

Panique



Panique

Une roche dans un trou d'eau

"Panique", un film de Jean-Claude Lord avec Paule Baillargeon, Jean Coutu, Pierre Thériault, Gérard Poirier, Lise Thoun, Jean-Marie Lemieux, Claude Michaud, Benoît Girard, Jacques Thisdale, Raymond Lévesque, Elyse Varo.

par Yvon Paré

JONQUIÈRE — Bien sûr! C'est là un sujet brûlant d'actualité, un sujet qui malheureusement prend de plus en plus d'ampleur. La pollution! Oui, c'est là le grand problème que bien des gens font semblant d'ignorer et qui deviendra l'un des grands thèmes de nos futures campagnes électorales. Parions!

"Panique" de Jean-Claude Lord effleure ce sujet! Pas question de discuter de l'à-propos, de la manière si vous voulez.

Il est nécessaire!

Bon! Une usine de pâtes et papier découvre un nouveau procédé de fabrication et en même temps trouve le moyen de polluer d'une façon différente, les eaux déjà pas mal troubles du Saint-Laurent. Conséquences, il y a des malades, des morts! Les animaux, les enfants et les femmes enceintes par la suite.

Le film de Lord est basé sur le spectaculaire avant tout! Il faut en mettre plein la vue et les oreilles! Oui, il y a beaucoup de courses d'autos, de sirènes, d'ambulances, de cris et de pleurs d'enfants. C'est un film bruyant au possible, qui vous met les nerfs en boule.

Il y a le scénario aussi! Le film est conçu à la manière d'un documentaire si vous voulez! Un documentaire illustré, un documentaire qui vous fait voir les différents côtés de la médaille.

D'un bord, il y a les politiciens, les hommes d'affaires, les pollueurs qui conspirent, qui ne pensent qu'à faire des profits. Tout ce beau monde entouré de vendeurs d'images, de publicitaires qui vendraient leur mère aux fabricants de la Soupe Aylmer en autant que cela rapporte des sous.

De l'autre, il y a les victimes, le monde ordinaire et les syndicalistes. Ce sont là les trois points d'appuis du film. On bondit d'un milieu à l'autre, d'un secteur à l'autre sans être prévenu, sans trop savoir. Malades, couloirs d'hôpitaux, foule qui dévalise les magasins... C'est bruyant, spectaculaire, inutile aussi.

Le fil conducteur de tout cela c'est "Paule Baillargeon" de la JIT qui est chargée de vendre la compagnie, de la maquiller, de la faire bien voir du public. Naive, su-

perficielle sur les bords, elle fait confiance aveuglément à ses patrons. Paroles de patron, paroles sacrées. Et il y a la prise de conscience! Ouf! Comme si elle ne pouvait s'en rendre compte auparavant! C'est un peu grossier! On ne peut être naïf à ce point! Incroyable! Avec la prise de conscience, c'est l'engagement, la bataille, la lutte! Voilà notre charmante jeune fille qui devient révolutionnaire, qui veut tout faire sauter!

La transformation est un peu trop soudaine, un peu trop spontanée pour être crédible.

Lord caricature aussi le pouvoir politique, ne nous apprend rien en affirmant que ces politiciens sont aux services des multinationales. L'anglais domine, est la langue des affaires... Lord nous le fait sentir!

La copie est conforme! Par

contre, la copie des chefs syndicaux est grossière. Comme si ces dirigeants n'attendaient que l'occasion de prendre les armes, de les sortir. A croire qu'ils gardent les grenades dans le sous-sol de leur maison.

Et il y a la fin du film! Là, le crémeux est trop voyant. C'est invraisemblable! Un commando qui envahit Radio-Canada pour dire la vérité, qui sequestre le premier ministre...

Faut-il prendre les armes pour parler, pour dire la vérité? C'est ce que dit Lord! Le système se protège bien, mais c'est exagéré! Il y a une part de vérité, mais il va trop loin.

Pourtant, le film est intéressant par ricochet! Comment réussit-on à manipuler l'information par exemple? Lord ne s'arrête pas! Et

les scrupules du médecin lors de la conférence de presse font sourire. Au prix où on paye ces gens, ils pourraient être plus convaincants.

Somme toute, voilà un film-choc, un film qui agace les nerfs avant tout! Comment demeurer insensible devant tant de larmes, tant de cris... Il faudrait avoir le cœur drôlement pollué! Mais cela ne va pas plus loin! "Panique" ne touche pas en profondeur, effleure les sentiments et ne convainc personne. C'est une roche dans un trou d'eau! Pas de quoi remuer, pas de quoi provoquer une prise de conscience. Cela demeure du cinéma et uniquement du cinéma. Lord ne touche pas l'homme, l'intelligence... C'est un cri que l'on oublie très vite.

Raoul Duguay, à entendre et à méditer

"M"; Raoul Luor Duguay Yaugud, Disque Capitol, \$170.054.

Raoul Duguay lance un nouveau microsillon! Le troisième en autant d'années presque... Et contrairement à bien des groupes, à bien des musiciens du Québec, Duguay ne déçoit pas. Plus, il s'améliore, va encore plus loin! "M" malgré une pochette qui fait boîte de conserves sur les bords est vraiment bon. Plus, on pourrait toucher "M" sous plusieurs angles si vous voulez. Duguay a toujours été un poète en même temps qu'un musicien. Le côté poète n'est pas à négliger dans ce dernier disque, loin de là! Les paroles, les "parlures" comme dit Duguay sont importantes! On y retrouve les grands thèmes de Duguay! La vérité, la liberté et l'amour! Ce sont là les trois thèmes. Les trois piliers sur lesquels se dressent l'œuvre de Raoul Duguay.

Le son aussi prend énormément d'importance, de signification dans la parole de Duguay. Non seulement le mot est utilisé pour sa signification, mais il est choisi minutieusement aussi pour son pouvoir auditif, son pouvoir d'évocation. Les sons se confondent souvent chez Duguay, le son évoque plusieurs réalités dans ce disque et c'est pourquoi il choisit souvent l'écriture phonique. "L", c'est elle, c'est "aile" aussi... Dans plusieurs chansons de Duguay, c'est le son qui prend la vedette et la lecture du

texte est signifiante. Il en élargit la signification, le pouvoir de toucher, la réalité, le réel.

"Illl", "lle". L'ile devient le symbole physique du moi masculin, du "il" si l'on veut.

"illl arrivv de la villl
illl s'exill sur une illl
illl est tranquill ses pupilll sautilll
illl la voit cette filll
Si fragilll que brindilll babilll".

La sonorité prend toute sa signification, sa richesse, débouche aussi sur un autre réel. C'est l'envol, la découverte aussi du son, du mot. Mais, ce n'est pas là qu'un jeu phonétique! Si vous grattez, il y a l'autre dimension, la pensée de Duguay. L'amour est le fil conducteur, le fluide unificateur de tous les éléments de la nature.

Com la vie M la vie".

L'amour, le moyen par lequel on réussit à s'évader, à sortir de soi, à toucher le monde de la lumière... Ce n'est qu'une question de temps et Duguay par le mot, par le son agit un peu comme un sorcier, comme un alchimiste qui fait surgir, apparaitre la lumière, une autre réalité.

"O combien de temps avant de vivre
Totalement l'Humanité
Qui va muer en Dieu"
L'homme deviendra Dieu, deviendra parfait aussi! Il s'agit de s'envoler, de sortir de soi.
"Car nous som'faits de Lumière d'Espri en Chair".

Oui, Duguay transforme, appelle, croit à la mutation, au changement de l'homme en Dieu, du singe en saint.

Poète de l'envol avant tout, de la verticalité, de l'amour, Duguay est à son meilleur dans "M".

Même qu'il étend, qu'il colle cette montée, cette poussée au Québec dans "Notre pays".

La musique est là aussi, une musique ample, profonde, qui coule comme les eaux d'un large fleuve.

Un chœur de 18 personnes seconde la voix déjà riche de Duguay et que dire du travail de Walter Boudreau à l'orchestre. Musicalement, le disque va plus loin que tout ce qu'a fait Duguay jusqu'ici. Pas au point de vue de la recherche, de l'innovation ou du bizarre, mais de la profondeur, de l'orchestration. C'est majestueux, solide.

La parole a beaucoup d'importance, oui! C'est sans doute là le côté le plus ardu de ce disque. Plusieurs de ses chansons sont plus récitatives que mélodiques mais par contre, dans "L", nous avons là un équilibre parfait entre une musique de facture baroque et la parole. Une très belle mélodie qui nous entraîne, nous emporte.

Un disque à écouter attentivement, à méditer aussi. Une parole signifiante supportée par une musique très soignée, très recherchée. C'est là l'un des bons disques de l'année.

Yvon Paré



DANS LA BOITE A IMAGES



David Milton dans "Les arrivants".

Qui vous disait que le temps du soleil était révolu! Qui vous le disait... Moi, je vous dis que le temps de regarder la "Boîte à images" est venu... Il s'agit d'aller s'acheter trente livres de "chips", une grosse de votre eau préférée, quarante verres et une douzaine de boîtes de chocolat...

Sortez vos grandes pantouffles en peau de buffle ou encore des pantouffles extirpées de la peau d'une souris blanche! Décrochez votre manteau d'intérieur, celui qui est plein de trous de cigarettes, celui qui a encore de la moutarde sur le col, du ketchup dans les poches et des taches de beurre, de graisse et autres petites taches dissimulées un peu partout.

Relaxez, accrochez votre esprit à l'écran et oubliez tout! Oublier la guerre, la violence, les meurtres, la pollution, pour voir de la violence, du cinéma, des meurtres, des policiers extravagants. En avant l'image!

CJPM-TV

Dimanche, le 13 novembre:
12h00: "2000 ans après Jésus-Christ": Il sera question d'amour, du bel, du fol amour. Nous pourrions rencontrer, entendre Yves St-Arnaud, psychologue et auteur d'un livre sur l'amour.

13h00: "Le défile du Père Noël": Une émission pour les jeunes surtout et les adultes qui ont envie de redevenir jeunes. Toute cette dimension sera décrite et commentée

pas Suzanne Lapointe et Serge Bélaïr.

Lundi le 14 novembre:

21h00: "Les missiles d'octobre": Peu de gens ignorent ce qui s'est passé en octobre 1962. D'un bord, l'Union soviétique et de l'autre, les Etats-Unis. Le point central: Cuba.

Un petit jeu qui aurait pu devenir sérieux, terrible aussi. Ce film reconstitue fidèlement cette terrible partie d'échecs.

Mardi, le 15 novembre:

20h30: "Têtes d'affiches": En direct de l'Olympia de Paris, nous pourrions voir le groupe "Il était une fois" et le populaire "Joe Dassin".

CKRS-TV

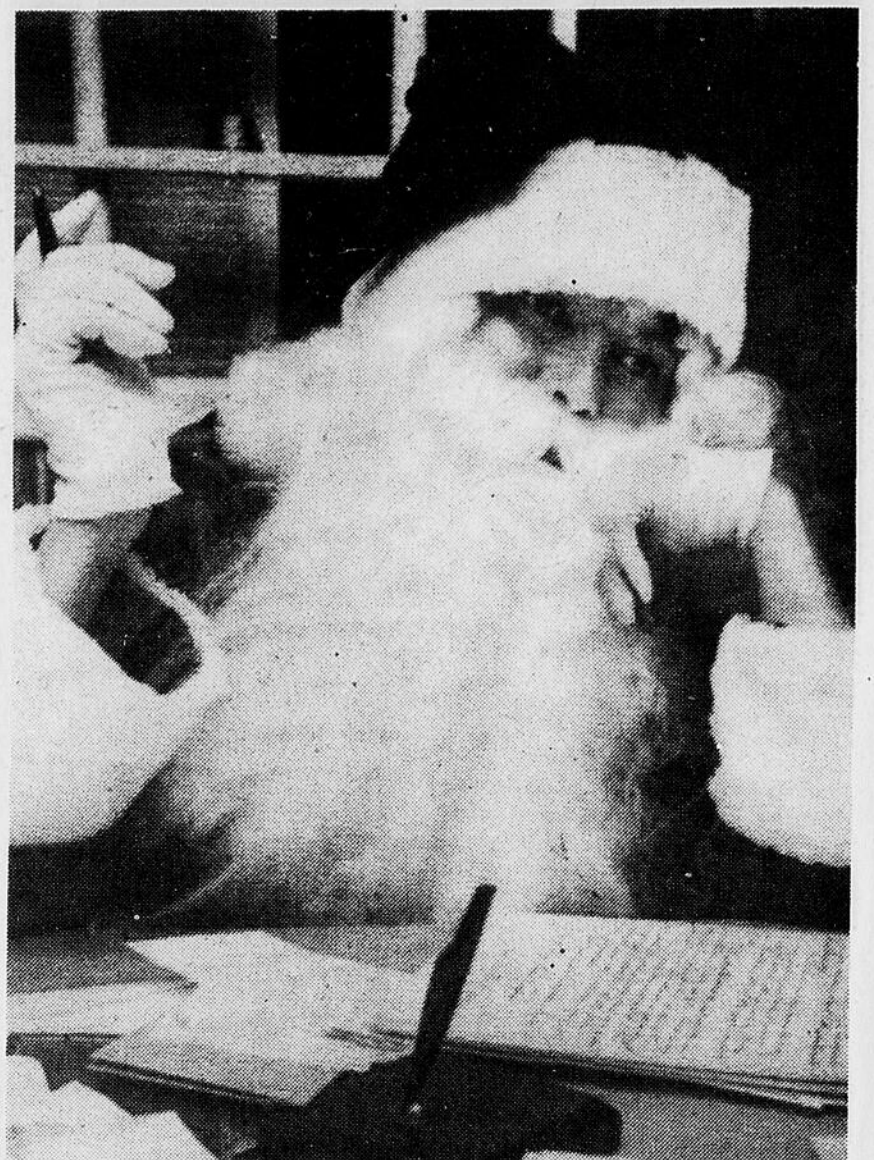
Dimanche, le 13 novembre:

11h00: "Second regard": On vous propose une réflexion sur la situation de la catéchèse au Canada français.

20h30: "Les arrivants... habitants d'un nouveau monde": C'est une première! C'est aussi le premier épisode d'une fresque de sept épisodes d'une heure chacun. Un prologue que cette première émission où il est question des premiers résidents du Canada.

21h30: "Giselle": Voilà comment l'on fêtera le 25ème anniversaire du Ballet national du Canada. Un ballet romantique, un symbole de l'excellence du ballet.

Avec Karen Kain, Frank Augustyn et Nadia Potts.



Le Père Noël s'en vient...

À LA DEMANDE GÉNÉRALE,

LA

Mini

REPREND SON AIR DE JEUNESSE!

NOUVELLE STRUCTURE DE PRIX:

1 GROS LOT \$50,000
(SÉRIE ET NUMÉRO COMPLET)

\$5,000
(NUMÉRO COMPLET)

\$500
(4 DERNIERS CHIFFRES)

\$100
(3 DERNIERS CHIFFRES)

TOUJOURS 50¢

LA **Mini**

SE RAJEUNIT

FILMS A LA TELEVISION

CHICOUTIMI — CJPM

SAMEDI 12 NOVEMBRE 20h00

"La vallée de Gwangi" (6) — G.-B. 1968. Film d'aventures de J. O'Connell avec James Franciscus, Gila Golan et Gustavo Rojo. — La directrice d'un cirque exploite des animaux étranges trouvés dans une vallée difficile d'accès. — Scénario simpliste. Mise en scène routinière. Quelques bons trucs. Interprétation honnête. — A.

SAMEDI 12 NOVEMBRE: 23H10

"Le bal des vampires" (3) — G.-B. 1967.

Comédie réalisée et interprétée par Roman Polanski avec Jack McGowan et Sharon Tate. — Un vieux savant et son assistant luttent contre des vampires. — Parodie inventive et savoureuse des histoires de vampires. Réalisation alerte. Interprétation détendue.

SAMEDI 12 NOVEMBRE 20H00

"Les cent fusils" (5) — E.-U. 1968. Western de T. Gries avec Jim Brown, Burt Reynolds et Raquel Welch. — Un sherif de race noire poursuit un voleur de banque au Mexique. — Suite tumultueuse de bagarres, de combats et de poursuites. Psychologie primaire. Mise en scène assez vigoureuse. Interprétation honnête sans plus.

JONQUIERE — CKRS-TV

SAMEDI 12 NOVEMBRE 23H10

"Quand siffle la dernière balle" (4) — E.-U. 1971. Western de H. Hathaway avec Gregory Peck, Dawn Lyn et Robert F. Lyons. — Un ex-prisonnier à la poursuite d'un ancien complice doit prendre charge d'une fillette. — Réalisation solide. Cuneux amalgame de tendresse et de dureté. Ton assez original. Interprétation flegmatique de G. Peck.

SAMEDI 12 NOVEMBRE 00H03

"Freud passion secrète" (3) — E.-U. 1962. Film

biographique de J. Huston avec Montgomery Clift, Susannah York et Larry Parks. — Les premiers travaux de Freud dans le soin des maladies psychologiques. — Chronique passionnante. Photographies soignées. Evocation habile de rêves. Interprétation nuancée. Sujet fort délicat traité avec intelligence.

SAMEDI 12 NOVEMBRE 23H09

"Le mouchard" (2) — E.-U. 1935. Drame psychologique de J. Ford avec Victor McLaglen, Preston Foster et Margot Grahame. — Pour toucher une prime, un miséreux trahit un ami dont la tête est mise à prix. — Drame puissant. Evocation prenante de la naissance du remords dans une âme fruste. — A.

CKRS-TV

SAMEDI, 12 NOVEMBRE

9.00 Heidi
9.30 Wicket
10.00 Ces merveilleux autruches
10.30 Monsieur Rosse
11.00 Es-tu d'accord?
11.30 Dédicé
12.00 Débat parlementaire
13.00 Fifi brin d'acier
13.30 Juka-box
14.00 Cosmos 1999
Emission du 31 oct. à R.-C.)
15.00 Dédé
15.30 Ciné-jeunesse
"Problèmes à plusieurs inconnus"
17.00 Daniel Boone
(Emission du 17 oct. à R.-C.)
18.00 Lawrence Welk Show
19.00 La femme bionique
"Le canyon de la mort"
20.00 La Soirée du Hockey
"Toronto à Montréal"
22.31 Téléjournal

20.01 La Soirée du Hockey
"Toronto à Montréal"
22.31 Téléjournal
22.47 Nouvelles du sport
23.01 Politique fédérale
"Parti Libéral"
23.10 Cinéma
"Quand siffle la dernière balle"
00.30 Ciné-nuit
"Freud passions secrètes"

DIMANCHE, 13 NOVEMBRE
9.00 Les aventures de Oul-Oul
9.30 Les contes de la rive inconnues
9.45 L'Église en papier
10.00 Le jour du Seigneur
11.00 Second regard
12.00 Magazine de la semaine verte
13.01 Aller-retour
13.31 Science réalité
14.01 Football canadien
"Demi-finale de l'Est"
16.30 A communiquer

17.00 Les Pierrafeu
"Le phoque savant"
17.30 Les Pierrafeu
"Ascension sociale"
18.00 Walt Disney
"Pas vu, pas pris" - 2ième partie
LES BEAUX DIMANCHES
19.31 "Leningrad Ice Show"
20.30 "Les arrivants"
21.30 "Ballad Gisèle"
22.30 Téléjournal
22.48 Sport dimanche
23.00 Politique provinciale:
"Parti Québécois"
23.09 Ciné-club
"Le mouchard"

LUNDI, 14 NOVEMBRE
8.25 Sesame
8.55 The Sun Runners
9.15 Les 100 tours de Centour
9.30 Les Oraliens
9.45 Mon ami Guignol
10.00 Une fenêtre dans ma tête
10.15 Virginie

10.30 Magazine-express
11.00 Les trouvailles de Clémence
11.30 Au milieu du jour
12.30 Les Coqueluches
13.31 Téléjournal
13.36 Femme d'aujourd'hui
14.31 Cinéma:
"Un si gentil petit gang"
16.00 Bobino
16.30 Le major Plum Pouding
17.00 Cinéma de 5 heures:
"Les rebelles du Missouri"
18.50 Au fil de l'actualité
19.00 Vie d'artistes:
"Le cascadeur"
20.00 A cause de mon oncle
20.30 Le pont
21.00 Télé-sélection:
"L'enjeu"
22.30 Téléjournal national, international et provincial
22.55 Nouvelles du sport et météo
23.05 Cinéma fantastique:
"Les oiseaux"

CJPM-TV

SAMEDI, 12 NOVEMBRE 1977

10.00 Les dessins animés
10.30 Supercar
11.00 Fusée XL-5
11.30 Joe 90
12.00 Tarzan
13.00 Samedi midi
15.00 Samedi sports
15.30 Télé-revue
16.00 La famille Stone
17.00 Les cadets de la forêt
17.00 Alerte dans l'espace
18.00 Soirée canadienne
19.00 Et ça tourne
20.00 Les grands spectacles:
"Vallée des Gwange"
21.45 Arts et spectacles
22.00 A venir
22.30 Les nouvelles T.V.A.
23.00 Dernière édition
23.10 Fin de soirée:
"Bal des vampires"

12.30 Les arpentés verts
13.00 Informations voyages
13.30 Bon dimanche
15.30 S-5
16.30 Cette semaine à l'Assemblée nationale
17.00 Yogi l'ours
17.30 Au royaume des animaux
18.00 Flipper
18.30 Ecole du music-hall
19.00 Le jardin des étoiles
20.00 Entrée libre
"Cent fusils"
22.00 Regard sur le monde
22.30 Les nouvelles T.V.A.
23.00 Les gens qui font l'événement

ATTENTION: de 13h00 à 14h00, nous présentons "LE DEFILE DU PERE NOEL"
LUNDI, 14 NOVEMBRE 1977
9.30 Fanfan Dédé
10.00 A la bonne heure
11.15 A votre service
11.45 A tous les échos
12.15 Les nouvelles du midi
12.30 Dîner chaud

13.30 Cinéma:
"L'homme que l'on croyait mort"
15.00 Une heure avec vous
16.00 M. Tranquille
16.30 Les nouveaux Tannants
17.30 Parle parle, jase jase
18.30 Studio six
19.00 Qué sera sera
19.30 Les Berger

20.00 Dominique
20.30 Indiscrétion d'une caméra
21.00 Ciné-choix
"Les missiles d'octobre" (1ère partie)
22.30 Les nouvelles T.V.A.
23.00 Dernière édition
23.10 Festival Michèle Morgan
"Symphonie pastorale"

SUR RADIO QUEBEC, CANAL 8

SAMEDI, 12 novembre, 19h30, reprise dimanche, 14h00. LES OLYMPIENS. "Sprint". Les Olympiens, nous font revivre les heures de gloire des meilleurs athlètes internationaux.

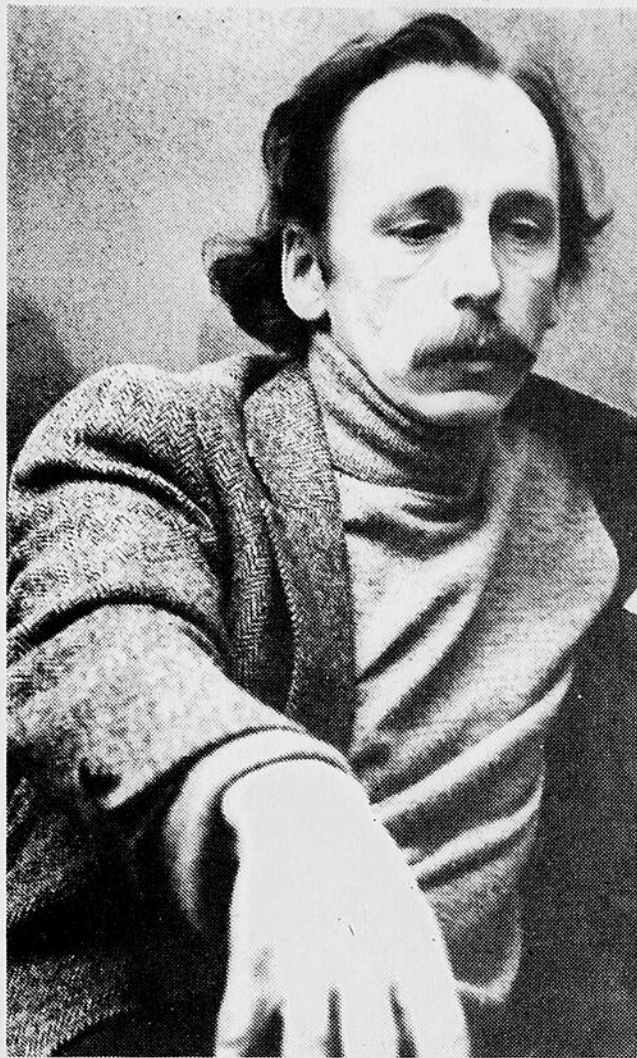
DIMANCHE, 13 novembre, 19h30, reprise lundi, 14h00. CINE... PLUS. "Voyages de noces". Paul, photographe pour un journal à sensation, cherche à obtenir des renseignements en flirtant avec la fille d'un ministre victime d'un accident. Travaillé par la jalousie sa femme Sarah tente de se rapprocher de lui.

Tél.: 545-1112
Disponibilité des services à Ville de Chicoutimi et Ville de Jonquière.

"15 novembre", un moment historique sur pellicule

par Yvon Paré

CHICOUTIMI — Il s'est passé quelque chose le 15 novembre 1976... Certains ne l'ont pas compris encore, d'autres sont en train de le découvrir peu à



RONALD BRAUT, l'un des réalisateurs de "15 novembre".

peu et d'autres refusent de le voir, d'en prendre conscience. C'est un tournant, un moment historique, comme on dira dans les livres d'histoire.

Ces moments historiques de nos jours, avec tous les instruments que nous avons, nous ne les retrouvons pas uniquement dans les manuels d'histoire. Il y a l'image aussi! Oui, il y a le cinéma! Ce moment historique, ce tournant dans le "Noroit" politique du Québec, Ronald Braut, l'un des réalisateurs de "15 novembre", le présentera bientôt dans la région.

Il faut dire que c'est là un film qui s'est décidé à la toute dernière minute. Trois jours avant le scru-

tin, nous avons pensé que cela pouvait être intéressant. Nous nous étions promènes dans la province au cours de la campagne électorale et on prévoyait une victoire du Parti québécois.

trouvés avec 35.000 pieds de film au lendemain de cette élection. Nous avions filmé au Centre Paul-Sauvé surtout. On voulait filmer Bourassa mais il a refusé.

Pourtant, il ne faudrait pas croire que tout est concentré, compressé à l'intérieur de ce 15 novembre...

Gilles Groulx avait filmé un peu en même temps un cultivateur de Saint-Charles qui avait vu plusieurs élections et il a filmé aussi le débat Bourassa-Levesque à CKAC. C'est venu s'ajouter à notre matériel en même temps que la Fête des patriotes à Saint-Eustache. Une fête qui prenait une signification toute particulière avec cette victoire.

Mais le film, comment Ronald Braut le voit-il...

C'est un film qui a des défauts mais qui est aussi très vivant. Disons qu'il a les qualités de ses défauts. La caméra bouge beaucoup mais c'est cela la fête, c'est cela ce moment émotif que nous avons tous vécu. Un moment qui pour une fois dans notre histoire n'est pas triste. Ça, c'est quelque chose.

L'important, c'est que nous avons mis sur pellicule un moment historique et que nous l'avons vécu intensément, un peu comme tous les Québécois.

Il y a des choses aussi que Braut aurait aimé mettre dans son film mais il y a eu le temps qui a joué contre lui. Nous aurions aimé avoir une caméra au Forum par exemple, pour voir la réaction des gens... Cela aurait été quelque chose de voir cette partie de hockey...

Et depuis cette date, le film continue son bout de chemin, fait office de document si l'on veut. Même, il y a une version anglaise et une version française... Bien oui!

Oui, en janvier et février, nous irons en France. Il y a une version française parce qu'il faut expliquer un peu ce qui se passe ici aux Français. C'est normal! Du côté anglais, les discussions sont en marche. Nous avons eu de bonnes réactions à Toronto.

Qu'est-ce que Braut a retiré de ce film?

Ah, il y a ce sens de la fête, de l'improvisation que j'ai redécouvert chez les Québécois. C'est ce pouvoir de s'adapter, de spontanéité qui nous caractérise. Nous avons une mentalité un peu anarchique.

Chose certaine, Ronald Braut a appris à connaître le Québécois par ce film.

Il faut défokloriser le cinéma québécois. Il y a toute la dynamique d'un peuple qu'il faut monter, regarder.

Oui, et c'est sans doute ce à quoi Braut se consacrera dans ses prochains films. Et faut dire qu'il est fier de "15 novembre" parce qu'il est le seul à avoir des images de cette grande fête avec Radio-Canada. Qui dit mieux?



15 novembre, une caméra qui voit, qui regarde, qui constate.

"The Great Gatsby"
E.U. 1974 — avec Robert Redford, Mia Farrow, Bruce Dern
CANAL 11 — SAMEDI 12 NOV. — 24h00

Football
"Semi-finales de l'ouest"
WINNIPEG vs VANCOUVER
CANAL 11 SAMEDI, 12 NOV. — 15h00

Spécial — Elvis Presley



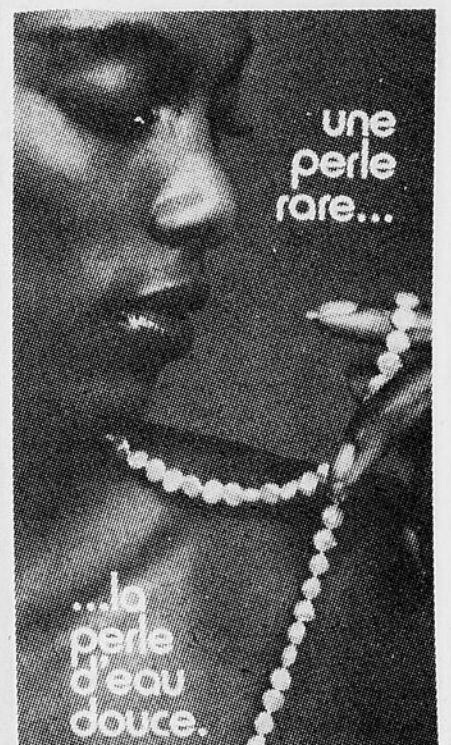
Vendredi, 18 nov. — 20h00 — Canal 11

télésoq 545-1112

N'achetez pas de perles ou de diamants sans consulter une maison de confiance...

reconnue pour la qualité de ses bijoux, son service après-vente, ses prix défiant toute compétition.

LAISSEZ-NOUS ETRE COMPLICE DE VOTRE AMOUR.



FAITES VOS MISES DE COTE

Une équipe en or à votre disposition!

L'Emeraude

Spécialités: pierres précieuses - transformations de bijoux
Place Saguenay, Chicoutimi, 549-8582
Place Laurier, Québec, 651-5970

LES CINÉMAS FRANCE FILM

EN MÉMOIRE DU GRAND MAÎTRE

la vie fantastique de BRUCE LEE 1940-1973

Entièrement tourné sur les lieux mêmes de ses plus grands combats;
NEW YORK-LOS ANGELES ROME-BANGKOK

AUSSI

LA CHARGE DES DIABLES

capitol | bellevue | saguenay | alma

UNE RÉACTION UNANIME! UN SUCCÈS TRIOMPHAL!
LE PUBLIC APPLAUDIT, LA CRITIQUE ACCLAME...

3.000.000 de personnes frappées par une étonnante catastrophe:
L'EAU EST EMPOISONNÉE!

PANIQUE

UN GRAND SUSPENS de JEAN-CLAUDE LORD

2e SEM. **LE RETOUR DU GRAND BLOND**

A VOIR, REVOIR ET REVOIR ENCORE

Jonathan Livingston

Le Goeland

AUSSI LE LOCATAIRE

Le film qui a bouleversé des milliers de spectateurs.

Le récit tendre d'un amour et d'un courage extraordinaires.

L'AUTRE VERSANT DE LA MONTAGNE

JACK LEMMON - WALTER MATTHAU
"SPECIALA PREMIERE"

centre TOUS LES SOIRS A 7H30 P.M.

3 FILMS POUR TOUTE LA FAMILLE 1 SEUL PRIX 0,99

LES ENVAHISSEURS ATTAQUENT

CLINT EASTWOOD **JOE KIDD**

impérial Vendredi soir dès 7:00hr
Sam. et dim. dès 1:00hrs

3 films succulents

L'EROTISME VU PAR LES ADOLESCENTES

Imprudentes, échevelées, elles se lancent à la conquête de tous ceux qui ont la faiblesse de leur dire qu'elles sont belles et désirables!

LE JOURNAL INTIME D'UNE JEUNE FILLE PRÉCOCE

Les autres Contes de Canterbury

cartier SUR SEMAINE A 7H15 P.M. DIM. CONTINUEL 1H30 P.M.



Gregory Bateson
Vers une écologie de l'esprit; Gregory Bateson, Editions du Seuil, 253 pages.
C'est presque devenu une mode... L'écologie, la pollution, la protection de notre milieu ambiant, voilà la grande question de l'heure! Et ce n'est pas seulement pour ceux qui croient encore au Bonhomme Sept Heures ou à la Fee Ciboulette. C'est un fait réel, angoissant, vital même. La pollution augmente et la littérature également... L'un vit de l'autre dirait ma tante.
Gregory Bateson... Un parcours qui sort de l'ordinaire! Biologie, anthropologie, psychiatrie, théorie du jeu, évolution, communication chez les mammifères, systèmes et paradoxes logiques et quoi encore... C'est un curieux de bonhomme qui introduit partout les idées de la cybernétique et de la philosophie analytique...
De quoi faire peur! Mais ce n'est pas tout! Il s'est mis à l'école du taoïsme et du zen... Ce livre nous raconte ce cheminement pas comme les autres, nous fait part de la pensée de ce type qui nous mène vers un nouveau type de savoir. Des confidences qui s'échelonnent ou s'entrent en deux tomes. Le premier volume regroupe ses dialogues sur la connaissance dans la veine de Lewis Carroll et Wittgenstein...



Bertrand Boulin, Jean-Michel Desjeunes, Philippe Alfonsi
La charte des enfants
"La charte des jeunes"; Bertrand Boulin, Jean-Michel Desjeunes et Philippe Alfonsi, Editions Stock, 303 pages.
Oui, là encore on donne la parole aux jeunes... Auparavant, il suffisait de trouver des méthodes pour les faire taire... Les temps changent! On tente l'expérience présentement en Europe... On cède le micro aux jeunes et aux adolescents de 8 à 17 ans et ils parlent.
De quoi ils parlent? De la famille, de l'école parce que ce sont eux qui la souffrent l'école, la sexualité, la drogue, le divorce des parents, la fugue et de tout ce qui peut leur venir à l'esprit.
Ce qui est résulté de cette prise de parole... Oui, l'on s'est aperçu que les enfants sont soumis à l'autorité absolue de leurs parents, professeurs, juges, qu'on les dit irresponsables et qu'ils sont ballotés entre les parents en cas de divorce, placés contre leur gré et quoi encore.
Des milliers de témoignages ont donné l'idée aux réalisateurs de l'émission de rediger cette charte.
Un livre en trois parties! D'abord les témoignages les plus significatifs d'enfants et d'adolescents. A partir de ces témoignages, on jette les bases d'une charte pour les enfants. Un livre pour tous ceux que l'éducation, que les enfants intéressent ou encore qui ne peuvent pas les subir.



Rose Vincent
Mohini ou l'Inde des femmes; Rose Vincent, Editions du Seuil, 184 pages.
Notre manière de vivre est-elle la meilleure possible? Mohini, Indienne profondément attachée à un milieu très traditionnel, mais aussi attirée par l'Occident, Mohini qui a le cœur d'une femme de gynécée et le cerveau d'une universitaire du XXe siècle, Mohini imprégnée de sagesse asiatique se pose et nous pose la question.
Est-il bon d'abandonner les valeurs d'une civilisation millénaire pour en adopter d'autres dites plus modernes? A travers quatre générations de femmes, depuis la grand-mère de Mohini, cloîtrée et dévote, qui règne sur le zenana, depuis sa mère qu'on a mariée à huit ans, jusqu'à ses filles en blue jeans qui veulent les mêmes libertés que les nôtres, nous voyons que cette évolution ne se fait pas sans remous. Pas plus que celle d'une société de castes et d'astrologues qui se met à produire des autos et des bombes atomiques.
L'auteur, Rose Vincent est passée de l'enseignement au journalisme, et de mathématiques à la psychologie. Elle a vécu en Inde près de quatre ans.

LE LIVRE DE LA SEMAINE



Achille Talon et le coquin de sort

Greg Editions Dargaud, 47 pages

"Achille Talon et le coquin de sort"; Greg, Editions Dargaud, 47 pages.

Greg manipulent bien la langue, sont grandiloquents même. Des exemples?

Achille Talon est quand même quelqu'un de bien! Citoyen honorable, bonnes moeurs et tout et tout. Sans doute qu'il n'est pas aussi populaire que ses cousins Asterix et Obélix mais il est très populaire. Bourgeois, bien mis, langage châtié, si jamais il se présentait à l'échevinage dans la région, il serait un adversaire coriace pour ne pas dire tenace. Et sûrement que dans un débat télévisé, il l'emporterait haut la palme. Achille est un artiste de la parole, un escrimeur redoutable comme son père d'ailleurs. Oui, l'auteur des jours d'Achille n'a pas son pareil. Faut dire aussi qu'il se débrouille pas mal avec un verre de bière. Toutes les aventures d'Achille Talon sont calquées sur le même canevas et on y retrouve à peu près toujours les mêmes personnages.

"Vous ne réussirez pas à me faire perdre mon calme. J'ai décidé que je vous méprisais une fois pour toutes, et le chapelet de vos perfidies, vous pouvez en faire une chaîne d'arpenteur pour aller mesurer l'Alaska." (P. 3)

Voilà pour le style! Pourquoi ne pas caricaturer les spécialistes, les médecins par la même occasion!

"J'irai plus loin! Si l'aire visuoognosique et la scissure perpendiculaire interne présentent les signes que je prévois, attendons-nous à ce que le pédoncule cérébelleux supérieur soit complètement ratatiné." (P. 16)

Bonne façon de passer son message n'est-ce pas? Il y a les noms aussi! Ouf!

La famille Talon est le centre, le cœur du livre. Un père hableur, discoureur, impulsif qui ne pense qu'à manger, qu'à bouffer, qu'à prendre de la bière. C'est pour ainsi dire son principal souci, sa grande préoccupation intellectuelle et gastrique. Il y a Achille aussi! Un fils unique, solitaire poli, cérébral et très près de son paternel. Il y a aussi Lafunès, Achille et Hilarion se détestent, ne manquent jamais l'occasion de se lancer des flechettes mais ils sont inséparables. Ils se détestent mais ils ne pourraient se passer l'un de l'autre.

Achille et son père vont dans un pays où le fleuve a pour nom "Baissumpeu-Labajouh" (Baisse un peu l'abat-jour). La compagnie d'aviation a un nom rassurant! "Troudair" c'est reposant n'est-ce pas? Bon! La banque, c'est la "Bankrouth" (Banque-route) et le pays en question est évocateur: "Doduduba". Cherchez le sens? Là, nous pouvons y rencontrer le lieutenant: "Sedujupadukate" (C'est du jus pas du café) le médecin "Tétouपाल" (Tu es tout pâlot) et bien d'autres personnages du genre.

Dans le "Coquin de sort", Greg se penche sur les sciences occultes, la magie noire, la "magie de couleur" comme dit Achille.

Il y a bien aussi le club de nuit "Latèlem-Kaslepia" (La télé me casse les pieds), une compagnie d'articles sanitaires qui répond au nom suggestif de "Kifassa soumon li" (Qui fait ça sous mon lit). Il s'agit de bien regarder pour dénicher ces perles.

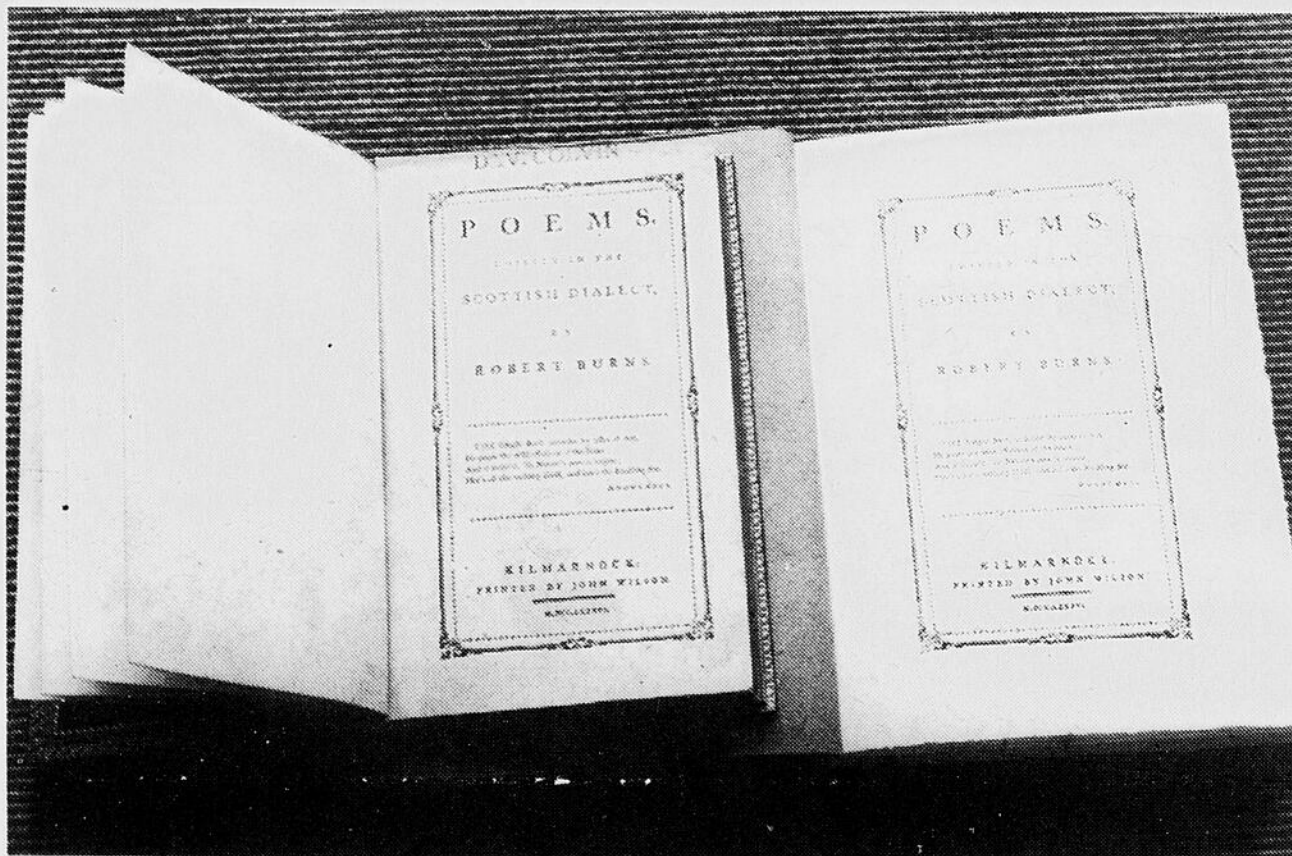
Et voilà le papa d'Achille ensorcelé. Faudra se rendre dans un petit pays d'Afrique pour rencontrer le sorcier, le grand coupable, faire cesser le tout.

L'histoire est bien menée, a peu de vraisemblance et en même temps colle avec une certaine réalité. Avec l'auteur nous nous payons une pinte de bon sang, nous nous payons la tête d'un peu tout le monde. Il suffit de regarder, d'étudier le dessin de Greg pour bien voir les idées qu'il se fait de la ville, de la pollution, de la politique. C'est un bon moment que l'on passe avec Achille Talon! Un moment où le rire est roi, où la satire et la moquerie nous assaillent.

Un occasion fantastique de se moquer un peu de la politique, du modernisme à tout crin qui envahit les pays du Tiers-Monde. Greg ne manque pas le coche, y va à fond de train.

Et Talon de se surpasser au niveau du langage! Tous les personnages de

Yvon Paré



ANCIENNE ET NOUVELLE EDITION — Une nouvelle édition des poèmes de Robert Burns, sur le modèle de l'édition Kilmarnock, sera publiée cette année par Famedram Press, Gartocharn, Stirlingshire, Ecosse. A gauche, l'édition Kilmarnock originale, publiée en 1786. A droite, le fac-similé publié en 1977. (Photo PC)

Le prix John A. Macdonald à l'historien Fernand Ouellet

OTTAWA (PC) — La Société historique du Canada a décerné le prix Sir John A. Macdonald de \$5,000, à l'historien Fernand Ouellet, de l'université d'Ottawa.
Le président du jury, M. Peter Waite, qui est professeur d'histoire à l'université Dalhousie, à Halifax, a dit que la décision avait été unanime.
L'ouvrage de M. Ouellet est intitulé: "Le Bas-Canada, 1791-1840: changements structurels et crise". Il a été choisi parmi les quelque 700 livres d'histoire canadienne qui

ont été publiés l'an dernier.
M. Ouellet s'attache à décrire les forces nationalistes canadiennes-françaises qui ont conduit à la rébellion de 1837. Le même livre, l'an dernier, a mérité à son auteur le prix du gouverneur général du Canada.
Il est actuellement traduit en anglais pour l'éditeur McClelland and Stewart, de Toronto.

Sir John A. Macdonald

Le prix Sir John A. Macdonald a été créé par Manufactu-

riers Life Insurance, de Toronto, dont M. Macdonald a été le premier président.

Le prix sera désormais décerné chaque année, accompagné d'une médaille de bronze.

Il sera remis à M. Ouellet le 21 novembre prochain, au cours d'un dîner à Toronto, où le secrétaire d'Etat John Roberts adressera la parole.

Avant d'enseigner à l'université d'Ottawa, M. Ouellet était professeur d'histoire à l'université Carleton.

LIVRES DE POCHE
LIVRES DE BIBLIOTHEQUE
MANUELS SCOLAIRES
PAPETERIE
Etc...
Tél.: 549-7135

LA LIBRAIRIE REGIONALE INC.
481 EST. RUE RACHINE ET PLACE DU SAGUENAY
545-1135
CHICOUTIMI

PALMARES CKPB

PALMARES QUEBECOIS

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
1	2	11	CET ENFANT DE TOI	NICOLE MARTIN	MARTIN	10715
2	3	11	DISONS-NOUS ADIEU	JEAN NICHOL	MARTIN	10717
3	4	11	PENSE A MOI CE SOIR	MELOYD STEWART	MARTIN	10718
4	5	9	LES ENCHAÎNES	STEPHANE	MIRABEL	205
5	10	8	UNE LARME D'AMOUR	MICHEL LOUVAIN	MIRABEL	206
6	6	10	IL FAUT ME TOUCHER DU BOUT	NANCY HARRIS	MARTIN	10716
7	7	10	NE ME DIS PAS ADIEU	GERALDINE	MARTIN	10714
8	8	9	LES ANNEES PASSENT	BOULE NOIRE	MAGIQUE	3809
9	1	12	SUGAR DADDY	PATSY GALLANT	ATTIC	501
10	11	6	LE KING N'EST PLUS	JOHNNY FARAGO	CONCORDE	17
11	13	7	TETES EN FLEURS DE LYS	ESTELLE ST-CROIX	SOLO/TC	11410
12	14	7	GRAND-PERE, GRAND-MERE	JEAN-PIERRE MANSEAU	MUSIK-INTER	402
13	15	6	ICI LE MONDE	JACQUES AMAR	BACCARA	6003
14	16	5	SEULE A PLEURER	CLAUDE VALADE	TELSON	115
15	17	5	TA CHANSON D'AMOUR	PIERRE LALONDE	MIRAGE	1011
16	18	5	ENTRE DANS MA VIE	GILLES VIGNEAULT	TELSON	114
17	19	5	JE L'AVAIS SUR LE BOUT	ANNE-MARIE	LE NORDET	560
18	20	4	LOVE IS AMOUR IN 'FRRENCH'	VERONIQUE BELIVEAU	WOW/LONDON	102
19	21	5	J'TAIME BIEN QUAND MEME	FUSION	TEMBO	50395
20	23	4	SI TU M'AIMES		CBS	5.4169

PALMARES FRANCAIS

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
1	2	11	SUR LA LUNE	VICKY LEANDROS	CBS	5.8205
2	3	10	SAUVE-MOI	PETULA CLARK	CBS	5.8201
3	4	10	IL A NEIGE SUR YESTERDAY	MARIE LAFORET	POLYDOR	2056.648
4	5	9	JE CHANTE CETTE CHANSON POUR TOI	SHAKE	ABLE	855
5	6	9	J'AIME	MICHELE TORR	ABLE	857
6	1	12	LE CIEL EST ICI	NICOLE RIEU	BARCLAY	60394
7	9	8	SI TU VIENS DANS MON LIT	ANNIE DUPARC	NADIA	3903
8	10	7	CAROLINE ET MOI	C. JEROME	ABLE	858
9	12	8	EST-CE PAR HASARD?	DAVE	CBS	5.8207
10	14	6	L'OISEAU ET L'ENFANT	MARIE-MYRIAM	MUSIK-INTER	401
11	8	12	OU SONT LES FEMMES?	PATRICK JUVET	BARCLAY	60391
12	11	12	ROCKCOLLECTION	LAURENT VOULZY	RCA	50381
13	13	7	SOUVIENS-TOI DE MA CHANSON	FRANK MICHAEL	DERAM	637
14	15	6	DE VENISE A CAPRI	FREDERIC FRANCOIS	VOGUE	545
15	16	4	SAGAPO	MIREILLE MATHIEU	POLYDOR	2065.367
16	17	4	SI TU ETAIS	SALVATORE ADAMO	CBS	5.8209
17	18	5	FAUT-IL QUE JE T'AIME	BRETT FONDA	ABLE	856
18	19	4	TOI, T'ES PAS COMME CA	NICOLE CROISILLE	DERAM	639
19	20	3	ANSI S'OT-IL	DEMIS ROUSSOS	PHILIPS	6172.048
20	21	3	L'INDIFFERENCE	GILBERT BECAUD	ABLE	862

PALMARES D'EXPRESSION ANGLAISE

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
1	2	11	WAY DOWN	ELVIS PRESLEY	RCA	10998
2	6	8	MA BAKER	BONEY M	ATLANTIC	60322
3	7	8	THAT'S ROCK 'N' ROLL	SHAUN CASSIDY	WARNER BROS	8423
4	8	8	TAKE ME (I'm a woman)	EMILY	NADIA	3905
5	1	12	KEEP IT COMIN' LOVE	K.C. & SHUNSHINE	RCA	02200
6	5	12	LOVE ME BABY	SHEILA B. DEVOTION	CARRERE	11309
7	9	8	HARD ROCK CAFE	CAROLE KING	CAPITOL	4455
8	10	6	JUNGLE LOVE	STEVE MILLER BAND	CAPITOL	4466
9	11	5	BOOGIE NIGHTS	HEATWAVE	EPIC	8.50370
10	12	5	SIGNED, SEALED, DELIVERED	PETER FRAMPTON	A&M	1972
11	13	5	IT'S IN HIS KISS	KATE & JAMES TAYLOR	COLUMBIA	3.10596
12	16	4	HOW DEEP IS YOUR LOVE	BEE GEES	RSO/POLYDOR	882
13	17	3	DON'T LET ME BE MISUNDERSTOOD	SANTA ESMERALDA	STERLING	709
14	18	3	NOBODY DOES IT BETTER	CARLY SIMON	ELEKTRA	45413
15	3	9	HIGHER AND HIGHER	RITA COOLIDGE	A&M	1922
16	4	9	DON'T STOP	FLEETWOOD MAC	WARNER BROS	8413
17	19	2	FROM HERE TO ETERNITY	GIOGIO	CASABLANCA	897
18	20	2	LOVE BUG (Sweets for my sweet)	TINA CHARLES	COLUMBIA	4.8214
19	1	1	SURFIN' USA	LEIF GARRETT	ATLANTIC	3423
20	1	1	SHE'S NOT THERE	SANTANA	COLUMBIA	3.10616

Carol Girard, annonceur et discothécaire.

Table of TV and radio programs for Thursday, Nov 17, 1977. Includes channels like WEZF-TV, CBRJ-TV, CFCF-TV, and CJKR-TV with their respective schedules.

Advertisement for MESSAGERIE Villeneuve INC. DEMENAGEMENT ET LIVRAISON GENERALE. 237, COLBERT, JONQUIERE. Tel: 547-9919, 547-6990.



DU PERE NOEL... ATTENTION: de 14h00 à 14h40, nous présentons 'LE DEFILE'... CJP-M-TV... CJKR-TV... CFCF-TV... TECS-TV... CJBRTV... WEZF-TV... CJP-M-TV... CJKR-TV... CFCF-TV... TECS-TV... CJBRTV... WEZF-TV...

Advertisement for 'DIMANCHE, 13 novembre 1977 SUR LE CABLE'. Lists programs for channels CJBRTV, RADIO-QUEBEC, WEZF-TV, and TECS-TV.

Table of TV and radio programs for Friday, Nov 18, 1977. Includes channels like WEZF-TV, CJBRTV, RADIO-QUEBEC, CFCF-TV, and CJKR-TV.

Advertisement for 'UNIVERS DECOR' featuring 'LE QUOTIDIEN' magazine. Includes contact info: MAIL 170 JONQUIERE, TEL: 548-4156.

Advertisement for 'St-Gelais' electronics service. Includes contact info: 543-1501, 543-1501. Services include TV, stereo, and computer repairs.

Advertisement for 'UNE ABONDANCE DE SERVICES ville de Chicoutimi'. Lists various municipal services and their contact numbers.



Table of TV programs for Saturday, November 12, 1977, listing channels like CBJR-TV, CJPB-TV, CKRS-TV, and CFCF-TV with their respective schedules.

Table of TV programs for Saturday, November 12, 1977, listing channels like WEZF-TV, CBJR-TV, RADIO-QUEBEC, and CFCF-TV with their respective schedules.

Advertisement for WEZF-TV featuring a large image of a woman's face and text promoting 'le câble' and 'le câble que vous offre de l'excellente programmation'.

Table of TV programs for Saturday, November 12, 1977, listing channels like CBJR-TV, CJPB-TV, CKRS-TV, and CFCF-TV with their respective schedules.

Table of TV programs for Saturday, November 12, 1977, listing channels like CBJR-TV, CJPB-TV, CKRS-TV, and CFCF-TV with their respective schedules.

Table of TV programs for Saturday, November 12, 1977, listing channels like CBJR-TV, CJPB-TV, CKRS-TV, and CFCF-TV with their respective schedules.

Table of TV programs for Wednesday, November 16, 1977, listing channels like CBJR-TV, WEZF-TV, CKRS-TV, and CFCF-TV with their respective schedules.

Advertisement for 'la Grillade en STEAK HOUSE' restaurant, including contact information for Roger Gagné and Gilles Lévesque, and a list of menu items.

Table of TV programs for Wednesday, November 16, 1977, listing channels like CBJR-TV, WEZF-TV, CKRS-TV, and CFCF-TV with their respective schedules.

Table of TV programs for Wednesday, November 16, 1977, listing channels like CBJR-TV, WEZF-TV, CKRS-TV, and CFCF-TV with their respective schedules.

DE GAUCHE A DROITE

Une bien triste nouvelle que nous avons apprise en ce début de semaine... Bien oui! Papa Astérix n'est plus! Une crise cardiaque à 51 ans et voilà notre Astérix, notre Obélix et aussi Lucky Luke orphelins... C'est une lourde perte pour la bande dessinée parce que ces personnages ont fait rire bien des jeunes et surtout des vieux qui refusaient de vieillir, qui trouvaient dans les écrits de Goscinny la fontaine de Jouvence ou encore le liquide qui gardait le cœur jeune.

Il y a eu aussi le décès du musicien Guy Lombardo... Tant qu'à y être autant le dire n'est-ce pas! Mais ce n'est pas là une rubrique nécrologique! Nous allons vous parler encore une fois de tous les spectacles existants, pensants et imaginables de la région.

Tenez-vous bien lecteur, nous sautons d'une salle à l'autre sans vous prévenir. Un, deux, trois, cinq, dix, en avant!

Spectacles

"Beau Domage" sera là en fin de semaine! Il vous reste un soir pour les



ouir et les voir à l'auditorium Dufour de Chicoutimi.

"Films, chansonniers, théâtre" au chalet du parc Rosaire-Gauthier, à 13h00. C'est organisé par le projet "Tends-moi la main" et l'Association des paraplégiques et handi-

capés du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

C'est pour le 12 novembre!

"Ensemble Romhild" sera dans la région bientôt! A Alma, le 21 novembre, à Jonquière, le 20 novembre, et à Chicoutimi,

en soirée et en matinée le 23 novembre.

"Cano"... On avait prévu les faire venir en octobre et voilà que l'on vous promettra de les voir en novembre. C'est pour le 29 novembre à la salle François-Brassard.

Et pour ceux qui veulent prévenir, il y a "Jean Lapointe" qui sera chez nous dans peu de temps.

Mardi, le 29 novembre, il sera à Chicoutimi et le 1er décembre, il fera un appel à la population de Jonquière.

Il y a "Raoul Duguay" aussi... Un spectacle attendu le 25 novembre! A voir, à entendre surtout!

Expositions:

"Marthe Girard et Réjean Paré" pour une journée encore à l'Auditorium d'Alma.

"Alain Corneau" est à l'Arche de Jonquière pour un petit bout de temps encore. Jusqu'au 17 novembre, pour être précis.

Il y a "Baz-Art" qui s'en vient... Du 24 novembre au 4 décembre à l'auditorium Dufour de Chicoutimi.

"Denis Pinet" jusqu'au 24 novembre au Centre culturel de Jonquière.

"Le Patrimoine multiculturel du Canada" au Musée du Saguenay, jusqu'au 30 novembre.

A compter du 12 novembre, à la Galerie "L'Art canadien", nous pourrions voir un hommage posthume à Louise Carrier.

Jusqu'au 16 novembre, "Jocelyne Boivin-Bouchard" expose à la Galerie La tache feuille de la Librairie régionale à Place du Royaume.

Cinéma:

Du cinéma intéressant qui s'en vient!

Mardi, le 22 novembre, au Ciné-Club de la station d'Arvida un film mettant en vedette Chuck Berry et

bien d'autres intitulé "Let the good times roll".

Il y a les Grands explorateurs également...

Le 16 novembre, on pourra voir "Népal mystérieux pays des dieux" à la salle François-Brassard, et le 17, à l'auditorium Dufour de Chicoutimi.

Le 14 novembre, au Ciné-Club du Collège de Jonquière...

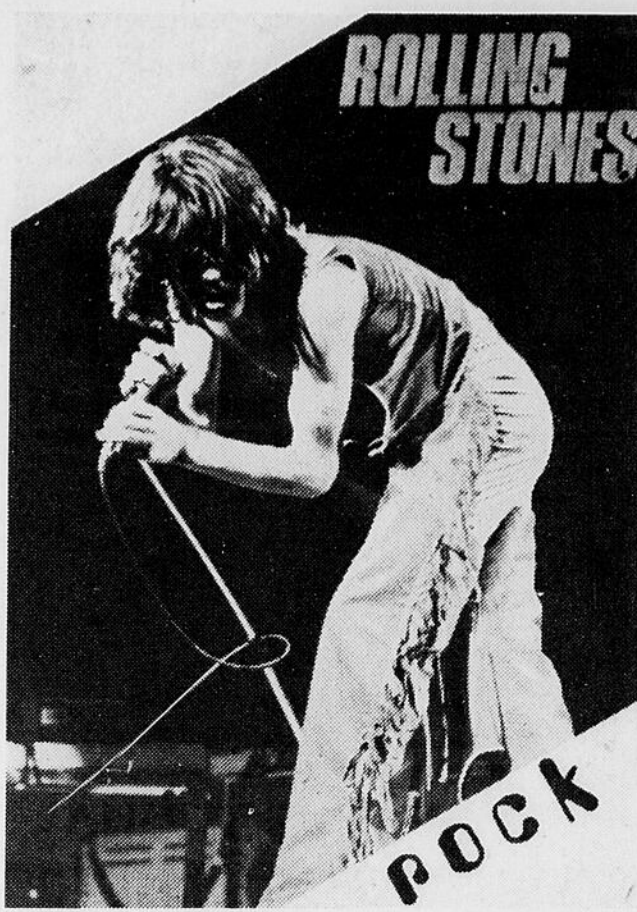
"Wooky et les robots" de et avec Woody Allen.

Il y a "Kôma" aussi qui présente à l'auditorium Dufour de Chicoutimi deux films musicaux! C'est pour le 19 novembre pour être totalement précis.

Les titres? "Gimme Shelter" qui relate une tournée des Rolling Stones aux Etats-Unis et "Let the good times roll" qui vous fait revivre un peu l'histoire du rock'n roll.

Les glanures

"Raymond Létourneau" qui a exposé au Centre culturel de Jonquière sera de retour dans la région à



Place du Royaume du 15 au 19 novembre.

il suffit de signaler 545-9400 ou encore 545-9409.

Il y a aussi le Musée du Saguenay qui poursuit sa campagne de récupération d'objets anciens. Si vous avez quelque chose,

"Mario Poirier" à la Coquille de Jonquière et ce jusqu'au 2 décembre... Il s'agit d'une exposition de peinture comme il se doit.

DU NORD AU SUD



Jean-Louis Roux.

Le Théâtre "Parminou" qui nous a visité la semaine dernière entreprend une véritable tournée de la province... Dire qu'il a débuté cela par un spectacle dans la région! Il est à Rimouski en ce samedi et le 16, il sera à Sainte-Thérèse de Blainville, le 21 à Thetford et le 22 à Sherbrooke.

Voilà! "Jean-Louis Roux" le comédien bien connu a été réélu président du conseil d'administration de l'Ecole nationale de théâtre... Vous le savez maintenant!

Le prix "Dagon 77"... Vous savez ce prix pour une oeuvre de science-fiction organisé par "Requiem", le magazine québécois de la science-fiction a été remporté par Daniel Sernine, auteur d'une nouvelle intitulée: "Exode 5".

Cette nouvelle paraîtra dans le numéro 18 de Requiem qui paraîtra à la fin du mois de novembre.

Ottawa

A la Galerie nationale d'Ottawa... Une exposition de sculpture jusqu'au 11 décembre. Les artistes invités sont Ian Carr-Harris, Murray Favro, Michael Snow et Norman White.

Montréal

A la salle Wilfrid-



Le groupe CANO entreprend une tournée provinciale.

Pelletier de la Place des Arts... Un ballet intitulé le "Bal des cadets" présenté par les grands Ballets canadiens. C'est pour le 17, le 18 et le 19 novembre. "Carlos Montoya" donne un spectacle dans la même salle mais le 14 novembre.

Le 20 novembre, on pourra y entendre "Chris de Burgh", un troubadour. Le lendemain, le 21 novembre, un récital de Marek Jablonski, pianiste qui interprétera des oeuvres

de Chopin et de Liszt.

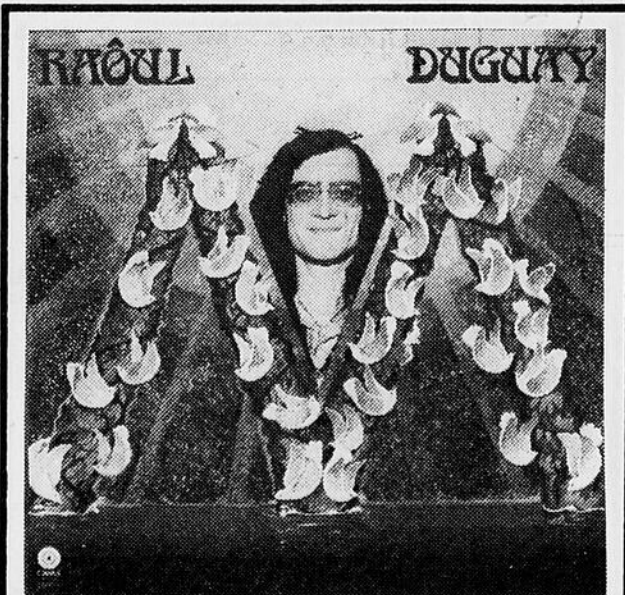
"Yvon Deschamps" connaît un succès terrible à Montréal... Et la salle du Théâtre Maisonneuve l'accueillera encore un bout de temps et ce jusqu'au 30 décembre.

100,000 personnes ou 100,000 spectateurs ont vu le spectacle à travers le Québec depuis le 5 octo-

bre. Cela fait beaucoup de monde!

"Jim et Bertrand" envahiront le Théâtre Saint-Denis le 27 novembre prochain, à 21h30, avec une foule de musiciens tout autour d'eux.

"Cano" sera à Montréal dans le même théâtre mais cette fois le 17 novembre. Un arrêt avant Québec et la région.



RAOUL DUGUAY

Auditorium Dufour

LE 25 NOVEMBRE A 21H00



PASSE-PARTOUT, une nouvelle série télévisée à Radio-Canada et à Radio-Québec.

Crémazie du Grand Théâtre de Québec. "Cano"... On en parlait à Montréal, mais ils seront à Québec le 18 novembre au Palais Montcalm. Tant qu'à être au Palais Montcalm, autant en profiter... "Raoul Duguay" y sera

à Québec le 18 novembre au Palais Montcalm. Tant qu'à être au Palais Montcalm, autant en profiter... "Raoul Duguay" y sera

à Québec le 18 novembre au Palais Montcalm. Tant qu'à être au Palais Montcalm, autant en profiter... "Raoul Duguay" y sera

Québec

"La Mouette" d'Anton Tchekhov poursuit son petit bonhomme de chemin jusqu'au 3 décembre à la salle Octave-

GUY LATRAVERSE PRESENTE

rire aux larmes avec **Jean Lapointe**

Auditorium Dufour

29 NOVEMBRE A 20h30

AUDITORIUM ALMA

30 NOVEMBRE A 20h30

SALLE FRS-BRASSARD

65 st hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687

1er DECEMBRE A 21h00

et faut dire qu'il sera chez nous le lendemain.

Un peu partout

"Passé - Partout"... Vous connaissez? C'est une nouvelle série d'émissions que le minist-

tre Jacques-Yvan Morin a lancé dernièrement! Une série d'émissions télévisées destinées aux enfants de quatre ans et d'âge préscolaire. Une série qui se déroulera sur les ondes de Radio-Canada et de Radio-Québec.

LUN. à JEU. 7hrs.30 PM.

LES FILMS DU pussycat A MONTRÉAL EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

La génération de l'amour libre.

18ANS Adultes

the erotic adventures of **THE VERY SENSUOUS WIFE**

plus Grace's Place

impérial

120 rue PRICE D. CHICOUTIMI 543 5469

Le groupe La Laurentienne présente **77 LES GRANDS EXPLORATEURS 78**

NÉPAL

De Kâtmându à l'Annapurna

avec Louis Mahuzier qui commente personnellement son film-couleur

Auditorium Alma

LE 15 NOVEMBRE A 20h30

SALLE FRS-BRASSARD

65 st hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687

LE 16 NOVEMBRE A 20h30

Auditorium Dufour

LE 17 NOVEMBRE A 20h30

CANO

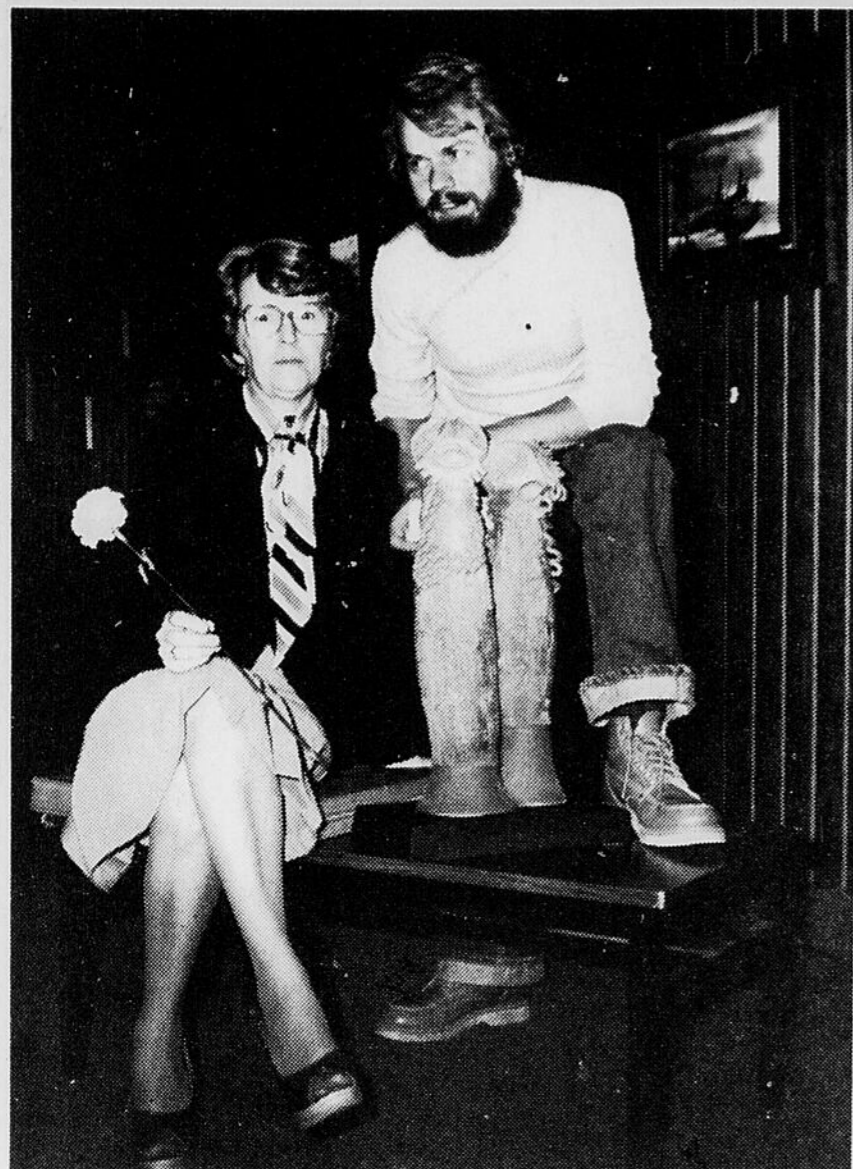
Au nord de notre vie

SALLE FRS-BRASSARD

65 st hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687

29 NOVEMBRE A 20h30

Deux originaux dans une même exposition



Marthe Girard et Réjean Paré.

Par Yvon Paré

ALMA — Exposition intéressante par le sujet et aussi par les oeuvres dans le hall de l'Auditorium d'Alma cette semaine. Deux techniques parentes, deux techniques "cousines" qui ont pour dominateur commun la chaleur, la cuisson pour en arriver à leur finalité. Les deux points d'appui de cette manifestation sont Marthe Girard, emailiste d'Alma, et Réjean Paré, sculpteur de La Dore.

Deux exposants originaux parce que l'on peut dire qu'ils font bande à part dans la production artistique locale.

Marthe Girard

Marthe Girard est une pionnière dans la région! L'email sur cuivre vit dans la région un peu beaucoup grâce à elle. L'exposition qu'elle présente à Alma se joue en deux temps, deux moments.

D'abord, il y a les pièces en noir et blanc où le dessin prend énormément d'importance, de place. C'est le dessin minutieux, le dessin précis, détaillé, fin. Un paysage dépouillé aussi, simpliste même, un peu naïf. C'est tendre aussi, doux, calme. Marthe Girard montre très bien notre région. Une région aux formes douces, une région où la courbe domine, où le gris, le noir et le blanc sont en vedette — une bonne partie de l'année. Un paysage où les arbres fourmillent, poussent comme du chiendent.

Une façon de travailler* qui démontre l'évolution de Marthe Girard. Dans ses travaux les plus anciens, l'artiste a encore de la difficulté à maîtriser son dessin. On y décèle certains petits problèmes

techniques à lesquels Marthe Girard s'est heurtée mais qu'elle a maîtrisés dans d'autres pièces. Une question d'évolution, de temps tout simplement.

Il y a les pièces où la couleur domine, les pièces toutes en transparence, en subtilité. Il va sans dire que c'est là les oeuvres qui accrochent l'oeil du visiteur. La couleur est chaude, pure, invitante, "succulente" même. Le dessin s'efface, le détail perd de son importance et la forme prend le dessus.

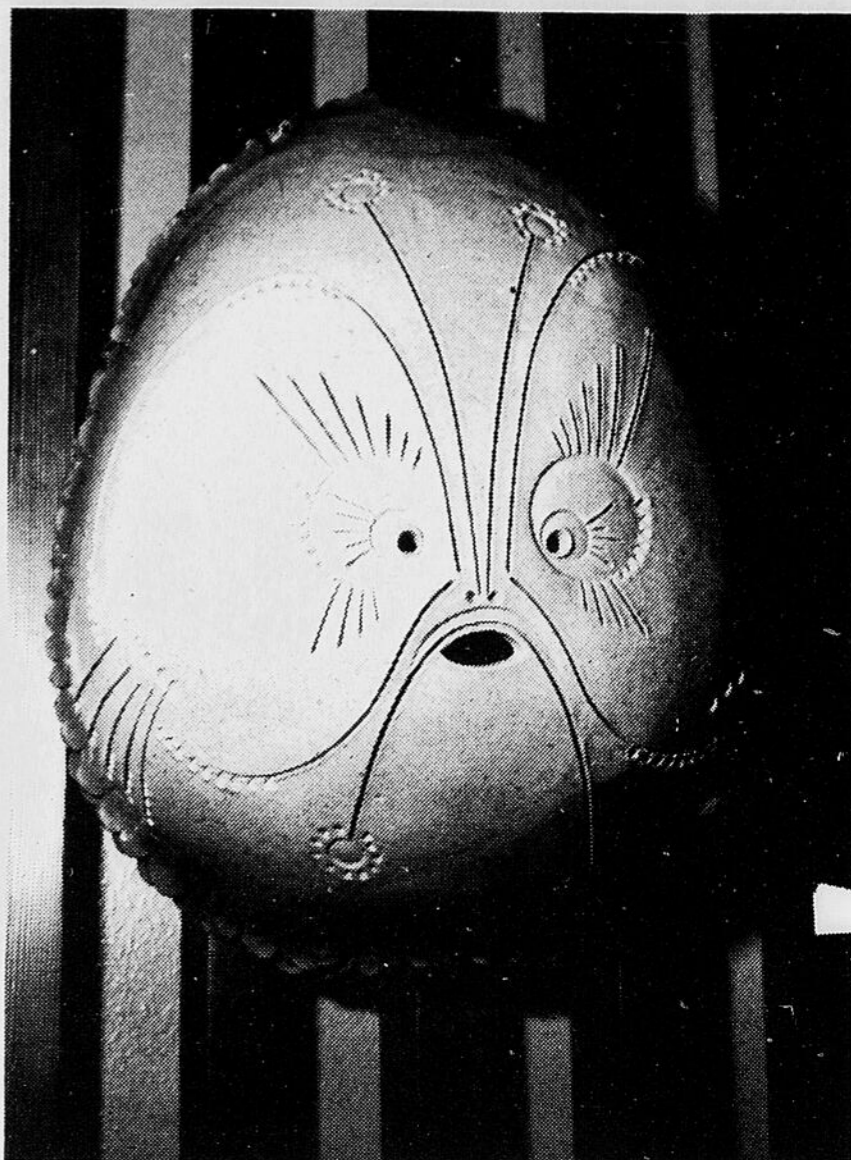
Marthe Girard devient plus suggestive qu'affirmative. Les arbres se résument à des explosions de couleur, à des poussées de couleur. C'est une danse, un jeu de flammes, une trille de teintes.

Oui, la couleur domine, trône, la grande et belle couleur qui coule, qui roule, qui vient un peu comme les vagues qui se superposent sur la grève d'un lac. Là encore, on doit constater que Marthe Girard éprouve certaines difficultés... Les couleurs ne coulent pas toujours tout à fait les unes dans les autres dans ces pièces. Elle sent comme isolées, un peu seules, détachées. Par contre, il y a le contraire aussi! Oui, il y a les oeuvres où l'harmonie se fait très bien, où le mariage des couleurs est impeccable. Le temps encore une fois a permis à Marthe Girard de surmonter ces problèmes.

Réjean Paré

Réjean Paré fait bande à part dans la région! Les ceramistes nous ont habitués aux jardinières, aux tasses, aux assiettes, à la poterie utilitaire. Paré a fait ses classes dans ce domaine lui aussi mais depuis quelques années, il a oublié les fines assiettes pour se lancer dans la sculpture. Il en est apparu des formes étranges, troublantes, angoissantes et même revoltantes parfois. Des formes tout en longueur, tout en hauteur, verticales. Des têtes, des formes marines, végétales, humaines aussi... Des êtres fantastiques, réalistes aussi qui tiennent à la fois de l'animal et de l'homme. Réjean Paré a gardé cette ambivalence au niveau de l'apparence mais depuis l'explosion des premières sculptures, il y a toute une évolution, une grande accalmie aussi.

Au début nous avions des formes primitives, des formes toutes hérissées, à peine dégagées de la terre, de la matière première. Nous avions là des têtes agressives, des têtes qui voulaient avaler le monde, des têtes



Une oeuvre de Réjean Paré.

hurlantes qui prenaient possession de leurs univers, du monde un peu à la façon d'un nouveau-né qui hurle et qui gigote quand l'air s'infiltre dans ses poumons. Les glaçures aussi étaient plutôt brutes et sans recherches. C'était assez uniforme.

Les dernières pièces de Paré sont beaucoup plus douces! Les figures sont étranges, fascinantes ou repoussantes mais elles ont grandi, pris de l'assurance. La ligne, le dessin s'impose aussi. Les formes se sont arrondies, l'ensemble est plus poli, plus calme aussi. On dirait que les sculptures de Paré ont appris un langage, la parole et la musique après le hurlement, le cri primal.

Formes primitives, formes expul-

sees de la terre, le visiteur est obligé de se situer face à une sculpture de Paré. Il s'y voit un peu comme dans un miroir... Il accepte ce regard ou il le refuse.

Une meilleure diversification aussi! Il a gardé les têtes, les pièces verticales mais il y a les plaques murales aussi qui font leur apparition. Des formes ovales, des oeufs où le dessin, la ligne domine. La couleur est moins agressive, plus sensible, plus palpable. Paré a fait un progrès considérable au niveau de ses glaçures.

Somme toute, une exposition qui permet de constater la démarche de deux originaux de la région, de prendre conscience du travail de Marthe Girard et Réjean Paré.

Le gang des autobus a perdu des plumes

Par Yvon Paré

CHICOUTIMI — Il y a moins d'un que "Le gang des autobus" est venu nous offrir "Je crois en jeux", une pièce toute en mouvements, en rires et en message aussi... Pas moyen de se défilier! Depuis ce temps, "Le gang des autobus" semble avoir perdu des plumes... D'abord ils ont perdu des comédiens et le texte est beaucoup plus dilué, beaucoup plus faible, beaucoup plus simpliste aussi...

Faits divers à Clown City, c'est le titre de cette dernière production, exploite le filon social-politique qui caractérise le jeune théâtre au Québec. Il s'agit d'illustrer, de montrer, de mettre le doigt sur les bobos de notre société et de dire la vérité. Pour cela, il faut être précis, la leçon se doit d'être nette, claire et distincte.

Ce n'est pas le cas de Faits divers à Clown City... L'intrigue est plutôt floue, inexistante.

Deux clowns, qui sont payés pour ramasser des papiers dans un parc, rêvent d'aller dans le grand cirque, de voir les grands clowns. Autrement dit, c'est là le rêve que caresse tous les travailleurs de la terre, soit celui de connaître la vie d'un patron, de ceux qui dirigent, qui regentent tout, qui tirent les ficelles.

Mais pour y aller, il faut de l'argent! Là, à Clown City, on travaille pour des semelles... Pourquoi pas? Pourquoi ne pas travailler pour des gants ou des mitaines tant qu'à y être... Le nom a très peu d'importance!

C'est là que nos deux clowns font leur apprentissage, prennent contact avec l'impôt. Il faut donner quand on reçoit. Et arrive ce qui devait arriver! Les clowns doivent en donner plus qu'ils ne reçoivent... Faut s'organiser! Quoi de plus facile que de faire appel à un organisateur professionnel. Une bonne caricature de l'animateur, du travailleur social qui vogue dans ses nuages avec une aisance digne de Pégase.

Comme on s'en doute, il y a la prise de conscience! Les grands, ce sont des marionnettes! Oui, rien de plus! Autrement dit, tout le monde est sur le même pied. Nos deux clowns terminent en chantant leur refrain, en affirmant qu'ils le diront à tous les clowns.

Vraiment assez faible comme intrigue, très peu solide! On dénonce pour

denoncer, on met le doigt sur un problème vague, très peu consistant. Il y a trop de distance entre la réalité et la pièce de "Le gang des autobus". Nous manquons de références si vous voulez! La compréhension est ardue, un peu difficile!

Pourtant le jeu est assez bon! La fin surtout! Cette fille qui grandit, c'est bien! C'est là le moment intéressant du spectacle! Mais l'ensemble fait sourire bien plus qu'il ne fait rire et "Faits divers à Clown City" est anodin, banal, incolore. Nous n'avons rien qui nous entraîne, qui nous fasse réfléchir véritablement. C'est faible et "Je crois en jeux" était de loin plus caricatural, plus frappant.

"Le gang des autobus" a manqué le bateau de coup-ci.



"Mesdames, vous l'aimerez." — Nancy Keller Movie Watch

LE MIROIR

18 ANS Adultes

v.f. de "Through the Looking Glass"

Ce film marquera une époque — PLAYBOY

Du grand art — PENTHOUSE

Fellini lui-même se leverait debout et prendrait note — HIGH SOCIETY + MAG

avec CATHARINE BURGESS LAURA NICHOLSON produit & mis en scène par JONAS MIDDLETON

Une grande réalisation — Attachant, érotique, Catherine Burgess est une beauté des plus spectaculaires — AL GOLDSTEIN

Plus: 2e. grand film en Couleur dans chaque Cinéma

place du royaume 2 élysée

4515 TALBOT (CHICOUTIMI) 545 4260 8 rue STE-FAMILLE (NOUAGAMI) 547-5701

canadien orphéon

ALMA - COMTE LAC ST JEAN 662-3003 MISTASSINI - CTE LAC ST JEAN 276 1032

LA SEMAINE A CJMT

Yves Hébert

Claude Martineau

Michel Plourde

France Gadbois

Gilles Tremblay

France Gadbois

Serge Trudeau

Jean Chénier

Gilbert Fortier

Jean Gagné

DU LUNDI AU VENDREDI

00h00 à 6h00 La nuit avec Jean Gagné

6h00 à 9h00 Les petits matins avec Yves Hébert

9h00 à 14h00 En liberté avec Claude Martineau

14h00 à 16h00 Le temps d'une chanson avec Gilles Tremblay

16h00 à 18h30 L'heure de pointe avec Gilles Tremblay

18h30 à 19h00 Tout l'monde le fait, fait le donc! Hors jeux avec Serge Trudeau

19h00 à 24h00 Musicalement votre avec Gilbert Fortier et Jean Chénier

SUPER WEEK-END

avec France Gadbois, Jean Chénier, Michel Plourde. Musique variée, informations. Festival de l'humour le samedi, de 10h00 à 11h00, le point du jour le dimanche de 8h30 à 9h30, le super bingo le dimanche matin, la reprise du festival de l'humour le dimanche à 18h30

tout le monde le fait, fait le donc!

CJMT

142

SUR NOS ECRANS

L'EROTISME VU PAR LES ADOLESCENTES (6)

Allemand. 1971. 78 min. Coul. Film à sketches écrit et réalisé par Veit Relin. Phot.: Rainer Walzel. Mus.: Jochen Ludwig. Int.: Gullt Meyer-Fust, Viola Bohmet, Eva Mattes, Beatrice Richter.

Alors qu'elles se trouvent en excursion de ski, des adolescentes allemandes cherchent à connaître des expériences sexuelles. L'incident donne lieu à des discussions entre leurs camarades et l'on évoque divers cas représentatifs de telles interrogations situés dans divers pays. Cela va de l'autostoppeuse violée par des camionneurs à la jeune italienne entraînée dans une liaison homosexuelle en passant par des aventures plus courantes. Le tout est interrompu à l'occasion d'interviews avec des gens de la rue.

Ce film fait partie de la pléthore de pseudo-enquêtes sociologiques qui sévit dans le cinéma allemand depuis quelques années. On n'y trouve rien de vraiment sérieux tant sur le plan de l'observation des moeurs que sur celui d'une valeur artistique. C'est une réalisation bâclée tournée avec des apprenties-comédiennes peu expérimentées et peu farouches pour profiter de l'air du temps.

Ce film qui prétend montrer les aspects négatifs et positifs des expériences sexuelles chez les adolescents se complait dans la présentation de scènes audacieuses.

LA VIE FANTASTIQUE DE BRUCE LEE (6)

Chinois (Hong Kong). 1976. 96 min. Coul. Scope. Film biographique écrit et réalisé par Ng See Yuen. Phot.: Chang Chee. Mus.: Chow Fu Liang. Mont.: Sung Ming. Int.: Ho Chung Tao, Lia Siao Sung, David Chow, Donnie William, Roberta Ciappi, Sham Chien Po, Mario Viadano.

Le jeune Bruce Lee quitte Hong Kong pour aller étudier aux Etats-Unis. Après avoir fondé une école d'arts martiaux à Seattle, il tente de se faire une carrière comme acteur au cinéma améri-

cain. Mais les préjugés raciaux s'y opposent et c'est en revenant à Hong Kong que le jeune homme atteint à la gloire cinématographique. Après avoir tourné en vedette quelques films et être devenu le roi incontesté du cinéma de kung fu, il meurt prématurément à trente-trois ans en 1973.

Décidément, les producteurs de Hong Kong ne se décident pas à laisser Bruce Lee reposer en paix. Déjà deux films pseudo-biographiques nous sont parvenus et en voici un troisième tout aussi simpliste et controuvé que les précédents. Les éléments connus de la vie de l'acteur ne servent que de point de départ à la mise en place d'affrontements à mains nues sous les prétextes les plus futiles. La mise en scène ne casse rien mais l'interprète de Bruce Lee offre une imitation supportable.

Ce film pseudo-biographique présente une série d'affrontements où l'adresse l'emporte sur la violence.

LA CHARGE DES DIABLES (5)

Italo-espagnol. 1973. 92 min. Coul. Scope. Western réalisé par Giuseppe Rosati. Scén.: G. Rosati, Enrique Llovet, Carlo Veo. Phot.: Godofredo Pacheco. Mus.: Nico Fidenco. Mont.: Roberto Colanelli. Int.: Stephen Boyd, Gianni Garko, Simon Andreu, Howard Ross, Harry Baird, Alfredo Mayo.

Des bandits mexicains s'emparent d'un chargement d'armes destiné à la garnison de Fort Apache. Deux officiers et un sergent dépêchés spécialement de Washington entreprennent de capturer le chef de ces hors-la-loi, un certain Angel. Un chasseur de primes qui se fait appeler Coran entre en concurrence avec eux. Angel est pris puis s'évade pour rejoindre la forteresse d'un général détraqué qui rêve de devenir empereur du Mexique. Coran et les trois soldats s'unissent pour assiéger le repaire et faire sauter les munitions.

S'inspirant du traitement picaresque accordé aux éléments du western par Leone et ses imitateurs, ce film d'un nouveau venu dans le genre se situe dans une

bonne moyenne. Un humour bonhomme et une recherche d'excentricité se font montre dans les situations et dans la caractérisation des personnages sans qu'il s'y manifeste une originalité transcendante. Simpliste mais mouvementée, l'intrigue retient l'attention le temps voulu et l'interprétation est satisfaisante sans plus.

Ce western à l'italienne ne va pas sans de nombreuses et dures violences.

SPECIALE PREMIERE (4)

Americain. 1974. 105 min. Panavision. Technicolor. Comédie de moeurs réalisée par Billy Wilder, d'après la pièce de Ben Hecht et Charles MacArthur. Principaux interprètes: Jack Lemmon, Walter Matthau, Austin Pendleton.

S'apprêtant à quitter son emploi pour se marier, le journaliste Hildy Johnson rencontre ses collègues de la salle de presse du palais de justice alors que ceux-ci se préparent à couvrir la pendaison d'un condamné, Earl Williams. Ce dernier s'évade et finit par aboutir dans la salle de presse alors que ceux-ci se préparent à couvrir la pendaison d'un condamné. Earl, pour s'assurer l'exclusivité de ses déclarations et avertit son rédacteur, Walter Burns. Celui-ci s'emploie à profiter de la situation et s'efforce par la même occasion de garder Johnson à son service.

En adaptant une pièce célèbre déjà portée deux fois à l'écran, Wilder en a accentué l'orientation caricaturale. Il lui a conservé son cadre d'époque et s'est surtout efforcé de servir le jeu de ses vedettes. Le résultat reste assez théâtral mais est enlevé à vive allure par une troupe de comédiens aguerris qui font un sort à toutes les répliques. La charge satirique n'est plus très forte cependant et l'on se serait quand même attendu à un plus grand effort de renouvellement.

Cette comédie assez mordante satirise le journalisme à sensation et l'arrivisme politique. L'intrigue est développée avec un certain cynisme et le langage y est souvent d'une crudité soulignée.

Au réseau ABC

Washington, huis clos

Décidément, les Américains n'en finissent pas avec Watergate. Un film (on prépare, paraît-il, un second), des dizaines de livres, pont d'or pour les "confessions" de Nixon à la TV, en attendant la publication de ses Mémoires, il faut croire que les newyorkais, californiens, texans, etc. ne sont pas encore lassés de l'évocation du plus grand scandale de leur histoire. Très bientôt le petit écran va s'emparer une nouvelle fois de l'Affaire sous forme de Docu-Drame.

Genre qui depuis quelque temps, fait fureur à la télévision, passionne des dizaines de milliers de spectateurs.

Des événements à peine romancés

"Docu-Drame", qu'on pourrait traduire par "drame documentaire" est une émission en 3... 4... 5 épisodes, relatant plus ou moins romancés, des événements récents. Les péripéties de la condamnation à mort de Caryl Chessman la vie de Lee Harvey Oswald, l'assassin présumé de J. F. Kennedy, l'assassinat de Martin Lutherking, des affaires de drogue célèbre et naturellement, Watergate.

Nixon visait un troisième et même un quatrième mandat

Ainsi, dans la future "dramatique" Watergate, le président des Etats-Unis s'appellera Richard Monckton, interprété par Jason Robards, tandis que son conseiller et bras droit, Carl Tessler ressemblera à Henry Kissinger, comme deux gouttes d'eau.

Le script va d'ailleurs plus loin que le strict récit de l'Affaire. Ainsi,



L'acteur Jason Robards Jr devient le président des Etats-Unis.

il attribue au locataire d'alors de la Maison Blanche le dessein de faire modifier la Constitution, qui interdit au président d'accomplir plus de deux mandats. Il aurait pu être ainsi réélu une troisième fois en 1976 et même en 1980.

Quelle est la vérité dans cette insinuation et dans d'autres "révélations historiques"? La chaîne ABC, spécialiste des "Docu-Drames" fait étudier et passer au crible chaque phrase des scénarios par de réputés juristes, afin de ne laisser aucun prétexte à des procès de diffamation, avec des demandes de dommages et intérêts astronomiques.

"Dans les coulisses de Washington"

Ce qui est encore plus indispensable pour la série de six émissions — chacune de deux heures — de "Washington behind closed

doors" ce qu'on peut traduire aussi bien par "Washington, huis clos" que "Dans les coulisses de Washington", qui met en images tous les cancan, intrigues, scandales étouffés de la capitale fédérale.

Y compris ce qui se passe à la CIA et dans la cuisine pas toujours propre, ni beau ou moral, des lobbies.

Des sujets en or sans droits d'auteur

Nous payons des millions pour les droits d'adaptation d'un best seller, ou des Mémoires d'une célébrité — explique un des dirigeants de l'ABC. Et même à ce prix là, nous ne sommes pas toujours sûrs de plaire au téléspectateur et, par conséquent, aux annonceurs. En filmant des sujets pris sur le vif, qui il y a six mois, cinq ans, ou, au maximum dix ou quinze ans, ont passionné l'opinion publique, nous jouons sur le velours. Ils intéressent toujours, aussi bien ceux qui ont vécu, connu ces événements, que les moins de 25 ou 20 ans, qui étaient trop jeunes à l'époque pour les suivre.

Demain, l'Europe...?

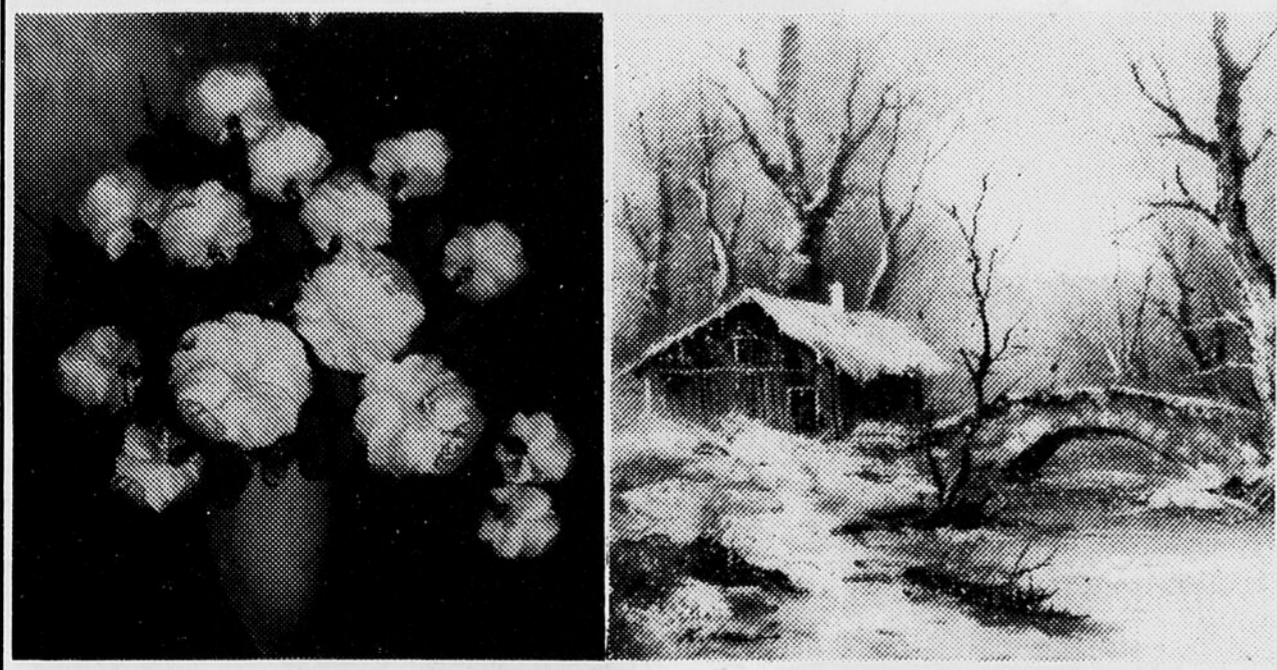
Pour l'instant, seul ce qui s'est passé aux Etats-Unis est retenu comme matière première de "docu-drame", mais lorsqu'on aura épuisé les sujets, on passera, sans doute, aux grands événements à l'étranger: les dessous du limogeage de Krouchtchev (une autre importante chaîne de TV serait déjà sur le point de lui donner le feu vert), de la démission du général De Gaulle, en 1969, ou des avatars conjugaux de Tony et de la princesse Margaret.

CINEMA

ALMA Théâtre Alma Du 11 au 17 nov. incl.: "La vie fantastique de Bruce Lee" - "La charge des diables".	Impérial Du 11 au 17 nov. incl.: "La génération de l'amour libre" - "Grace's Place".	Cinéma 3 Du 11 au 17 nov. incl.: "Harold et Maude" - "Jonathan Livingston le goéland".	charge des diables" - "La vie fantastique de Bruce Lee".
Canadien Du 11 au 17 nov. incl.: "Le miroir" - "Q".	CINEMAS PLACE DU ROYAUME Cinéma 1 Du 11 au 17 nov. incl.: "Le retour du grand blond" - "Panique".	MISTASSINI Orphéon Du 11 au 17 nov. incl.: "Le miroir" - "Q".	Centre Du 11 au 17 nov. incl.: "L'autre versant de la montagne" - "Speciale première".
CHICOUTIMI Capitol Du 11 au 17 nov. incl.: "La charge des diables" - "La vie fantastique de Bruce Lee".	Cinéma 2 Du 11 au 17 nov. incl.: "Le miroir" - "Q".	DOLBEAU Météor Du 11 au 17 nov. incl.: "Massacre à la scie" - "Pour une poignée de saulaud".	Elysée Du 11 au 17 nov. incl.: "Le miroir" - "Q".
Cartier Du 11 au 17 nov. incl.:		JONQUIERE Bellevue Du 11 au 17 nov. incl.: "La	LA BAIE Saquenay Du 11 au 17 nov. incl.: "La charge des diables" - "La vie fantastique de Bruce Lee".

VENDREDI et SAMEDI
Le 12 et 13 novembre
de 10h00 a.m. à 9h00 p.m.

Auberge des Gouverneurs
boul. Talbot — Chicoutimi



CHOIX PARMIS PLUS DE 2,000 TOILES TOUTES ORIGINALES





Tête-à-tête avec Marthe Girard

par Yvon Pare

ALMA — Marthe Girard est un artiste un peu effacé, un peu timide aussi. C'est l'impression qui vous reste quand vous la croisez, la rencontre pour la première fois. Autrement dit, c'est une femme discrète, sage, qui ne brouille pas les premiers contacts établis, s'anime, se met à parler, à sculpter ses mots avec ses mains, avec de beaux mouvements souples qui donnent pour ainsi dire corps aux phrases qu'elle vous adresse. Oh! elle n'élèvera jamais le ton, ne s'échauffera pas au point de faire des envois oratoires! Non! Ce n'est pas le genre. Sa conversation est posée, calme comme la grande maison où elle habite. Marthe Girard se fait discrète! Ce n'est pas le genre de femme qui expose en cris, en gestes et en paroles. Tout se passe à l'intérieur chez ce peintre-émailleuse d'Alma.

Les cours

Marthe Girard, comment se fait-il qu'on la retrouve dans les différentes manifestations artistiques de la région, que l'on peut voir ses émaux un peu partout. Qu'est-ce qui a fait que cette femme, mère de quatre enfants, se soit passionnée pour un art comme l'email sur cuivre? Il y aurait de quoi écrire un roman mais Marthe Girard enveloppe cela dans quelques phrases toutes simples.

C'est venu il y a quelques années. Je me suis inscrite aux cours de l'Éducation permanente ici à Alma et j'ai commencé à étudier le fusain, l'encre, l'aquarelle, l'huile, enfin un peu toutes les disciplines artistiques. J'en avais envie et on peut parler de période d'exploration, de découvertes à ce moment-là.

Tout cela chez elle, à Alma, à deux pas de sa demeure. Elle ne l'affirmera pas, mais c'était sans doute une agréable façon de passer le temps, d'écouler les heures, d'occuper ses deux mains avant tout.

Le temps changera cette optique.

Mais si on regarde plus loin, si on remonte le temps, les années... Le dessin, la peinture ça voulait dire quoi chez Marthe Girard?

Dans mon temps, ce n'était pas la mode. Oui, j'ai jamais dessiné. Quand j'étais à l'école, l'après-midi de dessin, c'était le plus bel après-midi de la semaine.

Un goût, un talent qu'elle mettra en veilleuse avec le mariage et les enfants. En fait, l'histoire de Marthe Girard est banale mais significative aussi parce qu'elle est l'histoire des femmes. Oui, les femmes qui renoncent à ce qu'elles sont pour fonder un foyer, mettre des enfants au monde.

De cette facette pourtant, Marthe Girard ne glisse mot, ne parle pas. Pas d'agressivité, de révolte. Pas du tout!

Et là voilà qui se taille une place au soleil aujourd'hui avec les émaux sur cuivre! Une seconde vie?

Les émaux

Oui, c'est un peu cela! Mais il ne faut pas oublier que j'ai déjà tenu des expositions avec des toiles à l'huile.

Tenu... J'en fait un peu moins maintenant mais le goût est encore là. On

arrive à des résultats plus satisfaisants avec l'huile qu'avec les émaux au niveau de la couleur. Avec les émaux par contre, il y a un côté imprévu, un côté qui est tout à fait semblable à l'aquarelle si vous voulez. Le processus ou l'aventure est à peu près le même. Nous ne sommes jamais certain des résultats avec l'email. Il y a la cuisson, la surprise. La préparation de la couleur n'est pas semblable. Avec l'huile, on prépare exactement ce que l'on veut, tandis qu'avec l'email, la couleur est impossible à contrôler totalement.

Oui... Mais pourquoi choisir les émaux sur cuivre, pourquoi ne pas demeurer avec l'huile? Pourquoi, surtout qu'au Québec cette discipline est le fait de quelques spécialistes, pourquoi ce choix chez Marthe Girard?

A vrai dire, je ne sais pas exactement. Dès que j'ai pris contact avec les émaux, j'ai eu tout de suite le goût d'aller au fond, de chercher, de m'équiper aussi. Je me suis tout de suite procuré un four. Il n'y a pas eu d'hésitation.

Le coup de foudre? *Oui, on peut dire cela! Le premier contact a été très satisfaisant, très emballant mais je me suis vite heurté à une foule de problèmes techniques. Tout de suite les recherches ont débuté. Je me suis rabattu sur les livres d'abord. Je me suis mis à lire un peu tout ce qui me tombait sur la main, un peu tout ce qui touchait les émaux sur cuivre.*

Période de travail, période de lecture, d'expérimentation, de tâtonnement aussi. Un travail d'ermite aussi, de solitaire. Mais les lectures ne pouvaient pas répondre à toutes les questions.

Vous lisez un livre mais ce n'est pas comme de voir, comme de

Marthe Girard est née à Alma et elle vit dans sa ville natale. Elle a suivi des cours avec Cécile Deschatelets et Claude Berubé pour perfectionner son art, l'art difficile de l'email sur cuivre.

Parallèlement à ces cours, elle tient plusieurs expositions dans la région et même ses pièces se retrouvaient à Terre des Hommes en 1976.

Depuis 1974, elle enseigne à la Régionale de Lac-Saint-Jean en

Biographie:

plus d'animer des groupes de recherche à l'Atelier d'art d'Alma.

Expositions:

- Caisse populaire d'Alma en 1974.
- Auditorium d'Alma en 1975, 1976, 1977.
- Carrusel des Métiers d'art d'Alma en 1976.
- Exposition de la Huitaine de Roberval en 1976 et 1977.
- Baz-Art en 1976 et 1977.

toucher. Tout est dit dans un livre mais des choses vous échappent. Vous ne saisissez pas! Ce n'est pas le contact avec la matière.

Il a fallu faire un choix, prendre une décision. Marthe Girard a du délaissé les volumes, son atelier où elle travaille du matin au soir, beau temps mauvais temps, six jours par semaine, huit heures par jour.

Oui, je dois bien y passer un bon huit heures par jour. C'est mon travail maintenant! Mais les livres, nous ne pouvons les abandonner ainsi! Il suffit de circuler un peu dans sa maison pour trouver un ouvrage qui vous invite, qui vous fait signe.

Toutes ces lectures m'ont donné le goût de voir des choses. C'est ainsi que je suis allée au Salon des Métiers d'art de Montréal. Je voulais voir des choses, regarder et j'ai eu la chance de rencontrer des gens avec qui j'ai pu discuter.

C'est là, à Montréal qu'elle a croisé Cécile Deschatelets, une élève de Claude Berubé qui peut être considérée comme un as de l'email sur cuivre au Québec.

Un échange fructueux, une rencontre riche, significative pour Marthe Girard.

Le déblocage

C'est cette rencontre qui m'a déblocqué. J'ai même suivi des cours avec elle par après. On peut dire que c'est elle qui m'a donné

véritablement les fondements de la technique de l'email sur cuivre. Une période de quinze jours où elle vit presque nuit et jour avec Cécile Deschatelets.

Et de Salon des Métiers d'art de Montréal en Salon des Métiers d'art, c'est la rencontre avec Claude Berubé.

Autant cette première rencontre avec Cécile Deschatelets a été significative, enrichissante, autant celle avec Claude Berubé est marquante.

Il m'a donné une foule de conseils lors de cette rencontre. Il m'a donné des trucs pour travailler, des conseils pour me procurer du matériel. A Alma, nous sommes loin. Mais le plus important de tout, c'est que cela m'a permis de me situer par rapport à ce qui se fait à Montréal. Il faut comparer à un moment.

Comment elle s'est située, Marthe Girard n'en parle pas. Mais cette rencontre débouche sur des cours encore une fois. *Faut croire qu'elle a réalisé qu'elle devait étudier encore.*

Je me suis rendue compte qu'il fallait que je travaille, que j'étudie, que je me perfectionne encore une fois. J'avais besoin d'un coup de pouce, d'être déblocqué au niveau du dessin. Voilà! Je suis des cours maintenant avec Claude Berubé. Je vais à Montréal à tous les trois semaines pendant trois ou quatre jours. C'est un peu difficile mais le

professeur est compréhensif. Il me fait travailler plus pour compenser mes absences. J'ai beaucoup de devoirs», dit Marthe Girard en riant.

Et même si elle ne le claironne pas, ces voyages, ces cours à Montréal ont eu un autre effet sur elle.

C'est vrai! Cela m'a permis de faire une foule de choses que je n'aurais pas fait autrement. Je pense que je n'aurais pas osé faire ce que je fais maintenant. Je deviens un peu plus autonome, un peu plus personnelle. Je prends confiance en moi, je découvre une nouvelle vie.

Un travail, des cours, voilà qui occupe bien les pensées et les jours et les mains de Marthe Girard. Il y a bien deux chiens qui lui tiennent compagnie le jour, mais il y a aussi les expositions, les oeuvres qu'elle offre au public ici et là dans la région.

Non, je n'en ai pas beaucoup chez moi. Les émaux partent presque tout de suite. Je n'ai pas tellement de pièces devant moi.

Ce n'est pas elle qui va s'en plaindre sûrement.

L'artiste à l'oeuvre

Une nouvelle vie, un travail qu'elle aime, un travail de précision, un travail minutieux fait sous le signe de la découverte, de l'exploration.

Mais comment Marthe Girard regarde sa nouvelle occupation, son art?

Je pense que ce travail m'a permis, m'a appris à observer, à regarder. Avant ce n'était pas pareil. J'ai appris à voir une foule de choses que je ne voyais pas avant. Oui, j'ai appris à voir.

Un deuxième regard, un second coup d'oeil.

Je fais des tournées d'exploration. Par exemple, cet automne, les feuilles sont demeurées plusieurs semaines dans les arbres. C'était merveilleux! Mon mari et moi nous en avons profité pour nous promener dans les rangs, dans la campagne pour faire des photos. Je photographie des maisons, des

paysages que je trouve intéressants. Je travaille à partir de ces photographies. Je fais des croquis, je dois styliser, trouver ce que je veux exprimer à partir de cette photographie. C'est cela! Il faut se développer un style! Il faut aussi que je sois moi dans ce que je fais. Oui, il faut que l'on puisse me retrouver, me reconnaître. C'est un peu le problème avec les cours. Le professeur est là mais il faut que tu apprennes à demeurer toi, à te découvrir aussi. C'est important!

Une période de cueillette, une période de photographies et une période de croquis, de dessin. *J'essaie de demeurer spontanée, d'être naturelle si l'on veut. J'aime bien découvrir des choses, partir à la découverte des choses mais je me contrôle aussi!*

Le message:

Mais s'il y a le sujet, l'inspiration, il y a l'oeuvre aussi. Est-ce que Marthe Girard s'efforce de dire quelque chose, de faire sentir un message dans ses oeuvres?

Il n'y a pas de message politique ou social si vous voulez. Non! Mais je voudrais que mes oeuvres soient en quelque sorte des objets qui procurent la paix et le calme. Oui, j'aimerais créer un apaisement, un grand calme. C'est sans doute là le plus beau message. C'est très important. Non, il ne faut pas tenter d'y lire telle ou telle chose. Ce serait plutôt une impression qui se dégage de mes oeuvres, des mes émaux. Mais si les gens y voient autre chose, je trouve cela merveilleux. C'est intéressant! Si les gens voient telle ou telle chose, c'est que cela doit y être.

Le professeur:

Marthe Girard donne des cours aussi, se fait professeur à Alma même si elle est élève à Montréal.

J'aime bien donner des conseils, des cours. C'est important pour moi, surtout au niveau des contacts, des gens que je rencontre. Je travaille en solitaire, seule dans mon atelier et j'ai besoin de voir des gens, de parler avec eux et les cours sont merveilleux dans ce sens. Les relations ne demeurent jamais de professeur à élève. Cela se transforme en relations amicales très vite. Oui, cela me fait du bien et cela me donne confiance en moi également.

Pourtant Marthe Girard ne croit pas avoir le virus de l'enseignement.

Non, ce n'est que temporaire. Je n'ai pas la vocation!

Et les projets?

J'aimerais bien faire des visages bientôt! Les cours que je suis présentement à Montréal me permettront d'aborder cette nouvelle facette. Il y a aussi la sculpture que je veux aborder. D'ici un an cela devrait se produire!

Une évolution? *Il y a des étapes à franchir. C'est comme les bijoux! J'en ai fait beaucoup mais je considère que c'est une étape à franchir. Maintenant, je suis plus tenté par les grandes pièces et c'est sans doute vers cela que je pencherai dorénavant.*

Marthe Girard est toujours en évolution, en mouvements. Elle expérimente, découvre un art peu connu dans la région. Et pour dire vrai, Marthe Girard fait cavalier seul dans cette discipline ici.

Elle ne s'en préoccupe pas pourtant! Pas du tout! Il y a ses cours, ses voyages à Montréal, les expositions, les oeuvres.

Je suis un peu trop dispersée! lance-t-elle à la fin de cette rencontre.

Faudrait que je me ramasse un peu!

Elle prendra encore le temps de vous faire admirer un meuble antique qu'elle a rapporté d'un voyage.

Et à vrai dire, autant Marthe Girard nous avait semblé effacée, timide au début de cette rencontre, autant elle se montre vivante, chaleureuse.

Oui... Bonjour, bonsoir, bonjour! Faut bien se quitter... Oui, Marthe Girard dans sa seconde vie est une femme très active, une femme qui a secoué l'artiste qui sommeillait en elle, une femme qui s'épanouit en même temps qu'elle maîtrise son art.

