



«C'est une véritable épidémie»

Trois-Rivières

Plusieurs dépanneurs sont sur un pied d'alerte. Peur, angoisse, agressivité, incertitude, indifférence. Autant de manifestations qui expriment une insécurité grandissante chez les propriétaires et employés de ces petits commerces de quartier. La poussée récente du nombre de vols par effraction les ronge. Certains ont même été «visités» à quelques reprises. La vigilance s'impose à l'abri du système d'alarme et de la caméra vidéo.

Quatre fois depuis cinq mois des brigands se sont payé la traite au dépanneur Rochefort, dans la paroisse Sainte-Famille à Cap-de-la-Madeleine.



Mario Dubois

«J'en ai mon «truck». C'est une véritable épidémie!», fulmine son propriétaire, André Gignac.

«Ce n'est pas facile à vivre. On n'est pas capable d'être protégés à 100 %. Les policiers font ce qu'ils peuvent, ajoute le commerçant. Et les voleurs sont de moins en moins sur le qui-vive. L'un d'eux nous est même arrivé le visage découvert! Aucun problème: il a pris son temps et choisi ce qu'il voulait...»

M. Gignac relate aussi le comportement méprisable d'un automobiliste masculin qui a foncé sur les employés de son dépanneur alors qu'ils tentaient de maîtriser un voleur complice en fuite. «On en est rendu là. Ce n'est pas drôle du tout. Maintenant, j'ai un bâton de baseball pour me défendre. J'attends. Si un de ces... vient sur mon chiffre, il va tomber à terre», a-t-il vociféré.

Le dépanneur Champflour de Trois-Rivières revendique pour sa part deux vols, dont un à main armée, ces quatre dernières années. Une crainte mêlée de

rage monte à la gorge du propriétaire André Boucher. «C'est toujours «épeurant». On se demande toujours quand ça va arriver. Faut vivre avec, on n'a pas le choix. Sauf que c'est frustrant: on travaille 16 heures par jour pour gagner notre butin, pis on se le fait prendre en quelques minutes!»

Dans la plupart des dépanneurs contactés par Le Nouvelliste, il ressort que les malandrins s'acharnent surtout sur les cigarettes et caisses de bières, ces temps-ci. «On est constamment sur un pied d'alerte 24 heures sur 24, confie Yves Loranger, propriétaire du dépanneur Les Prairies de Cap-de-la-Madeleine. Faut être vigilant aux heures où il y a peu d'affluence. Il (voleurs) leur faut entre 30 secondes et une minute dans le «top». Ils ne niaient pas longtemps avec ça ces gens-là.»

Francine Bédard, gérante du dépanneur Couche-Tard à Trois-Rivières-Ouest, affirme ne pas «flipper» à cause de la hausse des crimes économiques

parce que son commerce est situé dans un «secteur tranquille et privilégié». Elle admet, en revanche, que «quand t'as un commerce aujourd'hui dans un quartier défavorisé avec la récession en cours, c'est plus énervant car les gens ont besoin d'argent.»

Pour le patron du dépanneur CLB du boulevard des Forges à Trois-Rivières, Claude Brunelle, l'achalandage élevé, la localisation du dépanneur dans une zone très urbanisée et la proximité d'une institution bancaire ou d'un gros commerce (soumis à une plus grande surveillance) découragent les mauvaises intentions des voyous.

«Mais on sent quand même une certaine appréhension, admet-il. Faut apprendre à coucher avec ça la nuit. Comme pour chaque métier, il y a des inconvénients. Il s'agit dans notre cas de trouver des moyens pour améliorer notre sécurité.» L'installation de caméra de surveillance, bouton-alarme sous le comptoir, de barreaux aux fenêtres, de grilles

dans les encarts à cigarettes rassurent un brin les commerçants.

Mais pas tout à fait. Entraide et échange d'informations sur les suspects entre propriétaires dépanneurs sont parfois requis. Une pratique répandue est très efficace, explique M. Brunelle: «Il y a un an et demi, j'ai averti à temps le compétiteur d'en face qu'un type à cagoule avait l'intention d'entrer chez lui. Faut s'aider entre nous...» ●

Autres textes et photos en page P2



New York

Visiter New York, cette ville gigantesque avec ses millions d'habitants, sa circulation infernale, ses buildings impressionnants, n'est pas de tout repos. L'autocar et le bateau sont deux bons moyens de découvrir le profil altier et spectaculaire de cette grande métropole.

— pages P14 et P15



«La prévention se vend moins bien que la répression»

Trois-Rivières (MD)

«Le crime ne paie pas», suggère la réclame. Vrai. Les programmes de lutte contre les délits économiques peuvent épargner bien des ennuis et de gros sous au propriétaire de dépanneur s'il prend d'élémentaires précautions de sécurité. Exact. Encore qu'il faille reconnaître que les campagnes de



Jean-Maurice Normandin

prévention ont leurs limites. «L'aspect de la prévention ça ne se vend pas aussi bien que la répression», lance Jean-Maurice Normandin, inspecteur à la Sécurité publique de Trois-Rivières. La preuve? Lorsqu'il y a des opérations policières, on a des chances de faire les trois premières pages de votre journal. Quand on parle de prévention, on est chanceux de faire les pages 23-24-25...

Au cours des années 80, explique M. Normandin, les forces policières ont tenté de mettre en branle des programmes de prévention dans les quartiers. L'initiative n'a toutefois pas duré, avortant en raison d'un manque de criminalité et d'un manque d'intérêt des citoyens.

Sauf qu'en ce moment, «il y a une plus haute tendance à la criminalité», admet-il. Des programmes seront peut-être relancés à nouveau. Au plan régional, les programmes de lutte contre le crime reviennent à la mode. Il semble «qu'on regarde les possibilités de chaînes téléphoniques avec les commerçants, de conseils de sécurité».

La prévention est un moyen efficace pour casser l'augmentation du crime dans les quartiers. Et pour toutes autres mentalités déviantes du reste, même si on n'en voit pas toujours les résultats palpables chaque jour. Le succès de la campagne de sensibilisation en faveur du port de la ceinture de

sécurité en automobile, représente un bel exemple. «Tant que t'as pas de base de mesures immédiates, poursuit l'inspecteur Normandin, ça vient «platter» parce que t'as l'impression de prêcher dans le désert. Pourtant les résultats sont là...»

Visite policière et conseils de sécurité élémentaires

Isaac Chevarie s'occupe de prévention du crime à la Sécurité publique de Trois-Rivières. Une fois par année, il fait sa tournée des 37 dépanneurs trifluviens. Il s'enquiert des problèmes des commerçants, répond à leurs appréhensions et donne des conseils pratiques de sécurité. «Bien souvent, il suffit de peu d'informations pour éviter des ennuis avec les voleurs», souligne-t-il. Il distribue ainsi, au besoin, un dépliant comportant deux volets.

Le premier énumère les mesures de protection antivol du commerce: dégagement des vitrines, amélioration de l'éclairage, maintien d'un minimum de fric dans le tiroir-caisse, vérification nocturne fréquente des lieux, communication des personnes louches à la police, installation d'un dispositif électrique aux portes, pose d'un avertisseur lumineux à la caisse enregistreuse relié à la maison ou au bureau d'affaires attendant, variation des heures de dépôts, marquage d'une petite quantité de billets, inscription du numéro de la police (374-3535) près du téléphone.

Le second volet concerne la marche à suivre face aux voleurs. «D'abord, il ne faut pas s'affoler», signale l'agent Chevarie. Il faut prendre bonne note de l'agissement du cambrioleur et ne pas lui résister. À son départ, remarquez la direction qu'il prend. Si possible notez le numéro de plaque minéralogique. Et appelez la police le plus rapidement possible! ●



Isaac Chevarie



Serge Larochelle n'oubliera jamais cette journée du 17 avril

Trois longues minutes avec un couteau pointé dans le dos

Mario Dubois
Trois-Rivières

«Lorsqu'il marchait en arrière de moi, il aurait pu me piquer n'importe quand. Sur le coup, je me suis dit: Je me fais faire...»

Angoissantes ces trois longues minutes sous la pointe du couteau d'un malfaiteur au dépanneur Les cinq coins Petro-Canada de Trois-Rivières, le 17 avril dernier. Serge Larochelle, 19 ans, n'oubliera jamais cette journée de travail. Toute cette frousse pour satisfaire les caprices d'un voyou friand de bière et des cigarettes gratuites...

Vers 5 h 10, un homme dans la trentaine au visage recouvert d'un sac de plastique fait irruption dans le commerce, rue Sainte-Marie. Aussitôt, il s'adresse à Serge en anglais: «Give me a case of beer!» (Donne-moi une caisse de bière!).

Serge croit alors à une vilaine farce. Mais non. C'est du sérieux. «Le cambrioleur a essayé de m'attraper derrière le comptoir, raconte-t-il. Je me suis tassé. Là, il a mis la main dans sa poche puis en est ressorti avec un couteau dont la lame rétractable faisait deux pouces...»

«Give me a case of beer!», lui réitére le filou. Serge va chercher la marchandise avec un couteau derrière le dos... Sitôt fait, le malfaiteur revient près du comptoir avec le fruit de son forfait en pointant du canif une marque de cigarettes. Serge le lui remet et le voleur s'enfuit.

«C'est drôle mais je suis resté étonnamment calme durant le vol, relate-t-il. Après? Tu réalises un petit peu plus ce qui s'est passé. T'as la tremblote. Chaque jour quand je viens travailler j'y pense encore. Je me dis qu'il y en aura pas d'autres (vols à main armée) pour un bon bout de temps. J'essaie de prendre ça relaxe...»

Recrudescence ou cycle?

En 1990, 17 vols par effraction ont été commis dans la région 04, indique Serge Montpetit, responsable des communications à la Sûreté du Québec. Les statistiques pour l'année ne sont pas encore comptabilisées. Au cours des quatre premiers mois de 1991, la Sécurité publique de Trois-Rivières dénombre quant à elle pas moins de 11 vols à main armée sur son territoire contre 18 durant toute l'année 90.

«Il ne faut pas nécessairement voir là une recrudescence de vols par effraction. Il y a eu une pointe



semblable au début 90 et presque plus rien par la suite, sauf en fin d'année», fait remarquer Jean-Maurice Normandin, inspecteur à la Sécurité publique trifluviennne. Faudrait attendre à la fin de l'année avant de conclure quoi que ce soit.

Pourtant une dizaine de propriétaires de dépanneurs trifluviens interrogés par Le Nouvelliste observent au contraire une hausse de vols par effraction. L'inspecteur Normandin rétorque que «la crise économique», l'interprétation libérale de la Charte des droits et libertés de la personne, la surpopulation carcérale, «la réduction des peines pour des vols à main armée» (cela peut favoriser les récidivistes impénitents) et «la collaboration de plusieurs citoyens dans la revente des produits volés» empêchent de lutter efficacement contre ce fléau.

Que fait-on des victimes? Depuis son ouverture en fé-

vrier 90, le Centre d'aide aux victimes d'actes criminels (CAVAC) de Trois-Rivières est intervenu auprès de quelques victimes parfois très affectées sur le plan psychologique et physique à la suite d'un vol à main armée. «Beaucoup de gens sont traumatisés», confie Jacqueline Voyer, coordonnatrice de CAVAC.

Insomnie, tremblements, palpitations, peurs démesurées, désorientation, apathie sont autant de manifestations courantes à court terme. «Si on peut agir à l'intérieur des 48 heures suivant le vol, il est plus facile de diminuer le traumatisme en faisant verbaliser les gens», mentionne Mme Voyer.

Si rien n'est fait, par contre, agressivité, haine, phobie généralisée, altération de la perception de la vie peuvent prendre racine. «Souvent les victimes s'oublient en pensant aux aspects juridiques et financiers. Ils en paient parfois le prix psychologique...», conclut-elle. ●

Crimes violents

70% des victimes ont moins de 5 ans

Ottawa (PC)

Pendant les années 80, 54 enfants en moyenne ont été victimes de meurtre au Canada chaque année. Dans la plupart des cas, la victime connaissait son assassin.

Dressant le portrait de la violence contre les enfants, Statistique Canada a publié cette semaine un rapport qui révèle que les moins de cinq ans sont les plus menacés. Ils composent en effet 70 pour cent des victimes de meurtres, homicides involontaires ou infanticides, note le document de l'agence fédérale.

Et ces chiffres n'incluent pas les décès d'enfants attribués à la négligence criminelle, au suicide ou aux accidents.

Aux fins de l'étude, les enfants ont été définis comme ayant 11 ans ou moins.

Près d'un enfant sur trois tués était âgé de moins d'un an, soit le groupe d'âge pour lequel on porte une accusation d'infanticide. Dans 60 pour cent des cas d'infanticides, la mère a été accusée.

Fait à noter, les homicides d'enfants connaissent un taux de résolution exceptionnellement élevé - 90 pour cent - apparemment parce que les meurtriers sont le plus souvent des membres de la famille, note le rapport.

Plus de garçons

Autre statistique notable, un plus grand nombre de garçons que de filles ont péri assassinés dans les années 80. Dans 10 pour cent des cas, le meurtre était précédé d'un autre crime violent, généralement l'agression sexuelle.

Les cas d'homicides d'enfants représentaient environ 8 pour cent de tous les homicides enregistrés au cours de la même période.

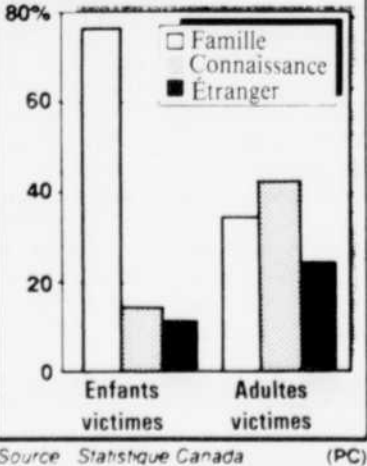
Statistique Canada a aussi comparé les meurtres commis au cours des trois dernières décennies, pour constater que le taux de meurtres d'adultes a sensiblement baissé au Canada depuis le milieu des années 70, mais que le taux de meurtres d'enfants, lui, est demeuré relativement stable.

Il se pourrait d'ailleurs que les assassinats d'enfants soient encore plus nombreux que ne le révèle

Relation avec l'assassin

Selon le rapport de statistique Canada sur les enfants victimes de crimes violents, la plupart des enfants tués au Canada dans les années 80 connaissaient leur assassin.

Relation accusé-victime pour les victimes d'homicides, de 1980 à 1989.



Source: Statistique Canada (PC)

les données officielles. L'agence fédérale suppose d'ailleurs que la proportion de meurtres d'enfants qui ne sont jamais officiellement rapportés est beaucoup plus élevée que celle des meurtres d'adultes.

Beaucoup de morts accidentelles, comme des chutes ou des cas de syndrome de mort subite, cacheraient en réalité des cas d'enfants victimes de sévices ou de mauvais traitements fatals, dit-elle. ●

La violence familiale, la pire menace aux enfants

Ottawa (PC)

Près de neuf enfants sur 10 tués au Canada au cours de la dernière décennie ont péri aux mains d'une personne qu'ils connaissaient, révèle un rapport de Statistique Canada.

Dans la majorité des cas où le meurtrier a été identifié, le coupable était un des parents, constate le document sur les crimes violents publié cette semaine.

Dressant le portrait de la violence contre les enfants, Statistique Canada a noté que 542 enfants, soit 54 enfants par année en moyenne, ont été victimes de meurtre, d'homicide involontaire ou d'infanticide au cours des années 80. Ces chiffres n'incluent pas les décès d'enfants attribués à la négligence criminelle, au suicide ou aux accidents.

Et les experts supposent que ces données ne disent pas toute la vérité sur les mauvais traitements faits aux enfants et les décès qui en résultent au Canada. Beaucoup de

morts accidentelles, comme des chutes ou des cas de syndrome de mort subite, cacheraient en réalité des sévices ou des mauvais traitements fatals.

Vraisemblablement, plusieurs décès d'enfants ne sont pas identifiés comme des homicides, a confirmé le Dr Robert Bates, ex-directeur des services pédiatriques de l'hôpital Credit Valley de Mississauga, en Ontario.

Pointe de l'iceberg

M. Tony Doob, du Centre de criminologie de l'Université de Toronto, abonde dans le même sens. Ce n'est probablement que «la pointe de l'iceberg» du problème, plus général, des parents qui usent de violence à l'égard de leurs enfants, a-t-il commenté.

Les enfants comptaient pour 8 pour cent des victimes d'homicides au Canada dans les années 80.

Dans les cas où un meurtrier a été identifié, deux fois sur trois, il s'agissait d'un des parents, la mère et le père étant responsables dans des proportions égales. Les parents

adoptifs ou beaux-parents, d'autres proches ou connaissances ont été les auteurs d'une autre tranche de 23 pour cent des meurtres pour lesquels un coupable a été retracé. Onze pour cent des enfants tués l'ont été par des étrangers.

Violence familiale

Les cas d'enfants tués par de purs inconnus font les manchettes des journaux et terrorisent les parents. Pourtant, la violence familiale constitue de loin la pire menace aux enfants du Canada, estime M. Doob. C'est la minorité des meurtres d'enfants qui nous donnent des cauchemars, qui nous préoccupent, alors que nous devrions mettre l'accent sur le problème plus vaste des parents qui, pour différentes raisons, sont incapables de s'occuper de leurs enfants sans les maltraiter, a-t-il fait valoir.

Des médecins et des psychologues recommandent de mettre sur pied des services de soutien aux familles, qui permettraient d'aider les parents à assumer leurs responsabilités parentales et à élever leurs enfants. ●

Martine Douville sera opérée à coeur ouvert pour la 4e fois

Âgée de 12 ans seulement



Martine Douville pourra sentir toute l'énergie que sa maman Nicole pourra lui transmettre lors de sa prochaine opération à coeur ouvert à l'hôpital Sainte-Justine.

Doris V. Hamel
Trois-Rivières

Martine Douville vient d'avoir douze ans. Elle apprécie son vélo de montagne, apprend les chansons de ses groupes favoris et réussit, ces semaines-ci, des travaux scolaires aux pourcentages impressionnants de 80 et 100%. Pourtant, elle attend un rendez-vous à l'hôpital Sainte-Justine, de Montréal, afin de subir une quatrième opération, la deuxième à coeur ouvert, puisque les deux premières, une à l'âge de neuf mois et la seconde, alors qu'elle n'avait que deux ans, ont pu, selon sa maman Nicole, être pratiquées grâce à des tubes.

Cette épreuve n'a pas amoindri sa bonne humeur. Elle sait apprécier son récent «New Kid on The Block», Joe, qu'elle a reçu lors de son 12e anniversaire de naissance, le 30 avril. «J'apprends leurs chansons, en anglais, parce que je les chante lorsque le disque joue. J'apprécie aussi les chansons douces de Samantha», a confié Martine.

Elle explique qu'elle souffre de... et elle regarde sa maman Nicole qui vient immédiatement à l'aide de sa fille pour ajouter, tétralogie de Fallot, appellation qu'on donne en jargon médical afin de définir les suites des quatre malformations cardiaques constatées à la naissance.

«Quelques heures après la naissance de Martine, on a envisagé l'anomalie. Un «bébé bleu» dont les ongles, le bout du nez et les lèvres demeureraient toujours bleus, le lendemain de sa naissance, au centre hospitalier Sainte-Marie, ce n'était pas normal. On a décidé de transférer Martine, accompagnée de son père, en ambulance à l'hôpital Sainte-Justine», a confié Mme Douville.

Une petite fille de quatre livres et demie avec une volonté de vivre constamment grandissante, puisqu'on a

dû poursuivre les vérifications à cet hôpital spécialisé dans le traitement des enfants, aussi souvent qu'il était nécessaire, avant qu'elle subisse la deuxième opération, à neuf mois.

«Là, comme pour la première fois, on a utilisé des tubes pour ranimer son coeur. C'est à l'âge de six ans qu'elle a subi sa première opération à coeur ouvert. Ce ne fut pas facile, dix jours d'hospitalisation. Quelques heures après l'opération, son pouls grimpa à 250. L'infirmière a dû faire vite. J'étais au chevet de ma fille. Il y avait hémorragie. On a dû opérer à nouveau. C'est pour nous un miracle qu'elle ait traversé cette difficile épreuve.»

Martine montre la photographie de son neveu Kevin, fils de son frère Stéphane et sa belle-soeur Isabelle, comme pour qu'il y ait diversion. Sa mère communique qu'elle préfère ne pas trop parler de sa maladie, puisque toutes ses copines et copains la trouvent normale, à son école Mond'Ami.

«Et nous encourageons cette philosophie. Même si parfois, elle perd conscience momentanément et qu'à ces moments difficiles, j'aime être présente. Dimanche, cela est arrivé, immédiatement après qu'elle eut pris ses médicaments. Je lui laissai le verre d'eau pour retourner vers la cuisine. J'entendis tomber un objet. Martine qui se berçait calmement venait d'échapper le verre. Elle avait perdu conscience. Si je n'avais pas été là, elle aurait pu se blesser.»

Le prochain rendez-vous à Sainte-Justine inquiète les parents Douville qui ont entrepris des démarches afin qu'une association puisse leur venir en aide au moment où Martine devra subir la quatrième opération alors qu'il faudra cette fois, selon Mme Douville, remplacer l'artère pulmonaire.

«J'en ai fait des appels. Personne ne pouvait nous venir en aide. Aucune association ne dispose de fonds pour

cette forme d'aide. J'ai effectué plusieurs démarches avant que ma belle-soeur, Mme Hélène Paquin, me conseille de m'adresser à Gaston Langlois, animateur de l'émission Poulos du matin, à CJTR. Ce que je fis.»

Martine et Nicole Douville n'ont pas été déçues, même que les joues de Martine sont devenues roses de plaisir, alors qu'elle apprenait en ondes que sa maman était l'invitée de l'hôtel Delta pour la durée de son hos-

pitalisation. «J'aurai cette chance que tu puisses être là pour me serrer la main, pour m'encourager, avant et après l'opération», a mentionné Martine.

L'organisme Joie d'enfants défrayera pour sa part les repas tandis qu'un généreux donateur a souscrit la somme de 200 \$ afin que Martine ne soit pas privée de sa maman lors de sa prochaine hospitalisation dans la métropole. ●

Selon le Dr Pierre Grondin

La cardiologie fait des progrès palpitants!

Mario Dubois
Trois-Rivières-Ouest

La cardiologie fait des progrès palpitants! Espérance et qualité de vie grandissent sans cesse chez les cardiaques. Les percées dans le traitement des maladies du coeur battent au rythme des découvertes scientifiques récentes. Fortes de ces acquis, les années 2000 high-tech annoncent des jours plus prometteurs encore pour ceux qui ont la «patate» fragile.

«Depuis le dernier quart de siècle, les progrès au niveau de la cardiologie ont été assez remarquables. Il est actuellement reconnu dans les pays industrialisés que la mortalité liée aux maladies cardiovasculaires a baissé presque de 20% en Amérique du Nord», explique le Dr Pierre Grondin.

Et ce n'est que des signes avant-coureurs, prévient ce cardiologue de réputation internationale rattaché à l'Hôtel-Dieu de Québec. L'ancien médecin généraliste (1951-54) et chirurgien (1960-61) dans la région trifluvienne, a fait ce constat au cours d'une allocution scientifique à l'adresse d'une quarantaine d'omnipraticiens et spécialistes réunis récemment à Trois-Rivières-Ouest à l'initiative du Centre d'éducation médicale continue du Centre hospitalier Cooke.

Valves biologiques, opérations génétiques, transplantation d'un coeur animal dans un corps humain... Toute cette quincaillerie technologique fait un peu science-fiction «Guerre des Étoiles» mais demeure probable dans un prochain avenir. Déjà des trouvailleries comme le support du ballon intra-aortique (treillis bio-dégradable à l'intérieur de l'artère), ca-

théter à perfusion (l'artère se perfuse d'elle-même), défibrillateur automatique implantable (sorte de pace-maker) et la cardio-myoplastie font fureur.

«Beaucoup de recherches se dirigent actuellement vers l'utilisation d'une espèce animale pour les transplantations du coeur», confie le spécialiste. Pareille expérience a déjà été tentée (bébé Fay) sur un humain grâce à un implant de coeur de chimpanzé. L'opération a échoué parce qu'on a omis de tenir compte des groupements sanguins.

«On essaie actuellement de trouver un animal compatible avec l'Homme: quelques chimpanzés, révèle-t-il. Ce jour-là n'est pas tellement éloigné. L'espèce en question pourra alors être cultivée. On la fera reproduire pour obtenir le précieux organe.»

On a cru longtemps aussi que les coeurs mécaniques (exemple du Jarvik) feraient de petits miracles. Erreur. Cette pratique est presque abandonnée aujourd'hui, indique le cardiologue: «Ce n'est plus moral de l'utiliser! Parce que les gens qui l'ont reçu, ont eu des «nuées» d'embolies pulmonaires et cérébrales qui en faisaient presque des légumes.»

Les transplantations cardiaques ont enregistré des gains notables depuis 10 ans. Précision du diagnostic par biopsie, apparition d'une deuxième génération de cyclosporine (médicament anticoagulant) et dons d'organes sont d'un précieux atout et minimisent les risques de catastrophes chez les cardiaques mal en point. «À Montréal, on a célébré récemment les 100 transplantations du coeur réalisées entre 1983 et 1991. Eh bien, il y en a encore 78 en vie!», fait remarquer triomphalement M. Grondin.



Le Dr Pierre Grondin.

De nouvelles techniques révolutionnaires

La cardio-myoplastie est l'une de ces autres techniques modernes révolutionnaires. L'opération consiste à pratiquer une ouverture dans le thorax gauche afin de recueillir un muscle du grand dorsal. On lui fait subir ensuite une transformation qui le rend plus résistant.

«Les changements morphologiques de ces muscles sont spectaculaires», note M. Grondin. Après l'avoir fait contracter avec des appareils pendant trois ou quatre semaines, on s'en sert ensuite pour envelopper un coeur malade! Le cathétérisme et la chirurgie cardiaque de même que l'angioplastie sont d'un précieux secours pour les spécialistes du coeur.

La découverte du support du ballon intra-aortique (treillis biodégradable à l'intérieur de l'artère) a modifié sans bon sens le pronostic de la maladie coronarienne ainsi que les interventions chirurgicales qui en résultent. Dans le traitement de l'infarctus aigu, le cathéter de perfusion permet de gagner du temps pendant le transport du malade à la salle d'opérations. «Cela a diminué considérablement les dangers myocardiques. On peut sauver la vie à plusieurs personnes», laisse tomber le Dr Grondin.

L'ensemble des traitements en cardiologie tertiaire, croit le cardiologue, est requis pour Trois-Rivières, centre d'une grande région québécoise: «Je pense que ça serait un bon projet d'avoir à offrir de pareils services qu'on essaie d'implanter à l'Hôtel-Dieu de Québec.»

Progrès des 20 dernières années
L'usage étendu de l'aspirine

s'est avéré et demeure encore un agent préventif très efficace face aux malaises cardiaques. «Il a été prouvé que l'évolution de la maladie est ainsi beaucoup plus prévisible», mentionne M. Grondin. L'approche récente de la maladie coronarienne — la plus fréquente, imprévisible et mortelle de toutes les maladies du coeur — permet également d'attaquer l'ennemi à tous ses stades d'agression (angine, infarctus, etc.).

L'étude anginoplastie, l'arrivée de la coronographie et des médicaments anticoagulants s'ajoutent à la panoplie chirurgicale. Idem pour l'utilisation du laser, de la «trambolyse» (pour l'infarctus aigu), du ballon intra-aortique et du monitoring. «Les conditions post-opératoires, de traitement et de prévention se sont améliorées rapidement», souligne le docteur.

Il existe d'autres armes pour lutter contre les maladies du coeur. Qu'on mentionne l'acquisition d'une meilleure hygiène de vie, la pratique d'activités physiques régulières, l'élimination du tabagisme et le contrôle du taux de cholestérol. Sauf que M. Grondin estime toutefois qu'il ne faut quand même pas faire l'autruche à cet égard.

«Certaines autorités politiques pensent qu'avec la prévention en médecine on peut tout faire. Mais nous les médecins on sait mieux que ça: quand on parle de maladies dégénératives comme l'artériosclérose, on sait très bien que la prévention a ses limites.»

L'injection de fonds publics dans l'achat d'équipements sophistiqués est donc de mise, suggère-t-il. Mais en attendant, «on ne doit pas essayer de jouer à Dieu, mais appliquer le traitement qui est disponible...» ●

Arts et spectacles

Cannes: démarrage froid

(Collaboration spéciale)

Deux mauvaises blagues me reviennent à l'esprit. «Les Anglais sont parfaits. Chez eux!», «La France serait parfaite... sans les Français!» Étape Grenoble. Il est autour de 9h. Nous cherchons notre hôtel. Soudain, Cours Jean-Jaurès, trois petits restaurants surgissent à travers les arbres. Pourquoi ne pas manger d'abord! Les trois menus affichés se valent. Ma fille, Marie-Hélène, opte pour celui du centre, «Au fin gourmet». A peine assis, je m'informe au sujet de notre hôtel. Je montre le plan. Émoi général. Trajet compliqué. Le chef s'occupera de nous. C'est un expert en tout. J'appelle l'hôtel. Il faudra être là avant 11h. Dix heures trente, le chef, tout souriant enlève son tablier et nous lance: «Vous me suivrez avec votre auto. Ce sera moins compliqué ainsi!» En effet, le trajet n'était pas simple. Arrivée à l'hôtel 10h 58! On nous dira que les Français ne sont pas sympathiques. Notre guide est à l'image de son restaurant, précise ma fille. Au fait, Joachim Martins, d'origine portugaise est né en Angola.

Quand il pleut à Paris, les gens marchent un peu plus vite. Quand il pleut à Cannes: il pleut! A la course, nous faisons le plein: cartes d'accréditation, littérature, programme, etc. pour enfin se retrouver en salle pour la représentation de «Lune froide». A la sortie, j'étais un peu découragé. Je n'avais pas beaucoup aimé ce film en noir et blanc de 1h 32 qui m'en avait paru le double.

Léonce Gaudreault, critique au Soleil, semble aussi un peu décontenancé. Il se lance dans de

mystérieux commentaires avec ma savante fille tout de même un peu impressionnée. «Avec un scénario adapté de Bukowski, il fallait s'attendre à tout. Je suis un peu déçu. Les images étaient sublimes. Film bien léché auquel il manque pourtant quelque chose. On ne marche jamais vraiment.»

Peu à peu je comprends et j'apprends que Patrick Bouchitey, l'acteur principal, est aussi le réalisateur. Voilà deux ans, il a produit un court métrage à partir d'un conte de Charles Bukowski. Grand succès. A la même époque, il ramasse une jolie somme avec une série télévisée «La vie privée des animaux» dont on dit beaucoup de bien. Bouchitey, compte-t-on, sait rendre l'animal intelligent. Et vice-versa, si j'en juge par «Lune froide». Ainsi, il a décidé de réinvestir dans une version long métrage d'un film qui l'aurait laissé sur sa faim. Il puise dans sa propre existence d'acteur, chômeur par très longues périodes. Ses expériences avec des orchestres lamentables, ses périodes dépressives, ses amours éphémères et dérisoires, les dopes durs qui fauchent ses amis chevaucheront l'univers de Bukowski. Résultat: un film peu commercial. Raté? Non, certes pas, mais le profit principal pour son acteur-réalisateur, sera sans doute de lui avoir donné l'occasion d'achever d'évacuer ses années de paumé. En entrevue il confie: «En 1979 j'ai totalement craqué, et j'ai fait une psychanalyse.» Avec «Lune froide», il peut tirer la ligne. Il a fait en dédiant son film à son ami Patrick Dewaere avec lequel il avait tourné «La meilleure façon de marcher».

Avec Madonna, Cannes recevra une image de tsar, de vrai et de faux. Le film de Bouchitey permet de ne pas oublier que le cinéma est aussi misère et psychanalyse. Du moins pour celles et ceux qui le pratiquent.

Dans quelques heures, l'univers sordide et triste de «Lune froide» aura été éclipsée, c'est le cas de le dire, par nombre de films que nous ne voulons pas manquer. En voici quelques-uns.

«Prospero» à cause de Peter Greenaway, le réalisateur de «Drawing by numbers» et «Le ventre de l'architecte»; «La double vie de Véronique» à cause du Polonais Krzysztof Kielwoski et ses films du Décalogue (Tu ne tueras point). Deux films avec Jeanne Moreau: «Anna Karamazova» (URSS) et «Le pas suspendu» de la cigogne où elle trouve l'éternel Marcello Mastroianni avec lequel elle n'a pas tourné depuis «La nuit» (Antonioni).

Le festival se distingue cette année par huit films de réalisateurs noirs dont quatre Africains. On attend beaucoup de Bill Duke et son «A Rage in Harlem» et surtout de Spike Lee, réalisateur-acteur favori des Québécois, qui se retrouve aussi en compétition officielle avec «Jungle Fever». Enfin il y a «Young Soul Rebels» du Britannique Isaac Julien, inscrit à la semaine de la critique française. Il s'agit d'un thriller musical où les radio-pirates londoniennes des années '70 servent de fond de scène.

Un des moments forts promet d'être «La belle noiseuse» avec Jane Birkin, Emmanuelle Béart et Michel Piccoli. Un film de Jacques Rivette qui a déjà fait scandale à Cannes, ce qui n'est pas peu dire, avec «La religieuse». C'était en 1966! A moins que «Van Gogh» de Maurice Pialat ne vienne complètement voler la vedette. On se souviendra que ce dernier a remporté, il y a deux ou trois ans, la palme d'or avec «Sous le soleil de Satan». Il n'avait pas digéré certaines protestations et se promet bien cette fois de faire l'unanimité.

Gina Lollobrigida toujours en amour avec le métier

Jean-Noël Gillet
Cannes (AFP)

«Mon meilleur rôle est encore devant moi.» Celle qui parle ainsi, c'est la Reine de Saba, la Vénus Impériale, Gina Lollobrigida, l'in-

visité d'honneur du Festival de Cannes pour sa soirée d'ouverture.

Le regard sombre et velouté, Gina, dont la beauté est demeurée étonnamment intacte, aime par-dessus tout la tranquillité, mais, pour elle, Cannes a gardé toute sa magie. «J'y conserve, dit-elle, d'excellents souvenirs: la mer, les gens,

l'enthousiasme et aussi cette passion du cinéma à laquelle je dois mes meilleures années. C'est une maladie qui ne vous quitte jamais.»

La belle Romaine (née en 1927), devenue star à Hollywood où elle n'est jamais restée, a tourné une soixantaine de films sous toutes les latitudes, tout en gardant, assurément, «les pieds sur la terre»: le secret de sa réussite.

Ses rôles préférés? «Fanfan la Tulipe» et «Belles de Nuit» avec l'acteur français Gérard Philipe, dont elle garde un souvenir émeraillé, «Pain, amour et fantaisie», le film avec Vittorio de Sica qui la fit entrer dans le Panthéon des stars, «Vénus Impériale» de Jean Delannoy et «Trapèze» de l'Américain Reed.

Mais l'actrice, qui consacre depuis quinze ans son talent à la photo et à la peinture, assure que son meilleur film est encore devant elle. «On me propose toujours de nombreux rôles qui ne me plaisent pas. J'ai pris de la maturité et je voudrais trouver un personnage complexe, différent de ce que j'ai fait. J'ai encore beaucoup de choses à exprimer.»

Dans la cohue

Elle est venue souvent au Festival de Cannes, soit pour présenter des films, soit comme membre du jury. A chaque fois, c'était dans la cohue, une cohue dont elle a appris à se méfier, que ce soit à Cannes, à Buenos Aires, où l'on se bat pour la voir, ou à Rome. Partout le public lui est resté fidèle. «Le cinéma, explique-t-elle avec un beau sourire, garde une force incroyable, surtout quand il est relayé par la télévision.»

«Travail, amour et fantaisie»: telle est la devise d'une actrice qui a toujours su concilier sa vie de femme et de star, là où bien d'autres ont succombé. «Mon secret, conclut-elle, c'est d'être toujours restée fidèle à moi-même. Je ne me suis jamais confondue avec mes personnages. La recette consiste à ne pas se prendre au sérieux.»

Depuis quinze ans, l'actrice consacre toute son énergie à la photo: elle prépare un livre, «Innocences», qui sera une véritable oeuvre d'art avec des montages de photos d'enfants et d'animaux prises sous toutes les latitudes et notamment en Chine. Une manière pour elle d'exprimer des souvenirs et des sensations d'enfance.



Gina Lollobrigida à son arrivée à Cannes.

Session été 1991

Confectionnez vous-même vos vêtements pour l'été qui vient.

COURS DE COUTURE PRATIQUE POUR ADULTES
COURS DE COUTURE POUR ADOLESCENTES (10-16 ANS)

POUR RENSEIGNEMENTS

Ecole Adrienne

13, rue Duguay, Cap-de-la-Madeleine
Rens. et inscription: 375-6657

RÉSERVEZ TÔT VOS PLACES POUR SEPTEMBRE



HELENE HEROUX
propriétaire
Permis de cours culture personnelle 260506

L'interurbain Bell présente

6 FILMS D'AVENTURE



LES GRANDS EXPLORATEURS

LES DERNIERS SEIGNEURS DE L'INDUS
Tibet • Ladakh • Pakistan • PATRICK MOREAU

TRESORS DE L'ESPAGNE
ROBERT JEAN

ILES DE LUMIERE
Reunion • Maurice • Mayotte • Rodrigues
JEAN-MARC BOISSEAU

EXPEDITION FLEUVE NIGER
GERARD BAGES

MA CHINE
MAXIMILIEN DAUBER

ALASKA-YUKON
PATRICK MATHÉ

GAGNEZ UN VOYAGE POUR 2 PERSONNES EN ESPAGNE

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON 380-9797

ABONNEZ-VOUS A LA SAISON 91-92
avant le 15 mai 1991 et courez la chance de gagner une semaine inoubliable!

Obtenez 6 coupons St-Hubert d'une valeur de 1,00\$ chacun échangeables dans les Restaurants St-Hubert participantes.

ÉCONOMISEZ JUSQU'À 28%

• Prix variant entre 42\$ et 49,50\$
• Rabais pour âge d'or et étudiants

• 1 abonnement GRATUIT en formant un groupe de 15 personnes.

INFO-SPECTA

À NE PAS MANQUER

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

CE SOIR

PATRICK NORMAN

Samedi, 11 mai



TOURNÉE

PASSION VAUDOISE

— 20h30 — 25\$
(frais de service et taxes inclus)



Vendredi, 17 mai

20h30 — 26\$
(frais de service et taxes inclus)

UN SHOW 200% PLUS DRÔLE!

PARENT BARRETTE

LES PRODUCTIONS ROZON PLAISANTENT

COURTEMANCHE

Les meilleurs numéros de son dernier spectacle et ses dernières trouvailles

Dimanche, 26 mai

20h30 — 25\$
(frais de service et taxes inclus)



Pour achat téléphonique 380-9797

Billetterie

Lundi au samedi 11h00 à 19h00
Journées de spectacle 11h00 à 21h00
Dimanches 11h00 à 21h00
L'heure de spectacle supplémentaire

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

l'union
de respect mutuel

100 ans

Cinéma

The Doors, au Cinéma Impérial

Le phénomène Jim Morrison ressuscite vingt ans plus tard

Isabelle Légaré
Trois-Rivières

«Là où je me sens le plus en vie, c'est face à la mort», a déclaré un certain Jim Morrison, âgé d'à peine 21 ans, dans les bras de sa nouvelle petite amie. C'était en 1965. L'esprit des Doors est décédé six ans plus tard, laissant derrière lui ses hallucinations les plus folles. Le réalisateur Oliver Stone nous plonge dans le psychédélisme du poète et chanteur qui a soulevé toute une génération.

Un film attendu, des inconditionnels des Doors surtout, qui n'y voient probablement que du feu, les flammes de l'enfer d'un Dieu du rock. Mais si c'était le damné qui s'était ordonné ses propres supplices? Car tout au long de cette production d'un peu plus de deux heures, Stone démystifie Morrison, incarné par Val Kilmer, son incarnation même. Étonnant. On ne le répètera jamais assez. Et cette reconstitution cinématographique nous montre beaucoup plus les

états d'âme qui ont pu inspirer le rocker, plutôt que les événements quotidiens qui ont marqué sa vie qui s'est terminée au bout de 27 ans.

En fait, tout ce qu'on sait de Jim Morrison, enfant, c'est un souvenir; des visages qui l'hanteront continuellement par la suite. En 1949, au coeur du désert du Nouveau Mexique qu'il traverse, en voiture, avec sa famille, le petit Jim est témoin d'un accident impliquant des Indiens. A jamais reviendra le regard d'une femme blessée. Celui d'un sorcier également, qui vient et repart, chez lui, sur la rue, sur une scène, dans sa tête en fait.

C'est la seule allusion au passé de Morrison. On n'en sait guère davantage sur sa famille, ou du moins, ça reste vague. Oliver ne dévoile rien de son adolescence, ni des motivations qui ont poussé Morrison à écrire de la poésie en chanson et à former les Doors. Une appellation qu'il a définie comme les portes de l'esprit, de la perception, du sexe, de l'acide... et de l'obscénité, ont crié les quelques pu-



Les Doors, un groupe réincarné par Kilmer, bien entendu, ainsi que par Kevin Dillon, Kyle McLachlan et Frank Whalley.

ritains qui se sont battus, en vain, dans cette ère de «peace and love». Étourdissant par les images qui se succèdent et balancent, suivant le jeu de la caméra, ce film est en soit le «trip» de Morrison. Et ce n'est qu'une fois sorti de la salle de projection que le spectateur «dégèle» à son tour, reprend son équilibre et se questionne sur la folie — ou le génie — du jeune homme aux moeurs et au discours controversés.

Ed Sullivan a tenté d'interdire («tente», précisons bien), au quatuor de chanter, à son émission, des phrases invitant les auditeurs à s'éclater dans le sexe et la drogue. L'animateur n'avait rien vu ni entendu de Morrison, jouissant dans un ascenseur des faveurs en bas de la ceinture rendues par ses maîtresses.

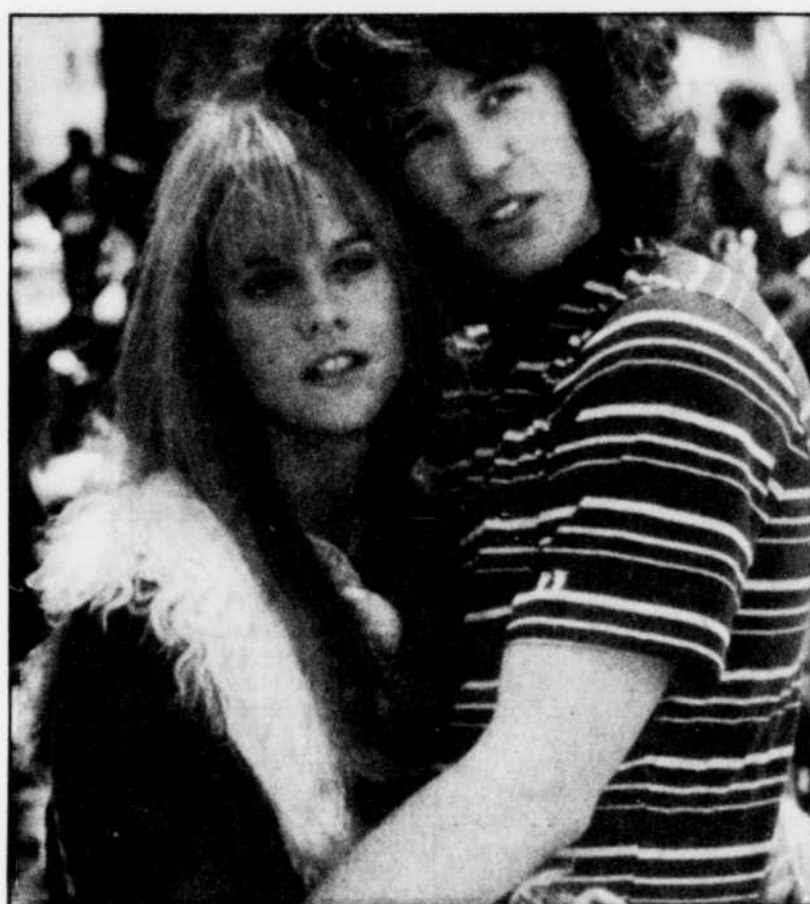
Parce que Jim a peut-être présenté Pam (l'excellente actrice Meg Ryan) comme la nana (adaptation française oblige) de sa vie, ses fantasmes l'ont amené dans le lit d'autres filles, d'une journaliste vaudou notamment.

Pour l'amour de leur musique seulement

En sourdine ou crachés par les hauts-parleurs des stades de Virginie, Miami, San Francisco ou Los Angeles, les succès des Doors jouent continuellement dans ce long métrage. «Light my fire» entre autres, sans qu'on ne s'en lasse pour autant.

Graduellement, on est témoin de ce qu'on pourrait appeler la destruction du groupe dont les membres — Krieger, Manzarek et Densmore — ont été mis, plus d'une fois, dans l'embarras, en raison des agissements de leur leader.

Difficile de ne pas être envoûté par le rythme du film The Doors. Long parfois, c'est vrai, sans grands rebondissement aussi. Mais plus la bande se déroule, plus on a l'impression que la folie a eu raison de Morrison. On saisit par contre toute les passions qui l'ont habité, et ce pourquoi ils ont été des milliers à suivre ses disciples. Encore aujourd'hui, ils sont tout aussi nombreux à redécouvrir leur musique. Oliver nous offre, quant à lui, leur âme.



Meg Ryan et Val Kilmer personnifient avec une impressionnante intensité Pam, et Jim Morrison, l'amie de coeur et le chanteur.

CINEMA CARTIER SHAWINIGAN

Du 10 au 16 mai 1991

LA DEUXIÈME VAGUE EST PLUS VERTE QUE LA PREMIÈRE

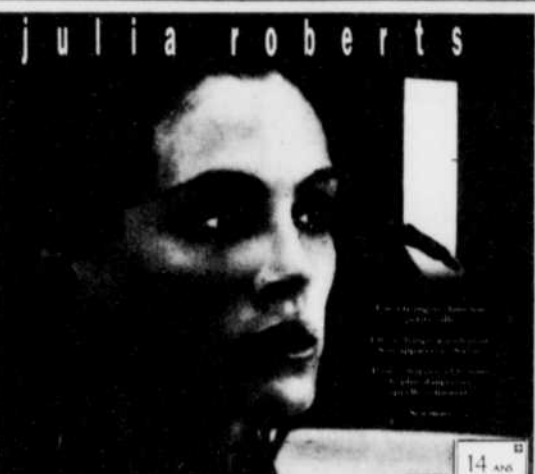
LE GÉNÉRAL
TORTILLES
II
LA SOLUTION
SECRÈTE



VANILLA ICE à l'écran!

SAMEDI-DIMANCHE: 14h et 19h

LUNDI au JEUDI: 19h



les nuits avec mon ennemi
Version française de 'Sleeping with the Enemy'

Lundi à 4\$

2268, ST-MARC, SHAWINIGAN 536-7091

Cinéma IMPÉRIAL

4425 Boul. Royal
Trois-Rivières Ouest 373-1001

Gagnant de l'Oscar de la meilleure actrice - Kathy Bates.
MISERY
Version française
Horaire 19h20 et 21h30

SYLVESTER STALLONE
DANS
OSCAR
version française
Horaire 12h20, 14h45, 17h, 19h15, 21h30

"LE FILM EST IMPECCABLE... VAL KILMER OFFRE UN JIM MORRISON FORT CREDIBLE." - JOURNAL DE MONTREAL.
Il y a des choses connues et des choses inconnues et entre les deux il y a 'THE DOORS'... - Jim Morrison.
les doors
Un film de Oliver Stone
version française
12h15, 15h15, 18h45 et 21h30

L'armée veut le casser mais... c'est lui qui s'impose!
Maintenant à l'affiche!
CHARLIE SHEEN
CADENCE
MARTIN SHEEN LARRY FISHBURNE
version française
13h, 15h, 17h

"... compte parmi les plus terrifiants avec 'Psycho' et 'Alien'."
Jack Garner, GANNETT NEWS SERVICE
le silence des agneaux
vl. de "The Silence of the Lambs"
ORION PICTURES PRESENTS
TOUS LES SOIRS: 21h15

FX2
L'ILLUSION:
UN
ART
MORTEL
EN VERSION FRANÇAISE
DODI FAYED JACK WIENER PRODUCTION RICHARD FRANKLIN FILM BRYAN BROWN BRIAN DENNEHY (FX2)
SPECIAL EFFECTS BY ERIC ALLARD MUSIC BY LAJO SCHIFFRIN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY VICTOR J. KEMPER A.S.T. EXECUTIVE PRODUCER LEE R. NAVES
Samedi: 19h Dimanche: 14h, 16h30 et 19h
CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES ROUTE 40 (SORTIE 192) 377-2109
FLEUR DE LYS CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES O. 375-3277

GAGNANTE DE L'OSCAR Meilleure actrice Kathy Bates
"UN THRILLER PSYCHOLOGIQUE QUI FERA ÉPOQUE"
DE QUOI J'ME MÊLE ENCORE
MISERY
CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES ROUTE 40 (SORTIE 192) 377-2109

APPRENDRE L'ANGLAIS
CAMP DE JOUR
Pour les 4 à 14 ans
— Activités sportives, artistiques, éducatives, récréatives et culturelles
Entre le 1er juillet et 23 août
4 semaines (poss. 2 sem.)
5 jours par semaine de 8h à 18h
Avec C.L.I.C., apprendre l'anglais en s'amusant...
10% de rabais sur inscription avant le 15 mai
Aussi possibilité de camp-séjour
13 ans d'expérience en enseignement des langues secondes
CENTRE DE LANGUES INTERNATIONALES CHARPENTIER
CA C.L.I.C. C'EST GARANT!
À TROIS-RIVIÈRES
373-1000
CFP 04-0018-00-1 Permis CP0789

Les livres



André Girard, auteur de «Deux semaines en septembre» qui vient de lui mériter le prix Robert-Cliche au récent Salon du livre de Québec.

«Deux semaines en septembre»

André Girard publie un roman extrêmement prometteur

Trois-Rivières

«C'est un projet de vie, pour moi, l'écriture. Et je veux faire du bon, pas seulement de l'esthétique.»

Voilà ce que déclare d'entrée de jeu le nouveau romancier, André Girard, qui vient de mériter le prix Robert-Cliche qui lui fut offert la semaine dernière au Salon du livre de Québec pour un roman intitulé «Deux semaines en septembre».

Et alors, ce prix, c'est quand même quelque chose? «C'est tout un coup de pouce. C'est un catalyseur. D'autant plus qu'il a des chances de connaître le succès littéraire. En tout cas si on se fie à la critique connue jusqu'ici et au démarrage



André Gaudreault

des ventes au salon de Québec.» Le prix Robert-Cliche est généralement attribué à un débutant, à tout le moins pour un premier roman. Il arrive cette année que le lauréat a déjà 38 ans et qu'il a deux manuscrits dans ses tiroirs qu'il n'a jamais soumis à la publication, ce qui en fait un débutant un peu particulier.

Bibliotechnicien à l'université de Québec à Montréal, il a derrière lui un bac en études littéraires et travaille présentement à sa maîtrise. Études et milieu de travail le prédisposaient à la littérature, et sa première publication est un coup de maître. Deux éditeurs étaient déjà disposés à la publier s'il n'obtenait pas le prix Robert-Cliche, révèle André Girard.

C'est dire que chacun reconnaît en ce jeune homme un auteur au potentiel énorme.

Ses qualités, il les a toutes mises dans un petit livre que l'on pourrait qualifier de récit, et qui se termine comme une nouvelle, sur un dénouement ouvert.

«Si la lecture n'en avait pas été aussi agréable, j'aurais été déçu de la chute», lui fais-je remarquer. Et l'auteur de répondre: «C'est le plus beau compliment que l'on peut me faire. Quand je dédicais mon livre, à Québec, j'écrivais justement «pour le plaisir de lire»».

Voilà ce qui s'appelle être sur la même longueur d'onde. D'ailleurs la longue conversation que nous aurons se déroulera sur ce ton. Nous parlerons de choses et d'au-

tres et de l'écriture, bien évidemment.

L'action se passe à La Baie, près de Chicoutimi, où s'est déroulée l'enfance de l'auteur. N'y a-t-il pas eu la tentation autobiographique?

«Pas vraiment, rétorque le romancier. J'avais déjà satisfait ce besoin dans mes récits non publiés.»

«Ce récit c'est l'interrogation d'un homme de 40 ans sur le sens d'une vie, des choix effectués, et c'est un peu un journal», laisse tomber André Girard. Ce qui nous est apparu tout à fait juste. Et si l'enquête sur l'identité de Rachel (Claire) est au centre de l'oeuvre, elle n'en constitue pas l'essentiel qui est plutôt un voyage intérieur.

Clément DaSylva, qui travaille dans l'audiovisuel à Montréal, va quitter la ville au lendemain du départ de sa femme Hélène. Il retourne dans les sentiers de son enfance, à La Baie, dans l'espoir d'y retrouver un ami Réjean. Par des recoupements d'information, il finira par le retrouver installé sur les hauteurs de La Baie, artiste sculpteur qui a fait le tour du monde avant de le recréer dans son environne-

ment, sculptant des totems, dressant des menhirs dans un champ de manière à capturer la lumière. Réjean est un artiste. Est-ce lui qui a choisi la meilleure part, alors que Clément vit dans un confort un peu douillet dans la métropole? Voilà l'essentiel de l'interrogation de Clément.

Mais, en même temps, pour le plaisir du lecteur, le narrateur va mythifier la petite ville de province avec ses brumes matinales d'où surgissent comme des fantômes les profils de bateaux du port et des usines de papier avec leurs convois de chemins de fer. A vrai dire, on ne verra pas la ville, de jour. «Il y a de la poésie même dans l'industriel», pense à haute voix André Girard.

Durant ces quinze jours, il finira pas percer l'identité de cette mystérieuse Rachel qu'il avait vue se jeter au bout du quai. Fausse tentative de suicide qui n'était d'ailleurs pas la première. Il apprendra plus tard qu'il s'agit d'une ancienne copine de classe, Claire. Elle fut violée et en est restée marquée au point de s'isoler du monde. Clément finira par établir le dialogue,

mais déjà il est sur le point de repartir. Que faire, partir ou rester?

Comme on le voit le roman est court (presque un récit), la fin est ouverte (presque une nouvelle). Mais de la première à la dernière page, c'est une histoire fort bien écrite que nous raconte André Girard, un histoire léchée, au point qu'elle nous semble froide, par moments.

L'auteur fera remarquer qu'à l'édition on a éliminé certaines tournures plus spontanées. L'écriture en est forcément plus classique. Justement, je ne puis me retenir d'avoir le sentiment qu'il y a quelque chose d'un peu artificiel dans cette écriture. Cele ne me paraît pas très senti.

Un roman édité, le prix Robert-Cliche: «Je suis réconcilié, termine André Girard, j'ai perdu toute l'ambiguïté que je pouvais avoir contre l'institution littéraire.»

André Girard est un auteur à suivre de près.

Deux semaines en septembre. Roman d'André Girard. Éditions Quinze. 156 pages.

Yves Boisvert à la défense des minorités

Roland Paillé
Trois-Rivières

Poète prolifique de Trois-Rivières, Yves Boisvert a aussi été saisi par la crise amérindienne qui a monopolisé l'attention du public, des médias et des politiciens l'été dernier. Cela l'a incité à rédiger un recueil de poèmes d'après les événements qui ont défrayé les manchettes pendant ces 76 jours: Lasagne vs le caporal Cloutier, la signature du traité avec le jeune Métis de 16 ans ayant le visage voilé, l'injonction, les joueurs de golf, les roches lancées aux Amérindiens, la sortie dans la confusion

des Mohawks (le dernier jour), etc. Résultat: 76 poèmes épiques à travers lesquels Boisvert se porte à la défense des minorités. Ce dernier ne s'en cache aucunement: il a un parti pris dans cette «épopée». «Pro-Mohawk», dit-il sans détour.

Pour l'instant, le projet de Boisvert est à l'étape de jet. Déjà, le titre provisoire, «Les voleurs de cause», (avec en sous-titre «L'épopée du golf») ne laisse planer aucun doute.

Pourquoi «l'épopée»? «Une épopée, c'est des textes, un discours, longs, développés en poésie qui visent à célébrer les faits et les héros, la légende d'un peuple. Dans l'épopée du golf, je raconte les événements qui ont lieu l'été dernier. C'est bien certain que l'épopée, comme définition, est à mi-chemin entre la légende et les faits vérifiables: il y a un peu d'imaginaire, mais c'est basé sur des faits réels, explique le poète trifluvien. L'épopée, c'est un poème très long qui raconte des faits tout en y mettant de l'imaginaire et de la légende dedans... «Quand j'écris quinze coups de feu, un mort, 200 millions \$», ce n'est pas de la poésie, reconnaît le principal intéressé. Mais la poésie, c'est le vers suivant, ce sont les conclusions que je tire de ça. C'est ça des poèmes épiques, et je célèbre les héros. Et mes héros, ce sont les Amérindiens: dans ce livre-là, ce n'est pas les Blancs», renchérit Boisvert.

Les minorités

Pourquoi Yves Boisvert s'est-il embarqué dans la rédaction d'une telle «épopée»? «Parce que le livre précédent que j'avais publié chez VLB parlait du Canada», répond-il sans hésitation.

Et dans la démarche de Boisvert, la deuxième phase (après avoir parlé du Canada) consistait à traiter des minorités. «Et la minorité, c'est les Amérindiens», affirme Boisvert en pointant le premier poème de son ouvrage en cours. «Minoritaire dans ta minorité — mon dix-septième de ton deux pour cent d'Amérique — le monde est une file indienne sur n'importe quel trottoir — et partout ton espace placardé de ton nom — l'enfer de mes fleches — le ciel de mes plumes — les oiseaux m'approchant...»

À bien des égards, la situation des Amérindiens peut rappeler celles des Québécois et de bien d'autres peuples de la terre. «On change tout ça (le contenu du recueil sur lequel il travaille) pour des termes québécois, et c'est nous en Amérique: une minorité pour l'autre. En Palestine, c'est la même chose: les Palestiniens ont un problème en Israël, les Kurdes en Irak, nous autres (la situation des francophones) en Amérique, les Amérindiens par rapport à nous, d'où le titre «Les voleurs de cause». Depuis le début de la colonie, la cause, c'était nous autres, les Québécois qui avaient souffert le plus. Et depuis l'été dernier, ce n'est plus nous qui avons souffert le plus, nous ne sommes plus les martyrs: ce sont les Amérindiens. (dans un sens) Ils nous ont volé notre cause. Ils ont eu bien du temps d'antenne, les journaux en étaient pleins, l'ONU a été saisie de la situation, les Droits de l'homme. Mais c'est curieux qu'en 70, quand l'armée est arrivée, on est devenu des martyrs mais les médias se sont intéressés pas mal moins à notre cause qu'à la cause amérindienne», souligne en passant celui qui a gagné, en 88, le prix de poésie du Journal de Montréal pour son recueil «Gardez tout», publié aux Éditions des Forges.

Un avertissement

Selon Boisvert, il ne faudrait pas être surpris de voir les Amérindiens revenir à la charge cette année. «Si la situation ne change pas», prend-il soin de préciser. «Leurs revendications vont demeurer tant et aussi longtemps qu'ils n'auront pas obtenu ce qu'ils veulent, dont un territoire et une espèce de gouvernement autonome», prévient Boisvert.

ostr
Orchestre symphonique de Trois-Rivières
Gilles Bellemare
Directeur artistique

1re
LE NORD-AMÉRICAIN
SHOW
PREMIER DE L'ANNÉE
À TROIS-RIVIÈRES

sous la direction musicale de
DAVID PALMER
(chef et arrangeur)
ancien membre du groupe
JETHRO TULL
LES MEILLEURES PIÈCES DE

GENESIS **PINK FLOYD**

JETHRO TULL

Au stade de baseball de Trois-Rivières
70 musiciens sur scène dans un concert haut en son et en couleurs

Solistes invités
guitares électriques: Michel Vaillancourt, Roger Hubert
basse: Jean-François Martel
batterie: Denis Farmer
clavier: Yvon Bellemare
saxophone: André Chiasson
flûte: André Chiasson

A découvrir le soir du concert
Billets en vente
A la Billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson au (819) 380-9797 et chez Archambault Musique, 3760, boul. des Forges.

Pré-vente jusqu'au 20 mai

Paniers	20\$	-
Mezzanine	27\$	24\$
Loges	30\$	-

(Frais de service et taxes inclus)

LES SALLES DE GRAND PRÉ vous invitent

BUFFET FÊTE DES MÈRES

LE SAMEDI 11 MAI
BUFFET GASTRONOMIQUE 20⁹⁵\$
SOIRÉE DANSANTE AVEC ORCHESTRE

BRUNCH 9⁹⁵\$
DU DIMANCHE MIDI 12 MAI

DIMANCHE SOIR
BUFFET DES 3 FESSES 15⁹⁵\$
BUFFET DANSANTE AVEC ORCHESTRE

Réservez immédiatement
LE GRAND PRÉ
opérant
• LE COO DES PRÉS
• SALLES DE GRAND PRÉ
• BIEN TÔT PUB 138

991, BOUL. ST-LAURENT OUEST, LOUISEVILLE
SORTIE 166, DE L'AUTOROUTE 40
(819)228-8434

LA TOURNÉE **TALISMAN**

LA PREMIÈRE TOURNÉE NEW AGE AU QUÉBEC

ARTISTE INVITÉE
Kim Robertson

PATRICK BERNHARDT

Une mise en scène de SEPTIMIUS SEVER

SALLE J-ANTONIO-THOMPSON
MARDI 21 MAI, 20h30
Billets: 19\$ (Frais de service et taxes inclus)
Achat téléphonique: 380-9797

LE «SHOW»
Vendredi, 21 juin 1991 à 21h00
(ouverture des portes du stade à 19h00)

CHEY 94.7FM **Laurentide**
CLAR-SON
Publi Design

Le Nouvelliste

Annonces: réservez maintenant votre espace publicitaire pour le

CAHIER SPÉCIAL **TOURISME PLEIN-AIR**

Le vendredi 24 mai 1991

Téléphonez à votre conseiller publicitaire ou à notre préposée au télémarketing
Trois-Rivières: (819) 376-2501 Fax: (819) 376-0946
Centre-Mauricie: (819) 537-1801

Arts visuels

Lise Drolet exploite un riche filon

André Gaudreault
Trois-Rivières

Le zodiaque chinois, voilà le très riche filon qu'a choisi d'exploiter l'artiste Lise Drolet dans son exposition «Signe des temps» qui se poursuit jusqu'au 26 mai à La Galerie du 75 Saint-Antoine à Trois-Rivières.

Graveuse par spécialisation, Lise Drolet se permet ici, tout en utilisant son médium familier, d'en élargir les possibilités en y ajoutant divers matériaux, dont le fer, le bois et l'acier pour en tirer des constructions qui parlent du temps.

Constructions d'un esthétisme non traditionnel mais nanties d'un souffle prenant. Citons ici son tryptique «Portes cérémonielles» ou ses «Traces de civilisation».

En entrant, sur la gauche, son grand panneau de 12 pièces (le zodiaque chinois tout comme l'occidental, à 12 signes) ne manque pas d'impressionner avec ses animaux découpés dans l'acier poli, apposés sur des bandes de métal de même ton mais encadrées de noir.

Lise Drolet n'oublie pas qu'elle est graveuse sur bois et elle nous le démontre dans une sorte d'installation où, alors que l'oeuvre finie est accrochée au mur, les matrices sont posées sur le plancher reposant sur un lit de sable.

Travail sur le temps, sur l'âge et sur la matière tout à la fois, l'oeuvre thématique de Lise Drolet est pleine de vibration, d'un grande force suggestive. Signes des temps, a-t-elle titré. On pourrait ajouter signes du temps ou signes de vie.

Lise Drolet n'en est qu'à sa première exposition solo dans la région immédiate (elle avait exposé au musée Laurier déjà), se contentant d'exposer en groupe. De toute



«Portes cérémonielles», tryptique de Lise Drolet qu'on peut présentement voir à La Galerie.

évidence, l'artiste était prête pour cette exposition qui dénote non seulement un goût très sûr, mais montre une grande force intuitive.

Réjean Caron

Pendant ce temps, le jeune peintre Réjean Caron présente au centre culturel une série de 32 tableaux avec personnages qui ne laissent pas d'impressionner par leur attitude et surtout par leur regard.

Tous alignés à la même hauteur, les uns collés aux autres, les tableaux couvrent tout l'espace d'accrochage, de sorte qu'on peut difficilement s'arrêter à un seul à la fois, surtout à une certaine distance. Cela n'est pas du tout désagréable en raison justement de cette thématique que constitue l'expression des personnages.

On peut s'étonner de la présence de chats dans certains tableaux et de ces deux «personnages-pingouins», mais sans doute que cela a une signification pour l'artiste. De toute manière, le tableau des trois

chats (sans personnage cette fois) intitulé «Portrait de famille» ne laisse pas d'avoir du charme.

Utilisant des couleurs nettes, l'artiste y va d'un geste large et ne s'embarrasse pas de fioritures. Il y a là un belle spontanéité.

Cette galerie de personnages (il s'agit bien de cela) crée une impression étrange. On a le sentiment que tous ces visages pourraient soudainement régresser vers le fond noir du tableau pour disparaître dans le néant. C'est qu'il y a là une force certaine.

Réjean Caron a commencé la peinture comme autodidacte avant de suivre des cours privés avec Marie Perron et Georgette Cazes. Ses premières oeuvres dans des expositions de groupe n'avaient rien de convaincant. Et pourtant dès sa première exposition solo à l'ex-galerie du Fleuve, elle démontrait déjà que ce jeune homme avait quelque chose à dire. Une fois de plus, il en fait la preuve avec son exposition du centre culturel qui durera jusqu'au 19 mai.

Des élèves

Même si Mme Lise Pellerin enseigne maintenant la peinture à Montréal, elle n'a pas pour autant délaissé complètement Trois-Rivières et l'on pouvait voir le week-end dernier des oeuvres de ses élèves exposées dans la salle régionale du centre culturel.

Il y a bien sûr de tout dans ce genre d'exposition, oeuvres originales, oeuvres inspirées de tableaux de maîtres, oeuvres de douceur (souvent un peu fades) et oeuvres de force. Et si certains suivent les traces du professeur (ce qui est tout de même normal pour des débutants) d'autres y vont d'une touche plus personnelle.

On ne saurait parler de cette peinture comme de celle d'artistes accomplis. Il n'en reste pas moins qu'elle est parfois révélatrice de talents qui se manifesteront plus tard au grand jour. Et nous en avons remarqué quelques-uns et quelques-unes dont nous aurons peut-être à parler plus tard.

GILLES
VIGNEAULT
EN S P E C T A C L E
« le temps de dire »

Un spectacle intime,
une occasion unique...

17 et 18 mai

20h au

CENTRE CULTUREL
(secteur St-Grégoire)

Entrée: 18\$



Sous la présidence d'honneur
de Monsieur
Gilles Vigneault

SAISON
DES
A R T S

VILLE DE BECANCOUR

INFORMATION: 294-6544

Musée McCord

On triple l'espace

Montréal (PC)

Le Musée McCord rouvrira ses portes au printemps prochain pour souligner le 350ème anniversaire de la fondation de Montréal. Deux expositions temporaires y seront présentées, l'une sur la construction du pont Victoria, une petite merveille d'ingénierie, n'en déplaise à tous les automobilistes qui font de longs détours pour l'éviter, l'autre sur les peintures et gravures de Montréal réalisées au cours des siècles. Quelques-uns seront pris de nostalgie devant l'étendue sauvage qu'était Montréal il y a quelques années...

L'institution est une des trois à Montréal — avec le Musée des Beaux-arts et le Musée d'art contemporain — qui se refait une beauté. La petite maison de la rue Sherbrooke, un musée d'histoire canadienne affilié à l'Université McGill, était très à l'étroit et ses collections mal entreposées.

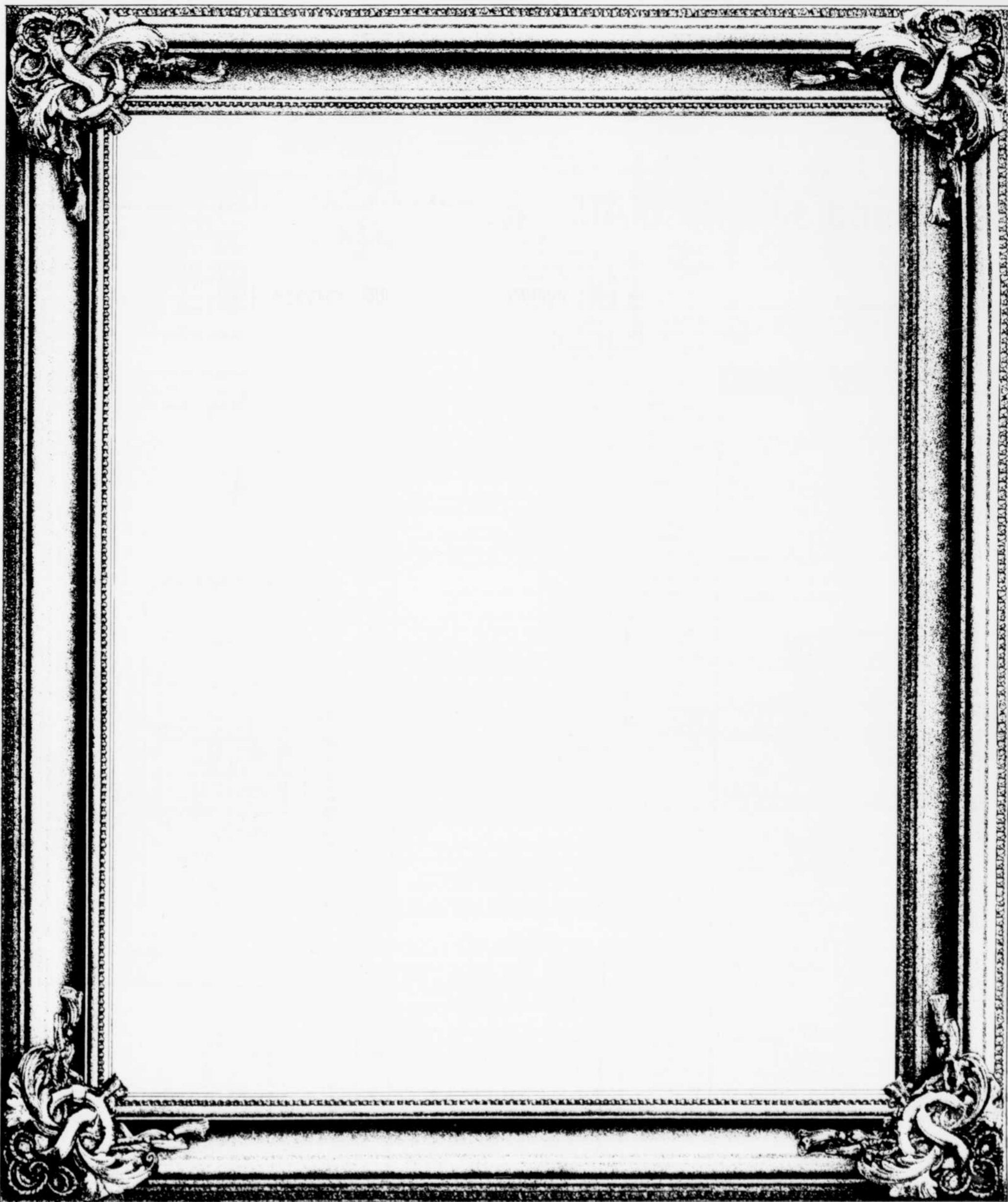
Lorsqu'il rouvrira ses portes en mai l'an prochain, l'espace réservé au public aura triplé. Mais, prévient M. David Lank, président du conseil d'administration de l'institution, «McCord restera un petit musée.»

M. Lank a recours à l'humour pour expliquer que les trésors que renferme le musée étaient trop bien cachés, à tel point que les Montréalais en ignoraient l'existence jusqu'à tout récemment.

En fait, grâce aux deux étoiles dont le Guide Michelin a décoré l'institution — c'est-à-dire «cela vaut le détour» — les Européens connaissent mieux le musée que les Québécois. Une bonne publicité autour d'une exposition sur le vêtement indien il y a quelques années avait contribué à faire connaître l'institution un peu mieux mais, en bout de ligne, la conclusion était toujours la même: «Agrandir ou fermer les portes.»

Le nouveau musée — ou plus exactement le musée agrandi, qui restera à l'angle des rues Sherbrooke et Victoria, en face de l'Université McGill — pourra présenter les archives photographiques Notman de façon permanente, tout comme le costume, les collections d'ethnologie, de peinture et d'arts décoratifs. Rappelons que les archives photographiques Notman incluent près de 250 000 négatifs originaux sur plaques de verre ainsi que 700 000 photographies d'époque. Quelle richesse que d'avoir accès à la vision du photographe du XIXème siècle, dont la réputation le conduisit dans les salons du monde, de Vienne à New York, en passant par Paris et Londres.

Une exposition spéciale sera consacrée à David Ross McCord, dont la collection privée constitue le noyau de l'institution. Les visiteurs auront ainsi accès aux milieux intellectuels du Montréal de la fin du XIXème.



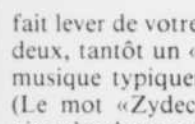
Les disques

Wayne Toups & Zidecajun

«Le diable dans la cabane»

Wayne Toups & Zidecajun, un groupe de la Louisiane, vient de lancer son p'tit dernier, «Fish Out of Water», sur étiquette Mercury (848-289-2). Si vous aimez la musique de party, le genre qui met «le diable dans la cabane», comme le faisait si bien Zachary Richard, voici un disque que vous devez vous procurer.

Wayne Toups & Zidecajun est un groupe de la Louisiane. La comparaison avec Zachary est plus qu'appropriée puisque cette formation joue le même genre de musique que le célèbre chanteur cajun: tantôt un bon R&B, plein d'entrain et de rythme qui vous fait lever de votre siège en moins de deux, tantôt un «zydeco», soit une musique typiquement louisianaise. (Le mot «Zydeco» est la réunion des deux premières syllabes de «zydeco» et de «cajun».) «Les principaux ingrédients sont les racines traditionnelles du zydeco et de la musique cajun», affirme Toups, le



Roland Paillé

chanteur du groupe. «Et nous y avons ajouté un petit rock du sud, un peu de R&B, comme Stevie Ray Vaughan, ainsi qu'un peu de «soul». Mélangez le tout et vous obtenez du «zydecajun» qui va vous secouer le corps», ajoute-t-il.

Et en plus, on retrouve sur ce disque des sonorités auxquelles Richard nous avait habitués, comme l'accordéon qui est très présent.

Des douze titres que compte ce disque, deux sont en français. Pas

viendra on ne peut plus aux amateurs de country-rock, de R&B et de blues. Un autre bon stimulant pour vos parties.

«Sensual Love» ■ Maintenant, complètement à l'opposé de zydeco, du country et du R&B, dans la série «Ambiance Music», le disque «Sensual Love» (Intermede, Int-cd-106), comme son nom l'indique, propose un répertoire de musique très appropriée pour les soirées en tête à tête.

Sans être de la musique (instrumentale) de détente, «Sensual Love» s'inscrit davantage dans les musiques dites d'«ambiance».

Il regroupe plusieurs artistes, chacun ayant une histoire différente à offrir: du grand hall d'une salle de bal à une fiesta espagnole, d'une île tropicale exotique à un coin sombre de la ville: l'aventure est réelle.

Parmi les musiciens présents sur cet album, notons Jimmy Tanaka, un nom très connu sur la scène artistique au Québec.

Les KH nous offrent, pour nous situer, une musique qu'on pourrait qualifier de «country-rock». Les chansons qu'ils interprètent sont fondamentalement country, mais les gars leur ajoutent une saveur très rock, par exemple, par un solo de guitare pas piqué des vers.

Dotés d'un sens d'humour certain, les KH font une version intéressante de «The Ballad of Davy Crockett», chanson lancée par le groupe le jour du 155e anniversaire de Crockett. L'humour du groupe se manifeste également par un clin d'oeil à Jerry Lee Lewis dans «Only Daddy That'll Walk The Line», qui rappelle drôlement «Memphis».

Au clin d'oeil, au passé celui-là, avec une reprise de «Spirit In The Sky». Pas mauvais du tout.

En plus, les Kentucky HeadHunters pataugent allègrement dans le R&B et le blues, deux styles dans lesquels ils excellent beaucoup.

Ce deuxième disque de KH — malgré 20 ans de carrière — con-



HEADHUNTERS ELECTRIC BARNYARD

si mal pour des Américains qui ont pour nom de famille: Toups, Pate, Lagneaux, Miller et Burch!

A ne pas en douter, «Fish Out The Water» comblera ceux qui sont à la recherche de musique pour animer et mettre du «pep» dans leurs soirées.

Ne manquez plus qu'une petite bière et des mains qui frappent ensemble...

The Kentucky HeadHunters

■ Un peu dans la même veine, sans être cajun mais tout aussi entraînant, The Kentucky HeadHunters présentent leur petit dernier, «Electric Barnyard» (Mercury, 848-054-2).

Les KH nous offrent, pour nous situer, une musique qu'on pourrait qualifier de «country-rock». Les chansons qu'ils interprètent sont fondamentalement country, mais les gars leur ajoutent une saveur très rock, par exemple, par un solo de guitare pas piqué des vers.

Dotés d'un sens d'humour certain, les KH font une version intéressante de «The Ballad of Davy Crockett», chanson lancée par le groupe le jour du 155e anniversaire de Crockett. L'humour du groupe se manifeste également par un clin d'oeil à Jerry Lee Lewis dans «Only Daddy That'll Walk The Line», qui rappelle drôlement «Memphis».

Au clin d'oeil, au passé celui-là, avec une reprise de «Spirit In The Sky». Pas mauvais du tout.

En plus, les Kentucky HeadHunters pataugent allègrement dans le R&B et le blues, deux styles dans lesquels ils excellent beaucoup.

Ce deuxième disque de KH — malgré 20 ans de carrière — con-

«Sensual Love»

■ Maintenant, complètement à l'opposé de zydeco, du country et du R&B, dans la série «Ambiance Music», le disque «Sensual Love» (Intermede, Int-cd-106), comme son nom l'indique, propose un répertoire de musique très appropriée pour les soirées en tête à tête.

Sans être de la musique (instrumentale) de détente, «Sensual Love» s'inscrit davantage dans les musiques dites d'«ambiance».

Il regroupe plusieurs artistes, chacun ayant une histoire différente à offrir: du grand hall d'une salle de bal à une fiesta espagnole, d'une île tropicale exotique à un coin sombre de la ville: l'aventure est réelle.

Parmi les musiciens présents sur cet album, notons Jimmy Tanaka, un nom très connu sur la scène artistique au Québec.



Il est curieux de noter que les titres d'un même compositeur peuvent se ressembler, d'une pièce à l'autre, comme «You're So Sexy» et «Safe Sax», d'Eric Webber, «Sizzlin'Lips», «Hookers Corner» et «Strip It All Off», de Stephan Montanaro, ou encore «Sweet Joy» et «Desire», de Roque Carbajo.

En plus d'être un outil des plus appréciés pour les rendez-vous intimes, «Sensual Love» permet une foule de fantaisies, comme servir de trame musicale pour vos vidéos maison. Comme le dit si bien la publicité de ce disque: «Vous créez l'événement, nous ajoutons l'ambiance.» Voilà, tout a été dit!

NO 58

JEU D'OBSERVATION

DANS UNE DE CES PHOTOS, ON RETROUVE UN DÉTAIL TIRÉ DE CHACUNE DES TROIS AUTRES ILLUSTRATIONS. TROUVEZ CETTE PHOTO ET LES TROIS DÉTAILS CONCERNÉS.

ACROSTICHE

NO 72

1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									

1- Désuet.
2- Franchir.
3- Issu de.
4- Cachot.
5- Séduire.
6- Commerce.
7- Diplôme.

Puzzle

NO 47

VOICI UN CARRÉ DIVISÉ EN QUARTIERS IDENTIQUES.

DÉCOUPEZ-LES ET ESSAYEZ DE LES ASSEMBLER EN FORMANT DEUX CARRÉS.

OUI, OUI, DEUX CARRÉS!

LES ÂGES

NO 59

ENSEMBLE, THOMAS, DENIS ET HENRI ONT CENT ANS.

DANS CINQ ANS, THOMAS AURA TROIS FOIS L'ÂGE D'HENRI.

SI DENIS A TRENTE ANS, QUEL EST L'ÂGE DE THOMAS ET CELUI D'HENRI?

logique

NO 63

●	○	□	→
○	□	→	●
○	□	→	●
○	□	→	●

EXAMINEZ L'ILLUSTRATION ET DÉSHÉRIEZ LES SYMBOLES QUI DEVRAIENT OCCUPER LES CASES LIBRES.

JOUONS AVEC LES CHIFFRES

NO 51

153	240	262	244	162	241	258
247	253	168	257	161	250	154
150	172	260	165	255	245	248
251	246	259	174	151	171	160
159	156	164	261	249	163	264
166	158	170	167	155	242	252
263	243	254	152	173	157	169

Utilisez l'ADDITION et le nombre-code 414.

Trouvez deux nombres dont la somme est 414 et encerclez-les (exemple: 140 et 274).

Répétez cette opération jusqu'à ce qu'il ne reste, dans la grille, qu'un seul nombre qui ne peut être encerclé.

Ce dernier nombre est la solution que vous devez trouver.

Solutions

NO 58
- La photo D:
- Le collet de la dame et la plus haute toiture de la maison A.
- Le toit de la maison et le col de la dame de la photo B.
- Le chapeau de la dame et le pot de fleurs de la photo C.

NO 72
1- Démoté
2- Gravier
3- Dérivé
4- Prison
5- Plaire
6- Négocier
7- Brevet

NO 59
Thomas a 55 ans et Henri a 15 ans

NO 51
158

NO 63
● ○ □ →

NO 47

Le second souffle d'Aldo Nova

Bertrand Houle
Montréal (PC)

Aldo Nova menait une vie paisible. Après avoir prouvé ce qu'il pouvait faire en plaçant son premier album «Fantasy» dans le Top 10 américain en 1982, il était devenu l'un des producteurs et compo-

siteurs les plus recherchés à Montréal. Tout a basculé quand Jon Bon Jovi lui a donné un coup de fil.

«Ce premier disque s'est beaucoup vendu mais j'ai voulu tout de suite faire progresser ma musique», commente Nova dans un bon français, s'il vous plaît. «J'ai réalisé un album concept qui n'a pas connu autant de succès, ce qui a poussé ma maison de disques à me dicter une ligne de conduite pour mon troisième long jeu. J'ai accepté mais c'est un disque que je n'aime pas.

«Je ne voulais plus enregistrer pour cette compagnie et j'ai demandé à être libéré de mon contrat, mais sans succès. Pendant six ans je n'ai pu endisquer pour une autre étiquette.»

Le guitariste et chanteur montréalais n'est pas demeuré inactif pour autant. A sa carte de visite: producteur pour Robert Charlebois, Céline Dion, Roch Voisine. Compositeur de publicités pour Simpson's, Montréal c'est ma ville, Chrysler.

«Je ne manquais pas de travail. Non seulement cela me plaisait mais j'ai découvert que je pouvais gagner ma vie grâce à la musique: j'avais un job!

«J'en ai aussi profité pour mettre un peu d'ordre dans ma vie. Je me suis établi, avec femme et enfant. Je me suis débarrassé des aspects négatifs, notamment en cessant de boire.»

Bref, Nova se la coulait douce jusqu'à ce que Jon Bon Jovi s'en mêle.

«Nous nous sommes connus à l'époque de mon premier album, puisqu'il travaillait au studio Power Station à New York où je mixais «Fantasy». Nous sommes devenus copains et plus tard il m'a demandé de jouer les partitions de claviers et de chanter les harmonies sur le premier disque de Bon Jovi.

«Nous avons gardé le contact au fil des ans et il connaissait ma situation. Quand il est venu donner un concert à Montréal il y a deux ans, il m'a invité à «jammer» sur la scène du Forum. J'ai alors retrouvé des sensations que j'avais oubliées pour finalement constater que c'était ce que je voulais vraiment faire.

«Jon m'a demandé si j'écrivais des chansons et effectivement j'en avais quatre ou cinq dans un tiroir. Il m'a alors invité à faire mes valises et le suivre en tournée. Au cours de la semaine suivante, nous avons composé quatre pièces.

«De retour à Montréal, j'ai fait une maquette qui lui a beaucoup plu. On a remis ça sur une période d'un an et demi, pour finalement se retrouver avec 22 chansons.

«Puis son gérant s'est montré intéressé et il a été décidé que mon disque serait le premier à paraître sur Jambco Records, l'étiquette que vient de créer Jon Bon Jovi.»

Aldo et Jon se sont retrouvés au Studio à Morin Heights l'hiver dernier pour enregistrer et co-produire l'album «Blood On The Bricks», avec l'aide du batteur Kenny Aronoff (John Cougar Mellencamp) et du bassiste Randy Johnson. Ironie du sort, cette fois ce fut au tour de Bon Jovi de prêter sa voix au disque de son copain.

Avec «Blood On The Bricks», Nova vient de réaliser un album de hard rock impeccable, qui ferait l'envie de Jon Bon Jovi lui-même. «C'est avant tout un album honnête, dans le sens qu'il s'agit de la musique que j'aime vraiment.»

La prochaine étape: le retour sur scène, dès la fin du mois. Nova entend d'ailleurs entamer sa tournée dans sa ville natale, en donnant un concert gratuit dont la date ne sera annoncée que le jour même.

Il s'agit d'un geste important pour Nova, qui revendique ses origines montréalaises. «J'ai déjà essayé de m'établir ailleurs, mais c'est à Montréal que je me sens bien.»

Palmarès

- AU QUÉBEC**
Compilation des ventes par Radio-Activité.
- MICROSILLONS-CASSETTES-DISQUES COMPACTS**
Expression française
CS (SD) (NS) Artiste Titre Étiquette
1 (1) (3) Ginette Reno L'essentiel Melon Miel
2 (2) (31) Luc de Larochellière Sauvez mon âme Trafic
3 (3) (9) Alain Morisod et Sweet People Silver Bird Kosmos
4 (14) (2) artistes variés Boulevard des grands succès Sélect
5 (4) (61) Laurence Jalbert Laurence Jalbert Audiogram
6 (10) (20) Jean Leloup L'amour est sans pitié Audiogram
7 (7) (37) Julie Masse Julie Masse Victoire
8 (5) (48) Marjo Tant qu'il y aura des enfants Kébec-Disc
9 (8) (3) Claude Barzotti Douce CT
10 (6) (29) Roch Voisine Double Star
- MICROSILLONS-CASSETTES-DISQUES COMPACTS**
Expression anglaise
CS (SD) (NS) Artiste Titre Étiquette
1 (1) (5) Roxette Joyride EMI
2 (2) (7) R.E.M. Out Of Time Warner Bros.
3 (3) (7) Londonbeat In The Blood Anxious
4 (5) (9) The Forever Blues Band Love Memories PGM
5 (4) (25) Vanilla Ice To The Extreme SBK
6 (7) (12) Enigma MCMXC a.D. Virgin
7 (6) (14) C and C Music Factory Gonna Make You Sweat Columbia
8 (19) (2) Yes Union Arista
9 (8) (16) The Simpsons The Simpsons Sing The Blues Geffen
10 (9) (7) Scorpions Crazy World Mercury
- AUX ÉTATS-UNIS**
Compilation combinée des ventes et de la programmation radio, par le magazine Billboard.
- 45 TOURS**
CS Titre Artiste Étiquette
1 Like The Way (The Kissing Game) Hi-Five Jive
2 Touch Me (All Night Long) Cathy Dennis Polydor
3 Here We Go C and C Music Factory featuring Freedom Williams and Zelma Davis Columbia
4 I Touch Myself Divinyls Virgin
5 Rhythm Of My Heart Rod Stewart Warner Bros.
6 Joyride Roxette EMI
7 Baby Baby Amy Grant A and M
8 I Don't Wanna Cry Mariah Carey Columbia
9 More Than Words Extreme A and M
10 I Wanna Sex You Up (extrait de la bande sonore de New Jack City) Color Me Badd Giant
- ALBUMS**
CS Artiste Titre Étiquette
1 R.E.M. Out Of Time Warner Bros.
2 Mariah Carey Mariah Carey Columbia
3 C and C Music Factory Gonna Make You Sweat Columbia
4 Wilson Phillips Wilson Phillips SBK
5 The Black Crowes Shake Your Money Maker Def American
6 bande sonore New Jack City Giant
7 Enigma MCMXC a.D. Charisma
8 Michael Bolton Time, Love and Tenderness Columbia
9 Another Bad Creation Coolin' At The Playground Ya' Know Motown
10 Rod Stewart Vagabond Heart Warner Bros.
- Légende: CS: cette semaine; SD: semaine dernière; NS: nombre de semaines au palmarès.

Cinéaste, écrivain et journaliste

Jacques Godbout, une victime du stress de Hans Selye



Flagool Photo — Patrick Branchamp

Jacques Godbout, cinéaste, écrivain, journaliste.

Trois-Rivières

Jacques Godbout, le cinéaste, l'écrivain et le journaliste se sont souvent posé la question: pourquoi le stress? Le scientifique Hans Selye a émis plusieurs explications, souvent controversées. Godbout a saisi l'essentiel de ses grandes théories qu'il nous présente dans son dernier documentaire «Pour l'amour du stress», produit par l'Office national du film.

Ainsi, Jacques Godbout s'est toujours intéressé à l'organisme et son état réactionnel soumis à l'action d'un excitant quelconque. C'est la définition du stress qu'a émise Selye, en 1936, ce docteur d'origine autrichienne, qui a choisi de faire carrière au Québec et d'y mourir, en 1982.

«Je me suis rendu aux États-Unis et en Suisse pour rencontrer des chercheurs avec qui il a travaillé. Mais ce n'était pas suffisant, j'avais besoin d'un point de départ et c'est sa troisième femme qui me l'a donné», explique le cinéaste. Mme Louise Drevet-Selye lui a raconté son histoire; qu'elle a quitté notamment les Carmélites pour l'épouser et suivre, avec passion, sa philosophie. «Elle s'est consacrée à lui», témoigne Godbout.

Docteur en médecine, Hans Selye était fils et petit-fils de chirurgien. Boursier Rockefeller, il a enseigné et fait de la recherche à l'université McGill, entre 1932 et 1945. Après la guerre, l'Université de Montréal le nomma professeur et directeur de l'Institut de recherche et de chirurgie expérimentale.

Selye est le premier, dit Godbout, à avoir parlé du psychisme qui remédie souvent aux problèmes de la santé physique et mentale. «On peut intervenir avec notre tête, ajoute-t-il. Notre esprit ou notre cerveau sont souvent à l'origine des messages qui sont envoyés sur notre physique.»

Dans son film, le réalisateur dépeint l'homme et le scientifique. Godbout prétend qu'on n'a pas à douter des théories de Hans Selye, un stressé stressant, ont dit de lui certains collègues. Dans son documentaire, il a préféré rapporter le temps que le chercheur est demeuré dans son labo plutôt que de montrer ses expériences sur les animaux, qui n'ont pas fait et ne font pas, encore, l'unanimité parmi les scientifiques et groupes de protestation.

«Ça me fait rigoler un peu tout ça. Il y a deux mouvements sur l'utilisation des animaux. Ceux qui sont contre, commente Godbout, et qui crient à la torture, n'ont pas beaucoup réfléchi sur la réalité de la médecine. Moi, je préfère qu'on se serve d'une souris plutôt que d'un prisonnier, ou que ma femme, par exemple, vainque du cancer du sein parce que la médecine a trouvé une solution à cette maladie en pratiquant des tests sur les animaux.»

«Pour l'amour du stress» est disponible à l'ONF. Les institutions secondaires, collégiales, universitaires et le grand public peuvent se le procurer. Cet automne, ce documentaire devrait être diffusé à la télé de Radio-Canada.

Le cinéaste et l'auteur se sont maintes fois rencontrés au cours de leur carrière respective. Godbout a profité de son passage à Trois-Rivières pour mousser la sortie de ses deux dernières oeuvres.

Jacques Godbout a été invité à faire de nombreux voyages «officiels». Une grande partie de ce journal a donc été écrit des chambres d'hôtels où il a séjourné (en Chine, URSS, Belgique, États-Unis, Turquie...). À travers ces pages également, le lecteur rencontre des personnages influents de la vie politique et culturelle du Québec tels que Lévesque, Bourassa et Parizeau. Il est question de l'approche angoissante de la cinquantaine, de la pertinence de l'oeuvre accomplie, du devenir de ses enfants, petits-enfants, de l'avenir politique du Québec, etc.

«C'est vrai que le journal a une dimension thérapeutique. Ça m'aide à me situer dans la réalité», constate l'écrivain. Inévitablement aussi, l'auteur se présente intimement aux lecteurs. «Les tics et les préoccupations reviennent. D'une certaine manière, on se déshabille.»

Sauf, avait-il dit précédemment, le journal d'un écrivain a ceci de différent, comparativement à l'autre qu'on enferme dans un tiroir à double tour: «Celui qui sera publié est nécessairement filtré. Il faut que ça m'intéresse, moi et les autres. C'est inévitable.»

Jacques Godbout travaille actuellement à d'autres projets: un roman et un documentaire. Pour le premier, aucun commentaire pour l'instant. Son film? Pariez qu'il sera question du virage politique du Québec depuis neuf mois, depuis, en fait, l'échec de l'accord du lac Meech.

Le journal d'un écrivain

Dix ans, quatre saisons. Jacques Godbout nous offre une oeuvre de fiction à propos de sa vie privée dans «L'écrivain de la province, journal 1981-1990».

Le Nouvelliste ET CHEM

CINÉ-PARC

SOIRÉE GRATUITE

LE MERCREDI 15 MAI

dans tous les CINÉ-PARCS

REMIS AU JEUDI 16 MAI EN CAS DE PLUIE

CASSE CRÔUTE

CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES

Route 40 (Sortie 192)

UN FLIC À LA Matornelle

ROCKY

DELTA FORCE

VERSION FRANÇAISE

COUPON D'ENTRÉE GRATUITE

VALIDE LE 15 MAI

(Remis Jeudi le 16 Mai en cas de pluie)

Découpez ce coupon et présentez-le au guichet du ciné-parc Trois-Rivières (1 seul coupon par voiture)

NON-ÉCHANGEABLE, NON-MONNAYABLE

Découvrez le nouveau cadre du Musée du Québec

Ouverture le 18 mai

Les 18 et 19 mai prochains, le public est invité à découvrir le nouveau Musée du Québec, à célébrer la Journée internationale des musées et à faire partie de la fête animée par le théâtre l'Aubergine de la Macédoine. Et tout ça gratuitement.

Venez admirer la nouvelle architecture du Musée du Québec et ses expositions:

La collection du Musée: de l'art ancien à l'art actuel • (jusqu'en 1994)

Lucius R. O'Brien: visions du Canada victorien • (jusqu'au 14 juillet 1991)

Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté, l'œuvre sculpté • (jusqu'au 2 septembre 1991)

La collection des dessins et estampes: 80 œuvres choisies • (jusqu'au 8 septembre 1991)

Un archipel de désirs: les artistes du Québec et la scène internationale • (jusqu'au 29 septembre 1991)

Dons au Musée du Québec, 1988-1990: pour une collection en devenir • (jusqu'au 29 septembre 1991)

La collection Duplessis • (jusqu'au 15 janvier 1992)

On vous invite à vous rendre au Musée du Québec à pied ou en autobus. Vous pourrez aussi profiter du stationnement gratuit au Collège Mérici et à l'édifice Sun Life (871, chemin Saint-Louis), ou encore du stationnement payant au Saint-Patrick.

Les 18 et 19 mai, de 10 h à 17 h 45. Entrée libre

Le nouveau Musée du Québec: une visite s'impose.

MUSÉE DU QUÉBEC

1, avenue Wolfe-Montcalm, Parc des Champs-de-bataille, Québec (418) 643-2150

Ultramar
Partenaire Haute Distinction

Radio Québec

Bell

Air Alliance
L'ÉQUIPE AIR CANADA

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

Plaisirs de Bacchus

Vins de Californie

Pierre Beaulac

Cette semaine j'assistais à une dégustation de vins de Californie qui avait lieu au Château Frontenac à Québec. Cette dégustation, très amicale, avait pour but de mieux faire connaître et apprécier les vins de cette grande région viticole qu'est la Californie.

Plusieurs des vins dégustés sont actuellement disponibles au Québec et d'autres sont sur le point de l'être.

Qualité des vins



Pierre Beaulac

La qualité des vins de la Californie s'est grandement améliorée au cours des deux dernières décennies. Ceci se comprend facilement, tous les éléments sont en place: sol, climat et il dispose d'une technologie très avancée. Ces éléments de base étant bien en place, pour obtenir du vin et du bon, il faut compter obligatoirement sur la main de l'homme. Comme dans tous les vignobles du monde, il y a des bons et des moins bons vigneron. Avec les mêmes éléments de base, les bons produisent du bon vin et les seconds du moins bon.

Prix des vins dégustés

Les vins californiens, tout comme ceux de divers autres pays producteurs, se divisent en 3 classes: bas de gamme, gamme moyenne et haut de gamme.

Je peux dire que dans l'ensemble des vins dégustés les prix demandés étaient justifiés. Je reviendrai d'ailleurs sur le sujet la semaine prochaine.

Bons vins, bons prix

Voici quelques autres vins dégustés récemment qui m'ont particulièrement enchanté. Ce ne sont peut-être pas de grands vins mais sous le rapport prix-qualité ce sont de très bons achats.

Du Portugal, le Bairrada des Caves Império de la récolte 1985, un vin rouge à un prix très attrayant soit 7,70 \$ la bouteille. Code 183061

De France, La Vieille Ferme, un AOC Côtes du Ventoux, récolte 1989. Un vin rouge de très grande qualité à un prix dérisoire, 9,71 \$ la bouteille. Code 263640.

Château Boucarut, un autre vin rouge d'AOC Côtes du Rhône. Bien que ce soit un vin jeune, 1988, il est très agréable à déguster présentement. Il porte le numéro de code 938738 et se vend 10,74 \$ la bouteille. Un autre excellent achat. D'Italie, l'Orvietto Classico Campogrande, Abbocato, Antinori. Ce vin blanc est surprenant. Il ne faut pas s'attendre à boire un Orvietto habituel. Le classico d'Antinori est élaboré selon l'ancienne tradition de l'Orvietto. C'est un vin moelleux très délicat et d'une grande finesse. À boire à l'apéro ou encore pour accompagner les viandes froides, entre autres avec les saucissons et le jambon fumé.

Encore ici c'est un vin qui demeure dans la tradition d'Antinori, un vin de très grande qualité. Il se vend 10,84 \$ la bouteille. Numéro de code 052308.

Bonne soif!

Bien manger

Fête des mères

Pierre Beaulac

C'est demain la Fête des Mères. Soulignons cette journée très importante du calendrier, en offrant à la reine du foyer le cardinal des mers, le homard.

Cette recette de homard grillé, sera précédée d'une entrée de vol-au-vent aux escargots et porto, d'un potage velouté aux endives. Pour terminer le repas une délicieuse mousse à l'ananas.

Vol-au-vent aux escargots et porto

INGRÉDIENTS

6 petits vol-au-vent

2 cuil. à thé de beurre

½ tasse d'oignon vert haché (le blanc seulement)

1 tasse de champignons frais émincés

1 cuil. à table de persil frais haché

¾ de tasse de porto

1½ tasse de crème à 15%

1 cuil. à table de féculé de maïs

1 boîte d'escargots en conserve

sel et poivre au goût

TECHNIQUE

Préchauffer le four à 350°F.

Dans une casserole, faire revenir dans le beurre les échalotes et les champignons. Ajouter le persil et cuire de 3 à 4 minutes. Ajouter le porto et à feu vif réduire jusqu'à ce qu'il ne reste que la moitié du liquide. Ajouter 1 tasse, bien mélanger.

Délayer la farine dans la demi-tasse de crème restante et l'ajouter à la préparation précédente. Poursuivre la cuisson à feu doux jusqu'à ce que la sauce épaississe. Ajouter les escargots préalablement égouttés, saler et poivrer et réchauffer sans faire bouillir.

Réchauffer les vol-au-vent quelques minutes au four pour les réchauffer. Les napper avec la sauce au porto et servir immédiatement. Donne 6 portions.

Potage velouté aux endives

INGRÉDIENTS

450 g d'endives (environ 3 grosses)

3 carottes

1 oignon

1,5 L de bouillon de volaille obtenu avec du concentré (très important pour l'assaisonnement)



Potage velouté aux endives

89 g de beurre

60 g de farine

1 dl de crème à 15%

TECHNIQUE

Tailler carottes et oignon en brunoise (c'est-à-dire en très petits morceaux) si vous manquez de patience utiliser un robot de cuisine.

Étuver ces légumes sans coloration dans le beurre fondu. Ajouter la farine en remuant soigneusement. Verser le bouillon de volaille progressivement. Jeter les endives émincées dans le potage. Cuire 5 minutes en remuant au fouet. Retirer du feu, ajouter la crème et servir. Donne 6 portions.

Homards grillés

INGRÉDIENTS

3 homards de 700 à 800 g chacun

200 g de beurre

1 citron

sel et poivre au goût

1 pincée de poivre de cayenne

TECHNIQUE

Remplir d'eau un grand chaudron y ajouter une poignée de sel de mer et porter à ébullition. Plonger les homards dans l'eau bouillante et les laisser 5 minutes. Retirer le chaudron du feu et laisser les homards dans l'eau encore 3 ou 4 minutes.

Égoutter les homards, les fendre en deux dans le sens de la longueur. Briser les pinces sans les détacher du corps. Faire fondre 80 g de beurre.

Placer les ½ homards sur la grille du four. Les arroser avec le beurre fondu, saler, poivrer et ajouter une pincée de cayenne. Faire gratiner 20 minutes au four porté à 200°C.

Pendant ce temps, dans une petite casserole clarifier le reste de beurre et ajouter le jus du citron. Verser ce beurre fondu en saucière.

Servir les homards immédiatement à leur sortie du four avec le beurre en saucière. Donne 6 portions.

Mousse à l'ananas

INGRÉDIENTS

2 tasses d'ananas frais haché finement

1 tasse de crème à 35%

1 à 4 cuil. à table de sucre à fruits

1 cuil. à thé d'essence de vanille

TECHNIQUE

Mettre l'ananas dans une passoire et laisser égoutter 10 à 15 minutes.

Pendant ce temps, fouetter la crème dans un grand saladier bien froid jusqu'à ce qu'elle soit assez ferme pour garder légèrement sa forme. Goûter l'ananas, et tout dépendant de sa teneur en sucre, ajouter à la crème 1 à 4 cuil. à table de sucre à fruits. En continuant de battre ajouter la vanille et continuer de battre jusqu'à la formation de pics fermes et neigeux.

Faire réfrigérer séparément l'ananas et la crème jusqu'au moment de servir.

À la toute dernière minute, en utilisant une spatule, incorporer délicatement mais à fond, l'ananas à la crème fouettée. Présenter dans des coupes ou des verres individuels. Donne 4 portions.

TABLE D'HÔTE ANTI-RECESSION

995\$

Crème ou potage du jour

ENTRÉES

Petits fours aux asperges
Salade du chef à l'ail
Terrine aux trois viandes
Escargots au beurre d'ail
Fondue parmesan (maison)
Salade César

REPAS PRINCIPAUX

Fondue chinoise
Fondue suisse
Langoustines à l'ail
Ailes piquantes
Trio de crevettes
Médaille de boeuf
Sole meunière

DESSERTS

Beau choix: Furet noir, St. Honoré, Chocolat, Paris Brest, Carotte et mix, Fromage.

TOUT COMPRIS POUR MOINS DE 10\$

Le Bourguignon

172, Radisson, Trois-Rivières 373-2265

En vigueur tous les soirs

RESTAURANT ACROPOLE

378-6606

4050, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES

BONNE FÊTE À TOUTES LES MAMANS

FESTIVAL DU HOMARD

TABLE D'HÔTE

BRUNCH SPÉCIAL

DE LA FÊTE DES MÈRES

DIMANCHE DE 11h à 14h

PUNCH AUX FRUITS GRATUIT

POUR RÉSERVATIONS: 378-6606

Bonne Fête à toutes les mamans!

TABLE D'HÔTE FÊTE DES MÈRES

SAMEDI ET DIMANCHE À PARTIR DE 16h

BROCHETTE DE FILET MIGNON ET CREVETTES	1595
servie sur riz avec légumes	
FILET DORÉ AMANDINE	1495
servi sur riz avec légumes	
RÔTI DE BOEUF AU JUS	1395
pomme de terre au four et légumes	
BROCHETTE DE FILET MIGNON	1295
servie sur riz et légumes	
BROCHETTE DE POULET	1095
servie sur riz et légumes	
SCALOPINE DE POULET PARMAGIANA	1095
poitrine de poulet au gratin et spaghetti sauce à la viande	
DUO "SORRENTO"	895
pizza bambino toute garnie et spaghetti sauce à la viande	

Soupe, dessert, thé ou café inclus.

Pour réservations 378-1713

RESTAURANT Sorrento

centre-Ville 331, des Forges, Trois-Rivières, 378-1713

"La meilleure cuisine italienne en ville"

JEUDI-VENDREDI-SAMEDI DÈS 21h. MUSIQUE AVEC **MARC ISABELLE** et **ANDRÉ CHIASSON**

SAMEDI SOIR/ DIMANCHE SOIR

BUFFET À VOLONTÉ

1095\$

Du dimanche au vendredi **SPECIAL 2 pour 1**

Escalope de poulet 1495\$
Brochette de ronde 1695\$
Assiette de crevettes 1895\$

Incluant potage, fondue parmesan ou salade du chef

SPECIAL DU MOIS

FONDUE PARMESAN ou SALADE DU CHEF ou ESCARGOTS A L'AIL BIFTECK D'ALOYAU 1095\$

La Fenière

GALERIES DU CAP
Cap-de-la-Madeleine 379-8344

LE CINQUANTE-CINQ

FESTIVAL DES PÂTES

tous les mercredis et jeudis soir

6 CHOIX DE PÂTES - 6 CHOIX DE SAUCE

575\$

Seulement

Venez découvrir nos nombreux mets exclusifs à base de homard

TABLE D'HÔTE

tous les jours à compter de 895\$

Homard grillé ou bouilli

1 lb à 1395\$
1½ lb

ST-GRÉGOIRE 233-2929

(3 km du pont Lavolette) Visa et Master Card acceptés

GASPARD restaurant-bar

LE HOMARD EST ARRIVÉ!

VENEZ CÉLÉBRER LA FÊTE DES MÈRES AVEC NOUS

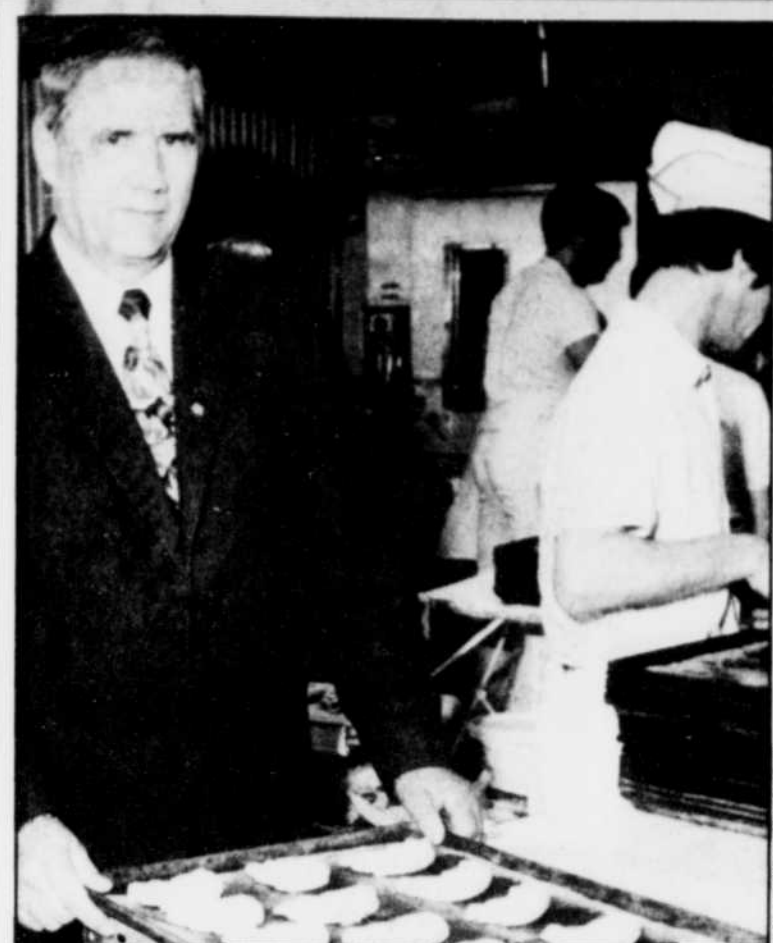
- ♥ GASPARD attend les mamans avec ses petites gâteries
- ♥ Un super dimanche midi!
- ♥ Une soirée inoubliable!

À bientôt!

GASPARD restaurant-bar

STATIONNEMENT GRATUIT

Coin des Forges et St-Olivier
475, des Forges (centre-ville)
Complexe de Léry
Trois-Rivières Tél.: 691-0680



Le boulanger Louis-Georges Déry, de Lac-à-la-Tortue.

Le métier de boulanger local en danger...

«On fait du pain, mais pas d'argent!»

— Louis-Georges Déry

Lac-à-la-Tortue (MC)

Le bon vieux métier de boulanger semble plus incertain qu'il y a quelques années. Le risque de se faire avaler, pourrait-on dire, par les grandes chaînes aux appétits féroces, surtout en période de récession comme celle que nous traversons.

En affaires depuis 30 ans, Louis-Georges Déry tente de résister à la concurrence phénoménale des deux grandes marques nationales (Weston et Multimarques) qui se partagent 60 pour cent des 50 millions de pains vendus au Québec annuellement.

«On fait du pain et de la pâtisserie, excepté de l'argent. Mais espérons qu'un jour ce sera notre tour!», a lancé ce boulanger de 55 ans, dans un humour sans bornes, devant les membres de la Chambre de commerce et d'industrie de Grand-Mère où il était conférencier, à la salle «La Forteresse» de Lac-à-la-Tortue.

Venu parler de son vécu d'homme d'affaires, il a fait part que la récession est dure. «Mais on est là pour y rester», rassure-t-il. Sa boulangerie le «P'tit boulanger» de Lac-à-la-Tortue atteint malgré tout le million de dollars en chiffre d'affaires et donne de l'emploi à une vingtaine de personnes.

«J'ai commencé à peu près comme tout le monde, avec un rien et j'ai monté graduellement. J'ai été 17 ans aux Îles-de-la-Madeleine et je faisais du pain», raconte-t-il en disant être finalement revenu dans son pays de toujours, la Mauricie. Natif de Saint-Séverin-de-Proulxville, il s'est d'abord établi sur une terre à Saint-Tite. «J'ai ensemencé mais n'ai pas récolté. J'étais meilleur dans la farine que dans la terre arable», s'amuse-t-il à dire. C'est alors qu'il achetait, il y a 10 ans, la boulangerie du «Lac» qu'il remettait en fonction il y a huit ans passés, en fusionnant deux autres boulangeries acquises: celle de Lang de Grand-Mère et de Cloutier à Sainte-Thècle.

Des petits détails qui coûtent cher à la longue

Les consommateurs doivent exiger le poids juste de la balance

Jacques Gingras
Trois-Rivières

Chaque semaine, des centaines voire des milliers de consommateurs de la région paient leur viande, café, fruits et légumes quelques sous de plus qu'ils ne le devraient parce que leur épicer ou leur commerçant ont oublié consciemment ou non d'ajuster leurs balances afin de tenir compte du poids des plateaux et papier séparateur ou d'emballage intégrés aux paquets.

Même de rien ces plateaux et papiers font en sorte que les consommateurs déboursent en moyenne 0,60 \$ ou 0,75 \$ chaque semaine, soit 30 \$ ou 40 \$ annuellement, selon une étude effectuée par les fonctionnaires du ministère de Consommation et Corporation Canada.

Les produits les plus susceptibles d'entraîner une faute, d'autres diront fraude, sont les produits en vrac, noix, bonbons, miel et le café, où on paie 10 ou 15 cents pour le contenant. Viennent ensuite les fondues, les tournedos et autres emballages de viandes, comme le poulet et la dinde. Bien entendu, plus le prix de la coupe est élevé plus le client fait un cadeau au commerçant.

D'aucuns prétendent qu'un épicer, qui sert une centaine de

clients par jour, peut payer le salaire du boucher soit dans les 500 \$ ou 600 \$ par semaine avec ce petit supplément, chargé subtilement aux consommateurs. Devant cette situation on comprend facilement que les fonctionnaires fédéraux multiplient les vérifications et visites surprises dans les commerces, dont les balances doivent être ajustées en conséquence, même si elles portent le sceau du ministère.

M. Daniel Pelletier, du bureau régional, précise toutefois que la situation s'est améliorée ces dernières années à travers le Québec et particulièrement dans la région. Le pourcentage de commerçants respectant les normes des poids et mesures est de 84% dans la zone 04 alors que la moyenne provinciale est de 71% seulement.

Bien entendu, les femmes sont la cible préférée des épiciers et commerçants dans l'alimentation. Elles constituent 89% des cas de fraudes relevés et, majoritairement, elles travaillent à l'extérieur du foyer et multiplient les achats pour des raisons évidentes. On dit aussi qu'elles ont peu de temps pour s'attarder à ces détails.

Les enquêteurs fédéraux ont aussi constaté que les cas étaient plus nombreux l'été, alors que les gens sont de meilleure humeur et que les BBQ sont à la mode.

Quoi qu'il en soit il est recommandé de surveiller la balance et de

COÛT(S) DU CONTENANT ET DE L'EMBALLAGE

ACHAT/PRODUIT	PRIX \$ / kg	POIDS DU CONTENANT SELON LE TYPE *	COÛT: POIDS BRUT (AVEC CONTENANT)	COÛT: POIDS NET (SANS CONTENANT)	COÛT(S) DU CONTENANT (TARE)
500 g de MIEL	4,19	25 g.	2,20	2,10	0,10
500 g de CAFÉ	14,99	12 g.	7,67	7,50	0,17
500 g de BIFTECK DE CÔTE	7,23	10 g.	3,69	3,62	0,07
500 g de CREVETTES (moy.)	30,99	10 g.	15,80	15,50	0,30
500 g de RIZ FRIT CHINOIS	5,59	25 g.	2,93	2,80	0,13
500 g de SAUMON (Pacifique)	11,85	10 g.	6,04	5,93	0,11
500 g de BOEUF HACHÉ (maigre)	6,39	10 g.	3,26	3,20	0,06

* Le poids, le type et la forme du contenant peut varier de façon appréciable d'un commerçant à l'autre.

ne pas hésiter à s'informer dans le doute, surtout que pour les commerçants, il suffit d'une simple pression sur une touche digitale pour ajuster ces appareils électroniques.

Bons princes, les gens du ministère effectuent trois visites avant de

sevir, histoire de donner une chance aux commerçants. Par la suite des poursuites judiciaires sont envisagées; dans le cas de récidive, la fermeture du commerce peut même être envisagée. Ces dernières années le ministère n'a pas eu à se rendre à cet ultime recours.

LE RESTAURANT BOUZOUKI
souhaite bonne fête à toutes les mamans

TABLE D'HÔTE ET SPÉCIAL DU JOUR
à partir de 11 heures

LE RESTAURANT BOUZOUKI
1600, 6e RUE (coin boul. des Forges) TROIS-RIVIÈRES
POUR RÉSERVATIONS 373-4046 ou 373-4051
Notre devise: "Toujours mieux vous servir"

L'AMBIANCE
NOUVELLE CUISINE (5 services)
Le chef "Galilée" a choisi le raffinement et la délicatesse, l'élégance et la finesse spécifiquement pour la Fête des Mères.

TABLE D'HÔTE POUR MAMAN
Bisque de poireaux
Nid d'escargots au pernod ou Champignons à la mode de l'Atlantique
Carottes en gelée

Prix **1895\$**

Crêpes de Brest aux fruits de mer
Suprême de dinde farcie
Aiguillettes de bœuf à la bordelaise
Avocat farci au crabe des neiges
Bananes des Barbades
Fantaisie de fruits
Un cadeau personnel à chaque maman invitée

L'AMBIANCE
1260, rue Notre-Dame
Centre-Ville de Trois-Rivières
376-1270

Le St-Germain Bistro

401, St-Roch (angle Royale) Trois-Rivières

Réservations: 372-0607

Fondue chinoise À VOLONTÉ 7 soirs par semaine

TOUS LES DIMANCHES DE 10h30 à 13h30

BRUNCH DÉJEUNER À VOLONTÉ **595\$** Enfants **325\$**

Réservations nécessaires pour groupes

GILLES FORGET
vous entraîne en musique et en chansons souvents les samedis et dimanches soir.

VISA MasterCard

MAINTENANT OUVERT

SPÉCIALITÉS:
Brochettes
Fruits de mer
Pizzas - BBQ

TABLE D'HÔTE SPÉCIAL pour LA FÊTE DES MÈRES

RESTAURANT Vallée Breque

PERMIS D'ALCOOL

3060, NOTRE-DAME, STE-MARTHE - 371-2525

SOUPER DE LA FÊTE DES MÈRES
À partir de 18h

Adultes: **1295\$**
Enfants: **695\$**

BUFFETS FROID ET CHAUD
Plus de 50 mets différents dont: côtes de bœuf et fruits de mer

TABLE À DESSERTS

AU CLAVIER Gilles Fréchette

Réservez tôt! Réservations: 379-0144

LE CHÂTELAINE
1069, Thibeau, Cap-de-la-Madeleine

BUFFET DANSANT DE LA FÊTE DES MÈRES
DIMANCHE 12 MAI 1991
À COMPTER DE 17h00

13.95\$ adulte taxes incluses
6.95\$ (5 à 12 ans) taxes incluses

MOINS DE 5 ANS GRATUIT

Fesse de bœuf
Fruits de mer
et plusieurs autres

RÉSERVATIONS: **268-5459**

DOMAINE DE LA FEUILLE D'ÉRABLE
281, DOMAINE FEUILLE D'ÉRABLE
SAINTE-ANGÈLE (819) 268-5459

Manoir Bécancourt

VIVE LA FÊTE DES MÈRES

SUPER BRUNCH 2 services: 11h et 13h	Adultes 1295\$	Moins de 12 ans 895\$
BUFFET EN SOIRÉE incluant rosif, pièces montées, saumon, etc.	Adultes 1395\$	Moins de 12 ans 895\$
TABLE D'HÔTE tous les soirs	à compter de 1295\$	

5 salons privés pour réceptions de 4 à 75 invités.

RÉSERVEZ MAINTENANT (819)294-9068
3255, Av. Nicolas-Perrot, Bécancourt (village)
(7 milles du pont Laviolette)

HOTEL PENN-MASS
303, boul. Ste-Madeleine, Cap-de-la-Madeleine
opéré par Les Immeubles Vendôme inc. 379-8877

NOS MEILLEURS VOEUX POUR LA FÊTE DES MÈRES
RÉSERVATION: 379-8877

TABLE D'HÔTE
11 et 12 mai 1991

Terrine de veau printannier sauce au vin	9,95\$
Filet de sole meunière	10,75\$
Aiguillette de poulet aux piments verts	10,95\$
Brochette de poulet	10,95\$
Sauté de crevettes de Matane aux fines herbes	11,95\$
Linguini aux fruits de mer sauce homardine	13,95\$
Côte de bœuf au jus	15,75\$
Entrecôte aux 5 poivres	16,95\$
Filet mignon et sa bouquetière de légumes	16,95\$

Soupe, dessert et breuvage inclus.

MENU ENFANT À COMPTER DE 595\$

POUR RÉSERVATION 379-8877

Gâteries et pâtisseries

Presse Canadienne

Tous les amateurs de gâteries et de pâtisseries fines apprendront avec joie qu'il leur est possible, après tout, de satisfaire leur penchant sans honte et sans regret. C'est qu'aujourd'hui, des cuisiniers à l'écoute du mouvement pour une alimentation saine, plus légère, créent des desserts succulents auxquels on peut succomber sans remords.

Mme Rose Reisman en est un exemple. Pâtissière auto-didacte de Toronto, elle avait coutume de confectionner de somptueux desserts, bien gras, et riches en calories. Elle a décidé de se mettre à l'heure de la cuisine-santé, et a cherché le moyen de réduire la teneur en lipides et en sucre de ses pâtisseries.

«Dans les années 80, les gens se permettaient de céder à la tentation et de manger un gros morceau de gâteau au fromage bien crémeux, en se disant qu'ils feraient une heure de jogging le lendemain ou qu'ils se privaient de manger pendant deux jours, racontait-elle récemment en entrevue. Maintenant, les gens comprennent qu'il suffit de modérer leur consommation de gras et de sucre. Si on réduit la teneur en gras et en sucre de 20 à 30 pour cent dans une recette, on obtient un dessert plus léger.»

Pour arriver à ses fins, Mme Reisman a sollicité l'avis des chefs cuisiniers de 21 des plus grandes stations thermales ou centres de cures de l'Amérique du Nord. Chacun de ces chefs inclut des desserts sains, à faible teneur en calories et en cholestérol, à son menu.

Après avoir interviewé les chefs, elle est rentrée chez elle et a procédé à des essais pour en arriver à confectionner des desserts apparemment très riches, mais légers et peu engraisants. Le résultat de ses efforts a été publié dans son ouvrage «Rose Reisman Brings Home Spa Desserts», aux éditions Macmillan.

Les timbres

Hommage à Emily Carr

Dans le cadre de la série consacrée aux chefs-d'oeuvre de l'art canadien, la Société canadienne des postes émettait, le mardi 7 mai, un timbre-poste de 0,50 \$ reproduisant l'huile sur toile d'Emily Carr intitulée «Forest, British Columbia», conservée à la Galerie d'art de Vancouver.

Le timbre était dévoilé mardi au Four Seasons de Vancouver au cours de la remise annuelle des prix que décerne le Financial Post pour souligner la contribution des entreprises dans le domaine des arts. Doris Shadbolt, auteure de plusieurs livres sur la vie et l'oeuvre



André Pellerin

de Carr, était l'invitée d'honneur au lancement du timbre.

Emily Carr (1871-1945) est née à Victoria, en Colombie-Britannique, où elle a passé la plus grande partie de sa vie. Elle fit ses études à San Francisco et plus tard se rendit à Londres et surtout à Paris où elle connut l'impressionnisme et le fauvisme.

L'oeuvre «Forest, British Columbia (1932)» appartient au début de la période où l'artiste s'est consacrée presque exclusivement à la peinture de paysages. Cette phase est caractérisée par des immenses toiles à la fois denses et pondérées de forêts profondes aux formes sculpturales.

Ce sont les Autochtones de la Colombie-Britannique eux-mêmes qui lui ont fait découvrir leur art. En lui montrant des immenses totems, ils lui ont expliqué que ces êtres, réels ou imaginaires, sculptés dans des troncs d'arbres, racontent l'histoire des familles et leurs nobles exploits.

Comme on en sculptait de moins en moins et même qu'on en détruisait, Carr a pensé qu'elle devait les peindre avant qu'ils ne disparaissent à jamais. Le silence de la forêt l'a toujours attirée et c'est souvent là qu'elle s'isolait pour découvrir un sujet intéressant.

D'une nature extrêmement sen-

sible, elle s'est attachée à donner à des paysages et des totems une interprétation très personnelle et d'une grande puissance d'évocation et de poésie.

A 40 ans, vivant loin des écoles d'art et des musées, elle souhaite connaître de nouvelles façons de peindre pour exprimer réellement ce qu'elle ressentait. Elle décide alors d'aller en France pour apprendre «le nouvel art» dont tout le monde parlait. Une nouvelle vision lui permet alors de mettre dans ses oeuvres des choses qu'elle n'a pas sous les yeux.

A son retour de France, elle se rend peindre dans des villages américains, loin de chez elle, surtout au village de Skedans, que les habitants avaient quitté. La nature envahissait lentement les lieux, endommageant les maisons et inclinant les mâts, les totems et les sculptures.

A l'âge de près de 60 ans, elle eut l'occasion d'exposer avec les peintres du groupe des Sept, des artistes comme elle qui adoraient le paysage canadien. Influencée notamment par Lawren S. Harris, elle a nettement évolué vers l'abstraction.

Elle a voulu peindre ses émotions profondes dans un style généreux et libre. Mais travailler avec de l'huile prend du temps et coûte cher, et l'aquarelle ne produit pas l'intensité désirée. Elle a donc créé un nouveau mélange de peinture et d'essence qui lui permet de nuancer l'expression. Les couleurs restent plus claires et éclatantes. Loin de la forêt, elle découvre de nouveaux paysages qu'elle désire peindre: la lumière brillante et légère du ciel immense et de la mer sans fin.

Devenue âgée, elle recommence à peindre des sculptures américaines parce qu'elle les aimait et voulait ainsi retrouver, par le souvenir, les Américains et leur art.

Se tournant vers l'écriture dans les dernières années de sa vie, elle obtint en 1941 le prix du Gouverneur général pour «Klee Wyck». Ses journaux intimes ont été publiés après sa mort.

On peut voir ses oeuvres dans les grands musées canadiens (Fredericton, Toronto) ainsi qu'à Kleinburg



ou la collection McMichael lui a fait place aux côtés des grands noms du groupe des Sept. Le musée de Victoria lui a réservé toute une section et celui de Vancouver possède un ensemble de 170 peintures inspirées surtout par des paysages et des scènes de la Colombie-Britannique.

Sur le pli Premier jour officiel figure une photo de Carr ainsi qu'un des fusains sans titre qu'elle avait effectués l'artiste à titre d'analyses formelles pour les huiles peintes au cours de cette période.

Le graphiste montréalais Pierre-Yves Pelletier a repris le même cadre graphique et le même format réduit qu'il a créé pour les autres timbres de la série consacrée aux chefs-d'oeuvre de l'art canadien. Imprimés par Ashton-Potter Limited, les timbres sont tirés à 10,5 millions d'exemplaires.

MAISON DE LA POSTE

La Société canadienne des postes vient d'annoncer qu'à compter du 23 septembre 1991, la Maison de la poste, située au 640 Sainte-Cathe-

rine Ouest, à Montréal, sera relogée temporairement à l'unité postale «A», 1025 Saint-Jacques (angle Peel).

L'unité postale «A» dispose de grands espaces et accueillera la Maison de la poste pour une période de 12 à 18 mois, le temps de trouver un nouvel emplacement qui abritera les services au comptoir et la Maison de la poste. Les heures d'ouverture seront de 8 h à 17 h 45 du lundi au vendredi et de 8 h 30 à 16 h 45 le samedi.

M. André Villeneuve, directeur général de la division de Montréal à la Société canadienne des postes, a mentionné: «La Maison de la poste a pignon sur rue depuis vingt ans déjà dans le centre-ville; elle fait partie du tableau pittoresque de Montréal et nous en sommes fiers. Il nous a fallu ne pas renouveler le bail de l'immeuble qui abrite la Maison de la poste en raison de l'augmentation appréciable du coût du loyer. En conséquence, même si pour quelques mois son activité sera réduite et qu'elle semblera quelque peu en retrait, la Maison de la poste continuera une fois emménagée dans de nouveaux locaux de promouvoir l'univers du timbre-poste et de mettre à la disposition du public une gamme complète de produits philatéliques canadiens.»

NOUVEAU 24 HEURES AU CAP

TABLE D'HÔTE

Potage
Fondu parmesan ou escargots
Salade du chef

● Tournedos et crevettes ou
● Assiette de crevettes papillons

Au choix **1295\$**

● Brochette de poulet ou souvlaki
Au choix **995\$**

Dessert, thé ou café

BIENTÔT SERVICE DE LIVRAISON

63, FUSEY, CAP-DE-LA-MADELEINE 374-1453

NOUVEAU À LOUISEVILLE

LE PUB 138

OUVERTURE LE JEUDI 9 MAI

À COMPTER DE 11h

- MENU DU JOUR
- METS MEXICAINS
- SAUCISSES EUROPÉENNES
- CUISSON SUR PIERRE VOLCANIQUE

TOUT LE MOIS DE MAI

DUO TOO MUCH EN SOIRÉE LES JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS DÈS 22h

LE PUB 138

(LE GRAND PRÉ)

991, BOUL. ST-LAURENT OUEST, LOUISEVILLE (SORTIE 166, AUTOROUTE 40)

228-8434

BONNE FÊTE À TOUTES LES MAMANS

BUFFET GASTRONOMIQUE À VOLONTÉ

À TOUS LES JOURS DE 17h à 21h

BUFFET DU MIDI 450\$ adultes 325\$ enfants moins de 10 ans	BUFFET DU SOIR Lundi au vendredi 8\$ adultes 450\$ enfants moins de 10 ans	BUFFET DU SOIR Vendredi au dimanche 9\$ adultes 5\$ enfants moins de 10 ans
---	--	---

LE BUFFET DU SOIR COMPREND 15 PLATS.
CUISSON DE GRENOUILLE, BROCHETTES DE POULET, AILES DE POULET

TABLE À SALADES, DESSERT, THÉ OU CAFÉ

RESTAURANT AU PALAIS CHINOIS INC.

- METS CHINOIS
- METS CANADIENS
- LICENCE COMPLÈTE

LIVRAISON GRATUITE À COMPTER DE 17h

373-5665 / 617

SALON POUR RÉCEPTIONS, BANQUETS, ETC... DISPONIBLE STATIONNEMENT GRATUIT

5665 BOUL. JEAN-XXIII, TROIS-RIVIÈRES-OUEST
LIVRAISON MINIMUM: TROIS-RIVIÈRES, TROIS-RIVIÈRES-OUEST: 7\$
CAP-DE-LA-MADELEINE, POINTE-DU-LAC: 10\$

Le St-François

NOUVEAU ET PERMANENT

TABLE D'HÔTE PERSONNALISÉE

- POTAGE
- ENTRÉE DU CHEF
- DESSERT AU CHOIX
- THÉ ou CAFÉ

495\$

+ LE PRIX DE VOTRE PLAT PRINCIPAL

RÉSERVEZ TÔT POUR LA FÊTE DES MÈRES

Vos hôtes: Nicole et Michel Tellier

Petit cadeau à toutes les mamans gracieuseté de la Parumene Les Terrasses

Vieux Trois-Rivières

142, rue St-François-Xavier 373-7404

CHEZ CLAUDE

Brunch de la FÊTE des MÈRES

Adultes **1395** ch.
Enfants **795** ch.

Taxes et pourboires en sus.

Premier service à 11h. Deuxième service à 13h30

BUFFET DU SOIR

Adultes **1395** ch.
Enfants **795** ch.

Taxes et pourboires en sus.

Premier service à 17h
Deuxième service à 19h30

Pour réservations **375-4921**

Trois-Rivières-Ouest

Castel des Prés

LE DÉFI CrownVie PARTICIPATION

Mercredi 29 mai 1991

participation

La Souvenance

SALLE À MANGER FINE CUISINE QUÉBÉCOISE

101, rue du Parc, (face à l'église) St-Barnabé-Nord

- Steaks
- Fruits de mer
- Brochettes
- Pâtes, etc.

MENU SPÉCIAL FÊTE DES MÈRES

RÉSERVEZ TÔT

Samedi et dimanche **TABLE D'HÔTE**

À compter de **995\$**

Réservez immédiatement.

264-2144

AU PATRIMOINE

FÊTE DES MÈRES BRUNCH

du dimanche matin de 11h à 14h

Adultes: **795\$**
Enfants: (6 à 12 ans) **4\$**
Enfants (5 ans et moins) **GRATUIT**

Tous les jeudis, vendredis, samedis et dimanches

SUPER BUFFET À VOLONTÉ

de 17h à 21h **895\$**

MUSIQUE DE DANSE AVEC BAZOUKA

926, NOTRE-DAME TROIS-RIVIÈRES

Réservations **373-5755**

La télévision

Danièle L. Gauthier
Presse Canadienne

L'empire des futures stars

■ Normand Brathwaite anime la grande finale du concours L'EMPIRE DES FUTURES STARS qui s'est tenu au Spectrum de Montréal le 7 mai dernier et diffusé pour la première fois, ce soir, 18h 30, à Radio-Canada.

Créé en 1981, ce concours, qui nous a révélé les talents de Laurence Jalbert, Marie-Denise Pelletier, Madame, Layman Twaist et Vilain Pingouin, a pour but de repérer les artistes de demain. Cette année, depuis le 5 février dernier, pas moins de 27 formations se sont produites en spectacle au Club Soda en vue de la finale. De ce nombre, les trois groupes retenus sont Zekuhl, le Grand Maneige et SOS Cargo. Nannette Workman préside au jury, composé entre autres du rocker Lucien Francoeur, André Lambert, saxophoniste et Michel Sabourin, producteur et gérant d'artistes, qui devra déterminer le groupe gagnant d'une bourse de 4000 \$, alors que les deux autres mériteront 1500 \$ chacun.

Luc De Laroche, Laurence Jalbert et les B.B. parrainent ce concours, véhicule privilégié pour la relève pop-rock francophone, qui sera diffusé simultanément sur les ondes de CKOI-FM à Montréal.



Normand Brathwaite anime l'Empire des futures stars.

Sébastien aurait 15 ans...

■ Le 1er novembre 1984, trois jeunes Montréalais étaient kidnappés: Maurice Viens, Walton Lubin et Sébastien Métivier. Quelques jours plus tard, on retrouvait le cadavre des deux premiers enfants, quant au troisième, on ne l'a jamais retrouvé.

Jean-Luc Mongrain reçoit à L'HEURE JUSTE, Christiane Sirois, la mère de Sébastien. Dans la jeune trentaine et de nature fonceuse, cette femme n'a jamais cessé de croire au retour possible de son fils. Bien que ce rapt ne soit plus l'objet de recherches policières intensives, il reste que le dossier est toujours ouvert et continue de préoccuper les enquêteurs. Mais plus le temps passe et moins grands sont les espoirs de retrouver Sébastien qui aurait aujourd'hui quinze ans.

Pourtant, madame Sirois, elle, n'abandonne pas. Elle est convaincue que tout n'a pas été dit concernant la disparition de son fils. Elle déplore également un manque de volonté politique en ce qui concerne ce genre de dossier. Tenace, elle revient à l'écran lancer un autre appel. Mercredi, 19 h au réseau TVA.

Marguerite d'Youville

■ Il y a quelques mois, Marguerite d'Youville accédait au rang de sainte. Comme il s'agit d'une première canadienne, on a imaginé une fête populaire divisée en deux volets pour souligner l'événement. D'abord une comédie musicale jouée par des comédiens-danseurs non professionnels évoquant les grands moments de la vie de la sainte. Puis, Jean Lapointe et Marguerite Blais nous familiarisent avec l'oeuvre des Soeurs Grises dont Marguerite d'Youville était la fondatrice. A UNE SIMPLE MARGUERITE, demain, 13 h, à Radio-Canada.

L'inceste

■ La meilleure arme contre l'inceste étant d'en parler, il en sera donc question à VIE PRIVÉE, vendredi, 20h 30, au réseau TVA. Trois hommes, dont l'un purge présentement une peine de prison, témoignent de leur geste de même que des victimes aujourd'hui adultes, racontent quelles ont été les conséquences de ce crime, conséquences qu'elles subissent depuis leur enfance. D'autre part, on se demande s'il est possible de déceler l'inceste, de «guérir» les péres in-

travaille et leader de l'opposition en Israël, qui fait un bilan de la guerre dans le golfe Persique et offre des solutions de paix au Moyen-Orient, vers 22h 20. Lundi, 19 h, Aline Desjardins se retrouve dans le potager d'André Montmorency, sur le Plateau Mont-Royal à Montréal, pour entreprendre la nouvelle série DES JARDINS D'AUJOURD'HUI.

A TVA: pour des vacances sans mauvaises surprises, Claude Charon nous met en garde contre les rayons du soleil puis nous rappelle les règles de sécurité sur l'eau, au MATCH DE LA VIE, mardi, 21 h. Jeudi, 21 h, Claire Lamarche fait une enquête sur les gigolos.

A RADIO-QUÉBEC: les caméras de NATIONAL GEOGRAPHIC observent le comportement des requins dans différents endroits du monde, lundi, 20 h. Dans le cadre de TÉLÉSERVICE, mardi, 18h 30, Lawrence Cannon, ministre québécois des communications, procède à la remise des Prix des communications 1990.

A QUATRE SAISONS: demain (dimanche) et mardi, 21 h, les deux épisodes de FLAIR, miniserie avec Heather Thomas, se déroulant dans les milieux de la mode. On recherche toujours l'assassin de la comédienne Denise Morelle, décédée en juillet 1984 à DOSSIERS MYSTÈRES, lundi, 20 h.

A TV5: EN R'MONTANT L'ESCALIER, un documentaire de Bernard Gosselin, rappelant la fondation de Montréal, il y a bientôt 350 ans, lundi, 19h 30. TEMPS PRÉSENT raconte le drame de quatre femmes qui, après avoir perdu un être cher, ont décidé de dénoncer la Mafia et qui doivent maintenant en payer le prix, mercredi, 19h 30.

A MUSIQUEPLUS: on vient de confirmer la diffusion de THE SIMPLE TRUTH, émission spéciale pour venir en aide aux Kurdes en provenance de différentes villes du monde (Londres, Tokyo, Rotterdam, Manchester, etc...) et à laquelle participent des artistes tels que Chris De Burgh, Gloria Estefan, MC Hammer, Sting, Rod Stewart et beaucoup d'autres, demain, 16 h. Ce spécial ayant une durée de quatre heures, l'horaire habituel sera donc décalé.

cestueux, et enfin, d'oublier ce cauchemar.

Première ligne

■ Peut-on empêcher un parent de kidnapper son propre enfant? Pour répondre à cette question, Dominique Payette présente deux reportages dont l'un concerne l'enlèvement par son père du jeune Nicholas Corrievau retrouvé dans le sud-ouest américain. Témoigne ensuite une mère dont le fils vit maintenant avec son ex-mari en Afrique du Nord et qui tente toujours de le rapatrier au Québec. A PREMIERE LIGNE, vendredi, 19h 30 à Radio-

En «zappant»

■ À RADIO-CANADA: Demain, 20 h, rediffusion de la dramatique «Le marchand de jouets» dans laquelle Gilbert Sicotte (Charles) s'éprend, malgré lui, d'une charmante divorcée (Marie Tifo). Suit à 21 h, un concert de Yo-Yo Ma, l'un des plus grands violoncellistes au monde, accompagné de l'Orchestre symphonique de Montréal dirigé par Charles Dutoit. Si le hockey le permet, à SCULLY RENCONTRE, l'animateur s'entretiendra avec Shimon Pérès, chef du Parti

AUTHENTIQUE CUISINE ITALIENNE

SPECIALITÉS RÉGIONALES

FRA DIABOLO

Le restaurant typiquement italien... ..fier de son accent sicilien!

7331, Notre-Dame, Trois-Rivières-Ouest - 377-1500 - 377-1252

SAVEZ-VOUS COMPTER?

St-Hubert offre les très économiques

2x2

2 quarts de poulet (1 cuisse, 1 poitrine)
2 sauces St-Hubert, 2 frites,
2 salades de chou et 2 pains
2 Pepsi ou 7-Up gratuits!*

6x6

6 quarts de poulet (3 cuisses, 3 poitrines)
6 sauces St-Hubert, 6 frites,
6 salades de chou et 6 pains.
6 Pepsi ou 7-Up gratuits!*

4x4

4 quarts de poulet (2 cuisses, 2 poitrines)
4 sauces St-Hubert, 4 frites, 4 salades de chou et 4 pains.
4 Pepsi ou 7-Up gratuits!*

Tu me donnes le goût!

**5275, BOUL. DES FORGES
TROIS-RIVIÈRES
450, RUE VACHON
CAP-DE-LA-MADELEINE**

MAÎTRE QUÉBON

8585, des Hêtres, Shawinigan

offre un spécial aux mamans pour la fête des Mères.

Ce spécial devient **GRATUIT** sur présentation de ce coupon
Limite de 1 coupon par cliente

Le samedi au bistro l'Étiquette c'est un buffet de pâtes à vous couper le souffle, plein de sortes... plein de sauces exquises

995\$ à volonté

Samedinait des pâtes à l'Étiquette

L'Étiquette
Castel-des-Pins
375-4921

MENU de la FÊTE DES MÈRES

11 et 12 mai

Tranches de saumon fumé avec petite garniture ou Salade de caille au vinaigre xérés

Consommé Xavier ou Soupe du chalet

Filet de bœuf Wellington sauce marchand de vin
Gratin Dauphinois
Légumes du marché

Fromage Charco offert par la maison

Choix de desserts maison

Spécialité Suisse fondue aux fromages

Le Manoir Antic

1073, Notre-Dame, Champlain
295-3954

BONNE FÊTE DES MÈRES

TABLE D'HÔTE au choix

Salade Sorrento
Pain Focaccia
Soupe aux légumes ou poulet

DUO SORRENTO	795\$
FILET DE SOLE MEUNIÈRE	895\$
BROCHETTE DE POULET	895\$
FETTUCINI AUX FRUITS DE MER	895\$

DESSERT
THÉ - CAFÉ ou TISANE

Sorrento Pizzeria

1315, AUBUCHON (Voisin de Dix Versions) **378-2177**

Service de livraison

BRASSERIE la DÉTENTE

TABLE D'HÔTE DE LA FÊTE DES MÈRES

ASPERGES AU GRATIN

FILETS DE PERCHAUTES	895\$
FONDUE CHINOISE	950\$
(1 personne)	
FILET MIGNON	1095\$
BARQUETTE PÂTISSÈRE	

SPÉCIAL À LA CARTE

Brochette de filet mignon **895\$**

5050, Jean-XXIII, Trois-Rivières-Ouest - Réservez: 374-1224

CHEZ THÉO

PIZZERIA

TROIS-RIVIÈRES-OUEST

SUPER SPÉCIAL	6 crevettes avec entrecôte 6 oz.	995\$
	12 crevettes avec entrecôte 6 oz.	1495\$
	20 crevettes grillées avec beurre à l'ail	1495\$

Soupe du jour et café inclus.

SPÉCIAL LIVRAISON

Moyenne toute garnie **9\$** taxe en sus

Spéciaux pour la semaine du 11 au 17 mai (Valide sur présentation de ce coupon et en le spécifiant à la téléphoniste).

Livraison gratuite
SALLE À MANGER NOUVEAU DÉCOR

4485, boul. Royal, TROIS-RIVIÈRES-OUEST
RÉSERVATION: 373-8282

BRUNCH SPÉCIAL FÊTE DES MÈRES

1er service: 10h30
2e service: 13h

Adultes	1395\$
Enfants moins de 12 ans	795\$

SOUPER FÊTE DES MÈRES MENU À LA CARTE

Forfaits vedette à compter de **995\$**

FESTIN DE HOMARD

Homard vivant à compter de frais du vivier
1 à 1 1/2 lb **1595\$**

BUFFET DE FRUITS DE MER

Tous les vendredis soir **2995\$**

RÉSERVEZ MAINTENANT

EXCELLENCE et DISTINCTION
16600, boul. Bécancour, Ste Angèle
Ville de Bécancour
Réservations: (819) 222-5777
À DIX MINUTES DU CENTRE-VILLE DE TROIS-RIVIÈRES

Voyages

New York: rendez-vous avec l'art

Monique Nuytemans
(collaboration spéciale)
New York

Si vous projetez un voyage à New York cet été et que l'art soit une de vos passions, ne manquez pas d'aller contempler la nouvelle et spectaculaire exposition «sculptures de l'Indonésie» au Metropolitan Museum. C'est la première exposition d'envergure de cet art oriental souvent peu connu, et elle se tiendra jusqu'au 18 août. Elle comprend 135 sculptures et objets de la période indonésienne classique (du VIIIe au XVe siècle). Les exhibits ont été prêtés par des musées de l'Indonésie, de l'Europe et des États-Unis.

Dans la collection vous découvrirez, entre autres, des sculptures bouddhiques de pierre, grandeur nature ainsi que de délicats objets coulés dans le bronze, l'or et l'argent. De plus, pendant toute la durée de l'exposition, de nombreuses conférences sur l'art et la culture de l'Indonésie sont journalièrement au programme du musée.

En fait, le Metropolitan Museum lui-même vaut largement la visite car c'est le plus grand et le plus célèbre des musées new-yorkais. Il est gigantesque et le visiter, ne fût-ce que dans les grandes lignes, prend une certaine dose de courage. Mais un courage qu'on ne regrettera pas d'avoir eu, car il ne sera pas rare par la suite qu'on ait plaisir à noter, dans des livres d'art, que «l'original» se trouve au Metropolitan de New York.

Et quand finalement on est confronté avec l'un de ces originaux, que ce soit un Veronèse ou un Ingres, on renoue connaissance. Mais avec la différence qu'on aura ici l'occasion d'admirer «de visu» les coloris, le coup de pinceau, la fac-



Vue de New York à partir d'une excursion sur la Hudson River.

ture de l'original.

Et quand on aura ajouté cette visite à celle qu'on aura faite à d'autres grands musées, tels le Louvre, le British Museum, le Prado et combien d'autres de par le monde, on se fera fait un beau petit bagage artistique personnel que l'on chérira toute sa vie, qui pour certains constitue l'une des raisons les plus valables des voyages à l'étranger.

Le Metropolitan Museum est un

bâtiment à colonnes dans le style néo-classique. Des fontaines modernes et jumelles égaient la sévérité de l'entrée. À l'arrière on remarque une espèce de grande aire qui sert à exposer des temples égyptiens.

La section d'égyptologie est d'ailleurs remarquable: on y a même simulé l'entrée d'un tombeau de la Vallée des Rois. Les fresques y sont belles et bien éclairées.

Vous vous émerveillerez sur la collection orientale, avec ses objets de jade, ses vases en céladon.

Vous passerez lentement ou rapidement, suivant votre intérêt personnel, la section des instruments de musique. Puis il y a la fort belle section des armures, avec une dizaine de chevaux carapaçonnés et montés par des chevaliers en armures.

Comme le Metropolitan est vaste, je recommande de vous arrêter pour déjeuner à sa cafétéria qui est un véritable havre de paix. Les tables se groupent autour d'une ravissante fontaine où chacun des arts est représenté par une élégante statue de bronze posée sur des dauphins. C'est léger, joli et romantique.

Le Metropolitan est situé sur la Fifth Avenue, à l'angle de la 82e Rue. Il est ouvert le dimanche, mais fermé le lundi. L'entrée du musée est libre, dans le sens que l'on donne ce que l'on veut, selon ses moyens mais il faut donner quelque chose. La cotisation suggérée est de 6 \$ par adulte (3 \$ pour seniors et étudiants). Une cotisation bien minime quand on songe à toute la culture à laquelle elle donne accès.



La cathédrale Saint-Patrick et l'un de ses nombreux voisins de verre.

VOYAGES STAN-BUY LE CLUB

ARRÊTEZ REGARDEZ TÉLÉPHONEZ

RABAIS DE 7% SUR TOUS LES FORFAITS

NOUVEAUX MARIÉS
Réservez dès maintenant, cadeau surprise à l'achat d'un VOYAGE DE NOCES

Assurances longs séjours à l'étranger. Consultez-nous: l'équipe Stan Buy, c'est SUPER. Réservez à l'avance chez Stan Buy et économisez 7%.

DÉTENTEUR D'UN PERMIS DU QUÉBEC

397, BARKOFF, CAP-DE-LA-MADELEINE 378-2629 - 1-800-567-7048

Afin de répondre à une clientèle grandissante, AUTOBUS LPR est fière de sa nouvelle acquisition, dont elle a pris possession le 23 avril dernier, à l'usine Prévost de Ste-Claire de Dorchester. Une entreprise bien de chez nous dont la presque totalité des 800 employés sont des québécois.



À gauche: M. Michel Déry, représentant de Prévost, remet les clefs du nouveau Mirage XL 91 à M. Sylvio Rompré, président de la firme LPR de Shawinigan qui se spécialise dans les voyages nolisés.

L'entreprise est située à côté du Complexe industriel de Grand-Mère, vers Shawinigan. Elle est à proximité pour donner le meilleur service qui soit dans les secteurs Shawinigan-Sud, Shawinigan, Grand-Mère et la M.R.C. Mékinac.

Les groupes et organisateurs de voyages sont invités à encourager la seule entreprise spécialisée dans ce domaine d'activité dont le siège social se situe à Shawinigan.

Pourquoi encourager des gens de l'extérieur quand vous pouvez bénéficier du meilleur service qui soit dans le domaine et favoriser le développement d'une industrie bien de chez-nous?

Voyager avec AUTOBUS LPR, c'est aider l'économie de Centre-Mauricie, car tous nos employés sont de la région. Vous désirez organiser un voyage, peu importe votre destination en Amérique du Nord, appelez et ce sera un plaisir de vous servir.

AUTOBUS LPR inc.
10272 Boul. des Hérités
Shawinigan (Québec)
G9N 4Y4

Pour réservation:
819-539-8303
Pour l'extérieur:
1-800-567-7620
FAX: 819-539-8781

LES TOURNÉES ARC-EN-CIEL

explorateurs

MARITIMES

- Nouvelle-Écosse
- Île-du-Prince-Édouard
- Nouveau-Brunswick

9 jours, prix occ. double (exempt de TPS) **799\$**

WASHINGTON

- New York
- Philadelphie 5 jours

(exempt de TPS) **438\$**

Quatre succursales en Mauricie:

OUVERT LE SAMEDI DE 9h30 à 16h30

Trois-Rivières-Ouest: Place Jean XXIII 373-2747
Cap-de-la-Madeleine: Vison de Reynolds 278, St-Laurent 374-0747
Trois-Rivières: Centre Normandville fermé le samedi 373-4582
Shawinigan-Sud: Boutique Shaw-Sud 537-5757

NOUVELLE AGENCE DE VOYAGE

SPECIAL D'OUVERTURE

WILDWOOD, ATLANTIC CITY, COWTOWN

31 MAI AU 6 JUIN 1991
7 JOURS, 6 NUITS - 15 REPAS

LE TOUT DANS UN SEUL PRIX

en autocar par pers. double occ. double ass. en sus
guide accompagnateur **519\$**

CHATEAU MONTCALM: ST-DONAT

12, 13, 14 JUIN 1991
3 JOURS, 2 NUITS
6 REPAS

Inclus: Transport autocar de luxe
Hébergement
6 repas
Service d'animation
Cocktail de bienvenue
Taxes et bourboires
Guide accompagnateur

LE TOUT POUR SEULEMENT 16150\$
par personne occupation double ass. en sus

BLUE BONNETS
28 juin 1991 1 jour - 1 repas
Inclus: 1 visite industrielle, le vieux Montréal, 1 souper, le programme, une période de magasinage, taxes et pour-boires, guide accompagnateur.
DU PLAISIR POUR TOUS!
45\$ par pers.

MEURTRE ET MYSTÈRE
7 juin 1991 1 jour - 1 repas
Inclus: transport par autocar, souper gastronomique, visite des jardins forestiers à Juliette, dîner libre aux galeries Joliette, visite de l'île des Moutons à Terribonne, soirée "Meurtre et Mystère", taxes et pourboires, guide accompagnateur.
Beaucoup de surprises pour tous.
65\$ par pers.

À VENIR: VIRGINIE, CAPE COD, NASHVILLE

Voyages Mireille Danek inc.

Détenteur d'un permis du Québec.

Voyages de groupes

Mireille Danek
EDIFICE AUTOBUS L.P.R.
10272, boul. des Hérités
Shawinigan (Québec)
G9N 4Y4
Tél: (819) 539-6436
(819) 539-6437
Fax: (819) 539-8781

NOUVELLE AGENCE DE VOYAGE

THÉRÈSE BELLEFEUILLE ENR.

Succursale:
3687-4 boul. Bécancour
Genève G0X 1G0
(819)298-3211

1480, Marie-Victorin
Deschailions, G0S 1G0
(819)292-3131

Permis du Québec - Thérèse Gagnon, rep. à Louiseville - 228-4721

LA RONDE ET LES FEUX D'ARTIFICE EN AUTOCAR LES 5 et 8 JUIN

Comprend transport, présentation au CINÉMA IMAX, entrée à la Ronde, accès aux manèges, spectacle aux feux d'artifices.

N.B. DÉPART LE SAMEDI - 5\$ SUPP.
Départ le matin - Retour fin de soirée

NOUVEAU BRUNSWICK, NOUVELLE-ÉCOSSE ÎLE-DU-PRINCE-ÉDOUARD

du 13 au 21 juillet - 9 jours

Inc.: autocar, hôtels 3e classe, occ. double, vi-sites, tours de ville, toutes les taxes, guide.

VOLS ABC, départs en mai. Prix à compter de

BRUXELLES	400\$ + 50\$ taxes
LONDRES	480\$ + 40\$ taxes
PARIS	378\$ + 42\$ taxes
PARIS (départ en juin)	358\$ + 42\$ taxes

INVITATION AUX NOUVEAUX MARIÉS

À l'achat de votre voyage de noces, avec présentation de votre faire-part, Voyages Bellefeuille vous offre une bouteille de champagne. De plus, un appareil-photo 35mm vous sera remis si vous voyagez avec VAC AIR TRANSAT (Achat minimum de 400\$).

L'EXCELLENCE DES CIRCUITS CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL

DES VALEURS SÛRES POUR CEUX QUI EXIGENT LA QUALITÉ SUPÉRIEURE.

Présentation: 21 mai Pavillon St-Arnault, 19h30
26 mai, 16950, des Acadiens, St-Groire, 14h

VOYAGE SANTÉ AUTRICHE du 13 au 27 septembre
Massage, bain, régénérateur, massage détente, méditation (tai chi)
Excursions: Frisach, Salzbourg, Vienne, etc. occ. double
Acc.: Madeleine Turgeon, réflexologue **2850\$** incluant 3 repas par jour

ANGLETERRE - ÉCOSSE - IRLANDE (18 jours)
PREMIÈRE CLASSE ET GRAND CONFORT
Départ: 14 septembre 30 repas
Accompagnatrice de grande expérience
Mme Michèle Marcoux **2925\$** occ. double

CHINE CIRCUIT DE LUXE
2 départs 7 septembre et 5 octobre **Prix: 4299\$ + 390\$ taxe**
Réduction accordée lors de la présentation

AUSTRALIE - NOUVELLE-ZÉLANDE - FIDJI
2 départs: 13 octobre et 10 novembre **6599\$ + 220\$**
Réduction accordée lors de la présentation

Nous sommes des conseillers experts - Prenez rendez-vous avec nous
Nos super destinations: Japon - Indonésie - Malaisie et Singapour

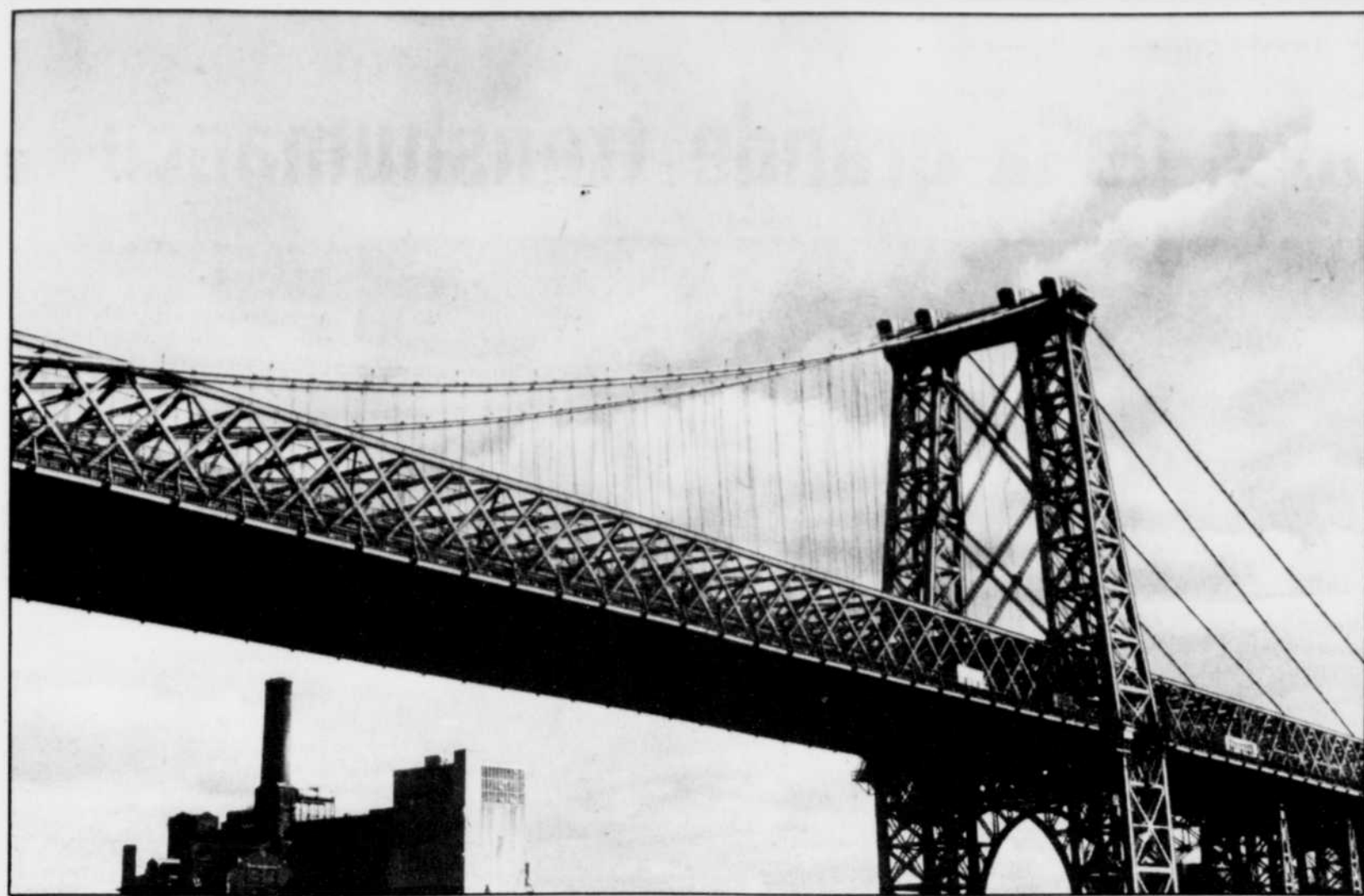
CONSULTEZ LE CONSEILLER CLUB VOYAGES **SERVICE AFFAIRES**

SPECIALS DERNIÈRE MINUTE À TOUS LES JOURS!

Le Conseiller CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL inc.

2 bureaux pour mieux vous servir

1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières **374-1050**
300, Barkoff, Galeries du Cap **379-7661**



Un des nombreux ponts sous lesquels passe le bateau d'excursion.

Le tour de New York... en autocar

Monique Nuytemans
(collaboration spéciale)
New York

On marche énormément dans New York. Surtout les premiers jours de sa visite parce qu'on veut tout voir, musées comme grands magasins. Je suggère donc à ceux qui ne veulent pas trop s'épuiser et qui désirent quand même avoir une bonne vue d'ensemble de New York de faire le tour de ville en autocar.

Le grand tour prend quatre heures et comprend les visites de Harlem, de Greenwich, de Chinatown et Soho: une bonne vue en général de la grande métropole. Ces quatre heures seront également un repos bienvenu, et vous donneront une excellente piste d'orientation et vous familiariseront avec tous les nouveaux édifices, ainsi qu'avec le Lincoln Center et le Trade Center qui pointe à 110 étages, alors qu'il n'y a pas si longtemps l'Empire State Building, avec ses 60 étages, se glorifiait d'être le plus haut gratte-ciel du monde.

Un autre jour, et par temps clair, il faudra faire le tour de Manhattan en bateau. L'excursion quitte le quai au pied de la 42e Rue. Le tour prend trois heures et est fort bien commenté sur toute la longueur du trajet. C'est une façon unique de voir New York avec son profil altier et spectaculaire.

Si vous aimez les musées, il faudra consacrer une journée entière au Metropolitan Museum of Art, et de préférence s'y rendre en autobus ou en taxi, afin de ménager toutes ses forces pour ce colosse de la culture.

Par la suite, il ne faudra jamais faire plus de deux musées par jour. Je suggère par exemple de faire le Whitney Museum et le Frick Museum en un jour: ils se situent l'un près de l'autre (1 est 70th St. at Fifth Avenue). Et à un autre moment, de voir le Museum of Modern Art et le Guggenheim (1071, Fifth Ave East 88-89).

Par beaux temps, je recommande de faire le Fifth Avenue, d'y faire du lèche-vitrine chez Saks, chez Tiffany's, de vous évader un peu

au Rockefeller Center et d'y voir évoluer des patineurs, d'y admirer l'intéressante sculpture de bronze doré et ces menues cascades qui dévalent à partir de la Fifth jusque dans le Rockefeller Center. Elles sont bordées de fleurs en toutes saisons et offrent une touche pastorale dans la trépidante métropole.

En face du Rockefeller Center et toujours sur la Fifth Avenue se dresse la cathédrale Saint-Patrick. Il faut lui rendre visite. Ses superbes vitraux et ses ogives gothiques vous éblouiront. Une petite prière et un petit repos vont ici de pair!

Ensuite, continuez toujours plus haut sur la Fifth et rendez visite au bâtiment de Donald Trump. Le Trump building. Ses marbres aux couleurs chaudes, ses fontaines et ses plantes vivaces vous y accueillent avant que ses boutiques de haut de gamme n'accrochent votre regard.

Dirigez-vous ensuite vers l'hôtel Plaza de Madame Yvana Trump. Il vaut largement le coup d'oeil, surtout depuis sa rénovation. Mais attention aux objets en vitrine au rez-de-chaussée, leurs prix risquent de vous aveugler.

Et si la fatigue vient de vous assommer, et que le soleil est encore haut dans le ciel, hélez une calèche devant le Plaza et payez-vous un tour dans Central Park. Vous l'aurez bien mérité!



New York, New York...

VOYAGES MIMI
CENTRE COMMERCIAL LES RIVIÈRES
(Détenanteur d'un permis provincial)

ÉTÉ 1991
PARIS TOUTE L'ANNÉE

VOLS ALLER-RETOUR À COMPTER DE

PARIS	397\$
NICE	529\$
NANTES	449\$
TOULOUSE	529\$
LYON	479\$
MULHOUSE	499\$
LONDRES	479\$

TAXES EN SUS 42\$

373-4411

"EUROPE 1991"
ESPAGNE - PORTUGAL
du 25 sept. au 15 oct. 1991 - 21 jours

SOIRÉE D'INFORMATION MARDI 21 MAI À 19h HÔTEL DES CHUTES, SHAWINIGAN

Présentation audio-visuelle - Prix de présence - Dégustation
Couvrez le chance de gagner le prix du vol aérien (valeur de 500\$) lors de votre réservation sur notre forfait "Europe 1991".

Du 25 sept. au 15 oct. 1991
Prix par personne en occupation double 2980\$

Comprenant: transport aéroport aller-retour, vol avec KLM, tous les couchers en hôtellerie 1re classe, transferts, 6 diners table d'hôte, un dîner de bienvenue, un dîner d'au revoir, tous les petits déjeuners, entrée à l'Alkambra, renouvellement du passeport au besoin, sacs de voyage et appui-tête, taxes et frais de services, services d'un guide à la destination, assurance, frais médicaux et hospitalisation (1 000 000\$).

Accompagnateur Jean-Pierre Dion.

Voyages
La fleur de l'âge inc.

776 - 4e Rue Shawinigan 537-7223
599, boul. Ste-Madeleine, bureau 103 Ste-Marthe du Cap 379-4433

LE RENDEZ-VOUS DES CANADIENS FRANÇAIS

SUEZ MIAMI BEACH

Station en bordure de l'océan
18215, av. Collins au bord de l'océan

MAI ET JUIN SONT LES PLUS BEAUX MOIS EN FLORIDE

1950\$ 21 avril au 30 juin
par pers. par jour, occ. double
U.S. 10 des 198 chambres

PERSONNEL PARLANT FRANÇAIS

Pour réservations, consultez votre agent de voyage ou appelez directement 1-800-327-5278

PORTUGAL

AVION + AUTO

831\$ occ. double + taxes 40\$

Jusqu'au 20 mai
Tarif avion aller-retour Montréal-Lisbonne
Voiture catégorie (A)
7 jours, km illimités
assurance, taxe, C.D.V.
1 nuit hôtel
Miraparque-Lisbonne

1014\$ à 1169\$
du 11 mai au 29 juin 1991

VOYAGES MIMI
373-4411
CENTRE COMMERCIAL LES RIVIÈRES
(Détenanteur d'un permis provincial)

PROFITEZ DE L'ÉTÉ AU MAXIMUM AU DOMAINE AU GRAND "R" INC.

DES HEURES DE PLAISIR, DE DÉTENTE TOUT PRÈS DE CHEZ VOUS.

OFFRE SPÉCIALE PRÉ-SAISON 1er au 31 mai 1991

CARTE DE JOUR ÉTÉ 1991

CARTE ADULTE	90\$	10% DE RABAIS TPS incluse
CARTE ENFANTS	70\$	
CARTE FAMILIALE	260\$	20% DE RABAIS TPS incluse

Entrée: adultes 4\$, enfants 3\$
PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES, ÉCOLES, ETC.

C'EST PLUS QU'UN CAMPING, C'EST AUSSI UN PARC AQUATIQUE

- Moniteurs qualifiés
- 7 glissoires d'eau pour tout âge
- Lac avec eau filtrée, plage
- Piscine
- Restaurant, tables à pique-nique
- Parc d'amusement pour enfants

OUVERT SAMEDI ET DIMANCHE DE 13h À 17h, VIA DES PRAIRIES OUEST, CAP-DE-LA-MADELEINE 378-3723

Carnets de voyage

Novotel au Canada

■ Novotel, une chaîne hôtelière très importante d'Europe, a entrepris une campagne d'expansion un peu partout dans le monde, y compris au Canada.

Au cours des prochains mois, Novotel ouvrira notamment son premier hôtel à Montréal et son quatrième à Toronto. Chaque établissement est d'une valeur approximative de 25 millions \$. La chaîne compte plus de 280 hôtels à travers le monde.

Mme Thatcher marraine du Princess Cruises

■ L'armateur Princess Cruises nous informe que l'ex-premier ministre Margaret Thatcher de Grande-Bretagne deviendra la marraine de son tout nouveau paquebot, le Regal Princess, lors de son lancement, en août prochain, à New York.

Le siège social de cette compagnie maritime est à Londres.

Destinations exotiques dangereuses

■ Les destinations exotiques sont de plus en plus populaires chez la gent touristique, mais elles ne sont pas sans représenter certains dangers. Une étude récente a démontré que plusieurs de ces destinations représentent un danger pour la santé.

L'enquête, menée auprès de 34 000 vacanciers, a notamment démontré que trois personnes sur cinq séjournant en Égypte pour des vacances y sont tombées malades.

La seconde destination la plus dangereuse est la Gambie, dans l'ouest de l'Afrique, où près de la moitié des visiteurs souffrent de maux d'estomac.

La Turquie, le Brésil et le Mexique suivent la Gambie de près, selon l'étude réalisée par le magazine Holiday Which, de Londres.

Détenanteur d'un permis du Québec

VOYAGES ALAMO

Une agence moderne, spacieuse, digne des années 90.
L'EXCELLENCE DU SERVICE: l'expérience des conseillers.

CHEZ NOUS AVEC VOUS, L'ÉTÉ SERA BEAU ET CHAUD

CETTE SEMAINE ALAMO VOUS SUGGÈRE LE TOUR DE FRANCE GOURMAND EN TOUT INCLUS

DÉPART DE SHAWINIGAN JUSQU'À MIRABEL INCLUS

LE 7 juin au 24 juin ou LE 6 sept. au 23 sept. **2999\$** + taxes 42'

INCLUANT: Avion-hôtels, transports, tous les repas, excursions, sites, croisières, dégustations prévus dans l'itinéraire...

PARIS EN JUIN AVION SEULEMENT **399\$** + 42' taxes
à compter de AVION-VOITURE **814\$** p.p./base double
3 semaines

POUR JUIN ET JUILLET
PROMOTION FAIRE-PART EN MAIN de **3 à 5%** de rabais

SUR PLUSIEURS DESTINATIONS
CAMÉRA 35 mm en prime

LE QUÉBEC À DÉCOUVRIR

LE 11 JUILLET JOURNÉE AU FESTIVAL DE FOLKLORE DRUMMONDVILLE

INCLUANT SPECTACLE ET MACARON, VISITE DE LA ROSERAIE **45\$**
LE 24 AOÛT LA ROUTE DES VINS À DUNHAM **70\$**
INCLUANT DINER ET SOUPER GASTRONOMIQUES
VISITE DU CHAI L'ORPAILLEUR ET CÔTES D'ARDOISE.

À TOUTES LES MÈRES DE LA TERRE QUE VOTRE JOURNÉE SOIT LA PLUS MERVEILLEUSE UN SOUHAIT DE L'ÉQUIPE D'ALAMO

ON EST LÀ MÊME LE SAMEDI

BEAUCOUP D'AUTRES SPÉCIAUX. CONSULTEZ NOS AGENTS

NOS SERVICES SONT GRATUITS/AUCUNS FRAIS DE CARTE DE MEMBRE

PRÉSENTATIONS AUDIOVISUELLES

NO 1: DATE: LE MERCREDI 29 MAI
LIEU: CLUB VOYAGES DUROCHER INC.
HEURE: 19h
ENTRÉE: GRATUITE, LAISSEZ-PASSER REQUIS.
SUJETS: ASIE - CHINE - INDONÉSIE - JAPON - THAÏLANDE - HONG KONG
INVITE: TOURS EXPERTS YVON DUPUIS

NO 2: DATE: LE MERCREDI 6 JUILLET
LIEU: CLUB VOYAGES DUROCHER INC.
HEURE: 19h
ENTRÉE: GRATUITE, LAISSEZ-PASSER REQUIS.
SUJETS: AUSTRALIE - NOUVELLE ZÉLANDE - TAHITI
INVITE: TOURS EXPERTS YVON DUPUIS

Pour laissez-passer, veuillez communiquer avec nos agents.

NOS DESTINATIONS VEETTES CETTE SEMAINE

PROGRAMMES SPÉCIAUX POUR LES AÎNÉS
Pension complète (sauf 3 repas du midi)

FRANCE - SUISSE - ALLEMAGNE - AUTRICHE
Départs: 16 mai - 6 juin - 5 sept.
21 jours. A compter de **3039\$** + 42\$ taxes

FRANCE - ITALIE - SUISSE
Départs: 14 mai - 3 sept. - 1 oct.
21 jours. A compter de **2949\$** + 42\$ taxes

CÔTE D'AZUR + ALPES + LOIRE + PARIS
Départs: 25 mai - 15 juin - 31 août.
20 jours. A compter de **2969\$** + 42\$ taxes

LA ROCHELLE + BRETAGNE + NORMANDIE + PARIS
Départs: 30 mai - 29 août - 12 sept.
20 jours. A compter de **2719\$** + 42\$ taxes

GRÈCE

7 sept. 1991 - 18 jours **3081\$** + taxes
5 jours - circuit classique + météores - 2 repas par jour.
2 nuits Athènes - Petit déjeuner.
Tour de ville Athènes.
7 nuits - Croisière jusqu'en Turquie - 3 repas par jour.
3 nuits Vougliarieni - 2 repas par jour.

PROGRAMME EXCLUSIF CÔTE D'AZUR + PARIS

13 sept. - 20 jours **1575\$** + taxes
2 semaines Côte d'Azur - Condo kitchen sans repas.
+ 4 nuits à Paris incluant petit déjeuner.
avion + hôtels + transferts. (Nombre de places limité)

SERVICE + + +
Les dimanches ou après les heures d'ouverture, vous pouvez rejoindre
LISETTE DUROCHER À 532-2464
Nous acceptons les frais interurbains

OUVERT LE SAMEDI SUR RENDEZ-VOUS SEULEMENT

NOUVELLE ADRESSE

CLUB-VOYAGES DUROCHER
539-6943
3863 boul. Royal, Shawinigan, G9N 8L6

DÉTENTEUR D'UN PERMIS DU QUÉBEC (FACE À DÉCOR MODULAIRE)

Longues marches des troupeaux vers les montagnes

En suivant les drailles de la grande transhumance

Roger Pozier
(collaboration spéciale)

Dans les garrigues du Bas-Languedoc, au sud de la France, le printemps ramène le soleil et la sécheresse. Dès le mois de mai, la saison chaude prive les moutons de l'herbe nécessaire. On regroupe les troupeaux qui vont gravir les pentes en longs cortèges vers les hauteurs bleutées du Tarn et de la Lozère.

La grande transhumance lan-



Les pâtres doivent aussi veiller à la bonne santé des nouveaux.

guedocienne emprunte les drailles (chemins réservés) sans doute les plus anciennes de France. Très traditionnellement attachée à des rites anciens, elle conserve encore un caractère singulier.

La veille du départ, toutes les bêtes de la région, tondues, rasées et marquées des initiales et des couleurs de leur bergerie, sont rassemblées en un énorme troupeau. Les plus belles bêtes sont munies de colliers, cloches et pompons. Une dernière distribution de sel, friandises très appréciées et le troupeau se met en branle. Le calendrier des départs est scrupuleusement établi et la grande marche du cheptel revêt un air de fête.

L'effet visuel est saisissant. Le concert de mille cloches déclenche une joie communicatrice. Les animaux rencontreront de nombreux spectateurs tout au long du parcours. Le troupeau, conscient de l'événement, s'élance avec énergie, entraîné par les béliers vétérans placés en tête.

L'itinéraire traverse d'abord la région de vignobles et des garrigues. Les routes goudronnées sont entièrement couvertes d'un grouillant manteau de lainage bélant. En cours de montée, de petits éleveurs viennent confier leurs troupeaux au maître berger qui les intégrera au voyage. On quitte lentement les plaines parfumées de thym et de lavande et les rivières asséchées.

Le chemin du lendemain se déroule entre les villages fortifiés, au



Le troupeau est en route... Attention sur les routes goudronnées.

pied de quelques châteaux moyennageux jusqu'à la ville d'Anduze,

porte des Cévennes. C'est la dernière agglomération urbaine du

voyage. Abandonnant les voies civilisées, le troupeau s'engage dans

les sentiers réservés appelés «drailles». La pente devient ardue, le sol accidenté, les passages étroits. La végétation se fait plus haute et serrée. La draille escalade successivement les dômes dépourvus de présence humaine.

La route est longue et dure. Il faut marcher tout le jour en rythmant l'avance de la longue vague blanche. Dormir à la belle étoile, toujours partir à l'aube, veiller constamment sur les besoins des bêtes, la tâche des bergers est considérable.

Sur les hauteurs, la vision est saisissante. On peut y savourer le privilège unique de contempler le quart de la France étalée sous ses yeux, depuis les Alpes jusqu'aux Pyrénées en survolant la Méditerranée.

L'ultime étape est atteinte. La montagne est couverte de fleurs et de fruits. Pendant quatre mois, la préoccupation essentielle sera de nourrir le troupeau sur les pâturages, lui prodiguer les soins, entretenir les parcs et recueillir le fumier qui sera vendu au retour.

Dans leur saison de bois garni d'un matelas de paille, pour exercer la surveillance nocturne, les bergers somnoleront à tour de rôle. Avec l'apparition des colchiques, en septembre, la grande transhumance reprendra en sens inverse jusqu'au village. On procédera alors au dernier rite du voyage, le «triadou», opération de triage permettant à chacun de récupérer ses bêtes grasses et vigoureuses avant l'hiver. ●

La transhumance en péril

Les derniers pâtres survivants

(collaboration spéciale — RP)

Depuis dix ans, l'inquiétude des éleveurs du Bas-Languedoc ne cesse de grandir. L'application du programme du parc des Cévennes vise à interdire la grande transhumance pédestre annuelle. Le déplacement des troupeaux constituerait un péril sur les routes pour eux-mêmes autant que pour les touristes. De plus, les risques d'apport de brucellose (ma-

ladie de Malte) provoqueraient des craintes chez les hôtes lozériens. Désormais, il faudrait établir un contrôle d'hygiène précis avant d'accorder l'autorisation de partir.

Pour séjourner en montagne il faudrait transporter les brebis en camion, moyen peu souhaitable pour celles-ci auxquelles l'ascension pédestre assure une alimentation pendant tout le voyage, et surtout une progression dans le changement de climat.

Dans les plaines, l'irrigation et l'expansion de la culture (vigne et bergers) réduisent la possibilité de passage pour les troupeaux. En montagne, le reboisement diminue les espaces de pâture. Le développement de l'industrie et l'accroissement du tourisme nuisent aux déplacements des bêtes.

La pénurie de bergers prive les propriétaires de bétail d'une main-d'œuvre qualifiée. Celle-ci ne trouve pas de relève chez les jeunes, peu séduits par la vie rude, précaire et isolée des gardiens transhumants.

L'extinction de cette forme d'élevage est regrettable. La transhumance a une action très marquée sur la qualité des produits et sur la santé des animaux par un gain énorme du poids en séjour montagnard.

Le maintien de la qualité du sol qu'elle assure n'est pas négligeable non plus. Il compense les méfaits de l'exode rural grandissant qui entraîne l'abandon des terres. L'élevage des moutons constitue, en effet, une indiscutable mise en valeur du sol.

Jusqu'à une époque assez récente le voyage s'effectuait à pied, et pouvait s'étendre sur vingt à trente jours. Au cours de ce long déplacement, hommes et animaux dormaient à la belle étoile, exposés aux rigueurs du temps. De nos jours, les transports par voies ferrées ou routières se sont développés, de sorte que les montées pédestres sont devenues exceptionnelles.

Il reste encore quelques alpages dont l'accès rocaillieux et périlleux exige le maintien de la transhumance traditionnelle. Verra-t-on un jour disparaître complètement ces mouvements alternatifs répétés sans cesse depuis le Moyen Âge? Ce serait dommage, ne serait-ce que de ne plus pouvoir contempler cette immense tapisserie pastorale offrant un plaisir simultané à tous nos sens. ●



La vie est rude, précaire et isolée pour les gardiens transhumants.



De petits éleveurs confient leurs troupeaux au maître berger.



Le pâtre s'avance sur les drailles suivi d'un concert de mille cloches.

NOS BEAU-TOURS 1991 DÉPART DE LA RÉGION

AUBERGE DE LA POINTE: 25 au 28 juin
9 repas + collations + activités
Accompagné par Lucille Benoit 537-1026

LAC GEORGES - PLATTSBURGH: 2 au 5 juillet
4 jours
Roland et Yvette St-Yves 539-9822

TEXAS - LOUISIANNE: en autocar
18 jours
du 7 au 24 septembre
Roland et Yvette St-Yves 539-9822

AUTRICHE: 4 au 21 octobre
Circuit en classe distinction
Accompagné par Reine Perron (minimum 20 personnes)

A VENIR: Floride en autocar
19 jours 26 octobre
Miami en avion 26 jours novembre

FORT LAUDERDALE: Vol de Québec
Aller-retour à partir de **199\$ + taxes (mai-juin)**
Réservez-tôt pour obtenir ces bas prix - sièges limités.

Voyages Détenteur d'un permis du Québec

Beau-mont VOYAGES PARADIS

444 - 56 Rue Shawinigan (Québec) Canada G9N 1V9 - (819) 536-4442

317, 56 Av. Grand-Mère (Québec) Canada G9T 2H1 - (819) 536-1786

VOYAGES EXCLUSIFS À NOTRE AGENCE!!!

MARITIMES-ILES-DE-LA-MADELEINE
13 jours
Du 23 juil. au 4 août / Du 30 juil. au 11 août **1039\$**

CHICAGO-DÉTROIT
Du 15 au 19 juillet **350\$**

NOTRE-DAME-DU-PORTAGE. LA VISITE DU Dr CORMORAN
Du 9 au 11 juin **250\$**

MANOIR DE TADOUSSAC
Du 7 au 9 juin **269\$**
279\$

Du 29 juin au 1er juil.

TOUR DE LA GASPÉSIE
Du 1er au 6 juillet. Du 15 au 20 juillet
Du 29 juillet au 3 août **419\$**

ABITIBI-TEMISCAMINGUE
Du 12 au 16 août **329\$**

PLUSIEURS AUTRES PETITES TOURNÉES EXCLUSIVES RENSEIGNEZ-VOUS À NOS BUREAUX

ENVOLEZ-VOUS VERS PARIS **579\$** + 42\$ (taxel)
Du 12 au 28 juillet

400, Dessureault Cap-de-la-Madeleine 371-2425
85, Notre-Dame Nicolet 293-2193

SAIS FRAIS: 1-800-567-7825

JOCELYNE CÔTÉ

Détenteur d'un permis du Québec

Quatre liaisons Toronto — Paris

hebdomadaires sans escale entre Toronto et Manchester, en Angleterre, pour toute la saison touristique. La compagnie prétend être la seule à offrir la classe affaires sur cette liaison.

■ Air Canada opérera une quatrième liaison sans escale entre Toronto et Paris, du 19 juin au 4 septembre. Son agence touristique, Air Canada Vacations, offre, jusqu'au 28 octobre prochain, un certificat de 30 \$ à toute personne réservant une place sur un vol notifié vers la France ou la Grande-Bretagne. Ce certificat est valable en produits hors taxes à bord des avions de la compagnie.

Plus facile d'aller en Allemagne

■ Lufthansa, prévoyant une croissance rapide des voyages entre le Canada et l'Allemagne, augmentera de 20 pour cent la fréquence de ses vols entre les deux pays au cours de l'été.

Trois vols de plus vers l'Angleterre

■ À compter du 7 juin, le transporteur aérien Canadien International offrira trois envolées

Nouveaux avions pour aller vers Zurich

■ La compagnie Swissair remplacera ses DC-10 de McDonnell-Douglas sur sa liaison Toronto-Montréal-Zurich par le nouveau MD-11 un transporteur plus vaste que le premier. Tous les DC-10 de la compagnie seront d'ailleurs graduellement remplacés par des MD-11 d'ici la mi-1992.

Une offre pour l'Espagne

■ Les personnes voyageant vers l'Espagne en première classe ou en classe affaires, à bord des lignes Iberia, entre le 1er juin et le 31 octobre, pourront acheter un second billet, pour un compagnon ou une compagne, au prix de 199 \$. L'offre est valable sur la liaison Montréal-Madrid ou Toronto-Madrid. ●