

Rock

Midnight Oil
au Forum le 23 maiALAIN DE
REPENTIGNY

Bonne nouvelle : *Midnight Oil* sera au Forum le lundi 23 mai. La venue de l'excellent groupe australien,

annoncée dans le magazine américain *Billboard*, sera confirmée sous peu et on vous dira alors quand vous pourrez vous procurer des billets.

Les Oils amèneront avec eux un autre groupe australien pas piqué des vers: *Hunters and Collectors*. Il se pourrait fort bien que les cuivres de *Hunters and Collectors* prêtent main forte à *Midnight Oil* pour certaines chansons, nous révélait le chanteur chauve *Peter Garrett* quand nous lui avons téléphoné à Sydney récemment.

« La tournée débutera le 16 avril à Bourges en France, le pays d'Europe où nous sommes le plus populaires, de dire Garrett. Puis nous irons en Allemagne et en Scandinavie. Nous sommes en première place au palmarès en Norvège et nous ne sommes pourtant jamais allés là-bas! Puis ce sera le Canada et les États-Unis avant de retourner en Europe pour les festivals d'été. Si nous sentions que l'étoile n'est plus là, nous n'aurons qu'à prendre l'avion et revenir à la maison pour recharger nos batteries. »

Garrett reconnaît que la longue tournée de 1988, après la sortie de *Diesel and Dust*, a influé sur le contenu des chansons du nouveau microsillon *Blue Sky Mining* dont le thème dominant est l'écologie.

« Nous avons passé beaucoup de temps en Amérique du Nord, particulièrement aux États-Unis où la consommation et le gaspillage sont reversants pour nous Australiens. On ne pouvait s'empêcher d'y réfléchir. »

Alors que *Diesel and Dust* misait beaucoup sur la guitare acoustique, *Blue Sky Mining* opte pour des guitares électriques dignes des années 60.

« Il n'y a que deux façons de se servir de la guitare: tu peux miser sur la technologie, jouer plus fort, faire plus d'effets. Tout le monde le fait. Ou tu te débarrasses de tout ça et opte pour la guitare acoustique comme nous l'avons fait sur *Diesel and Dust* et d'autres albums auparavant. Toutefois, nous sentions qu'il devait y avoir de la guitare électrique sur ce disque, Martin (Rotsey) et Jim (Moginie) ont repris leurs guitares 12 cordes et se sont mis à chercher des sons «réels», le genre de son qui vient vous chercher petit à petit. Je ne sais pas si nous cherchions à ce que ça sonne comme la guitare des années 60, mais nous ne voulions surtout pas que ça soit prétentieux, hautement sophistiqué et plein de gadgets comme beaucoup de guitares modernes. »

« Si ça fait parfois penser aux

Beatles, c'est très simple: les gars du groupe ont des goûts différents, mais nous avons tous aimé les Beatles à un moment donné, poursuit Garrett. Je ne t'apprends rien en disant que ce sont les Beatles qui ont tout mis sur la table et que tout le monde s'inspire encore de ce qu'ils ont fait. Même si nous n'avons jamais copié le son de qui que ce soit, les gars du groupe écoutent encore beaucoup de musique des Beatles. Avec *Warne* (Livesey, le réalisateur) nous étions prêts à faire des expériences. S'il fallait que ça sonne comme la musique de quelqu'un d'autre, aussi bien que ça soit les Beatles. Mais je ne chante sûrement pas comme Lennon ou McCartney... »

BLOC
NOTES

■ Le groupe canadien *Rush* a des fans inconditionnels au Québec. Ils seront heureux d'apprendre que Neil Peart, Alex Lifeson et Geddy Lee se produiront au Forum le 14 mai prochain. Un spectacle est prévu à Québec la veille. On vous le fera savoir quand les billets seront mis en vente.

■ À voir absolument, un programme triple de calibre majeur, le 25 avril au Spectrum: l'Américaine *Michelle Shocked* bien connue chez nous, *John Wesley Harding* qui a fait très bonne impression tout récemment en première partie des *Mighty Lemon Drops*, et *Poi Dog Pondering*, un groupe américain éclaté.

■ L'ex-Bauhaus *Peter Murphy* passera également par Montréal le 18 avril, au Metropolis cette fois. En lever de rideau, le groupe *Nine Inch Nails*.

■ À venir également: le rock du sud des États-Unis de *Omar and the Howlers* au Café Campus le 4 avril, le boogie de *George Thorogood and the Destroyers* au Spectrum les 19 et 20 avril, et le rock gothique de *The Mission*, précédé par *The Wonder Stuff*, le 22 avril au Metropolis.

■ Ceux qui projetaient d'aller voir *Ofra Haza* au Spectrum le 31 mars seront déçus d'apprendre que la chanteuse israélienne a annulé sa tournée nord-américaine.

■ La chanteuse d'origine cubaine *Gloria Estefan* se remet de l'accident dans lequel elle a été impliquée mardi soir quand un camion a heurté l'autobus dans lequel elle voyageait avec son groupe *Miami Sound Machine* sur une autoroute enneigée des Monts Pocono. On a craint un moment que la chanteuse de 32 ans ne demeure paralysée, mais il n'en sera rien. Les médecins de l'hôpital de Scranton, Pennsylvanie, lui ont conseillé de subir une intervention chirurgicale parce qu'elle souffre d'une dislocation partielle d'un os du dos, mais ils lui prédisent un rétablissement complet. La chanteuse pourrait même remonter sur scène d'ici trois à six mois.

Les plaques tectoniques: merveilleux!

JEAN BEAUNOYER

Pendant une bonne partie du spectacle, je me suis demandé comment on pouvait condamner, médire ou ridiculiser *Les Plaques tectoniques*. Ce spectacle sensiblement modifié depuis sa création à Québec, en décembre dernier, demeure une oeuvre d'émerveillements continus. Il faut avoir vu les premières représentations des *Plaques tectoniques* pour apprécier l'intégrité, l'honnêteté de ses concepteurs et surtout du metteur en scène Robert Lepage.

Parce qu'il faut préciser que ce spectacle a drôlement évolué depuis Québec. On a retranché le personnage du cuisinier français qui s'installe au Québec et à New York, on a coupé de nombreuses scènes et finalement le propos est plus limpide, moins éparpillé même s'il est moins amusant.

Je crois que Lepage a opté pour le romantisme et il a parfaitement réussi. Disons que dans la première version, *Les Plaques...* mélan-

geaient allègrement le comique et le romantisme. L'oeuvre s'en est trouvée intensifiée et plus incisive.

Je regrette certaines folies de Québec mais j'apprécie la rigueur, l'intensité contenue dans la version montréalaise des *Plaques...* Je crois qu'on atteint plus facilement la cible après avoir dépouillé l'oeuvre. Jennifer, personnage interprété magistralement par Lepage, prend beaucoup plus de place. Le personnage du sourd-muet exprime curieusement beaucoup plus de choses que les personnages de la première version. Certains effets ont été sacrifiés et je pense à tous ces personnages qui flottaient sur l'eau symbolisant la traversée de l'océan mais ces sacrifices étaient nécessaires et l'oeuvre est d'autant plus consistante, plus articulée et l'agencement des tableaux mieux réussi.

Les plaques tectoniques me semblent être la suite logique de la *Trilogie des dragons* en remplaçant le feu par l'eau. Les continents se rapprochent et les êtres qui l'habitent également. Nous voyons dans cette pièce, des êtres morcelés, fragmentés qui cherchent l'har-

monie par les autres. Ce sont des solitudes qui tentent de se rejoindre et qui n'y parviennent pas encore.

La musique de Chopin nous permet de glisser vers un monde nouveau après l'éclatement. L'univers évolue après des éclatements, des chocs, des brisures et tout est appelé à la transformation. Lepage n'a jamais été autant visionnaire. C'est la première oeuvre qui annonce les années 2000: « Rien n'est éternel, ni moi, ni le fédéralisme », disait Pierre E. Trudeau, hier. Curieusement, l'artiste Lepage et son théâtre Repère nous disaient la même chose avec d'autres moyens dans un contexte plus large. Rien n'est éternel, rien ne meurt, tout se transforme.

Les plaques tectoniques, une production du Festival de théâtre des Amériques et du théâtre Repère, mise en scène de Robert Lepage avec Normand Bissonnette, Céline Bonnier, Richard Fréchette, Sylvie Gagnon, Marie Gagnac, Robert Lepage et François Pick. Une scénographie de Michael Levine, musique interprétée par Michel Gosselin, conception de Normand Bissonnette, Lorraine Côté, Richard Fréchette, Sylvie Gagnon, Marie Gagnac, Robert Lepage, Michael Levine et François Pick. Spectacle présenté à la Gare Jean-Talon jusqu'au 8 avril avec possibilités de prolongations.



Laurie Anderson au Spectrum ce soir et demain.

Laurie Anderson: doux et dense

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

George et Barbara Bush font partie des contes de Laurie Anderson, il en est de même pour Ronald et Nancy Reagan, Elvis, Jimi Hendrix, John F. Kennedy, Alice Cooper, Geronimo, Hitler, une militante féministe, un chercheur militaire, des anges nocturnes et on en passe.

On a maintenant apprivoisé l'artiste de New York. Ses images en mouvement, son humour absurde, ses tonnes de technologie, ses artifices hyper-réfléchis, ses allégories américaines, tout ce bombardement d'information est un peu moins reversant qu'autrefois.

C'est normal. Hier soir au Spectrum, Anderson amorçait une série de performances montréalaises qui se termineront demain. On parle davantage de performance que de spectacle: cet genre de récital allie les approches antérieures de l'artiste (avant qu'elle ne devienne une star de l'avant-garde) et un travail chansonnier plus achevé. Un mélange de performance... et de folk technologique.

Anderson se produit seule dans le cadre de son événement, intitulé *Empty Spaces*; l'effet est donc moins spectaculaire, plus doux. Une demi-décennie plus tôt, le précédent happening de la new-yorkaise offrait une fusion entre le concert pop et l'art de la performance, une pratique issue du monde des arts visuels. Cette fois, ça brasse moins, c'est plus intérieur. La musique, les images et la gestuelle emballent le centre de son art: le conte.

Les réflexions et sarcasmes extirpés des plus infimes détails de la société américaine témoignent d'une grande sensibilité de l'artiste. Même si bilingue, un francophone peut toutefois perdre des bribes de ces références à la quotidienneté US: Laurie Anderson est à la fois stand up comic, ethnologue, sémiologue, visionnaire, poétesse. Bonne nouvelle, l'artiste fait même l'effort de traduire certaines de ses chansons en français et récite même un texte dans notre langue; elle projette ainsi certaines traductions sur l'écran, soucieuse de communiquer.

La musique? En ce qui me concerne, les améliorations vocales d'Anderson, aussi aériennes soient-elles, sont vérifiables (no-

tamment sur son dernier disque *Strange Angels*, dont elle a chanté quelques extraits), ce qui ne lui confère pas pour autant un statut de chanteuse accomplie. Ses effets de violons et de claviers, manœuvrés via les plus récentes technologies, traduisent également une certaine transformation, mais sans plus.

La dimension visuelle de *Empty Spaces* est plus que défendable. D'entrée de jeu, une torche électrique vire sur elle-même et produit un effet superbe sur un des écrans, puis toute une collection de diapositives et de vidéos s'enfilent avec grande subtilité. Des trains et des autos qui passent, des fleurs magnifiques créent des jardins irréels, la pluie se met à tomber derrière l'artiste, des chiens méchants aboient, des images de bande dessinée surgissent, ça n'en finit plus.

Les histoires de Laurie s'avèrent cependant plus directes qu'autrefois. Ses thématiques ne sont pas simplement des collages bigarrés d'une société éclatée; elles annoncent une forme de critique bien personnelle de l'état des choses chez nos voisins du sud. À voir et entendre... plusieurs fois!

Denys Arcand:
Je suis heureux
pour l'équipeCLAUDE DAIGNEAULT
de la Presse Canadienne
TORONTO

Quelques minutes après sa conférence de presse, peu après minuit hier matin, Denys Arcand affichait le visage rouge du tennisman qu'il est, et qui joue pour jouer mais non pour gagner. Lui qui prétend vouloir arrêter de fumer, il venait de m'offrir une cigarette qu'il savourait comme un péché.

Rouge de plaisir donc, l'oeil vif, le réalisateur de *Jésus de Montréal* s'abandonnait sans fausse humilité à la joie de voir son film couronné par treize trophées (12 Génies et la Bobine d'Or pour le film qui mérite le plus grand succès commercial).

« Je suis très heureux. C'est très agréable. Moi, j'ai déjà gagné des prix et je vais en gagner d'autres si le ciel le permet (son film pourrait recevoir l'Oscar du meilleur film étranger lundi prochain). Mais je suis surtout heureux pour mon équipe: que des gens comme le décorateur, le musicien ou la responsable des costumes en gagnent avec les acteurs, c'est merveilleux. C'est ensemble qu'on a fait ce film et c'est ensemble qu'on a gagné. »

La carrière de Denys Arcand n'a pas toujours connu les sommets qu'on lui connaît.

« Le chemin a été rocaillieux. Quand j'ai commencé à faire des films, ils étaient plus difficiles et ne touchaient pas un grand auditoire comme mes deux derniers. Mais ils avaient leur petite mesure de succès à eux, c'est-à-dire qu'ils étaient bien reçus par la critique. Je prenais plaisir à lire les critiques, à être bien considéré et à me dire qu'il y avait des gens qui aimaient ce que je faisais. »

« Le succès super populaire qui se produit est évidemment plus agréable mais je n'ai jamais été malheureux. Des cinéastes ont fait des bides, «a bomb» comme on dit en anglais. Moi, je n'ai pas eu à subir ça. J'ai eu des films qui ont moins bien marché, mais ils ont toujours joui d'une espèce de petite niche où ils étaient bien reçus. Je n'ai jamais souffert de «l'horreur de l'échec». »

Mais le succès de Denys Arcand n'est plus un phénomène québécois: sa popularité s'étend maintenant à tout le Canada anglais. Comment explique-t-il ce phénomène?

« Je n'ai pas de réponse. Il n'y a pas d'explication au succès. J'ai eu l'occasion d'aller à Hollywood et d'en parler avec des gens de chez Disney et Paramount; ils ne savent pas eux non plus ce qui justifie le succès. Peut-être est-ce le hasard complet. On ne sait jamais quelle mixture étrange fait que, tout à coup, la magie se passe à l'écran. »

Le réalisateur, qui dit avoir un autre projet en tête, dont il commencera la rédaction d'ici à quelques semaines.

Télévision

Le dernier épisode de *L'Héritage* sera présenté mardi à 20h.

L'Héritage, «là où le soi a peur de vaciller»

DANIEL
LEMAZ

« Dans la mythologie, c'est la compréhension du sacré qui fait que l'événement peut être possible. »

Victor-Lévy Beaulieu ne badine pas avec les mots, même dans les moments plus légers. Comme hier, à la fête préparée à Radio-Canada pour le visionnement du dernier épisode de *L'Héritage*. Une belle fête, à n'en pas douter, remplie d'énergie et d'une certaine tristesse. Le monde de *L'Héritage* était presque tout là et VLB, en grande forme, les a remerciés comme il se doit.

Puis il a parlé du réalisateur Aimé Forget, «un homme de grande qualité», et de ces hommes qui, comme lui, «meurent avant les autres, par trop de bonté et par trop de générosité».

Ce fut le cas de René Lévesque, a dit VLB, mais pas de Pierre Elliott Trudeau «et ce ne sera sans doute pas le cas de Robert Bourassa».

Deux millions et demi de personnes n'ont pas vu le dernier épisode de *L'Héritage* et il irait contre l'ordonnement des choses de raconter le dénouement; vous le verrez quand le moment sera venu pour, c'est-à-dire mardi prochain à 20 h. De toute façon, qu'est-ce que ça vous donnerait de savoir ce que Miville a fait avec le mouton pendant que Miriam écrivait sa lettre?

Sachez seulement que la grande allée de l'église des Trois-Pistoles débordait de nouveaux mariés et qu'il y a du beau chant. D'autres morts? Peut-être que oui, peut-être que non aussi. On s'en gonnebitche parce que la vie, c'est toujours ailleurs et qu'on se retrouve dans le vieil âge, moins blanc qu'avant, comme une hostie qu'on aurait fait rôtir des deux bords. À part de ça, personne n'a dit que la veine noire de la destinée ne tournerait pas un jour au gris.

Pour VLB, les personnages de *L'Héritage* auront été «le passage de l'Ancien au Nouveau testament, celui qui doit vous amener à la Terre promise», qui n'est «rien de plus qu'un Québec enfin souverain, ouvert à tous mais sans compromis...»

La souveraineté, c'est une affaire qu'on parle souvent de, ces jours-ci. Comme *L'Héritage*, elle reste une «question ouverte». Victor-Lévy Beaulieu en gardera le souvenir «qu'il est possible d'aller plus loin que soi, là même où le soi ne voudrait pas se rendre par peur d'y vaciller et de n'en jamais revenir».

Pour amener le pays «à ses gros-seurs».

Décès du réalisateur Maurice Cloche

Agence France-Presse
PARIS
Le metteur en scène français Maurice Cloche, dont le film

«Monsieur Vincent» avait obtenu en 1947 l'Oscar du meilleur film étranger, est mort mardi à Bordeaux, à l'âge de 82 ans, ont indiqué hier ses proches.

«Monsieur Vincent», où Pierre Fresnay avait mis tout son talent à faire revivre Saint Vincent de Paul, avait raflé en 1947 toutes les récompenses: outre l'Oscar du meilleur film étranger, «Victoi-

re» du meilleur film français et prix d'interprétation pour Fresnay à la Biennale de Venise.

Réalisateur classique dans la forme mais ébécrite dans l'inspiration, Maurice Cloche avait commencé par le court métrage. Son «Mont Saint-Michel» avait eu le prix du meilleur documentaire à la Biennale de Venise en 1935. «Ces dames au chapeaux

verts» devait être son premier long métrage en 1937.

«L'invité de la onzième heure», avec Roger Pigaut et Blanchette Brunoy devait être le premier film français réalisé après la Libération. Ce fut peu de temps après que devait sortir «Monsieur Vincent», un film où Pierre Fresnay donnait une image pathétique du saint fondateur des filles de la charité.

Précision

Contrairement à ce qui a été annoncé le 20 mars dernier dans le cadre d'un article sur le vol d'un tableau de Jean-Paul Riopelle dans une maison de la culture, l'exposition itinérante «Figures d'accumulation» n'est pas présentée actuellement à la Maison de la culture Marie-Uguay. Elle ne le sera que du 6 septembre au 7 octobre prochain.

BASILIQUE NOTRE-DAME

26 mars
19h30

Orchestre National de France

Lorin Maazel
CHIEF



Les Offrandes oubliées

MESSIAEN

Prix: 35\$, 20\$, 8\$

BERLIOZ

Roméo et Juliette - extraits

Billets en vente aux guichets de la Place des Arts (842-2112) et aux comptoirs Ticketron

BEETHOVEN
Symphonie no 5

Commanditaire



Présentation
OSMI

Banque Nationale de Paris (Canada)

LA COMPAGNIE DES ANIMAUX



CE SOIR
jusqu'à
SAMEDI

Auteur: René Gingras

Mise en scène: Yves Desgagnés

avec:

Roger Blay

Yves Desgagnés

René Gingras

Margaret McBrearty

Patricia Nolin

Michelle Rossignol

à la mise en scène,

Cloude Lemelin - assistance

régie et son

Odetta Gaudouy -

costumes

Kiki Noabitt -

éclairages

Harold Bergeron -

direction de production

3 DERNIÈRES

théâtre d'aujourd'hui

1297 Papineau
Montréal, H2K 4H3
Réservations:
(514) 523-1211

AUSSI LE VENDREDI LAMBADA

Venez nous joindre au rythme extraordinaire de la troupe de danseurs Brésiliens par excellence

Le Bar NUANCES à l'Hôtel Ramada Aeroport est le seul à l'Ouest de Montréal qui a l'avantage à vous présenter cette troupe avant-garde. Participer et jouir d'un spectacle sans précédent de l'authentique groupe de danseurs Brésiliens.

LES DANSEURS SONT ANXIEUX DE VOUS MONTRER ET DE VOUS INITIER PERSONNELLEMENT À LEURS MOUVEMENTS PÉTILLANTS!!

BAR NUANCES
HÔTEL RAMADA AÉROPORT
6600, Côte de Liesse, St-Laurent
342-2262

SPECTACLES
VENDREDI 22h30 SAMEDI 22h

LE TNM PRÉSENTE

tnm

La Puce à l'oreille

DE FEYDEAU

DANS UNE MISE EN SCÈNE
D'ANDRÉ MONTMORENCY
NORMAND CHOUINARD
GEORGES CARRÈRE
SOPHIE CLÉMENT
RENÉ GAGNON
YVES JACQUES
ROGER JOUBERT
GAËTAN LADRÈCHE
PIERRETTE RODTAILLE
JEAN-LOUIS ROUX
LÉNIE SCOFFIE
CHARLOTTE BERNARD
MARIE-CHANTAL FERROU
FRANÇOIS BASSEVILLE
JONATHAN TANNER

Une comédie époustouflante
Un vaudeville de génie

BILLETS: 861-0563

84, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal Métro Place-des-Arts

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
LA PASSION DU SPECTACLE

La Boîte à Lily

Un petit goût de Brel!

Fine cuisine française jusqu'à 22 h, après 22 h 30, boîte à chansons sur les traces de BREL, VIAN, FELIX, TRENET...

(festivités) 11^e ANNIVERSAIRE
CE SOIR: François LÉVELLÉE, Roger GENOIS, etc.
MARDI et SAMEDI: Philippe MOURCAUT, etc.
MARDI 27 MARS: ACOUSTIK années 70
MER. 28 MARS: PIERROT FOURNIER, etc.
JEUDI 29 MARS: LILY ET CLOTILDE
VEN. 30, SAM. 31 MARS: JEAN-PIERRE BÉRUBÉ, etc.

SOUPEURS-SPECTACLES 25 \$

Le Bistro d'autrefois
RÉSERVEZ TOT - NOMBRE LIMITE DE PLACES
1229, rue St-Hubert 842-2808

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Hydro-Québec

DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE: BERNARD UZAN

ALCAN

Orfilon Aerospac

PRÉSENTENT

NELLIGAN

UN OPÉRA ROMANTIQUE

DERNIÈRE CHANCE DE VOIR NELLIGAN À MONTRÉAL
JEUDI - VENDREDI - SAMEDI

Musique: ANDRÉ GAGNON
Livret: MICHEL TREMBLAY
Mise en scène: ANDRÉ BRASSARD

Avec:
Yves Soutière, Michel Comeau, Louise Forestier, Jim Corcoran, Marie Jo Thério, Dymna McConnell, Daniel Jean, Loui Mauffette, Roger Bellemare, et la participation de Renée Claude, Jean Archambault et Brigitte Portelance.

Direction musicale: Scott Price • Décors: Claude Goyette
Costumes: Mérédith Caron • Éclairages: Claude Accolas

Du 1^{er} mars au 18 mars 1990
Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts

En collaboration avec:
La Presse, CKAC 73, RADIO CITE 107.1, etc.

Producteurs associés: Camille Goodwin et Guy Latraverse

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 15 sur tout billet de plus de 10\$.
EN VENTE CHEZ
ADMISSION
(514) 522-1245

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Hydro-Québec

DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE: BERNARD UZAN

ALCAN

PRÉSENTENT

VERDI

UN BALLO IN MASCHERA UN BAL MASQUÉ

avec:
Ruben Dominguez
Lajos Miller, Maureen Browne, Katalin Mészöly, Tracy Dahl, Jean-Clément Bergeron, Gregory Atkinson et Desmond Byrne

Chef d'orchestre: Elio Boncompagni
Mise en scène: Christopher Mattaliano
Scénographie: Zack Brown
Éclairages: Freddie Grimwood
L'Orchestre symphonique de Montréal
Le Choeur de l'Opéra de Montréal

CHANTÉ EN ITALIEN AVEC SURTITRES FRANÇAIS ET ANGLAIS

LES 3, 7, 12, 14, 18 ET 21 AVRIL 1990

Avec la collaboration de La Presse et RADIO CITE 107.1 et la participation de Alcan & Hydro-Québec / Pétro-Canada / Bell Canada / La Presse / Banque Nationale du Canada / Power Corporation of Canada

Sous le distingué patronage de la SUCCESSION J. A. DESÈVE

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 15 sur tout billet de plus de 10\$.

Dave Edmunds / L'école du rock

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

■ À l'école du rock, le Britannique Dave Edmunds nous avait convoqués. Et de fort belle façon.

Mardi soir, un important contingent anglo-saxon ainsi qu'une poignée de francophones s'étaient déplacés au Spectrum, question de redécouvrir une imposante brochette de sommités. Tout ce beau monde s'est éclaté en s'irrant de superbes infusions de racines... de rock'n'roll.

Lorsqu'on voit défiler devant soi des légendes comme le chanteur Dion (autrefois avec ses mythiques Belmonts) et le guitariste Steve Cropper (Otis Redding, Booker T And The MG's, Wilson Pickett, etc.), lorsqu'on assiste aux performances très élevées d'un Kim Wilson (soliste des Fabulous Thunderbirds) ou de l'Anglais Graham Parker, on doit parler d'éducation.

L'abandonnais mes couches de coton quand Dion et The Belmonts chantaient *The Wonderer*, je n'avais pas encore mué lorsque Steve Cropper jouait *Melvin Pot* et *Soul Limbo* aux côtés du célèbre organiste Booker T Jones, je ne m'intéressais pas au rock des

sources lorsque Dave Edmunds était partie prenante du groupe anglais Rockpile dans les années soixante dix. En deux heures quarante, j'ai rattrapé le temps perdu.

Blues blanc, rock américain, inflexions country, même un brin de reggae figuraient au menu. Un peu long, mais généralement très bon.

Belle mixture de vétérans et de jeunes... en fin de trentaine! Remarquez que des TBirds et du Graham Parker, j'en consomme depuis un moment, et ce avec grand plaisir; d'ailleurs, je les ai préférés au reste de cette revue à tout le moins instructive.

Kim Wilson a été simplement magnifique: sa voix puissante, descendante directe des Bill Haley et autres archétypes des fifties, a mobilisé les troupes sans problème aucun. En prime, son long solo d'harmonica a fait vraiment mal.

D'autre part, Graham Parker nous a servi ses classiques avec beaucoup de présence. Ecouter *Local Girl* sur un fond orchestral des plus musclés, c'est ce qu'on appelle se régaler.

Car on avait tout un groupe d'accompagnement à se mettre sous la dent: les excellents Miami

Horns aux klaxons, Cropper et Edmunds aux guitares, Phil Chen (collaborateur de Rod Stewart) à la basse, Terry Williams (membre de Dire Straits et ex-Rockpile) et Dave Charles à la batterie (deux tapocheux!), sans compter Gavin Povey au piano... On parle d'une formation tout étoile.

Dernier en lice, le vétéran Dion a projeté sa voix de jeune homme, tel un mammouth conservé dans la glace pendant plus de trente ans. Je vous avouerai tout de même que ces sons gutturaux ne m'ont pas jeté par terre, malgré mon intérêt archéologique.

Généralement correct et totalement imprégné de l'esprit du rock, Dave Edmunds n'était pas le plus talentueux de cette énorme bande qu'il coordonne sur toutes les scènes d'Amérique. Je dirais même qu'il a bien fait de se recycler en producteur — KD Lang, Everly Brothers, Stray Cats, etc. Mais certaines de ses chansons, entre autres tirées de son dernier disque *Closer To The Flame*, pouvaient être sympathiques.

Une chose m'a frappé: l'absence remarquée des fans francophones. Comment se fait-il qu'un peuple si proche d'Elvis et de Jerry Lee Lewis ne se pointe pas à ce genre de happening? Il y a de ces mystères...

Le gouvernement se penche sur l'achat à 1,8 million \$ de *Voice of Fire*

JOCELYNE LEPAGE

■ L'achat, par le Musée des beaux-arts du Canada, d'une toile de Barnett Newman pour la somme de 1,8 million de dollars, a été inscrit à l'ordre du jour de la prochaine réunion du Comité d'examen des dépenses du gouvernement canadien. C'est ce qu'a confirmé hier Tom Van Dusen, un adjoint au ministre Don Mazankowski.

«Le gouvernement a reçu beaucoup de plaintes des contribuables canadiens au sujet de cet achat, a-t-il dit, des plaintes venant surtout du Canada anglais. Le Comité d'examen des dépenses se penchera sur la question au cours de sa prochaine réunion. Cela ne veut pas dire qu'il va an-

nuler la décision du Musée. Il étudiera surtout le processus de décision qui a mené à cette dépense. Un autre comité, le comité culturel, pourra étudier la même question, mais de son point de vue.»

La Conférence canadienne des arts, un regroupement d'organismes artistiques canadiens, a vivement réagi à cette décision. Dans un communiqué émis hier, la CCA révèle qu'elle a fait part au Premier ministre et aux membres du Comité d'examen des dépenses «de sa vive opposition à ce que le Musée des beaux-arts du Canada doive justifier l'acquisition de *Voice of Fire*. La CCA estime qu'il s'agit là d'une brèche dans le principe fondamental de l'autonomie des agences gouvernementales face au gouvern-

Barnet Newman est l'un des peintres les plus importants de l'École de New York, une «école» qui eu une grande influence sur le développement de l'histoire de l'art dans les années cinquante, aussi bien en Europe qu'aux États-Unis et au Canada.

Selon Pierre Théberge, directeur du Musée des beaux-arts de Montréal, il est normal que le gouvernement canadien surveille les dépenses des organismes qui relèvent de lui, comme le Musée des beaux-arts du Canada.

«Mais Barnett Newman est l'un des grands artistes de notre époque, dit-il. Ses œuvres se retrouvent dans tous les grands musées du monde. La National Gallery de Washington en a 14, le Centre Pompidou, à Paris, en possède un gigantesque, on trouve des Barnett Newman dans les musées allemands, hollandais, etc. Il a eu droit à de grandes rétrospectives partout et on le connaît même jusqu'au Japon. On peut ne pas aimer Barnett Newman, mais on ne peut pas dire que c'est un artiste inconnu.»

D'autre part, ajoute-t-il, les œuvres de Barnett Newman ont déjà atteint des prix supérieurs dans les ventes aux enchères publiques. On ne peut pas accuser le Musée d'avoir payé un prix exagéré par rapport au marché de l'art. Le Musée canadien tient là, selon lui, des arguments solides pour défendre son point de vue.

Si le public québécois réagit très peu à cette affaire qui fait scandale au Canada anglais, c'est, toujours selon Pierre Théberge, parce que depuis Borduas et le *Refus global*, les Québécois ont accepté que l'art puisse être abstrait. «Ce débat-là, nous l'avons fait il y a longtemps, dit-il. Et nous avons chez nous un artiste qui vend presque aussi cher que Barnett Newman dans les ventes publiques: Jean-Paul Riopelle. La surprise est peut-être moins grande.»

Décès de Capucine

Agence France-Presse
LAUSANNE

■ L'actrice française Capucine, de son vrai nom Germaine Lefebvre, est morte à Lausanne à l'âge de 62 ans, a annoncé la presse locale.

Capucine, qui vivait depuis 28 ans en Suisse, où elle s'était retirée après une carrière à Hollywood, se serait donnée la mort samedi en se jetant du 8ème étage de l'immeuble qu'elle habitait. Selon son entourage, elle vivait depuis plusieurs années en état de dépression, entourée de ses chats et de ses plantes.

Son premier petit rôle, elle le tourne à l'âge de 21 ans avec Jacques Becker dans «Rendez-vous de juillet», mais elle part aux États-Unis et il lui faudra attendre une dizaine d'années pour connaître la consécration à Hollywood.

En 1960, la Columbia l'engage pour «Le Bal des Adieux» (Song without end) de King Vidor et George Cukor, avec comme partenaire principal Dirk Bogarde. C'est le début d'une carrière américaine prometteuse où en l'espace de cinq ans elle va tourner «Le Grand Sam» (North to Alaska) d'Henry Hathaway face à John Wayne, «La Rue chaude» (A walk on the wild side) et surtout «Le Lion» (The Lion) de Jack Cardiff, tiré de l'oeuvre de Joseph Kessel.

Elle révélera ses talents inattendus de comique dans «La Panthère rose» (Pink Panther) de Blake Edwards, dans «Guepier pour trois abeilles» (The honey pot) de Joseph Mankiewicz ou dans «What's new Pussy cat» de Cleve Donner.

DUCEPPE
DU 21 FÉVRIER AU 31 MARS
PYGMALION
de GEORGE BERNARD SHAW
Mise en scène de René Richard Cyr

SUPPLÉMENTAIRES
les dimanches 25 mars, 14 h 30
et 20 h - 1er avril, 14 h 30




La Presse **sjms 128**

Théâtre Port-Royal Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Réduction de 15% sur tout billet de plus de 10 \$.

THEATRE DU RIDEAU VERT
direction Yvette Brind'Amour - Mercedes Palomino SAISON 89/90

Coproduction du Théâtre du Rideau Vert et du Théâtre français du Centre national des Arts.

O'NEILL
ANNE LEGAULT
création québécoise



«Mise en scène avec flamme et précision par René Richard Cyr, servi par des comédiens remarquables...»
Alain Pontaut, *Le Devoir*

«Une pièce superbe, avec un texte très intelligent, des comédiens merveilleux et une mise en scène remarquable. Et l'on sort du théâtre absolument enchanté.»
Carmen Montessuit, *Journal de Montréal*

«...Je n'en puis plus d'attendre pour vous parler de la meilleure pièce à voir en ce moment: O'Neill... On attendait beaucoup d'Anne Legault, elle nous comble de plaisir...»
Francine Grimaldi, *CBF Bonjour*

«Benoît Girard, remarquable dans le rôle du dramaturge... Hélène Loisel, excellente... Guy Nadon, interprète superbement Jamie...»
Lucie Côté, *La Presse*

RENE RICHARD CYR

BENOÎT GIRARD - GÉRARD POIRIER
HÉLÈNE LOISELLE - GUY NADON
MICHÈLE MAGNY - ANNE DORVAL
PIERRE ROCHETTE LEFEVRE - LUC PICARD

DERNIÈRE SEMAINE

4664, rue St-Denis Mar. au ven. 20 h Réservations de 12h à 19h
Métro Laurier, sortie Gifford sam. 16 h et 21 h dim. 15 h 844-1793

RADIO

PICTANAL

DU LUNDI AU VENDREDI

DE 6 H À 9 H

S'EMPAIRE DES ONDES

DU

96.9 FM

Spectacles

CINÉMA

BAD INFLUENCE
Astre (2): 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h.
Carrefour Laval (6): 19 h 30, 21 h 45.
Decarie (1): 19 h 20, 21 h 30.
Place Alexis-Nihon (1): 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 05.
Pointe-Claire (5): 19 h 10, 21 h 15.

BEAUTY
L'Amour: 12 h 20, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 30.

BLUE STEEL
Dorval (2): 19 h 05, 21 h 20.
Greenfield (3): 19 h 10, 21 h 30.
Laval (1): 19 h 20, 21 h 40.
Palace (1): 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
Versailles (1): 19 h 20, 21 h 30.

BORN ON THE 4TH OF JULY
Bonaventure (1): 20 h.

CINÉMA ÉGYPTIEN (3): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.
Pointe-Claire (4): Ven., 19 h, 21 h 45; du lun. au jeu., 20 h.

BYE BYE BLUE
Parisien (1): 13 h 15, 15 h 55, 18 h 35, 21 h 10.

CINÉMA PARADISO
Berri (5): Ven., 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; lun., mar., 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Complexe Desjardins (4): Merc., jeu., 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 35.

COUPLES ARDENTS
Carré Saint-Louis: 12 h 40, 16 h 30, 20 h 25.

CRUISING BAR
Carrefour Laval (1): 19 h, 21 h.

CINÉPLEX CENTRE-VILLE (1): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

DEEP THROAT GIRLS
Guy: 9 h 50, 12 h 25, 15 h, 17 h 35, 20 h 10.

DE QUOI JE ME MÈLE
Versailles (3): 21 h 20.

DERRIÈRE LA PORTE VERTE
Bijou: 10 h, 12 h 35, 15 h 10, 17 h 45, 20 h 20.

DIANE L'AMOUR ET LA JOUISSANCE
Eve: 11 h 15, 15 h 05, 18 h 55.

DRIVING MISS DAISY
Cinéma V (1): 19 h 15, 21 h 35.
Loews (3): 13 h 15, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 25.

ENEMIES: A LOVE STORY
Faubourg Sainte-Catherine (3): 13 h 30, 16 h 20, 19 h, 21 h 20.

ENQUÊTES INTERNES
Cinéma Capitol (1, Drummondville): 19 h, 21 h 30.
Laval (3): 19 h 20, 21 h 40.
Le Paris (1, Saint-Hyacinthe): 19 h, 21 h 15.
Omega (2, Longueuil, Ven.): 19 h, 21 h 15; du lun. au jeu., 20 h.
Parisien (3): 12 h 10, 16 h 20, 18 h 50, 21 h 15.
Versailles (5): 18 h 30, 21 h.

ERIK THE VIKING
Cinéma Paris: 16 h 30, 19 h.

EXIGENCES TRÈS SPÉCIALES
Eve: 12 h 35, 16 h 25, 20 h 15.

FORCE MAJEURE
Berri (2): Ven., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 30; lun., mar., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 30.
Berri (5): Merc., jeu., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 30.

GARÇON DE COURSES
Quintoscope: 19 h.

GUERRE DES ROSES (LA)
Brossard (2): 19 h, 21 h 25.
Carrefour Laval (2): 19 h 10, 21 h 40.
Cinéma Capitol (2, Drummondville): 19 h, 21 h 30.

HANDMAID'S TALE
Cinéma Égyptien (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.
Decarie (2): 19 h 30, 21 h 40.
Pointe-Claire (3): 19 h 30, 21 h 40.

HARD TO KILL
Dorval (3): 19 h 15, 21 h 30.
Fairview (1): 19 h 20, 21 h 30.
Jean-Talon: 19 h 15, 21 h 15.
Palace (2): 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h 10.

HIVER 54
Parisien (2): 12 h 20, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 25.

LA PETITE SIRÈNE
en anglais au PALACE

LA BAULE LES PINS
Pine (2, Sainte-Adèle): 20 h 30.

HUNT FOR RED OCTOBER (THE)
Du Parc (1): 18 h 30, 21 h 15.
Du Parc (2): 20 h.

FAIRVIEW (2): 18 h 10, 21 h.

GREENFIELD (1): 18 h 30, 21 h 15.

IMPERIAL: 12 h 30, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20.

PINE (1, Sainte-Adèle): 20 h.

VERSAILLES (2): 18 h 20, 21 h 05.

IMAX — GRAND CANYON AND THE DEEPEST GARDEN
Vieux-Port: Du mar. au dim., 12 h, 20 h 45.

IMAX — GRAND CANYON ET BENTHOS (v.f.)
Vieux-Port: Du mar. au ven., 10 h 15, 13 h 45, 15 h 30, 19 h; sam., dim., 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 19 h. Dernier spectacle ven., sam., 22 h 30.

INSATIABLE (L') (III)
Carré Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 10.

INTERNAL AFFAIRS
Palace (2): 13 h 10, 15 h 50, 18 h 30, 21 h.

JESUS DE MONTREAL
Cinéplex centre-ville (8): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 25.

JOE VERSUS THE VOLCANO
Dorval (1): 19 h 05, 21 h 40.
Greenfield (2): 19 h 25, 21 h 30.
Laval (4): 19 h, 21 h 10.

LOEW'S (1): 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

PINE (5, Sainte-Adèle): 20 h 15.

LA BAULE LES PINS
Complexe Desjardins (1): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15.

LEFT FOOT (I)(V)
Complexe Desjardins (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 25.
Faubourg Sainte-Catherine (2): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.
Pointe-Claire (6): 19 h, 21 h 05.

LET'S GET LOST
Cinéma Paris: 16 h 30, 21 h 30.

LITTLE MERMAID (THE)
Palace (3): 13 h, 15 h.

LOOSE CANNONS
Palace (4): 13 h, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35.

LORD OF THE FLIES
Astre (1): 19 h, 20 h 45. Dernier spectacle ven., sam., 23 h.
Place Alexis-Nihon (2): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Pointe-Claire (2): 19 h 15, 21 h 15.

MADHOUSE
Astre (4): 19 h 15, 21 h 10.
Carrefour Laval (5): Ven., 19 h 20, 21 h 15; lun., mar., 19 h 20, 21 h 15.
Cinéma Égyptien (2): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.
Place Alexis-Nihon (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Pointe-Claire (11): 19 h 10, 21 h 10.

MEN DON'T LEAVE
Loews (2): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h 05.
Pine (4, Sainte-Adèle): 20 h 15.

MILOU EN MAI
Commodore (Cartierville): 19 h, 21 h 15.
Complexe Desjardins (2): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

MONDE SANS PITIE (UN)
Cinéplex centre-ville (5): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

MUSIC BOX
Cinéma V (2): 18 h 45, 21 h 30.
Du Parc (3): 18 h 15, 21 h.

MUSIC BOX (v.f.)
Du Plateau (2): 17 h, 19 h, 21 h 20.

MY LEFT FOOT
Complexe Desjardins (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 25.
Faubourg Sainte-Catherine (2): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 35.
Pointe-Claire (6): 19 h, 21 h 05.

MYSTERY TRAIN
Cinéplex centre-ville (4): 13 h 30, 16 h, 19 h 10, 21 h 25.

NE UN 4 JUILLET
Astre (3): 19 h, 21 h 50.
Berri (3): Ven., 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30;

FAMOUS PLAYERS

LA PETITE SIRÈNE
en anglais au PALACE

STELLA
version o.anglaise

Tango & Cash
vo.anglaise

JESSICA LANGE

MEN DON'T LEAVE
version o.anglaise

DRIVING MISS DAISY
version o.anglaise

JOE VERSUS THE VOLCANO
version o.anglaise

LA BAULE LES PINS

LA PETITE SIRÈNE

STELLA

Tango & Cash

JESSICA LANGE

MEN DON'T LEAVE

DRIVING MISS DAISY

JOE VERSUS THE VOLCANO

LA BAULE LES PINS

DE QUOI J'ME MÈLE

DE QUOI J'ME MÈLE
version française
LOOK WHO'S TALKING
aussi à l'IMPERIAL (Trois-Rivières)

89 FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PUBLICITAIRE

MUSIC BOX

BYE BYE BLUES
EN NOMINATION POUR 13 GENIES
VERSION FRANÇAISE

T'es belle, Jeanne
Michel Cole - Marie Tifo - Pierre Curzi

LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS
v.f. de DEAD POETS SOCIETY

THE HUNT
SEAN CONNERY

RED OCTOBER

TIFF 70MM

GREENFIELD PARK

FAIRVIEW

VERSAILLES

CINÉMA DU PARC

CINÉMA PINE

INFO-FILM 866-0111 (11h00 à 22h00)

LA PATROUILLE EN FOLIE
Des créateurs de POLICE ACADEMY

LE TEMPS DES GITANS

LE PARTY
AUCUN LAISSEZ-PASSER

LOOSE CANNONS
version o.anglaise

L'OURS

HIVER 54

STANLEY & IRIS
VERSION FRANÇAISE

OASIS GLACIAL
version française de TOLD

ENQUÊTES INTERNES
VERSION FRANÇAISE DE INTERNAL AFFAIRS

ENQUÊTES INTERNES
VERSION FRANÇAISE DE INTERNAL AFFAIRS

TROP BELLE POUR TOI!

FAMOUS PLAYERS

«Souvenez-vous de tout ce que vous avez appris à l'école et écarter-en ce qui aurait pu blesser votre âme»
— Walt Whitman

C'est un film sur la répression et la liberté, sur la passion perdue et retrouvée, sur Whitman et la dégustation des asperges, mais par-dessus tout, c'est un film sur les émotions.

Beautiful Dreamers
Un film sur chacun de nous

LOEWS **CINÉMA V** **DÈS DEMAIN!**

«Un été décisif»

LE RETOUR DE L'EXIL
VO. THE LONG ROAD HOME
UN FILM DE WILLIAM JOHNSON
avec DENIS FOREST • KELLY ROWAN • GARETH BENNETT • S. GARDI • DAN D'ATREY • PRODUCÉUR EN CHEF: RONALD LILLIE
PHOTOGRAPHE: VIC SAINI • PRODUCTEURS: RONALD LILLIE • WILLIAM JOHNSON • WILLIAM JOHNSON
PRODUIR AVEC LA PARTICIPATION DE TÉLÉFILM CANADA (C) 1989 GLOBE

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN! **Le PARISIEN**

GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODÉON

Pour information appelez: **849-FILM** AMERICAN EXPRESS Cards Acceptées

11 am - 10 am

LE FILM A L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDIQUÉE DANS L'HORAIRE.

DU 16 AU 22 MARS 1990

LE FAUBOURG
1616 ouest, rue Ste-Catherine

NUNS ON THE RUN (G) Dolby Stereo THX
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Coupons refusés

MY LEFT FOOT (G) (v.o. anglaise)
1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:35

ENEMIES A LOVE STORY (14 ans)
Dolby Stereo: 1:30 - 4:20 - 7:00 - 9:20

REVENGE (18 ans) Dolby Stereo
1:40 - 4:30 - 7:00 - 9:25
Exc. le 22 Mars: 1:40 - 4:30 - 9:40

PLACE ALEXIS NIHON
Metro Alwater

BAD INFLUENCE (14 ans) Dolby Stereo
12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:00 - 9:05

LORD OF THE FLIES (14 ans) Dolby Stereo
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Coupons refusés

MADHOUSE (G) Dolby Stereo
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:30

EGYPTIEN
1455, rue Peel

HANDMAID'S TALE (14 ans) Dolby Stereo
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 Coupons refusés

MADHOUSE (G) Dolby Stereo
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:30

BORN ON THE 4TH OF JULY (18 ans)
Dolby Stereo: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45

POINTE-CLAIRE
6381, Trans-Canadienne

MADHOUSE (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 Sem.: 7:10 - 9:10

LORD OF THE FLIES (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Sem.: 7:15 - 9:15 Coupons refusés

HANDMAID'S TALE (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 Sem.: 7:30 - 9:40 Coupons refusés

BORN ON THE 4TH OF JULY (18 ans)
Dolby Stereo
Ven.: 7:00 - 9:45
Sam. et Dim.: 4:00 - 7:00 - 9:45
Dim.: 2:00 - 5:00 - 8:00
Lundi au jeudi: 8:00

BAD INFLUENCE (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 12:55 - 3:00 - 5:05 - 7:10 - 9:15 Sem.: 7:10 - 9:15

MY LEFT FOOT (G) (v. anglaise)
Sam. et Dim.: 12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:00 - 9:05 Sem.: 7:00 - 9:05

BONAVENTURE
Place Bonaventure

BORN ON THE 4TH OF JULY (18 ans)
Dim.: 1:00 - 4:00 - 8:00
Sam. et Sem.: 8:00

THE WAR OF THE ROSES (14 ans)
Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20
Sam. et Sem.: 7:00 - 9:20

COMPLEXE DESJARDINS
Basilaire 1

LA BAULE LES PINS (G) Dolby Stereo
1:05 - 3:05 - 5:10 - 7:10 - 9:15

MILOU EN MAI (14 ans)
12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45

MY LEFT FOOT (G) (v. française)
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:20 - 9:25

ROMERO (14 ans) (v. française)
Ven. Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 Lun. & Mar.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

CINÉMA PARADISO (G)
Merc. et Jeudi: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:35

LE PARADIS
8215, rue Hochelaga

POUR TOUJOURS (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30

MADHOUSE (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem.: 7:15 - 9:10

CENTRE-VILLE

2001, Université, Station Métro McGill

CRUISING BAR (14 ans)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

TOLERANCE (18 ans)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20

ROGER ET MOI (G)
(v.o. avec sous-titres français)
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:30

MYSTERY TRAIN (G)
(v.o. avec sous-titres français)
1:30 - 4:00 - 7:10 - 9:25

UN MONDE SANS PITIE (G)
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

RETOUR VERS LE FUTUR - 2 (G)
Ven. Sam. et Dim.: 1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:35 Lun. & Mar.: 1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:35

ROMERO (14 ans) (v. française)
Merc. et Jeudi: 1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:35

VALMONT (14 ans) (v. française)
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30

JESUS DE MONTREAL (14 ans) Dolby Stereo
(v.o. avec sous-titres anglais)
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:25

TANGO ET CASH (18 ans) (v. française)
1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:25 - 9:40

LAVAL 2000
Centre 2000, 3195 ouest, boul. St-Martin

NE UN 4 JUILLET (18 ans)
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:45 Sem.: 7:00 - 9:45

RETOUR VERS LE FUTUR - 2 (G)
Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:15 - 9:20 Sem.: 7:15 - 9:20

bad influence
MALO FILM DISTRIBUTION
VERSION PLACE ALEXIS-NIHON, POINTE-CLAIRE, ORIGINALS DÉCARIE, CARREFOUR LAVAL, ASTRE ANGLAISE

la baule - les pins
Un film de Diane Kurys

MILOU EN MAI
COMPLEXE DESJARDINS COMMODORE

PHILIPPE NOIRET - THIERRY LIHERMITTE
Ils ne sont pas incorruptibles. ILS SONT IRRESISTIBLES!

RIPOUX CONTRE RIPOUX
BERRI DAUPHIN BROSSARD

FRANÇOIS CLUZET & PATRICK BRUEL

FORCE MAJEURE
BERRI

CINÉMA PARADISO
MAINTENANT À L'AFFICHE AU CINÉMA COMPLEXE DESJARDINS

Roger & Moi
on v.o. avec sous-titres français
CENTRE-VILLE, LE DAUPHIN

UNE JOIE FEMME
Richard Gere Julia Roberts
La seule à trouver pour moi...
version française de: PRETTY WOMAN

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

UNIVERSITÉ **LAVAL** **VERSAILLES** **GREENFIELD PARK** **CINÉMA REX** **IMPERIAL**

LA DANSE QUI EMBRASE LA NUIT

Lambada
Laissez-vous emporter!

L'ORIGINAL

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

LOEWS **CINÉMA V** **DÈS DEMAIN!**

"NUNS ON THE RUN" EST UN FILM ABSOLUMENT HILARANT!
Jeffery Lyons, SNEAK PREVIEW

NUNS on the RUN
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE FAUBOURG
1616 RUE STE-CATHERINE

COUpons REFUSÉS

NIKITA

14 ANS (INDICATO)

DIODER FARRÉ présente
UN FILM DE LUC BESSON
Distribution ACTION FILM

A L'AFFICHE!

BERRI
ST DENIS & STE CATHERINE
Merc. et Jeudi:
1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 9:45

CARREFOUR LAVAL
2330 BOUL. LE CARREFOUR
Merc. et Jeudi:
7:00 - 9:20

CINÉPLEX OULON

Spectacles

SUITE DE LA PAGE E 5

Omega (1 Longueuil, Ven., 19 h 30, 21 h 30; du lun. au jeu., 20 h.
Versailles (6): 19 h 20, 21 h 30.
PETITE SIRENE (LA)
Parisien (3): 14 h 30.
POUR TOUJOURS
Berri (2), Merc., jeu., 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Berri (4), Ven., 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; lun., mar., 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Brossard (3): 19 h, 21 h 30.
Carrefour Laval (3): 19 h, 21 h 30.
Cinéma Capitol (4, Drummondville): 19 h, 21 h 30.
Paradis (1): 19 h, 21 h 30.
PUBLICITE 89
Université: 21 h.
QUAND HARRY RENCONTRE SALLY
Cremazie: 19 h 05, 21 h 05.
Oulimoscope: 19 h.
RETOUR VERS LE FUTUR (2)
Cinplex centre-ville (6), Ven., 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35; lun., mar., 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35.
Laval 2000 (2): 19 h 15, 21 h 20.
Longueuil (2): 19 h 10, 21 h 30.
Paradis (3): 19 h, 21 h.
REVENGE
Faubourg Sainte-Catherine (4): 13 h 40, 16 h 30, 19 h, 21 h 25; jeu., 13 h 40, 16 h 30, 21 h 40.
RIPOUX CONTRE RIPOUX
Berri (1), Ven., 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; lun., mar., 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.
Berri (3), Merc., jeu., 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.
Brossard (1): 19 h 10, 21 h 30.
Dauphin (1): 19 h, 21 h 40.
ROGER ET MOI
Cinplex centre-ville (3): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 30.
Dauphin (2): 19 h, 21 h.
ROMERO (v.f.)
Carrefour du Nord (1, Saint-Jerome): 19 h, 21 h 15.
Cinplex centre-ville (6), Merc., jeu., 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35.
Complexe Desjardins (4), Ven., 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; lun., mar., 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.
SECRETAIRES BCBG LE JOUR
Eve: 10 h, 13 h 50, 17 h 40, 21 h 30.
SEX WARS
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.
SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS (LA)
Du Plateau (1): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.
SOUBRETTE COCHONNES
Caré Saint-Louis: 14 h 10, 18 h, 21 h 45.
STANLEY & IRIS
Dorval (4): 19 h 20, 21 h 30.
Loew's (4): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.
STANLEY ET IRIS
Le Paris (3, Saint-Hyacinthe): 19 h 15, 21 h 20.
Versailles (3): 19 h 10.
STELLA
Loew's (5): 13 h 45, 16 h 10, 18 h 35, 21 h 15.
TANGO & CASH
Carrefour Laval (4): 19 h 05, 21 h 25.
Cinplex centre-ville (9): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 40.
Palace (3): 16 h 55, 19 h 15, 21 h 30.
Paradis (2): 19 h 15, 21 h 20.
TEMPS DES GITANS (LE)
Parisien (6): 12 h 45, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 10.
T'ES BELLE JEANNE
Parisien (7): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.
TOLERANCE
Cinplex centre-ville (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.
TOO BEAUTIFUL FOR YOU
Palace (5): 12 h 55, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15; jeu., 12 h 55, 15 h, 17 h 05.
TRIBUTIONS DE BALTHASAR KOBER (LES)
Oulimoscope: 21 h.
TROIS PUTES ET UN COUFFIN
Bijou: 11 h 15, 13 h 50, 16 h 25, 19 h, 21 h 35.
TROP BELLE POUR TOI
Parisien (5): 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 25.
VALMONT (v.f.)
Cinplex centre-ville (7): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.
WAR OF THE ROSES
Bonaventure (2): 19 h, 21 h 20.
WELCOME TO CANADA
Cinéma Paris: 15 h, 19 h.
YOU ARE SO BEAUTIFUL
Guy: 11 h 11, 13 h 46, 16 h 21, 18 h 56.

CHANGEZ POUR LES CD

1621, Ste-Catherine Ouest et 450, Ste-Catherine Ouest.

ÉCHANGEZ VOS LJ

ESQUINTÉS, ROUILLÉS, POUSSIÉREUX, GRAFFIGNÉS, ABIMÉS
AUTREMENT DIT INUTILES ET VIEUX ET OBTENEZ UNE POIGNÉE DE
DISQUES COMPACTS LUISANTS, À LA FINE POINTE DE LA TECHNOLOGIE, À

3\$ DE RABAIS SUR LES ÉTIQUETTES DE PRIX BLANCHES DE CHACUN.

10 JOURS SEULEMENT!

COMPACT DISC DIGITAL AUDIO

Limite 5 disques compacts par client, un rabais de 3,00 \$ par disque compact. Vous devez échanger un disque (7", 12", etc.) pour chaque rabais de 3,00 \$. Valable sur les étiquettes de blanches des disques compacts seulement. Valable au A&A du 1621, Ste-Catherine Ouest et 450, Ste-Catherine Ouest. Ne peut pas être utilisé avec toute autre offre promotionnelle.

SALLES DE RÉPERTOIRE

BAISERS VOLES
Oulimoscope: 21 h 30.
CHER SUJET (MON)
Parallele: 21 h.
EL NORTE
Conservatoire d'art cinématographique: 21 h.
FABULOUS BAKER BOYS (THE)
Rialto: 21 h 30.
FLASCH
Cinéma québécoise: 18 h 35.
MAÎTRE DE MUSIQUE (LE)
Cinéma québécoise: 20 h 35.
MOTHER
Conservatoire cinématographique: 19 h.
ORANGE MÉCANIQUE
Oulimoscope: 19 h 10.
REAR WINDOW
The McGill Film Society: 19 h 30.
TABLEAU NOIR (LE) — LA TOILE BLANCHE
Cinéma ONF: 19 h.
TIME OF THE GYPSIES
Rialto: 19 h.
TONI
Oulimoscope: 19 h 30.
VOYAGE D'INEE (LE) — LE DERNIER ENFANT
Parallele: 19 h.

A&A SUPER-MAGASINS, SUPER-SÉLECTION
CHOISISSEZ PARMIS PLUS DE 1 000 DISQUES COMPACTS!

699 chaque cassette	1699 chaque disque compact			
799 chaque cassette	1699 chaque disque compact			
699 chaque cassette	799 chaque cassette	1799 chaque cassette		
1699 chaque disque compact	1699 chaque disque compact	1699 chaque disque compact		

23 MARS SEULEMENT

THE TRAGICALLY HIP UP TO HERE
499 1499
chaque cassette avec coupon / chaque disque compact avec coupon

24 MARS SEULEMENT

THE BEAUTIFUL SOUTH WELCOME TO...
499 1499
chaque cassette avec coupon / chaque disque compact avec coupon

26 MARS SEULEMENT

BOBBY BROWN DANCE!... YA KNOW IT
499 1499
chaque cassette avec coupon / chaque disque compact avec coupon

23 MARS SEULEMENT

SHEREE SHEREE
599 1599
chaque cassette avec coupon / chaque disque compact avec coupon

24 MARS SEULEMENT

THE KENTUCKY HEADHUNTERS PICKIN' ON NASHVILLE
599 1599
chaque cassette avec coupon / chaque disque compact avec coupon

26 MARS SEULEMENT

BONNIE RAITT NICK OF TIME
599 1599
chaque cassette avec coupon / chaque disque compact avec coupon

DANSE

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Les Grands Ballets Canadiens, «Pas d'époque» (Nault/Percussion), «Ceremonie» (Nault/Spoopy Tooth et Henry), «Incoherence» (Nault/Flynn), «Le Temps après» (Nault/Debussy), «La Scouine» (Nault/Tremblay) et «Carmina Burana» (Nault/Orff): 20 h.
UQAM (Salle Marie-Gérin-Lajoie, pavillon Judith-Jasmin, 405, Sainte-Catherine e.) — «El dorado», de Jean-Pierre Perreault: 20 h 30.
THEATRE LA CHAPELLE (3700, Saint-Dominique) — «Perspectives possibles», Présentation de Louise Bedard Danse, 20 h 30.

SUITE A LA PAGE E 8

CE SOIR

LAURIE ANDERSON

CE SOIR À 19h00 & 22h00
REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES:
DEMAIN SOIR 19h00 & 22h00!

BILLETTS 25,00 \$ EN VENTE AU GUICHET DU SPECTRUM ET À TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON (+ frais de service)

SPECTRUM 318 STE-CATHERINE OUEST METRO PLACE DES ARTS INFO: 881-5651

Big Bird's Sesame Street Story

Ce soir au
Vendredi 23 mars
Forum de Montréal

Aujourd'hui 10 h et 19 h 30
Demain 14 h et 19 h 30

Billets 15,50 \$ & 12,50 \$ en vente aux guichets du Forum, à tous les comptoirs Ticketron ou par Télétрон au 288-2525 (+ frais de service)

ENFANTS MOINS DE 12 ANS: 3,00 \$ DE RÉDUCTION POUR TOUTES LES REPRÉSENTATIONS

DES TEXTES FRANÇAIS SONT INSÉRÉS DANS LES DIALOGUES ANGLAIS DE SORTE QUE TOUS PUISSENT PARTICIPER PLEINEMENT AU SPECTACLE.

TELETRON au 288-2525 (AMEX, VISA, MASTERCARD)

SESAME STREET LIVE

SESAME STREET LIVE featuring JIM HENSON'S SESAME STREET MUPPETS is produced by BOB SHIPMAN and presented by VEE CORPORATION in cooperation with CHILDREN'S TELEVISION WORKSHOP. SESAME STREET MUPPET CHARACTERS. ©1989 MPTV

20% DE RABAIS sur les prix des étiquettes blanches de TOUS LES DISQUES COMPACTS **MARDI LE 27 MARS** seulement.

Ne peut pas être utilisé avec l'offre "Changez pour".

COMPACT DISC DIGITAL AUDIO

LES SUPER-MAGASINS A&A
1621, Ste-Catherine Ouest
450, Ste-Catherine Ouest

les disques & rubans A&A
Les meilleurs magasins de musique au Québec et les magasins associés

MARQUEE FLIPSIDE Zounds!

Prix en vigueur du 22 au 29 mars 1990

Malformations infantiles: situation moins alarmante que prévu

Presse Canadienne
TROIS-RIVIÈRES

Le Département de santé communautaire de l'hôpital Sainte-Marie de Trois-Rivières, devra pousser plus loin son enquête sur les cas de malformations infantiles découverts sur le territoire de Bécancour, même si, jusqu'à présent, les résultats indiquent que la situation est moins alarmante que prévu.

Après un mois de recherches, les autorités médicales du DSC de Trois-Rivières ont fait savoir hier en conférence de presse qu'il ne semblait pas y avoir de liens entre les malformations congénitales décelées dans le secteur Gentilly de Bécancour, les avortements à répétition dans un deuxième secteur et les malformations animales dans un troisième.

Cependant, des doutes persistent et les autorités vont poursuivre leur enquête épidémiologique et environnementale pour tenter

de trouver les causes de ces anomalies.

Selon les résultats préliminaires de l'enquête du DSC, le taux de naissances avec anomalies congénitales est légèrement plus élevé que ce que connaissent d'autres provinces. Dans le secteur de Gentilly, Sainte-Angele et Saint-Sylvestre, neuf cas de naissance avec anomalies congénitales ont été signalés. Un cas a toutefois été retranché, car il ne s'agissait pas d'une malformation.

Le Dr Maurice Poulin, responsable de la santé publique au DSC, a d'autre part fait savoir que rien ne permettait de croire que le taux de fausses couches à cet endroit était plus élevé que la normale. Depuis 1984, il y aurait eu trois avortements chez des résidentes des sections Est et Ouest de la rue des Glaieuls, qui compte une quinzaine de personnes en âge de procréer.

Interrogé sur le cas de la dame qui a donné naissance à un enfant atteint de 52 anomalies con-

génitales, le Dr Poulin a avoué qu'il n'avait pas encore réussi à joindre cette femme qui vit maintenant à Québec. Il n'a pas non plus appelé la généticienne qui connaît son cas, préférant demander à la principale intéressée son autorisation pour consulter son dossier médical.

Par ailleurs, le taux de naissances d'agneaux anormaux chez un éleveur de Saint-Sylvestre se rapprocherait de ce que donne la littérature spécialisée sur le sujet.

Dans le cas des agneaux, l'éleveur a réussi à ramener la norme de son troupeau à la normale, soit deux p. cent, après avoir connu un sommet de six p. cent en 1987, a dit M. Marcel Benoit, médecin vétérinaire au ministère de l'Agriculture, en éliminant tout simplement les brebis qui avaient engendré des agneaux avec anomalies congénitales. Le vétérinaire a toutefois admis qu'on ne possédait aucune donnée sur l'état de santé des géniteurs éliminés.

Une aspirine par jour réduit les risques d'attaque d'apoplexie

Associated Press
BOSTON

L'absorption d'un comprimé d'aspirine par jour réduit de moitié le risque d'ictus cérébral dû à des pulsations cardiaques anormales dont sont victimes 75000 Américains chaque année.

Ces attaques d'apoplexie sont provoquées par des battements extrêmement rapides des cavités cardiaques supérieures. Des caillots de sang se forment alors dans le cœur et sont propulsés dans les vaisseaux sanguins, par l'intermédiaire desquels ils parviennent au cerveau, dont ils bloquent l'approvisionnement en sang.

De récentes études ont établi que l'aspirine pouvait réduire considérablement les risques de crises cardiaques, mais jusqu'à maintenant, rien n'indiquait que ce médicament commun pouvait également prévenir les effets désastreux des caillots sanguins qui se forment dans le cœur.

Toutefois, une étude publiée hier dans le *New England Journal of Medicine* semble prouver que les personnes atteintes d'une affection cardiaque connue sous le nom de fibrillation auriculaire réduisaient de moitié leurs risques d'ictus cérébral si elles prenaient tous les jours un comprimé d'aspirine.

«Nous parlons ici d'une affection qui provoque probablement 200 congestions cérébrales chaque jour aux États-Unis, précise Jonathan Halperin, du Centre médical Mount Sinai de New York, l'un des auteurs de cette étude, et c'est très important si l'on considère que ces congestions peuvent être prévenues par un procédé aussi simple qu'une aspirine prise tous les jours.»

Jusqu'à maintenant, la seule façon de faire obstacle à ce genre d'ictus consistait à utiliser régulièrement un médicament appelé warfarine, qui a pour effet de liquéfier le sang et qui est l'un des ingrédients utilisés dans la mort-aux-rats. Bien qu'on fasse souvent appel à la warfarine dans le cas de fibrillation auriculaire intense causée par des valves cardiaques endommagées, beaucoup de médecins répugnent à la prescrire pour les cas plus bénins en raison du risque d'hémorragie qu'elle entraîne.

Les conclusions de cette dernière étude semblent indiquer que l'aspirine pourra être utilisée par les personnes qui ne peuvent prendre de la warfarine. Toutefois, Louis Caplan, du Centre médical de Nouvelle-Angleterre, souligne qu'on ignore pour l'instant si son effet sera identique à celui de la warfarine, et sur quels patients elle agira.

Les études précédentes avaient donné à penser que l'aspirine pouvait bloquer la formation de caillots sanguins dans les artères coronariennes qui nourrissent le muscle cardiaque. Toutefois, on croyait généralement que les caillots qui se forment dans les oreillettes — les cavités supérieures du cœur — émanaient d'un mécanisme de coagulation différent.

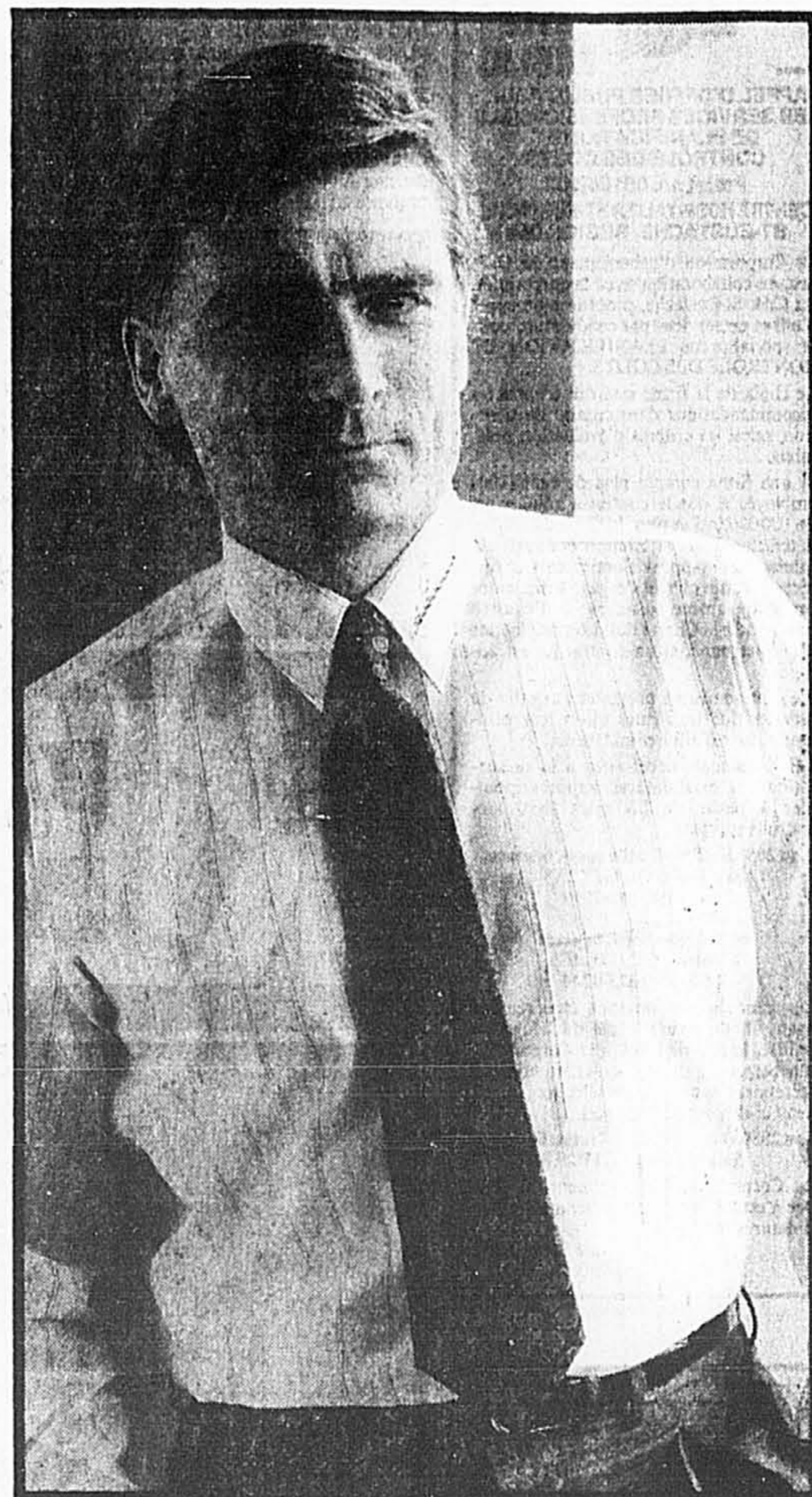
85 cas de salmonellose au Saguenay

Presse Canadienne
CHICOUTIMI

Le nombre de cas de salmonellose signalés au Saguenay depuis le 8 mars dernier totalise 85, selon un communiqué émis hier par la direction des communications de l'Hôpital de Chicoutimi.

Cette épidémie occupe tout le temps du chef du Département de santé communautaire, le Dr Paul Desmeules, si bien que c'est par voie de communiqués de presse, émis à tous les deux ou trois jours, que les autorités ont décidé de faire connaître dorénavant l'état de la situation, a révélé M. Rémi Couillard, porte-parole de l'institution.

Un atout certain!



Birkdale Eaton:
une bonne affaire!

12⁹⁹
ou
14⁹⁹
ch.

Bien s'habiller pour le bureau ne signifie pas y laisser sa chemise. Notre chemise habillée Birkdale Eaton offre tous les détails classiques requis pour bien se classer dans le monde professionnel. Et tout ça à des prix bien compétitifs de jour en jour.

Confection de polyester et coton; confortable coupe courante; col fusionné lisse; couture simple aux épaules; patte à 7 boutons; robuste couture double aux côtés; patte aux manches et poignets réglables. Ton unis de blanc, bleu ouivoire. 12.99 ch.

Ton sur ton en blanc ou rayures variées. 14.99 ch.

La sélection peut varier d'un magasin à l'autre.

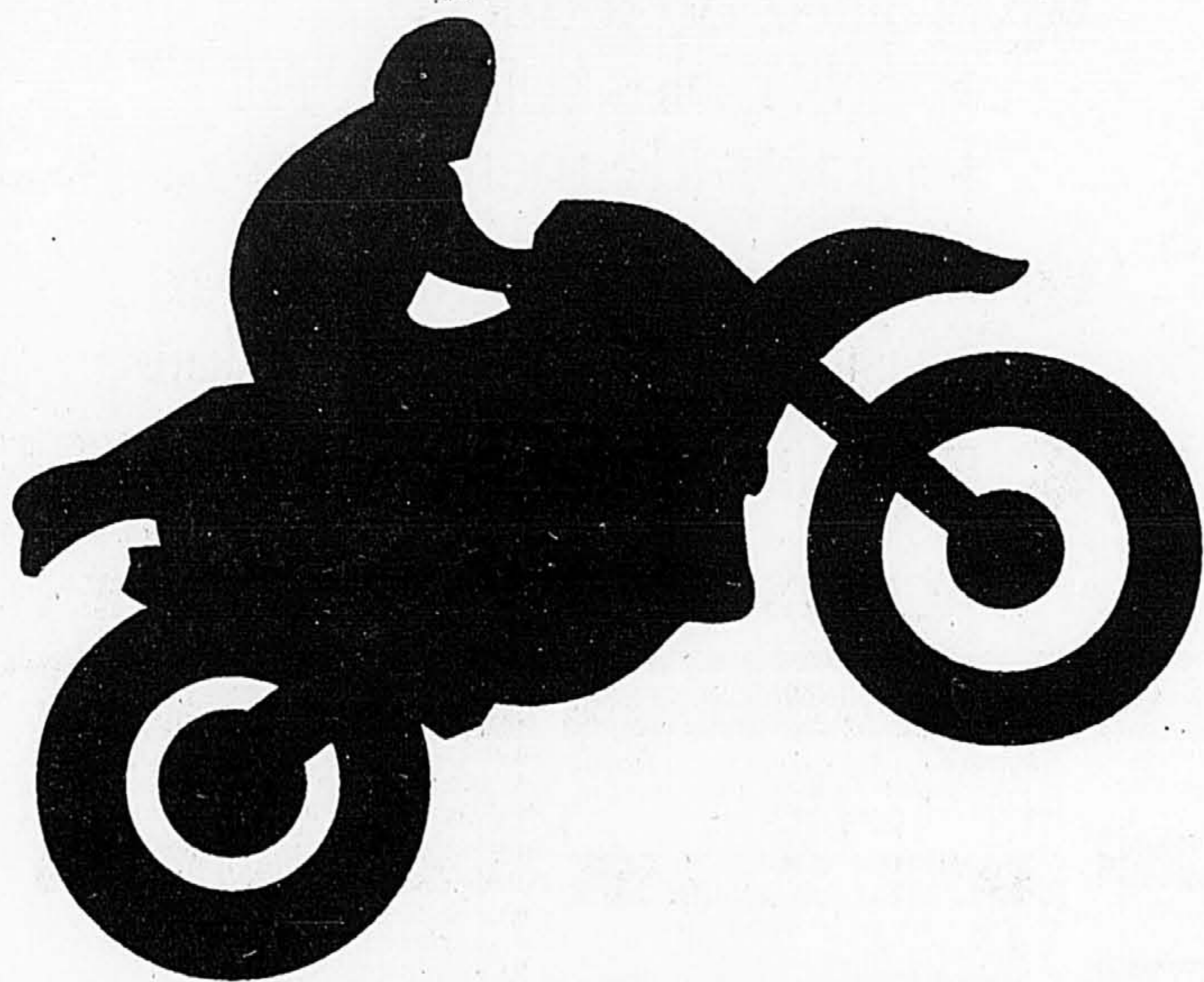
Vendues à tous les magasins Eaton. Rayon 228.

Achats en personne seulement.



EATON
Nous sommes... le grand magasin du Canada

OFFRE
SPECIALE



MOTOBAINES

Vendez votre moto avec 2 lignes d'annonce! *
7 jours consécutifs pour seulement 10,95 \$,
soit seulement 1,56 \$ par jour.

*N.-B. : Vu les conditions particulières de cette offre, aucun changement ne peut être apporté au texte original en cours de publication.

**ANNONCES
CLASSEES
285-7111**

Interurbains sans frais :
1-800-361-5013

On peut d'autre part, se prévaloir du privilège d'annulation en tout temps à partir de la première publication. Mais telle annulation n'altère en rien la facturation qui s'établira obligatoirement sur 7 jours de publication.

La Presse

Une chic protection!

Achat avantageux:
impers Eaton

69⁹⁹
ou
79⁹⁹
ch.

Un moyen certain de faire face élégamment aux humeurs du printemps: les impers Eaton. Nos modèles à devant droit ou croisé affichent toutes les caractéristiques recherchées dans un imper de qualité à des prix avantageux de jour en jour. Confection de polyester et coton durable avec doublure de nylon s'enfilant bien.

1. Trench à devant croisé Eaton. Style militaire classique, ceinture à anneau en D et bavolet. Au choix: beige ou marine. Tailles: 38 à 46 pour la plupart des statures. 79.99 ch.

1A. (Hors photo). Imper à devant droit Eaton. Manches raglan et boutonnage dissimulé. Au choix: marine ou beige. Tailles: 38 à 46 pour la plupart des statures. 69.99 ch.

Vendus à ou par tous les magasins Eaton. Rayon 229. Venez ou composez 284-8484.



EATON
Nous sommes... le grand magasin du Canada

AVIS LÉGAUX APPELS D'OFFRES SOUMISSIONS — ENCANS



CORPORATION
D'HÉBERGEMENT
DU QUÉBEC

AVIS PUBLIC

**APPEL D'OFFRES PUBLIC POUR
LES SERVICES PROFESSIONNELS
DE PLANIFICATION ET
CONTRÔLE DES COÛTS**

Projet no. 06105B 02
CENTRE HOSPITALIER ST-EUSTACHE
ST-EUSTACHE, RÉGION 06B

La Corporation d'hébergement du Québec, en collaboration avec la corporation du C.H. St-Eustache, procède à un appel d'offres de services par candidature pour la spécialité de PLANIFICATION ET CONTRÔLE DES COÛTS.

Le choix de la firme sera fait d'après les recommandations d'un comité de sélection, selon les critères d'évaluation prétablis.

Si une firme compte plus de cent (100) employés et que le contrat à adjudger est de 100 000,00\$ et plus, la firme devra être détentrice d'une attestation émise par le ministre des Approvisionnements et services, à l'effet qu'elle s'engage à implanter un programme d'accès à l'égalité conforme à la Charte des droits et libertés de la personne, si un contrat lui est adjudgé.

Ne sont admises à présenter une offre de services que les firmes ayant leur principale place d'affaires au Québec.

Les documents nécessaires à la présentation des candidatures seront disponibles à partir du 23 mars 1990 aux endroits suivants:

au 2050 boul. St-Cyrille ouest, 6e étage
Sainte-Foy QC G1V 2K8
Tél.: (418) 646-7999

ou
au 3700 rue Berri, 6e étage
Montréal QC H2L 4G9
Tél.: (514) 873-4344

Les candidatures devront être remises avant 16h00, heure locale du lieu de la remise, le 5 avril 1990, à la Corporation d'hébergement du Québec à l'attention du secrétaire des comités de sélection, à l'endroit ci-dessous désigné, soit:

au 2050 Boul. St-Cyrille Ouest, 6e étage
Sainte-Foy QC G1V 2K8

La Corporation d'hébergement du Québec n'est tenue d'accepter aucune des candidatures reçues.

Marc Paradis, Ing.
Directeur Général



CORPORATION
D'HÉBERGEMENT
DU QUÉBEC

AVIS PUBLIC

**APPEL D'OFFRES PUBLIC POUR
LES SERVICES PROFESSIONNELS
DE PLANIFICATION ET
CONTRÔLE DES COÛTS**

Projet no. 06275A 01
CITÉ DE SANTÉ DE LAVAL
LAVAL, RÉGION 06E

La Corporation d'hébergement du Québec, en collaboration avec la corporation du C.H. Cité de Santé de Laval, procède à un appel d'offres de services par candidature pour la spécialité de PLANIFICATION ET CONTRÔLE DES COÛTS.

Le choix de la firme sera fait d'après les recommandations d'un comité de sélection, selon les critères d'évaluation prétablis.

Si une firme compte plus de cent (100) employés et que le contrat à adjudger est de 100 000,00\$ et plus, la firme devra être détentrice d'une attestation émise par le ministre des Approvisionnements et services, à l'effet qu'elle s'engage à implanter un programme d'accès à l'égalité conforme à la Charte des droits et libertés de la personne, si un contrat lui est adjudgé.

Ne sont admises à présenter une offre de services que les firmes ayant leur principale place d'affaires au Québec.

Les documents nécessaires à la présentation des candidatures seront disponibles à partir du 23 mars 1990 aux endroits suivants:

au 2050 boul. St-Cyrille ouest, 6e étage
Sainte-Foy QC G1V 2K8
Tél.: (418) 646-7999

ou
au 3700 rue Berri, 6e étage
Montréal QC H2L 4G9
Tél.: (514) 873-4344

Les candidatures devront être remises avant 16h00, heure locale du lieu de la remise, le 5 avril 1990, à la Corporation d'hébergement du Québec à l'attention du secrétaire des comités de sélection, à l'endroit ci-dessous désigné, soit:

au 2050 boul. St-Cyrille ouest, 6e étage
Sainte-Foy QC G1V 2K8

La Corporation d'hébergement du Québec n'est tenue d'accepter aucune des candidatures reçues.

Marc Paradis, Ing.
Directeur général

CORRECTIONS

En page arrière de notre feuillet Economag du 19 au 24 mars 1990, le prix des AILES DE POULET BARBECUE YUMMY, AU CHOIX, est de 1,10 \$ / 100 g - 4,99 \$ / lb et celui du FROMAGE HAVARTI CREME TRE STELLE est de 1,19 \$ / 100 g - 5,39 \$ / lb, contrairement à ce qui a été annoncé.

Nous nous excusons des inconvenients causés à notre aimable clientèle.

STEINBERG inc.

CORRECTIONS

Dans notre circulaire du 19 au 24 mars 1990, en page 11, le prix de 3,99 \$ ne vaut que pour la MAYONNAISE ORDINAIRE KRAFT en format de 1 L. En page 13, le format de la NOURRITURE POUR CHAT FANCY FEAST à 2 / 1 \$ est de 85 g et non de 170 g, tel qu'annoncé.

STEINBERG inc.

Suite des Avis légaux,
Appels d'offres,
Soumissions et Encans
en pages D 19, D18

Spectacles

SUITE DE LA PAGE E 6

MUSIQUE

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE — Christian Paret, pianiste. Oeuvres de Chopin, Haydn, Liszt et Prokofiev: 20 h.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — «Nelligan» (Michel Tremblay-André Gagnon). Avec Jim Corcoran, Louise Forestier, Renée Claude, etc. Mise en scène, André Brassard. Dir. Scott Price. Opéra de Montréal. 20 h.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR — Sextuor Ann Robert. Oeuvres de Schubert et Brahms: 20 h.

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Faculté de musique) — Jacques St-Cyr, flûtiste. Oeuvres de Bach, Ibert et Schubert: 17 h.

THÉÂTRE DU CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte Sainte-Catherine) — Denise Lupien, violoniste. Oeuvres de Schumann, Paganini et Beethoven: 20 h.

CHRIST CHURCH CATHÉDRAL — Jeunes Virtuoses de Montréal. Dir. Alexander Brott. Luba et Ireneus Zuk, pianistes. Oeuvres de Rameau, Vivaldi, Bartok, Rimsky-Korsakov et Saint-Saëns: 20 h.

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall) — James Thompson, trompettiste, James Sommerville, corniste, Peter Sullivan, tromboniste, et Eugene Plawutsky, pianiste. Oeuvres de Mozart, Poulenc, Hindemith, Clarke et Stevens: 20 h.

UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall) — Henri Mondor, flûtiste, et Catherine Todorovski, claveciniste. Oeuvres de Van Eyck, Bach, Teleman et Dieupart: 20 h.

MAISON ALCAN (L'Atrium, 1188, Sherbrooke o.) — Chong Liao, pianiste: 12 h.

THÉÂTRE

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — «Pygmalion», de George Bernard Shaw. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, Saint-Denis) — «O'Neill», d'Anne Legault. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h; dim., 15 h.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Sainte-Catherine o.) — «La puce à l'oreille», de Feydeau. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h.

THÉÂTRE DE QUAT-SOUS (100, av. des Pins E.) — «Qui marche dans les feuilles», de Franz Xaver Kroetz. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Sainte-Catherine E.) — «Les Femmes savantes», de Molière. Mise en scène de Lorraine Pintal. Ven., sam., 20 h 30.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum) — «La mort des Rois», de Robert Claug. Du mar. au sam., 20 h 30.

SALLE FRED-BARRY (4353, Sainte-Catherine e.) — «Mon Oncle Marcel qui vague, vague près du métro Berri». Mise en scène d'Alain

Fourmier et Roger Gaudet: 20 h 30, sauf dim. et lun.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — «La compagnie des animaux», de René Girard. 20 h.

ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario E.) — «Penthesilée», d'Heinrich von Kleist. 20 h 30, sauf lun.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Harve) — «Rivage à l'abandon», d'Heiner Müller. Du merc. au sam., 20 h 30; dim., 15 h.

GARE JEAN-TALON (Jean-Talon et av. du Parc) — «Plaques tectoniques». Présentation du Théâtre Repère. 20 h.

CENTAUR (453, Saint-François-Xavier) — «Scarphone», de Vittorio Rossi. Du mar. au sam., 20 h; dim., 19 h; mat., sam., 14 h.

Vendredi 23 et
samedi 24
mars

2 JOURS DE

RÉDUCTIONS

À PLEINS RAYONS CHEZ EATON

15%
à
50%
de rabais sur les
prix étiquetés
de marchandises
sélectionnées

- Venez chez Eaton le vendredi 23 et le samedi 24 mars
- Repérez les ballons rouges, blancs et noirs
- À tous les étages, dans tous les magasins Eaton
- Les ballons indiqueront des rabais de 15% à 50% sur les prix étiquetés
- Profitez de réductions appréciables sur une belle sélection de marchandises
- Rabais supplémentaires sur plusieurs articles déjà réduits
- Demain et samedi seulement

ACHATS EN PERSONNE SEULEMENT

VOICI UN APERÇU DES RÉDUCTIONS!

Dessous et lingerie

● Culottes ● Soutiens-gorge ● Camisoles
● Porte-jarretelles ● Jupons ● Combinés
● Tenues de nuit et de détente

Vêtements pour hommes

● Complets ● Pantalons ● Vestons sport
● Paletots ● Blousons

Accessoires pour hommes

● Chaussettes ● Chandails ● Col roulés
● Foulards ● Gants ● Cravates
● Pyjamas ● Sous-vêtements ● Pantouffles
● Lunettes de soleil ● Souliers ● Jeans
● Bagages ● Shorts de cycliste
● Chaussures tout-aller

Pour bébés

● Choix de vêtements et accessoires

Pour la cuisine

● Accessoires pour le four à micro-ondes
● Poterie ● Articles de cuisson ● Étagères
● Ustensiles divers ● Vaisselle ● Verrerie
● Articles en cristal ● Argenterie

Couture et tricot

● Mannequins ● Ciseaux ● Fils à tricoter
et à crocheter ● Tissus ● Ensembles pour
le tricot et le crochet ● Aiguilles

Pour la maison

● Rideaux ● Tentures ● Carpettes
● Aspirateurs ● Accessoires pour le bar
● Radiateurs ● Papier-peint ● Étagères
● Pots en céramique ● Literie ● Coussins
● Oreillers

Audio-vidéo

● Lecteurs DC ● Chaînes stéréo
● Téléviseurs ● Microsilions
● Cassettes audio ● Disques compacts
● Supports pour téléviseurs

Équipements et vêtements sport

● Pêche ● Ski ● Hockey ● Golf
● Bicyclettes de randonnée
● Maillots de bain

Linge de maison

● Serviettes ● Accessoires de salle de
bains ● Nappes et coordonnés
● Linges à vaisselle

Articles décoratifs

● Reproductions ● Cache-pots
● Assiettes décoratives ● Serre-livres
● Cadres pour photos ● Miroirs

Meubles

● Canapés ● Tables d'appoint
● Ensembles de dinette ● Tables de salle
à manger ● Têtes de lit ● Lampes

Articles divers

● Montres ● Bijoux ● Stylos
● Bougies (10 po) ● Sacs d'école
● Mallettes ● Téléphones sans fil ● Jeux
● Jouets ● Maquillage ● Figurines
● Articles pour bébés ● Accessoires pour
l'auto ● Pelles ● Pelles électriques
● Ensembles pour le soin des ongles
● Cendriers en verre ● Globes terrestres
● Cahiers à colorier ● Livres

Une offre savoureuse!
5.95

Venez refaire vos forces pour mieux profiter de votre magasinage. Le 23 et le 24 mars, montez à la Salle à manger «Le 9e» chez Eaton Centre-ville. Nous vous y offrons un repas spécial composé d'une poitrine de poulet à la provençale, de riz brun et de riz sauvage canadien le tout accompagné de haricots verts. A 5.95, vous ferez bonne chère à bon prix!

Sur le pouce!

Arrêtez-vous quelques instants dans n'importe quel de nos restaurants libre-service. Pour 2,96*, vous dégusterez une assiette de burger aux crevettes servie avec frites et salade de chou.

*Prix courant Eaton après le 26 mars 1990. 3.95

EATON

Nous sommes... le grand magasin du Canada