissu

Salon urbain
**Fondation de l'institut
Universitaire enSanté Mentale
de Montréal**
Cocktail

MOJ Consulting
Visite Dallas Assembly

**Office québécois de
la langue française**
Cocktail

**Partenariat du Quartier
des spectacles**
Scéance de dédicace
Philippe Katerine

Société de la Place des Arts
Carrefour éducation et culture
PROGRAMME ART ADAPTÉ
Ateliers

**Société québécoise de
la schizophrénie**
Cocktail

Espace Culturel
Georges-Émile Lapalme

Société de la Place des Arts
PROGRAMME ART ADAPTÉ
Ateliers
Spectacles

Alliance chorale du Québec
Podium 2024

SMCQ

Activité

Salle d'exposition**Société de la Place des Arts**
Exposition 60 ans de spectacles en affiches**Mosaïque d'écrans**

Le Mignonisme – Jeremy Fassio et Philippe Katerine

JUIN 2024

Salle Wilfrid-Pelletier**Collège Dawson**
Remise de diplômes**Collège Regina Assumpta**
Remise de diplômes**evenko**Blippi: The Wonderful World Tour
Tournée The Winding Way – The Teskey Brothers**Festival international de Jazz de Montréal**

Laufey

Mixtape – Un hommage musical à Jean-Marc Vallée

New Blue Sun Live – André 3000

Franco de MontréalCrash cœur – Eddy de Pretto
Trobador Tour – Francis Cabrel**Les Grands Ballets**

Giselle

Musikor Spectacles

Je t'aime – Lara Fabian

Richesses culturelles montréalaise
Boudchart à Montréal**Université Concordia**

Remise de diplômes

Théâtre Maisonneuve**Collège Charles-Lemoyne**
Remise de diplômes**Collège de Bois-de-Boulogne**

Remise de diplômes

Collège Reine Marie

Remise de diplômes

Collège Vanier

Remise de diplômes

Cy School of Ballet

Grâce à vous

DDA Productions

Madame Pylinska et le secret de Chopin

École de technologie supérieure

Remise de diplômes

evenko

Living Room Sessions – Angus and Julia Stone

Festival international de Jazz de Montréal

Al Di Meola

Uvattini – Elisapie

Preservation Hall City Band

Stanley Clarke – N 4Ever

Fondation de la Place des Arts

Grande première des futures étoiles

Franco de Montréal

Du feu dans les lilas – Beyries

Groupe Phaneuf

Présent – Simon Leblanc

La Tribu

Des putes et des voleurs – Adib Alkhalidey

Makers

Première de film – Je suis : Céline Dion

Orchestre Philharmonique du Québec

Un hommage à Ennio Morricone

Sound Alarm: Music/Theatre

Music of the Night: The Concert Tour

Maison Symphonique**Agence 360**

Événement privé

Association des Orchestres de jeunes de la Montérégie

Concert de fin de saison de l'AOJM

Chœur des enfants de Montréal

Chant des Racines

École Joseph-François-Perrault

45 ans d'excellence – Orchestre Joseph-François-Perrault

Festival de Musique de Chambre de Montréal

Bravo, Bach! Intégral des concertos Brandebourgeois

Festival international de Jazz de Montréal

Laufey

Leif Vollebakk

Orchestre classique de Montréal

Une vie à l'opéra : hommage à Joseph Rouleau

Orchestre de l'Agora

Gala de la Terre: une ode symphonique à la nature – Symphonie alpestre de Strauss

Orchestre Métropolitain

Chœur Métropolitain : Carmina Burana

La 6^e de Mahler**Orchestre Philharmonique et Chœur des Mélomanes**

Requiem de Fauré et Dompierre

Théâtre Jean-Duceppe**Agora de la culture mexicaine à Montréal**

Guelaguetza

Duceppe

La traversée du siècle

Festival international de Jazz de Montréal

Ambrose Akinmusire Duo avec Dave Holland

Joey Alexander

Julian Lage

Keyon Harrold

Festival TransAmériques

ODE – Catherine Gaudet

Fonds israélien de recherche sur le cancer

Gala

HEC Montréal

Gala DémoDay 2024

Spiro Demian

Leï Farah

Salle Claude-Léveillé**Musik Temporis Intl MS**

Roger Ferber et ses chanteurs

Société pour l'avancement de la chanson d'expression française

Vince Lemire – Gaz au fond 2.O : Chansons inédites

Cinquième Salle**Festival international de Jazz de Montréal**

The Storyville Mosquito – Kid Koala

Franco de Montréal

Les cent prochaines années – Albin de la Simone

À grands coups de tounes, vol.2 / solo – Daniel Boucher

Traits d'union – Marilou

Pierre Flynn avec quatuor à cordes

Gestion Pierre Gravel

Wooden Shapes : Du classique au rock!

Groupe Phaneuf

MILF – Rosalie Vaillancourt

La Boussole des Arts

Hymnes à l'amour

Rafik Mered

Marhaba – Abdelkader Secteur

Troupe artistique Phoenix (Huayun) de Montréal

Gala de danse Phoenix

Victor Latin Concerts

Flamenco Andres Parodi Sexteto

Tango Laura Cadabon Sexteto

Salon urbain**Culture Montréal**

Réunion

Fondation de la Place des Arts

Location privée

Global events

Location privée

Vivaprod

Cocktail

Salle d'exposition**Société de la Place des Arts**
Exposition Alain Simard – Je rêvais d'un festival**Mosaïque d'écrans**

Le Mignonisme – Jeremy Fassio et Philippe Katerine

Société de la Place des Arts et CALQ

Le laboratoire – Chun Hua

Catherine Dong

Les habitats de l'ombre – Pavitra Wickramasinghe en collaboration avec Amélie Brisson-Lemieux

Esplanade**Festival International de Jazz de Montréal**

Activités diverses

Franco de Montréal

Activités diverses

Orchestre symphonique de Montréal

Bal d'une nuit d'été éclaté

Amphithéâtre Fernand-Lindsay

Sinfonia de Lanaudière

Big band rock

Théâtre Maisonneuve**C'est quoi les chances**

Fin – Jay Du Temple

Festival international de Jazz de Montréal

Ana Moura

Joshua Redman Group avec Gabrielle Cavassa

Marcus Miller

Immina Films
Première de film – 1995**La Tribu**
Enfant du siècle – Philippe Audrey Larrue-St-Jacques**TVA Films**
Première de film – Les Belles-Sœurs**Maison Symphonique**
Festival International de Jazz de Montréal

Alexandra Stréliski – Néo-Romance orchestrale

Ichiko Aoba avec un quintette à cordes

Jesse Cook

Orchestre de la francophonie
Symphonies n^{os} 8 et 9 «Chorale» de Beethoven**Théâtre Jean-Duceppe**
ComediHa!

Y'a de quoi rire animé par Billy Tellier

Y'a de quoi rire animé par Korine Côté

Festival international de Jazz de Montréal

Erik Truffaz

Kenny Garrett

Makaya McCraven

Oliver Jones at 90: A Celebration with Friends

Salle Claude-Léveillé
ComediHa!

Comedy Hour – Allie Pearse & Olivia Stadler

Comedy Hour – Hassan Phills – Hassan Phills

Comedy Hour – Kyle Brownrigg – Gavin Matts

Comedy Hour – Marito Lopez – Marito Lopez

L'heure du Rire – Richardson Zéphir

L'heure du Rire – Jean-Michel Martel

L'heure du rire – Josiane Aubuchon

L'heure du rire – Rachelle Elie

La Tribu
La tournée WESTERN DENUY**Productions Jokermail**
Globally Local – Mohamed Helmy**Cinquième Salle**
ComediHa!

Comedy Club Tour (Québec) animé par Neev

Tournée des finissant-e-s 2024 de l'École nationale de l'humour

David Marino
David Marino**Festival international de Jazz de Montréal**
Jeanne Added

Location privée

Salon urbain
Équipe Spectra
Cocktail**Groupe TVA**
Cocktail

JUILLET 2024

Salle Wilfrid-Pelletier**ComediHa!**

L'Événement JMP – Jean-Marc Parent

The Middle Beast Tour – Bassem Youssef

evenko

Les Misérables

Festival international de Jazz de Montréal

Norah Jones

Pink Martini Featuring China Forbes

Studio SF

Sexe oral en spectacle

Studio SF

Sexe oral en spectacle

Studio SF

Sexe oral en spectacle

Studio SF

Sexe oral en spectacle

Studio SF

Sexe oral en spectacle

Studio SF

Sexe oral en spectacle

Salle d'exposition

Société de la Place des Arts
Alain Simard –
Je rêvais d'un festival

Mosaïque d'écrans

Le Mignonisme – Jeremy Fassio
et Philippe Katherine

**Société de la Place des Arts
et CALQ**

Le laboratoire – Chun Hua
Catherine Dong

Les habitats de l'ombre – Pavitra
Wickramasinghe en collaboration
avec Amélie Brisson-Lemieux

Eplanade**Festival International de Jazz
de Montréal**

Activités diverses

Amphithéâtre Fernand-Lindsay**Festival de Lanaudière**

Intégrale des concertos
brandebourgeois de Bach I –
Freiburger Barockorchester

Intégrale des concertos
brandebourgeois de Bach II –
Freiburger Barockorchester

La Cinquième de Beethoven par
Les Grands Ballets

La couleur pourpre

La douce France d'Anne Sofie von
Otter – Anne Sofie von Otter et
l'Ensemble instrumental

La petite sirène

Les jours heureux

Les Trolls 3

Mozart est une fête! – Les Violons
du Roy

Neneh Superstar

Nézet-Séguin et Hamelin – À
nouveau réunis – Orchestre
Métropolitain

Nicolas Ellis et Farah Alibay en
orbite! – Orchestre de l'Agora

Prométhée et la Septième de
Beethoven – Les Violons du Roy

Rafael Payare dirige Zarathustra
– OSM

Tchaïkovski et Rimski-Korsakov
par Payare et l'OSM

The Fairy Queen de Purcell
par William Christie et Les Arts
Florissants – Les Arts Florissants
et Le Jardin des Voix

AOÛT 2024

Salle Wilfrid-Pelletier**evenko**

Les Misérables

Productions Martin Leclerc

Beau Dommage Symphonique –
Ça fait 50 ans qu'on se connaît

Tandem.mu

Don Juan

Théâtre Maisonneuve**Danse Danse/Festival JOAT**

Conférence Désirée Rochat

Documentaire 10 ans d'histoire

The Ruggeds & Ghetto Funk
Collective – Groove

La Tribu

Pub Royal – La comédie musicale
des Cowboys Fringants

MUTEK

A/Visions 1

A/Visions 2

ENO, un film génératif en direct
de Gary Hustwit

Victor Latin Concerts

Flamenco Festival une nuit d'été

Maison Symphonique**Orchestre symphonique
de Montréal**

Virée classique, divers concerts

Pop Charlebois

Salle Claude-Léveillée**Les Agents doubles productions**

Stand up et hypnose – Ado

Pharaon

MUTEK/Village numérique

Ristband

Cinquième Salle**Expev. Événementiel**

BéIO, en toute intimité

Festival Afropolitain Nomade

Cysoul 100% live Montréal

Fierté Montréal

Ciseaux – Pleurer Dans'Douche

Lumière des Nations – Nina

Segalowitz, Sierra, Anachnid,

Moe Clark

Orchestre symphonique de**Montréal/Virée classique**

Fauré, Debussy et Chausson pour
cordes et piano

Musique nord-africaine avec

Fakir Trio et Rachid Zeroual

Souvenirs d'Espagne avec Milos

Salon urbain**Orchestre Symphonique de****Montréal/Virée classique**

Activités

Tandem.mu

Location privée

Espace Culturel**Georges-Émile-Lapalme****MUTEK/Village numérique**

Redshift

Digideuil distribution

Salle d'exposition**Danse Danse/Festival JOAT**

Montreal Loves Hip Hop

Mosaïque d'écrans

Le Mignonisme – Jeremy Fassio
et Philippe Katherine

et Philippe Katherine

et Philippe Katherine

et Philippe Katherine

et Philippe Katherine

et Philippe Katherine

et Philippe Katherine

et Philippe Katherine

et Philippe Katherine

et Philippe Katherine

et Philippe Katherine

et Philippe Katherine

et Philippe Katherine

et Philippe Katherine

et Philippe Katherine

et Philippe Katherine

et Philippe Katherine

et Philippe Katherine

et Philippe Katherine

et Philippe Katherine

et Philippe Katherine

et Philippe Katherine

et Philippe Katherine

et Philippe Katherine

et Philippe Katherine

et Philippe Katherine

et Philippe Katherine

et Philippe Katherine

et Philippe Katherine

et Philippe Katherine

et Philippe Katherine

et Philippe Katherine

et Philippe Katherine

et Philippe Katherine

et Philippe Katherine

et Philippe Katherine

et Philippe Katherine

SEPTEMBRE 2024

Salle Wilfrid-Pelletier**Bellas Productions**

Back to the Future en concert

evenko

Choir! Choir! Choir! – Hallujah

Kashamara Productions

Symphonic Anime 2024

Les Grands Ballets

Maestro

Opéra de Montréal

Le Barbier de Séville – Rossini

Productions GFN

The Beatles – Hommage

Symphonique

Twilight – En concert – Orchestre

FILMharmonique

Théâtre Maisonneuve**Académie du cinéma et****de la télévision**

Gala des prix Gémeaux

Danse Danse/Festival JOAT

The Ruggeds & Ghetto Funk

Collective – Groove

Danse Danse

BOLERO X + Silent Tides +

Chamber – Ballet BC

GSI Musique

Yvon Deschamps raconte

LA SHOP

HEC Montréal

Remise de diplômes

Les Productions HACLERC

Symphorien

Les productions Malima

Elvis Reimagined en tournée

Paul Mercs Concerts

Whose Live Anyway ?

Productions Ménage à trois

Broue

Maison Symphonique**Orchestre Métropolitain**

Figures légendaires

Productions GFN

Rhapsody in Blue : Jean-Philippe

Sylvestre – FILMharmonique

Théâtre Jean-Duceppe**Duceppe**

Jayden (en coulisses)

Les gens, les lieux, les choses

Salle Claude-Léveillée**Caleb Miller**

iSMA | Mélancolie & néo-classique

– Ismael Guénette

Festival international de**la littérature**

Emily, fille de personne –

Dominique Fortier + Pascale

Montpetit

Société de la Place des Arts

Jorane en duo

Société pour l'avancement de la**chanson d'expression française**

Auditions

Cinquième Salle**Festival international de****la littérature**

Le monde sur le flanc de la

truite – Robert Lalonde

Le violon d'Adrien – Gary Victor

Festival Quartiers Danses

Montréal en Scène

Soirée artistes du Québec

Soirée complète Margie Gillis

Soirée d'ouverture du Festival
Quartiers Danses

Soirée de clôture du Festival
Quartiers Danses

Soirée Montréal

Soirée multi-génération

Soirée New York et Montréal

Spectacle Famille avec Cie

Sursaut

Innovent

De moi à Aznavour – Ghassan

Yammine

Orchestre national de jazz

Caity Gyorgy et l'Orchestre

national de jazz interprètent

Ella Fitzgerald

Productions 6e Sens

Y'était temps ! – José Gaudet

Salon urbain**Opéra de Montréal**

Cocktail

Société de la Place des Arts

PROGRAMME ART ADAPTÉ

Ateliers

Télé-Québec

Conférence

Espace Culturel**Georges-Émile-Lapalme****Festival du Monde Arabe****de Montréal**

Conférence de presse

Salle d'exposition**Société de la Place des Arts**

30 ans du Festival international

de littérature

Mosaïque d'écrans

Le Mignonisme – Jeremy Fassio
et Philippe Katherine

et Philippe Katherine

Société de la Place des Arts**et CALQ**

Le laboratoire – Chun Hua

Catherine Dong

Les habitats de l'ombre – Pavitra

Wickramasinghe en collaboration

avec Amélie Brisson-Lemieux

Eplanade**Danse Danse/Festival JOAT**

Activités diverses

Société de la Place des Arts

TEMPÉO

OCTOBRE 2024

Salle Wilfrid-Pelletier**La Tribu**

Hélène 35 ans – Roch Voisine

Les Grands Ballets

Ludmilla

Musicoor Spectacles

Céline Symphonique

Opéra de Montréal

Le Barbier de Séville – Rossini

Université Concordia

Remise de diplôme

Piano Nobile**ADISQ**

Remise de prix

Les Agents doubles

Conférence de presse

Théâtre Maisonneuve

Chambre de commerce du Montréal métropolitain
Forum sur l'art et la culture

ComediHa!

Les grands d'aujourd'hui pour les grands de demain

Michel – L'expérience comique

Compagnie Marie Chouinard
Location privée

Danse Danse

BOLERO X + Silent Tides + Chamber – Ballet BC

Groupe Phaneuf

Présent – Simon Leblanc

La Tribu

Enfant du siècle – Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques

Management Encore

Marthe Laverdière fait son show!

Paul Mercs Concerts

Tommy Emmanuel

Productions Martin Leclerc

La Maline, 20 ans et quelques lunes – Marie-Jo Thério

Productions Rubin Fogel

Belew, Vai, Levin et Carey interprètent King Crimson des années 80 – Beat

The Last Waltz – Tournée d'adieu – Engelbert Humperdinck

SAM Productions

Relive the Music 50s & 60s Show

Smart Productions A & E

Dance of Sands – Aleph et son orchestre

Spectra Musique

En marge du texte – David Goudreau

Université de Montréal

Remise de diplômes

Victor Latin Concerts

Flamenco Festival une nuit d'automne

Maison Symphonique

Arion orchestre baroque
Fastes royaux

Conservatoire de musique de Montréal
L'Émouvante 5^e symphonique de Tchaïkovski

Ensemble Caprice
Concertos brandebourgeois de Bach

Orchestre Métropolitain
Beethoven 1 – Beethoven héroïque

Beethoven 2 – Beethoven pastoral

Beethoven 3 – Beethoven et le destin

Beethoven 4 – Beethoven choral

Productions TraquenArt
Monteverdi Révolution – Jordi Savall

Théâtre Jean-Duceppe
Duceppe

Jayden (en coulisses)

Les gens, les lieux, les choses

Incendies

Groupe Phaneuf
Mâle Alpha – Louis T

Salle Claude-Léveillé
Festival du Monde Arabe de Montréal

Gaza, réalités en mutation : Histoire, violence et identités en rupture

Marc Deschênes
Dépendances Effectives

Productions Martin Leclerc
Toucher le fantôme pour le faire disparaître – Dominique Morneau

Société de la Place des Arts
Cool Trad – Nicolas Boulanger et Frederic Samson

Jusqu'ici – Sylvie Paquette

Société pour l'avancement de la chanson d'expression française
MA PREMIÈRE PLACE DES ARTS

Activités diverses

Théâtre du Tsar
Gainsbarre pour les intimes – Hommage à Serge Gainsbourg – Justin Guitard, Noémie Robichaud et Marielle Fontaine

Cinquième Salle
Agence COMICO

Tache – Simon Delisle

Compagnie Théâtre Créole
Festithéâtre créole / Bobomasouri

Danse Danse
Aves – José Navas / Compagnie Flak

evenko
Stephan Moccio

Groupe Phaneuf
Live – Simon Gouache

InterMusic Entertainment Group
Tango Pour Deux – Jonathan Kravtchenko

Le Pera Événements Artistiques
AFARA: A Musical Arabesque

Productions Martin Leclerc
100 Contrefaçons – David Corriveau

Brel & Barbara, Héros fragiles – Julie Daoust et Renaud Paradis

D'une rive à l'autre – Kevin Parent

Fille de Trans

L'amour crisse – Louise Latraverse

La Light du Borgot – Cédric Landry

La mégère apprivoisée

Perles cachées – Marie Carmen

Productions Martin Leclerc
MATINÉES SCOLAIRES

La mégère apprivoisée

Société de la Place des Arts
Le bal de l'Halloween – Jeunesses Musicales du Canada

Société de soins palliatifs à domicile
Concert bénéfice

Salon urbain
Fondation de la Fédération des médecins spécialistes du Québec

Cocktail

Opéra de Montréal
Cocktail

Société de la Place des Arts
PROGRAMME ART ADAPTÉ

Ateliers

5@7 MUSICAUX

Yves De Lima
CFW – Comopolitan Fashion Week

Espace Culturel
Georges-Émile-Lapalme

Société de la Place des Arts
PROGRAMME ART ADAPTÉ

Spectacles

Salle d'exposition
Société de la Place des Arts

Storyteller, Centre PHI

Mosaïque d'écrans
Société de la Place des Arts et CALQ

Le laboratoire – Chun Hua Catherine Dong

Les habitats de l'ombre – Pavitra Wickramasinghe en collaboration avec Amélie Brisson-Lemieux

Société de la Place des Arts
L'Escuela en cirque – Justine Morin, Louis Houde, Sinnory Yoeun, Samuel Caron et Nicolas Mouden

NOVEMBRE 2024

Salle Wilfrid-Pelletier
ADISQ

45^e Gala

Métropolitain Entertainment Consultants
1995 – Franco Escamilla

Opéra de Montréal
Audition Nationales

Gala Talent

Hamlet – Thomas

Productions GFN
Disney Tim Burton : l'Étrange Noël de monsieur Jack en concert – Orchestre FILMharmonique

Final Fantasy VII – Rebirth

Orchestra World Tour – Orchestre FILMharmonique

Productions Revel
60 ans de succès – La fête continue – Enrico Macias

Société de la Place des Arts
Kingdom Choir

Kattam et ses tam-tam

Théâtre Maisonneuve
CINARS

SLAM ! – Flip Fabrique

Danse Danse
Far from the Norm – Blkdog

Lunar Halo – Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan

École de technologie supérieure
Remise de diplômes

École Miss Edgar et Miss Cramp
The ECS Story : Celebrating 115 Years of Girls Education

Festival du Monde Arabe de Montréal
Cordes en flammes, poème symphonique pour les sans visages – Naseer Shamma, Audrey Gaussiran

Libertada, la révolte des muses – Oumaima El Khalil, Lila Borsali, Raoudha Abdallah, Saeed Kamjoo, Habib Hoseini, Amir Amiri, Maryam Tazhdeh

Immina Films
Première de film – Mlle Bottine

La Tribu
En attendant Noël – Isabelle Boulay

MAD World
Nikos Vertis

Monarque Productions
Le père Noël est une ordure

Orchestre Philharmonique du Québec
Les Violons de l'Espoir

Productions Martin Leclerc
Une voix pour être aimée : Maria Callas

Productions Rubin Fogel
The Last Waltz – Tournée d'adieu – Engelbert Humperdinck

Société de la Place des Arts
Social Tango Project

Maison Symphonique
École de musique Schulich de l'Université McGill

Requiem de Duruffé

Ensemble Art Choral
Les feuilles mortes

Festival Bach de Montréal
Concert d'ouverture

La Tribu
Emile Proulx-Cloutier

Symphonique

Orchestre Métropolitain
Éternel Orlando

Le Petit Prince

Orchestre Métropolitain
MATINÉES SCOLAIRES

Le Petit Prince

Orchestre Philharmonique et Chœur des Mélomanes
Beethoven Symphonie n° 5 et Requiem de Mozart

Théâtre Jean-Duceppe
Duceppe

Incendies

MATINÉES SCOLAIRES

Incendies

Salle Claude-Léveillé
Festival du Monde Arabe de Montréal

Chibane, simplement ! – Amine Chibane

Gaza, ou le déni occidental

Les nuits du chaâbi – Nesraf

Maii Waleed

Ô douce Révolte ! – Rim Benjannet

Réfugié à la mer – Tarek Ghiri

Management Encore
Programme double – Maude Landry et Tommy Néron

Société de la Place des Arts
Maudit Silence – Chloé Sainte-Marie

Société pour l'avancement de la chanson d'expression française
DU HAUT DES AIRS CANADA

MA PREMIÈRE PLACE DES ARTS

Dévoilement des finalistes

Quart de finale #3

Quart de finale #4

Quart de finale #5

Spectacle des lauréats de la 30^e édition

Cinquième Salle
Compagnie Jean Duceppe

Cinq balles dans la tête

La suspension consentie de l'incrédulité

Danse Danse
Raven Mother – Dancers of Damelahamid

MATINÉES SCOLAIRES

Raven Mother – Dancers of Damelahamid

Festival du Monde Arabe de Montréal
Abozekry, chants d'hypnose – Mohamed Abozekry

Jazz à la Malika Zara – Malika Zara

Sema, les Voies de l'Extase – Tawhida Tanya Evanson, Shraadha Blaney, Crow

Groupe Phaneuf
MILF – Rosalie Vaillancourt

Les Productions RZ
Forêt pour deux pianos – Roman Zavada

Productions KOSCÈNE
Séparés mais ensemble – Sam Cyr et Marylène Gendron
Sous Pression – Louis Morissette

Productions Martin Leclerc
L'amour crisse – Louise Latraverse

Société de la Place des Arts
MICRO OUVERT AUTOCHTONE
Waska Matisiwin – Laura Niquay
Lionel et Mary – Rigoletta

Salon urbain
Aon Risk Solutions
Cocktail

Katalizo
Cocktail

Les Amis de Jean-François
30^{ème} Anniversaire

Opéra de Montréal
Cocktail

Société de la Place des Arts
5@7 MUSICAUX
MICRO OUVERT AUTOCHTONE
PROGRAMME ART ADAPTÉ
Ateliers

Espace Culturel
Georges-Émile-Lapalme
Société de la Place des Arts
MICRO OUVERT AUTOCHTONE
Événement surprise – Damien Robitaille

PROGRAMME ART ADAPTÉ
Spectacles

Salle d'exposition
Société de la Place des Arts
Storyteller, Centre PHI

Mosaïque d'écrans
Société de la Place des Arts
L'Escuela en cirque – Justine Morin, Louis Houde, Sinnory Yoeun, Samuel Caron et Nicolas Moudan

Wapikoni Mobile
NIN TAPW – Katherine Nequado

Esplanade
Société de la Place des Arts et
Partenariat du Quartier
des spectacles
Lumino – AT THE HAND

DÉCEMBRE 2024

Salle Wilfrid-Pelletier
evenko
Chansons hivernales – Pierre Lapointe

HEC Montréal
Remise de diplômes

Les Agents doubles
Bond Symphonique

Les Grands Ballets
Casse-Noisette

MATINÉES SCOLAIRES
Casse-Noisette

Université McGill
Remise de diplômes

Théâtre Maisonneuve
Agence Station Bleue
Un piano pour Noël
La Tribu
Pub Royal – La comédie musicale des Cowboys Fringants

MATINÉES SCOLAIRES
Pub Royal – La comédie musicale des Cowboys Fringants

Maison Symphonique
Ensemble Caprice
Le Messie de Haendel

La Tribu
Symphonique – Emile Proulx-Cloutier

Les Agents doubles
Parapapam

Les Petits Chanteurs de Laval
Hodie !

Les Violons du Roy
Le Messie de Haendel avec Bernard Labadie

Orchestre Métropolitain
Des airs de fêtes
Orchestre Philharmonique du Québec
Shéhérazade au pays de Wagner

Théâtre Jean-Duceppe
Duceppe
Le Prénom

Gregg Musique
Le cristal du temps – Nicolas Noël

Salle Claude-Léveillé
Michael Bruzzese
Mike Bruzzese Quartet avec Emilio Modeste

David Marino
David Marino Noël

École Nationale de l'humour
Cuvée 2025 de l'École nationale de l'humour

La Boussole des Arts
Souvenirs de Noël – Odéli et Marc-Antoine D'Aragon

La Tribu
La chapelle ardente en duo – Michel Faubert et Bernard Falaise

Management Encore
Programme double – Maude Landry et Tommy Néron

Morissette Daniel
Brel et Aznavour – Clément Courtois

Société pour l'avancement de la
chanson d'expression française
Demi-finale

Vertiges
Des airs de Noël – Vertiges en solos

Cinquième Salle
Duceppe
Whitehorse

La Tribu
La tournée WESTERN DENUY

Orchestre national de jazz
Damien Robitaille & l'Orchestre national de jazz

Simone records
Un p'tit show de Noël d'Étienne Coppée

Salon urbain
Société de la Place des Arts
5@7 MUSICAUX

PROGRAMME ART ADAPTÉ
Ateliers

Loiselle
Cocktail

Espace Culturel
Georges-Émile-Lapalme
Société de la Place des Arts
PROGRAMME ART ADAPTÉ
Spectacles

Salle d'exposition
Société de la Place des Arts
Storyteller, Centre PHI

Esplanade
Société de la Place des Arts et
Partenariat du Quartier
des spectacles
Lumino – AT THE HAND

JANVIER 2025

Salle Wilfrid-Pelletier
Attila Glatz Concert Productions
Hommage à Vienne, le concert du Nouvel An
Amadeus live en concert

evenko
Genesis Live – The Musical Box

La maison fauve
one last dance – Alexandra Stélski

Orchestre symphonique de Montréal
Voivod symphonique

Productions GFN
Le Seigneur des Anneaux: La Communauté de l'Anneau en concert

Troupe artistique Phoenix (Huayun) de Montréal
Gala du Nouvel An Chinois au Canada

Théâtre Maisonneuve
Agence La Tournée
Dehors novembre – au cœur de la création de l'album des Colocs

Agence Station Bleue
Piaf Symphonique

Créativité Québec
Dépasser les frontières

Danse Danse
The Mars Project – Travis Knight

École de technologie supérieure
Remise de diplômés

Groupe Phaneuf
Live – Simon Gouache
MILF – Rosalie Vaillancourt
Présent – Simon Leblanc

La société de la promotion
culturelle industrielle d'Amérique
du Nord
Feng Hua Xue Yue 2025 – Gala du nouvel an chinois

La Tribu
Pub Royal – La comédie musicale des Cowboys Fringants
La promesse Brel – Arnaud Askoy

Management Encore
Belmont

Productions Martin Leclerc
Ils étaient dix d'Agatha Christie
MATINÉES SCOLAIRES
Ils étaient dix d'Agatha Christie

Maison Symphonique
Chœur Classique de Montréal
La Création

Conservatoire de musique de Montréal
La Grandiose Cinquième de Prokofiev

Orchestre Métropolitain
Poupées russes
Tutti symphonique
Productions GFN
Les Amants papillons – Orchestre FILMHarmonique

Théâtre Jean-Duceppe
Duceppe
Contre toi

Salle Claude-Léveillé
Groupe Phaneuf
Simon Gouache commence quelque part

L-A be
Le piano et le torrent, Viviane Audet

Management Encore
Le show de boules

Montreal Vocal Arts Studio
Échos du Monde

Société pour l'avancement de la
chanson d'expression française
Helium Cosmik
Mélodies du cœur et du monde
Julie Massicotte – Celles qui m'ont écrite

Cinquième Salle
Danse Danse
Les Champs Magnétiques – Sylvain Énard Danse

MATINÉES SCOLAIRES
Les Champs Magnétiques – Sylvain Énard Danse

Groupe Phaneuf
Vulnérable – Guillaume Pineault

La Tribu
Cosmologie – Dumas

Les Productions Jazz'n Geek
Kart Racing : Hommage à Mario Kart

Société de la Place des Arts
Département des retours – Les sœurs kif-kif

Société pour l'avancement de la
chanson d'expression française
Finale 2024-2025

Salon urbain
Société de la Place des Arts
PROGRAMME ART ADAPTÉ
Ateliers

ENTRETIEN ARTS ET SOCIÉTÉ

Espace Culturel
Georges-Émile-Lapalme
Table ronde du mois de l'histoire
des noirs
Conférence de presse

Partenariat du Quartier
des spectacles
MEL – Kaléidoscope

Salle d'exposition
Société de la Place des Arts
Storyteller, Centre PHI

Mosaïque d'écrans
Société de la Place des Arts
et CALQ
Les habitats de l'ombre – Pavitra Wickramasinghe en collaboration avec Amélie Brisson-Lemieux

Esplanade
Société de la Place des Arts et
Partenariat du Quartier
des spectacles
Lumino – AT THE HAND

FÉVRIER 2025

Salle Wilfrid-Pelletier evenko

TINA – The Tina Turner Musical

Les Grands Ballets

La Belle au bois dormant

MATINÉES SCOLAIRES

La Belle au bois dormant

Troupe artistique Phoenix (Huayun) de Montréal

Gala du Nouvel An Chinois au Canada 2025

Théâtre Maisonneuve Danse Danse

Hamlet, Prince du Danemark – Ex Machina + Côté Danse

Opéra de Montréal

L'Enfant et les sortilèges

Orange Médias

Première de film – Crise d'ado

Productions TraquenArt

Hommage à la Diva aux pieds nus – Césaria Évora Orchestra

Société de la Place des Arts Step Afrika!

Maison Symphonique Ensemble Caprice

La 9^e de Beethoven

Orchestre Métropolitain Envolée flamboyante

Productions GFN

L'univers symphonique du cinéma: Hommage à Ennio Morricone – FILMharmonique

Société de musique contemporaine du Québec Ligeti, Kubrick et la musique de film – Orchestre Symphonique de McGill

Théâtre Jean-Duceppe Duceppe

Contre toi

Une vie intelligente

Salle Claude-Léveillé JPAL Productions

Randa Chante Aznavour

Management Encore

Le show de boules

Programme double – Maude Landry et Tommy Néron

Michelle Boudreau

Orphée, tu m'aimes ?

Société de la Place des Arts

Classic Black – Ric'Key Pageot

Société pour l'avancement de la chanson d'expression française

Paula Tremblay | Les nuits étoilées

Société Pro Musica

Sophia Shuya Liu

Victor Latin Concerts

Tango Domingero de Buenos Aires

Cinquième Salle

Ballet Divertimento

Signature | Hommage à Susan Alexander

Danse Danse

Les Champs Magnétiques – Sylvain Émard Danse

Silent Legacy – Maud Le Pladec avec Jr Maddripp

Groupe Phaneuf

Mêlé Alpha – Louis T

Orchestre national de jazz

Malika Tirolien & l'Orchestre national de jazz

Productions Martin Leclerc

Insoumise – Joe Bocan

Sébastien Leblanc

Nordicité – Sébastien Leblanc

Société de la Place des Arts

Bercail – Les bordéliques

KRUTb – Krut

Nora la trotteuse – Collectif Richmond

Ô Loup! et autres palpitations poétiques par Loui Mauffette

Salon urbain

Fonds 1804

Les grandes conversations du Fonds 1804

Opéra de Montréal

Cocktail

Société de la Place des Arts

5@7 MUSICAUX

PROGRAMME ART ADAPTÉ

Ateliers

Espace Culturel Georges-Émile-Lapalme Société de la Place des Arts PROGRAMME ART ADAPTÉ Ateliers

Salle d'exposition

UQAM

Paramètres

MARS 2025

Salle Wilfrid-Pelletier

Attila Glatz Concert Productions

How to Train Your Dragon en concert

Center Stage Entertainment

Champions of Magic : Chasing the Unbelievable

evenko

Dream Theater

Les 50 ans d'Autobahn – Kraftwerk

Gestev

Conférence de presse

Les Agents doubles productions

Bond Symphonique

Productions GFN

Disney : La Reine des neiges en concert

Productions Martin Leclerc

Led Zeppelin Symphonic

Société de la Place des Arts

Warabe – Kodo

Théâtre Maisonneuve

Duceppe

Pas perdus | documentaires scéniques

Danse Danse

Nuit – Compagnie de la Citadelle

École de technologie supérieure

Remise de diplômes

Groupe Phaneuf

Tu n'es pas spécial – Louis-José Houde

GSI Musique

Yvon Deschamps raconte

LA SHOP

Musical Event Solutions

Legends of Motown

Musico Spectacles

Pianosphere – Peter Bence

Productions Martin Leclerc

Elles – Luce Dufault + Kim Richardson + Lulu Hugues

Société de la Place des Arts

MATINÉES SCOLAIRES

« Zéphir » – Richardson Zéphir

Maison Symphonique

Chœur St-Laurent

Destinées

Conservatoire de musique de Montréal

Titan de Mahler

Ensemble Art Choral

Edelweiss

Les Violons du Roy

Bach, les premières cantates et Bernard Labadie

Gauvin, Lemieux : divin Handel

Orchestre Métropolitain

Grandeur d'âme

Orchestre Philharmonique du Québec

Olga Kern et la montagne Rachmaninov

Orchestre Philharmonique et Chœur des Mélomanes

Holst : Les Planètes

Théâtre Jean-Duceppe

Duceppe

Une vie intelligente

MATINÉES SCOLAIRES

Une vie intelligente

Salle Claude-Léveillé

Management Encore

Le show de boules

Morissette Daniel

Daniel Morissette – Tout en Ferland – Clément Courtois

La chanson française – Clément Courtois

Société de la Place des Arts

Seul à seuls – Jacques Michel

Société pour l'avancement de la chanson d'expression française

Comme je l'entends – Laurence Doire

Feu Toute! – Cynthia Veilleux

Joly et Céleste Lévis

Si on chantait. – Serge Turbide

Société Pro Musica

Duo Cyrille Angers et Bruce Gaulin

The Estupid Group

Family Style Tour – Marc Anthony Sinagoga

Cinquième Salle

Agence COMICO

Assumé – Stéphane Fallu

Agence Station Bleue

La nuit de la guitare

Danse Danse

Silent Legacy – Maud Le Pladec

feat. Jr Maddripp

S'abreuer des volcans – Alan Lake Factorië

Groupe Phaneuf

Mêlé Alpha – Louis T

La 3e solution

Ma famille Italienne – Cathy Fuoco

Management Encore

On s'lâche pas!

Montréal en lumière

Federico Albanese

Nouvel Ensemble Moderne

CHAPITRE 2 – Des airs nouveaux

Orchestre national de jazz

Alain Caron & l'Orchestre national de jazz

Productions Martin Leclerc

Bachelor

Sciences po 101 – Catherine Dorion

Société de la Place des Arts

MATINÉES SCOLAIRES

Kanen

RELÂCHE

Le Magicien d'Oz – Théâtre

Advienne que Pourra

ValMGMT

Être moi – Annie Villeneuve

Salon urbain

Société de la Place des Arts

5@7 MUSICAUX

NUIT BLANCHE

Nuit blanche de la poésie

avec l'UQAM

PROGRAMME ART ADAPTÉ

Ateliers

RELÂCHE

Ateliers

Espace Culturel Georges-Émile-Lapalme

Société de la Place des Arts

RELÂCHE

Activités diverses

PROGRAMME ART ADAPTÉ

Spectacles

Société de la Place des Arts et

Partenariat du Quartier

des spectacles

Lumino – Kaléidoscope

Salle d'exposition

UQAM

Paramètres

Comité du centenaire

Le siècle de Janette

Mosaïque d'écrans

Société de la Place des Arts

L'Escuela en cirque – Justine Morin, Louis Houde, Sinnory Yeoun, Samuel Caron et Nicolas Mouden

ORGANISMES PARTENAIRES

Afin de poursuivre sa mission et de jouer pleinement son rôle de diffuseur des arts de la scène, la Société de la Place des Arts de Montréal bénéficie de l'appui d'un ensemble de fidèles partenaires qu'elle remercie. Leur contribution permet de bien desservir les spectateurs et participants et de mieux promouvoir la vie artistique et culturelle au Québec.

COMPAGNIES RÉSIDENTES

Dueppe
Les Grands Ballets
Canadiens
Opéra de Montréal
Orchestre Métropolitain

DIFFUSEURS ASSOCIÉS

Danse Danse
Festival de Lanaudière
SACEF (Société pour
l'avancement de la
chanson d'expression
française)

FESTIVALS

Festival Afropolitain
Nomade
Festival Bach Montréal
Festival de musique de
chambre de Montréal
Festival du monde Arabe
de Montréal
Festival International
de Jazz de Montréal
Festival international
de la littérature
Festival Quartiers Danses
Festival TransAmériques
Fierté Montréal
Franco de Montréal
JOAT
MUTEK
Montréal en Lumière
Virée classique

PRODUCTEURS

Académie canadienne
du cinéma et de la
télévision
ADISQ
Agence 360
Agence COMICO
Agence La Tournée
Agence Station Bleue
Agora de la culture
mexicaine à Montréal
Antoine Duguay
Arion Orchestre Baroque
Association des
orchestres de jeunes
de la Montérégie
Association Falun Dafa
Montréal
Atelier lyrique de l'Opéra
de Montréal
AtkinsRéal Canada
Attila Glatz Concert
Productions
Ballet Divertimento
Bellas Productions
Caleb Miller
Center Stage
Entertainment
C'est quoi les chances ?
Chambre de
commerce du Montréal
métropolitain
Chœur classique
de Montréal
Chœur des enfants
de Montréal
Chœur St-Laurent
CHU Sainte-Justine

CINARS
Cirque Éloize
Collège
Charles-Lemoyne
Collège Dawson
Collège de
Bois-de-Boulogne
Collège Regina
Assumpta
Collège Reine Marie
Collège Sainte-Anne
Collège Vanier
ComediHa!
Compagnie
Marie Chouinard
Compagnie
Théâtre Créole
Concerts noncerto
Concours musical
international
de Montréal
Conservatoire de
musique de Montréal
Créativité Québec
CY School of Ballet
d&b audiotechnik
Canada
David Marino
DDA Productions
École de musique Schulich
de l'Université McGill
École de technologie
supérieure
École Face
École secondaire
Joseph-François-
Perrault
École Miss Edgar et
Miss Cramp
École nationale
de l'humour
Élisabeth Provencher
EMM Williams Production
Ensemble ArtChoral
Ensemble Caprice
evenko
Expev. événementiel
Fondation de la
Place des Arts
Fonds israélien de
recherche sur le cancer
Gala Dynastie
Gestev
Gestion Pierre Gravel
GFN Productions
Gregg Musique
Groupe Phaneuf
GSI Musique
HEC Montréal
Immina Films
Innovent
Institut du cancer
de Montréal
InterMusic
Entertainment Group
JoBeRoCa
Jokemail Productions
JPAL Productions
Kashamara Productions
La 3e Solution
La Boussole des Arts
La Fabrique culturelle
La maison fauve
La Société de Promotion
Culturelle Industrielle
d'Amérique du Nord

La Tribu
Le Moulin à Musique
Le Pera Événements
Artistiques en Montréal
Les Agents Doubles
Les Petits Chanteurs
de Laval
Les Productions
Gilbert Lachance
Les Productions
HACLERC
Les Productions
Orchestrales
Jazz'n Geek
Les Productions Malima
Les Productions RZ
Les Violons du Roy
Lorenzo Somma
MAD World
Makers
Management Encore
Marc Deschênes
Metropolitan
Entertainment
Consultants
Michael Bruzzese
Michelle Boudreau
Monarque Productions
Montreal Center of
Chinese Culture
and Arts
Morissette Daniel
Musical Event Solutions
Musicor Spectacles
Musik Temporis Intl MS
MUTEK
Nouvel Ensemble
Moderne
Orange Médias
Orchestre classique
de Montréal
Orchestre de la
francophonie
Orchestre de l'Agora
Orchestre national de
jazz de Montréal
Orchestre Philharmoni-
que du Québec
Orchestre
Philharmonique et
Chœur des Mélomanes
Orchestre symphonique
de Montréal
Orchestre symphonique
de Trois-Rivières
Orchestre symphonique
du Conservatoire de
musique de
la Montérégie
Paul Mercs Concerts
Productions 6e Sens
Productions KOSCÈNE
Productions
Martin Leclerc
Productions
Ménage à trois
Productions
Micheline Sarrazin
Productions Rebel
Productions Ruvil Fogel
Productions Stéphane
Laforest
Productions Traquen'Art
Rafik Mered
Richesses culturelles
montréalaises

Roussomusique
SAM Productions
Sébastien Leblanc
Simone records
Singular Agency
Smart Productions A & E
Société de musique
contemporaine
du Québec
Société de soins palliatifs
à domicile
Société Pro Musica
Sound Alarm:
Music/Theatre
Spectra Musique
Spiro Demian
Studio Frontenac
Studio SF
Tabriz Azerbaijani Music
and Dance Ensemble
Tandem.mu
The Estupid Group
Théâtre du Tsar
Troupe artistique
Phoenix (Huayun)
de Montréal
TVA Films
Université Concordia
Université de Montréal
Université McGill
ValMGMT
Vertiges
Victor Latin Concerts

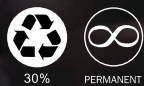
ALLIÉS

Alain Simard
Alliance chorale
du Québec
AMDI (Association
de Montréal pour
la déficience
intellectuelle)
AMEIPH (Association
multiethnique pour
l'intégration des
personnes
handicapées)
Autisme Montréal
AVC Aphasie Laval
CALQ (Conseil des arts
et des lettres)
CÉAF (Centre
d'éducation et
d'action des femmes
de Montréal)
Centre Action
Centre Au Puits
Centre Champagnat (IS)
Centre communautaire
Radisson
Centre de services
scolaire de la
Pointe de l'Île
Centre de services
scolaire de Laval
Centre de services
scolaire de Montréal
Centre de services scolaire
Marguerite-Bourgeoys
Centre de services
scolaire Marie-Victorin
Centre des femmes
afghanes de Montréal
Centre François-Michelle
Centre PHI
Centre William-Hingston

CHSLD Petite-Patrie
Compagnons de
Montréal
CRECA (Centre de
Ressources Éducatives
et Communautaires
pour Adultes)
CSAI (Centre social
d'aide aux immigrants)
École des sources
École Saint-Enfant-Jésus
École
Saint-Pierre-Apôtre
École Secondaire SAS
École Victor-Doré
Éditions Hannenorak
Éditions La Presse
English Montreal
School Board
Fédération des
établissements
d'enseignement privés
Festival du monde Arabe
Festival International
de Jazz de Montréal
Fondation INCA
JOAT
La Table ronde du Mois
de l'histoire des Noirs
La Tablée des Chefs
Le Fil d'Ariane
Les Impatients
Lester B. Pearson
School Board
Marc H. Choko
Montréal en Lumière
Mundial
Village numérique
Parrainage Civique
Montréal
Partenariat du Quartier
des spectacles
Présence Autochtone
Prolongement à la famille
Regroupement pour la
Trisomie 21
Sans oublier le sourire
Santé mentale Québec
Rive-Sud
Théâtre Aphasique
Un prolongement à
la famille
Université Concordia
-Faculté des beaux-
arts: département
de musique
Université de Montréal
-Faculté de musique
UQAM
-Bureau du recteur,
-École supérieure de
théâtre,
-Département
d'éducation et formation
spécialisées
-Faculté des arts:
département de
danse, département de
musique, département
d'études littéraires
-Faculté des arts visuels
et médiatiques
-Faculté des sciences
de l'éducation
Virée classique
Wapikoni mobile



Une foule de milliers de personnes a animé les espaces publics de la Place des Arts lors de la Nuit blanche organisée en partenariat avec l'Université du Québec à Montréal. PHOTO © GABRIEL FOURNIER



ECF



CONCEPTION GRAPHIQUE ET PRODUCTION | ELDORADO DESIGN COMMUNICATIONS

DÉPÔT LÉGAL | BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC 2025
ISBN : 978-2-555-01553-1 (IMPRIMÉ) ISBN : 978-2-555-01552-4 (PDF)
RAPPORT ANNUEL 2024-2025 DE LA SOCIÉTÉ DE LA PLACE DES ARTS

SOCIÉTÉ DE LA PLACE DES ARTS DE MONTRÉAL
260, BOULEVARD DE MAISONNEUVE OUEST
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2X 1Y9
PLACEDESARTS.COM



**PAGE COUVERTURE : L'ŒUVRE D'ART PUBLIC ORB DE
L'ARTISTE URBAIN ESPAGNOL SPY, UNE INSTALLATION
ARTISTIQUE MAJESTUEUSE ET ILLUMINÉE SUR L'ESPLANADE
DE LA PLACE DES ARTS, ACCUEILLIE EN PARTENARIAT AVEC
LE FESTIVAL MURAL POUR UNE DURÉE DE CINQ ANS.
PHOTO © JEAN-FRANÇOIS SAVARIA**

PLACEDESARTS.COM