

La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 19 NOVEMBRE 1988

Comme si Robert Charlebois était redevenu Charlebois

DENIS LAVOIE

Souriant, aussi enthousiaste qu'un jeune débutant, Robert Charlebois m'a impressionné par le dynamisme qu'il dégage en parlant de son nouveau disque, *Dense*, sans tenter de balayer sous le tapis les «flops» qu'on connus ses deux précédents microsillons (musique du film *Honeymoon* et *Super Position* sur des textes de Claude Péloquin). C'est comme si Robert Charlebois était redevenu Robert Charlebois, assumant pleinement succès et échecs comme d'heureux et malheureux concours de circonstances. C'est davantage l'avenir qui l'intéresse, il a même dépassé le stade de ce nouveau 33 tours qui s'amène un jour pour jour après l'entrée en studio.

«Le talent, c'est de durer», dira celui qu'on a long-

«Je retourne à la bonne vieille section de cuivres», déclare un Robert Charlebois qui ne s'était jamais senti aussi bien appuyé musicalement.

PHOTO JEAN COUPIL, La Presse

temps vu comme le bulldozer ayant ouvert la voie au rock s'exprimant en français. Bien éveillé aux réalités d'aujourd'hui, celui qui a fait les succès d'hier peut se permettre de juger des succès d'aujourd'hui, parlant des «chansons-gadgets sans mélodie et avec peu d'harmonie» qui font actuellement fureur sur les palmarès. Pour Charlebois, la mélodie est très importante, c'est elle qui nous fait retenir les paroles.

Et les paroles de ses nouvelles chansons, il en signe une bonne part, en parlant encore de continuation plutôt que d'un retour avec ce nouvel album qui se présente comme un nouvel élan, un regain de vie.

Fougueux compositeur et interprète avant tout, c'est grâce en bonne partie à la complicité d'un cousin, Jean Charlebois, que Garou s'est davantage consacré à l'écriture, même s'il a fait appel à Didier Barbelivien et Jean-Loup Dabadie.

Son âge et son époque

L'enfant fou des années 60, devenu sage, n'a donc pas voulu accrocher ses patins. Plutôt que de vivre d'amertume, il a décidé de foncer, de faire bouger les choses, de provoquer un peu, de redevenir le bouillonnant artiste qui est venu un beau jour changer des choses dans le petit monde tranquille de la chanson française.

Ce n'était pas voulu, recherché, dira Charlebois qui estime n'avoir fait qu'exprimer ce qui se vivait à cette époque dite «psychédélique». Témoin d'une époque? «Il faut assumer son âge et son époque», affirme tout bonnement ce lui qui, le premier, a mis du rock dans la chanson française.

Il a laissé sa marque et surtout bien vieilli, changé à l'occasion, rien caché de ce qu'il devenait. Il a comme brisé

SUITE A LA PAGE E10

LIVRES



Marguerite Yourcenar

Quoi? L'Éternité... dans le cahier K

MUSIQUE



Pierrette Alarie et Léopold Simoneau

Une belle carrière, un beau livre

A LIRE EN PAGE E14



Philip Glass

Un «pocket opera» sur la mémoire

A LIRE EN PAGE E12

THÉÂTRE



Marie Brassard

Dans les valises de Robert Lepage

A LIRE EN PAGE E8

ROCK



Les Pet Shop Boys

Trois petits tours... et s'en vont pas

A LIRE EN PAGE E13

CONCEPTION: JACQUES NORMANDIN

CINÉMA



Another Woman
La maturité de Woody Allen

SERGE DUSSAULT

Un beau film, *Another Woman*. Un film émouvant. Et profond. Sur les erreurs et les mensonges de la vie. Sur les masques qui ne tiennent plus quand arrive la cinquantaine. Écrit et mis en scène par Woody Allen. Admirablement servi par ses interprètes et par l'opérateur suédois Sven Nykvist. Une oeuvre de maturité dont *September* a peut-être été le brouillon. Un film grave comme l'était son admirable *Interiors*, si injustement boudé par la critique américaine.

Premier plan de *Another Woman*: un long corridor dans un appartement cossu, au bout duquel apparaît Gena Rowlands. En voix off, elle se présente. La cinquantaine. Une belle carrière universitaire. Un deuxième mari, cardiologue réputé... Toutes les apparences de la réussite. Peu à peu on découvre derrière cette façade une inquiétude, un désarroi, et bientôt le sentiment d'une vie ratée.

Gena Rowlands rencontre son contraire et son double (comme Maureen Stapleton et Geraldine Page dans *Interiors*) en la personne d'une jeune femme enceinte (Mia Farrow) qui se fait psychanalyser. C'est par elle que lui viendra la conscience de son échec.

SUITE A LA PAGE E18

L'Homme (et la femme): trente ans de best-sellers sur les traces de IXE 13

JOCELYNE LEPAGE

Une maison d'édition qui choisirait, en 1988, le nom de l'Homme comme marque de commerce — ce qui est à peu près impensable — réserverait sûrement ses publications à la mécanique, aux finances, à la politique, à la chasse et au bricolage, sans oublier les grands vins. Mais il y a trente ans, «l'homme embrassait encore la femme», nous disait cette semaine Jacques Hébert, qui créa ce qu'il baptisa les Éditions de l'Homme, en 1958, pour publier un livre dont aucun éditeur ne voulait: *Coffin était innocent*.

Toutefois, c'est avec la complicité et l'argent d'Edgar Lespérance, imprimeur et distributeur qui s'est joint à M. Hébert quelques mois plus tard, que les éditions de l'Homme ont vraiment pris leur envol. Un envol sur les

Du frère Untel aux conseils du Dr Gendron, en passant par l'art de nourrir son enfant selon Louise Lambert-Lagacé...

ailes du Frère Untel dont les *Insolences* à \$1 établirent un record de vente à l'époque (116 000 exemplaires) en empruntant un réseau d'infiltration défriché par *IXE 13*, l'espion canadien-français dont M. Lespérance vendait chaque aventure pour dix cents, dans les tabagies, les gares, les pharmacies et les librairies. Car c'est là le plus important coup de génie des Éditions de l'Homme: inonder le Québec de livres bon marché et bien faits, en passant par le système de distribution des cigarettes. Il y a trente ans, il n'y

avait que 70 librairies dans tout le Québec.

Mais *Les Insolences du frère Untel* ne fut pas qu'un coup commercial. Ce fut aussi un coup de canon linguistique, social et culturel, qui ébranla notre système d'éducation et sonna l'heure de la Révolution tranquille. Les éditions de l'Homme ont donné d'autres coups retentissants, notamment *Option Québec*, de René Lévesque, qui fut suivi quelques années plus tard par l'arrivée des Péquistes au pouvoir.

Pour marquer leur trentième anniversaire, les Éditions de l'Homme ont réédité luxueusement (les originaux ont jauni) les livres du Frère Untel et de René Lévesque, annotés et commentés, et parés, en couverture, de let-

SUITE A LA PAGE E3
NOS INFORMATIONS SUR LE SALON DU LIVRE EN PAGE E3



Francine Montpetit, nouvelle éditrice des Éditions de l'Homme, Quinze et du Jour, avec Jacques Hébert, le fondateur.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse



Claire Denis est un metteur en scène. Un vrai. Qui offre enfin à Isaach de Bankolé un rôle à la hauteur de son acte.

Janelle Heyman - Le Monde

Chocolat est un film de rêve et d'émotion.

Jacques Bouffis - Pariscope

Le chocolat a plusieurs vertus, dont celle

parfaitement d'être aphrodisiaque.

François Margain - Globe

UN FILM DE CLAIRE DENIS

ISAACH DE BANKOLÉ GIULIA BOSCHI FRANÇOIS CLUZET

«Voilà un vrai beau film tout en magie et en secret.»

Patrick Granville - VSD

SELECTION OFFICIELLE CANNES 88



COMPLEXE DES JARDINS
BASILAIRES 1 268-3141

Télévision

Métrostar: une «complicité» qui profite aux artistes



DANIEL LEMAY

« Nous sommes une industrie qui se félicite beaucoup », Serge Turgeon, le président de l'Union des artistes constate l'évidence, comme tout le monde. « C'est effarant! »

Félix, Artis, Métrostar... Ça fait beaucoup de trophées pour une petite gang comme nous autres. Vite, vite! nommez dix chanteurs populaires. Vous bloquez à sept?

Pourquoi tant de « reconnaissance »? « Peut-être notre côté latin, très expansif... Et l'influence des États-Unis qui aime beaucoup le glamour de ces soirées de gala. »



Serge Turgeon

La meilleure explication de Turgeon est plus « politique », comme on s'attendrait de lui: « Le peuple québécois considère ses artistes essentiels à sa vie collective. Il est ouvert à tout mais ce n'est pas vrai que tout va passer. Le monde est de plus en plus exigeant. »

Et Turgeon cite en exemple le théâtre et la danse qui montrent « un dynamisme extraordinaire ». Les Jean-Pierre Perreault, les Robert Lepage qui sont invités partout dans le monde pour créer des oeuvres et partager leurs talents.

En télévision, le dynamisme est moins évident, comme « l'exigence » populaire. Un simple coup d'oeil sur les palmarès des 20 premières émissions suffit pour s'en rendre compte. « La crise que traverse présentement l'audiovisuel est due à une méconnaissance des dirigeants qui ne comprennent pas à quelles valeurs le public s'attache. »

« Les créateurs et les artisans sont démoisés et ils vont le rester tant qu'une nouvelle race de gestionnaires, visionnaires et créateurs, n'aura pas accédé aux postes de commande. »

En attendant, 400 000 Québécois regardent *Semi-détaché* (juste dans la région de Montréal), Radio-Canada cherche désespérément une formule d'émission d'information culturelle et on exporte en France

nos grands succès, comme les *Moineau* et les *Pinson*. Ça vole bas.

Demain soir, Serge Turgeon coanimera le Gala Métrostar avec Marguerite Blais et Guy Richer. Bon. Les deux derniers sont des porte-parole de la grande chaîne d'alimentation. Mais Turgeon est là à quel titre: président de l'UDA ou comédien?

Sourire. « Il y a une grande complicité entre l'UDA et Métro et elle se manifeste de différentes façons. »

« Dans notre bataille pour le statut de l'artiste, Métro nous a ouvert les portes de ses commerces pour faire circuler la pétition. Ils offrent aussi une bourse annuelle de \$10 000 pour des stages de perfectionnement. »

Ils ont le flic pour le faire, direz-vous. D'autres aussi mais ils le gardent. En 86, la bourse est allée à un groupe de comédiens; en 87, au chanteur Charles Prévoist Linton.

C'est le public qui choisit les récipiendaires des 13 trophées Métrostar, selon un système de vote qui s'est raffiné depuis deux ans: un seul vote par personne, pondéré par groupes d'âge et par région.

Un sondage téléphonique a été fait auprès de 800 personnes qui regardent la télé au moins cinq heures par semaine. On a établi une liste de quatre ou cinq artistes qui se sont signalés entre le 1er janvier et le 29 octobre et le public a voté avec un bulletin publié dans quatre journaux populaires et dans la circulaire Métro.

Le Métrostar, c'est un peu le fils spirituel du Gala des artistes qui, jusqu'en 1970, élisait par vote populaire, Monsieur et madame Télévision. Souvenez de Gilles Latulipe, Margot Lefebvre, etc.

Les catégories du Métrostar se sont aussi précisées depuis la première édition, qu'avait présentée Télévision Quatre



Patrick Norman

Saisons en 1986. D'abord, il y en a moins et, à part la chanteuse et le chanteur de l'année, on a éliminé tout ce qui ne touchait pas la télévision.

En 86 et 87, il y avait des tro-

phées pour les animateur-animatrice de radio, remportés les deux années par Louise Deschâtelets et Michel Beaudry de CJMS. Il y avait aussi un trophée pour la meilleure émission



Michel Barrette

radio et c'est le radio-café Proviso de CJMS qui avait gagné. Au gala de Métro, c'est pas pire... CKAC avait boycotté le Métrostar de 86, accusant CJMS d'avoir « paqueté » le vote.

Il y avait des Métrostar pour le cinéma, fini ça aussi.

Le gala a lieu à l'aréna Maurice Richard et est diffusé par Radio-Canada dans le cadre des *Beaux Dimanches*, demain à 20 h. On a confié la réalisation à Jean-Jacques Sheitoyan, un des bons dans le style.

Côté spectacle, nous aurons droit à Céline Dion — qui est aussi en nomination pour la chanteuse préférée du public —, « Hee Haw Tremblay » (Michel Barrette), Patrick Norman et Rock Voisine.

En plus des 13 Métrostar réguliers (la liste des nommé(e)s est en page 3 du *TéléPresse*), on remettra quatre trophées pour souligner des contributions remarquables à la vie artistique. L'événement, artiste ou individu s'étant le plus distingué au Québec; à l'étranger; le Prix du *Journal de Montréal* pour un apport exceptionnel au milieu; et le jeune artiste de moins de 25 ans. Ces quatre derniers prix sont décernés par un jury que présidait Liza Hébert, la directrice générale de CKAC.

Pour le Métrostar 88, pariez que Michel Louvain va conserver son titre acquis l'an dernier. Il est aussi en nomination pour le Métrostar du chanteur, mais il ne le gagnera pas, celui-là.

À MICRO OUVERT

Les Éditions St-Martin ont lancé hier *A micro ouvert*, une transcription « nettoyée » des meilleures entrevues de Gérard-Marie Boivin, l'animateur de *Il fait toujours beau quelque part* de CBF 690. Jean-Roch Boivin, chroniqueur au *Devoir* et frère de l'autre, a procédé au « nettoyage » mais a conservé le style parlé, questions et réponses.

Vingt-quatre entrevues dont celles avec Jeanne Sauvé, Pierre Nadeau, Aline Desjardins, Michel Tremblay, Juliette Huot, Gilles Vigneault. Je lis ça et on en reparle.

Pierre Curzi et Alain Zouvi dans

LE BAISEUR

DE LA FEMME ARAIGNÉE de Manuel Puig
 Mise en scène: Alexandre Hausvater
 Traduction: René Dionne

COMPLET CE SOIR
 et les 20-23-24 et 26 nov.

ESSE assistance à la mise en scène: Francine Emond
 Décor et éclairage: Jean-Charles Martel
 Costumes: Paule-Josée Meunier
 Musique: Janitors Animated Inc.
 Une production du Théâtre de la Manufacture

Prix réduit jusqu'au 20 novembre avec la carte Quatre à Quatre

Au restaurant-théâtre LA LICORNE du mardi au dimanche, à 20 h 30 2075, boul. St-Laurent, Montréal À compter du 10 novembre 1988

RÉSERVATIONS: (514) 843-4166

ADMISSION (514) 522-1245

QUATRE À QUATRE TROIS THÉÂTRES ET LE PUBLIC

COMPLET
 DU 23 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE

SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT! EN REPRISE
 AU THÉÂTRE ARLEQUIN
 1er AU 12 FÉVRIER EN VENTE PRÉSENTEMENT

MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER dans une comédie de CLAUDE MEUNIER • JEAN-PIERRE PLANTE • FRANCINE RUEL • LOUIS SAIA MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

THÉÂTRE ARLEQUIN
 23 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
 par Daniel Lemay

18:05 — Impact
 Robert Guy Scully reçoit Christian Mistrail, auteur du best-seller *Vamp*; Alice Parizeau avec qui il essaiera de voir où va la Pologne; et Henri Vernes, auteur de Bob Morane qui reprend du service. Bill Ballantine aussi? L'Ombre jaune n'a qu'à bien se tenir.

22:00 — Concertplus
 La première vague de l'invasion britannique: les Beatles, les Rolling Stones, Gerry and the Pacemakers, The Who, Herman's Hermits.

23:05 — «La piscine»
 Un écrivain dont les oeuvres se vendent mal se querelle avec un ami puis meurt noyé. Dans le cadre du festival Romy Schneider, avec Alain Delon et Maurice Ronet.

| | 18 h 00 | 18 h 30 | 19 h 00 | 19 h 30 | 20 h 00 | 20 h 30 | 21 h 00 | 21 h 30 | 22 h 00 | 22 h 30 | 23 h 00 | 23 h 30 |
|----|----------------------------------|----------------------|---|-----------------------|--|------------------|---|---------------------------|---|---------------------------------------|---------------------|---------|
| 22 | Le Téléjournal | Impact (18h05) | Samedi de rire | | Hockey: le Canadien de Montréal vs les Black Hawks de Chicago. | | | | Le Téléjournal/Sports | Télé-sélection: "La Piscine" (23h05) | | |
| 3 | Football (12h) | | Disney: Greyfriar Bobby (troisième partie). | Dirty Dancing | Raising Mirandó | Simon and Simon | | West 57th | | The News | Godfather Saga (2h) | |
| 5 | News | M.A.S.H. | Cheers | 227 | Amen | The Golden Girls | Empty Nest | Hunter | | News on 5 | Saturday Night Live | |
| 6 | News Saturday Report | Slap Maxwell Story | The Tommy Hunter Show | | Hockey: le Canadien de Montréal vs les Black Hawks de Chicago. | | | | | National/Prov. Aff. | Newswatch (23h20) | |
| 7 | Ciné-extra: "Youngblood" (17h30) | | | | Cinéma de samedi: "Conan le destructeur" | | | Journal Intime | Lotto 6/49 (22h53) | Nouvelles TVA/Sports | Ciné-plus | |
| 8 | Ciné-extra: "Youngblood" (17h30) | | | | Cinéma de samedi: "Conan le destructeur" | | | Journal Intime | Lotto 6/49 (22h53) | Nouvelles TVA/Sports | Ciné-plus | |
| 9 | Newsline | Regional Contact | Family Ties | Dirty Dancing | Mission Impossible | | Academy Performance: "Goddess of Love" | | | CTV National News | 6/49 - Nightline | |
| 10 | Football (18h) | | Star Search | | Trackdown | | Movie: "Magnum Force" | | | Nightline/ABC News | Freddy's Nightmare | |
| 11 | Le Téléjournal | Impact (18h05) | Samedi de rire | | Hockey: le Canadien de Montréal vs les Black Hawks de Chicago. | | | Le Téléjournal/Sports | "Hanger pour une beauté noire" (23h05) | | | |
| 12 | Ici Montréal | Musical | La Lutte WWF | | Cinéma de samedi: "Conan le destructeur" | | | Journal Intime | Lotto 6/49 (22h53) | Nouvelles TVA/Sports | "Illusions trahies" | |
| 13 | Pulse | Dick Irvin's Hockey | Family Ties | Dirty Dancing | Mission Impossible | | Academy Performance: "Goddess of Love" | | | CTV National News | Pulse | |
| 14 | Le Téléjournal | Impact (18h05) | Samedi de rire | | Hockey: le Canadien de Montréal vs les Black Hawks de Chicago. | | | Le Téléjournal/Sports | "Hanger pour une beauté noire" (23h05) | | | |
| 15 | Passé-Partout | À plein temps | Olympe sous-marine de l'équipe Cosmos | | Ciné-extra: "Piège mortel" | | | Le Clip | Lumière | Club-répertoire: "Les Allés du désir" | | |
| 16 | College Football (18h30) | | Star Trek: The Next Generation | | Trackdown | | Movie: "Magnum Force" | | | ABC Weekend Report | War... (23h15) | |
| 17 | Polka... (18h10) | Nature Watch (18h40) | Doctor Who (19h10) | Ni Geographic (19h45) | Movie: "My Brilliant Career" (20h20) | | | Conversations (22h10) | Movie: "Newfront" | | | |
| 18 | Lawrence Walk Show | | Austin City Limits | | Wonderworks: The Silent One | | Front Row Feature: "A Night at the Opera" | | Front Row Feature: "A Day at the Races" (22h35) | | | |
| 19 | Top Jeunesse | | MacGyver | | Cinéma Quatre Saisons: "Le Flic de Beverly Hills" | | | Le Grand Journal | Sur l'oreiller | | "Fleur de vice" | |
| 20 | Sneak Previews | Inside Albany | North Country Review | The Editors | The McLaughlin Group | Bill Moyer's | The Mocoled Mutineer | | Austin City Limits | | "Longest Yard" | |
| 21 | L'assiette... (17h35) | Le Divan | Le Journal télévisé | Visions | Continents francophones | | Édition spéciale: Charité Business | Jazz à Montréal | Entrepreneurs Inc. | Océaniques | Ushuaia | |
| 22 | Musique Vidéo | | Vox Pop | | Musique Vidéo | | Musique Vidéo | Concertplus: British Rock | | Musique Vidéo | | |
| 23 | Like Father... (18h30) | Burglar | | | Fatal Beauty | | | | The Egg Town | | | |
| 24 | Deux Niguds de la mafia (17h45) | | Une proie facile (18h15) | | | | | | | | | Top Gun |

● Changement de dernière heure.

LITTÉRATURE

60 p. cent des livres de l'Homme visent la femme...

SUITE DE LA PAGE E1

tres dorées. Elles ont aussi lancé une nouvelle collection, *Paroles d'ici*, dont le premier livre, écrit par Jacques Godbout et consacré à Luc Plamondon, *Un cœur de rockeur*, donne une vision intelligente et attachante des années soixante-dix exprimées à sa manière par l'un de nos plus grands paroliers.

Une femme chez l'Homme

Il ne faut pas oublier cependant qu'au cours de ses trente années d'existence, l'Homme des éditions a si bien embrassé la femme que sur les deux à trois milliers de titres publiés chez lui, plus de 60 p. cent s'adressent aux femmes. Ce sont elles, nul doute, qui ont « fait » les deux plus grands best-sellers de la maison à ce jour : *Comment nourrir son enfant de la naissance à deux ans*, de Louise Lambert-Lagacé, vendu à 200 000 exemplaires malgré la vague de dénatalité, et l'ensemble des livres du docteur Lionel Gendron qui traitent de la naissance, de la ménopause, de la sexualité des adolescentes et qui frôlent le million d'exemplaires vendus.

Si l'on ajoute à cela les immenses succès remportés par les livres de recettes en majorité écrits par des femmes, depuis Juliette Huot jusqu'à Soeur Angèle, en passant par Lizette Gervais et Suzanne Lapointe, on a l'impression qu'une « châteline » se cachait depuis longtemps dans la maison de l'Homme.

Aussi n'est-il pas étonnant qu'après 30 ans, l'Homme ait songé, pour la première fois cette année, à placer une femme à la tête de ses éditions, Francine Montpetit. Une femme qui ne se sent pas trop perdue chez lui puisqu'elle fut, pendant treize ans (de 1973 à 1985) rédactrice en chef de *Châteline*, après avoir été, à la fin des années cinquante, la première speakerine de la télévision radio-canadienne. Certains se souviennent peut-être de la jeune comédienne de *Beau temps, mauvais temps* ou d'*Anne-Marie*, toujours au canal 2, qui avait précédé l'animatrice, ou encore de la journaliste qui s'exprima jusqu'à ces derniers mois aussi bien à la télévision, à la radio que dans les revues et journaux.

Pas de révolution

A 53 ans, Francine Montpetit, qui a gardé des allures d'étudiante dans sa jupe grise étroite, sa blouse blanche et son gros cardigan confortable, n'a pas l'intention de faire la révolution aux éditions de l'Homme. « On ne change pas une formule gagnante, dit-elle. La vocation des éditions est le livre pratique. J'ai l'intention de respecter cette vocation. Je vois cela comme le prolongement du travail de journaliste, un travail de vulgarisation dans le sens noble. Même les universitaires s'ouvrent maintenant sur le travail de vulgarisation. C'est bien vu dans un c.v. La vulgarisation, c'est très "in" aujourd'hui. A 53 ans, j'ai envie d'être "in". Il nous faut du matériel bien fait, de bon goût et nourrissant pour l'esprit. »

La première chose que fit Mme Montpetit après avoir été nommée éditrice, il y a trois mois, fut de vérifier si le slogan de la maison qui l'employait s'appliquait aussi à elle. « On trouve au moins un livre des éditions de l'Homme dans chaque foyer québécois », dit ce slogan. Et effectivement, il y en avait au foyer de Mme Montpetit, comme il y en a probablement chez vous. Ce peut être le livre sur la sculpture ancienne ou les antiquités, l'autre sur la photo ou les oiseaux, celui sur les conserves

ou sur l'avortement, sur Duplessis ou sur la manière d'être bien dans sa peau...

« À l'époque de Jacques Hébert, dit Francine Montpetit, les éditions ont démarré de façon pratique en publiant des livres ponctuels sur des sujets d'actualité dont on inondait le marché. C'était avant que la télévision ne prenne autant de place dans nos vies. Il y avait une crise religieuse, on publiait *L'Église s'en va chez le diable*, par exemple. »

Les Éditions de l'Homme mettent de plus en plus l'accent sur le livre pratique, qui d'ailleurs se vend fort bien en France. Quarante pour cent de la production des éditions est vendu en France, selon Mme Montpetit. « Les Français aiment les livres pratiques ou de psychologie populaire et adorent s'identifier à la réalité nord-américaine ». Mais on n'abandonne pas les grandes biographies ou les réflexions politiques. « Mais le frère Untel, c'était un miracle, dit l'éditrice. Je tenterai de rester à l'affût des tendances québécoises pour choisir les sujets pertinents », qui sont, dans sept cas sur dix, commandés à des auteurs par la maison d'édition. « Avec l'apparition des cassettes vidéo, il faudra peut-être resserrer nos critères, ajoute-t-elle. On ne sait pas quel effet ce phénomène aura sur les livres. »

Un rêve en couleurs

Mais en héritant des éditions de l'Homme, Francine Montpetit a recolté au passage les Éditions du Jour et les Éditions Quinze, qui appartiennent aussi au fils d'Edgar Lespérance, Pierre, lequel possède en plus une maison de distribution, ADP. L'ensemble est regroupé sous le nom de Sogides. Pour le Jour, la nouvelle éditrice envisage une nouvelle vocation, « en faire, d'ici deux ans, une maison de collections pour des publics-cibles spécifiques », identifiés par des couleurs différentes. Rose pour les femmes (« il reste des batailles à gagner pour les femmes »), poivre et sel pour les 50 ans et plus, verte pour l'écologie et l'environnement, pourpre pour le Nouvel Âge, or pour la collection d'histoire. « C'est mon rêve en couleurs », dit-elle.

Les éditions Quinze, c'est le volet littéraire de Sogides. On y publie de jeunes auteurs que l'on aimerait garder et des premiers romans. C'est aux éditions Quinze qu'est publié, chaque année, le prix Robert-Cliche. « Nous en cherchons des auteurs, nous en voulons », dit Mme Montpetit.

Une nouvelle collection fera bientôt son apparition du côté des Quinze, *Les Beaux romans*. « Il s'agit de romans populaires, romans saga, gros format, à l'emporte-pièce », dit-elle. On en sortira deux au printemps : *L'Amour-venin*, de Sophie Schallinger (le pseudonyme d'une Québécoise), avec les éditions Durocher en France, et *Sept degrés de solitude*, de Robert Blondin, probablement en co-production.

Devenir le Grasset du Québec

Mme Montpetit, qui a connu les conditions de vie et de travail difficiles des pigistes, voudrait créer un climat d'accueil à ses trois maisons d'édition, comme chez Grasset, dit-elle, où les auteurs forment avec les éditrices une grande famille. Elle voudrait aussi accroître les co-productions avec la France — deux représentants de Sogides sont établis là-bas — et augmenter la participation des auteurs québécois à la création de livres. Actuellement, la traduction de livres américains représente 30 p. cent de la production de Sogides.

UN DÉBAT AU SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL Le livre québécois paraît défavorisé

GEORGES LAMON

Le Salon du livre de Montréal devrait réclamer énergiquement une baisse immédiate de 15 p. cent du livre français importé au Québec et ainsi mettre un terme à une situation qui dure depuis vingt-cinq ans.

Telle est l'opinion exprimée par J. Z. Léon Patenaude, qui participait, à titre « d'homme du livre depuis 35 ans », au débat sur « La chaîne du livre » ou Comment vivre avec les problèmes des autres? (auteur, éditeur, distributeur, libraire, bibliothécaire et lecteur). Il s'est dit offusqué d'avoir dû payer \$110 au Québec *Le Dictionnaire critique de la révolution française*, alors qu'en France se vendait \$70 en dollars canadiens. Une hausse de 37 p. cent. « Le problème, a soutenu M. Patenaude, qui n'avait rien perdu de sa verve légendaire, c'est qu'on ne fait jamais bénéficier le consommateur québécois. »

Tour à tour, libraires, éditeurs, auteurs, distributeurs, bibliothécaires et lecteurs ont apporté leurs arguments à cette discussion bien sereine, mais où parfois des relents de nationalisme ressortaient avec force et audace.

Ainsi ce traducteur, Jean Chapdelaine Gagnon, qui se plaignait amèrement que la littérature québécoise ne soit pas mieux représentée en librairie et que la télévision n'en avait que pour les auteurs d'ailleurs et surtout français. Au point qu'il suggérait, tant qu'à faire, qu'on tienne le prochain salon du livre de Montréal en France, à Rouen.

André Vanasse, des éditions Québec-Amérique a apporté à l'appui des statistiques selon lesquelles en France on publiait 2,7 fois plus de navets qu'au Québec. Evidemment, ce n'était que la crème qui parvenait au Québec. Et puis, à son avis, 40 p. cent du marché international était récol-

té par les Américains. Partisan de la fabrication des mythes d'auteurs comme Yves Beauchemin, André Vanasse estime même que pour lui, c'est une obligation. « Quand on croit au génie de quelqu'un, dit-il, on le vend, jusqu'au bout. »

L'éditeur de Boreal, Antoine del Busso, lui, estimait qu'en voulant absolument privilégier les livres québécois partout, c'était défendre une bonne cause avec de mauvais arguments.

« Il faut avoir accès à la littérature en général, a-t-il insisté. C'est pernicieux que de parler de proportion de ventes de livres au Québec (70 p. cent de livres français et 30 p. cent de livres québécois). Il n'est pas mauvais et même important de parler de livre étrangers. » A son avis, le livre français fait même profiter la vente de livres québécois.

Pour sa part, Francine Noël, auteur de *Maryse* et de *Myriam*

Première, s'étonne qu'on ne puisse trouver en librairie que les nouveaux livres ou best-sellers et non plus ceux des écrivains un peu passés. Elle se demande aussi si, avec l'obligation pour un auteur de se vendre à la télé, ce n'est pas « le corps et non le texte qu'on vend ».

Quant aux libraires, ils se sont défendus de privilégier les auteurs français parmi la tonne de bouquins qu'ils recevaient. Ainsi M. Louis Dubé, a rappelé avoir reçu récemment 650 nouveautés en l'espace de deux semaines. De ce nombre 10 p. cent à peine étaient vendus, le reste retournant aux éditeurs.

Enfin, Mme Hélène Charbonneau, de la bibliothèque de Montréal (section jeunesse) a soutenu que les livres québécois étaient en évidence à la bibliothèque. Elle a néanmoins déploré le fait d'attendre plus d'un mois pour obtenir des titres déjà sortis.

Journée de rencontres

RÉGINALD MARTEL

Le Salon du livre de Montréal prend son rythme de croisière, les chalandes se font nombreux déjà et le monde du livre en profite pour s'offrir de petites fêtes intimes ou non, chaleureuses pour la plupart.

La troisième journée s'annonce riche en rencontres de toutes sortes. A compter de 11h celle du jeune bédéciste de *Gargouille*, Tristan Demers et de Raymond « Raisin » Plante, auteur pour la jeunesse. A midi, Pierre Gobeil signera un des beaux romans de la dernière saison, *Tout l'été dans une cabane à bateau*, et Arlette Cousture ses *Filles de Caleb*.

A 13h, allez rencontrer Christian Mistral, un sacré numéro, l'auteur de *Vamp*, ou Tibo, un fameux caricaturiste, qui signera la *Dégringolade du Père Noël*. A 14h, offrez-vous le magnifique ouvrage de Jean Provencher, *les Quatre Saisons*, dédicacé gratuitement, ou encore les *Vérités et Sourires de la politique*, par Doris Lussier.

Une pause à 15h pour entendre converser Gérard-Marie Boivin avec les invités d'honneur du SLM, Pascal Bruckner, Françoise Chandernagor, Marie Laberge, Raymond Plante et Hugo Pratt.

Pratt, justement, sera là encore, un peu plus tard, pour autographier les *Helvétiques*. Vous préférez une grande saga de chez nous? Alors c'est Noël Audet et l'*Ombre de l'épervier*, à 16h. Au même moment, les *Prières d'un enfant très très sage*, de M. le président du SLM en personne, Roch Carrier.

En soirée, vous pourrez rencontrer François Gravel, Jacques Savoie, Francine Noël, Christine Brouillet, Claude Fournier, Roger Lemelin, Jean-Marie Poupard, Dany Laferrrière et une foule d'autres...

Le «testament» de Félix Leclerc

GEORGES LAMON

Pour bon nombre de Québécois nationalistes ou tout simplement admirateurs, le départ inopiné de Félix Leclerc a marqué la fin d'une époque que l'homme de l'île d'Orléans avait profondément imprégnée, tant par le cœur que par l'esprit. C'est aussi voir ne pas qu'on oublie trop vite le poète du terroir que Gilles Vigneault, son ami et éditeur, vient de lancer son *Dernier calepin*, aux Nouvelles éditions de l'Arc.

Bien sûr, lancer le livre de Félix, c'est reparler de lui, de sa disparition, de son héritage, comme le disait Gilles Vigneault, avec toute l'éloquence qu'on lui connaît.

« L'important, c'est qu'il nous laisse une énorme testament comme François Villon, avait Vigneault en lançant hier le livre de textes en majorité inédits du poète, au Salon du livre de Montréal. Un genre de testament qui n'est permis qu'aux grands créateurs comme Félix. Le testament, c'est l'héritage sur des disques et des milliers de pages, mais aussi ce petit livre bleu. »

Un petit livre bleu de 191 pages où le grand Félix se livre corps et âme en parlant de son Québec comme on parle à son fils qui entre dans la vie en quittant l'adolescence. Comme des confidences qui n'attendent que l'heure de sortir de l'ombre. Un calepin où Félix aborde tout aussi bien son Québec, la loi 101 et la langue, que le libre-échange et... le reste.

« Si avec le libre-échange le Québec devient le cinquantième État américain, il faudra prévoir... que les Québécois soient les seuls possesseurs de cadenas secrets qui ouvrent et ferment les barra-

ges. Vous devinez pourquoi? (déc. 87). »

Quant à son plaidoyer sur la Loi 101, il est accusateur, cinglant et sans pitié aucune pour les politiques.

« Nous avons la Loi 101 comme protection et survie... Hélas, il aura fallu que quelques arrivistes, canadiens français de surcroît, vendent pour un plat de lentilles (de votes) notre droit d'aisance en Amérique. Est-ce que tout serait à

recommencer à cause de quelques magasiniers qui échantonnent, trafiquent, vendent trois siècles d'histoire pour quelques heures de pouvoir? (novembre 86) »

Et pour Vigneault, très proche de Leclerc et encore plus aujourd'hui, publier un des livres du poète de l'île d'Orléans se rapproche davantage de lui. Et la grande politesse serait de lire le testament de Leclerc, d'autant qu'ainsi on hérite instantanément.



Gilles Vigneault lors du lancement du «Dernier calepin» de Félix Leclerc
PHOTO ARMAND TROTTER, La Presse

L'équipe des pages Arts, Lettres, Spectacles et Télévision de La Presse

Direction et coordination
Michel G. Tremblay, directeur adjoint de l'Information. Bruno Dostie, chef de division. Raymond Bernatchez, chef de section Radio, Télévision et Communications. Mario Roy, chef de section Musique, Spectacles et Politiques culturelles. Fleurette Bélanger et Nicole St-Germain, secrétaires de rédaction.

Journalistes permanents
Jean Beaunoyer: Théâtre. Serge Dussault: Cinéma. Claude Gingras: Musique. Denis Lavoie: Chanson et Comédie musicale. Daniel Lemay: Radio et Télévision. Jocelyne Lepage: Arts plastiques, Architecture et Bande dessinée. Réginald Martel: Littérature. Luc Perreault: Cinéma et Vidéo. Alain de Repentigny: Rock. Huguette Roberge: Cinéma.

Pupitre
Jean-Claude Dussault, Paul-Émile Lévesque, Gilles Pratte.

Collaborateurs réguliers
Jean Basile: Essais. Jacques Benoit: Vin. Bruno Bisson: Appareils stéréo. Pascale Brénief: Danse. Alain Brunet: Jazz et Nouvelle musique. Jacques Folch-Ribas: Littérature française. Gilbert Grand: Roman policier. Francine Grimaldi: Actualité artistique. Françoise Kayler: Restaurants. Robert Mailloux: Appareils photo. André Noël: Livres pour enfants. Francine Osborne: Romans en traduction. Louis-Bernard Robitaille et René Viau: à Paris. Gilles Toupin: Poésie.

PLUS DE 160,000 SPECTATEURS ONT VU LE SPECTACLE D'HUMOUR DE L'ANNÉE

IL NE RESTE PLUS QUE 1500 BILLETS

| NOVEMBRE | |
|-------------|---------|
| mercredi 23 | 121 |
| jeudi 24 | 137 |
| vendredi 25 | COMPLET |
| samedi 26 | COMPLET |
| dimanche 27 | COMPLET |
| mercredi 30 | 426 |
| DÉCEMBRE | |
| jeudi 1 | 351 |
| vendredi 2 | COMPLET |
| samedi 3 | COMPLET |
| dimanche 4 | COMPLET |
| mardi 6 | 223 |
| mercredi 7 | 334 |

GAGNANT D'UN FÉLIX 88
23 NOVEMBRE AU 7 DÉCEMBRE 12 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS

COTON OUATÉ
UNE CRÉATION DING ET DONG DISPONIBLE EXCLUSIVEMENT LE SOIR DES SPECTACLES

THEATRE ST-DENIS

204 R. ST-DENIS • 514 392-1111 • 11H-11H30
TOUTES LES SOIRÉES À 8H30 ET 10H30
TOUTES LES SOIRÉES À 8H30 ET 10H30
TOUTES LES SOIRÉES À 8H30 ET 10H30

PEPSI • CPM • CKQJ 97



AFFAMÉE
933-4571

Jo Lechay soliste
Eugene Lion mise en scène

Michel Garneau traduction
François Barbeau costume

23 nov. au 4 déc.
Théâtre de la Veillée
1371 Ontario E.

DEMANDE DE TRAVAIL
sur les nébuleuses
JOVETTE MARCHESSAULT

«J'ai beaucoup aimé le décor... La musique... est extraordinaire et le jeu des comédiens intéressant.»
J. Beaunoyer, La Presse

«Le texte... est dense et riche en émotions profondes.»
Y. Bellavance, La Crie

«... à ceux qui ont envie de voir quelque chose qui les sortira de leur univers...»
C. Montessault, Journal de Mtl

du 2 au 26 novembre
avec Gary Boudreau, Hélène Guérin, Marie-Louise Nadeau, Jean Pettidier

mise en scène: Yanick Auer
ass. m.s. et régie: Myrse Labbé
direction de production: Yvon Baril
décor: Louise Campeau
costumes: Dolfo Chaveau
lumière: Louise Duboué
musique: Robert Coxe

du mardi au samedi à 20h30
1297, rue Papineau, Montréal
métro Papineau
réservations: 523-1211

théâtre d'aujourd'hui

QUATRE À QUATRE TROIS THÉÂTRES ET LE PUBLIC

LE MOULIN À MUSIQUE PRÉSENTE

Magouille

un texte de Joel da Silva
pour jeunes de 9 à 999 ans
direction musicale: François Paré


CENTRE CALIXA-LAVALLÉE
3819, rue Calixa-Lavallée,
Montréal
tous les samedis
jusqu'au 10 décembre
à 15 h 30 et 20 h
renseignements: 279-7494

Le Ministère des Affaires Culturelles contribue au succès du Moulin à Musique.

DE RETOUR À MONTRÉAL AU TEMPS DES FÊTES
LAUREAT DU GRAND PRIX DU CONSEIL DES ARTS DE LA COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX
DE J.R.R. TOLKIEN

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE SANS FIL



MUSIQUE EN QUADRIPHONIE

EN COLLABORATION AVEC LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE ET LE CENTRE NATIONAL DES ARTS

DU 26 AU 30 DÉCEMBRE À 20 H 30
MATINÉES 26-28-30 DÉCEMBRE À 14 H 00

BILLETS \$25 - 13 ENFANTS DE 12 ANS ET MOINS

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
4353 EST, RUE STE-CATHERINE
RES.: 253-8974

UNE PRÉSENTATION **STEINBERG inc.** ET **clojor**

CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES (FRAIS DE SERVICE)

LORRAINE PINTAL
met en scène, joue, adapte librement les mémoires de Madame de Maintenon et devient

MADAME LOUIS 14

DÈS JEUDI du mardi au samedi, 20 h 30
Une production du Théâtre de la Rallonge

Prix réduit avec la carte 4 à 4 jusqu'au 7 décembre

Salle Fred-Barry 4353, rue Ste-Catherine est
métro Papineau - autobus 34
Res.: 253-8974

QUATRE À QUATRE TROIS THÉÂTRES ET LE PUBLIC

LE CAHIER **Habitat**
DU SAMEDI

BEAUCOUP PLUS



Le Jardinage

FLORIAN BERNARD

POUR RÉSERVER VOTRE ESPACE PUBLICITAIRE
285-6874

La Presse

LE MOULIN À MUSIQUE PRÉSENTE
une création collective

à l'art de la main

pour jeunes de 6 à 666 ans
CENTRE CALIXA-LAVALLÉE
3819, rue Calixa-Lavallée, Montréal
Le Ministère des Affaires Culturelles contribue au succès du Moulin à Musique.

tous les dimanches jusqu'au 11 décembre à 13 h 30 et 15 h 30
renseignements: 279-7494

LA TARASQUE inc.
théâtre musical

PRÉSENTE
POE-DEBUSSY, AUTOUR DE LA MAISON USHER

JEAN-LOUIS ROUX
CLAUDE LÉTOURNEAU
PAUL SAVOIE
CLAUDINE COTÉ
JEAN MAHEUX
YVES SAINT-AMANT
FRANCIS DHOMONT
SUZANNE GOYETTE
QUATUOR MORENCY


THÉÂTRE MUSICAL
CONÇU ET RÉALISÉ PAR
MARTHE FORGET

BILLET 15\$
ÉTUDIANT 12\$

SPECTACLE AVEC COMÉDIENS, CHANTEURS, INSTRUMENTISTES, VIDÉO, DIFFUSION ÉLECTROACOUSTIQUE

LES SAMEDI 26, DIMANCHE 27, LUNDI 28, MARDI 29 NOVEMBRE
1988 À 20h30

centaur 453 ST-FRANÇOIS XAVIER VIEUX-MONTRÉAL H2Y 2Y1
réservations 288-3161



Drôle!
Troublant!
Émouvant!

Le chef-d'œuvre de Ionesco.

LE ROI SE MEURT

IONESCO

À L'AFFICHE

ACCLAMÉ DE TOUS, TANT À BROADWAY QU'À EASTMAN — ENFIN À MONTRÉAL! — Même production qu'au Théâtre de Marjolaine

les Nonnes
comédie musicale en français d'après NUNSENSE de Dan Goggin

avec NATHALIE GADOUAS
SUZANNE GARCEAU
MICHELLE LABONTÉ
MONIQUE RICHARD
JUNE WALLACK

Traduction et adaptation: Serge Grenier
Mise en scène: Raymond Cloutier
Chorégraphie: Dominique Giraldeau
Direction musicale: Céline Prévost
Décor: Sylvie Lacerte
Éclairages: Guy Simard

CKAC 73

SUPPLÉMENTAIRES JUSQU'AU 10 DÉCEMBRE
BILLETS EN VENTE À TRAVERS LE RÉSEAU ADMISSION 522-1245 OU AU THÉÂTRE 591-5774

THÉÂTRE LE MONT-ROYAL
5210 Durocher, Outremont
(au coin de Fairmount)
scénario: 185 155 (rel. âge d'or)
105 (12 ans et moins) sam. 205
RESERVATIONS: 591-5774

Jeudi et vendredi 20 h
Samedi 18 h et 21 h

- ★ Un divertissement total, une réussite complète.
- ★ 5 excellentes comédiennes! Un spectacle que je vous recommande.
- ★ Excellente mise en scène. Très très beau spectacle. Magnifique... Super... Hyper...!

Mise en scène **Jean-Pierre Ronfard**

Avec
André Montmorency
Françoise Faucher
Élise Guilbault
Jean-Louis Millette
Suzanne Champagne
Jacques Girard

Le Théâtre du Nouveau Monde
84, rue Ste-Catherine ouest
Métro Place-des-Arts

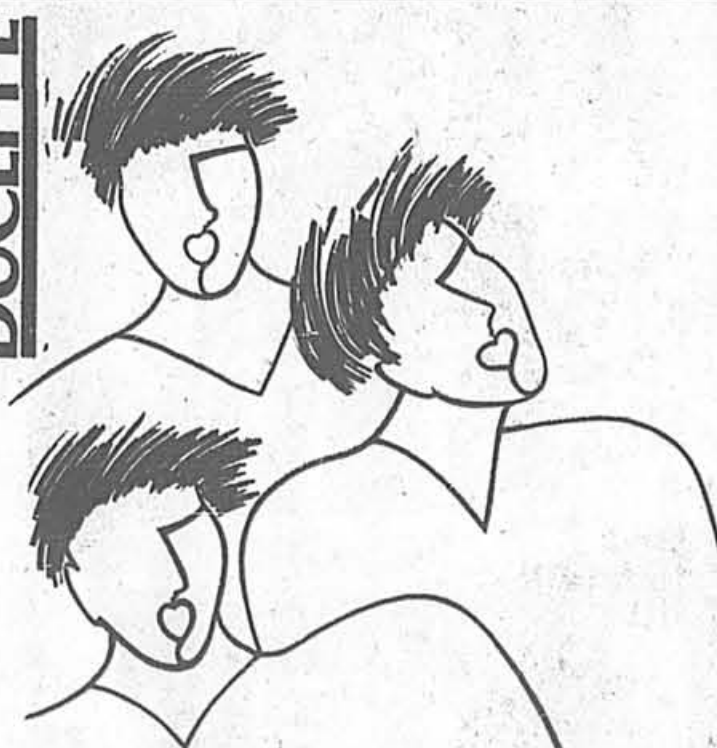
désourdy

Réservations 861-0563

O'KEEFE LIMITED

tnm

DUCEPPE



LES CRIS DU COEUR
DE BETH HENLEY

ADAPTATION DE ESTHER LEWIS
MISE EN SCÈNE DE LUC PRAIRIE

AVEC: DENIS BERNARD
MARTIN DION
JASMINE DUBÉ

SYLVIE GOSSELIN
CHRISTIANE RAYMOND
LUCIE ROUTHIER

Du 2 novembre au 10 décembre

Théâtre Port-Royal
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$. EN COLLABORATION AVEC La Presse cjms128

ACCUSÉ DE MEURTRE

SOIRÉES MEURTRES ET MYSTÈRES



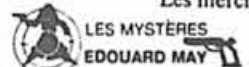
On a trouvé un cadavre! Quelqu'un parmi vous sera accusé de meurtre. Le coupable est peut-être assis à votre table... Dans un restaurant réputé pour sa gastronomie, une intrigue se déroule. Venez participer.

35 \$ p.p. incl.: table d'hôte et intrigue
TOUS LES JEUDIS DE 18 H 30 À 22 H

AUBERGE LE VIEUX ST-GABRIEL
426 rue St-Gabriel, Mtl.
Rés.: (514) 878-3561

LA DEVINIÈRE
225 ouest, rue St-Laurent, Longueuil
Rés.: (514) 463-0666

Réservez maintenant
Réveillon Nouvel An
Meurtre et Mystère
29 décembre



Supplémentaires
Les mercredis jusqu'au 21 décembre

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

40^{ème} ANNIVERSAIRE DIRECTION YVETTE BRIND'AMOUR - MERCEDES PALOMINO

L'ÉVASION en musique

TEXTE ET LIVRET TOM JONES
MUSIQUE HARVEY SCHMIDT
TRADUCTION ANTONINE MAILLET

GILDOR ROY
GAËTAN LABRÈCHE
JACQUES LORAIN
JOËL TEGENDRE
ÉLISABETH LENORMAND
LOUIS DE SANTIS
RÉNALD LAURIN
RICHARD LALANCETTE
MARC BEAULIEU
SUZANNE BERTHIAUME

MISE EN SCÈNE DENISE FILIATRAULT

Décor et costumes PIERRE PERRAULT
Éclairages MICHEL BEAULIEU
Directeur musical MARC BEAULIEU

Une coproduction du Théâtre français du Centre national des Arts et du Théâtre du Rideau Vert

DU 23 NOVEMBRE AU 30 DÉCEMBRE

4664, rue St-Denis
Métro Laurier, sortie Giffard

Réervations de 12h à 19h
844-1793

Les Fantastiques

DU 23 NOVEMBRE AU 30 DÉCEMBRE

4664, rue St-Denis
Métro Laurier, sortie Giffard

Réervations de 12h à 19h
844-1793

le carrousel

PRÉSENTE

AUJOURD'HUI 15 H
DEMAIN 13 H ET 15 H

GIL

d'après
Quand j'avais 5 ans,
je m'ai tué
de Howard Buten
traduit par Jean-Pierre Carasso
nouvelle adaptation
théâtrale de SUZANNE LEBEAU
adaptation théâtrale
originale de Jean-Pierre Carasso

Prix de la meilleure production
jeunes publics

complet les 17, 18, 23, 24, 25 nov., 1^{er} et 2 déc.

mise en scène: Gervais Gaudreault avec Roch Aubert,
Francine Beaudry, Lisette Dufour, Alain Grégoire et Benoît Vermeulen; assistance à la mise en scène et éclairage:
Sylvie Galarneau; décor: Claude Goyette;
costumes: Michel Demers

17 novembre au 4 décembre
samedi: 15h; dimanche: 13h et 15h

Tout public à partir de 9 ans

255 Ontario est
288-7211

ALCAN Bureau du Canada La Presse Hydro-Québec Sunlife du Canada

4 DERNIÈRES

LE MARIAGE DE FIGARO

DE BEAUMARCHAIS

Une production de La Nouvelle Compagnie théâtrale

Mise en scène Jean-Luc Bastien
Décors François Séguin
Costumes François Barbeau
Éclairages André Naud
Musique Pierre Voyer

Régie Michèle Normanuin
Chorégraphies Louise Lussier

avec
GUY NADON
MARKITA BOIES
LOUISE TURCOT
ÉRIC LALONDE
CATHERINE BÉGIN
EDGAR FRUITIER
et plusieurs autres comédiens

RÉSERVATIONS
(514) 253-8974
frs de service sur
carte de crédit

Assistez à une
représentation en
soirée et courez la
chance de gagner
deux billets d'avion
pour Amsterdam
avec
Canadian

«...sur scène, Guy Nadon explose. Une rare énergie... Robert Lalonde ajoute humour et intelligence au personnage du comte Almaviva... un régal que cette pièce!»
Jean Beaunoyer, La Presse

«Figaro est incarné par un Guy Nadon absolument fantastique...»
Carmen Montessuit, Le Journal de Montréal

«C'est une réussite!... Les décors sont remarquables. Des compositions absolument étonnantes (R. Lalonde - G. Nadon)...»
Daniel Guérard, Bon Dimanche T.M.

4 DERNIÈRES
Ce soir
25-26 nov., 20 h 30
Matinée spéciale
âge d'or
28 nov., 14 h

EN SCÈNE DEPUIS 25 ANS

théâtre denise-pelletier
4353, Ste-Catherine Est, Mtl

NE MANQUEZ PAS DE VOUS ABONNER DÈS MAINTENANT À NOTRE 25^È SAISON! NOS PROCHAINS SPECTACLES:
AMOURS POSSIBLES D'AMENDE DE GEORGE F. WALKER
C'ÉTAIT AVANT LA GUERRE À L'ANSE À GILLES DE MARIE LABERGE
ABONNEZ-VOUS EN COMPOSANT LE (514) 253-8974

"Nonsense LE PLI EST DÉJÀ PRIS!"

En collaboration avec CJFM 96

Nonsense

La nouvelle comédie musicale — toute une réussite!

en vedette
PATSY GALLANT
avec Maria Bircher - Penny Mancuso - Felicia Shulman et la participation de GÉRALDINE DOUCET dans le rôle de la Mère supérieure

Représentation tous les mardis au dimanches
Forfait dîner-spectacle à partir de **25\$**

La Diligence • 7385, boul. Décarie
731-7771

A REMPORTÉ 1^{er} prix en 1988 en tant que meilleure comédie musicale présentée au festival de Broadway

LE POLYGRAPHE

conception et écriture: Marie Brassard et Robert Lepage
mise en scène: Robert Lepage

avec: Marie Brassard
Pierre Philippe Guay et Robert Lepage

musique «live»: Janitors Animated

en collaboration avec LE THÉÂTRE REPERE

À L'AFFICHE JUSQU'AU 10 DÉCEMBRE
du mardi au samedi à 20 h
le dimanche à 15 h
RÉSERVATIONS: 845-7277

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
300 BITE, AV. DES PINES, MONTRÉAL

LE THÉÂTRE DU CAFÉ DE LA PLACE présente

LOUISE MARLEAU

BENOIT GIRARD

dans **DUO POUR UNE SOLISTE**
de Tom Kempinski

mise en scène Jean Salvy
adaptation française Anne Tognetti et Claude Baignères
scénographie François Laplante
éclairages Claude Accolas
trame sonore Richard Soly

Jusqu'au 17 décembre

Théâtre du Café de la Place
Place des Arts

Réervations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service. Révérence de 15 sur tout billet de plus de 75.

Du mardi au samedi: 20h
mardi, mercredi, jeudi: 12h
vendredi, samedi: 14h

Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal

Le Dictionnaire de Gilles Mahieu

COMPLET CE SOIR

CARBONE 14

Jusqu'au 3^{ème} déc.
ESPACE LIBRE
521-4191

LE ROI SE MEURT

Un Ionesco magnifique, impeccable, inoubliable...

JEAN BEAUNOYER

■ Jean-Pierre Ronfard, metteur en scène du *Roi se meurt* présenté au TNM, a réussi l'admirable, voire impossible équilibre entre la comédie et la tragédie, les émotions et les concepts dans ce théâtre qu'on dit absurde de Ionesco. Une production magnifique, impeccable, inoubliable qui s'inscrit parmi les plus belles productions du TNM.

Je serais curieux de connaître quel défaut, quelle bavure on aurait pu trouver à cette mémorable présentation du chef d'œuvre de Ionesco. Parce que j'ai eu sans cesse l'impression de contempler une œuvre soignée, achevée comme c'est rarement le cas.

André Montmorency, nous offre une performance qui égale à mon avis, celle qu'il nous avait donné dans *Le bourgeois gentilhomme*. Son roi Béranger est comique, léger et tragique à la fois. Une maîtrise exceptionnelle du comédien qui joue très habilement sur toutes les gammes à la fois.

Et il est magistralement bien entouré. Françoise Faucher tou-

jours à la hauteur même de ses plus grands personnages. Et la reine Marguerite est un monstre qui donne toute la richesse de ses couleurs au deuxième acte. Mais elle n'écrase personne dans cette pièce où tous les comédiens sont impeccables. Il faut voir le garde Jacques Girard triompher dans le plus petit rôle de la pièce, pour saisir la qualité de cette exceptionnelle distribution.

Et que dire de la mise en scène de Ronfard qui fait bouger ses personnages sur une calotte! Une trouvaille géniale qui nous plonge dans un monde en perte, dans une décadence fascinante. Un décor sphérique qui est déjà un spectacle en soi.

Et Ionesco? C'est l'auteur français (d'origine roumaine) qui, à mon avis, parle le mieux aux Québécois. Un peuple qui ne cesse de survivre et qui se manifeste par un humour absurde, a déjà des grandes aptitudes pour comprendre le langage de Ionesco. Au Québec, nous avons toujours eu le désespoir joyeux et je pense à certains personnages de la pièce *Oubliez* de Marie Laberge. Cette alcoolique-médecin qui préparait comiquement son suicide.

Le roi Béranger se meurt. Son médecin qui sait tout (Jean-Louis Millette) le lui apprend et la reine Marguerite précise que cette mort aura lieu à la fin du spectacle. C'est déjà la liberté annoncée, d'autres règles du jeu. Que de générosité dans l'écriture de Ionesco, que de délinquance face au théâtre empressé des années 60 (la pièce a 25 ans). Et ce thème universel de la mort traité avec une acuité, une intelligence du temps et une liberté totale.

Une pièce à revoir souvent dans sa vie pour comprendre une magie qui n'appartient qu'au théâtre.

Le roi se meurt de Eugène Ionesco, mise en scène de Jean-Pierre Ronfard. Décor et costumes de Michel Crête, éclairages de Michel Beaulieu et musique de Michel Hinton. Le roi Béranger interprété par André Montmorency, la reine Marguerite par Françoise Faucher, la reine Marie par Elise Gullbault, le médecin par Jean-Louis Millette, la domestique Juliette par Suzanne Champagne et le garde par Jacques Girard. À l'affiche du théâtre du Nouveau Monde jusqu'au 10 décembre.



«Le roi se meurt»: Suzanne Champagne, André Montmorency, Françoise Faucher, Elise Gullbault, Jacques Girard

Jusqu'au 3 décembre
PROLONGATION

JUSQU'AU 20 NOVEMBRE

Pierrot Fournier
BREL
AU FIL DU TEMPS
CE SOIR et DEMAIN
7 DERNIÈRES
Les 24-25-26-27 nov.
et les 1-2-3 déc.,
20 h 30

—RESERVATION:
288-4801

1647, rue
Saint-Denis

arthur
THÉÂTRE • VARIÉTÉS • GOURMANDISES
PRÉSENTE

SEXY FOLLIES

Une Production de la Belle Époque Inc.

Mercredi
Jeudi
Vendredi
Dimanche
20 h 30

Samedi
20 h 00, 22 h 30

861-3511

**BIENTÔT
DÈS LE 23 NOVEMBRE
Nouvelle Revue**

L'unique endroit à Montréal à vous offrir
MENUS GOURMANDS • REVUE MUSICALE • ORCHESTRE DE DANSE

Hôtels et Villégiatures Canadian Pacific

Le Reine Elizabeth

LA REPRISE TANT ATTENDUE!

RENÉ GAGNON LOUISE LAPRADE

LA DÉPOSITION
DE HÉLÈNE PEDNEAULT

«Deux personnages criants de vérité...»
«... un spectacle solide, touchant, rendu avec sensibilité et générosité.»
«... du grand théâtre, intimiste, de très grands comédiens... une pièce magnifique...»

Jean Beaunoyer, La Presse
Louise Blanchard, Journal de Montréal
Francine Grimeidi, Radio-Canada

AVEC LA PARTICIPATION DE ANGELE COUTU ET DE JASMINE DUBE
MISE EN SCÈNE CLAUDE POISSANT

GO
5060, rue Clark
271-5381

**JUSQU'AU
10 DÉCEMBRE**

GRUPE PROMEXPO PRÉSENTE
**L'ÉVÈNEMENT DU TEMPS DES FÊTES
POUR TOUTE LA FAMILLE!**

**VÉLODROME OLYMPIQUE
26 DÉCEMBRE AU 2 JANVIER
11h, 16h et 20h tous les jours**

LE GRAND CIRQUE D'HIVER DE MONTRÉAL

ASSISTÉ DE LA JEUNE VEDETTE KAREN ELKIN

LE RETOUR DU VRAI CIRQUE AVEC SES TIGRES, SES OURS, SES ÉLÉPHANTS

VOUS LAITTE DE PISTE, LE CAPITAINE PORNOMME

**PLUS DE 2 HEURES DE SPECTACLE
UNE PROGRAMMATION INTERNATIONALE EXCEPTIONNELLE
DONT:**

- The Great Wallenda, funambules, à plus de 75 pieds dans les airs sans filet, le plus grand nom de l'histoire du cirque
- Les fameux tigres du Cirque national de Suisse (grand prix du Festival du cirque à Monte Carlo)
- Les Fornazarie et leur tremplin (grand prix du Championnat mondial du cirque à Londres)
- La troupe Condors, les fameux trapézistes du Grand Cirque de Mexico
- Les Bauer et leurs ours savants du Grand Cirque de Suisse
- Les éléphants du Grand Cirque d'hiver de Montréal
- Et les clowns les plus drôles au monde directement d'Italie

ÉGALEMENT SUR PLACE

Plusieurs manèges et des jeux d'adresse pour petits et grands

RESERVATIONS POUR GROUPE
20 PERSONNES ET PLUS
DUPONT ET DUPONT
845-3535

BILLET EN VENTE
"TICKETRON"

Une partie des revenus sera versée à Leucan

LES CHAMBRISTES DE MONTRÉAL

4^e SAISON

K. Jones Sonata de Camera
F. J. Haydn Quatuor à cordes op. 74, no 3
Septuor op. 20

L. Van Beethoven
Vendredi 25 nov. à 20 h

Salle Redpath
3461, rue McTavish
(Métro Peel)

Billets: 10\$
(6.50\$ étudiants, âge d'or)
En vente à la porte

Renseignements:
482-1102

THÉÂTRE DE TERREBONNE

Samedi 26 nov., 20 h 30
JAZZ
TRIO LORRAINE DESMARAIS

Vendredi 9 déc., 20 h 30
En première mondiale
IL SIGNOR FAGOTTO
Opérette d'Offenbach

En collaboration avec la Caisse Populaire de Terrebonne, le Groupe Loignon-Durand-Quévillon, Ministère des Affaires culturelles du Québec.


867, rue St-Pierre, Terrebonne
Sortie 17E, aut. 25 nord
492-4777

Effets fulgurants
Plus de 200 décors d'effets holographiques
Un spectacle musical et visuel jamais vu à Montréal

AIRPLANES AIRPLANES
on the Roof

LE NOUVEAU DRAME MUSICAL DE SCIENCE-FICTION DE

DAVID HENRY HWANG PHILIP GLASS JEROME SIRLIN



avec L'Ensemble Philip Glass, Patrick O'Connell

du 29 novembre au 3 décembre
29, 30, 1, 2, à 20h00 3 décembre à 18h00 et 21h30 26\$, 23\$, 19\$

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Le CHOEUR MRC présente

MELODIES DU BROADWAY

★ Chœur de 50 voix mixtes
★ Orchestre de 22 musiciens

★ SOLISTES ★
Louise Binette, Linda Figiel, Céline Girouard
Bruno De Forge, Daniel Lafèche

★ COMÉDIENS ★
Marie-Josée Caya et Robert Lavoie

★ DIRECTION MUSICALE ★
Paul Archambault

★ MISE EN SCÈNE ★
Philippe Grenier

23, 24, 25 et 26 novembre '88:
20 heures

26 et 27 novembre '88:
14:30 heures

BILLETS: 27\$, 24\$, 21\$, 18\$

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

DANSÉCHANGE Bruxelles Montréal

du 29 NOV. au 11 DÉC. 1988

Maison de la culture du Plateau Mont-Royal
465, av. Mont-Royal est, Montréal

ADMISSION: 14\$; 10\$ étudiants (carte)
ABONNEMENTS: 4 programmes 45\$; 2 programmes 22,50\$
INFO-RÉS: 842-3532

PRÉ-VENTE: TANGENTE DANSE ACTUELLE: 3950, av. de l'Hôtel de ville

29-30 nov. et 1^{er} déc. - 26h30
Rosette de Herdt (Anvers), Pierre-Paul Savoie (Montréal)

2-3 et 4 déc. - 20h30
La compagnie Incidence (Bruxelles)

6-7 et 8 déc. - 20h30
Félicette Chazerand (Bruxelles), Sylvain Émond (Montréal)

9-10 et 11 déc. - 20h30
Nicole Mossoux & Patrick Bonté (Bruxelles)
Dulcinée Langfelder (Montréal)

13-14 déc. - 20h30
Supplémentaires Nicole Mossoux & Patrick Bonté (Bruxelles)

Présentation des œuvres des chorégraphes belges
Animateur: Henri Barras
jeudi 1^{er} décembre, jeudi 8 décembre 1988 - 12h00
Admission: 3\$
Lieu: Piano noble de la salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

une production de la Société de la PLACE DES ARTS DE MONTRÉAL

SCÉNARIO PARTIELLEMENT EN FRANÇAIS

MUPPET BABIES

Where's Animal?

UNE PRODUCTION MUSICALE
D'UNE DURÉE DE 90 MIN.

Personnages grandeur nature sur scène!

Mer. 23 Nov. au Dim. 27 Nov.
Aréna Maurice Richard
près du stade Olympique

8 représentations
Mercredi au Vendredi à 19H
Samedi à 10H30, 14H00 & 17H30
Dimanche à 13H00 & 16H30

Billets: Mer. & Jeu. 9,50\$ - 7,50\$
Ven., Sam. & Dim. 13,50\$ - 10,50\$
en vente à tous les comptoirs Ticketron ou par Télétрон au 288-2525 (+ frais de service)

3,00\$ réduction enfants moins de 12 ans pour toutes les représentations de ven., sam., dim.

Calchete de l'Aréna Maurice Richard ouvert le 21 nov. à midi. Pré-vente de billets disponible à tous les comptoirs Ticketron ou au 288-2525 (+ frais de service)

Soirées spéciales
Mer. & Jeu.
Billets 9,50\$ & 7,50\$

GINETTE RENO

La prochaine fois...
qu'j'aurai vingt ans



BILLETS EN VENTE MAINTENANT

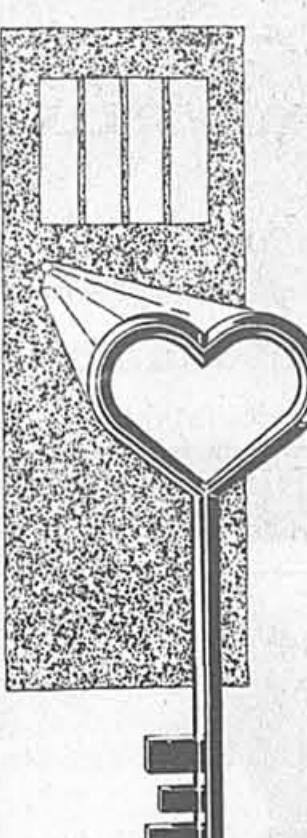
CFGL FM 105.7
Mon chais... ma façon de vivre.

Ce projet a été réalisé en collaboration avec le ministère des Affaires culturelles.

Bientôt

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Air Canada BANQUE NATIONALE
présentent



Surtitres en français et en anglais

Fidelio
de Beethoven

22 et 26 novembre
1^{er}, 3, 7 et 10 décembre 1988

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

MARS 1989
1 AU 4
9 AU 12

Théâtre St-Denis
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

TELETRON Achats par carte de crédit: 288-2525

Billets en vente aux comptoirs
TICKETRON
Theatre St-Denis 12h à 21h
(+ frais de service)

THÉÂTRE

À 29 ans, Marie Brassard est comblée

JEAN BEAUNOYER



Marie Brassard c'est la Chinoise voluptueuse de *La Trilogie des dragons*. Elle a aussi été l'un des auteurs de cette pièce. En compagnie de Robert Lepage, elle a aussi préparé le texte du *Polygraphe*, actuellement à l'affiche au Quat'Sous.

Elle interprète le rôle de la comédienne dans cette création qui traite de la vérité et du mensonge. Deux heures dans sa loge pendant les répétitions et enfin de compte, une impression de bout du monde. Parce que cette comédienne de 29 ans vit actuellement jusqu'au bout de ses rêves. Et ses rêves s'accomplissent dans son métier et dans ses valises. Avec *La Trilogie des dragons*, c'est dix pays à visiter, six mois sur la route de février à juillet, après l'aventure du *Polygraphe*.

«Je vis dans mes valises et je vis comme jamais le présent. Je n'ai jamais eu de projet. Je n'ai même

pas décidé de faire une carrière. J'ai joué pendant un certain temps à Trois-Rivières, ma ville natale et puis je me suis inscrite au Conservatoire de Québec parce que je pouvais bénéficier d'une bourse. Je me suis attachée à Québec où j'ai développé une passion pour le théâtre de création. Je rêvais de voir la Chine depuis longtemps et voilà que j'interprète le rôle d'une Chinoise dans une dizaine de pays. On ne peut pas être comblée».

Comblée par cette aventure quotidienne que propose le théâtre Repère aux comédiens et auteurs, comblée par la réaction du public qui redemande *La Trilogie des dragons*, comblée par l'intérêt de plusieurs pays et surtout par cette démarche originale qui prépare de grandes oeuvres.

«Nous n'écrivons pas des pièces sur papier. Nous n'arrivons pas le premier matin de la répétition avec un texte en main. C'est une écriture d'acteur qui se fait en explorant les objets au maximum et en explorant nos ressources. Le propos surgit de lui-même. On prend le fil et on tisse. Le texte qu'on écrit à la fin de cette exploration, c'est le texte nécessaire. C'est un travail d'instinct, très physique et les choses s'organisent d'elles-mêmes. On travaille l'ensemble et c'est Robert (Lepage) qui a le génie de ramasser les meilleures trouvailles qui effectuent le dernier choix».

Dans l'ombre de Robert Lepage?

Justement. Robert Lepage enseveli sous les éloges depuis quelques années, a-t-il jeté dans l'ombre ses camarades de travail?

C'est la question qu'on peut se poser tout en se doutant de la réponse. D'autant plus qu'il a systématiquement refusé toute entrevue avant la première de *Polygraphe*.

«J'ai connu Robert avant le succès et ça ne change rien à notre exploration de groupe. D'ailleurs on profite beaucoup de cette popularité qui rejait sur nous. Beaucoup de gens viennent voir nos spectacles et c'est d'autant plus stimulant».

«Je n'ai jamais eu l'impression d'être dans l'ombre et de toute façon, l'important c'est que je me réalise. Dans le théâtre traditionnel, les metteurs en scène se satisfont vite et moi je sais que je pourrais faire beaucoup plus. Robert est exigeant, dans le sens qu'il me permet d'aller au bout de mes moyens. Ça c'est important».

De Québec à Montréal où elle habite maintenant, il y a eu un grand pas:

«C'est le star system surtout qui m'a ébranlée. À Québec, la création est favorisée parce qu'il n'y a pas de distractions. Pas de télé à faire, de cinéma. Ici il n'y a pas de vie privée et on a souvent l'impression de ne pas parler du spectacle dans lequel on est impliqué. Ici, devant les caméras, c'est «vends-toi en cinq minutes». T'as cinq minutes pour te vendre aux médias. J'ai de la difficulté à dealer avec ça».

De quoi se rappeler qu'il serait temps de parler du *Polygraphe* même si le sujet se veut encore mystérieux. J'ai vu le mur de deux tonnes qu'on construisait sur la scène du Quat'Sous, les appareils imposants qu'on ajustait et l'impression d'un autre monument théâtral qui prenait forme.

Une enquête policière. Le poly-

graphe, un appareil qu'utilise les policiers pour détecter le mensonge mais qui ne peut servir de preuve en cour. Une histoire de meurtre mais qui nous plongera dans l'univers des illusions, des apparences trompeuses. C'est tout ce que j'ai pu savoir sur le spectacle.

«Du spectacle que nous avions présenté l'été dernier à Québec, il ne reste plus qu'une scène, m'informe Marie Brassard, et il y aura 25 scènes pendant la pièce. Tout ça pour dire qu'il ne reste plus grand chose du spectacle de l'été dernier intitulé *Polygraphe*, c'est pour ça que nous avons rajouté un «Le». De toute façon, on essaye de ne pas fermer une pièce. On se donne le droit de changer un spectacle pour qu'il soit toujours vivant. On change encore *La Trilogie des dragons* et on modifiera encore le texte le printemps prochain en Europe».

Pas étonnant que les pièces de Lepage et du théâtre Repère ne soient pas publiées: «De toute façon, c'est du théâtre à voir. Sur papier ce serait incomplet. Ce n'est pas du théâtre qui s'écrit mais qui se construit».

Et comment s'est construit *Le Polygraphe*?

«À partir d'une histoire vécue: une jeune actrice a été assassinée à Québec. C'est quelqu'un que nous connaissons bien mais ce n'est pas cette histoire que nous voulons raconter».

«Cet événement m'avait touché, l'en avais parlé à Robert et à Londres, alors que nous étions en tournée, nous avons procédé à

une première ébauche. Il faut expliquer le contexte: là-bas, on utilise le vidéo avec toutes les disciplines. On ne se limite pas à la musique et c'est pourquoi on retrouve des clips de sculpture, de danse et de théâtre. Alors nous avons préparé un brouillon de dix minutes du *Polygraphe*. Ce qui pourrait nous ouvrir les portes des États-Unis».

Une actrice qui écrit

Si on lui demande si elle se considère comme une écrivaine, Marie Brassard dira qu'elle «n'a pas le souffle d'un René-Daniel Dubois ou d'un Michel Tremblay et qu'elle se considère surtout comme une actrice qui écrit». Mais quand on lui demande si elle se laisserait tenter par le théâtre de répertoire, c'est l'actrice qui se définit mieux que jamais:

«Ce serait merveilleux. Parfois j'envie les gens qui font du théâtre de répertoire. Ils peuvent s'appuyer sur un texte éprouvé depuis des années. C'est tellement angoissant la création. L'imagination cependant qu'on déplace le problème. Il faut travailler très longtemps l'interprétation, il faut retourner jusqu'à la source de la pièce. Nous, on a pas le temps de travailler l'interprétation mais on connaît le spectacle depuis son origine. On sait de quoi il est tissé et quand il ne nous reste plus qu'à le jouer, il y a beaucoup de bagages, on sait de quoi est composé chacun des personnages de la pièce. Le théâtre de création c'est dangereux mais tellement... tellement hexaltant!»

Qu'ajouter d'autre?

L'Ensemble
ARION
présente le
QUATUOR KUIJKEN
de Belgique
Barthold Kuijken, flûte François Fernandez, alto
Sigiswald Kuijken, violon Wieland Kuijken, violoncelle
Programme: Quatuors avec flûte de W.A. Mozart
22 NOVEMBRE 1988 - 20 h 30
Salle Claude-Champagne
220, Ave Vincent-d'Indy (Métro Édouard-Montpetit)
Billets: 15 \$ (10 \$ étudiants et âge d'or)
RÉSERVATIONS: 355-1825

TUDOR
ensemble vocal TUDOR de Montréal
Patrick Wedd, directeur artistique
avec les solistes
Nancy Argenta soprano Allan Fast alto Richard Duguay ténor Duncan Campbell baryton
Jeudi, 1er décembre 1988 à 20h00
présentation régulière
et
Vendredi, 2 décembre 1988, à 20h00
"Chantez en chœur avec Tudor"
Répétition le 27 novembre de 14h30 à 17h30
à l'église ERSKINE AND AMERICAN
George Frideric
HANDEL
MESSIAH
Avec l'orchestre du
Studio de musique ancienne de Montréal
Église ERSKINE AND AMERICAN
(Ave du Musée & Sherbrooke O., Métro Guy-Concordia)
Billets: 20\$ (Étudiants & Âge d'or: 10 \$)
Billets disponibles au 1538, rue Sherbrooke Ouest, #412
Renseignements, Réservations
(514) 932-3376

Chant 97.7 fm
CARIBÉAT
PRÉSENTE
"ZOLIK
CLAUDI!"
DE RETOUR À MONTRÉAL AVEC 15 MUSICIENS SUR SCÈNE
KASSAV'
DIM 27 NOVEMBRE 20H METROPOLIS
BILLET AU METROPOLIS 57 STE-CATHERINE EST, TICKETRON(288-3551) ET RYTHMO DISQUE

L'ENSEMBLE VOCAL ARTS-QUÉBEC ET SES MUSICIENS
MUSIQUES POUR NOËL
DIMANCHE 27 NOVEMBRE À 20 HEURES
CHAPELLE DU GRAND SÉMINAIRE
2065 ouest, Sherbrooke Métro Guy
BILLET: 15\$ - 13\$ - 10\$
REMISE DE 2\$ / BILLET AUX RETRAITÉS DE 60 ANS ET PLUS
REMISE DE 4\$ / BILLET AUX ÉTUDIANTS / ÉTUDIANTES DE 25 ANS ET MOINS
ARCHAMBAULT LETTRE-SON

présenté par FREDRIKE BÉDARD
PIERRE Y. BERNARD BENOÏT GOUIN
JOSÉE DESCHÈNES CLAUDE LE GAULT
RICHARD FRÉCHETTE GUYLAINE TREMBLAY
Les sorties
VEAUX DE VILLE
Mise en scène: Louis Sain
Tous les lundis à 21h à compter du 17 octobre 88 à la salle La Polonoise
La Polonoise 57 rue Prince-Arthur, Montréal H2X 1J4 tel. (514) 777-0478
billets: \$8 en vente à la porte

Coup de Maître
Richard
Abel
Samedi
le 10 décembre 1988
20h
Prix: 15 \$, 17 \$, 20 \$
À voir absolument!
Ticketron: (514) 288-2525 Groupes: (514) 845-5050
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

19, 20, 21 DÉCEMBRE
Lundi, mardi, mercredi
19h30
Trevor Pinnock, chef
Sylvia McNair, soprano
Catherine Robbin, mezzo-soprano
Howard Crook, ténor
Stephen Richardson, basse
Chœurs de l'OSM
(Iwan Edwards, chef)
Commanditaire:
ScotiaMcLeod
Handel
LE MESSIE
Basilique Notre-Dame
OSM
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DU TOIT
Billets: 26\$, 13\$, et 7\$
en vente
• aux comptoirs Ticketron
• aux guichets de la Place des Arts

Casse-Noisette
NAULT/TCHAÏKOVSKY
LA NOUVELLE ET FABULEUSE PRODUCTION
avec
les costumes de François Barbeau et les décors de Peter Horne
«Deux heures de séduction et de magie.» La Presse, déc. 87
«La sensation d'une extase collective.» Le Devoir, déc. 87
Du 21 au 30 décembre
Les 22, 23, 26, 27, 29 et 30 décembre à 14h
Les 21, 22, 23, 27, 28 et 29 décembre à 19h30
50%
Billets: 32\$, 24\$, 16\$, 10\$, avec un rabais de 50% pour enfants, étudiants, et 3e âge. (Pièce d'identité requise lors des spectacles.)
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.
Billets en vente à la Place des Arts et aux comptoirs TICKETRON. Info: 288.3651. Commandes téléphoniques: Ticketron 288 2525.
BASF
Caron Bélanger
Clarkson Gordon
CANADIAN PACIFIQUE
DOMTAR
Bell
ALCAN
Alcan est fière de commanditer cette nouvelle production.

LA NEIGE EST UN PAYS QUI REMET À L'OUVRAGE

JACQUES ANTONIN
Texte
JACQUES ANTONIN et
PIERRE SHEA
Musique
JACQUES ANTONIN
Reconstitution musicale
FRANÇOIS ASSELIN

**ANTONIN
RETOUR**

24, 25, 26 et 27 nov.,
1^{er}, 2, 3 et 4 déc., 20 h 30

L'INTRO
911, rue Jean-Talon Est
(métro Jean-Talon)
Rens., rés.:
277-3013

BILLET PLUS!
Complexe Desjardins
Niveau Métro Place des Arts
Informations: 288-2828
et dans tous les comptoirs
Ticketron 288-2525
Groupe: 845-3535

Une présentation de
L'AMACC
et
CHAUD'ART

FESTIVAL INTERNATIONAL D'OPÉRA
DIRECTION ARTISTIQUE GIUSEPPE RAFFA

NABUCCO
de Verdi
L'ÉVÉNEMENT-SPECTACLE '89

Les 1^{er} et 3 JUIN 1989
Stade Olympique, Montréal

Après l'immense succès de AÏDA à l'été '88,
le F.I.O. vous revient avec une autre
super-production éblouissante.

Les villes de Jérusalem et de Babylone dans
toute leur splendeur, des costumes somptueux,
dans une mise en scène des plus dramatiques,

avec les célèbres
Ghena Dimitrova
et
Piero Cappuccilli

Choeur, orchestre et ballet
du Festival International d'Opéra

Sous la direction artistique et musicale
du **Maestro Giuseppe Raffa**

OFFRE SPÉCIALE DE NOËL
Achetez un billet dans les catégories de 30\$, 50\$
ou 75\$ et vous recevrez le PROGRAMME
OFFICIEL DE L'OPÉRA NABUCCO lors de
la présentation des spectacles.

Achetez un billet dans les catégories de 100\$ ou 150\$
et vous recevrez le CHANDAIL OFFICIEL DE
L'OPÉRA NABUCCO lors de la présentation des
spectacles.

Cette offre se termine le 31 décembre 1988.


Parc olympique
Montréal

Prix des billets:
30\$, 50\$, 75\$, 100\$, 150\$

En vente aux comptoirs Ticketron
et par Télétron (514) 288-2525

Renseignements: (514) 845-7757

NABUCCO



RENAUD

Billets en vente
dès le 21 novembre



REN AUD
EST ENFIN
DE RETOUR AU
THÉÂTRE
SAINT-
DENIS
DU 24 AU
26 JANVIER
INCLUSIVEMENT
À 20 HEURES

Visage
pâle
attaquer
Montréal

ROZON

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL
Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT



Soliste: **MICHALA PETRI**, flûte à bec
é gagnante du Prix du Disque d'Or
Vivaldi, Sammartini, Haendel
Grieg, Mendelssohn
Lundi 28 novembre, 20h30

Billets
20\$ - 12,50\$ concert

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$.

**LES CONCERTS
PROVIGO POPS**

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL**



**LA MUSIQUE DE
MICHEL LEGRAND**
23, 24 novembre, 20h00
Michel Legrand, chef
Les Parapluies de Cherbourg,
Les Moulins de mon cœur,
L'été 42... ses plus grands
succès interprétés par
Sue Raney.
Billets: 32\$, 23\$, 17\$, 7\$

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$.

OSMI provigo

infodex
l'index de
La Presse

Une mine de renseignements
à la portée de vos doigts.

**II
LA TOURNÉE
DES
GRANDS AIRS**



Martin Foster, soliste

Saint-Jean
Le mercredi 23 novembre à 20h30
Cégep de Saint-Jean
Auditorium, 30, boul. du Séminaire Nord

Longueuil
Le jeudi 24 novembre à 20h30
Cégep Édouard-Montpetit
Auditorium, 150, rue de Gentilly Est

Saint-Hyacinthe
Le dimanche 27 novembre à 20h30
I.T.A. (Institut des technologies
agro-alimentaires de Saint-Hyacinthe)
Auditorium, 3230, rue Sicotte

Siegfried - Idyll
Concerto pour violon n° 5
en la majeur, K.219
Scène d'amour
(extrait de Roméo et Juliette)
L'automne (extrait des Saisons)

Richard Wagner
W.A. Mozart
Hector Berlioz
Alexandre Glazounov

**ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE LA
MONTEREGIE**

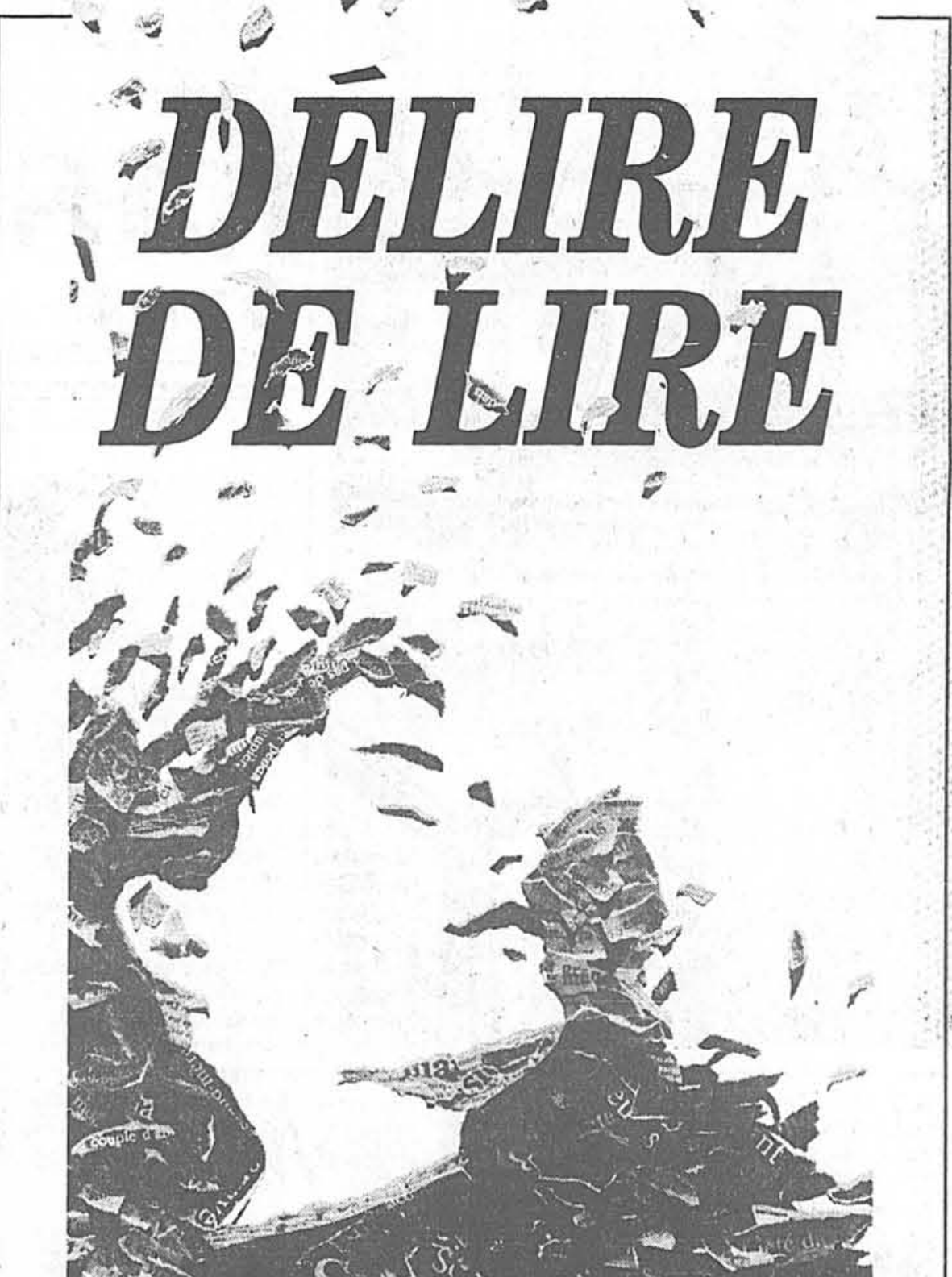
Jean-Pierre Brunet, directeur artistique

une commandite de Hydro-Québec

avec la collaboration de La Presse

CKAC 97.3
Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

**DÉLIRE
DE LIRE**



**AUJOUR'HUI
À LA GRANDE PLACE DU SALON**

à 15h00
Table ronde « LES VOIES DE LA LITTÉRATURE »
animée par Gérard-Marie Boivin
avec
Pascal Bruckner, Françoise Chandernagor,
Marie Laberge, Raymond Plante et Hugo Pratt.

à 17h00
Gilles Archambault reçoit
Alina Reyes

SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL
DU 17 AU 22 NOVEMBRE 1988 - PLACE BONAVENTURE

Samedi 19 et Dimanche 20 : 11h à 22h - Lundi 21 : 11h à 20h - Mardi 22 : 9h à 20h

Prix d'entrée 4\$ - Étudiants - Aînés 2\$.

Enfants 12 ans et moins, gratuit.

Service de garderie.

La Presse

DOMTAR

SPECTACLES

Les oiseaux de Jacques Antonin

DENIS LAVOIE

On reconnaît l'homme à son oeuvre, dit-on. Ainsi Jacques Antonin n'a-t-il pu se cantonner dans la forme classique du récital pour marquer son retour sur scène, lui dont on a dit qu'il faisait des fresques plutôt que des chansons.

Il a plutôt conçu un spectacle de rêve, « une fable moderne où se marient réalité et symbolique », le tout habillé des voix



des autres et devant être présenté à compter de jeudi 24 novembre à la salle l'Intro au 911 Jean-Talon Est.

Ce n'est pas dans une voillette que ça se passe, mais il sera question d'oiseaux dans ce spectacle où les uns sont corbeaux, les autres aigles, l'un alouette et l'autre harfang.

« Comme je ne voulais pas faire n'importe quoi n'importe comment, j'ai pris le temps », dira d'abord Antonin, qui a

consacré cinq ans à préparer son ambitieux retour, qui se veut une espèce de fête de la chanson et une réunion d'artistes autour d'un thème.

Ce n'est donc ni un récital, ni un tour de chant, car une foule d'artistes québécois ont mis leur voix à contribution, depuis Lucille Dumont et Clairette, jusqu'à Daniel Lavoie et Robert Leroux.

Antonin reste seul sur scène à répondre à ces voix, alors que celle de Doris Lussier intervient à titre de narrateur de ce que l'auteur-compositeur-interprète présente comme un long plaidoyer de 90 minutes.

« C'est une sorte de long poème symphonique sur le combat qu'a à mener tout francophone et particulièrement en Amérique du Nord », précise Antonin qui se défend bien de faire un spectacle politiquement engagé.

« Il va y avoir des moments émouvants et choquant, mais aussi drôles, dont un monologue très critique, une sorte de clin d'oeil à l'endroit des humoristes, avec un élan de tendresse pour Clémence Desrochers. »

Jacques Antonin semble donc n'avoir oublié personne, ou presque. Ne seront pas de la partie en fait, que ceux qui étaient dans l'impossibilité d'y être. Pour bien faire, il s'est assuré de la collaboration d'un vieux complice à l'écriture, Pierre Shea, François Asselin ayant réalisé les arrangements musicaux.

C'est avec une peur « violente » et la fièvre, que l'artiste qui n'a pas chanté au Québec depuis une dizaine d'années envisage ce grand retour, par ailleurs encouragé par la collaboration offerte par : Pierre Calvé, René e Claude, Marc Gélinas, Georges Dor, Claude Gauthier, Alain Lamontagne, Tex Lecor, Danielle Oderra, Tex Lecor, André Lejeune et d'autres encore.



Charlebois et deux de ses musiciens.

PHOTO LA PRESSE, JEAN COUPLI

Une nouvelle « carte de visite » pour Robert Charlebois

SUIVE DE LA PAGE E1

l'image qu'on s'était faite de lui. Et le voilà, à 44 ans, avec un titre qui veut bien le définir, *Dense*. Un titre qu'il faut prendre aussi comme un jeu de mots, (dense-danse) ainsi qu'il s'amuse à en faire dans l'une de ses nouvelles chansons, *J'savais pas*.

Ce nouveau cru des années 80 déborde de la folie des années 60, particulièrement évidente dans une chanson destinée aux « baby boomers » qui gardent souvenir de la révolution amenée par Charlebois dans la chanson française. « Je ne me considère pas comme un rocker. Ça a été comme une parenthèse dans la carrière », précise Charlebois.

Yuppie aurait dû être un rock plus dur, une chanson plus éclatée, à ce que nous en a confié quelque'un de l'entourage de Charlebois. C'est qu'on a dû se plier aux dures conditions du marché. Pour tout dire, ce sont les gens de radio qui ont, encore une fois, commandé plus de retenue.

Une carte de visite
Mais rassurons-nous, Charle-

bois précise : « Pour moi, le disque n'a toujours été qu'une carte de visite qui doit inciter les gens à venir voir le spectacle ». Et il nous promet une grande rentrée sur scène, qui sera précédée de « pratiques » à droite et à gauche. Charlebois va ainsi surprendre en passant les clients d'un centre de ski cet hiver, avant de s'attaquer aux scènes de Montréal et Paris le printemps prochain, avec un spectacle bien rodé.

Bête de scène, davantage inspiré aujourd'hui par ce retour en compagnie d'un orchestre d'une dizaine de musiciens armés de vrais instruments, (« Je retourne à la bonne vieille section de cuivres », dit-il). En fait, c'est la première fois qu'il se sent aussi bien appuyé musicalement, avec cinq musiciens Noirs et autant de Blancs, qui lui fournissent exactement ce qu'il veut faire comme musique, lui qui est musicien avant tout.

Robert Charlebois parle aussi de l'enregistrement d'un premier vidéoclip, « un ostidclip ». C'est une chose qu'il s'est refusé de faire jusqu'à ce jour, pour ne pas figer sur pellicule tout l'imaginaire que recelle une chanson, et à cause de la difficulté de composer à

la fois pour l'oeil et pour l'oreille, comme il dit.

Et des images, il y en a plein les nouvelles chansons de Charlebois, redevenu l'interprète de chansons pleines de flashes. Une seule a été vraiment difficile à pondre, une chanson d'amour « au premier degré, quotidienne et positive ».

Du zouc à la valse
en passant par le funk

La première chanson du disque est tout à l'opposé, un grand cri qui est tout dans le titre *J'veux pu qu'tu m'aimes* lancé un peu à la manière de son *J'thais*. Toujours rebelle. Moins contestataire mais plus dynamique dans la deuxième chanson qui dépeint si bien ce que sont devenus les jeunes d'hier qui ont réussi en affaires.

Les quelques chansons qui suivent ont moins de profondeur, *Madonna, Tremblay*, avec une mélodie qui devrait séduire, se présentant comme une satire des jeunes et de leurs idoles, et *Cette chanson-là*, paroles de Didier Barbelivien, un texte qu'affectionne particulièrement Charlebois. La chanson la plus littéraire est signée Jean-Loup Dabadie, *Vous me manquez*.

Pour marquer son virage vers le recours au souffle de l'instrumentiste, une chanson estivale à saveur antillaise, *Graziella*, pour laquelle Charlebois est allé chercher Jean-François Fabiano, un spécialiste du zouc, qui est à la béguine ce que le rat est à la musique arabe. Faut dire que Charlebois aime beaucoup les Antilles, la Guadeloupe surtout, et qu'en chanson c'est la musique qui reste sa force. Sur son nouveau disque, il joue donc de tous les rythmes, du funk de *J'veux pu qu'tu m'aimes*, à la valse dédiée à un violoniste.

Il s'agit de *Le p'tit bonhomme grès* qui a ravivé en moi le souvenir de René Lévesque. Elle illustre le passé, le temps qui passe, dira Charlebois, qui a voulu laisser une ouverture au personnage du violoniste Philippe Gagnon représentant un tas d'autres personnages.

Du disque précédent, compilation de ses grands succès qu'il s'est amusé à refaire avec un synclavier « pour avoir un son contemporain », Charlebois est un peu déçu de la mauvaise réaction critique. Pour l'avenir il affirme donc : « Le prochain disque compact de mes vieilles chansons, je ferai juste nettoyer les bandes originales pour transcoder ». Ce disque se vend quand même bien, ajoutera plus tard Charlebois.

Il y a toujours un coin
en France ou en Suisse

Divisé entre la France (qui le paie bien en droit d'auteur, « Heureusement », dit-il) et le Québec sa vraie patrie; ballotté entre succès et échecs; partagé entre la vie de famille (il a deux enfants de 9 et 12 ans) et la carrière, comme entre la relaxation sur un terrain de golf (à l'occasion en compagnie de Renaud) et le dévouement sur scène, Charlebois dit avoir toujours trouvé un coin en France où en Suisse où ça marchait encore pour lui, quand ailleurs on semblait l'oublier ou croire qu'il était en vacances.

Mais il faut vendre des disques pour vivre, surtout que Charlebois n'a guère connu de vrai succès depuis 1983-84 avec *J't'aime comme un fou*, « chanson de l'année » et Félix du « meilleur auteur-compositeur ». Cependant, Charlebois a aussi été accaparé par le cinéma ces dernières

Le seul opéra de Beethoven

Fidelio

Beethoven (Bonn, 1770-Vienne, 1827), l'illustre compositeur allemand de la *Sonate au clair de lune*, de la *Cinquième* et de la *Neuvième Symphonie*, n'a terminé qu'un seul opéra, *Fidelio*, dont le titre complet est *Fidelio, oder Die eheliche Liebe*, soit *Fidelio ou l'amour conjugal*. Remanié plusieurs fois pendant plus d'une décennie, cet opéra est l'oeuvre qui lui a demandé le plus d'efforts. Néanmoins, tout au long de sa vie, il lui garda un attachement particulier. Tout comme le public qui, par delà le temps et les générations, n'a cessé d'être fasciné par la richesse de la partition orchestrale et la grande beauté des parties chorales.

Un hymne à l'amour et à la liberté

Ode à l'amour conjugal et surtout à la liberté, cet opéra en deux actes est tiré d'un fait vécu et se déroule dans les environs d'une Séville imaginaire du XVIII^e siècle. Déguisée en un jeune homme nommé Fidelio, Leonore s'introduit dans une forteresse espagnole afin de délivrer son époux Florestan injustement poursuivi par le gouverneur Don Pizarro. Sa dévotion et sa détermination réussiront, d'ailleurs, à le sortir des griffes haineuses de ce dernier et les époux seront réunis dans une allégresse presque générale.

22 et 26 novembre
1^{er}, 3, 7 et 10 décembre 1988

Billets
En semaine : 55 \$ 47 \$ 35 \$ 15 \$
Le samedi : 60 \$ 52 \$ 40 \$ 15 \$

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Directeur général : Bernard Uzan
Directeur artistique : Jean-Paul Jeannotte, etc.

Chanté en allemand
Surtitres
en français
et en anglais

Salués par la critique et le public, les surtitres font désormais partie intégrante de toutes les productions de L'Opéra de Montréal. Surplombant la scène de la Salle Wilfrid-Pelletier, ce système électronique de surtitres bilingues (français et anglais) nullement agaçant pour l'oeil est, depuis sa récente installation, devenu indispensable. Les surtitres facilitent la compréhension des états d'âme des personnages et des rebondissements de l'histoire chantée, ici, en allemand.

« Ce qui me touche dans le personnage de Leonore, c'est qu'elle est forte, droite et sans peur. Elle se bat pour son mari et toute femme, même aujourd'hui, devrait faire cela. »

Laila Andersson-Palme
soprano

Avec la collaboration de

AirCanada BANQUE NATIONALE

Les compagnies suivantes ont contribué à la présentation d'une soirée d'opéra.

22 novembre
Air Canada - Banque Nationale
26 novembre
Power Corporation du Canada
1^{er} décembre
Compagnie d'assurance Standard Life
3 décembre
Nabisco Brands Itée
10 décembre
Groupe Immobilier Prével Inc.

Sous le distingué patronage de la
Succession J.A. DeSève



Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques :
514 842-2112. Frais de service
Réduction de 15 \$ sur tout billet de plus de 75 \$.

Les NOËLS de la Place des Arts

Casse-Noisette

Les Grands Ballets Canadiens

Chorégraphie: Fernand Nault
Musique: P. I. Tchaïkovsky

21, 22, 23, 27, 28
29 décembre, 19h30
22, 23, 26, 27,
29, 30 décembre, 14h00

billets:
32 \$, 24 \$, 16 \$, 10 \$
Réduction pour les moins de 12 ans, étudiants, 65 ans et plus*:
16 \$, 12 \$, 8 \$, 5 \$

Salle Wilfrid-Pelletier

commanditaires:
Alcan, Bombardier Inc., BASF Peintures et Encres Canada Itée, Bell Canada, Canadien Pacifique Limitée, Clarkson Gordon, Domtar, Gaz Métropolitain, Texaco

Contes pour tous

Films de Rock Demers

La Guerre des tuques
26 décembre, 13h30 ; 27 décembre, 16h
Opération beurre de pinottes
26 décembre, 16 h ; 28 décembre, 13h30
Bach et Bottine
27 décembre, 13h30 ; 28 décembre, 16h
Le Jeune magicien
29 décembre, 13h30 ; 30 décembre, 16h
Ce n'est pas parce qu'on est petit qu'on ne peut pas être grand
29 décembre, 16h ; 31 décembre, 13h30
La Grenouille et la Baleine
30 décembre, 13h30 ; 31 décembre, 16h

billets: 6,50 \$
Réduction pour les moins de 12 ans*: 4 \$

Théâtre Port-Royal

une présentation de la Société de la Place des Arts de Montréal



En collaboration avec
La Presse

Bingo

L'Institut de jonglage

26, 27, 28, 29, 30 décembre, 19h30
27, 30, 31 décembre, 14h00

billets: 18 \$, 15 \$, 12 \$
Réduction pour les moins de 12 ans*:
12,50 \$, 10,50 \$, 8,50 \$

Théâtre Maisonneuve

une production de la Société de la Place des Arts de Montréal



Blanche Neige et les Sept Nains

Conte tiré de la série Inimimimagino présenté sur vidéo
du 26 au 31 décembre, de 12h à 18h
Entrée libre

Théâtre du Café de la Place

Une présentation de Radio-Canada Télévision

*Les enfants de moins de 12 ans, étudiants, et personnes de 65 ans et plus doivent présenter une pièce d'identité lors des spectacles.

Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842-2112. Frais de service
Redevance de 15 \$ sur tout billet de plus de 75 \$.

SPECTACLES

années, signant la musique d'un film, et jouant comme comédien dans *Les Longs manteaux* et *Sauve-toi Lola*.

« On dirait que pendant sept ans j'ai pris beaucoup de place, puis qu'on a donné beaucoup de place à d'autres », dira Charlebois qui a connu continuellement des hauts et des bas pas toujours ap-

parents, et avoue franchement avoir déjà présenté une fois un mauvais spectacle, il y a dix ans en France.

Il y a finalement des incidents de parcours qui ont retardé la parution de son nouvel album, *Dense* ayant été composé il y a un an. Depuis, Charlebois n'a donné que quelques spectacles, et en a profi-

té pour raffiner son choix de musiciens, ce qui lui permet de prétendre aujourd'hui avoir la meilleure équipe qu'il ait eu, lui qui a changé de musiciens à quatre ou cinq reprises en carrière.

Pour ramener ses « classiques » qu'on demande toujours à entendre, Charlebois précise qu'il a beaucoup appris de Tony Ben-

nett, dans sa façon de composer un pot-pourri avec quelques couplets et un refrain. C'est sur cette attente de son nouveau spectacle que Charlebois vient nous offrir ses dix nouvelles chansons, la dernière étant difficilement faisable en spectacle car elle fait dans le genre parodie, avec plein d'effets.

ORCHESTRE DES JEUNES QUÉBÉCOIS

Directeur artistique
Michel Tabachnik

dimanche 20 novembre à 15 h 00

chef d'orchestre MICHEL BÉROFF
soliste MICHEL BÉROFF, pianiste

RAVEL, Le Tombeau de Couperin
RAVEL, Concerto pour la main gauche
WEBER, Variations pour orchestre, opus 30
SCHUBERT, Symphonie no 2, en si bémol majeur

Billets: 10,00 \$
En vente aux guichets de la Place des Arts et sur place le jour du concert.

SALLE POLLACK
555 rue Sherbrooke (métro McGill)
INFO: 282-9465



LE LUTETIA

MÉDAILLE D'OR DU MÉRITE DE LA RESTAURATION (1987)
FESTIVAL DE BRETAGNE

AU LUTETIA

DU 17 AU 24 NOVEMBRE

Votre hôte sera Jean-Jacques Le Saout, chef du restaurant «LA COTRIADE» de Pleneuf-Val-André (étoilé Michelin-deux toques rouge au Gault-Millau).



MENU GASTRONOMIQUE

- La salade de homard aux pleurotes tièdes
- Le blanc de flétan aux deux céleris
- Le consommé de crustacés au curry et au thym
- Le magrat de canard au cidre
- Les fromages affinés
- La marquise au chocolat et banane flambée

LA BRETAGNE VOUS ATTEND AU LUTETIA ET QUE LA FÊTE COMMENCE!



L'HOTEL DE LA MONTAGNE



1430, RUE DE LA MONTAGNE
Montréal, Québec
H3G 1Z5
Tél.: (514) 288-5656
FAX: (514) 288-3621

Le Lutetia est ouvert 7 jours / Brunch du dimanche, de 11 h 30 à 15 h. Pour toutes réservations, veuillez communiquer avec nos maîtres d'hôtel, André Leboubonnec ou Gérard Marchadier. Téléphone: (514) 288-5656.

CE SOIR OVER THE GARDEN WALL
L'HISTOIRE COMPLETE DE GENESIS
22 H, CLUB SODA

JEUDI 24 NOV. 21 H
12,50\$ CLUB SODA
CONGRESO
DE L'INTERIEUR DU CHILI

VINCENT D'IONNE ET PAUL McCANDLESS
VENDREDI 25 NOVEMBRE, 21 H.
CLUB SODA \$ 14,50

Chalk CIRCLE
SAM. 26 NOV., 21 H 30
5240, avenue du parc. Inf. 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

DEMAIN SOIR
présente **UNE SOIRÉE DE CHANSONS SOPHISTIQUÉES** avec **Natalie Cole**
Entendez Natalie interpréter ses grands succès:
«Jumpstart»
«I Live for Love»
«Pink Cadillac»
Notre invité spécial **LOU DINOS**
ET UN ENSEMBLE DE 19 MUSICIENS!!
Dimanche 20 novembre à 20 heures
Billets: 26,50 et 24,50\$
Une production Ingster-Livingstone

Théâtre St-Denis
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211
Achats par carte de crédit: 288-2525
Billets en vente aux comptoirs TICKETRON
Théâtre St-Denis: 12h à 21h (+ frais de service)

«ENFIN DE L'HUMOUR INTELLIGENT»

Denis Lavoie, LA PRESSE

«Tableau de la fin génial — à lui seul vaut le déplacement»

France Collard, CKOI

«Un spectacle riche en images choc, en montages sonores au poil, en jeux de mots en cascade, qui a fait crouler le Spectrum sous les applaudissements.»

Lyné Crevier, LE DEVOIR

JUSQU'AU 4 DÉC. AU SPECTRUM
SPECTACLES ADDITIONNELS
SAM. 26 NOV. ET SAM. 3 DÉC. À 22 H 30

PRENOM ET NOM A LA NAISSANCE
LE GROUPE SANGUIN
TITRE DU SPECTACLE
PRISE 2
Présenté par **ckoi 97** et **cfm 10**
BILLETTS EN VENTE AU SPECTRUM, 318 STE-CATHERINE OUEST, 861-5851
ET AUX COMPTOIRS TICKETRON, 288-3651 • COMMANDES TÉLÉPHONIQUES, 288-2525

GINETTE THERY FRANCIS ROYCE ANJIA THERY
Butter FLY S'ENVOLE
MAINTENANT APPELEZ-NOUS
BUTTER BUTTER BUTTER BUTTER BUTTER BUTTER BUTTER BUTTER
GAGNANT AU FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE TOKYO 1988
BUTTER fera bientôt le lancement de son album sous sa nouvelle identité et produira également sous peu du nouveau matériel.
UN PROJET DE FAIRFLAY

«En direct de l'espace»

Un film réalisé par les astronautes de la NASA en direct de la navette spatiale. 20 millions de spectateurs ont vécu cette grande aventure!

«Extraordinaire, vraiment fabuleux»
René Homier Roy, CKAC

«Un événement pour s'envoyer en l'air»
Mario Roy, La Presse

«Une expérience véritablement inoubliable»
Franca Nuzzi, Journal de Montréal

«Le spectacle perce littéralement l'écran»
Pierre Cayouette, Le Devoir

| | | | | | | | | | | |
|----------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Heure | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 21 | 23 |
| jeudi | | | | | | | | | | |
| vendredi | | | | | | | | | | |
| samedi | | | | | | | | | | |
| dimanche | | | | | | | | | | |

A compter de 17h, programme double avec le film "Envol"
• Version française
• Version originale anglaise

Une présentation de Lavalin Communications et le Vieux-Port de Montréal.



Le cinéma plus vrai que vrai!

Dans le Vieux-Port de Montréal, angle Saint-Laurent et de la Commune.

Renseignements: **ADMISSION** 522-1245

Réservations: 496-IMAX

MUSIQUE



À propos de la mémoire et de l'oubli

Un «opéra de poche» de Philip Glass

ALAIN BRUNET

collaboration spéciale

Opéra de poche, théâtre musical, monologue insolite, multi-image d'avant-garde, plein la vue, plein les oreilles.

Quelque part, toutes ces expressions peuvent désigner *1000 Airplanes*, la toute dernière conception de Philip Glass, qui sera présentée du 29 novembre au 3 décembre au Théâtre Maisonneuve de la PDA.

Pour la première fois, le public montréalais est censé ingurgiter la fine moelle du plus populaire avant-gardiste américain dans la cinquantaine, toujours la coqueluche de la nouvelle musique «dite» sérieuse sur ce continent.

«J'ai toujours dit aux médias et au public que ma musique venait du théâtre, mais très peu de gens l'ont entendue dans ce contexte. Ça fait 20 ans que ma priorité est aux événements multi-disciplinaires, et c'est très frustrant

qu'une portion minoritaire de mon public puisse y avoir accès. Toute la complexité de ma musique est là», lançait Philip Glass, de passage à Montréal il y a quelques semaines.

1,000 Airplanes s'ajoute donc aux opéras *Einstein on the Beach*, *Akhmatov*, *Satiagraha*, *The Making of a Representative for Planet 8*, *Civil Wars*, toutes des œuvres où la narration, l'histoire, le langage parlé ont une importance capitale, où le sens devient un matériau tout aussi important que la musique, le jeu théâtral, la danse, la scénographie, le cinéma et la photographie. «Cette fois, c'est le point de vue du musicien qui l'emporte, contrairement à d'autres productions où le point de vue théâtral, chorégraphique, etc. domine», se plaît-il à affirmer. Normal, il dirige toutes les destinées de son happening.

La dernière vision

Voilà son dernier flash: «J'avais envie de faire une pièce sur la mémoire. À l'époque où je composais l'opéra avec Doris Lessing (*The Making of a Representative...*) nous parlions du problème de la mémoire, de l'oubli. On se disait que les problèmes sociaux étaient généralement oubliés: épidémies, guerres, massacres, les plus grandes catastrophes. C'est ce qui m'a convaincu de faire une pièce qui part de cette idée de mémoire sociale».

Le compositeur a alors rencontré un auteur pour lui soumettre son canevas: David Henry Hwang est un jeune écrivain dramatique particulièrement prolifique, d'autant plus qu'il vient de remporter un Tony (l'Oscar du théâtre) pour la meilleure pièce de 88, *M. Butterfly* (une production de Broadway).

Hwang s'est alors mis à écrire un monologue sur la mémoire sociale. C'est l'histoire d'un jeune

homme qui se promène avec une connaissance, et qui se voit soudain envouté de flash-backs bizarres: il aurait été, dans un passé plus ou moins récent, enlevé et observé par les extra-terrestres! Science-fiction, quand tu nous tiens!

«Mon histoire est celle d'un homme qui recouvre la mémoire de l'événement et essaie de la partager avec les gens, mais on ne le croit pas, on pense même qu'il est fou. Mais il découvre des coupures de journaux, et autres éléments documentaires et essaie de convaincre les gens de cette réalité. D'une certaine façon, cette production est à propos des expériences anormales et leur aptitude à la communication.

«Mais on finit souvent par vouloir oublier, reprend-il. À la fin, le personnage de *1000 Airplanes* semble avoir réussi à oublier, mais tout laisse présager que cela peut arriver encore. La mémoire reviendra, on oubliera encore, jusqu'à ce que peut-être la mémoire finisse par rester... je ne sais pas...», de philosopher Glass, fasciné par le sujet.

«Pocket opera»

Lorsque je soumetts l'étiquette de «pocket opera» au compositeur, pour désigner *1000 Airplanes*, il s'en montre ravi. «C'est exactement ça. Il m'importait de concevoir une pièce de théâtre qui allait me permettre de voyager en Amérique du Nord. J'ai toujours eu de la difficulté à faire des opéras itinérants, ces productions étaient trop lourdes pour partir en tournée», raconte l'artiste. On aura alors affaire à une production compacte, transportable sous pli! Il s'agit donc d'un one man show (ou one woman, car on fait alterner un acteur et une actrice, d'une représentation à l'autre) sans en être un, car l'environnement sonore et les images qui supportent cette production

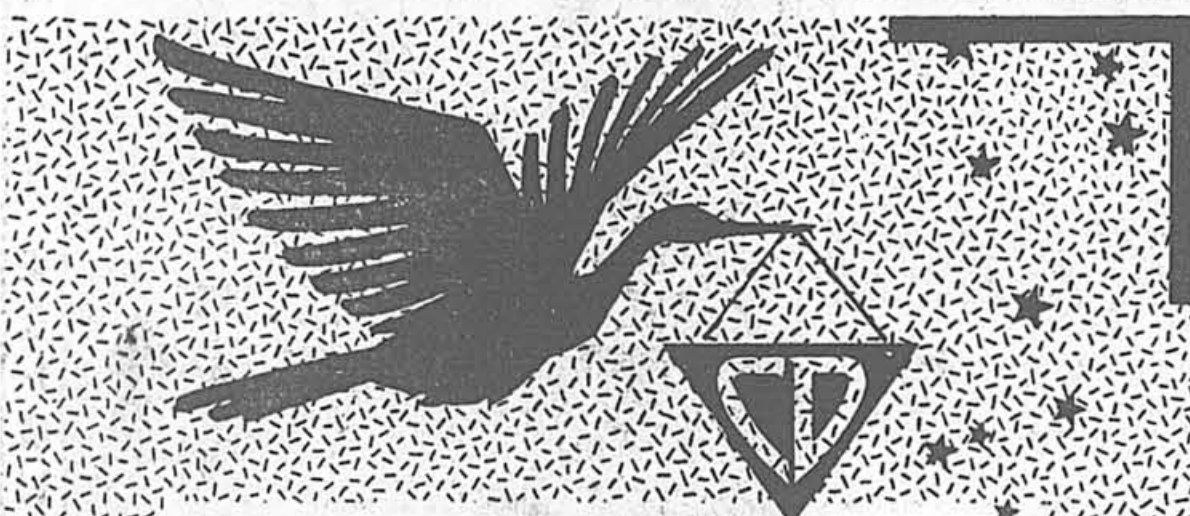
s'avèrent aussi fondamentaux dans la facture globale de l'œuvre.

Parlant d'image, Philip Glass a travaillé avec Jerome Sirlin, un designer qu'il admire: d'après Glass, ce spécialiste a monté une formidable projection multi-image, résultante de plusieurs mois de travail en laboratoire, une approche un peu voisine de celle de notre Ecran Humain montréalais.

Glass a eu l'idée, c'est son bébé, mais il ne jouera pas sur scène; il laisse à son propre ensemble le soin de livrer la marchandise. En revanche, le compositeur a coordonné la disposition scénique: «On a installé des écrans sur scène, la projection vient du devant. L'acteur se déplace dans un espace tri-dimensionnel qui se transforme comme le montage d'un film. Alors il y a des coupes, mais l'acteur est *live*, la musique est *live*, les mots sont *live*. C'est comme si les éléments d'un film n'étaient pas mixés», affirme-t-il, parfaitement satisfait du résultat, qu'il considère inédit.

L'unique comédien de *1000 Airplanes* est donc catapulté dans un environnement qui vogue entre la réalité urbaine new-yorkaise et ses souvenirs martiens. Pour avoir visionné quelques fragments du spectacle sur bande vidéo, je puis vous affirmer que l'approche semble fascinante. Mais qui sait si on peut s'en lasser au milieu? Voilà le doute, mais cette production est à voir.

Rappelons que la musique de Glass a obtenu un succès sans précédent, il y a deux ans à la Place des Arts. Mais *1000 Airplanes* saura même intéresser les branchés qui ont boudé les œuvres «pop» de Glass, estimant sans doute qu'elles répondaient aux impératifs commerciaux de son contrat faramineux avec la multinationale CBS. Des œuvres redondantes que *1000 Airplanes* leur fera peut-être... oublier!



Le 30 mars 1968,

dans la petite ville de Charlemagne au Québec, Thérèse Dion donnait naissance à son 14^{ème} enfant, une petite fille qu'elle prénomme CÉLINE...
Le conte de fée commençait!

1981

Sortie du premier disque «Ce n'était qu'un rêve»

1982

Médaille d'or au Festival Mondial de la chanson populaire à Tokyo «Tellement j'ai d'amour pour toi»

1983

Disque d'or en France (700,000 disques vendus)

«D'amour ou d'amitié»

1^{er} disque platine au Québec (160,000 disques vendus)

«Tellement j'ai d'amour» ♦ 4 Félix

1984

Six semaines à l'Olympia à Paris

2^{ème} disque platine au Québec (130,000 disques vendus)

«Les chemins de ma maison» ♦ 2 Félix

1985

Sa 1^{ère} tournée de 60 spectacles au Québec3^{ème} disque platine au Québec (135,000 disques vendus)

«Mélanie» ♦ 5 Félix

1987

Sortie de l'album «Incognito»

1988

Série de 130 spectacles à guichet fermé à travers tout le Québec

Grand prix Eurovision

4^{ème} disque platine au Québec (déjà 130,000 disques vendus) «Incognito» ♦ 4 Félix

Avant son départ pour Los Angeles pour l'enregistrement de son 1^{er} album anglais

5 spectacles du 14 au 18 décembre au théâtre St-Denis: 2 heures d'enchantement.

Le conte de fée se poursuit...



SUPPLÉMENTAIRES
14 AU 18 DÉCEMBRE

THEATRE ST-DENIS

1594 RUE ST-DENIS • BERRI • RENSEIGNEMENTS: 849-4211
BILLETS EN VENTE AU THEATRE ST-DENIS (12H A 21H) ET AUX COMPTOIRS TICKETRON
TELETRON ACHU À PAR CARTE DE CREDIT, 288-2525 • GROUPE 845-3535

La Presse présente

CE SOIR, 20 H

JOURNÉE D'AMÉRIQUE

«Un spectacle qui résonne des profondeurs musicale et laisse autant de place à la parole.» Denis Lavoie La Presse

Richard SEGUIN

17 18 19 NOVEMBRE AU ST-DENIS

Billets St-Denis et Ticketron Information 849-4211

en collaboration avec

ckoi

La Presse

Budweiser.

LE SODA EN FÊTE

6 ANS ET TOUJOURS PÉTILLANT

1 DÉCEMBRE 21H00 L'EMPIRE DES FUTURS STARS en reprise en reprise ckoi

2 DÉCEMBRE 21H30 THE PURSUIT OF HAPPINESS ckoi

3 DÉCEMBRE 19H30 & 22H30 EMO PHILLIPS ckoi

4 DÉCEMBRE 21H00 OMAR & THE HOWLERS et MACLEAN & MACLEAN ckoi

5 DÉCEMBRE 21H00 LES LUNDIS JUSTE POUR RIRE ckoi

6 DÉCEMBRE 20H30 KATE & ANNA MCGARRIGLE ckoi

7 DÉCEMBRE 20H30 TUCK & PATTIE et HARRY KONNICK JR. ckoi

8 DÉCEMBRE 21H00 BÜNDOCK avec invité SOLDAT LOUIS ckoi

9 DÉCEMBRE 21H00 PIERRE FLYNN ckoi

10 DÉCEMBRE 21H00 RICHARD SEGUIN ckoi

12 & 13 DÉCEMBRE LES LUNDIS DES HA HA Spécial 6^{ème} anniversaire

Enregistrement télévision au profit de Parents Anonymes... Ding et Dong avec Michel Barrette, Normand Brathwaite, André-Philippe Gagnon, Le Groupe Sanguin, Jici Lauzon, Daniel Lemire, Louise Richer, Rock et Belles Oreilles, Pierre Verville et Yves Rousseau

Sur invitation seulement. Pour gagner les billets, écoutez CKOI.

14 DÉCEMBRE 21H00 HART ROUGE ckoi

16 & 17 DÉCEMBRE 22H00 THE BLUSHING BRIDES Hommage aux Rolling Stones ckoi

18 DÉCEMBRE 18H30 & 21H30 Soirée en solo avec WAYLON JENNINGS ckoi

Club Soda

EN VENTE LUNDI

Billets au Club Soda & Ticketron. 5240, avenue du Parc (Inf. 270-7848)

ROCK

Les Pet Shop Boys

Ça va très bien sur disque... Alors, pourquoi tout gâcher avec la scène?



ALAIN de REPENTIGNY

Le disco renaît toujours de ses cendres. Qu'il intègre de nouvelles composantes, qu'il devienne *dance music* ou *house music*, il fait partie du paysage musical depuis une dizaine d'années. Le disco reste, mais ses vedettes changent comme si elles étaient éphémères par définition. Liées trop étroitement à une mode et souvent manipulées par de tout-puissants producteurs, ces stars d'un soir parviennent rarement à imposer une image, une personnalité.

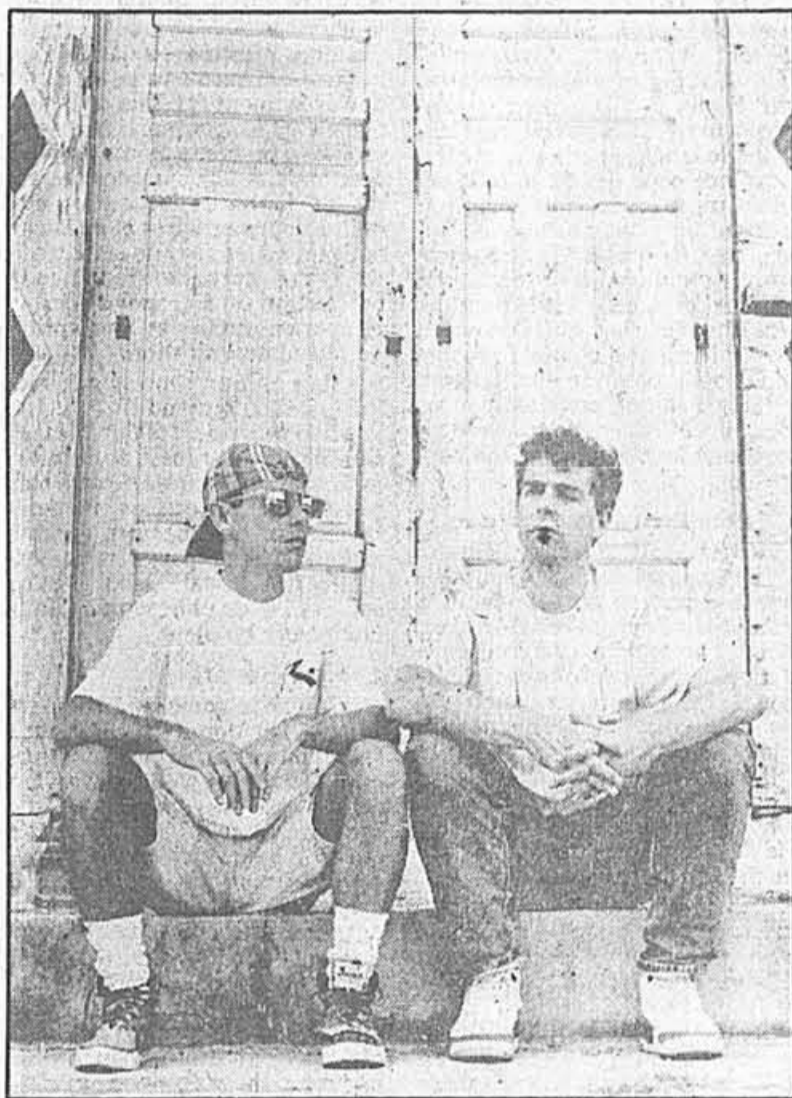
Les Pet Shop Boys n'ont pas ce problème. Rois du *dance* en Angleterre, Neil Tennant et Chris Lowe recrutent de nouveaux admirateurs chaque fois qu'ils lancent un disque. Le journaliste Tennant et l'architecte Lowe plaisent à la fois au public des disques et à tous ceux qui se passionnent pour les trouvailles musicales, les arrangements ingénieux et l'architecture sonore moderne.

« On nous aime parce que nous écrivons de vraies chansons avec une mélodie, des couplets et un refrain. Pour nous, la mélodie est toujours importante », répond Tennant qui était de passage à Montréal avec Lowe cette semaine.

Mais il y a plus. À l'époque, Donna Summer était indissociable du père de l'eurodisco, Giorgio Moroder, comme de nos jours, Bananarama, Rick Astley et Kylie Minogue sont inévitablement identifiés à leurs gourous-producteurs Stock Aitken et Waterman. Les Pet Shop Boys, eux, travaillent avec différents producteurs: les couleurs changent, mais le son est immédiatement identifiable.

« Nous avons toujours le contrôle, peu importe avec qui nous travaillons », affirme Tennant dont le visage s'illumine tout à coup d'un sourire coquin. « Les producteurs ont tendance à devenir un peu paranoïaques quand ils travaillent avec nous, poursuit-il. Quand nous avons envoyé notre enregistrement de *I Want a Dog* à Frankie (Knuckles, grand-père du *house music*), au New Jersey, Trevor Horne a demandé à écouter le résultat sous prétexte qu'il voulait avoir une bonne idée de l'ambiance de l'album. Puis il a fait la moue et nous a dit sur un ton agacé: je vous avais bien dit que ça sonnait toujours mieux avec de l'équipement *cheap!* ».

Tennant et Lowe se proposent



de travailler avec un seul producteur pour leur prochain microsillon. S'ils le voulaient, ils pourraient aisément tout faire eux-mêmes.

« Nous nous dérobons toujours, reconnaît Tennant. Peut-être sommes-nous trop paresseux. Nous préférons laisser le réalisateur commencer le mix et en profiter pour aller magasiner... » Trop occupés à leurs propres projets, les Pet Shop Boys acceptent rarement de réaliser les disques d'autres artistes, mais Tennant confie qu'ils pourraient fort bien signer la réalisation d'un microsillon de Liza Minelli.

La scène? bof...

Les Pet Shop Boys n'ont jamais donné de spectacle. Chaque fois qu'on leur en parle, ils trouvent toujours le moyen de se défilier. Ils expliquent d'un ton convaincant qu'ils leur faut d'abord trouver une formule originale, plus théâtrale pour présenter leur musique.

La vérité, c'est que Tennant et Lowe n'ont absolument aucune envie de monter en scène. On aime leurs disques, pourquoi ris-

queraient-ils de se casser la gueule en scène? D'autant qu'ils peuvent se rappeler régulièrement à la mémoire collective en faisant des vidéoclips et des tournées de promotion. Si les Pet Shop Boys parlent d'une tournée possible en 1990, après leur prochain microsillon, c'est semble-t-il parce que leur compagnie de disques américaine se fait insistante.

« Nous ne raffolons pas de la musique *live*, c'est souvent décevant, ajoutent-ils. Au début du show, c'est excitant, mais au bout du troisième solo de guitare, ça devient carrément platte. Il y a de exceptions: Prince est un guitariste fabuleux, mais il faut le voir en spectacle pour s'en rendre compte ».

Peu de nouvelles chansons

Les Pet Shop Boys ne prévoient pas lancer de microsillon cette année. *Introspective* ne compte que six pièces d'une durée moyenne de sept minutes dont un *remix* d'une chanson parue sur la face B d'un 45 tours (*I Want A Dog*), une composition déjà popularisée par la chanteuse anglaise Patsy Kensit (*I'm Not*

Scared) et deux adaptations: *It's Alright*, une chanson *house* de Sterling Void, et l'étonnante *Always On My Mind* d'Elvis!

Du remplissage que tout ça? Tennant proteste: « Plutôt que d'enregistrer des chansons pop de quatre minutes, nous avons fait des pièces *dance* de huit minutes. Plus il y a d'espace, plus c'est aventureux, comme pour la musique classique. Ce n'est pas un disque de transition, c'est un nouvel album. »

Introspective fait encore la preuve que les Pet Shop Boys ont de l'imagination et de l'audace. Le premier 45 tours, *Domino Dancing*, mêle avec bonheur l'eurodisco à saveur germanique à la salsa au rythme syncopé grâce à la collaboration de Lewis A. Martinée, producteur du groupe américain Exposé. Et pour la première fois, les Pet Shop Boys utilisent un véritable orchestre dans *Left To My Own Devices*, une chanson réalisée par Trevor Horne et Stephen Lipson.

« Ça donne des textures plus riches et c'est très intéressant de mixer les cordes avec une *drum machine*, mentionne Lowe. C'est passionnant d'écouter 50 personnes jouer en même temps. On voulait programmer toutes les machines, faire jouer l'orchestre et tout enregistrer d'un coup *live*, mais ça n'a pas fonctionné: il a fallu travailler là-dessus pendant cinq semaines... »

Ajoutez à cela quelques flashes intéressants comme ces extraits sonores de manifestations étudiantes de mai 1968 à Paris — « en changeant le contexte, cette chanson d'amour en vient à traiter des forces réactionnaires », explique Tennant — et vous avez un disque plein de trouvailles.

Et ce n'est pas fini. Pour leur prochain microsillon, Tennant et Lowe se proposaient de faire appel à une chorale gospel.

« Mais U2 a tout gâché, déplore Tennant en faisant référence à la version gospel de *I Still Haven't Found What I'm Looking For*. Désormais, tout ceux qui feront du gospel seront accusés d'avoir copié U2. »

La Presse est heureuse de participer à cet événement unique

WORLD PHILHARMONIC ORCHESTRA

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU MONDE

Une première en Amérique du Nord! Un événement unique!

9 DÉCEMBRE 20 H

12 DÉCEMBRE 20 H

Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112

Présenté par **ckms 128** et **cfm 10**

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

UN NOUVEAU SPECTACLE SIGNÉ **STÉPHANE LAPORTE**

11 AU 15 JANVIER
18 AU 22 JANVIER
1 AU 5 FÉVRIER
8 AU 12 FÉVRIER
15 AU 19 FÉVRIER
22 AU 26 FÉVRIER

THÉÂTRE ST-DENIS

1594 RUE ST-DENIS (à BERRI) RENSEIGNEMENTS: 849-4211
BILLETS EN VENTE AU THÉÂTRE ST-DENIS 12H A 21H
ET AUX COMPTOIRS TICKETRON
TELETRON ACHATS PAR CARTE DE CREDIT: 288-2525

CKAC 73 LA SUPER STATION DE MONTRÉAL

LE GROUPE MALOFILM ET La Presse

ONT LE PLAISIR D'INVITER 400 PERSONNES À DÉCOUVRIR LA SUITE TANT ATTENDUE DE LA GRANDE SAGA

MARIE-JOSÉ RAYMOND ET RENE MALO PRÉSENTENT **LES DU TISSERANDS DU POUVOIR II** UN FILM DE CLAUDE FOURNIER

avec GRATIEN GÉLINAS MICHEL FORGET DONALD PILON RÉMY GIRARD DENIS BOUCHARD GÉRARD PARADIS JULIETTE HUOT AURÉLIEN RECOING PIERRE CHAGNON DOMINIQUE MICHEL ANDRÉE PELLETIER ANNE LÉTOURNEAU PAUL HÉBERT FRANCIS REDDY VLASTA VRANA JEAN DESAILLY FRANCIS LEMAIRE CHARLOTTE LAURIER ELIZABETH BURR avec la participation de MADELEINE ROBINSON et GISELE CASADESUS et GABRIELLE LAZURE

produit par MARIE-JOSÉ RAYMOND et RENE MALO filmé et réalisé par CLAUDE FOURNIER produit avec la participation financière de Téléfilm Canada et la collaboration de la Société Radio-Canada

UNE PRÉSENTATION DE **STEINBERG** distribué par MALOFILM DISTRIBUTION

UN FILM ÉVÈNEMENT DE CLAUDE FOURNIER LE JEUDI 15 DÉCEMBRE AU CINÉMA ST-DENIS

POUR PARTICIPER

Remplissez le coupon publié dans la Presse du 19 ou 26 novembre 1988 et retournez-le à l'adresse indiquée.

La valeur totale des prix est de 2360\$.

Le tirage aura lieu à midi le 30 novembre et 200 gagnants recevront par le poste un laissez-passer double.

Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Malofilm Distribution Inc.

Concours "Les Tisserands du Pouvoir - II" c/s Malofilm Distribution Inc. 1207, rue St-André, 4^e étage Montréal (Québec) H2L 3S8

Nom _____ App _____
Adresse _____ Ville _____ Age _____
Code postal _____ Tél. _____

MUSÉE

Musée McCord d'histoire canadienne



Jouets de A à Zoo

Jouets et jeux du XIX^e et début XX^e siècle
Place aux jouets, l'enfant est Roi!
 690, rue Sherbrooke ouest • (514) 398-7100
 Tous les jours de 11 h à 17 h. Fermé le mardi.
 Métro McGill — autobus 24. Entrée: 2 \$

Le Musée remercie de leur appui les Musées nationaux du Canada, le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des arts de la CUM, la Fondation McLean et la Fondation de la famille Zeller.

L'ARTIGUE

PANORAMAS DES ANNÉES 20



Une exposition de l'Association des Amis de Jacques-Henri Lartigue, réalisée avec le concours du ministère de la Culture et de la Communication du gouvernement français et diffusée par l'American Federation of Arts.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
 14 OCTOBRE — 11 DÉCEMBRE 1988

Pellán Fortin Gagnon

Du 18 novembre au 15 janvier

Exposition
 Pellán, Fortin, Gagnon

Maison des arts
 Salle Alfred-Pellán
 1395, boulevard de la Concorde Ouest
 Laval

Sortie 8 de l'autoroute des Laurentides (15) (boulevard Saint-Martin Est) Autobus de la STL: circuit 35 du terminus Laval et circuits 40 ou 42 à Laval

Heures de visite
 Du mardi au dimanche de 9 heures à 19 heures

Billetterie
 Les billets sont disponibles à la billetterie de la Maison des arts. Le guichet est ouvert tous les jours de 9 h à 19 h.

Renseignements:
 (514) 662-4442

Admission 3 \$
 Sur demande, nous offrons des visites guidées. Les groupes devraient réserver. De plus, du matériel didactique sera disponible pour les élèves du primaire.

En collaboration avec Ville de Laval, le ministère des Affaires culturelles et Bell Canada.

Explorations dans les arts

Le programme Explorations du Conseil des Arts du Canada offre des subventions pour la réalisation de projets novateurs qui abordent la création artistique de façon nouvelle, s'inspirent de plus d'une discipline ou répondent à des besoins précis dans l'évolution de l'activité artistique.

Tout particulier, groupe, ou organisme sans but lucratif ayant un projet original et bien conçu peut présenter une demande. Les propositions sont évaluées par des comités de sélection régionaux. Le processus dure environ quatre mois.

La date limite pour soumettre un formulaire de demande au prochain concours est le 15 janvier. La date limite du concours suivant est le 1^{er} mai.

Toute question concernant l'admissibilité d'un projet doit être réglée bien avant ces dates. Les demandes de formulaires doivent être accompagnées d'une brève description du projet et d'un curriculum vitae de la personne responsable du projet.

Pour renseignements, écrire à:

Explorations
 Conseil des Arts du Canada
 C.P. 1047
 Ottawa (Ontario) K1P 5V8

Exposition
BERNARD SEGUIN-POIRIER
 PEINTRE-ÉMAILLEUR
 Jusqu'au 27 novembre 1988
 au
Musée régional de Vaudreuil-Soulanges
 431, boul. Roche, Vaudreuil
 Ouvert du mardi au dimanche de 11 h à 17 h.
 Inf. 455-2092

Cecil Beaton (1904-1980),
 Marlene Dietrich, a New York, 1937,
 Sotheby's, Londres.



UNE EXPOSITION RÉTROSPECTIVE

11 novembre 1988 — 15 janvier 1989

Musée des beaux-arts de Montréal
 1379, rue Sherbrooke ouest
 (514) 285-1600
 Ouvert du mardi au dimanche de 10 h à 19 h

Château Dufresne/Musée des arts décoratifs de Montréal
 angle Pie IX et Sherbrooke
 (514) 259-2575
 Ouvert du mercredi au dimanche de 11 h à 17 h

Une exposition organisée par la Barbican Art Gallery, The Corporation of the City of London.



CE TAUREAU ROUGE SUR UN CIEL JAUNE JOUE D'UN VIOLON BLEU POUR UNE FEMME EN VERT

CHAGALL

ŒUVRES DES COLLECTIONS DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE, CENTRE GEORGES POMPIDOU

VERSION ORIGINALE EN COULEUR AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

DU 28 OCTOBRE 1988
 AU 26 FÉVRIER 1989

DU MARDI AU DIMANCHE, DE 10h À 19h, FERMÉ LE LUNDI
 BILLETS EN VENTE AU MUSÉE JUSQU'À 18h, AINSI QU'ÀUX COMPTOIRS TICKETRON ET PAR TÉLÉTRON

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
 1379 RUE SHERBROOKE OUEST (MÉTRO GUY) RENSEIGNEMENTS: (514) 285-1600

La Presse CKAC 73 CFTM

Bonjour! Québec Canada

MUSIQUE

Trois ans

Recherches, voyages, écoute d'enregistrements, interviews et correspondance avec les intéressés et leurs collaborateurs.

CLAUDE GINGRAS



Il n'était pas facile de retracer chronologiquement et de raconter d'une façon vivante trente ans d'une carrière individuelle et commune qui s'est déroulée à l'échelle d'abord locale mais surtout nationale, nord-américaine et mondiale. Au départ, Léopold Simoneau et Pierrette Alarie sont des gens disciplinés, rangés, quelque peu distants même, avec une existence dépourvue de ce « glamour », de ce « pittoresque » qui produirait un livre « excitant ».

Renée Maheu s'attaquait donc à un sujet considérable. Elle a consacré trois ans à son livre sur les Simoneau. Recherches, voyages, écoute d'enregistrements, interviews et correspondance avec les intéressés et leurs collaborateurs. Pierrette Alarie, Léopold Simoneau: deux voix, un art, le résultat de ce long et patient travail, qui vient de paraître aux éditions Libre Expression, est, malgré quelques imperfections, une belle réussite.

Elle-même chanteuse et déjà biographe d'une autre sommité vocale canadienne, Raoul Jobin, la journaliste a consulté des masses de documents et longuement interrogé les deux chanteurs, de façon à reconstituer le plus fidèlement possible toutes les étapes de leur carrière — et même de leur vie puisqu'elle commence son récit au moment où Pierrette Alarie est une disceuse de 17 ans à la radio montréalaise et Léopold Simoneau, un étudiant de 24 ans au Petit Séminaire de Québec. Le livre nous amène, 260 pages plus loin, au baiser de rideau, en juillet dernier, de la Canada Opera Piccola, la petite compagnie d'art lyrique que les Simoneau dirigeaient depuis quelques années sur la Côte Ouest.

L'auteur alimente sa rédaction de très longs témoignages recueillis de la bouche même des deux artistes et de nombreux et généreux extraits de presse commentant leurs spectacles, concerts, récitals et enregistrements. Du même coup, le lecteur revit un peu de cette atmosphère très particulière de Salzbourg, Aix-en-Provence, Glyndebourne, festivals internationaux où chantaient les Simoneau.



Pierrette Alarie, en 1946.



Léopold Simoneau, en 1947.

MUSIQUE

de travail pour Renée Maheu, biographe de Simoneau et Alarie

Le titre du livre donne la priorité à Pierrette Alarie — question de courtoisie, ou d'ordre alphabétique —, mais il est indéniable que la grande carrière, c'est Léopold Simoneau qui l'a connue. Aujourd'hui encore, et dans toutes les publications internationales, son nom est constamment rappelé comme référence en tout ce qui concerne le chant mozartien. Par exemple, son *Così fan tutte* de 1954 avec Schwarzkopf et Karajan n'a jamais été égalé.

Révélateurs et instructifs, également, ces entretiens sur l'art vocal — et notamment son déclin actuel — que l'auteur a menés avec les deux chanteurs. À lire aussi: l'article de Simoneau sur le style.

La démission fracassante de Léopold Simoneau de la direction artistique de l'Opéra du Québec, l'une des pages sinistres de notre petite histoire du théâtre lyrique, et qui provoqua l'exil du couple avec ses deux filles vers la Californie, en 1972, fait, bien sûr, l'objet d'un chapitre captivant. Simo-

neau y fait d'ailleurs des révélations qu'il avait refusées aux médias à l'époque.

Illustré de quelques photos, l'ouvrage est complet, comme il se doit, des fiches techniques in-

dispensables: discographie de Léopold Simoneau, discographie de Pierrette Alarie, discographie des deux chanteurs réunis, répertoire de l'un et de l'autre, chronologie de leurs principaux engagements publics, de 1938 (pour elle) et 1941 (pour lui) aux Variétés Lyriques, jusqu'au 24 novembre 1970, date de leur dernière apparition à la scène, dans *Messiah*, au Forum, avec l'OSM.

Renée Maheu oublie ici un détail intéressant. Les Simoneau auront vraiment été associés à Mozart jusqu'à la fin puisque, cette année-là, l'OSM donnait le populaire oratorio de Handel dans la réinstrumentation (rarement entendue) de l'auteur de *Don Giovanni*.

Un deuxième tirage nécessitera quelques corrections. Ainsi, Mozart n'a pas composé «vingt-cinq concertos pour violon» (c'est M.

Simoneau qui parle: p. 304). De même, il s'est glissé plusieurs erreurs dans les noms propres. Comment, par exemple, le nom de Robert Rounseville a-t-il pu devenir «Rousseville» (p. 119)? Un index des noms cités s'imposait (l'auteur n'en avait pas inclus dans son livre sur Jobin), mais ces noms sont regroupés par chapitre, sans indication de page. On relève aussi quelques coquilles. Léopold Simoneau n'a pas pu donner sa «dimension» à l'Opéra du Québec (p. 277) pour la simple raison que c'est sa démission qu'il avait remise. Enfin, certaines citations auraient dû

être précisées. Il me semble impossible que Mme Alarie ait pu dire (p. 122) que «dans notre contexte nord-américain, il n'y a personne pour enseigner l'opéra» — d'autant plus que c'est précisément vers l'enseignement que

les deux chanteurs se sont engagés après avoir quitté la scène.

Renée Maheu, PIERRETTE ALARIE, LEOPOLD SIMONEAU: DEUX VOIX, UN ART, 377 pages, avec illustrations, éditions Libre Expression, Montréal, 1988.



avis public

Commission de reconnaissance des associations d'artistes

Dossier no. R-8-88

Avis est par les présentes donné que l'Association des Réalisateur et Réalisatrices de Films du Québec Inc. a déposé une demande de reconnaissance auprès de la Commission le 3 novembre 1988 pour le secteur de négociation suivant:

- 1) pour la prestation des services de réalisation d'œuvres audiovisuelles, incluant le doublage de telles œuvres;
- 2) pour la cession des droits d'auteur des réalisateurs sur l'œuvre audiovisuelle;
- 3) pour la cession des droits d'auteurs sur le scénario de l'œuvre audiovisuelle dont le réalisateur est en même temps l'auteur du scénario.

Les artistes, les associations d'artistes de même que tout producteur qui désirent intervenir devant la Commission sur la définition du secteur de négociation doivent le faire au moyen d'un écrit adressé à la Commission, 425, boulevard de Maisonneuve Ouest, bureau 910, Montréal, H3A 1L6, dans les vingt (20) jours de la publication du présent avis.

Le secrétaire
Me Suzanne Moro

Québec



SOIRÉE DANSAUTE RETRO
samedi 19 nov. 21 h
Croustilles et café en fin de soirée
Membres: 7\$ — Non-membres 10\$
Hôtel Le Méridien — Complexe Desjardins
Info.: 381-6971 468-9838

CONFÉRENCE — RENCONTRE
mardi 22 nov. 20 h
Sujet: Dans les coulisses des téléromans
Invité: M. Yvon Trudel
Membres: 5\$ — Non-membres 7\$

PERIODICA

la maison de l'abonnement

Demandez notre catalogue général de plus de 6000 titres: seulement 4,00\$

Venez nous voir aux stands UNIPRESSE et PÉRIODICA, 821-823, 920-922.

C.P. 444, Outremont, Qc. Canada H2V 4R6

MONTRÉAL: (514) 274-5468
LE QUÉBEC ET L'OUTAOUAIS: 1-800-361-1431

ÉCOLES

SHIATSU

Formation professionnelle

CENTRE DE SHIATSU YUKI RIOUX

directrice
Yuki Rioux, diplômée du Kimura Shiatsu Institute et du Nippon Shiatsu School de Tokyo

Sexologue et auteure de *Shiatsu et sensualité* aux Éditions de l'Homme

- * Formation professionnelle 300 h.
- * Perfectionnement 150 h.
- * Formation: Shiatsu et esthétique 100 h.
- * Soirée d'information, 9 déc.

524-7818

Le centre offre aussi des séances de Shiatsu

COURS DE RADIO

COLLÈGE DE FORMATION EN TÉLÉVISION et RADIO C.F.T.R.
(fondé par Henri Saint-Georges)

Contenu: animation, information, publicité, action, narration, mise en ondes, démo.

Tél.: 843-4321
1500, rue Stanley, suite 336
Montréal, Québec H3A 1R3
Permis du ministère de l'Éducation T49976

LA SOCIÉTÉ D'ARTHRITE

DONNEZ... une lueur d'espoir

LA SOCIÉTÉ DE L'OSTÉOPOROSE DU CANADA

SECTION QUÉBEC

Si vous désirez des renseignements sur l'ostéoporose et sur le programme de dépistage précoce, veuillez écrire au 2170, avenue Lincoln, Bureau PH 2, Montréal, Québec, H3H 2N5 ou téléphoner au (514) 935-3726.

CONFÉRENCE

offerte par le Centre de Psychosynthèse de Montréal

AUTO-GUÉRISON?

- Toute personne garde en elle un secret: les clefs de la guérison psychologique et / ou physique
- Recourons à notre pouvoir d'auto-guérison
- Évitions les pièges d'une fausse toute-puissance
- Utilisons les promesses vraies de nous guérir nous-mêmes

Avec le Père St-Arnaud, Ph.D., psychologue, professeur aux universités St-Paul et Ottawa, spécialiste en médecine douce, auteur.

Le 22 novembre 88 au 1205 de la Visitation (Centre St-Pierre-Apôtre) salle 1205 à 20h, coût 10\$.

ENTREZ DANS L'UNIVERS DE LA COMMUNICATION

Peut-être désirez-vous reorienter votre vie et entrer dans l'univers de la COMMUNICATION. Rolande Perro annonce le début des stages intensifs, de jour et de soir, qui permettent au candidat de se familiariser avec différentes spécialités du secteur de la COMMUNICATION. Ces stages intensifs vous initient d'une manière rapide et efficace aux secrets de la COMMUNICATION qui sont le plus en demande présentement.

Plusieurs options vous sont offertes: certaines de ces options se font en studio, devant les caméras, avec des professeurs reconnus.

SESSIONS HIVER 89

FORMAT OPTION ANIMATEUR TÉLÉVISION RADIO OPTION RECHERCHESTE-DOCUMENTALISTE
OPTION RELATIONS PUBLIQUES

Pour avoir plus de renseignements sur les différents stages de **FORMAT** communiquez avec Rolande Perro, directrice Tél.: 933-6968 - 522-6148
1389, boul. René-Lévesque est (face à Radio-Canada)

«Un samedi soir à rester cloués dans vos fauteuils.»

Réseau
Télévision
Quatre Saisons

MacGyver
19h

Top Jeunesse
18h

Le flic de Beverly Hills
(Beverly Hills Cop)
20h

ARCHAMBAULT PROMOTION EN VIGUEUR JUSQU'AU 26 NOVEMBRE

| | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|--|
| <p>LP-k7 7.99 CD 18.99</p> <p>JOHANNE BLOUIN MERCY FELIX</p> | <p>LP-k7 9.99 CD 18.99</p> <p>LEOPOLD GODOWSKY ŒUVRES ORIGINALES ET TRANSCRIPTIONS MARC ANDRÉ HAMELIN, PIANO</p> | <p>LP-k7 9.99 CD 18.99</p> <p>ANGÈLE DUBEAU SONATES FRANÇAISES FAURÉ, LECLAIR, DEBUSSY</p> | <p>LP-k7 9.99 CD 18.99</p> <p>FAURÉ REQUIEM TE KANAWA, MILNES ORCH.SYMPH. MONTRÉAL - DUTOIT</p> | <p>k7 8.99 CD 18.99</p> <p>VANGELIS ANTARTICA - MUSIQUE DU FILM</p> | <p>LP-k7 7.99 CD 18.99</p> <p>À CORPS PERDU (LEA POOL) MUSIQUE DU FILM</p> | <p>LP-k7 7.99 CD 18.99</p> <p>NOUVEAU FRIDA BOCCARA TÉMOIN DE MON AMOUR</p> |
| <p>LP-k7 9.99 CD 19.99</p> <p>SERGIO ET ODAÏR ASSAD ALMA BRASILIÈRE</p> | <p>LP-k7 8.99 CD 19.99</p> <p>WILLIAM ACHERMAN IMAGINARY ROADS</p> | <p>LP-k7 9.99 CD 19.99</p> <p>NIGHTNOISE AT THE END OF THE EVENING</p> | <p>LP-k7 7.99 CD 18.99</p> <p>RICHARD SEGUIN JOURNÉE D'AMÉRIQUE</p> | <p>LP-k7 7.99 CD 18.99</p> <p>CLAUDE DUBOIS CADEAU (NOËL)</p> | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <h2 style="margin: 0;">ARCHAMBAULT MUSIQUE</h2> <p style="font-size: 0.8em; margin: 0;">500 est. rue St-Catherine Montréal H2V 4R6 COMPLEXE DES JARDINS 208-244</p> <p style="font-size: 0.8em; margin: 0;"> </p> <p style="font-size: 0.8em; margin: 0;"> COMPTOIR TICKETRON BILLETS EN VENTE AU MAGASIN BERRI-ST-CATHERINE </p> <p style="font-size: 0.8em; margin: 0;">À QUÉBEC: MUSIQUE D'AUTEUIL, 1095, ST-JEAN - 694-0726</p> </div> | |

avis public

Commission de reconnaissance des associations d'artistes

Dossier no. R-7-88

Avis est par les présentes donné que la Guide des musiciens du Québec a déposé une demande de reconnaissance auprès de la Commission le 1^{er} novembre 1988 pour le secteur de négociation suivant: Tous les domaines de production artistique reliés à la musique, incluant toute personne qui chante en s'accompagnant d'un instrument de musique, le disque et les autres modes d'enregistrement du son.

Les artistes, les associations d'artistes de même que tout producteur qui désirent intervenir devant la Commission sur la définition du secteur de négociation doivent le faire au moyen d'un écrit adressé à la Commission, 425, boulevard de Maisonneuve Ouest, bureau 910, Montréal, H3A 1L6, dans les vingt (20) jours de la publication du présent avis.

Le secrétaire
Me Suzanne Moro

Québec



Exposition d'hiver
D'ANTIQUITÉS
de Montréal

25-27 novembre, 1988

Place Bonaventure, Montréal

Plus de 100 principaux antiquaires d'Amérique du Nord offrent une sélection des plus diverses antiquités jamais montrées au Canada.

HEURES D'OUVERTURE:

Vendredi, 25 novembre 11h - 22h
Samedi, 26 novembre 11h - 22h
Dimanche, 27 novembre 11h - 18h

Admission 4,00\$ enfants .75\$
Age d'or 3,00\$

Une réalisation d'Antiquities Obsession Ltd
(514) 933-6375

13^{ème} Anniversaire

D É C O M P T E

CKOI

AnGLais

Semaine Cette
dernière semaine

- 2 1 DESIRE
- 3 2 WILD WILD WEST
- 1 3 THE LOCO-MOTION
- 6 4 IM NIN'ALU
- 11 5 HOW CAN I FALL
- 8 6 (THE WORLD DON'T NEED)
ANOTHER LOVER
- 14 7 KISSING A FOOL
- 17 8 I DON'T WANT YOUR LOVE
- 4 9 NEVER TEAR US APART
- 12 10 TALKIN' BOUT A
REVOLUTION
- 9 11 A WORD IN SPANISH
- 15 12 DANCE LITTLE SISTER
- 5 13 GROOVY KIND OF LOVE
- 20 14 DOMINO DANCING
- 7 15 WHAT'S ON YOUR MIND
- 10 16 YEKE YEKE
- 25 17 AGE OF REASON
- 22 18 YOU CAME
- 30 19 DJOBI DJOBA
- 13 20 LOVE BITES
- 24 21 SMALL WORLD
- 28 22 BIG LEAGUE
- 27 23 WAITING FOR A STAR
TO FALL
- 18 24 RUN FOR COVER
- 31 25 BRING ME SOME WATER
- 16 26 DON'T WORRY, BE HAPPY
- 32 27 MY SONG
- 19 28 FOREVER YOUNG
- 35 29 HEAVEN IN MY HANDS
- 34 30 DON'T GO

FrAnÇais

Semaine Cette
dernière semaine

- 2 1 MARCHER TOUT SEUL
- 4 2 ELLA, ELLE L'A
- 5 3 LES CHINOIS
- 1 4 MARILYN & JOHN
- 6 5 UN TROU DANS LES
NUAGES
- 9 6 ANGELA
- 10 7 REPARTIR À ZERO
- 3 8 JOURNÉE D'AMÉRIQUE
- 13 9 ELDORADO
- 8 10 APRÈS LUI

- PIERRE FLYNN
- FRANCE GALL
- MITSOU
- VANESSA PARADIS
- MICHEL RIVARD
- GERRY BOULET
- JOE BOCAN
- RICHARD SÉGUIN
- MADAME
- GABRIELLE BUJOLD

Suivez le Décompte tous les dimanches, de 10 h à 12 h, avec CATHERINE VACHON et PAUL SARRASIN, et courez la chance de gagner une radio AM / FM stéréo cassette, gracieuseté de SPRITE, PROCHAIN TIRAGE 27 novembre, nom du ou de la gagnante publié dans La Presse du 4 décembre

QuESTiOn FuN:
Quel est le nom de notre galaxie?

Le 23 novembre,
sur le chemin des incendies



le nouveau disque de paul piché

En vente dès le 23 novembre en formats disque, cassette ou disque compact



La Presse



Le lait
FRANÇHEMENT
Meilleur!

LE GALA DU PUBLIC
Serge Turgeon,
Marguerite Blais et Guy Richer
vous présentent

MÉTROSTAR
888



Parmi les invités: Céline Dion, Rock Voisine,
Michel Barrette et Patrick Norman.
Réalisateur-coordonnateur: Jean-Jacques Sheitoyan.

Votre choix!
Demain 20h00

Four Vous
AVANT TOUT



Radio-Canada
Télévision

GRAND PRIX DE RIO BAGDAD CAFÉ

Un film unique, comique, touchant, une histoire merveilleuse... **Francino Grimaldi**

Un film drôle et fabuleux. **BRAVO, BRAVO, BRAVO.**
Suzanne Lévesque

Le film qu'il faut absolument voir... Irresistible. **Richard Guay**

Une œuvre superbement drôle... un enchantement. **Luc Perreault**

BAGDAD c'est l'amour de ma vie. **Minou Petrowski**

LE DÉSERT DE L'AMOUR LE CAFÉ DU SUCCÈS...

FRANCE: 2 000 000 de spectateurs
 ALLEMAGNE: 800 000 spectateurs
 SUISSE: 500 000 entrées
 DANEMARK: N° 1 depuis juillet
 SUÈDE: N° 1 depuis juillet
 NORVÈGE: Record absolu depuis août
 ÉTATS-UNIS: 6^{ème} mois d'exclusivité
 QUÉBEC: 400 000 \$ en 11 semaines

L'ÉVÈNEMENT SANS PRÉCÉDENT DE 1983 CONTINUE...

UN FILM DE PERCY ADLON

DISTRIBUTION ACTION FILM

V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

VERSION FRANÇAISE BERRI / **CENTRE-VILLE** 2001 UNIVERSITÉ

VOICI VOTRE PROGRAMMATION CETTE SEMAINE! AU CINÉMA CENTRE-VILLE

2001 UNIVERSITÉ

BRUCE WILLIS
DIE HARD

PLACE DU CANADA / **CENTRE-VILLE** 2001 UNIVERSITÉ

LA DERNIÈRE TENTATION DU CHRIST
 ÉCLAIRE LES CONSCIENCES TOURMENTÉES...
 JEAN-TALON / **CENTRE-VILLE** 2001 UNIVERSITÉ / SHERBROOKE / ST-JÉRÔME

MIRA NAIR
SALAAM BOMBAY!

VERSION FRANÇAISE DESJARDINS / **CENTRE-VILLE** 2001 UNIVERSITÉ

ANOTHER WOMAN

DEUX FOIS BRAVO! FASCINANT DU DÉBUT À LA FIN
 — Roger Ebert, Siskel & Ebert

«Another Woman» est rempli d'émotions qui vous tiennent en haleine.
 — David Ansen, Newsweek

«...une odyssée intérieure, ...des performances extraordinaires, ...un film très profond.»
 — Gene Shalit, The Today Show

«...UN REGARD LUCIDE ET COMPATISSANT ENCORE JAMAIS VU DANS UN FILM AMÉRICAIN.»
 — Richard Schickel, TIME MAGAZINE

PHILIP BOSCO BETTY BUCKLEY
 GYTHIE DANNER SANDY DENNIS
 MIA FARROW GENE HACKMAN
 IAN HOLM JOHN HOUSEMAN
 MARTHA PLIMPTON GENA ROWLANDS
 DAVID OGDEN STIERS HARRIS YULIN

WOODY ALLEN

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

À L'AFFICHE! ÉGYPTIEN / **VERSION ORIGINALE ANGLAISE**

KALAMAZOO

UN FILM DE MARC-ANDRÉ FORCIER

AVEC REMY GIRARD MARIE TIFO TONY NARDI

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ

LA BOHÈME DE PUCCINI

UN FILM DE LUIGI COMENCINI

BARBARA HENDRICKS GINO QUILICO

DAUPHIN

«Dire qu'il n'y a jamais eu un film canadien comme Un hiver au soleil est trop peu dire; il n'y a jamais eu nulle part un film comme Un hiver au soleil.»

— Jay Scott
 Toronto Globe & Mail

Un hiver au soleil

Un film de JACKIE BURROUGHS, LOUISE CLARK, JOHN FRIZZELL, JOHN WALKER, AERLYN WEISSMAN, avec JACKIE BURROUGHS ERANDO GONZALES XAVIER TORRES ANITA OLANICK

À L'AFFICHE! **CENTRE-VILLE** 2001 UNIVERSITÉ

molly ringwald andrew mccarthy

Que faire quand on se sent bien en mauvaise compagnie?

fresh horses

À L'AFFICHE! LE FAUBOURG / CARREFOUR LAVAL / BROSSARD

CATHERINE DENEUVE ANDRÉ DUSSOLLIER MARTIN LAMOTTE

FREQUENCE MEURTRE

ÉTIENNE CHICOT ELISABETH RAPPENEAU

BERRI

JEAN-CLAUDE LORD

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ

«Tout est beau là-dedans, le contenu, le contenant. UN REMBRANDT!»
 — Danielle Heymann - Le Monde

«Un hymne d'amour à la France du grand siècle.»
 — Marion Thébaud - Le Figaro

«La modernité de DANDIN est là toute entière, à travers le 17^{ème} siècle. Planchon rejoint le présent qu'il aimerait tant raconter. Ce présent d'un Fellini, d'un Bergman, d'un Wenders!»
 — Arnette Hélot - Le Quotidien de Paris

«Claude Brasseur, à la tête d'une brillante distribution, campe avec force et talent un DANDIN remarquable.»
 — Pascal Mathieu - VSD

«Un cinéma de haute ambition.»
 — Robert Chazal - France Soir

LES CRÉATURES DE «AN AMERICAN TAIL» VOUS PRÉSENTENT

Adultes et adolescents \$5.00
 Âge d'or et 13 ans et moins \$3.50
 (excepté «mardi» \$3.50 pour tous)

C'est l'aube de notre ère
 Seuls et perdus, Littlefoot et ses amis s'apprentent à faire un voyage extraordinaire.

THE LAND BEFORE TIME

UNE AVENTURE AU PAYS DES DINOSAURES

Screenplay by STU KRIEGER Story by JUDY FREIDBERG & TONY GEISS Music by JAMES HORNER
 Executive Producers STEVEN SPIELBERG GEORGE LUCAS KATHLEEN KENNEDY FRANK MARSHALL
 Producers DON BLUTH GARY GOLDMAN JOHN POMEROY Directed by DON BLUTH

À L'AFFICHE! LE FAUBOURG / CARREFOUR LAVAL / ASTRE

ACCLAMÉ À CANNES!

«Un coup de coeur! Ravissant et joué à la perfection!»
 — KVIN THORPE (LOS ANGELES TIMES)

«...STARLIGHT HOTEL vaut le déplacement!»
 — DUANE BYRGE, THE HOLLYWOOD REPORTER

STARLIGHT HOTEL

CHALLENGE FILM CORPORATION en association avec THE NEW ZEALAND FILM COMMISSION
 présenté par LISA et SAM PILLSBURY «STARLIGHT HOTEL» PETER PHILIPS GRIER ROBSON
 Directeur de la photographie MIKE BICROFT Directeur de la production WARRICK ATHERELL
 Montage MORTON WILSON et ANDREW HAGAN Montage sonore MIKE HOBSON
 Musique GRANT HINDEN-MILLER et ANDREW HOBSON «THE DREAM MONGERS»
 Producteur exécutif JNOA DWYER et LARRY PARR Éditeur SAM PILLSBURY
 Distributeur MALOFILM DISTRIBUTION ORIGINALS CORPORATION

DÈS LE VENDREDI 25 NOVEMBRE!

Claude Brasseur Zabou

DANDIN

un film de Roger Planchon

Daniel Gélin

DÈS LE VENDREDI 25 NOVEMBRE!

CINÉMA



Gena Rowlands

La maturité de Woody Allen

SUITE DE LA PAGE E 1

Woody Allen utilise rarement le récit continu. *Another Woman* est formé de scènes parfois rêvées ou évoquées par la mémoire, selon la logique mystérieuse des associations spontanées. Ni séquences ni plans inutiles. Et une musique (Satie, Bach, J. Will Callahan, etc.) qui prolonge les dialogues et en sont le commentaire.

Étonnante carrière que celle de ce petit New-yorkais qui a très tôt gagné sa vie en écrivant des sketches comiques pour la radio et la télévision. Il écrit et réalise ensuite ses premiers films dans lesquels il se donne des rôles importants. Ce sont *Take the Money and Run* (1969), *Bananas* (1971) et *Everything You Always Wanted to Know About Sex But Were Afraid to Ask* (1972) où il incarne un spermatozoïde près à être parachuté. L'année suivante, il tourne *Sleeper*, une comédie de science-fiction. Dans *Love and Death* (1975), il parodie *Guerre et Paix* de Tolstoï. Puis ce sont les films qui ont assuré sa répu-

tation auprès d'un public largement formé d'intellectuels (Allen n'a jamais connu d'énormes succès populaires): *Annie Hall* et *Manhattan*... Tout le monde sait désormais que Woody a des angoisses existentielles et des problèmes avec les femmes. Chacun de ses films paraît comme un prolongement de sa psychanalyse. Mais en parlant de ses complexes il finit par rejoindre l'universel.

L'échec de *Interiors* en 1978 lui montre qu'une grande partie de son public le prend toujours pour un amateur. Il se venge en tournant *Stardust Memories*, un film rageur, ironique et insolent. Woody Allen veut faire une oeuvre qui compte. Ses films restent drôles, mais ils font réfléchir. *The Purple Rose of Cairo* et *Hannah and Her Sisters* sont incontestablement des chefs-d'oeuvre. Comme l'est *Another Woman* qui prenait l'affiche cette semaine à Montréal. Il ne faudrait pas qu'à cause de Sven Nykvist, on dise bêtement encore qu'il pastiche Ingmar Bergman.

ANOTHER WOMAN, de Woody Allen, Cinéma Egyptian.

Claire Denis / « Face à l'Afrique noire, on est blanc comme neige »



LUC PERREULT

Claire Denis ressemble en personne à son premier film : simple, discrète, sereine, dénuée de toute prétention. Dès les premières minutes avec elle, les barrières tombent. D'emblée, on sent qu'elle ne cherche pas à nous raconter des histoires, du moins pas n'importe laquelle si ce n'est la sienne. Et cette histoire qu'elle raconte d'une voix inimitable — un peu feutrée et rauque — ne l'intéresse que dans la mesure où elle possède un accent d'authenticité.

La question va me trotter dans la tête pendant tout l'entretien : *Chocolat* raconte-t-il vraiment son enfance en Afrique ? Quel serait donc le lien de parenté entre elle et la petite France, la figure centrale de *Chocolat* ?

Sa réponse franche rétablit nettement la part du je par rapport au nous dans sa démarche.

« Le film est complètement rempli de choses personnelles », reconnaît d'abord Claire Denis qui s'empresse d'ajouter : « On peut dire que c'est un parcours autobiographique mais ce n'est pourtant pas du tout une histoire autobiographique sur le plan de l'anecdote. C'est plutôt la démarche qui serait autobiographique. J'ai fait appel à un collectif de la mémoire des coloniaux.

— Vous avez vécu enfant au Cameroun ?

— Oui, mais pas là où j'ai tourné. J'ai vécu dans une grande ville, la capitale, Yaoundé. Mon père était fonctionnaire. Il était un peu particulier. Il continuait à faire de l'alphabétisation au Mali. C'est un homme qui lorsque j'étais enfant m'a montré ces contradictions-là. Si j'ai ressenti si fort ces choses, c'est probablement parce que j'ai été aidée à les ressentir. Néanmoins, je vivais dans le climat. A Yaoundé en 1959 j'ai vécu de grandes émeutes. Les Français avaient peur parce qu'ils croyaient que c'était l'Algérie qui débarquait en Afrique. Enfant, je me disais : les Noirs ont raison de vouloir devenir indépendants. L'enfant possède ce pouvoir d'observation. C'est pas un hasard si Chris Menges a mis une petite fille dans son film. »

Quand même la colonisation

Ce projet de film, elle y songeait depuis longtemps. Mais il fallait d'abord acquérir une expérience pratique du cinéma. Diplômée de l'Idhec, l'ex-école de cinéma, elle était devenue une assistante-réalisatrice fort en demande si on en juge par certains titres figurant sur son c.v., notamment *Sweet Movie* de Makavejev, *Paris, Texas* et *Les Ailes du désir* de Wim Wenders ou *Down By Law* de Jim Jarmusch. La liste des réalisateurs sous les ordres desquels elle a travaillé inclue les noms de Robert Enrico, Jacques Rivette, Costa-Gavras et Jean-Jacques Annaud.

« Je voulais faire une chronique de la fin de la colonisation et en même temps je ne supportais pas que cette histoire ne soit pas enchassée dans quelque chose de



Claire Denis, réalisatrice de *Chocolat*

PHOTO MICHEL CRAVE, La Presse

contemporain, poursuit-elle. J'avais besoin qu'on voit l'Afrique aujourd'hui justement à cause de cette histoire de colonisation. Quand les colons ont quitté l'Afrique, ils disaient tous, qu'il s'agisse des Belges ou des Français : après nous le déluge, ils vont jamais s'en sortir sans nous. Il n'y a pas eu un cataclysme après leur départ. C'était important pour moi de montrer une terre qui continuait. Je ne pouvais pas faire une chronique de la colonisation sans montrer ne serait-ce que quelques images d'une vie qui continue.

— Mais vous montrez les Français sous un jour finalement assez favorable.

— On dit que la colonisation française, c'était la colonisation douce comparée à la colonisation

allemande. Moi, ce qui me tenait à coeur, c'était de raconter le climat bon enfant de cette brave petite colonisation française où rien de méchant ne se passe mais où finalement tout est 40000 fois plus insidieux. Il y avait là des gens qui étaient chez eux et qui nous servaient à table tandis que le drapeau français flottait au-dessus de leurs têtes. C'est des choses qu'on ressent profondément mais on les ressent d'autant plus que c'est pas des types avec des fouets qui martyrisent des esclaves. Il n'y avait pas d'atrocités mais il y avait finalement une contradiction énorme : c'était quand même une colonisation. »

Le boy mythique

Pour Claire Denis, le personnage le plus fascinant de cette période

de la colonisation, c'est le boy, cet homme à tout faire noir qu'elle décrit comme le lien entre la famille blanche et la société noire.

« Le boy, vous savez, c'est pas que dans ma mémoire que c'est un personnage mythique. Pour tous les anciens coloniaux, c'est le personnage de la colonisation. Le boy vivait dans une promiscuité invraisemblable. C'est un personnage qui est d'autant plus émouvant qu'il est fragile. Il est d'abord analphabète. Il a été dressé à parler un peu français par les missionnaires pour pouvoir servir à table, avoir un minimum de tenue et être un bon garçon. Toujours christianisé, jamais musulman ou animiste, ce personnage-là est à la fois très démuné et en même temps, il représente énormément pour l'enfant blanc qui est élevé par lui. Il représente à lui tout seul l'Afrique. Donc ce personnage, je le retrouve dans mon parcours personnel mais je crois qu'il est aussi dans la mémoire de la colonie. C'est d'autant plus intéressant que, comme toujours, la révolution est faite par la bourgeoisie, par ceux qui sont allés à l'école. Donc les boys ne participent jamais aux émeutes et aux réunions de l'indépendance. C'est pour ça que dans le film j'ai mis cette réunion dans l'école où il y a le médecin et l'instituteur. C'est les lettrés qui formaient le Parti communiste camerounais, lequel en 1957 était assez actif bien que clandestin. Le boy, il n'a même pas accès à ça. Tout ce à quoi il a droit, c'est l'humiliation d'être le serviteur des blancs à une époque où, je crois, toute personne assez sensée savait que c'était quand même la fin.

Un problème d'amnésie

— Pourquoi avoir choisi le Cameroun ?

— Le Zaïre était exclu pour des raisons de facilités administratives et politiques. Le Congo Brazzaville ex-français, ça ne m'intéressait pas au niveau des paysages. Pas plus que le Sénégal, bien qu'il y ait là de très beaux paysages. La Rhodésie ou le Kenya, je ne voulais pas y aller parce que c'est anglophone. Les montagnes du Nord-Cameroun, c'est des volcans et elles sont assez exceptionnelles. Elles ont quelque chose de hiératique. Toutes proportions gardées, elles ont ce qu'on voit quand on traverse le désert de l'Arizona. On se dit : c'est le Nouveau-Monde. C'est pour ça que j'ai choisi le Cameroun.

— La colonisation a été jusqu'à maintenant un sujet plutôt tabou en France. Est-ce que pour vous c'était encore un sujet risqué ?

— Je crois que le problème de la colonisation, c'est plutôt un problème d'amnésie. Vous avez un phénomène étrange. La musique africaine, les tissus africains, les artistes africains et le tourisme africain sont à la mode. On bénéficie de la francophonie puisqu'on va dans des pays qui ont été colonisés et où donc on parle français. Le premier réflexe du touriste en débarquant, c'est de touter le douanier, de retrouver inmanquablement le sillon tout tracé des vieilles habitudes. C'est ce qui m'a activée à faire le film : on ne parle plus de la colonisation. Avec l'Afrique, si j'ose dire, on est blanc comme neige. »

Cahier du cinéma

■ Samedi prochain, *La Presse* innovera en publiant un nouveau cahier grand format uniquement sur le cinéma. En plus des chroniques et des critiques, les lecteurs pourront dorénavant lire toutes les semaines de grands reportages sur tous les aspects de la vie cinématographique au Québec et dans le monde.

Qu'il s'agisse d'interviews avec les grands acteurs ou de rencontres avec les artisans qui nous expliquent ce qui se passe derrière la caméra, le nouveau cahier du cinéma permettra à nos lecteurs d'être les mieux informés sur le monde du cinéma.

MINICRITIQUE

Chocolat Blanc sur noir

■ Un petit bled camerounais à la fin des années 50. Venu de France, l'administrateur, sa femme et sa petite fille coulent des journées paisibles. Au milieu des domestiques, le noir Protée (Isaach de Bankolé) ne se permet jamais un mot plus haut que l'autre. Le beau temps de l'époque coloniale tire pourtant à sa fin. Claire Denis se souvient de ces années. Elle recrée avec talent le climat particulier qui régnait alors. Sans insister, *Chocolat* fait sentir comment le pouvoir des blancs s'exerçait sur les noirs.

Without A Clue



Élémentaire, mon cher Holmes !

■ Sherlock Holmes ne serait pas le plus grand détective de tous les temps. Ce titre irait plutôt au docteur Watson. Holmes alors ? un piètre acteur de troisième ordre engagé par l'autre pour détourner de lui l'attention de la communauté médicale. Les brillantes déductions, les énigmes patiemment résolues : tout ça serait l'oeuvre du brave médecin qui soufflait les réponses à son faire-valoir. Face aux succès remportés par l'imposteur, Watson jaloux souffrait en silence. Une comédie finement dessinée qui propose une nouvelle variation sur un thème archi-connu. Le charme opère toujours.

Iron Eagle II

L'effet de la glasnost

■ Un pays hostile à la fois aux Américains et aux Soviétiques — serait-ce la Lybie ? — prépare une attaque nucléaire. Les deux pays décident de former un commando conjoint pour le mettre au pas. Américains et Soviétiques vont prendre du temps avant de fraterniser. Signée Sidney J. Furie, cette coproduction américano-canado-israélienne dont la photo est due à Alain Dostie n'est qu'une pâle copie de *Top Gun*. On note toutefois cette tentative de rapprochement entre les deux grands. La glasnost serait-elle en train de produire des dividendes ? Luc Perreault

The Thin Blue Line Anatomie d'une erreur judiciaire

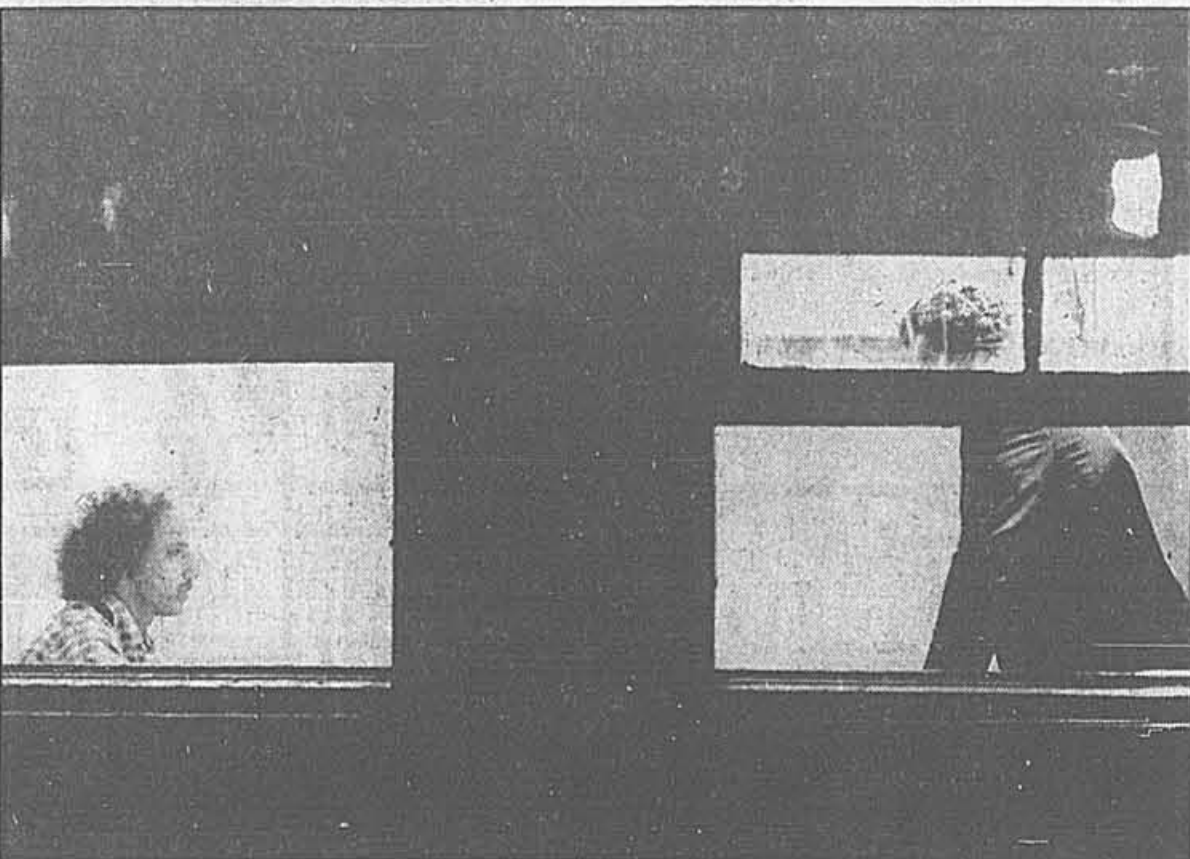


SERGE DUSSAULT

Faillible, la Justice. Tout le monde sait ça. Dans *The Thin Blue Line*, le cinéaste américain Errol Morris s'est penché sur un cas authentique particulièrement troublant. Celui d'un homme condamné à mort malgré une preuve extrêmement mince. Cet homme avait contre lui un *district attorney* au tableau de chasse impressionnant, un psychiatre surnommé *doctor Death* parce que tous les accusés qu'il examinait finissaient sur la chaise électrique, et deux avocats inexpérimentés.

Les faits ? Une nuit à Dallas, en 1976, un policier fait stopper un automobiliste roulant tous feux éteints. La routine en somme. Le policier s'approche de la voiture. Il est criblé de balles. Ce policier faisait équipe avec une femme dont le témoignage n'est d'aucune utilité : elle ne se souvient pas du numéro de la plaque d'immatriculation, n'est pas sûre de la marque de la voiture et ne saurait encore moins identifier l'assassin. L'enquête piétine.

La police met enfin la main sur un adolescent qui se vantait d'avoir descendu un *cochon de flic*... L'adolescent, David Harris, se défend en accusant un certain Randall Adams. Son témoignage est pris au sérieux. Adams



Randall Adams dans *The Thin Blue Line*.

est incarcéré, jugé et condamné à mort. Il n'a pas cessé de proclamer son innocence.

The Thin Blue Line n'est pas un adolescent mais, en quelque sorte, la reprise de l'enquête bâclée par la police. Le réalisateur, Errol Morris, reprend l'affaire à son début, souligne des contradictions évidentes, revient pa-

tientement sur chaque témoignage, interroge, contre-interroge accusés, témoins, policiers et avocats... Il reconstitue les mêmes faits de façon différente, selon la version de chacun. Errol Morris traque la vérité, la débuse, montre où la Justice s'est gourée. Il s'intéresse particulièrement

au jeune David Harris dont le témoignage avait amené à l'arrestation d'Adams. Il en trace un portrait psychologique accablant, souligne son peu de crédibilité. Et obtient de lui, à la fin du film, la preuve de l'innocence d'Adams. Un film à voir.

THE THIN BLUE LINE, de Errol Morris, Rialto.

GUIDE CINEPLEX ODEON

LE FILM À L'AFFICHE DÉBUTE QUINZE MINUTES APRÈS L'HEURE INDICUÉE DANS L'HORAIRE.

BERRI
90 Denis & Ste-Catherine 288-2115

LA LECTRICE (14 ans)
12:30 - 2:45 - 5:05 - 7:15 - 9:25

À GAUCHE EN SORTANT DE L'ASCENSEUR (G)
1:30 - 2:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

ENCORE, ONCE MORE (14 ans)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

BAGDAD CAFÉ (V.L.) (G) Dolby Stéréo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

FREQUENCE MEURTRE (G)
12:30 - 2:45 - 5:15 - 7:30 - 9:30

BONAVENTURE
Place Bonaventure 841-2725

PUNCH LINE (G)
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:30

HALLOWEEN 4 (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:45
Sem.: 7:30 - 9:45

BROSSARD
Mail Champlain 465-5906

MADAME SOUSATZKA (G)
Sam. et Dim.: 12:00 - 2:20 - 4:40 - 7:00 - 9:35
Sem.: 7:00 - 9:35

COCKTAIL (V.L.) (G)
Sam. et Dim.: 12:00 - 2:15 - 4:30 - 7:00 - 9:10
Sem.: 7:00 - 9:10

PELLE LE CONQUÉRANT (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 12:00 - 2:40 - 6:40 - 9:30
Ven. et Mardi: 6:40 - 9:30
Lun. Merc. et Jeudi: 7:45

CARREFOUR LAVAL
2330, Aut. des Laurentides 688-3684

À GAUCHE EN SORTANT DE L'ASCENSEUR (G)
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:10
Sem.: 7:00 - 9:10

FRESH HORSES
Sam. et Dim.: 12:25 - 2:50 - 5:05 - 7:20 - 9:35
Sem.: 7:20 - 9:35

LES TISSERANDS DU POUVOIR (G)
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
Sem.: 7:15 - 9:30

THEY LIVE (14 ans)
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
Lun. et Mardi: 7:15 - 9:30

LA LECTRICE (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:25
Sem.: 7:20 - 9:25

THE LAND BEFORE TIME Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 12:00 - 1:45 - 3:30 - 5:15 - 7:00 - 8:45 / Sem.: 7:00 - 8:45

CENTRE-VILLE
2001 Université
Coin de Maisonneuve 849-4511

LA DERNIÈRE TENTATION DU CHRIST (18 ans)
2:00 - 5:30 - 9:00

BAGDAD CAFÉ (G)
(v.o. avec sous-titres français)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

SALAM BOMBAY (G)
(v.o. avec sous-titres anglais)
1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00

ALIEN NATION (14 ans)
Ven. Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 - 9:15
Lun. et Mardi: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

KALAMAZOO (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (18 ans)
5:00 - 8:30

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)
1:00 - 3:00

UN MIVER AU SOLEIL (14 ans)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

WINTER TAN (14 ans)
1:45 - 3:45 - 5:45 - 7:45 - 9:45

DIE HARD (14 ans)
1:05 - 4:05 - 7:05 - 9:30

CREMAZIE
91 Denis & Cremazie 388-4210

LES TISSERANDS DU POUVOIR (G)
Sam. et Dim.: 12:15 - 2:30 - 5:00 - 7:20 - 9:30
Ven. et Mardi: 2:00 - 4:30 - 7:05 - 9:30
Lun. Merc. et Jeudi: 7:05 - 9:30

LE DAUPHIN
Bouabien 981 (G) Dorville 721-6060

PELLE LE CONQUÉRANT (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 6:40 - 9:30
Ven. et Mardi: 6:40 - 9:30
Lun. Merc. et Jeudi: 7:45

LA BOHÈME (G) Dolby Stéréo
(v.o. avec sous-titres français)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:25 - 9:35
Sem.: 7:15 - 9:20

EGYPTIEN
1455, rue Peel 843-3112

STATIONNEMENT \$3.00
LUN. À VEN. (APRÈS 4 P.M.)
SAM. (TOUTE LA JOURNÉE)

WITHOUT A CLUE (G) Dolby Stéréo
12:45 - 2:50 - 5:00 - 7:15 - 9:30

THE LAIR OF THE WHITE WORM (18 ans)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

ANOTHER WOMAN (G)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

COMPLEXE DESJARDINS
Brossard 1-288-3141

UNE AFFAIRE DE FEMME (14 ans)
12:30 - 2:40 - 5:00 - 7:10 - 9:25

SALAM BOMBAY (V.L.) (G)
12:30 - 2:50 - 5:05 - 7:25 - 9:40

CHOCOLAT
12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45

LES PORTES TOURNANTES (G)
12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:20

UN NOUVEAU SERVICE TÉLÉPHONIQUE CHEZ CINÉPLEX ODEON DE 11:00 A.M. À 10:00 P.M. POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT FILMS, HORAIRE, CINÉMAS ET LOCATIONS. UN SEUL NUMÉRO: 849-FILM

«Le public retrouve le meilleur de Claude Chabrol et Isabelle Huppert est extraordinaire.»
— Frank Harlan - 11 MINUTE

VENISE PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
ISABELLE HUPPERT

Voici l'histoire d'une mère de famille trahie par la vie, le genre. Elle rêve de devenir chanteuse.

Pour rendre service, elle va au bout de ses nerfs. Elle se retrouve dans un état de stress, de désespoir. Mais on la juge comme "assurée de la pair".

En juillet 1943, elle sera exécutée. Pour l'exemple.

Il y avait également eu, en 1955, le débat restreint.

UN FILM DE CLAUDE CHABROL

UNE AFFAIRE DE FEMMES

ÉCRIT ET RÉVISÉ PAR DESJARDINS

6^e SEM

BASILAIRE 1 288-3141

JOLLETTE
CINÉMA JOLLETTE

UN FILM DE MIKE GARLAND

MI GENERAL

UNE FARCE MILITAIRE SUR LA FONTAINE DE JOUVENCE

Dès le 16 décembre!

UN FILM DE Ken Russell

The LAIR

2^e SEM

AMANDA DONOHUE
HUGH GRANT
CATHERINE OXENBERG
PETER CAPALDI

UN FILM DE JEAN YVES ESCOFFIER

EGYPTIEN

1455 RUE PEEL 843-3112

NOUVEAU INFÉRIEUR DES COURS MONTREAL

Tom Cruise

Cocktail

EN VERSION FRANÇAISE

6^e BROSSARD
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

Y'a bon Chocolat!

«Claire Denis est un metteur en scène. Un Vrai. Qui offre enfin à Isaach de Bankolé un rôle à la hauteur de son âme.»
— Danielle Heyman - Le Monde

«Chocolat est un film de rêve et d'émotion.»
— Jacques Rouffis - Pariscope

«Le chocolat a plusieurs vertus, dont celle, paraît-il, d'être aphrodisiaque.»
— François Margolin - Globe

«Voilà un vrai beau film tout en magie et en secret.»
— Patrick Grainville - VSD

SELECTION OFFICIELLE CANNES 88

CHOCOLAT

UN FILM DE CLAIRE DENIS

ISAACH DE BANKOLE GIULIA BOSCHI FRANÇOIS CLUZET

SCENARIO DE CLAIRE DENIS ET JEAN-POL FARGEAU
AVEC JEAN-CLAUDE ADELIN - EMMANUELLE CHAULET - KENNETH CRANHAM - JACQUES DENIS - CECILE DUCASSE - DIDIER FLAMAND - MIREILLE PERRIER.
UN FILM PRODUIT PAR ALAIN BELMONDO ET GERARD CROSNIER - DISTRIBUE PAR MARIN KARIMITZ MK2 - UNE COPRODUCTION CINEMANUEL
MARIN KARIMITZ MK2 PRODUCTIONS - CERITO FILMS - WIM WENDERS PRODUKTION, BERLIN - LA S.E.P.T. - CAROLINE PRODUCTIONS - LE F.O.D.I.C
TFI FILMS PRODUCTION - AVEC LA PARTICIPATION DU CENTRE NATIONAL DE LA CINEMATOGRAPHIE ET LA SOFICA S.O.F.I.M.A.

* UNE TABLETTE DE CHOCOLAT NOIR SERA REMISE À CHAQUE SPECTATEUR

À L'AFFICHE! COMPLEXE DESJARDINS BASILAIRE 1 288-3141

REPRESENTANT DE L'INDE DANS LA COURSE AUX OSCARS

GAGNANT 1988 PRIX DU JURY MONTREAL
GAGNANT 1988 PRIX DU JURY OECUMENIQUE MONTREAL
GAGNANT 1988 PRIX DU FILM LE PLUS POPULAIRE DU FESTIVAL MONTREAL
GAGNANT 1988 CAMERA D'OR CANNES

«Un cri du cœur, un formidable hymne à la vie, dans une ville où les princes sont des enfants.» — Bertrand Mosca — Première

«Un très beau film, un grand film, d'une couleur et d'une sensibilité absolument personnelles, perçantes, justes, troublantes et sans aucune condescendance... une oeuvre à très grand public.» — Robert Lévesque — Le Devoir

«Un très bon film duquel on entendra beaucoup parler.» — Franco Nuovo — Journal de Montréal

«À la fois un film indien et une oeuvre universelle.» — Denis Parent — Studio

un film de MIRA NAIR

SALAM BOMBAY!

VERSION FRANÇAISE DESJARDINS BASILAIRE 1 288-3141

VO. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ COIN DE MAISONNEUVE 849-4511

UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT: \$450,000 EN 7 SEMAINES

GRAND PRIX DES AMÉRIQUES 1988
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL

REPRÉSENTE LA FRANCE DANS LA COURSE AUX OSCARS

14 ANS INDICAT

«UN TOUR DE FORCE» — Robert Lévesque, LE DEVOIR

«MIOU-MIOU... LA REINE» — Serge Dussault, LA PRESSE

«UN DÉLICE, UN ENCHANTEMENT» — Léonce Gaudreault, LE SOLEIL

«UN VÉRITABLE PETIT BIJOU» — Franco Nuovo, JOURNAL DE MONTRÉAL

MIOU-MIOU dans

LA LECTRICE

un film de MICHEL DEVILLE

Avec PATRICK CHESNAIS • BRIGITTE CATTILLON • MARIA CASARÉS • MICHEL RASKINE • ANDRÉ WILMS • RÉGIS ROYER
Images DOMINIQUE LE RIGOLEUR • Décors THIERRY LEPROUST • Production ROSALINDE DEVILLE • Montage RAYMONDE GUYOT

À L'AFFICHE PARTOUT AU QUÉBEC

SHIRLEY MacLAINE
MEILLEURE ACTRICE
FESTIVAL DU FILM DE VENISE (1988)

«...Madame Sousatzka... un film extraordinaire... Shirley MacLaine y a trouvé l'un de ses meilleurs rôles de l'année.»
— Roger Siskin, NEW YORK POST

UN FILM DE JOHN SCHLESINGER

MADAME SOUSATZKA

A UNIVERSAL RELEASE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE & LE FAUBOURG 1018 STE CATHERINE O 933-1247

POINTE-CLAIRE 6341 TRANSCANADIENNE 630-7260

BROSSARD MAIL CHAMPLAIN 465-5906

«...UNE COMÉDIE FANTASTIQUE... VOUS FERA RIRE AUTANT QU'UN FILM DES MARX BROTHERS.»

«Without a Clue» est sans contredit l'une des meilleures comédies de l'année.
— Lisa Kartin, WABC RADIO

«Voici un film qui plaira sûrement aux amateurs de COMÉDIE, de SUSPENSE, d'AVENTURES et de PERFORMANCES INCROYABLES. Un film complet!»
— Pat Collins, WWOR-TV

5^e SEM

WITHOUT A CLUE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Michael Caine Ben Kingsley

EGYPTIEN 1455 RUE PEEL 843-3112 NOUVEAU INFÉRIEUR DES COURS MONTREAL

PLACE ALEXIS-NIHON NIVEAU DU METRO ATWATER 933-4246

POINTE-CLAIRE 6341 TRANSCANADIENNE 630-7260

9^e SEM

BERRI ST-DENIS • STE-CATHERINE 288-2115

CARREFOUR LAVAL 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684

JOLLETTE CINÉMA JOLLETTE

SOREL LE ST-LAURENT

Les arts cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

E 20

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 19 NOVEMBRE 1988

CINÉMA

ACCUSÉ (THE)

Fairview (2): Sam., dim.: 12 h 05, 14 h 20, 16 h 35, 19 h 05, 21 h 25; lun., mar.: 19 h 05, 21 h 25.
Greenfield (2): Sam., dim.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30; en sem.: 19 h 05, 21 h 25.
Loew's (1): 12 h, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.
Westmount Square, Merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 30.

A CORPS PERDU
Parisien (2): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10.

AFFAIRE DE FEMME (UNE)
Complexe Desjardins (1): 12 h 30, 14 h 40, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 45.
Loew's (1): 12 h 30, 14 h 45, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 45.

A GAUCHE EN SORTANT DE L'ASCENSEUR
Berri (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Carrefour Laval (1): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem.: 19 h, 21 h 10.

CINEPLEX CENTRE-VILLE (4)
Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; lun., mar.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
ANOTHER WOMAN: Cinema Egyptien (3): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

BAGDAD CAFE
Berri (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Cineplex Centre-ville (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

BAISER (LE)
De Paris: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 35.
Laval (3): Sam., dim.: 17 h 10, 19 h 25, 21 h 40; en sem.: 19 h 25, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

BAT 21
Versailles (3): Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 40, 19 h 25, 21 h 40; en sem.: 19 h 05, 21 h 20, 23 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

BIRD
Du Parc (1): Sam., dim.: 13 h 15, 16 h 30, 20 h; en sem.: 20 h.

BOHEME (LA)
Dauphin (2): Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 40; en sem.: 19 h 15, 21 h 30.

BONNE MERE MALGRE TOUT
Greenfield (1): Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 30; en sem.: 19 h 15, 21 h 30.
Laval (2): Sam., dim.: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 19 h 20, 21 h 40; en sem.: 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

PARISIEN (4): 12 h 35, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30.

VERSAILLES (6): Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 20; en sem.: 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.

CAUCHEMARS DE FREDDY (4 LES)
Versailles (4): Sam., dim.: 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; en sem.: 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 10.

CHILD'S PLAY
Dorval (3): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem.: 19 h, 21 h.
Palace (1): 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 18 h 55, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.

PINE 5 (Ste-Adèle): Sam.: 19 h, 21 h 35; en sem.: 20 h.

CHOCOLAT
Complexe Desjardins (3): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

COCKTAIL
Brossard (2): Sam., dim.: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h 10; en sem.: 19 h, 21 h 10.

DU PLATEAU (2): 13 h 10, 17 h 10, 21 h 10.
Rex 1 (St-Jérôme): Sam., dim.: 13 h 15, 17 h 15, 21 h 15; en sem.: 21 h 15.

VERSAILLES (1): Sam., dim.: 12 h 20, 14 h 40, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 40; en sem.: 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.

MADAME SOUSATZKA
Astré (1): Merc., jeu.: 19 h, 21 h 10.
Carrefour Laval (6): Merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 40.

DECARIE (1): Merc., jeu.: 19 h, 21 h 30.
Place Alexis-Nihon (1): Merc., jeu.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 40.

POINTE-CLAIRE (4): Merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 40.
Westmount Square: Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 15; lun., mar.: 19 h 10, 21 h 15.

CRY IN THE DARK (A)
Cinéma V (1): Sam., dim.: 12 h 05, 14 h 15, 16 h 30, 19 h 21 h 35; en sem.: 19 h, 21 h 35.
Loew's (3): 13 h 30, 15 h 05, 18 h 55, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

VERSAILLES (2): Sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 21 h 30; en sem.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.

DEAD RINGERS
Loew's (4): 12 h 20, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

DERNIERE TENTATION DU CHRIST (LA)
Cineplex Centre-ville (1): 14 h, 17 h 30, 21 h.
Jean-Talon, Sam., dim.: 13 h 45, 17 h, 20 h 15; en sem.: 20 h.

DIE HARD
Cineplex Centre-ville (9): 13 h 05, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 30.
Place du Canada: Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; en sem.: 19 h, 21 h 30.

DISTANT THUNDER
Loew's (5): 12 h 30, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35; mar.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h 05, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

DREAM IS ALIVE (A)
Imax — Vieux-Port de Montréal: Mar., jeu., sam.: 14 h, 19 h; merc., ven.: 14 h, 21 h, 28 h, 35 h.

EMPIRE DES SENS (L')
Université, Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem.: 19 h 15, 21 h 30.

ENCORE
Berri (3): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

EN DIRECT DE L'ESPACE
Imax — Vieux-Port de Montréal: Du mar. au ven.: 12 h, 13 h, 15 h; mar.: 21 h; merc.: 19 h; jeu.: 21 h; ven.: 19 h; sam.: 12 h, 13 h, 15 h, 16 h, 17 h, 21 h; dim.: 12 h, 13 h, 15 h, 16 h, 17 h, 19 h.

ERNEST SAVES CHRISTMAS
Dorval (2): Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; en sem.: 19 h 10, 21 h 10.

GREENFIELD (3): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 15; en sem.: 19 h 10, 21 h 15.
Palace (4): 12 h 25, 14 h 35, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

FEVERBODY'S ALL AMERICAN
Fairview (1): Sam., dim.: 13 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 35; en sem.: 19 h, 21 h 35.
Laval (5): Sam., dim.: 13 h 40, 16 h 10, 19 h, 21 h 30; en sem.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

PALACE (5): 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

PARADIS (2): Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; en sem.: 19 h, 21 h 10.

VERSAILLES (4): Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 40; en sem.: 19 h 25, 21 h 40.

PIECE DE CRISTAL
Laval 2000 (2): Sam., dim.: 13 h 20, 16 h, 19 h 05, 21 h 35; en sem.: 19 h 05, 21 h 35.
Omega (1): Sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30; en sem.: 19 h, 21 h 30.

PARADIS (3): Sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30; en sem.: 19 h, 21 h 30.
Saint-Denis (2): 13 h 10, 16 h, 19 h 10, 21 h 45.

PLATO'S RETREAT WEST
Eve: 11 h 30, 13 h 55, 15 h 36, 18 h 19, 20 h 42.

PORTS TOURNANTES (LES)
Complexe Desjardins (4): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

PRINCE A NEW YORK (UN)
Du Plateau (2): 13 h, 17 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

LAVL (4): Sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20; en sem.: 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

REX (2): St-Jérôme: Sam., dim.: 12 h 30, 17 h, 21 h 10; en sem.: 21 h 10.

VERSAILLES (5): Sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 30; en sem.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.

PRINCES DE LA GACHETTE
Laval 2000 (1): Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 20; en sem.: 19 h 20, 21 h 20.

LONGUEUIL (2): Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; en sem.: 19 h 30, 21 h 30.

PARADIS (2): Sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h 10, 22 h; en sem.: 19 h, 21 h.

ST-DENIS (2): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 30.

PUCELLES EN EXTASE
Commodore: dès 18 h.

PUNCH LINE
Bonaventure (1): Sam., dim.: 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 30; en sem.: 19 h, 21 h 30.

QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT?
Du Plateau (2): 15 h 10, 19 h 10.

LAVL (3): Sam., dim.: 13 h, 15 h 10.

OMEGA (2): Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 15; en sem.: 19 h 15, 21 h 15.

PARISIEN (4): 13 h, 15 h 10.

REX 1 (St-Jérôme): Sam., dim.: 15 h 15, 19 h 15; en sem.: 19 h 15.

VERSAILLES (4): Sam., dim.: 12 h 25, 14 h 45.

SALAM BOMBAY
Cineplex Centre-ville (3): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h.

COMPLEXE DESJARDINS (2): 12 h 30, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 25, 21 h 40.

GOOD GIRL, BAD GIRL

Eve: 9 h 50, 12 h 13, 14 h 36, 16 h 59, 19 h 22, 21 h 45.

GOOD MOTHER (THE)
Cinéma V (2): Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 30; en sem.: 19 h 10, 21 h 30.

PALACE (3): Merc., jeu.: 17 h, 19 h 20, 21 h 35.
Pine (1): Ste-Adèle: Sam.: 19 h 15, 21 h 45; en sem.: 20 h 15.

YORK
Du ven. au mar.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

GOURMANDES DE PLAISIR
Bijou: 11 h 05, 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 35.

GRANDE PARTOUZE (LA)
Carré Saint-Louis: 14 h, 17 h 50, 21 h 40.

GRENOUILLE ET LA BALEINE (LA)
Cineplex Centre-ville (6): 13 h, 15 h.

HALLOWEEN (4)
Astré (2): Sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45; lun., mar.: 19 h, 20 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

BONAVENTURE (2): Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 45; en sem.: 19 h 30, 21 h 45.

HIGH SPIRITS
Dorval (1): Sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; en sem.: 19 h 10, 21 h 20.

PALACE (2): 12 h 25, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 25, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.

HIVER AU SOLEIL (UN)
Cineplex Centre-ville (7): 12 h 30, 17 h 30, 21 h 30.

HONEYMOON IN PARADISE
Guy: 11 h 11, 13 h 45, 16 h 19, 18 h 55, 21 h 27.

HOT LIPS
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

IMAGINE JOHN LENNON
Du Parc (2): Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20; en sem.: 19 h 10, 21 h 20.

IRON EAGLE (2)
Astré (4): Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; en sem.: 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

DORVAL (4): Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15.

PALACE (6): 12 h 10, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 25, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.

KALAMAZOU
Cineplex Centre-ville (5): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

KISS (THE)
Palace (3): Du ven. au mar.: 17 h, 19 h 20, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

LADY DYNAMITE
Carré Saint-Louis: 12 h 48, 16 h 40, 20 h 30.

LAIR OF THE WHITE WORM
Cinéma Egyptien (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

LAND BEFORE TIME
Astré (1): Sam., dim.: 13 h, 14 h 30, 16 h, 17 h 30, 19 h, 20 h 30, 22 h; en sem.: 19 h, 20 h 30.

CARREFOUR LAVL (6): Sam., dim.: 12 h, 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 19 h, 20 h 45; en sem.: 19 h, 20 h 45.

DECARIE (2): Sam., dim.: 12 h, 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 19 h, 20 h 45; en sem.: 19 h, 20 h 45.

FAUBOURG STE-CATHERINE (1): 12 h, 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 19 h, 20 h 45; en sem.: 19 h, 20 h 45.

POINTE-CLAIRE (5): Sam., dim.: 12 h, 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 19 h, 20 h 45; en sem.: 19 h, 20 h 45.

LAST TEMPTATION OF CHRIST
Cineplex Centre-ville (6): 17 h, 20 h 30.

LECTRICE (LA)
Berri (1): 12 h 30, 14 h 40, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25.

CARREFOUR LAVL (5): Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 25; en sem.: 19 h 20, 21 h 25.

MADAME SOUSATZKA
Astré (1): 12 h 30, 14 h 40, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25.

POINTE-CLAIRE (3): Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; en sem.: 19 h, 21 h 30.

MAITRE DE MUSIQUE (LE)
Parisien (1): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

MARY, MARY
Guy: 10 h, 12 h 34, 15 h 08, 17 h 42, 20 h 06.

MEDECIN POUR FEMMES SEULES
Carré Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 10.

MYSTIC PIZZA
Cineplex Centre-ville (4): Merc., jeu.: 13 h 10, 16 h 10, 19 h, 21 h 15.

PLACE ALEXIS-NIHON (2): Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 25, 21 h 40; lun., mar.: 12 h 30, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 25, 21 h 40.

POINTE-CLAIRE (2): Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 05; lun., mar.: 19 h, 21 h 05.

NAIN ASSOISSE DE PERVERSITÉ (LE)
Bijou: 9 h 50, 12 h 25, 15 h, 17 h 40, 20 h 15.

PEAU ET LES OS (LA)
Parisien (3): 13 h 10, 19 h 20, 21 h 25.

PELLE THE CONQUEROR (v.o., s.t. anglais)
Brossard (3): Sam., dim.: 12 h 50, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 30; lun., merc., jeu.: 19 h 45; mar.: 18 h 40, 21 h 30.

DAUPHIN (1): Sam., dim.: 12 h 30, 15 h 40, 19 h 40, 21 h 30; lun.: 10 h 45; mar.: 18 h 40, 21 h 30; merc., jeu.: 19 h 45.

FAUBOURG STE-CATHERINE (4): 12 h, 15 h, 18 h, 21 h.

PIECE DE CRISTAL
Laval 2000 (2): Sam., dim.: 13 h 20, 16 h, 19 h 05, 21 h 35; en sem.: 19 h 05, 21 h 35.

OMEGA (1): Sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30; en sem.: 19 h, 21 h 30.

PARADIS (3): Sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30; en sem.: 19 h, 21 h 30.

SAINTE-DENIS (2): 13 h 10, 16 h, 19 h 10, 21 h 45.

PLATO'S RETREAT WEST
Eve: 11 h 30, 13 h 55, 15 h 36, 18 h 19, 20 h 42.

PORTS TOURNANTES (LES)
Complexe Desjardins (4): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

PRINCE A NEW YORK (UN)
Du Plateau (2): 13 h, 17 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

LAVL (4): Sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20; en sem.: 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

REX (2): St-Jérôme: Sam., dim.: 12 h 30, 17 h, 21 h 10; en sem.: 21 h 10.

VERSAILLES (5): Sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 30; en sem.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.

PRINCES DE LA GACHETTE
Laval 2000 (1): Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 20; en sem.: 19 h 20, 21 h 20.

LONGUEUIL (2): Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; en sem.: 19 h 30, 21 h 30.

PARADIS (2): Sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h



PIERRE RICHARD EST DE RETOUR PLUS GAUCHE QUE JAMAIS!
Une comédie qui atteint un nouveau niveau de rire...

A GAUCHE EN SORTANT DE L'ASCENSEUR
7^{ème} SEM
BERRI
ST-DENIS - STE CATHERINE 288-2115
CARREFOUR LAVAL ST-JEAN
2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684 BOITE A FILMS

YOUNG GUNS EN VERSION FRANÇAISE

LES PRINCES DE LA GÂCHETTE
3^{ème} SEM

ST-DENIS
1500 RUE ST-DENIS 645-3222
LONGUEUIL
PLACE LONGUEUIL 679-7451
ODEON-LAVAL
CENTRE 2000 - ST. MARTIN BLVD. 687-5207
PARADIS
8215 RUE HOCHELAGA 354-3110
JOLIETTE SOREL
CINEMA JOLIETTE LE ST-LAURENT

"Voilà enfin un film québécois qui possède le souffle des grandes tragédies!"
- LUC PERREAULT, LA PRESSE
"Fournier nous entraîne au coeur d'une histoire fascinante... Un film bel et bien réussi, qui a du souffle, du fond et de l'émotion!"
- FRANCO NUOVO, JOURNAL DE MONTREAL
"J'ai beaucoup, beaucoup aimé!"
- RENÉ HOMIER-ROY, À PREMIÈRE VUE



MARIE-JOSÉ RAYMOND, RENÉ MALO
LES TISSERANDS DU POUVOIR
CLAUDE FOURNIER
1ère partie
G
VISA GÉNÉRAL
CINÉMAS CINEPLEX ODEON

GRATIEU GELINAS, MICHEL FORGET, DONALD PILON, RÉMY GIRARD, DENIS BOUCHARD, GÉRARD PARADIS, JULIETTE HUOT, AURÉLIE REGGINS, PIERRE CHAGNON, DOMINIQUE MICHEL, ANDRÉE PELLETIER, ANNE LÉTOURNEAU, PAUL HÉBERT, FRANCIS REDDY, VI ASIA VRANA, JEAN DESAILLY, FRANCIS LEMAIRE
PROJET PAR MARIE-JOSÉ RAYMOND ET RENÉ MALO. RÉALISÉ PAR CLAUDE FOURNIER.
PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE TÉLÉ-MONTREAL ET LA COLLABORATION DE LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA.
DISTRIBUÉ PAR MALOFILM DISTRIBUTION

CREMAZIE
ST-DENIS - CREMAZIE 338-4210
LONGUEUIL CARREFOUR LAVAL PARADIS
PLACE LONGUEUIL 679-7451 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110
ST-JEROME SHERBROOKE VALLEYFIELD TROIS-RIVIERES
CARREFOUR DU NORD CINEMA CAPITOL CINEMA LE PARIS CINEMA DE PARIS

LA PRESSE EST UNANIME: PELLE EST UN VÉRITABLE CHEF-D'OEUVRE



"PELLE" APPARTIENT À LA RACE TRÈS SÉLECTE DES CHEFS-D'OEUVRE COMPLETS. DANS UNE DÉCENNIE, IL N'Y A QU'UNE POIGNÉE DE FILMS DE CETTE ENVERGURE: CE SONT EUX QUI TRACENT LA GRANDE HISTOIRE DU SEPTIÈME ART.
PIERRE LEROUX, JOURNAL DE MONTREAL

ADMIRABLE, ÉMOUVANT, UN VRAI CHEF-D'OEUVRE!
MINOU PETROWSKI, LES BELLES HEURES

PALME D'OR À LA LUMIÈRE ET À LA BEAUTÉ DES IMAGES.

SERGE DUSSAULT, LA PRESSE



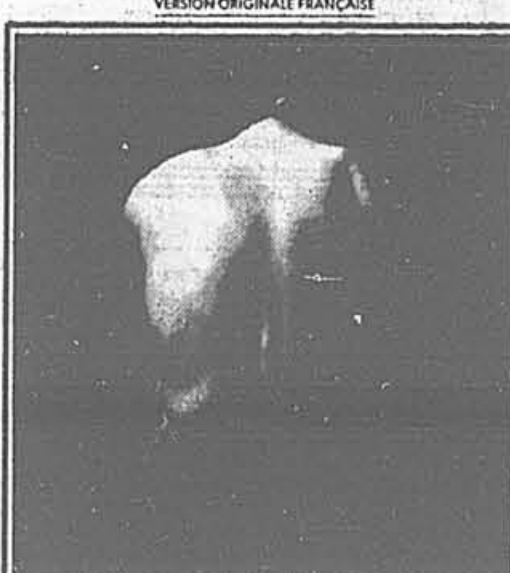
UN FILM MAGNIFIQUEMENT INTERPRÉTÉ.
RICHARD GUAY, BON DIMANCHE

UN FILM QUI PASSIONNE ET QUI BOULEVERSE: QUAND C'EST BON COMME ÇA, QU'EST-CE QUE C'EST BON!
MARC ESPOSITO, STUDIO

UNE OEUVRE AMPLÉ, LYRIQUE, MAGISTRALEMENT INTERPRÉTÉ ET PHOTOGRAPHIÉ.

RENÉ HOMIER-ROY, À PREMIÈRE VUE

ENCORE ONCE MORE
VERSION ORIGINALE FRANÇAISE



Les films qui vont jusqu'au bout d'un regard sont rares. ENCORE est un grand film.
24 IMAGES
Un film qui trouble l'eau claire des certitudes, qui embellit le continent noir des préjugés. À ce titre, un grand film hors-la-loi.
LIBÉRATION
Une fois de plus, Paul Vecchiali fait preuve de son sens des histoires fortes et de son talent.
PRÉSENCE DU CINÉMA
Une succession de scènes à l'intensité grandissante.
VARIÉTÉ

de PAUL VECCHIALI

avec JEAN-LOUIS ROLLAND • FLORENCE GIORGETTI • PASCALE ROCARD • NICOLAS SILBERG • DORA DOLL

BERRI
ST-DENIS - STE CATHERINE 288-2115

CONSULTEZ NOTRE GUIDE CINEPLEX ODEON POUR LES HORAIRES!

VERSION FRANÇAISE
ROGER RABBIT
TOUCHSTONE PICTURES
UN FILM DE ROBERT ZEMECKIS
OMÉGA
2665 CH. CHAMBLY - LONGUEUIL 647-1122
SHERBROOKE BELVEDÈRE

SÉLECTION CANADIENNE OSCARS 89
COMPÉTITION OFFICIELLE - RIO (SÉLECTION OFFICIELLE - CHICAGO)
PRIX LE PERMANENT (SÉLECTION OFFICIELLE - CANNES)
PRIX DU PUBLIC FESTIVAL DU FILM DE QUÉBEC
RENÉ MALO PRÉSENTE

Les portes tournantes



MALOFILM PRODUCTION UGC
FRANCIS MANKIEWICZ RÉALISÉ PAR RENÉ MALO ET FRANCINE MORIN
MONIQUE SPAZIANI GABRIEL ARCANO MIQU MIQU JACQUES PENOT RÉMY GIRARD
SCÉNARIO ET MONTAGE JACQUES SAVOIE MONTAGE SONORE AVEC FRANCIS MANKIEWICZ
MUSIQUE DE THOMAS VAMOS
BANDÉ SONORE ORIGINALE DISPONIBLE SUR ÉTIQUETTE COSTAR

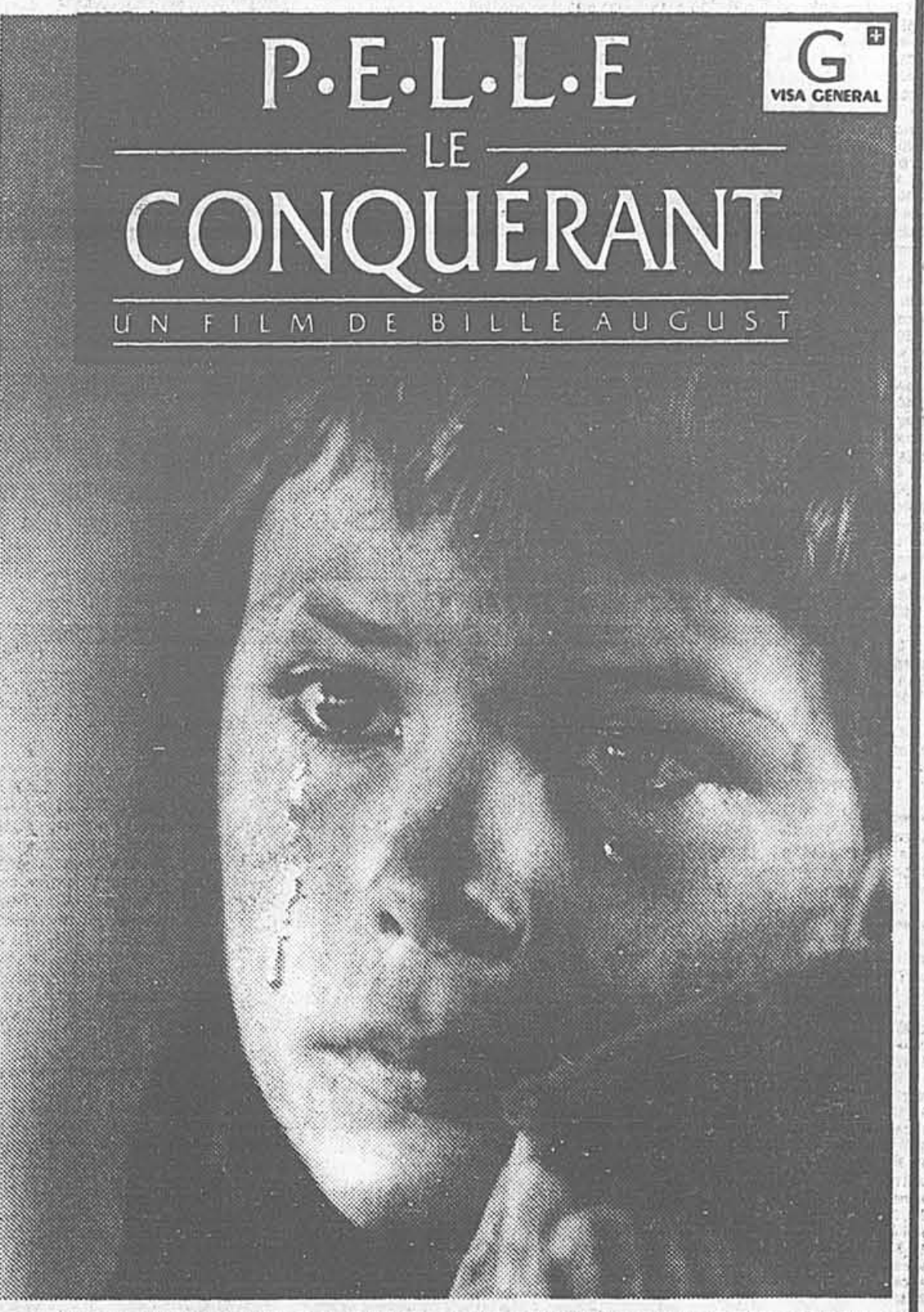
DESJARDINS
BASILAIRE 1 208-3141
18^{ème} SEM

BRUCE WILLIS
DIE HARD
10^{ème} SEM

EN VERSION FRANÇAISE
PIÈGE DE CRISTAL
ST-DENIS
1500 RUE ST-DENIS 645-3222
ODEON-LAVAL
CENTRE 2000 - ST. MARTIN BLVD. 687-5207
PARADIS
8215 RUE HOCHELAGA 354-3110
OMÉGA
2665 CH. CHAMBLY - LONGUEUIL 647-1122

LOUIS GOSSET JR.
IRON EAGLE II

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
ASTRE
940 LACORDAIE 327-5001



P.E.L.L.E. LE CONQUÉRANT
UN FILM DE BILLE AUGUST

PELLE HVENEGAARD • MAX VON SYDOW
ERIK PAASKE • KRISTINA TORNQVISTS
PRODUIT PAR PER HOLST RÉALISÉ PAR BILLE AUGUST.
D'APRÈS LE ROMAN DE MARTIN ANDERSON NEXO
PHOTOGRAPHIE JORGEN PERSSON SON LARS LUND

EN VERSION FRANÇAISE
DAUPHIN BROSSARD LE FAUBOURG
BEAUBIEN - IBERVILLE 721-6060 MAIL CHAMPLAIN 465-5906 1616 STE-CATHERINE O. 932-2121
V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
DOLBY STEREO

CINÉMA

AVEZ-VOUS VU ?

■ **A Fish Called Wanda** (Du Parc 3 et Loews 2) - Comédie britannique dans laquelle trois escrocs se donnent des crocs-en-jambe après avoir dévalisé une banque. Dans le groupe, une femme nommée Wanda tire son épingle du jeu, séduit un très sérieux avocat... Très drôle.

■ **La Lectrice** (Berri 1 et Carrefour Laval 5) - Miou-Miou a une jolie voix et pas de job. Elle met une petite annonce dans le journal et s'offre à faire la lecture à domicile. Quel genre de lecture? Vous verrez... Un film fin, intelligent, tourné par Michel Deville.

■ **Pixote** (Rialto) - Pixote est un gamin d'une dizaine d'années qui traîne les rues de Sao Paulo, au Brésil, et se fait ramasser par la police. Puisqu'il est mineur, on

l'envoie dans une école de redressement. La vie y est insupportable. Pixote s'évade avec des copains. Ils volent les passants, s'acoquent avec une vieille prostituée dont ils dépouillent les clients. Pixote devient un assassin. Mais reste d'une incroyable innocence. Un film sensible et intelligent, réalisé par Hector Babenco.

■ **Les Portes tournantes** (Complexe Desjardins 4) - Un peintre découvre le passé de sa mère dont il fut séparé à sa naissance. A travers ce film attachant sur la mémoire, Francis Mankiewicz évoque la vie d'une pianiste du temps du cinéma muet.

■ **Si le soleil ne revenait pas** (Ouimetoscope, samedi) - Une sorte de poème réalisé par le ci-

néaste suisse Claude Goretta. Avec un vieillard (Charles Vanel) annonçant aux habitants d'un petit village enneigé, perdu dans la montagne, que le soleil ne reviendra pas le printemps suivant. On le croit. Mais une jeune femme entraîne vers la lumière ceux qui veulent la suivre là-haut, sur la montagne. A voir. Ne serait-ce que pour Vanel qui est presque centenaire.

■ **La Tentation d'Isabelle** (Ouimetoscope, lundi) - Pour mettre à l'épreuve l'amour d'Isabelle, Bruno lui offre, le soir de son anniversaire, une soirée avec Alain, l'ancien amant d'Isabelle. Une brûlante histoire d'amour racontée par Jacques Doillon.

EN VERSION FRANÇAISE
 ■ **Bagdad Cafe** (Berri 4, V.o.: Cinplex Centre-Ville 2) - Un café en plein désert américain. Une



CCH Pounder et Marianne Sagebrecht dans Bagdad Cafe

Christ (Cineplex Centre-Ville 1 et Jean-Talon, V.o.: Cineplex Centre-Ville 6) - Extrêmement controversé. Pourtant pas de quoi vouer le cinéaste Martin Scorsese à la Géhenne! Le Christ en tant qu'homme, momentanément dépourvu de ses attributs divins, qui veut éprouver toutes les tentations et les faiblesses propres à l'espèce humaine. Y compris les aiguillons du désir charnel...

■ **Salaam Bombay** (Complexe Desjardins 2, V.o.: Cineplex Centre-Ville 3) - L'histoire d'un petit Indien venu à Bombay pour gagner les 500 roupies qu'il doit à sa mère. Dans les rues du red light, il fait très tôt l'apprentissage de la vie. Un beau film, avec une bande sonore remarquable. A gagné à Cannes le printemps dernier la Caméra d'or attribuée au meilleur long métrage de fiction du festival.

FAMOUS PLAYERS

KELLY MCGILLIS

«Un film puissant, choquant, qui sera certainement l'une des productions dont on parlera le plus cette année.»
 —Michael Medved, SNEAK PREVIEWS

JODIE FOSTER

«TOUGHÉ! 5 sur 5 pour THE ACCUSED, coupable d'excellence sur tous les points!»
 —Avery Raskin, 97 KISS-FM, VANCOUVER

THE ACCUSED
 version originale anglaise

6^e SEMAINE DE SUSPENSE!

«LES TISSERANDS DU POUVOIR» à l'affiche au cinéma LE PARIS à St-Hyacinthe et «UN ANGE DÉNOMMÉ WANDA» au cinéma CARTIER à Shawinigan.

IMAGINE
 John Lennon
 version o. anglaise
 CINEMA DU PARC
 Tous les soirs 7:10-9:20 sam dim 12:30-2:45 5:05-7:10-9:20

DAVID CRONENBERG'S
 DEAD RINGERS
 version o. anglaise
 An ASTRAL FILMS Release
 LOEWS
 12:20-2:40-4:55 7:15-9:40 COUCHE TARD sam 11:50

«★★★ CHUCKY EST UN VÉRITABLE SALAUD.»
 —Roger Ebert, NEW YORK DAILY NEWS

«Un film plein de suspense et de frisson... une course en rouli-roulant. Un film époustouffant dans tous les sens du terme.»
 —Kevin Thomas, L.A. TIMES

«Regarde Freddy, voici Chucky!»
 —Joy Carr, BOSTON GLOBE

«★★★ Un des meilleurs films d'horreur de l'année.»
 —Tom Brown, WASHINGTON TIMES

«Un film qui vous fera ronger vos ongles à fleur de peau.»
 —Bob Ross, TAMPA TRIBUNE

«Un des films les plus épeurants de l'année. Plein d'inventions, il vous donne le grand frisson.»
 —Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS

«Crossing Delancey»
 Version originale anglaise
 Le CINEMA
 12:00-2:25-4:45-7:05-9:40
 COUCHE TARD sam 11:50

DISTANT THUNDER
 version o. anglaise
 LOEWS
 12:30-2:45-5:05 7:10-9:35 mar 12:30 2:45-5:05-7:25 COUCHE TARD sam 11:45

JOHN CLEESE WANDA JAMIE LEE CURTIS KEVIN KLINE MICHAEL PALIN

A Fish Called Wanda

METRO-GOLDWYN-MAYER présente
 MICHAEL SHAMBERG/PROMINENT FEATURES Production
 «A FISH CALLED WANDA» de JOHN CLEESE JAMIE LEE CURTIS KEVIN KLINE MICHAEL PALIN JOHN CLEESE
 Écrit par JOHN CLEESE CHARLES CRICHTON
 Révisé par STEVE ABBOTT
 Révisé par MICHAEL SHAMBERG Révisé par CHARLES CRICHTON
 In Association with STAR PARTNERS, LTD.

version o. anglaise
 LOEWS
 12:15-2:35-4:55-7:15-9:35
 COUCHE TARD sam 11:50
 CINEMA DU PARC
 Tous les soirs 7:15-9:35
 sam dim 12:30-2:45 5:00-7:15-9:35

CHILD'S PLAY
 SOUHAITONS QU'IL NE S'AGISSE QUE D'UN MAUVAIS RÊVE.

UNITED ARTISTS Presents A DAVID KIRSCHNER Production
 A TOM HOLLAND Film «CHILD'S PLAY» CATHERINE HICKS CHRIS SARANDON
 Music by JOE RENZETTI Director of Photography BILL BUTLER A.S.C. Executive Producer BARRIE M. OSBOURNE
 Story by DON MANCINI Screenplay by DON MANCINI and JOHN LAFIA and TOM HOLLAND Produced by DAVID KIRSCHNER
 version o. anglaise
 980 ckgm
 Directed by TOM HOLLAND
 PALACE
 12:20-2:30-4:40-6:55-9:10
 COUCHE TARD sam 11:20
 DORVAL
 Tous les soirs 7:00-9:00
 sam dim 1:00-3:00-5:00 7:00-9:00
 Ste-Adele
 Tous les soirs 8:00
 sam 7:00-9:30
 cinéma PINE
 24 rue MORIN 229-4545
 Tous les soirs 8:00
 sam 7:00-9:30

Il est Américain. Elle est un fantôme.

Pas surprenant que leurs vacances soient pleines d'imprevu.

DARYL HANNAH PETER O'TOOLE STEVE GUTTENBERG
HIGH SPIRITS
 version o. anglaise

VISION p.d.g. JOE STAR RELEASE PALACE PRODUCTION NEIL JORDAN
 DARYL HANNAH PETER O'TOOLE STEVE GUTTENBERG «HIGH SPIRITS»
 BEVERLY D'ANGELO JENNIFER TILLY PETER GALLAGHER LIAM NEESON MARTIN FERRERO GEORGE FENTON
 ANTON FURST MARK DAVSON MOSHE DOLAN EDUARD SARKIS NIK POWELL SELWYN ROBERTS
 STEPHEN WOOLLEY DAVID SAUNDERS NEIL JORDAN
 RELEASED THROUGH COLUMBIA TRI-STAR FILMS OF CANADA
 VISION p.d.g.

Maintenant à l'affiche!
 PALACE
 12:25-2:50-5:05-7:25-9:45
 COUCHE TARD sam 11:55
 DORVAL
 Tous les soirs 7:10-9:20
 sam dim 12:40-2:50 5:00-7:10-9:20

«EVERYBODY'S ALL AMERICAN» une histoire d'amour grandiose. Dennis Quaid et Jessica Lange constituent un couple idéal, une romance qui se poursuit à travers 25 années de rires, de larmes et de doux souvenirs!
 —Pat Collins, WWOR-TV

JESSICA LANGE DENNIS QUAID TIMOTHY HUTTON
Everybody's All-American
 ...leur histoire, une simple histoire d'amour.

A TAYLOR HACKFORD Film
 WARNER BROS. présente
 A NEW VISIONS Production
 JESSICA LANGE DENNIS QUAID TIMOTHY HUTTON «EVERYBODY'S ALL-AMERICAN» JOHN GOODMAN CARL LUMBY
 Music Score by JAMES NEWTON HOWARD Produced by ALAN C. BLOMQUIST Executive Producer STUART BENJAMIN Screenplay by TOM RICKMAN
 Based on the book by FRANK DEFORD Produced by TAYLOR HACKFORD and LAURA ZISKIN & IAN SANDER Directed by TAYLOR HACKFORD
 VERSION O. ANGLAISE
 Maintenant à l'affiche!
 PALACE
 1:00-3:40-6:20-9:00
 COUCHE TARD sam 11:40
 FAIRVIEW
 Tous les soirs 7:00-9:35
 sam dim 1:30-4:15 7:00-9:35
 LAVAL
 Tous les soirs 7:00-9:30
 sam dim 1:40-4:10-7:00-9:30
 COUCHE TARD sam 11:40

«Un film extraordinaire, Meryl Streep est une grande artiste... son interprétation est formidable et incroyablement brillante.»
 —Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA

«Meryl Streep est éblouissante, son interprétation est purement remarquable.»
 —TORONTO STAR

«Un film de premier ordre, à voir absolument.»
 —TORONTO SUN

«Un drame qui vous hypnotise. Une histoire explosive.»
 —MACLEAN

MERYL STREEP SAM NEILL
A CRY IN THE DARK
 UNE HISTOIRE VÉRIDIQUE DE CONSCIENCE, CONVICTION et COURAGE.

WARNER BROS.
 MERYL STREEP SAM NEILL CANNON ENTERTAINMENT INC./GOLAN-GLOBUS
 PRODUCEURS CINEMA VERITY LIMITED FRED SCHEPISI «A CRY IN THE DARK»
 IAN BAKER BRUCE SMEATON ROY STEVENS MENAHEM GOLAN
 YORAM GLOBUS ROBERT CASWELL FRED SCHEPISI
 JOHN BRYSON VERITY LAMBERT FRED SCHEPISI
 VERSION O. ANGLAISE
 LOEWS
 1:30-4:05-6:55-9:25
 COUCHE TARD sam 11:45
 CINEMA V
 Tous les soirs 7:00-9:35
 sam dim 12:05-2:15-4:30 7:00-9:35
 VERSAILLES
 Tous les soirs 7:00-9:30
 sam dim 12:00-2:20 4:40-7:00-9:30
 COUCHE TARD sam 11:55

«EVERYBODY'S ALL AMERICAN» une histoire d'amour grandiose. Dennis Quaid et Jessica Lange constituent un couple idéal, une romance qui se poursuit à travers 25 années de rires, de larmes et de doux souvenirs!
 —Pat Collins, WWOR-TV

JESSICA LANGE DENNIS QUAID TIMOTHY HUTTON
Everybody's All-American
 ...leur histoire, une simple histoire d'amour.

A TAYLOR HACKFORD Film
 WARNER BROS. présente
 A NEW VISIONS Production
 JESSICA LANGE DENNIS QUAID TIMOTHY HUTTON «EVERYBODY'S ALL-AMERICAN» JOHN GOODMAN CARL LUMBY
 Music Score by JAMES NEWTON HOWARD Produced by ALAN C. BLOMQUIST Executive Producer STUART BENJAMIN Screenplay by TOM RICKMAN
 Based on the book by FRANK DEFORD Produced by TAYLOR HACKFORD and LAURA ZISKIN & IAN SANDER Directed by TAYLOR HACKFORD
 VERSION O. ANGLAISE
 Maintenant à l'affiche!
 PALACE
 1:00-3:40-6:20-9:00
 COUCHE TARD sam 11:40
 FAIRVIEW
 Tous les soirs 7:00-9:35
 sam dim 1:30-4:15 7:00-9:35
 LAVAL
 Tous les soirs 7:00-9:30
 sam dim 1:40-4:10-7:00-9:30
 COUCHE TARD sam 11:40

«Un film extraordinaire, Meryl Streep est une grande artiste... son interprétation est formidable et incroyablement brillante.»
 —Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA

«Meryl Streep est éblouissante, son interprétation est purement remarquable.»
 —TORONTO STAR

«Un film de premier ordre, à voir absolument.»
 —TORONTO SUN

«Un drame qui vous hypnotise. Une histoire explosive.»
 —MACLEAN

MERYL STREEP SAM NEILL
A CRY IN THE DARK
 UNE HISTOIRE VÉRIDIQUE DE CONSCIENCE, CONVICTION et COURAGE.

WARNER BROS.
 MERYL STREEP SAM NEILL CANNON ENTERTAINMENT INC./GOLAN-GLOBUS
 PRODUCEURS CINEMA VERITY LIMITED FRED SCHEPISI «A CRY IN THE DARK»
 IAN BAKER BRUCE SMEATON ROY STEVENS MENAHEM GOLAN
 YORAM GLOBUS ROBERT CASWELL FRED SCHEPISI
 JOHN BRYSON VERITY LAMBERT FRED SCHEPISI
 VERSION O. ANGLAISE
 LOEWS
 1:30-4:05-6:55-9:25
 COUCHE TARD sam 11:45
 CINEMA V
 Tous les soirs 7:00-9:35
 sam dim 12:05-2:15-4:30 7:00-9:35
 VERSAILLES
 Tous les soirs 7:00-9:30
 sam dim 12:00-2:20 4:40-7:00-9:30
 COUCHE TARD sam 11:55

Lisez le livre de «PENGUIN».

La Boutique Cinéma FAMOUS PLAYERS

Aux endroits suivants: cinémas PALACE, DORVAL et VERSAILLES.

FAMOUS PLAYERS

UN UNIVERS DE GRANDE BEAUTÉ!
DES IMAGES BOULEVERSANTES.
Un film qui confirme le talent de Léa Pool. — ROMANO CAR

À CORDS PERDUS

14 ANS

AVOIR ABSOLUMENT.
UN FILM REMPLI D'ÉMOTIONS.
NE MANQUEZ PAS CE FILM.
— FRANCIS LAURENDEAU, *LE DÉVOIR*

IL FAUT COURIR VOIR CE FILM!
Vraiment remarquable.
— FRÉDÉRIC BOUVER, *LE DÉVOIR*

UN FILM QUI ATTEINT LE
CŒUR À TRAVERS LES YEUX.
— FRANCIS LAURENDEAU, *LE DÉVOIR*

Très certainement LE FILM DE
LÉA POOL LE PLUS MAÎTRISÉ.
— FRANCIS LAURENDEAU, *LE DÉVOIR*

LÉA POOL COMMUNIQUE L'ÉMOTION
ET LA BEAUTÉ AVEC UN RARE TALENT!
— SÉBASTIEN LAURENDEAU, *LE DÉVOIR*

8^e SEMAINE!

Le PARISIEN 12:30-2:40
400 STE CATHERINE Q. 866-3056 4:50-7:00
9:10

LE BAISER
v.f. de: THE KISS

Ne le faites pas les yeux fermés.

CINÉMA de PARIS
608 STE CATHERINE Q. 666-3630
12:30-2:45-5:00-7:20-9:35

LAVAL
CENTRE LAVAL 666-7776

Tous les soirs 7:25-9:40
sam dim 5:10-7:25-9:40
COUCHE TARD sam 11:40

et en anglais au PALACE

UN PRINCE À NEW YORK
EDDIE MURPHY
(COMING TO AMERICA)

PLATEAU 1:00-5:15-9:30
1504 MONT-ROYAL E. 521-7870
COUCHE TARD sam 11:30

VERSAILLES 7:00-9:30
PLACE VERSAILLES 353-7800
sam dim 12:00-2:20
4:40-7:00-9:30
COUCHE TARD sam 11:55

LAVAL 7:00-9:20
CENTRE LAVAL 666-7776
sam dim 12:00-2:20
4:40-7:00-9:30
COUCHE TARD sam 11:55

CINÉMA REX 9:15-11:30
3727 ST-GEORGES 436-2282
Tous les soirs 9:15
sam dim 12:30-5:00-9:10

aussi à l'affiche au DU PLATEAU et REX: «CROCODILE DUNDEE II»

VERSION FRANÇAISE

«BAT 21, quel impact! Gene Hackman et Danny Glover vibrent à l'unisson sur une même longueur d'onde... et pourtant on les retrouve ensemble qu'à la scène finale!»
— Bruce Williamson, *PLAIBOY MAGAZINE*

BAT 21
L'ennemi n'est pas la seule cause de la guerre.
D'après une histoire vraie.

RELEASED THROUGH COLUMBIA PICTURES OF CANADA

Maintenant à l'affiche!

VERSAILLES Tous les soirs 7:05-9:25
PLACE VERSAILLES 353-7800 sam dim 12:15-2:30
4:40-7:05-9:25
COUCHE TARD sam 11:40

LOUIS GOSSETT, JR.

Le Général Chappy Sinclair dirige un escadron de renégats Russes et Américains dans la lutte contre une nation hors-la-loi qui detient le monde en otage. Les desseins sauvages y seront poussés à leur paroxysme.

IRON EAGLE II

LOUIS GOSSETT, JR. *IRON EAGLE II* Based on Characters Created by KEVIN ELDERS & STONEY J. FURIE. Written by KEVIN ELDERS & STONEY J. FURIE. Produced by JACOB KOTZKY, SHARON HASEL, JOHN KEENEY. Directed by STONEY J. FURIE.

PALACE 12:30-2:50-5:05-7:25-9:45
600 STE CATHERINE Q. 866-6001 COUCHE TARD sam 11:40

DORVAL Tous les soirs 7:05-9:15
390 Ave. DORVAL 631-6566 sam dim 12:45-2:45
4:55-7:05-9:15

U2 RATTLE AND HUM

«UNE OEUVRE FANTASTIQUE... VRAIMENT DIFFÉRENTE.»
— Bill Bush, *ENQUIER*

INSPIRANT...
Un film qui éveille les émotions comme bien peu de films l'ont fait.
— Steve Morris, *JUSTIN GLEBE*

Version o. anglaise

THX IMPERIAL 12:30-2:45-5:00-7:20-9:30
1430 BURNHAMTHORPE RD. 466-7882 COUCHE TARD sam 11:40

LAVAL 5:00-7:15-9:30
CENTRE LAVAL 666-7776
Tous les soirs 7:15-9:30
sam dim 12:30-2:45
4:40-7:00-9:20
COUCHE TARD sam 11:40

Le PARIS 7:15-9:30
2340 ST-JOSEPH 773-9492
Tous les soirs 7:15-9:30
dim 1:15-3:15-7:15-9:15

CINÉMA PINE Tous les soirs 8:15
344 Ave. MONTREAL 222-3549 sam 7:15-9:45

Articles du film U2 en vente dans plusieurs cinémas.

Aussi à l'affiche au PINE: UNE AFFAIRE DE FEMME et ESCAPE TO SKI

«Si vous avez aimé LE CHANT DES SIRÈNES et BAGDAD CAFÉ, vous adorerez TOI ET MOI AUSSI... est de ces films dont on dit qu'ils ont un charme fou.»
— LA REVUE VOIR

«...trois jeunes réalisateurs héritiers de Godard et de Jim Jarmusch.»
— LE MONDE

Toi et moi AUSSI Du Mick Auch

ANJA FRANKE, DANIEL LEVY et HELMUT BERGER

Le PARISIEN 1:15-3:15-5:15-7:20-9:25
400 STE CATHERINE Q. 866-3056 COUCHE TARD sam 11:30

«Il faut voir LA PEAU ET LES OS pour découvrir ce témoignage passionnant.»
— Luc Perreault, *LA PRESSE*

«Un sujet troublant, un film à voir pour le sujet et pour la mise en scène de Johanne Prigent.»
— Richard Gay, *BON DIMANCHE*

«Un film bouleversant... On le reçoit en pleine face et en plein cœur.»
— René Homier Roy, *A PREMIERE VUE*

LA PEAU ET LES OS

UN FILM DE JOHANNE PRIGENT
AVEC HELENE BELANGER, LOUISE TURLOT, HUBERT GAGNON, SOPHIE FAUCHER

DISTRIBUTION ASKA FILM

Le PARISIEN 5:10-7:20-9:25
400 STE CATHERINE Q. 866-3056

ÊTRE OU DISPARAÎTRE

LA PEAU ET LES OS

UN FILM DE JOHANNE PRIGENT
AVEC HELENE BELANGER, LOUISE TURLOT, HUBERT GAGNON, SOPHIE FAUCHER

DISTRIBUTION ASKA FILM

4^e SEMAINE!

Le PARISIEN 5:10-7:20-9:25
400 STE CATHERINE Q. 866-3056

«LA COMÉDIE #1 AU CANADA! Un incomparable succès. Une ravissante comédie de vacances qui met en valeur tous les sentiments et la magie de cette saison.»
— VARIETY

Ernest saves Christmas

version originale anglaise

PALACE 12:25-2:35-4:55-7:05-9:15
600 STE CATHERINE Q. 866-6001 COUCHE TARD sam 11:30

GREENFIELD PARK Tous les soirs 7:10-9:15
519 BUL. TACHÉRIEUX 871-6709 sam dim 1:00-3:00
5:00-7:10-9:15

DORVAL Tous les soirs 7:10-9:10
300 Ave. DORVAL 631-6566 sam dim 1:10-3:10
5:10-7:10-9:10

UNE PRESENTATION LES FILMS DU CRÉPUSCULE INTERNATIONAL

«Un film pour l'auditoire d'AMADEUS.»
— VARIETY

«On est emporté par ces voix célestes. On est pris par cette romance toute simple.»
— Mignon Guilbert, *J. DE MONTRÉAL*

«... un film empreint d'émotions, tissé de sentiments à fleur de peau.»
— Mignon Guilbert, *J. DE MONTRÉAL*

«... musicalement et plastiquement d'une rare élégance.»
— Francine Laurendeau, *LE DÉVOIR*

Dans des musiques de MOZART, MAHLER, VERDI, BELLINI, OFFENBACH, SCHUMANN et SCHUBERT.

Le Maître de Musique

Un film de Gerard Corbiau

7^e SEMAINE DE SUCCÈS!

Le PARISIEN 1:00-3:05
400 STE CATHERINE Q. 866-3056 5:10-7:20
9:30

ENFIN EN VERSION FRANÇAISE LE PLUS GRAND FILM ÉROTIQUE DE TOUS LES TEMPS!..

L'EMPIRE DES SENS

UN FILM DE NAGISA OSHIMA

2^e SEMAINE!

An ASTRAL FILMS Release

UNIVERSITÉ Tous les soirs 7:15-9:30
658 STE CATHERINE E. 849-0041 sam dim 12:30-2:45
5:00-7:15-9:30

Le meilleur et le plus effrayant des FREDDY!

Les Cauchemars DE FREDDY 4

version française de: NIGHTMARE ON ELM STREET 4

VERSAILLES Tous les soirs 7:15-9:30
PLACE VERSAILLES 353-7800 sam dim 12:30-2:45
COUCHE TARD sam 11:10

Le film le plus acclamé cette année.

L'ANIMATION À SON MEILLEUR!

ROGER RABBIT

version française de: WHO FRAMED ROGER RABBIT

Le PARISIEN 1:00-3:10
400 STE CATHERINE Q. 866-3056

PLATEAU 3:10-7:10
1504 MONT-ROYAL E. 521-7870

LAVAL sam dim 1:00-3:10
CENTRE LAVAL 666-7776

VERSAILLES sam dim 12:25-2:45
PLACE VERSAILLES 353-7800

CINÉMA REX Tous les soirs 7:15
3727 ST-GEORGES 436-2282 sam dim 2:15-7:15

et en anglais au PALACE

«CE FILM EST UN VÉRITABLE VOLCAN! Diane Keaton y a trouvé son meilleur rôle depuis 'Annie Hall'.»
— Joel Siegel, *ABC-TV*

Un tribunal peut-il déterminer comment il nous faut vivre comment il nous faut aimer comment il nous faut élever nos enfants? Maintenant Anna doit prouver qu'elle est une bonne mère.

DIANE KEATON

VERSION FRANÇAISE

BONNE MÈRE MALGRÉ TOUT

THE GOOD MOTHER

©1988 TOUCHSTONE PICTURES

Le PARISIEN 12:25-2:45
400 STE CATHERINE Q. 866-3056 5:05-7:15
9:30

LAVAL 7:00-9:20
CENTRE LAVAL 666-7776 sam dim 12:30-2:40
4:55-7:15-9:30

GREENFIELD PARK Tous les soirs 7:15-9:30
519 BUL. TACHÉRIEUX 871-6709 sam dim 12:30-2:40
4:55-7:15-9:30

VERSAILLES Tous les soirs 7:00-9:20
PLACE VERSAILLES 353-7800 sam dim 12:30-2:40
4:50-7:00-9:20
COUCHE TARD sam 11:25

et en anglais aux YORK, CINÉMA V et LE PINE à Ste-Adèle

CINÉMA

ANOTHER WOMAN

Film américain (1988) de Woody Allen. Scénario: Allen. Images: Sven Nykvist. Montage: Susan E. Morse. Avec Gena Rowlands, Mia Farrow, Ian Holm, Blythe Danner, Gene Hackman, Betty Buckley, Martha Plimpton. 80 min. Égyptien 3. (G).

Jusqu'à-là, le lieutenant-colonel Icaal Hambleton, officier d'état-major, ne connaissait la guerre qu'à distance à travers les tableaux stratégiques signalant l'avancée ou le recul des troupes. Mais le voici en contact plus direct avec la réalité alors qu'il doit sauter en parachute au-dessus de la jungle du Vietnam parce que l'avion à bord duquel il se trouvait a été frappé par l'ennemi. Blessé à la jambe et perdu dans une forêt infestée de troupes du Vietcong, il n'a pour seul contact que le pilote d'un avion de reconnaissance avec lequel il communique par radio. Celui-ci entreprend de guider le naufragé vers le salut à travers divers obstacles.

BONNE MÈRE MALGRÉ TOUT (The Good Mother)

Film américain (1988) de Leonard Nimoy. Scénario: Michael Bortman, d'après le roman de Sue Miller. Images: David Watkin. Montage: Peter Berger. Musique: Elmer Bernstein. Avec Diane Keaton, Liam Neeson, Jason Robards, James Naughton, Asia Vieira, Ralph Bellamy, Teresa Wright. 104 min. Version française. Parisien 4, Versailles 6, Laval 2, Greenfield Park 1. (G).

Mariée jeune, Anna Dunlap n'a pas trouvé de satisfaction sentimentale dans son union avec Brian. Elle est maintenant divorcée et vit seule avec sa fille Molly. Anna fait la rencontre du sculpteur Leo Cutter dont elle devient éperdument amoureuse et qui l'entraîne dans des jeux érotiques dont elle ne soupçonnait pas la puissance. Ayant eu vent de cette liaison passionnée, Brian entreprend une action en justice pour obtenir la garde de Molly, alléguant qu'Anna n'est plus en mesure de tenir son rôle de mère et allant jusqu'à suggérer que Leo s'est rendu coupable d'abus sexuels sur la personne de sa fille. Anna se trouve désemparée devant cet étalage public de ses problèmes personnels.

CHOCOLAT

Film français (1988) de Claire Denis. Scénario: Denis et Jean Pol Fargeau. Images: Robert Alazraki. Montage: Claudine Merlin. Musique: Abdullah Ibrahim. Avec Isach de Bankolé, Giulia Boschi, François Cluzet, Cécile Ducasse, Mireille Perrier, Jacques Denis, Didier Flamand. 105 min. Complexe Desjardins 5 (G).

France a vécu son enfance au Cameroun dans les années 50. Un voyage en Afrique lui donne l'occasion de se rappeler divers incidents de cette époque. Fille d'un administrateur colonial, elle res-

EN PRIMEUR



Steve Guttenberg et Daryl Hannah dans High Spirits

sentait sans le comprendre l'ennui de sa mère Aimée qui souffrait des absences obligées de son mari. Pour sa part, elle s'amusait bien avec le boy de la famille, Protée, qui était à la fois son gardien, son serviteur et son compagnon de jeux. Mais le séjour momentané à la maison de l'équipage et des passagers d'un avion accidenté avait gâté l'harmonie de sa vie d'enfant adulée en faisant affleurer des conflits sous-jacents.

EVERYBODY'S ALL-AMERICAN

Film américain (1988) de Taylor Hackford. Scénario: Tom Rickman, d'après le roman de Frank Deford. Images: Stephen Goldblatt. Montage: Don Zimmerman. Musique: James Newton Howard. Avec Dennis Quaid, Jessica Lange, Timothy Hutton, John Goodman, Raymond Baker, Savannah Smith Boucher, Carl Lumbly. 122 min. Fairview 1, Palace 5, Laval 5. (G).

Vingt-cinq ans dans la vie d'un couple. En 1956, Gavin Grey était champion de football de son université en Louisiane et sa bien-aimée, Babs Rogers, gagnait des concours de beauté. Ils s'épousèrent et n'eurent pas beaucoup d'enfants. Gavin poursuivait sa

carrière sportive comme joueur professionnel et son plus grand admirateur, à part Babs, était son neveu Cake, un intellectuel transi. Mais les années passaient et Gavin perdait sa forme. Son compagnon de collège, Narvel Blue, un Noir, était devenu leader du mouvement pour les droits civiques et Babs travaillait pour lui. Cake, qui en pinçait pour sa jolie tante, allait profiter d'un moment de faiblesse, tandis que Gavin voyait ses rêves de succès à l'américaine s'éfrayer tranquillement.

FRESH HORSES

Film américain (1988) de David Anspaugh. Scénario: Larry Ketron, d'après sa pièce. Images: Fred Murphy. Montage: David Rosenbloom. Musique: David Foster et Patrick Williams. Avec Molly Ringwald, Andrew McCarthy, Patti D'Arbanville, Ben Stiller, Leon Russom, Molly Hagan. 103 min. Le Faubourg 3, Carrefour Laval 2, Pointe-Claire 5, Brossard 5.

Jusqu'à-là, Matt Larkin a bien mené sa vie selon les prescriptions du succès bourgeois. Il étudie le génie civil dans un bon collège, ses amis sont choisis dans le milieu select et il est fiancé à une jeune fille du meilleur monde. Et voici que, par suite d'une rencontre inattendue, son univers vacille. Il s'est épris d'une jeune campagnarde du Kentucky, Jewel, un peu frustrée mais si attirante. Jewel n'a eu que des expériences

décevantes et même traumatisantes avec les hommes depuis son enfance et Matt lui apparaît comme une bouée de sauvetage. L'idylle tumultueuse qui s'engage entre les deux jeunes gens n'ouvre pourtant pas sur des perspectives d'avenir rassurantes.

HIGH SPIRITS

Film anglais (1988) de Neil Jordan. Scénario: Jordan. Images: Alex Thomson. Montage: Michael Bradsell. Musique: George Fenton. Avec Peter O'Toole, Steve Guttenberg, Daryl Hannah, Beverly D'Angelo, Jennifer Tilly, Liam Neeson, Ray McAnally. 98 min. Palace 2, Dorval 1.

Peter Plunkett, noblaillon irlandais ruiné, a décidé de redorer son blason en transformant le manoir familial en hôtel. Pour mieux attirer les touristes, il fait même courir la rumeur que la maison est hantée. Jack et Sharon, deux Américains, sont venus là pour un second voyage de nocces, espérant que l'expérience ravivera leur union. Mais ils découvrent vite que les fantômes qui leur apparaissent ne sont que des domestiques déguisés. Pourtant, Jack n'arrive pas à s'expliquer la présence de Mary qui est bien le plus charmant esprit qu'il ait jamais rencontré. Car Mary est un vrai fantôme qui chaque nuit est assassiné à nouveau par un mari jaloux. D'autres revenants se mettent bientôt de la partie.

UN HIVER AU SOLEIL (A Winter Tan)

Film canadien (1987) de Jackie Burroughs, Louise Clark, John Frizzell, John Walker et Arlyn Weissman. Scénario: Burroughs d'après le livre «Give Sorrow Words» de Maryse Holder. Images: J. Walker. Montage: Alan Lee et Susan Martin. Musique: Ahmed Hassan et John Lang. Avec Jackie Burroughs, Erando Gonzalez, Diane D'Aquila, Javier Torres, Anita Olanick. 93 min. Centre-ville 7 (Version française), Centre-ville 8 (Version originale) (14 ans).

Maryse Holder, une Newyorkaise, écrivait des articles et des livres où elle prônait les thèses du féminisme. En 1977, elle passa pourtant de longues vacances au Mexique. Elle y poursuivit des aventures sexuelles en contradiction avec les principes qu'elle défendait. Tout au long de cette aventure, elle faisait parvenir des lettres à une amie ou notait ses réactions dans un carnet intime. Après un périple troublant, elle trouva la mort dans des circonstances restées mystérieuses.

THE LAND BEFORE TIME

Film américain (1988) de Don Bluth. Scénario: Stu Krieger d'après un sujet de Judy Freudberg et Tony Geiss. Montage: Dan Molina et John K. Carr. Musique: James Horner. Voix: Fred Gwynne, Helen Shaver, Gabriel Damon, Candice Houston, Burke Barnes, Pat Hingle, Judith Barsi. 70 min. Le Faubourg 3, Square Decarie 2, Carrefour Laval 6, Pointe-Claire 5 (G).

BAT 21

Film américain (1988) de Peter Markle. Scénario: William C. Anderson et George Gordon, d'après le livre d'Anderson. Images: Mark Irwin. Montage: Steven E. Rivkin. Musique: Christopher Young. Avec Gene Hackman, Danny Glover, Jerry Reed, David Marshall Grant, Clayton Rohner. 106 min. Version française. Versailles 3. (G).



Gene Hackman dans Bat 21

À l'occasion des Fêtes, Partez vers l'endroit le plus merveilleux de l'univers...



Votre foyer!

COCOON THE RETURN



TWENTIETH CENTURY FOX Presents A ZANUCK/BROWN COMPANY Production

COCOON: THE RETURN DON AMECHE WILFORD BRIMLEY COURTNEY COX HUME CRONYN JACK GILFORD STEVE GUTTENBERG BARRET OLIVER MAUREEN STAPLETON FLAINE STRITCH JESSICA TANDY GWEN VERDON TAHNEE WELCH Music by JAMES HORNOR Based on Characters Created by DAVID SAPERSTEIN Story by STEPHEN McPHERSON & ELIZABETH BRADLEY Screenplay by STEPHEN McPHERSON Produced by RICHARD D. ZANUCK, DAVID BROWN and LILI FINI ZANUCK Directed by DANIEL PETRIE

DÈS LE MERCREDI 23 NOVEMBRE!

Advertisement for the movie 'Cocoon: The Return' showing cinema locations and showtimes. Locations include Square Décarie, Carrefour Laval, and Astre. Showtimes are listed for various times of the day.

Advertisement for the movie 'The Thin Blue Line'. It features the title in large letters and mentions that Errol Morris is the director. It also lists showtimes at Rialto 18, 19, 20, 23, 24, 25, 26, 27, 30 NOV. and a phone number: Rens.: 274-3550.

Large advertisement for the movie 'Scrooged' featuring Bill Murray. The ad includes the title 'FAMOUS PLAYERS BILL MURRAY', a quote 'Des apparitions qui vous feront réagir de façon hystérique et surprenante!', and the title 'SCROOGED'. It lists the cast including Bill Murray, Karen Allen, John Forsythe, and others. It also includes showtimes and cinema locations like York, Fairview, and Astre.

Loin, loin dans la nuit des temps, la coquille d'un oeuf se brise pour laisser passer un bébé brontosaurus que sa mère appelle Petit-pied. L'univers dans lequel Petit-pied voit le jour est dangereux: des volcans y crachent de la lave et le sol s'ouvre soudain sous les pas. La mère de Petit-pied l'entraîne dans un long voyage vers la grande vallée, seul havre de paix dans ce monde en péril. Mais elle périt dans un tremblement de terre et Petit-pied doit poursuivre seul son aventure. Il forme alliance avec d'autres jeunes sauriens pour tenter d'atteindre son but à travers divers dangers.

THE THIN BLUE LINE

Film américain (1988) de Errol Morris. Scénario: Morris. Images: Stefan Czapky et Robert Chappell. Montage: Paul Barnes. Musique: Philip Glass. Avec Randall Adams, David Harris, Edith James, Dennis White, Dale Holt. 101 min. Rialto (G).

Ce film propose une nouvelle enquête sur un crime survenu au Texas, fin novembre 1976. Un policier de la route a alors été tué par un automobiliste et un certain Randall Adams, un errant, fut inculpé et condamné pour ce meurtre. D'abord voué à la peine capitale, Adams vit sa sentence commuée en emprisonnement à vie. A travers divers entretiens avec les gens mêlés à l'affaire (policiers, témoins, avocats), l'auteur du film pose l'hypothèse d'une erreur judiciaire. Le vrai coupable serait un adolescent délinquant qui a déposé comme témoin à charge dans le procès.

