

arts & spectacles

Six mois intenses au Palais Montcalm → A3



L'Ensemble Strada présentera *Le Chant des passeurs*, le 30 avril prochain



Le spectacle de Noël de Matt Dusk marque la fin d'une étape

Le crooner torontois Matt Dusk est catégorique : c'est la force et l'élégance du répertoire populaire américain des années 40 et 50 qui le rendent indémodable. Ayant consacré ses trois premiers albums à cette période, *Two Shots* (2004), *Peace on Earth* (2005), un disque de Noël, et *Back in Town* (2006), l'ancien élève d'Oscar Peterson se dit maintenant prêt à passer à une autre étape de sa carrière, soit la création de titres originaux. Mais avant de s'attaquer à la tâche, et au moment où la capitale a enfilé son blanc manteau hivernal, il proposera samedi, au Petit Champlain, un concert rétrospective placé sous le signe des festivités de fin d'année. → A5

1780134

GAGNEZ L'UN DES 100 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR LA PREMIÈRE !
Présentée par **leSoleil**

FESTIVAL DE CANNES
MEILLEUR RÉALISATEUR
JULIAN SCHNABEL

LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON

INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE REMARQUABLE

LE JEUDI 20 DÉCEMBRE À 19H00 AU CINÉMA CINEPLEX STE-FOY

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:
Promotion « LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON »,
4415, rue de Rouen, Montréal, QC H1V 1H1

Nom : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Code postal : _____
Téléphone (jour) : _____ Téléphone (soir) : _____

Le tirage des 100 laissez-passer doubles aura lieu le 13 décembre. Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. L'annonce promotionnelle sera publiée les 5-7-8 décembre.

À L'AFFICHE DÈS LE 25 DÉCEMBRE

www.vivafilm.com

ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX

Deux jours de relâche forcée pour cause de fracture

Jean St-Hilaire
jsthilaire@lesoleil.com

L'une des interprètes d'*On achève bien les chevaux* étant blessée, le Périoscope se voit contraint d'annuler les représentations de ce soir et de demain de l'adaptation de Marie-Josée Bastien du roman d'Horace McCoy. Érika Gagnon s'est fracturé le pied droit en représentation dans cette même pièce, samedi, au Théâtre de la Ville, à Longueuil. Attendue à Mont-Laurier dimanche, la distribution a dû déclarer forfait.

Tenue à six à huit semaines de convalescence, M^{me} Gagnon reprendra toutefois son rôle dès vendredi. Munie d'une prothèse appropriée, elle jouera dans cette production des Enfants Terribles et du Niveau Parking jusqu'au 16 décembre et sera comme prévu du *Show d'vaches au Bitch Club Paradise* qui commence le 20, au Périoscope toujours.

Les personnes détentrices de billets pour les représentations annulées sont priées de communiquer avec le Périoscope (529-2183) pour arrangements.

1787809

GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

Charles Dubé

Sortir de soi

DEMAIN

6 décembre 20h

Billetterie 643-8131
1 877 643-8131

grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool 49\$

leSoleil Billetech Grand Théâtre de Québec

EN BREF

Devenez Misérables

→ Quelques rôles ne sont pas encore comblés pour la production *Les Misérables*, présentée dès juin 2008. On recherche notamment des comédiens et chanteurs, ainsi que des figurants. Pour auditionner pour un premier rôle, il faut fournir un démo, un curriculum vitae artistique et une photo. Pour les rôles secondaires, le démo n'est pas nécessaire. Il manquerait également quelques enfants pouvant chanter et jouer pour compléter le tout. Entre autres, des filles âgées entre 6 ans et 10 ans et des garçons ayant entre 11 ans et 14 ans. Les jeunes candidats intéressés doivent soumettre un résumé de leur expérience scénique ainsi qu'une photo plein pied. Les artistes désirant monter sur scène pour cette production ont jusqu'au 3 janvier 2008 pour soumettre leur candidature. Les auditions débiteront à la fin janvier et la comédie musicale sera présentée à compter du 27 juin, du mercredi au dimanche. Il faut envoyer les documents à:
LCQ PRODUCTIONS INC.
«Les Misérables»
972, rue Saint-Jean
Québec (Québec) G1R 1R5
Courriel : robotaillec@lecapitole.com
Patricia Sauzède-Bilodeau

Russell Crowe remplace Brad Pitt

→ Brad Pitt s'étant retiré du projet, c'est Russell Crowe qui va reprendre le rôle principal du thriller politique *State of Play*, avec également Helen Mirren, Edward Norton, Robin Wright Penn et Jason Bateman, rapporte le magazine américain *Variety*. Pitt, 43 ans, qui s'est retiré le mois dernier, voulait faire le film, mais n'était pas satisfait du scénario. Crowe, 43 ans, jouera un ancien consultant politique reconverti dans le journalisme qui enquête sur un meurtre lié à un parlementaire dont il avait dirigé la campagne. Le tournage, sous la direction de Kevin Macdonald, doit commencer ce mois-ci. **AP**

Le Gala

au profit de l'Opéra de Québec

Le jeudi 13 décembre à 19h30

Le Chœur de l'Opéra de Québec
L'Orchestre symphonique de Québec

Les plus beaux airs du répertoire

Don Giovanni
Carmen
La Bohème
Rusalka
La Force du Destin
Nabucco
et plus encore

Direction : Daniel LIPTON

Marie-Josée LORD, Charlotte CORWIN, Marianne Fiset, Carmen SOLIS, Gianna CORBISIERO, Sonia RACINE, Marianne LAMBERT, Marc HERVIEUX, Antoine BÉLANGER, Alexander DOBSON, Ted BAERG, Gaétan LAPERRIÈRE, Joseph ROULEAU.

Opéra DE QUÉBEC

Direction générale et artistique : Grégoire Legendre

Au Grand Théâtre de Québec

Coûts : 50 \$ / 70 \$ / 90 \$ / 125 \$ / 150 \$
(reçu officiel au montant admissible pour les billets à 150 \$, 125 \$ et 90 \$)
Tenue de ville.

Billets en vente
aux bureaux de l'Opéra : **529-0688**
et au GTQ : **643-8131**
Programmation sujette à changement sans préavis

Hydro Québec

LE O E W S LE CONCORDE QUÉBEC

RADIO-CANADA TÉLÉVISION

La vie est

leSoleil

Le bonheur en guimauve

Patricia Sauzède-Bilodeau

psbilodeau@lesoleil.com

«Do, le do, il a bon dos. Ré, rayons de soleil d'or». Maria, Georg, Gretl, Louisa et les autres ont entonné ce couplet si souvent que rares sont ceux qui ne connaissent la suite. Pour raviver la flamme von Trapp de chacun, le théâtre Petit Champlain offre six spectacles actifs, les 27, 28 et 29 décembre.

Pour les inconditionnels, ceux qui peuvent entonner *Edelweiss* sans trop de peine, le théâtre Le Petit Champlain leur ouvrira les portes. Trois jours de *Chante toi aussi La mélodie du bonheur*, mais à la manière du populaire *The Rocky Horror Picture Show*, puisque la projection de la comédie musicale culte n'en sera pas une. Du moins, pas comme on le fait au cinéma. «On présentera le film, mais ce sera accompagné de tout un enrobage, explique Julie Garneau, du théâtre. Avec un bloc animation et des surprises.»

Cet emballage sera composé d'un réchauffement des cordes vocales, puisqu'il faudra accompagner Julie Andrews et la marmitte durant leurs prestations. Puis d'un jeu de karaoké, en plus d'un concours de costumes. Car, pour vivre l'expérience au maximum, l'habit de rideaux sera de mise!



Fernande Langlais, Céline Girard, Marie-Josée Lévesques, Jean Grégoire et Odette Desgagnés attendent les inconditionnels de *La mélodie du bonheur* au théâtre Petit Champlain. — PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

«On distribuera des sacs à surprises représentatifs, des confettis, ajoute-t-elle. Enfin, le but est de recréer l'ambiance du film dans la salle. On croit que ça pourrait durer quatre heures!»

Le tout sera orchestré entre au-

tres par le comédien et metteur en scène Bertrand Alain. Un de ces amateurs qui a «presque» grandi avec cette mélodie. «Ce film fait partie de ceux que tout le monde a vu. Et après plusieurs fois, il me fait encore pleurer, ex-

plique celui qui s'affaire à mémoriser les paroles de chacune des chansons. Beaucoup de gens ont une anecdote reliée à *La mélodie du bonheur*.»

Le concept d'amener Maria, le capitaine et la petite bande sur

écran et dans la salle n'est pas nouveau. En fait, *Sing-a-Long Sound of Music*, dans sa version originale, a été créée en 1999 en Angleterre et a tourné un peu partout dans le monde.

«Mais c'est une primeur au Québec, ajoute M^{me} Garneau. C'est un concept intéressant.»

Selon le Bertrand Alain, les partisans de ce drame romantique proviendraient de toutes les générations, le Québec ayant créé un lien avec le sort de Maria.

«On s'en est rendu compte au 40^e anniversaire du film en 2005. Les fans du Québec sont sortis, rappelle-t-il. Je ne sais pas pourquoi le Québec se sent lié avec ce film. Peut-être parce que nous sommes proche du Vermont, là où une partie de l'histoire se déroule.»

Ou est-ce un de ces plaisirs coupables pour lesquels les gens s'assument de plus en plus, le comédien n'est pas certain.

«C'est vrai que c'est un peu guimauve. Mais on aime ça parce que ça représente le bonheur.»

Vous voulez y aller?

QUOI : *Chante toi aussi La mélodie du bonheur*

QUAND : les 27, 28 et 29 décembre, à 14h et 20h

OÙ : théâtre Petit Champlain

BILLETS : 692-2631 ou Billetech

Tempête de spectacles au Palais Montcalm

Richard Boisvert

rboisvert@lesoleil.com

Le passage de Fabio Biondi et d'Europa galante, le 14 avril, et celui de la mezzo-soprano américaine Joyce DiDonato, le 28 mars, figurent en tête de liste de la programmation de l'hiver et du printemps dévoilée par la Société du Palais Montcalm hier.

En tout, une trentaine de concerts et de récitals viennent de s'ajouter à ceux déjà annoncés à la salle Raoul-Jobin ou au Café-spectacles, entre janvier et juin. En comptant ceux que doivent présenter les Violons du Roy, les Rhapsodes et le Consort contemporain de Québec, le calendrier des six premiers mois de 2008 compte maintenant une soixantaine de rendez-vous où le classique, le jazz, la musique populaire, les musiques du monde et la chanson seront tour à tour à l'honneur.

Parmi les noms qui frappent l'imagination, on retient évidemment ceux du violoniste italien Fabio Biondi et de son ensemble Europa galante, référence mondiale en matière de musique baroque, et

celui de la mezzo-soprano Joyce DiDonato, une étoile du firmament lyrique qui brille surtout en Europe et qui profite d'un voyage dans son Kansas natal pour faire étape chez nous.

Dans la longue liste dévoilée hier, on retrouve en vrac le guitariste Jesse Cook, l'ensemble espagnol La Noche flamenca, le violoniste et ex-enfant prodige de Sainte-Foy Jing Wang, l'ensemble Constantinople, les quatuors à cordes Élysée et Renoir, le chœur de voix de femmes Le Mystère des Voix Bulgares, les ensembles musica intima, La Nef et Strada, le Grand Orchestre des jeunes de Québec, le clarinettiste solo de l'OSQ Stéphane Fontaine ainsi que le compositeur et guitariste Tim Brady.

En jazz et en musique populaire, outre la venue annoncée du pianiste Brad Mehldau, on remarque celle du pianiste et compositeur Yves Léveillé et son sextet, ou encore celle des huit musiciens du Jazzlab. Le chanteur Jon Anderson se fera par ailleurs entendre dans la salle Raoul-Jobin lors d'un concert intime, s'accompagnant lui-même à la guitare acoustique dans des compositions tirées de ses albums

solo et pour réinterpréter à sa manière les titres de la formation Yes.

Du côté de la chanson, on note que Paule-Andrée Cassidy s'installe au Café-spectacles du 13 au 16 mai, le temps d'enregistrer un disque en direct. Jean Brassard, un Québécois installé à New York depuis des années, viendra chanter Montand les 12, 13 et 14 juin.

FORMULES D'ABONNEMENT

Consciente qu'en matière de fréquentation, les abonnements constituent le nerf de la guerre, la direction du Palais offre désormais quatre formules conçues pour répondre aux besoins de ses différentes clientèles. La plus innovatrice, présentée à 14h en semaine, propose le concert de l'ensemble Arion ainsi que les récitals de la soprano Monique Pagé et du pianiste Arturo Nieto-Dorantes.

On a de plus appris que les guichets pour la vente des billets du concours Opéralia ouvriront le 8 décembre. Créé par le ténor et chef d'orchestre Plácido Domingo et organisé pour la première fois au Canada, Opéralia se déroule en présence et sous la direction du maestro, au Palais Montcalm et au

Grand Théâtre de Québec, du 18 au 24 septembre.

Information : palaismontcalm.ca
Billetterie : 418 641-6040



Le spectacle *Le Chant des passeurs* de l'ensemble Strada mêle les chants médiévaux, les incantations des Amériques, les chansons traditionnelles et les danses. Cet événement officiel du 400^e réunira quatre chanteuses et six instrumentistes du Québec, de France et du Nunavut sur la scène du Palais Montcalm, le 30 avril. — PHOTO LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

ABONNEZ-VOUS!
4 NOUVELLES SÉRIES

PALAIS M()NTCALM



(MERCREDI)
6 FÉVRIER 20 h 00
JESSE COOK
RUMBA, FLAMENCO!
Un virtuose incontesté de la guitare aux influences méditerranéennes



(MARDI)
18 MARS 20 h 00
JON ANDERSON
UNE VOIX MYTHIQUE
L'ancien leader du groupe Yes dans un concert intime



(VENDREDI)
25 AVRIL 20 h 00
BRAD MEHLDAU
Un jazzman de renommée mondiale pour une soirée enivrante

BILLETTERIE: (418) 641-6040 | 1 877 641-6040
www.palaismontcalm.ca

Grand partenaire
BANQUE NATIONALE

Culture, Communications et
Condition féminine
Québec

leSoleil

VILLE DE
QUÉBEC

design d'ax-camilleton.ca

EN BREF

La tragédie de Polytechnique au théâtre

→ Il y aura 18 ans demain que s'est produite la tragédie de Polytechnique. Le souvenir de l'exécution par Marc Lépine, sous motif de féminisme, de jeunes femmes suscite encore un vif malaise au Québec. Après Pol Pelletier notamment, Anne Pépin, chercheuse au CNRS à Paris et comédienne, et Emmanuelle Favier, spécialiste de Rimbaud et étudiante en théâtre à l'Université Laval, osent l'évoquer sur scène. Elles ont créé vendredi soir, au LANTISS, leur spectacle multimédia *14 abeilles*, le chiffre référant aux victimes de Lépine, et abeilles à l'emblème de Polytechnique. Le spectacle sera repris au centre culture Calixa-Lavallée, à Montréal, les 11, 18 et 19 décembre (20h). Dans un mouvement de comptines, deux jeunes amies convoquent des figures mythologiques et autres archétypes représentatifs de la peur et de la démonisation des femmes, suggérant par là que le drame de décembre 1989 est un épisode d'une horreur annoncée et par trop récurrente. L'action tresse trois voies narratives. Les amies racontent en faisant écran à des projections picturales, pendant que la voix hors champ de Sylvio-Manuel Arriola débite avec détachement les péripéties de la tuerie décrites par la coroner, et qu'une captation vidéo explique comment les abeilles gèrent les enjeux de

leur reproduction et survie. Le résultat est étonnant. Le visuel est séduisant et les moments forts ne manquent pas, mais pour l'heure, les couches narratives se juxtaposent plus qu'elles ne fusionnent. Reste que ce témoignage théâtral courageux produit son effet et démontre qu'il y a beaucoup à faire avant de conclure à mémoire guérie.

Jean St-Hilaire

Yvon Rivard aux Poètes de l'Amérique française

→ En collaboration avec les Concerts Couperins, les Poètes de l'Amérique française reçoivent en récital-concert, à 19h30 lundi, à la chapelle du Musée de l'Amérique française, l'écrivain Yvon Rivard, de même que le ténor Dominique Gagné et la pianiste Nathalie Tremblay. Prix du Gouverneur général pour *Les silences du corbeau* en 1986, prix Gabrielle-Roy pour *Les bouts cassés de tous les chemins* en 1994, M. Rivard dira de ses textes, tandis que le duo Gagné-Tremblay interprétera des airs de Cécile Chaminade, de Debussy, de Ravel et trois inédits d'Éric Champagne sur des poèmes de Guy Cloutier. Réservations au 692-2843. On reprendra le programme à Montréal, le mardi 11 (20h), à la maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, et le lendemain (19h30) à la galerie d'art d'Outremont. Jean St-Hilaire

Yannick Nézet-Séguin au «Met» de New York en 2009

Claude Gingras

La Presse

MONTREAL — Après les Philharmoniques de Rotterdam et de Londres, où il entre en fonction l'an prochain, c'est le prestigieux Metropolitan Opera de New York qui s'ouvre maintenant à Yannick Nézet-Séguin. Le jeune chef de 32 ans a confirmé lundi qu'il y fera ses débuts dans *Il Trittico* de Puccini à l'automne 2009.

On sait qu'un autre Québécois y sera alors en vedette : Robert Lepage, à qui le théâtre de 4000 places a commandé une nouvelle mise en scène de la Tétralogie de Wagner.

Les plus de 100 ans d'histoire du «Met» sont d'ailleurs peuplés de figures canadiennes et québécoises. Edward Johnson en fut le directeur général, Wilfrid Pelletier y dirigea longtemps les opéras français, Jacques Lacombe y dirigea plus récemment, Jacques Gérard, Jon Vickers, Raoul Jobin, Léopold Simoneau, les deux Quilico, Joseph Rouleau, Colette Boky, Clarice Carson, Huguette Tourangeau y ont tous chanté.

UNE RENOMMÉE GRANDISSANTE

Il y a bientôt deux semaines, on apprendait que Yannick Nézet-Séguin avait été choisi principal *guest conductor* du London Philharmonic à compter de la saison 2008-2009. Le directeur artistique de l'orchestre n'avait alors eu que des éloges pour le chef québécois. «L'intelligence, le talent de Yannick se manifestent dans sa capacité à pousser les musiciens à donner le meilleur d'eux-mêmes et de communiquer la force et la vitalité de sa vision pour envoûter les spectateurs», a déclaré Timothy Walker.



Yannick Nézet-Séguin — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Nézet-Séguin, qui est aussi chef de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, doit en outre se produire au prestigieux Festival de Salzbourg l'été prochain. Il a en plus reçu des invitations de quatre des orchestres les plus importants des États-Unis : Philharmoniques de New York et de Los Angeles, Orchestres de Philadelphie et de Cleveland. Il doit aussi faire ses débuts au National Symphony Orchestra à Washington plus tard cette saison.

Celui qui dirige toujours l'Orchestre métropolitain de Montréal a aussi dirigé récemment des orchestres en Allemagne, en France, en Suède, en Suisse, en Australie et en Nouvelle-Zélande.



Matt Dusk s'apprête à sortir de son cocon de standards : il aimerait beaucoup fusionner la musique jazz à la musique pop. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

MATT DUSK

Changement de cap

Kathleen Lavoie
klavoie@lesoleil.com

La semaine dernière, il était en Scandinavie. Cette semaine, il offre une série de spectacles au Canada. Entre Noël et le jour de l'An, il sera en tournée au Japon, où son deuxième album, *Back in Town* (2006), flirte avec Britney Spears et Alicia Keys au sommet des palmarès. Ensuite, ce sera l'Italie. Le crooner Matt Dusk a beau s'intéresser à la musique d'une autre époque, le charme de cette dernière, lui, ne connaît pas de frontière.

«Quand on parle de Bing Crosby, de Frank Sinatra et de Nat King Cole, comment peut-on se tromper? Ils ont su, par leur musique, capturer l'essence d'une époque. Une époque où l'écriture de chansons était à son meilleur, selon moi», a jugé le sympathique chanteur de 29 ans, hier.

Au fil de ses trois albums, *Two Shots* (2004), *Peace on Earth* (2005) et *Back in Town* (2006), le Torontois s'est d'ailleurs fait une mission, depuis ses débuts, de dépolvériser les classiques moins connus des décennies 40 et 50.

Une page de sa carrière qu'il entend tourner sous peu, alors qu'il délaissera le cocon moelleux de l'interprétation de standards pour faire le grand saut du côté de la composition.

«On a déjà commencé le travail sur cet album avec certains collaborateurs. Pour ce disque, je veux vraiment me dépasser. J'aimerais beaucoup fusionner la musique jazz à la musique pop. J'ai confiance que mes fans me suivront dans cette direction. Harry Coninek Jr. est de ceux qui ont parfaitement réussi cette transition.»

Ancien élève d'Oscar Peterson, diplômé de l'Université de Toronto, Matt Dusk ne s'inquiète pas outre mesure que ce changement de cap musical soit perçu comme

étant une concession au monde très commercial de la musique moderne.

«Honnêtement, je m'en fous un peu. Il y aura toujours quelqu'un, quelque part, pour vous détester. Mais il y aura aussi toujours quelqu'un, quelque part, pour vous aimer. Quant à vendre mon âme au diable? Je ne sais pas trop ce que ça veut dire. Je sais ce que les gens apprécient de moi. Et puis, je ne me mettrai quand même pas à faire du rap! Ce n'est pas moi!» a-t-il rassuré.

D'ici là, le chanteur continuera de défendre le matériel de ses trois albums sur scène. Ce sera encore le cas samedi au Petit Champlain, où il sera entouré pour l'occasion de quatre musiciens.

«J'adore être sur scène. Il n'y a rien comme ça! Et puis, il n'y a rien comme être au Canada pour présenter un spectacle sur le thème de Noël. Surtout avec toute cette neige!»

Matt Dusk... qui déteste le froid au point de vivre à Las Vegas

«J'adore être sur scène. Je ferais n'importe quoi pour être sur scène. Il n'y a rien comme ça! Et puis, il n'y a rien comme être au Canada pour présenter un spectacle sur le thème de Noël. Surtout avec toute cette neige!» a laissé entendre celui qui déteste le froid au point de vivre une partie de l'année à Las Vegas.

Matt Dusk n'en sera pas pour autant à sa première visite sur la planche du Petit Champlain, un lieu dont il aime l'aspect intime et la chaleur.

«Cette petite salle me rappelle le théâtre du *Muppet Show*! Il est à dimension humaine. On y voit les spectateurs dans les yeux. On y est très confortable. J'adore cette salle! Et puis, ses dirigeants s'occupent toujours très bien de nous!»

Mais la population de Québec ne sera pas la seule à avoir droit à sa dose de Matt Dusk durant les Fêtes. Tout juste rentré du Danemark, le crooner a passé les derniers jours à y enregistrer un spécial télévisé du temps des Fêtes qui mettra en vedette le ténor italien Andrea Bocelli, le phénomène populaire britannique Paul Potts, ainsi qu'un grand orchestre symphonique d'une cen-

taine de musiciens. Diffusée dans toute la Scandinavie, l'émission rejoindra près de neuf millions de téléspectateurs.

«Paul Potts et moi, on s'est très bien entendus. Pendant l'enregistrement, on a fait la fête! On a même descendu quelques gorgées de whisky! Et ça, c'est exactement ma vision de ce que devrait être le temps des Fêtes!» a-t-il rigolé.

Ce temps des Fêtes, Matt Dusk le passera cette année au pays du Soleil levant. Là-bas, il offrira une série de spectacles au cours de laquelle il sera accompagné d'un orchestre de 30 musiciens, dont neuf Canadiens.

«Le peuple japonais a une affection particulière pour tout ce qui est occidental. On a très hâte d'aller se produire là-bas!»

➔ Vous voulez y aller?

QUOI : *A Canadian Christmas*
QUI : Matt Dusk
QUAND : le samedi 8 décembre, 20h
OÙ : Théâtre Petit Champlain
BILLETTS : Théâtre Petit Champlain
TÉL. : 418 692-2631

CHOIX TÉLÉ

Daphné Bédard
dbedard@lesoleil.com

**Flash spécial
Gregory Charles**

Les caméras de Flash ont saisi des images du chanteur lors d'un spectacle à Paris et au lancement de son dernier album.

19h à TQS

**Les grandes
entrevues Juste
pour rire**

— **Jean-Lapointe**

L'humoriste Jean Lapointe se confie à Stéphan Bureau.

19h30 à ARTV

Le match des étoiles

Demi-finale. Karine Vanasse danse le baladi-jazz, Nathalie Simard, la comédie musicale, et Bruny Surin, le paso doble.

20h à Radio-Canada

**Présentation
Musimax — Nicola
Ciccone : Nous serons
six milliards...**

Émission sur la préparation et le lancement du quatrième album de Nicola Ciccone.

20h à MusiMax

L'épicerie

Sujets : la baguette de pain, le gluten et les pâtisseries.

19h30 à Radio-Canada

**Vivere :
Andrea Bocelli
live in Tuscany**

Spectacle du chanteur d'opéra Andrea Bocelli avec Kenny G et Sarah Brightman.

20h à PBS

Radio-Canada renouvelle quatre séries

Les Boys reviendront la saison prochaine

**Richard
Therrien**

rtherrien@lesoleil.com



Télévision

Quatre œuvres de fiction de Radio-Canada ont obtenu l'assurance d'un retour l'automne prochain : *Les Boys*, *C.A.*, *Les hauts et les bas de Sophie Paquin* et *Providence*.

Dans le cas de *C.A.*, Louis Morissette a déjà prévenu que la troisième saison contiendrait moins de scènes de sexe explicites, qu'il ne juge plus nécessaires. À la fin du dernier épisode de *C.A.* lundi soir, le personnage d'Antoine Bertrand, Yannick, choisissait de partir pour Toronto, peiné par la réaction de Sarah à sa déclaration d'amour. Mais rassurez-vous, il reviendra. Quant à Jean-Michel (Louis Morissette), il se faisait larguer par sa dernière conquête parce qu'il « baise comme un pied ». Dur coup pour le don Juan. BBM révèle que 773 000 téléspectateurs ont assisté à l'épisode.

Malgré de modestes cotes d'écoute (576 000 contre 1 032 000 pour *La promesse* à TVA), *Les hauts et les bas de Sophie Paquin* reviendra à l'automne. Le dernier épisode de la deuxième saison, présenté le mardi 18 décembre à 21h, nous promet une finale choc, alors que Sophie devra choisir entre Malik et Mathieu. En attendant la suite, qui ne viendra qu'en septembre, la curiosité vous portera peut-être à jeter un coup d'œil sur la version canadienne anglaise, *Sophie*, en ondes dès le mercredi 9 janvier, 20h30, à CBC.

Le téléroman *Providence*, qui ne s'essouffle pas, a connu un automne avec ses 910 000 fidèles, sa meilleure performance à ce jour. L'auteure Chantal Cadieux ne manque pas d'inspiration, et compte nous garder en haleine pour une cinquième saison, probablement la dernière. Laurent a-t-il été tué par Édith? L'auteu-



Providence, qui ne s'essouffle pas, a connu un automne avec ses 910 000 fidèles, sa meilleure performance à ce jour. — PHOTO RADIO-CANADA

re, qui ne prévoyait que deux saisons, connaît déjà la fin de son histoire, mais on serait fou de lui demander de nous la raconter.

Enfin, le diffuseur a aussi commandé de nouveaux textes au producteur des *Boys*, Richard Goudreau. L'épisode du party de Noël de lundi, le dernier avant les Fêtes, a été vu par 1 305 000 amateurs. Un succès d'audience, qui en fait la série de fiction la plus suivie de l'automne, avec une moyenne de 1 407 000 fidèles.

Par ailleurs, seulement 579 000 téléspectateurs ont regardé la finale du *Cœur à ses raisons* à TVA, contre 811 000 pour *Rumeurs* à Radio-Canada. Ces deux œuvres ne sont pas renouvelées pour l'an prochain, mais *Rumeurs* se poursuit jusqu'au printemps.

Le défi de Fais ça court

MONTRÉAL — Un gymnase de boxe, Roc LaFortune affublé d'un complet, Marie-Joanne Boucher enceinte de huit mois, une poignée d'accessoires et une fausse cicatrice à ajouter sur un des acteurs.

C'est le canevas à partir duquel les finalistes de *Fais ça court* devront créer un court métrage de deux minutes, demain à 19h à Télé-Québec.

Depuis septembre, Mariloup Wolfe anime cette fusion originale entre un *making-of* et une compétition de court métrage.

Chaque semaine, deux duos de jeunes cinéastes s'affrontent. Ils doivent réaliser leur œuvre à partir des mêmes contraintes : deux acteurs professionnels invités, un lieu précis et quelques accessoires. Et seulement trois tranches de cinq heures pour l'écrire, le tourner puis le monter. Le public vote ensuite sur Internet. Le gagnant de la finale ne reçoit pas d'argent. Seulement l'honneur et une carte de visite rêvée pour lancer sa carrière.

Les finalistes se nomment Anh Minh Truong, Jean-Philippe Boudreau, Richard Lacombe et Éric Dupuis. Le plus jeune a 24 ans. Le plus vieux, 33 ans. Truong travaille déjà dans une boîte de pub. Boudreau complète un doctorat en cinéma et littérature comparée. Lacombe planche sur un son prochain documentaire. Et Dupuis réalise l'émission *Flash* à TQS.

La finale de *Fais ça court*, surtout consacrée au volet *making-of*, offre une rare chance de pénétrer dans l'univers de cette relève.

«Ce n'est pas une télé-réalité, résume Mariloup Wolfe. On s'intéresse plus à leurs créations qu'à leurs états d'âme.» **La Presse**

MERCREDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 (SRC)	6	Virginie	L'Épicerie	Le Match des étoiles/ Karine Vanasse	Une heure sur Terre			Le Téléjournal		La Zone
4 (TVA)	7	Les gags	La poule aux oeufs d'or	EN BONNE COMPAGNIE (4) avec Dennis Quaid, Topher Grace				Le TVA 22 heures		Denis Lévesque
2 (TQS)	13	À Paris avec Gregory	Loft Story 4/ Dernière		Bob Gratton	Sexy Cam non censurée		Le Journal du soir		110% (22h45)
15 (TQC)	8	La vie en vert	Ça manque à ma culture	Les Francs-tireurs		Histoire de Famille / Le Temps des bilans (5/5)		Bazzo.TV		Ça manque à ma culture
5 (CBC)	12	Coronation Street	Marketplace	Little Mosque...	No Opportunity	the fifth estate		The National		The Hour
12 (CTV)	14	Access Hollywood	e Talk	Private Practice		Criminal Minds		CSI: New York		CTV National News
20 (GLOBAL)	3	Entert. Tonight Canada	Entert. Tonight	Back to You	'Til Death	Kitchen Nightmares		Life		E.T. Canada
22 (ABC)	22	Raymond	Will and Grace	Pushing Daisies		Private Practice		Dirty Sexy Money		Sex and the City
3 (CBS)	21	CBS News	Entertainment Tonight	Kid Nation		Criminal Minds		CSI: New York		News
Fox	34	Two and a Half Men		'Til Death		Kitchen Nightmares		TMZ	Family Guy	Seinfeld
5 (NBC)	18	Jeopardy	Wheel of Fortune	Deal or no Deal		Bionic Woman		Life		News
57 (PBS)	41	The Newshour		Great Performances/ Vivere: Andrea Bocelli Live in Tuscany				Celtic Woman: A Christmas Celebration		BBC World News
RDI	19	Dominique Poirier en direct		Afghanistan: deux femmes de pouvoir		Le Téléjournal		Dominique Poirier	Le National	Le Téléjournal
ARTV	31	États_Humains	Les Grandes Entrevues Juste pour rire/ Jean Lapointe			L'AILE OU LA CUISSE (4) avec Louis de Funès, Michel Coluche				
Canal D	20	Biographies/ Charles Sobhrhaj		La vie après la mort		Hantise/ Possédée		Histoires de crimes/ David Shearing		...de la National Géographic
Canal Vie	35	Que feriez-vous?		30 jours		Dépendance maudite		Décore ta vie	Maître chez soi	À deux c'est mieux
Évasion	23	Dans la roue du Tour		Hakuna Matata		Gilles Proulx		Échappées belles	Les grands documentaires Évasion	
Historia	25	Soldats		Compte à rebours/ SAS Mission		The Unit: Commando d'élite		UN HOMME PARMIS LES LIONS (5) avec Richard Harris		
MusiMax	32	Top5.anglo	Top5. franco	Présentation/ Nicola Ciccone		Génération 80		Hollywood extrême		French Connexion
Musique Plus	30	Presque top5.com	M. Net	Info Plus	Le Flow	...combat des clips	TopRockdeBabu	Mes 15 minutes	M. Net	Voxpop
Séries +	24	Sue Thomas, l'oeil du FBI		Vie sauvage		Porté disparu		Edel & Starck		Le destin de Lisa
15	15	Toute une histoire		J'INVENTE RIEN (4) avec Kad Merad, Claude Brasseur		La Soucoupe 21h45		Une ville, un style	Passez au vert	TV5 Le Journal
Canal Z	26	Équipé pour rouler	Comment c'est fait	Surnaturel		Melinda, entre deux mondes		Eureka		Les Stupéfiants
RDS	33	Sports 30	Hockey/ Sénateurs c. Panthers					Sports 30		Sport Gillette
Sportsnet	38	Chris Myers	Hockey/ Sénateurs c. Panthers					Sportsnet Connected		
TSN	28	Basketball: Suns c. Raptors				Hockey/ Penguins c. Oilers				
9 T-MAG	10	18h30 Loisirs chasse...	Le Golf à son meilleur	Le camp	Parade des jouets	Action moteur sport		Santé longue vie	À la découverte de...	Féminin pluriel
Vox	9	Vert tendre	Système D	Dans le blanc des yeux	Bonheur total			Voix publique	LeZarts+ Studio	
Télétoon	36	Chaotic	Bakugan	6teen	Monde Père Noël	Les Simpson	Henri, pis sa gang	Les décalés du cosmos	South Park	La Clique
Vrak-TV	16	Une grenade?	Samantha	...dans le trouble	70	Les Frères Scott		Frank c. Girard	Degrassi	...dans le trouble

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

(661-9494).
Brume (4 1/2) 12h35, 15h45, 18h40, 21h20 (13 ans).
La légende de Beowulf (4) 12h45, 13h35, 15h20, 16h15, 18h35, 19h15, 21h05, 21h40 (13 ans).
Le merveilleux emporium de M. Magorium (1) 13h10, 15h55, 19h10, 21h15 (G).
Il était une fois (3) 12h55, 13h30, 15h25, 16h05, 19h, 19h30, 21h35, 21h55 (G).
August Rush (2 1/2) v.f. 13h, 15h35, 18h45, 21h10 (G).
Tueur à gages (2) 13h20, 16h, 18h50, 21h (13 ans).
Lions et agneaux (3) 13h25, 15h50, 19h20, 21h30 (G).
Le frère Noël (2 1/2) 12h50, 15h30, 18h30, 20h55 (G).
Continental: un film sans fusil (4) 13h45, 16h10, 18h25, 20h50 (13 ans).
Drôle d'abeille (2 1/2) 13h05, 15h15, 18h20, 20h30 (G).
Gangster américain (3) 12h30, 15h40, 20h45 (13 ans).
Décadence IV (2) 13h15, 16h25, 19h25, 21h45 (16 ans).
Détention secrète (4) 13h40, 16h20, 18h55, 21h50 (13 ans).
Plan de match (1 1/2) 12h40, 15h10, 19h05, 21h25 (G).
 Tarifs: Ven. sam. dim. lun. mer. jeu. 11\$; enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,75\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mar.: 4,95\$ toute la journée.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

(529-9745 ou 9746).
Brume (4 1/2) 18h30, 21h20 (13 ans).
Il était une fois (3) 19h10, 21h25 (G).
Gangster américain (3) 20h20 (13 ans).
Michou d'Auber (2 1/2) 18h35, 21h05 (G).
Lions et agneaux (3) 19h05, 21h15 (G).
Tueur à gages (2) 19h15, 21h30 (13 ans).
La légende de Beowulf (4) 18h45, 21h20 (13 ans).
Décadence IV (2) 21h (16 ans).
Drôle d'abeille (2 1/2) 19h (G).
 Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun. Mer. Jeu.: 7,99\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mar.: 4,95\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

(871-1550).
Brume (4 1/2) 12h40, 15h50, 19h, 21h50 (13 ans).
Hitman (2) v.o.a. 13h30, 16h15, 19h20, 22h (13 ans).
Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme (3) 12h30, 15h20, 19h15, 22h (13 ans).
La légende de Beowulf (4) 13h, 15h45, 19h10, 21h55 (13 ans).
Beowulf (4) v.o.a. 13h25, 16h05, 18h50, 21h35 (13 ans).
Le merveilleux emporium de M. Magorium (1) 13h15, 15h50, 18h30, 20h55 (G).
L'Amour aux temps du choléra (3) 12h35, 15h40, 18h45, 21h45 (13 ans).
Il était une fois (3) 12h55, 15h35, 19h05, 21h40 (G).
Tueur à gages (2) 12h50, 15h25, 18h55, 21h20 (13 ans).
August Rush (2 1/2) v.f. 13h10, 16h, 18h50, 21h30 (G).
Le frère Noël (2 1/2) 13h20, 16h10, 19h25, 22h05 (G).
Gangster américain (3) 12h45, 16h20, 20h45 (13 ans).
Drôle d'abeille (2 1/2) 13h10, 15h30, 18h35, 21h (G).
Détention secrète (4) 13h05, 15h55, 18h40, 21h25 (13 ans).
 Tarifs: Soir: 12\$; enfants et aînés: 6,50\$. Sam. dim. avant 18h: 9,50\$; enfants et aînés: 6,50\$. Lun. au ven. avant 18h: 7,75\$. Mardi toute la journée: 4,95\$; enfants et aînés: 6,50\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011).

War Made Easy (3 1/2) v.o.a. s.-t. f. 21h10 (I).
Le Festival des films publicitaires 2007 (4) v.o. int. 19h, 22h40 (G).
Le peuple invisible (3 1/2) 13h, 17h (G).
Le bonheur d'Emma (4) v.o. all. s.-t. f. 10h, 15h15 (13 ans).
 Tarifs: en semaine avant 17h: 6\$; après 17h et week-end: 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP).

Across the Universe (3 1/2) v.o.a. s.-t. f. 14h20, 18h50, 21h20 (G).
L'Amour aux temps du choléra (3) 12h40, 15h30, 18h20, 21h (13 ans).
La brunante (2 1/2) 12h30, 14h30, 19h10 (G).
Nos souvenirs brûlés (4) 12h20, 21h30 (13 ans).
Continental, un film sans fusil (4) 12h10, 19h, 16h50 (13 ans).
Dialogue avec mon jardinier (2 1/2) 12h50, 19h30, 21h40 (G).
Drôle d'abeille (2 1/2) 14h50 (G).
In the Valley of Elah (3) v.o.a. s.-t. f. 15h (13 ans).
Michou d'Auber (2 1/2) 16h40 (G).
Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme (3) v.o.a. s.-t. f. 12h, 14h40, 17h, 19h20, 21h50 (13 ans).
Vers l'inconnu (5) 14h40, 16h30 (G).
Rétrospective Richard Lavoie: Voyage en Bretagne intérieure (I) 17h10 (G).
 Tarifs: 7,75\$, ven. et sam. après 18h, 9\$. Mar. et merc. 6,50\$. 65 ans et plus: 6,25\$. Étudiants: 6,75\$, 5\$ (après 21h), 14 ans et moins: 6\$.

DES CHUTES (831-2660).

Il était une fois (3) 13h, 19h, 21h30 (G).
Tueur à gages (2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
La légende de Beowulf (4) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans).
Drôle d'abeille (2 1/2) 13h (G).
La brunante (2 1/2) 19h, 21h30 (G).
Le frère Noël (2 1/2) 13h (G).

Gangster américain (3) 19h30 (13 ans).
August Rush (2 1/2) v.f. 13h, 18h50, 21h30 (G).
Brume (4 1/2) 13h, 18h45, 21h30 (13 ans).
Lars et l'amour en boîte (2 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. Ven. sam. dim (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).

Il était une fois (3) 13h30*, 16h, 19h10, 21h35 (G).
Drôle d'abeille (2 1/2) 12h15, 14h25, 16h30, 19h (G).
La légende de Beowulf (4) 13h15, 15h45, 19h20, 21h50 (13 ans).
Gangster américain (3) 13h, 16h15, 19h30 (13 ans).
Le frère Noël (2 1/2) 12h30, 15h15, 19h15 (G).
Le merveilleux emporium de M. Magorium (1) 12h45, 15h, 19h05 (G).
P2 (2) 21h20 (13 ans).
Gone Baby Gone (2 1/2) v.f. 21h05 (13 ans).
La nuit nous appartient (2 1/2) 21h40 (13 ans).
 * Représentation Ciné tout p'tits.

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE (624-4629).

Père Noël vs Bonhomme hiver 3D (3) 9h, 12h (G).
Station spatiale 3D (3) 10h, 13h (G).
Dinosaures 3D (3 1/2) 11h, 14h (G).
La légende de Beowulf 3D (4) 15h, 17h15, 19h30, 21h45 (13 ans).

LIDO (837-0234).

Brume (4 1/2) 13h, 18h45, 21h30 (13 ans).
Michou d'Auber (2 1/2) 13h, 18h40, 21h30 (G).
La légende de Beowulf (4) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans).
August Rush (2 1/2) v.f. 13h, 18h50, 21h30 (G).
Il était une fois (3) 13h, 19h, 21h30 (G).
Le frère Noël (2 1/2) 18h50 (G).
Lions et agneaux (3) 13h, 21h30 (G).
Tueur à gages (2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
Drôle d'abeille (2 1/2) 13h (G).
Vers l'inconnu (5) 19h30 (G).
Le merveilleux emporium de M. Magorium (1) 13h (G).
Gangster américain (3) 19h30 (13 ans).
Matinées internationales: Le voyage d'une vie (3 1/2) 10h (13 ans). **Le peuple invisible (3 1/2)** 10h (G). **Roman de gare (3)** 10h (G). **Le directeur (4)** 10h (13 ans). **Secrets d'été (2)** 10h (G).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. Ven. sam. dim (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465).

Gangster américain (3) 19h15 (13 ans).
Décadence IV (2) 19h30 (16 ans).
 Tarifs: 8\$; 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 6\$; 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5,50\$.
BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Série Hommage à Pierre Perrault. À 14h et demain à 18h30: L'Acadie, l'Acadie ?.

THÉÂTRE

4 CHIENS SUR LE MÊME OS de John-Patrick Shanley. Mise en scène: Tina Paquet. Par le Théâtre des A-Côtés. Int.: Marc-André Doré, Nicolas Harton, Mélissa Lapierre et Cathy Savard. À 20h au Théâtre Premier Acte, 870, de Salaberry. Entrée: 20\$; étudiants 15\$. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 8 décembre.

EN ATTENDANT GODOT de Samuel Beckett. Mise en scène de Lorraine Côté. Avec Jacques Leblanc, Jack Robitaille, Denise Gagnon, Frédéric Bouffard et Lucien Ratio. À 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Réservation: 694-9721 et réseau Billetech. Jusqu'au 8 décembre.

L'HOMME CHOPIN ET LE PETIT TAS DE BOIS. Conte sur la solitude traité avec tendresse et humour par la magie et la fascination. Mise en scène: Michel Nadeau. Une production du Théâtre du Gros Mécano. Public cible: 4 à 8 ans. Matinées scolaires (maternelle à 4e année) les 5, 6 et 7 décembre au Théâtre Les Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean. Entrée: enfants 14,50\$; adulte 17,50\$. Rés.: 522-7880. Jusqu'au 7 décembre

ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX d'Horace McCoy. Adaptation et mise en scène de Marie-Josée Bastien. À compter de vendredi (9 déc) à 20h (le 16 déc. à 15h) au Théâtre Périscope, 2, rue Crémazie Est. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 16 déc.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

STÉPHANE CÔTÉ. À 20h au Théâtre Petit Champlain/Maison de la Chanson. Rés.: 692-2631.

NATALIE CHOQUETTE et FLORENCE K. Au profit de la fondation Signes d'Espoir. À 19h30 à la salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

LES PATRIOTES, musique folk-progressive. À 20h à la Boîte à chansons, ancien local du Café des poètes, pavillon A-Desjardins, U. Laval. Entrée libre. Stationnement gratuit à l'étage oo.

Café-Bar l'AgitéE, 251, rue Dorchester. À 19h: projection du film «No Volveran» sur le Vénézuéla, suivi de la soirée Indie.

Réjant Bell, pianiste, du mercredi au samedi à compter de 18h au Paris Grill, brasserie française, 3121, boul. Hochelaga. 658-4415.

La Ninkasi du Faubourg, 811, rue Saint-Jean. À 20h: Jam de percussionnistes. À 22h: Musique Dance Hall par DJ Jhazta. Info: 529-8538.

Jacques Grimard, saxophonistes. Dès 17h30 au Casey's Brill Bar, Place Sainte-Foy.

MUSIQUE

LE CHOEUR DE LA COLLINE interprète des oeuvres classiques de Handel et de Pachelbel et des chants de Noël traditionnels et folkloriques. À 12h dans le hall de l'édifice J.-A. Tardif, 425, Saint-Amable. Entrée libre.

MIDI-CONCERT. Avec Philippe Auger, guitare, et Sara Charbonneau-Michaud, harpe. À 12h10 chez Matera, centre de diffusion en métiers d'art, 367, boul. Charest E. Gratuit. Info: 524-7337 poste 249.

LA CHORALE LES LORIOTS DE CAP-ROUGE. À 20h à l'Église Saint-Félix, 1460, rue Provancher. Au profit de la Fondation de l'Institut de réadaptation physique de Québec. Entrée: 20\$; 12\$ pour les 10 ans et moins. Billets: 653-6881.

MARIE-ANDRÉE OSTIGUY, pianiste. À 20h, à l'Auditorium du collège F.-X.-Gameau. Entrée: 30\$. Rés.: 688-8310 poste 2262.

L'ENSEMBLE NOUVELLE-FRANCE. Concert de Noël à 20h à la chapelle du Musée de l'Amérique française, 2, côte de la Fabrique. Entrée: 6\$ /3\$ étudiants /2\$ amis du Musée. Rés.: 643-2158.

LA FABRIQUE DU PÈRE NOËL par les élèves de la concentration musique de l'École Jean-de-Brébeuf, à 19h30 à l'Auditorium de l'école Wilbrod-Bhérier (entrée porte 13). Billets en vente auprès des élèves ou au secrétariat de l'école aux coûts de 6\$ par adulte et 3\$ par étudiant.

CONCERT DE NOËL. Concert-bénéfice avec le Grand orchestre de Roland Martel au profit de la fabrique, à 20h à l'église St-Ambroise, 277, rue Racine, Loretteville. Billets 20\$ dans les pharmacies Jean Coutu (boul Bastien et de l'Ormière), chez Popote et multi services du 12675, boul Valcartier. Stationnement gratuit au Centre St-Louis en face de l'église. Info: 842-1906.

CONFÉRENCES

LE PATRIMOINE CULTUREL ET RELIGIEUX, UN HÉRITAGE DE SOCIÉTÉ? par Mario Dufour, président de la Commission des biens culturels du Québec. De 12h à 13h15 au Café des Poètes, local 1550, pavillon Alphonse-Desjardins, U. Laval. Entrée libre. Stationnement gratuit au niveau oo du pav. Desjardins entre 11h30 et 14h. Info: Martine Côté 656-3576.

COMMENT VIT UN ENFANT EN MONGOLIE par Cécile Truffaut. À 19h à la bibliothèque de Charlesbourg. Gratuit. Info: 641-6287.

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE SAINT-NICOLAS. «Décorations de Noël» par Nancy Guillot. À 19h30 à la salle Saint-Nicolas de l'Hôtel Bernières, 535, rue Aréna, St-Nicolas. Entrée: 6\$ pour les non-membres. Info: 831-6834 ou 836-0541.

L'ARCHITECTURE DU MONASTÈRE DE L'HÔTEL-DIEU DE QUÉBEC: LA COHÉRENCE D'UNE OEUVRE par François Dufaux et Matthieu Lachance. À 19h30 au Musée national des beaux-arts du Québec. Entrée libre. Info: 647-4347.

LA SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE QUÉBEC. «L'Amérique des Amérindiens et des Français» par Denis Vaugois, historien. À 19h30 à l'édifice des Services diocésains, 1073, boul. René-Lévesque O. Entrée: 5\$ (membres gratuits). Info: 692-0556.

LES CAFÉS GÉOGRAPHIQUES DU QUÉBEC. «Rabaska, un terminal méthanier injustifié sur un site inapproprié» avec Gaston Cadrin, géographe. À 19h30 Chez Temporel, 25, rue Couillard (les portes ouvrent à 18h30).

SOCIÉTÉ ROYALE D'ASTRONOMIE DU CANADA, Centre de Québec. «Les planètes extrasolaires» par Hugo Martel. À 19h30, au Domaine Maizerets, 2000, bl. Montmorency. Entrée gratuite.

INTRODUCTION D'ESPÈCES ENVAHIS-SANTES PAR LES EAUX DE BALLAST par Nathalie Simard. À 19h30 au Musée régional de Rimouski. Gratuit.



Stéphane Côté est en spectacle ce soir à 20h au Théâtre Petit Champlain. Rés. : 692-2631.

— PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

CHAIRE PUBLIQUE DE L'ALIÉS. «Femme et pouvoir» avec Louise Harel, députée; Manon Tremblay de l'U. d'Ottawa; Éléine Hémond du Groupe Femmes, politique et démocratie. Modération: Hélène Lee-Gosselin de l'U. Laval. Demain à 11h30 à l'Agora du pavillon Alphonse-Desjardins de l'Université Laval.

RÉUNIONS

ESPACE DES CITOYENS / SANTÉ ET BIEN-ÊTRE (Québec), en collaboration avec le Centre de santé et de services sociaux de Québec-Nord. Consultation sur un nouveau guide d'accès aux services de première ligne. Rencontres pour évaluer la qualité et l'accessibilité de ce dépliant aujourd'hui de 9h30 à 11h, au local 223, du CLSC La Source (Sud), 190, 76e Rue Est, Charlesbourg. Info: 681-8210.

SPIRITUALITÉ ENTRE NOUS. Rencontre pour les personnes gaies, lesbiennes bisexuelles reliées ou non à une confession religieuse pour partager sur leur réalité en lien avec leur vie spirituelle. Thème: «Le temps des fêtes et la place de ma spiritualité». À 19h30 au 78, rue Ste Ursule, Vieux-Québec, salon de l'église Saint-Pierre/Chalmers-Wesley. Info: 848-5497.

LA SOCIÉTÉ PHILATÉLIQUE DE QUÉBEC. Échanges et discussions sur le thème: «Monter une page d'exposition pour la Royale 2008». À 19h, au sous-sol de l'église Saint-Rodrigue, 4760, 1ère Avenue, porte 10, Charlesbourg. Info: 652-7611.

À TIRE-D'AILE, CALACS (centre d'aide et de lutte contre les agressions à caractère sexuel). À 19h:

atelier pour les femmes ayant pour thème «La prévention des agressions sexuelles». Au 4060 boul. de la Rive-Sud, bureau 206 à Lévis. Pour info: 835-8342.

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI, 1008, rue Mainguy. Mercredi conférence: «La violence psychologique» par Violence Info, à l'occasion de la Journée nationale de commémoration et d'action contre la violence faite aux femmes. Information et inscription: 651-4280.

LE PASSAGE. Centre d'aide aux proches des personnes dépendantes (alcool, drogue, jeu, etc.). Groupe d'échange et de réflexion les mercredis à 19h: «L'aide aux proches», au 845, René-Lévesque Ouest. Info: 527-0916.

«**PARLER EN PUBLIC, ÇA S'APPREND**» avec le Club Toastmasters de Sainte-Foy. Déjeuner-formation demain à 6h45 au restaurant Mikes, 2960, boul. Laurier, Sainte-Foy. Coût: 8\$ incluant le déjeuner et le stationnement. Info: Jean Racine au 623-0452.

CLUB TOASTMASTERS ALEGRIA (en espagnol). Tous les jeudis à 7h au Mikes, 1ère Avenue, Limoilou. Info : Karen Muir, tél. 525-6058. www.toastmasters-quebec.com/alegria.htm

LE CENTRE DES FEMMES DE LA BASSE-VILLE, 380, rue St-Vallier Ouest. Café-rencontre demain de 13h30 à 16h dans le cadre de la «Journée de commémoration et d'action contre la violence faite aux femmes». Entrée libre. Info: 648-9092.

CENTRE FEMMES L'ANCRAGE, 4535, boul. de la Rive-Sud, Lévis. Demain à 13h30. «L'agression sexuelle, parlons-en!» avec Karina Hamelin de l'organisme À Tire-d'Aile (calacs). Gratuit. Info: 838-3733.

LE CENTRE RESSOURCES POUR FEMMES DE BEAUPORT. À l'occasion de la Journée nationale de sensibilisation et d'action contre la violence faite aux femmes, les femmes sont invitées à participer au jeu «Vous avez dit Sexy... smex». Dîner dès 12h, apportez votre lunch. Demain de 12h à 16h au pavillon Royal, 3365, chemin Royal, Beauport. Gratuit. Information: 661-3535.

CERCLE DES SUPERMAMANS. Demain de 13h30 à 14h30 au 15059, Henri-Bourassa: «Maman kangourou» de la Friperie La Berlué. Réservation au www.supermamans.com

RENCONTRE D'AUTEUR. Marie-Célie Agnant demain à 13h30 à la bibliothèque Canardière (641-6793). Vendredi à 19h à la bibliothèque Gabrielle-Roy (641-6789).

DIVERS

LA MAISON LÉON-PROVANCHER, 1435 rue Provancher, Cap-Rouge. Demain à 13h30: parlons des algues bleues, ces mal-aimées. Inscription requise, tél: 650-7785.

SALON DES ARTISANS DE QUÉBEC du 6 au 16 décembre au Centre de foires de Québec. Lundi au vendredi de 11h à 21h. Les samedi et dimanche de 10h à 17h.

VESTIAIRE SAINT-VINCENT-DE-PAUL. Marché aux puces demain de 10h à 20h et samedi de 10h à 15h au 3291, ch. Ste-Foy (sous-sol) au coin du bl. Duplessis. Info: 659-2474.

LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC, 573, 1ère Avenue. De 13h à 16h: activité «Faire son pain». Info: 529-0263.

CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC. Info: 842-7950. Marche guidée de 90 min dans le secteur Cap-Rouge / Saint-Augustin. Départ à 19h30 du Mail de Cap-Rouge, 1100, Boul. Chaudière.

Acquisition.biz

Comment acheter une PME?

Trouvez la réponse en téléchargeant gratuitement le guide « **Comment acheter une PME?** » un ouvrage pratique de plus de 200 pages, une collaboration d'Acquisition.biz, Desjardins, HEC et plusieurs experts de l'industrie.

www.acquisition.biz/guide

HEC MONTRÉAL

Desjardins & Cie

LE CIRQUE ÉLOIZE À GENÈVE

Proche de la pureté absolue

Louis-Bernard Robitaille
Collaboration spéciale

GENÈVE — Tout est bon ou magnifique dans *Nebbia*, le nouveau spectacle d'Éloïze conçu par Daniele Finzi Pasca. Et souvent, on frôle le sublime et la technique du cirque devient à la fois chorégraphie, théâtre, tableau vivant et installation. Le public de Genève ne s'y est pas trompé et, lorsque le groupe de 11 artistes vêtus de blanc s'est finalement figé avec un chaud soleil jaune en arrière-plan, les quelque 1000 spectateurs venus assister à cette création mondiale lui ont fait une ovation de sept ou huit minutes.

Admettons que le concepteur de la trilogie, dont on voyait hier soir le dernier volet, est un enfant du pays, un Suisse italien de Lugano, fondateur en 1983 du Teatro Sunil. Que la magnifique musique de scène, qui revisite le fonds classique ou contemporain ou la chanson de rue italienne, est entièrement due à Maria Bonzanigo, native de Lausanne. Et que la presse de Genève et de Lausanne avait annoncé l'événement par un grand déploiement de reportages aux termes en-

thousiastes et superlatifs. Bref, c'était l'événement hier soir à Genève, au Théâtre du Grand Casino, qui affichait complet et qui accueille cette création jusqu'au 15 décembre.

Il y avait un peu plus que des considérations mondaines ou chauvines dans cet accueil. Car pour quelqu'un qui en était resté à *Nomades*, premier volet de la trilogie, il paraît évident qu'on atteint aujourd'hui un degré supplémentaire de pureté et de dépouillement. Le dispositif scénique de Hugo Gargiulo est pour l'essentiel un simple fond qui change de couleur et de texture. Il y a le bleu profond du ciel. Le vert qui évoque la mer et où les trapézistes vêtus de blanc semblent flotter et voler, sans qu'on aperçoive jamais le trampoline qui les propulse, ou les filins qui les retiennent dans les airs. Le passage où sans doute l'épure s'approche le plus de la perfection. Il y a un halo gris au milieu duquel perce un pâle soleil d'hiver. Il y a le jaune franc du plein soleil. Et bien sûr, beaucoup de clairs-obscurs.

Ce n'est pas une surprise, mais cela fait toujours plaisir *Nebbia* est déjà promis à un bel avenir.

Après Genève, il y aura la Slovénie, puis 35 représentations en Italie, puis l'Australie, la Corée et la Colombie. La routine en quelque sorte pour ce petit groupe de funambules surgis des Îles-de-la-Madeleine et qui, tout en restant dans les dimensions de l'artisanat, font maintenant le tour de la terre à longueur d'année. Sans oublier de s'arrêter à Montréal, où jusqu'à présent, avaient lieu leurs créations mondiales. La création de *Nebbia* s'est faite à Genève, mais le spectacle ouvrira également la saison du TNM, le 9 septembre.



Nebbia comporte quelques séquences d'un cirque plus classique, avec contorsionnistes, acrobates, jongleurs : des numéros toujours élégants et poétiques, mais plus attendus. — PHOTO LES PRODUCTIONS NEBBIA, VALÉRIE REMISE

DEMAIN

CERTAINS SONT OBLIGÉS DE RECEVOIR À NOËL.

Pour venir en aide aux plus démunis, faites vos dons en argent au 1 866 908-9090 (Ticketpro), en ligne au www.lagrandeguignoleedesmedias.com ou www.banquelaurentienne.ca ou en apportant vos dons en argent ou en denrées non périssables aux points de collecte suivants:

LE JEUDI 6 DÉCEMBRE Points de collecte de 7h à 9h

Avenue Chauveau / Boulevard Bastien Avenue Chauveau / Boulevard de L'Ornière Avenue De Rochebelle / Boulevard Hochelaga Avenue Honoré-Mercier / Rue Saint-Jean Boulevard Charest / Boulevard Jean-Lesage Boulevard Charest / Rue de la Couronne Boulevard Charest / Rue Dorchester Boulevard Charest / Rue Marie-de-l'Incarnation Boulevard Hamel / Boulevard Duplessis Boulevard Hamel / Rue Soumande Boulevard Henri-Bourassa / 47 ^e Rue est Boulevard Henri-Bourassa / Boulevard Jean-Talon Boulevard Laurier / Boulevard Robert-Bourassa (Du Vallon) Boulevard Lebourgneuf / Boulevard Robert-Bourassa (Galerías de la Capitale)	Boulevard Rochette / Boulevard Raymond Chemin Bourg-Royal / Boulevard Louis XIV Chemin Quatre-Bourgeois / Avenue de Bourgogne Chemin Sainte-Foy / Avenue Saint-Sacrement Chemin Sainte-Foy / Rue Myrand Chemin Saint-Louis / Avenue des Hôtels Chemin Saint-Louis / Rue Maguire Rue Dalhousie / Côte de la Montagne Rue Jean-Gauvin / Boulevard de L'Héritière Rue Seigneurielle / Rue Clémenceau Boulevard de la Rive-Sud / Chemin du Sault Boulevard de la Rive-Sud / Boulevard Desjardins Route du Pont / De l'Aréna (Saint-Nicolas)
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Point de collecte supplémentaire
Des bénévoles recueilleront vos dons en argent au Centre Laurier de 18h à 21h.

JUSQU'AU 21 DÉCEMBRE

6 DÉCEMBRE
La grande guignolée DES MÉDIAS
Si vous pouvez, donnez.

Logos: Banque Laurentienne, Hbc, JeanCoutu

Les bébés de l'année 2007

Présentez-nous le plus beau bébé : le vôtre !

POUR SEULEMENT 2999\$ taxes incluses

Recevez gratuitement un des 6 livres pour enfants de la collection **Clafoutine**

Recevez gratuitement un des 6 livres pour enfants de la collection **Clafoutine**

Clafoutine Dinde recherche l'écureuil ! et ses amis

Valeur de 1095\$

Courez la chance de retrouver votre bébé à la UNE de notre cahier.

De plus, le gagnant recevra de **PERLIMPINPIN** une sélection de vêtements extérieurs printemps et hiver 2008, une multitude d'accessoires de layette, une literie complète pour bébé ainsi qu'une literie juvénile et ses accessoires.

Valeur de 2000\$

Perlimpinpin Mode de vie en mode petit

Pour faire paraître la photo de votre enfant dans notre cahier spécial « Les bébés de l'année 2007 » publié dans **Le Soleil** du samedi 29 décembre, remplissez le coupon ci-dessous.

Retournez ce coupon avec le paiement et une photo du bébé avant le 14 décembre 2007, 15h, à : « LES BÉBÉS DE L'ANNÉE 2007 » C.P. 15180, Québec (Québec) G1K 7X2 ou déposez-le au Soleil, 410, Charest Est, Québec. Vous pouvez également vous inscrire sur Internet à : lesoleil.com/bebe.

Demande faite par :
Nom _____
Prénom _____
Adresse _____
Ville _____ Code postal _____
Tél. (jour) _____

Ci-joint, un chèque ou mandat-poste de 29,99\$ à l'ordre du Soleil; ou par carte de crédit:
Visa MasterCard N° de la carte de crédit _____
Date d'expiration _____ / _____
Signature _____

Identification du bébé :
Prénom _____
Fille Garçon
Date de naissance _____ / _____ / _____
Nom et prénom de la mère _____
Nom et prénom du père _____

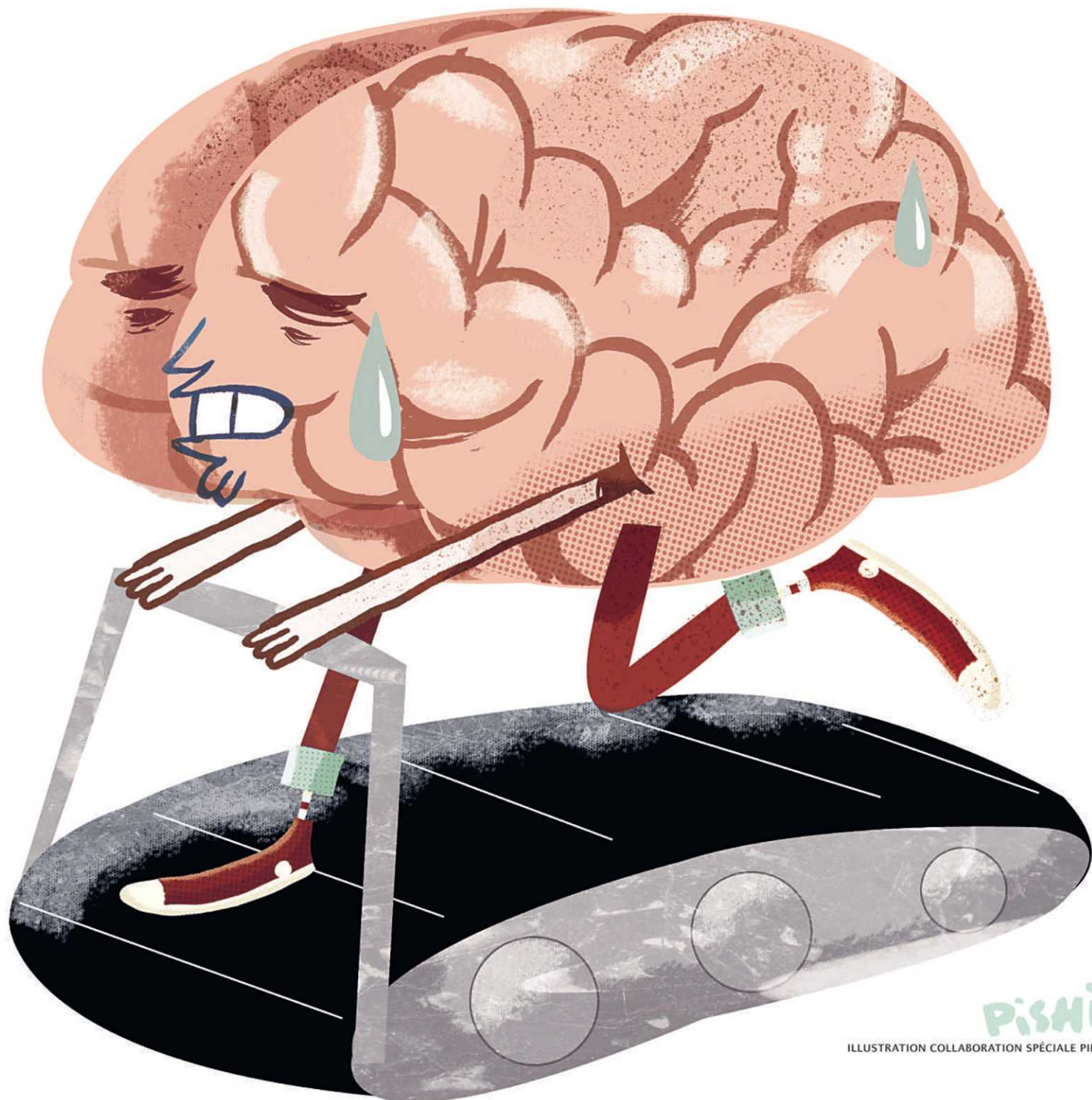
Le bébé doit être né entre le 1^{er} décembre 2006 et le 14 décembre 2007
La photo doit être en couleurs et ne doit pas excéder 5" x 7".
Les photos ne seront pas retournées.
Tirage le 19 décembre 2007 à 15h parmi toutes les photos reçues.

Logos: leSoleil, Perlimpinpin, Les Éditions LA PRESSE

viivreici

société

Jean aime Jeanne qui préfère Réjean qui... → A13



PISHIFF

ILLUSTRATION COLLABORATION SPÉCIALE PIERRE GIRARD

DE LA GYM POUR LE cerveau

Louise Lemieux
llemieux@lesoleil.com



Il y a 15 ans, on croyait que les neurones du cerveau commençaient à mourir à partir de la vingtaine. Le déclin des fonctions cérébrales était inévitable. Puis arrive une découverte

majeure en neuroscience : la neuroplasticité du cerveau. Le déclin du cerveau n'est donc pas immuable, ni irréversible, comme on le croyait. Au contraire. On sait maintenant que le cerveau est un organe qui peut se développer, se raffermir, rajeunir. Mais il faut l'entraîner. Sinon, c'est vrai, il peut dégénérer.

C'est une des conclusions d'une importante étude de la National Institute of Mental Health publiée en 2006 dans le Journal of the American Medical Association. Cette «étude-phare», menée auprès de 2870 sujets, a établi que 16 fonctions différentes du cerveau (mémoire des visages, mémoire épisodique, habiletés visuo-spatiales, etc.) peuvent être améliorées, et de façon durable, avec un entraînement cognitif approprié.

Une autre étude, publiée en 2004 dans la revue Nature neuroscience, démontre que l'entraînement cognitif change l'anatomie et l'activité du cerveau. Entraîner son

cerveau permet de générer neurones et synapses, ces cellules propres au système nerveux.

Toutes ces découvertes ont déclenché l'esprit créateur du Dr Sté-

Entraîner son cerveau permet de générer neurones et synapses, ces cellules propres au système nerveux

phane Bergeron, ex-urgentologue du CHUL. Il a créé un logiciel de gymnastique du cerveau.

Voir **AUTRES TEXTES** → A11

Pas seulement pour éloigner l'Alzheimer

Louise Lemieux
llemieux@lesoleil.com

Après avoir travaillé durant quelques années comme urgentologue au CHUL, le D^r Stéphane Bergeron s'est intéressé aux neurosciences, à la maladie d'Alzheimer en particulier. On lui doit l'invention du bracelet GPS pour retrouver les personnes atteintes en cavale. L'invention du D^r Bergeron est vendue partout dans le monde.

Il se penche maintenant sur la gymnastique du cerveau pour tous. Le logiciel qu'il a élaboré pour stimuler l'activité cérébrale est sur le marché québécois depuis deux mois, sera sur le marché américain en 2008 et est testé dans 17 cliniques en Suisse et en France.

Les 22 exercices cognitifs qu'il propose sont une adaptation des exercices de l'étude de la National Institute of Mental Health (NIMH) et ciblent les 16 fonctions essentielles du cerveau.

«Nous avons voulu rendre l'entraînement intéressant et agréable, pour que les gens aient le goût de s'entraîner plus longtemps», explique Jean-Philippe Marquis, neuropsychologue qui a travaillé avec le D^r Bergeron pour mettre au point les exercices.

Un exemple. Un convoyeur défile devant l'écran. Un symbole chinois apparaît, il faut le reconnaître rapidement dans les conteneurs. Le jeu est amusant. Il fait appel à l'attention sélective, la vitesse de traitement, le



Stéphane Bergeron et Jean-François Marquis mijotent maintenant un autre projet: concevoir un programme exclusivement consacré à améliorer la mémoire des visages et des noms. — PHOTO LE SOLEIL, RAYNALD LAVOIE

balayage visuel.

«Nous avons décortiqué les exercices d'entraînement cognitifs utilisés dans les études scientifiques et nous avons créé des scénarios. Dans les études, les exercices ne sont pas nécessairement agréables», ajoute le D^r Bergeron.

Le programme du D^r Bergeron est doté d'une «intelligence artificielle» qui permet de ralentir

ou d'accélérer la vitesse de l'exercice selon la capacité de l'utilisateur.

GARDER LA FORME

«Faire de la gymnastique du cerveau l'empêche de précéder, pourra retarder l'apparition de la maladie d'Alzheimer. C'est comme si on faisait un nouveau pavage dans le cerveau», explique le D^r Bergeron. Les person-

nes ayant subi des lésions au cerveau peuvent aussi améliorer leurs performances cognitives avec cet entraînement.

Cependant, aucune étude n'a encore démontré qu'une personne déjà atteinte par la maladie d'Alzheimer pourrait bénéficier de l'entraînement cognitif.

Huit semaines d'entraînement cognitif à raison de trois sessions de 30 minutes suffisent à

augmenter les performances de la mémoire, selon le D^r Bergeron.

RIEN À VOIR AVEC LE QI

De combiner l'entraînement cognitif avec l'exercice physique a de meilleurs effets encore, parce que le cerveau bénéficie autant que les autres muscles et organes de l'apport en oxygène et en glucose que procure l'activité physique.

Faire ce type d'exercice, c'est comme si on mettait un nouveau pavage dans le cerveau, explique le D^r Bergeron

La gym du cerveau n'a «absolument rien à voir» avec le quotient intellectuel ou les connaissances, affirme Stéphane Bergeron.

«Le QI a trop de corrélation avec l'éducation. Améliorer la capacité de la mémoire n'a aucun rapport avec les connaissances. C'est pourquoi on a choisi des mots simples.» Ainsi, l'entraînement cognitif profite autant au diplômé du secondaire qu'au détenteur d'un doctorat.

Maintenant que leur programme d'entraînement du cerveau est lancé, Stéphane Bergeron et Jean-François Marquis mijotent un autre projet: concevoir un programme exclusivement consacré à améliorer la mémoire des visages et des noms.

«La prosopagnosie ou *face blindness* en anglais est un handicap social important», dit le D^r Bergeron.

Ça demande de la concentration...

À vrai dire, commencer l'entraînement du cerveau du Programme NeuroActive du D^r Stéphane Bergeron m'inquiétait un peu. Serais-je à la hauteur des exercices? À moins qu'ils ne soient trop faciles? Craintes vaines. Les exercices d'entraînement cognitif sont accessibles. Mais ils demandent un gros effort de concentration. Certains me paraissent plus faciles. Comme la mémorisation de numéros (même si je n'ai pas réussi à 100%). Par contre, les exercices pour améliorer les habiletés visuo-spatiales sont une torture.

Sans qu'on puisse expliquer pourquoi, les femmes sont habituellement moins habiles avec ce genre d'exercices, selon les recherches scientifiques. C'est ce que j'ai appris en consultant les informations à la fin de chaque exercice. On nous informe aussi de l'utilité de l'exercice dans la vie courante de chaque fonction cérébrale exercée. On nous propose des stratégies de mémorisation. La fonction exercée ainsi que la zone du cerveau sollicitée sont toujours précisées.

Curieusement, chaque session

de 20 à 30 minutes d'entraînement cognitif m'a apporté une sensation de bien-être physique. Après trois semaines d'entraînement quotidien, j'ai l'impression d'avoir plus de facilité à mémoriser.

DÉTENTE PSYCHOLOGIQUE

Non seulement l'entraînement cognitif améliore les performances du cerveau, mais il procure un état de détente psychologique qui a aussi été rapporté dans l'étude de la National Institute of Mental Health publiée en 2006, m'explique le D^r Bergeron.

Le logiciel actuellement offert du Programme NeuroActive ne mesure pas le progrès de l'entraînement. «Au départ, je ne voulais pas intégrer d'outil de comparaison de performance, je misais sur l'autosatisfaction de chacun. Mais la pression est là. On a donc développé un outil pour se comparer d'une session à l'autre», explique le D^r Bergeron.

À force de répéter les exercices, finit-on par s'y habituer? Non, répond Jean-François Marquis. C'est lui qui a choisi les exercices, les a adaptés à un environnement

agréable, les a faits et refaits. «Certains exercices me donnent encore du fil à retordre», dit-il.

Un logiciel conçu ici

Le logiciel Programme NeuroActive a été conçu à Québec par la compagnie Brain Center International, fondée par le D^r Stéphane Bergeron. Un essai (deux exercices) de cet entraînement du cerveau peut être fait sur le site Internet de l'entreprise à www.braincenterinternational.com. Le logiciel se vend 95 \$ et ne s'installe que sur un ordinateur. La version utilisable sur deux appareils est vendue 115 \$. On peut acheter le programme NeuroActive par Internet, par téléphone (1 888 780 2724) et chez Renaud-Bray.

Louise Lemieux

À LIRE

dans votre Soleil de SAMEDI
NOTRE CAHIER SPÉCIAL

Recevoir

Noël
c'est le plaisir
de recevoir



leSoleil

Le Réseau Numérique

Une façon percutante de rejoindre votre cible à Québec.

50 écrans dans les réseaux
Zoom Restos-bars et Sport



ZOOM MEDIA
WWW.ZOOMMEDIA.COM
418.688.2626

MÉDIA STYLES DE VIE

Tests de mémoire à court terme : le chimpanzé bat l'homme

Malcom Ritter
Associated Press

NEW YORK — De jeunes chimpanzés de cinq ans ont battu à plusieurs reprises des humains adultes lors de tests de mémoire à court terme, montre une étude japonaise qui bat en brèche l'idée répandue selon laquelle l'homme est supérieur au singe pour toutes les fonctions cognitives.

«Personne ne peut imaginer que des chimpanzés (...) obtiennent un meilleur résultat à un test de mémoire que des humains», souligne Tetsuro Matsuzawa, de l'Université de Kyoto, coauteur de l'étude, dont les résultats ont été publiés hier dans la revue américaine *Current Biology*. Même ce pionnier de l'étude des capacités mentales des chimpanzés se dit surpris.

Un test a mis aux prises trois chimpanzés de cinq ans, qui avaient appris l'ordre des chiffres de 1 à 9, et une dizaine de volontaires humains. Les «candidats» voyaient d'abord neuf chiffres sur un écran d'ordinateur. Lorsqu'ils touchaient le «1», les huit autres se transformaient en cases blanches. Il fallait alors toucher ces cases dans l'ordre des chiffres qui s'y trouvaient.

Les résultats montrent que les chimpanzés, même s'ils ne sont pas plus précis que l'homme, accomplissent cette tâche plus vite. Un singe baptisé Ayumu, qui s'est révélé le meilleur à cet exercice, a été enrôlé avec neuf étudiants pour un second test.

Cette fois, cinq chiffres clignotaient furtivement à l'écran avant d'être remplacés par des cases blanches, et il fallait de nouveau toucher celles-ci dans l'ordre correct.

Lorsque les chiffres s'affichaient pendant sept dixièmes de seconde, Ayumu et les étudiants étaient tous capables de re-

trouver la bonne séquence dans 80 % des cas. Mais quand ils apparaissaient pendant seulement quatre dixièmes ou deux dixièmes de seconde, c'est le singe qui l'emportait.

Dans les cas où le temps d'affichage était le plus court, Ayumu obtenait encore un taux de réussite de 80 % alors que celui des humains plongeait à 40 %. Cela montre qu'Ayumu était davantage capable de saisir d'un coup d'œil l'ensemble des chiffres, expliquent les chercheurs.

«C'est étonnant ce que ce chimpanzé est capable de faire», souligne Elizabeth Lonsdorf, du Centre Lester E. Fisher pour l'étude et la conservation des grands singes, à Chicago. M^{me} Lonsdorf, qui n'a pas participé à l'étude, se montre admirative de la performance d'Ayumu au test où les chiffres clignotent pendant un moment très bref.

CAPACITÉ PERDUE

«J'ai vu la vidéo et je peux vous assurer que je ne pourrais pas y arriver», admet-elle. M. Matsuzawa précise que, même après six mois d'entraînement, trois étudiants n'ont pas réussi à rattraper les trois jeunes singes à ce test.

Deux facteurs expliqueraient cette supériorité du singe. M. Matsuzawa pense que les ancêtres de l'homme ont perdu une grande partie de cette mémoire en évoluant pour laisser de la place dans le cerveau aux capacités de langage.

L'autre facteur est la jeunesse des chimpanzés. La mémoire visuelle nécessaire pour ces tests n'est pas sans rappeler une aptitude découverte chez l'enfant, mais qui se dissipe avec l'âge. Les jeunes singes ont d'ailleurs obtenu de meilleurs résultats que des chimpanzés plus âgés dans l'étude.

Ouvrage de référence sur les mots de la foi catholique

→ Un ouvrage de référence portant sur les termes de l'environnement catholique vient de sortir au Québec. *Le mot juste — Vocabulaire des mots courants de la foi catholique*, un document de 200 pages publié chez Novalis, permet aux gens de connaître rapidement la signification exacte des mots tout en aidant à mieux comprendre le catholicisme. L'évêque de Mont-Laurier, Vital Massé, qui est aussi président du comité des communications de l'Assemblée des évêques catholiques du

Québec, a indiqué que l'ouvrage est né du besoin des croyants de s'y retrouver à travers les discours sur la foi et la religion catholique. Louis Dicaire, évêque-auxiliaire au diocèse de Saint-Jean-Longueuil, en Montérégie, a eu l'idée d'un tel livre après avoir reçu une stagiaire en journalisme. Cette dernière croyait qu'une «fabrique» de paroisse était une sorte de manufacture alors que l'organisme est l'équivalent d'un conseil d'administration.

La Presse Canadienne

Mission ANTARCTIQUE

Découvrez le récit intimiste d'une incroyable épopée humaine



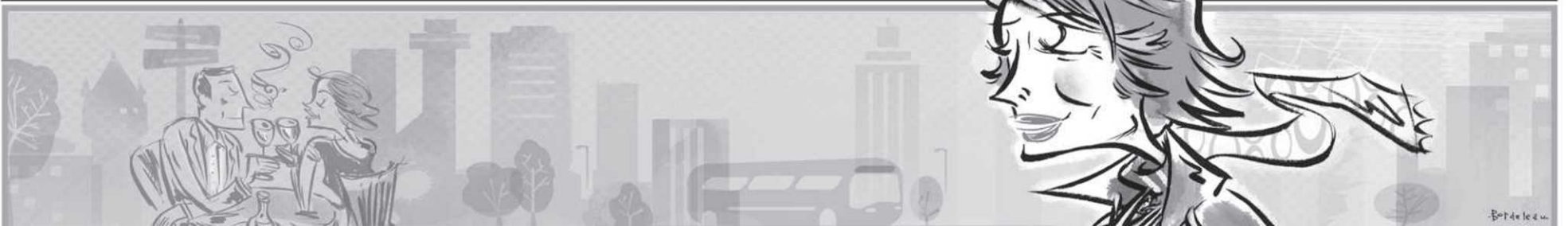
JEAN LEMIRE
Mission
ANTARCTIQUE



Les Éditions
LA PRESSE

Offert en librairie et sur librairie. cyberpresse.ca





Par Rose-Line Brassat collaboration spéciale
Pour joindre notre chroniqueuse : societe@lesoleil.com

Une fille, une ville

Jean aime Jeanne qui préfère Réjean qui...

18 h, vendredi, Lac-Beauport — Dans la région de Québec, trois filles sexy-quoiqu'un-brin-plus-âgées-qu'à-l'époque-de-leurs-premier-baisers ont-elles vraiment l'embarras du choix lorsqu'il s'agit de trouver un endroit où chercher des gars susceptibles de mettre fin à leur célibat?

Après en avoir brièvement discuté, Marie, Mimi et moi décidons de miser sur la microbrasserie Archibald. Y trouverons-nous l'homme entre 40 et 60 ans, tendre et plein d'esprit que nous pensons mériter? Disons que, pour le moment, c'est au nombre des possibilités.

Première erreur : nous débarquons bien trop de bonne heure. Mis à part quelques individus solitaires, l'endroit est désert. Aucune chance d'y faire l'entrée remarquée que nous avions espérée. Nous nous rabattons vers le bar et ses hauts tabourets, histoire de mettre en valeur nos attraits. Nos apéros commandés, nous lan-

çons à la ronde des œillades effrontées. Un par un, quelques «prospects» passent la porte d'entrée.

«Que pensez-vous du gars assis tout seul, là-bas?» demande Marie.

— Quand même pas celui au bide rond et qui arbore ses bijoux en or? répond Mimi. Tu vois bien que c'est un «moron».

— Je déteste quand tu dis ça! rétorque Marie. On ne va tout de même pas passer la soirée à les juger avant qu'ils n'aient eu le temps de se présenter! Porter trop de bijoux est peut-être une faute de goût, mais je ne déteste pas les bedaines. Elles cachent parfois de véritables gentlemen. — Tu ne va pas tarder à être branchée, dis-je, le voilà qui se lève et qui s'en vient vers toi.

Pas de chance! L'homme passe tout droit. Soupis découragés...

Des yeux, nous refaisons le tour du bar. Mon voisin immédiat a l'air d'avoir envie de plonger. Il me regarde d'un air avenant. Je lui fais mon sourire le plus charmant. Il lève son verre dans ma direction.

Requinquée, je prends l'initiative de la conversation.

— C'est la première fois que je viens ici, savez-vous si le chef est bon?

« Les véritables "morons" n'existent que dans notre imagination; nous sommes tous et toutes celui de quelqu'un à qui nous ne plaisons juste pas »

Don Juan caresse langoureusement son verre en fermant à demi les paupières, comme s'il réfléchissait sérieusement à la question. Misère! Lorsqu'il hausse les épaules, en répondant: «Ché pas moé, mais j'aim' ton décolleté en ti-péché», je me rends compte que l'homme maîtrise à peine la diction. Quant aux outils de séduction... En revanche, je semble vraiment lui plaire. Il passe la soirée à tenter de me payer des verres que je refuse po-

liment. Ce n'est pas que je suis insensible à l'attention, mais j'essaie d'attirer celle d'un grand mec que j'ai repéré... mais qui semble avoir mieux à faire que de venir me sauver. Re-soupis déprimés.

Mon voisin essaie toujours de me draguer, sans gêne ou timidité. C'est donc qu'il a calculé ses chances et s'évalue en mesure de me charmer. Du coup, mon égo dégringole à zéro.

Et ce bel homme, là-bas, que j'ai remarqué? S'il ne me drague pas, c'est que je ne lui plais simplement pas. Appelons un chat un chat. J'ai bien essayé de lui sourire; son visage reste de marbre, il ne me voit même pas. Classique!

Années 2000 ou pas, la nature humaine ne se refait pas. Il y aura toujours un Jean amoureux de Jeanne, qui ne voit que Réjean, qui craque pour Réjeanne amoureuse quant à elle de... Johanne!

Les véritables «morons» n'existent que dans notre imagination, puisque nous sommes tous et toutes celui de quelqu'un à qui nous ne plaisons juste pas.

le Match des étoiles



CE SOIR 20 H



RADIO-CANADA
TÉLÉVISION

Une 1^{re} demi-finale à faire rêver!

ILS SE SURPASSENT UNE 3^e FOIS POUR VOUS!



Nathalie Simard

Rayonnante de bonheur dans un style comédie musicale digne des grands numéros de Broadway!



Karine Vanasse

Tout simplement envoutante dans un baladi-jazz qui ne laissera personne indifférent!



Bruny Surin

Plus que flamboyant dans un paso doble qui vous donnera des frissons!

**NUMÉRO SPÉCIAL:
COUNTRY RODEO
DANCERS**

Huit danseurs dans un numéro de danse country acrobatique à couper le souffle!

**Vous êtes mordu
de la danse?
Rendez-vous sur**

ETOILES.TV

Le site dont vous êtes la vedette

leSoleil

La fête de Noël

Merci à 
c'est ça que j'm^{MD}

pour tous les repas de la Fête
offerts gratuitement à tous.



De gauche à droite: Jean-Marie Boisvert, Annie Larouche, Guy Dionne, Stan O'Neil, Francis Blais, Richard Bérubé, propriétaires de restaurants McDonald's et Jacques Tanguay. Première rangée: Simon Blais et Victor.



Merci à
MARLIN
CHEVROLET



Mot du président d'honneur
M. René Bussières

Il m'a fait extrêmement plaisir d'avoir agi à titre de Président d'honneur à l'occasion de ce magnifique événement dédié aux enfants.

Merci à mon ami Maurice Tanguay qui, depuis de nombreuses années, aide les enfants en mettant des sourires sur leurs visages et du bonheur dans leurs cœurs.

Merci encore à tous et à toutes.



*Fondation
Maurice Tanguay*
remercie ses partenaires



COMMISSIONS SCOLAIRES DE LA CAPITALE, DE PORTNEUF, DES DÉCOUVREURS, DES NAVIGATEURS, DES PREMIÈRES-SEIGNEURIES, DE BEAUCE-ETCHEMIN ET DE CHARLEVOIX, CRDI, CRDP ET IRDPQ

JOYEUSES FÊTES!