

ACTUEL

Moritz de Hadeln



ARTS SPECTACLES

MÉSÉSENTENTE SUR LES DATES AU SEIN DU FIFM PAGE 5



PHOTO IVANOVAH DEMERS, LA PRESSE ©

Au Québec, selon l'ATEQ, plus de 630 000 enfants (ou 60 % de la clientèle scolaire) montent à bord de plus de 9500 autobus chaque jour.

AUTO-POLLUTION

Sécuritaires du point de vue routier, les autobus scolaires ne le sont pas pour autant en matière de pollution. Ils « s'auto-polluent ». Le problème, jugé assez sérieux aux États-Unis, a peu attiré l'attention ici.

JEAN-PHILIPPE FORTIN
COLLABORATION SPÉCIALE

De nombreuses études américaines ont constaté ces dernières années que l'air à bord des autobus est pollué par les émissions du moteur diesel qui propulse plus de 90 % d'entre eux. Tellement que les enfants qui les empruntent y respireraient un air plus vicié que s'ils jouaient dehors un jour de smog. On y retrouve notamment des quantités élevées de particules fines ou microparticules (PM). Elles sont associées à différents troubles respiratoires et augmentent les risques d'asthme et de maladies graves comme le cancer.

« Les dernières études continuent de démontrer que la qualité de l'air intérieur est significativement plus mauvaise que celle à l'extérieur. C'est même pire lorsque les fenêtres sont fermées », explique Don Anair, responsable du programme des véhicules propres de l'Union of Concerned Scientists (UCS). L'UCS fait campagne depuis quelques années pour des autobus scolaires plus propres aux États-Unis.

Plus de 40 polluants

Les gaz d'échappement des moteurs diesels contiennent plus de 40 polluants nocifs, des NO_x, qui contribuent au smog, et des suies très fines appelées microparticules (PM). On a retrouvé dans les habitacles des autobus des concentrations de PM_{2,5} (des particules de 2,5 microns ou moins) dépassant largement les normes de qualité de l'air en vigueur aux États-Unis. Selon une étude du California Air Resources Board (CARB) publiée en octobre 2003, elles étaient jusqu'à deux fois et demi supérieures.

Or, les enfants sont plus sensibles que les adultes à ces polluants, particulièrement aux microparticules. « La pollution due au diesel est associée à une augmentation des cas d'asthme, des jours d'école manqués, des hospitalisations, des bronchites chroniques, des maladies cardiaques, des cancers et même à des morts prématurées », lit-on sur le site Internet de l'UCS.

Étude de Santé Canada

C'est ce genre de risques qui a amené Santé Canada à entrepren-

dre la toute première recherche sur les fameux bus jaunes. « Les résultats des études américaines indiquaient un lien entre les maladies respiratoires et l'exposition aux émissions des moteurs diesels », explique Paul Duchesne, porte-parole pour Santé Canada. Menée d'avril à mai 2003 au Nouveau-Brunswick sur une quarantaine d'autobus, ses conclusions devraient être connues d'ici un mois.

L'origine principale de cette

« Les résultats des études américaines indiquaient un lien entre les maladies respiratoires et l'exposition aux émissions des moteurs diesels », explique Paul Duchesne, porte-parole pour Santé Canada.

pollution des habitacles a été identifiée par le Clean Air Task Force (CATF), un regroupement de scientifiques qui s'occupe de qualité de l'air basé à Boston, dans une recherche publiée en janvier. Selon eux, les émanations s'infiltrent notamment par la porte avant de l'autobus qui

s'ouvre et se ferme d'un arrêt à l'autre. Un vent favorable y contribuerait. Elles proviennent du carter du moteur diesel et du tuyau d'échappement.

Pas de filtre

Les concentrations de polluants augmentent également lorsque l'autobus marche au ralenti, ou lorsque plusieurs véhicules se suivent à la queue leu leu. L'étude a été faite sur des autobus conventionnels fabriqués entre 1998 et 2001, les résultats corroborent ceux des recherches antérieures.

De plus, la cause de tout cet air vicié, « ce n'est généralement pas une question d'entretien, dit Don Anair, et pour les émissions du car-

parc existant a été mis sur pied par l'EPA.

Jean-Marie Rossignol, directeur des ventes chez Autobus Thomas, à Drummondville, ne connaissait pas ces études avant que *La Presse* ne l'appelle. Il juge néanmoins les autobus du Québec sans danger. Leur fabrication, explique-t-il, diffère de celle des véhicules américains. Par exemple, les tuyaux d'échappement sortent à l'arrière de l'autobus et non sur le côté, comme ce serait le cas là-bas selon lui. De plus, les contrôles sont ici très rigoureux.

« La seule probabilité pour qu'un véhicule soit une nuisance pour nos enfants, ce serait que les gens qui se promènent avec un autobus ayant besoin d'une réparation ne l'aient pas faite. »

Il n'en demeure pas moins qu'en matière d'émissions des véhicules, les normes canadiennes s'alignent sur les normes américaines. Luc Lafrance, directeur général de l'Association du transport écologiquement du Québec (ATEQ), doute lui aussi que l'air des autobus soit vicié. « Il s'agit d'études américaines, dit-il. Le gouvernement ne nous a donné aucune indication à cet effet. Ici, dès qu'une fuite dans l'échappement ou du moteur est repérée, le véhicule est retiré de la circulation (pour être réparé).

➤ Voir POLLUTION en page 2

LA PRESSE MONTRÉAL SAMEDI 8 OCTOBRE 2004
PLUS DE 550 OFFRES D'EMPLOI À L'INTÉRIEUR
CARRIÈRES EMPLOIS
workopolis.com

CARRIÈRES EMPLOIS
LE SAMEDI

CE SAMEDI DANS **LA PRESSE**

Pour les jeunes, les bienfaits méconnus **DU TRAVAIL... AU PAIR.**

ACTUEL

Pollution inutile

JEAN-PHILIPPE FORTIN
COLLABORATION SPÉCIALE

Il n'y a pas que dans les autobus que les émanations des moteurs diesels peuvent nuire à la santé, mais à proximité des cours d'école. Souvent, les autobus y tournent au ralenti, ce qui contribue à altérer la qualité de l'air ambiant.

Faute d'études, on ne sait pas jusqu'à quel point l'atmosphère autour des écoles est ainsi viciée, indique le Dr Louis Drouin, de la direction de la santé publique de Montréal-Centre. « Je ne peux pas trouver acceptable que des autobus fonctionnent à trois ou quatre ou

Pour environ 1200 \$, on peut installer des petites chaufferettes qui font le travail et consomment moins d'énergie.

plus au ralenti à proximité des cours d'école », observe-t-il. Il est clair du reste que l'exposition au monoxyde de carbone, au NO_x et aux microparticules (PM) a des effets peu souhaitables sur la santé. Pour lui, c'est une affaire de bon sens. D'ailleurs, comme parent, il avait demandé il y a quelques années à ce que les autobus garés près de l'école de ses enfants ne tournent pas inutilement ou qu'on les déplace plus loin.

Si l'on fait marcher le moteur ainsi, c'est pour des raisons de confort et de sécurité. « On est quasiment obligé de laisser tourner le moteur parce que l'habitacle serait froid et avec des vitres givrées, la question de la sécurité rentre en ligne de compte », dit

Luc Lafrance, directeur général de l'Association du transport écolier du Québec (ATEQ). « Dans la formation (donnée aux chauffeurs) on demande de faire attention », ajoute-t-il. L'ATEQ participe d'ailleurs au programme de formation Éco-flotte de l'Office de l'efficacité énergétique du Canada (OEE). Il incite à des pratiques de conduite et d'entretien plus éco-énergétiques.

Pour André Bélisle, président de l'Association québécoise de lutte contre la pollution atmosphérique (AQLPA), « ce n'est pas inutile de dégivrer les vitres et de garder l'habitacle chaud. Mais un bus sur cinq roule ainsi une heure au ralenti tous les jours. »

Selon les calculs qu'il a effectués, les 9500 autobus scolaires québécois tournent ainsi pendant 1,14 million d'heures, consomment 6,72 millions de litres de diesel, génèrent 18 480 tonnes de CO₂ et 1,14 tonne de PM_{2,5} pour rien.

Car il existe, rappelle-t-il, des solutions peu coûteuses pour limiter cette pollution. Pour environ 1200 \$, on peut installer des petites chaufferettes qui font le travail et consomment moins d'énergie. André Bélisle a calculé qu'en moins de deux ans, les économies de carburant obtenues grâce à elles permettent de les payer. Et cela, c'est sans compter le programme de rabais offert par l'OEE. Il défraie jusqu'à 20 % du coût d'achat du dispositif.

« L'affaire est simple, commente André Bélisle : il faut comprendre qu'il en coûte plus cher tant en ce qui concerne la santé que la consommation d'énergie de faire tourner le moteur au ralenti que d'installer des petites fournaises. »



PHOTO MICHEL GRAVEL. ARCHIVES LA PRESSE ©

Souvent, à proximité des cours d'école, les moteurs d'autobus tournent au ralenti.

Auto-pollution

POLLUTION
suite de la page 1

Est-ce pour cette raison que ça n'a pas été soulevé au Québec ? C'est possible. »

Et ici ?

Pourtant, lorsque contactés par *La Presse*, la Société de l'assurance automobile du Québec, le ministère du Développement durable de l'Environnement et des Parcs et celui des

Transports, à l'instar de leurs jumeaux fédéraux, ne semblaient pas au fait du problème des autobus scolaires, la plupart indiquant que ce n'était pas de leur ressort.

André Bélisle, président de l'Association québécoise de lutte contre la pollution atmosphérique, juge quant à lui qu'il s'agit « d'un problème d'émissions important. Elles peuvent affecter la santé des jeunes et à ça s'ajoute les problèmes du smog et de réduire notre consommation d'énergie dans la perspective du protocole de Kyoto. »

Ce qui le préoccupe en plus, c'est qu'on fasse tourner au ralenti les

autobus à proximité des cours d'école où les enfants jouent en attendant le signal du départ. La qualité de l'air, avant même que de monter à bord, n'y est pas des meilleures.

Au Québec, selon l'ATEQ, plus de 630 000 enfants (ou 60 % de la clientèle scolaire) montent à bord de plus de 9500 autobus chaque jour. Selon son directeur général, Luc Lafrance, la durée moyenne d'un trajet est d'environ 30 minutes. Plus de neuf autobus sur 10 roulent au diesel. Ils ont en moyenne six ans et sont remplacés au bout de 12 ans.

OGILVY








Votre choix :



CAPTURE SOINS

OU



CAPTURE SOINS

OU



CAPTURE SOINS

OU



CAPTURE SOINS

Votre cadeau de Dior

Avec tout achat de 40 \$ ou plus de produits **Dior**, recevez cette élégante prime où vous choisissez l'un des trois programmes de soin adapté à votre peau.

Offre en vigueur jusqu'au 20 mars 2005.
Une prime par personne, jusqu'à épuisement des stocks.

En vedette



CAPTURE SCULPT 10

NOUVEAU CAPTURE SCULPT 10
Effet lifting prouvé.

En trois formules complémentaires :

- 50 mL **90 \$**
- 30 mL **64 \$**
- 15 mL **58 \$**

OGILVY

1307, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec)
(514) 842-7711, poste 212
www.ogilvycanada.com

ENVIRONNEMENT

Le lynx ibérique pourrait être le premier félin à disparaître

AGENCE FRANCE - PRESSE

LISBONNE – Le lynx ibérique, sorte de gros chat sauvage qui ne se trouve qu'au Portugal et en Espagne, risque d'être le premier grand félin à disparaître depuis la préhistoire, selon un groupe de protection de l'environnement.

Il ne reste plus que 100 à 120 spécimens de ces grands félins tachetés en liberté, dont une douzaine de femelles en âge de procréer, alors qu'il étaient encore 100 000 au début du XX^e siècle, selon un rapport publié hier par l'organisation SOS Lynx.

La chasse, les animaux écrasés sur les routes et la propagation de la myxomatose des lapins sauvages, principale proie des lynx, expliquent la quasi-disparition du « tigre d'Europe ».

« Ce n'est ni en Afrique, ni en Amérique latine, ni en Asie que l'extinction des grands chats sauvages

risque de se produire pour la première fois, mais sur les franges de la riche Union européenne, que l'on suppose pourtant développée et protectrice de l'environnement », écrit l'auteur du rapport, Dan Ward, consultant britannique en protection de la nature.

Le lynx ibérique, qui peut atteindre un mètre de long, soit la taille d'un gros chien, vit dans les bois broussaillieux du sud du Portugal et de l'Espagne, à proximité des régions touristiques les plus fréquentées.

Le rapport propose de protéger l'habitat du lynx en réglementant l'agriculture intensive et l'urbanisation et suggère d'instaurer des limitations de vitesse autour des deux zones de reproduction des lynx, tout en encourageant la réintroduction du lapin sauvage.

Il préconise aussi de développer les programmes d'élevage de jeunes lynx en captivité.

MONTOIT LE SAMEDI



CE SAMEDI DANS LA PRESSE

JEUNES COUPLES, proprios, bricoleurs et... Motivés.



BEAUTÉ

Avec Chantal Lacroix

Ce soir 19 h 30

Les filles assistent au spectacle de **GREGORY CHARLES** et le rencontrent dans sa loge. Et Christine a toute une surprise !

TQS

.ca

FAMILLE

EN BREF

CHRISTIAN GEISER
COLLABORATION SPÉCIALE

SORTIE DE LA SEMAINE

Ne tournons pas autour du pot

Qu'importe s'il y a un blizzard d'enfer, le simple fait que l'on commence à parler de cabane à sucre est un signe qui ne trompe pas. L'hiver en est à ses derniers soubresauts. C'est logique. Qui dit cabane à sucre dit sirop d'érable. Qui dit sirop d'érable dit sève. Et (attention fin de la démonstration) qui dit sève dit printemps. C'est plus que logique, c'est mathématique. Prouvé et certifié par des millénaires d'immuables cycles saisonniers; les voix discordantes voulant prouver le contraire sont pétrifiées dans le grand frisson de l'ère glaciaire. Pour accélérer les choses, *La Presse* vous exhorte à parler de cabane à sucre et, surtout, d'y aller. Vous avez sûrement la votre, cachée derrière une érablière des plus charmante. Sinon, consultez le site. Les cabanes à sucre du Québec (www.cabaneasucre.org). Vous en trouverez de tous les genres et de toutes les régions du Québec. Vous pouvez aussi consulter cyberpresse.ca/sucres.

PETITES VITES

L'astronomie des pharaons

Découvrez le génie des Égyptiens. Il va bien au-delà des pyramides et des momies! C'est à cette civilisation que l'on doit la division du temps en usage aujourd'hui ainsi que des mythes variés et originaux. En suivant trois personnages, le public du planétarium apprendra les réalisations de cette civilisation, que l'on associe plutôt aux pyramides et aux momies (ainsi qu'à Astérix) qu'à l'astronomie. Du mardi au dimanche, en après-midi. Jusqu'au 15 mai 2005.
www.planetarium.montreal.qc.ca

La bonne femme

Le Théâtre de la ville présente *La Bonne Femme*. Celle-ci, dit-on, est une sorte de croisement entre une sans-abri et une sorcière, qui déambule de ville en village et s'arrête au petit bonheur pour passer la nuit, avec Lélé, son vieil éléphant. Le dimanche 13 mars 2005, à 15 h à la salle Jean-Louis-Millet au Théâtre de la Ville, 180, rue de Gentilly Est à Longueuil (sur le campus du Collège Édouard-Montpetit). Billetterie : (450) 670-1616

Citations

Élodie, 6 ans, est en train de manger un yogourt moussieux. Ses parents lui demandent si elle aime ça. « Ooui, il est tout moussieux ». « Répondre Élodie. Son père veut alors savoir ce qu'elle entend par « moussieux ». « Il est tout embullé! » conclut la fillette. Envoyé par maman Nathalie Brault

Au moment de servir le souper, la maman d'Adèle, 10 ans, se rend compte qu'il va en manquer. Elle décide d'en servir aux autres, mais pas à elle. Le remarquant, Adèle déclare « Maman se crucifie (sacrifie) pour la soupe ». Envoyé par maman Carole Leroux

La Presse se réserve le droit de publier dans un livre les citations d'enfants qu'elle fait paraître dans cette rubrique. En transmettant à *La Presse* ces citations, vous autorisez une telle publication et renoncez à tout droit d'auteur. Des mots d'enfants? Des suggestions? Écrivez-nous à *La Presse*, a/s section Famille, 7, rue Saint-Jacques, Montréal, H2Y 1K9 ou à actuel@lapresse.ca

BAMBINS

Dangereuses, les balançoires?

Le mouvement d'une balançoire mécanique peut pousser les chiens à mordre l'enfant qui s'y trouve. Le va-et-vient constant de l'appareil réveillerait l'instinct de chasseur qui sommeille dans chaque canidé. C'est du moins l'avertissement que fait un coroner du Maryland après la mort de deux enfants dans cet État, en 1999 et en 2003. Les experts sont toutefois divisés sur les conclusions du coroner. Par mesure de précaution, ils suggèrent néanmoins d'habituer l'animal aux mouvements de la balançoire



Amener un enfant dans le lit des parents, sans raison particulière, juste pour l'aider à dormir, lui envoie comme message qu'il a vraiment raison de s'inquiéter.

Dors, je t'en supplie!

Le sommeil de l'enfant est précieux. En être privé peut provoquer chez lui de l'anxiété, de l'hyperactivité ou de la somnolence. Sans compter que le moral des parents en prend un coup. Mais bonne nouvelle pour papas et mamans cernés : il existe de nombreuses ressources qui peuvent les aider. Petit guide pour parents fatigués.

CHRISTIAN GEISER
COLLABORATION SPÉCIALE

Tant pour leur développement que pour la « survie » des parents, les enfants doivent dormir. Les nuits blanches ou coupées de Junior viennent malheureusement souvent perturber la sérénité de la nuit. Comble de l'ironie, une fois à l'adolescence, le voilà impossible à tirer du lit. Le sommeil de l'enfant n'est pas de tout repos!

Quand elle a eu Hugo, son deuxième enfant, Isabelle était confiante. « Je n'avais jamais eu de problème à faire dormir mon aîné. » Elle a rapidement déchanté. « À 7 mois, il ne dormait jamais plus qu'une heure et demie d'affilée. À la fin, je ne supportais plus de voir des parents qui me disaient que leur enfant faisait ses nuits », se rappelle-t-elle. Elle a essayé toutes les méthodes. À bout de nerfs, elle a contacté la clinique du sommeil de l'hôpital Sainte-Justine. « Ça n'a pris que trois jours et le problème était réglé. » Mieux encore, Hugo s'est également mis à faire ses siestes.

« Les parents qui appellent trouvent une oreille, avance Évelyne Martello, infirmière à la Clinique du sommeil. Tous les trucs sont connus : il existe une littérature abondante sur le sujet. »

Elle pose d'abord des questions afin d'identifier les facteurs qui pourraient perturber le sommeil de l'enfant. Ensuite, elle donne des

conseils en fonction de l'âge de celui-ci. Rassurés, les parents osent mettre en pratique les techniques ou font des ajustements. Quand elle constate que tous les éléments sont en place mais que les problèmes de sommeil perdurent, elle réfère alors l'enfant à un pédiatre, voire à un psychologue.

Il ne faut pas hésiter à consulter des spécialistes, notamment dans les cas de cauchemars et de terreurs nocturnes. Ne serait-ce que pour mieux comprendre. « Quand le problème revient plusieurs fois par semaine, pendant quelques semaines, il ne faut pas présumer que cela va passer », avertit Charles M. Morin, professeur de psychologie à

La privation de sommeil peut amener de l'anxiété, de l'hyperactivité. Il devient alors difficile pour l'enfant de fonctionner, notamment à l'école.

l'Université Laval et président de la Société canadienne du sommeil.

Petits ajustements

« Souvent, il n'y a que de petits ajustements à faire », croit Robert Drouin, psychologue au Centre de psychologie Gouin. Il s'agit simplement de mettre une veilleuse dans le couloir, par exemple. Quand les problèmes sont plus sérieux, il faut alors chercher l'élément perturbateur. Le divorce, la maladie d'un proche ou le stress,

par exemple, peuvent perturber le sommeil. « Il faut offrir à l'enfant un canal lui permettant d'exprimer ce qu'il ressent. »

Même s'ils veulent bien faire, les parents sont parfois responsables des troubles du sommeil de leur enfant. « Amener son enfant dans le lit des parents pour le rassurer lui donne le signal qu'il avait vraiment raison de s'inquiéter. Il faut plutôt le calmer en lui disant qu'on est là et que, s'il y a un problème, on viendra le voir », avance Robert Drouin.

On évite d'instaurer un cercle vicieux, amenant continuellement l'enfant dans le lit de ses parents.

L'enfance est le moment de la vie durant lequel on a le plus besoin de dormir, croit le psychologue. La privation de sommeil peut amener de l'anxiété, de l'hyperactivité. Il devient alors difficile pour l'enfant de fonctionner, notamment à l'école.

« Il existe des trucs de base pour favoriser une bonne nuit », croit Sylvie Galarneau, auteure de *Fais dodo mon trésor*. La chambre doit être bien aérée et ne pas être sur-

La privation de sommeil peut amener de l'anxiété, de l'hyperactivité. Il devient alors difficile pour l'enfant de fonctionner, notamment à l'école.

chauffée (aux environs de 18 °C). Par-dessus tout, la routine est très importante, dès le plus jeune âge. Par exemple, toujours prendre le bain avant d'aller dormir, lire une histoire. « Il doit y avoir une transition marquée entre le jour et le moment du sommeil. Pas besoin de prendre une heure. Ce qu'il faut, c'est un rituel qui donne l'occasion à l'enfant d'évacuer son stress. »

Elle préconise aussi l'obscurité totale ou l'emploi d'une ampoule bleue. « Cela favorise les hormones du som-

meil. Attention également aux excitants de toutes sortes. Que ce soit le film angoissant ou le chocolat chaud avant de dormir », prévient-elle.

La marmotte

Après les tracés des nuits blanches, voilà que les parents se retrouvent avec un adolescent qui n'émerge de son lit que vers midi. « C'est une tendance naturelle, avance Roger Godbout, professeur de psychiatrie de l'Université de Montréal et chef de la recherche au Laboratoire sur le sommeil de l'hôpital Rivière-des-Prairies. À l'adolescence, l'horloge biologique se décale. »

Le problème, c'est que l'environnement ne suit pas cette tendance. « L'adolescent a beau se coucher à 2 h, l'autobus qui le mène à l'école, lui, passera quand même à 7 h. » Il tombe alors en privation de sommeil, avec les problèmes d'éveil et de somnolence que cela comporte.

« Dans certains États américains, dont le Colorado, le début des classes a été retardé de 45 minutes. Résultats? Les notes des élèves s'étaient améliorées », rapporte le professeur.

Attention toutefois de ne pas tout mettre sur le compte de l'horloge biologique. Les mauvaises habitudes sont à mettre en cause. « Ce n'est pas l'horloge biologique qui détermine les heures de sorties! », nuance Charles Morin.

Si, le week-end, l'adolescent combat le sommeil pour jouer à son jeu vidéo favori, il va être décalé pour plusieurs jours. « C'est clair que si l'adolescent s'est couché et levé tard toute la fin de semaine, il ne parviendra pas à s'endormir le dimanche soir. Cela peut aller jusqu'au mercredi avant qu'il ne parvienne à dormir à une heure normale. » C'est alors aux parents de fixer des limites et, passé un certain âge, à l'adolescent de se responsabiliser.

avant d'y installer un enfant. Il faut ainsi placer le chien devant l'appareil et le faire fonctionner jusqu'à ce qu'il ne suscite plus de réaction chez l'animal. Source : Associated Press

ENFANTS

Toujours la pauvreté

Il n'y a aucune amélioration des taux de pauvreté infantile dans les pays les plus riches. C'est ce que révèle un rapport l'UNICEF, publié au début du mois. On y apprend également que le Canada se classe au 19^e rang des 26 pays membres de l'OCDE en matière de pauvreté infantile. Seuls quatre

pays membres de l'OCDE — le Royaume-Uni, les États-Unis, la Norvège et l'Australie — ont enregistré des diminutions notables à ce chapitre depuis 1990. Au Canada, les taux de pauvreté relative des enfants ne se sont pas améliorés depuis 15 ans. Ces conclusions vont à l'encontre des hypothèses selon lesquelles la proportion des enfants vivant dans une pauvreté relative est en baisse dans les pays économiquement développés. Source : UNICEF

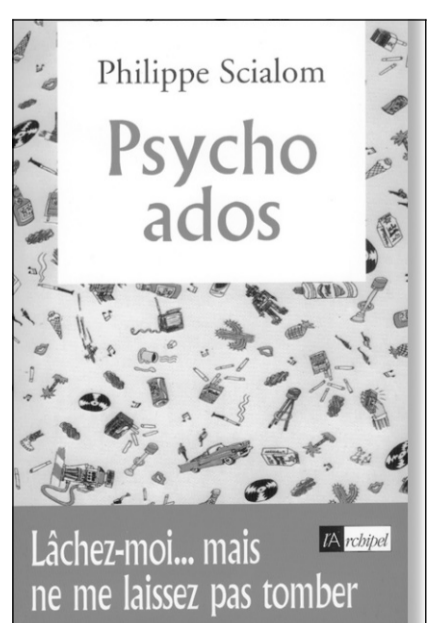
ADOS

Maladie « normale »

Dans *Psychos ados* : Lâchez-moi...

mais ne me laissez pas tomber, l'auteur, psychologue clinicien et psychanalyste, passe en revue les problèmes auxquels ont été confrontés les jeunes patients qu'il a rencontrés. Il se dégage du livre un côté « fait vécu » que l'on ne retrouve pas dans bon nombre de livre traitant des mêmes sujets et qui sont parfois trop théoriques. On peut ainsi y lire des témoignages troublants (comme cette lettre des parents d'un adolescent qui s'est suicidé sans qu'aucun signe apparent n'ait annoncé ce drame) et touchant. Les sujets abordés vont de l'échec scolaire et les fugues à la consommation de drogue ou encore la sexualité.

Psycho ados, de Philippe Scialom. Éditions l'Archipel, 2005, 264 pages. 29,95 \$. En librairie



ACTUEL

Un doublé pour Château Margaux!



JACQUES BENOIT

LE VIN

Les dégustations du club le Grand Jury Européen (GJE) ont de quoi faire date. Pour plusieurs raisons.

Toujours tenues à l'aveugle, et réunissant une quinzaine de dégustateurs de différents pays, elles portent en effet uniquement sur de grands vins (ou... jugés tels), groupés selon un thème précis.

Les vins sont notés sur l'échelle de 100 points, et on calcule ensuite pour chacun la moyenne des notes qui lui ont été accordées.

Autrement dit, on arrive ainsi à une certaine forme d'objectivité. Parce qu'il y a bon nombre de dégustateurs — chacun déguste bien sûr à sa façon —, également parce que les vins sont goûtés à l'aveugle.

Sans donc tomber dans le piège qui guette tout dégustateur, selon le mot si juste du grand dégustateur anglais Michael Broadbent, qui a déjà dit : « La vue d'une éti-



quette vaut 20 ans de dégustations. »

Présentée par ce club comme une « session spéciale », l'une de ses plus récentes dégustations, en janvier, regroupait les millésimes 1985, 1990 et 2001 de 10 vins.

Soit les cinq premiers grands crus classés du Médoc (Latour, Lafite-Rothschild, Margaux, Mouton-Rothschild et Haut-Brion), le premier grand cru classé A de Saint-Émilion Château Ausone, le Pomerol Château La Conseillante, plus trois pirates, ou jokers, selon la terminologie de ce club : Sassicaia, d'Italie, Montelena, de Californie

et enfin le Haut-Médoc Château Sociando-Malet, du Bordelais.

Les 30 vins furent d'abord dégustés à Venise, en Italie, puis ensuite à Las Vegas, aux États-Unis, par des dégustateurs américains cette fois-là, mais dans le même ordre qu'à Venise. Toujours à l'aveugle.

Les résultats ?

Tous millésimes confondus, le « grand vainqueur » fut le Margaux Château Margaux, dont le 1985 prit la première place (93 points), mais également la deuxième avec son millésime 1990 (92,94).

Ce fut en fait un triplé pour ce

vin, dont le millésime 2001, arrivé en huitième place, a franchi également la barre des 90 points (91,20).

« Des travaux colossaux (...) ont fait de Margaux une sorte de quintessence du grand vin de type bordelais », écrit le GJE dans son compte rendu des deux dégustations.

Premier grand cru classé d'appellation Pauillac, le célèbre Château Latour s'est classé pour sa part au troisième rang (91,91) derrière les deux Château Margaux.

Suit au quatrième rang, quelques fractions de point en moins, le Haut-Médoc 1990 Château Socian-

do-Mallet (91,86), que talonne de très près, en cinquième place, le premier grand cru classé de Pauillac 2001 Château Mouton-Rothschild (91,85).

Surprise que cette quatrième place pour le Château Sociando-Mallet 1990 ?...

Moins qu'on ne peut le penser. « Ce n'est pas une révélation pour le GJE, qui place régulièrement ce Haut-Médoc, quel que soit le millésime, dans le bloc de tête des meilleurs vins », écrit son président-fondateur François Mauss.

Très grand vin, le Sassicaia 1985 fut handicapé pour sa part par la bouteille « légèrement défectueuse » servie à Las Vegas, tout en ayant décroché la 15^e place (90,23) devant le Pessac-Léognan 2001 Château Haut-Brion (89,57) en 16^e place.

Un vin du Languedoc

Vin rouge aux saveurs franches, le Vin de pays du Torgan 2003 Merlot Carignan L'If, de couleur pourpre-prune, transparente et quand même assez soutenue, au bouquet... direct, de fruits rouges, et bien Merlot est un vin au plus moyennement corsé et peu tannique, à servir bien rafraîchi, à environ 13-14 degrés Celsius. Simple et savoureux.

C, 10271293, 15,75 \$, ★★ \$(S), à boire.

DÉGUSTÉS POUR VOUS

> Vin de pays de l'Hérault 2003 Moulin de Gassac. Vin rouge du Languedoc, aux odeurs particulières (comme un mélange de fruits rouges... et de grains de blé !), élaboré avec de nombreux cépages, tannique, et même astringent. C, 554105, 11,20 \$, ★(★) \$(S), à boire, 1 an.

> Gaillac 2002 Grain de folie douce Domaine de Causse-Marines. Vin blanc liquoreux, et donc sucré, du Sud-Ouest de la France, au bouquet de fruit confits, moyennement corsé comme vin de ce type, bien fait, et aux saveurs franches. Il en reste peu, toutefois. S, 866236, 21,90 \$ la bouteille de 500 millilitres. ★★★ \$\$\$(\$), à boire, 3-4 ans environ.

> Minervois 2003 Château de Gourgaud. Grenat-pourpre, très coloré, son large bouquet, aux notes un peu animales, est dominé par les nuances de fruits noirs de la Syrah. Charnu, relativement corsé, plutôt rustique, ses tannins sont fermes, et assez carrés. C, 022384, 13,50 \$, ★★ \$(S), à boire, 2-3 ans.

> McLaren Vale Langhorne Creek 2000 Traditionnal Rosemount Estate. Vin rouge d'Australie, de cépages bordelais, grenat foncé, au riche bouquet tendant à être dominé par des nuances genre réglisse. Charnu, très goûteux à l'australienne, ses tannins sont gras, dodus. Il faut aimer le style... Et il est cher. C, 484097, 34,75 \$, ★★(★) \$\$\$(\$), à boire, 2-3 ans environ.

Les Britanniques en guerre contre la malbouffe et l'inaction



AGENCE FRANCE-PRESSE

LONDRES — Le gouvernement britannique a déclaré hier la guerre à la malbouffe et à l'inaction, en rendant public un plan destiné à améliorer les habitudes de vie de la population et notamment des enfants.

Le ministre de la Santé, John Reid, a précisé en lançant ce plan d'action qu'une meilleure alimentation des jeunes et une activité physique plus soutenues étaient capitales à la santé du pays.

« Notre livre blanc sur la santé publique expose un plan d'action pour aider les gens à faire des choix de santé et prévenir les maladies causées par une mauvaise alimentation et un manque d'exercice », a-t-il déclaré.

Dans trois documents, le gouvernement a détaillé certains projets, notamment que les enfants établissent « un projet de santé pour la vie » en terme d'alimentation et d'exercice. Il propose également d'utiliser des podomètres dans les écoles afin d'encourager les enfants à faire de l'exercice.

Surtout, le gouvernement veut « étudier avec l'industrie (alimentaire) comment celle-ci peut contribuer au financement de campagnes de promotion d'activités physiques ».

« Nous savons à quel point il est important

de s'assurer que de saines habitudes commencent tôt », a souligné M. Reid.

« C'est pourquoi nous prenons une série de mesures pour que les enfants se sentent impliqués dans le choix de la nourriture qu'ils mangent et combien ils font d'exercice », a déclaré le ministre.

Selon lui, cette tâche ne relève pas seulement du gouvernement, mais également « par exemple, des clubs de football (qui) peuvent aider à mettre en pratique le livre blanc sur la santé publique en encourageant les enfants à faire de l'exercice en rendant (cela) plaisant ».

Le gouvernement entend également appuyer sur les « community matrons », des assistantes sociales qui ont également des compétences médicales, pour effectuer un suivi des habitudes alimentaires et de santé des enfants.

Les chiffres officiels montrent que 22 % des hommes et 23 % des femmes sont obèses en Grande-Bretagne, et respectivement 65 % et 56 % souffrent de surcharge pondérale; 16 % des enfants de 2 à 15 ans y sont également obèses.

Selon une étude du ministère de la Santé publiée cette semaine, le poids moyen des femmes est aujourd'hui d'environ 66 kg, soit trois kilos de plus qu'il y a 10 ans, et celui des hommes de 81 kg. Selon cette étude, le tour de taille des femmes a augmenté de 4 cm entre 1994 et 2003, et celui des hommes de 3,75 cm.

Évasion

au coeur du Vieux-Québec

Forfait évasion

- 2 nuits à l'hôtel pour 2 personnes
- Petits déjeuners américains pour 2 personnes les 2 jours
- 1 souper / table d'hôte à « La Table du Manoir »
- Frais de service

À partir de

299\$

pour 2 personnes, pour 2 nuits, taxes en sus

Valide jusqu'au 30 avril 2005

www.manoir-victoria.com

1 800 463.6283

44, côte du Palais, Vieux-Québec (Québec) G1R 4H8
Tél. : 418.692.1030
Fax : 418.692.3822

Découvrez le nouveau

Spa

du Manoir!

328 1994A

328 2108



Toute l'information à l'heure du retour

DÉSAUTELS

dès **15h**

Réalisation : Ginette Viens

95.1^{FM}

Première Chaîne

Radio-Canada

www.radio-canada.ca/desautels

ARTS ET SPECTACLES

Gourd savait que Clément allait critiquer Félix Leclerc



HUGO DUMAS

TÉLÉVISION

Le vice-président de la télévision française de Radio-Canada, Daniel Gourd, a été mis au courant que son directeur des programmes, Mario Clément, allait faire une sortie publique à propos de la controverse série *Félix Leclerc*, selon les informations récoltées par *La Presse*.

Daniel Gourd a donc été averti de la tenue de la conférence téléphonique de M. Clément, qui a été organisée le 2 mars en fin de journée, par le directeur général des communications de la SRC, André Beaudet. Et Daniel Gourd, qui se trouvait à Montréal cette journée-là, savait très bien que Mario Clément n'était pas le plus grand fan de la série *Félix Leclerc*, toujours selon nos informations.

Par contre, Daniel Gourd ne savait pas de quelle façon Mario Clément formulerait ses critiques envers le scénariste et réalisateur Claude Fournier. C'est sorti comme ceci, au bout du fil : « C'est une des plus mauvaises séries que j'ai vues à la télévision », a lancé Mario Clément.

La directrice des émissions dramatiques de Radio-Canada, Louise Lantagne, a également participé à cette conférence de presse téléphonique.

Dans la tour de Radio-Canada, André Beaudet est l'homme que l'on appelle en renfort quand les choses se corsent. Au printemps 2002, c'est lui qui relayait la position des patrons pendant le lock-out qui a paralysé la SRC pendant plusieurs semaines.

André Beaudet n'aurait jamais orchestré une conférence téléphonique sur un sujet aussi explosif (les enfants de Félix Leclerc venaient de torpiller la série dans les journaux) sans en glisser un mot au grand patron, Daniel Gourd.

Dans leur poursuite en diffamation de 1,9 million, qui a été déposée mardi matin au palais de justice de Montréal, Claude Fournier et Marie-José Raymond visent personnellement Mario Clément, estimant qu'il a agi seul, sans l'aval de ses supérieurs.

Dans un court communiqué publié mardi, la SRC, qui ne répond plus à aucune question entourant le feuilleton *Félix Leclerc*, conteste le bien-fondé de la poursuite et se range derrière son directeur des programmes. Ce qui suppose que Radio-Canada paiera tous les frais d'avocats de Mario Clément.

Télé-Québec : vagues à prévoir

Après sept mois de travail, le très attendu rapport Bédard sur l'avenir de Télé-Québec, qui fait 168 pages, a été rendu public hier et risque de provoquer des vagues au sein de la boîte. D'abord, le comité présidé par Claude Bédard recommande de réduire d'une centaine d'employés les effectifs de Télé-Québec d'ici trois ans. Présentement, Télé-Québec compte 305 employés permanents, 404 en incluant les temporaires.

► Voir VAGUES en page 6



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

Le délégué général du Festival international de cinéma de Montréal, Moritz de Hadeln, croit que des films non sélectionnés à Cannes et de grosses productions américaines pourraient être présentés en primeur dans la métropole si la nouvelle fête du cinéma a lieu en juin.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE MONTRÉAL

Les organisateurs en désaccord sur les dates

MARC CASSIVI

Les principaux dirigeants du Festival international de films de Montréal (FIFM) ne s'entendent pas sur les dates à donner à l'événement à partir de 2006.

Le délégué général Moritz de Hadeln souhaite que le FIFM se déroule en juin ou juillet, alors qu'Alain Simard, le président de Spectra qui chapeaute le nouveau festival, privilégie toujours le démenagement des FrancoFolies de fin juillet à juin, ce qui ne permettrait pas au FIFM de s'intégrer au calendrier des festivals avant août (juillet étant occupé par le Festival de jazz et Juste pour rire). La première édition du FIFM aura lieu du 12 au 23 octobre prochain.

« Les dates ne sont pas choisies pour 2006, mais il n'est pas question qu'elles demeurent à l'automne, dit Moritz de Hadeln. On pourrait aller plus ou moins vers les dates de Serge Losique (fin août-début septembre), mais je suis absolument contre. Ce n'est pas la peine d'aller se casser la gueule contre le Festival de Toronto. L'idéal du point de vue international serait juin-juillet. Mais cela pose de sérieux problèmes ici. Ce sera au conseil d'administration et à Alain Simard de prendre la décision. »

Moritz de Hadeln, qui a dirigé la Berlinale et la Mostra de Venise (les deux plus grands festivals de cinéma après Cannes), estime que la tenue du FIFM en juin favoriserait entre autres la présentation en primeur à Montréal d'oeuvres non sélectionnées par Cannes et de films hollywoodiens lancés aux États-Unis le week-end du 4 juillet. « Alain (Simard) n'est pas très content que je parle de juin, avoue-t-il. Mais il ne s'agit pas

250 000 \$ contre Moritz de Hadeln. Le Berlinois d'origine suisse avait traité Losique de Al Capone de Montréal en 2003, après que ce dernier eut modifié les dates du FFM pour qu'elles entrent en conflit avec celles de la Mostra, qu'il dirigeait alors.

« Je ne vais pas spéculer sur l'avenir de Serge Losique, dit Moritz de Hadeln. On sait que l'homme est têtu. Sa voie, c'est de faire des procès à tout bout de

« Ce n'est pas la peine d'aller se casser la gueule contre le Festival de Toronto. L'idéal du point de vue international serait juin-juillet. Mais cela pose de sérieux problèmes ici. »

d'un conflit. Alain a aussi ses raisons de dire que ça ne va pas. C'est un débat qui est ouvert. »

En voulant fixer ses dates l'été dès l'an prochain, le nouveau festival semble tenir pour acquis la disparition du FFM de Serge Losique, auquel Téléfilm Canada et la SODEC ont retiré leurs subventions. Serge Losique, qui poursuit déjà pour 2 millions Spectra et le Regroupement pour un festival de cinéma à Montréal, à l'origine du FIFM, a déposé mardi en Cour supérieure une poursuite en diffamation de

champ. Losique peut dire ce qu'il veut, à l'étranger son festival n'est pas du tout considéré. En Allemagne, c'est très clair. Lorsque les distributeurs allemands n'arrivent pas à placer leurs films dans un festival, ils les envoient à Losique en sachant qu'ils seront sélectionnés. »

Le cas du FNC

Moritz de Hadeln s'attendait sans doute, en acceptant la proposition du FIFM, à ce conflit larvé avec son « ancien ami » Serge Losique. Il s'attendait moins à un affrontement

avec Claude Chamberlan, le directeur du Festival du nouveau cinéma, qu'il a rencontré mardi. Chamberlan n'accepte pas que le FIFM se déroule cette année au même moment que son Festival du nouveau cinéma, même si cette concomitance de dates, souhaitée par Téléfilm Canada et la SODEC, est connue depuis décembre dernier. Chamberlan refuse en outre pour l'instant d'envisager que son Festival du nouveau cinéma soit transformé en section parallèle du nouveau festival, à la manière de la Quinzaine des réalisateurs de Cannes.

« Je respecte Claude, on se connaît depuis longtemps, dit de Hadeln. Il se sent profondément attaqué par cette histoire de dates. J'ai eu un peu l'impression d'un culte du martyr. J'ai l'impression qu'il y a un pessimisme chez lui qui n'est pas justifié. Je l'ai trouvé très amer. »

Au-delà des conflits de dates, tous s'entendent dans le milieu du cinéma pour dire que Montréal projette en ce moment une très mauvaise image à l'étranger, qui nuira à tous les festivals. Cela pose évidemment des problèmes pour obtenir les films, croit Moritz de Hadeln. « L'union fait la force, dit-il. J'espère que la communauté cinématographique québécoise va bientôt dire : *Maintenant, ça suffit !* »



Les réseaux spécialisés dans l'immigration clandestine et dans le trafic de prostituées d'origine étrangère font maintenant partie de la réalité québécoise.

Ce soir 21 h TRAFIC INTERNATIONAL

En rappel le lundi 14 mars à 22 h



10 ANS



ARTS ET SPECTACLES

L'ÉVÉNEMENT

L'HÉRITIÈRE
DE GRANDE OURSE

C'est ce soir (SRC, 21h) qu'est présenté le dernier épisode de *L'Héritière de Grande Ourse*, une télésérie plus difficile à déchiffrer que les réponses de Jean Lafleur devant la commission Gomery. Que se passera-t-il ? Sophie Allard, journaliste aux Sports, Alexandre Pratt, chef de division aux Arts, et Sonia Sarfati, journaliste aux arts, se prennent pour Biron et Lapointe afin de tenter de résoudre les dernières énigmes.



Fanny Mallette et Marc Labrèche

PHOTO. RADIO-CANADA

Q : Biron (Normand Daneau) est-il mort ?

Sophie Allard : Eh non ! Barbara a plutôt l'intention tirer sur les deux « gardiens » parce qu'elle n'en peut plus d'entendre leurs sottises, mais le courageux Biron lui fait un croc-en-jambe et la balle atteint le plafond. Soulagés, tous les personnages présents dansent follement dans la roulotte.

Alexandre Pratt : Non. Un bouche-à-bouche de Gastonne (ou de Lapointe, au choix) va lui sauver la vie.

Sonia Sarfati : S'il n'est pas mort, j'ai gaspillé trois boîtes de Kleenex pour rien cette semaine. Mais je ne lui en tiendrai pas rancœur.

Q : L'interprète de Sarah Von Trieck, Viviane Audet, nous confiait lundi qu'un personnage de la première série allait revenir dans le dernier épisode. De qui s'agit-il ?

Sophie Allard : Mise au parfum du scandale de Verdeuil, l'animatrice de la station radio de Grande Ourse (interprétée par Nathalie Mallette) quittera son bled et se fera un plaisir de scooper Biron. Elle en profitera pour tenter d'éloigner Gastonne, mais l'amour triomphera !

Alexandre Pratt : Le pilote de l'hydravion. Il viendra chercher Biron et Gastonne (ou Lapointe, au choix), qui iront vivre un amour paisible à Grande Ourse.

Sonia Sarfati : Dans mes rêves les plus fous, l'ourse empaillée. Plus sérieusement, Blanche.

Q : Finalement, LA question que tout le monde se pose : pourquoi Céline Bonnier interprète-t-elle deux personnages, Denise et Dora ?

Sophie Allard : Le chanteur Daniel Lavoie avait d'abord été pressenti pour jouer le rôle de Denise (on n'en est pas à une étrangeté près), mais il était déjà retenu par le tournage de la série sur Félix Leclerc. L'excellente Céline Bonnier — qui porte d'ailleurs mieux la perruque ! — l'a remplacé au pied levé. Lavoie doit s'en mordre les doigts !

Alexandre Pratt : Parce qu'après avoir fait signer un contrat à Marc Labrèche, il manquait d'argent pour compléter la distribution.

Sonia Sarfati : Quoi, elles ne sont pas jumelles ? Sinon, c'est parce que cette Céline a du talent pour deux (minimum).

La Dictée de Guillaume Vigneault, qui ne veut pas de série sur son père

LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

Tout en préparant le texte de la prochaine *Dictée des Amériques*, le romancier Guillaume Vigneault, fils du chanteur Gilles, a pris le temps de regarder la série *Félix Leclerc*. Au bout de 10 minutes, il était fixé.

Il a trouvé le casting étrange, n'est pas d'accord avec certains points de réalisation, et il comprend la réaction épidermique de Francis Leclerc, qui a détesté la série sur son père. Il serait mal à l'aise devant une télésérie sur son célèbre père, même si elle était excellente. Heureusement, il n'est pas question d'une série sur Gilles Vigneault, car il a le bonheur d'être encore bien vivant.

Donc, Guillaume Vigneault, 34 ans, devient le plus jeune « bourreau » à infliger la *Dictée des Amériques*. Et le premier à succéder à son père qui l'avait donnée en 2001.

Il n'a pas voulu révéler d'indices sur le sujet de sa dictée. Non, elle ne comprendra pas de mots de la Côte-Nord comme pladbières, chantées par son père. « Les pladbières, j'en ai dans mon congélateur, mais pas dans ma dictée ».

Est-il sadique comme tous les inventeurs de dictées ? Il avoue être surtout ludique, amateur de scrabble et de dictées. Il a fait toutes celles des Amériques et celles de Pivot, coupable généralement de moins de 10 fautes. Il ne posera pas de pièges gratuits, mais il espère que les gens s'en voudront d'être tombés dans les siens.

La 12^e *Dictée des Amériques* sera diffusée à Télé-Québec le samedi 9 avril à 18h depuis l'Assemblée nationale de Québec. L'émission sera animée par Anne-Marie Dussault, comme d'habitude.

On attend 125 cracks d'ortho-



PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE

Télé-Québec présente à 20h ce soir le documentaire *Vues de l'Est* de Carole Laganière (au centre), sur la vie d'enfants d'Hochelaga-Maisonneuve.

graphe, dont 36 Québécois. Les autres participants viennent de 25 pays, dont 11 nouveaux. Le concours a été si populaire en Chine qu'il a fallu limiter à 75 le nombre d'aspirants. Cinq champions seront couronnés et l'émission sera retransmise sur TV5. Les amateurs de bon parler français seront mieux servis qu'au Gala des Jutra...

Alors que Bernard Pivot a renoncé à sa célèbre dictée, celle des Amériques continue. On prépare d'ailleurs une grosse édition pour 2008, 400^e anniversaire de la fondation de Québec. On prévoit alors la participation de 50 pays.

La pauvreté, c'est à la télé

Comme tous les enfants, ceux d'Hochelaga-Maisonneuve, un des quartiers pauvres de l'est de Montréal, ont le droit de rêver. De voler comme un oiseau ou de devenir prof de musique. Ou de retrouver son père. La différence, dans ce quartier, c'est que les enfants apprennent plus vite certaines choses que les enfants d'Outremont.

Ils voient des seringues souillées

dans leurs parcs, des prostituées sur leurs trottoirs. Une petite s'ennuie encore de son parrain qui s'est tiré une balle dans la tête. La vraie vie, pas toujours belle, est trop proche de ces beaux enfants.

L'une d'elle raconte qu'elle a failli être violée. « Avant, j'ai vu les gars en train de se pomper. J'ai peur de sortir. »

La cinéaste Carole Laganière qui a filmé *Vues de l'Est* est elle-même originaire du quartier. Père camionneur, mère à la maison. Elle dit : « Les parents doivent montrer qu'on peut rêver large. »

Son documentaire — ce soir 20h, Télé-Québec — nous montre des enfants délégués qui s'expriment très bien. Les vrais pauvres, disent-ils, on les voit à la télévision. Ou alors c'est l'itinérant du quartier qui a eu une peine d'amour. Leur pauvreté à eux, ils ne la ressentent pas. Même quand ils habitent un HLM. Dans le quartier, on ne dit pas HLM, mais le plan. Même mot utilisé pour l'usine.

Certains sont résolument urbains. Une des filles vous fera rire quand elle parlera de ses vacances à Sainte-Émélie-de-l'Énergie. « Je me suis gravement ennuyée. »

Un bon film sur des enfants à qui on souhaite le meilleur des avens.

Télé-Québec: vagues à prévoir

VAGUES suite de la page 5

Le groupe de travail sur l'avenir de Télé-Québec, formé en juin 2004, recommande aussi que la télé publique québécoise mette la hache dans son service de production d'émissions à l'interne, pour confier tout le travail aux producteurs privés. Ce processus, décrit par les syndicats, est déjà bien enclenché, la grande majorité des émissions de Télé-Québec lui provenant de Zone 3 (*Les Francs-Tireurs*, *À la di Stasio*), *Pixcom* (*Banzaï*, *Cultivé et bien élevé*), *Télé-Vision* (*Belle et Bum*) ou *Vivaclac* (*Macaroni tout garni*, *Ramdam*). À l'interne, Télé-Québec produit notamment *Points chauds* d'Anne-Marie Dussault et le magazine *Méchant Contraste*. Au total, Télé-Québec ne fait plus que 70 heures de télé « maison » chaque année.

En cédant toute sa production aux boîtes privées, Télé-Québec devra cesser d'exploiter ses studios, peut-on lire dans le rapport Bédard. Télé-Québec loue déjà son studio Jean-Fortier à des producteurs indépendants, une opération peu rentable, estime Claude Bédard. *Le coeur a ses raisons,*

une émission de TVA, y est notamment tournée.

Le comité propose même à Télé-Québec de changer de siège social, qui est présentement situé rue Fullum, au centre-ville de Montréal. « Les gens de Télé-Québec vivent dans une maison trop grande. Trente pour cent de leur espace est inoccupé », explique Claude Bédard, en entrevue à *La Presse*.

Le comité suggère que Télé-Québec délaisse toute production de séries lourdes comme *Simonne* et *Chartrand*. Trop cher pour ce que ça rapporte. Dans cette foulée, Télé-Québec devrait aussi céder en impartition l'entretien de son réseau d'émetteurs.

Présentement, 45 % du budget de 78 millions de Télé-Québec va à l'écran. Le comité veut que cette proportion grimpe à 60 %. Certaines chaînes du groupe Astral mettent jusqu'à 68 % de leur budget directement à l'écran. Autre suggestion : que Télé-Québec s'adresse au CRTC pour pouvoir diffuser 12 minutes de publicité à l'heure (comme Radio-Canada, TQS et TVA) plutôt que huit, comme c'est le cas présentement.

En entrevue hier, Claude Bédard spécifiait que des émissions comme

24 Heures chrono et *Wonderfalls* n'avaient pas vraiment leur place dans la grille de Télé-Québec.

Le groupe de travail était notamment composé de l'animatrice Suzanne Lévesque, du producteur Michel Bissonnette (Zone 3), de Guy Fournier et de Louise Gendron, la directrice générale des programmes de Télé-Québec. Une des dernières propositions du comité est de demander au gouvernement d'injecter 15 millions pour radier la moitié de l'inventaire d'émissions que Télé-Québec n'a pas encore diffusées.

La ministre de la Culture et des Communications, Line Beauchamp, devra maintenant décider si elle applique ou non les recommandations colligées dans le rapport Bédard. Elle n'a pas pris de décision à ce sujet.

Déjà hier, les différentes associations de réalisateurs, dont celle de Télé-Québec, ont dénoncé les conclusions du rapport Bédard, qu'ils qualifient « de privatisation déguisée » de la station. Hier, la direction de Télé-Québec n'a pas émis de commentaires.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur : hugo.dumas@lapresse.ca

GIPSY KINGS LIVE
BACK TO OUR "ROOTS"

BILLETTS EN VENTE CE SAMEDI À MIDI!

30 MAI

Centre Bell

Billets : Billetterie du Centre Bell
Admission 514.790.1245 / 1.800.361.4595 / www.geg.ca"ROOTS"
DC EN MAGASINWWW.GIPSYKINGS.COM
WWW.GIPSYFAN.COM

ENTRE NOCES
ET THÉÂTRE

Desjardins
CHORÉGRAPHIES: STIJN CELIS (NOCES),
DIDY VELDMAN

10-12-17-18-19 MARS 2005
514-842-2112
WWW.GRANDSBALLETS.QC.CA
À PARTIR DE 30 \$

Théâtre Maisonneuve Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 780.1245

LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL
GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL
FAIRE BOUGER LE MONDE AUTREMENT

Moby à Montréal

ALEXANDRE VIGNEAULT

Son album *Hotel* n'est pas encore en magasin que Moby s'appête déjà à entreprendre une tournée d'une quinzaine de concerts en Amérique du Nord. Montréal figure à son agenda, le 17 avril, au Métropolis. La vente officielle des billets n'a pas encore été annoncée par le producteur local, mais la prévente a déjà commencé sur le site de l'artiste. Buck 65, très en vogue depuis la sortie de son album *Talkin' Honky Blues*, assurera la première partie.

Moby n'est pas le seul artiste dont la venue à Montréal devrait être annoncée au cours des prochains jours ou semaines. The Mars Volta, qui vient de faire paraître un disque intitulé *Frances the Mute* sera aussi de passage au Métropolis, le 12 mai. La bande gitane-catalane Gipsy Kings reviendra quant à elle au Québec deux semaines plus tard, le 30 mai, pour un concert au Centre Bell. La date de mise en vente des billets pour ces deux spectacles n'a pas encore été annoncée.

Par ailleurs, les billets pour le concert de Motorhead, le 30 avril au Métropolis, seront en vente dès midi, aujourd'hui. Samedi, aussi à midi, ce sont les billets pour le spectacle du groupe The Killers, programmé le 1^{er} juin, qui seront disponibles sur le réseau TicketPro.

Russell Crowe menacé d'enlèvement par Al-Qaeda

LA PRESSE ET AP

L'acteur néo-zélandais Russell Crowe affirme que le réseau Al-Qaeda désirait l'enlever dans le cadre d'un plan de « déstabilisation de la culture américaine », rapporte le magazine *GQ* dans sa dernière livraison.

Selon Crowe, des agents du FBI l'ont mis au courant de la menace en 2001, quelques mois avant qu'il gagne l'Oscar du meilleur acteur pour son rôle de Maximus dans le film *Le Gladiateur*.

« Nous sommes arrivés à Los Angeles, le FBI nous a contactés à notre hôtel et les agents nous ont fait un long discours, a raconté Crowe. Ils nous ont dit que pendant tout le temps que nous serions en Amérique, ils allaient nous suivre et faire partie de notre vie. Vous savez — je ne devrais pas dire des choses comme cela —, je me demandais si c'était un coup publicitaire qui allait m'attirer la sympathie, parce que ça semblait très improbable (comme menace). Puis soudainement, partout où j'allais, il y avait des gens du FBI. »

« Le FBI a suivi une piste qu'il croyait très importante, a-t-il poursuivi. Les agents étaient très sérieux. Qu'étes-vous supposé faire ?

Vous recevez cet appel tard le soir quand vous arrivez à Los Angeles, et ils sont insistants : nous devons vous parler maintenant avant que vous ne bougiez. Nous devons parler avec vous, M. Crowe. »

« C'était la première fois de ma vie que j'entendais l'expression Al-Qaeda. Ça avait quelque chose à voir avec un enregistrement intercepté par une policière française en provenance de la Libye ou de l'Algérie, je crois. C'était un plan de déstabilisation. Je ne pense pas que j'étais la seule personne (visée). Mais — et c'est ironique —, ils désiraient enlever des Américains. »

« À un moment, les agents ont dit que la menace avait peut-être été surévaluée, et ils ont commencé à questionner leurs sources. Je ne sais toutefois pas si le dossier est clos. Mais ils étaient sérieux. Il y a eu plusieurs agents affectés pendant plusieurs heures pour travailler sur ce dossier, alors je ne peux que les remercier. »

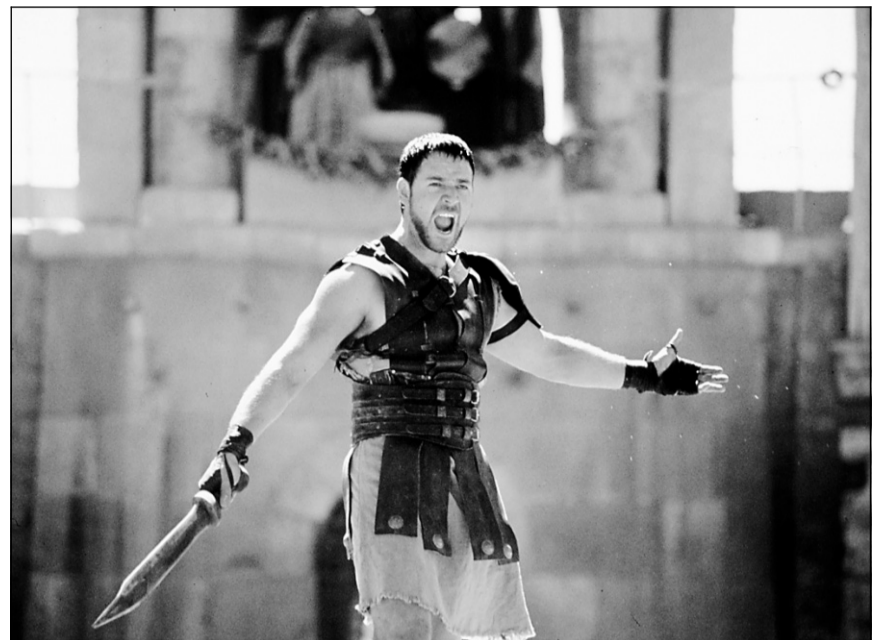


PHOTO ARCHIVES AFP

L'organisation terroriste Al-Qaeda voulait, paraît-il, enlever des acteurs américains pour déstabiliser la culture de l'Oncle Sam. Seul problème : Russell Crowe (ici dans *Le Gladiateur*) est néo-zélandais.

12 17 19 21 23 MARS 2005 À 20 H \$ LYNE FORTIN AGRIPPINE \$ KRISTINA SZABÓ NÉRON \$ KARINA GAUVIN POPPÉE \$ DANIEL TAYLOR OTHON \$ KEVIN BURDETTE CLAUDE \$ PHILLIP ADDIS PALLAS \$ MICHELLE SUTTON NARCISSE \$ ETIENNE DUPUIS LESBUS \$ LES VIOLONS DU ROY SOUS LA DIRECTION DE BERNARD LABADIE \$ MISE EN SCÈNE DE JACQUES LEBLANC \$ BILLETS À PARTIR DE 41 \$ \$ PRIX SPÉCIAUX 18-30 ANS \$ ODM 514 985 2258 \$ PDA 514 842 2112 \$ EXTRAITS 282-OPERA

AGRIPPINA

GEORGE FRIDERIC HANDEL



OPÉRA

DE MONTRÉAL
BERNARD LABADIE DIRECTEUR ARTISTIQUE
DAVID MOSS DIRECTEUR GÉNÉRAL

SAISON 2004-2005
www.operademontreal.com

Zans

BANQUE NATIONALE Succession J.A. Desjardins LA PRESSE got artv Télé-Québec 94.7 FM 104.1 FM 102.7 FM 100.7 FM 101.7 FM 102.7 FM 103.7 FM 104.7 FM 105.7 FM 106.7 FM 107.7 FM 108.7 FM 109.7 FM 110.7 FM 111.7 FM 112.7 FM 113.7 FM 114.7 FM 115.7 FM 116.7 FM 117.7 FM 118.7 FM 119.7 FM 120.7 FM 121.7 FM 122.7 FM 123.7 FM 124.7 FM 125.7 FM 126.7 FM 127.7 FM 128.7 FM 129.7 FM 130.7 FM 131.7 FM 132.7 FM 133.7 FM 134.7 FM 135.7 FM 136.7 FM 137.7 FM 138.7 FM 139.7 FM 140.7 FM 141.7 FM 142.7 FM 143.7 FM 144.7 FM 145.7 FM 146.7 FM 147.7 FM 148.7 FM 149.7 FM 150.7 FM 151.7 FM 152.7 FM 153.7 FM 154.7 FM 155.7 FM 156.7 FM 157.7 FM 158.7 FM 159.7 FM 160.7 FM 161.7 FM 162.7 FM 163.7 FM 164.7 FM 165.7 FM 166.7 FM 167.7 FM 168.7 FM 169.7 FM 170.7 FM 171.7 FM 172.7 FM 173.7 FM 174.7 FM 175.7 FM 176.7 FM 177.7 FM 178.7 FM 179.7 FM 180.7 FM 181.7 FM 182.7 FM 183.7 FM 184.7 FM 185.7 FM 186.7 FM 187.7 FM 188.7 FM 189.7 FM 190.7 FM 191.7 FM 192.7 FM 193.7 FM 194.7 FM 195.7 FM 196.7 FM 197.7 FM 198.7 FM 199.7 FM 200.7 FM 201.7 FM 202.7 FM 203.7 FM 204.7 FM 205.7 FM 206.7 FM 207.7 FM 208.7 FM 209.7 FM 210.7 FM 211.7 FM 212.7 FM 213.7 FM 214.7 FM 215.7 FM 216.7 FM 217.7 FM 218.7 FM 219.7 FM 220.7 FM 221.7 FM 222.7 FM 223.7 FM 224.7 FM 225.7 FM 226.7 FM 227.7 FM 228.7 FM 229.7 FM 230.7 FM 231.7 FM 232.7 FM 233.7 FM 234.7 FM 235.7 FM 236.7 FM 237.7 FM 238.7 FM 239.7 FM 240.7 FM 241.7 FM 242.7 FM 243.7 FM 244.7 FM 245.7 FM 246.7 FM 247.7 FM 248.7 FM 249.7 FM 250.7 FM 251.7 FM 252.7 FM 253.7 FM 254.7 FM 255.7 FM 256.7 FM 257.7 FM 258.7 FM 259.7 FM 260.7 FM 261.7 FM 262.7 FM 263.7 FM 264.7 FM 265.7 FM 266.7 FM 267.7 FM 268.7 FM 269.7 FM 270.7 FM 271.7 FM 272.7 FM 273.7 FM 274.7 FM 275.7 FM 276.7 FM 277.7 FM 278.7 FM 279.7 FM 280.7 FM 281.7 FM 282.7 FM 283.7 FM 284.7 FM 285.7 FM 286.7 FM 287.7 FM 288.7 FM 289.7 FM 290.7 FM 291.7 FM 292.7 FM 293.7 FM 294.7 FM 295.7 FM 296.7 FM 297.7 FM 298.7 FM 299.7 FM 300.7 FM 301.7 FM 302.7 FM 303.7 FM 304.7 FM 305.7 FM 306.7 FM 307.7 FM 308.7 FM 309.7 FM 310.7 FM 311.7 FM 312.7 FM 313.7 FM 314.7 FM 315.7 FM 316.7 FM 317.7 FM 318.7 FM 319.7 FM 320.7 FM 321.7 FM 322.7 FM 323.7 FM 324.7 FM 325.7 FM 326.7 FM 327.7 FM 328.7 FM 329.7 FM 330.7 FM 331.7 FM 332.7 FM 333.7 FM 334.7 FM 335.7 FM 336.7 FM 337.7 FM 338.7 FM 339.7 FM 340.7 FM 341.7 FM 342.7 FM 343.7 FM 344.7 FM 345.7 FM 346.7 FM 347.7 FM 348.7 FM 349.7 FM 350.7 FM 351.7 FM 352.7 FM 353.7 FM 354.7 FM 355.7 FM 356.7 FM 357.7 FM 358.7 FM 359.7 FM 360.7 FM 361.7 FM 362.7 FM 363.7 FM 364.7 FM 365.7 FM 366.7 FM 367.7 FM 368.7 FM 369.7 FM 370.7 FM 371.7 FM 372.7 FM 373.7 FM 374.7 FM 375.7 FM 376.7 FM 377.7 FM 378.7 FM 379.7 FM 380.7 FM 381.7 FM 382.7 FM 383.7 FM 384.7 FM 385.7 FM 386.7 FM 387.7 FM 388.7 FM 389.7 FM 390.7 FM 391.7 FM 392.7 FM 393.7 FM 394.7 FM 395.7 FM 396.7 FM 397.7 FM 398.7 FM 399.7 FM 400.7 FM 401.7 FM 402.7 FM 403.7 FM 404.7 FM 405.7 FM 406.7 FM 407.7 FM 408.7 FM 409.7 FM 410.7 FM 411.7 FM 412.7 FM 413.7 FM 414.7 FM 415.7 FM 416.7 FM 417.7 FM 418.7 FM 419.7 FM 420.7 FM 421.7 FM 422.7 FM 423.7 FM 424.7 FM 425.7 FM 426.7 FM 427.7 FM 428.7 FM 429.7 FM 430.7 FM 431.7 FM 432.7 FM 433.7 FM 434.7 FM 435.7 FM 436.7 FM 437.7 FM 438.7 FM 439.7 FM 440.7 FM 441.7 FM 442.7 FM 443.7 FM 444.7 FM 445.7 FM 446.7 FM 447.7 FM 448.7 FM 449.7 FM 450.7 FM 451.7 FM 452.7 FM 453.7 FM 454.7 FM 455.7 FM 456.7 FM 457.7 FM 458.7 FM 459.7 FM 460.7 FM 461.7 FM 462.7 FM 463.7 FM 464.7 FM 465.7 FM 466.7 FM 467.7 FM 468.7 FM 469.7 FM 470.7 FM 471.7 FM 472.7 FM 473.7 FM 474.7 FM 475.7 FM 476.7 FM 477.7 FM 478.7 FM 479.7 FM 480.7 FM 481.7 FM 482.7 FM 483.7 FM 484.7 FM 485.7 FM 486.7 FM 487.7 FM 488.7 FM 489.7 FM 490.7 FM 491.7 FM 492.7 FM 493.7 FM 494.7 FM 495.7 FM 496.7 FM 497.7 FM 498.7 FM 499.7 FM 500.7 FM 501.7 FM 502.7 FM 503.7 FM 504.7 FM 505.7 FM 506.7 FM 507.7 FM 508.7 FM 509.7 FM 510.7 FM 511.7 FM 512.7 FM 513.7 FM 514.7 FM 515.7 FM 516.7 FM 517.7 FM 518.7 FM 519.7 FM 520.7 FM 521.7 FM 522.7 FM 523.7 FM 524.7 FM 525.7 FM 526.7 FM 527.7 FM 528.7 FM 529.7 FM 530.7 FM 531.7 FM 532.7 FM 533.7 FM 534.7 FM 535.7 FM 536.7 FM 537.7 FM 538.7 FM 539.7 FM 540.7 FM 541.7 FM 542.7 FM 543.7 FM 544.7 FM 545.7 FM 546.7 FM 547.7 FM 548.7 FM 549.7 FM 550.7 FM 551.7 FM 552.7 FM 553.7 FM 554.7 FM 555.7 FM 556.7 FM 557.7 FM 558.7 FM 559.7 FM 560.7 FM 561.7 FM 562.7 FM 563.7 FM 564.7 FM 565.7 FM 566.7 FM 567.7 FM 568.7 FM 569.7 FM 570.7 FM 571.7 FM 572.7 FM 573.7 FM 574.7 FM 575.7 FM 576.7 FM 577.7 FM 578.7 FM 579.7 FM 580.7 FM 581.7 FM 582.7 FM 583.7 FM 584.7 FM 585.7 FM 586.7 FM 587.7 FM 588.7 FM 589.7 FM 590.7 FM 591.7 FM 592.7 FM 593.7 FM 594.7 FM 595.7 FM 596.7 FM 597.7 FM 598.7 FM 599.7 FM 600.7 FM 601.7 FM 602.7 FM 603.7 FM 604.7 FM 605.7 FM 606.7 FM 607.7 FM 608.7 FM 609.7 FM 610.7 FM 611.7 FM 612.7 FM 613.7 FM 614.7 FM 615.7 FM 616.7 FM 617.7 FM 618.7 FM 619.7 FM 620.7 FM 621.7 FM 622.7 FM 623.7 FM 624.7 FM 625.7 FM 626.7 FM 627.7 FM 628.7 FM 629.7 FM 630.7 FM 631.7 FM 632.7 FM 633.7 FM 634.7 FM 635.7 FM 636.7 FM 637.7 FM 638.7 FM 639.7 FM 640.7 FM 641.7 FM 642.7 FM 643.7 FM 644.7 FM 645.7 FM 646.7 FM 647.7 FM 648.7 FM 649.7 FM 650.7 FM 651.7 FM 652.7 FM 653.7 FM 654.7 FM 655.7 FM 656.7 FM 657.7 FM 658.7 FM 659.7 FM 660.7 FM 661.7 FM 662.7 FM 663.7 FM 664.7 FM 665.7 FM 666.7 FM 667.7 FM 668.7 FM 669.7 FM 670.7 FM 671.7 FM 672.7 FM 673.7 FM 674.7 FM 675.7 FM 676.7 FM 677.7 FM 678.7 FM 679.7 FM 680.7 FM 681.7 FM 682.7 FM 683.7 FM 684.7 FM 685.7 FM 686.7 FM 687.7 FM 688.7 FM 689.7 FM 690.7 FM 691.7 FM 692.7 FM 693.7 FM 694.7 FM 695.7 FM 696.7 FM 697.7 FM 698.7 FM 699.7 FM 700.7 FM 701.7 FM 702.7 FM 703.7 FM 704.7 FM 705.7 FM 706.7 FM 707.7 FM 708.7 FM 709.7 FM 710.7 FM 711.7 FM 712.7 FM 713.7 FM 714.7 FM 715.7 FM 716.7 FM 717.7 FM 718.7 FM 719.7 FM 720.7 FM 721.7 FM 722.7 FM 723.7 FM 724.7 FM 725.7 FM 726.7 FM 727.7 FM 728.7 FM 729.7 FM 730.7 FM 731.7 FM 732.7 FM 733.7 FM 734.7 FM 735.7 FM 736.7 FM 737.7 FM 738.7 FM 739.7 FM 740.7 FM 741.7 FM 742.7 FM 743.7 FM 744.7 FM 745.7 FM 746.7 FM 747.7 FM 748.7 FM 749.7 FM 750.7 FM 751.7 FM 752.7 FM 753.7 FM 754.7 FM 755.7 FM 756.7 FM 757.7 FM 758.7 FM 759.7 FM 760.7 FM 761.7 FM 762.7 FM 763.7 FM 764.7 FM 765.7 FM 766.7 FM 767.7 FM 768.7 FM 769.7 FM 770.7 FM 771.7 FM 772.7 FM 773.7 FM 774.7 FM 775.7 FM 776.7 FM 777.7 FM 778.7 FM 779.7 FM 780.7 FM 781.7 FM 782.7 FM 783.7 FM 784.7 FM 785.7 FM 786.7 FM 787.7 FM 788.7 FM 789.7 FM 790.7 FM 791.7 FM 792.7 FM 793.7 FM 794.7 FM 795.7 FM 796.7 FM 797.7 FM 798.7 FM 799.7 FM 800.7 FM 801.7 FM 802.7 FM 803.7 FM 804.7 FM 805.7 FM 806.7 FM 807.7 FM 808.7 FM 809.7 FM 810.7 FM 811.7 FM 812.7 FM 813.7 FM 814.7 FM 815.7 FM 816.7 FM 817.7 FM 818.7 FM 819.7 FM 820.7 FM 821.7 FM 822.7 FM 823.7 FM 824.7 FM 825.7 FM 826.7 FM 827.7 FM 828.7 FM 829.7 FM 830.7 FM 831.7 FM 832.7 FM 833.7 FM 834.7 FM 835.7 FM 836.7 FM 837.7 FM 838.7 FM 839.7 FM 840.7 FM 841.7 FM 842.7 FM 843.7 FM 844.7 FM 845.7 FM 846.7 FM 847.7 FM 848.7 FM 849.7 FM 850.7 FM 851.7 FM 852.7 FM 853.7 FM 854.7 FM 855.7 FM 856.7 FM 857.7 FM 858.7 FM 859.7 FM 860.7 FM 861.7 FM 862.7 FM 863.7 FM 864.7 FM 865.7 FM 866.7 FM 867.7 FM 868.7 FM 869.7 FM 870.7 FM 871.7 FM 872.7 FM 873.7 FM 874.7 FM 875.7 FM 876.7 FM 877.7 FM 878.7 FM 879.7 FM 880.7 FM 881.7 FM 882.7 FM 883.7 FM 884.7 FM 885.7 FM 886.7 FM 887.7 FM 888.7 FM 889.7 FM 890.7 FM 891.7 FM 892.7 FM 893.7 FM 894.7 FM 895.7 FM 896.7 FM 897.7 FM 898.7 FM 899.7 FM 900.7 FM 901.7 FM 902.7 FM 903.7 FM 904.7 FM 905.7 FM 906.7 FM 907.7 FM 908.7 FM 909.7 FM 910.7 FM 911.7 FM 912.7 FM 913.7 FM 914.7 FM 915.7 FM 916.7 FM 917.7 FM 918.7 FM 919.7 FM 920.7 FM 921.7 FM 922.7 FM 923.7 FM 924.7 FM 925.7 FM 926.7 FM 927.7 FM 928.7 FM 929.7 FM 930.7 FM 931.7 FM 932.7 FM 933.7 FM 934.7 FM 935.7 FM 936.7 FM 937.7 FM 938.7 FM 939.7 FM 940.7 FM 941.7 FM 942.7 FM 943.7 FM 944.7 FM 945.7 FM 946.7 FM 947.7 FM 948.7 FM 949.7 FM 950.7 FM 951.7 FM 952.7 FM 953.7 FM 954.7 FM 955.7 FM 956.7 FM 957.7 FM 958.7 FM 959.7 FM 960.7 FM 961.7 FM 962.7 FM 963.7 FM 964.7 FM 965.7 FM 966.7 FM 967.7 FM 968.7 FM 969.7 FM 970.7 FM 971.7 FM 972.7 FM 973.7 FM 974.7 FM 975.7 FM 976.7 FM 977.7 FM 978.7 FM 979.7 FM 980.7 FM 981.7 FM 982.7 FM 983.7 FM 984.7 FM 985.7 FM 986.7 FM 987.7 FM 988.7 FM 989.7 FM 990.7 FM 991.7 FM 992.7 FM 993.7 FM 994.7 FM 995.7 FM 996.7 FM 997.7 FM 998.7 FM 999.7 FM 1000.7 FM 1001.7 FM 1002.7 FM 1003.7 FM 1004.7 FM 1005.7 FM 1006.7 FM 1007.7 FM 1008.7 FM 1009.7 FM 1010.7 FM 1011.7 FM 1012.7 FM 1013.7 FM 1014.7 FM 1015.7 FM 1016.7 FM 1017.7 FM 1018.7 FM 1019.7 FM 1020.7 FM 1021.7 FM 1022.7 FM 1023.7 FM 1024.7 FM 1025.7 FM 1026.7 FM 1027.7 FM 1028.7 FM 1029.7 FM 1030.7 FM 1031.7 FM 1032.7 FM 1033.7 FM 1034.7 FM 1035.7 FM 1036.7 FM 1037.7 FM 1038.7 FM 1039.7 FM 1040.7 FM 1041.7 FM 1042.7 FM 1043.7 FM 1044.7 FM 1045.7 FM 1046.7 FM 1047.7 FM 1048.7 FM 1049.7 FM 1050.7 FM 1051.7 FM 1052.7 FM 1053.7 FM 1054.7 FM 1055.7 FM 1056.7 FM 1057.7 FM 1058.7 FM 1059.7 FM 1060.7 FM 1061.7 FM 1062.7 FM 1063.7 FM 1064.7 FM 1065.7 FM 1066.7 FM 1067.7 FM 1068.7 FM 1069.7 FM 1070.7 FM 1071.7 FM 1072.7 FM 1073.7 FM 1074.7 FM 1075.7 FM 1076.7 FM 1077.7 FM 1078.7 FM 1079.7 FM 1080.7 FM 1081.7 FM 1082.7 FM 1083.7 FM 1084.7 FM 1085.7 FM 1086.7 FM 1087.7 FM 1088.7 FM 1089.7 FM 1090.7 FM 1091.7 FM 1092.7 FM 1093.7 FM 1094.7 FM 1095.7 FM 1096.7 FM 1097.7 FM 1098.7 FM 1099.7 FM 1100.7 FM 1101.7 FM 1102.7 FM 1103.7 FM 1104.7 FM 1105.7 FM 1106.7 FM 1107.7 FM 1108.7 FM 1109.7 FM 1110.7 FM 1111.7 FM 1112.7 FM 1113.7 FM 1114.7 FM 1115.7 FM 1116.7 FM 1117.7 FM 1118.7 FM 1119.7 FM 1120.7 FM 1121.7 FM 1122.7 FM 1123.7 FM 1124.7 FM 1125.7 FM 1126.7 FM 1127.7 FM 1128.7 FM 1129.7 FM 1130.7 FM 1131.7 FM 1132.7 FM 1133.7 FM 1134.7 FM 1135.7 FM 1136.7 FM 1137.7 FM 1138.7 FM 1139.7 FM 1140.7 FM 1141.7 FM 1142.7 FM 1143.7 FM 1144.7 FM 1145.7 FM 1146.7 FM 1147.7 FM 1148.7 FM 1149.7 FM 1150.7 FM 1151.7 FM 1152.7 FM 1153.7 FM 1154.7 FM 1155.7 FM 1156.7 FM 1157.7 FM 1158.7 FM 1159.7 FM 1160.7 FM 1161.7 FM 1162.7 FM 1163.7 FM 1164.7 FM 1165.7 FM 1166.7 FM 1167.7 FM 1168.7 FM 1169.7 FM 1170.7 FM 1171.7 FM 1172.7 FM 1173.7 FM 1174.7 FM 1175.7 FM 1176.7 FM 1177.7 FM 1178.7 FM 1179.7 FM 1180.7 FM 1181.7 FM 1182.7 FM 1183.7 FM 1184.7 FM 1185.7 FM 1186.7 FM 1187.7 FM 1188.7 FM 1189.7 FM 1190.7 FM 1191.7 FM 1192.7 FM 1193.7 FM 1194.7 FM 1195.7 FM 1196.7 FM 1197.7 FM 1198.7 FM 1199.7 FM 1200.7 FM 1201.7 FM 1202.7 FM 1203.7 FM 1204.7 FM 1205.7 FM 1206.7 FM 1207.7 FM 1208.7 FM 1209.7 FM 1210.7 FM 1211.7 FM 1212.7 FM 1213.7 FM 1214.7 FM 1215.7 FM 1216.7 FM 1217.7 FM 1218.7 FM 1219.7 FM 1220.7 FM 1221.7 FM 1222.7 FM 1223.7 FM 1224.7 FM 1225.7 FM 1226.7 FM 1227.7 FM 1228.7 FM 1229.7 FM 1230.7 FM 1231.7 FM 1232.7 FM 1233.7 FM 1234.7 FM 1235.7 FM 1236.7 FM 1237.7 FM 1238.7 FM 1239.7 FM 1240.7 FM 1241.7 FM 1242.7 FM 1243.7 FM 1244.7 FM 1245.7 FM 1246.7 FM 1247.7 FM 1248.7 FM 1249.7 FM 1250.7 FM 1251.7 FM 1252.7 FM 1253.7 FM 1254.7 FM 1255.7 FM 1256.7 FM 1257.7 FM 1258.7 FM 1259.7 FM 1260.7 FM 1261.7 FM 1262.7 FM 1263.7 FM 1264.7 FM 1265.7 FM 1266.7 FM 1267.7 FM 1268.7 FM 1269.7 FM 1270.7 FM 1271.7 FM 1272.7 FM 1273.7 FM 1274.7 FM 1275.7 FM 1276.7 FM 1277.7 FM 1278.7 FM 1279.7 FM 1280.7 FM 1281.7 FM 1282.7 FM 1283.7 FM 1284.7 FM 1285.7 FM 1286.7 FM 1287.7 FM 1288.7 FM 1289.7 FM 1290.7 FM 1291.7 FM 1292.7 FM 1293.7 FM 1294.7 FM 1295.7 FM 1296.7 FM 1297.7 FM 1298.7 FM 1299.7 FM 1300.7 FM 1301.7 FM 1302.7 FM 1303.7 FM 1304.7 FM 1305.7 FM 1306.7 FM 1307.7 FM 1308.7 FM 1309.7 FM 1310.7 FM 1311.7 FM 1312.7 FM 1313.7 FM 1314.7 FM 1315.7 FM 1316.7 FM 1317.7 FM 1318.7 FM 1319.7 FM 1320.7 FM 1321.7 FM 1322.7 FM 1323.7 FM 1324.7 FM 1325.7 FM 1326.7 FM 1327.7 FM 1328.7 FM 1329.7 FM 1330.7 FM 1331.7 FM 1332.7 FM 1333.7 FM 1334.7 FM 1335.7 FM 1336.7 FM 1337.7 FM 1338.7 FM 1339.7 FM 1340.7 FM 1341.7 FM 1342.7 FM 1343.7 FM 1344.7 FM 1345.7 FM 1346.7 FM 1347.7 FM 1348.7 FM 1349.7 FM 1350.7 FM 1351.7 FM 1352.7 FM 1353.7 FM 1354.7 FM 1355.7 FM 1356.7 FM 1357.7 FM 1358.7 FM 1359.7 FM 1360.7 FM 1361.7 FM 1362.7 FM 1363.7 FM 1364.7 FM 1365.7 FM 1366.7 FM 1367.7 FM 1368.7 FM 1369.7 FM 1370.7 FM 1371.7 FM 1372.7 FM 1373.7 FM 1374.7 FM 1375.7 FM 1376.7 FM 1377.7 FM 1378.7 FM 1379.7 FM 1380.7 FM 1381.7 FM 1382.7 FM 1383.7 FM 1384.7 FM 1385.7 FM 1386.7 FM 1387.7 FM 1388.7 FM 1389.7 FM 1390.7 FM 1391.7 FM 1392.7 FM 1393.7 FM 1394.7 FM 1395.7 FM 1396.7 FM 1397.7 FM 1398.7 FM 1399.7 FM 1400.7 FM 1401.7 FM 1402.7 FM 1403.7 FM 1404.7 FM 1405.7 FM 1406.7 FM 1407.7 FM 1408.7 FM 1409.7 FM 1410.7 FM 1411.7 FM 1412.7 FM 1413.7 FM 1414.7 FM 1415.7 FM 1416.7 FM 1417.7 FM 1418.7 FM 1419.7 FM 1420.7 FM 1421.7 FM 1422.7 FM 1423.7 FM 1424.7 FM 1425.7 FM 1426.7 FM 1427.7 FM 1428.7 FM 1429.7 FM 1430.7 FM 1431.7 FM 1432.7 FM 1433.7 FM 1434.7 FM 1435.7 FM 1436.7 FM 1437.7 FM 1438.7 FM 1439.7 FM 1440.7 FM 1441.7 FM 1442.7 FM 1443.7 FM 1444.7 FM 1445.7 FM 1446.7 FM 1447.7 FM 1448.7 FM 1449.7 FM 1450.7 FM 1451.7 FM 1452.7 FM 1453.7 FM 1454.7 FM 1455.7 FM 1456.7 FM 1457.7 FM 1458.7 FM 1459.7 FM 1460.7 FM 1461.7 FM 1462.7 FM 1463.7 FM 1464.7 FM 1465.7 FM 1466.7 FM 1467.7 FM 1468.7

ARTS ET SPECTACLES

Carmina Burana : délirant

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

« Monumental Opera », dit l'affiche anglaise, « Opéra extraordinaire », poursuit-on en français, pour décrire cette adaptation scénique et surtout visuelle de la fameuse cantate profane *Carmina Burana*, de Carl Orff, dont la tournée mondiale s'arrêtait hier soir, au Centre Bell, devant près de 7000 personnes.

Il faut d'abord préciser que *Carmina Burana*, dans l'original ou dans la présente adaptation, n'est pas un opéra. Les textes libertins des bons moines du XIII^e siècle que Carl Orff a mis en musique constituent une suite de petits tableaux sans lien réel entre eux. Certains, tout au plus, comme *Le Cygnet rôti*, pourraient constituer un opéra-minute à être inséré dans un ensemble plus vaste.

Donc, pas d'opéra. Mais *monumental*, assurément, voire *extraordinaire*, ce spectacle conçu dans le sens du déploiement tellement délirant qu'il en devient drôle (mais voulu comme tel). Face au public : une construction de quelque 45 pieds de hauteur, d'abord fermée puis s'ouvrant pour découvrir une action qui se déroule sur trois étages en même temps, des costumes extravagants — en si grand nombre (300 au total) qu'on n'a pas le temps de tout voir! —, des chorégraphies débouchées d'évêques et de bonnes soeurs, des imitations grandeur nature d'animaux (deux chevaux, un éléphant), des combats de personnages sur échasses, une longue

procession aux flambeaux, des éclairages surprenants et accompagnés de montages de fumée, des drapeaux, des banderoles, un canon monté par une femme aux seins énormes, et, pour finir, des feux d'artifice jaillissant de partout.

Nous le savons par le concert et le ballet, il existe des façons plus intimes et plus poétiques d'interpréter *Carmina Burana*. Ceci est une manière de voir l'oeuvre : spectaculaire, mais un peu superficielle.

Au plan strictement musical, la réalisation fut très satisfaisante. Debout devant le spectacle qu'il a lui-même conçu, Walter Haupt, dont les cheveux blancs le font ressembler à Franz Liszt, dirige avec efficacité l'orchestre et le chœur placé de chaque côté du plateau. Ses trois chanteurs solistes sont assez quelconques, mais l'orchestre et le chœur amplifiés sont très énergiques. Ils avaient été plus timides dans les 35 minutes de Verdi servant d'entrée en matière.

« CARMINA BURANA », cantate profane de Carl Orff (1935-36), précédée de pages orchestrales et chorales d'opéras de Verdi. Choeur et Orchestre Métropolitain du Grand Montréal. Compagnie de danse Usti nad Labem, de la République Tchèque, Ramona Eremia, soprano, Nikolaj Visnjakov, ténor, et Nikolai Nekrassov, baryton. Décors, costumes et maquillages : Mihail Tchernav. Chorégraphie : Istvan Herczog et Ondrej Soth. Éclairages : Andreas Kisters et Rainer Casper. Conception et direction musicale : Walter Haupt. Hier soir, Centre Bell.



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

Près de 7000 personnes ont entendu et, surtout, vu *Carmina Burana* hier soir au Centre Bell.

La Guilde fêtera son centenaire en grand

ALAIN BRUNET

Fondée en 1905, la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec prépare neuf mois de festivités afin de commémorer le centième anniversaire de son existence.

« Colossal », affirme-t-on dans les hautes instances du syndicat québécois, section locale 406 de l'American Federation of Musicians (AFM), que l'on dit le plus ancien syndicat d'artistes en Amérique du Nord. La Guilde, qui semble s'être remise d'un grave conflit interne (qui s'est conclu par un changement d'administration en mars 2003), est aussi membre de la Fédération internationale des musiciens qui regroupe plus de 250 000 musiciens dans le monde entier. La Guilde des musiciens et musiciennes du Québec compte présentement 3600 membres.

Pour être plus précis, la Guilde fut créée à Montréal par Elward Hardy le 12 septembre 1897, mais elle a quitté l'AFM de 1900 à 1905.

La commémoration du centenaire de la Guilde s'échelonne sur une période de neuf mois et se déclinera sous une pléiade d'activités : émissions de télévision, album souvenir, spectacles, produits dérivés, on en passe.

Selon nos sources, un budget d'environ 1 million sera consacré à ces activités spéciales. La programmation précise des activités du centenaire de la Guilde sera dévoilée au début du mois de mai.

Porteurs d'espoir

TQc	15 (24) 17 (45)	Macaroni tout garni	Ramdam	Malcolm	Écran libre	Vues de l'Est	ÊTRE ET AVOIR (3) de Nicolas Philibert				Écran libre	Les groupes parlementaires	8	8	
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION
SPÉCIALE

19H 2
VIRGINIE
Déclaration de guerre entre Bernard et Stéphane!

19H30 2
COVER GIRL
Norma est de retour à Montréal et Cherry Sundae jubile devant le duel qui se prépare...

20H 10
LE COEUR A SES RAISONS
Brad engage une détective pour s'assurer que sa fiancée Becky porte bien son enfant. C'est la comédienne Élise Guilbault qui joue à Columbo!

20H 17
LES GRANDS DOCUMENTAIRES : VUES DE L'EST
La réalisatrice Carole Laganière est de retour dans le quartier de sa jeunesse, Hochelaga-Maisonneuve, afin de recueillir les témoignages d'enfants de 8 à 12 ans qui en savent déjà trop sur la misère, la drogue et la prostitution. Un film émouvant.

20H30 10
VICE CACHÉ
Désespéré, Benoît ne sait plus que faire de la détresse de Camille et s'ouvre à Michel sur le mystère entourant sa fille. Cathy voit son secret révélé au grand jour.

21H 2
L'HÉRITIÈRE DE GRANDE OURSE
C'est ce soir que se dénoue l'intrigue! Dans ce dernier épisode, Gastonne s'évade, mais aura-t-elle le temps d'alerter Beaumont et les autres?

21H 10
MANGER
On sait que l'alimentation joue un rôle important chez les femmes en ménopause. La nutritionniste Hélène Laurendeau leur donne quelques conseils.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
SRC	2 (9) 13	Le Téléjournal (17:30)	L'union fait la force	Virginie	Cover Girl	Qui l'eût cru! / Marie-Chantal Perron, Ken Scott	L'Héritière de Grande Ourse / Dernière	Le Téléjournal/Le Point		C'est dans l'air!		4	4			
TVA	4 (7) 8 (10)	Le TVA 18 heures	Vingt et un	Dans ma caméra	Star Système	Le coeur a ses raisons	Vice caché	Courir la pomme	Le TVA	Devine qui vient ce soir / Spéciale Don Juan	Michel Jasmin (23:33)	7	7			
TQc	15 (24) 17 (45)	Macaroni tout garni	Ramdam	Malcolm	Écran libre	Les Grands Documentaires / Vues de l'Est		ÊTRE ET AVOIR (3) Documentaire		Écran libre		... parlementaire	8	8		
TQS	16 (30) 35	Le Grand Journal (16:30)	Flash	Casting...	S.O.S. Beauté	Mademoiselle Swan		Les Insolences...	Le Grand Journal	110%	Paris érotique	5	5			
CTV	12 (8)	News	Access H.	eTalk Daily	The O.C.	CSI: Crime Scene Investigation		ER (21:59)	CTV News	News	11	11	45	61		
CBC	6	Canada Now	Life and Times / Rex Harrington		The National	Curling / The Tim Horton's Brier				13	13					
ABC	22	Simpsons	ABC News	The Insider	Who Wants...	Extreme Makeover		Primetime Live	King of the Hill	Nightline	22	22				
CBS	3	News	CBS News	E.T.	Survivor: Palau		CSI: Crime Scene Investigation	Without a Trace	News	Late... (23:35)	21	21				
NBC	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Committed	Will & Grace	The Apprentice 3	The Contender	Tonight (23:35)	18	23				
PBS	33 (57)	The Newshour	BBC News	Thrills and Spills	Vt. Health Care Hearing		Dr. Christiane Northrup: Mother-Daughter Wisdom		43	64						
A&E	57	BBC News	Bus. Report	The Newshour	My Music: Funky Soul Superstars		BBC News	Charlie Rose	46	24						
A&E		City Confidential / Carlsbad	American Justice		Cold Case Files		The First 48		Crossing Jordan		73	39				
ARTV		Bibliotheca	Bouscotte	Le plaisir croit avec l'usage / Pascale Bussièrès		Portraits...	Andy...	Paroles et Musique	L'Actors Studio		31	31				
BRAV		Videos	Writing Life	Jack London's Call of the Wild		Wingfield	Cuban...	DON'T LOOK NOW (3) avec Julie Christie, Donald Sutherland		Law & Order		72	34			
CD		Québec en humour	Biographies / Jack Nicklaus		Dossiers FBI	Réseaux clandestins		48 heures		Secrets intimes d'Hollywood		20	20			
CS		C'est math.	Technologie	Artisans d'une psychiatrie...		Capharnaïm	Les Durs à...	Entre l'arbre et l'école	Paroles de...	Coup d'oeil...	Prog. ALI	Étudiants...	47	26		
DISC		Monster House	Daily Planet		...Construction / Dubai		Extreme Engineering	Shipwreck Detectives		Daily Planet		37	37			
EV		Évasion...	Sous zéro	Canons...	...motoneige	...le spa	Bazaar	Saveurs...	Soleil...	Évasion...	...pratique	Repères	...des génies	23	51	
FC		That's so...	...Stevens	Brotherly...	Radio free...	Boy Meets...	Radio free...	MICKI AND MAUDE (5) avec Dudley Moore		... (22:33)	My So-Called Life	67				
FOX		Malcolm...	That '70s Show	Friends	Seinfeld	The O.C.	Point Pleasant		The Starlet		36	46				
GBL-Q		Global News	National	E.T.	Joey	Survivor: Palau	The Apprentice 3	The Contender	Global News	Sports	3	3				
HI		Le Clan Campbell	Tournants de l'Histoire		Trouvailles et Trésors	JAG	DANGER: NUAGE TOXIQUE (5) avec Hal Holbrook, E.G. Marshall		25	53						
HIST		Great Train Stories	JAG		SAS: Desert	Russia's War	Gorbachev's Revolution		JAG	49	47					
LIFE		Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Opening...	So Chic	Extra	Matchmaker	Campus Vets	Dogs, Jobs	Animal Miracles	Sex Toys...	Matchmaker	71	29		
MMA		d.	Michael Jackson	Top DVD	Made in...	Musicographie / Adamo	Histoire d'Hollywood		Salut...	Michael Jackson	Musicographie / Adamo	32	48			
MP		Top5M+...	Top5M+...	...le monde?	M. Net	Décompte...	VJ Chéli	TopRockdebut	Le Mike...	Pimp mon char	Banzaï	S**A*M	30	30		
MTL		Terra Speranza	The Insider		Will & Grace	Ciao Mtl	Arte Mondo	Sino Mtl	Ni Hao	Point Pleasant	Cosmopolis	Late... (23:35)	14	14		
NW		BBC News	CBC News	CBC News	CBC News	CBC News: The Hour	The National		the fifth estate	CBC News: The Hour	48	25				
RDI		The Journal	Capital Actions	Le Monde	La Part...	72 heures après le 11 mars		Le Téléjournal/Le Point		La Part...	Le Monde	Le Téléjournal/Le Point	19	19		
RDS		Sports 30	Sports 30	Hockey / Coupe Stanley 1993: Islanders - Canadiens				Sports 30	Sports 30	Golf Mag	33	33				
S+		Le Caméléon	Newport Beach	Agents doubles		Six pieds sous terre		Inspecteur Barnaby		24	52					
SHOW		Doc	Da Vinci's Inquest	Cold Squad	Trailer Park Boys	The L-Word		CSI... (23:04)	40	40						
SPA		Star Trek: Voyager	Andromeda	Stargate SG-1		Mutant X		Stargate SG-1	Firefly	32						
SPN		Sportsnetnews	Snapshots	Baseball / Match hors-concours: Blue Jays - Yankees		Sportsnetnews		Soccercentral	38	38						
TFO		Amandine...	Volt	Panorama		FranCoeur		NOUS NE VIEILLIRONS PAS ENSEMBLE (3) avec Jean Yanne		Panorama						
TLC		Clean Sweep	In a Fix	Rides		Doublehauln'		Rides	39	27						
TSN		Off the Record	Sportscentre	Pardon...	World Muscle Power II	European Poker Championship		Sportscentre	Off the Record	28	28					
TTT		Atomic Betty	Les Tofou	Sourire...	6teen	Les Simpson	Futura	Les Simpson	Les Griffin	South Park	Henri, gang	Les Simpson	Futura	34	45	
TV5		Cible (17:55)	Journal FR2	Gros Plan	LE MIROIR DE L'EAU avec Cristiana Réali		Les Yeux... (21:05)	Éloge du bungalow		Le Journal	Panorama	Strip-tease	15	15		
TVO		G. Shrinks	Home...	Modern Marvels		Studio 2		Born and Bred	Masterworks		Film 101	Studio 2	74	56		
VIE		Oui, je le veux!	Nicolas et...	...Ménage	Dre Nadia...	Everwood		Manger		Décore ta vie	Métamorphose	C'est ma vie	35	44		
VOX		... (17:30)	Clin d'oeil...	Planifiez...	Ma première	Top +	100% écolo	Louise à votre service		Musique urbaine avec...		À l'heure de Montréal	9	9		
VRAK		...vidanges	A+	Parents...	Sabrina...	Smallville		Une grenade	...galaxie			16	16			
YTV		Spongebob	Jacob Two...	Martin...	Funpak	Dragonball	Inuyasha	...Hunters	Spy...	Guinevere...	Fries with that	Ready or not	My Family	44	18	
Z		Les Chroniques du paranormal	...Nerdz	Projet...	Mutant X	Les Chemins de l'étrange		Bolidés		Alias	26	54				
		CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO

BRAZILIAN GIRLS

Comme au Nublu

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Il est trop tôt pour évaluer l'impact qu'aura sur la pop le tout nouveau disque de Brazilian Girls, en concert ce soir au Main Hall. Chose certaine, si ses grooves pop à saveur « internationale » ne réinventent pas la roue, le groupe new-yorkais a déjà réussi deux exploits : ressusciter le label Verve Forecast... et redéfinir les termes de la pop « adulte contemporaine ». On part de là.

Pas facile de mettre la main au collet de ces indisciplinés, m'avait prévenu l'attaché de presse. Même à l'heure prévue, le claviériste Didi Gutman est impossible à joindre. Il finit par se manifester, s'excuse

« Disons que notre relation avec les gars de Wax Poetics et du Nublu est un peu incestueuse. C'est une petite famille... »

et prétexte quelque chose à propos de son chien malade et de « la clinique qui essayait d'envoyer un fax, mais on a un nouveau fax et on ne sait pas encore s'en servir... » Il me rassure : on a bien enlevé l'abcès au cabot, sa copine de chanteuse Sabina Sciubba et lui ont pu récupérer le cher animal.

La question canine élucidée, tentons maintenant de résoudre la quadrature de la pop adulte contemporaine... Le terme a mauvaise presse, confiait récemment Ron Goldstein, président de Verve Music Group, dans une entrevue donnée au *Billboard* : « Nous ne voulons pas utiliser l'étiquette adulte contemporain de la même manière que l'a définie la radio ». Non, plutôt l'utiliser pour cette musique douil-

lette, sensuelle, accrocheuse et populaire que font les Norah Jones, Diana Krall, Josh Groban... et les Brazilian Girls.

« *Don't believe the hype* », répond tout bonnement Didi, qui ne semble pas trop apprécier cette étiquette, disons-le un peu pépère, quoi qu'en pense M. le président.

D'origine argentine, le claviériste a tourné avec Roy Ayers et Bebel Gilberto (il était de son dernier concert au Spectrum avant d'entrer en collision avec les trois autres membres du groupe il y a deux ans. « Nous nous sommes tous rencontrés dans ce bar de New York, le Nublu (où sévit le groupe Wax Poetics). Sabina (chanteuse et copine) a commencé à se tenir là. Elle montait sur scène pour faire une chanson ou deux... elle et son coloc Aaron (Johnston, batteur) sont revenus chaque semaine. Et un jour, on nous a invités en studio. »

Ici, ça devient un peu confus puisque deux chansons des Brazilian Girls se sont retrouvées sur l'album des Wax Poetics. « Oui, c'est pas trop clair pour nous non plus... Disons que notre relation avec les gars de Wax Poetics et du Nublu est un peu incestueuse. C'est une petite famille... » Qu'importe : ces deux chansons ont permis au groupe de se faire remarquer par le label Verve, qui cherchait justement une musique du genre pour raviver Verve Forecast, label rock dans les années 70 aujourd'hui dédié à la pop.

Sur scène, Didi assure que les Brazilian Girls tenteront de recréer « l'atmosphère de fête détendue » du Nublu. Vous sentez-vous adultes et contemporains ? Jugez-en par vous-même en allant danser sur les grooves pop modernes et vaguement latins du combo, ce soir.

BRAZILIAN GIRLS, ce soir au Main Hall (5390, boul. Saint-Laurent. Infos : 514 495-4448)



PHOTO FOURNIE PAR UNIVERSAL MUSIC

« Nous nous sommes tous rencontrés dans ce bar de New York, le Nublu, raconte Didi Gutman, claviériste des Brazilian Girls. Sabina (Sciubba, voix) a commencé à se tenir là. Elle montait sur scène pour faire une chanson ou deux... elle et son coloc Aaron (Johnston, batteur) sont revenus chaque semaine. Et un jour, on nous a invités en studio. »

Demain,
Les **Vendredis**
en **Folie**

Serge Thériault
est invité

aux **Matins**
de **Montréal**
dès 5h30

Ricardo anime
Les **Midis**
de **Véro**
dès 11h30 avec
Marie-Soleil Michon

La **Fièvre** du
Vendredi
soir

dès 16h avec
Mario Lirette

105.7
Rythme FM

Le Rythme de Montréal

Ce soir



Télé-Québec
telequebec.tv

20 h
Vues de l'Est

Des enfants du quartier Hochelaga-Maisonneuve parlent de leurs doutes et de leurs rêves.



19h30
Écran libre

Raymond Bouchard, David Lahaye et Sébastien Rose.



21 h
Être et avoir

Le quotidien d'une petite école d'Auvergne.



Télé-Québec ça change de la télé

Opéra de Montréal:
26^e saison

CLAUDE GINGRAS

Nos lecteurs connaissent déjà les ouvrages que l'Opéra de Montréal présentera la saison prochaine, sa 26^e saison. La direction en a annoncé hier l'ordre ainsi que les dates et les distributions.

Norma, de Bellini, ouvrira la saison le 17 septembre, avec Hasmik Papian dans le rôle-titre et Antonio Nagore en Pollione.

En première à l'OdM et en location de Glimmerglass, l'opéra bouffe *L'Étoile*, de Chabrier, suivra en novembre, avec les Montréalais Monique Pagé, Michèle Losier, Marie-Josée Lord, Frédéric Antoun et Phillip Addis.

En location de Toronto, en février : le spectacle Stravinsky — *Oedipus-Rex/Symphonie de psaumes* — mis en scène par François Girard. Les chanteurs : Gordon Gietz, Robynne Redmon, David Pittsinger, avec Yves Jacques comme narrateur et Jacques Lacombe au pupitre.

Un Mozart rarement donné, *La Clemenza di Tito*, en mars, réunira Anthony Dean Griffey, Emma Bell et Monica Groop.

Un Verdi des plus populaires, *Aida*, couronnera la saison en mai-juin, avec Susan Patterson dans le rôle-titre, Richard Margison en Radamès et Nancy Maultsby en Amneris.

L'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal sera dans la fosse pour la plupart des opéras. L'OSM n'y sera pour aucun.

Des matinées sont prévues pour *Norma* et *Aida*, le gala-bénéfice annuel aura lieu le dimanche 4 décembre, à 14 h, et le contrat de Bernard Labadie comme directeur artistique est prolongé jusqu'en 2010.

Pour sa part, l'Atelier lyrique de l'OdM montera *The Turn of the Screw*, de Britten, en avril, dans une mise en scène de René Richard Cyr.

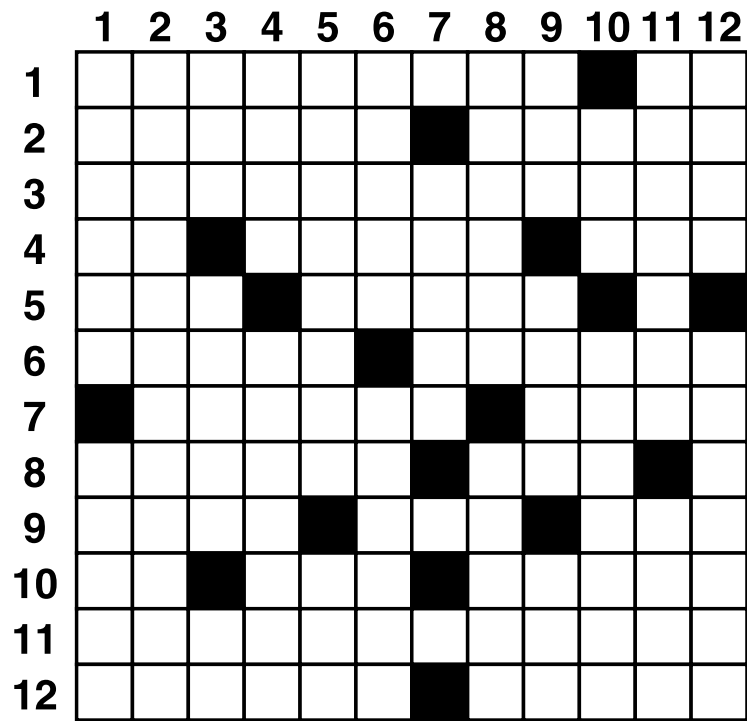
FLASH

Hommage à George Lucas

Le père de la saga de la *Guerre des étoiles*, George Lucas, va recevoir la semaine prochaine une récompense à l'échelle de l'univers qui a fait sa fortune. Le 17 mars, lors du ShoWest, la rencontre annuelle des propriétaires de salles de cinéma qui se tient à Las Vegas, M. Lucas va se voir remettre une récompense « galactique » pour l'ensemble de sa carrière. Le trophée unique veut rendre hommage à la popularité des films de la saga de la *Guerre des étoiles* et les énormes impact et influence qu'elle a eus sur la culture populaire. Le troisième épisode de la saga, *La Revanche des Sith* sera en salle le 19 mai. Presse Canadienne

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com



10 mars 2005

Q7446

HORIZONTELEMENT

- 1. Registre des sons qu'une voix peut produire - N'a pas toujours 365 jours.
2. On l'internaît - Les gladiateurs y combattaient.
3. Criminels d'habitude.
4. Thulium - On le fume - Situation particulière.
5. Roue d'une poulie - Matière fécale.
6. Vente au plus offrant - Incapable.
7. Salie - Candide.
8. Figures géométriques - Luth iranien.
9. Attachée - Centre d'hydrothérapie - Flan breton.
10. Il brille - Lettre grecque - Cavité pathologique d'un os.
11. Réduction de la vitesse.
12. Dieu de l'ancienne Égypte - Fatiguée.

- 4. On le donne pour nourrir - Épingler.
5. Toile de coton légère colorée par impression - Épousa la fille du Prophète.
6. Carnation - Sorties.
7. Diversifié.
8. Quand on la perd on devient fou - Langue officielle des Philippines.
9. Lentilles - Roman de Zola - Mouvement basque.
10. Et le reste - Dans certaines circonstances.
11. Détruit complètement - Talus pour protéger des plantes.
12. Son monstre fait parler - Qui est sans retenue.

SOLUTION AU PROCHAIN

Table with 12 columns and 12 rows containing the solution to the crossword puzzle.

Q7445

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

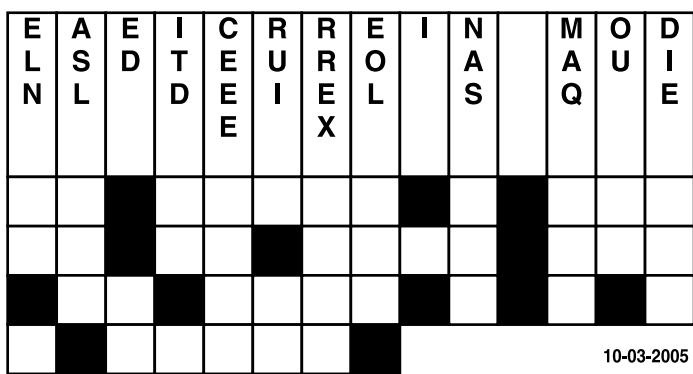
VERTICALEMENT

- 1. Se dépose autour des dents - Vagabond.
2. Rudimentaires.
3. Indique que l'on cite - Tranchant - Cent un.

Thème: Citation de Jean Racine

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire

PH1298



10-03-2005

Solution du dernier numéro : Ce n'est pas la charge, mais l'excès de charge qui tue la bête.

MOT MYSTÈRE

VOYAGE EN INDONESIE - Un mot de 8 lettres

Grid of letters for the word search: A R C H I P E L S E B E L E C, E E Q U A T E U R C C O T O N, N N V A N I L L E I A E G E A, I C D E I R A H P A L U R O K, A T J E H E L E P H A N T A R, T A C E H N A F Z A O G H T M, E R E I Z I R N S I N G E O A, C A R U T E A O N O L O I L I, K K V R C D N D G E J A E I S, M A I E E D O U O N T A R K U, U N O M E N D P I R U P I A H, T A P E E F A C A E R G I T A, I O N S E R K K S O C E A N R, S S I I D E A M I N A N G Z T, T E G A L J I E E D I H C R O

- ACEH DUGONG KAI SEMERU
ADONARA ELEPHANT LEOPARD SINGE
ALIZE ENDE LINAU SOJA
ARCHIPEL EPICE MAIS SONDE
ASIE EQUATEUR MEDAN SUHARTO
ATJEH ETAIN MINANG TARAKAN
BOGOR GAZ MUTIS TECK
CAFE HARI NICKEL TEGAL
CALAO HEVEA OCEAN TEK
CELEBES IKAT ORCHIDEE THEIER
CERAM ILOT PALU TIGRE
CERF INDONESIA POIVRE VANILLE
COTON INERI RIZIERE
DEMPO JAKARTA RUPIAH

Solution du dernier problème : REFLEXION

10/03/2005

11962

LA PRESSE

BEN



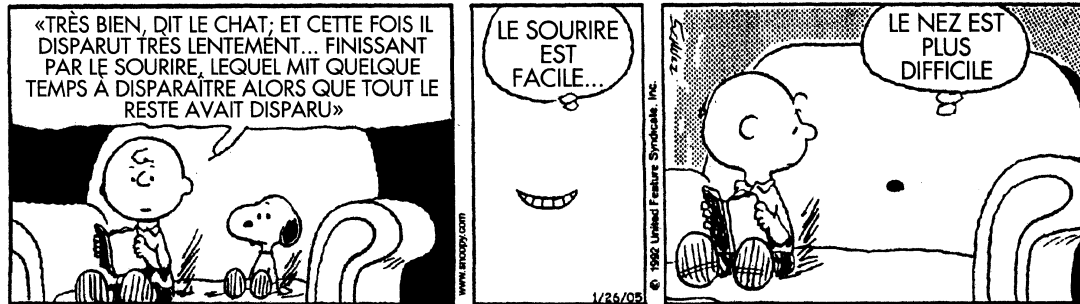
LA DÉVEINE



FRANK ET ERNEST



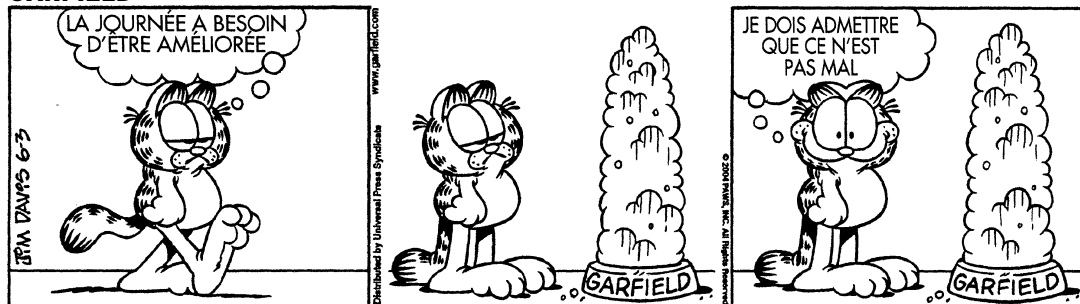
PEANUTS



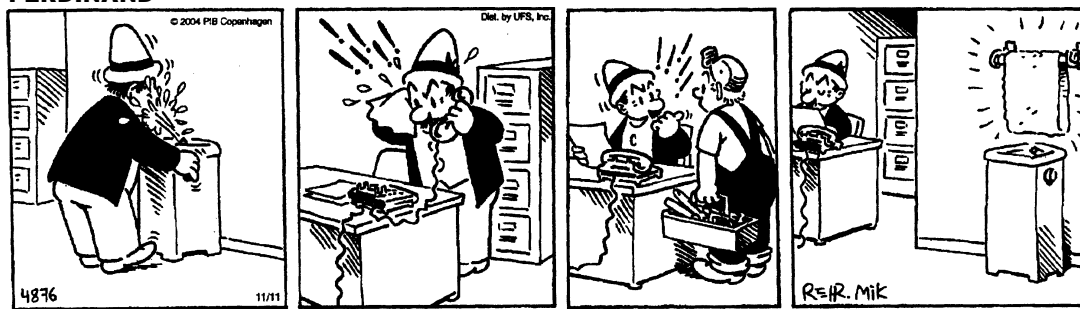
PHILOMÈNE



GARFIELD



FERDINAND

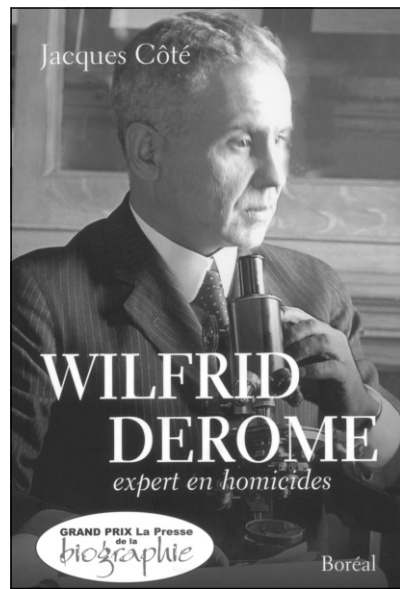


WILFRID DEROME expert en homicides

Grand prix LA PRESSE de la biographie

- 8 -

- J'ai bien hâte d'en connaître le résultat, car si l'on trouve que cette mare est du sang humain, Bibi sera «correct».
Le téléphone sonne et Farrah-Lajoie s'extirpe de sa réflexion. Lepage répond. C'est l'abbé qui demande à parler au sergent Pigeon. Farrah-Lajoie voit bien que Delorme essaie de l'écartier afin d'amadouer son collègue.
- L'abbé veut nous voir de suite. Les trois mousquetaires de la Sûreté se pressent d'aller au 190, rue Saint-Hubert.
En voyant les détectives, l'abbé les convie à passer dans son bureau. La dépouille de Raoul est exposée en chapelle ardente à l'étage, leur dit l'abbé, qui les invite à prendre place dans le bureau.
Il allonge une boîte de cigares en leur direction, mais tous refusent.
Une fois de plus l'homme d'Église s'informe des résultats de l'analyse de la mare de sang, mais Farrah-Lajoie n'a aucune réponse à lui donner.
- Je veux lui faire des funérailles somptueuses, dit l'abbé, et je crois que votre présence est nécessaire au cas où les meurtriers se glisseraient dans la foule.
Le détective l'assure de sa présence.
Le 11 janvier se tiennent les funérailles de Raoul. L'abbé chante la messe. Il a fait distribuer des cierges aux fidèles rassemblés en l'église Saint-Jacques, ce qui, ajouté au tonnerre des grandes orgues, crée un effet grandiose. Durant le Pater, l'abbé sanglote mais reprend aussitôt contenance. Dissimulés parmi la foule, les détectives Farrah-Lajoie, Pigeon et Desgroseillers assistent aux funérailles. L'assassin, se demande Farrah-Lajoie, rend-il les derniers rites à sa victime? Cette pensée a de quoi donner le vertige. En apercevant



les enquêteurs, le journaliste de La Presse peut déjà coiffer son article: «Les meurtriers de Raoul Delorme ont-ils poussé l'audace jusqu'à assister à ses funérailles?»
Farrah-Lajoie se dit qu'il est temps d'aller à Ottawa jeter un coup d'oeil au testament de Raoul.

Le curé n'a pas respecté la consigne du silence donnée par Farrah-Lajoie. La révélation du journal La Presse, à savoir qu'une arme a été retrouvée, met l'abbé sur la défensive. C'est avec consternation que les officiers judiciaires prennent note de la déclaration de l'abbé au journaliste de La Patrie, Fernand Roby. Delorme a exigé qu'on publie le texte de l'entrevue:

«L'AFFAIRE DELORME»

Négation solennelle et formelle qu'apporte M. l'abbé Delorme aux mensonges, calomnies et histoires que l'on colporte sur son compte.

Je demande aux journaux la permission de nier énergiquement les calomnies et les médisances que l'on se plaît à colporter sur mon compte. Je nie être allé à l'Archevêché de Montréal pour obtenir l'appui des autorités diocésaines. Je nie également m'être présenté auprès des chefs Bélanger et Lepage avec ces mêmes autorités diocésaines. Je nie formellement avoir eu recours à l'argent pour acheter le silence de celui-ci ou de celui-là. Je nie de même toute entrevue avec avocats, juges, magistrats. Enfin, j'accomplis à la lettre tous les devoirs de mon ministère.

À tous je demande: Faites bien prier vos chers petits enfants, ne les scandalisez pas par des calomnies et médisances. Je vous en supplie: discutez entre vous, mais jamais devant eux. Donnez-leur le bon exemple. Pensez à leur vocation de demain.

Lors de la comparution suivante, le coroner MacMahon, avec sa tête de capitaine au long cours, se montre peu intimidé par le col romain. Il semonce l'abbé pour avoir entravé l'enquête en offrant une récompense de 10000 dollars pour la capture du ou des meurtriers.

À SUIVRE



www.editionsboreal.qc.ca

© 2003 Les Éditions du Boréal