

LA PRESSE

# ARTS

SXSW  
MONTRÉAL,  
« LE NOUVEAU  
BROOKLYN »  
PAGE 2



HUGO  
DUMAS  
LA FINALE FÉMININE  
DE STAR ACADÉMIE  
PAGE 3

**BLOGUE**

Lisez le nouveau  
blogue de musique  
de nos journalistes  
Émilie Côté, Alain de  
Repentigny et Marie-  
Christine Blais sur  
lapresse.ca/blogues

VIVRE  
UN GRAND  
CRÉATEUR  
SE RACONTE  
PAGE 8

Grimes

FINANCEMENT DE LA WEBTÉLÉ

# CHACUN CHERCHE DES SOUS



NATHALIE COLLARD  
MÉDIAS

Même s'il manque de statistiques pour le prouver, la webtélé québécoise a le vent dans les voiles. Il ne se passe pratiquement pas une semaine sans qu'une nouvelle production voie le jour. Le problème? L'argent.

Contrairement à la télévision traditionnelle, qui s'abreuve à plusieurs sources de financement, la webtélé évolue dans un environnement embryonnaire. Pour l'instant, on compte sur les doigts d'une main les sources de financement. La plupart des producteurs de webtélé doivent donc faire preuve d'imagination et de dévouement pour réaliser leur projet.

« On finance peu le contenu original sur le web », déplore Jean-Martin Desmarais, producteur de *Chez Jules*, une des premières dramatiques produites pour le web, écrite et réalisée par Geneviève Lefebvre. « Le problème de fond, c'est la gratuité sur le web. On ne construit pas une économie si on ne reconnaît aucune valeur au contenu. »

Pour quelques succès comme *Mère indigne*, *En audition avec Simon* ou *Temps mort*, en nomination aux prochains International Digital Emmy Awards, on compte donc plusieurs productions qui en arrachent financièrement. Et ce, même si le public est au rendez-vous. Selon l'étude NETendances du CEFRIO, 29,7 % des adultes québécois sont des « webtéléspectateurs ».

« Le visionnement d'émissions de télévision sur l'internet, gratuites ou payantes, n'a jamais été aussi populaire », observent les auteurs de l'étude publiée l'automne dernier qui ne font toutefois pas la distinction entre le visionnement de télé conventionnelle sur le web et la webtélé originale.

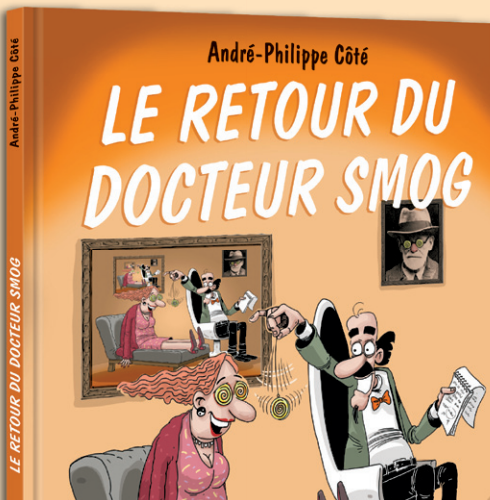
Impossible, donc, de concevoir l'ampleur du phénomène et de brosser un portrait de cette industrie en devenir. Ce qui explique, du moins en partie, l'attente des institutions à investir.

Voir WEBTÉLÉ en page 6



André-Philippe Côté

Le psy le plus amusant  
qui soit est de retour



Offert en librairie ou sur  
librairie.lapresse.ca



## ARTS

## AGENDA DE LA SEMAINE

19 20 21 22 23 24 25 MARS

## MUSIQUE



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

CARACOL  
MARDI

Caracol vient de remporter le Genie de la meilleure chanson originale pour sa pièce *Quelle part*, en vedette dans le film *Starbuck*. Demain, c'est la rentrée montréalaise de son album bilingue *Blanc mercredi*, sorti l'automne dernier. Certaines pièces figurent sur un autre disque qu'elle vient de lancer en anglais, *Shiver*.  
Le 20 mars à l'Astral

## CIRQUE



PHOTO AP

## MICHAEL JACKSON: THE IMMORTAL WORLD TOUR

*The Immortal World Tour* repasse par Montréal du 20 au 22 mars, au Centre Bell. Le spectacle rock du Cirque du Soleil, créé au mois d'octobre dernier, a été légèrement modifié. Des projections vidéos de MJ ont notamment été ajoutées. Et l'arbre de Neverland, élément central du décor, a été élagué. Bref, après une tournée de cinq mois, le spectacle mis en scène par Jamie King prend son erre d'aller.

Richard Therrien, Émilie Côté, Daniel Lemay, Éric Clément, Jean Siag

THE WEEKND  
VENDREDI

En nomination pour un prix Polaris l'an dernier pour son album *House of Balloons*, le chanteur R&B derrière le projet The Weeknd, Abel Tesfaye, se produit au Métropolis. Celui qui a collaboré avec Drake a fait paraître *Echoes Of Silence* en décembre.  
Le 23 mars au Métropolis



## THÉÂTRE



PHOTO FOURNIE PAR PIERRE DESJARDINS

Isabelle Vincent, Christian Bégin, Pierre Paquette, Patrice Coquereau et Marie Charlebois dans *Après moi*.

## APRÈS MOI

Les Éternels pigistes, menés par Christian Bégin et Marie Charlebois, proposent un huis clos très actuel sur le besoin de l'autre. L'action se passe dans un motel de la 117, près de Val-d'Or. Et se décline en six versions, jusqu'à ce que la connexion humaine se fasse. Oui, c'est le jour de la marmotte, mais on aime ça.  
À La Licorne, jusqu'au 14 avril

## TÉLÉ

PÉRUSSE CITÉ  
LUNDI

Première de cette nouvelle série humoristique animée signée François Pérusse.  
Le 19 mars, 19h30, Radio-Canada

OPÉRATION  
SÉDUCTION

## LUNDI

Début de la semaine gaie: Julien, 24 ans, rencontre le premier candidat, qui lui offre un massage.  
Le 19 mars, 22h, V

## CINÉMA

## FIFA

Le 30<sup>e</sup> Festival international du film sur l'art (FIFA) bat son plein depuis jeudi à Montréal. Cette année, 250 films provenant d'une trentaine de pays sont programmés.  
Info: artinfo.com

## POÉSIE

21 POÈTES POUR LE 21<sup>e</sup> SIÈCLE  
MERCREDI

Pour célébrer l'arrivée du printemps, Claude Beausoleil, Poète de la Cité, rassemble 21 poètes pour le 21<sup>e</sup> siècle. L'événement se tiendra en séquences dans trois stations de métro – Place-des-Arts à 11h, Berri-UQAM à 13h30 et Jean-Talon à 15h30 –, puis à l'édifice Gaston-Miron, à 17h30, où les 21 liront de leurs poèmes. Entre autres noms: Carole David, Fredric Gary Comeau, Yolande Villemaire.

## MUSIQUE

## Si The Telegraph le dit...



## ÉMILIE CÔTÉ

AUSTIN, Texas — Parole de Lucy Jones, journaliste musicale au quotidien britannique *The Telegraph*, «Montréal est le nouveau Brooklyn». «Cette année, à SXSW, les groupes les plus intéressants sont canadiens, et ils se tiennent à Montréal», écrit-elle sur son blogue.

Voilà des propos qui peuvent faire dire «mission accomplie» à Planète Québec: la musique de Montréal a rayonné et frappé fort à l'étranger pendant le festival South by Southwest (SXSW).

Lucy Jones cite parmi ses coups de cœur Grimes, Purity Ring et tUnE-yArDs en soulignant que tous ont décidé, à un moment ou un autre, de s'établir à Montréal, une ville cool et abordable.

Depuis plusieurs mois, il y a un gros buzz autour de Grimes (alias Claire Boucher), de sorte que les gens ont fait la file pour ses *showcases*. Mais pour la plupart des groupes qui viennent à Austin, il y a une grande part de hasard.

La science de SXSW est bien imprévisible. Pensons à l'animatrice télé et icône de la mode Alexa Chung, qui est venue flâner au Spill Bar, le quartier général de Planète Québec, pendant les spectacles de Tods, Cousins et Jef Barbara (Chung est la copine d'un membre du groupe Arctic Monkeys).

De notre côté, nous avons partagé par hasard une navette d'hôtel avec Emily Staveley-Taylor, chanteuse du trio britannique The Staves, samedi soir. «Nous allons



PHOTO RAHAV «IGGY» SEGEV, FOURNIE PAR GIANTNOISE

La rappeuse Kreyashawn à un événement organisé par le blogueur Perez Hilton dans le cadre de South by Southwest.

ouvrir pour Bon Iver bientôt en Amérique du Nord», nous a-t-elle indiqué tout bonnement, avant d'ajouter que ce sont les renommés Glyn et Ethan Johns qui ont réalisé le premier disque de son groupe formé avec ses deux sœurs, qu'Atlantic Records a pris sous son aile.

C'est la première fois que le père et le fils font équipe comme coréalisateurs en studio. Ces deux noms sont associés aux albums d'Eric Clapton, The Who, The Rolling Stones, Ryan Adams, Kings of Leon, Laura Marling, etc.

Un autre hasard: Adam Lewis, de la boîte de

promotion radio Planetary Group, a pris l'avion avec les gars de M pour Montréal il y a quelques années, et vient de faire entrer la chanson *My Body* d'Ariane Moffatt sur les ondes de plusieurs *college radios* américaines.

Samedi, Adam Lewis a rencontré Sébastien Nasra de M pour Montréal à Austin afin de discuter d'un partenariat entre les scènes musicales de Montréal et de Boston. M pour Montréal travaille également à une entente avec le festival Bumbershoot de Seattle et à «un projet avec l'Allemagne». «C'est infini, les possibilités

**La journaliste musicale du quotidien britannique a jugé que les groupes les plus intéressants de SXSW vivaient à Montréal.**

d'alliances qu'on peut faire, indique Sébastien Nasra. C'est bon pour M pour Montréal. Ça nourrit notre événement à l'automne.»

M pour Montréal se réjouit de la confiance renouvelée du gouvernement du Québec qui lui a accordé le mandat d'orchestrer le volet musique de Planète Québec. «Ils comprennent mieux South by Southwest et dans quelle machine de guerre on est. Ce n'est pas une mission économique comme une autre.»

De son côté, Laurent Saulnier a vu le groupe électro-hip-hop Nobody Beats the Drum en spectacle et la performance du groupe l'a convaincu de l'inviter au Festival de jazz. Quant à Dan Seligman de

Pop Montréal, il cite parmi ses découvertes le groupe suédois Nikki and the Dove («Fever Ray qui rencontre Cyndi Lauper») et Spoek Mathambo (un musicien électro-dancehall sud-africain qui a signé avec Sub Pop). Et parmi les groupes de Montréal, il faudra suivre les percées d'Half Moon Run, de Jacques Greene, de Mozart's Sisters, ainsi que d'Ariane Moffatt.

Si l'équipe de Planète Québec est satisfaite du nombre de personnes qui ont fréquenté le Spill Bar (plus de 1000 entrées certains jours), elle contemple la possibilité de trouver un lieu complémentaire plus intimiste où l'acoustique serait de meilleure qualité.

**Jack White à travers la fenêtre**

Pour les festivaliers de SXSW, la journée d'hier était comme le lendemain d'une longue brosse de six jours de musique. C'était un bon dernier week-end en ce qui nous concerne, avec Jack White vu et entendu à travers la fenêtre du bar où il se produisait vendredi soir. Sa prestation était solide, comprenant de nouvelles pièces de son album solo, mais aussi des titres des White Stripes (vivement un spectacle à Montréal!).

Sinon, nous avons notamment revu pour notre plaisir Cults et Theophilus London, alors que notre samedi soir a été sous le signe de l'électro-hip-hop avec Nicolas Jaar, Rick Ross, Sleight Bells, Nas, Kreyashawn, Dev et Timbaland.

Norah Jones, Mumford and Sons et Edward Sharpe and the Magnetic Zeros étaient également en ville samedi soir. C'est fou de penser à tous les groupes qui convergent à Austin pendant SXSW.

STAR ACADEMIE

# Sophie l'emporte sur Mélissa



HUGO DUMAS  
CHRONIQUE

Que s'est-il passé à *Star Académie* pour que Sophie Pelletier, 25 ans, ait le dessus sur la favorite Mélissa Bédard, 21 ans, tard hier soir?

Quand René Angélil a décajeté l'enveloppe à 22h30 sur les ondes de TVA, après un gala de plus de trois heures, à peu près tout le monde s'attendait à entendre le nom de Mélissa Bédard, l'académicienne qui a reçu le plus d'attention médiatique depuis le début de cette compétition vocale.

Mais non. La discrète Sophie Pelletier, dont le *Tue-moi* a été senti et poignant, a prouvé qu'il n'est pas nécessaire de faire toutes sortes de steppettes devant les caméras pour triompher. Le talent, le vrai, suffit. Et cette Sophie, originaire de Rivière-Ouelle, en possède beaucoup.

C'est donc elle qui affrontera Jean-Marc Couture, 21 ans, en duel dimanche prochain. Solide et constante, Sophie Pelletier n'a pas été mise en danger une seule fois. Ce n'est pas pour rien.

Des quatre numéros présentés par les finalistes hier, c'est celui de Sophie Pelletier qui a été le plus réussi, suivi du solo d'Andréanne Malette. La fatigue a sans doute beaucoup pesé dans la contre-performance inhabituelle de Mélissa Bédard. L'extinction de voix aussi.

Mélissa, dont la voix grave et puissante a fait vibrer tout le Québec cet hiver, a péniblement interprété *Le monde est stone*, tiré de *Starmania*. Elle

a été incapable de sortir les grosses notes. Honnêtement, ce fut son pire tour de chant de la saison. Les téléspectateurs ne lui ont peut-être pas pardonné cette défaillance temporaire. Finalement, René Angélil a complètement raison quand il répète aux académiciens qu'«il faut être bon quand ça compte».

Hier, la grande Mélissa, moulée dans une robe dorée qui ne l'avantageait pas beaucoup, soyons honnête, a moins brillé que Sophie. Le public a vu juste et couronné la bonne candidate. On a, par ailleurs, senti hier la grande nervosité et l'épuisement généralisé des quatre divas. Il est temps que ça finisse, ce show-là, car les réserves d'énergie ont été épuisées. Et les larmes ont coulé comme des rivières.

**Hier, la grande Mélissa a moins brillé que Sophie. Le public a vu juste et couronné la bonne candidate.**

Le résultat d'hier m'a surpris, je l'avoue. Oui, le talent brut compte à *Star Académie*, mais aussi tout ce qui se greffe autour, dont la couverture médiatique. À ce chapitre, Mélissa gagne, toutes catégories confondues. Moins



Sophie Pelletier, gagnante de la finale féminine de *Star Académie*, avec le chanteur invité Lionel Richie.

flamboyante et extravertie que Mélissa, Sophie a, en quelque sorte, été victime de sa timidité et de son côté «plus deep», pour reprendre ses mots: nous ne l'avons presque pas vue dans les quotidiennes.

En comparaison, Mélissa Bédard a occupé beaucoup plus de temps d'antenne que ses rivales. Qu'il s'agisse de sa consultation avec le médecin pour ses cordes vocales abîmées, de sa petite fille Laylia qui a déménagé à Frelighsburg, de son histoire personnelle jalonnée d'embûches ou de ses flirts coquins avec certains des musiciens invités dans les galas, Mélissa a fait de la bonne télévision, comme disent les pros du petit écran.

Cette visibilité extrême lui aurait-elle nui, au final? Est-ce que les gens étaient fatigués d'entendre parler

de Mélissa? Ce n'est pas impossible.

De son côté, Andréanne Malette, 23 ans, dont la grande confiance en elle lui a peut-être joué de mauvais tours, avait peu de chances de sortir gagnante. Jamais elle n'a été sauvée par le public et ce sont les juges qui l'ont toujours gardée dans la compétition. Par contre, chapeau à Andréanne – qui sonne un peu comme la Lynda Lemay de la génération Y – d'avoir joué ses propres compositions dans les moments cruciaux. Elle a beaucoup de talent et de charisme.

Quant à la dynamique Andrée-Anne Leclerc, la bête de scène de 21 ans, elle a tellement été égale pendant les neuf semaines qu'elle n'a jamais vraiment ressorti du lot.

De tous les invités de prestige ayant foulé la scène des

studios Mel's de Saint-Hubert depuis janvier, la vedette du soul Lionel Richie a été le plus sympathique et le plus généreux. Hier, il ne cessait d'encourager les filles et on sentait sa sincérité.

Andrée-Anne Leclerc, celle qui maîtrise le mieux l'anglais de tout le groupe, a été quasi parfaite sur *Endless Love*, une pièce pas évidente qu'a si bien chantée, à l'époque, Diana Ross. Belle prestation également de Sophie, toute en harmonie, pendant *Say You, Say Me*. Mélissa Bédard a hérité du succès *All Night Long*, qui a mis le feu au parler. *Dancing on the Ceiling*, avec Andréanne Malette, n'a pas levé, malheureusement.

Rendez-vous la semaine prochaine pour l'ultime confrontation. Qui l'emportera? Je ne me risque plus. Je suis toujours dans les patates.

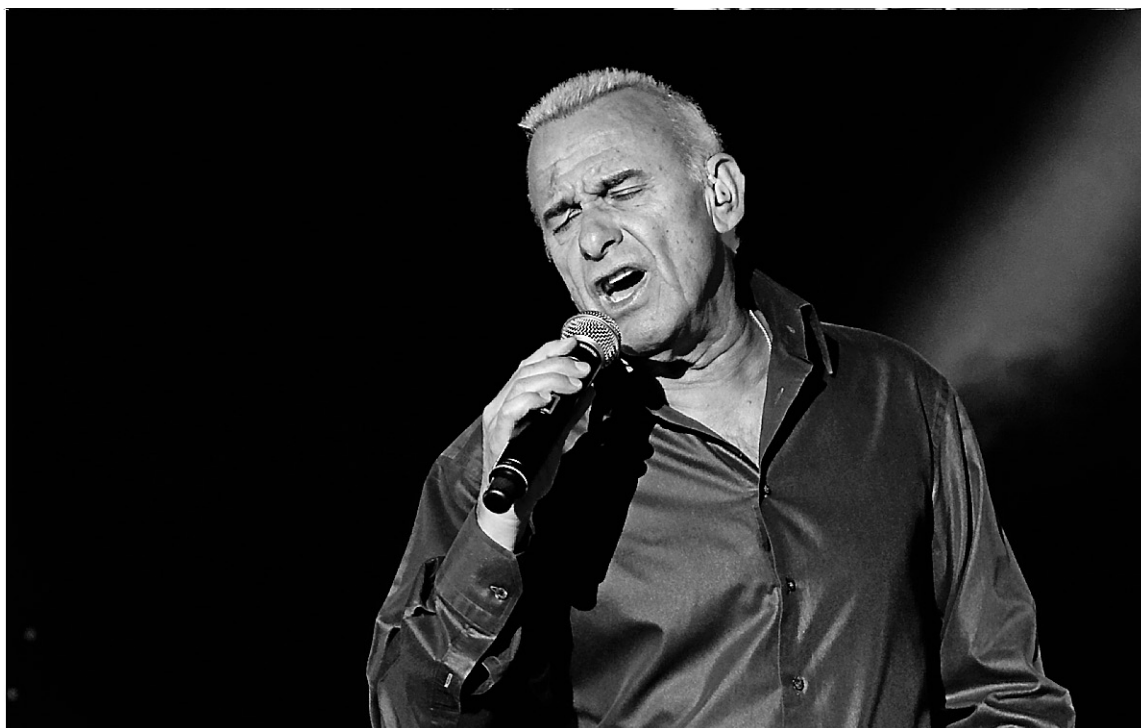
# Les quatre saisons de Michel Fugain

STÉPHANIE VALLET

Créateur du légendaire Big Bazar dans les années 70, Michel Fugain était de passage à Montréal hier soir pour participer à *Star Académie* et lancer *Bon an, mal an*, ultime album en 45 ans de carrière, sur lequel on le retrouve pour la toute première fois en tant qu'auteur-compositeur. Le chanteur sera de retour en ville le 14 juin au Théâtre Maisonneuve dans le cadre des FrancoFolies, puis en octobre, en tournée dans tout le Québec.

À 70 ans, Michel Fugain a relevé le défi qu'il s'était lancé: écrire 24 morceaux originaux en neuf mois pour le dernier album de sa carrière.

«Ce sont mes dernières et je vous le dis sans pathos! Je vais continuer à faire de la musique, mais je n'en ferai plus de chansons. J'en ai enregistré 300 et il y en a de très belles que les gens ne connaissent pas, alors j'ai envie de leur dire de commencer par les découvrir», lance-t-il au bout du fil.



Michel Fugain promet que l'album *Bon an, mal an* est le dernier de sa carrière.

À l'origine, *Bon an, mal an* est un projet composé de quatre minialbums célébrant chacune des saisons. Dans sa version québécoise, il s'agit

d'une compilation de 13 pièces aux mélodies joyeuses et ensoleillées accompagnées par des textes parfois légers, parfois engagés.

«J'étais branché sur l'actualité pendant que je créais et c'est effectivement la guerre, une société en déroute, des mecs qui protestent et des

anecdotes amusantes. Je suis un chanteur de variétés et je prends le mot au pied de la lettre», explique le chanteur.

Résultat: des titres plus personnels comme *J'ai rendez-vous*, dédié à sa fille Marie Fugain, ou *Ma sirène*, véritable déclaration d'amour à sa femme, mais aussi des chansons plus engagées sur la société, la politique ou encore la guerre.

«*D'amour* est une chanson qui s'autodétruit lors des élections en France au mois de mai, si tout se passe bien. On a envie de virer le petit!, s'amuse-t-il en parlant de Nicolas Sarkozy. Il y a aussi *Un enfant*, une chanson qui a germé sur le plateau de *Tout le monde en parle* au Québec. J'avais rencontré un soldat qui rentrait d'Afghanistan et je n'ai jamais oublié cette soirée, car c'était un môme! Je suis allé jusqu'au bout et j'ai mis ça sur une musique complètement décalée; ce n'en est que plus tragique», conclut-il.

En tournée avec ses trois musiciens au cours des prochains mois, Michel Fugain a pour projet de monter un nouveau spectacle musical.

THÉÂTRE / *Après moi*

# Le soir de la marmotte

JEAN SIAG  
CRITIQUE

Imaginez une situation que vous avez vécue un jour. Si quelqu'un vous avait tendu la main, le résultat aurait-il été différent?

C'est la question que pose sans prétention et avec beaucoup d'humour la pièce *Après moi* des Éternels pigistes. Le collectif nous raconte trois petites histoires déclinées en six versions. En fait, six occasions de revivre le même moment, en faisant une petite place à «l'autre».

C'était la prémisse de départ de l'auteur, Christian Bégin: parler du besoin des autres à une époque tellement individualiste, que nous vivons tous plus ou moins en solitaire. C'est dans ce contexte que les personnages d'*Après moi* revivent la même soirée six fois. Un procédé réussi.

Nous sommes dans un motel, sur la 117, près de Val-d'Or. Une tempête de neige force deux couples et un homme seul, tous dans la quarantaine, à s'arrêter là pour la nuit. *Après moi* nous plonge dans leur quotidien. La mise en scène

de Marie Charlebois dessine parfaitement ces trois silos, qui finissent bizarrement par communiquer l'un avec l'autre.

Dans la première chambre, Simon vit une aventure d'un soir avec une coiffeuse (Christian Bégin) et Isabelle (Vincent); dans la deuxième, un homme séparé, Mathieu (Pier Paquette), vit une grave dépression; et dans la troisième, un couple usé et égaré, Stéphane et Simone, peine à passer par-dessus une terrible épreuve.

Ce couple-là, interprété par Patrice Coquereau et Marie Charlebois, est particulièrement

brillant. Évidemment, tout tourne autour de cette étude menée par Simon, qui tente de mesurer l'impact des bouteilles lancées à la mer sur notre propre parcours (autant sur celui qui la remplit que sur celui qui la reçoit). Toute la métaphore d'*Après moi* est là.

Bref, chacune de ces histoires s'éclaircit à mesure qu'elle se répète. Les personnages sont aussi de plus en plus sincères. Petit à petit, les histoires se relient entre elles. Admettons que ces liens sont arrangés avec le gars des vues. Ce n'est pas très grave. À la fin, on a la conviction que oui, il est possible de changer le cours de notre trajectoire en ouvrant la porte à l'autre. C'est pas mal pour un petit moment de théâtre d'une heure et quart...

*Après moi*, à La Licorne jusqu'au 14 avril.

PREMIER CIEL  
PRÉSENTE  
HARMONIUM  
AUTORISÉ PAR SERGE FIORI

Un spectacle impeccable, généreux et très professionnel.  
— Francis Houde Le Nouvelliste

Fier de la formidable autorisation consentie par Serge Fiori, Premier Ciel vous convie à une célébration d'une des œuvres les plus achevées de la musique québécoise!

www.partoutauquebec.com

MONTREAL • QUÉBEC • BRIMMONVILLE • TROIS-RIVIÈRES • SHELBROOKE  
514 495-9944 • 418 543-9193 • 819 477-5412 • 819 389-9797 • 819 365-3556

www.admission.com / www.ovation.qc.ca

THÉÂTRE OUTREMENT

Ven. et sam. 1-2 juin 2012 - 1246, avenue Bernard Ouest  
Billetterie • 514 495-9944  
Réseau Admission • 514 790-1245 • www.admission.com

## ARTS

L'OM : 32<sup>e</sup> saison

CLAUDE GINGRAS

La 32<sup>e</sup> saison de l'Orchestre Métropolitain comprendra neuf programmes, tous à la Maison symphonique. Yannick Nézet-Séguin en dirigera cinq; les quatre autres seront confiés à

**Yannick Nézet-Séguin, titulaire de l'Orchestre Métropolitain, dirigera cinq des neuf programmes de la 32<sup>e</sup> saison de l'orchestre.**

Jean-François Rivest, Jean-Michaël Lavoie, Mathieu Lussier et Simon Leclerc.

Six de ces programmes seront également donnés en périphérie, pour un total de 18 concerts à l'extérieur.

Nézet-Séguin ouvrira la saison le 23 septembre avec la populaire *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvorak et la rare troisième Symphonie de Rachmaninov, et terminera la

saison le 10 mai par un grand concert Richard Strauss réunissant l'OM et l'Orchestre du Centre National des Arts dans *Also sprach Zarathustra* et des suites des opéras *Der Rosenkavalier* et *Die Frau ohne Schatten*. Ce programme sera d'abord donné à Ottawa les 8 et 9.

Le titulaire de l'OM dirigera aussi le *Requiem* de Verdi, la sixième Symphonie de Bruckner et la quatrième Symphonie de Mahler avec, dans le solo final, la soprano Suzie LeBlanc, qui chantera aussi des cantates de Bach.

Concernant les chefs invités : Rivest fera un programme américain, avec le Concerto pour clarinette de Copland joué par Simon Aldrich; Lavoie fera un autre Dvorak, la huitième Symphonie, et accompagnera Marika Bournaki dans le Concerto pour piano de Schumann; Lussier donnera les *Quatre Saisons* de Vivaldi avec la violoniste Yukari Cousineau; et Simon Leclerc fera des musiques de film. Deux créations d'Éric Champagne, compositeur en résidence de l'OM, sont aussi au programme.



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, ARCHIVES LA PRESSE

Yannick Nézet-Séguin ouvrira la 32<sup>e</sup> saison de l'Orchestre Métropolitain le 23 septembre.



PHOTO CAROLINE BERGERON, FOURNIE PAR ÉTIENNE DUPUIS

Le baryton Étienne Dupuis personnifiera Frédéric Ozanam, fondateur de la Société Saint-Vincent-de-Paul, à la soirée-bénéfice de demain.

Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal et Étienne Dupuis

## Chanter contre la pauvreté

CAROLINE RODGERS  
COLLABORATION SPÉCIALE

La Société Saint-Vincent-de-Paul de Montréal marque le coup d'envoi de son 165<sup>e</sup> anniversaire, demain soir, à l'occasion d'une soirée-bénéfice avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal et le baryton Étienne Dupuis, qui personnifiera Frédéric Ozanam, fondateur de l'organisme. Animée par Winston McQuade, cette « Soirée sous les étoiles pour le rêve d'Ozanam » comportera également un encaissement silencieux d'œuvres d'artistes québécois.

« Nous avons décidé de donner un souffle artistique fort à nos activités, dit Louise Larivière, directrice du financement. Notre objectif est de récolter 380 000\$ cette année, pour financer des programmes tels que "L'art pour l'art", un nouveau projet d'art-thérapie pour les jeunes du secondaire qui présentent un risque de décrochage important. »

La directrice imaginait bien Étienne Dupuis dans la peau d'Ozanam, qui a fondé la

SSVP alors qu'il avait à peu près le même âge que le chanteur, en 1833. Aujourd'hui, la Société compte 1,4 million de bénévoles dans 144 pays. En 1848 naissait le volet montréalais de cet organisme qui a pour mission de lutter contre la pauvreté.

« Quand je participe à des projets de ce genre, ça me motive de mettre mes talents à contribution pour aider au lieu de signer un chèque. » — Étienne Dupuis

Baryton de plus en plus sollicité par les grandes maisons d'opéra, Étienne Dupuis chantera notamment le rôle de Figaro dans *Le Barbier de Séville* de Rossini au Deutsche Oper Berlin en avril, et Valentin dans *Faust* de Gounod à l'Opéra de Montréal en mai. Il ne s'est

pas pour autant fait prier pour faire revivre Ozanam. Pour l'occasion, il chantera, entre autres chansons, *La quête* de Jacques Brel.

« Ozanam était un altruiste et un idéaliste, dit-il. Il avait un rêve, celui d'aider son prochain. Comme beaucoup de gens qui ont fondé des organismes de charité, il a donné beaucoup de lui-même et c'était un rassembleur. Là où ça me rejoint, c'est que je suis un gars empathique, qui aime se mettre à la place des autres. Quand je participe à des projets de ce genre, ça me motive de mettre mes talents à contribution pour aider au lieu de signer un chèque. »

Des œuvres de 16 artistes québécois, dont Armand Vaillancourt, Richard Montpetit et Lili Richard, seront exposées et vendues lors d'un encaissement silencieux pendant la soirée.

La soirée-bénéfice « Une soirée sous les étoiles pour le rêve d'Ozanam » a lieu demain, 18 h, au Belvédère du Centre des sciences de Montréal.

## Rare Zemlinsky à l'OM

CLAUDE GINGRAS  
CRITIQUE

Absent de « son » Orchestre Métropolitain depuis trois mois, Yannick Nézet-Séguin y revenait pour un dimanche après-midi bien rempli. Il dévoilait la programmation de la prochaine saison de l'OM (la 32<sup>e</sup>). Il recevait des mains de la ministre de la Culture le Prix Denise-Pelletier (étant

**Le principal héros ici fut l'orchestre, préparé dans le détail par son jeune chef, et techniquement impeccable, explosif ou très discret, selon le cas.**

absent lors de la cérémonie officielle des Prix du Québec). Il décernait à son tour un prix portant son nom à un débutant en piano, Nicolas Dupuis. Il se faisait aussi rappeler au micro qu'il vient d'avoir 37 ans. Enfin – et c'était le principal événement du jour –, il dirigeait la très rare *Symphonie lyrique* d'Alexander von Zemlinsky en première montréalaise.

On s'étonne que Zubin Mehta, lors de son long

mandat à l'OSM, n'ait jamais programmé cette œuvre très proche de lui, de Mahler et du *Chant de la terre*, et que Dutoit lui-même n'y soit jamais venu, lui qui ressuscitait maintes œuvres oubliées. Voilà donc une initiative importante qu'on doit à Nézet-Séguin.

Que le résultat n'ait pas été pleinement convaincant, la chose s'explique facilement. L'œuvre est longue – 43 minutes sous la baguette de Nézet –, elle ne se révèle pas entièrement du premier coup et demande de l'auditeur un certain effort, étant composée de sept textes plus ou moins mystiques, érotiques et hermétiques de Tagore chantés en allemand, en alternance par un baryton et par une soprano.

Les deux solistes, le baryton canadien Brett Polegato et la soprano américaine Angela Meade, ont abordé l'œuvre avec grand sérieux. Après quelques incertitudes au début (de voix chez lui, de concentration chez elle), ils sont entrés dans le vif du sujet et ont entraîné dans l'expérience l'auditoire nombreux et très attentif.

Le principal héros ici fut cependant l'orchestre, très augmenté pour l'occasion, préparé dans le détail par son jeune chef, et techniquement impeccable, explosif ou très discret, selon le

cas. Il était clair que les répétitions avaient surtout porté sur le Zemlinsky. En conséquence, l'Adagio de la 10<sup>e</sup> Symphonie de Mahler découvrit quelques petites imprécisions.

À la conférence de presse précédant le concert, on avait annoncé que celui-ci était – et je cite – « complet, complet, complet ». On voyait pourtant des sièges vides un peu partout.

Les notices biographiques des chanteurs étaient fort approximatives. Ainsi, on ne précisait pas que M. Polegato est canadien. Mais on disait que sa discographie « se glisse dans tous les genres et époques ». Chose plus grave encore en ce qui concerne Angela Meade : pas un mot pour rappeler qu'elle fut l'une des principales gagnantes du Concours musical international de Montréal.

**ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN.** Chef d'orchestre : Yannick Nézet-Séguin. Solistes : Angela Meade, soprano, et Brett Polegato, baryton. Hier après-midi, Maison symphonique de Montréal, Place des Arts. Programme : *Adagio* de la Symphonie no 10, en fa dièse majeur (1910) – Mahler *Lyrische Symphonie*, pour soprano, baryton et orchestre, op. 18 (1924) - Zemlinsky

LA PRESSE seville

Courez la chance de gagner l'un des 50 laissez-passer doubles pour voir le film

**Perdu avec toi**  
(VF de l'M YOURS)

ROSSIF SUTHERLAND KARINE VANASSE

Concours «PERDU AVEC TOI – LA PRESSE»  
C.P. 28565, CSP de Verdun, QC, H4G 3L7

NOM \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_  
VILLE \_\_\_\_\_  
CODE POSTAL \_\_\_\_\_ ÂGE \_\_\_\_\_  
NUMÉRO DE TÉLÉPHONE \_\_\_\_\_  
Prière d'écrire lisiblement

Pour participer : Aucun achat requis. Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée. L'annonce sera publiée les 19, 20 et 21 mars et le tirage aura lieu le 28 mars 2012. Cinquante (50) gagnants recevront par la poste un laissez-passer pour deux personnes valide un seul temps tant que le film est à l'affiche, dans les cinémas participants. La valeur des prix est de 1 000 \$. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Une seule participation par jour par adresse de résidence est acceptée. Règlements complets des concours disponibles chez Les Films Seville.

**À L'AFFICHE DÈS LE 30 MARS !**

LesFilmsSeville YouTube LesFilmsSeville

# Herby et son escouade débarquent à V

STÉPHANIE VALLET

Herby Moreau fait son retour au petit écran avec *District V*, une nouvelle émission culturelle qui sera diffusée sur les ondes de V Télé à partir du 29 mars. L'animateur sera entouré d'une escouade de quatre reporters qui prendront chaque semaine sur le terrain le pouls de l'actualité artistique québécoise et internationale.

Un rendez-vous hebdomadaire d'une demi-heure qui marque le retour d'Herby Moreau au petit écran les jeudis à 19h30. Il s'agit de la case horaire qu'il occupait du temps de *Star Système*, émission culturelle qu'il a coanimée à TVA jusqu'en 2008.

«Tous ceux qui regardaient *Star Système* vont pouvoir retrouver leurs vieux réflexes. Mais ce n'est pas *Star Système*; les choses ont évolué depuis. Avec l'avènement des réseaux sociaux, des blogues et des sites spécialisés qui rendent les nouvelles quasi instantanées, on a de nouveaux outils pour s'informer. On ne peut plus faire la course au scoop, car il est déjà sorti! Mais l'internet est aussi un fourre-tout et, avec *District V*, on propose notamment de faire le ménage



La nouvelle émission culturelle d'Herby Moreau, *District V*, maximise l'utilisation des nouvelles technologies.

dans tout ça et de prendre un peu de recul», explique l'animateur et producteur au contenu.

#### Partout, sauf en studio

Au cours des trois dernières années, Herby Moreau s'est notamment tourné vers

l'internet en créant un web-télé (*Le goût d'une chanson*), mais aussi son propre site web, Herby.tv.

«Mon site a été un laboratoire pour comprendre comment fonctionnent les réseaux sociaux et comment il est aujourd'hui possible

d'interagir avec le public», précise-t-il.

Produite par La Presse Télé, *District V* est une émission dans laquelle l'utilisation des nouvelles technologies aura une place de choix pour communiquer, mais aussi pour couvrir sur le terrain les

tapis rouges, lancements de disques, spectacles et autres événements culturels.

«On est partout, sauf en studio! Notre salle de rédaction, c'est le terrain, et la scène culturelle, notre district! Je communique avec mes reporters par iPhone, iPad, réseaux sociaux, messages textes, etc... et bien sur face à face. Mais rien ne m'empêche d'interviewer quelqu'un ou de recevoir une question ou une photo d'un de mes collaborateurs. Disons qu'on ne réinvente pas l'émission culturelle, mais on la réactualise», précise Herby Moreau.

Ainsi, Alexandre Champagne (*Contrat d'gars*), Marie-Pier Morin (*Planète V*, *Sucré salé*, *Un gars le soir*), David Bernard (*Sucré salé*, *Deux filles le matin*) et Isabelle Ménard (98.5 FM, *The Girly Show*) rapporteront chaque semaine en alternance les nouvelles artistiques et culturelles d'ici et d'ailleurs à travers des reportages, des entrevues, des dossiers, mais aussi des résumés des principales nouvelles internationales.

«Quelqu'un m'a donné ma chance il y a déjà 20 ans et je m'aperçois aujourd'hui que je suis rendu à l'étape où c'est à mon tour de le faire avec une nouvelle génération de reporters», conclut Herby Moreau.

## La télé, de moins en moins passive



NATHALIE COLLARD

AUSTIN, Texas — Il n'y a pas si longtemps, on disait que regarder la télévision était un loisir passif. Plus maintenant. Aujourd'hui, les réseaux de télévision travaillent fort pour que leur émission ou leur série télé vive au-delà de sa diffusion.

Un exemple: l'émission *C'est juste de la TV*, sur ARTV. Au fil des mois, plusieurs abonnés Twitter ont adopté le mot clic #CJDLTV pour identifier leurs remarques sur la télé, à tout moment de la semaine. Un bon coup d'ARTV.

Les téléspectateurs sont plus que jamais appelés à «s'engager» auprès de leur émission préférée. Les séances de twivage ne sont qu'une des façons de joindre la communauté qui se construit autour d'une émission. Certains appellent cela de la télé sociale («social TV»), mais l'expression est en perte de popularité auprès de l'industrie qui

préfère parler de l'engagement de l'auditoire.

Au festival South by Southwest, la semaine dernière, de nombreuses conférences portaient sur les nouvelles façons d'animer une communauté autour de contenus télévisuels. Bien sûr, il y a les produits dérivés: les «extras» (entrevues, coulisses de tournage, etc.), les magazines, la musique, et même les vêtements (pensons à la collection *Mad Men* chez

plateformes, c'est une activité qui peut devenir très prenante (le téléspectateur «engagé» parle de son émission de télé sur Facebook ou Twitter, crée une page Tumblr en l'honneur de son personnage préféré, etc.).

#### Le deuxième écran

Pour participer à cette vie communautaire, il faut avoir accès à l'internet. On parle donc de plus en plus du «deuxième écran» pour

défilante qui permet de faire ce qu'on fait aujourd'hui sur sa tablette numérique ou son téléphone intelligent. S'ajoutera un jour à cela une super télécommande qui nous permettra de naviguer dans l'internet, de regarder la télé et de faire des achats sans jamais quitter l'environnement de l'émission.

Pour les diffuseurs et annonceurs, l'éclosion de toutes ces communautés représente une mine d'information précieuse. Les diffuseurs peuvent aller écouter ce qui se dit sur leur émission et s'ajuster en conséquence. Quant aux annonceurs, toutes ces conversations sur les réseaux sociaux leur permettent de mieux cibler leur message.

Mais quel est l'intérêt de tout cela pour le téléspectateur? Au-delà du simple plaisir d'échanger et de s'engager dans la communauté d'une émission ou d'un réseau de télé, retire-t-il quelque chose du temps qu'il y investit? «Quand quelqu'un se donne la peine de s'inscrire à HBO Connect – la communauté des adeptes de HBO –, c'est important pour nous, a expliqué Alison Moore, vice-présidente des plateformes numériques de HBO, à une table ronde de SXSW la semaine dernière.

**Ce que les diffuseurs aiment par-dessus tout, c'est qu'on parle de leur émission le plus souvent et le plus longtemps possible.**

Banana Republic). Mais ce que les diffuseurs aiment par-dessus tout, c'est qu'on parle de leur émission le plus souvent et le plus longtemps possible.

L'objectif demeure toujours le même: recréer ce qu'on appelle en anglais le «water cooler effect» ou, si vous préférez, la discussion autour de la machine à café. C'est une pratique vieille comme le monde, mais, avec la multiplication des

regarder la télé. Sur le premier, on regarde l'émission. Sur le second, on dit ce qu'on en pense, on partage, on consulte les recommandations de ses amis. Les deux écrans se fonderont-ils bientôt en un seul? C'est ce que souhaitent les diffuseurs, qui n'aiment pas trop que l'attention du public puisse être déviée ailleurs. Ils préfèrent que tout se passe dans un même lieu avec une bande

Nous leur donnons accès à des exclusivités. Nous sommes très à l'écoute de ce qui se dit sur notre programmation, d'autant plus que les gens doivent s'abonner pour nous regarder.»

Jusqu'ici, donc, le téléspectateur ne semble pas le grand gagnant de cet échange. Par contre, sa participation pourrait devenir plus significative avec le temps. «Un jour, qui sait, on pourra faire appel à la participation de la communauté HBO pour prendre des décisions concernant le développement d'émissions, ou encore pour modifier les formats et la durée des émissions.» Du «crowdsourcing» (faire réaliser une tâche par les internautes), en quelque sorte.

Bien sûr, à force d'inciter les gens à partager leurs préférences avec leur réseau d'amis, on risque de susciter une certaine lassitude. «J'ai coupé toutes les recommandations de Spotify (musique) et Read It (lecture) de mes amis Facebook, a lancé Rhonda Lowry, vice-présidente aux contenus numériques émergents chez Turner au même atelier à SXSW. Je n'en pouvais plus de tout ce bruit.»

Les diffuseurs qui génèrent toute cette activité autour de leur programmation devront donc trouver un juste équilibre entre l'information pertinente et l'avalanche d'infos qui peut devenir irritante à la longue.

rythme **105.7**  
Montréal

8h30  
et  
13h

Avec Julie Bélanger  
**RYTHME**  
au travail

**L'INCROYABLE  
AVENTURE  
MUSICALE**

**250 000\$**  
EN PRIX À GAGNER

Une station **COGECO** Diffusion

Détails et inscriptions  
[rythmefm.com](http://rythmefm.com)

## ARTS

MUSIQUE / Pierre Fortin

# Mettre la pédale douce

Il chantait à l'époque dans le groupe les Frères Cheminots. Il joue aujourd'hui de la batterie pour les Dales Hawerchuk et pour Galaxie. Voilà que Pierre Fortin vient de lancer son premier album solo, *Mécanique d'hiver*, où le rockeur y va tout en douceur et en introspection au lieu de se défouler en appuyant bien fort sur la pédale.



PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE  
Pierre Fortin, batteur des Dales Hawerchuk et de Galaxie, vient de lancer un album solo qui l'amène ailleurs.

ÉMILIE CÔTÉ

«Ça fait quelques années que je compose des trucs. J'avais des maquettes chez nous», raconte Pierre Fortin, qui se dévoile sous un jour musical plus sensible avec son premier album solo au titre de circonstance, *Mécanique d'hiver*.

Le batteur de Galaxie et des Dales Hawerchuk avait plusieurs chansons en banque. Contrairement à ce à quoi on pourrait s'attendre de lui, Fortin a écarté celles qui donnaient dans le «rock abrasif» au profit de morceaux plus doux et vaporeux. Quand est venu le temps de faire un tri, il a demandé conseil à son ami et complice Olivier Langevin. «Il m'a dit: ce serait l'un d'aller ailleurs.»

Pour Pierre Fortin, c'était les paroles à entendre pour se faire convaincre. «Mes chansons étaient tellement

personnelles dans le propos. Il fallait que quelqu'un m'illumine.» Après sept ans de disques rock, Pierre Fortin n'avait pas envie de faire un album pastiche de Galaxie ou des Dales Hawerchuk. «J'ai écouté beaucoup de trucs *smooth*... Leonard Cohen, *Sea Change* de Beck (auquel *Mécanique d'hiver* fait beaucoup penser). Qu'est-ce que tu veux, je vieillis!»

Le chanteur avait le sentiment de «se jeter dans le vide» en mettant la pédale douce pour son premier album solo, mais c'était ce qui l'inspirait. «Les mélodies, ça met une ambiance. C'est *chill*.»

Plein les oreilles

Douceur n'est pas synonyme de dépoliment pour autant. Les couches sonores se multiplient dans les chansons de *Mécanique d'hiver*, bricolées et arrangées en studio avec

Langevin. Guitares folk, effets électroacoustiques, effluves de blues et d'américana, lapsteel planant, superpositions de *beats*, harmonies vocales lumineuses, le tout avec la touche subtile de «fuzz» de Langevin: l'auditeur en a plein les oreilles. «Je ne voulais pas que ça sonne *trash* et garage. Je voulais que ce soit soigné, que ce soit beau.»

Les pièces ont de l'espace, la voix de Fortin étant parfois en écho, si bien que *Mécanique d'hiver* suscite à la fois l'introspection et l'évasion. Avec son timbre de voix grave, Fortin chante d'un débit lent et mélodieux.

Invité récemment sur le plateau de *Studio 12* – émission qui disparaîtra malheureusement des ondes –, Pierre Fortin ne savait pas trop comment livrer son nouveau matériel. «Olivier m'a dit: "La *tonne* parle d'elle-même."

Ça n'aurait aucun rapport que je crie. Mes textes sont simples, j'ai juste à les livrer naturellement.»

Sur la pièce *Dans ma tête*, Fortin chante: «Dans ma tête a joué beaucoup de chansons *heavy* / Dans mon cœur, rempli de ballades (...) Je me fous vraiment de c'qui passe en moi / Dans le délire, autant que tu danses avec moi.»

Pierre Fortin se surprend-il lui-même avec son premier album solo? «Il y a la vie qui vient avec les chansons. À 32 ans, tu ne penses pas aux mêmes affaires qu'à 20 ans. T'as des remises en question, tes parents vieillissent... Je n'ai pas fait les chansons en pensant faire un album. Je ne savais pas ce qui allait ressortir.»

Pierre Fortin est fier d'en arriver à un résultat aussi personnel. «Avec les Frères Cheminots, je faisais des

tones de *party* et je parlais au nom du *band*», signale-t-il. N'avez crainte, «le rockeur est toujours là», assure Fortin. «Ça fait trois disques de *party* que je fais, j'avais juste le goût de faire autre chose.»

Et c'est très réussi.



FOLK-ROCK  
PIERRE FORTIN  
PERSONNEL. «Avec les Frères Cheminots, je faisais des

## Chacun cherche des sous

WEBTÉLÉ

suite de la page 1

«Nous sommes dans une phase d'expérimentation, affirme Jérôme Helliou, directeur des programmes internet et de TOU.TV qui, avec TV5 et V, diffuse et finance quelques productions web chaque année. C'est une jeune industrie et les modèles sont à inventer.»

Tout est relatif, souligne pour sa part Claire Dion, directrice générale adjointe du Fonds indépendant de production, un des deux bailleurs de fonds de la webtélé originale avec le volet expérimental du Fonds des médias du Canada. «À l'étranger, le Québec est perçu comme chanceux d'avoir du financement. Mais c'est vrai que la webtélé n'est pas encore un genre reconnu par les institutions de financement. C'est un cercle vicieux en quelque sorte, car c'est le financement qui permet la qualité. C'est un secteur en ébullition et il faudra attendre encore un peu avant que les choses se placent.»

Isabel Dréan et Simon Côté de Kebweb.tv sont parmi les chanceux qui ont obtenu l'aide financière du Fonds indépendant de production en

2011. Leur série *Manigances*, lancée il y a quelques semaines et mettant en vedette de grosses pointures comme Maxim Martin et Jean-Guy Moreau, est financée à hauteur d'environ 15 %.

«Pour combler la différence, on doit se tourner vers des commanditaires, explique Isabel Dréan, coréalisatrice

«Nous sommes dans une phase d'expérimentation. C'est une jeune industrie et les modèles sont à inventer.»  
— Jérôme Helliou, de TOU.TV

et coproductrice de la série. «Dans le milieu du web, pour une [équipe de créateurs] qui obtient du financement, tu en trouveras 25 qui travaillent gratuitement et paient de leur poche. La webtélé, c'est une porte d'entrée pour ceux qui veulent se faire connaître, mais c'est aussi un genre en soi. Or, les institutions comme Téléfilm et la SODEC attendent que ça décolle avant de plonger.»

Séries web en difficulté

En attendant, les moins solides en arrachent. C'est le cas des capsules *Le tapis rose de Catherine*, webémission sur le cinéma qui existe depuis quatre ans et qui connaît un beau succès. Sa créatrice, Catherine Beauchamp, est au bout du rouleau: si elle ne trouve pas de financement stable sous peu, elle devra mettre fin à l'aventure. «Les infrastructures ne sont pas là, dit-elle. Personnellement, je dois travailler comme pigiste si je veux me payer un salaire. Et je dois payer mon caméraman et mon monteur. J'ai une commandite ponctuelle pour aller couvrir le Festival de Cannes, mais, pour le reste, c'est difficile. Les portails web comme msn ou Canoe paient peu ou pas pour obtenir du contenu.»

La planche de salut des webémissions de type magazine serait-elle la télé? C'est ce que semble démontrer l'expérience de Jean-Michel Vanasse, qui produit *Le Journal Techno* depuis 2008. «Je n'ai pas fait de sous pendant un an; c'est mon cachet de chroniqueur techno à *Salut Bonjour* qui m'aidait à gagner ma vie. Mais, depuis que le journal techno est diffusé sur V, c'est

devenu ma première source de revenus», affirme cet ancien journaliste de TQS.

Jusqu'ici, les institutions préfèrent donc financer la fiction sur le web. Mais encore là, il faut répondre aux nombreux critères des bailleurs de fonds. Un exemple: un des grands succès de la webtélé au Québec, *En audition avec Simon*, n'a pas obtenu un sou des institutions. «Les deux fonds existants financent seulement les productions originales, explique Guillaume L'Espérance. Comme on avait déjà fait quatre épisodes en payant de notre poche, on était exclus.»

«C'est beaucoup de travail pour peu de revenus, poursuit le producteur, qui a rentabilisé la série en la vendant à TOU.TV. Personnellement, quand

je suis embarqué dans *En audition...*, c'était un coup de cœur. On n'avait pas de plan d'affaires, on a convaincu les artistes d'embarquer. Chacun son histoire, mais il est clair qu'on n'a pas encore réussi à définir un modèle économique.»

Parmi les idées qui circulent, il y a celle avancée par le producteur Jean-Martin Desmarais, qui siège également au Regroupement des producteurs multimédia. «Pourquoi ne pas constituer un fonds semblable au fonds des câblodistributeurs et qui serait alimenté par les fournisseurs de services internet? On consomme de plus en plus de bande passante et les fournisseurs s'enrichissent. Il pourrait y avoir un système de redevances...»

Une idée à explorer.

## LE QUÉBEC REPRÉSENTÉ EN FORCE AU WEB-TV FESTIVAL

Amateurs de séries web, à vos claviers! Le Web-TV Festival de La Rochelle est en cours et de nombreuses webséries québécoises y sont inscrites en compétition officielle. Dans la catégorie web-humour, les webséries *Pilotes* et *Carole aime son prochain* sont de la compétition. Plusieurs œuvres québécoises sont aussi inscrites dans la catégorie web-fiction, dont *11 règles sur le thème de l'échangisme* avec Mélissa Désormeaux-Poulin et Patrice

Bélanger, *Le pixel mort*, *Manigances* et *Juliette en direct*. Les séries *Montréal Remix* et de la webtv du festival *Mode* et design de Montréal sont inscrites dans la catégorie web-aventure/tourisme alors que *Clé 56* et plusieurs autres défendent le Québec dans la section web-documentaire. Les internautes peuvent se rendre sur le site [www.webtv-festival.tv](http://www.webtv-festival.tv) pour attribuer des cotes aux webémissions visionnées.  
—André Duchesne

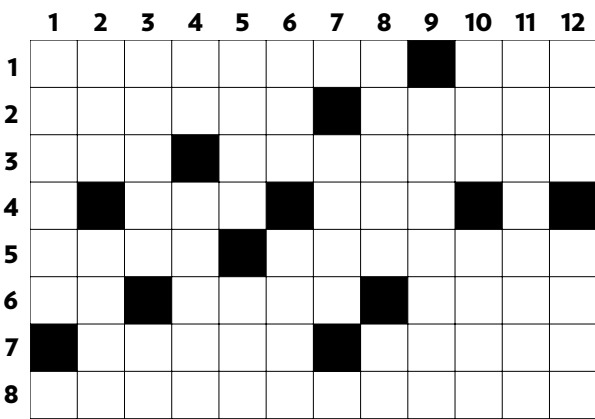
## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur [WWW.LAPRESSE.CA/TELE](http://WWW.LAPRESSE.CA/TELE)

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Privé de sens	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h		30 vies	Pérusse cité	Auberge chien noir / Qui laisse qui?		Les Boys	Le Grand Rire	Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Les Lionnes / Dr Jean Wilkins	▶
TVA	16h55 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le Tricheur	Rock et Rolland	Star Académie	Yamaska		Toute la vérité		TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque	23h45 Le Match	▶
V	Duo / Isabel Richer	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Taxi payant	Rire et délire	CSI: NY / Nouvel espoir		Séduction	Un gars le soir	Dumont		Instant Gagnant	▶
TQc	1, 2, 3... Géant	Toc toc toc	Kaboum	Tactik	Légitime dépense	..monde dehors	Atomes et neurones Partie 2 de 3		Soins intensifs / A domicile		Chabotte et fille	Mad Men / A genoux	La une qui tue!	▶
CBC	CBC News: Montreal		Coronation Street	Coronation Street	Jeopardy!	Mr. D	Little Mosque		The Big Decision		CBC News: The National		Stroumbouloupoulos / Lionel Richie	▶
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News		Mike & Molly	Two and Half Men	The Voice / The Battles, Week 3				Castle / A Dance With Death		CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h30 4 Young & R.	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	House / Love Is Blind		NCIS: Los Angeles / Enemy Within		Hawaii Five-0 / Kalele / Edward Asner		News Final	E.T. Canada
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	Dancing With the Stars				Castle / A Dance With Death		ABC 22 News	23h35 Nightline
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Met Your Mother	2 Broke Girls	Two and Half Men	Mike & Molly	Hawaii Five-0 / Kalele / Edward Asner		Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	House / Love Is Blind		Alcatraz / Webb Porter / Rami Malek		Fox 44 News		The Office	Met Your Mother
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	The Voice / The Battles, Week 3				Smash / The Workshop		News	23h35 Jay Leno
PBS-P	Wild Kratts	Homework Hotline	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour	Riverdance: Live From Beijing					Il Volo Takes Flight		BBC World News	Charlie Rose
SHOW	NCIS / Marine Down		NCIS: Los Angeles / Rocket Man	<b>FATAL REUNION (2005)</b> avec David Millbern, Michelle Harrison, Erika Eleniak.		Rookie Blue / Butterflies			NCIS / Ships in the Night				NCIS: Los Angeles / Rocket Man	
ARTV	Contes d'Avonlea / Bisbille et zizanie		Les Belles Histoires des pays d'en haut	Visite libre	Rumeurs	C'est juste de la TV			La Liste / Éric Bernier		Paris, les années lumineuses			
CD	C'est incroyable!		Guerre en chères	L'exterminateur	Bizarre ou quoi?	Ça bouge en grand		Toujours vivant!			Scènes de crime		Grand Rire de Québec	
Cinépop	16h25 4 LE GRAND FRISSON (1968)		17h55 LIAISON FATALE (1987) avec Glenn Close, Anne Archer, Michael Douglas.		L'AMOUR À JAMAIS (2007) avec Christopher Plummer, Shirley Maclaine.				22h05 LIMBO (1999) avec David Strathairn, Vanessa Martinez.				0h15	
EV	À faire en Italie / Rome Partie 2 de 2		Poisson dans l'eau / Groenland		Rallye autour du monde						Viva Espana / Jamón et sévillanaises		Le top 7 des Caraïbes	
HI	MI-5 / Le carnet noir		Cash Cowboys		Légendes de la route	Le signe secret / La franc-maçonnerie			NCIS enquêtes spéciales		America: une histoire des États-Unis		Bêtes de légende / Le griffon	
MMAX	Le rôle de ma vie	L'index québécois	Génération 80 / 1981		Benezra reçoit	La danse des étoiles			Les années / Mitsou		Millionnaire\$ à tout prix		Benezra reçoit / Antoine Gattton	
MP	Pimp mon char	Palmarès			Ste-Catherine	Débat critique	La prochaine Top Modèle Américaine		Bienvenue à Jersey Shore		École de charme		Séduction 101	▶
RDI	Le Téléjournal RDI		RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes / Forum sur les droits de scolarités				Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports
S+	Un, Dos, Tres / État d'urgence		C.S.I.: Les experts / Petit poucet		C.S.I.: Miami / Un quartier si tranquille	Heartland			Castle / Compte à rebours		C.S.I.: Miami		Le Fou de l'hôtel / Gare au gorille	
SE	16h25 4 LES SUP...		17h50 TIREUR D'ÉLITE RECHARGÉ (2011) avec Richard Sammel, Billy Zane.		19h25 THE RIVER MURDERS (2011) Ray Liotta.				Boardwalk Empire		Illuminée	Hung (v.f.)	BLITZ (2011)	0h40
TFO	Là est la question!	Indie à tout prix	1, 2, 3... Géant!	Tam Tam et Piko	Relief	Bienvenue dans le nanomonde			LE PALTOQUET (1986) avec Daniel Auteuil, Richard Bohringer, Fanny Ardant.				Bleus de Ramville	
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Partir Autrement / Chili - Lago Budi	Une pensée du Courneau				Félix Kersten, le médecin du diable		Braquo / Tous pour un		TV5 le journal	23h35 Reportage
VIE	Maçon signée Manon	Décore ta vie	Idées de grandeur	Bye-Bye Maison	Secrets de style	Enfants s'en mêlent / Stéphane			La bosse des noces / Idées de grandeur		Décore ta vie	Airoldi pour sortir	Ados, sexualité et jeux de pouvoir	
Z	Chuck / Sarah contre Casey	La porte des étoiles Partie 2 de 2			Les Nerdz	Comment c'est fait	L'entrepôt 13 / Ombres		Torchwood / Le rendez-vous		Code 9 / Section opérationnelle 19		Constructeurs de l'extrême	
RDS	Le 5 à 7 (D)				LNH Hockey / Maple Leafs de Toronto c. Bruins de Boston (D)				L'antichambre (D)		Sports 30		Combats ultimes instinct	
SPN	Prime Time Sports		SN Connected	Hockeycentral	The Big Time / Soccer	Premier League Review Show			Football Review	UFC Central	Sportsnet Connected		Hockeycentral	UFC Central
SPN	16h00 4 Curling - Championnat mondial (D)				SportsCentre	That's Hockey (D)	Poker		Curling - Championnat mondial (D)					
Disney	Agent spécial Oso	Route p. jungle	Les Doodlebops	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	Harry & dinos	La bande à Picsou	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Les Simpson	Johnny Test	Jimmy L'intrépide	Skatoony	Ma gardienne est	Passe ou casse	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Célibataire cherche
VRAK	Dans le trouble	Big Time Rush	Smallville / Les récoltes du mal	Teen Wolf / Le puma			Grenade avec ça?	Dans le trouble	Championnes à tout prix		Les testeurs	Je t'ai eu!	M. changement	Fan Club

# MOTS CROISÉS JUNIOR

Du lundi au samedi  
WWW.HANNEQUART.COM



## HORIZONTALEMENT

- Pantoufle de cuir sans talon, ne couvrant que le dessus du pied. - Pointe de terre qui s'avance dans la mer.
- Rassemble des objets petit à petit et en grande quantité. - Rendu moins éclatant.
- Déterminant pluriel. - Durée qui n'a ni commencement ni fin.
- Qui a un goût acide et aigre. - Marque la comparaison.
- Enlevés. - Bâtiment où travaillent les pompiers.
- Qui ne porte aucun vêtement. - Tue quelqu'un

avec une arme à feu. - C'est la source d'énergie qui fait fonctionner les éoliennes.

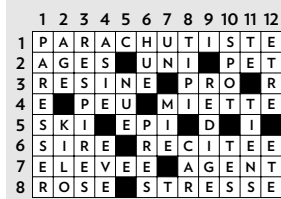
- Il peut nous faire bailler !. - Laisser aller son imagination.
- Se dit d'une personne qui a une très haute opinion d'elle-même.

## VERTICALEMENT

- Plate-forme sur la façade d'un bâtiment et qui communique avec l'intérieur.
- Principe de vie et de pensée de l'homme. - Faire mourir une personne.
- Dont la hauteur est peu élevée. - Symbole chimique du néon.

- Le fémur en est un. - Participe présent du verbe user.
- Faire usage de quelque chose. - Incurgité.
- Déterminant démonstratif. - Il tua son frère Abel par jalousie.
- Ensemble des pouvoirs publics.
- Individus de l'espèce humaine. - Ricané.
- Kidnapée.
- Son émis par la gorge. - Examiné de nouveau.
- Appendices sensoriels situés sur la tête des insectes.
- On dit qu'elle est bavarde. - Avoir une réalité.

## SOLUTION du dernier numéro

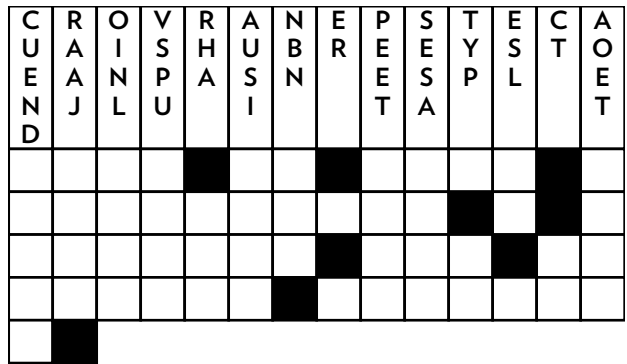


# CITATION SECRÈTE

par Isabelle Vadeboncoeur

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

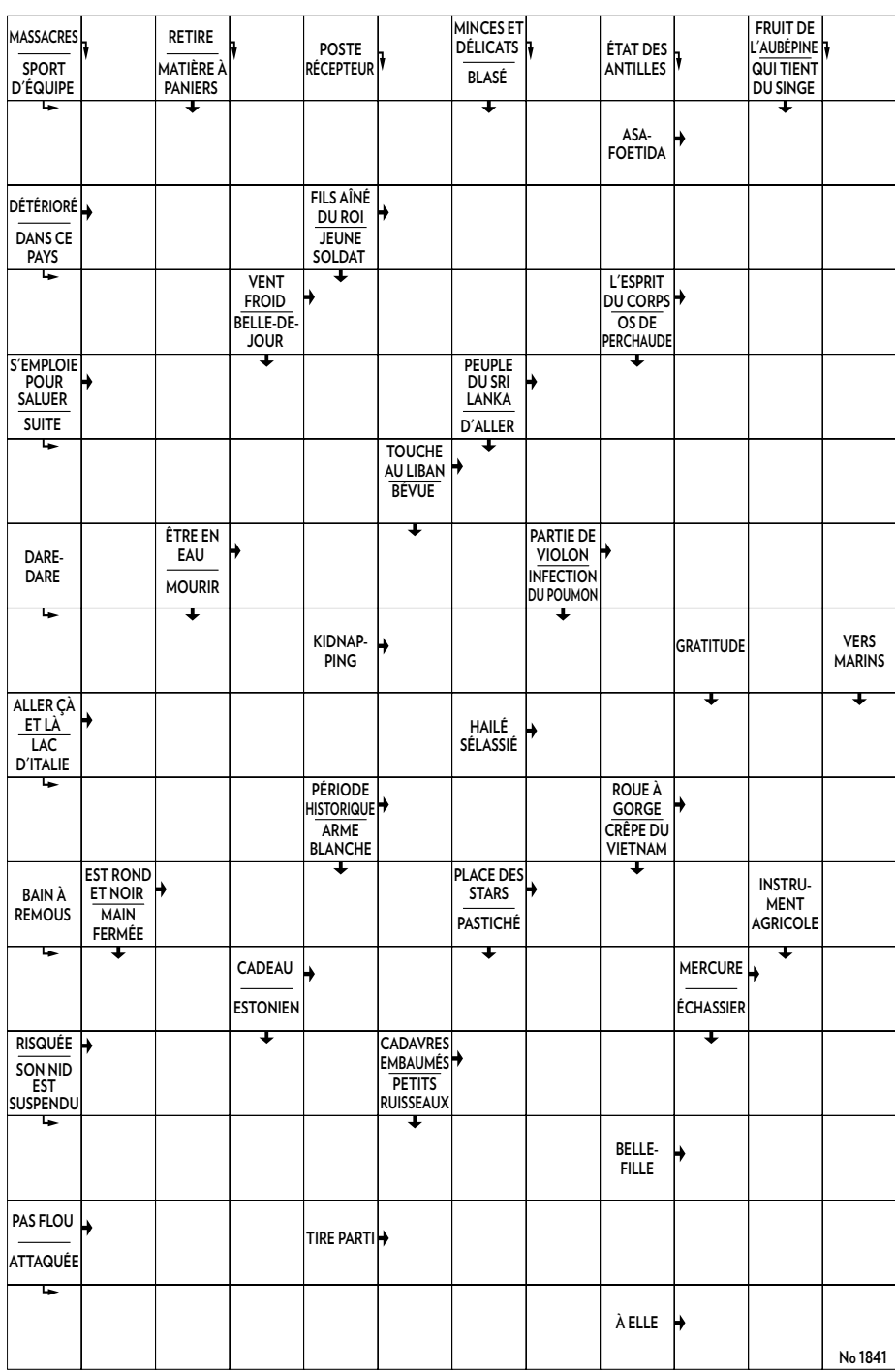
Thème : Citation de Jacques Ferron



## SOLUTION

du dernier numéro  
Citation de Marcel Jouhandeau : On a son secret, dont on fait d'abord mystère à soi.

# MOTS FLÉCHÉS



AMUSEZ-VOUS!  
Lundi 19 mars 2012  
ARTS 7



# MOT MYSTÈRE

LITTÉRATURE | Un mot de 8 lettres

- |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|
| ABA      | DEON     | LENZ     | QUINAULT |
| ACREMENT | DRYDEN   | LOUYS    | RAMUZ    |
| ADAMOV   | ELIOT    | LUGONES  | RILKE    |
| ALAIN    | ELUARD   | MAROT    | RIVAS    |
| ALENCAR  | ENNIUS   | MIRON    | ROY      |
| ANTAR    | ESOPE    | NASHE    | SABLE    |
| ARAGON   | GHALIB   | NEVAL    | SEGRAIS  |
| ARION    | GOGOL    | NEZVAL   | SIMON    |
| ARNIM    | HANSI    | NICOLE   | TWAIN    |
| BASHO    | HELIAS   | NIN      | WARREN   |
| BEHAN    | IBSEN    | NOEL     | WEST     |
| BRINK    | IDIOT    | NOUGE    | YEATS    |
| BUNYAN   | IQBAL    | OBALDIA  |          |
| CADOU    | KAHN     | OLBRACHT |          |
| DELEDDA  | LAGERLOF | PLA      |          |

SOLUTION du dernier numéro | PHALENE

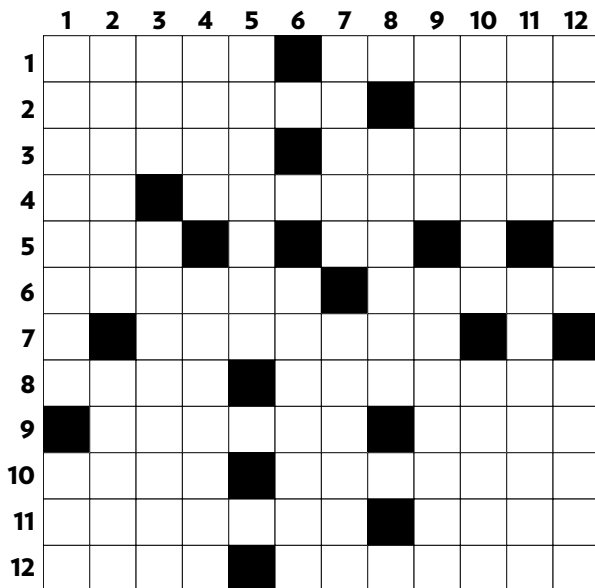
# MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro



# MOTS CROISÉS

Du lundi au dimanche  
WWW.HANNEQUART.COM



## HORIZONTALEMENT

- Laisser aller sa pensée - Petit polype.
- Saveur aigre - Ministre de Dagobert Ier.
- Bénéfices - Prêtre celte.
- Indique le lieu - Ouvrent au printemps.
- Temps universel coordonné - Titre abrégé.
- Très grande - Enfant turbulent.
- Divisions du temps.
- La moindre chose - Grossiers.
- Soumise à des vexations - Poisson cartilagineux.
- Serpents - User de la deuxième personne du singulier.
- Détériorer - Papa.
- Lac célèbre - Souhaités.

- Acte législatif qui émanait du roi - Nigaudes.
- Sourire d'enfant.
- Égalisée.
- Arbre du genre thuya - Clartés éphémères.
- Ouvrages en pente.
- Ville espagnole - Ceinture en filin avec laquelle on entoure une poulie et qui sert à la suspendre ou à la fixer.
- Fruits rouges aigres - Barrer.
- Halogène - Récipient à infusion.
- Joie débordante et collective - Fromages blancs.

## SOLUTION du dernier numéro

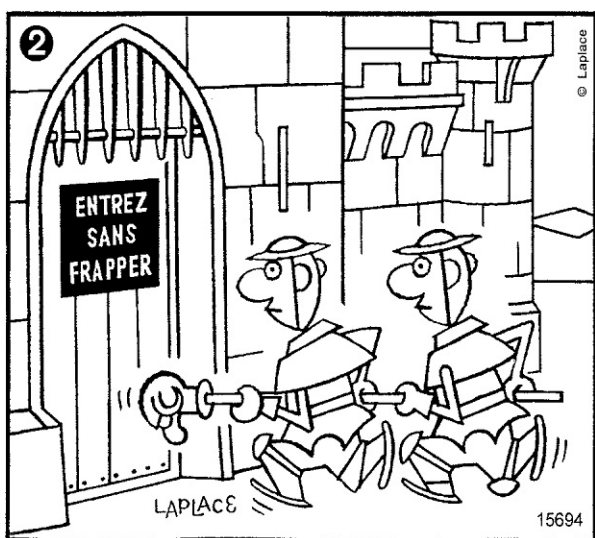
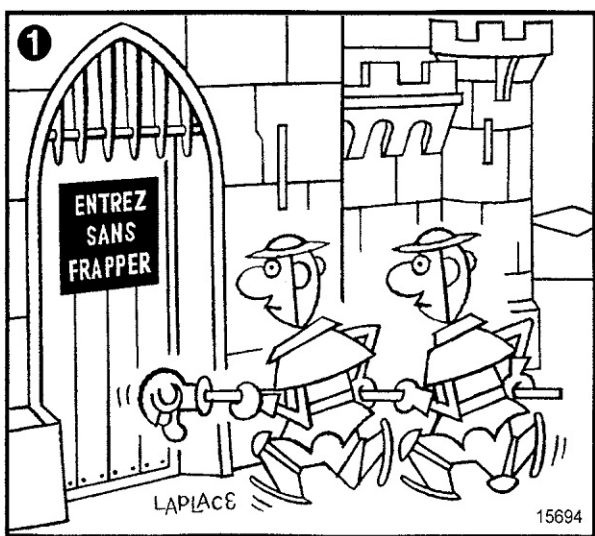


## VERTICALEMENT

- Chétif - Roulement de tambour.
- Prête l'oreille - Modeste offrande.
- Beaujolais - Chanteurs à la voix d'enfant.

# ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

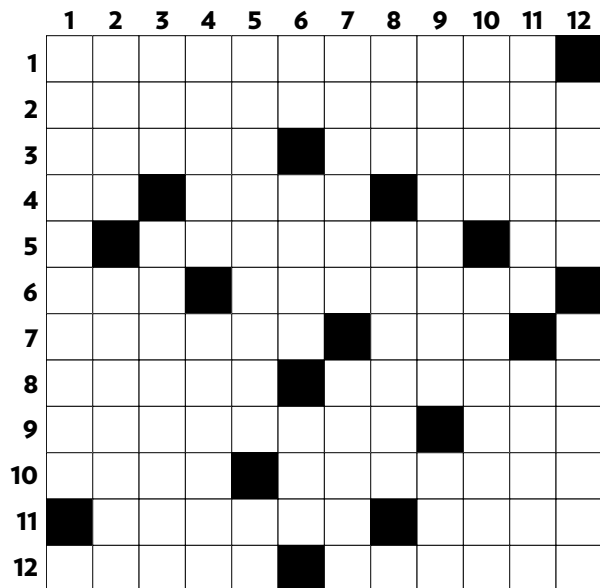
Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



- Coude droit du premier soldat incomplet.
- Col du premier soldat plus court.
- Bras gauche du deuxième soldat plus long.
- Canotier droit du deuxième soldat non indiqué.
- Épaisseur du creneau de gauche du deuxième soldat complète.
- Épaisseur du creneau de droite du deuxième soldat non indiquée.
- Un joint de pierre au-dessus du premier soldat.
- Le joint de pierre au-dessus du premier soldat.

# MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi  
MICHEL HANNEQUART

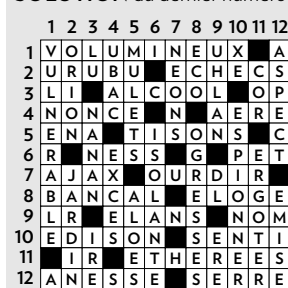


## HORIZONTALEMENT

- Pas occasionnellement.
- Fourberie.
- On en fait de la tarte - Rigide.
- Dynastie - Au bout de certaines tiges - Démonstratif.
- Fruit - Union.
- Écrivain - Plans courts.
- Lève l'ancre - Tient la corde.
- Fait partie de la famille - Vit à la campagne.
- Partie de tube - Direction.
- Entre l'abattoir et la cuisine - Corset.
- Être de bon conseil - Baie.
- Poli - Percus.

- Qui ne sont pas épuisés - Dieu.
- Lac - De nature - Personnel.
- Ourdus - Plus nuisibles.
- Vit - Ventilant.
- Bourgogne - Effort.
- Sollicite - Bourrent.
- Anciennes unités de poids - En plus.
- Unité politique - Tombent des nues.

## SOLUTION du dernier numéro



## VERTICALEMENT

- Soumise.
- Préposition - Entailler.
- Prénom - Résultat sportif.
- Se tromper - Monuments.



RÉUSSISSEZ À TOUT COUP AVEC L'APPLICATION  
**LA PRESSE MOTS CROISÉS**  
POUR IPHONE ET IPOD TOUCH

Disponible sur  
App Store

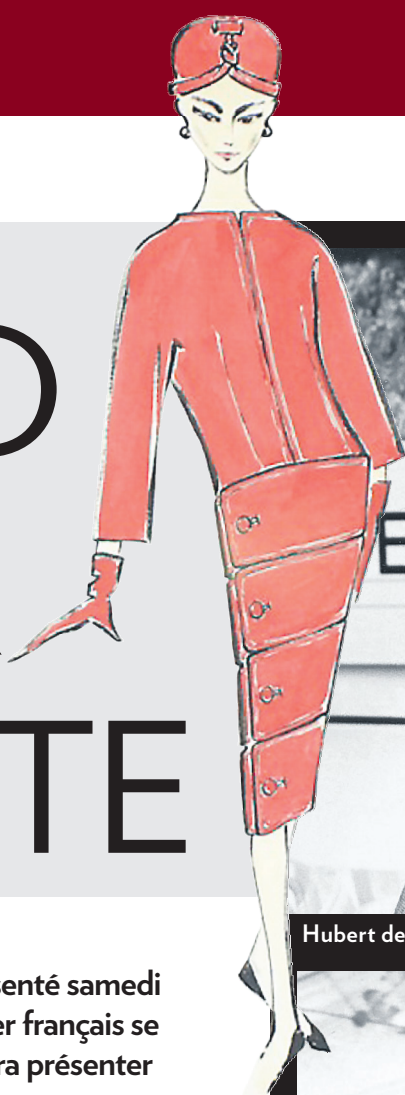


Une présentation de  
Hurtubise

# VIVRE

HUBERT DE GIVENCHY

# UN GRAND CRÉATEUR SE RACONTE



Hubert de Givenchy

PHOTO RENÉ PICARD, LA PRESSE

Dans *Monsieur Hubert de Givenchy*, un film de Karim Zeriahen présenté samedi prochain au Festival international du film sur l'art, le célèbre couturier français se raconte pour la première fois. Entretien avec le réalisateur qui viendra présenter son film à Montréal.



ELSA VECCHI  
COLLABORATION SPÉCIALE  
MODE

De toute sa vie, Hubert de Givenchy, dernier monstre sacré vivant de la haute couture, n'avait jamais accepté qu'on lui consacre un film. Une seule raison à cela: il déteste l'autocélébration.

Pourtant, sa carrière a été tout simplement exceptionnelle: de 1953, année au cours de laquelle il a créé sa maison de haute couture à Paris, jusqu'en 1988, lorsque le groupe d'affaires tentaculaire LVMH a racheté la célèbre griffe. Le convaincre de se dévoiler face à la caméra relevait donc de l'exploit.

«La première des conditions était que le film ne soit pas diffusé en France, pour des raisons personnelles», raconte Karim Zeriahen. Au-delà de notre rencontre, ce qui certainement a pesé dans la balance, c'est qu'il a appris que la chaîne appelée à diffuser le film était Sundance Channel, propriété de Robert Redford.

«Monsieur» a toujours bon goût et reste à l'affût des tendances culturelles cotées!

Aux antipodes de l'autoflagornerie, le film est un document rare, précieux, empreint d'élégance, à l'image du couturier. Le dialogue se déroule dans son somptueux hôtel particulier du 7<sup>e</sup> arrondissement, à Paris.

«J'ai été touché et frappé par son incroyable pudeur et sa discrétion, qui le conduisent à parler des autres, pour finalement se raconter en filigrane», évoque Karim Zeriahen.

Notamment à travers sa rencontre, fondamentale et déterminante, avec Cristobal Balenciaga, couturier de génie qui fut longtemps son mentor, et sans lequel il ne se serait certainement jamais lancé seul aux manettes de sa propre affaire. Autre personnalité indissociable de la carrière du couturier, l'actrice Audrey Hepburn qui, au fil des ans, est devenue sa plus proche amie, sa confidente, sa muse. «Ils se sont rencontrés peu de temps avant le tournage de *Sabrina*, film de Billy Wilder, en 1954. L'actrice souhaitait qu'Hubert de Givenchy réalise ses tenues pour le rôle.»

Le film du tyran de la comédie lui aussi parfaitement génial allait provoquer un tournant décisif dans la vie du couturier qui, dans la foulée, fut propulsé au rang de star dans les magazines de mode américains les plus en vue, finalement bien plus qu'en France à l'époque, pourtant sa terre natale.

Pendant plus de 40 ans, Audrey Hepburn incarna l'esprit de la maison. En 1957, elle fut le visage du premier parfum de la maison, *L'interdit*.

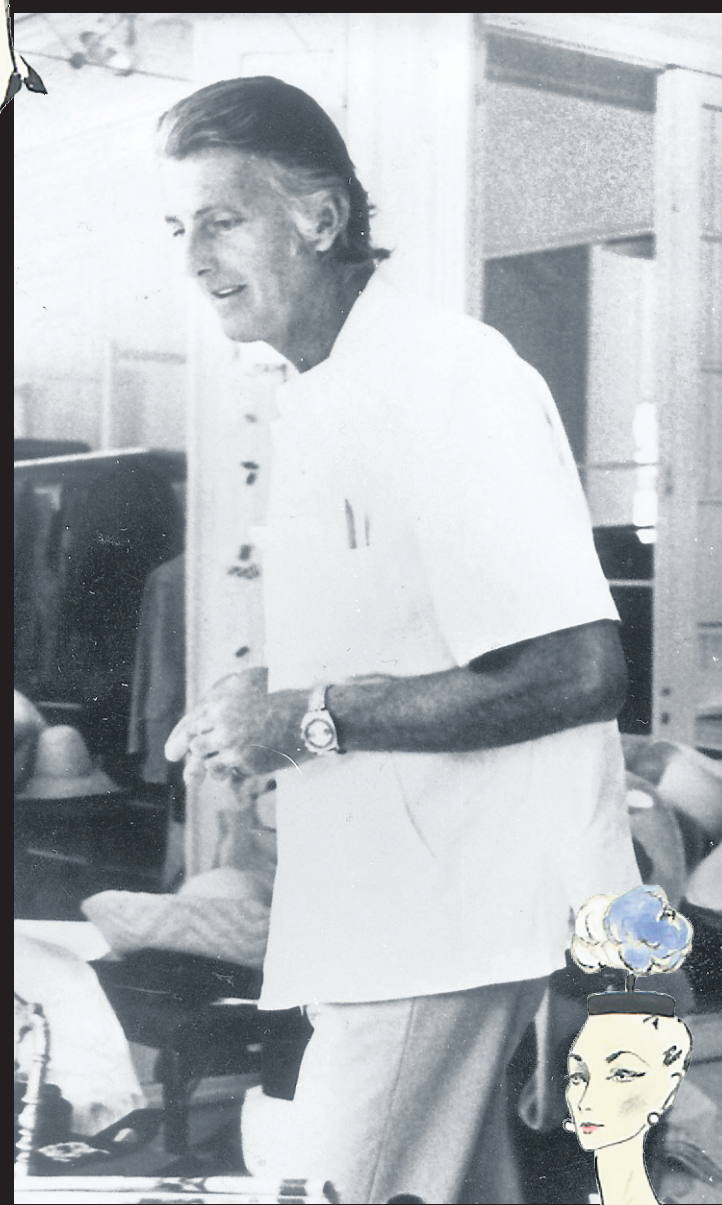
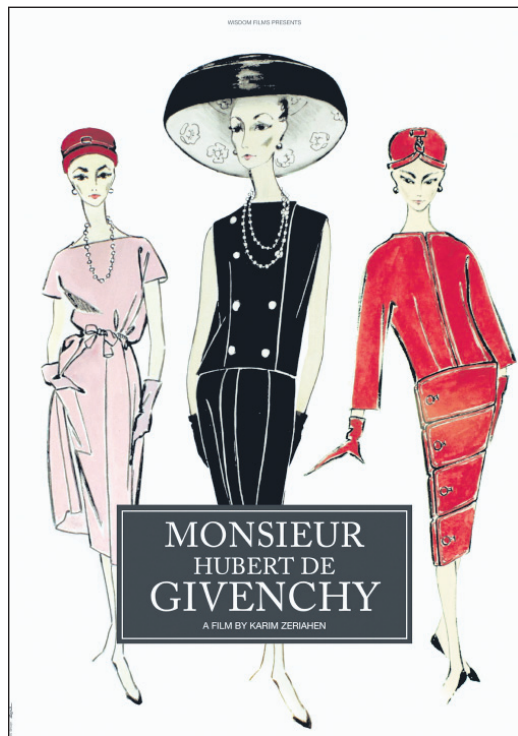
À partir de 1960, les activités de l'entreprise se déploierent de façon considérable, avec en point d'orgue le lancement en 1968 d'une nouvelle ligne de prêt-à-porter. Autrement dit, une ascension fulgurante.

«Aujourd'hui, retiré de la vie publique depuis plus de deux décennies, Hubert de Givenchy porte un regard sur le passé sans nostalgie, sans remords ni regret, avec cette conviction pourtant que l'époque de la haute couture est révolue, se refusant aussi à commenter l'actuelle politique stylistique de la maison qui porte encore son nom, mais qui ne lui appartient plus», nous confie enfin Karim Zeriahen.

Hubert de Givenchy a su rester secret. Seul moment au parfum passéiste et comique: quand il déplore l'actuelle allure des mannequins, qu'il décrit comme banales, lui qui aimait tant les beautés différentes et atypiques.

Des confidences, sur fond d'images d'archives montées en ordre chronologique, ce documentaire qui sera à la fois le premier et le dernier nous transporte sur le fil de l'élégance d'une carrière hors du commun, vouée à magnifier la femme, toutes les femmes, surtout les plus élégantes. *Monsieur Hubert de Givenchy* est un témoignage unique d'un grand homme qui a tourné la page d'une mode qu'il a en son temps révolutionnée, et de façon magnifique.

*Monsieur Hubert de Givenchy* sera présenté le 24 mars, à 15 h 30, au Musée de beaux-arts de Montréal. Info: [artifa.com](http://artifa.com)



Le couturier parisien Hubert de Givenchy dans son atelier de création, avenue George V à Paris.



PHOTO FOURNIE PAR LE RÉALISATEUR  
Karim Zeriahen, réalisateur de *Monsieur Hubert de Givenchy*.

## SANTÉ

### DEUX ANTIBIOTIQUES FAVORISERAIENT L'ASTHME

Une nouvelle étude réalisée par des chercheurs de l'Université de la Colombie-Britannique avance que le recours aux antibiotiques peut augmenter l'incidence d'asthme chez les jeunes enfants. L'étude, publiée vendredi par le journal scientifique *EMBO Reports*, a déterminé que deux antibiotiques altèrent la flore microbienne dans l'intestin des souris, ce qui peut ensuite se traduire non seulement par davantage de cas d'asthme, mais aussi par des cas plus graves. Les chercheurs ont ajouté que ces deux antibiotiques – la streptomycine et la vancomycine – n'ont pas augmenté le nombre de cas d'asthme chez les souris adultes, démontrant que les premières années de vie sont cruciales au développement d'un système immunitaire efficace. La Société de l'asthme du Canada affirme que 12 % des enfants du pays souffrent d'asthme.

– La Presse Canadienne

## ALIMENTATION

### CONTROVERSE AUTOUR DE LA « PÂTE ROSE »

Plus de 220 000 personnes ont signé une pétition sur [www.change.org](http://www.change.org) pour appeler le gouvernement américain à « ne plus utiliser » une « pâte gluante rose », qu'il préfère appeler « bœuf finement haché », pour son programme de cantine scolaire qui nourrit 31 millions d'enfants. La pâte est composée de bas morceaux de bœuf, mixés dans une centrifugeuse et assaisonnés d'ammoniaque pour tuer toute bactérie *e.coli*, qui est ensuite mélangée à du steak haché pour la confection de hamburger, sans que cela soit mentionné dans la composition du produit final. « On doit donner aux écoliers de la vraie nourriture, pas des reliefs qui seraient normalement utilisés

pour faire de la nourriture pour chiens », indique un signataire, Andrew Golub, du Texas. « Ceux qui croient manger 100 % de steak haché mangent en fait jusqu'à 15 % de cette pâte, et on donne ce truc à nos enfants, qui n'ont pas voix au chapitre », dit Bettina Siegel qui tient un site spécialisé dans la nourriture ([www.thelunchtray.com](http://www.thelunchtray.com)) et a lancé la pétition. À la fin de la semaine dernière, Washington a pris acte de l'inquiétude des consommateurs et indiqué dans un communiqué que le gouvernement « donnera l'an prochain aux écoles le droit de choisir des produits avec ou sans ce bœuf finement haché ».

– Agence France-Presse



PHOTO AP