

# « Nécessaire et justifiée »

## Appui unanime de l'Union européenne à l'intervention de l'OTAN

d'après AFP WASHINGTON

Les États-Unis se sont félicités de la fermeté affichée hier par l'Union européenne à l'égard du président yougoslave Slobodan Milosevic, ajoutant que Belgrade avait mal évalué l'unité des alliés.

« Nous avons été réjouis par l'étendue avec laquelle les alliés de l'OTAN et nos partenaires européens se sont montrés unis et déterminés », a déclaré le porte-parole du département d'État, James Rubin.

Il réagissait à l'adoption à Luxembourg, par les ministres des Affaires étrangères de l'UE, d'une déclaration commune qui juge l'opération de l'OTAN en Yougoslavie « nécessaire et justifiée ».

C'est la politique « extrême, cri-

minelle et irresponsable » de Milosevic qui est à l'origine de cette action armée, ont estimé les quinze qui souhaitent que « tous ceux qui ont planifié, autorisé et exécuté » la « campagne brutale de déportation forcée, de tortures et de meurtres » au Kosovo soient jugés par le Tribunal pénal international (TPI) sur l'ex-Yougoslavie.

Ce qui ne sera toutefois pas une tâche facile. À La Haye, la présidente du TPI, Gabrielle Kirk McDonald, a même demandé l'as-

sistance de tous les pays de l'OTAN dans les enquêtes pour crimes de guerre au Kosovo, car il sera difficile de colliger les preuves.

« Tous les États et organisations en possession d'informations relatives à des crimes présumés entrant dans la juridiction du Tribunal devraient les communiquer sans délai au Procureur » du TPI (la Monténéralaise Louise Arbour), a souligné Mme McDonald dans une lettre aux ministres des Affaires étrangères des pays concernés.

Bien qu'il s'agisse d'un processus à relativement long terme et comportant beaucoup d'obstacles, le Tribunal remplira son mandat, a-t-elle assuré. La présidente du TPI a rappelé que cette institution, créée par le Conseil de sécurité de l'ONU, avait compétence concernant les violations des lois et cou-

tumes de la guerre, atteintes graves aux Conventions de Genève sur la protection des civils en temps de guerre, les crimes contre l'humanité et le génocide commis depuis le 1er janvier 1991 sur le territoire de l'ex-Yougoslavie.

On fait état au tribunal d'un sentiment d'urgence que n'avait pas été vu depuis Srebrenica (est de la Bosnie) où, en juillet 1994, des massacres avaient été perpétrés suite à la prise de cette enclave musulmane par les Serbes de Bosnie.

Si les problèmes légaux s'annoncent ardues, c'est encore pire en ce qui concerne le volet politique. L'accord de paix au Kosovo conclu à Rambouillet « est dépassé », a en effet admis hier le porte-parole du département d'État James Rubin.

« Rambouillet est dépassé (...) Pas ses principes » a-t-il toutefois

nuancé. Des principes qui sont de trois ordres : le déploiement d'une force de paix internationale au Kosovo, le retrait des forces serbes et une auto-détermination pour le peuple de cette province yougoslave à majorité albanaise.

Les grandes puissances travaillent d'ores et déjà à une adaptation du projet d'accord de Rambouillet, qui pourrait servir de base à une future solution diplomatique à la guerre au Kosovo, avait indiqué mercredi le ministre français des Affaires étrangères, Hubert Védrine.

Interrogé sur une possible future partition du Kosovo, M. Rubin n'a pas voulu spéculer sur l'avenir de la province. Le premier ministre français, Lionel Jospin, se refusait quant à lui à évoquer cette hypothèse.



PHOTO SRJAN SUKI, Agence France-Press

Des centaines de Belgradois ont encore une fois hier risqué leur vie pour tenter de dissuader l'OTAN de bombarder le pont Brankov.

# Les réfugiés de Blace n'ont pas disparu

d'après AFP SKOPJE

Le Comité international de la Croix-Rouge (CICR) a qualifié hier de « spéculation » des informations selon lesquelles on aurait perdu la trace de milliers d'Albanais du Kosovo qui s'étaient réfugiés en Macédoine.

« Il est impossible de savoir si des réfugiés sont manquants, car personne n'a jamais su combien ils étaient au départ », a expliqué un délégué du CICR à Skopje, François Zen Ruffinen.

Les informations sur des réfugiés disparus ont émergé après l'évacuation de l'immense campement sauvage qui s'était créé au poste-frontière macédonien de Blace.

Dans la nuit de mardi à mercredi, les autorités macédoniennes avaient entièrement vidé Blace, en entassant les réfugiés dans de nombreux autobus pour les conduire notamment au camp d'assistance et de transit établi par les forces de l'OTAN quelques kilomètres plus au sud.

Auparavant, des chiffres très divers avaient circulé sur le nombre,

très difficile à estimer, des Albanais du Kosovo bloqués à Blace dans des conditions dramatiques. De nombreux journalistes les évaluaient autour de 15 000, 20 000 au maximum, alors que le Haut commissariat des Nations unies parlait de manière répétée de 65 000 personnes à Blace.

Interrogé sur ce dernier chiffre, le délégué du CICR a déclaré qu'« ils n'étaient probablement pas autant », sans vouloir donner lui-même une estimation. « C'était énorme, bien sûr, mais on n'a jamais eu l'impression qu'il y en avait 65 000 », a-t-il dit. D'autres sources humanitaires à Skopje considéraient aussi que ce chiffre était surévalué.

L'absence de certitude sur le chiffre initial fait que les informations selon lesquelles il serait impossible de localiser jusqu'à 30 000 réfugiés sont « une pure spéculation », a déclaré M. Zen Ruffinen.

En revanche, « on sait en gros » combien ont été transférés dans le camp de l'OTAN à Stenkovec-Brazda, combien sont partis dans des avions vers des pays comme la Turquie, la Norvège et l'Allemagne, combien ont été conduits vers l'Albanie à bord d'autobus, a-t-il ajouté.

Mardi, le HCR estimait le nombre total de réfugiés en Macédoine à 130 000, y compris ceux hébergés

dans des familles. Environ 10 000 réfugiés de Blace ont été conduits dans le camp de Stenkovec-Brazda, selon le centre de presse de l'OTAN à Skopje.

Entre 8000 et 9000 réfugiés ont été conduits en Albanie par une centaine d'autobus macédoniens, selon des sources concordantes. Ils ont été recueillis par les délégués du CICR en Albanie, a indiqué M. Zen Ruffinen. Une dizaine d'autres autobus sont allés en Grèce.

Plusieurs milliers de réfugiés ont été évacués par avion depuis lundi vers la Turquie, la Norvège ou l'Allemagne, et ces évacuations se poursuivaient hier.

M. Zen Ruffinen a une nouvelle fois critiqué la manière dont s'étaient déroulées les premières évacuations menées par les autorités macédoniennes. Des réfugiés avaient été chargés dans des autobus à Blace et mis dans des avions de manière peu humaine et souvent contre leur gré. Des familles avaient été séparées.

« Il s'est agi d'évacuations sauvages, sans enregistrement », a déclaré le représentant du CICR. « Il y a environ 120 enfants en bas âge qui sont perdus, séparés de leurs parents », a-t-il dit.

Le CICR a activé ses structures de recherche et a alerté les Croix-Rouges nationales de tous les pays d'accueil pour assurer la réunion des familles.

# Le Québec se prépare à accueillir des Kosovars

CHRISTIANE DESJARDINS

Bien que l'on ignore encore le nombre exact de réfugiés kosovars qui arriveront en sol québécois, le gouvernement du Québec a offert sa collaboration au gouvernement fédéral et a affirmé hier qu'il mobilise toutes les ressources pour les accueillir le mieux possible.

« Nous serons prêts », a indiqué hier Robert Perreault, ministre des Relations avec les citoyens et de l'Immigration. C'est d'ailleurs le ministère de M. Perreault qui coordonne le volet québécois de l'accueil aux réfugiés kosovars, et qui sera l'interlocuteur de la ministre canadienne de l'Immigration, Lucienne Robillard, dans ce dossier. C'est toutefois le gouvernement fédéral qui en assume les coûts.

Les réfugiés qui seront hébergés au Québec seront d'abord acheminés à la base militaire de Valcartier, d'une capacité d'accueil de 800 personnes. Mais il est possible que d'autres bases québécoises soient ouvertes plus tard aux réfugiés, si besoin est, a indiqué M. Perreault.

« La situation évolue d'heure en heure, et nous faisons tout en notre possible pour mobiliser les ressources qui seront requises, quelle que soit la suite des choses », a signalé M. Perreault.

Le ministre québécois a ajouté qu'il avait mis sur pied un comité interministériel qui sera chargé d'harmoniser la prestation des services en matière de santé, de services sociaux, d'éducation et d'aide à l'établissement. D'autre part, une liaison permanente a été établie avec la Table de concertation des

organismes d'aide aux réfugiés, pour faciliter les liens des nouveaux arrivants avec la collectivité.

Le premier ministre Chrétien a déjà indiqué qu'il souhaitait que les réfugiés restent le moins longtemps possible sur les bases militaires, afin de rapidement retrouver une vie plus normale. D'accord sur ce point, M. Perreault ne pouvait cependant dire, hier, si après leur séjour sur une base militaire, les réfugiés seront accueillis en transit dans des familles, ou s'ils s'établiront eux-mêmes dans la communauté.

Pour la présidente de la Table de concertation des organismes d'aide aux réfugiés, Rivka Auginfeld, l'idée de M. Chrétien d'accueillir les réfugiés dans les familles n'est pas viable, du moins à long terme. « Les gens ont besoin de leur vie privée. Ce n'est pas la crise du verglas où l'on accueillait des sinistrés pour quelques jours ou quelques semaines. Cela peut durer beaucoup plus longtemps, et il sera important de respecter ces gens qui ont beaucoup souffert. Il faudra les aider pour qu'ils retrouvent leur dignité. Il serait préférable de créer des jumelages avec des bénévoles », estime-t-elle.

Quoi qu'il en soit, le gouvernement du Québec compte mettre aujourd'hui en activité une ligne téléphonique 1-800 pour ceux qui désirent obtenir de l'information ou offrir de l'aide aux réfugiés.

Enfin, le ministre a signalé que le nombre de réfugiés kosovars ne viendra pas torpiller l'accueil des autres réfugiés politiques qui sont habituellement admis au Québec. « Les Kosovars qui décideront de rester viendront s'ajouter aux 2400 que le Québec accueille chaque année en provenance de camps de réfugiés », a-t-il dit.

# Les familles de Rosemère prêtes à faire leur part

JEAN-PAUL CHARBONNEAU

La municipalité de Rosemère a mis sur pied des comités pour accueillir des réfugiés du Kosovo dans des familles locales.

Le maire Yvan Deschênes a dit à La Presse, hier, que sa communauté était très généreuse et qu'elle l'avait largement démontré dans le passé en recevant chez elle de jeunes hockeyeurs de la Suède abandonnés par leur entraîneur. Des Cambodgiens ont aussi été hébergés dans des familles de Rosemère.

« Dès que j'ai entendu la ministre Lucienne Robillard dire à la télévision que les réfugiés du Kosovo pourraient éventuellement être logés dans des familles, j'ai convoqué tous les responsables des organismes communautaires de la ville. Afin de ne pas trop éparpiller les réfugiés, tant adultes qu'enfants,

nous avons comme objectif de recevoir entre 30 et 50 familles », a précisé le maire Deschênes à la sortie d'une réunion avec des bénévoles.

Il a précisé que ce n'est qu'après avoir reçu tous les soins médicaux appropriés dans des endroits déterminés par le gouvernement que les familles kosovares seront appelées à prendre la direction de Rosemère.

« Ce délai va nous permettre de mieux nous organiser pour les recevoir. Des cueillettes de fonds sont en marche et des familles qui seraient intéressées à recevoir des réfugiés ont déjà été contactées. C'est avec enthousiasme que le projet a été reçu par nos citoyens. »

Les personnes qui aimeraient obtenir de plus amples renseignements peuvent contacter Hélène David, à l'hôtel de ville de Rosemère, au 450-621-3500.

**le lait PRÉSENTE LE FESTIVAL DE LA SANTÉ DIMANCHE 16 MAI 1999**

**Inscrivez-vous à votre activité favorite Patin à roues alignées • Vélo • Marche • Course**

Les formulaires d'inscription sont disponibles chez Sports Experts. Bénévoles demandé(e)s - chaque bénévole recevra un T-shirt. INFORMATION : (514) 879-1027

sports experts Distributeur officiel des formulaires d'inscription TVR Lait Instantané CITE CKAC 730 LA PRESSE UNIROUTE MONTREAL GE

# Éditorial

La Presse

ANDRÉ DESMARAIS  
PRÉSIDENT DU CONSEIL  
D'ADMINISTRATION

ROGER D. LANDRY  
PRÉSIDENT  
ET ÉDITEUR

CLAUDE MASSON  
ÉDITEUR ADJOINT  
MARCEL DESJARDINS  
DIRECTEUR DE L'INFORMATION  
ALAIN DUBUC  
EDITORIALISTE EN CHEF

## Cafouillage à la main-d'oeuvre

Deux ans après la signature de l'entente dite historique entre Québec et Ottawa sur le transfert des responsabilités en matière de formation de la main-d'oeuvre, la politique du guichet unique s'avère un échec. Il ne s'agit pas de simples problèmes de démarrage que le temps se charge de corriger. Mais plutôt d'une politique mal orientée qui commande un important coup de barre.

Québec avait pourtant une obligation de résultat. La formation de la main-d'oeuvre représentait un bel exemple du gaspillage provoqué par les empiètements du gouvernement fédéral dans les plates-bandes des provinces. Le grand ménage devant mettre fin aux dédoublements et aux chevauchements des quelque 35 programmes fédéraux et 75 programmes provinciaux devait se traduire par des économies annuelles de 250 millions. Plus important encore, il devait mener à des politiques mieux articulées, nécessaires à une économie moderne basée sur le savoir. Les sans-emploi devaient en être les principaux bénéficiaires.

Ce discours était d'une logique si implacable qu'il a fait consensus entre souverainistes et fédéralistes, entre patrons et syndicats. Mais force est de constater aujourd'hui que les gouvernements, aussi bien péquistes que libéraux, ont passé plus de temps à forger un consensus sur le rapatriement de la formation de la main-d'oeuvre qu'à s'interroger sur la façon d'administrer ce champ de juridiction. Manifestement, Québec n'était pas préparé à assumer cette responsabilité, le 21 avril 1997, jour de la signature de l'entente avec Ottawa. Après trente ans de revendications, occuper ce champ de juridiction était en quelque sorte devenu une fin en soi.

L'erreur du gouvernement du Québec aura été de s'empresser dans la logique du guichet unique sans distinction des besoins particuliers des différentes clientèles. Ainsi, on a regroupé sous un même toit les services destinés aux chômeurs de courte ou longue durée, ainsi qu'aux bénéficiaires de l'aide sociale, aptes ou inaptes au travail. Or, il s'agit de clientèles qui requièrent des programmes particuliers administrés par un personnel qualifié dans des champs d'expertise différents.

Aussi, la politique de la ministre responsable de l'époque, Louise Harel, a été de remplacer les 51 points de service de la Société québécoise de développement de la main-d'oeuvre (SQDM), les 129 centres du réseau Travail-Québec et les 78 centres de main-d'oeuvre du ministère du Développement des ressources humaines du Canada par 151 CLE (Centre local d'emploi). C'était là une approche administrative destinée essentiellement à économiser dans le béton sans se préoccuper du choc des cultures.

Nulle part ailleurs dans les pays industrialisés trouve-t-on un exemple d'un tel regroupement des programmes de formation et de l'aide de dernier recours.

Et, selon le constat préparé par les conseils régionaux de la Commission des partenaires, qui regroupent des représentants du patronat, des syndicats et du secteur parapublic, cette politique est un échec sur toute la ligne. Le regroupement de la formation professionnelle et de l'aide sociale a eu pour effet de repousser les différentes clientèles. Et c'est sans mentionner les locaux inadéquats et les systèmes informatiques inefficaces, des cafouillages impardonnables.

En conséquence, le gouvernement du Québec, comme le révélait notre correspondant parlementaire Denis Lessard, ne peut produire un bilan de ses résultats en matière de réinsertion au marché du travail, tel que prévu dans l'entente d'avril 1997. Bref, deux ans après le transfert des responsabilités, Québec ne sait pas où il s'en va.

Le dossier de la formation de la main-d'oeuvre représentait un test de la capacité du fédéralisme canadien de répondre aux aspirations légitimes du Québec. Le gouvernement du Québec devait aussi démontrer sa capacité de faire mieux. Or jusqu'à présent, cette dernière démonstration n'a pas été faite. Il ne s'agit pas de remettre en question le rapatriement de cette juridiction. Mais Québec doit réviser ses politiques, voire mandater une commission parlementaire de se pencher sur la question. Il en va de sa crédibilité.



Philippe Dubuisson

9 AVRIL : DERNIER JOUR POUR FAIRE LE BÉBÉ DE L'AN 2000



DROITS RÉSERVÉS

serge.chapeau@lapresse.ca

## Un mal plus profond

Le conflit entre le Québec et l'Ontario sur la mobilité des travailleurs de la construction est une querelle commerciale banale. Elle aurait dû se régler rapidement, sans le climat électoral en Ontario qui rend le gouvernement Harris artificiellement agressif, et sans la paralysie du gouvernement Bouchard, incapable de poser les gestes qui auraient permis de désamorcer le conflit.



Alain Dubuc  
adubuc@lapresse.ca

La construction. Si l'Ontario exige des qualifications de ses ouvriers très spécialisés — plombiers, électriciens, etc. —, son industrie, déréglée, n'exige pas de cartes de compétence. Les Québécois peuvent donc profiter de cette absence de rigidité et n'ont pas de mal à travailler en Ontario. Mais les Ontariens, sans cartes de compétence, ni québécoises ni ontariennes, se voient refuser l'accès aux chantiers québécois. Résultat : 6000 travailleurs québécois en Ontario, et 1000 Ontariens au Québec.

Ces pratiques québécoises introduisent un évident système de deux poids deux mesures, qui constitue une barrière discriminatoire pour les travailleurs ontariens. Le premier ministre Mike Harris a donc raison sur le fond. Sur la forme, toutefois, l'escalade qu'il a entreprise ne se justifie pas, notamment sa volonté d'interdire, en guise de représailles, l'accès aux contrats publics pour les entrepreneurs québécois. L'entente sur le commerce intérieur en-

tre les provinces prévoit en effet des mécanismes de règlement pour résoudre les conflits. C'est cette voie que M. Harris aurait dû choisir.

Bien sûr, ce n'est pas par malice envers l'Ontario que le Québec a mis sur pied son contraignant régime de la construction. Ce régime date d'un quart de siècle, bien avant que l'on parle d'ouvrir le commerce interprovincial. Il a été instauré, dans le temps du syndicalisme de gros bras, pour acheter la paix, et civiliser l'industrie en créant un monopole syndical. La construction, avec ses cartes de compétence, que l'on ne peut obtenir qu'au terme de milliers d'heures d'expérience, est devenue une chasse gardée, fermée à des milliers de travailleurs, même pour des emplois peu qualifiés.

Le gouvernement libéral, peu avant de perdre le pouvoir, avait entrepris de moderniser ce régime injuste, lourd et coûteux. Mais Jacques Parizeau, dans son court mandat comme premier ministre, a choisi le retour en arrière et a mis fin à cet effort de déréglementation.

Mais ce qui est encore plus étonnant, c'est que les nouvelles règles du jeu économiques, mais aussi les tensions avec l'Ontario, auraient dû amener le gouvernement péquiste à revoir ce régime. Au contraire, le gouvernement Bouchard s'est braqué, a refusé de modifier les règles, ou même de créer une zone tampon près de la frontière québécoise.

On sent, dans cette attitude rigide, un réflexe chauvin consistant à défendre coûte que coûte les spécificités des pratiques québécoises, même quand celles-ci sont d'une efficacité douteuse. Ce n'est pas parce que le Québec fait les choses différemment qu'il les fait nécessairement mieux!

Et c'est ainsi que Québec a choisi la langue de bois. « Ces revendications sont en porte-à-faux avec la philosophie même du régime québécois », a déclaré Joseph Faical, ministre aux Affaires gouvernementales canadiennes. « On ne va pas démanteler notre système de qualification », dit la ministre du Travail, Diane Lemieux. Quel dommage. Les ministres de la relève parlent déjà comme des « has-been ».

## LA BOÎTE AUX LETTRES

edito@lapresse.ca

### Rien à négocier

■ Je désire réagir à un texte que vous avez publié le 31 mars dernier, intitulé « Québec convie Ottawa à la négociation ».

Il n'y a rien à négocier puisque l'UNESCO, à l'instar des autres organismes des Nations unies, n'accepte que les États souverains. Québec devrait cesser de se prendre pour un État souverain! Que faisait Lucien Bouchard lorsqu'il était ambassadeur du Canada à Paris? Ne représentait-il pas pas, en sa qualité d'ambassadeur du Canada, les intérêts de l'ensemble du Canada et des Canadiens, y compris le Québec et les Québécois?

Le Canada, État souverain, et son gouvernement, élu démocratiquement, représentent les intérêts de TOUS les Canadiens, sans exception.

La seule exception dans les organisations internationales est la Francophonie institutionnelle où le Québec, tout comme le Nouveau-Brunswick, jouit d'un statut de « gouvernement participant ».

À entendre M. Bouchard et Madame Beaudoin, il faudrait accorder au Québec un siège à l'Organisation des États américains (OEA) et, pourquoi pas, au Conseil de sécurité de l'ONU! Où s'ar-

rêteraient ces demandes? Soyons sérieux! Passons à d'autres sujets plus intéressants et plus urgents pour les Québécois.

E. A. LANDRY

### La langue de bois

Jacques Brassard,  
porte-parole de l'industrie forestière

■ Lisant dans le journal que vous préparez une réplique au film de messieurs Richard Desjardins et Robert Monderie, *L'Erreur boréale*, et qu'on nous informe qu'une cinquantaine de personnes y travaillent (cinquante!), je me demande combien d'entre elles viendront de l'industrie forestière et papetière par rapport au nombre de fonctionnaires de votre ministère. Mais y-a-t-il une différence?

Votre gouvernement, de toute façon, n'a jamais mis de bâtons dans les roues des pollueurs et des saccageurs de toutes sortes. La déréglementation, le démantèlement de nombreux garde-fous n'ont pas fini de créer d'autres erreurs, boréales, environnementales, sociales et humaines. Pour être distinct, c'est fou comme on est distinct...

À la lumière du film produit par l'ONF, on comprend encore mieux pourquoi le premier geste du PQ, en 1976, a été de sortir des boules

à mites la statue de Duplessis. Vous avez continué le travail. Du cuivre, vous êtes passé à la forêt. Mais c'est toujours la langue de bois. Du profit. Du « cash ».

Martin RICHARD  
Montréal

### Moderne mais menteuse...

■ Je désire répondre à la lettre intitulée « Monica, ma fille », signée par Mme Francine Richer dans *La Presse* du 26 mars dernier.

Je ne ferai pas de longs commentaires sur votre vision de ce scandale. Je vous invite seulement à feuilleter les dictionnaires pour connaître la signification des mots suivants: bien, mal, conscience, décence, dévergondé(e), licencieux(se), honnête, probité, intégrité, incorruptible et moral. En consultant ces dictionnaires, vous trouverez certainement d'autres mots qui complètent le sens des mots ci-dessus. Je désire ajouter que ce n'est pas parce qu'une personne, (homme ou femme) est beau/belle, riche, jeune ou audessus de la moyenne qu'il est soudainement permis d'être naïf (ve), étourdi (e) et d'oublier toutes les limites de la décence et agir en toute liberté.

Est-ce là votre compréhension

du mot « moderne »? Est-ce que ce mot « moderne » est synonyme de « corruption »? Est-ce que ce n'est pas de ridiculiser le système judiciaire en donnant l'exemple aux témoins ou aux accusés de mentir effrontément ou de se parjurer?

Jean-Paul SERRA

### Des jeux, des jeux...

■ Je n'arrive pas à le croire. Après quatre années de compressions, de sacrifices imposés à la population, après quatre années de l'éternelle chanson sur l'air du déficit zéro, de l'absence de marge de manoeuvre, voilà que le gouvernement trouve 7 à 8 « petits » millions par année afin de permettre à un club de multimillionnaires américains de se construire un stade. Nous leur en avons déjà donné un qui nous a coûté des milliards et que nous n'avons pas fini de payer.

Que cet argent soit puisé dans un poste budgétaire nommé « développement touristique » ou ailleurs, ça reste l'argent des contribuables. Allez donc faire avaler ça aux infirmières essouffées par des tâches surhumaines, aux étudiants égorgés par leurs dettes d'études, aux pauvres en nombre croissant, qui se retrouvent de plus en plus à la rue. Tout cela pour gaver des richards étrangers contre la pro-

messe qu'ils vont rester ici pendant 20 ans. Au prix qu'ils nous coûtent, qu'ils s'en aillent! En prétendant négocier avec un gros bâton enrubané, les propriétaires des Expos ont obtenu exactement ce qu'ils voulaient. Et nos politiciens chéris n'ont rien vu venir.

Francine VACHON

### Bien logé à la CSN

■ *La Presse* s'est fendue en quatre, le 17 mars, pour annoncer que Marc Laviolette sera candidat à la présidence de la CSN pour remplacer Gerald Larose. Si vous connaissez toute l'histoire de M. Laviolette, vous trouveriez autre chose à dire que de vanter ses exploits à la compagnie Expro. Candidat deux fois (si ce n'est pas trois) du Parti communiste aux élections, il a trouvé refuge à la CSN, la crèche grande ouverte des contestataires de tout acabit. Parlez-en aux gens de la région et qui l'ont vu à l'oeuvre. Ils vous diront la vérité, la principale vérité à savoir et à connaître: partout où il est passé, dans la région, c'était pour profiter des différends, en bon communiste, pour soulever la foule et semer la pagaille. Il est bien logé, et dans son milieu à la CSN.

Marcel-G. TREMBLAY

## Opinions

# Montréal International: il faut dénouer l'impasse

*Laval est prêt à participer à la naissance d'un nouvel organisme compétent, efficace et véritablement métropolitain*

PIERRE BÉLANGER

L'auteur est directeur général de Laval Technopole.

Certains attribuent les difficultés de Montréal International à la guerre de clocher qui empêche la concertation régionale et oppose, au plan du développement économique, les divers organismes qui agissent dans le domaine.

Cette façon de voir escamote la réalité et ne tient pas compte du fait que la concertation et la collaboration entre les instances de la région dans le développement économique existaient bien avant la création de Montréal International, et qu'elles se poursuivent dans le meilleur intérêt de la région. Un mythe tenace veut aussi que la représentation à l'étranger soit éparpillée et que les investisseurs ploient sous le nombre de sollicitations émanant des divers organismes de prospection venant du Québec, et plus particulièrement de la région du Montréal métropolitain.

Ce n'est pas le cas, la vérité étant que la région métropolitaine n'est pas encore omniprésente dans les grands marchés mondiaux en termes de prospection des investissements et de promotion des entreprises. Nous sommes loin des excès appréhendés de représentation. Il n'y a pas une « quantité industrielle » de joueurs de la région métropolitaine qui parcourent le monde pour attirer des investissements. On peut davantage parler de faible représentation dans un univers extrêmement compétitif.

Force est d'admettre que le débat entourant l'avenir de Montréal International exige des propositions nouvelles. À cet égard, le rapport de Nortel Networks aura eu le mérite de souligner les vrais enjeux en les situant dans la seule perspective: l'efficacité, la compétence, l'optimisation des ressources et la vision stratégique.

## Le partenariat de Laval Technopole

Laval Technopole est un partenaire de développement du Grand Montréal et participe à l'émergence d'une nouvelle vitalité économique dans la région.

De plus, sa trame économique se définit dans des domaines qui sont en lien avec le produit économique métropolitain et enrichit l'offre de services de la région dans le monde. Qui plus est, Laval Technopole se retrouve parmi les partenaires fondateurs de Montréal International et n'a pas hésité, non plus, à participer à la création de Montréal TechnoVision avec Montréal, Ville Saint-Laurent et le CRDIM.

Contrairement à ce que plusieurs laissent entendre, le conseil d'administration de Laval Technopole croit au principe de la création d'une entité métropolitaine de représentation à l'étranger. Mais nous croyons que le cadre actuel de Montréal International ne correspond pas au profil que doit avoir cet organisme métropolitain. Nous voulons une entité petite, souple et efficace qui sera gérée à l'image d'une entreprise et dont le mandat principal sera unique et clair: le développement de l'investissement étranger dans le Montréal métropolitain et le développement de l'entreprise locale par le biais de l'internationalisation. Car la prospection internationale doit

**Contrairement à ce que plusieurs laissent entendre, le conseil d'administration de Laval Technopole croit au principe de la création d'une entité métropolitaine de représentation à l'étranger.**



Pierre Bélanger

comprendre, non seulement la recherche de nouveaux investissements étrangers, mais aussi la promotion des entreprises locales, qui sont de plus en plus les véritables sources de la croissance. En 1998, 90 % des projets d'investissement industriel à Laval provenaient des entreprises déjà établies sur le territoire lavallois et le développement international expliquait nombre de ces expansions. Nul doute que le phénomène se vérifie aussi ailleurs au Québec.

Bref, les points de vue de Laval Technopole, et ceux de Nortel Networks convergent: il faut revoir en profondeur le mandat de Montréal International. Pour ce faire, le premier geste à poser, le plus utile et le plus important, consistera à bâtir un nouveau Montréal International en centrant son mandat sur des objectifs clairs et précis, en ramenant la structure actuelle à une entité plus petite et plus fonctionnelle. Une entité composée d'un personnel qualifié, recruté et rémunéré par l'organisme.

## Bâtir un nouveau Montréal International

Le propos de cet article est orienté vers l'avenir et vise à proposer un modèle d'organisation plus centré sur la réalité du développement économique métropolitain. Quant à nous, l'heure n'est plus aux bilans et aux revendications, mais nous croyons que les forces vives de l'économie métropolitaine doivent s'inscrire dans une dynamique de changement et de progrès. Dans notre vision d'un nouveau Montréal International, il faut conserver le nom et les outils de promotion en s'assurant toutefois qu'ils traduisent bien l'offre métropolitaine comme il faut aussi préserver la mobilisation de la communauté d'affaires de la région. Car cet engagement de la communauté d'affaires sera le véritable moteur du rayonnement du Montréal métropolitain. C'est au niveau de l'organisation qu'il faut imaginer une nouvelle façon de faire.

La nouvelle entité opérationnelle serait axée principalement sur:

- la promotion et la prospection des investissements étrangers;
- la promotion et le soutien local aux filiales des entreprises étrangères et la liaison avec les sièges sociaux;
- le développement des alliances stratégiques au profit des entreprises du Montréal métropolitain;
- la promotion des entreprises locales à l'étranger.

Encore plus concrètement, la nouvelle entité

assurerait au nom des partenaires métropolitains: la promotion, la représentation, la démarche de prospection, le réseautage, la préparation de la recherche, l'offre, la vente et le service après-vente. Elle s'assurerait aussi que tous les partenaires du Grand Montréal aient la possibilité de présenter leur meilleure offre aux investisseurs potentiels.

Les organismes de développement économique locaux assumeraient la responsabilité de gérer leur capacité d'accueil (parcs industriels classiques ou spécialisés), leurs créneaux de développement, le soutien à l'entreprise locale, la préparation des offres aux investisseurs locaux ou étrangers.

À notre avis, le nouveau Montréal International doit recruter une équipe autonome, rémunérée selon les lois du marché, sur la base de son expertise et de sa compétence dans le cadre d'un mandat de développement des affaires. Cette équipe doit être réduite à vingt personnes expertes et aguerries dans les champs d'action de la nouvelle entreprise. Il faut créer une équipe multidisciplinaire certes, mais surtout cohésive et complémentaire, dont les compétences sont en lien avec le mandat et les objectifs de l'entreprise. La culture de cet organisme doit être une culture de résultats, d'initiatives et de performance.

Par ailleurs, le modèle du conseil d'administration de Laval Technopole serait une excellente solution pour la nouvelle entité. Le conseil d'administration de Laval Technopole n'est pas formé de contributeurs financiers, mais d'hommes et de femmes d'affaires qui viennent bénévolement mettre à la disposition de la communauté leur compétence individuelle et leur réseau. Le président du conseil n'est pas nommé mais choisi parmi les membres du conseil et élu par les membres. Le conseil est majoritairement composé de représentants du secteur privé, c'est-à-dire dix-huit représentants du secteur privé, deux élus et le directeur général. Il faut noter aussi qu'à l'exception du directeur général, les membres du conseil n'ont pas droit de regard sur les dossiers de prospection.

La confidentialité des dossiers est assurée en tout temps puisqu'il s'agit d'informations privées et sensibles que les entreprises ne souhaitent pas rendre publiques pour des raisons évidentes de concurrence.

**Le modèle du conseil d'administration de Laval Technopole serait une excellente solution pour la nouvelle entité.**

Or, un organisme de développement économique ne doit jamais gérer la concurrence. Là-dessus, le processus doit être tout à fait étanche. C'est une question de crédibilité.

Bref, la composition du conseil d'administration du nouvel organisme ne doit pas se faire sur la base de la contribution financière des entreprises. D'ailleurs, le financement des opérations de l'organisme ne devrait pas provenir des entreprises privées, mais des partenaires publics du Montréal métropolitain. Les membres « entreprises » pourraient continuer de contribuer au fonds promotionnel, dont il faudrait préciser plus clairement l'usage.

Il y a présentement un consensus sur l'objectif mais nous devons concentrer nos efforts sur le comment. Ce texte se veut une contribution pour dénouer l'impasse et pour participer à la naissance d'un nouveau Montréal International compétent, efficace et véritablement métropolitain dans sa vision, dans sa démarche et dans ses actions.

Dans ce nouveau contexte, Laval Technopole participerait et contribuerait à la naissance d'une entité métropolitaine et serait confortable d'y déléguer certaines de ses responsabilités. Autrement, Laval aura raison de vouloir s'en remettre à ses propres compétences en matière de promotion et de prospection internationale. Dans ce domaine, l'obligation de résultats est inévitable.

## Construction: Québec protège des intérêts corporatistes

CLAUDE BLAIS

Monsieur Bouchard, Mme Lemieux, L'actuelle dispute entre le Québec et l'Ontario au sujet de la réglementation québécoise de l'industrie de la construction est une illustration éloquent de peu d'empressement de notre gouvernement à lever les obstacles réglementaires qui empêchent l'économie québécoise de décoller.

Au lieu d'accepter de se soumettre à une saine concurrence et de travailler à l'amélioration de notre compétitivité, on préfère protéger les intérêts corporatistes de nos vaches sacrées de la construction. On ne pourra pas éternellement maintenir cette industrie dans un cocon protectionniste qui empêche toute remise en cause du système et qui tue l'esprit d'innovation. C'est en acceptant de se mesurer à la concurrence que l'on peut évoluer. Ce n'est qu'en éliminant le carcan réglementaire actuel que cette industrie pourra trouver la flexibilité et le dynamisme nécessaires à sa modernisation.

Comment peut-on se surprendre de la réaction de l'Ontario lorsqu'on considère l'iniquité de la situation actuelle? À cause du système des cartes de compétence en vigueur dans la construction au Québec, quelque 6000 Québécois travaillent en Ontario pour 1000 Ontariens qui réussissent à venir travailler au Québec. Comment expliquer la lenteur du Québec à rétablir l'équilibre?

Un bon nombre des ouvriers québécois de la construction qui vont travailler en Ontario sont des laissés pour compte de notre système, qui n'ont pas le privilège de détenir une carte de compétence. Les politiques plus ouvertes de l'Ontario leur fournissent une chance de gagner leur vie. Notre industrie de la construction est sclérosée, fermée aux plus jeunes, en plus d'être devenue une entrave à l'entrepreneuriat.

Cette situation, nous l'avons créée il y a 25 ans. Depuis les premiers décrets, l'industrie de la construction est littéralement momifiée, totalement incapable de s'adapter aux nouveaux besoins de l'économie.

Par exemple, comment expliquer la logique qui consiste à rendre obligatoire deux semaines de congé au beau milieu de l'été dans un secteur d'activité aussi dépendant des conditions climatiques. Imaginons un instant que les vendeurs de crème glacée fassent de même! Protégeons nos jobs, nos vaches sacrées, restons une société figée, déconnectée, enfermée dans le passé et continuons de cultiver la médiocrité! Quel prix devons-nous payer collectivement pour ces aberrations?

Madame la ministre, monsieur le premier ministre, je vous suggère de prendre connaissance, si ce n'est déjà fait, de l'article de Marcel Boyer, paru dans le journal *La Presse* des 30 et 31 mars derniers et intitulé: « Un discours social-démocrate usé, vieilli et dépassé ». En ce qui me concerne, cette lecture m'a fait réfléchir. Je crois moi aussi que la social-démocratie doit consister en autre chose que de mettre l'économie au service des intérêts corporatistes.

## Savoir attirer et retenir les jeunes infirmières

Le texte suivant a été cosigné par: Monique Crépeau, coordonnatrice du collège de Maisonneuve; Monique Dugas et Marjolaine Potvin, pour l'Assemblée départementale des professeures en soins infirmiers du collège de Maisonneuve et les coordonnatrices de soins infirmiers de la région de Montréal; Céline Audet et France Desrosiers, collège Bois-de-Boulogne; Lorraine Marier, collège André-Laurendeau; Chantal Quillet, collège du Vieux-Montréal; Francine Sanscartier, collège Saint-Laurent.

Les transformations survenues dans le système québécois de la santé sont troublantes à cause de leurs effets successifs tant sur la pratique infirmière que sur le taux d'admission des étudiantes en soins infirmiers.

Alors qu'à l'automne 1996, on nous obligeait à contingentiser les admissions dans les programmes de soins infirmiers au niveau collégial, on nous dit maintenant que le réseau de la santé a besoin d'une relève d'infirmières compétentes, puisqu'on prévoit une importante

pénurie dès 2005. Cette prévision ne peut que se concrétiser, surtout si on y ajoute la retraite à venir des « baby boomers » avec plus de 38 000 départs d'ici 2015.

Heureusement, au printemps 1999, les demandes d'admissions en soins infirmiers augmentent dans l'ensemble du réseau collégial. Cependant, nous ne savons pas encore si le nombre d'admissions autorisées par le gouvernement pour l'automne 1999 sera augmenté. Du moins, nous pouvons croire que les jeunes se montrent de nouveau attirés par la profession infirmière. Encore faudrait-il les intégrer et les garder dans le système de santé.

À titre de professeures en soins infirmiers, nous voulons nous assurer que les conditions des milieux de travail fourniront un climat favorable à nos finissantes, pour garantir:

1. Leur persistance au sein de cette profession;
2. Le développement de leur compétence dans un même champ

d'activité;

3. Leur sécurité financière. Nous déplorons fortement les conditions actuelles de travail des infirmières, particulièrement celles des jeunes diplômées. À quel prix une infirmière inscrite sur la liste de rappel, travaillant un jour dans une unité de soins et le lendemain dans une autre, peut-elle arriver à donner



Pauline Marois

des soins de qualité jour après jour (en travaillant quelquefois seize heures d'affilée), sans en subir les répercussions sur sa santé? Où peut-elle trouver sa satisfaction au travail et le goût de continuer d'approfondir ses connaissances? Sans sécurité de revenu, comment peut-elle envisager des projets de vie?

La passion du métier, oui elle existe, oui nous y croyons. Mais il

ne suffit pas d'en parler, de la transmettre, encore faut-il mettre en place des conditions qui vont permettre aux finissantes de faire partie intégrante du milieu hospitalier, et ce dès leur arrivée en « poste ». Justement le poste, parlons-en! On constate actuellement qu'elles doivent cumuler plusieurs emplois précaires, à temps partiel et ce, pendant plusieurs années, avant d'obtenir un « petit » poste de deux jours par semaine.

Depuis peu, madame Marois, ministre de la Santé et des Services sociaux, presse les établissements de santé d'améliorer les conditions de travail des infirmières et d'utiliser les budgets consentis pour créer l'équivalent de 2250 emplois à temps plein dans le réseau de la santé. Or les responsables du personnel infirmier des établissements sont venus recruter nos finissantes sans toutefois leur offrir de postes à temps complet. Peut-on espérer que nos finissantes des années 1990 se verront offrir les postes annoncés par la ministre de la Santé

et enfin bénéficier de conditions de vie et de travail dignes d'une professionnelle de la santé?

Nous croyons qu'il est urgent d'investir de l'argent dans le recrutement et le maintien des effectifs infirmiers dans le réseau de la santé. Il est en effet impératif que les milieux de soins mettent en place des conditions d'entrée pour favoriser l'intégration au marché du travail des jeunes diplômées. Il y va de la santé du réseau et de la santé des infirmières de tous âges.

Dès maintenant, nous devons nous concerter pour limiter une pénurie prévisible d'infirmières et mettre en place des mesures pour attirer, intégrer et retenir les jeunes, d'abord dans nos classes afin qu'elles y acquièrent une solide formation, mais plus encore dans le système de santé où elles pourront fournir à la population des soins infirmiers de qualité si on leur offre de bonnes conditions d'entrée au travail. Les efforts de tous et toutes, souhaitons-le, permettront un envol réussi pour nos finissantes.

# Cinéma et spectacles

## Les Muses orphelines au cinéma

LUC PERREAULT

La productrice Lyse Lafontaine a annoncé hier le tournage imminent par Robert Favreau des *Muses orphelines*, une adaptation par Gilles Desjardins de la pièce du même nom de Michel Marc Bouchard.

Marina Orsini figure en tête d'affiche de ce drame, entourée de Céline Bonnier, Fanny Malette et Stéphane Demers. Ces quatre comédiens auront la lourde tâche d'incarner les quatre enfants Tanguay, abandonnés par leur mère après la mort de leur père et qui, 20 ans plus tard, doivent vivre un nouveau drame.

Le tournage doit s'effectuer du 3 mai au 17 juin au Lac-Saint-Jean, notamment dans le petit village forestier de Saint-Ludger-de-Milot, ainsi qu'à Montréal.

La productrice a précisé à *La Presse* que c'est à la demande de Favreau qu'elle avait pris une option sur la pièce de Bouchard voilà déjà trois ans. Entre-temps, elle s'est associée avec le distributeur Pierre Latour pour créer la nouvelle maison de production (encore sans nom) dont *Les Muses orphelines* sera la première réalisation.

Favreau, pour sa part, a raconté qu'il a été tellement bouleversé la première fois qu'il a vu la pièce de Bouchard qu'il n'a même pas pensé sur le coup à en faire un film. C'est à l'incitation d'un ami qu'il est allé la revoir quelques semaines plus tard pour être encore plus ému que la première fois.

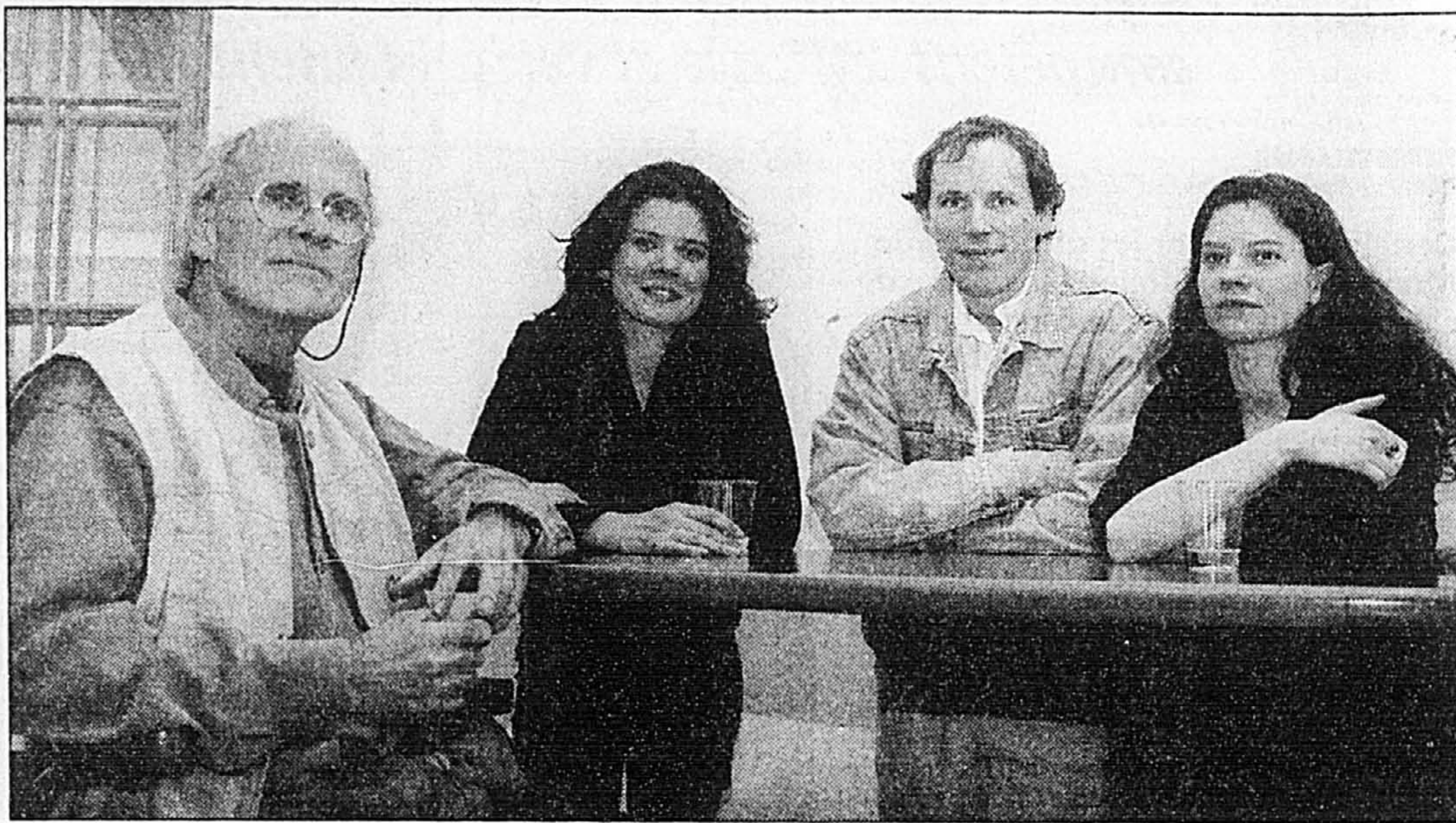
« C'est ce mélange extraordinaire de tragédie et d'humour qui m'a bouleversé, soutenait-il hier en conférence de presse. En même

temps, c'est une histoire universelle. Il y a une pensée dans le texte au départ qui est encore là à l'arrivée (dans le scénario). Et puis, c'est une famille de fous. Quand on entre dans ce drame humoristique, on se reconnaît et on reconnaît nos blessures et les défenses que l'on développe pour les pallier. »

L'une des tâches auxquelles Gilles Desjardins s'est contraint en écrivant le scénario (en collaboration avec Bouchard et Favreau) consistait à réactualiser l'action. Elle se déroulait à l'origine entre 1964 et 1984. Il l'a resituée aujourd'hui, entre 1979 et 1999.

Lyse Lafontaine assure par ailleurs que l'action aussi a été aérée. Au lieu du huis clos attendu, le scénario prévoit la mise en valeur des décors naturels du petit village forestier désigné, notamment sa scierie, le barrage et les longues piles de bois. Mais de l'avis unanime des concepteurs de ce projet, les dialogues inimitables de Michel Marc Bouchard vont encore figurer au cœur du film.

Les quatre comédiens déjà choisis répètent depuis trois semaines un texte qu'unaniment on qualifie de riche et dense. Pour le choix des acteurs, Favreau a travaillé avec Emmanuelle Beaugrand-Champagne, spécialiste dans la répartition des rôles. Leur tâche la plus déli-



En attendant *Les Muses*, dont la sortie sur les écrans est prévue pour le printemps 2000, on a ici en avant-première le réalisateur Robert Favreau, les comédiens Marina Orsini et Stéphane Demers, ainsi que la productrice Lyse Lafontaine.

cate a consisté à constituer des groupes d'acteurs présentant des airs de famille plausibles.

« Ce qui est extraordinaire avec Robert, au dire de Marina Orsini, c'est sa façon de travailler. Les ateliers, au théâtre, on y est habitué, mais beaucoup moins au cinéma. Pour ce qui est de Robert, c'est sa façon naturelle de travailler un film. »

Le réalisateur estime pour sa part que ces ateliers sont très utiles pour faire apparaître les multiples épaisseurs du texte de Bouchard et du scénario de Desjardins.

« Au bout de deux ou trois semaines, indique-t-il, on découvre la richesse du texte. Pendant ce temps, je peux commencer à entrevoir comment je vais pouvoir mettre ce film en images. »

La direction photo des *Muses orphelines* a été confiée à Pierre Mignot. La prise de son sera assurée par Serge Beauchemin. C'est Louise Jobin qui sera responsable des décors. Pour ce qui est des costumes, ce sera la tâche de François Laplante. Hélène Girard, enfin, effectuera le montage. La sortie est prévue pour le printemps prochain.



PHOTO AP

## Andie & Andy

Les acteurs Andie McDowell et Andy Garcia assistaient à la première espagnole de *Just the Ticket*, mercredi soir à Madrid. Tourné en partie avec des caméras cachées, le film de Richard Wenk, sorti chez nous à la fin de février, raconte l'histoire de Linda, une crack de l'art culinaire, et de Gary, revendeur de billets de son état. Charmant...

## EN BREF

### Six IMAX en Italie

■ La société canadienne Imax a annoncé hier qu'elle avait signé un accord avec la firme italienne Medusa Film pour implanter six complexes de cinémas à écrans géants en Italie. L'accord passé avec Medusa Film, chaîne de cinémas appartenant au groupe de presse Fininvest, représente le « contrat international le plus important jamais signé » par Imax, a indiqué le groupe canadien dans un communiqué, ajoutant qu'il était aussi une « étape-clé dans l'expansion internationale de la compagnie ». Les premiers cinémas IMAX seront construits à Rome et à Milan et devraient ouvrir leurs portes en 2003, a précisé le groupe, soulignant qu'il avait déjà 180 cinémas en exploitation dans 25 pays et que 75 seront ouverts dans les prochaines années. IMAX poursuit avec l'Italie son expansion en Europe, où la société canadienne a déjà signé des accords avec Gaumont pour l'ouverture de cinémas en France et avec Boscio pour des cinémas en Allemagne.

### Record pour *Le Dîner de cons*

■ *Le Dîner de cons* trône désormais au premier rang des champions du cinéma français au box-office québécois, ayant jusqu'à maintenant généré des revenus de 1,356 million. Le film a ainsi surpassé le long métrage *Indochine*, qui avait cumulé, en 1992, des recettes de 1,353 million. À l'affiche depuis six mois déjà, *Le Dîner de cons* est encore présenté dans trois salles au Québec par le distributeur Lion's Gate.

### Le prix du jeune public à Albert

■ Les jeunes festivaliers du Rendez-vous international du cinéma jeune public/Les 400 coups ont décerné le Prix du public au film *Albert*, du Danois Joern Faurshou, qui raconte les mauvais coups du plus laid et du plus vilain garçon d'un village au Danemark. Les organisateurs ont également annoncé, au moment de la clôture de l'événement lundi, une hausse de l'assistance de 40 % lors des représentations scolaires.

## EN PRIMEUR

### UN BAISER ENFIN

(*Never Been Kissed*)  
Film américain (1999) de Raja Gosnell. Scénario : Abby John. Images : Alex Nepomniashchy. Montage : Debra Chiate, Marcelo Sanseverio. Musique : David Newman. Avec Drew Barrymore, David Arquette, Michel Vartan, Molly Shannon, John C. Reilly, Garry Marshall, Sean Whalen. 107 min.

— V.O. : Faubourg, Plaza Côte-des-Neiges, Lasalle, Lacordaire, Des Sources, Pont-Viau, Taschereau.

— V.F. : Galeries Laval, Lasalle, Longueuil, Quartier Latin, St-Eustache, Langelier, Taschereau, Terrebonne, Ste-Thérèse.

■ Comédie sentimentale. Josie est une jeune apprentie journaliste à l'emploi d'un grand quotidien de Chicago. Son patron lui demande un jour de se faire passer pour une étudiante de high school afin d'étudier incognito les moeurs des jeunes d'aujourd'hui. Pour ce faire, Josie aimerait s'immiscer dans les cliques d'étudiants branchés, mais ses efforts pour être dans le vent s'avèrent très maladroits. Ainsi, les élèves les plus in de l'école tournent Josie en ridicule. Afin de mousser sa popularité, la jeune journaliste décide alors de demander à son frère cadet, un garçon très cool, de se faire passer pour son meilleur ami.

### GO

Film américain (1999) de Doug Liman. Scénario : John August. Images : D. Liman. Montage : Stephen Mirrione. Musique : BT. Avec Desmond Askew, Taye Diggs, William Fichtner, J.E. Freeman, Katie Holmes, Jane Krakowski. 103 min.

— V.O. : Atwater, Plaza Côte-des-Neiges, Galeries Laval, Lasalle, Pointe-Claire, Lacordaire, Taschereau.

■ Comédie dramatique. À la veille de Noël, Ronna n'a qu'une idée en tête : trouver l'argent pour payer son loyer. Cette jeune caissière d'épicerie et sa copine Claire vont s'embarquer dans une histoire de trafic de drogue aux conséquences inattendues. Pendant ce temps, Simon, un collègue de Ronna, fait une virée complètement folle à Las Vegas, où il séduit deux inconnues, met le feu dans sa chambre d'hôtel et vole une automobile. La même nuit, les deux jeunes acteurs de télévision Adam et Zack vivent eux aussi bien des mésaventures lorsqu'ils se retrouvent mêlés aux activités insolites d'un couple pas comme les autres. Les destins de tous ces personnages vont finir par se croiser durant cette nuit peu banale.

### DOUBLEMENT VOTRE

(*Twin Dragons*)  
Film de Hong-Kong (1991) de Tsui Hark, Ringo Lam. Scénario : Barry Wong, Tsui Hark, Cheung Tung Jo, Wong Yik. Images : Wong Wing Hang.

Wong Ngor Tai. Montage : Mak Che Sin. Musique : *Phe Loung*. Avec Jackie Chan, Maggie Cheung, Teddy Robin. 89 min.

— V.O. : Atwater, Plaza Côte-des-Neiges, Lasalle, Pointe-Claire, Famous Greenfield, Cinémas Laval, Dorval.

— V.F. : Carrefour Laval, Lasalle, Longueuil, Quartier Latin, St-Eustache, Versailles.

■ Comédie policière. John et Boomer sont des jumeaux identiques qui ont été séparés à la naissance. Le premier est devenu un chef d'orchestre de renommée mondiale, tandis que l'autre travaille comme garagiste et possède un talent rare pour les arts martiaux. De retour à Hong Kong pour y donner un concert, John est confondu avec Boomer par des gangsters, ce qui provoque une série de quiproquos.

### SECRET DEFENSE

Film français (1997) de Jacques Rivette. Scénario : Pascal Bonitzer, Emmanuelle Cuau, J. Rivette. Images : William Lubtchansky. Montage : Nicole Lubtchansky. Musique : Jordi Savall. Avec Sandrine Bonnaire, Jerzy Radziwilowicz, Laure Marsac, Grégoire Colin, Françoise Fabian, Christine Vouilloz. 170 min.

— Complexe Desjardins.

■ Drame psychologique. Alors qu'elle travaille dans son laboratoire de recherche, Sylvie reçoit la visite de son frère Paul qui lui

annonce que leur père n'est pas mort accidentellement comme ils le croyaient, mais qu'il a plutôt été assassiné. Paul dit avoir la preuve que Wasler, l'ancien associé de la victime, est le coupable. Sentant que son frère risque de commettre une bêtise en voulant venger la mort de leur père, Sylvie décide d'aller elle-même régler son compte à Wasler.

### A WALK ON THE MOON

Film américain (1999) de Tony Goldwyn. Scénario : Pamela Gray. Images : Anthony Richmond. Montage : Dana Congdon. Musique : Mason Daring. Avec Diane Lane, Liev Schreiber, Anna Paquin, Viggo Mortensen, Tovah Feldshuh, Bobby Boricello. 107 min.

— Faubourg.

■ Drame psychologique. En 1969, dans l'État de New York, les Kantrowitz passent les vacances d'été dans un camp de vacances fréquenté principalement par des familles juives. Délaissée par son mari Marty qui doit rentrer en ville pour son travail et lasse des caprices de sa fille adolescente Alison qui vit ses premiers émois amoureux, Pearl Kantrowitz se laisse séduire par Walker Jerome, un vendeur ambulancier de blouses au mode de vie hippie. Mais en rentrant du festival de Woodstock, Pearl se retrouve face à face avec Marty qui lui demande une explication.

Source : Mediafilm



### Finale internationale

Comme la centaine de finalistes de onze pays répartis sur trois continents, faites la dictée présentée par Marie Laberge. Une émission diffusée de l'Assemblée nationale du Québec et animée par Anne-Marie Dussault. En rediffusion sur TV5 le dimanche 11 avril à 13h.

Partenaire majeur



2740390

LAROUSSE

La Presse

1037

IBM

TV5

LA TÉLÉVISION INTERNATIONALE

Canadian

demain 18 h

Télé-Québec

# Hillary et les moutons

EN VADROUILLE



Francine Grimaldi

collaboration spéciale

Une semaine de vacances c'est peu, mais je me suis royalement reposée à l'hôtel de La Palmeraie de Marrakech. J'adore cette ville où partout, sauf chez les tanneurs de cuir, on respire les parfums des oranges et du romarin. Je peux passer des heures à siroter un thé à la menthe devant le spectacle de la place Djemaâ El Fna ou dans les jardins de la Mamounia, ce palace somptueux fréquenté par Michel Legrand, Leonardo di Caprio, Caroline de Monaco, Tom Cruise et qui recevait la semaine dernière la *First Lady* des États-Unis, Hillary Clinton et sa fille Chelsea! Elles sont arrivées le dimanche où 3,5 millions de moutons ont été sacrifiés au Maroc à l'occasion de la grande fête du partage de l'Aïd-Al-Adha, en souvenir du sacrifice d'Abraham...

Un must si vous allez à Marrakech : les mille et une nuits « Chez Ali ». Il s'agit d'un dîner-spectacle inoubliable. C'est tout le Festival des arts populaires de Marrakech qui défoule sous vos yeux en une soirée! Des troupes folkloriques de toutes les régions du Maroc viennent jouer et danser sous votre tente pendant que vous dégustez un savoureux repas traditionnel : harira, pastilla, tagine, couscous, méchoui, pâtisseries, thé à la menthe. Le spectacle se poursuit dans l'arène avec la fantasia des fiers cavaliers berbères qui rivalisent d'audace et d'adresse sur leurs pur-sang et, surprise, le passage d'Ali lui-même sur son tapis volant! Magique...

## La mort de Robert Fournier

Tristes nouvelles au retour : j'ai appris le décès du photographe Robert Fournier. Ce jeune grand-père de 52 ans a été foudroyé par une première crise cardiaque alors qu'il se promenait à bicyclette en ville. Un choc terrible pour sa famille et ses amis. Robert était un ami pour moi aussi. Un artiste, un amoureux de la nature, la Chine et le Vietnam n'avaient plus de secret pour lui, je rêvais de l'accompagner dans son prochain voyage pour voir les montagnes de Guilin et la baie d'Along. Robert Fournier était aussi devenu un spécialiste des volcans et préparait justement une exposition de ses oeuvres « volcaniques »... Lundi de Pâques, j'apprends la mort de la modiste chapelière Hé-

liane Alonzo, la maman de l'écrivaine Anne-Marie Alonzo. Une femme forte, passionnée, créatrice, sympathique et généreuse comme sa fille (ou vice versa), emportée rapidement par un cancer généralisé. Puis ce fut le tour de Julien Bessette. Que de tristesse...

## Nouveau film pour Charles Binamé

Bonne nouvelle! Charles Binamé (*Eldorado*, *Le Coeur au poing*) a eu le feu vert pour réaliser son prochain long métrage, intitulé *La Beauté de Pandore*, un scénario qu'il a écrit en collaboration avec l'écrivaine Suzanne Jacob, et qu'il filme depuis plus d'un an. Ça y est, c'est parti, son film sera distribué par Alliance et produit par Lorraine Richard, comme ses précédents. Chez Cité-Amérique, c'est à nouveau le branle-bas de combat, on est en pleine pré-production pour le tournage qui doit commencer le 10 mai prochain à Montréal avec, en vedette, Pascale Bussières et Jean-François Casabonne.

« Une histoire de séduction bien sûr. Deux êtres fougueux, électrisés, qui se fusionnent dans l'abandon », m'a dit Binamé. L'excellente comédienne Maude Guérin (*Motel Héliène*) jouera l'épouse de l'entrepreneur immobilier, joué par Casabonne. À suivre...

## Un été chargé pour Pascale Bussières

Pascale Bussières ne chômera pas cet été car à la mi-juin, immédiatement après *Pandore*, elle s'enverra pour Cuba pour jouer dans un film intitulé *Between the Moon & Montevideo*. Tout un programme. L'action se déroule dans un monde glauque, une société imaginaire sur une planète satellite de la Terre. C'est la vieille Havane qui servira de décor à la colonie abandonnée où règne la violence et la corruption. Pascale Bussières sera la complice du héros, un ferrailleur qui tente de trouver un chemin, un moyen pour revenir sur Terre. Le héros sera incarné par l'acteur-scénariste-réalisateur et coproducteur Attila Bertalan. Oui, vous le connaissez si vous avez vu son premier film, *A Bullet in the Head*, en 1992. Vous ne pouvez pas l'avoir oublié, son style est unique et c'est un créateur à surveiller. J'y reviendrai...

## Grosse production pour Roger Christian

C'est drôle, nous allons tourner un S.F. à Cuba et les Américains viennent tourner leur S.F. à Montréal. Ainsi va la vie... C'est officiel. Roger Christian réalisera *Battlefield Earth* au Québec cet été. Déjà, l'acteur John Travolta et ses coproducteurs ont leur bureau à Montréal. Toutefois, Travolta ne jouera pas dans cette production, dont le budget dépasse les 100 millions. Il est question d'Eddy Murphy, Meg Ryan et Bruce Willis, mais il est trop tôt pour confirmer la rumeur. J'y reviendrai...



PHOTO ERIC ST-PIERRE, La Presse

Heureux et optimistes : Alain Simard, président du Festival international de jazz de Montréal, et Phillip J. Jones, secrétaire au département de la Culture, du Loisir et du Tourisme de la Louisiane. Que voulez-vous célébrer ? Un 20<sup>e</sup> anniversaire ? Un 100<sup>e</sup> ? Un 300<sup>e</sup> ?

# Un 20<sup>e</sup> festival de jazz aux couleurs louisianaises

Dave Brubeck, Diana Krall, John McLaughlin et Jan Garbarek sont également au programme

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Le Festival international de jazz de Montréal, qui fête son 20<sup>e</sup> anniversaire du 1<sup>er</sup> au 11 juillet, se déroulera sous des couleurs louisianaises.

C'est ce qu'on apprenait hier midi en conférence de presse, alors que l'équipe Spectra d'Alain Simard et le département culturel et touristique de la Louisiane annonçaient un nouveau partenariat « visant au rapprochement des deux cultures de langue française ».

L'année 1999 marquant également le centenaire de la naissance du jazz et le tricentenaire de la présence francophone en Louisiane, il semblait naturel au festival de jazz de combiner tous ces anniversaires en un seul.

« Quand nous avons rencontré les gens (du département culturel et touristique de la Louisiane) l'an dernier, tout s'est mis en place. On souhaite désormais en faire une collaboration à long terme. Et les activités que nous allons mettre en place seront là pour rester », a souligné le président du festival, M. Simard.

Les « activités » ? Un « défilé aux couleurs flamboyantes », du genre *Marching Band* de la Nouvelle-Orléans, traversera tous les jours la Place du Festival — qui sera par ailleurs redessinée à l'occasion de ce 20<sup>e</sup>. Des croisières jazz sur le Saint-Laurent, inspirées des voyages sur le Mississippi, seront également au programme, à bord d'un traditionnel bateau à roues à aubes baptisé, très judi-

cieusement, le *Nouvelle-Orléans*. Enfin, on installera une scène consacrée aux musiciens louisianais de toutes tendances, ainsi qu'un kiosque avec bouffe, disques et autres informations touristiques.

Pour Phillip J. Jones, secrétaire au département de la Culture, du Loisir et du Tourisme de la Louisiane, cette association représente une opportunité en or de promouvoir son histoire et sa culture, « d'amener le message de la Louisiane à un nouvel auditoire au Québec ». L'État de la Louisiane est déjà associé depuis l'an dernier au festival blues de Mont-Tremblant. Mais sa participation au festival de jazz de Montréal permettra, croit M. Jones, « de faire connaître la Louisiane à un public de masse et d'encourager le tourisme en créant un pont solide entre les habitants du Québec et ceux de chez-nous. »

Tourisme également, du côté du festival de jazz. Pour M. Simard, il ne fait aucun doute que l'aide supplémentaire accordée cette année par les différents ordres de gouvernement « servira à maximiser les retombées de ce 20<sup>e</sup> anniversaire et contribuera au rayonnement de Montréal et du Festival partout dans le monde ». Un nouveau commanditaire, Air Transat, s'est également ajouté à l'aventure, souligne M. Simard.

Par ailleurs, un coffret de quatre CD retraçant les 19 premières années de l'événement sera produit (distribué par l'historique étiquette Verve), de même qu'un livre-souvenir de 160 pages avec photos. Il est aussi question d'une

exposition au Musée d'art contemporain, où seront présentées les affiches officielles des 20 années du festival. La plus récente, signée Yves Archangeault, a été dévoilée hier pendant la conférence de presse.

Quant à la musique, seuls les « gros » concerts en salle ont été annoncés hier. Pour son spectacle d'ouverture, le Festival rendra hommage à Miles Davis, qui a visité le Festival à plus d'une reprise et qui a même conçu une des affiches pour l'événement. La chanteuse Cassandra Wilson, qui nous a donné le disque *Traveling Miles*, doit présenter ce concert en compagnie de Dave Holland, Regina Carter et Olu Dara.

Aussi au programme cette année : Dave Brubeck de retour avec un Big Band (5 juillet, salle Wilfrid-Pelletier), Diana Krall accompagnée d'un grand orchestre à cordes (2 juillet, Wilfrid-Pelletier), John McLaughlin et le groupe Shakti (4 juillet, Wilfrid-Pelletier), Jan Garbarek et le Hillard Ensemble (4 juillet, basilique Notre-Dame), une grande soirée brésilienne avec Caetano Veloso (8 juillet, Wilfrid-Pelletier), de même qu'une nuit cubaine, donnée le 2 juillet par Afro-Cuban All Stars (18 h au Théâtre Maison-Neuve) et par Cubanismo avec l'Orquesta Aragon (21 h au Métropolis). Le reste de la programmation en salle sera dévoilé au mois de mai.

Pour informations, on appelle au (514) 871-1881 ou au 1-888-515-0515.

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Louise Cousineau

### 18:00 (35) - La Fin du monde...

Quelques trucs pour tromper l'impôt. Ouais...

### 19:00 (10) - J.E.

Pas facile de sauver de l'impôt: tous les trucs ne sont pas bons. Un agent d'immobilier poursuit un acheteur qui s'est défilé.

### 20:00 (2) - La Fureur

Isabelle Boulay, Nathalie Simard et Sweet People vous font chanter.

### 20:00 (17) - Droit de parole

Nos enfants croient-ils en Dieu? Des jeunes de 7 à 13 ans répondent.

### 20:00 (GD) - Arnaques

Supercherries littéraires, notamment celle de Romain Gary qui a publié sous le nom d'Emile Ajar.

### 21:00 (2) - Zone libre

Qui sont les Terre-neuviens et pourquoi sont-ils si attachés à leur province?

### 21:00 (17) - Ciel! Mon Pinard

En reprise, l'entrevue avec Michel Montignac.

### 22:00 (MMAX) - Lynda Lemay-enchanteuse

Elle chante et cause.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CF	VD	
SRC	(2) (9)	Ce soir		23e Festival international du cirque de Monte-Carlo (1/2)		La Fureur / Marie Denise Pelletier, Geneviève Brouillette		Zone libre / Qui sont les Terre-neuviens?		Le Téléjournal/Le Point		Nouvelles du sport	Cinéma (23:28)	4	4	SRC
	(4) (8) (7) (10)	Le TVA	Piment fort / Chantal Franck	J.E. / Tout pour sauver de l'impôt: matériel non sollicité		Cinéma / LA LÉGENDE DE DOTIE WEST (6) avec Michelle Lee, William Russ				Le TVA	Le Poing J		TVA Sports / Loteries (23:52)	7	7	TVA
TQS	(15) (17)	La Maison de Oumzine	Bons Baisers d'Amérique	Les Choix de Sophie	Les Francs-tireurs	Droit de parole / Nos enfants croient-ils en Dieu?		Ciel! Mon Pinard / Méthode Montignac		Absolutely Fabulous	Les Choix de Sophie	Cinéma / UN SUJET CAPITAL (4) avec Laura Derr		8	8	TQS
	(16) (39) (35)	La fin du monde est à 7 heures	Flash / Olivier Louby	Scènes de crime	Coroner	Métier Policier	Aux frontières du réel	Le Grand Journal		La fin du monde est à 7 heures	Dieu reçoit	110%	Phantasmes	5	5	TQS
CTV	(12)	Pulse		Acc. Hollywood	My Life as a Dog	Kids Say...	Candid Camera	Stargate SG-1		Nash Bridges		CTV News	Pulse / Sports	11	11	CTV
	(8)	News		Wheel of...	Jeopardy	Gene Roddenberry's Earth	Dateline		Cold Squad			News		45	58	CTV
CBC	(6)	Newswatch		Philip Marlowe		Cinéma / TOP DOG (6) avec Chuck Norris, Clyde Kusatsu		The National / CBC News		National Update				13	13	CBC
	(22)	M*A*S*H	World News	M*A*S*H	Frasier	Sabrina... Witch	Boy Meets...	Two Guys...	Brother's Keeper	20/20 Friday		News/Access H.	Nightline (23:35)	22	22	CBC
ABC	(3)	News		CBS News	E.T.	Kids Say...	Candid Camera	Unsolved Mysteries		Nash Bridges		News	Late... (23:35)	21	21	ABC
	(5)	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Providence		Dateline NBC		Homicide: Life on the Streets			Tonight... (23:35)	23	23	ABC
PBS	(33)	NewsHour		Business Rep.	VT this Week	Wash. Week	Wall Street	Jonathan Creek		Reilly Ace of Spies		Masterpiece Theatre / Reckless		20	20	PBS
	(57)	BBC News	Nightly Business	NewsHour		People Near...	Scully: World	Mystery! Inspector Morse (2/2)		Ruth Rendell Mysteries (1/2)		World News	Charlie Rose	24	24	PBS
A & E		Simon & Simon		Law and Order		Biography / Slobodan Milosevic		L.A. Detectives		Cracker		Law & Order		38	47	A & E
		Renee Rosnes	Performances	Bravo! Videos	MovieTelevision	Scanning...	StarTV	Cinéma / SAFE (4) avec Julianne Moore, Xander Berkeley		NYPD Blue				34	48	A & E
CÂBLE 9 V.		Express...	Downtown Exp.	Controversy		Le Guide de l'auto		Clé de contact	Express...	Municipal Aff. / Action Emploi		À la une			9	CÂBLE
		Contact Animal		Exploration: histoires de survie		Arnaques / Littérature		Pièces à conviction		L'Homme de fer		Cinéma / Y'A TOUJOURS...		31	31	CÂBLE
CNN		CNN WorldView	Moneyline News Hour, Lou Dobbs	Crossfire		The World Today		Larry King Live		Strike Against Yugoslavia		Sports Tonight	Moneyline	36	39	CNN
		Power Hour: Forbidden Places		@discovery.ca		Wild Discovery: Animal Planet		Movie Magic	Invention	Discovery's Canada		@discovery.ca		37	37	CNN
FAMILY CH.		Edison: The Wizard of Light		The Lion King's	Dinosaurs	Cinéma / FREAKY FRIDAY (5) avec Barbara Harris	Flash F. (21:40)	Blossom (22:05)	Muppets	Cinéma / ZENON, GIRL OF THE...				68		FAMILY CH.
		NewsRadio	Cheers	Home Improv.	Real TV	Guinness World Records		Millennium		Charmed		NewsRadio	Hard Copy	46	36	FAMILY CH.
GLOBAL		Global News	News	Ready or Not	E.T.	Dawson's Creek				20/20 Friday		Outer Limits		3	3	GLOBAL
		Way We Were	The Rat Patrol	True Action...	It Seems Like...	Destination History / Pirate Tales		Cinéma / REVERSAL OF FORTUNE (3) avec Jeremy Irons, Ron Silver		It Seems Like...				47	49	GLOBAL
LIFE		Dealing, Dogs	Pet Project	Trendspotting	Real Families	Walk on the Wildside		Martha Stewart	Greenthumbs	Urban Peasant	...for Dinner?	Eros		29	50	LIFE
		Countd. (17:00)	CombatZone		MuchMusic Countdown			Electric Circus / Boomtang Boys		Beavis &...		The Wedge		35		LIFE
MM		Interfax	Cool 80	Platine		Clip		Le Décompte MusiquePlus		Bouge		Groove	Cool 80	30	30	MM
		Les Grands 20		Ed Sullivan		Musicographie / The Carpenters		Gr. Événements / I. Boulay		Gr. Événements	Collection	Ed Sullivan		48	32	MM
NW		News	On the Arts	News	Ther Editors	The Death of Yugoslavia		News	On the Arts	Pamela Wallin		News	The Editors	25	25	NW
		Euronews	Capital Actions	Le Monde ce soir		La Clause du rat		Le Journal RDI	Scully RDI	Branché		Le Canada aujourd'hui		19	19	NW
RDS		Golf PGA (15:30)	Sports 30 Mag		Golf PGA / Tournoi des maîtres - 2e ronde			Sports 30 Mag		Randonnées Oc	...nautique			33	33	RDS
		Madison	Twisted	Counterstrike		Friday the 13th: The Series	The Hitchhiker	Strangers		OZ		Cinéma / BRINGING UP... (23:10)		40	40	RDS
TÉLÉTOON		Minus et Cortez	Rocko & Co.	Les Graffiti	Drôle de voyou	Animania	Spiat!	Les Simpson	Rocko & Co.	Minus et Cortez	South Park	Les Simpson	Animania		34	TÉLÉTOON
		Bob Vila's Home again	Trauma / The Residents	Paramedics / Two Cities		Survival in the Sky/Crash Detective		Survivor Science / Snow		Paramedics / Two Cities				27	27	TÉLÉTOON
TSN		Golf (15:30)	Sportsdesk	World Curling Championships		Grand Slam Golf		Sportsdesk						28	28	TSN
		Voilà Paris	Les Arts...	Journal FR2	Thalassa / Gardiens du Pôle Nord	Faut pas rêver		Mandrin (6/6)		Journal belge		Au delà des apparences		15	15	TSN
VIE		Bébé arrive	Copines d'abord	Êtes-vous libre?	Sortie gaie	Trauma / The Frontier		Éros et Compagnie		La Vie en vrac / Le Mariage		Qui êtes-vous?	Copines d'abord	44	35	VIE
		Uh Oh!	Animorphs	Daria	Worst Witch	Shadow Raiders	Boasiers	YTV's Hit List		Breaker High	Student Bodies	Ocean Girl	Are You Afraid	18	18	VIE
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CF	VD		

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CÂBLE 9 V. = CÂBLE 9 VIDÉOTRON - CNN = NOUVELLES - DISC. = DISCOVERY - MM = MUCH MUSIC - MP = MUSIQUE PLUS - MMAX = MUSIMAX - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - TLC = THE LEARNING CHANNEL - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

SPECTACLES

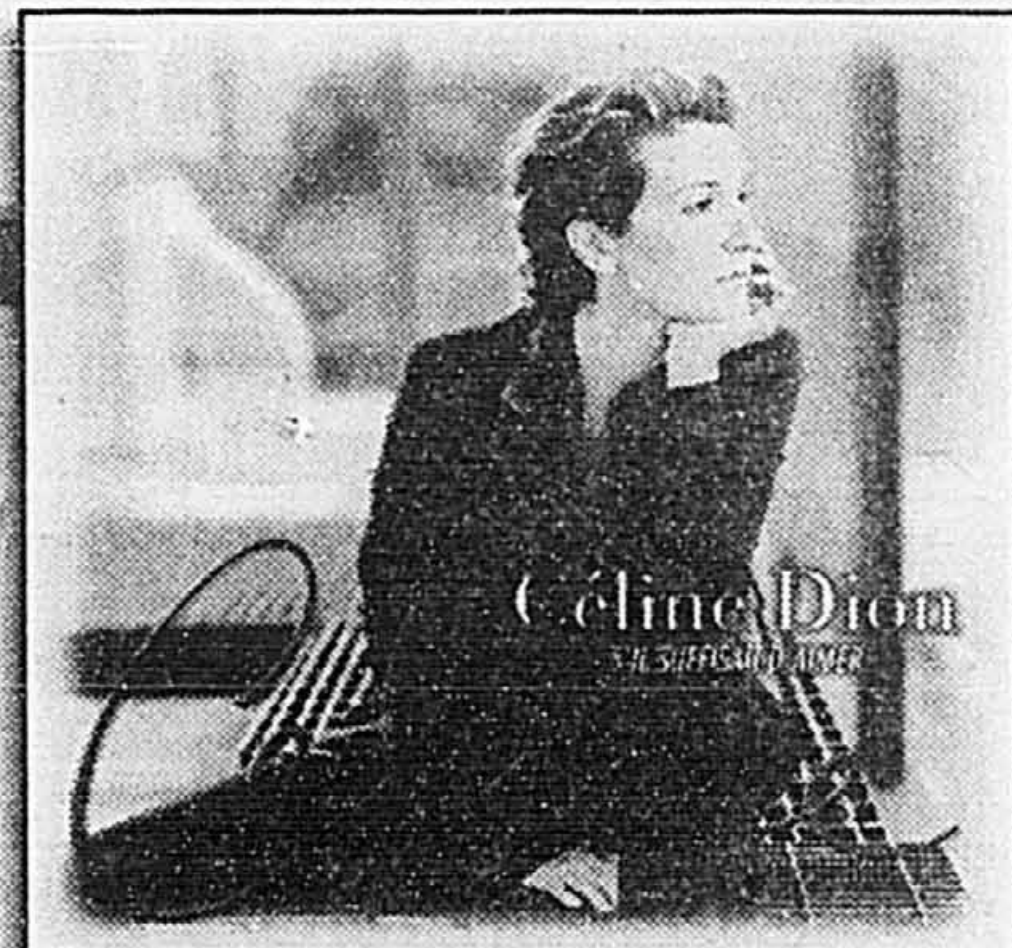
CONCOURS ON NE CHANGE PAS

On est toujours GAGNANT à



Celine

PARTICIPEZ À NOTRE CONCOURS ET COUREZ LA CHANCE D'ASSISTER À UN SPECTACLE DE CÉLINE DION À MONTRÉAL, TORONTO OU ENCORE À MUNICH OÙ VOUS POURREZ LA RENCONTRER.



EN COLLABORATION AVEC :



COMMENT PARTICIPER...

POSTEZ LE COUPON DE PARTICIPATION DUMENT REMPLI À L'ADRESSE INDIQUÉE. ÉCOUTEZ CKOI ET NOTEZ L'HEURE À LAQUELLE VOUS AVEZ ENTENDU LA CHANSON ON NE CHANGE PAS AU COURS DE LA JOURNÉE. À TOUTS LES MATINS, DU 5 AU 16 AVRIL, NORMAND BRATHWAITE PIGERA UN COUPON AU HASARD ET COMMUNIQUERA AVEC LA PERSONNE EN DIRECT DE L'ÉMISSION Y'É TROP D'BONNE HEURE. SI VOUS ÊTES LA PERSONNE CHANCEUSE QUE NORMAND APPELLERA, VOUS DEVREZ LUI DIRE À QUELLE HEURE VOUS AVEZ ENTENDU LA CHANSON ON NE CHANGE PAS, LA VEILLE, SUR LES ONDES DE CKOI.

ÉCOUTEZ CKOI POUR TOUTS LES DÉTAILS. LE TIRAGE POUR LES VOYAGES À TORONTO SE FERA LE VENDREDI 9 AVRIL ET POUR LE VOYAGE À MUNICH, EN ALLEMAGNE, LE VENDREDI 16 AVRIL 1999.

2740038

Registration form with fields for Name, Address, Date of birth, and Phone number. Includes a return address for CKOI.

Salles de répertoire

- CELEBRITY: Ecole Polytechnique de Montréal (2500, chemin de Polytechnique, amph Bell) : 18h30, 21h.
CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE (UN): Cinéma-théâtre québécoise (salle Claude-Jutra) : 19h.
ERREUR BORÉALE (L'): Cinéma-théâtre québécoise (salle Fernand-Séguin) : 18h.
LIGHTS FROM AFAR: Goethe-Institut : 18h30.
MÉDÉE: Cinéma-théâtre québécoise (salle Fernand-Séguin) : 20h.
MOULIN DU PÔ (LE): Cinéma-théâtre québécoise (salle Claude-Jutra) : 21h.
PIANIST (THE): Cinéma-théâtre québécoise (salle Claude-Jutra) : 17h.
TANGO (version française): Cinéma Impérial : 14h, 16h30, 19h, 21h15.
VIOLON ROUGE (LE): Collège Édouard-Montpetit (180, de Gentilly E., Longueuil) : 20h.

IMAX

- IMAX (Vieux-Port de Montréal) SUR LA PISTE DES ÉLÉPHANTS et L'AUTRE DIMENSION: 10h15, 14h15, 16h15, 21h15 (version française); 12h15, 19h15 (version originale anglaise).
BALEINES EN IMAX: Du ven. au dim.: 13h, 15h, 17h, 20h15, 22h15.
T-REN LE RETOUR AU CRÉTACE EN IMAX 3D/PSE: Du ven. au dim.: 12h, 14h, 16h, 18h, 19h15, 21h15.

Danse

- TANGENTE (840, Cherrier E.): Parc Belmont, tout le monde descend!, de Jean-Pierre Mondor, et Loup, de Patrick Lamothe. Jeu., ven., 20h30.
PISCINE-THÉÂTRE DU DÉPARTEMENT DE DANSE (840, Cherrier E.): Série Signatures, avec Violaine Morinville et Carmen St-Cyr. Jeu., ven., 18h30.

Musique

- BASILIQUE-CATHÉDRALE MARIE-REINE-DU-MONDE: La Chapelle de Montréal. Dir. Yannick Nézet-Séguin. Olivier Thouin, violoniste. Dixit Dominus (Handel), Gloria et ext. des Quatre Saisons (Vivaldi) : 20h.
CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR: Claudio Curti-Gialdino, pianiste. Clementi, Petrassi, Schumann : 20h.
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE (salle B-484): Les Joyeuses Commères de Windsor (Nicolai). Atelier d'opéra : 20h.
PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier): Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Andrew Litton. Dmitry Sitkovetsky, violoniste. Ouverture pour une fête académique (Brahms), Concerto pour violon no 2 (Prokofiev), Symphonie no 5 (Tchaikovsky). Week-ends de l'OSM : 20h.
UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall): Ensembles de musique de chambre : 17h et 20h.
ÉGLISE SAINT-JOACHIM (Pointe-Claire): Ensemble Anon. Bach, Corette : 20h.

Théâtre

- THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.): Le Barbier de Séville, de Beaumarchais. Mise en scène de René Richard Cyr. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h et 21h.
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts): La mort d'un commis voyageur, de Arthur Miller. Mise en scène de Monique Duceppe. Jeu., ven., sam., 20h.
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.): Pour adultes seulement, de George F. Walker. Mise en scène de Denise Guilbault. 20h.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3888, St-Denis): Les Mains bleues, de Larry Tremblay. Mise en scène de Martin Faucher. 20h.
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.): Lorenzaccio, d'Alfred de Musset. Mise en scène de Claude Poissant. Jeu., ven., 20h; sam., 16h.
SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine E.): Une livre de chair, d'Eric Jean. Jeu., ven., 20h.
ESPACE GO (4890, St-Laurent): Le Roi se meurt, d'Eugène Ionesco. Mise en scène de René-Daniel Dubois. Du mar. au sam., 20h.
THÉÂTRE ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario E.): Craignez l'homme né d'aucune femme, de Patrice Dubois. 20h15.
THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papineau): Trick or Treat, de Jean Marc Dalpé. Mise en scène de Fernand Rainville. Du mar. au sam., 20h; mer., 19; dim., 15h.
LA PETITE LICORNE (4559, Papineau): La Montagne, de François Archambault. Mise en scène de Jean-Stéphane Roy. Du mar. au sam., 22h, sauf le 9 avril à 17h.
LA NOUVEAU THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL (Espace Libre, 1945, Fullum): Révolutions, d'Alexis Martin. Du mar. au sam., 20h30.
USINE C (1345, av. Lalonde): Urtaut, tragédie subjective. Adaptation et mise en scène de Denis Marleau. 20h.
BUILDING DANSE (4152, St-Laurent): Faites de beaux rêves, de Ralph Pape. Trad. de Mireille Rancourt. Mise en scène de Martin Desgagné : 21h.

Pour Enfants

- LA MAISON THÉÂTRE (245, Ontario E.): Les Vieux Amis, de Ronnie Burkett. Sam., dim., 15h.

Variétés

- LE MEDLEY (1170, St-Denis): Ligue nationale d'improvisation. Demi-finale : 20h.
THÉÂTRE ST-DENIS: Notre-Dame-de-Paris, de Luc Plamondon et Richard Cocciante. 20h.
THÉÂTRE ST-DENIS: Mario Jean : 20h.
THÉÂTRE DU MAURIER DU MONUMENT-NATIONAL (1182, St-Laurent): Anita, avec Marielle Léveillé : 20h30.
THÉÂTRE CORONA (2490, Notre-Dame O.): Georges Moustaki : 20h.
MONUMENT-NATIONAL (1182, St-Laurent): Luce Dufault : 20h.
CABARET (2111, St-Laurent): Galactic : 21h.
CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL: Danse-Sing, revue musicale des années 30 à l'an 2000, chorégraphies de Sophie Nolet.
CLUB SODA (5240, av. du Parc): Indiefest : 17h30.
LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis): Jonas et The Blues Blooded : 22h30.
L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.): Michel Cusson : 22h30.
CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark): Soleil tzigane : 21h.
FOLIES SARAJEVO (2074, Clark): Les Vrais Gitans de Michaela : 21h.
CAFÉ CHAOS (1637, St-Denis): DJ Fitzman : 21h.
THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique): Rencontre Joane Hélu/Chris Cutler avec la participation de René Lussier : 20h.
BISTRO À JOJO (1627, St-Denis): Bob Harrison : dès 21h.
PTIT BAR (3451, St-Denis): Pol Chateraine : 22h30.
LE DÉLIRE (4350, de la Roche): Les Gitans sédentaires : 21h.
LE SOFA (451, Rachel E.): Michelle Sweeney : 22h30.
LE SWIMMING (3643, St-Laurent): Rudeboy : dès 21h.
L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis): Robert David : 22h30.
PUB ST. PAUL (124, St-Paul E.): Groupe The Unthinkable : dès 21h.
MODAVIE (1, St-Paul O.): Greg Clayton et John Labelle : dès 21h.
UPSTAIRS (1254, Mackay): Quartette Seamus Blake : dès 21h.
SCOTYZ (3979, Taschereau, St-Hubert): Freddie James et Fusion 3 : dès 21h.

Jackie Chan Doublement vôtre. v.f. de Two Dragons. Des jumeaux : l'un est maître des arts martiaux, l'autre maestro. Ils vont démontrer au monde entier que deux CHAN valent mieux qu'un.

REPRÉSENTATION SPÉCIALE DEMAIN SOIR À 19 H 00. DÉLICIEUX! DES ACTEURS MERVEILLEUX! HILARANT! COMLOT POUR UN MAGOT VAUT SON PESANT D'OR! ALTMAN SE SURPASSE! OUTRAGEUSEMENT DRÔLE! UN DES MEILLEURS FILM D'ALTMAN!

GAGNANT 7 OSCARS MEILLEUR FILM. SHAKESPEARE ET JULIETTE. GAGNANT 3 OSCARS MEILLEUR ACTEUR MEILLEUR FILM ÉTRANGER. LA VIE EST BELLE.

GAGNANT 3 OSCARS MEILLEUR ACTEUR MEILLEUR FILM ÉTRANGER. LA VIE EST BELLE. UN FILM DE ROBERTO BENIGNI.

Un merveilleux film d'amour et un formidable divertissement! C'était l'été de Woodstock... l'été où elle est devenue la femme qu'elle avait toujours voulu être. A WALK ON THE MOON.

CONTE D'AUTOMNE. À L'AFFICHE! dîner & sons. Les BOYS II.

# Un batteur mythique et une musicienne incontournable

**ALAIN BRUNET**

Mercredi 31 mars, 9 h approx. À l'ordre du jour, un petit déjeuner avec une paire inouïe. De quoi s'éveiller d'aplomb. Un batteur mythique et une musicienne incontournable de notre musique actuelle, cela comporte beaucoup plus d'ingrédients actifs qu'un double expresso.

Chris Cutler est en ville pour quelques jours, on a insisté pour que les journalistes puissent le rencontrer. Avec raison : le musicien donne une série de concerts de musique improvisée aux côtés de Joane Héту (voix et saxophone alto), ce soir et demain au Théâtre de la chapelle. D'entrée, le musicien britannique se montre un peu froid. Sa collègue le dit étonné qu'on lui ait calé des rencontres avec les médias dans son planning. Chris Cutler dit d'accorder que très peu d'interviews. Les journalistes l'auraient trop souvent mal cité. Chat échaudé...

Cutler finit par sourire, sa méfiance est moins palpable.

« Une histoire d'amitié », amorce-t-il.

« Une histoire d'amitié, corrobore-t-elle.

Cutler avait assisté à un concert de Justine (de souche Wonder Brass et dont Joane Héту faisait partie) lors d'une tournée est-ontarienne. Depuis lors, des liens se sont tissés entre ce pionnier de la musique actuelle et la branche québécoise du mouvement. Des collaborations se sont concrétisées, et voici ce projet de duo.

« Ce que j'aime de la musique actuelle du Québec, dit Cutler, c'est qu'on y trouve une des rares communautés faciles à circonscrire géographiquement. Il y a chez vous un son que les amateurs de musique actuelle du monde entier peuvent identifier. »

Chris Cutler ne semble pas s'inquiéter de la croissance des publics en musique actuelle. Et préfère causer qualitatif. « Le circuit de la musique actuelle est peut-être rela-



**Joane Héту**

50 et 60. Encore vaguement associée à la musique populaire, encore loin d'une véritable reconnaissance du côté de ladite grande culture. »

Qu'il n'ait crainte. Tôt ou tard, la musique

actuelle sera contemporaine à part entière. Et Chris Cutler sera considéré comme l'un des batteurs les plus personnels de sa génération.

En attendant, l'homme vit à petite échelle, se contente de faire grandir sa sagesse, bien des années après que le groupe Henry Cow eut embrasé les souterrains du « art » rock européen. Cutler a été de tous les plans, il combat toujours fièrement au front de la musique actuelle. Trêve de chevalerie, à quoi s'attendre pour les spectacles montréalais ?

« Il était question de musique totalement improvisée au départ, explique Joane Héту. Mais Chris a préféré que nous puissions travailler à partir d'un minimum de structures. Alors je me suis mise au travail, et j'ai passé quelques semaines à imaginer les formes que prendrait cette musique — en partie improvisée. » Intenses et courtes répétitions en tandem, quelques concerts en région, et voilà le travail.

## REPRÉSENTATIONS AVANT 18h00

**FAMOUS PLAYERS** 5,00 LUN. à VEN. • 6,50 SAM. à DIM. et jours fériés

**MARDI** 5,00 TOUTE LA JOURNÉE

**MERCREDI** 5,00 TOUTE LA JOURNÉE

880 PONT-CLAIRE, VERSAILLES, LAVAL ANGRIGNON ET F&B GREENFIELD PARK

**HORAIRES DU 9 au 15 AVRIL** • INFO-FILM: 866-0111 • www.famousplayersmovies.com

<p><b>PARISIEN</b> 480, rue Ste-Catherine O. 866-3856</p> <p>APRILE (Sous-titre anglais) (G) 3:10-9:45 10 CHOSES QUE JE DÉTESTE DE TOI (G) ven-dim,mer 12:50-3:40-7:10-9:45 EMPORTE-MOI (13+) ven-dim,mer 1:30-2:50-4:40-9:50-12:20 QUAND JE SERAI PARTI, VOUS VIVREZ ENCORE (G) 12:40-2:50-4:40-7:10-9:45 LES VIOLONS ROUGES (G) 1:30-4:10-6:50-9:30 VIL VAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN (13+) 2:00-5:20-8:40-11:00 LES BANLIEUSARDS ARRIVENT EN VILLE (G) 12:40-2:50-5:00-7:10-9:45 LA NOUVELLE ÉQUIPE (13+) 1:00-7:30</p> <p><b>CENTRE EATON</b> 705, Ste-Catherine O (5e étage) 985-5730</p> <p>TANGO (Sous-titre anglais) (G) 1:00-3:40-6:30-9:00 10 THINGS I HATE ABOUT YOU (G) 12:10-2:30-5:00-7:20-9:40 MONSTERS (13+) 2:15-4:30-6:50-9:10 FORCES DE NATURE (G) 12:00-2:40-5:20-8:00-10:40 THE OUT-OF-TOWNERS (G) 12:40-2:50-5:10-7:30-9:50 THE MOD SQUAD (13+) 12:50-3:00-5:10-7:30-9:50 THE KING AND I (G) 12:20</p> <p><b>LOEWS</b> 954, rue Ste-Catherine O. 861-7437</p> <p>CENTRAL STATION (Sous-titre anglais) (G) 8:30-Couche-tard ven, sam 11:00 (G) 12:20-2:40-4:20-6:30 ANALYZE THIS (G) 12:10-2:25-4:40-7:20-9:40-Couche-tard ven, sam 12:20 TRUE CRIME (13+) 12:30-3:40-6:50-9:30-Couche-tard ven, sam 12:10-10:30-3:30-9:30 THE MATRIX (13+) 12:00-1:00-3:00-4:00-6:15-7:00-9:00-9:50-Couche-tard ven, sam 11:45-12:30</p> <p><b>F.P.8-GREENFIELD PK</b> 1600, boul. Taschereau 450-672-2229</p> <p>BABAR: LE ROI DES ÉLÉPHANTS (G) ven-dim,mer 12:40-2:50-5:05-7:30-9:45 TWIN DRAGONS (G) ven-dim,mer 12:30-2:40-5:00-7:10-9:25 DOUG'S 1ST MOVIE (G) ven-dim,mer 12:20-2:25-4:40-6:50-9:10 10 CHOSES QUE JE DÉTESTE DE TOI (G) ven-dim,mer 12:50-3:40-7:10-9:45 FORCES DE NATURE (G) ven-dim,mer 2:50-5:15-7:40-9:55 THE OUT-OF-TOWNERS (G) ven-dim,mer 12:10-2:20-4:25-7:35-10:05 LES BANLIEUSARDS ARRIVENT EN VILLE (G) ven-dim,mer 2:45-4:50-7:15-9:20-11:25 LA NOUVELLE ÉQUIPE (13+) 10:00 ANALYZE THIS (G) ven-dim,mer 12:00-2:15-4:35-7:20-9:30-11:00 THE KING AND I (G) ven-dim,mer 1:00 THE MATRIX (13+) ven-dim,mer 1:20-4:00-7:00-9:40-11:00</p> <p><b>CENTRE LAVAL</b> 1600, boul. Le Corbusier 450-688-7776</p> <p>SHAKESPEARE IN LOVE (G) ven-dim,mer 1:20-4:00-6:45-9:20-11:00 TWIN DRAGONS (G) ven-dim,mer 12:55-3:00-5:00-7:20-9:25-11:00 DOUG'S 1ST MOVIE (G) ven-dim,mer 1:00-2:55-4:40-6:40-10:00 10 CHOSES QUE JE DÉTESTE DE TOI (G) ven-dim,mer 12:30-2:40-5:00-7:10-9:30 QUAND JE SERAI PARTI, VOUS VIVREZ ENCORE (G) ven-dim,mer 2:25-9:05-11:00-12:30 SAVING PRIVATE RYAN (13+) 9:30 FORCES DE NATURE (G) ven-dim,mer 1:15-3:40-7:05-9:25-11:00 THE OUT-OF-TOWNERS (G) ven-dim,mer 12:40-2:45-4:50-7:15-9:15-11:15 LES BANLIEUSARDS ARRIVENT EN VILLE (G) ven-dim,mer 12:45-2:50-5:05-7:15-9:40-11:15 LA NOUVELLE ÉQUIPE (13+) ven-dim,mer 1:05-6:55-11:00 ANALYZE THIS (G) ven-dim,mer 1:30-3:55-6:45-9:30-11:15 THE KING AND I (G) ven-dim,mer 12:45-2:40 THE MATRIX (13+) ven-dim,mer 12:30-1:30-3:40-6:55-7:15-9:30-10:00-11:15</p> <p><b>ANGRIGNON</b> 7077, boul. Newnam 368-2463</p> <p>SHAKESPEARE IN LOVE (G) ven-dim,mer 12:20-3:20-7:20-10:10 LA VIE EST BELLE (G) 7:45-10:10 DOUG'S 1ST MOVIE (G) ven-dim,mer 12:15-2:00-4:00-6:05-10:00 10 THINGS I HATE ABOUT YOU (G) ven-dim,mer 12:55-3:00-5:05-7:25-9:50 10 CHOSES QUE JE DÉTESTE DE TOI (G) ven-dim,mer 12:35-2:50-4:55-7:00-9:20-11:40 FORCES DE NATURE (G) ven-dim,mer 2:40-4:55-7:05-9:40-11:00 THE OUT-OF-TOWNERS (G) ven-dim,mer 1:05-3:10-5:10-7:30-9:45 LES BANLIEUSARDS ARRIVENT EN VILLE (G) ven-dim,mer 12:45-2:55-5:00-7:10-9:25-11:15 ANALYZE THIS (G) ven-dim,mer 1:10-3:40-7:35-9:55-11:15 THE KING AND I (G) ven-dim,mer 12:40 THE MATRIX (13+) ven-dim,mer 12:30-1:00-3:30-6:55-7:15-9:30-10:00-11:15</p> <p><b>PALACE 6</b> 698, rue Ste-Catherine O. 866-6991</p> <p><b>TOUS LES FILMS 250\$ TOUS LES JOURS</b></p> <p><b>AMERICAN HISTORY X (18+)</b> 2:10-4:40-7:20-10:00 Couché-tard ven, sam 11:25 STEPMOM (G) 12:50-3:50-6:40-9:20-Couche-tard ven, sam 11:55 PRINCE D'ÉGYPT (G) 12:10 AT FIRST SIGHT (G) 12:40-3:40-7:10-9:50-Couche-tard ven, sam 12:20 PATCH ADAMS (G) 12:00-2:25-4:55-7:30-10:10-Couche-tard ven, sam 12:30 YOU'VE GOT MAIL (G) 12:30-3:10-7:00-9:30-Couche-tard ven, sam 12:05 MATCH MAKERS (G) 12:20-3:30-6:50-9:40-Couche-tard ven, sam 12:15</p> <p><b>SON DIGITAL</b></p>	<p><b>F&amp;B POINTÉ-CLAIRE</b> 866-3856</p> <p>APRILE (Sous-titre anglais) (G) 3:10-9:45 10 CHOSES QUE JE DÉTESTE DE TOI (G) ven-dim,mer 12:50-3:40-7:10-9:45 EMPORTE-MOI (13+) ven-dim,mer 1:30-2:50-4:40-9:50-12:20 QUAND JE SERAI PARTI, VOUS VIVREZ ENCORE (G) 12:40-2:50-4:40-7:10-9:45 LES VIOLONS ROUGES (G) 1:30-4:10-6:50-9:30 VIL VAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN (13+) 2:00-5:20-8:40-11:00 LES BANLIEUSARDS ARRIVENT EN VILLE (G) 12:40-2:50-5:00-7:10-9:45 LA NOUVELLE ÉQUIPE (13+) 1:00-7:30</p> <p><b>CENTRE EATON</b> 705, Ste-Catherine O (5e étage) 985-5730</p> <p>TANGO (Sous-titre anglais) (G) 1:00-3:40-6:30-9:00 10 THINGS I HATE ABOUT YOU (G) 12:10-2:30-5:00-7:20-9:40 MONSTERS (13+) 2:15-4:30-6:50-9:10 FORCES DE NATURE (G) 12:00-2:40-5:20-8:00-10:40 THE OUT-OF-TOWNERS (G) 12:40-2:50-5:10-7:30-9:50 THE MOD SQUAD (13+) 12:50-3:00-5:10-7:30-9:50 THE KING AND I (G) 12:20</p> <p><b>LOEWS</b> 954, rue Ste-Catherine O. 861-7437</p> <p>CENTRAL STATION (Sous-titre anglais) (G) 8:30-Couche-tard ven, sam 11:00 (G) 12:20-2:40-4:20-6:30 ANALYZE THIS (G) 12:10-2:25-4:40-7:20-9:40-Couche-tard ven, sam 12:20 TRUE CRIME (13+) 12:30-3:40-6:50-9:30-Couche-tard ven, sam 12:10-10:30-3:30-9:30 THE MATRIX (13+) 12:00-1:00-3:00-4:00-6:15-7:00-9:00-9:50-Couche-tard ven, sam 11:45-12:30</p> <p><b>F.P.8-GREENFIELD PK</b> 1600, boul. Taschereau 450-672-2229</p> <p>BABAR: LE ROI DES ÉLÉPHANTS (G) ven-dim,mer 12:40-2:50-5:05-7:30-9:45 TWIN DRAGONS (G) ven-dim,mer 12:30-2:40-5:00-7:10-9:25 DOUG'S 1ST MOVIE (G) ven-dim,mer 12:20-2:25-4:40-6:50-9:10 10 CHOSES QUE JE DÉTESTE DE TOI (G) ven-dim,mer 12:50-3:40-7:10-9:45 FORCES DE NATURE (G) ven-dim,mer 2:50-5:15-7:40-9:55 THE OUT-OF-TOWNERS (G) ven-dim,mer 12:10-2:20-4:25-7:35-10:05 LES BANLIEUSARDS ARRIVENT EN VILLE (G) ven-dim,mer 2:45-4:50-7:15-9:20-11:25 LA NOUVELLE ÉQUIPE (13+) 10:00 ANALYZE THIS (G) ven-dim,mer 12:00-2:15-4:35-7:20-9:30-11:00 THE KING AND I (G) ven-dim,mer 1:00 THE MATRIX (13+) ven-dim,mer 1:20-4:00-7:00-9:40-11:00</p> <p><b>CENTRE LAVAL</b> 1600, boul. Le Corbusier 450-688-7776</p> <p>SHAKESPEARE IN LOVE (G) ven-dim,mer 1:20-4:00-6:45-9:20-11:00 TWIN DRAGONS (G) ven-dim,mer 12:55-3:00-5:00-7:20-9:25-11:00 DOUG'S 1ST MOVIE (G) ven-dim,mer 1:00-2:55-4:40-6:40-10:00 10 CHOSES QUE JE DÉTESTE DE TOI (G) ven-dim,mer 12:30-2:40-5:00-7:10-9:30 QUAND JE SERAI PARTI, VOUS VIVREZ ENCORE (G) ven-dim,mer 2:25-9:05-11:00-12:30 SAVING PRIVATE RYAN (13+) 9:30 FORCES DE NATURE (G) ven-dim,mer 1:15-3:40-7:05-9:25-11:00 THE OUT-OF-TOWNERS (G) ven-dim,mer 12:40-2:45-4:50-7:15-9:15-11:15 LES BANLIEUSARDS ARRIVENT EN VILLE (G) ven-dim,mer 12:45-2:50-5:05-7:15-9:40-11:15 LA NOUVELLE ÉQUIPE (13+) ven-dim,mer 1:05-6:55-11:00 ANALYZE THIS (G) ven-dim,mer 1:30-3:55-6:45-9:30-11:15 THE KING AND I (G) ven-dim,mer 12:40 THE MATRIX (13+) ven-dim,mer 12:30-1:30-3:40-6:55-7:15-9:30-10:00-11:15</p> <p><b>ANGRIGNON</b> 7077, boul. Newnam 368-2463</p> <p>SHAKESPEARE IN LOVE (G) ven-dim,mer 12:20-3:20-7:20-10:10 LA VIE EST BELLE (G) 7:45-10:10 DOUG'S 1ST MOVIE (G) ven-dim,mer 12:15-2:00-4:00-6:05-10:00 10 THINGS I HATE ABOUT YOU (G) ven-dim,mer 12:55-3:00-5:05-7:25-9:50 10 CHOSES QUE JE DÉTESTE DE TOI (G) ven-dim,mer 12:35-2:50-4:55-7:00-9:20-11:40 FORCES DE NATURE (G) ven-dim,mer 2:40-4:55-7:05-9:40-11:00 THE OUT-OF-TOWNERS (G) ven-dim,mer 1:05-3:10-5:10-7:30-9:45 LES BANLIEUSARDS ARRIVENT EN VILLE (G) ven-dim,mer 12:45-2:55-5:00-7:10-9:25-11:15 ANALYZE THIS (G) ven-dim,mer 1:10-3:40-7:35-9:55-11:15 THE KING AND I (G) ven-dim,mer 12:40 THE MATRIX (13+) ven-dim,mer 12:30-1:00-3:30-6:55-7:15-9:30-10:00-11:15</p> <p><b>PALACE 6</b> 698, rue Ste-Catherine O. 866-6991</p> <p><b>TOUS LES FILMS 250\$ TOUS LES JOURS</b></p> <p><b>AMERICAN HISTORY X (18+)</b> 2:10-4:40-7:20-10:00 Couché-tard ven, sam 11:25 STEPMOM (G) 12:50-3:50-6:40-9:20-Couche-tard ven, sam 11:55 PRINCE D'ÉGYPT (G) 12:10 AT FIRST SIGHT (G) 12:40-3:40-7:10-9:50-Couche-tard ven, sam 12:20 PATCH ADAMS (G) 12:00-2:25-4:55-7:30-10:10-Couche-tard ven, sam 12:30 YOU'VE GOT MAIL (G) 12:30-3:10-7:00-9:30-Couche-tard ven, sam 12:05 MATCH MAKERS (G) 12:20-3:30-6:50-9:40-Couche-tard ven, sam 12:15</p> <p><b>SON DIGITAL</b></p>
---	---

## GUIDE HORAIRES CINÉPLEX ODEON

Prévision de billetterie et information (514) 849-3456

LUNDI AU VENDREDI MATINÉES À 5,25\$ \* 5,00\$ DANS CERTAINS CINÉMAS

SAM, DIM. ET JOURS FÉRIÉS MATINÉES À 6,50\$

TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00 DANS CERTAINS CINÉMAS

TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00 DANS CERTAINS CINÉMAS

**Veillez prendre note que le guide horaire est sujet à changements sans préavis.**

## QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS)

350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

ACCÈS GRATUIT EN TOUT TEMPS

café BAR pizzeria

**RESERVEZ NOTRE BAR L'Entacte & L'Inversion**

jeux électroniques

café BAR pizzeria

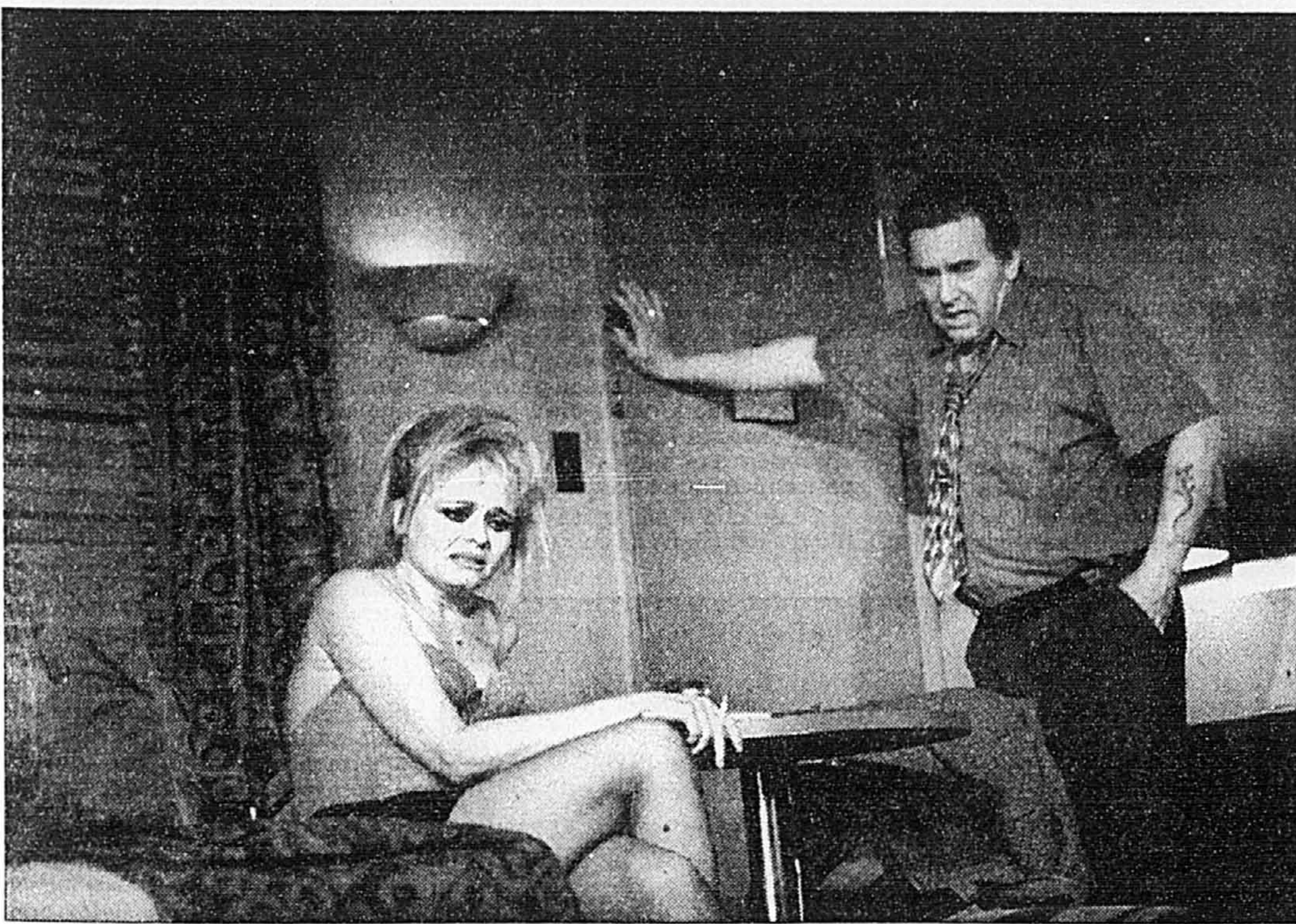
jeux électroniques

STIEGES DISPOSÉS EN GRADINS (SIGHTLINE SEATING)

DU 9 AU 15 AVRIL 1999

<p><b>FAUBOURG PV</b> 1616, rue Ste-Catherine, 849-FILM-121</p> <p>NEVER BEEN KISSED (v.o. anglaise) (G) 1:45-4:10-6:50-9:15 L'ALK ON THE MOON (v.o. anglaise) (G) 2:00-4:20-7:00-9:45 LIFE IS BEAUTIFUL (v.o. anglaise) (G) 1:30-4:00-6:30-9:00-11:30 THE OUT-OF-TOWNERS (v.o. anglaise) (G) 12:40-2:50-5:10-7:30-9:50 LES BANLIEUSARDS ARRIVENT EN VILLE (v.o. anglaise) (G) 12:40-2:50-5:10-7:30-9:50 LA NOUVELLE ÉQUIPE (13+) (v.o. anglaise) (G) 1:05-6:55-11:00 ANALYZE THIS (v.o. anglaise) (G) 1:30-3:55-6:45-9:30-11:15 THE KING AND I (v.o. anglaise) (G) 12:40 THE MATRIX (13+) (v.o. anglaise) (G) 12:30-1:30-3:40-6:55-7:15-9:30-10:00-11:15</p> <p><b>CAVENDISH (Mail)</b> Cavendish, coin Kléber, 849-FILM-122 PV</p> <p>DEEP END OF THE OCEAN (v.o. anglaise) (G) 1:15-3:45-6:15-8:45 BABY GENIUSES (v.o. anglaise) (G) 1:30-4:00-6:30-9:00 SARF, DIM, MAR, MER: 12:30-2:50-5:00-7:20-9:40 WING COMMANDER (v.o. anglaise) (G) 1:30-4:00-6:30-9:00 AU COEUR DU MESSONAGE (v.o. anglaise) (G) 1:30-4:00-6:30-9:00 SARF, DIM, MAR, MER: 12:30-2:50-5:00-7:20-9:40 CRUEL INTENTIONS (v.o. anglaise) (G) 1:30-4:00-6:30-9:00 GARE CENTRALE (v.o. anglaise) (G) 1:30-4:00-6:30-9:00 CORRUPTOR (THÉ) (v.o. anglaise) (13 ans) 1:30-4:00-6:30-9:00 RUSHMORE (v.o. anglaise) (G) 1:30-4:00-6:30-9:00 SARF, DIM, MAR, MER: 12:30-2:50-5:00-7:20-9:40 FORCES DE NATURE (v.o. anglaise) (G) 1:30-4:00-6:30-9:00 SARF, DIM, MAR, MER: 12:30-2:50-5:00-7:20-9:40 THE OUT-OF-TOWNERS (v.o. anglaise) (G) 1:30-4:00-6:30-9:00 SARF, DIM, MAR, MER: 12:30-2:50-5:00-7:20-9:40 LA NOUVELLE ÉQUIPE (13+) (v.o. anglaise) (G) 1:05-6:55-11:00 ANALYZE THIS (v.o. anglaise) (G) 1:30-3:55-6:45-9:30-11:15 THE KING AND I (v.o. anglaise) (G) 12:40 THE MATRIX (13+) (v.o. anglaise) (G) 12:30-1:30-3:40-6:55-7:15-9:30-10:00-11:15</p> <p><b>COMPLEXE DESJARDINS</b> Boulevard 1, 849-FILM-123 PV</p> <p>SECRET DÉFENSE (v.o. anglaise) (G) 1:40-5:05-8:30 VIE EST BELLE (LA) (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 CONTE D'AUTOMNE (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 ALICE ET MARTIN (v.o. anglaise) (13 ans) 1:30-4:10-7:00-9:40 CITIZEN KANE (v.o. anglaise) (G) 1:30-4:10-7:00-9:40 CÔTE-DES-NEIGES (v.o. anglaise) (G) 1:30-4:10-7:00-9:40 TWIN DRAGONS (v.o. anglaise) (G) 1:30-4:10-7:00-9:40 DOUG'S 1ST MOVIE (v.o. anglaise) (G) 1:30-4:10-7:00-9:40 THE MOD SQUAD (THÉ) (v.o. anglaise) (13 ans) 1:30-4:10-7:00-9:40 GO (v.o. anglaise) (18 ans) 1:30-4:10-7:00-9:40 SARF, DIM, MAR, MER: 12:30-2:50-5:00-7:20-9:40 LIFE IS BEAUTIFUL (v.o. anglaise) (G) 1:30-4:10-7:00-9:40 SARF, DIM, MAR, MER: 12:30-2:50-5:00-7:20-9:40 BABY GENIUSES (v.o. anglaise) (G) 1:30-4:10-7:00-9:40 SARF, DIM, MAR, MER: 12:30-2:50-5:00-7:20-9:40 NEVER BEEN KISSED (v.o. anglaise) (G) 1:30-4:10-7:00-9:40 SARF, DIM, MAR, MER: 12:30-2:50-5:00-7:20-9:40 10 THINGS I HATE ABOUT YOU (v.o. anglaise) (G) 1:30-4:10-7:00-9:40 SARF, DIM, MAR, MER: 12:30-2:50-5:00-7:20-9:40 MATRIX (THÉ) (v.o. anglaise) (13 ans) 1:30-4:10-7:00-9:40 SARF, DIM, MAR, MER: 12:30-2:50-5:00-7:20-9:40 FORCES DE NATURE (v.o. anglaise) (G) 1:30-4:10-7:00-9:40 SARF, DIM, MAR, MER: 12:30-2:50-5:00-7:20-9:40 THE OUT-OF-TOWNERS (v.o. anglaise) (G) 1:30-4:10-7:00-9:40 SARF, DIM, MAR, MER: 12:30-2:50-5:00-7:20-9:40 LA NOUVELLE ÉQUIPE (13+) (v.o. anglaise) (G) 1:05-6:55-11:00 ANALYZE THIS (v.o. anglaise) (G) 1:30-3:55-6:45-9:30-11:15 THE KING AND I (v.o. anglaise) (G) 12:40 THE MATRIX (13+) (v.o. anglaise) (G) 12:30-1:30-3:40-6:55-7:15-9:30-10:00-11:15</p> <p><b>QUEST DE L'ÎLE</b></p> <p>VIE EST BELLE (LA) (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 BANLIEUSARDS ARRIVENT EN VILLE (LES) (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 DERNIER SOUFFLE (LE) (v.o. anglaise) (13 ans) 1:20-4:00-7:10-9:40 BAISER, ENFIN! (UN) (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 VENT DE FOLIE (UN) (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 VIOLON ROUGE (LE) (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 10 CHOSES QUE JE DÉTESTE DE TOI (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 MATRICE (LA) (v.o. anglaise) (13 ans) 1:20-4:00-7:10-9:40 BAISER, ENFIN! (UN) (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 ANALYZE-MOI ÇA (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 DOUG'S 1ST MOVIE (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 10 CHOSES QUE JE DÉTESTE DE TOI (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 NEVER BEEN KISSED (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 THE OUT-OF-TOWNERS (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 LA NOUVELLE ÉQUIPE (13+) (v.o. anglaise) (G) 1:05-6:55-11:00 ANALYZE THIS (v.o. anglaise) (G) 1:30-3:55-6:45-9:30-11:15 THE KING AND I (v.o. anglaise) (G) 12:40 THE MATRIX (13+) (v.o. anglaise) (G) 12:30-1:30-3:40-6:55-7:15-9:30-10:00-11:15</p> <p><b>RIVE NORD</b></p> <p>VIE EST BELLE (LA) (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 BANLIEUSARDS ARRIVENT EN VILLE (LES) (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 DERNIER SOUFFLE (LE) (v.o. anglaise) (13 ans) 1:20-4:00-7:10-9:40 BAISER, ENFIN! (UN) (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 VENT DE FOLIE (UN) (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 VIOLON ROUGE (LE) (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 10 CHOSES QUE JE DÉTESTE DE TOI (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 MATRICE (LA) (v.o. anglaise) (13 ans) 1:20-4:00-7:10-9:40 BAISER, ENFIN! (UN) (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 ANALYZE-MOI ÇA (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 DOUG'S 1ST MOVIE (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 10 CHOSES QUE JE DÉTESTE DE TOI (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 NEVER BEEN KISSED (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 THE OUT-OF-TOWNERS (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 LA NOUVELLE ÉQUIPE (13+) (v.o. anglaise) (G) 1:05-6:55-11:00 ANALYZE THIS (v.o. anglaise) (G) 1:30-3:55-6:45-9:30-11:15 THE KING AND I (v.o. anglaise) (G) 12:40 THE MATRIX (13+) (v.o. anglaise) (G) 12:30-1:30-3:40-6:55-7:15-9:30-10:00-11:15</p>	<p><b>CHATEAUGUAY ENCORE SUITE...</b></p> <p>BAISER, ENFIN! (UN) (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 MATRICE (LA) (v.o. anglaise) (13 ans) 1:20-4:00-7:10-9:40 BAISER, ENFIN! (UN) (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 ROUET MOI (LE) (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 MATRICE (LA) (v.o. anglaise) (13 ans) 1:20-4:00-7:10-9:40 BAISER, ENFIN! (UN) (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 ANALYZE-MOI ÇA (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 DOUG'S 1ST MOVIE (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 10 CHOSES QUE JE DÉTESTE DE TOI (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 NEVER BEEN KISSED (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 THE OUT-OF-TOWNERS (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 LA NOUVELLE ÉQUIPE (13+) (v.o. anglaise) (G) 1:05-6:55-11:00 ANALYZE THIS (v.o. anglaise) (G) 1:30-3:55-6:45-9:30-11:15 THE KING AND I (v.o. anglaise) (G) 12:40 THE MATRIX (13+) (v.o. anglaise) (G) 12:30-1:30-3:40-6:55-7:15-9:30-10:00-11:15</p> <p><b>LE GROUPE MATHS - ST-EUSTACHE PV</b> 235, avenue 75, 849-FILM-124</p> <p>NOUS NE REÇONS QUE LES CERTIFICATS-CADAVRE CHESTER COBURN, AUCUN AUTRE GOUVERNEMENT NE REÇAIT.</p> <p>MATRIX (THÉ) (v.o. anglaise) (13 ans) 1:20-4:00-7:10-9:40 BAISER, ENFIN! (UN) (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 LES BANLIEUSARDS ARRIVENT EN VILLE (LES) (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 ANALYZE-MOI ÇA (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 DOUG'S 1ST MOVIE (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 10 CHOSES QUE JE DÉTESTE DE TOI (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 NEVER BEEN KISSED (v.o. anglaise) (G) 1:20-4:00-7:10-9:40 THE OUT</p>
--	---





Monique Spaziani et Gilles Renaud, dans *Pour adultes seulement*.

# Les plaisirs du sordide

MARIE-CHRISTINE BLAIS  
collaboration spéciale

« À côtoyer un milieu sordide, les personnages de *Pour adultes seulement* sont devenus sordides », nous expliquait la metteuse en scène Denise Guilbault en entrevue plus tôt cette semaine à propos de la pièce du Torontois George F. Walker. À assister à du sordide sur la scène du Quat'Sous, qu'allions-nous devenir, nous, spectateurs, me demandais-je ? Eh bien, la réponse nous est apparue mardi soir, et elle est absolument fascinante !

En effet, nous avons pu éprouver à notre tour que le sordide finit par contaminer tout le monde, grâce à un texte incroyablement puissant. D'autant plus puissant que la pièce est drôle à mourir, que les réparties font mouche tout le temps, que les comédiens possèdent leur rôle comme ce n'est pas permis, que la mise en scène de Denise Guilbault est d'une efficacité à toute épreuve, bref qu'on passe une excellente heure et demie en compagnie de personnages désabusés qui devraient nous dégoûter, mais auxquels on finit par s'attacher, mieux, par comprendre !

Le vitriol verbal *revole* partout dans cette chambre de motel miteuse où nous suivons la descente aux enfers moraux de Max et Donny, deux policiers, de Jane, avocate de l'aide juridique, et de Pam, femme de Donny, également amie de Jane. Max et Jane couchent ensemble afin de mieux négocier un échange de faveurs professionnelles. Mais à la suite d'un dérapage de Donny, toujours complètement saoul à coups de petites bouteilles de vodka, ce qui devait être une routine un peu cruelle devient un magistral ratage qui les poussera un peu plus dans la boue psychologique, tous demeurant pourtant convaincus d'être moralement supérieurs à l'autre.

Que ce soit Marcel Leboeuf, Louise Bombardier, Monique Spaziani ou Gilles Renaud (qui incarne avec brio un gros dégueulasse auprès de qui le gros dégueulasse du bédéiste Reiser semble un parangon d'élégance !), tous les comédiens sont d'une justesse peu commune. La palme va toutefois à Denise Guilbault, dont la mise en scène est un petit chef-d'œuvre de rythme, de punch, de *timing*, toutes choses qui font de cette pièce aussi méchante que réjouissante une oeuvre qui tient du suspense comme de la comédie. Il en résulte que le tragique est dans notre oeil, pas sur la scène, ce qui est autrement plus fort ! Denise Guilbault pouvait, pour cela, compter sur le talent de la traductrice Maryse Warda, qui a su rendre toute la vulgarité, l'humour noir, mais aussi le pathétique en sourdine de la pièce de Walker.

On sort de la salle fatigué d'avoir ri et étonné d'avoir accepté quasi sans résistance l'ignoble de la situation. George F. Walker, avec *Pour adultes seulement*, nous a une fois de plus démontré que ce n'est pas un enfant intérieur que nous portons en nous, mais bien un animal, un animal que la jungle effraye et fascine tout à la fois.

*POUR ADULTES SEULEMENT*, de George F. Walker. Mise en scène de Denise Guilbault, assistée d'Isabelle Brodeur. Traduction de Maryse Warda. Distribution : Louise Bombardier, Marcel Leboeuf, Gilles Renaud et Monique Spaziani. Décor : Jean Bard. Costumes : Mécédith Caron. Éclairages : Matthieu Gourd. Environnement sonore : Larsen Lupin. Au Théâtre de Quat'Sous jusqu'au 22 mai. Renseignements : (514) 845-7277.

# Abonnés regardez

c'est peut-être vous !



## LA MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR

Le chef d'œuvre d'Arthur Miller

La Presse vous offre la chance de gagner une paire de billets pour la pièce de théâtre *La mort d'un commis voyageur*, l'histoire poignante d'un homme qui, incapable de vivre ses rêves, s'est mis un jour à rêver sa vie.

En vedette : Michel Dumont, France Castel, Denis Bernard et Jean Deschênes. Présentée au Théâtre Jean-Duceppe. Une valeur de 55,72 \$.

Jusqu'au 10 avril 1999, nous publierons quotidiennement les noms de 10 gagnants abonnés à *La Presse*. Ces personnes recevront automatiquement leur prix par la poste dans un délai de 4 semaines.

La valeur totale des prix offerts est de 2 786 \$. Les règlements du concours sont disponibles à *La Presse*. Les gagnants devront répondre à une question d'habileté mathématique pour mériter leur prix.

### DUCEPPE

Voici les chanceux d'aujourd'hui

- |                                      |                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| Mme Rolande Pianté de Dorval         | M. Robert Blanchette de Montréal |
| Mme St-Pierre de Les Cèdres          | Mme Martin de Brossard           |
| M. Robert Gravel de St-Hilaire       | M. Gaston Lamarche de Montréal   |
| Mme Cousineau de N-D-de-l'Île-Parrot | Mme Lavoie de St-Bruno           |
| M. Denis Émile Giasson de Montréal   | M. Thibault de Otterburn Park    |

### La Presse

Abonnez-vous et vous pourriez être aussi parmi les chanceux du jour.

285-6911

## EN BREF

### 25 ans chez le diable

Le groupe de musique traditionnelle *Le Rêve du Diable* célèbre cette semaine ses noces d'argent par un concert unique présenté demain à la salle Multi de Méduse, à Québec. Pour l'occasion, le fondateur du groupe Gervais Lessard sera rejoint sur scène par tous les musiciens qui ont joué pour le *Rêve* au cours des 25 dernières années, dont André Marchand et Pierre Laporte, de *La Bottine souriante*. Par ailleurs, *Le Rêve du Diable* prépare un septième album qui devrait voir le jour avant le prochain millénaire.

### Le Québec à Bourges

Comme chaque année, une poignée de musiciens québécois se rendront en France pour se produire sur les scènes du festival du Printemps de Bourges. Cet honneur revient cette année à Lynda Lemay, Lhasa de Sela, Jérôme Minière, A-Trak et Apogée. En tout, quelque 250 artistes se disputeront l'attention du public dans neuf salles différentes, de midi à l'aube, la plus grande — l'Igloo — ayant une capacité de 4000 places. Le festival — qui se tient du 13 au 18 avril — a attiré l'an dernier environ 80 000 spectateurs en cinq jours.

STEVE MARTIN GOLDIE HAWN  
**LES BANLIEUSARDS ARRIVENT - EN - VILLE!**  
(Version française de *The Out-of-Towners*)

« UNE COMÉDIE ROMANTIQUE PLEINE D'AVENTURES!  
MARTIN ET HAWN SONT UN SUCCÈS. UN DUO MAGNIFIQUE. HILARANT! »  
Kevin Thomas, LOS ANGELES TIMES

www.outoftowners.com

CARREFOUR DU NORD	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS PARISIEN	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL
THX ST. JEROME	FAMOUS PLAYERS CARREFOUR DE L'ESTRE	GROUPE MATHÈRE ST. EUSTACHE	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉ-ENTREPRISE ST. BRUNO
CINÉPLEX ODEON DELSON PLAZA	CARNAVAL D'ORFÈVRE	BIERMAN'S D'YONGE	LEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE
CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	LE CARREFOUR JOLLETTE	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS	

VERSION FRANÇAISE

FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS PARISIEN	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL
CINÉMA PINE STE. ADELE	FAMOUS PLAYERS CARREFOUR DE L'ESTRE	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON	FAMOUS PLAYERS CARREFOUR DE L'ESTRE	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL
CINÉMA PINE STE. ADELE	FAMOUS PLAYERS CARREFOUR DE L'ESTRE	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL

**À L'AFFICHE!**

10 RAISONS D'ALLER VOIR LE FILM « 10 CHOSES QUE JE DÉTESTE DE TOI »

**10 CHOSES QUE JE DÉTESTE DE TOI**  
(VERSION FRANÇAISE DE 10 THINGS I HATE ABOUT YOU)

- « DIABOLIQUEMENT DRÔLE! »
- « CAPTIVANT & INTELLIGENT! »
- « REMARQUABLE & DRÔLE! »
- « J'AI ADORÉ CE FILM. L'histoire était très drôle! »
- « DÉSPILANT! La meilleure comédie depuis 'Clueless'. »
- « HILARANT & PLEIN D'ESPRIT. »
- « DE L'AMUSEMENT PUR! Rempli d'humour. »
- « BRANCHÉ, FRANC & CHARMANT. »
- « ASTUCIEUX, FRANC & TOUCHANT! »
- « BRILLANT ET ORIGINAL! »

Remplissez par BUREAU VISTA PICTURES DISTRIBUTION / COLUMBIA TRISTAR PICTURES

FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS PARISIEN	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL
ST. EUSTACHE	BOUCHERVILLE	ST. BRUNO	CINÉMA DU CAP
CINÉMA ST. LAURENT	LES CINÉMAS GILZIO SORÈL-TRACY	LES CINÉMAS GILZIO TERREDONNE	CARNAVAL D'ORFÈVRE
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	LEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA PENITENT	CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON	FAMOUS PLAYERS CARREFOUR DE L'ESTRE	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL
CINÉMA PINE STE. ADELE	MÉGA PLEX GILZIO TASCHEREAU 18	MÉGA PLEX GILZIO PONT-VIAU 16	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD

**À L'AFFICHE!**

Pour d'autres raisons d'aller voir le film « 10 choses que je déteste de toi » visitez www.10thingsihateaboutyou.com

SANDRA BULLOCK BEN AFFLECK  
**« COMPLÈTEMENT IRRÉSISTIBLE. »**  
NEW YORK DAILY NEWS  
« Un film romantique intelligent. Des performances étincelantes! »  
LOS ANGELES TIMES

**UN VENT DE FOLIE**  
(VERSION FRANÇAISE DE FORCES OF NATURE)

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS



# SCÈNE 2, PRISE 4, ACTION!

FILMS, ACTEURS, RÉALISATEURS, HORAIRES, TOUT SUR LE CINÉMA!  
Dans la section « Sortir » de *La Presse* Internet, cliquez sur *Cinéma* à la *fiche* pour trouver toute l'information sur les films, les acteurs, les réalisateurs, les critiques de *La Presse* et des internautes, de même que les horaires des salles de votre région.

Je pense donc je clique  
**La Presse**  
Partenaire portail  
**Infiniti**

http://lapresse.infinet.net

# Luce de retour en douce

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Luce Dufault avait des milliards de choses à nous dire, hier soir, à la première de son nouveau spectacle au Monument-National. Et la faune artistique de Montréal était venue en grand nombre pour l'écouter, tant il y avait longtemps qu'on l'avait vue sur scène dans un concert juste à elle.

La chanteuse est d'abord apparue en jeans, sur le bas-côté de la scène. Pas pour chanter, mais pour nous présenter personnellement

Sylvain Michel, qui a poussé une demi-douzaine de morceaux en première partie. « Pousser » est bien le mot puisque Michel, qui a lancé son premier disque en février, est un de ces « chanteurs à voix » qui s'écorchent vif sur une scène. Pas de demi-mesure, le tout pour le tout, la pédale au plancher. Voyez ce que je veux dire. Le public — surtout féminin — a semblé apprécier. Les autres ont attendu patiemment que Luce réapparaisse.

Ce qu'elle a fait après avoir enfilé ses pantalons de cuir et sa veste

rouge. D'entrée de jeu, Luce a donné un aperçu de ses deux visages. La « blueseuse » a débarrassé *T'aurais pas dû*, et la romantique nous a offert *Dans le cri de nos nuits*. C'est cette Luce-là, n'en déplaise à certains, qui a pris le contrôle du spectacle. Depuis son nouvel album, *Des milliards de choses*, paru cet automne, on sait que la chanteuse s'est définitivement rangée. La fille de bar n'est plus, vive la maman sage.

Beaucoup de chansons de « rock adulte » donc, que Luce Dufault nous a servies la main sur le plexus, là exactement, où elle va chercher cette voix que l'on sait. Luce chante bien, fallait-il vous le rappeler? Elle y met de plus en plus de nuances, encore qu'on perde un peu les textes quand elle descend dans les graves. Beau trip d'harmonies vocales par ailleurs. Avec ses musiciens (qui sont au nombre de cinq) sur *Blessure d'amour* et *Dans le cri de nos nuits*. Avec Richard Séguin, venu la rejoindre sur scène pour *Belle Ancolie*, une chanson qu'il a écrite pour elle; enfin, avec Séguin et Claire Pelletier sur *Murmure* et *Serment*. Trois voix pour le prix d'une, ça ne se refuse pas.

Du reste, le spectacle de Luce Dufault est à l'image de ses chansons. Honnête, touchant... inégal. Des chansons comme *Des milliards de choses*, *Quand on s'en va pour oublier*, *Blessure d'amour* et l'inévitable *Soirs de scotch* ont suscité un enthousiasme mérité. D'autres, moins emportées (*Ainsi, Un coeur fidèle*) s'écourent peut-être mieux dans son salon. Il manquait parfois de flammèches, d'excès, de débordements. L'amour y était, la passion un peu moins.

Sur scène, Luce Dufault me fait penser à une petite fille, le doigt dans ses lulus, encore toute ébahie qu'on vienne en si grand nombre pour l'applaudir. Arrivée toute timide, elle a fini par se dégager et nous jaser comme si nous étions tous dans sa cuisine. Là est son charme. Dans cette façon d'être si proche, naturelle, de nous parler des Teletubbies, de Peter Gabriel ou de milliards d'autres choses si ça lui chante. On a l'impression qu'elle nous ouvre la porte. Alors on se détend et on se laisse bercer. Comme Lunou, sa petite fille, qui l'a écoutée yeux fermés pendant tout le concert.



PHOTO MARTIN C. CHAMBERLAND, La Presse ©

Luce Dufault était en spectacle hier soir au Monument-National.

L'Équipe Spectra présente

## ZACHARY RICHARD

DERNIÈRES SUPPLÉMENTAIRES

CE SOIR VENDREDI et DEMAIN SAMEDI

«...Une solide performance acoustique.»  
- LE SOLEIL

«Inspiré comme rarement. Chantant comme rarement.»  
- VOIR

«Un artiste au sommet de son art.»  
- RADIO-CANADA

BILLETTS EN VENTE À LA PORTE  
ET GUICHET DU SPECTRUM, CHEZ ADMISSION ET AU 790-1245

**SPECTRUM**

118, STE-CATHERINE OUEST (514) 841-5851

## Tout sur l'habitation

DANS LE CAHIER

### Mon toit

TOUS LES SAMEDIS DANS

**La Presse**

## En quête de vérité!

**Tout pour sauver de l'impôt**  
Des centaines de salariés pensant bénéficier d'énormes déductions fiscales, grâce à un stratagème d'apparence légale, vivent maintenant dans le collimateur du fisc. Un ex-comptable agréé devra répondre à de multiples accusations.

**Matériel non sollicité**  
Plusieurs petits commerces sont victimes d'une technique de vente forcée pour de simples rouleaux de papier à des prix astronomiques. Les livraisons non sollicitées se multiplient ainsi que les factures.

**Un agent mécontent**  
Fait plutôt rare sur le marché immobilier, un agent d'immeuble poursuit un acheteur qui n'a pas donné suite à son offre d'achat. Pourtant, l'agent ne pouvait certifier que la propriété était vraiment conforme.

Pour nous rejoindre  
Montréal: 514-790-JEJE (5353)  
Québec: 418-690-JEJE  
Sans frais: 888-822-JEJE  
Télécopieur: 514-598-3968  
Courriel: JE@tva.ca



ce soir 19h

**La Presse**

**TVA**  
Le réseau d'ici

### EN BREF

#### Dylan et Simon en tournée

■ C'est le nirvana pour les fans de folk : Bob Dylan et Paul Simon vont partir ensemble sur les routes pour une tournée estivale aux États-Unis, la première depuis le début de leur carrière. Chacun d'eux se produira 75 minutes, quelques duos étant prévus pour la plupart des 32 concerts programmés. Le coup d'envoi

surviendra le 6 juin au Colorado. « Chaque chanson qu'il fait a une vitalité que vous ne trouvez nulle part ailleurs », a confié Dylan au *USA Today*, en référence à son futur compagnon de voyage. Simon n'a effectué aucune tournée depuis 1992, passant la plupart de ses dernières années à l'élaboration de la comédie musicale *The Capeman*, qui a fait un flop à Broadway.

« UN FILM "CYBERPOP" VISUELLEMENT FRAPPANT. »

Geoff Pevere, TORONTO STAR

« LA MATRICE EST UNE MERVEILLE VISUELLE! »

Liz Braun, TORONTO SUN

« UN THRILLER DE SCIENCE-FICTION STUPÉFIANT. »

Roy Conlogue, GLOBE & MAIL

« UN THRILLER GÉNIAL. »

Jay Stone, OTTAWA CITIZEN

« UN THRILLER "CYBERPUNK" ÉLÉGANT. »

Steve Tiley, EDMONTON SUN

« D'UNE IMAGINATION IMPRESSIONNANTE ET SAISISANTE. UN PHÉNOMÈNE CINÉMATOGRAPHIQUE. »

Stephen Cole, NATIONAL POST



KEANU REEVES LAURENCE FISHBURNE

# LA MATRICE

VERSION FRANÇAISE									
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6	CINÉPLEX ODEON LASALLE	CINÉPLEX ODEON LAVAL CAPPELLE	CINÉPLEX ODEON ST. EUSTACHE	MEGA PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA PLEX GUZZO PONT-VIAU 16			
CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO	CINÉ ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	CINÉPLEX ODEON DELSON PLAZA	CINÉPLEX ODEON DORION CARREFOUR	JONQUIÈRE	LONGUEUIL			
LES CINÉMAS GUZZO PARADIS	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8	CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8	CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉMA 9 ROCK FOREST	SHERBROOKE			
SALLES ST-HADITH ST-HYACINTHE	CAPITOL ST. JEAN	CARRÉFOUR DU NORD ST. JEROME	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉ ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANDY	CINÉ ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY			
CINÉ ENTREPRISE ST. BASILE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	LE CARRÉFOUR JOLIETTE	MAGOG	À L'AFFICHE! (V) (S) (M) (J)					
VERSION ORIGINALE ANGLAISE									
FAMOUS PLAYERS VEHSAILES	FAMOUS PLAYERS LOEWS	FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS 8	DORVAL 4	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	BEAUFORT PLAZA CENTRE LAVAL	LEOCLAUDE CENTRE			
CINÉPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	CARNAVAL	CINÉMA 9 ST. EUSTACHE	ST. ADELE				

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

# Monde

L'EXPRESS  
INTERNATIONAL



RUSSIE

## Eltine destitué?

Le parlement russe examinera dans une semaine une nouvelle motion de destitution du président Boris Eltsine, la première qui semble avoir une chance d'aboutir. L'opposition communiste lui reproche notamment l'effondrement de l'Union soviétique en 1991 et le délabrement de l'armée. Mais la charge la plus solide porte sur la guerre de Tchétchénie (1994-96) que M. Eltsine est accusé d'avoir lancée. C'est la seule à être soutenue non seulement par les communistes et leurs alliés mais aussi par le parti libéral Iabloko. Bien que plus plausible que les précédentes, cette tentative de destitution a peu de chances de se réaliser, selon les observateurs.

d'après AP

TAIWAN

## Pékin menace

Le premier ministre chinois Zhu Rongji a réaffirmé hier à Washington que la Chine n'a jamais exclu l'usage de la force contre Taïwan. Pékin préfère une réunification pacifique, mais ne renonce pas à recourir aux armes pour ramener l'île rebelle dans son giron, a déclaré M. Zhu, lors d'une conférence de presse conjointe à la Maison-Blanche avec le président Bill Clinton. Ce dernier a réitéré la politique américaine d'une seule Chine, reconnaissant Pékin mais pas Taïpeh.

d'après AFP

LIBYE

## Sanctions suspendues

L'Union européenne s'est félicitée hier de l'attitude de Tripoli, qui a accepté de livrer deux suspects de l'attentat de Lockerbie. Cela se traduit par la suspension des sanctions des Nations unies et de l'Union européenne qui frappaient la Libye depuis l'explosion d'un avion de la Pan Am au-dessus de ce petit village écossais. L'UE estime que si la Libye respecte pleinement toutes les dispositions du conseil de sécurité de l'ONU, elle pourra retrouver dans un proche avenir son statut de membre à part entière de la communauté internationale.

d'après AFP

ZIMBABWÉ

## Moscou à la rescousse

Le gouvernement de Harare serait sur le point de signer un important contrat d'achat d'armes à la Russie pour renforcer sa capacité militaire en République démocratique du Congo (RDC). Ce contrat prévoirait la fourniture de 10 hélicoptères de combat de type MI-24 et des munitions. Le ministre zimbabwéen de la Défense, Moven Mahachi, a démenti qu'un accord ait été signé avec Moscou. Quelque 6000 soldats zimbabwéens se trouvent en RDC pour soutenir la lutte du président Laurent-Désiré Kabila contre la rébellion d'origine tutsie.

d'après AFP

IRAK

## Nouvelles frappes

Des avions de combat américains ont bombardé hier des sites militaires irakiens dans le sud du pays. Le commandement central américain a précisé que des F-18 avaient attaqué un site de missiles situé dans la péninsule d'Al Faw parce qu'il présentait une menace pour la navigation dans le Golfe. Aucun appareil n'a été endommagé pendant l'attaque. La veille, la DCA irakienne était entrée en action contre des avions américains et britanniques dans la zone d'exclusion aérienne du sud de l'Irak. L'Irak ne reconnaît pas les zones d'exclusion instaurées par les Alliés dans le nord et le sud du pays après la guerre du Golfe (1991). Ces zones ne font pas l'objet de résolutions du Conseil de sécurité de l'ONU.

d'après AFP

# Le Sinn Fein rejette le plan concocté par Londres et Dublin

Agence France-Presse  
BELFAST

Le parti républicain catholique Sinn Fein, aile politique de l'Armée républicaine irlandaise (IRA), a catégoriquement rejeté hier la déclaration d'Hillsborough, un plan présenté la semaine dernière par Londres et Dublin visant à débloquent enfin le processus de paix en Ulster.

Le Sinn Fein a qualifié ce plan

« d'inacceptable », après une réunion à Belfast de ses dirigeants, et a indiqué qu'il le rejeterait lors de la reprise des pourparlers sur la mise en place des nouvelles institutions de la province, le 13 avril prochain.

« La déclaration d'Hillsborough propose une modification massive de l'accord de paix du Vendredi saint », signé le 10 avril 1998, a déclaré Mitchel McLaughlin, l'un des dirigeants du Sinn Fein.

Ce plan constitue « une tentative de réécrire des aspects importants de l'accord de paix — notamment la partie concernant le désarmement — de telle manière que l'établissement des institutions se fasse désormais en fonction des désirs

des unionistes » protestants, a-t-il affirmé.

Après l'échec des négociations-marathons de la semaine dernière, les gouvernements britannique et irlandais ont proposé « une pause » des pourparlers jusqu'au 13 avril, le temps pour les partis d'Irlande du Nord de réfléchir à un nouveau plan. Ce dernier prévoit la formation de l'exécutif et sa mise en route seulement après un « acte de réconciliation collective » qui verrait les groupes paramilitaires mettre « des armes hors d'usage ».

Le protestant David Trimble, premier ministre nord-irlandais, a refusé jusqu'à présent de constituer son gouvernement avec le Sinn

Fein tant que l'IRA n'aura pas concrètement entamé son désarmement. Une exigence rejetée par les républicains qui soulignent que l'accord de paix n'établit aucun lien entre la formation du gouvernement et le désarmement des milices.

Les républicains ont interprété les termes de la proposition de Dublin et Londres comme un clair « ultimatum » à l'IRA et ont à plusieurs reprises souligné qu'il n'était pas question d'y céder.

Dans son bref communiqué, le Sinn Fein a indiqué qu'il se présenterait la semaine prochaine à la reprise des négociations avec la volonté de « défendre l'accord de paix du Vendredi saint ».

# Attentat-suicide en Turquie

Le gouverneur d'Hakkari, Nihat Canpolat, s'en tire, mais son chauffeur périt

d'après AP et AFP  
HAKKARI (Turquie)

Un attentat-suicide a été perpétré hier à Yuksekova en Turquie, faisant deux morts, dont l'homme qui portait les explosifs, et trois blessés parmi lesquels le gouverneur de la ville d'Hakkari, majoritairement peuplée de kurdes, et un officier.

Le terroriste, qui portait les explosifs sur lui, s'est jeté sous la voiture du gouverneur. Il a été tué net. La voiture a pris feu. Le chauffeur est décédé des suites de ses blessures. Le gouverneur, Nihat Canpolat, et le colonel Tahir Cebi, commandant du régiment local paramilitaire, et un garde du corps, ont été blessés, rapporte l'agence Anadolu. C'est le deuxième attentat à la bombe contre un gouverneur turc en quatre jours. Depuis la capture par les autorités turques du leader autonomiste kurde Abdullah Ocalan, le 15 février dernier au Kenya, une série d'attentats attribués aux organisations kurdes a été perpétrée en Turquie. Au moins 17 personnes ont trouvé la mort dans ces attentats.

Celui d'hier avait été précédé par un appel du Parlement kurde en exil à la Turquie, à qui il a demandé de saisir « la main tendue » par Ocalan « en faveur de la paix, de la fraternité et d'une solution politique au Kurdistan ».

Au cours d'une conférence de presse à Bruxelles quelques heures avant l'attentat, le vice-président du Front national de libération du Kurdistan (bras politique du PKK), Abdurrahman Cadirci, a lu une déclaration de ce Parlement soutenant les positions prises par le chef rebelle kurde depuis sa prison d'Imrali. Ce dernier a notamment appelé la Turquie à « saisir l'opportunité historique » d'une solution pour la question kurde.

M. Cadirci a souligné qu'en dépit de l'enlèvement d'Ocalan le cessez-le-feu du PKK du 1er septembre dernier était toujours en vigueur jusqu'aux élections tur-



PHOTO AFP

Les attentats à l'explosif, les revendications kurdes, rien de tout cela n'arrête le processus électoral actuellement en cours en Turquie, comme en témoignent ces affiches suspendues dans une rue populaire de Tophane, aux environs d'Istanbul. Le scrutin est fixé au 18 avril, et le Parti indépendantiste kurde (PKK) a décrété un cessez-le-feu jusqu'à sa tenue.

ques du 18 avril. Mais, selon lui, si l'opportunité n'est pas saisie par la Turquie et la communauté internationale, on « risque d'avoir au Kurdistan une guerre comme celle qui a actuellement lieu au Kosovo ».

Il a notamment souligné que l'OTAN devrait être « plus en mesure d'agir à propos du Kurdistan que du Kosovo à partir du moment où ce problème concerne un de ses membres ». Le Parlement kurde en

exil, basé dans la capitale belge, a par ailleurs demandé à la communauté internationale de « soutenir les appels d'Abdullah Ocalan pour une solution politique au Kurdistan ». Il demande également d'intervenir pour « préserver la vie et la santé » du leader kurde et que son procès ait lieu devant une cour internationale plutôt qu'un tribunal turc.

# Les élections européennes occultées par la guerre

Agence France-Presse  
PARIS

À deux mois des élections européennes, la campagne est pratiquement inexistant dans les quinze pays de l'Union, occultée surtout par la guerre au Kosovo, mais aussi en raison du désintérêt traditionnel et de la concomitance de scrutins nationaux dans plusieurs États membres.

En Allemagne, qui assure la présidence tournante de l'Union européenne, le scrutin du 13 juin est totalement absent du débat politique comme des médias, la guerre du Kosovo occultant tout le reste.

En Finlande, qui prend le relais à partir du 1er juillet, l'actualité politique est dominée par la constitution d'un nouveau gouvernement alors qu'en France, où elle avait démarré tôt, la campagne a été stoppée net dès le début des frappes de l'OTAN. Les combats en Yougoslavie avaient déjà fait irruption dans une campagne européenne en France : en 1994, la guerre en Bosnie.

Les Britanniques et les Irlandais font montre d'indifférence pour cette échéance électorale, mais dans les deux pays anglo-saxons ce manque d'intérêt traditionnel est antérieur au début de la guerre du Kosovo. Le même déficit d'intérêt se retrouve aux Pays-Bas et au Danemark.

En Italie, si le débat politique est centré sur l'implication du pays dans l'opération de l'OTAN, le référendum du 18 avril sur la modification du système électoral italien retient également l'attention.

Le Kosovo occulte toute autre actualité en Autriche, alors qu'au Portugal la campagne marque le pas sous l'effet conjugué de la guerre du Kosovo et des massacres dans son ex-colonie du Timor oriental ainsi que du 25<sup>e</sup> anniversaire de la Révolution des œillets, qui mit fin à la dictature de Antonio Salazar le 25 avril 1974.

Les Espagnols se désintéressent aussi des européennes, surtout parce que ce scrutin sera couplé avec les élections municipales et régionales.

# Maroc: indemnisations scandaleuses

Associated Press  
RABAT

Les familles des victimes des disparitions forcées au Maroc entre les années 60 et 80 se sont déclarées indignées, hier, par l'annonce faite la veille au soir par le Conseil consultatif marocain des droits de l'homme (CCDH) de la clôture « définitive » du dossier des droits de l'homme dans le pays.

« Nous sommes indignés. Nous ne sommes informés qu'à travers les médias, jamais officiellement, et nous n'avons toujours aucune nouvelle sur le sort de nos parents disparus », a déclaré Abdelkrim El Manouzi, parent de Hocine El Manouzi, un syndicaliste enlevé en octobre 1992 à Tunis selon sa famille.

« Pour nous, les 112 cas (de disparus) cités par le CCDH sont en dessous de la réalité », a ajouté M. El Manouzi.

L'annonce de la mise en place d'une « instance d'arbitrage », chargée de définir dans un délai de

trois mois les indemnités à verser aux familles, est aussi dénoncée. « Nous sommes de nouveau victimes, puisqu'on nous présente maintenant une commission contre laquelle il n'existera aucun recours », a poursuivi M. Manouzi.

Pour leur part, cinq anciens disparus rescapés de bagnes secrets, enlevés en 1976 et relâchés en 1984, ont dénoncé leur « exclusion » des victimes devant être indemnisées.

Le CCDH n'a pas non plus précisé quelles étaient les identités des 112 disparus. Par ailleurs, on relève des différences entre les chiffres annoncés mercredi soir et ceux communiqués en octobre 1998 par le même organisme.

Le nombre des décès prouvés passe de 56 à 42, alors que celui sur lequel « pèsent de fortes présomptions de mort » s'alourdit de 6 à 23, et celui des survivants s'accroît d'une personne (13 au lieu de 12). Le CCDH ne précise pas non plus si les familles pourront recu-

pérer ou non les dépouilles de leurs parents décédés en détention.

En dépit de cet accueil glacial, la décision d'Hassan II de faire indemniser une grande partie des familles des disparus semble montrer que le Maroc tente de tourner définitivement la page des « années de plomb ».

Mais cette décision, qui devrait être effective dans trois mois, s'apparente aussi à une reconnaissance implicite des excès d'une répression qui s'en est allée décroissant des années 60 aux années 80, avec des recrudescences au début des années 70 après deux tentatives de coup d'État.

En ce sens, le pouvoir a largement lâché du lest en accordant plus de libertés et en accordant, il y a un an, la gestion des affaires à un gouvernement d'alternance dirigé par le socialiste Abderrahmane Youssoufi, un opposant de longue date qui a connu les géolés et l'exil.

Ces dernières années ont aussi vu une notable évolution de la liberté de la presse qui ose aujourd-

d'hui traiter de certains sujets jusque-là tabous. Il n'en reste pas moins que l'Islam, religion d'État, l'intégrité territoriale (la question du Sahara occidental) et le régime monarchique restent tabous et ne peuvent faire l'objet de débats ouverts au Maroc. Mais de tous les dossiers, celui des disparus reste un véritable boulet que traîne le Maroc depuis de longues années.

Cette ouverture du pouvoir est expliquée par certains observateurs dans la capitale marocaine comme une volonté du monarque de dégarer les embûches à son successeur, son fils aîné, le prince héritier Sidi Mohammed.

L'apparition d'un Hassan II — 70 ans en juillet prochain — vieillit et visiblement très fatigué lors du discours du Trône le 3 mars dernier, avait largement retenu l'attention et suscité des commentaires. « Ce n'est vraiment pas le moment de partir », confia pudiquement un diplomate occidental, ajoutant que « tous les jalons ne sont pas encore posés ».

Aujourd'hui, samedi  
et dimanche 9, 10 et 11 avril

# Aubaines

Les originales et toujours les meilleures!

# mystère

## à la Baie

LE SAMEDI 10 AVRIL,  
TOUS NOS  
MAGASINS OUVRENT  
À 8 H 30!

# 10 % à 25 % de rabais

La marchandise à prix ordinaire,  
de solde ou de liquidation\*!

**PARTOUT EN MAGASIN : DES ARTICLES À PRIX DE SOLDE PAR CENTAINES!**

\*Plus de précisions concernant le déroulement du solde, les exceptions et le règlement sur votre carte Aubaines mystère ou sur celle obtenue en magasin. Pas de bons d'achat différé offerts pour les Aubaines mystère et les offres à 50 %. Exceptions aux Aubaines mystère : les offres spéciales et le bougeoir commémoratif en cristal de Diana, Princesse de Galles.

## 50 % de rabais

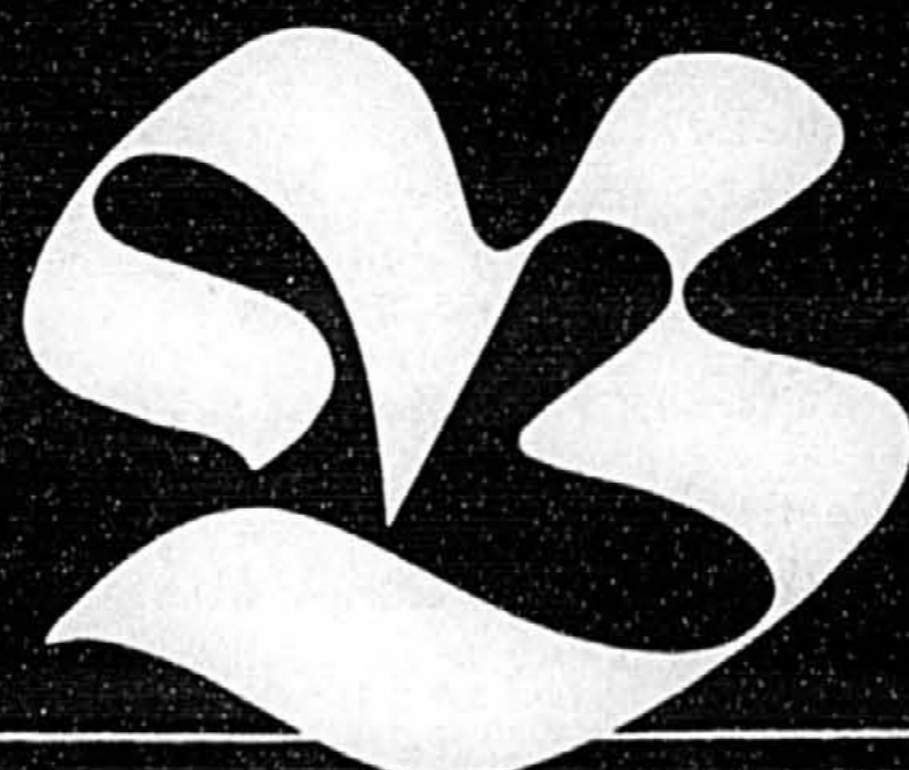
Articles à prix ordinaire :

- bijoux en or 10 ct et 14 ct (Exceptions : bijoux Principes et ceux à prix vedette.)
- vaisselle Royal Albert; services de vaisselle Johnson Bros.



Faites préparer vos déclarations de  
revenus par Solution 2000 à la Baie.

Dans certains magasins seulement



MON MAGASIN  
MON STYLE

DEPUIS 1670