



PHOTO JEAN GOUPIL, La Presse

JEAN-LOUIS ROUX
Ex-directeur du Théâtre
du Nouveau Monde

ANDRÉ BRASSARD
Ex-directeur du théâtre français
du Centre National des Arts

GUY NADON
Directeur général de la
Nouvelle Compagnie Théâtrale

MICHEL DUMONT
Directeur artistique de la
Compagnie Jean-Duceppe

Des directeurs enfilent leurs habits d'acteurs, le temps d'une pièce au Rideau Vert

JEAN BEAUNOYER

Jamais le théâtre n'aura réuni autant de directeurs autour d'une même pièce. Evidemment, il s'agit d'une pure coïncidence. Le metteur en scène de *William S.* qu'on verra au Rideau Vert le 16 avril, André Brassard, lui-même ex-directeur du Centre National des Arts, ne pouvait prévoir que Michel Dumont allait succéder à Jean Duceppe. Il n'a sûrement pas pensé à Jean-Louis Roux parce qu'il avait déjà été fondateur-directeur du TNM. Il a choisi Guy Nadon, directeur général de la NCT pour interpréter Shakespeare parce qu'il avait été merveilleux dans *Richard III* et Michèle Rossignol, directrice du Théâtre d'Aujourd'hui parce qu'elle a été excellente dans *Les Reines* de Normand Chaurette. Yvette Brind'Amour, directrice du Rideau Vert, devait également jouer dans cette production et n'a pu le faire pour des raisons de santé. Ajoutez à ça que Jean-Guy Viau, qui fait partie de la distribution, s'occupe de la direction du théâtre Trouvarire à Laval.

Avant même d'avoir été jouée, cette pièce d'Antonine Maillet constitue donc un précédent dans l'histoire du théâtre québécois. Jamais une pièce n'a été défendue par tant de représentants privilégiés du théâtre. Cette réunion témoigne aussi d'une étonnante solidarité des gens de théâtre qui, de toute évidence, entretiennent des rapports différents entre les chefs et les indiens dans un climat qui semble dénué de tout esprit de compétition. Avez-vous déjà vu un animateur de télé vanter une station concurrente? Avez-vous déjà entendu un annonceur de radio parler d'une station rivale? Avez-vous déjà vu les affiches d'une autre salle, d'un autre chanteur pendant un show rock au Forum ou au Spectrum? Eh bien! Tout ça se produit régulièrement au théâtre!

J'ai rencontré ces directeurs, sauf Michèle Rossignol qui était retenue à l'extérieur de la ville et Yvette Brind'Amour qui se faisait trop discrète, et j'ai eu la très curieuse impression de circonscrire, d'englober toutes les forces du théâtre québécois autour d'une table. Une expérience

inoubliable, intense, alors que tout ce qui se disait, semblait marquer comme au fer rouge.

Deux métiers de front

Comment un directeur peut-il se retrouver subitement dans la peau d'un acteur? Comment peut-on concilier deux métiers aussi accaparants? Y a-t-il conflit d'intérêts? Compétition? Un directeur est-il plus exigeant, plus compréhensif? Les questions pleuvaient et personne n'esquivaient. Michel Dumont, le tout nouveau directeur chez Duceppe, se disait heureux d'être là. L'occasion était belle.

«J'ai renoncé à toutes les prérogatives du poste de directeur, me disait Jean-Louis Roux, un homme manifestement heureux, libre comme jamais depuis qu'il se consacre totalement au jeu. Je suis moins intransigent depuis, plus souple et je ne vis pas avec l'autopsie de mon passé».

Mais il connaît les exigences du directeur, les déchirements du comédien-directeur et dans son cas fondateur du

TNM: «Il faut toujours faire attention pour ne pas influencer le metteur en scène, de ne pas imposer ses goûts. Il faut renoncer à certains rôles, rogner sur ses heures de répétition. Le directeur doit être un artiste, c'est nécessaire. Molière, Shakespeare, Vilar jouaient et dirigeaient, ça fait partie des traditions théâtrales. Il y a une certaine compétition entre les gens de théâtre, il ne faut pas se leurrer, mais on s'aperçoit vite que cette compétition est improductive et qu'on a tort d'envier une compagnie qui reçoit une plus importante subvention que la nôtre. Et puis, les gens de théâtre ont travaillé ensemble à un moment ou à un autre. Les liens de camaraderie sont forts.

«Le travail de directeur est accaparant. Il y a toujours des coupures et ces coupures sont des contraintes sur le pouvoir de création. Je ne connais pas un spectacle où j'ai pu faire une mise en scène librement avec tous les moyens à ma disposition. Jamais je n'ai vécu ça. Je me souviens d'un exemple. Je voulais monter un Marivaux et,

SUITE À LA PAGE D3

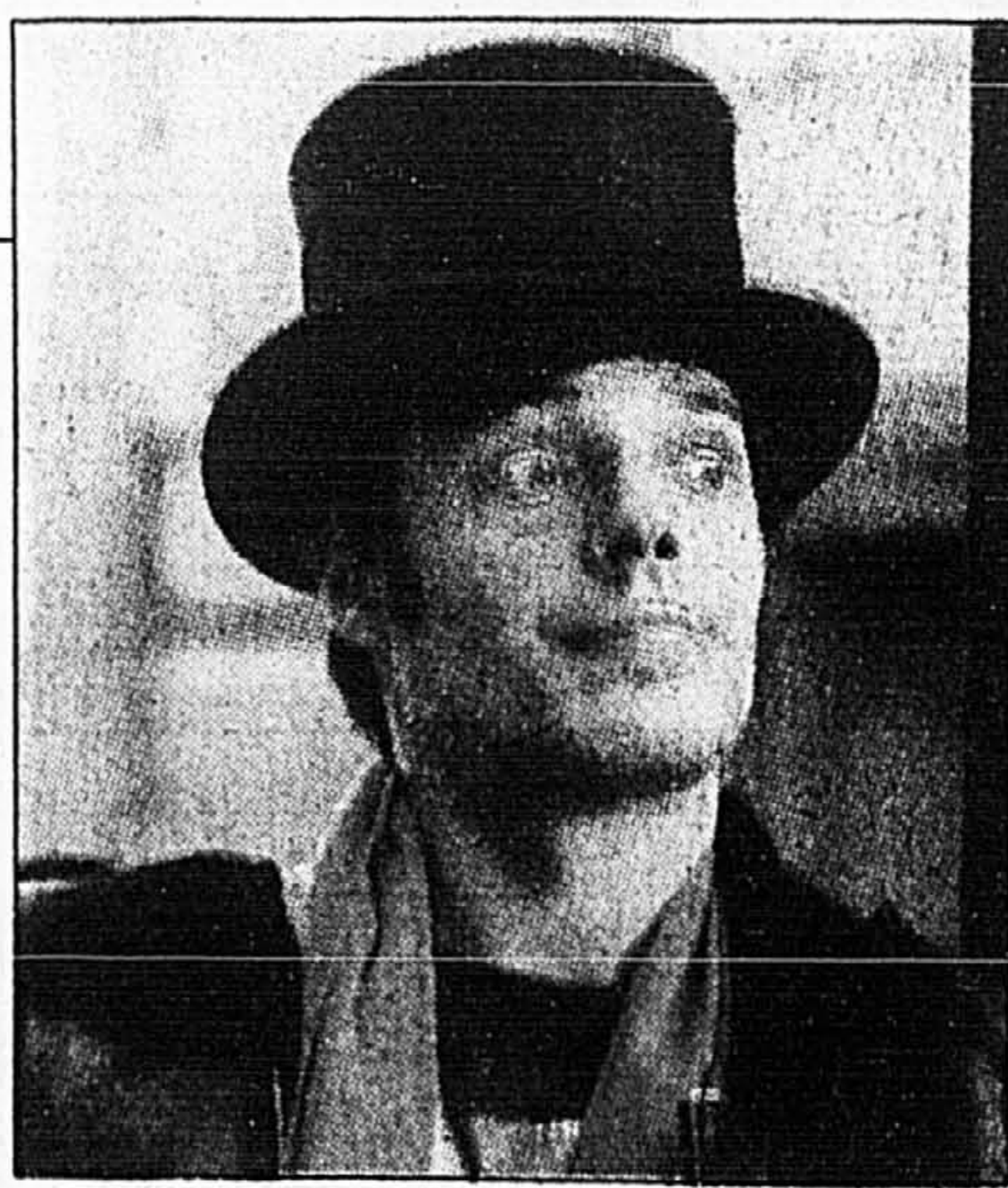


PHOTO JEAN GOUPIL, La Presse

Jean Leloup:
à l'aise dans
son personnage

En page D8



PHOTO JEAN-YVES LETOURNEAU, La Presse

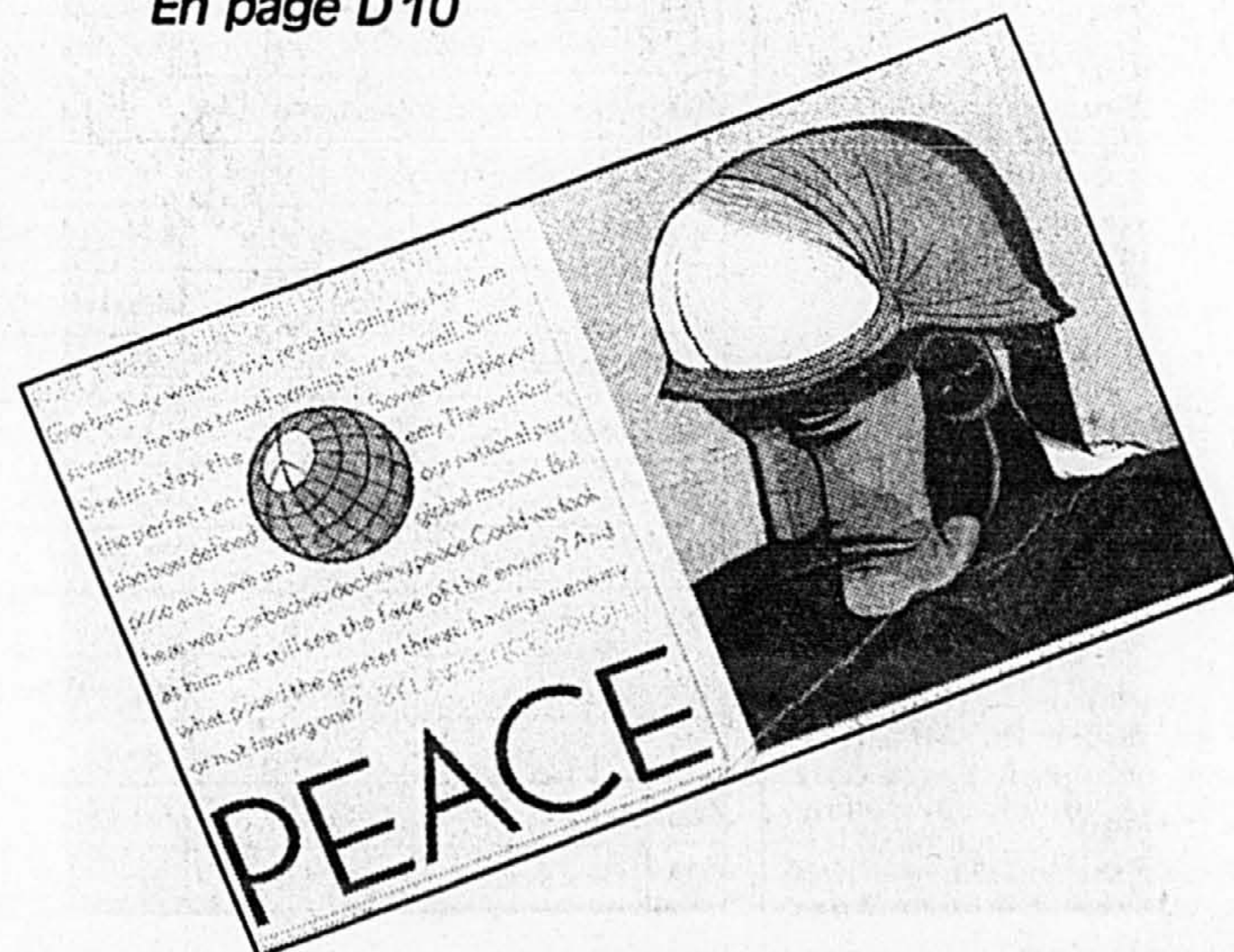
Daniel Lavoie
n'a pas dit
son dernier mot

En page D8

Quand la typographie s'affiche comme un art

Le design typographique est un art, que l'on peut aussi bien retrouver sur une pochette d'allumettes, une étiquette de bouteille de bière ou une couverture de livre. C'est de cela que veut nous convaincre l'exposition du *Type Directors Club* qui se déroule au Centre de design de l'UQAM.

En page D10



La réalité dépasse la « vision »



DANIEL LEMAY

Un fidèle, mêlé dans ses stations, faisait son Chemin de la croix à l'envers jusqu'à ce qu'il constate, à mi-route, que Jésus prenait du mieux...

Pas de danger de faire la même erreur avec Radio-Canada. A n'en pas douter, la Société d'état continue sa lente marche vers le crucifiement et ses fidèles ne peuvent que constater, en regardant ses stations, que leur nombre diminue.

Le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) a terminé mardi sept jours d'audiences sur «certaines questions découlant de la réduction de service annoncée en décembre par la Société Radio-Canada».

On se souviendra que, le 5 décembre, devant un manque à gagner de 108 millions, Radio-Canada avait rendu public son plan de restructuration qui prévoit principalement l'élimination de toutes les stations dites jusque-là régionales. Désormais à Radio-Canada, ce sont les provinces qui deviennent des régions, avec une et une seule station «régionale» dans chacune des langues officielles. Le Québec et l'Ontario font exception, car elles conservent les têtes de réseau, à Montréal et à Toronto.

Ce qui devait être un débat public sur l'avenir de Radio-Canada a plutôt porté sur son passé, un passé de faste et de luxe à bien des égards. Mais, révolu au su de l'évolution récente de Radio-Canada et d'autres télévisions publiques, européennes surtout. Les économistes diraient que la tendance est à la baisse...

Pour l'Est du Québec, on s'est rendu à zéro: des trois stations que comptait la «région» — Rimouski, Matane et Sept-Îles —, il n'en reste aucune; elles ont été remplacées par des «bureaux» journalistiques qui alimenteront désormais CBVT Québec. Une perte indéniable et unanimement reconnue.

Au niveau de l'information, les Montréalais sont peu touchés par la restructuration: la métropole continuera de voir la métropole à l'écran. Ce sont les francophones «hors-Montréal» qui écopent. Hors-Québec, c'est encore pire, car Radio-Canada a mis fin à toute production locale pour fins de diffusion locale.

Dans une image qui leur a été relancée sous diverses formes, les dirigeants de Radio-Canada ont parlé de «remplacer le miroir par une fenêtre».

Si le débat public a eu lieu, c'est plus en réaction à cette «vision» du tandem Patrick Watson — Gérard Veilleux, respectivement président du Conseil et pdg de Radio-Canada.

Et le débat était faussé du moment où la nouvelle direction bicephale a présenté sa «vision» comme un fait accompli dont les dernières réductions budgétaires n'ont fait qu'accélérer la mise en place. Même sans les compressions annoncées en décembre, cette restructuration aurait eu lieu.

«Le Canada a changé; Radio-Canada doit aussi changer», a répété M. Veilleux en faisant valoir que le pays ne pouvait plus se payer l'ancienne définition «étroite» de la notion de région. «Médiévale», a renchéri M. Watson.

M. Veilleux — sa performance devant le CRTC l'a prouvé — ne peut être considéré comme un simple «comptable»; plusieurs oublient que ce n'est pas lui qui «coupe», mais le gouvernement. En phase de décroissance — le processus est irréversible —, Radio-Canada peut compter sur un gestionnaire d'une indéniable compétence et capable de «visions». Mais là n'est pas la question.

La direction de Radio-Canada a pris la décision qu'elle considérait la meilleure pour l'avenir de «la seule institution publique non-politique qui permette aux Canadiens de se parler».

«J'ai choisi le Canada», a lancé M. Veilleux mardi. Une approche légitime au demeurant, surtout quand on travaille pour Radio-Canada, mais en optant pour ce «seul choix», il a mis le Québec... en veilleuse.

En traitant de façon égale le Québec et la Saskatchewan, M. Veilleux étudie un aspect vital de la nouvelle Loi sur la radiodiffusion qui stipule que «les radiodiffusions de langue française et anglaise, malgré certains points communs, diffèrent quant à leurs conditions d'exploitation et, éventuellement, quant à leurs besoins».

Cette différence n'est pas nouvelle; ce qui l'est, c'est sa reconnaissance dans la Loi. Radio-Canada représente beaucoup plus pour les francophones que la CBC pour les anglophones, dont la télé américaine inonde les salons de Gander à Victoria. Nous, on regarde nos propres histoires, dans la réalité comme dans la fiction... Pour des raisons mille fois évoquées et de tous les angles: culturel, politique, linguistique. On n'en peut plus de refaire la démonstration de la différence...

Mais la «vision» de MM. Veilleux et Watson n'en tient pas assez compte, ni dans la structure ni dans le financement ou l'écart grandit entre les réseaux français et anglais. Le pdg de Radio-Canada prétend qu'il n'a pu établir «une liste de critères qui permette des mesures d'exception».

Le Canada anglais se bute à la même difficulté depuis 124 ans.

Les « scénarios » de Radio-Québec

La direction de Radio-Québec est à étudier des «scénarios de récupération» pour faire face à un manque à gagner de 2,9 millions au cours du prochain exercice financier.

«Des discussions ont eu lieu cette semaine entre les gestionnaires, les syndicats et les employés», a indiqué à La Presse le directeur des communications de Radio-Québec, André Beaudet, en soulignant l'objectif d'«altérer le moins possible la programmation».

Le manque à gagner provient de la non-indexation des crédits parlementaires (64 millions cette année), à quoi s'ajoute une somme de 400 000 \$, «ponction» du Conseil du Trésor liée à une récupération «présumée» de la TPS auprès des fournisseurs. Total: 2,9 millions sur un budget annuel de 80 millions.

Avant l'annonce de la non-indexation, la direction de Radio-Québec travaillait déjà à assumer la baisse des «revenus autonomes» — publicité, produits dérivés et autres (15 millions cette année). Ainsi, on considère le retrait de l'émission Nord-Sud, qui se traduirait par une économie nette de 700 000 \$, selon RQ.

Nord-Sud, une émission sur le développement international animée par André payette, est en rediffusion ce printemps, tout comme Première ligne (affaires publiques/société), Visa Santé, Consommation et Feu vert (environnement); ces quatre dernières émissions reviendront cependant à l'automne.

La semaine dernière, quelque 200 contractuels ont été avisés que leur contrat ne serait pas renouvelé; M. Beaudet n'a pas voulu avancer de chiffre quant au «scénario» éventuel d'une réduction du personnel syndiqué. La décision finale devrait être annoncée vendredi prochain.

Entre temps, la vice-présidence programmation met la dernière main à sa grille estivale qui sera lancée fin mai; l'émission-amirale Beau et chaud revient à l'antenne avec Normand Brathwaite, mais on travaille présentement à un «réalignement de mandat» qui mènera peut-être au retour d'un segment quotidien d'information générale.

La Presse a par ailleurs appris que l'équipe de chercheurs de l'été dernier ne serait pas reconduite, elle qui avait atteint de beaux sommets dans la présentation de sons nouveaux et de gros noms du rock. Trop de nouveautés?

D'autre part, les 225 salariés de Radio-Québec ont accepté à 91 p.c. les termes d'un nouveau contrat de travail d'une durée de trois ans. L'entente prévoit des améliorations à la sécurité d'emploi et des augmentations de 5,13 p.c. pour 1990 (retroactif), 5 p.c. pour 91. À l'instar des autres employés de l'État, ceux de Radio-Québec verront leur salaire gelé en 1992.



Maison de Radio-Canada

«SOS — Réseau français», pouvait-on lire cette semaine sur plusieurs étages de la Maison de Radio-Canada. Une initiative de la Coalition pour la défense des services français. PHOTO ROBERT NADON, La Presse

Ligue Nationale d'Improvisation

MATCH D'ÉTOILES LE DIMANCHE 7 AVRIL 1991 À 20 H — AU SPECTRUM

ROUGE

Pierre-Jean Cuillerier (entraîneur)
Raymond Legault
Marcel Leboeuf
Louis-Georges Girard
Marie Michaud
Sylvie Potvin

BLEU

Johanne Fontaine (entraîneur)
Germain Houde
Martin Drainville
Gaston Lepage
Sylvie Legault
Chantal Baril

318 ouest
Sainte-Catherine
métro
Place-des-Arts
861-5651

EN VENTE MAINTENANT

Au guichet du Spectrum, tous les jours de 10 h à 18 h, et tous les jours de spectacle, jusqu'à 22 h. Et à tous les comptoirs TICKETRON (+ frais de service) Prix régulier: 18 \$ (toutes taxes incluses). Étudiants et âge d'or: 15 \$

Achats téléphoniques
TELETRON: 288-2525

Billets de salon et tarifs de groupes disponibles au SPECTRUM SEULEMENT

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

Votre soirée de télévision													
	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	
<p>CHOIX D'ÉMISSIONS par Daniel Lemay</p> <p>20:00 (2) (3) — La Soirée du hockey Nordiques vs Canadiens: match sans importance sportive sinon qu'il marque les adieux définitifs du Forum et de Montréal au grand joueur que fut Guy Lafleur</p> <p>21:00 (7) — « Hannah et ses sœurs » Avec Woody Allen et Mia Farrow. À regarder tranquillement.</p> <p>22:55 (1) — « L'énigme de Kaspar Hauser » Au milieu du 19^e siècle, un professeur prend chez lui un adolescent inadapté. Film allemand (Herzog), plus lourd que le précédent. Y'a toujours «Emmanuelle 4» à TQS à 23 h 30...</p> <p>HORAIRE RÉVISÉ</p> <p>13:00 (2) — 100 Lives of Black Jack Savage (2h).</p>	2	Téléjournal / Virages	Samedi P.M.	Hockey: les Nordiques de Québec vs le Canadien de Montréal.	Téléjournal / Sports	Veillée pascale (23h05)							
	3	Basketball (17h)	Basketball	The Flash	The News	Night Court							
	5	News on 5	NBC News	A Current Affair: Extra	Amen	Down Home	The Golden Girls	Empty Nest	Carol and Company	News	Saturday Night Live		
	6	News Saturday Report	The Tommy Hunter Show	Hockey: les Nordiques de Québec vs le Canadien de Montréal.	Nati / Newswatch	Late Night (23h40)							
	7	Ciné-maximum: "L'Homme des étoiles" (17h30).	Ciné-maximum: "Le Quatrième Miracle".	Alfred Hitchcock	Vidéos / Lotto	Le TVA - Réseau	Ciné-maximum						
	8	Ciné-maximum: "L'Homme des étoiles" (17h30).	Ciné-maximum: "Le Quatrième Miracle".	Alfred Hitchcock	Vidéos / Lotto	Le TVA - Réseau	Ciné-maximum						
	8	Newsline	Regional Contact	Star Trek: The Next Generation.	Neon Rider	Spl Presentation: A Triumph of The Heart: The Ricky Bell Story.	CTV Weekend News	6/49 / Nightline					
	8	Eyewitness News	ABC News	Who's The Boss?	The Young Riders	Movie: "Everybody's Baby: The Rescue of Jessica McClure".	Eyewitness / ABC News	Big Break					
	9	Téléjournal / Face à face	Samedi P.M.	Hockey: les Nordiques de Québec vs le Canadien de Montréal.	Téléjournal / Sports	Veillée pascale (23h05)							
	10	Le TVA - Montréal	Rock Détente	Nostradamus (dem. de 2)	Ciné-extra: "Mask".	Vidéos / Lotto	Le TVA - Réseau	Ciné-lune					
	12	Pulse	Hockey Magazine	Step By Step	Bordertown	Katts and Dog	In Living Color	The Trials of Rosie O'Neill	Neon Rider	CTV Weekend News	Pulse Tonight		
	13	Téléjournal / Virages	Samedi P.M.	Hockey: les Nordiques de Québec vs le Canadien de Montréal.	Téléjournal / Sports	Veillée pascale (23h05)							
17	Passe-Partout	Omni Science	C'est la vie	Parler pour parler: J'ai déjà été mort.	Cinéma: "Hannah et ses sœurs".	Ciné-répertoire: "L'Énigme de Kaspar Hauser" (22h55).							
22	ABC News	Super Force	Star Trek: The Next Generation.	The Young Riders	Movie: "Everybody's Baby: The Rescue of Jessica McClure".	ABC News	Friday 13th (23h15)						
23	Polka Dot Door	The World of National Geographic	Hot Metal	Movie: "The Man with The Golden Arm".	Conversations	Ontario Lottery Live	Movie: "Cowboys Don't Cry".						
23	The Lawrence Welk Show: Easter.	Austin City Limits	No Job for A Lady	After Henry	Movie: "A Thousand Clowns".	Austin City Limits							
23	La Roue chanceuse	Coup de foudre	Cinéma: "Jumeaux".	Bangkok Hilton (4e de 6)	S.O.S. Médecins	Le Grand Journal	Sports Plus						
27	Austin City Limits	The Editors	McLaughlin Group	The Best of National Geographic	Allo, Allo	Blackadder	Doctor Who	New TV (23h35)					
19	Le Temps de vivre	L'Euromag (18h50)	Journal télévisé	Thalassa	Sacré Soirée (20h33)	Jeune cinéma. Inv.: Marc-André Berthiaume.	Francofolies (23h40)						
20	Vozpop	Musique Vidéo	ConcertPlus: The Eurythmics Live In Italy.	Musique Vidéo									
13	Men Don't Leave (17h)	Pretty Woman	A Shock To The System	Cry-Baby (22h45)									
RDS	Curling (16h)	Sports 30	Hockey Hebdo	Boxe: Michael Carbajal vs Hector Luis Patri.	Courses automobiles. De West Palm Beach, Floride.	Lutte WCW	Sports 30	Les Déeses du ring					
SE	Les Filles de joie: 5 Femmes en or (17h55).	Joe contre le volcan (19h10)	Double Jeu	Passport pour une nuit blanche (22h50)									

● Changement de dernière heure.

THÉÂTRE

Les directeurs-acteurs parlent le même langage, celui d'un théâtre large et sans frontières

SUITE DE LA PAGE D 1

par souci d'économie, je choisis celui qui comporte le moins de personnages. *La seconde surprise de l'amour*. Première contrainte. Je coupe ensuite un valet et un décor. Deuxième contrainte. Pendant ce temps, Blanchon à Lyon ajoute un personnage et multiplie les lieux scéniques.

« Chez nous, on commence par se rogner les ailes, ensuite on monte le spectacle. Peut-être que ces contraintes nous rendent plus sensibles. En France, le directeur de théâtre est maître chez lui et il a un lien direct avec l'État. Ce qui lui permet de faire augmenter sa subvention. Ici, c'est une conception britannique où le directeur est employé du conseil d'administration ».

Condamnés à réussir

Jean-Louis Roux parle évidemment d'une autre époque. Est-ce mieux aujourd'hui? « C'est pire! dit André Brassard. On pense comme un privé. Il y a 20 ans, on pouvait rentabiliser avec 75 p. cent, maintenant c'est 90 p. cent. Nous sommes condamnés à réussir. J'ai été directeur du CNA pendant huit ans

et même avec des abonnés, rien n'est assuré. Un mauvais show et ils menacent d'annuler leur abonnement ».

Michel Dumont ajoute pour sa part: « Nous avons 19 000 abonnés, c'est beau mais est-ce que ça va durer? Et puis, c'est un plafond. On ne peut pas réserver tous nos sièges pour nos abonnés, ce serait tuer le théâtre. Nous avons un seuil de rentabilité à 92 p. cent, il n'y a plus de marge d'erreur. Les subventions sont gelées depuis 5 ou 6 ans mais la planche de bois coûte de plus en plus cher ».

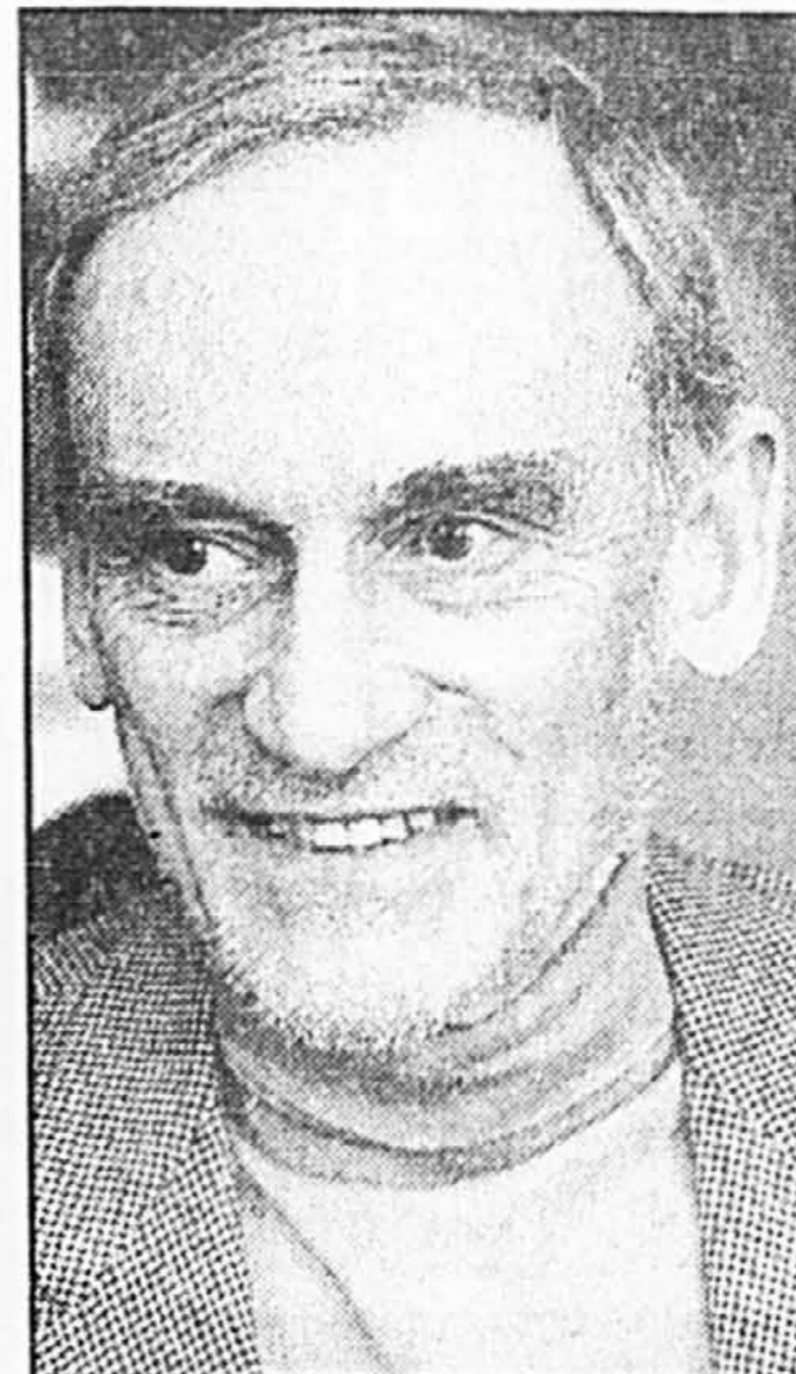
André Brassard s'enflamme subitement comme lui seul peut le faire: « Écoute! Tant qu'à faire, tant qu'à faire vivoter 40 théâtres, les gouvernements devraient tout simplement en tuer 20 et faire vivre convenablement les autres... Moi j'avais envie de faire la différence entre le salaire qu'un artiste gagnait et celui qu'il aurait dû gagner et lui remettre un reçu de charité équivalant à cette somme pour fins d'impôt... »

Des acteurs d'abord

Mais revenons à l'acteur. Parce qu'ils le sont tous. Même Brassard qui jouera pour la première fois



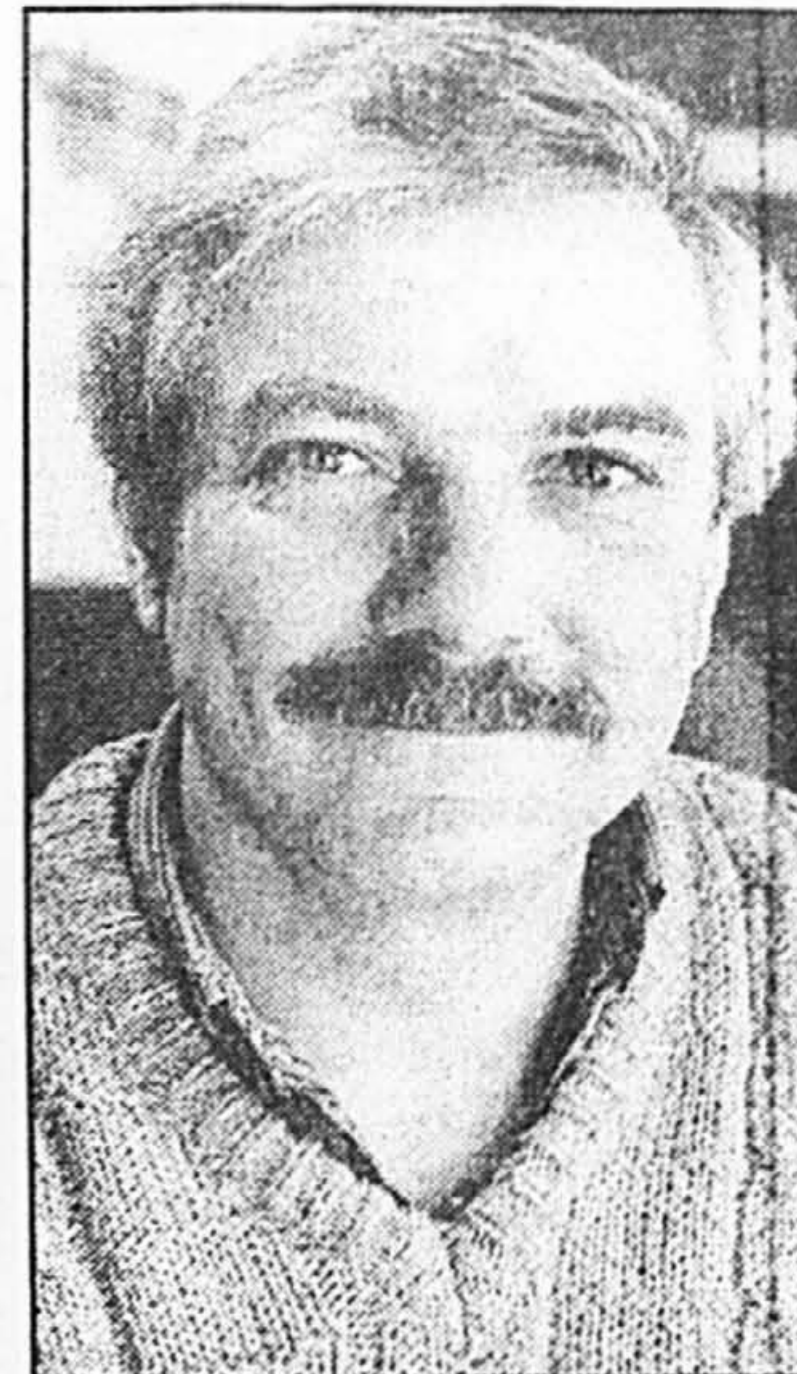
Michelle Rossignol



Jean-Louis Roux



André Brassard



Michel Dumont

dans un théâtre d'été dans quelques mois.

« Les directeurs-acteurs ne sont pas plus difficiles à diriger. La seule difficulté, ce sont les horaires. En répétition, ils comprennent qu'on ne peut pas toujours s'occuper d'eux. Ils sont plus compréhensifs, plus souples. »

Michel Dumont parle de la vulnérabilité du comédien: « Dès que je joue, je retrouve la peur du comédien. Parce qu'un comédien c'est quelqu'un de fragile, de vulnérable et j'oublie que je dirige un théâtre ». Guy Nadon vit une espèce de béatitude quand il joue. Il n'a plus les soucis du directeur

et parle des avantages, des privilèges d'un théâtre de p'tits moyens.

Et c'est André Brassard qui enchaîne: « Je ne suis pas capable d'imaginer une relation de patron-employé dans notre théâtre. Pendant toutes ces années, je n'ai jamais senti ça. A Broadway, on peut congédier un metteur en scène à tout moment si on pense que le show ne marchera pas ». Comment peut-on concilier la carrière de directeur et d'acteur? La question était bien naïve.

Le conseil d'administration engage les directeurs de théâtre. Et c'est le conseil d'administration qui dispose des sommes d'argent

versées par les gouvernements parce « qu'on ne donne pas d'argent aux artistes », m'ont dit, presque à l'unisson, les acteurs-directeurs.

Un plan de carrière?

« Un directeur général doit tout faire. Toutes les merdes, m'a dit Guy Nadon, dans un langage que j'ai épuré. Un plan de carrière, c'est difficile à faire au Québec. C'est pas une carrière, c'est un métier comme on en fait partout dans les pays de petites cultures. On ne peut pas se permettre de grandir, de planifier, comme Kevin Costner pendant quatre ans, un film comme *Dancing with wolves*. Moi j'ai travaillé pendant 15 mois pour jouer *Richard III* et ça m'a rapporté 9 000 \$. J'ai fait des *voice-over* tout de suite après pour le bacon. Comment veux-tu arrêter après ça? »

« Y a pas de carrière ici, renchérit Michel Dumont. Un jour, tu fais *Hamlet*, le lendemain tu fais une annonce de kleenex. De nos jours, on n'ose plus prendre une année sabbatique de peur d'être complètement oublié. »

On racontait par la suite, au fil d'une discussion qui s'animait, le cas de Marcel Sabourin, cet homme de théâtre hors du commun, qui avait été reconnu sur la rue, pour la première fois de sa vie, après avoir participé à une annonce de Canadian Tire.

« Il n'y a que les critiques qui font carrière au théâtre », lançait le méchant Nadon.

Leurs premiers pas...

Plus sérieusement, il fut question de l'acteur qui aborde le métier de directeur artistique: « A ma première saison, j'ai présenté tous les classiques que j'aurais voulu jouer », me dit Nadon qui en est à son 23e mois à la tête de la NCT.

« Moi, je me suis bourré la face, admet joyeusement Brassard. *Vania*, *Britannicus*, *Pericles*. Jusque-là, pour moi, ce métier je le faisais sans penser au public. C'était mon oeuvre. »

Et puis après? La deuxième saison?

« Là on pense au public. On travaille pour le public parce que c'est le directeur qui reçoit les lettres, les gros mots, les menaces. Quand tu es pigiste, ça ne te dérange pas de perdre 50 abonnés pour des pièces trop audacieuses. Mais quand t'es dans le siège du directeur, c'est une autre histoire... »



Guy Nadon

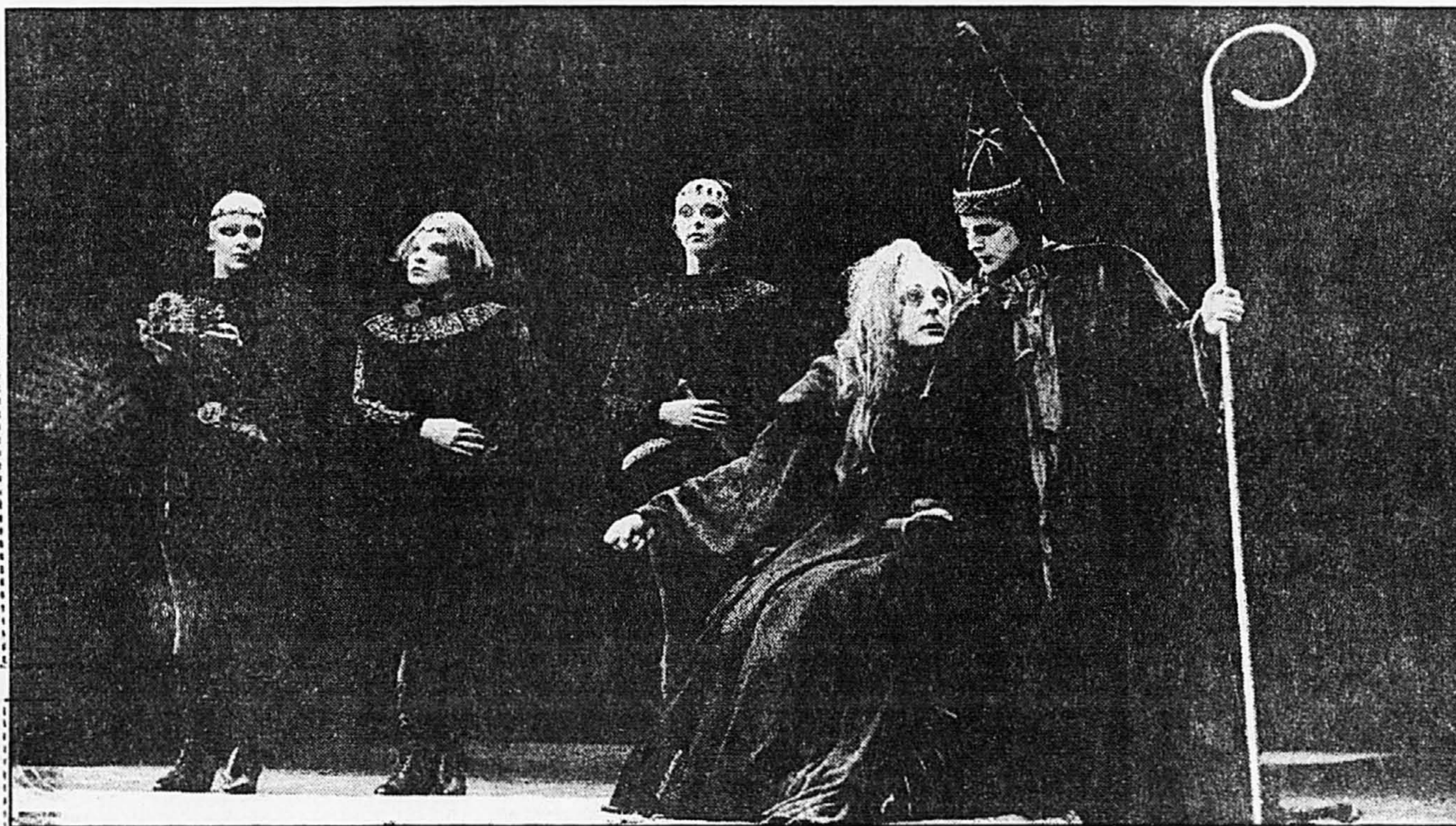
« Je voulais monter *Les oranges sont vertes* de Gauvreau, raconte Guy Nadon, c'était un vieux rêve, mais je n'ai pas pu le faire parce qu'on parle de clitoris pendant longtemps au début de la pièce. On imagine la réaction du public étudiant et des écoles ».

Les directeurs admettent une auto-censure, une autre approche lorsqu'ils dirigent un théâtre: « Il fallait que j'annonce une coupure de 7 000 \$ dans *Les femmes savantes*, racontait Nadon. En argumentant avec les comédiens, je me disais qu'il était lovin le comédien révolutionnaire que j'étais il y a dix ans. »

On parle le même langage autour de cette table. Ces hommes se comprennent, se devinent presque. La compétition?

« Il n'y a rien de plus rancunier qu'un spectateur de théâtre, racontait Brassard. Un chauffeur de taxi m'a dit un jour qu'il ne retournerait plus jamais au théâtre parce qu'il avait vu une mauvaise pièce. »

Michel Dumont enchaîne: « Après avoir vu *Douze hommes en colère*, un homme m'a dit qu'après ça, il voulait voir du théâtre toute sa vie. Comme une révélation ». Des attentes démesurées, du théâtre sans frontières, sans pignon, large et généreux. Dans la tête des gens et dans les habitudes de vie des hommes et des femmes de théâtre. Les grands.



Une scène de la pièce *Henri IV* de Luigi Pirandello.

HENRI IV

La folie du personnage finit par souffler sur le jeu

JEAN BEAUVOYER



Interminable

Un comédien d'une autre génération dont je tairai le nom se disait déçu de la performance de Denis Mercier parce qu'il avait vu le jeu jouissant de Paul Dupuis dans le même rôle en 1951: « Il y a une explication, Dupuis était dans la vie aussi fou que le personnage ».

Je n'ai pas connu Paul Dupuis mais je sais que Denis Mercier est définitivement sain d'esprit, imposant, talentueux et manifeste beaucoup de caractère. Il ne s'est jamais laissé envahir par le métier et il préfère choisir ses rôles. Et la NCT lui a offert peut-être l'un des plus beaux rôles au théâtre, celui d'Henri IV.

C'est l'histoire d'un homme qui à la suite d'une chute à cheval se prend pour Henri IV d'Allemagne. Il habite un château et les gens autour de lui se laissent prendre au jeu.

Disons que tous les « psy » croient difficilement à cette histoire sur un plan médical mais en fait, c'est le symbole qui importe. C'est l'homme qui sort de lui-même et qui se regarde vivre et

regarde vivre les autres bien protégé par sa folie. En ce sens, Pirandello a écrit une oeuvre marquante qui nous permet de nous interroger sur l'authenticité de l'homme.

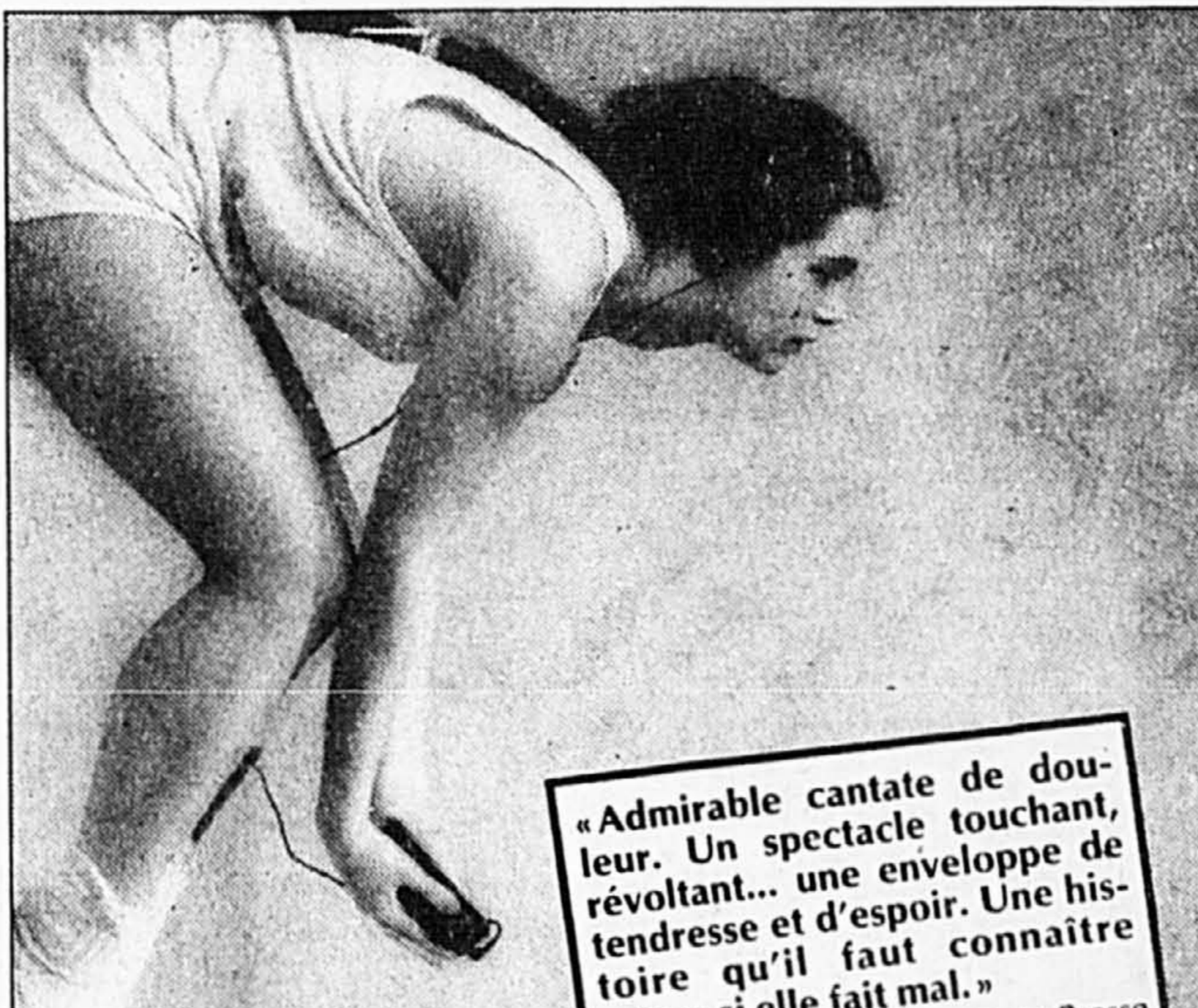
Mais il n'en demeure pas moins que ce n'est pas une pièce facile et surtout pas pour un public d'adolescents. La première partie du spectacle m'a paru interminable. Comme si le rythme tardait à s'installer, comme si la pièce n'en finissait plus de s'expliquer, de se situer. Belle occasion pour admirer un décor absolument colossal, comme si la scène était plus grande que la salle. Des costumes particulièrement bien soignés par Ginette Noiseux et des éclairages soyeux, délicats de Martin St-Onge.

Dans l'entourage d'Henri IV, le personnage de Johanne Fontaine prenait beaucoup de place, la voix portait mieux que celles de ses camarades jusqu'à ce que Denis Mercier nous donne le numéro de la folie. Une folie qui fait peur, qui ébranle. Mercier jouait sérieusement et c'est peut-être ce qui dérangeait ce bon vieux comédien dont je vous parlais.

En deuxième partie, je ne sais par quel miracle, mais le spectacle a pris une autre allure. Le propos devenait passion, le rythme s'accélérait et le jeu se nuancait. Mercier a su faire aimer le per-

sonnage. Il a su l'excuser et lui rendre toutes ses intentions. Il a été subtil, généreux dans sa prestation et ce spectacle s'est achevé dans la chaleur et la complicité. On me dit que les étudiants réagissent bien. C'est peut-être qu'en vieillissant, on ressemble trop à Paul Dupuis!

Henri IV de Luigi Pirandello, traduction de Fulvia Di Giovanni et Emile Bessette. Mise en scène d'Alice Ronfard, décor de Stéphane Roy, costumes de Ginette Noiseux, musique originale de Jean Sauvageau avec Denis Mercier dans le rôle-titre, Louise Laprade, Maudie Guerin, Jean L'Italien, Robert Lalonde, André Robitaille, Johanne Fontaine, Lise Roy, Han Masson, Jacques Girard et Pascal Gruselle. Une production de la NCT à la salle Denise-Pelletier depuis le 15 mars.



« Admirable cantate de douleur. Un spectacle touchant, révoltant... une enveloppe de tendresse et d'espoir. Une histoire qu'il faut connaître même si elle fait mal. »
— Jean BEAUVOYER, La Presse

L'Atelier-Studio Kaleïdoscope présente
TU FAISAIS COMME UN APPEL
Renée Claude
Sophie Clément
Christiane Raymond
Louise Saint-Pierre
et 4 adolescentes

Texte et mise en scène Marthe Mercure
DES LE 19 MARS du mardi au samedi 20H30
NCT la nouvelle compagnie théâtrale 4353, Ste-Catherine Est
salle Fred-Barry Montreal 514-253-8974

théâtre du nouveau monde

On ne badine pas avec

MISE EN SCÈNE
Olivier Reichenbach
DÉCOR
Michel Crête
COSTUMES
Meredith Caron
ÉCLAIRAGES
Michel Beaulieu
MUSIQUE ORIGINALE
Michel Hinton

AVEC
Sophie Faucher
Daniel Le Hoy

L'Amour

d'Alfred de Musset

Gérard Poirier
Janine Sutto
Jean Dalmain
André Montmorency
Martine Francke
Jacques Brouillet
Michel Hinton
Jean-Louis Paris

DERNIÈRE SEMAINE

DU 12 MARS AU 6 AVRIL
Mardi au vendredi: 20h Samedi: 16h et 21h
84, rue Ste-Catherine Ouest M^e Place des Arts
Stationnement adjacent au théâtre
RÉSERVATIONS: 861-0563
tmm
MOLSON O'KEEFE
LA BRASSERIE MOLSON O'KEEFE

LA PRESSE/CULTURE Arts, Spectacles, Cinéma et Communications

Adjoint au directeur de l'Information: MICHEL G. TREMBLAY
Chef de division: MARIO ROY
Chef de section Musique, Spectacles: ALAIN DE REPENTIGNY
Secrétaires de rédaction: FLEURETTE BELANGER, NICOLE SAINT-GERMAIN
Pupitre: NICOLE BEAUCHAMP, YVES DE REPENTIGNY,
GILLES PRATTE, MONIQUE PRINCE

Théâtre: JEAN BEAUVOYER Chanson, rock, jazz: ALAIN BRUNET
Télévision: LOUISE COUSINEAU
Information générale: BRUNO DOSTIE, JOCELYNE LEPAGE
Cinéma: SERGE DUSSAULT, LUC PERRAULT, HUGUETTE ROBERGE
Musique: CLAUDE GINGRAS Communications: DANIEL LEMAY

Collaborateurs réguliers:
Vin: JACQUES BENOIT Danse: PASCALE BRÉNIEL
A New York: SOPHIE DUROCHER Actualité: FRANCINE GRIMALDI
Restaurants: FRANÇOISE KAYLER Théâtre: GILLES G. LAMONTAGNE
A Paris: LOUIS-B. ROBITAILLE, RENÉ VIAU

DISQUES

Les French B.: rap, rigodons, bien-être social et «bière tablette»

ALAIN BRUNET

■ Ce tandem est-il vraiment rap? Pas vraiment, répondront les puristes de l'idiome. Qu'importe si leur bagage est hip hop ou non... C'est bon!

Ces créateurs ont zigonné dans nombre de formations alternatives montréalaises avant d'accou-

cher de ce son si particulier. Richard «Nit-Nit» Gauthier et Jean-Robert Bisaillon ont fait beaucoup de techno-rock avant de fonder les French Bastards.

Ils portent bien leur nom, ces trippeux de studio; c'est que la batarde canadienne française est au service d'un baratinage hautement technologique. Chez les French B., on réfléchit sur la question nationale, sur le b.s., le

chômage, la ptiite vie sans débouchés, la taverne et la «bière tablette», les yuppies, sur les bas de la vie, sur les poubelles de l'imaginaire.

Pour imager tout ça, les French B. ne chantent pas (ou très peu); ils rappent, sans toutefois miser sur un beat funk. Ils optent plutôt sur la carrure d'un techno-rock, assaisonné d'une infinité de trouvailles sonores. Des rigodons, des

extraits de chansons de Charlebois, des séquences allumées de l'Infonie, des archives de discours politiques, un texte de Claude Gauvreau, on en passe.

Dépasser *Je me souviens*, une chanson qui a obtenu un net succès de critique l'an dernier, n'était pas chose évidente. Après quelques écoutes, je puis affirmer que le duo a réussi à éviter la redondance, créer une variété impressionnante de climats. Je n'irai pas jusqu'à affirmer que les French B. peuvent prétendre avoir inventé le rap québécois francophone, mais cette première expérience est loin d'être un échec. Du travail rigoureux, raffiné, très créatif. French B., ça sonne des cloches...

French B, Sumo SMCD 23001, disque compact + cassette

Dream Warriors: les meilleurs patenteux du rap canadien
Boombastic jazz style! Voilà un des nombreux termes inventés par les Dream Warriors, véritables patenteux du baratin rythmique.

À mes oreilles, ce duo rappeur représente la plus belle découverte du rap canadien anglais. Il y a bien Mischee Mee, Maestro Fresh Wes et quelques Afro-Torontois qui manient bien les tables tournantes, échantillonnent les sons avec brio et baratinent à fond dans le funk... Mais les Dream Warriors apportent quelque chose de vraiment neuf à cette forme d'expression. Il semble pourtant que les décideurs ontariens de l'industrie du disque les aient trouvés trop pétés pour les appuyer dans leur démarche artistique; qu'à cela ne tienne, les Dream Warriors ont décroché un contrat de disques à Londres! Mort de rire, le tandem, désor-

mais endossé par l'importante étiquette Island.

Le R&B, le funk-jazz des années 50 (les belles années de l'étiquette Blue Note), le style acid-jazz des années 90, les références au be-bop, les références antillaises (Capital Q est originaire de Trinidad, King Lou est né en Jamaïque) sont les matières premières de leurs constructions hip hop. C'est vous dire à quel point la culture musicale de ces créateurs est nettement au-dessus de la moyenne.

D'autant plus que le niveau poétique, voire le «message» de ces rappers, dépasse de loin les habituelles histoires de crack, de gang ou de classique discrimination raciale. Les Dream Warriors servent en fait de petits bijoux d'inventivité. J'irai jusqu'à dire qu'ils se trouvent aux premières loges du nouveau rap, au même titre que De La Soul. Avis au intéressés: le 7 avril, cette paire de rappers se produit au Terminal. *Dream Warriors And Now The Legacy Begins*, Island 391 310-2, disque compact + cassette.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, AV. DES PINS EST, MTL.

de **BRAD FRASER**
traduction et mise en scène de **ANDRÉ BRASSARD**

avec **YVES JACQUES, ÉLISE GUILBAULT, DENIS ROY, MARIO SAINT-AMAND, GARY BOUDREAU, MARIE-CHRISTINE PERREAULT** et **PASCALE MONTPETIT**

et les concepteurs **Claude Accolas, Marc-André Coulombe, Richard Lacroix, Claude Lemelin, Jacqueline Rousseau, Alain Roy.**

Mardi au samedi 20h • Dimanche 15h
Réservation dès maintenant
845-7277

En reprise au Quat'Sous
Du 29 mai au 2 juin 1991
ELVIRE JOUVET 40
de Brigitte Jaques, m.s. de Françoise Faucher
avec Sylvie Drapeau, Jean Marchand, Luc Picard, Gary Boudreault


RESTES HUMAINS NON IDENTIFIÉS ET LA VÉRITABLE NATURE DE L'AMOUR

COMPLÉT 2, 3 et 4 avril

Du 9 au 15 juin 1991
HOSANNA
de Michel Tremblay, m.s. de Lorraine Pintal
avec René Richard Cyr et Gildor Roy

DUCEPPE
Vol
au-dessus
d'un nid de coucou

de Dale Wasserman
d'après le roman de Ken Kesey
Traduction de Benoit Girard
Mise en scène de Lorraine Pintal



Louise Marleau Gildor Roy
Jean-Pierre Chartrand Martin Drainville Benoit Girard
Jacques Godin Normand Lévesque Guy Mignault
ainsi que 11 autres comédiens et comédiennes

Du 10 avril au 18 mai 1991

Théâtre Port-Royal Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 10 \$.

LE PLUS GRAND SUCCÈS DU THÉÂTRE QUÉBÉCOIS DEPUIS 1977

Broue

MARC MESSIER
MARCEL GAUTHIER
MICHEL CÔTE
coproduits de
CLAUDE MÉLINIER
JEAN-PIERRE PLANTE
FRANCINE RUEL
LOUIS SAIA
MARC MESSIER
MARCEL GAUTHIER
MICHEL CÔTE

2 AU 6 AVRIL COMPLÉT

BILLET DISPONIBLES

22 oct. ▶ 321 billets
23 oct. ▶ 402 billets
24 oct. ▶ 366 billets
25 oct. ▶ 211 billets
26 oct. ▶ 92 billets

THÉÂTRE OLYMPIA 1004 EST. STE-CATHERINE
Billets au théâtre: 286-7884 et par Ticketron-Télétron: 288-2525 (frais de service)

UNE PRODUCTION DE LA NCT DE LUIGI PIRANDELLO

HENRI IV

MISE EN SCÈNE ALICE RONFARD

«Le résultat est impressionnant, l'ensemble purement déraisonnable: un spectacle propre à vous donner le vertige... Dans le rôle-titre, Denis Mercier offre une performance colossale...»
Pierre Leroux, *Journal de Montréal*

«...L'audace de Ronfard jette un nouvel éclairage sur Pirandello et révèle le tragédien chez Denis Mercier...»
Winston McQuade, *Radar-R.C.*

«Parmi les excellentes pièces à l'affiche cette semaine, il faut retenir HENRI IV de Pirandello, une production NCT.»
Jean Beaunoyer, *La Presse*

Traduction Fulvia Di Giovanni
Emilie Bessette
Assistance à la mise en scène Roxanne Henry
Conseiller à la dramaturgie Gilbert David
Décor Stéphane Roy
Accessoires Mafie Muyard
Costumes Ginette Naiseux
Éclairages Martin Saint-Onge
Conception musicale Jean Sauvageau

is Mercier dans le rôle de Henri IV et
Johanne Fontaine
Jacques Girard
Pascal Gruselle
Maude Guérin
Robert Lalonde
Louise Laprade
Jean L'Italien
Han Masson
André Robitaille
Lise Roy

NCT la nouvelle compagnie théâtrale
salle Denise-Pelletier 4353, Ste-Catherine Est
Montréal 514-253-8974

À L'AFFICHE!
Ven., sam. 20 h.

FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES

DU 24 MAI AU 8 JUIN 1991

UN FOISONNEMENT ARTISTIQUE SANS PAREIL.
DU GÉNIE, DE L'AUDACE, RIEN DE MOINS.

PASSIONNÉS DE THÉÂTRE,
VOICI UNE OFFRE SPÉCIALE, À TIRAGE LIMITÉ:
LES CARTES PASSION ET COUP DE Foudre.
PARCE QU'IL FAUT ABSOLUMENT TOUT VOIR!

FAITES VITE! LES CARTES PASSION ET COUP DE Foudre SONT DISPONIBLES JUSQU'AU 19 AVRIL 1991.

INFO-FESTIVAL: (514) 842-8599
DU LUNDI AU VENDREDI DE 11H00 À 17H00

La Presse

CHANSONS

Liane Foly: un nom et une voix qui grimpent au top 50 parisien



ALAIN BRUNET

Par les temps qui courent, l'indice pop-rock montre une baisse tendancielle de la minette dépourvue de potentialités vocales. Exportée depuis des décennies par nos petits cousins, le concept de la poseuse asthmatique n'est certes pas disparu de l'imaginaire français...

Mais rassurez-vous, de véritables chanteuses grimpent désormais au top 50 parisien. Et Liane Foly est de ces nouvelles artistes au talent plus qu'évident.

À 28 ans, elle figure parmi celles qui intègrent les acquis plus coûteux de la musique américaine à ceux de la pop façonnée par la francophonie européenne.

Révélation

Cette soliste aux yeux magnifiques fait dans le jazzy et le soul. La voix relativement grave, la puissance, l'originalité du timbre, le classicisme sexy (Foly...) du look font de Liane Foly une découverte, voire même la «révélation féminine» des sixièmes Victoires de la musique — suite à la parution de son deuxième album, *Rêve orange*, on lui a récemment attribué ce trophée au gala par excellence du showbusiness français, l'équivalent des Grammy Awards américain, des Junos canadiens ou des Félix québécois.

«J'ai beaucoup travaillé sur mon timbre, sur mon identité vocale, confiera la chanteuse entre deux bouchées d'escalope. Auparavant, j'avais longtemps travaillé dans les groupes en chantant les trucs des autres. C'était alors difficile de s'y retrouver; lorsqu'on interprète des titres connus, on emprunte l'intonation de l'un ou le phrasé de l'autre», raconte Liane Foly. Est-ce utile d'ajouter que l'artiste était de passage à Montréal cette semaine, question d'y effectuer une première opération promotionnelle.

La chanteuse est lyonnaise, elle provient d'une famille de musiciens. «Mon père dirigeait un orchestre semi-professionnel, se rappelle-t-elle. Les week-ends, il décrochait de petits contrats et faisait participer toute la famille. J'ai donc grandi là-dedans, je me suis progressivement jointe à la formation avant de me retrouver dans différents groupes à Lyon».

Par la suite, Liane Foly rencontrait André Manoukian, un musicien et arrangeur des plus prometteurs, qui dirigeait alors un big band sur Grenoble. «Je rêvais tellement de chanter pour un grand orchestre de jazz», admet Liane Foly, qui aura fini par convaincre Manoukian de travailler avec elle.

Le tandem a d'abord fait un peu de laboratoire pour être ensuite repêché par la prestigieuse étiquette Virgin. Simultanément, Liane Foly complétait sa formation de chanteuse avec Armande Altai, spécialiste de la voix qui a enseigné notamment à Jacques Higelin, Étienne Daho et Grace Jones.

Son idole

Sarah Vaughan est l'idole de Liane Foly — ma mère spirituelle, glisse-t-elle; Ella Fitzgerald, Aretha Franklin, Piaf, Barbara, Annie Lennox et Carmel l'ont également atteinte droit au cœur. Dans le cas de Sarah Vaughan, on ne peut qu'être d'accord avec cette influence avouée; le caractère velouté et le registre relativement grave de la voix, façon Liane Foly, évoquent un tant soit peu la regrettée Divine. De là à la consacrer «petite sœur» de Sarah, de Billie ou d'Ella comme l'ont écrit des spécialistes en marketing, il y a une marge... Laissons-la chanter un moment, tout de même!

Lorsqu'on écoute une chanteuse française évoquant l'idiome jazz ou blues, lorsque Patricia Kaas nous psalmodie du Bessie Smith et du Sydney Bécet dans ses mélodies, lorsqu'on nous remet le cliché du bar enfumé au programme des fantômes, on ne peut faire autrement que sourire... en coin. Est-ce le cas de Liane Foly?

Pauline Ester dans la nouvelle vague qui rafraîchit la pop française

ALAIN BRUNET

■ Pauline Ester ne désire surtout pas être confondue.

C'est qu'en écoutant sa musique, nombre d'observateurs ont parfois eu l'impression d'un style similaire à celui de sa collègue Liane Foly, et ce pour les raisons suivantes: tentative de soul à la française, couleurs un tantinet jazzy, un soupçon de consonances anglo-saxonnes dans l'accent, un certain goût pour les standards américains. Et tant qu'à faire, ajoutons ces variables: une éventuelle tournée acoustique, des yeux perçants, un nez qui ne se cache point, une belle gueule, un partenaire mâle qui signe toutes ses musiques.

Ester et Foly suscitent-elles la comparaison à ce point?

«Cela m'inquiète. J'aime bien Liane Foly, mais si on nous confond, c'est qu'il y a un problème...», de réfléchir Sabrina Ocon, alias Pauline Ester.

Mais elle n'a pas à s'inquiéter, la jeune Toulousaine. On n'a qu'à observer de près cette paire de dames et les différences sautent aux yeux. À tel point que l'on devra se limiter à inclure ces chanteuses dans une large tendance, nouvelle vague rafraîchissant la pop française. Les deux artistes s'inscrivent en fait dans un groupe d'affinités dont les caractéristiques mentionnées ci-dessus n'impliquent certainement pas le mimétisme. Bon, on n'en reparle plus.

«J'aimerais donner une couleur française à notre musique. Mettre de l'accordéon là-dedans, par exemple», imagine l'artiste.

En attendant, Liane Foly et André Manoukian prévoient démarrer une tournée avec un quartet acoustique! Fin avril, le tandem emboîte le pas au chic Ronnie Scott's de Londres, célèbre club de jazz en Angleterre. Rien de moins.

Espièglerie

En entrevue, Pauline Ester se montre ouverte, on ne sent pas de retenue ni d'auto-censure dans ses propos. On devine d'entrée de jeu que cette artiste au large sourire a quelque chose de délinquant sinon d'espiègle.

«J'ai terminé mon bac avec la note D. Je préférerais de loin écouter de la musique aux maths. Je reconnais que c'était stupide de ma part, j'aurais pu m'assurer un tout autre avenir en graduant. Par la suite, je me suis inscrite en fac. d'espagnol et j'ai finalement laissé tomber. J'ai aussi fait neuf ans de danse classique, puis j'ai eu des préoccupations d'ordre masculin», se rappelle Ester en riant.

Futée drop-out, survivante des décrocheurs, elle créait son propre métier de chanteuse il y a six ou sept ans. De concert avec son copain Frédérique Loizeau, le guitariste qui signe ses musiques, elle formait un tandem qui s'est progressivement imposé sur les scènes du midi français.

A Toulouse

Sur Toulouse, Ester et Loizeau avaient donc lancé le concept Sabrina O., exploitant le véritable nom de cette fille d'immigrants espagnols. «On faisait alors des standards dans le genre Cabaret de Lisa Minelli ou Ray Charles. Ça marchait bien et on écrivait aussi nos chansons», raconte Sabrina.

Le duo ne s'intéressait pas uniquement aux évidences culturelles de la glorieuse Amérique: Prince, Cameo, Stevie Wonder, The Time, Charles Trenet, L'Affaire Louis Trio, Maurane, Quincy Jones, Tina Turner, Serge Gainsbourg et bien d'autres ont aussi inspiré leur pop.

Puis Pauline Ester et son partenaire ont signé *Il fait chaud*, une chanson caniculaire qui a rapidement convaincu un important distributeur de la maison PolyGram. Le grand coup, quoi.

Marketing oblige, il fallait ensuite trouver un nom au groupe. «On suivait un camion en montant vers Paris, on ne pouvait le doubler. À force d'attendre, on a

fini par lire sur la benne de l'engin: Polyester Société Anonyme. J'ai tout de suite flashé: le nom Pauline Ester était trouvé», raconte Sabrina alias Pauline. Puis vint le microsillon *Le monde est fou* en avril 90, ce qui a valu à Pauline Ester d'être mise en candidature pour la révélation de l'année aux Victoires de la musique.

«Notre disque, remarque Pauline Ester, nous l'avons fait avec un budget réduit, dans des conditions relativement difficiles. Mais je m'estime satisfaite. L'ennui, c'est que je ne chante plus! Je croyais que la perspective d'un disque serait une avancée vers la scène. Or depuis que nous sommes endossés par cette importante étiquette, nous faisons du marketing!»

Pop-variété

Qu'à cela ne tienne, ce purgatoire promotionnel tire à sa fin: «Nous sommes en train de mettre au point un spectacle acoustique: percussion, contrebasse, guitare sèche. L'idée, c'est de faire un show très différent du disque. Tout dépend comment on va faire passer ça».

Pauline Ester et son comparse semblent avoir une vision lucide de leur métier.

«Je considère ce que nous faisons comme étant de la pop-variété, mais je ne me sens pas du tout partie prenante de cette scène, précise-t-elle. Mais c'est difficile de se créer une échelle de valeurs; pour l'industrie du disque, les résultats des ventes représentent un critère de qualité alors que pour nous, cela demeure secondaire. Mais si ton disque ne marche pas aussi bien que celui d'un artiste que tu méprisais auparavant, tu te retrouves inévitablement à te demander si tu as du talent.»

BABY BLUES

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

de **CAROLE FRÉCHETTE**

avec **JASMINE DUBE • AMULETTE GARNEAU
MONIQUE MILLER • CHRISTIANE PROULX
KIM YAROSHEVSKAYA**

mise en scène **GERVAIS GAUDREAU**

les concepteurs: Ann-Marie Corbeil • André Hénault
Odette Gadoury • Sylvie Galarnau • Diane Leboeuf • Charles Tremblay

1297, Papineau, Montréal • RÉSERVATIONS: 523-1211

théâtre d'aujourd'hui

LE PRIX

de Arthur Miller

Mise en scène de Yves Desgagnés
Traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire

avec **Michel Dumont
Patricia Nolin
Gilles Pelletier
Gilles Renaud**

du 20 février
au 30 mars 1991

DUCEPPE

Théâtre Port-Royal Place des Arts

Reservations téléphoniques
514 842-2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 10 \$

Théâtre
jeune public

MARIONNETTES

Le Petit Cheval bleu

5 à 9 ans

de Maria Clara Machado

Mise en scène: Lise Castonguay

Une production des Marionnettes du Grand Théâtre de Québec

Samedi et dimanche à 15 h

À L'AFFICHE

MAISON Théâtre

255, rue Ontario Est
288-7211

nt northern telecom

Berri-UQAM

CARBONE 14

Peau,
chair
et os

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT
AU THÉÂTRE ESPACE LIBRE: 521-4191
ET CHEZ ADMISSION: 522-1245

NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

LA CONQUÊTE DE MEXICO

TEXTE **YVES SIOU DURAND**

MISE EN SCÈNE **JEAN-PIERRE RONAARD**

DECORS ET COSTUMES **YVAN GAUDIN**

MUSIQUE **MICHEL SMITH**

CLARINETTES **MICHEL BEAUCIEU**

ET 17 COMÉDIENS

DU 9 AVRIL AU 1 MAI 1991
À 20H30
Relâche dim. et lundi

UNE CO-PRODUCTION DE NOUVEAU THÉÂTRE EXPERIMENTAL ET DE ONDINOK

espace libre 1915 rue Fullum
M Frontenac
RS: 521-1191

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

DIRECTION: YVETTE BRIND'AMOUR - MERCEDES PALOMINO

DU MARDI AU VEN. 20H SAM. 16H ET 21H DIM. 15H

4 DERNIÈRES

la farce de l'angoisse

CE SOIR, 16h et 21h
+ 2 DERNIÈRES SUPPLÉMENTAIRES
5 avril, 20h • 6 avril, 21h

DENIS BOUCHARD • SUZANNE CHAMPAGNE
RÉMY GIRARD • PIERRETTE ROBITAILLE

MUSIQUE: GERRY LEDUC

DECOR: GUY NEVEU • COSTUMES: FRANÇOIS BARBEAU • ÉCLAIRAGES: CLAUDE ACCOLAS

4664, RUE ST-DENIS
MÉTRO LAURIER, SORTIE GILFORD

RÉSERVATIONS DE 12H À 19H
844-1793

orchestre de chambre
I MUSICI DE MONTREAL

soliste et chef d'orchestre
YULI TUROVSKY

A. Scarlatti Concerto grosso en fa majeur, no 3
A. Prévost Cantate pour cordes
Christian Prévost, violon
Alain Aubut, violoncelle
F. Schubert Cinq Danses allemandes D.90
E. Bloch Cinq pièces pour violoncelle
Yuli Turovsky, violoncelle

Le dimanche 7 avril 1991, 20 heures
SALLE POLLACK

EN VENTE CHEZ
ADMISSION
(514) 522-1245

Billets: 17\$ - 8,50\$ (TPS incl.)
(Frais de service)

Bell
INTAIR, Transporteur officiel.

DISQUES

Pauline Vaillancourt: la virtuosité et un peu plus...



CLAUDE GINGRAS

Notre public de musique actuelle retrouvera ici un titre familier: *Récitations*, de Georges Aperghis, que Pauline Vaillancourt présenta au moins trois fois sur scène à Montréal: en 1984, 1985 et 1989. Cette fois encore, elle en donne la quasi-intégrale, soit douze pièces sur quatorze. Elle complète son disque avec neuf des *Canti del Capricorno*, de Giacinto Scelsi, qu'elle n'avait jamais donnés ici.

L'absence de l'élément visuel, qui faisait des *Récitations* une expérience inoubliable de théâtre musical, confère une dimension nouvelle aux effets vocaux et souligne encore plus qu'à la scène la virtuosité assez exceptionnelle de Pauline Vaillancourt qui, à certains moments, suggère plusieurs voix et même de petits instruments de percussion.

Tout en comportant également une multiplicité d'effets sonores, notamment des cris pleins d'une expression troublante, les *Canti del Capricorno*, écrits sur une langue inventée, sont plus «lyri-

gements d'une véritable interprète. On peut ne pas aimer cette musique. Mais ce qu'en fait Pauline Vaillancourt la rend toujours intéressante.

Sauf pour quelques moments de réverbération excessive dans des passages criés (l'enregistrement a été réalisé dans une église), la prise de son est partout claire et naturelle.

APERGHIS: *Récitations* (1978-79) — 12 extraits; SCELSI: *Canti del Capricorno* (1972) — neuf extraits. Pauline Vaillancourt, vocaliste (Société Nouvelle d'Enregistrement, compact seulement, SNE-571-CD).

L'OPÉRA DE MONTREAL
DE

Directeur général et artistique: Bernard Uzan
et
La Compagnie H. J. Heinz du Canada Ltée
présentent

DER ROSENKAVALIER
DE RICHARD STRAUSS

Mechthild Gessendorf • Hélène Fortin • Eric Halfvarson • Alexandra Hughes
Peter Strummer • Douglas Perry

L'opéra sera chanté en allemand avec surtitres français et anglais

Les 9, 13, 18, 20, 24, 27 avril 1991 • 20h

Direction d'orchestre: Alexander Sander
Mise en scène: Bliss Hebert
L'Orchestre Symphonique de Montréal
Le Chœur de L'Opéra de Montréal

Avec la participation de **La Presse** et la collaboration de
LA COMPAGNIE H. J. HEINZ DU CANADA LTÉE /
COMPAGNIE D'ASSURANCE STANDARD LIFE /
BELL CANADA / CARON BÉLANGER ERNST & YOUNG /
BANQUE ROYALE / POWER CORPORATION DU CANADA

L'orchestre est une commandite de LA GUILDE DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL
Sous le distingué patronage de la SUCCESSION J. A. DeSÈVE.

BILLETTS DE 15\$ À 66\$

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Billets en vente à la Place des Arts, Réservations téléphoniques: (514) 842-2112

EN VENTE CHEZ
ADMISSION
(514) 522-1245

FOUFONNES ÉLECTRIQUES
87 ST-CATHERINE EST 845-5484

Ce soir 20 h
FORGOTTEN REBELS + RIPCRODZ
\$8 à l'avance \$10 porte

Dimanche le 31, 20 h
PEINTURE EN DIRECT \$6

AVRIL
Samedi le 6, 20 h
GRIMSKUNK + MENTAL FLOSS + LOCAL REBELS \$5

Dimanche le 7, 20 h
BODY PAINTING \$6

Mardi le 9, 20 h
LES FOUFONNES ÉLECTRIQUES PRÉSENTENT
FRONT 242
AU METROPOLIS
(59, Ste-Catherine est)
\$22 à l'avance \$25 à la porte

CONCERTS VITRAUX

Tafelmusik

le seul orchestre baroque canadien de réputation internationale

Handel: Water Music
von Biber: Sonate pour trompette
Buxtehude: Cantate pour soprano
Purcell: Sonate pour trompette
Bach: Cantate pour soprano

Solistes: Suzie Leblanc, soprano
Crispian Steele Perkins, trompette

LUNDI, 8 AVRIL, 20 h.
Billets: \$25 adultes, \$12,50 âge d'or et étudiants (en vente en personne seulement à la Place des Arts)

Renseignements: 487-5190

SALLE REDPATH
3459 McTavish
Campus Université McGill

90 CONSEIL DES ARTS JOUER DANS L'ÎLE 91

Trio LYRIKA

Un concert intime avec au programme des œuvres de Beethoven, Dvořák et Mozart.

Roman Borys, violoncelle
Marie Fabi, piano
Annalee Patipatanakoon, violon

"Que de talent au sein de ce jeune Trio Lyrika!"
Claude Gingras, La Presse

Une présentation des Jeunesses musicales du Canada

PETRO-CANADA
Au service des gens d'ici

7 avril, 20 h	11 avril, 20 h
Église Sainte-Maria Goretti 16228, Terrasse Sainte-Maria Goretti Maison de la Culture Pointe-aux-Trembles Montréal 872-2240	Chapelle historique du Bon Pasteur 100, rue Sherbrooke Est Montréal 872-5338
8 avril, 20 h	28 avril, 20 h
Petit auditorium Cégep Maisonneuve 3800, rue Sherbrooke Est Maison de la Culture Maisonneuve Montréal 872-2200	Église de la Visitation 1847, boul. Gouin Est Maison de la Culture Ahuntsic Montréal 872-8749
10 avril, 19 h 30	1er mai, 20 h
Église Notre-Dame de la Paix 345, rue Strathmore Verdun 765-7170	Maison de la Culture Notre-Dame-de-Grâce 3755, rue Botrel Montréal 872-2157

N.B. Les droits d'entrée varient d'un lieu à l'autre; veuillez communiquer avec chacune des municipalités concernées pour obtenir les renseignements désirés.

BAROQUE ET CLASSICISME

LES CONCERTS BANQUE ROYALE

ORPHEUS CHAMBER ORCHESTRA
CECILE LICAD, piano
BOYCE Symphonie
HAYDN Concerto pour piano en ré majeur
BACH Concerto Brandebourgeois no 4, BWV 1049
HANDEL Water music, suite

2-3 avril ■ Basilique Notre-Dame, 19h30

BILLETS: 8,50\$, 15,00\$, 24,50\$ en vente à la Place des Arts (514) 842-2112 et aux comptoirs Ticketron.

New! BEAUCOUP!

Un show d'humour sans merci avec **BERNARD FORTIN et PATRICE L'ÉCUYER**

«Des mimiques incroyables! Des comédiens au grand potentiel. Les deux comparses réussissent à faire s'éclater de rire le public.»
— Manon Guilbert / LE JOURNAL DE MONTRÉAL

«On n'a jamais vu ça auparavant. De l'innovation, de l'invention par rapport à tout ce qui a été fait en humour!»
— Nathalie Petrowski / LA BANDE DES SIX

«Une énergie, une efficacité extraordinaire, un sens du timing formidable... un talent rare! Un spectacle à voir!»
— René-Nomier Roy / CKAC

«Une incroyable bouffonnerie! Ils ont trouvé la clef universelle du rire, le commun dénominateur parfait... C'est du comique nature, pur, fou. La chimie entre les deux comédiens est étonnante.»
— Jean Beunoyer / LA PRESSE

«Deux heures de folie pure devant un public en extase. On en sort fatigué d'avoir ri. C'est bon par les temps qui courent!»
— Paul Toutant / MONTRÉAL CE SOIR

«Patrice L'Écuyer est complètement captivé et Bernard Fortin a des mimiques extraordinaires. Le monde était debout à la fin. Ça rit continuellement... Très très bon!»
— Marie Lirotte / CKMF

«J'en ai encore des crampes dans le ventre. Une très agréable soirée qui m'a fait oublier la grisaille de mars.»
— Marie-Claude Boisvert / CITÉ FM

«J'ai vu des gens rire aux larmes... J'ai été vraiment touchée par les rires qui fusaient autour de moi! Un bon show pour rigoler.»
— Maritbé / CKOI

«Un humour complètement éclaté. Des virtuoses du geste. C'est tout-à-fait étonnant! Le public débordait d'enthousiasme... Ce fut un immense succès!»
— Valérie Letarte / NOUVELLES TQS

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES 17 AU 21 AVRIL
BILLETS EN VENTE AUJOURD'HUI À MIDI

CE SOIR COMPLET

Théâtre St-Denis 2 1590, RUE ST-DENIS
AU THÉÂTRE 849-4211 ET PAR TICKETRON-TELETRON 288-2525

Radio-Canada
gms 128
Television

PIERRE LÉGARE
VEN SAM 12-13 AVRIL 20H30
CLUB SODA
Billets au Club Soda & Ticketron 5240 rue du Parc 270-7848
Éts. Télécom 288-2525

THE FIXX
JEUDI 2 MAI, 21 H
LE SPECTRUM
 billets au Spectrum (861-5851)
 et à tous les comptoirs Ticketron *Chrom 97.7 fm*



HAENDEL
 MICHAEL ISADOR
 PIANO

EN RÉCITAL

Programme
 Beethoven
 Bach
 Chausson
 Bartók
 Bloch
 Wieniawski
 Kreisler/Paganini



Mardi le 16 avril 1991
 à 20h



EN VENTE DES MAINTENANT À LA PLACE DES ARTS ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON

Théâtre Maison neuve
 Place des Arts

Reservations téléphoniques:
 514 842 2112. Frais de service.
 Redevance de 1\$ (+ T.P.S.)
 sur tout billet de plus de 10\$.

LES PRODUCTIONS ROZON PLAISANTENT
COURTE MANCHE

ATTENTION PRIMEUR
LE 7 MAI

SPECTACLE
 VERSION
 INTERNATIONALE
 TELLE QUE PRÉSENTÉE
 À L'OLYMPIA DE PARIS.
 1 SOIR SEULEMENT!

**NOUVELLE SÉRIE DE
 SUPPLÉMENTAIRES AU THÉÂTRE
 OLYMPIA DU 7 AU 11 MAI**
 Billets en vente maintenant au Théâtre
 Olympia, dans tous les comptoirs Ticketron et
 par Télétrom au (514) 288-2525

**PLACE DES ARTS
 AU THÉÂTRE MAISONNEUVE
 DU 30 AVRIL AU 5 MAI***
 Rés.: P.D.A. 842-2112
 Ticketron et par Télétrom 288-2525
 * Les profits du spectacle du 5 mai seront versés
 aux œuvres du Cardinal Léger

L'OLYMPIA
 1004, STE-CATHERINE EST INF. 286-7884

Théâtre Maison neuve
 Place des Arts
 Réservations téléphoniques:
 514 842 2112. Frais de service.
 Redevance de 1\$ (+ T.P.S.)
 sur tout billet de plus de 10\$

Television
 Quatre Salons
Chrom 97.7 fm

Nouvelles du disque

**DUTOIT-OSM: UNE INTÉGRALE
 CHOSTAKOVITCH**

■ C'est décidé: Charles Dutoit et l'Orchestre Symphonique de Montréal vont enregistrer l'intégrale des quinze Symphonies de Chostakovitch, pour Decca/London. Ils en ont déjà présenté un bon nombre en concert. On ignore pour l'instant par quelle symphonie va débiter l'opération (sans doute par la plus célèbre, la cinquième), mais on sait que deux symphonies seront enregistrées annuellement. Ce qui nous amène presque à l'an 2000. De

quoi mettre un terme aux rumeurs voulant que Dutoit quitte l'OSM prochainement!

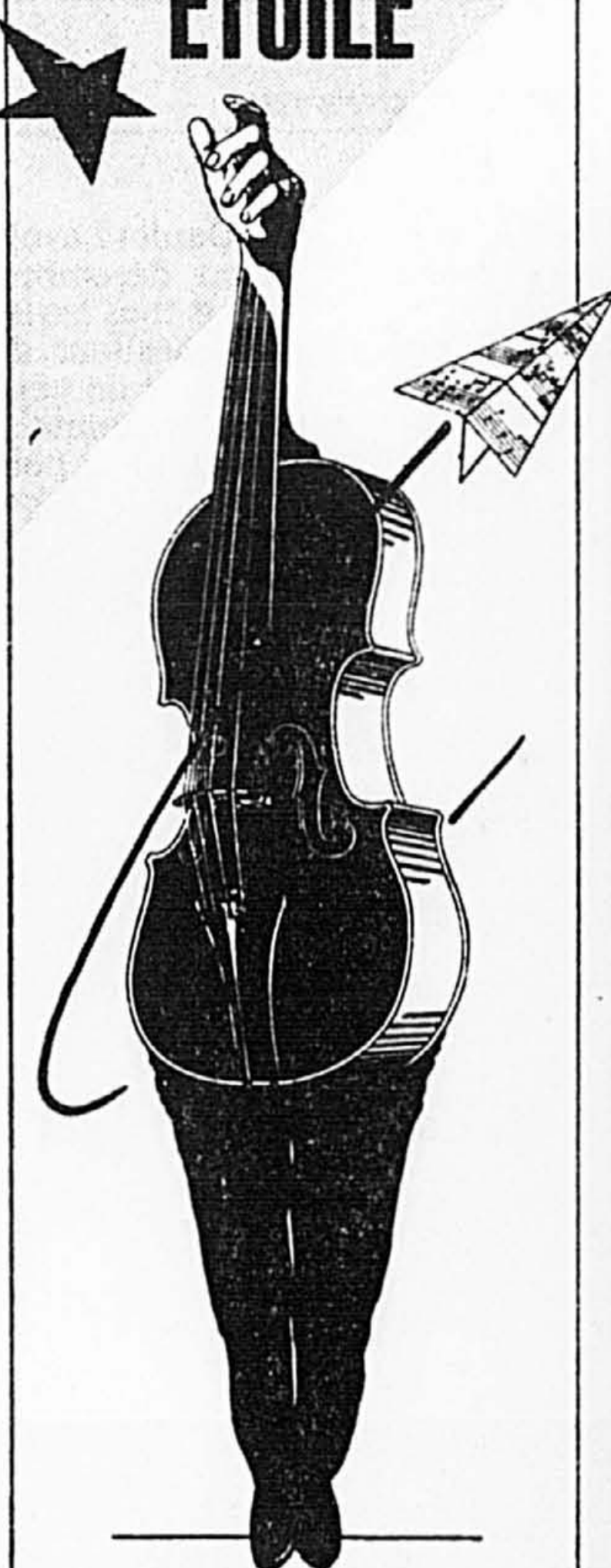
Concernant leur *Pelléas et Mélisande* (Debussy), qui vient de paraître en Europe, sa sortie ici ne se fera que dans un mois environ, soit en même temps qu'aux États-Unis.

À la mi-mai, Dutoit et l'OSM entreprendront une nouvelle série d'enregistrements: la *Messe glagolitique*, de Janacek (qu'ils donneront en concert), le *Mandarin merveilleux* et les deux *Portraits*, de Bartok, et *Le Lac des cygnes*, de Tchaïkovsky. Chantal Juillet jouera les solos de violon dans le premier *Portrait* et dans le Tchaïkovsky. Enfin, avec un détachement de l'OSM appelé Sinfonietta de Montréal, Dutoit enregistrera les Symphonies nos 85, 86 et 87 de Haydn.

UN INÉDIT DE SIBELIUS

■ La marque suédoise BIS vient de sortir le premier enregistrement mondial de la version originale (1904) du Concerto pour violon de Sibelius. L'œuvre est jouée par le jeune violoniste grec Leonidas Kavakos, premier prix du Concours Sibelius de 1985, et l'Orchestre Symphonique de Lahiti, dir. Osmo Vänskä. Le disque comprend aussi la version traditionnelle (1905) du concerto, jouée par les mêmes interprètes.

**ASSISTEZ
 À LA
 NAISSANCE
 D'UNE
 ÉTOILE**



**22^e Concours
 international de musique
 de Montréal**

violon

du 22 mai au 5 juin

Montréal accueille l'élite internationale des jeunes violonistes.

Afrique du Sud, Allemagne, Autriche, Bulgarie, Canada, Corée du Sud, États-Unis, France, Hongrie, Islande, Israël, Italie, Japon, République populaire de Chine, Suisse, Taiwan, URSS, Yougoslavie

Voyez les meilleurs l'emporter et vivez le mystère en vous procurant votre **FORFAIT CONCOURS**

Composez le **844-1211** et demandez votre dépliant concours



GEORGE BALANCHINE

Les Arts du Maurier Ltée PRÉSENTENT

**Ballets
 Canadiens**

**LES ANNÉES
 FOLLES**

3.4.9.10.11 MAI 20H

AVEC L'ORCHESTRE DES GRANDS BALLETS CANADIENS
 sous la direction de ROLF BERISCH

billets: à partir de 12\$
 55% de réduction pour étudiants et 3^e âge (partir de et corbeille)

Salle Wilfrid-Pelletier
 Place des Arts

ACHATS • RÉSERVATIONS • INFO

ADMISSION 522-1245 ou 1-800-361-4595

Place des Arts 514 842-2112

ou à tous les comptoirs ADMISSION

Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 10\$. Frais de service

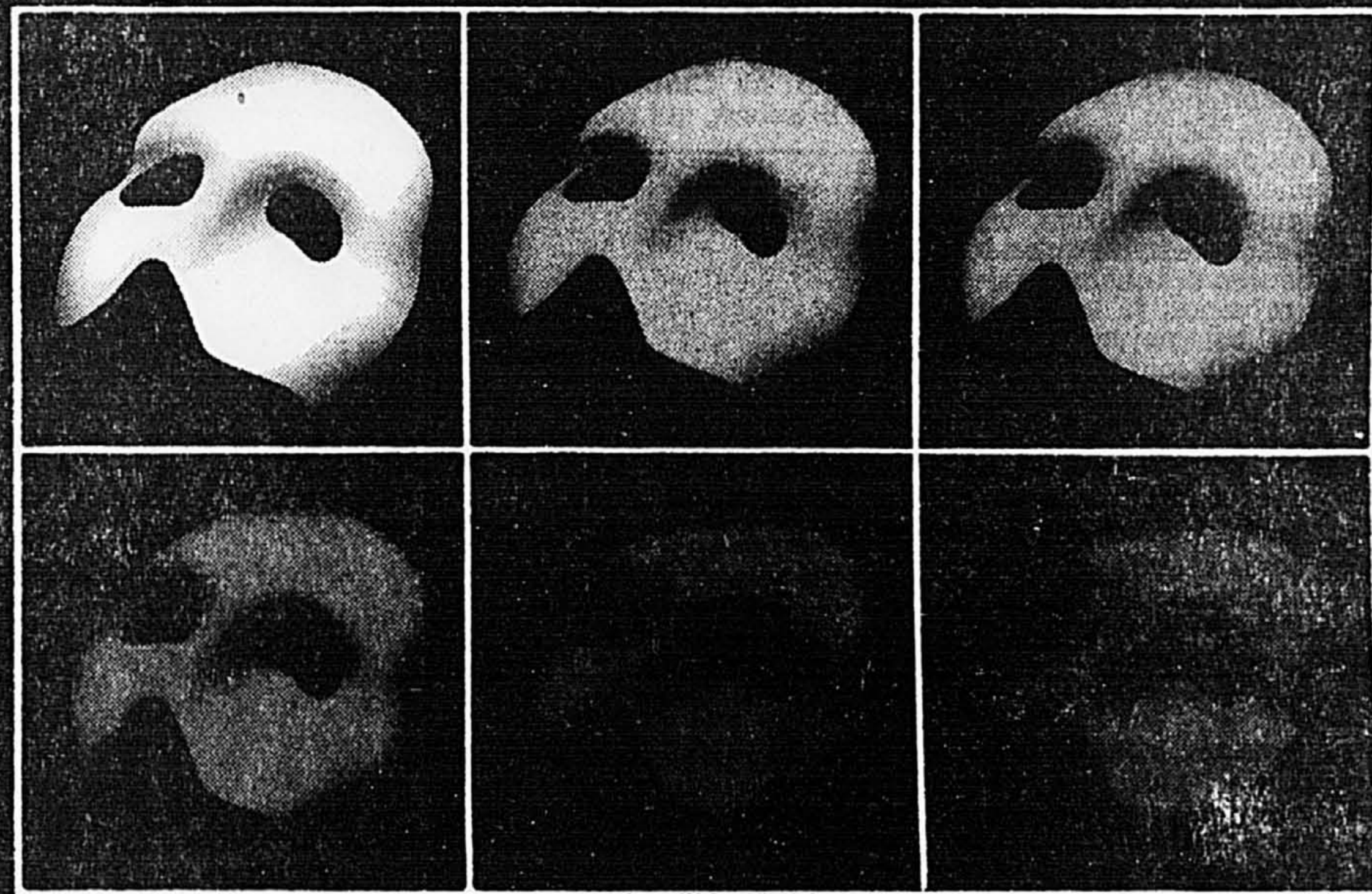


1927 • 1932 • 1934

LA CHATTE ET SÉRÉNADÉ DE

LA TABLE VERTE DE KURI JOOSS

**Réservez vos Places
 pour Le Fantôme...**



Avant qu'elles ne Disparaissent.

ANDREW LLOYD WEBBER'S

The PHANTOM of the OPERA

Directed by HAROLD PRINCE

**Seulement
 Trois Mois**

du 12 novembre 1991
 au 20 février 1992

Avant-premières:
 12 et 13 novembre

Gala d'ouverture:
 jeudi 14 novembre 1991

Théâtre Maison neuve,
 Place des Arts, Montréal

RÉSERVEZ UN SOIR ET
 AVEC LE PHANTOM
 (514) 790-2222

Billets en vente également au
 guichet de la Place des Arts et aux
 guichets TICKETMASTER
 (situés dans certains magasins
 de La Baie)

GROUPES: (20 personnes
 minimum)
 TÉLÉPHONÉZ:
 (514) 874-9153, au Québec
 (416) 925-7466
 en dehors du Québec

Communauté par:



Couleurs du TIBET
 avec GILBERT LEROY

LES GRANDS EXPLORATEURS
 SAISON 90-91

TRITORIUM 1 ou 5 AVRIL
 L'OUTREMONT 6 ou 12 AVRIL

L'OUTREMONT 1248, av. Bernard ouest, Outremont
 Lun. Mar. Mer. 20h
 Jeu. Ven. 19h, 21h30
 Samedi 13h30, 16h
 Dimanche 14h

tritorium Cégep du Vieux-Montréal 255, rue Ontario est, Montréal
 Lun. Mar. Mer. 20h
 Jeu. Ven. 19h, 21h30
 Samedi 13h30, 16h

Commandes téléphoniques 282-9362 • Billets en vente également à tous les comptoirs TICKETRON

DANIEL LAVOIE
 AU
SPECTRUM

Sans réserve, le meilleur show de l'année.
 (Félix Légaré, Voir)

4,5 ET 6 AVRIL
 20 H 30

318, STE-CATHERINE O. METRO PLACE DES ARTS (info: 861-5851)
 BILLETS AU SPECTRUM (tous les jours de 10h00 à 22h00) ET AU COMPTOIRS TICKETRON • frais de service

Hydro-Québec
 présentent
Le club des 100 WATTS

"Le Club des 100 Watts sème l'hystérie totale lors de son premier spectacle."
 Le Soleil, janvier 1991

"Les 100 Watts électrise la foule."
 La Tribune, février 1991

**PERMISSION SPÉCIALE
 INTERDIT
 AUX ADULTES**

MARC-ANDRÉ COALLIER Sylvie-Marie Gagnon
 Manon Gauthier Jean-Guy Bouchard
 Mise en scène Richard Lalumière Scénographie Robert B. Breton

**2 DERNIÈRES
 CE SOIR** 29 mars, 19 h
 30 mars, 14 h et 19 h

L'OLYMPIA
 1004, STE-CATHERINE EST INF. 286-7884

Billets en vente aux comptoirs TICKETRON
 et par carte de crédit: TELETRON,
 288-2525
 (+ frais de services)

Radio Québec
 Contour
 CKOI 96.9 FM
 La Presse

SPECTACLES

Les deux chapeaux de Jean Leloup



BRUNO DOSTIE

« J'étais arrivé en bicyclette. S'était attaché au parcour. Et il était entré au Shed comme chez lui, son siège à la main. Comme le plus gentil, et le plus dénué de prétention des garçons. »

« Il avait bien sorti un haut de forme de son sac pour la photo, mais après tout, c'est « Mr. Leloup » que les gens veulent voir. Et n'est-ce pas ce qu'il est devenu? « La Sale affaire, c'est le Pingouin de Batman et ses sbires, quatre musiciens et un chanteur en haut de forme qui racontent la vie urbaine. »

« Et c'est ainsi que pendant l'heure et quart de l'interview, j'aurai tantôt affaire à Jean, et tantôt à Mr. Leloup. Quand ce dernier lâche un « j'ai renoncé à l'éternité » un peu trop sentencieux, Jean prend la parole pour l'excuser. »

— Tu me trouves chiant?
— Pas là, mais pas mal dans les vieilles entrevues de toi que j'ai lues.

— Ce fut le cas. Qu'est-ce que tu veux, c'était rendu que je passais pour une blessure humaine vivante en proie au délirium tremens qui se promenait dans la ville...

— Alors que c'est tout le contraire, comme chacun sait.

Happening du rock

« Ma musique est pas sérieuse. L'essai pas d'atteindre la profondeur de Brel. Je fais pas du récital. Ce que je fais c'est un happening, du rock, une formule bien simple: deux guitares, un drum, un bon groove et des refrains qu'on a envie de chanter, des chansons rigolotes et urbaines. Je suis ben « up la vie » comme me disait quelqu'un, pas du tout le genre à ne prendre la tête à deux mains. »

« C'est l'opium du peuple, intervient Mr. Leloup, en tout cas c'est le mien. »

— Mets pas ça, insiste Jean.

« C'est pas à ça que je pensais, reprends-je, mais à tout le mal que tu as dit de *Menteur*, ton premier album, ou de ta participation à *Starmania* dans le rôle de Ziggy. »

« Il y a trois ans, c'était rendu qu'on ne pouvait plus avoir un vrai son de drum sur un disque, que plus personne pouvait imaginer une guitare sans qu'elle soit noyée dans les effets électroniques qui la rendait conforme au son radio. C'est dans ça que j'ai vargé. Maintenant, c'est acquis. Je me suis calmé. »

« Au-delà du « son le plus clean de la planète » du Québec des années 80 — « j'exagère peut-être, mais c'est quand même pas ici que les Sex Pistols sont nés » — c'est aussi dans une mentalité que Jean Leloup a voulu « varger ». »

Retour de la droite

« Il n'y avait plus que des balades. Un show avec des joints pis de la casse, ça se pouvait plus. Y avait un gros retour de la droite morale. C'était le triomphe des bons sentiments et de la pensée positive. Il fallait être quelqu'un de bien. Le féminisme aidant, tu pouvais plus dire cul sans passer pour sexiste. Là on commence à en revenir, ça bogue pas trop quand je chante « si tu viens t'asseoir sur mon visage ». Moi je veux déranger. Je me sens plus

proche d'Iggy Pop que d'Harmounium. »

« Le rock n'est pas fait pour les bons sentiments. Et pas plus pour l'opéra ou les symphonies. Qu'il l'ait dit de *Starmania* a été interprété comme mordre la main qui le nourrissait. »

« On avait peut-être trop pressé le citron qui mûrissait. De malentendus en déclarations fracassantes, il finissait par être adopté par la mauvaise gagne, celle des intellos branchés, avec pour résultat que ce premier disque *Menteur* plafonnait à 15 000 exemplaires après deux ans. »

Toucher à tout

« Les choses semblent rétablies aujourd'hui. *L'amour est sans pitié* a le son qu'il voulait. *Cookie* tourne à la radio que le monde écoute. Il s'en est vendu 22 000 exemplaires en trois fois moins de temps. Et surtout, l'auteur qui a beaucoup voyagé comme pour fuir le poids de son image — Espagne, Brésil, Mexique — est revenu d'aplomb, mûri, à l'aise dans son personnage. « Depuis un an, je suis prêt à assumer le succès, j'adore ce que je fais, je travaille douze heures par jour. Si j'avais pas déjà un gérant, j'aimerais cumuler la job en plus. J'aime ça toucher à tous les aspects. »

« Bref, il est content de ne pas avoir « pogné » dès le Festival de Granby en 1983 — « ça rend con d'avoir un hit trop tôt... et ça prend cinq ans avant d'arrêter de faire du pastiche » — et pas fâché de « pogné » maintenant. « C'est bête à dire, mais il faut gagner sa vie. »

« Mr. Leloup et la Sale affaire partent donc en tournée. Début: mercredi, au Club Soda. Avec Gilles Brisebois, qui remplace Pa-

trick Pelenc à la basse (un des deux Français qu'il avait trouvés à Barcelone l'été dernier). Pas plus grave que ça. « Il voulait composer. D'ailleurs, la Sale affaire, c'est justement une affaire comme Mr. Leloup est un machin. Il va passer bien du monde là-dans. »

« Un projet de film dont il vient de terminer l'écriture ouvre un peu la porte à ce concept. « Mr. Leloup, c'est pas une image, c'est un personnage, c'est fictif, c'est un trip, un peu comme le Ziggy Stardust de David Bowie. Ça faisait un an que j'y travaillais. Il reste à le présenter à des producteurs. J'aimerais ça jouer dedans. C'est l'un de s'amuser avec nos bébelles, de toucher aux décors, faire la musique du film. »

« On est loin de l'image du gars de bar. »

« Son Montréal est celui des artisans, de « ceux qui se lancent en affaires ». Le Montréal des boutiques de frippier, des ateliers et des galeries, dont il fait la tournée sur son bicyclette. C'est là sans doute qu'il trouve les personnages, les costumes et les décors de son univers. »

« Et sa vie est celle d'un hyperactif « qui fait une tournée nouvelle à tous les mois » en plus de toucher à tout, d'écrire des synopsis de film, et d'engranger les nouvelles dans ses cahiers. « En dix ans, j'en ai ramassé une petite batch de pas pires que je sortirais sans être gêné. »

« Encore faudrait-il qu'il trouve à travers tout ça, « le temps de les mettre au propre ». Mais que voulez-vous, la Sale affaire est un job à plein temps. Du « son de garage » et des « chansons rigolotes sur la vie urbaine », ça ne s'improvise pas plus que du Brel!... »



Daniel Lavoie et André Lambert.

PHOTO JEAN-YVES LETOURNEAU, La Presse

Daniel Lavoie: faire des shows

BRUNO DOSTIE

« Ceux qui ont vu Daniel Lavoie aux Francofolies, en décembre, n'en revenaient pas. A tous les talents d'auteur, de compositeur, de chanteur, de musicien et de petit génie du studio qu'on lui connaissait déjà, il rajoutait celui de bête de scène. Et entouré d'une équipe de musiciens exceptionnels que son complice André Lambert dirigeait en véritable « chef d'orchestre », il donnait un spectacle qui restera dans les annales. »

« Ce qu'on ne savait pas, c'est que ceux qui étaient sur la scène n'en sont pas revenus eux non plus. Que cette paire qu'on ne croyait heureuse que dans la solitude des studios, n'a plus qu'une envie: remonter sur les planches, recasser la baraque. »

« C'est ce qu'ils feront à compter de jeudi prochain, en entreprenant avec trois spectacles au Spectrum de Montréal, une tournée qui se prolongera jusqu'à l'automne prochain, par vagues successives, à travers le Québec et la France. »

La tournée

« Première vague: Trois-Rivières, l'Abitibi-Témiscamingue, et le Saguenay-Lac Saint-Jean, entre les 15 et 26 avril. Avec partout la même équipe qu'aux Francofolies, à deux exceptions près: Jean Ainsley, le batteur du groupe depuis deux ans, est de retour après un congé de paternité; et Bill Beaudoin remplace à la guitare, Christian Pélouquin qui accompagne Roch Voisine en France. »

« Les Mauranne, Carole Laure, Marie Philippe et Luc de Laroche, qui participaient à l'événement du Saint-Denis, ne sont plus là, mais Hart Rouge, dont le duo Lavoie-Lambert vient de réaliser le nouveau disque, restent. En même temps comme invités spéciaux et comme choristes. »

« C'est la première fois que j'ai hâte de faire un show comme ça, dit Lavoie, que je m'ennuie de la scène. J'ai cherché dans toutes les directions, les deux derniers étaient des spectacles-concept, mais d'une façon ou de l'autre, c'était toujours trop défini, il ne restait plus de place pour la création. Cette fois, il n'y a plus de

carcan. C'est un show monté et répété, mais ça reste un cadre ouvert, il y a de la place pour partir, on retourne à la vraie musique. »

« C'est juste du vrai monde qu'on entend, complète Lambert. Avec les *sequencers* et la batterie électronique, tu peux pas ouvrir. »

« Il faut que les tonnes restent reconnaissables, mais on sort du disque complètement, reprend Lavoie. »

« Avec toute cette improvisation, ça prend quelqu'un pour diriger, continue Lambert qui explique son nouveau rôle. Il faut maintenir l'attention des musiciens, concentrer leur énergie à la même place, les ramener à la tonne quand ça devient plate. »

« Ce rôle, André Lambert le joue avec efficacité, mais aussi avec humour. Comme s'il était un Dutoit égaré dans un groupe rock. »

« Le monde adore ça, et moi, ça me libère », conclut Lavoie. »

Show unique

« Tout le monde y trouve donc son profit. Et tout le monde en aura pour son argent, promet-on. « On continue à monter des tonnes, on va en changer quelques-unes chaque soir, dit Lavoie. On veut que chaque show soit unique, donner aux gens un show qu'ils seront les seuls à avoir vu. On a de quoi en faire trois heures. Il suffit juste d'une grosse réaction. »

« Prenons-les au mot. Ils n'attendent que ça. « Je n'ai pas dit mon dernier mot sur *Long-courrier* », affirme un Daniel Lavoie qui se découvre aussi des instincts de batailleur. »

« Avec des ventes de quelque 60 000 exemplaires depuis sa sortie le printemps dernier, on ne peut pas parler d'échec. Mais pour un disque que tous ont salué comme le meilleur de sa carrière, et comme l'un des trois meilleurs de 1990 au Québec avec ceux de Geneviève Paris et de Richard Desjardins, c'est encore en-deçà des espérances. »

« Avec le départ de cette tournée au Québec, la chanson-titre du disque devient un quatrième extrait pour les radios — après *Qui sait*, *Le Pape du rap* et *Jour de plaine*. Mais en France où WEA n'avait pas livré la marchandise, c'est l'album en entier qui était relancé cette semaine, avec une

nouvelle compagnie, Tréma, une nouvelle pochette, et un nouveau titre: *Chanson de la terre*. « C'est le premier titre auquel j'avais pensé, indique Lavoie, mais je ne voulais pas qu'on dise que je faisais un trip écolo. »

« Il ira cet été et l'automne prochain présenter son spectacle en France. Des discussions sont en cours avec Mory Kanté, qui pourrait tourner avec lui. A sa tournée, la sortie du disque qu'il a réalisé pour Hart Rouge, et celle du film qu'il a tourné avec Jean-Pierre Lefebvre, viendront de toute façon s'ajouter pour garder Daniel Lavoie au devant de la scène pour plusieurs mois encore. »

« C'est dans trois semaines que sort *Inconditionnel*. En collaboration avec son complice Lambert, dont la contribution aux arrangements est plus grande que sur un disque de Lavoie, son travail auprès de Hart Rouge aura été de « surveiller, de les pousser à aller jusqu'au bout de leur talent, sans jamais leur donner un break ». Il leur aura également donné la musique d'une chanson. »

« A Jean-Pierre Lefebvre, il en aura donné plus de 40 minutes. « J'avais une liberté de travail complète. Il m'a juste dit où il voulait avoir de la musique. Et finalement, ils ont pris presque tout ce que j'ai fait. »

Au Festival des films du monde

« Pour Daniel Lavoie qui avait composé la chanson thème du film *Les Longs manteaux*, la musique de ce *Fabuleux voyage de l'ange* était donc une première. Et même une double première, puisqu'il y joue également l'un des principaux rôles. « Le fait d'avoir joué dedans me donnait une meilleure compréhension du film. »

« Pour le producteur François Dupuis de l'ACPAV, sa chanson thème *Tu partiras en voyage* est l'une de ses plus belles. On vise un lancement au Festival des films du monde en août, sinon à l'automne. Un vidéoclip de la chanson thème, et un disque de la musique de Lavoie, sont également envisagés. Dans l'esprit du producteur, il s'agit de donner les meilleures chances possibles à ce qu'il dit être « quelque chose de spécial, de très tendre, un très beau film ». La seule chose de confirmée pour l'instant, est donc la parution aux Éditions Libre Expression du conte que Lefebvre a tiré de son scénario. »



PHOTO JEAN COUILLI, La Presse

Jean Leloup a sorti un haut de forme de son sac pour la photo mais après tout, c'est « Mr. Leloup » que les gens veulent voir.



L'Orchestre symphonique et la chorale du Conservatoire de Montréal

Avec la participation des chœurs de la Polyvalente Pierre-Laporte et de l'École secondaire Joseph-François-Perrault

Direction: Louis Lavigneur

Au programme:
Dvorak, Vaughan Williams, Haydn

Soliste:
Ricardo Diano, trompette

le samedi 6 avril 1991 à 20 heures
Église Saint-Marc-de-Rosemont
2602, rue Beaubien Est
Montréal

et
le dimanche 7 avril 1991 à 20 heures
Église Saint-Alphonse-d'Youville
560, boul. Crémazie Est
Montréal

ENTRÉE LIBRE

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

Ville de Montréal

PARFAITS SALAUDS

CE SOIR 20 H
Ven. et sam. 21 h 12:50\$
CLUB SODA
CKOI 96.0 FM
Billets au Club Soda & Ticketron 5240 ave du Parc 270-7848 Res Teletron 288-2525

Le vilain pingouin
LE GROUPE DE L'HEURE AU QUÉBEC
avec les succès
Le train - Marche seul - Sous la pluie - Salut salaud
EN SPECTACLE AU CLUB SODA
24,25,26,27 AVRIL 20H30
BILLET EN VENTE AU CLUB SODA, AU SPECTRUM, AU COMPTOIRS TICKETRON ET PAR TÉLÉTRON AU 288-2525 (+ frais)

Sauter sur l'occasion!



Les Misérables

LA PLUS POPULAIRE DES COMÉDIES MUSICALES

PLACES ENCORE DISPONIBLES CE WEEK-END!

AUJOURD'HUI: 14 h et 20 h (français)
DEMAIN: 14 h (anglais) et 20 h (français)

APPELEZ TÉLÉTRON: (514) 288-2525

Billets en vente également au guichet du théâtre et à tous les comptoirs Ticketron.

THÉÂTRE SAINT-DENIS

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

VARIÉTÉS

Laurentide Rock

DKD

BILLET 1/2 PRIX
CONTRONS LA RÉCESSION

DEMAIN — 8H00
SUE MEDLEY
ARTISTE INVITÉ: MAI JING
SPECTRUM
BILLETS 8,25\$

MARDI 9 AVRIL - 20H30
TANITA TIKARAM
SPECTRUM
BILLETS 7,75\$

BILLETS POUR TOUS CES SPECTACLES EN VENTE À TOUS LES TICKETRON OU À LA PORTE JUSQU'À L'HEURE DU SPECTACLE (+FRAIS DE SERVICE)

ÉPARGNEZ MAINTENANT BILLETS 1/2 \$

MARJO

CE SOIR 20 H 30 SUPPLÉMENTAIRES! VEN. 12 et SAM. 13 AVRIL

VEN 29 MARS SAM 30 MARS 20h30
LE SPECTRUM

BILLETS AU SPECTRUM (861-5851) & TICKETRON. RÉSERVATIONS TÉLÉTRON 241-5225

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - AuJ., 14 h, 19 h 30; dem., 14 h 30, «The Sound of Music».

THÉÂTRE SAINT-DENIS (2) - AuJ., 20 h, «Merci beaucoup». Avec Bernard Fortin et Patrice L'Écuyer.

SPECTRUM (318, Sainte-Catherine o.) - AuJ., 20 h 30, Marjo. Dem., 20 h, Sue Medley. Mar., 20 h 30, Laurence Jalbert. Jeu. et ven., 20 h 30, Daniel Lavoie.

THÉÂTRE ELYSEE (135, Milton) - AuJ., 20 h 30, «Que reste-t-il de mes amours?», de Christian Bégin.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc) - AuJ., 20 h, 21 h, les Parfaits Salads. Lun., 20 h 30, Juste pour rire. Mar., 21 h, Empire des futures stars: Groupes Toolang, le Grand Manage et Farniente Salon. Merc. et ven., 20 h 30, Jean Leloup.

FOUFUNES ÉLECTRIQUES (87, Sainte-Catherine o.) - AuJ., 20 h, Forgotten Rebels et Ripcordz. Ven., 21 h, Swinging Relatives.

AU PLAISIR (4467, Saint-Denis) - Merc., 21 h, place aux poètes avec Marie Savard et Louise Warren.

L'INTRO (911, Jean-Talon e.) - Jeu., 21 h, Kros-ton et Unknonnes et Banlieue rouge.

CATHÉDRALE CHRIST-CHURCH (623, Sainte-Catherine o.) - Jeu., 20 h, Ensemble Sri Chin-moy Sonq-Waves.

LE PIERROT (114, Saint-Paul e.) - AuJ., 20 h, Alex Sohier et Gilbert Lauzon.

LES DEUX PIERROTS (104, Saint-Paul e.) - AuJ., 20 h, Mark Vinet et le Groupe Ardea.

HABITAT SAINT-CAMILLE (5220, Charlevoix) - Ven., 20 h 30, Jean-Marc Parent et Michel Barrette.

LE BISTRO D'OUTREFOIS (1229, Saint-Hubert) - AuJ., 22 h, Groupe Cerfeuil; 22 h 30, Jacques Antonin.

L'AIR DU TEMPS (191, Saint-Paul o.) - AuJ. et dem., 22 h 15, Michel Cusson et The Wild Unit.

CAFE THELEME (311, Ontario e.) - AuJ., 21 h 30, The Jazz Live Group.

LE GRAND CAFE (1720, Saint-Denis) - AuJ. et dem., des 21 h, festival de bleus.

LES BEAUX ESPRITS (2073, Saint-Denis) - AuJ. et dem., des 21 h, John McGale et Jeff Smallwood.

LE SOLEIL LEVANT (5380, Saint-Laurent) - AuJ., hommage à Aretha Franklin, avec Alma Faye Brooks et The Rising Sun Soul Machine. A compter de dem., festival de reggae: des 21 h.

BIJOU (300, Lemoyne) - AuJ., jeu. et ven., 22 h, Caroline Harvey.

BIDDLE'S (2050, Aylmer) - AuJ., de 18 h à 21 h 30, Trio Billy Georgette; de 21 h 30 à la fermeture, trio de Charlie Biddle et Jean Nugent. Dem., de 18 h 30 à minuit, Trio de Bernard Primeau avec Bernard Brien. Lun., de 19 h à minuit, mar., de 19 h à minuit, merc., jeu., ven., de 17 h 30 à 22 h, Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp; merc. au ven., de 22 h à la fermeture, Trio de Charlie Biddle.

BALATTOU (4372, Saint-Laurent) - Dem., a20 h, Mohamed Bangoura et Koba. Mar. et merc., 22 h, festival antillais avec le grand Marce et son groupe Tumpak.

DECIBEL (289, Mont-Royal o.) - AuJ., Daydream Dem., Southbound: des 21 h.

BAR 2080 (2080, Clark) - AuJ., Duo Alain Caron et Michel Donato. Dem., Dawn Thompson: des 21 h 30.

CLAUDIO'S (124, Saint-Paul e.) - AuJ., 22 h, Evidence.

CHECKERS (4514, Ave. du Parc) - AuJ. et dem., des 21 h, Groupe Freddie James et Fusion 3.

STATION 10 (2071, Sainte-Catherine o.) - AuJ., Peter McLaughlin Band. Dem. Alfred E. Newman Contest et Reeling Studz: des 21 h.

JAILHOUSE ROCK CAFE (30, Mont-Royal o.) - AuJ., Kish-I. Dem., Tribute to the Doors: des 21 h.

VIEUX CLOCHER (64, Merry nord, Magog) - AuJ., 20 h 30, Claude Dubois.

CKOI 96.9 FM ET PRESENTENT

Jean Leloup

ET LA SAIE AFFAIRE

3,5 et 6

APRIL

8:30 pm

Club Soda

5240 ave du Parc inf. 270-7848
Tickets at Club Soda, at Spectrum and by Ticketron

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL
Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT

Solistes:

Justino Diaz, basse
Gary Karr, contrebasse

Mozart: Symphonie no 33, K. 319 et airs de concerts, pour basse
Hoffmeister: Concerto pour contrebasse no 2.
Rossini-Paganini: «Moses Fantasy»

LUNDI, 1er AVRIL, 20h.30

Billets: \$25.00, âge d'or \$12.50
étudiants \$9.00
en vente à la Place des Arts

Sous le patronage de **unitel**

Théâtre Maisonneuve Réservations: 842-2112
Place des Arts Renseignements: 285-4253

DE LA ROCHELLE

SAUVEZ MON AME

LA MISSION

Les 10, 11, 12 et 13 avril 1991 à 20h00

Théâtre St-Denis 2 Berri 1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

Billets en vente aux comptoirs TICKETRON Théâtre St-Denis 12h à 21h (+ frais de service)

Achats par carte de crédit: 288-2525
20 PERSONNES ET PLUS: 847-0220

CKOI 96.9 FM

3 DERNIERES

CÉLÉBREZ PÂQUES AVEC

THE SOUND OF MUSIC

LA CÉLÈBRE COMÉDIE MUSICALE, DANS SA VERSION ORIGINALE EN ANGLAIS

les 28, 29 & 30 mars 1991, à 19h30
matinées, les 30 & 31 mars, à 14h00

50% de réduction pour les enfants de 12 ans et moins

EN VENTE DÈS MAINTENANT À LA PLACE DES ARTS ET DANS TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 10 \$.

SHUMKA

UNE ENVOLÉE VIBRANTE DE COULEURS

Les Danseurs Ukrainiens de Shumka - Tournée Canadienne 1991
Winnipeg Calgary Saskatoon Vancouver Edmonton Montréal Toronto

"Shumka présente un spectacle intense qui témoigne de la vie, de la tradition et de l'esprit. Nous projetons la création d'un ballet inspiré de l'oeuvre 'Enchanted Love' de Shumka..."
Viktor Litinov, Directeur artistique, Le Ballet de Kiev

25 & 26 AVRIL 1991 à 20h
30.00, 26.00, 19.00, 17.00\$*

*Prix incluant TPS

BILLETS DISPONIBLES À LA BILLETTERIE DE LA PLACE DES ARTS ET AUX COMPTOIRS TICKETRON

La passion du monde

AIR CANADA transporte Shumka vers vous

Une compagnie de 45 danseurs et 30 musiciens

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ (+ TPS) sur tout billet de plus de 10 \$.

CREVETTES À BÂBORD!

Repas complet à partir de **9.95\$**

LA BELLE CREVETTE

Crevettes à bâbord? À ce prix-là c'est d'accord!

En ce moment, Chez la Mère Tucker vous offre un choix fantastique de plats de crevettes, servis avec du bon pain chaud, les soixante régals de notre table de crudités, des légumes, du riz et une tarte aux pommes. À partir de 9,95\$ seulement. De belles grosses crevettes bien tendres,

panées ou au four. Des brochettes de crevettes cajun ou barbecue. Des crevettes sampan à l'orientale. Ou un surlonge succulent recouvert de crevettes. Une mer de choix, du lundi au jeudi soir, pendant une période limitée. Des crevettes à si bon prix. Filez à toute vapeur chez la Mère Tucker!

Chez la Mère TUCKER C'est le bon choix!
Rosbif - Fruits de Mer - Grillades

DIMANCHE DE PÂQUES Réservez pour le brunch ou le souper.

CENTRE-VILLE: 1175, place du Frère André 866-5525
ST-LAURENT: 6971, chemin Côte-de-Liesse 737-0092 (à 5 min. de Décarie, sortie Hickmore)

ARTS VISUELS

L'exposition du TDC: pas seulement pour les graphistes



**JOCELYNE
LEPAGE**

Ce n'est pas parce que c'est une pochette d'allumettes, un rapport annuel, une carte d'affaires, qu'il faut que ce soit absolument terne, triste et ennuyeux.

Voilà la leçon que l'on peut tirer de l'exposition du Type Directors Club qui se poursuit jusqu'au 7 avril au Centre de design de l'UQAM.

Le TDC, de New York, est l'une des associations les plus prestigieuses dans les milieux internationaux du design et ses expositions annuelles sont fort courues partout où elles sont présentées. Ici, l'exposition qui réunit les lauréats de 1989 et 1990, connaît un franc succès auprès des designers et des étudiants en design.

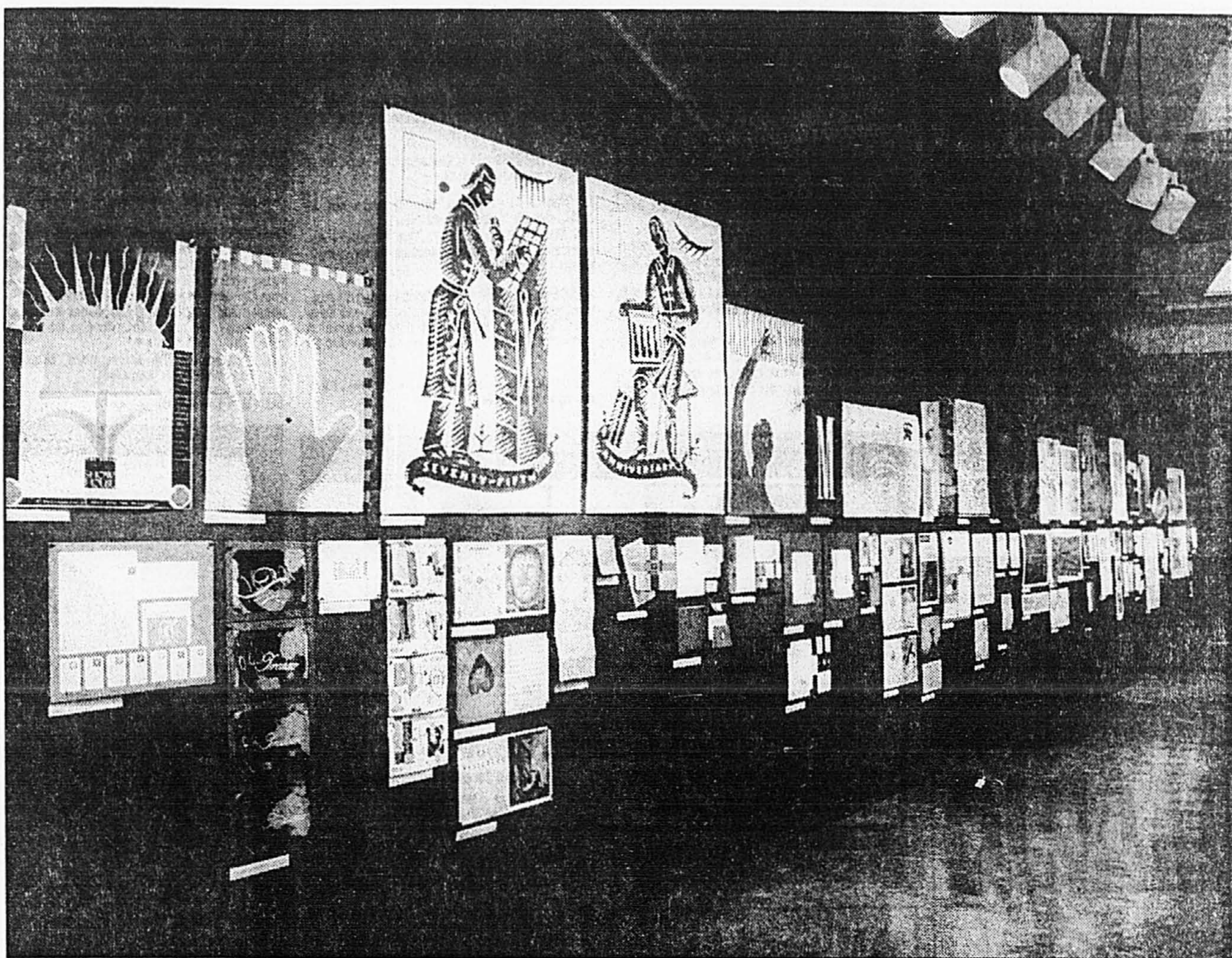
Il y a là, dans le vieil et bel édifice de la rue Sherbrooke, des centaines de produits de tous ordres et de tous formats, qui viennent d'un peu partout, mais surtout des États-Unis, et qui ont été retenus pour la qualité de leur design typographique: affiches, livres, papeterie, produits d'emballage, rapports annuels, cartes d'affaires, cartons d'allumettes, etc., qui ne sont pas intéressants seulement pour la qualité du typographe, mais aussi pour un tas d'autres raisons. Ils surprennent par leur originalité, leur aspect fantaisiste ou leur grâce classique. Ou encore, ils inquiètent par leur signification sociologique. Pourquoi, par exemple, l'imagerie des années cinquante est-elle si populaire? Parce que l'avenir fait peur?

Chose merveilleuse dans cette exposition sans prétention, c'est que l'on peut fouiller soi-même dans les produits qui se trouvent sur les tables, feuilleter ce qui se feuillette, ouvrir ce qui s'ouvre, tourner ce qui se met à l'envers. Et découvrir, par exemple, une carte d'invitation à un mariage fort originale. Il s'agit d'un petit livre, illustré à chaque page par un panneau de signalisation routière correspondant à des sentiments amoureux. Le dernier, c'est Yield.

Clients recherchés

Si le directeur du Centre de design, Frederic Metz, est ravi de voir le succès de l'exposition auprès des designers et des jeunes, c'est une autre race de monde qu'il aimerait voir affluer chez lui: les «clients», dit-il, les preneurs de décision.

Selon lui, il ne se passe pas grand-chose en graphisme au Québec, «pas parce qu'il n'y a pas de bons graphistes, soutient-il, mais parce que les décisions sont prises par des gens que ne font pas confiance aux graphistes, qui ont peur de déplaire aux conseils d'administration, qui ont peur de l'originalité, qui n'osent pas prendre de risques.»



L'exposition du Type Directors Club de New York, l'une des associations les plus prestigieuses dans les milieux internationaux du design, réunit des centaines de produits de tous ordres et de tous formats qui ont été retenus pour la qualité de leur design typographique: affiches, livres, papeterie, produits d'emballage etc..

PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse

L'exposition montre à ces «clients» tant désirés que l'on peut être une société très officielle, notamment le gouvernement américain ou les magasins Bloomingdale, et faire sa promotion avec des documents qui surprennent, qui amusent, ou qui sont tout simplement impeccablement beaux.

La direction de l'UQAM aurait l'intention de détruire l'ancienne Ecole technique qui loge le Centre de design, au 200 ouest de la rue Sherbrooke, et d'en conserver uniquement la façade. Comme le

rappelait Jean-Pierre Bonhomme dans *La Presse* de dimanche dernier, il s'agit de l'un des rares édifices de style beaux-arts à Montréal. On le doit à l'architecte John S. Archibald. L'Université

voudrait construire à la place les bâtiments de la faculté des sciences. Voilà qui devrait amener quelques rats et lapins dans le très culturel environnement de la Place des arts.

Signalons en terminant que la

ÉCOLES

GYMNASTIQUE DOUCE (METHODE BERTHERAT)

Ces mouvements dégagent les tensions musculaires, mobilisent les articulations, améliorent la posture et apportent de la détente.

- Groupes limités à 6 personnes
- Soirées d'informations gratuites

Renseignements supplémentaires et inscription:
Johanne Mireault, praticienne dipl.

(514) 254-3255
MÉTRO
RADISSON

Mission: Renaissance

CLASSES DE DESSIN ET DE PEINTURE

(début - intermédiaire - avancé)

- Méthode unique et structurée
- Bases complètes, par étapes
- Enseignement individuel
- Aucun prérequis
- Inscription en tout temps

• Jour ou soir •

3623, St-Denis
(Métro Sherbrooke)
843-6830

permis culturel
#CPO520

SESSION HIVER 91 STUDIO: MICHÈLE TURENNE TAM-TAM-DANSE

(Cours jour - soir) Adultes - Enfants
• Danse africaine • Afro-contemporaine
• Baladi (danse orientale)



INSCRIPTION
843-8922

10, Ontario ouest
Suite 500
Métro Saint-Laurent

SESSION
PRINTEMPS 91
DÉBUT DE COURS
8 AVRIL

Les cours du samedi

SESSION PRINTEMPS 1991

- Cours d'arts plastiques et d'art et ordinateur pour enfants et adultes
- 8 cours de 2 heures. Coût: 55\$ par enfant.
- 8 cours de 2 h30. Coût: 72\$ par adulte.

matériaux inclus

Début des cours: le 27 avril 1991

• Inscription: par téléphone, le 6 avril 1991: 10h à 13h30
au 987-3579 ou 987-3453,

ou inscription tardive: en personne, le 27 avril de 9h à 10h et de 13h à 13h30 à:
La Grande Place du pavillon Judith-Jasmin de l'UQAM

Université du Québec à Montréal

ÉCOLES

Être créatif c'est vivre mieux!

Cours pour adultes de 8 semaines en vitrail, aquarelle, dessin, peinture, pastel, bijouterie, calligraphie, arrangement floral, paysagisme, céramique et autres.

Programme 6 semaines pour jeunes & adolescents (programmes après l'école & le samedi matin)

Les cours débutent le 28 avril.

centre
des arts
visuels

Journée porte ouverte
dimanche 14 avril
de 13h à 16h

INSCRIVEZ-VOUS
MAINTENANT PAR
TÉLÉPHONE 488-9558

350 ave Victoria, à Westmount,
H3Z 2N4 (Deux pas du métro Vendôme)

Cours YOGA MÉDITATION

FRANÇAIS ET ANGLAIS

Début des cours: Semaine du 2 et 9 avril

Session: 8 cours 1h30... \$65,00

Cours sur l'ésotérisme,
ateliers sur les Couleurs, les Rêves.

Conférences sur
l'Ere du Verseau et le Nouvel AGE.

Diapositives et vidéo sur la Ville Lumière
Mandaram Shambhasalem en France

L'AUMISME

CENTRE DE SON DE L'UNITÉ OM

Fondateur de l'Aumisme, M. Hamsananda
Corporation sans but lucratif
948, boul. St-Joseph Métro Laurier

Montréal 598-5282 ou 491-7716

CENTRE-MÈRE (ASHRAM) DANS LES LAURENTIDES
(819) 326-6121 FAX: (819) 326-8125

L'INSTITUT DE PHOTOGRAPHIE DAWSON

Cours le soir et la fin de semaine en PHOTOGRAPHIE, IMAGES INFOGRAPHIQUES et VIDEO pour amateurs et professionnels.

INSCRIPTIONS:

En personne: les 2 et 3 avril de 12h à 19h.
Par téléphone: du 2 au 5 avril de 13h à 19h.

(avec Visa ou MasterCard)

Les inscriptions tardives seront acceptées selon les disponibilités.

La session printemps débute la semaine du 15 avril 1991.

PHOTOGRAPHIE

Nous offrons des cours d'INTRODUCTION pour débutants, d'EXPRESSION VISUELLE pour les étudiants qui cherchent à améliorer leur expression créative, de STUDIO pour l'amateur avancé et le professionnel, et de LABORATOIRE pour ceux qui veulent améliorer leur performance en chambre noire.

IMAGES INFOGRAPHIQUES

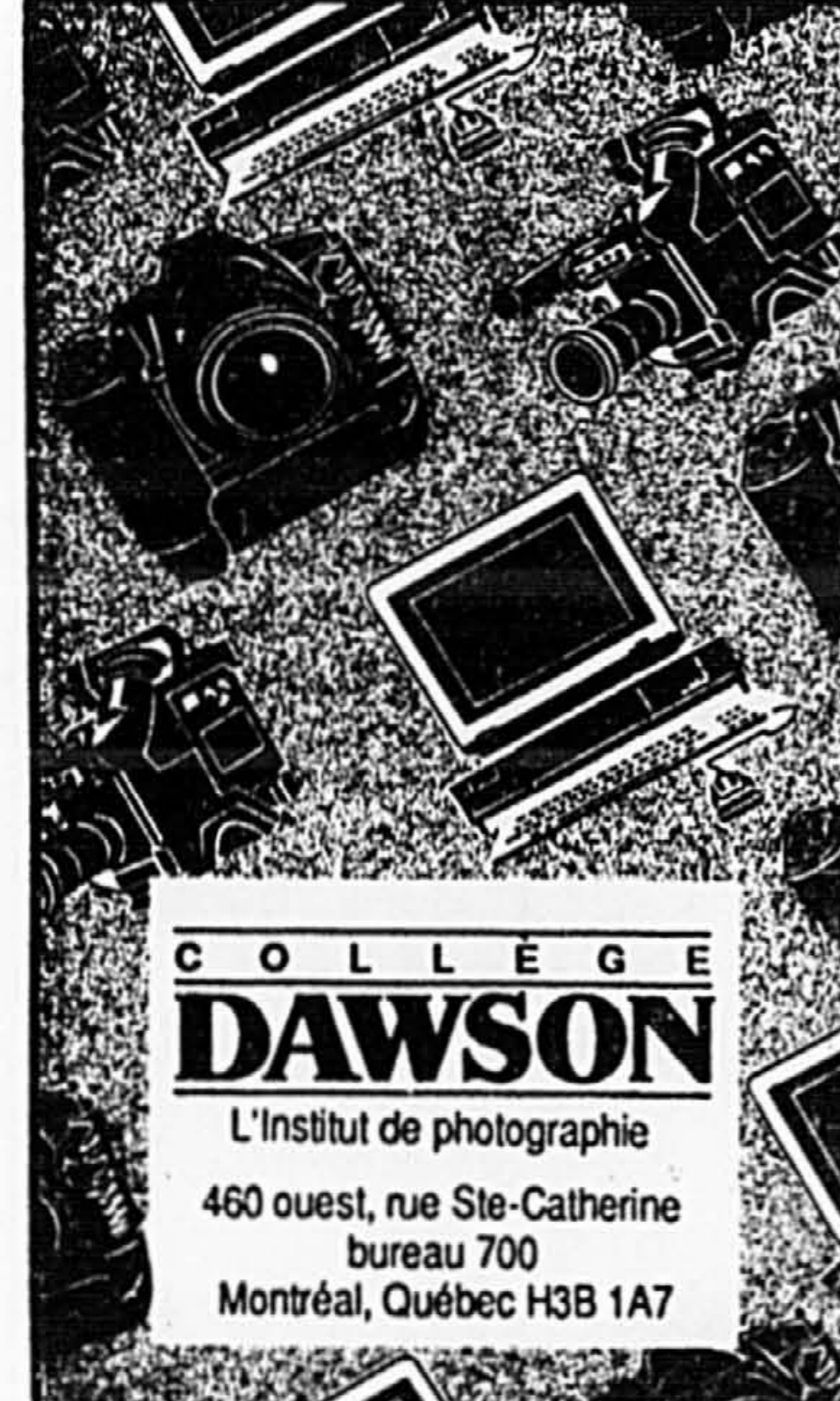
Ce groupe de cours est conçu dans le but d'attirer tant l'intérêt des débutants que des artistes visuels. Ces cours couvrent les domaines suivants: l'introduction à l'infographie, graphiques vidéo, édition électronique, animation et graphiques informatiques.

VIDÉO

Ce programme contient deux sections: une pour les amateurs et une autre pour toute personne désirant entrer dans le marché professionnel. Les cours couvrent toutes les étapes du procédé vidéo de la «préproduction» à la «postproduction».

50% de réduction sur les frais de scolarité pour personnes du 3^e âge pour la majeure partie des cours.

BROCHURE DISPONIBLE SUR DEMANDE: tél.: (514) 866-6588



COLLÈGE DAWSON

L'Institut de photographie

460 ouest, rue Ste-Catherine

bureau 700

Montréal, Québec H3B 1A7

L'UNIQUE SALON PLEIN AIR... GRANDEUR «NATURE»!

Mettant en vedette:
SAMPSON
L'OURS

PLUS DE 17 000 \$ EN PRIX!

Les Portes de l'Enfer
SÉPAQ
LA RÉSERVE D'ANTICOSTI
Johnson
OUTDOORS

Détails et règlements
du concours disponibles
au salon.

SALON CAMPING, PLEIN AIR, CHASSE ET PÊCHE DE MONTRÉAL

PLUS SPECTACULAIRE QUE JAMAIS À L'OCCASION DE SON 30^E ANNIVERSAIRE.

- Décrochez de supers aubaines pré-saison sur la plus vaste gamme d'équipements de camping, chasse et pêche.
- Découvrez les nouveaux modèles de bateaux de pêche, véhicules récréatifs et petites embarcations.
- Choisissez parmi les fantastiques vacances-aventures offertes par plus de 100 pourvoires.
- Tentez votre chance au bassin de pêche à la truite; perfectionnez votre technique au super-aquarium de pêche; et rencontrez Sampson.

Offrez-vous une journée pleine d'activités pour toute la famille.

DÈS DEMAIN JUSQU'À DIMANCHE 7 AVRIL PLACE BONAVENTURE

Les Salons des Sportsmen

Jours de semaine: 12h à 22h
Samedis: 11h à 22h Dimanches: 11h à 18h
Adultes: 7,50 \$ Étudiants, Age d'or: 6,00 \$
6 à 12 ans: 3,00 \$ Moins de 6 ans: Gratuit
*Taxes incluses. La billetterie ferme une heure avant la fermeture du salon.

ENSEMBLE, NOUS OFFRONS UNE BOUFFÉE DE PLEIN AIR.

«Verts» depuis toujours!

En 1948, bien avant que le vert devienne la couleur à la mode, Les Salons des Sportsmen voyaient le jour. Le but des fondateurs: stimuler l'intérêt et l'activité dans le domaine du plein air et de la conservation en fournissant l'appui financier nécessaire.

Bravo à tous nos amis!

Après 44 ans et 25 millions de dollars distribués, Les Salons des Sportsmen restent fidèles à leur devise: «Ensemble, apprécions et protégeons notre environnement.» Mais en réalité, vous êtes les véritables héros, vous qui visitez nos 23 salons à travers le pays et qui achetez nos 4 magazines. Parce que vous nous aidez à prendre soin du plein air canadien, nous vous disons Merci!

Salon National des Sportsmen au Canada (1989) Ltd.



30^E ANNIVERSAIRE

ROCK



Sur la plus récente photo de Jr. Gone Wild, il n'y a plus que trois membres du groupe actuel, dont Mike McDonald, au centre.

Jr. Gone Wild attend son heure de gloire



ALAIN DE REPENTIGNY

Il y a des artistes qui donnent l'impression de fuir le succès. Pendant que certains de leurs contemporains moins intéressants connaissent la gloire, ils travaillent dans l'ombre, passent et repassent en ville sans faire de bruit et mettent une éternité à accoucher d'un disque. Mais ils ne lâchent pas.

Comme Jr. Gone Wild dont le dernier microsillon s'intitule justement *Too Dumb To Quit*. Pourtant, ce groupe d'Edmonton a du talent et de l'énergie à revendre, de l'humour aussi et plus d'idées et d'aplomb que bon nombre de ses pairs. Je me souviens de leur spectacle au Club Soda en septembre 1987, en première partie des Go-Betweens: une prestation volontairement je-m'en-foutiste, à la limite du bâclé et pourtant très séduisante par son parti-pris pour le plaisir.

En jasant au téléphone une quinzaine de minutes avec Mike McDonald, le leader incontesté du groupe, j'ai su que Jr. Gone Wild n'était pas allergique à la popularité, mais qu'il ne prenait pas toujours les moyens pour en jouir.

Pas question de quitter Edmonton pour Vancouver ou Toronto où loge l'élite du rock canadien. Par principe autant que par manque d'intérêt. Pas question non plus que McDonald sacrifie sa «vision» pour un peu de stabilité: son groupe change tellement souvent qu'il compte deux nouveaux-venus depuis la parution de *Too Dumb To Quit*, en 1990.

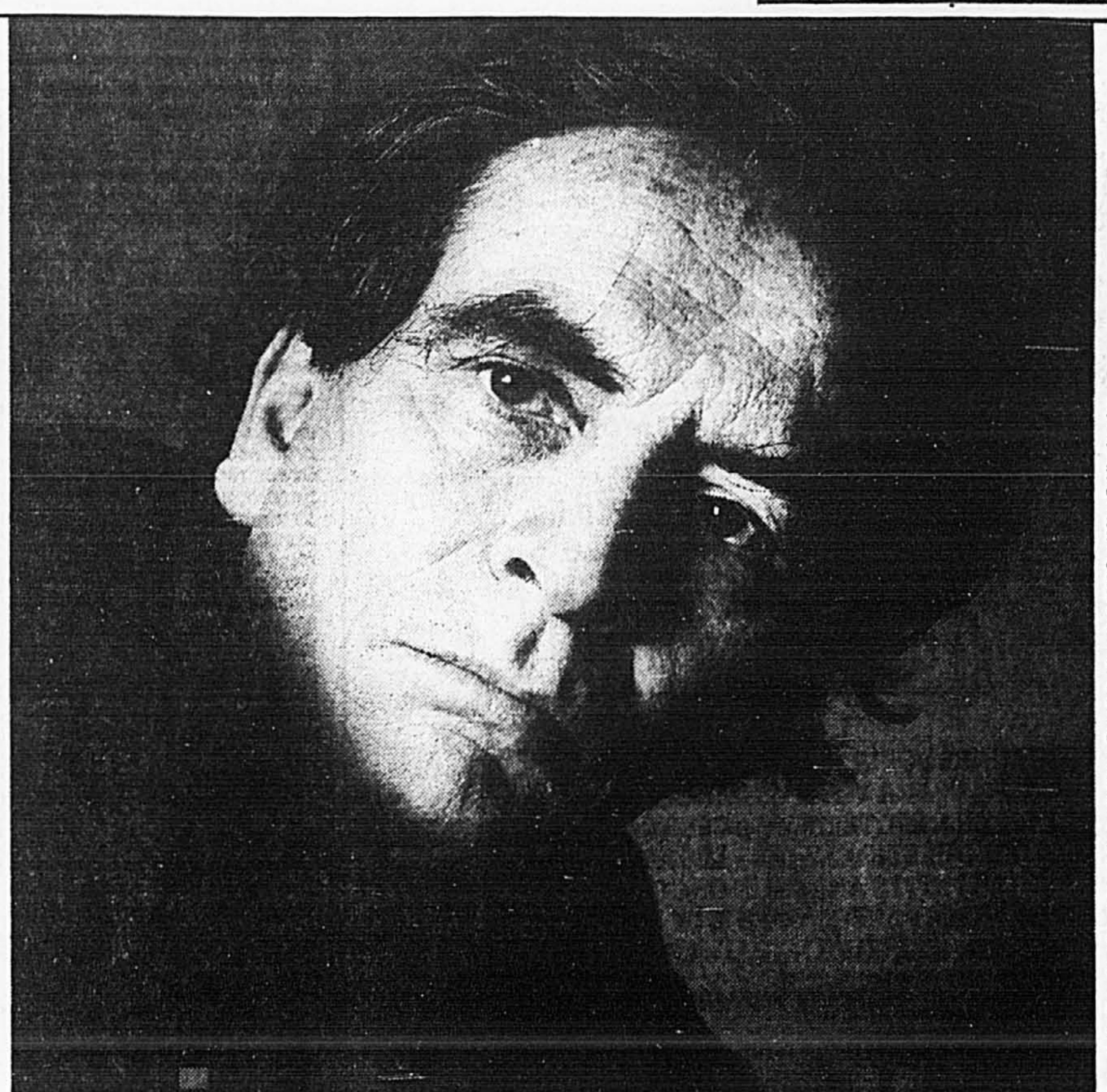
«Les autres sont partis d'eux-mêmes ou je les ai virés parce qu'ils ne correspondaient pas au son que je cherchais pour le groupe. J'avais des idées bien précises

et je voulais plus de musiciens dans le groupe. Mais la philosophie de base n'a pas changé: l'important c'est que notre musique soit un peu rude, mais sincère. Toutefois, j'espère que le groupe actuel va durer, je ne sais pas si je pourrais survivre à d'autres changements!», raconte McDonald qui dit tenir avoir hérité de son père militaire un penchant pour l'humour noir.

Le Jr. Gone Wild qui se pointe au Terminal, 1635 rue Ste-Catherine ouest, le 4 avril, ne compte qu'un vieil acolyte de McDonald, le bassiste Dove qui est du groupe depuis six ans. Le claviériste Ford Pier, le guitariste Chris Smith, le batteur Ian Cook et la guitariste-violoniste Jane Hawley, qui s'est greffée au groupe au début de 1991, complètent la formation. A 27 ans, McDonald fait figure de vétéran aux côtés de Cook, Smith et Pier qui ont respectivement 21, 20 et 19 ans...

«Je pense que notre musique est de plus en plus compatible avec la tendance actuelle, reprend McDonald. The Tragically Hip vient de gagner un Juno et ils ont un son de guitare qui ressemble au nôtre. Et puis le fait d'être associés à la compagnie de disques Stony Plain amène à nos spectacles des gens qui aiment le country, le folk et le blues.»

Ainsi que le rock en santé et un tantinet «années 60», aurait-il pu ajouter.



pierre cardin

AU MUSÉE

passé·présent·futur

Ouvert du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h (le samedi jusqu'à 20 h)
Billets en vente au Musée jusqu'à 16 h 15 (le samedi jusqu'à 19 h 15)
et aux comptoirs Admission (514) 522-1245

Musée des beaux-arts de Montréal

1379, rue Sherbrooke ouest, Montréal Métro Guy-Concordia ou autobus 24

Renseignements : (514) 285-2000

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
27 MARS - 26 MAI 1991



QUESTIONS D'HISTOIRE

Une émission spéciale sur l'histoire du Canada animée par Robert Guy Scully.

DEMAIN à 19 h

Radio-Canada
Télévision

LA GRANDE CONFRONTATION



ÉQUIPE LA PRESSE

Capitaine: Gregory Charles
Karine Bernier-Lapointe (CEGEP Ahuntsic)
Nancie Couture (Séminaire Sacré-Coeur)
Marie-Chantal Fortin (École d'éducation Internationale)
Stéphanie Gaudet (Collège Jean-de-Brébeuf)
Marie-Claude Letarte (Polyvalente La Poudrière)
Karina Montambault (Collège l'Assomption)
Frédéric Blisson (École Steur-de-Coulange)
Frédéric Grenier (École de Montagne)
Philippe Jean (École Saint-Paul-de-Varennes)
Yannick Lemieux (Académie Antoine-Manseau)
Sébastien Thériault (Collège Jean-Eudes)



ÉQUIPE RADIO-CANADA

Capitaine: Edgar Fruittier
Dorothee Benymann (Comédienne)
Manon Blanchette
(Conservateur Musée d'art contemporain de Montréal)
Sylvie Fréchette
(Championne canadienne de nage synchronisée)
Angèle Dubéau (Violoniste)
Lise Watier (présidente, Lise Watier Cosmétiques Inc.)
Roch Carrier (Recteur, Collège militaire de Saint-Jean)
Claude Castonguay (Sénateur)
Alain Dubuc (Éditorialiste en chef, La Presse)
Pierre Harvey (Athlète et ingénieur)
Yves Lamontagne
(Directeur Centre de recherche Hôpital Louis-H. Lafontaine)
Suzanne Lapointe (Animatrice)

- 1-En quelle année Jeanne Trout est-elle devenue la première femme autorisée à pratiquer la médecine au Canada?
- 2-Le mât totemique est un important objet culturel associé à quelle tribu?
- 3-Quelle est la seule personne à avoir occupé le poste de gouverneur général de la Nouvelle-France à deux reprises?
- 4-En 1780, quelle était la boisson préférée des Canadiens?
- 5-Le sommet le plus élevé du Québec est:

DES RÉPONSES À CES QUESTIONS ET À PLUSIEURS AUTRES DEMAIN À "QUESTIONS D'HISTOIRE"



Cette semaine au Complexe Desjardins

Jusqu'au 5 avril
Encore des fleurs pour le 15e... et pour Mozart

Cette semaine encore, le Complexe Desjardins poursuit sa programmation soulignant son 15e anniversaire. Des spectacles de qualité seront présentés tous les midis sur la scène du somptueux jardin autrichien.

Le mardi 2 avril

Wiener Tanze
Tourbillons de valses et furie de polkas-galops nous plongeant dans l'atmosphère de folie et frivole du 19e siècle.

Le mercredi 3 avril

Place au piano
Des jeunes gagnants du Concours de musique du Canada, tous âgés d'une quinzaine d'années, interprètent les classiques de Mozart.

Le jeudi 4 avril

L'art du clavecin
Pierre Grand'maison nous fera découvrir toute la richesse des pièces de Mozart à travers la sonorité particulière du clavecin.

Le vendredi 5 avril

Mozart aux enchères
Spectacle musical et fantaisiste où les partitions de Mozart sont concrétisées par 2 flûtes qu'on dit «enchantées».

COMPLEXE DESJARDINS

Ça vous change du simple magasinage.



ANDREA BRANZI

Architecte et designer

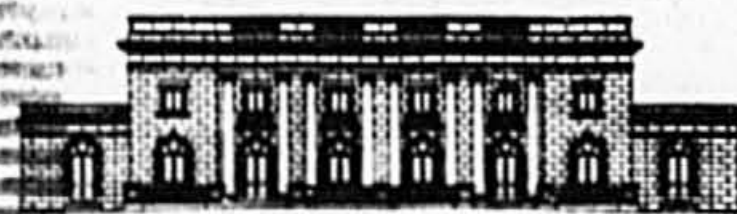
Projets d'architecture et d'urbanisme, meubles et design conçus au cours des vingt dernières années dans l'esprit du Nuovo Design Italiano

du 29 mars au 26 mai 1991

Heures d'ouverture:
du mercredi au dimanche
de 11h à 17h

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL

Entrée par le boulevard Pie IX ou 2929, avenue Jeanne d'Arc (514) 259-2575



Château Dufresne

Salon International des Aînés

« UN SALON SÉRIEUX... QUI S'AMUSE ! »

250 exposants de qualité



PALAIS DES CONGRÈS DE MONTRÉAL
9 au 13 AVRIL 1991

Tous les jours de 10 h à 18 h
Admission: 7. \$ / 50 ans + : 6. \$
Groupes (min. 20): 5. \$

QUOI DE NEUF?

TRIBUNES POPULAIRES « AÎNÉS DE TOUS ÂGES...
À VOUS LA PAROLE! »
PAVILLON DE L'ÉSOTÉRISME • CENTRE DE CONFÉRENCES
GRAND JEU-QUESTIONNAIRE « LES MORDUS DU SAVOIR »
« LES PETITS ANIMAUX DE COMPAGNIE » •
« JEUX DE MOTS » AVEC L'OFFICE DE LA LANGUE FRANÇAISE
EXPOSITION BRAVO CANADA! • LOI 145 « LE MANDAT »

VEDETTES EN DIRECT :

JACQUES BOULANGER • RENÉ CARON
• LOUISETTE DUSSAULT • CLAUDETTE LAMBERT
• PÈRE AMBROISE • MIA RIDDEZ • MARCEL SABOURIN
• JANINE SUTTO • MICHELLE TISSEYRE

TIRAGE D'UN VOYAGE POUR 2 EN FLORIDE... ET PLUS ENCORE!

INFO: (514) 845-4373

À l'affiche cette semaine

SUITE DE LA PAGE D9

MUSIQUE

UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall) - Auj., 20 h. Musica Cameraata Montréal. Andres Cardenes et Luis Grinhaus, violonistes, Isaias Zekowicz, altiste, Leo Grinhaus, violoncelliste, et Berta Rosenzli, pianiste. Oeuvres de Rola, Beethoven, Contant et Dvorak. Merc., 20 h. Collegium Musicum. Illustration musicale de «Don Quichotte». Jeu., 20 h. Ensembles de musique ancienne. Ven., 18 h. Shireen Maluf, pianiste; 20 h. Bremner Duthie, baryton, et Erin Thrall, mezzo-soprano.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) - Lun., 20 h 30. Orchestre de chambre McGill. Dir. Alexander Brott. Gary Karr, contrebasse, et Justino Diaz, basse. Oeuvres de Mozart.

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall) - Mar., 20 h. Ensemble de musique de chambre. Merc., 20 h. Chorale de femmes de McGill. Jeu., 20. Fanfare universitaire de McGill.

BASILIQUE NOTRE-DAME - Mar. et merc., 19 h 30. Orpheus Chamber Orchestra. Cecile Licad, pianiste. Symphonie (Boyce), Concerto pour piano en sol majeur (Haydn), Concerto brandebourgeois no 4, BWV 1049 (Bach), «Water Music», suite (Handel). •Concerts Banque Royale.

EGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION - Merc., 20 h. Réal Gauthier, organiste, et Jean-Jules Poirier, corniste. Oeuvres de Buxtehude, Krebs, Krenek, Scheidt, Förster, Eberlin, Strauss, Hindemith et Krol.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR - Merc., 20 h. Nathalie Choquet, flûtiste, Carmen Picard, pianiste, Guillaume Saucier, violoncelliste, et Minna Shin, pianiste. Jeu., 20 h. Quatuor Québec et Hatto Beyerle, altiste. Oeuvres de Boccherini, Brahms et Mozart.

THÉÂTRE

CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) - «Jeu de femme», de Krzysztof Zanussi et Edward Zebrowski. Trad. de Barbara Grzegorzewska. Avec Catherine Bégin, Patricia Tulasne et Alain Zouvi. Du mar. au sam.: 20 h. Jusqu'au 4 mai.

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) - Auj., 16 h 30, 21 h. «Le Prix», de Arthur Miller. Mise en scène de Yves Desgagnés. Avec Michel Dumont, Patricia Nolin, Gilles Pelletier et Gilles Renaud.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, Saint-Denis) - Auj., 16 h, 21 h. «La farce de l'âge», de Denis Bouchard, Suzanne Champagne, Rémy Girard et Pierrette Robitaille.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Sainte-Catherine o.) - «On ne badine pas avec l'amour», d'Alfred de Musset. Avec Sophie Faucher, David La Haye, Gérard Poirier, Janine Sutto, Jean Dalmain, André Montmorency et Martine Francke. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h. Jusqu'au 6 avril.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins e.) - «Des restes humains non identifiés et la véritable nature de l'amour», de Brad Fraser. Trad. et mise en scène de André Brassard. Avec Yves Jacques, Elise Guilbeault, Denis Roy, Mario Saint-Amand, Gary Boudreault, Marie-Christine Perreault et Pascale Montpetit. Du mar. au sam.: 20 h; dim., 15 h. Jusqu'au 13 avril.

THÉÂTRE OLYMPIA - De mar. à ven., 20 h. «Broue», de Claude Meunier, Jean-Pierre Planter, Francine Ruel, Louis Saia, Marc Messier, Marcel Gauthier et Michel Côté.

THÉÂTRE SAINT-DENIS - «Les Misérables», épopée musicale inspirée de l'oeuvre de Victor Hugo. Dim., 14 h; mar., ven., (en anglais); sam., 14 h, 20 h, merc., jeu., dim. 20 h, (en français).

Avec l'alcool, il y a parfois...un hic.



La Maison Jean Lapointe peut vous aider. Appelez.

(514) 288-2611

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) - «Baby Blues», de Carole Fréchette. Avec Jasmine Dubé, Amulette Garneau, Monique Miller, Christiane Proulx et Kim Yaroshevskaya. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h. Jusqu'au 7 avril.

tèves, Mélanie Métras et Cyncia Lajoie. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 13 avril.

SALLE FRED-BARRY (4353, Sainte-Catherine e.) - «Tu faisais comme un appel», de Marthe Mercure. Avec Sophie Clément, René Claude, Christiane Raymond, Louise Saint-Pierre, Marie-Anne Archambault, Patricia Es-

MONUMENT NATIONAL (1182, Saint-Laurent) - Mar., 20 h. «Not Wanted on the Voyage», de Timothy Findley.

SUITE À LA PAGE D13

CAMP DE JOUR DES CHAMPIONS

GARÇONS ET FILLES 4-14

ANIMATION EN ANGLAIS, ANIMATEURS BILINGUES

SPORTS, BEAUX-ARTS, HOCKEY, GYMNASTIQUE, NATATION
TERRAIN SPACIEUX DU COLLÈGE NOTRE-DAME, PRÈS DU MONT-ROYAL, OUTREMOHT

9H À 16H LUN. AU VEN. - JUILLET ET AOÛT

739-3721

ACCUEIL ET SURVEILLANCE DE 8H À 18H.

739-3423

DÉCOMPTÉ

CKOI

96,9 FM

La Presse

DIMANCHE

9h À 13h
PAUL SARRASIN • MON
CATHERINE VACHON

CETTE SEMAINE

FRANÇAIS	ANGLAIS
<p>1 CASH CITY</p> <p>2 DARLIN'</p> <p>3 LE HARLEY BLUES BAND</p> <p>4 NUIT</p> <p>5 REGARDE LES RICHES</p> <p>6 PLACE DES GRANDS HOMMES</p> <p>7 TWIST DE NUIT</p> <p>8 COOKIE</p> <p>9 O DÉSIRÉE</p> <p>10 J'VEUX PAS M'EN MÉLER</p>	<p>MARIAH CAREY</p> <p>1 SOMEDAY</p> <p>2 I'VE BEEN THINKING ABOUT YOU LONDON BEAT</p> <p>3 COMING OUT OF THE DARK GLORIA ESTEFAN</p> <p>4 RESCUE ME MADONNA</p> <p>5 SADNESS ENIGMA</p> <p>6 CRYING IN THE RAIN A-HA</p> <p>7 HOLD YOU TIGHT TARA KEMP</p> <p>8 YOU'RE IN LOVE WILSON-PHILLIPS</p> <p>9 ALL THIS TIME STING</p> <p>10 SHOW ME THE WAY RICK ASTLEY</p> <p>11 CRY FOR HELP THE REMBRANDTS</p> <p>12 JUST THE WAY IT IS BABY JANET JACKSON</p> <p>13 STATE OF THE WORLD ALIAS</p> <p>14 WAITING FOR LOVE WHITNEY HOUSTON</p> <p>15 ALL THE MAN THAT I NEED ROXETTE</p> <p>16 JOYRIDE WORLD ON EDGE</p> <p>17 ONLY THE LONELEY ROBERT PALMER</p> <p>18 MERCY MERCY ME / I WANT YOU AC/DC</p> <p>19 MONEYTALKS CANDI</p> <p>20 GOOD TOGETHER</p>

NE MANQUEZ PAS LA SUPER INTRO MYSTÈRE. 500 \$ EN CADEAUX CHAQUE WEEK-END.

Pierre Houde de 8h00 à 13h00

Alain Cadieux de 13h00 à 18h00

Et leurs collaborateurs : MARC FORTIN et FRANÇOIS GAGNON

FLASH CKOI - ÉCOUTEZ SUR SEMAINE "YÉ TROP D'BONNE HEURE" Δ DE 6 H À 9 H

Laurentide Rock

CE WEEKEND DÉCROCHEZ!

CFGL 105.7

COGEC

À L’AFFICHE CETTE SEMAINE

SUITE DE LA PAGE D 12

THÉÂTRE DE LA GALERIE (6968, Saint-Denis) - Ven., 20 h, «Capitaine Fracasse», de Marcel Maréchal, d’après le roman de Théophile Gautier.

LA LICORNE - Auj., 20 h 30, «Comme il vous plaira», de W. Shakespeare. Mise en scène de Alexandre Hausvater. Trad. de Normand Chauriette. Avec Josée Allard, Yvan Benoit, Carole Chatelet, Isabelle Côté, Robert Daviau, Daniel Desputeau, Maryse Gagné, Pierre Lavergne, Sophie Lorain, Marcel Pomeroy et Maria Ramirez.

ESPACE GO (5066, Clark) - Auj., 20 h, «Le Sang de Michi», de Franz Xaver Kroetz. Trad. de Jean-Luc Denis et Marie-Elisabeth Morf. Avec Jean Lessard et Sylvie Provost.

CENTAUR (453, Saint-François-Xavier) - «Cat on a hot tin roof», de Tennessee Williams. Du mar. au sam., 20 h; dim., 19 h; mat., sam., 14 h. Jusqu’au 7 avril.

THÉÂTRE DE LA VILLE (180, de Gentilly e., Longueuil) - A compter de ven., 20 h, «La bavarde ou l’inraisemblable histoire de Gloria Adeline Goloby», de Terri Wagener. Trad. de Luc Morissette et Andrée Côté. Avec Anouk Simard, Robert-P. Côté, Sylvie Cosselin, Luc Morissette, Danielle Matteau et Ysabelle Rosa.

POUR ENFANTS

MAISON-THÉÂTRE (255, Ontario e.) - Auj. et dem., 15 h, «Le petit cheval bleu», de Maria Clara Machado. Trad. Michel Simon. Comédiens-manipulateurs: Gill Champagne, René Edgar Gilbert, Chantal Giroux et Veronique St-Jacques.

DANSE

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, Saint-Dominique) - A compter de jeu., 20 h 30, «Mirador-Mi-Clos» et «Les bois dormants», chorégraphies de Danièle Desnoyers.

GALERIE SKOL (4060, Saint-Laurent, suite 1071) - Auj. et mar., 20 h 30, «Gravité», de Manon Labrecque et Diane Dubeau.

THÉÂTRE DE LA VILLE (180, de Gentilly e., Longueuil) - Auj., 20 h, Mia Mia Maure danse. Programme: «Encore une histoire de...», de Jacques Brochu, «Qui a peur de Martha Ledoux», de Marie-Stéphane Ledoux et «Fête-bêché», de Martine O’Leary.

ESPACE LA VEILLÉE (1317, Ontario e.) - Auj. et dem., 20 h 30, «La Mémoire du Nord», chorégraphie de Jocelyne Montpetit. Jocedea

50% **ATELIER** 50%

GRANDE VENTE ANNUELLE
CADRES AFFICHES LITHOS ACCESSOIRES
MEILLEURE SÉLECTION EN VILLE

5597, Côte-des-Neiges 341-7511 OUVERT
5190, Saint-Laurent 276-2872 LE DIMANCHE

«M. Lambert va vous rappeler
Il travaille sur
un dossier important.»



À vous de jouer.
Ne restez pas collé sur votre chaise.
Étirez-vous entre deux appels.
C’est bon pour votre dos et vos dossiers.



PARTICIPACTION

L’ÉCHANGE
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX

**disques, livres, cassettes,
compact disc usagés**

choix et qualité

3694 St-Denis 849-1913 MÉTRO SHERBROOKE

713 est Mt-Royal 523-6389 MÉTRO MT-ROYAL


WEEK-END MUSICAL

SPÉCIAL

78 HEURES

LES 1000 PLUS GRANDS SUCCÈS

Depuis vendredi 18 heures jusqu’à lundi minuit, les 1000 plus grands succès de tous les temps.



L’ÉNERGIE MUSICALE DE VOTRE WEEK-END DE PÂQUES

MOTOWN

SPECIAL MOTOWN

DEMAIN
ENTRE 12H00 ET 17H00

JEAN-FRANÇOIS CARTIER

PRÉSENTE

LA MUSIQUE MOTOWN



CKAC 73 AM
La super station de Montréal

Du vin

Trignon 88, Thalabert 86, Maucaillou 88, Canepa 86, etc.



JACQUES BENOIT

Pour presque tous les vignobles européens, 1985 fut une très bonne année, et même dans certains cas excellente.

Et puis, curieusement, elle donna en règle générale des vins de style comparable, bien fruités, soyeux et flatteurs, aux tannins très souples...

Bon nombre de vins du millésime 1988 ont eux aussi un air de famille, qu'il s'agisse des bordeaux, des bourgognes, des vins du Rhône, de ceux de la Loire, etc.

De type classique, les vins, en effet, sont pour la plupart bien colorés, concentrés, avec des saveurs généreuses et une bonne masse de tannins, solides et fermes.

Un bon exemple en est le magnifique Côtes du Rhône Villages Rasteau Château du Trignon 88, arrivé tout récemment (16,75 \$, aux Maisons des vins - MV).

D'un beau pourpre foncé et pas très loin d'être opaque, c'est un vin du niveau de bien des Gigondas et des Châteauneuf-du-Pape, au superbe nez très fruité de vin du sud de la Vallée du Rhône, riche et profond, et puis, en bouche, corsé sans qu'il soit très fortement charpenté, bien en chair, tannique.

À goûter aussi sans faute — il s'agit dans ce cas d'un 1986 — : le Crozes-Hermitage Domaine de Thalabert Jaboulet (18,30 \$, MV), qui est un vin très réputé. Une robe violacée pourpre très soutenue, un bouquet encore discret, mais pur et très prometteur, le vin donnant en bouche tout ce qu'annonçait la couleur et le nez: beaucoup de matière, allée à beaucoup de finesse, de séduisantes saveurs et de beaux tannins nobles, ce qui en fait (pour beaucoup moins cher) un vin surpassant à mon avis certains Hermitage.

Un nouveau Châteauneuf-du-Pape En vente depuis quelques se-



maines, le Châteauneuf-du-Pape Domaine du Grand Veneur 1988 (25 \$, MV) est, pour sa part, un bon châteauneuf, passablement coloré, au bouquet relativement nuancé (on perçoit des notes goudronnées et de fruits secs rappelant les barolos, puis une touche d'odeurs de conifères, etc.)

En bouche, le vin a de la matière sans être très charnu, de bonnes saveurs, des tannins mais pas énormément... bref, tout y est, sauf qu'on souhaiterait un peu plus de tout. (Pour ceux qui l'ont goûté, on peut dire qu'il a un style très proche du Châteauneuf Cabrières 1988, mais en moins riche.)

Château Maucaillou 1988 et 1987

Fréquemment, les jeunes bordeaux rouges possèdent dans leur jeunesse un très grand charme.

Pour s'en convaincre, il faut s'offrir une demi-bouteille (15,15 \$) ou une bouteille

(23,70 \$) de ce classique de succursales qu'est le Château Maucaillou 1988, d'appellation Moulis, que je n'ai vu toutefois jusqu'ici qu'en demi-bouteilles, et dans une seule succursale (rue Laurier, à Outremont). A cause de sa splendide robe violacée presque noire, on commence... par le boire avec les yeux!

Bouquet tout aussi magnifique de Médoc, subtil et offrant une très large palette d'arômes (vanille, fumée, noix de coco, effluve de réglisse, etc.). Le vin présentant en bouche le charme caressant propre à ce chateau. Compact en finesse, tendre et d'une grande élégance, il possède néanmoins une bonne dose de tannins, mais si bien enrobés qu'on les croit par moments absents. Ils sont là, sous le velours, si bien que le vin tiendra facilement six à huit ans.

Vous devez être trois ou quatre à table, et vous voulez mesurer l'écart qui peut exister entre deux millésimes d'un même vin? Achetez en ce cas, également, une bouteille de Château Maucaillou 1987 (23,70 \$, SO), qu'on trouve dans de multiples succursales. Servez-le en premier, et faites-le suivre ensuite du 1988... tout en gardant du 1987 pour faire la comparaison.

Bien coloré, pourvu d'un bouquet non sans complexité et

rappelant les vins rouges de la Loire à cause d'une note végétale, le 1987 est un vin lui aussi très bien fait, aux tannins fins, mais — question de millésime — loin d'avoir l'ampleur, la concentration et la richesse du 1988.

Le Château Maucaillou, qui a rang de cru bourgeois et ne figure donc pas dans le classement de 1855 des vins du Médoc, est néanmoins un vin qui, la célèbre classification serait-elle refaite, serait sans doute hissé au rang de cru classé.

Cabernet-Sauvignon Canepa 1986

Chaque semaine depuis que la distribution a repris à peu près normalement, de nouveaux vins, qu'on croyait oubliés, refont surface. L'un des derniers en date étant un rouge chilien, le Cabernet-Sauvignon Canepa 1986 (7,35 \$).

Relativement foncée, la robe, d'une teinte grenat, en est une de vin en cours d'évolution. Doté d'un bouquet simple, mais aux jolies odeurs de petits fruits rouges, c'est un vin assez corsé, les tannins ayant de la fermeté, quoiqu'ils soient dépourvus de rudesse.

Certains rouges chiliens sont plus flatteurs, plus distingués, plus éclatants aussi, mais au prix qu'il est vendu, on peut difficilement demander plus!

Bon maintenant, il peut aussi être conservé au moins un an, ce qui lui apportera de la complexité.

Un blanc de la Loire

Les Muscadet sont, pour la plupart, des vins plutôt neutres.

L'un de ceux qui sont vendus dans toutes les succursales (12,60 \$), lui, le Muscadet sur lie Château de la Villarnout, présente dans le millésime 1989 beaucoup de caractère, comme à l'habitude.

Peu aromatique (c'est un Muscadet!), le bouquet rappelle les jeunes vins de la Loire élaborés avec le cépage Chenin blanc, la véritable surprise venant une fois le vin en bouche: les saveurs sont marquées, le vin a du corps et du nerf, grâce à une bonne dose d'acidité, mais pas excessive.

Un vin à boire avec par exemple des huîtres ou encore un poisson, surtout en sauce, à laquelle il sera en mesure de tenir tête. (A ceux qui l'auraient oublié, je rappelle que certains Muscadet, en dépit de tout ce qu'on en dit, vieillissent très bien... prenant après dix à 15 ans environ une allure qui évoque les vieux Vouvray et Savenières! Ce sera le cas, sans aucun doute, pour le Château de la Villarnout.)

JOYEUSES PÂQUES

Suprès-d'elle Cuisine française et italienne Apportez votre vin 526-5486 874, Plessis

Restaurant BRUNCH de PÂQUES AUX chutes de Richelieu

L'INVITE Restaurant-Bistro FESTIVAL EN COURS SAUMON

Chez Flora Restaurant Bar Rhythme Cuisine antillaise

Chez Beauchesne 34 CHOIX DE FONDUES

LA CAMPAGNOLA Cuisine italienne recherchée

L'OEUF ...Symbole de Pâques et de renaissance. BRUNCH GOURMAND DE PÂQUES

Restaurant BRUNCH de PÂQUES AUX chutes de Richelieu

Medina Spécialités marocaines authentiques

Manouchka RESTAURANT - BAR

Lanterna Verde Brunch de Pâques

Sancho Panza Cuisine typique espagnole et française

La Goélette SPÉCIAL POUR 2 Fiesta aux fruits de mer pour fins gourmets avertis

Pour remercier tous nos fidèles clients depuis 14 ans, nous leur offrons la livraison à domicile.

Casa Galicia Paella Zarzuela et Sangria

ALCARAZ SUPER BRUNCH MUSICAL DE PÂQUES

Le Parchemin RESTAURANT FRANÇAIS

FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ EN TABLE D'HÔTE

Solmar à partir du 31 mars

Champs Élysées Chef, Christian Lévêque

OUVERT LE DIMANCHE À PARTIR DE 17 H

Les Trois Lanternes 6218, rue St-Denis

Venez célébrer Pâques Brunch printanier

Le dimanche, BRUNCH délicieux à 16,95\$

Buffet chaud et froid 18,50 \$ par pers.

Le dimanche, 31 mars 1991 De 11 h à 15 h

Adultes: 17,95 \$ Enfant de moins de 12 ans: 1/2 prix

Reservez dès maintenant! 939-4408

dimanche 31 mars (11 h à 16 h) Réservation: 849-7280

Complexe du Fort, niveau 1, salle Le Fuchsia, 2000, rue Sainte-Catherine Ouest

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Le dimanche, BRUNCH de Pâques 12,95\$

Papa Carlo Restaurant Fine cuisine italienne et française

Dimanche de Pâques SUPER BUFFET CHAUD ET FROID À L'ITALIENNE

Saint Honoré RESTAURANT

BRUNCH DU DIMANCHE MENU DU SOIR ET TABLE D'HÔTE

LE SABAYON Cuisines française et grecque

CAFÉ DU BOULEVARD

PAPA DAN'S BRUNCH DE Pâques de 11 h 30 à 15 h 30

Super brunch de Pâques Spécialités mexicaines et canadiennes 10,95 \$

RESTAURANT BAR MEXICAIN Spécialités mexicaines et canadiennes 10,95 \$

Super brunch de Pâques Spécialités mexicaines et canadiennes 10,95 \$

CAFÉ DU BOULEVARD Réservation pour notre super-brunch musical de Pâques.

CAFÉ DU BOULEVARD Réservation pour notre super-brunch musical de Pâques.

Restaurants

Vingt ans déjà...

FRANCOISE KAYLER

Il y a vingt ans, la nouvelle cuisine n'était pas encore arrivée chez nous. Pourtant, le restaurant Les Halles, qui venait d'ouvrir ses portes, se couvait déjà les idées reçues en servant, ce qui était alors une hérésie, un plat de poisson dans une sauce au vin rouge. Et servait, aussi, un dessert surprenant et «invraisemblable», des fraises au poivre. Plus tard, c'est là que les premiers foies gras de canard ont trouvé leur rampe de lancement.

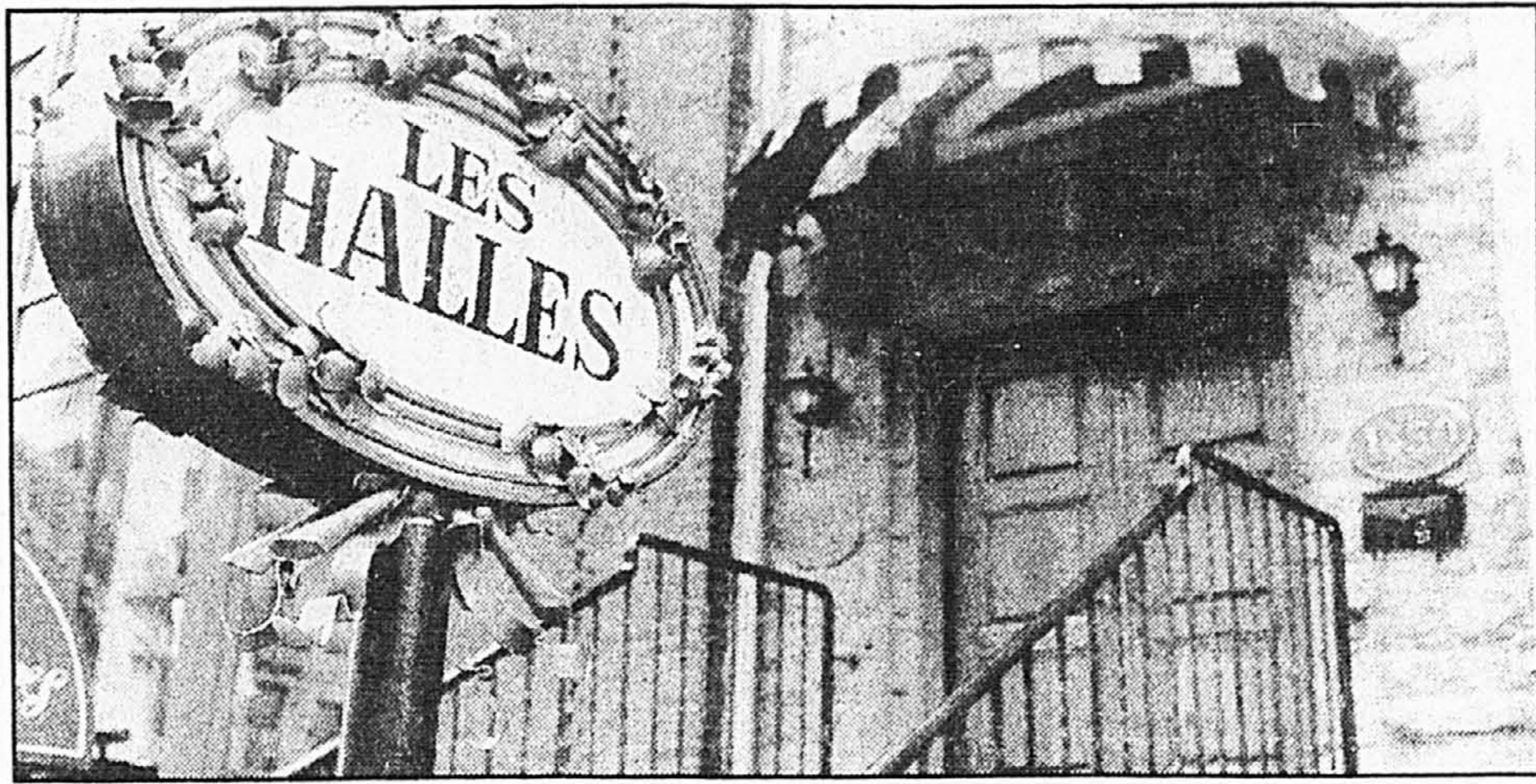
Est-ce que le vieillissement touche aussi les restaurants? Vingt ans, est-ce déjà l'âge du repos? Ce soir-là, la maison n'avait plus l'air habitée. Les rouages fonctionnaient bien, mais comme s'ils avaient été mis sur pilote automatique. Le service est parfaitement rodé, mais on avait l'impression qu'il ne faisait que répéter les mêmes gestes.

On a conservé l'ancienne ha-

bitude, marque de commerce de la maison mais qui semble désuète avec l'introduction d'une table d'hôte, d'offrir verbalement un nombre important de plats à la carte, hors carte. On récite le nom et la composition des plats comme une litanie qui n'a aucune vertu apéritive.

Les Halles a conservé le décor des débuts. Il prend la patine du temps et garde son charme. La maison est toujours aussi belle, cosue, confortable, accueillante et attachante. Le restaurant est resté fidèle au thème de son enseigne. Construit au moment où les Halles de Paris dégringolaient, il a gardé le souvenir parisien et aligne ses petites tables en les serrant. Parfois un peu trop. La proximité ne devient gênante que lorsqu'on la sent physiquement. Les conversations des voisins n'attirent plus l'attention dès que l'on engage les siennes.

Le «petit» de la désignation du ragout de chevreuil doit être pris dans le sens de la gran-



deur de la portion et non dans l'acceptation du sens que lui a donné la nouvelle cuisine. C'était, effectivement, un ragout qui pouvait donner l'illusion du gibier par sa sauce dense et sombre, mais où la viande, bien coupée, était tellement cuite qu'elle n'était plus que fibres. Au centre de l'assiette, une minuscule tartelette pré-

sentait, en complément doux, une purée fine de céleri rave et de châtaigne sans que les éléments de l'assiette puissent vraiment se compléter.

Le soufflé de crevettes opposait une mousse légère, puissamment aromatisée par un alcool qui conservait sa rudesse, et une petite sauce à texture fine mais trop fortement assai-

sonnée. Le plat n'avait pas d'harmonie.

En intermède, la crème de cresson avait toutes les qualités de ce potage parisien, sa finesse et son esprit acidulés.

Le tournedos était beau, la viande bien coupée, cuite avec soin, savoureuse. Quelques champignons coiffaient la viande, sans ajouter vraiment d'in-

térêt, la sauce autour complétait le plat sagement, même si quelques grains de poivre l'avaient ranimée.

On avait l'impression, étonnante, qu'une sauce jumelle accompagnait le plat de canard. Le coup d'oeil était agréable, la cuisson était parfaite, mais les aiguillettes étaient beaucoup trop cuites et perdaient leur intérêt gustatif.

Les amateurs de desserts anciens peuvent satisfaire leur appétit. Les Halles propose de belles fins de repas. Le St-Honoré était beau et bon, en pâte comme en crème. La Tatin était étonnante.

LES HALLES
1450, rue Crescent
844-2328
Cartes de crédit: toutes
Fermeture: lundi et samedi midis et dimanche

Petit ragout de chevreuil
Soufflé de crevettes au beurre fin
Crème de cresson
Aiguillettes de canard et cuisson confite au sherry
Tournedos de bœuf, giroles et poivre de Madagascar
St-Honoré
Tarte Tatin
Cafés
Menu pour deux, avant vin, taxe et service: 78 \$ (TPS incluse).

JOYEUSES PÂQUES

RÉSERVEZ POUR PÂQUES MENU SPÉCIAL

NOUS FÊTONS NOTRE 9^e ANNIVERSAIRE

9 CHOIX POUR 999\$ SEULEMENT

Incluant: soupe ou salade, notre pain de blé entier et nos légumes frais du marché.

- Scaloppini de veau forestière.
- Combine scampi et cuisses de grenouilles.
- Rogitons de veau à la dijonnaise.
- Filet de poulet et crevettes.
- Linguini aux fruits de mer.
- Poisson frais à la façon du chef.
- Feuilleté de pontonelles au poivre rose.
- Filet mignon aux quatre poivres.
- Suprême de volaille farci à la mousse de crevettes.

Bienvenue chez nous.

Après le jour

901, rue RACHEL Rés.: 527-4141

RESTAURANT Le Piemontais
Cuisine italienne et française
1145A, rue De Bullion (angle R.-Levesque)
861-8122
Fermé le dimanche

RESTAURANT MARIZA
Gastronomie italienne
Festival de veau **11,95\$**
Réservations: 327-1468
6700, boul. Gouin est, Mtl-Nord (coin boul. Langliert)

LA DESSO
Fine cuisine italienne
Ouvert dès midi le dimanche de Pâques
1999, boul. Henri-Bourassa est
Rés.: 383-4603
Fermé le lundi

Autrefois propriétaires du restaurant Château Madrid, M. et Mme Sanchez vous attendent au cœur du Vieux-Montréal à leur nouveau restaurant.

Le Père St Vincent

- Dîner d'affaires
- Table d'hôte du soir
- Ouvert le vendredi saint et le dimanche de Pâques

Réservez dès maintenant
Rés.: 397-9610 - 397-1131
431, rue St-Vincent, Mtl

LE ROMARIN
CUISINE CREATIVÉ DE SAISON

Menu du dimanche de Pâques
Ouvr le dimanche
4287, rue Saint-Denis, Montréal
Rés.: 844-4643

Vous allez voir «LES MISÉRABLES»... Venez à l'AVANT SPECTACLE!

la sila Gastronomie italienne
2040, rue St-Denis
844-5083

A deux pas du théâtre St-Denis

ILE DE FRANCE

SAMEDI 30 MARS
SOIRÉE DANSANTE DE PÂQUES
animée par Sheldon Kagan

DIMANCHE 31 MARS
SOUPE MUSICAL DE PÂQUES DÈS 17 h
801, de Maisonneuve Ouest
849-6331

Stationnement intérieur

RISTORANTE L'AVENURA
Le goût de l'Italie

99, AV. LAURIER OUEST
Rés.: 271-3095
(coin Saint-Urbain)

LE BISTRO ST-DENIS
BAR-RESTAURANT
Vos hôtes:
JEAN-PIERRE - JEAN-VICTOR
1738, rue Saint-Denis, Montréal
Tél.: (514) 842-3717

Menu de Pâques
Feuilleté de fruits de mer ou Soupe du jour ou Barquette printanière

- Le lapin des merveilles 13,95\$
- La darme de saumon 14,95\$
- façon maître d'hôtel
- L'agneau de la fête pascale 15,95\$
- Le duo de Pâques

Bon Appétit
Joyeuses Pâques
1564009-330

LA LUCARNE D'OUTREMONT

Repas de midi à partir de 7,50 \$
Table d'hôte du soir à partir de 10,50 \$
Salon pour groupes de 6 à 50 personnes

Venez fêter Pâques
A midi, brunch servi 20\$
Le soir, 2 menus spéciaux, 19,50 \$ et 29,75 \$

1030, av. Laurier O. Outremont/279-7355

LE BRUNCH PASCAL Hôtel Maritime
Le dimanche 31 mars 1991
dans la salle circulaire "Le Grand Mât" de 11 à 15 h

- Variété de salades printanières
- Charcuteries et pâtés
- Saumon Bellevue
- Boucles de sole aux épinards
- Fesses de jambon à l'érable
- Rosbif au jus
- Magnifique table de douceurs

LE TOUT À VOLONTÉ!
Musique et danse continues
Tirage de plusieurs prix dont des pièces en chocolat

Prix: Adultes **17,95 \$**
Enfants (moins de 12 ans) **6,00 \$**

Pour réservations: 932-1411

Chez Queux
Restaurant français

Brunch de Pâques
avec côte de bœuf dès 10 h 30
PLUS pianiste

Adultes **14,95 \$**
Enfants sous 12 ans **7,95 \$**

Le soir, menus spéciaux de 18 \$ à 27,50 \$ dès 17 h 30
Au piano, MIRCEA
Possibilités pour groupes de 25 à 180 pers.

158, rue Saint-Paul est
Tél.: 866-5194, 866-5988

CUISINE FRANÇAISE ET SPÉCIALITÉ: CREVETTES

Les Mauvais Garçons

Table d'hôte à partir de 15,95\$
Ouvert dimanche de Pâques
FERMÉ LUNDI
4466, rue Marquette angle Mont-Royal
Réservation: (515) 524-7989

BUFFET GOURMET les jeudis et vendredis **22,50 \$** par pers. Taxes et service en sus

DÎNERS DANSANTS tous les samedis

PÂQUES

BRUNCH DE PÂQUES
de 11h à 15h30
Somptueux buffet chaud et froid
19,95\$ / pers.
10,95\$ pour enfants de moins de 12 ans

BUFFET-DÎNER DE PÂQUES
SURPRISE: Artiste invité **Jean-Marc St-Jules** (jongleur, hypnotiseur, acrobate, animateur)
de 17 h 30 à 23 h
40 fabuleuses variétés de nos 5 coins du buffet.
Votre coupe préférée du roti de bœuf à volonté.
Table de desserts irrésistibles
22,95\$ / pers.
12,95\$ pour enfants de moins de 12 ans.

MUSIQUE ET DANSE
LES ENFANTS SERONT TRAITÉS ROYALEMENT

Dessins animés «Cocktail» pour enfants
Le lapin de Pâques ainsi que Freddy le Clown amuseront les enfants.

MOTEL RAMADA PARC OLYMPIQUE
5500, rue Sherbrooke Est (coin boul. de l'Assomption)
POUR RÉSERVATION: (514) 256-9011

La lambada ALEXANDRE
chez
BRUNCH DE PÂQUES 13,75\$
POUR
DÎNER ET DANSER
tous les soirs

— Nos entrées, de 4\$ à 6\$ — Nos plats, de 8\$ à 17\$

- Terrine • Bavette • Choucroute • Poivre
- Saumon • Andouillette • Boudin • Tartare

Rés.: 288-5105 — 1454, rue Peel
(Stationnement 1010, rue Peel, entre la rue Ste-Catherine et le boul. René-Lévesque)

BRUNCH PÂQUES tous les dimanches
DUO: Natalie Choquette et Hany Koriaty
CLOWN et animation pour les enfants

Adulte	22,50 \$
6 à 12 ans	11,25 \$
Moins de 6 ans	5,50 \$

Taxes et service en sus

RAMADA RENAISSANCE. HOTEL DU PARC
POUR INFORMATION (514) 288-6666
3625, av. du Parc, Montréal

Le Mitoyen A la fois raffiné et accueillant!

Nous réinventons vos dimanches, une façon différente de «bruncher»
Menu 25\$

Pour réservation: 689-2977

Le Mitoyen
652, place Publique Sainte-Dorothée, Laval

BUFFET DE PÂQUES dimanche 31 mars 1991

RESTAURANT le Bouquet

2 services
11h
13h30

Delta Montréal
Vous apprécierez la différence Delta.

475 avenue Prédent Kennedy (coin City Councilor)
Pour réservations composez le 286-1986, poste 128
2 heures de stationnement gratuit

21,95\$ par personne
11\$ par enfant
taxe et service en sus

« M. Lambert va vous rappeler. Il travaille sur un dossier important. »

Ne restez pas collé sur votre chaise. Étiez-vous entre deux appels. C'est bon pour votre dos et vos dossiers.

À vous de jouer.

PARTICIPACTION

Pour Pâques, Le Reine vous invite à bruncher!

Au Beaver Club, la France est à l'honneur.
Spécialités régionales, fine cuisine. Un délice.
Au Montréalais, tout le soleil de l'Italie.
Les petits caprices et les grandes fantaisies d'une table colorée, accueillante. Delizioso!

Réservations: 861-3511

MONTREALAIS RESTAURANT
23,75\$

BEAVER CLUB
27,75\$

Moitié prix pour les enfants de 10 ans et moins.

Pâques a du punch au brunch

Hôtels et Villégiatures Canadian Pacific
Le Reine Elizabeth

L'affaire Depardieu: Time refuse de se rétracter

Agence France Presse
NEW YORK

Time a envoyé, hier, par fax, aux avocats de l'acteur français Gérard Depardieu une lettre dans laquelle l'hebdomadaire américain maintient que les propos prêtés à l'acteur français sur des viols qu'il aurait commis dans sa jeunesse n'ont été «ni mal interprétés ni mal traduits».

M. Barry Haldeman, avocat de Gérard Depardieu, a confirmé

avoir reçu la lettre de Time. Interrogé pour savoir si l'acteur allait maintenant entamer une action en justice, l'avocat a indiqué qu'il n'avait pas pu encore contacter Gérard Depardieu qui tourne en ce moment à l'île Maurice.

«Time nous laisse très peu de choix», a-t-il cependant ajouté. M. Haldeman avait indiqué la semaine dernière que demander à Time de se rétracter ne constituait que «la première étape» des actions envisagées.

Chico quitte les Gipsy Kings

Agence France Presse
PARIS

Chico, chanteur et porte-parole des Gipsy Kings, a annoncé son départ du groupe et son intention de poursuivre en justice les producteurs, qu'il accuse d'avoir détourné une partie de leurs revenus.

Un des albums du groupe s'est notamment vendu aux États-Unis à 520 000 exemplaires, récoltant un disque d'or. Ses sept musiciens, tous parents du guitariste espagnol Manitas de Plata,

appartiennent à deux familles de gitans d'Arles. Leur groupe existe depuis une vingtaine d'années. Il a connu la consécration en 1986 avec la chanson *Bamboleo*, succès réédité quelques mois plus tard avec *Djobi, Djoba*.

La rupture de Chico ne remet pas en cause l'existence du groupe, a déclaré hier le producteur Claude Martinez, en précisant qu'une action en justice avait été également engagée à l'encontre de l'ancien porte-parole des Gipsy Kings. Ce dernier, a-t-il précisé, «devra assumer les conséquences de ses propos diffamatoires».

SCÉNARISTES

AUTEURS PRODUCTEURS RÉALISATEURS
ROMANCIERS METTEURS EN SCÈNE

Cadres travaillant pour le cinéma
ou la télévision

Ce que vous ne savez pas
risque de vous nuire.

L'UNIVERS DU PROTAGONISTE • LE LIEN AVEC LE PUBLIC
L'AUTORITÉ • ÉNERGIE DE L'HISTOIRE ET DYNAMISME
NARRATIF • LE CENTRE DU BIEN • INTRIGUE SECONDAIRE
SOURCES DE CONFLIT • ARRIÈRE-PLAN • SOUS-TEXTE
INFORMATION DRAMATISÉE • COMPLICATIONS
PROGRESSIVES • CRISES/POINT CULMINANT/
DÉNOUEMENT • ET BEAUCOUP PLUS...

LA STRUCTURE DU SCÉNARIO

par Robert McKee

MONTREAL 19 - 21 AVRIL

«Les trois jours que je viens de passer à écouter M. McKee nous parler de scénarisation ont été fascinants. Je n'ai pas l'impression d'avoir assisté à un cours, mais plutôt à un spectacle plein de rebondissements, bien structuré, drôle et provocant.»

Rock Demers, Les productions La Fête

Conférence en anglais avec traduction simultanée en français.

Renseignements et réservations: (514) 848-7299

RÈGLEMENT PAR TÉLÉPHONE: VISA ET MC ACCEPTÉES

ENCORE PLUS DE MUSIQUE... SUR CITÉ ROCK DÉTENTE



CITÉ
107,3 FM

LA STATION ROCK DÉTENTE DE MONTREAL

CHASSE AUX OEUFS DE PÂQUES!

AUX
JARDINS
FLORAUX
DE L'ÎLE
NOTRE-DAME!

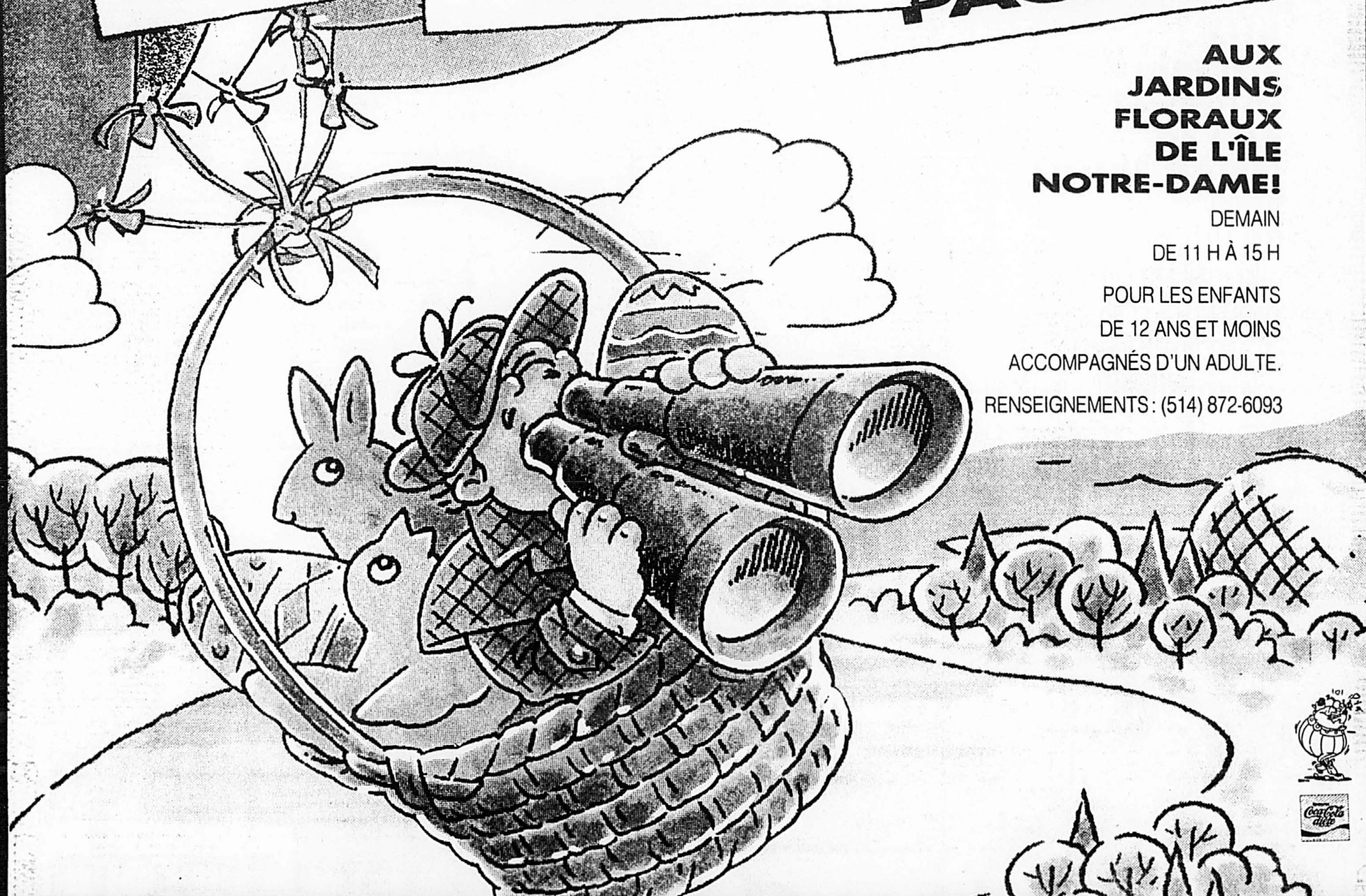
DEMAIN

DE 11 H À 15 H

POUR LES ENFANTS
DE 12 ANS ET MOINS

ACCOMPAGNÉS D'UN ADULTE.

RENSEIGNEMENTS: (514) 872-6093



ckoi
96.9 FM

CKVL 850

La Presse



Société de l'Île Notre-Dame



VIVRE
MONTREAL

MIKES