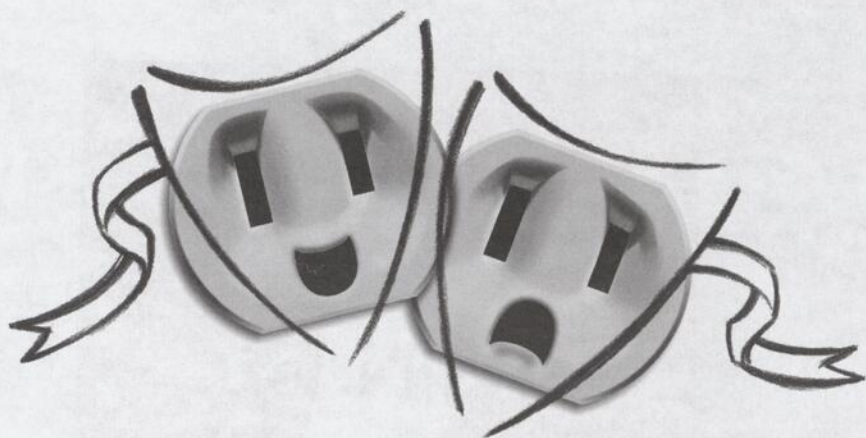


GRAND PARTENAIRE
SAISON 2009-2010





Q Hydro
Québec



Christine Cornellier

TNM 09/10

C'EST LA NUIT QU'IL EST BEAU DE CROIRE EN LA LUMIÈRE –EDMOND ROSTAND Il est une saison où chaque production est comme une lumière en suspens, un instant magique où tout peut arriver. En imaginant cette 17^e saison à la barre du navire fougueux qu'est le TNM, mon cœur s'est embrasé. Et c'est avec la lumière que j'ai dessiné la carte de notre nouveau monde.

L'éblouissante pièce de Shakespeare, *Beaucoup de bruit pour rien*, met en scène des âmes passionnées au parler franc et clair. Qui de mieux que René Richard Cyr à qui, il y a deux saisons, l'on confiait la mise en scène d'*Elizabeth, roi d'Angleterre* de Timothy Findley, pour faire vibrer sous les feux de la rampe la troupe de Shakespeare venue jouer à l'époque, dans les coulisses de la salle royale, cette comédie où le défi amoureux fait tourner les têtes et battre les cœurs ?

Le TNM se fait une fierté d'éclairer les nouvelles tendances, les formes artistiques émergentes. Evelyne de la Chenelière, auteure prolifique et Alice Ronfard, sa jumelle de création, oseront se déplacer plus vite que la lumière avec une pièce fulgurante d'actualité intitulée *L'Imposture*.

Benoît Brière, en artiste libre et libertin, s'attaque, pour sa première mise en scène au TNM, à l'un des chefs-d'œuvre de Molière, *Le Bourgeois gentilhomme* : un combat hilare contre la bêtise, l'avidité, l'hypocrisie et l'ambition. Mieux vaut avoir le regard allumé car Benoît Brière et son vaste équipage de vingt-et-un comédiens, musiciens et danseurs vous en mettront plein la vue.

Mais il y a des lumières qui peuvent tuer. Dans *Huis clos*, les protagonistes, tous criminels et tous morts, ne feront qu'entrevoir un espace métaphysique sans chair et sans os que je m'évertuerai à mettre en abyme. L'enfer de Jean-Paul Sartre est rempli de mystères splendides et redoutables.

Quant à *Et Vian! dans la gueule*, imaginé et mis en scène par l'homme aux mille feux qu'est Carl Béchar, c'est à un goûter de généraux bercé par les mots et la musique de Boris Vian que nous vous convions. Vian est un allumeur de brasiers et ce spectacle choral aux lueurs de Saint-Germain-des-Prés sera celui d'un oiseau de feu qui survole la guerre avec humour et délectation.

S'il y a un oiseau de feu en fin de saison, il y a un oiseau sombre en ouverture qui dessille nos yeux à la dure réalité des enfants abusés. *Blackbird* de David Harrower magistralement mis en scène par Claudia Stavisky, directrice du Théâtre des Célestins à Lyon, nous ouvre les portes de la tragédie intérieure d'un homme tout simple qui referme ses ailes sur l'enfant devenue femme. Rencontre lumineuse d'artistes au sommet de leur art.

C'est l'œil qui fait la lumière et le vôtre fera toute la différence. Un abonnement au TNM est tantôt secouant, bouleversant, hilarant, émouvant ! Une chose est certaine, il vous est offert avec JOIE car les lumières du plaisir sont celles qui brillent le plus longtemps.

Lorraine Pintal DIRECTRICE ARTISTIQUE ET GÉNÉRALE







BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

De **Shakespeare** Adaptation et mise en scène **René Richard Cyr**

Du 29 septembre au 24 octobre 2009

APRÈS LA GUERRE : L'AMOUR! La joyeuse bande de soldats qui fréquente la maison du gouverneur Léonato débarque chez lui pour fêter une victoire. Le vaillant Bénédicte en profite pour reprendre avec entrain la guérilla verbale qui l'oppose depuis toujours à la brillante et indépendante Béatrice. Quant au jeune Claudio, auréolé de ses exploits, il remarque enfin la beauté de Héro, la fille de son hôte, et tout s'en va vers un mariage, mais un méchant pour la seule satisfaction de sa méchanceté met en péril les épousailles. Même pour de valeureux militaires, la guerre amoureuse s'annonce mouvementée.

Dans cette comédie, Shakespeare laisse la vedette à ses personnages; ce n'est pas l'auteur qui accumule les acrobaties rhétoriques, mais un groupe d'amis de longue date pour qui les joutes verbales spontanées sont le sel de la vie. Surtout, à travers deux de ses plus savoureux personnages — Béatrice qui transforme sa lucidité en humour et Bénédicte qui joue à l'irréductible misogyne — Shakespeare offre une plaisante mais profonde méditation sur les liens entre amour et mariage.

Elizabeth, roi d'Angleterre, que René Richard Cyr a monté avec éclat en 2008, se passait dans les coulisses d'une représentation de *Beaucoup de bruit pour rien*. Ce metteur en scène aux spectacles débordants d'humanité et que l'on retrouve toujours avec joie nous offre cette fois-ci ce qui se jouait sur scène, ayant trouvé en la lumineuse Macha Limonchik et le très séducteur David Savard les Béatrice et Bénédicte de ses rêves.



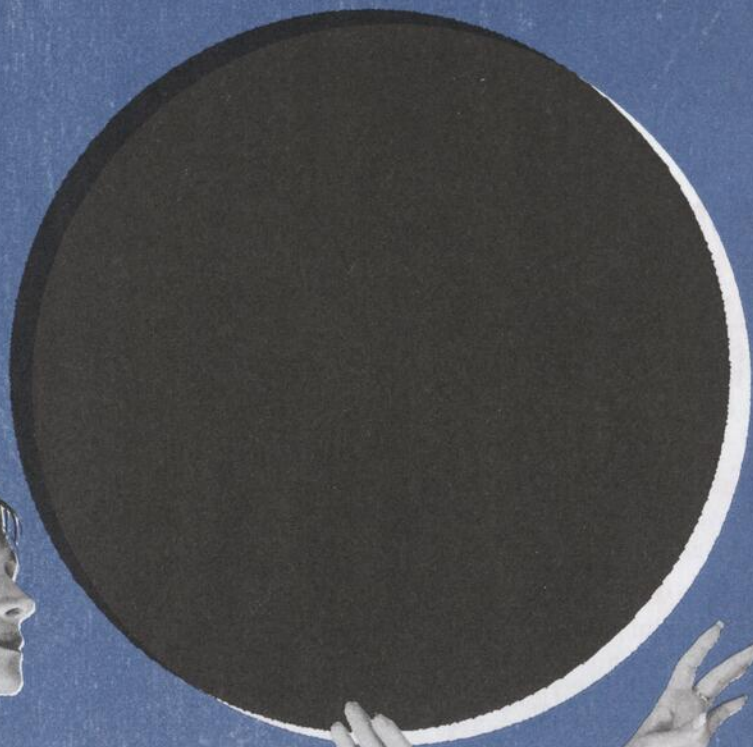
DISTRIBUTION Yves Amyot¹ / Olivier Aubin² / Dany Boudreault³ / Sophie Desmarais⁴ /
Simon Fréchette-Daoust⁵ / Robert Lalonde⁶ / Milène Leclerc⁷ /
Macha Limonchik⁸ / Benoît McGinnis⁹ / Vincent-Guillaume Otis¹⁰ / Frédéric Paquet¹¹ /
Éric Robidoux¹² / Véronique Rodrigue¹³ / David Savard¹⁴

CONCEPTION Pierre-Etienne Locas / Mérédith Caron / Martin Labrecque / Alain Dauphinais

Assistance à la mise en scène et régie Lou Arteau

PRÉSENTÉ EN TOURNÉE LORS DES SORTIES DU TNM DU 10 NOVEMBRE AU 1^{ER} DÉCEMBRE 2009







UNE PRÉSENTATION



L'IMPOSTURE

De **Evelyne de la Chenelière** Mise en scène **Alice Ronfard**
Du 17 novembre au 12 décembre 2009

UNE PIÈCE PEUT EN CACHER UNE AUTRE Ève, romancière, écrit un roman. Léo, son fils, est le narrateur du roman. Est-ce le vrai Léo qui se souvient vraiment du souper d'amis après lequel ses parents l'ont conçu — ou bien est-ce le Léo fictif écrit par sa mère ? Par contre, pas de doute, c'est la vraie mère écrivaine qui demande à son vrai fils de signer le roman à sa place : un jeune, une nouvelle voix, ça marcherait tellement mieux... Mais la vie est une femme et la vie n'a que faire des romans. Et ici, la vie s'appelle Justine, la fille d'Ève, et elle est un cauchemar. Un vrai. Peut-être le pire.

Derrière le personnage d'Ève et ses angoisses d'écriture, il y a nous tous qui ne savons plus très bien ce que devrait être une femme, un homme, un enfant, une famille, tiraillés que nous sommes entre désirs et discours, entre la soif d'inconnu et la nostalgie, entre les idées du temps et l'éternité humaine. Ève voudrait donner forme à la vie pour la contenir dans les courbes élégantes de ses phrases, mais sa vie coule entre ses mots comme l'eau entre nos doigts.

Avec son théâtre moqueur au regard grave, Evelyne de la Chenelière, l'auteure des rafraîchissantes *Fraises en janvier*, fait enfin son entrée au TNM, guidée par une metteuse en scène d'une exceptionnelle sensibilité à l'univers féminin : Alice Ronfard. Pour porter ce texte où les émotions ne sont jamais celles qu'on attend, elles ont rassemblé une distribution idéale d'artistes rompus aux jeux entre sincérité et ironie où l'on distingue, pour donner toute sa complexité au personnage d'Ève, la singulière et inventive Violette Chauveau et, pour jouer son fils à l'insondable mémoire, Francis Ducharme, à la jeunesse fougueuse.



DISTRIBUTION David Boutin¹ / Sophie Cadieux² / Violette Chauveau³ /
Francis Ducharme⁴ / Jacinthe Laguë⁵ / Hubert Proulx⁶ / Yves Soutière⁷ / Erwin Weche⁸

CONCEPTION Gabriel Tsampalieros / Ginette Noiseux / Éric Champoux / Simon Carpentier /
Yves Labelle / Jacques-Lee Pelletier

Assistance à la mise en scène et régie Bethzaïda Thomas





LE BOURGEOIS GENTILHOMME

UNE PRÉSENTATION



De **Molière** Mise en scène **Benoît Brière**

Du 12 janvier au 6 février 2010

LE MARQUIS IMAGINAIRE Monsieur Jourdain est un homme d'affaires prospère qui, comme son père, a fait fortune en vendant des draps. Or, comme il vit à Paris sous le règne de Louis XIV, ce n'est pas suffisant pour son ambition sociale et pour tromper sa femme avec une jolie marquise. Pour cela, il lui faut appartenir à la noblesse et, à défaut d'être noble, faire comme : suivre les extravagances de la mode, savoir danser, manier une épée et philosopher avec esprit. Dur programme. Il n'a peur de rien, monsieur Jourdain, surtout pas du ridicule, et pas même d'accepter un titre de noblesse... qu'on lui confère dans une extravagante turquerie.

Lorsqu'il crée sa spectaculaire et hilarante comédie-ballet, Molière est au sommet de son art : son humour fait mouche comme jamais et il maîtrise de façon confondante le mariage du théâtre à de grandioses numéros chorégraphiques. Chaque bourde de Jourdain — et Dieu sait qu'il les accumule — est pour l'auteur une occasion d'épingler les conventions sociales de son temps. Mais surtout, Molière a décrit pour l'éternité un type humain universel : le naïf prêt à tout subir pour satisfaire ses idées de grandeur.

Avec les deux Sganarelle qu'il a joués au TNM, Benoît Brière a signé des interprétations moliéresques qui ont fait date au Québec. C'est dire à quel point il sait faire jaillir tout l'humour et toute l'humanité des comédies de l'auteur le plus illustre du théâtre français. Et sa grandissante réputation de metteur en scène a fait qu'on ne pouvait confier à nul autre que lui ce *Bourgeois gentilhomme* pour lequel il dirigera vingt-et-un comédiens et danseurs. Guy Jodoin, avec son irrésistible sens du comique et sa tête de monsieur-tout-le-monde, revient au TNM par la grande porte pour endosser les habits d'un homme ordinaire aux lubies extraordinaires : monsieur Jourdain.



DISTRIBUTION Stéphane Breton¹ / Christine Harvey / Guy Jodoin² /
Rénald Laurin³ / Sylvie Léonard⁴ / Nathalie Mallette⁵ / Denis Mercier⁶ /
Claude Tremblay⁷ / Alain Zouvi⁸ / Distribution à compléter

CONCEPTEURS Jean Bard / Judy Jonker / Nicolas Ricard / Christian Thomas / Rénald Laurin
Assistance à la mise en scène et régie Suzanne Crocker

PRÉSENTÉ EN TOURNÉE LORS DES SORTIES DU TNM DU 23 FÉVRIER AU 20 MARS 2010









1



2



3



4

HUIS CLOS

De **Jean-Paul Sartre** Mise en scène **Lorraine Pintal**

Du 9 mars au 3 avril 2010

UN ENFER POUR NOTRE TEMPS Ils sont morts tous les trois, ils ont mérité l'enfer, ils le savent — mais ne sont pas prêts à l'avouer — et voilà qu'un garçon d'étage les fait entrer un à un dans un petit salon fermé décoré avec un mauvais goût d'une étonnante sûreté. En fait, ils sont agréablement surpris de ne pas se retrouver empalés au milieu des flammes : il y a Garcin, un journaliste révolutionnaire, Inès, une employée des postes aigrie et la jeune et riche Estelle, séductrice sérieuse. C'est ça l'enfer ? Mais petit à petit, ils en viennent à comprendre avec horreur qu'à eux trois, ils constituent la parfaite machine à se faire souffrir les uns les autres. Pour l'éternité.

Avec *Huis clos*, Sartre a conçu une brillante mécanique théâtrale pour montrer que si l'on préfère la séduction à la franchise et que l'on laisse au jugement d'autrui le soin de définir sa vie, alors oui, il y a un enfer, et c'est les autres. Avec un humour délicieusement sordide, le philosophe braque un projecteur sur un des coins les plus sombres de la psyché humaine : là où culpabilité et mensonge forment pour enfanter le confort de vivre sans conscience.

Lorraine Pintal nous offre le plaisir d'être happés par l'univers intense de la plus célèbre pièce de ce polygraphe de génie qu'était Jean-Paul Sartre. Et pour faire ressortir l'inquiétante intensité des rapports entre les personnages, elle a choisi un trio d'enfer prêt à briser toute bienséance : Julie Le Breton, Patrice Robitaille et cette magnifique actrice que l'on voit trop rarement sur scène, Pascale Bussières.



DISTRIBUTION Pascale Bussières¹ / Sébastien Dodge² / Julie Le Breton³ / Patrice Robitaille⁴

CONCEPTEURS Michel Goulet / Marc Senécal / Claude Cournoyer / Robert Normandeau / Jacques-Lee Pelletier

Assistance à la mise en scène et régie Bethzaïda Thomas





ET VIAN! DANS LA GUEULE

UNE PRÉSENTATION



Textes de **Boris Vian** Collage et mise en scène **Carl Béchar**

Du 27 avril au 22 mai 2010

RIRE JAUNE, RIRE NOIR, FRANC RIRE Le général James Audubon Wilson de la Pé tardi ère-Frenouillou est un grand militaire. Un homme si bien : il habite encore chez sa maman. En prime, imaginez Pierre Lebeau dans cet ahurissant personnage ! Et comme la paix, quoique confortable, c'est un rien ennuyant, il invite chez lui, pour se divertir, d'autres généraux. Mais rapplique sans qu'on l'ait convié le premier ministre : une guerre, pour lui, ce serait si pratique pour le bien de l'économie, la prospérité de l'industrie, l'avenir du pays... Mais quelques autres bombes aussi intelligentes qu'imprévues viennent interrompre l'heure du thé : chansons féroces, poèmes déglingués, couplets louches. L'inénarrable succède à l'invraisemblable ? Bienvenue chez Boris Vian !

Mort à trente-huit ans d'un cœur trop grand, trop mince et qui battait trop fort, Boris Vian aura illuminé les nuits du Paris d'après-guerre comme le bref passage d'une comète : ingénieur, romancier, poète, chansonnier, trompettiste de jazz, polémiste, inventeur, magicien de la vie et des mots, il a laissé une œuvre inclassable où la satire la plus tranchante et l'émerveillement le plus rêveur s'allient pour combattre la bêtise et le désenchantement du monde.

Carl Béchar, à qui l'on doit au cours des récentes saisons les époustouflants *Malade imaginaire* et *Imprésario de Smyrne*, fréquente depuis longtemps Vian et les autres pataphysiciens de son espèce. Il a rassemblé sa prestigieuse bande de complices (non, mais, vous avez vu sa distribution ?) pour saluer le cinquantenaire de la mort de l'auteur de *L'Écume des jours* et nous gratifier d'une énergique et salutaire séance d'hygiène politique et poétique. Et Vian !



DISTRIBUTION Marie-Ève Beaulieu¹ / Carol Bergeron² / Emmanuel Bilodeau³ /
Pierre Chagnon⁴ / Bénédicte Décary⁵ / Sylvie Drapeau⁶ / Allan Laforest⁷ / Pierre Lebeau⁸ /
Pascale Montpetit⁹ / Corinne René¹⁰ / Alain Zouji¹¹

CONCEPTEURS Geneviève Lizotte / Marc Sénécal / Michel Beaulieu / Carol Bergeron / Normand Blais /
Louise Lussier / Jacques-Lee Pelletier





THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

LE THÉÂTRE DE TOUS LES CLASSIQUES, CEUX D'HIER ET DE DEMAIN

MERCI À NOS PARTENAIRES DE LA SAISON 09/10

Grand partenaire de la campagne d'abonnement
HYDRO-QUÉBEC

Grand partenaire des Sorties du TNM
MOUVEMENT DES CAISSES DESJARDINS

Grands partenaires des productions théâtrales
ALCOA
BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER
FINANCIÈRE SUN LIFE

Grands partenaires médias
ARTV
ASTRAL MÉDIA AFFICHAGE
LA PRESSE
MÉTROMÉDIA PLUS
SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

Partenaires des projets spéciaux
IMPRESSION PARAGRAPH
UNIVINS

Partenaires de services
C2 SOLUTIONS, services informatiques à distance
LIBRAIRIE RENAUD-BRAY
LOCATION SOLOTECH
MP REPRODUCTIONS
SSP SÉRIGRAPHIE
TRANSCONTINENTAL

Partenaires gouvernementaux
CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC
CONSEIL DES ARTS DU CANADA
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
MINISTÈRE DE LA CULTURE, DES COMMUNICATIONS
ET DE LA CONDITION FÉMININE
MINISTÈRE DU PATRIMOINE CANADIEN



LES SOIRÉES CORPORATIVES VIP / TRAITÉZ VOS INVITÉS COMME DES ROIS, ET SOYEZ À L'HONNEUR

Une Soirée VIP au TNM, c'est une expérience inoubliable remplie d'une foule d'attentions dans une atmosphère chaleureuse et raffinée : accueil personnalisé, cocktail dînatoire, fauteuils réservés pour le spectacle, visite du théâtre, porto et truffes en compagnie des artistes... De plus, votre entreprise bénéficiera d'une visibilité au TNM. Renseignements : 514.878.7897 / joannef@tnm.qc.ca



BLACKBIRD

Invitation internationale

De **David Harrower** Mise en scène **Claudia Stavisky**

UNE COPRODUCTION DES CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON ET DU THÉÂTRE DE LA VILLE, PARIS

Du 8 au 18 septembre 2009

LA CONFUSION DES SENTIMENTS Imaginez le local des employés d'une banale usine de matériel dentaire. Il y a un homme dans la cinquantaine qui sue le malaise. Et une jeune femme qui vient enfin de le retrouver grâce à une photo vue par hasard dans un magazine. Et quand le spectateur saisit ce qui s'est autrefois passé entre eux, c'est le choc. Mais ce choc n'est rien à côté de l'accumulation successive de découvertes venant peu à peu révéler l'inextricable nœud de sentiments contradictoires qui les lie à jamais. Un poignant voyage au cœur de ce qui est humain, trop humain.

C'est par la production — unanimement acclamée — du Théâtre des Célestins de Lyon que nous parvient cette pièce coup-de-poing du dramaturge écossais David Harrower. Misant sur le rythme implacable de la langue de l'auteur et une direction d'acteurs calibrée au millimètre, la metteuse en scène Claudia Stavisky nous entraîne dans les replis les plus secrets et les plus vrais de l'amour et du désir.

Pour tenir ces deux rôles intenable, deux grandes bêtes de scène du théâtre et du cinéma français : Léa Drucker et Maurice Bénichou.

SPECTACLE OPTIONNEL

Mardi	20h	08 septembre	15 septembre
Mercredi	20h	complet	16 septembre
Jeudi	20h	10 septembre	17 septembre
Vendredi	20h	11 septembre	18 septembre
Samedi	15h	12 septembre	
Samedi	20h	12 septembre	

DISTRIBUTION

**Maurice Bénichou / Léa Drucker
et une petite fille**

TRADUCTION Zabou Breitman / Léa Drucker

CONCEPTION Christian Fenouillat / Franck Thévenon /
Bernard Valléry / Agostino Cavalca

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté. Le spectacle bénéficie du soutien de l'Ambassade de France, du Consulat général de France à Québec, de CulturesFrance et de la région Rhône-Alpes. Photographe : Christian Ganet

ABONNEZ-VOUS ET PROFITEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS...

1. L'ASSURANCE DE VOIR TOUS LES SPECTACLES

même s'ils affichent complet.

2. LES MEILLEURES PLACES

 pour chacun des spectacles.

3. DES ÉCONOMIES SUBSTANTIELLES

jusqu'à 25 % de réduction sur le prix de chaque billet.

4. DES DATES DE SPECTACLES MODIFIABLES

 à 24 heures d'avis, sans frais lors des deux premières demandes (*selon la disponibilité*).

PRÉSENTE
LES SORTIES DU TNM

Le TNM, en complicité avec les partenaires du réseau *Diffusion Inter Centres*, s'enorgueillit de participer activement à la circulation du théâtre depuis plus de dix ans. Au cours de la saison 2009-2010, *Beaucoup de bruit pour rien* et *Le Bourgeois gentilhomme* prendront la route pour une tournée à travers le Québec. De Gatineau à Rimouski, en passant par Drummondville, Sherbrooke, Laval, Québec, Trois-Rivières et Saguenay, ce sont huit villes qui accueilleront deux grandes œuvres du répertoire classique.

PROMO 30 ANS ET MOINS

Vous avez 30 ans ou moins ? Voici une promotion à votre mesure. Souple et économique, la formule à la carte vous permet d'assister à deux, trois, voire tous les spectacles de la saison à des prix exceptionnels ! C'est simple : plus vous achetez, moins c'est cher.

Achat minimum 2 spectacles / Une saison complète pour 135\$ (22,50\$ / spectacle).



©Yves Renaud

5. UNE CARTE PRIVILÈGE POUR VOS SORTIES CULTURELLES

vous offrant jusqu'à 20 % de réduction chez nos partenaires : Musée des beaux-arts de Montréal, Musée d'art contemporain, Opéra de Montréal, Orchestre symphonique de Montréal, Orchestre métropolitain, Arion, Grands Ballets Canadiens, TOHU, Maison Théâtre, Belles Soirées de l'Université de Montréal et Amis de Bibliothèque et Archives nationales du Québec.

6. L'EMPORTE-PIÈCES, VOTRE PROGRAMME ANNUEL

Remis gratuitement en début de saison sur présentation de votre carte privilège, ce bel objet de 164 pages contient des portraits d'auteurs et de comédiens, des entretiens et réflexions sur toutes les oeuvres présentées cette année sur la scène du TNM. Ce 2^e numéro de *L'Emporte-pièces* nourrira, avant les représentations, vos plaisirs de théâtre!

7. LA TROUPE DES ABONNÉS

Née en 1994 de l'initiative de Lorraine Pintal, La Troupe des Abonnés vous permet de vivre une expérience théâtrale enrichissante et unique. Pour sa 17^e année, sous la direction du metteur en scène Michel Forgues, les membres de la Troupe se partageront avec passion et plaisir les tâches indispensables à la réalisation d'une production qui sera présentée sur la scène du TNM les 17, 18 et 19 juin 2010.

Renseignements et inscriptions : www.tnm.qc.ca

8. LE STATIONNEMENT À PETITS FRAIS

Obtenez 2 \$ de réduction sur chaque billet de stationnement au complexe Desjardins, à l'achat d'un livret de 5 ou 6 billets.

9. DES AVANTAGES... AUSSI AU CAFÉ DU NOUVEAU MONDE

RÉSERVATION VIP L'exclusivité de réserver à l'avance votre table pour la saison, les soirs de vos représentations. 514.866.8669 **PETITE ATTENTION DE FIN DE SOIRÉE** Tout au long de la saison, après la représentation de 20h, profitez d'une réduction de 15 % sur tous les plats, desserts et fromages, sur présentation de votre carte privilège. Que vous soyez au TNM ou ailleurs dans le Quartier des spectacles, prolongez votre plaisir et passez nous voir. **SOUPERS-THÉÂTRE « À LA PIGE »** Cette année, courez la chance de gagner un des quinze soupers pour deux personnes. Du restaurant à la salle de spectacle... une soirée de pures délices au Nouveau Monde. Et si c'était vous!

MERCI À NOS COLLABORATEURS rédaction PAUL LEFEBVRE / conception ORANGETANGO / photographies JEAN-FRANÇOIS GRATTON / maquillages JACQUES-LEE PELLETIER, NADINE GILLIOT et SOTHYS PARIS pour sa contribution / stylisme CAROLE CASTONGUAY / coiffures et perruques ANIK GÉNÉREUX, LOUIS MAGNAN / impression TRANSCONTINENTAL DIRECT MONTRÉAL / réalisation de la pub télé MARTIN TALBOT / Le TNM tient également à remercier chaleureusement les artistes qui ont collaboré à la réalisation de la campagne d'abonnement : MACHA LIMONCHIK, VIOLETTE CHAUVEAU, FRANCIS DUCHARME, GUY JODOIN, PASCALE BUSSIÈRES et PIERRE LEBEAU. / Photo des comédiens et metteurs en scène, photographes : Julie Belpaire, Véro Boncompagni, David Clermont Béique, André Cornéliier, Maxime Côté, Geneviève Dorion Coupal, Martine Doucet, Stéphane Dumais, Jean-François Garneau, Michel Gauthier, Jean-François Gratton, France L. L. Capistran, Laurence Labatt, Mélià Lagacé, Luc Laverge, Marie-Laure Leclerc, Dominique Malaterre, François Martin, Marc Montplaisir, David Ospina, Julie Perreault, Michel Pilon, Isabel Rancier, Sébastien Raymond, Monic Richard, Paul-Émile Rioux, Paul-Antoine Taillefer, Maxime Tremblay, Yan Turcotte, Panneton-Valcourt, Carolyne Weldon, Izabel Zimmer.

SAISON 09/10

ABONNEMENTS RÉGULIERS (du mardi au samedi)

SECTION A	5 spectacles	207\$
	5 spectacles + BLACKBIRD	249\$
SECTION B	5 spectacles	187\$
	5 spectacles + BLACKBIRD	225\$

ABONNEMENTS 3^E ÂGE¹ ET GROUPES²

SECTION A	5 spectacles	197\$
	5 spectacles + BLACKBIRD	237\$
SECTION B	5 spectacles	172\$
	5 spectacles + BLACKBIRD	207\$

ABONNEMENTS ÉTUDIANTS¹

SECTION B	5 spectacles	154\$
	5 spectacles + BLACKBIRD	185\$

ABONNEMENTS JEUNESSE (pour les 15 ans et moins)¹

SECTION A	5 spectacles	130\$
	5 spectacles + BLACKBIRD	156\$
SECTION B	5 spectacles	110\$
	5 spectacles + BLACKBIRD	132\$

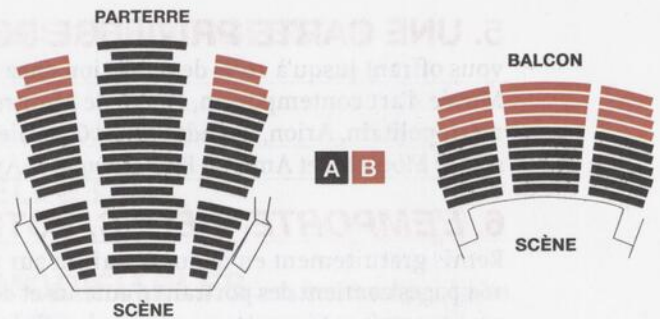
ABONNEMENTS LIBRE SOIR (quantités limitées)

Pas de jour fixe : réservation 72h à l'avance

SECTION A	5 spectacles	225\$
	5 spectacles + BLACKBIRD	270\$
SECTION B	5 spectacles	205\$
	5 spectacles + BLACKBIRD	246\$

UN DON AU TNM...

C'est un appui inestimable pour la conservation de son héritage culturel et sa propulsion dans l'avenir. Pour que la magie opère encore longtemps, votre soutien à la Fondation du TNM est précieux. **MERCI!**



NOTES Le TNM se réserve le droit de modifier la programmation annoncée.

Les tarifs des abonnements incluent les taxes, les frais de service et le programme annuel. **1** Abonnement à prix réduit accordé uniquement sur présentation d'une preuve d'âge (65 ans et plus, 15 ans et moins) ou du statut d'étudiant à temps complet. **2** Groupe : 20 personnes et plus pour une même représentation.

Pour information : 514.866.8668 poste 3.

SEMAINE		BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN	L'IMPOSTURE	LE BOURGEOIS GENTILHOMME	HUIS CLOS	ET VIAN! DANS LA GUEULE	
1	Mardi	20h	29 septembre	17 novembre	12 janvier	09 mars	27 avril
	Mercredi	20h	30 septembre	18 novembre	13 janvier	10 mars	28 avril
	Jeudi	20h	COMPLET	COMPLET	COMPLET	COMPLET	COMPLET
	Vendredi	20h	02 octobre	20 novembre	15 janvier	12 mars	30 avril
	Samedi	15h	03 octobre	21 novembre	16 janvier	13 mars	01 ^{er} mai
	Samedi	20h	03 octobre	21 novembre	16 janvier	13 mars	01 ^{er} mai
2	Mardi	20h	06 octobre	24 novembre	19 janvier	16 mars	04 mai
	Mercredi	20h	07 octobre	25 novembre	20 janvier	17 mars	05 mai
	Jeudi	20h	08 octobre	26 novembre	21 janvier	18 mars	06 mai
	Vendredi	20h	09 octobre	27 novembre	22 janvier	19 mars	07 mai
	Samedi	15h	10 octobre	28 novembre	23 janvier	20 mars	08 mai
	Samedi	20h	10 octobre	28 novembre	23 janvier	20 mars	08 mai
3	Mardi	20h	13 octobre*	01 ^{er} décembre*	26 janvier*	23 mars*	11 mai*
	Mercredi	20h	14 octobre	02 décembre	27 janvier	24 mars	12 mai
	Jeudi	20h	15 octobre	03 décembre	28 janvier	25 mars	13 mai
	Vendredi	20h	16 octobre	04 décembre	29 janvier	26 mars	14 mai
	Samedi	15h	17 octobre	05 décembre	30 janvier	27 mars	15 mai
	Samedi	20h	17 octobre	05 décembre	30 janvier	27 mars	15 mai
4	Mardi	20h	20 octobre	08 décembre	02 février	30 mars	18 mai
	Mercredi	20h	21 octobre	09 décembre	03 février	31 mars	19 mai
	Jeudi	20h	22 octobre	10 décembre	04 février	01 ^{er} avril	20 mai
	Vendredi	20h	23 octobre	11 décembre	05 février	02 avril	21 mai
	Samedi	15h	24 octobre	12 décembre	06 février	03 avril	22 mai
	Samedi	20h	24 octobre	12 décembre	06 février	03 avril	22 mai

*Soirée rencontre : après la représentation, il y aura une période de discussion avec l'équipe du spectacle.



ABONNEZ-VOUS MAINTENANT

WWW.TNM.QC.CA

Par la poste : THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE / ABONNEMENT 84, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST, MONTRÉAL (QUÉBEC) H2X 1Z6
 Par téléphone : 514.866.8668 poste 2 — DU LUNDI AU VENDREDI, DE 11 H À 18 H Par télécopieur : 514.866.9966

NOUVEL ABONNEMENT RÉABONNEMENT *date limite 8 mai*

Nom _____
 Prénom _____
 Monsieur Madame _____
 Organisme (s'il y a lieu) _____ Adresse _____
 Ville _____ Code postal _____
 Téléphone () _____ Courriel _____
 Nom du coabonné (s'il y a lieu) _____
 Adresse _____

1^{ER} CHOIX

SEMAINE	JOUR	SECTION
<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> Mardi	<input type="checkbox"/> Parterre A
<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> Mercredi	<input type="checkbox"/> Parterre B
<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> Jeudi	<input type="checkbox"/> Balcon A
<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> Vendredi	<input type="checkbox"/> Balcon B
	<input type="checkbox"/> Samedi 15h	
	<input type="checkbox"/> Samedi 20h	

2^E CHOIX

SEMAINE	JOUR	SECTION
<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> Mardi	<input type="checkbox"/> Parterre A
<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> Mercredi	<input type="checkbox"/> Parterre B
<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> Jeudi	<input type="checkbox"/> Balcon A
<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> Vendredi	<input type="checkbox"/> Balcon B
	<input type="checkbox"/> Samedi 15h	
	<input type="checkbox"/> Samedi 20h	

BLACKBIRD (choisissez deux dates / calendrier p. 15)

1^{ER} CHOIX

2^E CHOIX

PROMO 30 ANS ET MOINS / À LA CARTE

CHOISISSEZ LE NOMBRE DE SPECTACLES

<input type="checkbox"/> 2 spectacles / minimum	65\$	Nom _____
<input type="checkbox"/> 3 spectacles	90\$	Prénom _____
<input type="checkbox"/> 4 spectacles	110\$	Adresse _____
<input type="checkbox"/> 5 spectacles	125\$	Ville _____
<input type="checkbox"/> 6 spectacles	135\$	Code postal _____
		Courriel _____

RÉSERVEZ VOS BILLETS DÈS LA MI-AOÛT! Les privilèges exclusifs aux abonnés ne s'appliquent pas. Preuve d'âge exigée.

CATÉGORIE ET COÛT

	COÛT	NOMBRE	TOTAL	
Régulier	\$	X	=	\$
Promo 30 ans et moins	\$	X	=	\$
Étudiant ¹ , 3 ^e âge ¹ , Groupe ²	\$	X	=	\$
Jeunesse 15 ans et moins ¹	\$	X	=	\$
Libre soir	\$	X	=	\$
		TOTAL PARTIEL	=	\$
MERCİ DE VOTRE APPUI À LA FONDATION DU TNM		MONTANT DU DON	=	\$
		TOTAL	=	\$

NOTES 1 Abonnement à prix réduit accordé uniquement sur présentation d'une preuve d'âge ou du statut d'étudiant à temps complet.
 2 Groupe de 20 personnes et plus pour une même représentation. 3 Reçu aux fins d'impôt émis pour don de 20\$ et plus.

MODE DE PAIEMENT

Chèque à l'ordre de la Fondation du Théâtre du Nouveau Monde Master Card Visa American Express

Numéro _____ Échéance _____
 Titulaire _____ Signature _____

POSTES CANADA		CANADA POST
Port payé Mediaposte avec adresse		Postage paid Addressed Admail
05726948		

T	N	M
0	TNM.QC.CA 514.866.8668	9
/	1	0

 **Hydro Québec**
GRAND PARTENAIRE

PRO TNM 2009.09.29 5

Une communication de Transcontinental / Transcontinental Direct Montréal / Impression: Paul Lefebvre / Rédaction: Jean-François Gratton