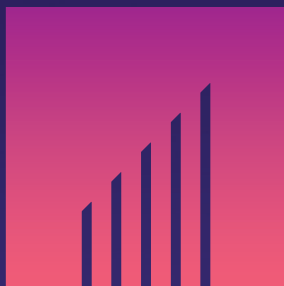




ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



LE CONCOURS OSM

Propulsé par  AIR CANADA

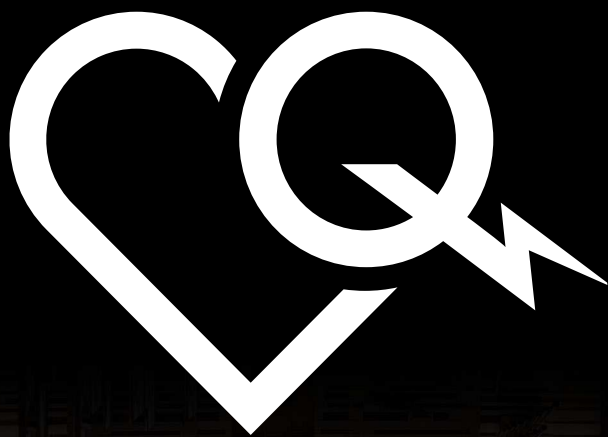
*5^e
édition*

PROGRAMME DE CONCERT

9 novembre 2024



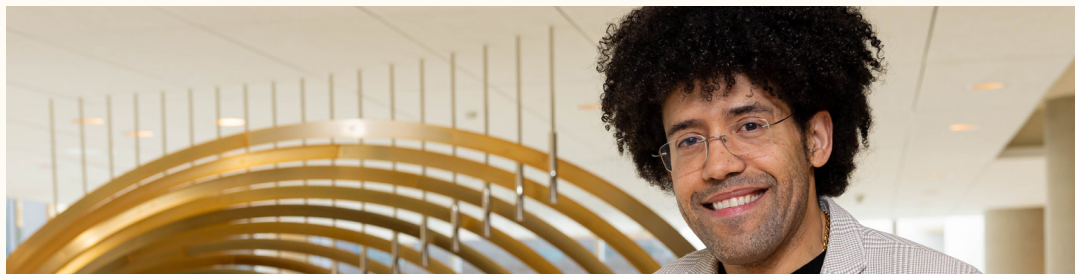
Complice de l'Orchestre symphonique de Montréal



hydro
quebec
.com

Rafael Payare

au Concours OSM



Du 4 au 9 novembre, Montréal vibrera au rythme de la 85^e édition du Concours OSM, qui, cette année, mettra à l'honneur les cuivres et les bois. Cet événement prestigieux bénéficie d'une reconnaissance internationale, renforcée par la présence d'un jury composé des plus éminents spécialistes, ainsi que par la participation de jeunes artistes canadiens de très haut niveau. Pour cette édition, Rafael Payare, directeur musical de l'OSM, siégera pour la première fois parmi les membres du jury lors de l'épreuve finale. Sa formation de corniste et sa grande expérience de musicien d'orchestre en font un expert tout désigné pour évaluer les jeunes candidates et candidats.

Diplômé d'*El Sistema*, Rafael Payare a initialement été formé en tant que corniste. À ce titre, il a intégré plusieurs orchestres de renom au Venezuela, avant de devenir cor solo au sein de l'Orchestre symphonique Simón Bolívar. Avec ce célèbre orchestre, il a participé à de nombreuses tournées internationales sous la baguette de chefs réputés tels que Gustavo Dudamel, Claudio Abbado, Lorin Maazel, Sir Simon Rattle et Giuseppe Sinopoli.

L'Université de Montréal a décerné un doctorat honoris causa à Rafael Payare afin de souligner son engagement envers la relève et l'éducation. Resté étroitement lié à *El Sistema*, Payare s'investit également activement auprès de plusieurs orchestres de jeunes musiciennes et musiciens, parmi lesquels le Royal College of Music de Londres, le Civic Orchestra de Chicago, la Filarmónica Joven de Colombia, ou encore le National Youth Orchestra d'Irlande. En juin 2024, dans le cadre du partenariat récemment établi entre l'Orchestre symphonique de Montréal et le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec, Rafael Payare a dirigé l'Orchestre symphonique des conservatoires à Val-d'Or, auquel se sont joints quelques membres de l'OSM.

Sans les jeunes interprètes de la relève, il ne pourrait y avoir d'avenir pour la musique, affirme Payare. Il voit dans cet art une contribution inestimable à l'harmonie sociale, et le décrit comme «un des miracles de la vie».

From November 4 through 9, Montreal will be alive with the sounds of the OSM Competition's 85th edition dedicated to brass and woodwinds. This prestigious and internationally recognized event will be presided by a jury of highly distinguished specialists. It also features performances by young Canadian artists of the highest calibre. For this edition, Rafael Payare, Music Director of the OSM, will sit on the jury for the first time during the final round. His training as a horn player and extensive experience as an orchestral musician make him the ideal expert to assess the young candidates.

A graduate of the renowned Venezuelan music education program *El Sistema*, Rafael Payare was initially trained as a horn player. He went on to play with several acclaimed orchestras in Venezuela before being selected as Principal Horn with the Simón Bolívar Symphony Orchestra. With this celebrated ensemble, he embarked on numerous international tours led by renowned conductors including Gustavo Dudamel, Claudio Abbado, Lorin Maazel, Sir Simon Rattle, and Giuseppe Sinopoli.

Rafael Payare remains deeply committed to future generations of musicians and closely connected to *El Sistema*. He also works actively with several youth orchestras, which include the student orchestra of the Royal College of Music in London, the Civic Orchestra of Chicago, the Filarmónica Joven de Colombia, and the National Youth Orchestra of Ireland. In June 2024, in connection with a recently established partnership between the Orchestre symphonique de Montréal and Quebec's Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec, Rafael Payare conducted the inter-conservatory symphony orchestra in Val-d'Or, joined by several members of the OSM.

Without our young, emerging performers, there would be no future for music, declares Payare, who regards the art as an invaluable contribution to social harmony and describes it as "one of life's miracles."

Faites entendre votre voix. / Have your say.



Prix Étoiles Stingray –
Vote du public



PROFITEZ DE VOS SOIRÉES,
AVEC LA MEILLEURE MUSIQUE
AU MEILLEUR MOMENT.



DU LUNDI AU JEUDI DÈS 20 h





ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



Mon beau Concerto

Découvrez le concerto, cette forme musicale qui a traversé le temps avec panache et qui ne cesse de séduire le public. Qu'il soit pour piano, violoncelle, instruments à vent ou encore pour orchestre, voyons ensemble ce qui le rend si unique et profitons de l'occasion pour rencontrer des étoiles montantes du Concours OSM.

DIMANCHE
2 février
14 h 00

PUBLIC
À partir
de 8 ans

LANGUE
Français



Thomas Le Duc-Moreau,
chef d'orchestre

Godwin Friesen,
piano - Lauréat Concours
OSM 2022

Leland Ko,
violoncelle - Lauréat Concours
OSM 2023

Finaliste Concours OSM 2024 –
Édition Bois & Cuivres

Scannez
le code QR pour
vous procurer
vos billets!





ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



Le temps des fêtes à l'OSM



Le temps des Fêtes
avec Nagano

10 décembre
11 décembre



CONCERT ÉCLATÉ
Kent Nagano rencontre
Le Vent du Nord

12 décembre



Festivités en chants
et musiques

17 décembre
18 décembre

Présentateur de saison



Partenaires publics



En vente aussi à



OSM.CA



Vincent Boilard

Hautbois solo associé de l'OSM et chargé de cours à l'Université de Montréal

OSM Associate Principal Oboe and Lecturer at the Université de Montréal



Allene Hackleman

Cor solo à l'Orchestre symphonique d'Edmonton et professeure à l'Université de l'Alberta

Principal Horn of the Edmonton Symphony Orchestra and Instructor at the University of Alberta



Christine Carter

Clarinettiste et professeure agrégée à l'Université Memorial de Terre-Neuve

Clarinetist and Associate Professor at Memorial University of Newfoundland



Mathieu Harel

Premier basson associé de l'OSM et professeur au Conservatoire de musique de Montréal

OSM Associate Principal Bassoon and Professor at the Conservatoire de musique de Montréal



Jacinthe Forand

Flûte solo à l'OSQ et professeure au Conservatoire de musique de Québec

Principal Flute of the OSQ and Professor at the Conservatoire de musique de Québec



Austin Howle

Tuba solo de l'OSM et chargé de cours à l'École de musique Schulich et à l'Université de Montréal

OSM Principal Tuba and Lecturer at the Schulich School of Music and the Université de Montréal



Jean-François Guay

Saxophoniste et professeur de saxophone au Cégep Marie-Victorin et à l'Université de Montréal

Saxophonist and Professor at Cégep Marie-Victorin and Université de Montréal



Paul Merkelo

Trompette solo de l'OSM et chargé de cours à l'École de musique Schulich

OSM Principal Trumpet and Instructor at the Schulich School of Music



Hillary Simms

Tromboniste, professeure à l'École Juilliard et membre du American Brass Quintet

Trombonist, Professor at The Juilliard School and member of the American Brass Quintet

Rendez-vous sur notre site pour consulter les biographies de notre jury préliminaire :





Aline Sam-Giao

Présidente du jury - Directrice générale de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège
President of the Jury - General Manager of the Liège Royal Philharmonic Orchestra



Leone Buyse

Flûtiste, Professeure émérite en musique Joseph and Ida Kirkland Mullen, Rice University
Flutist, Joseph and Ida Kirkland Mullen Professor Emerita of Music, Rice University



Jacques Lacombe C.M., C.Q.

Chef d'orchestre, Directeur musical, Vancouver Opera
Conductor, Music Director, Vancouver Opera



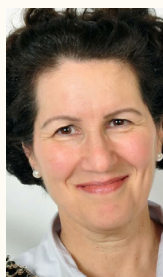
Manon Lafrance

Trompettiste et pédagogue
Trumpeter and Educator



Rafael Payare

Directeur musical de l'OSM
Music Director of the OSM



Louise Pellerin

Hautboïste et professeure à l'Université des arts de Zurich
Oboist and Professor at the Zürich University of Arts



Peter Sullivan

Trombone solo, Tom & Jamee Todd Chair, à l'Orchestre symphonique de Pittsburgh
Principal Trombone, Tom & Jamee Todd Chair, Pittsburgh Symphony Orchestra

Rendez-vous sur notre site pour consulter les biographies de notre jury international :



Jacques Lacombe est né à Cap-de-la-Madeleine, au Québec. Il a reçu sa formation musicale aux conservatoires de musique de Trois-Rivières et de Montréal, ainsi qu'à la Hochschule für Musik de Vienne.

M. Lacombe occupe actuellement le poste de directeur musical de l'Opéra de Vancouver. Il a été directeur musical et artistique de l'Orchestre symphonique de Mulhouse de 2017 à 2021, chef d'orchestre principal de l'Opéra de Bonn, en Allemagne, de 2016 à 2018, et directeur musical de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières de 2006 à 2018. De 2010 à 2016, il a assuré la direction musicale du New Jersey Symphony Orchestra, et de 2002 à 2006, il a assumé le rôle de premier chef invité de l'Orchestre symphonique de Montréal après avoir exercé les fonctions de directeur musical de la Philharmonie de Lorraine à Metz, en France.

Professeur de la classe de direction du Conservatoire de musique de Montréal, où il est également directeur musical de l'orchestre symphonique, il a reçu la Médaille du jubilé de diamant de la Reine Elizabeth II en août 2012. De plus, il est chevalier de l'Ordre national du Québec et membre de l'Ordre du Canada, l'une des plus hautes distinctions civiles du pays.

—

Jacques Lacombe was born in Cap-de-la-Madeleine, Quebec. He received his musical training at the Conservatoire de musique de Trois-Rivières and the Conservatoire de musique de Montréal, as well as at the Hochschule für Musik in Vienna.

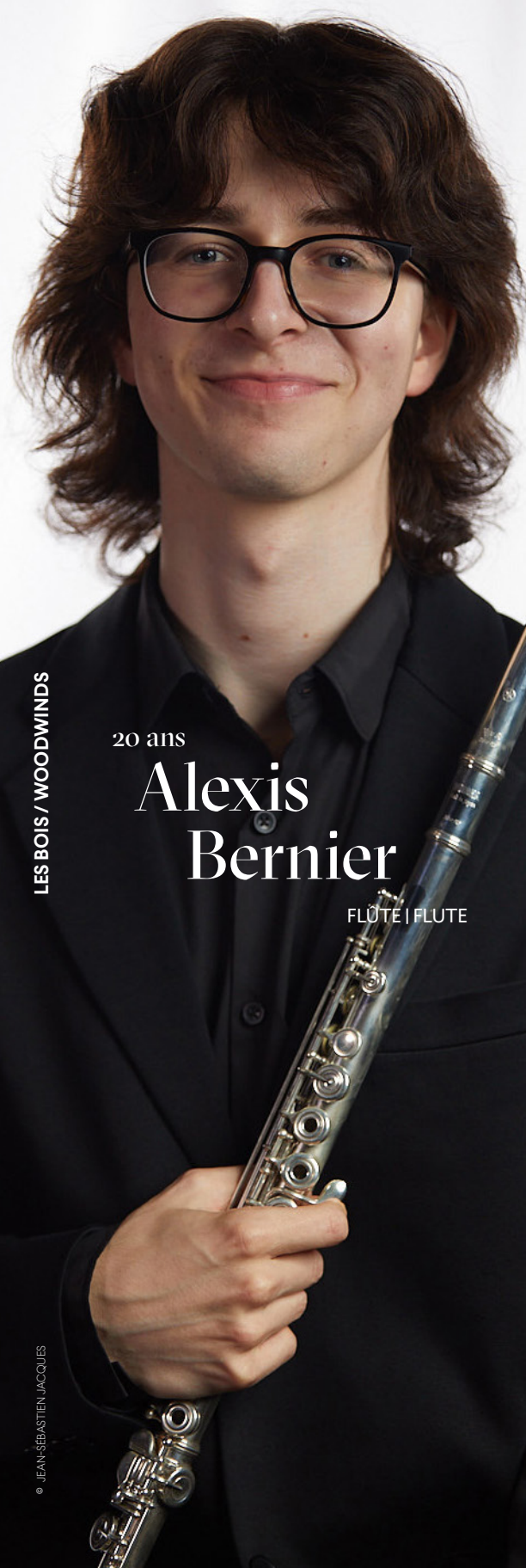
Jacques Lacombe is currently the music director of the Vancouver Opera. He served as music and artistic director of the Mulhouse Symphony Orchestra from 2017 to 2021, principal conductor of the Bonn Opera in Germany from 2016 to 2018, and music director of the Orchestre symphonique de Trois-Rivières from 2006 to 2018. From 2010 to 2016, he was the music director of the New Jersey Symphony Orchestra, and from 2002 to 2006, he was the principal guest conductor of the Orchestre symphonique de Montréal, after serving as music director of the Lorraine Philharmonic in Metz, France.

He teaches conducting at the Conservatoire de musique de Montréal, where he also serves as music director of the symphony orchestra. In August 2012, he was awarded Queen Elizabeth II's Diamond Jubilee Medal. Additionally, he is a knight of the Ordre national du Québec and a member of the Order of Canada, one of the country's highest civilian honours.

Jacques Lacombe

CHEF D'ORCHESTRE
CONDUCTOR





LES BOIS / WOODWINDS

20 ans

Alexis Bernier

FLÛTE | FLUTE

QUÉBEC

Alexis Bernier joue de la flûte traversière depuis l'âge de 7 ans. Il étudie au Conservatoire de musique de Montréal depuis 2016, d'abord auprès de Marie-Andrée Benny, puis, depuis 2022, auprès de Jacinthe Forand et de Denis Bluteau. Il est actuellement inscrit au baccalauréat en musique et fait partie de l'Orchestre symphonique du Conservatoire.

Au cours des dernières années, Alexis Bernier a aussi eu la chance de se perfectionner auprès de grands maîtres à l'Académie du Domaine Forget et à l'Académie d'Orford Musique, notamment Emmanuel Pahud, Julien Beaudiment, Robert Langevin, Ransom Wilson et Michael Cox. À l'été 2024, il a fait partie de l'Orchestre national des jeunes du Canada (NYO Canada).

Au fil des ans, il a obtenu la première place dans plusieurs concours tels que le Concours OMNI de l'Orchestre Métropolitain, le Festival-concours de musique de Sherbrooke, le Concours de musique de la Capitale et le Concours Classival. Il a également joué comme soliste avec l'Orchestre La Sinfonia de Lanaudière.

—

Alexis Bernier has been playing the flute since he was seven years old. He has been studying at the Conservatoire de musique de Montréal since 2016, initially under Marie-Andrée Benny, and since 2022, under Jacinthe Forand and Denis Bluteau. He is currently pursuing a Bachelor of Music and is a member of the Conservatoire's Symphony Orchestra.

In recent years, Alexis Bernier has had the opportunity to hone his skills with renowned masters at Domaine Forget and the Orford Music Academy, including Emmanuel Pahud, Julien Beaudiment, Robert Langevin, Ransom Wilson, and Michael Cox. In the summer of 2024, he was part of the National Youth Orchestra of Canada (NYO Canada).

Over the years, he has won first place in several competitions, such as the Orchestre Métropolitain's OMNI Competition, the Festival-concours de musique de Sherbrooke, the Concours de musique de la Capitale, and Classival. He has also performed as a soloist with the Orchestra La Sinfonia of Lanaudière.

ONTARIO

Bingchen He, 24 ans, est né à Beijing, en Chine, et réside actuellement à Toronto. Il a commencé à étudier le saxophone à l'âge de huit ans, se concentrant sur les saxophones alto et soprano. Depuis 2018, il est élève du professeur Wallace Halladay à l'Université de Toronto.

Parmi ses réalisations notables, mentionnons le premier prix au concours Qingdao Xiao Jin Zhong en 2016, la participation au concert des professeurs du Symposium international de saxophone à Hong Kong en 2018, et la participation aux classes de maître d'Arno Bornkamp et de Kenneth Tse. En 2019, il a assisté au camp d'été de saxophone de Gap, en France, apprenant de maîtres comme Claude Delangle, Vincent David, Christian Wirth et Mariano García. En 2022, il a remporté le concours Wind Ensemble de l'Université de Toronto.

Bingchen He est passionné par l'exploration de divers genres musicaux, du baroque au contemporain, et s'efforce d'exprimer la profondeur émotionnelle unique de la musique pour saxophone.

—

Bingchen He, 24, was born in Beijing, China, and currently resides in Toronto. He began studying the saxophone at the age of eight, focusing on alto and soprano saxophones. Since 2018, he has been a student of Wallace Halladay, professor at the University of Toronto.

Among his notable achievements are winning first prize at the Qingdao Xiao Jin Zhong competition in 2016, performing at the faculty concert of the International Saxophone Symposium in Hong Kong in 2018, and participating in masterclasses with Arno Bornkamp and Kenneth Tse. In 2019, he attended the Gap Saxophone Summer Camp in France, learning from masters such as Claude Delangle, Vincent David, Christian Wirth, and Mariano García. In 2022, he won the University of Toronto Wind Ensemble competition.

Bingchen He is passionate about exploring a wide range of musical genres, from baroque to contemporary, and strives to express the unique emotional depth of saxophone music.



LES BOIS / WOODWINDS

24 ans

Bingchen

SAXOPHONE

25 ans

Félicia Lévesque

FLÔTE | FLUTE

QUÉBEC

Félicia Lévesque obtient un double DEC en musique et sciences naturelles du Cégep de Saint-Laurent en 2019, où elle étudie la flûte auprès de Diane Caplette. Elle fait ensuite son baccalauréat à l'Université de Montréal avec Jocelyne Roy, et termine sa maîtrise au Conservatoire de musique de Montréal avec Denis Bluteau en 2024.

Elle se perfectionne auprès de grands maîtres chaque année, notamment Juliette Hurel, Emily Beynon, Paul Edmund-Davies, Julien Beaudiment, Emmanuel Pahud, Robert Langevin, Mathieu Dufour, Jennifer Gunn et Peter Verhoyen. En 2020 et 2021, elle est sélectionnée pour faire partie de l'Orchestre national des jeunes du Canada. Elle participe également au programme de mentorat de l'Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa en 2023.

Au cours des dernières années, Félicia Lévesque a eu la chance de jouer avec plusieurs ensembles professionnels au Québec et au Canada, comme l'Orchestre symphonique de Drummondville, l'Orchestre philharmonique du Québec et l'Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa. En 2024, elle a été boursière de la Fondation du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec et de la Fondation AIDA des Jeunesses musicales Canada.

Félicia Lévesque earned a double DEC in music and natural sciences from Cégep de Saint-Laurent in 2019, where she studied flute under Diane Caplette. She then completed her bachelor's degree at the Université de Montréal with Jocelyne Roy and finished her master's at the Conservatoire de musique de Montréal with Denis Bluteau in 2024.

She hones her skills annually with renowned masters such as Juliette Hurel, Emily Beynon, Paul Edmund-Davies, Julien Beaudiment, Emmanuel Pahud, Robert Langevin, Mathieu Dufour, Jennifer Gunn, and Peter Verhoyen. In 2020 and 2021, she was selected to join the National Youth Orchestra of Canada and participated in the mentorship program of the National Arts Centre Orchestra in Ottawa in 2023.

In recent years, Félicia Lévesque has performed with several professional ensembles in Quebec and across Canada, including the Orchestre symphonique de Drummondville, the Orchestre philharmonique du Québec, and the National Arts Centre Orchestra in Ottawa. In 2024, she received scholarships from the Fondation du Conservatoire and JM Canada Foundation's AIDA Fund.

QUÉBEC

Kaïla Stephanos a terminé son baccalauréat en flûte traversière au Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Denis Bluteau en avril 2024. Elle a remporté plusieurs prix et distinctions, dont le Prix Yannick Nézet-Seguin dans la catégorie Vents du Concours musical OMNI 2019. En 2022, elle s'est rendue en finale du Concours de musique de la Capitale, où elle a gagné le deuxième prix. Lors du concours Pentaèdre-Youkali, la même année, elle a été lauréate du prix Coup de cœur Youkali, qui comprend une bourse de la Fondation Youkali ainsi qu'un engagement professionnel.

Les habitués de l'Orchestre Métropolitain ont pu entendre Kaïla Stephanos en avril 2019 jouer la *Ballade* de Reinecke en prélude du concert « La musique au cinéma : génial! », accompagnée du pianiste Romain Pollet. De plus, en 2021, elle a interprété *La Notta* de Vivaldi accompagnée de l'Orchestre Métropolitain lors du concert « Ça grouille à l'orchestre : génial! ».

Elle a entrepris ses études de maîtrise en Europe à l'automne 2024.

Kaïla Stephanos completed her bachelor's degree in flute at the Conservatoire de musique de Montréal under the guidance of Denis Bluteau in April 2024. She has received numerous awards and distinctions, including the Yannick Nézet-Seguin Prize in the Winds category at the 2019 OMNI Music Competition. In 2022, she was a finalist in the Concours de musique de la Capitale, where she won second prize. That same year, she received the Youkali Special Prize at the Pentaèdre-Youkali Competition, which included a bursary from the Youkali Foundation and a professional engagement.

Regular attendees of the Orchestre Métropolitain may recall hearing Kaïla Stephanos perform Reinecke's *Ballade* in April 2019, as a prelude to the concert "Music at the Movies: Génial!" accompanied by pianist Romain Pollet. Additionally, in 2021, she performed Vivaldi's *La Notta* with the Orchestre Métropolitain during the concert "The OM is Buzzing: Génial!"

Kaïla Stephanos began her master's studies in Europe in the fall of 2024.

22 ans

Kaïla
Stephanos

FLÛTE | FLUTE

LES BOIS / WOODWINDS

19 ans

Jason Xu

SAXOPHONE

ONTARIO

Jason Xu est un saxophoniste classique sino-canadien établi à Ann Arbor, au Michigan. Il étudie à la School of Music, Theatre and Dance (SMTD) de l'Université du Michigan, école de renommée mondiale, auprès du professeur Timothy McAllister.

À Earl Aig (Ontario), il a joué avec l'orchestre symphonique de la ville et a également été nommé première chaise dans plusieurs ensemble locaux. Il fait également partie de l'ensemble à vents de la SMTD. En tant que soliste, il a donné des récitals dans des lieux célèbres comme le Carnegie Hall, l'École de musique Eastman, l'Université du Michigan et la Galerie de piano Steinway de Toronto. De plus, il participe régulièrement à des concours : il a remporté le premier prix au concours international American Protégé pour les bois et cuivres en 2021, le premier prix au concours de concerto de l'IMFC en 2021, et le deuxième prix au Music International Grand Prix Competition en 2022.

Cherchant activement à se perfectionner, Jason Xu a étudié auprès de saxophonistes virtuoses de renommée internationale, notamment Timothy McAllister, Nobuya Sugawa, Vincent David, Otis Murphy et Chien-Kwan Lin.

Jason Xu is a Chinese-Canadian classical saxophonist based in Ann Arbor, Michigan. He studies at the prestigious School of Music, Theatre, and Dance (SMTD) at the University of Michigan under Professor Timothy McAllister.

He has performed with the Earl Haig Symphony Orchestra and has been named first chair in the Earl Haig ensembles. He is also a member of the SMTD's wind ensemble. As a soloist, Xu has given recitals at renowned venues such as Carnegie Hall, the Eastman School of Music, the University of Michigan, and the Steinway Piano Gallery in Toronto. He regularly participates in various competitions, winning first prize at the American Protégé International Woodwinds and Brass Competition in 2021, first prize at the IMFC's Solo Concerto Competition in 2021, and second place at the Music International Grand Prix Competition in 2022.

Dedicated to his craft, Jason Xu has studied with internationally acclaimed saxophonists, including Timothy McAllister, Nobuya Sugawa, Vincent David, Otis Murphy, and Chien-Kwan Lin.

ALBERTA

Tai Yokomori, hautboïste canado-japonais, a commencé l'étude de son instrument à l'âge de 16 ans. En 2021, il s'est classé comme finaliste au Medici International Music Competition ainsi qu'au King's Peak International Music Competition, et a reçu une mention d'honneur au Corcoran Concerto Competition. En 2022, il a participé à une tournée canadienne avec l'Orchestre national des jeunes du Canada, qui lui a décerné le Prix d'excellence BMO en 2023.

Il a été invité en tant que premier hautbois dans plusieurs orchestres canadiens, dont l'Orchestre symphonique de Niagara et l'Orchestre symphonique de Winnipeg. Il a également joué avec des ensembles tels que l'Orchestre philharmonique de l'Ontario et l'Orchestre Esprit. En mai 2024, il s'est produit pour la première fois au Carnegie Hall en tant que premier hautbois avec le Royal Conservatory Orchestra, sous la direction de Peter Oundjian.

Tai Yokomori a obtenu son baccalauréat de l'École de musique Schulich de l'Université McGill, où il a étudié auprès de Theodore Baskin. Il a tout récemment terminé son diplôme d'artiste à l'École Glenn Gould dans la classe de Sarah Jeffery, et entame à l'automne 2024 un nouveau chapitre à l'École Juilliard, sous l'enseignement de Nathan Hughes.

Tai Yokomori, a Canadian-Japanese oboist, began studying his instrument at the age of 16. In 2021, he was a finalist in both the Medici International Music Competition and the King's Peak International Music Competition and received an honourable mention at the Corcoran Concerto Competition. In 2022, he toured Canada with the National Youth Orchestra of Canada, which awarded him the BMO Award of Excellence in 2023.

Tai Yokomori has been invited to perform as principal with several Canadian orchestras, including the Niagara Symphony Orchestra and the Winnipeg Symphony Orchestra. He has also played with ensembles such as the Ontario Philharmonic and the Esprit Orchestra. In May 2024, he made his debut at Carnegie Hall as principal oboe with the Royal Conservatory Orchestra led by Peter Oundjian.

Tai Yokomori earned his bachelor's degree from the Schulich School of Music at McGill University, where he studied with Theodore Baskin. He recently completed his artist diploma at the Glenn Gould School under Sarah Jeffery and will begin a new chapter at the Juilliard School in the fall of 2024, studying with Nathan Hughes.

24 ans

Tai
Yokomori

HAUTBOIS | OBOE

LES BOIS / WOODWINDS

85 éditions du Concours OSM

- **1940** Le Prix Archambault, créé par Edmond Archambault et organisé avec l'aide du Comité féminin de l'OSM, vise à soutenir les jeunes interprètes du Québec en piano, instruments à cordes et chant, en leur offrant une bourse ainsi que l'opportunité de se produire avec l'Orchestre lors d'un concert au Ritz Carlton.

Première lauréate - Paule-A Bailly, piano, 1940



Le Comité féminin de l'OSM, 1948

- **1965** Le Comité féminin devient le Comité du Concours, marquant l'évolution vers une portée nationale pour le Concours OSM.



André Laplante, entouré de Mme Brodeur, Mme Aline-Hector Perrier, Mme Deslauriers et Mme Frances Beardmore, 1968

- **1969** Introduction des instruments à vent dans le Concours
La première lauréate en instruments à vent est **Norah Fraser** au cor, tandis qu'**Angela Hewitt** est la première lauréate nationale en piano issue d'une autre province que le Québec.



Angela Hewitt, entourée de Mme Prud'homme, Mme Frances Beardmore et Gilles Carpentier, 1970

- **2006** Le Concours prend une plus grande envergure avec l'arrivée de Maestro Nagano, marquée par l'ajout de cours de maîtres et l'implication du conseil d'administration, des musicien-nes et de l'ensemble de l'équipe administrative de l'OSM.



Maestro Kent Nagano dirigeant l'OSM, 2006.

- **2022** Cette année marque la première participation de l'Orchestre lors de la finale du Concours.



Godwin Friesen, lauréat du Concours OSM 2022.

Des bénévoles engagés, au cœur du succès du Concours OSM

Du Comité féminin, créé en 1940, à l'Association des bénévoles de l'OSM telle que nous la connaissons aujourd'hui, le Concours OSM n'aurait jamais pu traverser les décennies sans l'engagement indispensable de ses bénévoles.

Qu'il s'agisse du recrutement des candidat-es, de la sollicitation d'appuis financiers, de la préparation des repas pour les juges ou de l'hébergement des demi-finalistes, les bénévoles ont, au fil du temps,

contribué de manière inestimable au succès de cet événement. Grâce à leur dévouement, des centaines de jeunes interprètes ont pu profiter du tremplin que représente le Concours OSM.

De plus, les bénévoles perpétuent une précieuse tradition depuis les débuts du Concours en décernant un prix pour la meilleure interprétation d'une œuvre canadienne.



Johanne Perrot, Angèle Dubeau, Jean-François Rivest, Louise Pellerin, Pierre-Vincent Plante, Daniel Guilet, André Prévost, Jacques Héту, Concours OSM 1976

Le Concours OSM a joué un rôle clé dans le succès de nombreuses carrières d'artistes canadien-nes. Voici une courte sélection de lauréat-es qui en témoigne :

Léopold Simoneau – 1944, chant
André Laplante – 1968, piano
Angela Hewitt – 1969, piano
Louis Lortie – 1972, piano
Jean-François Rivet – 1976, violon
Angèle Dubeau – 1976, violon
Alain Trudel - 1984, trombone
Karina Gauvin – 1987, chant

Jens Lindemann – 1990, trompette, 2^e prix
James Ehnes – 1992, violon
Valérie Milot – 2007, harpe, 2^e prix
Jan Lisiecki – 2009, piano
Bruce Liu – 2012, piano
Charles-Richard Hamelin – 2012, piano, 2^e prix
Blake Pouliot – 2016, violon
Rose Naggar-Tremblay – 2021, chant

et plusieurs musicien-nes qui font partie de notre Orchestre aujourd'hui!



LES CUIVRES / BRASS

23 ans

Juliette Bégin

TROMPETTE | TRUMPET

QUÉBEC

Juliette Bégin étudie la trompette au Conservatoire de musique de Montréal depuis 2018, d'abord dans la classe de Manon Lafrance, puis dans celle de Stéphane Beaulac. Elle y obtient successivement un DEC, un baccalauréat et un DESS. Elle est actuellement inscrite à la maîtrise à l'École supérieure de musique, théâtre et médias de Hanovre, où elle étudie auprès de Jeroen Berwaerts.

Parallèlement à sa formation, elle se perfectionne dans divers stages, notamment à l'Académie du Domaine Forget (2019, 2022, 2023), et participe à de nombreuses classes de maîtres de musiciens renommés tels que Fábio Brum, Håkan Hardenberger et Tom Hooten. En janvier 2024, elle participe à l'Académie de musique de chambre de JM International au château Weikersheim (Wolfgang Guggenberger, Klaus Schuhwerk) et au MusiPæd Winter Course pour les cuivres (Nikolaj Viltoft, Tine Thing Helseth, Jesper Juul) se déroulant à l'Académie royale danoise de musique.

Sur le plan professionnel, Juliette Bégin joue avec plusieurs orchestres de la région du Grand Montréal et a remporté le poste de deuxième trompette à l'Orchestre philharmonique du Québec en septembre 2023.

Juliette Bégin has been studying the trumpet at the Conservatoire de musique de Montréal since 2018, initially under Manon Lafrance and later with Stéphane Beaulac. She has earned a DEC, a bachelor's degree, and a DESS. Currently, she is pursuing a master's degree at the Hanover University of Music, Drama, and Media, where she studies under Jeroen Berwaerts.

Alongside her formal education, Juliette Bégin has honed her skills through various workshops, including the Domaine Forget Academy (2019, 2022, 2023) and has participated in numerous masterclasses with renowned musicians such as Fábio Brum, Håkan Hardenberger, and Tom Hooten. In January 2024, she studied at the Jeunesses Musicales International Chamber Music Campus at Weikersheim Castle in Germany and took part in the MusiPæd Winter Course for brass instruments (with Nikolaj Viltoft, Tine Thing Helseth, Jesper Juul, and others) at the Royal Danish Academy of Music.

Professionally, Juliette Bégin performs with several orchestras in the Greater Montreal area and won the position of second trumpet with the Orchestre philharmonique du Québec in September 2023.

ONTARIO

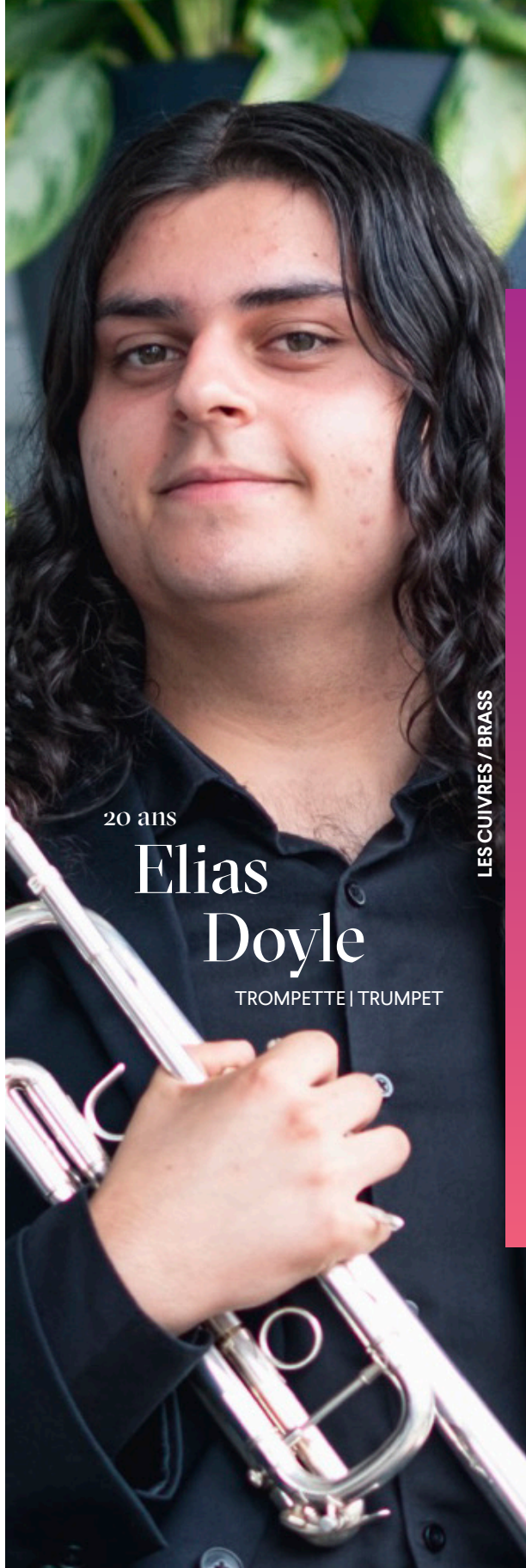
Elias Doyle est un trompettiste émergent établi à Toronto, en Ontario. Il est actuellement inscrit au baccalauréat en interprétation à l'Université de Toronto, où il étudie auprès d'Anita McAlister. Il a joué avec divers ensembles, notamment le Weston Silver Band, le Toronto Symphony Youth Orchestra, l'ensemble de musique contemporaine de l'Université de Toronto, l'Orchestre symphonique de l'Université de Toronto, le GGS New Music Ensemble et l'Orchestre national des jeunes du Canada.

Elias Doyle est passionné par l'interprétation d'œuvres reflétant la diversité croissante du répertoire contemporain pour trompette. Il compte terminer ses diplômes de premier et de deuxième cycles en interprétation et poursuivre une carrière de soliste et de chambriste.

—

Elias Doyle is an up-and-coming trumpeter based in Toronto, Ontario. He is currently pursuing a bachelor's degree in performance at the University of Toronto, studying under Anita McAlister. He has performed with a variety of ensembles, including the Weston Silver Band, the Toronto Symphony Youth Orchestra, the University of Toronto Contemporary Music Ensemble, the University of Toronto Symphony Orchestra, the GGS New Music Ensemble, and the National Youth Orchestra of Canada.

Elias Doyle is passionate about performing pieces that showcase the increasing diversity of the contemporary trumpet repertoire. He plans to complete both his undergraduate and graduate degrees in trumpet performance and to build a career as a soloist and chamber musician.



20 ans

Elias
Doyle

TROMPETTE | TRUMPET

LES CUIVRES / BRASS

22 ans

Jackson Howard

TROMBONE TÉNOR
TENOR TROMBONE

LES CUIVRES / BRASS

COLOMBIE-BRITANNIQUE

Jackson Howard est un tromboniste canadien qui s'est rapidement imposé comme l'un des meilleurs musiciens émergents du Canada. Né à Chilliwack, en Colombie-Britannique, il a étudié avec Ellen Marple, Gordon Cherry et Brian Wendel. Ses études supérieures ont commencé avec Gordon Wolfe à l'École Glenn Gould, à Toronto, et se sont poursuivies auprès de Nitzan Haroz et de Matthew Vaughn au Curtis Institute of Music, à Philadelphie.

Il a donné des récitals en Ontario et en Colombie-Britannique, et a interprété des concertos avec l'orchestre du Festival PRISMA, le Fraser Valley Symphony et le Chilliwack Metropolitan Orchestra.

En tant que musicien d'orchestre, Jackson Howard a joué avec l'Orchestre symphonique de Toronto, l'Orchestre de l'Opéra de Vancouver, et l'Orchestre symphonique de Vancouver, où il a occupé le poste de trombone solo invité.

Jackson Howard is a Canadian trombonist who has quickly established himself as one of the country's top emerging musicians. Born in Chilliwack, British Columbia, he studied with Ellen Marple, Gordon Cherry, and Brian Wendel. He began his advanced studies with Gordon Wolfe at the Glenn Gould School in Toronto and continued with Nitzan Haroz and Matthew Vaughn at the Curtis Institute of Music in Philadelphia.

He has given recitals in Ontario and British Columbia, and has performed concertos with the PRISMA Festival Orchestra, the Fraser Valley Symphony, and the Chilliwack Metropolitan Orchestra.

As an orchestral musician, Jackson Howard has performed with the Toronto Symphony Orchestra, the Vancouver Opera Orchestra, and the Vancouver Symphony Orchestra, where he served as guest principal trombone.

ALBERTA

Malena Lorensen, originaire de Red Deer, en Alberta, est une tromboniste basse établie à Montréal. Elle est actuellement inscrite au baccalauréat au Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Patrice Richer, et a étudié auparavant avec Pierre Beaudry à l'Université McGill.

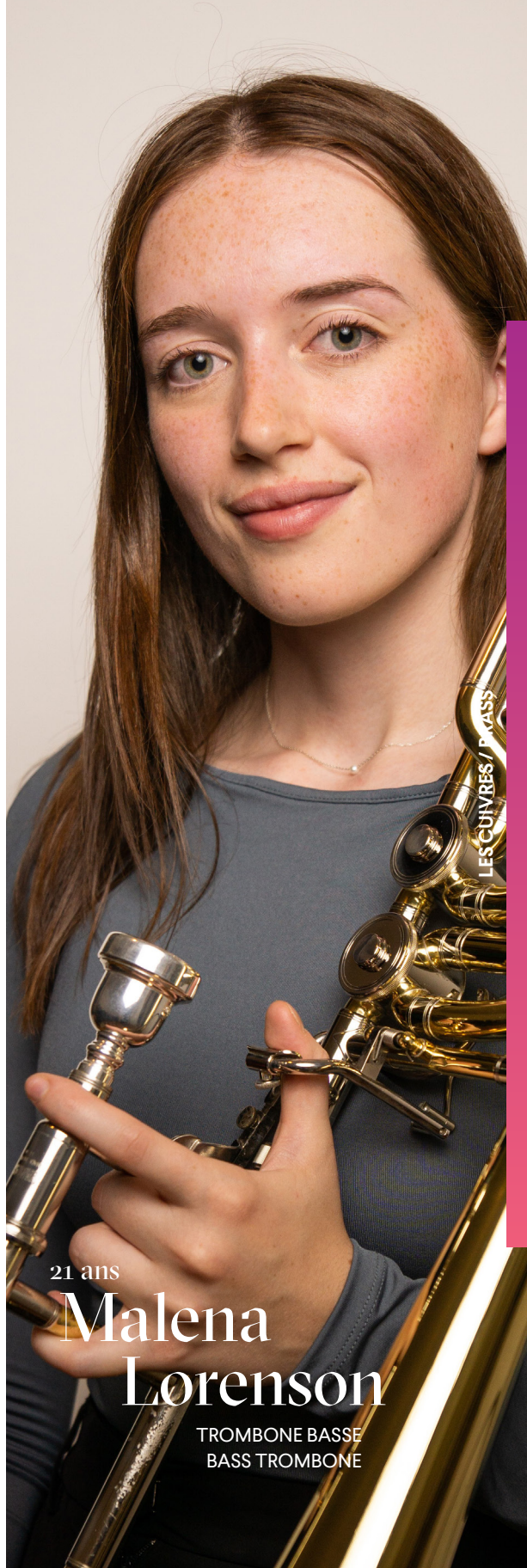
Elle a remporté le premier prix du concours George Roberts au Festival international de trombone en 2024, et a gagné plusieurs prix provinciaux en tant que soliste en Alberta. À l'Académie du Domaine Forget, elle a joué dans les classes de maîtres de James Markey, Jörgen van Rijen, Martin Schippers et d'autres.

En mai 2024, elle a participé au programme de mentorat de l'Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa, ainsi qu'au National Academy Orchestra sous la direction d'Alain Trudel en 2023. Elle a joué dans plusieurs ensembles au Québec et en Ontario, notamment les orchestres symphoniques de Laval, du Saguenay-Lac-Saint-Jean et de Kingston.

Malena Lorensen, originally from Red Deer, Alberta, is a bass trombonist based in Montreal, Quebec. She is currently pursuing her bachelor's degree at the Conservatoire de musique de Montréal under the guidance of Patrice Richer, having previously studied with Pierre Beaudry at McGill University.

Malena Lorensen won first prize in the George Roberts Bass Trombone Competition at the 2024 International Trombone Festival and received multiple provincial awards as a soloist in Alberta. She participated in masterclasses at Domaine Forget with renowned musicians such as James Markey, Jörgen van Rijen, and Martin Schippers.

In May 2024, she took part in the mentorship program of the National Arts Centre Orchestra in Ottawa, and in 2023, the National Academy Orchestra of Canada under the baton of Alain Trudel. Malena Lorensen has played with various ensembles in Quebec and Ontario, including the symphony orchestras of Laval, Saguenay-Lac-Saint-Jean, and Kingston.



21 ans

Malena
Lorensen

TROMBONE BASSE
BASS TROMBONE

25 ans

Declan Scott

TROMPETTE | TRUMPET

LES CUIVRES / BRASS

ONTARIO

Declan Scott est un trompettiste et compositeur de la région de Toronto. Il s'est produit avec plusieurs ensembles, notamment l'Orchestre symphonique de Toronto, la Canadian Opera Company et le Hannaford Street Silver Band. Il a représenté le Canada au sein de l'Orchestre du Sommet du G20 en Indonésie et a été lauréat du prix d'excellence de l'Orchestre national des jeunes du Canada en 2023.

Il termine actuellement son diplôme d'artiste à l'École Glenn Gould et entamera une période d'essai en tant que trompette solo au sein de la Canadian Opera Company à l'automne 2024.

Declan Scott is a trumpeter and composer hailing from the Toronto area. He has performed with several ensembles, including the Toronto Symphony Orchestra, the Canadian Opera Company, and the Hannaford Street Silver Band. Scott represented Canada in the orchestra at the G20 Summit in Indonesia and was honoured with the National Youth Orchestra of Canada's Award of Excellence in 2023.

Currently, Scott is completing his artist diploma at the Glenn Gould School and will begin a trial as the principal trumpet with the Canadian Opera Company in the fall of 2024.

ONTARIO

Charles Watson, trompettiste originaire d'Ottawa, a obtenu son baccalauréat en musique de l'Université de Toronto en 2020, où il a étudié auprès de Barton Woomert. Depuis 2020, il occupe le poste de deuxième trompette de la Canadian Opera Company.

Il a joué avec des ensembles tels que l'Orchestre du Centre national des Arts (CNA), les orchestres symphoniques de Toronto, de Québec et de Kingston (notamment à titre de première chaise invitée), l'Orchestre Esprit, ainsi que le Hannaford Street Silver Band (HSSB). En tant que pigiste, il a participé à divers concerts de musique de chambre, de musique orchestrale et d'opéras, et a également joué comme soliste.

Charles Watson s'est classé comme demi-finaliste au Concours OSM en 2020. En 2019, il a obtenu la troisième place au Concours de la Bourse de l'Orchestre du CNA et a remporté le concours Hannaford Youth Rising Stars, ce qui lui a donné l'occasion de jouer comme soliste avec le HSSB. Il est également un ancien élève de l'Orchestre national des jeunes du Canada (2019 et 2020), de l'Orchestre de la francophonie (2021) et du National Academy Orchestra (2024), et s'est produit plusieurs fois au Domaine Forget, notamment avec Les Violons du Roy. Parmi ses autres centres d'intérêt musicaux, mentionnons la polyphonie sacrée et le chant grégorien.

Charles Watson is a trumpeter from Ottawa. He earned his Bachelor of Music from the University of Toronto in 2020, studying under Barton Woomert. Since then, he has held the position of second trumpet with the Canadian Opera Company.

He has performed with ensembles such as the National Arts Centre (NAC) Orchestra, the Toronto Symphony Orchestra, the Orchestre symphonique de Québec, and the Kingston Symphony, where he notably served as guest principal. He has also played with the Esprit Orchestra, and the Hannaford Street Silver Band (HSSB). As a freelancer, he has participated in various chamber music, orchestral, and opera concerts, and has also performed as a soloist.

In 2020, Charles Watson was a semifinalist in the OSM Competition. The previous year, he placed third in the NAC Orchestra Bursary Competition and won the Hannaford Youth Rising Stars Solo Competition, which provided him with the opportunity to perform as a soloist with the HSSB. He is an alumnus of the National Youth Orchestra of Canada (2019 and 2020), the Orchestre de la francophonie (2021), and the National Academy Orchestra (2024). Watson has performed multiple times at Domaine Forget, including with Les Violons du Roy. His other musical interests include sacred polyphony and Gregorian chant.

25 ans

Charles Watson

TROMPETTE | TRUMPET



LES CUIVRES / BRASS

Merci aux donatrices et aux donateurs du concours OSM

Association des bénévoles de l'OSM

Association des musiciens et musiciennes
de l'OSM

CANIMEX Inc.

Dixi Lambert

Famille Barbara Bronfman

Fondation Ariane Riou et Réal Plourde

Fonds Les Amis de l'Art

Fonds Marjorie et Gerald Bronfman

Thanks to the OSM competition donors

Fonds Paul Merkelo

Fonds Paul-A. Fournier

Jean Paré

Juliana Pleines

Louise-Marie Dion et Réjean Breton

Marina Gusti

Succession Lambert-Fortier-Gagnon

The Flora Ann Birks Foundation

Merci à nos collaborateurs et collaboratrices ainsi qu'à nos partenaires artistiques

École de musique Schulich de l'Université
McGill, partenaire majeur

Consultation au répertoire :
Pierre Beaudry, Vincent Boilard, James Box,
Todd Cope, Jean-François Guay, Austin
Howle, Timothy Hutchins, Chris James,
Stéphane Lévesque, Paul Merkelo, Catherine
Turner

Académie internationale de musique et de
danse du Domaine Forget

OAcademy Music Conservatory

Orford Musique

Thanks to our collaborators and artistic partners

Judith Pelletier, animation des épreuves de
demi-finale

Louis-Noël Fontaine, Centre de musique
canadienne au Québec

Mila Pourali, Département de
mathématiques et de statistique de
Université McGill

Evelyne Ridyard, réviseuse linguistique et
traductrice (trad. a.)

Pianistes officiel-es :
Valérie Dallaire, Olivier Hébert-Bouchard,
Ludovic Rochon



GRÂCE À VOUS,
NOUS POUVONS

Rêver NOTRE
CLASSIQUE

Donnez maintenant!



osm.ca/dons



514 842-0017





ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



Concerts 5 à 7

Découvrez la musique classique autrement aux côtés
de l'humoriste Philippe-Audrey Larue-St-Jacques!

**Symphonie « Pastorale »
et la mythologie de Glass**
20 mars

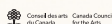
**Le Concerto pour piano
n°3 de Rachmaninov**
7 mai

ACHETEZ CES CONCERTS DÈS MAINTENANT!

Présentateur de saison



Partenaires publics



En vente aussi à



OSM.CA



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par
Hydro Québec

Les personnes de moins de
35 ans profitent d'une
réduction en tout temps.
Faites-vous plaisir en vous
offrant une soirée avec l'OSM
à petit prix !

Billet à l'unité
40\$
par billet dans les
catégories 3 à 8 de la
Maison symphonique

35%
de réduction dans les
autres catégories

Présentateur de saison
BMO

OSM. *Votre*
CLASSIQUE Saison
24 / 25

**ACCÉLÉREZ VOTRE
CYCLE FINANCIER
DE L'ADAGIO À L'ALLEGRO**

Particular	2023-2024	2022-2023	2021-2022	2020-2021	2019-2020
Produits	100,000	95,000	90,000	85,000	80,000
Charges	(70,000)	(65,000)	(60,000)	(55,000)	(50,000)
Résultat	30,000	30,000	30,000	30,000	30,000
Autres revenus	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000
Autres dépenses	(5,000)	(5,000)	(5,000)	(5,000)	(5,000)
Charges d'impôt	(10,000)	(10,000)	(10,000)	(10,000)	(10,000)
Résultat net avant impôts	25,000	25,000	25,000	25,000	25,000
Charges d'impôt	(5,000)	(5,000)	(5,000)	(5,000)	(5,000)
Résultat net	20,000	20,000	20,000	20,000	20,000



SIMFINY est fière de contribuer au succès de l'OSM

simfiny.ca



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



Fantastique Berlioz!

ASSISTEZ À
L'ENREGISTREMENT!

19 décembre 19h30

Assistez à l'enregistrement du quatrième album de l'OSM lors d'un concert exceptionnel donné par l'Orchestre, dirigé par Rafael Payare. *Le carnaval romain* et la *Symphonie fantastique* de Berlioz seront enregistrés en public.



Faites une différence
**Joignez-vous à l'un
de nos cercles
philanthropiques!**

Le Cercle des mélomanes et le Cercle des jeunes ambassadeurs de l'OSM permettent de faire partie d'une communauté de donateurs passionnés par la musique et la culture.

En tant que membre, vous soutenez la culture montréalaise tout en profitant d'événements exclusifs et de rencontres vous permettant d'enrichir votre réseau.



Le Cercle des mélomanes
est présenté par
Corner Collection

Ici, la musique prend vie !



L'École de musique Schulich de l'Université McGill figure parmi les cinq meilleures facultés de musique en Amérique du Nord. Avec les membres de notre corps professoral de renommée mondiale, notre communauté étudiante partage la mission de donner vie à la musique ! Plus de 650 concerts et événements sont présentés annuellement sur le campus et dans les salles de la métropole. Soyez des nôtres à la Maison symphonique les 24 novembre 2024 et 28 février 2025.



Explorez notre saison : bit.ly/EMS_événements



Orchestre symphonique de McGill
Alexis Hauser, chef
Maison symphonique (2022)

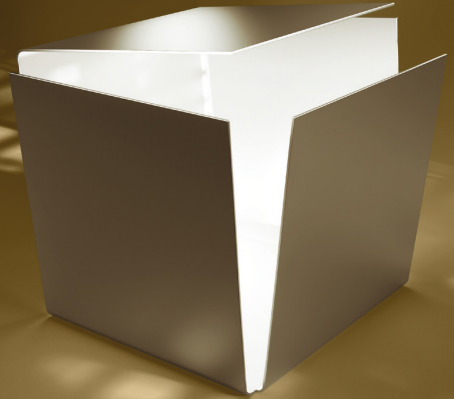


**GRANDS PRIX
DU DESIGN**

Une référence et un gage d'excellence !

Compétition internationale, le concours GRANDS PRIX DU DESIGN célèbre l'excellence et le talent de créateurs et d'entreprises qui se sont démarqués par une pratique exemplaire.

Découvrez les lauréats sur le portail **INT.design**



COMME
MAESTRO



NOUS AUSSI
ON EST BONS



AVEC UNE
BAGUETTE



Le Grand Orgue Pierre-Béique

L'orgue de la Maison symphonique de Montréal, inauguré le 28 mai 2014, a été réalisé par la maison Casavant pour le compte de l'OSM qui en est le propriétaire, avec la collaboration des architectes Diamond Schmitt + Ædifica pour sa conception visuelle. Il s'agit d'un grand orgue d'orchestre, inscrit dans les registres du facteur de Saint-Hyacinthe comme opus 3900. Il comporte 109 registres, 83 jeux, 116 rangs et 6 489 tuyaux.

Il porte le nom de Grand Orgue Pierre-Béique, en hommage au premier directeur général de l'OSM (de 1939 à 1970). Ce mélomane engagé et gestionnaire avisé avait pris la relève de dame Antonia Nantel, qui agissait depuis 1934 comme secrétaire du conseil d'administration de la Société des Concerts symphoniques de Montréal, l'organisme ancêtre de l'OSM.

L'achat de cet orgue a été rendu possible par une générosité de madame Jacqueline Desmarais, qui en a assumé le coût total et a voulu ainsi perpétuer par son appellation le souvenir de l'irremplaçable contribution de monsieur Pierre Béique à la mission d'excellence de l'OSM.

The organ at the Maison symphonique de Montréal, inaugurated on May 28, 2014, was designed and built on behalf of the OSM by the organ builder Casavant with the collaboration of architects Diamond Schmitt + Ædifica for its visual design, and is the Orchestra's property. This is a large organ intended for orchestral use, and is recorded in the books of the Saint-Hyacinthe builder as Opus 3,900. It consists of 109 registers, 83 stops, 116 ranks and 6,489 pipes.

The instrument bears the name Grand Orgue Pierre-Béique, in tribute to the OSM's first general manager (from 1939 to 1970). An astute administrator and a committed music lover, Pierre Béique took over from Dame Antonia Nantel, who had acted, since 1934, as secretary of the Board of Directors of the Société des Concerts symphoniques de Montréal, the forerunner of the OSM.

Purchase of this organ was made possible through the legacy of Madame Jacqueline Desmarais, who assumed the total cost and, in so doing, wished to keep alive the memory of the lasting contribution made by Mr. Pierre Béique to the OSM's mission of excellence.

La Maison symphonique de Montréal

La réalisation de la résidence de l'OSM a été rendue possible grâce au gouvernement du Québec, qui en assumera également les coûts, dans le cadre d'un partenariat public-privé entre le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et Groupe immobilier Ovation, une filiale de SNC-Lavalin. L'acoustique et la scénographie de la salle portent la signature de la firme Artec Consultants Inc., dirigée pour ce projet par Tateo Nakajima. L'architecture a été confiée à un consortium constitué de Diamond and Schmitt Architects Inc. et Ædifica Architectes, sous la direction de Jack Diamond.

The construction of the OSM's home was made possible thanks to the government of Quebec, which also assumed its cost as part of a public-private partnership between the Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine and Groupe immobilier Ovation, a subsidiary of SNC-Lavalin. The hall's acoustics and theatre design bear the signature of the firm Artec Consultants Inc., with this project headed by Tateo Nakajima. Its architecture was entrusted to a consortium consisting of Diamond and Schmitt Architects Inc. and Ædifica Architects, under the direction of Jack Diamond.

BAL DES ENFANTS DE L'OSM

Dimanche 16 février 2025



LE CARNAVAL DE L'OSM

Billets en vente
dès maintenant!



Les musiciennes et musiciens de l'OSM

RAFAEL PAYARE,
directeur musical / music director

ANDREW MEGILL,
chef de chœur de l'OSM / OSM chorusmaster

OLIVIER LATRY,
organiste émérite / organist emeritus

JEAN-WILLY KUNZ,
organiste en résidence / organist-in-residence

Premiers violons / First violins

Andrew Wan^{1,2}
violon solo / concertmaster
Olivier Thouin
violon solo associé / associate
concertmaster

Marianne Dugal
2^e violon solo associée /
2nd associate concertmaster

Jean-Sébastien Roy
1^{er} assistant / 1st assistant

Ramsey Husser
2^e assistant / 2nd assistant

Sydney Adedamola
Dominique Bégin

Marc Béliveau

Marie Lacasse²

Ariane Lajoie

Ingrid Matthiessen

Katherine Palyga

Abby Walsh²

Richard Zheng²

Seconds violons / Second violins

Alexander Read
solo / principal

Marie-André Chevrette
associée / associate

Brigitte Rolland
1^{re} assistante / 1st assistant

Joshua Peters
2^e assistant / 2nd assistant

Éliane Charest-Beauchamp²

Ann Chow

Mary Ann Fujino

Jean-Marc Leclerc

Isabelle Lessard

Alison Mah-Poy

Monique Poitras

Daniel Yakymyshyn

Altos / Violas

Victor Fournelle-Blain²
solo / principal

Charles Pilon
2^e assistant / 2nd assistant

Joseph Burke

Scott Chancey
Sofia Gentile

Natalie Racine
Emily Rekrut-Pressey
Rosemary Shaw

Violoncelles / cellos

Brian Manker
solo / principal

Anna Burden
associée / associate

Tavi Ungerleider²
1^{er} assistant / 1st assistant

Sophie van der Sloot
2^e assistant / 2nd assistant

Geneviève Guimond

Gerald Morin

Sylvain Murray²

Peter Parthun

Julien Siino

Contrebasses / Double Basses

Ali Kian Yazdanfar
solo / principal

Eric Chappell
assistant

Scott Feltham

Andrew Goodlett

Peter Rosenfeld

Edouard Wingell

Octobasses

Eric Chappell
Andrew Goodlett
Sylvain Murray
Les octobasses sont
gracieusement mises à la
disposition de l'OSM par la
compagnie Canimex Inc.
(Drummondville). / The
octobasses are generously
loaned to the OSM by
Canimex Inc.
(Drummondville).

Flûtes / Flutes

Timothy Hutchins
solo / principal

ANTONIA NANTE (1886-1955), **ATHANASE DAVID**
(1882-1953) & **WILFRID PELLETIER** (1896-1982),
membres fondateurs / founding members

WILFRID PELLETIER, ZUBIN MEHTA & KENT NAGANO,
chefs émérites / conductors emeriti

PIERRE BÉIQUE (1910-2003),
directeur général émérite / general manager emeritus

LOUIS CHARBONNEAU,
timbalier solo émérite / principal timpanist emeritus

Albert Brouwer
associé / associate

Florence Laurain
2^e flûte / 2nd flute

Christopher M. James
piccolo solo / principal
piccolo

Hautbois / Oboes

Alex Liedtke
solo / principal

Vincent Boilard
associé / associate

Josée Marchand
2^e hautbois / 2nd oboe

Pierre-Vincent Plante
cor anglais solo /
principal English horn

Clarinettes / Clarinets

Todd Cope
solo / principal

Alain Desgagné
associé / associate

Ryan Toher
2^e clarinette et clarinette mib /
2nd clarinet and Eb clarinet

André Moisan
clarinette basse et saxophone /
bass clarinet and saxophone

Bassons / Bassoons

Stéphane Lévesque
solo / principal

Mathieu Harel
associé / associate

Martin Mangrum
2^e basson / 2nd bassoon

Michael Sundell
contrebasson / contrabassoon

Cors / Horns

Catherine Turner
solo / principal

Denys Derome
associé / associate

Corine Chartré-Lefebvre
2^e cor / 2nd horn

Florence Rousseau
3^e cor / 3rd horn

Nadia Côté
4^e cor / 4th horn

Trompettes / Trumpets

Paul Merkelo
solo / principal

Stéphane Beaulac
associé / associate

Robert Weymouth
2^e trompette / 2nd trumpet

Samuel Dusinberre
4^e trompette / 4th trumpet

Trombones

James Box
solo / principal

Charles Benaroya
2^e trombone / 2nd trombone

Pierre Baudry
trombone basse solo /
principal bass trombone

Tuba

Austin Howle
solo / principal

Timbales / Timpani

Andrei Malashenko
solo / principal

Hugues Tremblay
associé / associate

Percussions

Serge Desgagnés
solo / principal

Corey Rae

Hugues Tremblay

Harpe / Harp

Jennifer Swartz
solo / principal

Parrainée par monsieur
François Schubert, en mémoire
de son épouse Marie Pineau. /
Sponsored by Mr. François
Schubert, in loving memory of Marie
Pineau.

Piano & Célésta

Olga Gross

Musicothécaire / Music Librarian

Michel Léonard

¹ Le violon Bergonzi 1744 d'Andrew Wan est généreusement prêté par le mécène David B. Sela. / Andrew Wan's 1744 Bergonzi violin is generously loaned by philanthropist David B. Sela.

² L'archet Dominique Peccatte 1860 d'Andrew Wan, le violon Giovanni Battista Granцио 1695 et l'archet Arthur Vigneron 1895 de Marie Lacasse, le violon Nicolas Vuillaume de Mirencourt et l'archet Eugène Sartory d'Abby Walsh, le violon Lorenzo Storioni 1780 et l'archet Eugène Sartory de Richard Zheng, le violon Jean-Baptiste Vuillaume 1840 d'Éliane Charest-Beauchamp, l'alto Carlo Ferdinando Landolfi 1757 (Milan) de Victor Fournelle-Blain, le violoncelle Raffaele & Antonio Gagliano v. 1830 et l'archet François Nicolas Voirin 1860 de Tavi Ungerleider, de même que le violoncelle Domenico Montagnana 1734 et l'archet Louis Gillet v. 1950 de Sylvain Murray sont gracieusement mis à leur disposition par CANIMEX INC. de Drummondville (Québec). / Andrew Wan's 1860 Dominique Peccatte bow, Marie Lacasse's 1695 Giovanni Battista Granцио violin and 1895 Arthur Vigneron bow, Abby Walsh's Nicolas Vuillaume de Mirencourt violin and Eugène Sartory bow, Richard Zheng's 1780 Lorenzo Storioni violin and Eugène Sartory bow, Eliane Charest-Beauchamp's 1840 Jean-Baptiste Vuillaume violin, Victor Fournelle-Blain's 1757 (Milan) Carlo Ferdinando Landolfi viola, Tavi Ungerleider's c. 1830 Raffaele & Antonio Gagliano cello and 1860 François Nicolas Voirin bow, as well as Sylvain Murray's 1734 Domenico Montagnana cello and c. 1950 Louis Gillet bow are generously provided to them by CANIMEX INC. (Drummondville, Quebec).

Administration de l'OSM

Conseil d'administration

Comité exécutif

LUCIEN BOUCHARD
PRÉSIDENT DU CA DE L'OSM
ASSOCIÉ PRINCIPAL DAVIES WARD PHILLIPS & VINEBERG S.E.N.C.R.L., S.R.L.

HÉLÈNE DESMARAIS
PRÉSIDENTE DÉLÉGUÉE DU CA DE L'OSM - PRÉSIDENTE ET CHEF DE LA DIRECTION - CENTRE D'ENTREPRISES ET D'INNOVATION DE MONTRÉAL

MONIQUE FORGET LEROUX
VICE-PRÉSIDENTE DU CA DE L'OSM
PRÉSIDENTE DU CONSEIL PRIORAT CAPITAL

NICOLAS MARCOUX
TRÉSORIER DU CA DE L'OSM
ASSOCIÉ DIRECTEUR NATIONAL, BUREAU DE MONTRÉAL ET GRANDES VILLES
PRICEWATERHOUSECOOPERS LL

RENÉE LOISELLE
SECRÉTAIRE DU CA DE L'OSM
ASSOCIÉE MORTON ROSE FULBRIGHT CANADA S.E.N.C.R.L., S.R.L.

MARC-ANDRÉ BOUTIN
ASSOCIÉ
DAVIES WARD PHILLIPS & VINEBERG S.E.N.C.R.L., S.R.L.

JEAN-GUY DESJARDINS
PRÉSIDENT DU CONSEIL ET CHEF DE LA DIRECTION CORPORATION FIERA CAPITAL

MÉLANIE LA COUTURE
CHEFFE DE LA DIRECTION ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

PATRICK LAHAIE
ASSOCIÉ SÉNIOR
MCKINSEY & COMPAGNIE

PATRICK MERCIER
VICE-PRÉSIDENT
POWER CORPORATION DU CANADA

JONATHAN TÉTRAULT
ASSOCIÉ DIRECTEUR
SAGARD HOLDING

LOUIS G. VÉRONNEAU
PREMIER DIRECTEUR GÉNÉRAL ET CHEF MONDIAL DES INVESTISSEMENTS IMMOBILIERS INVESTISSEMENTS PSP INVESTMENTS

Administrateurs

MAXIME AUCOIN
VICE-PRÉSIDENT EXÉCUTIF - STRATÉGIES ET FINANCES
HYDRO-QUÉBEC

LOUIS AUBET
PRÉSIDENT EXÉCUTIF DU CONSEIL D'ADMINISTRATION COGECO

JANIE BÉIQUE
PRÉSIDENTE ET CHEFFE DE LA DIRECTION FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ

ISABELLE BENOIT GELBER
CHERCHEUSE UNIVERSITÉ CONCORDIA
CENTRE FOR STRUCTURAL AND FUNCTIONAL GENOMICS

ÉRIC BOYKO
PRÉSIDENT
STRINGRAY MUSIQUE

BITA CATTÉLAN
VICE-PRÉSIDENTE
FONDATION WCPCD ET WCPCD INC.

SANDRA CHARTRAND
PRÉSIDENTE
FONDATION SANDRA ET ALAIN BOUCHARD

DEBORAH CHERENFANT
DIRECTRICE RÉGIONALE
FEMMES ENTREPRENEURES, QUÉBEC & ATLANTIQUE TD

CHARLES EMOND
PRÉSIDENT ET CHEF DE LA DIRECTION CAISSE DE DÉPÔT ET PLACEMENT DU QUÉBEC

PIERRE GAGNON
VICE-PRÉSIDENT PRINCIPAL, AFFAIRES JURIDIQUES ET SECRÉTAIRE DE LA SOCIÉTÉ BOMBARDIER

L'HONORABLE MARC GOLD
ADMINISTRATEUR DE SOCIÉTÉS

ANDREA GOMEZ
DIRECTRICE GÉNÉRALE ET COFONDATRICE OMY LABORATOIRES

PIERRE A. GOULET
PRÉSIDENT
GESTION SCABRINI INC.

JIMMY JEAN
VICE-PRÉSIDENT, ÉCONOMISTE EN CHEF ET STRATÈGE MOUVEMENT DESJARDINS

PATRICIA LEMAIRE
DIRECTRICE GÉNÉRALE
FONDATION FAMILLE LEMAIRE

CHARLES MILLIARD
PHARMACIEN MBA

RICHARD PAYETTE
ADMINISTRATEUR DE SOCIÉTÉS

JEAN-FRANÇOIS SÉGUIN
DIRECTEUR GÉNÉRAL ET CHEF DU SECTEUR DES TECHNOLOGIES - QUÉBEC
BMO MARCHÉ DES CAPITAUX

Membres ex officio

YUAN CHU ZI LAO
PRÉSIDENTE
CERCLE DES JEUNES AMBASSADEURS

JACQUES LAURENT
SYLVAIN MURRAY
MUSICIEN
COMITÉ DES MUSICIENS

ROBERT QUENNEL
PRÉSIDENT
ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES DE L'OSM

Personnel administratif

Direction générale

MÉLANIE LA COUTURE
CHEFFE DE LA DIRECTION

DANIÈLE LAVOIE
CHEFFE DE BUREAU ET ADJOINTE EXÉCUTIVE

FREDDY EXCELLENTE
COORDONNATEUR AUX ÉVÉNEMENTS ET ASSISTANT ADMINISTRATIF

CHRISTINE PLANTIER
CONSEILLÈRE STRATÉGIQUE À LA DIRECTION GÉNÉRALE

ELISE FAFARD
RESPONSABLE, DÉVELOPPEMENT DE LA MARQUE OSM ET STRATÉGIE COLLABORATIVE

DAPHNÉ BISSON
CHEFFE, INTELLIGENCE D'AFFAIRES

YAZAN SHUKAIRY
ANALYSTE FONCTIONNEL, GESTION DE LA RELATION CLIENT

KARYNE DUFOUR
CONSEILLÈRE PRINCIPALE, STRATÉGIES ET MARKETING RELATIONNEL

Administration de la musique

MARIANNE PERRON
DIRECTRICE PRINCIPALE, SECTEUR ARTISTIQUE

BÉATRICE MILLE
ADJOINTE AU DIRECTEUR MUSICAL

Administration de l'orchestre

FRANÇOISE HENRI
DIRECTRICE DU PERSONNEL MUSICIEN, ORCHESTRE ET CHOEUR

LISE-MARIE BERBERY
COORDONNATRICE, MUSICOOTHÈQUE

Éducation et communauté

ANNIE SAUMIER
DIRECTRICE, ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ

MÉLANIE MOURA
CHEFFE, PROGRAMMATION JEUNESSE ET MÉDIATION

MARIE-CLAUDE CODSI
CHARGÉE DE PROJETS, ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ

VANIA EGER PONTES
CHARGÉE DE PROJETS, ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ, PAR INTÉRIM

ANNIE CALAMIA
CHARGÉE DE PROJETS, CONCOURS OSM ET INITIATIVES DE LA RELÈVE

Opérations artistiques

SÉBASTIEN ALMON
DIRECTEUR, OPÉRATIONS ARTISTIQUES ET DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL

JADE PICHÉ
CHARGÉE DE PROJETS, OPÉRATIONS ARTISTIQUES

Production

MARIE-CLAUDE BRIAND
DIRECTRICE, PRODUCTION

LUC BERTHIAUME
DIRECTEUR TECHNIQUE

CARL BLUTEAU
CHEF MACHINISTE

BERNARD FRENETTE
CHEF ACCESSOIRISTE

NICOLA LOMBARDO
CHEF SON

HENRY SKERREST
CHEF ÉCLAIRAGISTE

Programmation

RONALD VERMEULEN
DÉLÉGUÉ, PROGRAMMATION MUSICALE

JORDAN GASPARIK
RESPONSABLE, ARTISTES INVITÉS

YUMI PALLESCHI
CHEFFE, PLANNIFICATION ARTISTIQUE

CLAIRE CAVANAGH
CHARGÉE DE PROJETS, PROGRAMMATION MUSICALE

VINCENT GREPEL
CHARGÉ DE PROJETS, PROGRAMMATION MUSICALE

AUDE LACHAPPELLE
SUPERVISEUR, ESPACE OSM

Partenariats et événements corporatifs

MARIE-ÈVE MERCURE
DIRECTRICE, DONS CORPORATIFS ET ÉVÉNEMENTS, PARTENARIATS ET ÉVÉNEMENTS CORPORATIFS

CAROLINE VERREAULT
CHEFFE, DÉVELOPPEMENT, PARTENARIATS ET ÉVÉNEMENTS CORPORATIFS

NAWAL OMRI
CHEFFE, GESTION DES COMPTES, COMMANDITES

RACHEL ALBOUKHARI
GESTIONNAIRE DE COMPTES, COMMANDITES

MARIE MICHAUD
GESTIONNAIRE DE COMPTES, COMMANDITES

ORIANA NTONDO
CHARGÉE DE COMPTES, COMMANDITES

ALEXIS MICHAUD
COORDONNATEUR, PARTENARIATS CORPORATIFS ET ÉVÉNEMENTS

MYLÈNE DES BECQUETS
CHEFFE, ÉVÉNEMENTS-BÉNÉFICE ET PARTENARIATS

FRÉDÉRIQUE BERGERON
COORDONNATRICE, ÉVÉNEMENTS PHILANTHROPIQUES

Marketing

SOPHIE BOIVIN
CHEFFE, MARKETING

ROXANE BRASSARD
CHARGÉE DE PROJETS, MARKETING

PIER-LUC LEMIEUX
COORDONNATEUR, MARKETING

GENEVÈVE OUMMET
COORDONNATRICE, COMMUNICATIONS-MARKETING

Communications

PASCALE OUMMET
CHEFFE, RELATIONS PUBLIQUES

FLORENCE LEYSIEUX
CONSEILLÈRE, CONTENU MUSICAL ET RÉDACTRICE

JEANNE DUMOUCHEL
CHARGÉE, CONTENU ET MÉDIAS SOCIAUX

Développement philanthropique et relations gouvernementales

MAXIME LATAILLE
DIRECTEUR, DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE ET RELATIONS GOUVERNEMENTALES

Affaires gouvernementales

SARAH BILSON
CHARGÉE, AFFAIRES GOUVERNEMENTALES

Développement philanthropique

RENAUD DROLET
CHEF, DONS MAJEURS ET PLANIFIÉS

ZELTZIN ADELA MACIEL
COORDONNATRICE, CAMPAGNE PHILANTHROPIQUE GRAND PUBLIC

CAROLINE BÉNARD
CONSEILLÈRE AU DÉVELOPPEMENT, GRANDS DONATEURS

LAURENCE CHARLEBOIS
CONSEILLÈRE, RELATIONS GRANDS DONATEURS

STÉPHANIE FAUCHER
CONSEILLÈRE, DÉVELOPPEMENT DES CERCLES PHILANTHROPIQUES

Ressources humaines

BRUNO VALET
CRHA, DIRECTEUR, RESSOURCES HUMAINES

BELINA SAVEJVONG
CRHA, CONSEILLÈRE, RESSOURCES HUMAINES

GENEVÈVE BOLDUC
CONSEILLÈRE, RESSOURCES HUMAINES

Ventes et service à la clientèle

LAURIE-ANNE DEILGAT
DIRECTRICE, VENTES ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

KARINE BOILLAT-MADFOUNY
GESTIONNAIRE PRINCIPALE, VENTES ET EXPÉRIENCE CLIENT

INGRID LOCKS SCHMITT
COORDONNATRICE, VENTES ET OPÉRATIONS BILLETTERIE

ÉLOI DIONNE
COORDONNATEUR, VENTES ET OPÉRATIONS BILLETTERIE, PAR INTÉRIM

LILY LACHAPPELLE
COORDONNATRICE, VENTES DE GROUPE

ANDRÉ LUIS MELO GODINHO
LOUIS NOÉL
MÉRÉDITH FORTIER
VINCENT STOS
CLAIRE LAROZE
CONSEILLERS(ÈRES), OPÉRATIONS ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

ALEX HUYGHEBAERT
CHRISTIANE POSSAMAI
JEAN-PIERRE BOURDEAU
MATISSE CHARBONNEAU
OLIVIER MARTIN-FRÉCHETTE
SUSANNE VIOLINO
SOFIA BYRNE-BERTRAND
EMMANUELLE BEAUCHAMP
CONSEILLERS(ÈRES), RELATIONS CLIENT

Services financiers et administratifs

SOPHIE BRUNETTE
CPA, DIRECTRICE PRINCIPALE, SERVICES ADMINISTRATIFS

Services financiers

GHITA BAZ
CONTRÔLEUR FINANCIÈRE

NATHALIE MALLET
ASSISTANTE CONTRÔLEUR

MANON BRISSON
TECHNICIENNE COMPTABLE

Technologies de l'information

CHOUKRI BELHADJ
CHEF, TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION

HAMDANE BOUZAR
TECHNICIEN, INFORMATIQUE

SOPHIE RODRIGUE
TECHNICIENNE, GESTION DE L'INFORMATION

Association des bénévoles

ROBERT QUENNEL
PRÉSIDENT

Merci à nos donatrices et à nos donateurs



LE CERCLE D'HONNEUR
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Grands donateurs et donatrices Major donors

Cercle du Maestro / Maestro Circle

100 000 \$ – 499 999 \$

CANIMEX INC.
SATOKO ET RICHARD INGRAM +
FONDATION J.-LOUIS LÉVESQUE
MICHÈLE ET JEAN PARÉ* +

50 000 \$ – 99 999 \$

ANN BIRKS* +
JOHN FARRELL + FRANÇOIS LECLAIR +
JULIANA PLEINES +
ARIANE RIOU ET RÉAL PLOURDE* +
DAVID B. SELA*
THE AZRIELI FOUNDATION

25 000 \$ – 49 999 \$

BITA & PAOLO CATTELAN +
NAHUM ET DR. SHEILA GELBER
FRANÇOIS SCHUBERT
ISABELLE BENOIT + GEOFFREY GELBER
ANONYME

10 000 \$ – 24 999 \$

KAREN AND MURRAY DALFEN
DENTONS CANADA S.E.N.C.R.L.
FAYOLLE CANADA
SOCIÉTÉ DE GESTION SOGEFOR INC.
FONDS FONDATION STÉFANE FOUMY
FONDATION BERNARD GAUTHIER
SHIRLEY GOLDFARB
FONDATION FAMILLE HENRI
CÉLINE ET JACQUES LAMARRE
CONSTANCE V. PATHY
DR. W. MARK ROBERTS ET ROULA DROSSIS
DAVID TARR ET GISELE CHEVREFILS
LORRAINE LANGEVIN ET JEAN TURMEL
SUE ET SOREN WEHNER
COLLEEN ET MIRKO WICHA
ANONYME (2)

Cercle d'honneur / Honour Circle

5 000 \$ – 9 999 \$

DR. KAREN BUZAGLO ET ALEXANDRE ABECASSIS
M. LOUIS AUDET ET MME JOCELYNE
FRANCOEUR-AUDET
PIERRE BÉLAND ET RENÉE LACOURSÈRE
NAOMI ET ERIC BISSELL
FONDATION MARJORIE ET GERALD BRONFMAN

DR. RICHARD L. CRUESS
ANDRÉ DUBUC
À LA MÉMOIRE D'ENI ET BERNI ROSENBERG
DRS. DIANE FRANCOEUR ET FRANCIS ENGEL
PIERRETTE RAYLE ET JOHN H. GOMERY
MARIE-CLAIRE HÉLIE
JOAN F. IVORY CM
ROSLYN JOSEPH
FONDATION FAMILLE IRVING LUDMER
LISE-ANDRÉE MERCIER
MME GUYLAINE SAUCIER, C.M., CFA
FONDATION DENISE ET GUY ST-GERMAIN
LILLIAN VINEBERG
ANONYME (3)

3 000 \$ – 4 999 \$

ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES DE L'OSM
LOUISETTE BERNARD
CLAUDE BISSONNETTE
GILLES BRASSARD ET LISE RAYMOND
RÉJEAN BRETON ET LOUISE-MARIE DION* +
RACHEL CÔTÉ ET PAUL CMIKIEWICZ
À LA MÉMOIRE DE FRAN CROLL
ANDRÉ DUBOIS
M. ET MME AARON FISH
FOGARTY ÉTUDE LÉGALE - FOGARTY LAW FIRM
LOUISE FORTIER
DIXIE LAMBERT
MONIQUE F. ET MARC LEROUX
MME EUNICE MAYERS
JEAN-YVES NOËL
WAKEHAM PILOT
HELGI SOUTAR
MME GABRIELLE TIVEN
FONDS PHILANTHROPIQUE CHARLOTTE VEILLEUX
LUCIE VINCELETTE
MARTIN WATIER

2 000 \$ – 2 999 \$

ASSURART INC.
MME NICOLE BEAUSÉJOUR ET ME DANIEL PICOTTE
ROBERT P. BÉLANGER ET FRANCINE DESCARRIES
LILIANE BENJAMIN
ANTJE BET TIN
SUZANNE BISAILLON
JOAN ET HY BLOOM
MAUREEN ET MICHAEL CAPE
CECILY LAWSON ET ROBERT S. CARSWELL
FRANCINE CHOLETTE ET MARTIN OUELLET
DR. RICHARD CLOUTIER
GUYLAINE D'AMONORS ET PIERRE CHARLEBOIS
ELIZABETH M. DANOWSKI
DIANE DEMERS
LOUISE DORÉ ET JEAN LANOUÉ
FONDS FONDATION JEAN E. ET LUCILLE DOUVILLE
BENOIT ET LÉA DUBÉ
MARIE-HÉLÈNE FOX
DR. STÉPHAN GAGNON
D. GAUTRIN
BRENDA ET FEU SAMUEL GEWURZ
THÉRÈSE GAGNON GIASSON
NANCY ET MARC GOLD
DR. AUDREY GOUSSY
MARINA GUSTI
ROB ISRAEL
VINCENT JEAN-FRANÇOIS
FONDATION JEANNIOT
LOUISE CÉRAT ET GILLES LABBÉ
PETER MARTIN ET HÉLÈNE LALONDE
SUZANNE ET MICHEL LANGUEDOC

JEAN-PAUL LEFEBVRE ET SYLVIE TRÉPANIÉ
WILLIAM BLANCHARD ET RENÉE LOISELLE
ERNA ET ARNIE LUDWICK
CAROLE ET EJAN MACKAAY
DRS. JONATHAN MEAKINS ET JACQUELINE MCCLARAN
LISE-ANDRÉE MERCIER
ERIC ET JANE MOLSON
LA FAMILLE JEAN C. MONTY
AMIN NOORANI
OANA PREDESCU
THÉRÈSE ET PETER PRIMIANI
DR. S. J. RATNER
DR. FRANÇOIS REEVES
MRS DOROTHY REITMAN
MADAME SUZANNE RÉMY
KATHERINE ET JAMES ROBB
CARMEN Z. ROBINSON
MARVIN ROSENBLUM ET JEAN REMMER
PAT ET PAUL RUBIN
DENYS SAINT-DENIS ET MIREILLE BRUNET
DR. JINDER SALL ET YVON LAVOIE
DR. BERNARD ET LOIS SHAPIRO
JOSEPHINE STOKER
RICHARD TAYLOR
HOPE TETRAULT
MONIQUE ET LOUIS G. VÉRONNEAU
TOM WILDER
RHONDA WOLF ET GARY BROMBERG
ANONYME (4)



LES AMIS
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Chers Amis de l'OSM,
vous êtes près de 6 000 donateurs
à contribuer au succès de l'Orchestre
et à son engagement dans la
communauté.
Merci très sincèrement!

Dear Friends of the OSM,
You are close to 6,000 donors who
contribute to the OSM's success and
to its community engagement.
Our heartfelt thanks!

Merci à l'Association de musiciens
de l'OSM qui a généreusement fait
don des lampes de lutrin.

We would like to thank the Musicians'
Association of the OSM for the gift of
music stand lights.

Renseignements:
Information:
don@osm.ca
514 842-0017



Le cercle Wilfrid-Pelletier reconnaît les généreux amoureux de la musique qui ont choisi d'inclure l'OSM dans leur testament ou dans une autre forme de don différé. Informez-nous de votre démarche : nous serons heureux de vous remercier et de vous accueillir au sein du cercle.

The Wilfrid-Pelletier circle honours those generous music lovers who have opted to include the OSM in their will or a form other than cash. Please let us know your plans. We will be delighted to welcome you to the circle.

cerclewp@osm.ca ou 514 840-7404

JULIE CADIC ET THOMAS CHAUVIN
BITA & PAOLO CATTALAN
SIGRID ET GILLES CHATEL
MICHELINE ET PIERRE L. COMTOIS
LOUIS B. COURTEMANCHE ET LISE LAGACE
JUDITH DUBÉ
PAUL GARVEY
MARINA GUSTI
LOUIS HOGUE
MICHELLE PAUL-HUS
JEAN-PAUL LEFEBVRE ET SYLVIE TRÉPANIÉ
PIERRE S. LEFEBVRE
NICOLE PAGÉ
JULIANA PLEINES
JEAN-PIERRE PRIMIANI
FRANÇOIS SCHUBERT
DR. WENDY SISSONS
MARIE THIBAUT
SUE WEHNER
ANONYME (2)

Dons testamentaires / Charitable bequests 2019-2020-2021-2022- 2022-2023

FAMILLE BARBARA BAERWALD BRONFMAN
SUCCESSION RENÉE BIENVENU GRATTON
SUCCESSION FAMILLE BLANCHARD
SUCCESSION LISE BEAUCHAMP
SUCCESSION NICOLE DESJARDINS
SUCCESSION SUZANNE GALIPEAU HURTUBISE
SUCCESSION BARBARA HUNGERBUHLER
SUCCESSION JEAN H. OUIMET
SUCCESSION SUCCESSION E. LEO KOLBER (DON DE E.J. DUPONT DE NEMOURS & COMPANY EN SA MÉMOIRE)
SUCCESSION FERNAND LAFLEUR
SUCCESSION JOHN GOMERY
SUCCESSION LOUIS-PHILIPPE RONDEAU
SUCCESSION ALICE ROWBOTHAM

Événements-bénéfice / Fundraising events 2023-2024

Bal des enfants 2024

45 000 \$ ET PLUS

POWER CORPORATION DU CANADA

25 000 \$ ET PLUS

CAISSE DE DÉPÔT ET DE PLACEMENT DU QUÉBEC
HYDRO-QUÉBEC

10 000 \$ ET PLUS

FONDATION SIBYLLA HESSE
CANIMEX INC.
FONDATION FAMILLE LEMAIRE
GROUPE BANQUE TD
LAVERY

7 500 \$ ET PLUS

GESTION TECHNOCAP INC.
ANONYME
BANQUE NATIONALE DU CANADA
EXPONENTIEL
RÉAL BRUNET
STINGRAY

3 000 \$ ET PLUS

DIANE FUGÈRE
FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ
FONDATION BRUNET
JACQUES MARCHAND
NICHE
SELENA LU

1 500 \$ ET PLUS

ACCURACY
C.A.D.R.E. (FEEP)
CAROLE CLOUTIER
CGI
CROWE BGK
FINANCIÈRE DES PROFESSIONNELS – GESTION PRIVÉE
FONDATION DUFRESNE GAUTHIER
GENEVIÈVE ARSENAULT
LA TÊTE CHERCHEUSE
LE CABINET DE RELATIONS PUBLIQUES NATIONAL
MEDICOM
MOLSON COORS
MORNINGSTAR CANADA
PREMIÈRES EN AFFAIRES

500 \$ ET PLUS

FONDATION FAMILLE LÉVESQUE DEMERS
MADELEINE CAREAU
MAVRIK
SELENA LU
VÉRONIQUE ARSENAULT

Bal d'une nuit d'été

50 000 \$ À 99 999 \$

BANQUE NATIONALE DU CANADA
BOMBARDIER
CAISSE DE DÉPÔT ET DE PLACEMENT DU QUÉBEC
FONDATION SANDRA ET ALAIN BOUCHARD
HYDRO-QUÉBEC

20 000 \$ À 49 999 \$

CN
GROUPE BANQUE TD
SPINELLI
BMO, GROUPE FINANCIER
COGECO COMMUNICATIONS
EY CANADA
FINANCIÈRE SUN LIFE
IA GROUPE FINANCIER - INDUSTRIELLE ALLIANCE
KEVRIC
INTACT ASSURANCES
MCKINSEY & COMPANY
NORTON ROSE FULBRIGHT CANADA S.E.N.C.R.L., S.R.L.
METRO INC.
MOUVEMENT DESJARDINS
RBC MARCHÉS DES CAPITALS

10 000 \$ À 19 999 \$

FONDATION SIBYLLA HESSE
AÉROPORTS DE MONTRÉAL
AIR CANADA
ATKINSRÉALIS
BANQUE DU DÉVELOPPEMENT
DU CANADA
BEAUDIER INC.
BELL CANADA
BITA ET PAOLO CATTALAN
CANADA VIE
CIBC WORLDS MARKETS
DAVIES WARD PHILLIPS & VINEBERG S.E.N.C.R.L., S.R.L.
FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ
KPMG
LETKO, BROUSSEAU & ASSOCIÉS INC.
OLIVER WYMAN
RIO TINTO ALCAN
STIKEMAN ELLIOTT, S.E.N.C.R.L., S.R.L.
STINGRAY DIGITAL GROUP INC.
BCF AVOCATS

1 500 \$ À 9 999 \$

GROUPE LECLAIR
SUBSTANCE
ANONYME
CORPORATION FIERA CAPITAL
EXPONENTIEL
GROUPE AGF INC.
LALLEMAND
AARON ET SHARON STERN
BOSTON CONSULTING GROUP
COGIR IMMOBILIER
DR. ISABELLE GODIN
EGON ZEHNDER
IMAD HAMAD
ISABELLE BENOIT GELBER
KAREN BUZAGLO ET ALEXANDRE ABECASSIS
KNIGHT THERAPEUTICS INC.
LAVERY
LOUIS G. VÉRONNEAU
MONIQUE LEROUX
NICHE
OLIVA CAPITAL
CANIMEX INC.
BMO NESBITT BURNS INC.
MARELLE COMMUNICATIONS
ROXANE VINCENT
NORMAN E. HÉBERT

**FONDS PIERRE-BÉRIQUE, FONDS BRANCHÉ SUR LA COMMUNAUTÉ,
FONDS BRANCHÉ SUR L'INTERNATIONAL, FONDS MAESTRO
FONDS DE CAPITALISATION PERMANENT DE LA FONDATION DE L'OSM**

**10 MILLIONS \$ ET PLUS
\$10 MILLION AND OVER**

RIO TINTO ALCAN
GOUVERNEMENT DU CANADA / GOVERNMENT OF CANADA

**5 MILLIONS \$ ET PLUS
\$5 MILLION AND OVER**

ANONYME
POWER CORPORATION DU CANADA
SOJECCI II LTÉE

**2 MILLIONS \$ ET PLUS
\$2 MILLION AND OVER**

FONDATION J. ARMAND BOMBARDIER
HYDRO-QUÉBEC
MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE

**1 MILLION \$ ET PLUS
\$1 MILLION AND OVER**

BMO GROUPE FINANCIER
BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER
FONDATION JEUNESSE-VIE
FONDATION MIRELLA
ET LINO SAPUTO
GUILLEVIN INTERNATIONAL CIE
RBC FONDATION

**500 000 \$ ET PLUS
\$500,000 AND OVER**

FAMILLE GODIN
SNC LAVALIN
BELL CANADA
FONDATION NUSSIA ET ANDRÉ AISENSTADT
SANDRA ET LEO KOLBER

**250 000 \$ ET PLUS
\$250,000 AND OVER**

SUCCESSION MICHEL A. TASCHEREAU
FONDATION IMPERIAL TOBACCO
METRO

**150 000 \$ ET PLUS
\$150,000 AND OVER**

CHAUSSURES BROWNS SHOES
SUCCESSION GUY M. DRUMMOND
ASTRAL MEDIA INC.
SUCCESSION LAMBERT-FORTIER
COGECO INC.
MEL ET ROSEMARY HOPPENHEIM ET FAMILLE
SUCCESSION ROSEMARY BELL
ALVIN SEGAL FAMILY FOUNDATION

**100 000 \$ ET PLUS
\$100,000 AND OVER**

LE MOUVEMENT DES CAISSES DESJARDINS
MR AND MRS AARON FISH
FONDATION DENISE ET GUY ST-GERMAIN
FONDATION J.-LOUIS LÉVESQUE
SEAMONT FOUNDATION
FONDS ERNST PLEINES
FONDATION MOLSON
PÉTRO-CANADA

**50 000 \$ ET PLUS
\$50,000 AND OVER**

M. ÉDOUARD D'ARCY
ADMINISTRATION PORTUAIRE DE MONTRÉAL
FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ
GEORGES C. METCALF CHARITABLE FOUNDATION
OMER DESERRÉS
MANUVIE

**25 000 \$ ET PLUS
\$25,000 AND OVER**

M. PIERRE BÉRIQUE
FONDATION P. H. DESROSIERS
GUY JORON ET HUGO VALENCIA
ASSOCIATION DES MUSICIENS DE L'OSM

**10 000 \$ ET PLUS
\$10,000 AND OVER**

STANDARD LIFE
DAVID SELA
COPAP INC.
MERCK CANADA INC.
SUCCESSION ROBERT P. GAGNON
BITA & PAOLO CATTELAN
CANIMEX
NORTON ROSE FULBRIGHT CANADA S.E.N.C.R.L.

Avec la participation du gouvernement du Canada et du gouvernement du Québec

With the participation of the Government of Canada and of the Government of Quebec



**CONSEIL D'ADMINISTRATION
DE LA FONDATION
FOUNDATION BOARD OF
DIRECTORS**

Fondatrice, présidente du conseil d'administration de la Fondation de l'OSM
HÉLÈNE DESMARAIS, C.M., L.L.D.
Centre d'entreprises et d'innovation de Montréal

Cheffe de la direction
MÉLANIE LA COUTURE
Orchestre symphonique de Montréal
Fondation de l'Orchestre symphonique de Montréal

Secrétaire
CHARLES-ÉTIENNE BORDUAS
Norton Rose Fulbright Canada,
S.E.N.C.R.L., s.r.l./LLP

Trésorier
ÉDOUARD D'ARCY

**MEMBRES
MEMBERS**

LUCIEN BOUCHARD
Davies Ward Phillips & Vineberg LLP

SOPHIE BRUNETTE
Orchestre symphonique de Montréal

MADELEINE CAREAU

CLAUDE CHAGNON
Fondation Lucie et André Chagnon

GUY FRÉCHETTE

CLAUDE GILBERT

RICHARD GUAY, Ph.D., CFA, FRM
Titulaire de la Chaire Fintech
AMF - Finance Montréal ESG-UQAM

MAXIME LATAILLE
Orchestre symphonique de Montréal

ANDREW MOLSON
Groupe conseil RES PUBLICA

JACQUES NANTEL
HEC Montréal

GUYLAINE SAUCIER

DAVID SELA
Copap Inc.

JONATHAN TÉTRAULT
Sagard Holdings

NATHALIE TREMBLAY

Nos partenaires

Présentateur de l'OSM



Présentateur de saison



Grand présentateur de série



Présentateurs de série



Partenaire du Concours OSM



Matinées scolaires



Présentateurs de soirée



Privilégiés



Médias



Publics





ENVOLEZ-VOUS AVEC LA MUSIQUE

Laissez-vous transporter par la 85^e édition du Concours de l'Orchestre symphonique de Montréal, propulsé par Air Canada. Nous croyons en l'essor des virtuoses canadiens de demain et en leur potentiel sur la scène mondiale. Ensemble, donnons des ailes à la musique et aidons les jeunes talents à s'élever vers de nouveaux sommets.

MEMBRE DU RÉSEAU STAR ALLIANCE



AIR CANADA

