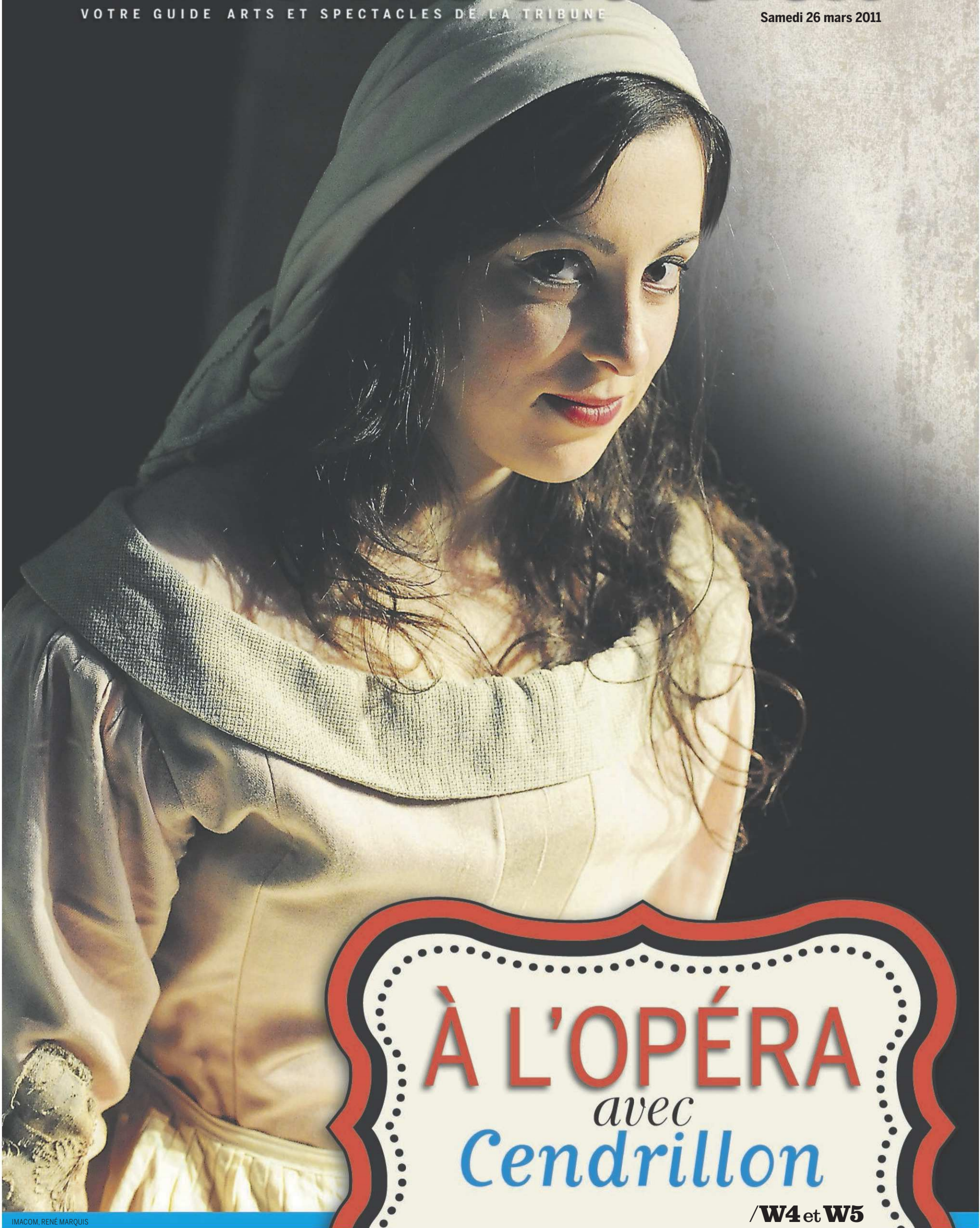


Arts/week-end

VOTRE GUIDE ARTS ET SPECTACLES DE LA TRIBUNE

Samedi 26 mars 2011



À L'OPÉRA
avec
Cendrillon

/W4 et W5

Misteur Valaire en lice aux Junos

Arcade Fire parmi les favoris avec cinq nominations

ALAIN DE REPENTIGNY

MONTRÉAL — Après avoir récolté le Grammy de l'album de l'année et le Brit Award équivalent le mois dernier, le groupe montréalais Arcade Fire part grand favori du gala des Junos avec ses cinq nominations — six si on ajoute celle pour la pochette et son graphisme. Seul le rappeur Drake est aussi en évidence avec ses six mentions. En voilà un qui n'aura pas à courir pour aller chercher ses trophées puisqu'il sera l'animateur du gala diffusé *from coast to coast* sur les ondes de CTV en direct du Air Canada Centre, demain à 20 h. Pas mal pour un gars de 24 ans qui était reparti du gala de l'an dernier avec deux Junos même si son premier album n'allait paraître que quelques mois plus tard.

Parmi les autres favoris, on

retrouve évidemment Justin Bieber — quatre mises en nomination —, qui ne sera toutefois pas de la fête. L'an dernier, alors que sa carrière était en plein envol, la jeune coqueluche y avait livré une version acoustique de son succès *Baby*. En toute logique, Bieber devrait gagner le Juno du Choix des fans, lui qui est également finaliste pour le prix d'artiste de l'année avec Drake, Johnny Reid, le vénérable Neil Young et une autre vedette établie de longue date, Sarah McLachlan.

Les Junos célèbrent cette année leur 40^e anniversaire, mais le gala de demain ne sera pas que l'affaire des vétérans et autres icônes canadiennes anglaises ayant fait fortune outre-frontières. Neil Young et Shania Twain, qui seront tous

deux honorés pendant le gala, Young pour son engagement social tandis que Shania Twain sera intronisée au Temple de la renommée de la musique canadienne. Arcade Fire s'y produira également en direct, tout comme le duo montréalais Chromeo, finaliste pour le Juno du disque *dance* de l'année, le collectif torontois Broken Social Scene, Tokyo Police Club, Down With Webster, Hedley, Johnny Reid, et Sarah McLachlan.

Outre Arcade Fire et Chromeo, la délégation québécoise aux Junos de 2011 n'est pas cantonnée uniquement dans la catégorie de l'album francophone où sont nommés Karkwa, Daniel Bélanger, Fred

Pellerin, Bernard Adamus et Radio Radio. Ça va de la pop Bobby Bazini (nommé dans les catégories album pop et révélation de l'année) à l'électro de Misteur Valaire (pour le Juno de la révélation-groupe), au jazz (Nikki Yanofski, Chet Doxas, Christine Jensen, Matt Hershkowitz et Félix Stüssi) en passant par le classique (Angèle Dubeau et La Pietà, Ensemble Caprice, Marc-André Hamelin, Les violons du Roy et Bernard Labadie et Karina Gauvin), la musique traditionnelle (Le Vent du nord) et la musique du monde (Élage Diouf). Sans oublier Benjamin Lussier pour le vidéoclip *Chargez d'Ariel* et les Productions J pour le DVD de la tournée mondiale *Taking Chances* de Céline Dion. (La Presse)

— Avec La Presse canadienne



ARCHIVES, LA TRIBUNE, MAXIME PICARD

Misteur Valaire est en nomination pour le Juno de la révélation-groupe. Le gala est diffusé en direct du Air Canada Centre de Toronto, demain, à 20 h, sur les ondes de CTV.



ENTRE LE PARADIS...



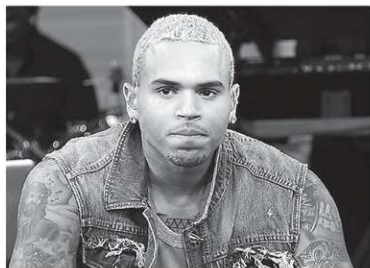
Chuck Hughes et Bobby Flay

■ Chaque soir, des centaines de milliers de Québécois regardent Machin et Chose cuisiner des soupers bien imparfaits à l'antenne de V. Dimanche dernier, ils ont pu voir un vrai chef réussir un vrai exploit, et sans préparation de fromage jaune. Le Montréalais Chuck Hughes est devenu le deuxième Canadien à remporter un combat culinaire corsé à l'émission américaine *Iron Chef* battant la toque-vedette Bobby Flay. Si vous voulez avoir une table à son restaurant Le Garde-manger, appelez donc à l'avance.



... ET L'ENFER

■ Chris Brown avait réussi à se faire oublier. À nous faire oublier qu'il avait tabassé sa copine, Rihanna, en 2009. Mais cette semaine, lors de son passage sur le plateau de *Good Morning America*, il nous a rappelé qu'il était un goujat. Après avoir été interrogé sur les événements pour lesquels il est toujours en probation, le chanteur aurait été pris d'élan de violence, saccageant sa loge et cassant une vitre avec une chaise. Ça donne le goût d'acheter son nouvel album, *F.A.M.E.* Pour lui piler dessus, oui.



Chris Brown

NOS ANTENNES



COUPÉ AU MONTAGE

Les comédiens de *Broue* se doutent bien qu'il suffirait d'enregistrer un spectacle pour qu'ils vendent des DVD à pleines caisses de 24. Mais l'idée ne les intéresse tout simplement pas. «Même si c'était franchement pas bon, ça se vendrait pareil juste parce que ce serait écrit "Broue" sur la pochette. Mais on ne le veut pas. On veut que cela reste du théâtre», confie Marc Messier. «C'est la théâtralité qui rend drôle le texte. Je ne crois pas que l'on rirait beaucoup dans un salon.» Pour la même raison, Marc Messier ne croit pas qu'une adaptation au cinéma soit possible. «Il faudrait que ce soit complètement différent de la pièce. Et je ne crois pas que ce serait drôle. Ce serait quelque chose de vraiment triste.» «Il n'y a pas vraiment de poésie dans une taverne.» Le comédien est présentement en tournage de la prochaine saison de la télésérie *Lance et compte*, qui sera diffusée en janvier 2012.

CANAUX CAMPING

Il y a eu Julie Powell qui s'est donné le défi de réaliser toutes les recettes de Julia Child en un an (ce qui a donné le film *Julie et Julia*). Au Québec, nous avons maintenant Camélia Desrosiers qui se frottera à Jehane Benoît, notre Julia Child à nous, et à son encyclopédie culinaire. Évidemment, pas question de temps limite. Plutôt une tentative pour concilier le livre de cuisine de nos grands-mères avec la vie et les tendances modernes. Le choc des générations collera-t-il au fond?

Jehane et moi
Ce soir, 20 h
Mercredi, 19 h 30
Zeste



ENTRE GUILLEMETS

« Radio-Canada Estrie abonné à mon twit. Wow. Ça me gêne un peu! »

Stéphane Lévesque, présentateur du *TVA Nouvelles*, a publié son étonnement de voir son concurrent s'abonner à son fil Twitter, cette semaine, alors qu'il était justement célébré le cinquième anniversaire du site de microblogue. Si les réseaux sociaux peuvent aider des peuples entiers à se soulever, ils doivent aussi pouvoir créer un peu de paix entre des micros de couleurs différentes.

François Arnaud au confessionnal

RICHARD THERRIEN

MONTRÉAL — Nombre d'acteurs québécois ont tenté de conquérir Hollywood en collectionnant les troisièmes rôles et en multipliant les auditions. Le cas de François Arnaud constitue l'exception : pour sa première expérience hors du pays, le jeune acteur de 25 ans incarne l'un des rôles principaux de la prestigieuse série historique *The Borgias*, diffusée dès le dimanche 3 avril à 22 h, sur la chaîne Bravo!

Si vous mettez le pied à Times Square ces jours-ci, vous ne pourrez manquer le visage du Québécois, en format géant sur une affiche de la série. Même chose dans tout L.A. Sans être le fruit du hasard, cette soudaine visibilité provient des contacts créés par l'acteur lors de ses voyages à l'étranger reliés au film *J'ai tué ma mère*. «Les gens étaient étonnés que je puisse parler anglais décemment», confie l'ancien interprète du rôle de Théo dans le téléroman *Yamaska*, à TVA.

La directrice de casting Susie Figgis l'a rapidement pris sous son aile et moussé sa candidature pour le rôle de Cesare, fils de Rodrigo, dans *The Borgias*. Remarqué par le réalisateur Neil Jordan après une audition sur vidéo à partir de Montréal, François s'est rendu à Londres à deux reprises, dont une pour donner la réplique à Jeremy Irons, déjà choisi pour le rôle du père.

«À mon retour à Montréal, en attendant ma valise à l'aéroport, j'avais déjà un message dans ma boîte vocale pour m'avertir de rappeler le plus vite possible. Et j'avais le rôle», raconte l'acteur.

Voilà une formidable occasion, qui dépassait toutes ses espérances. «Je ne me suis pas battu pour conquérir Hollywood, mais la porte s'est ouverte, et j'y suis entré. Ça ne s'est pas fait tout seul, il a fallu que je travaille. J'ai pris des *gamblings*. J'ai refusé des choses ici sans savoir que ça marcherait là-bas.»

« Je ne me suis pas battu pour conquérir Hollywood, mais la porte s'est ouverte, et j'y suis entré. »

Le tournage des *Borgias* allait se dérouler à Budapest, en Hongrie. Un plateau démesuré en comparaison avec ce que le comédien avait connu au Québec. «Pour une scène de 30 secondes, c'est intéressant de pouvoir faire venir 500 personnes. Pour le reste, le budget n'était pas exorbitant pour ce que c'était. Chaque sou était compté, et ce qu'ils ont pu accomplir avec ce budget était incroyable.»

Personne sur ce plateau n'a profité indûment de son statut, et l'acteur parfaitement inconnu là-bas s'y est vite senti à l'aise.



Pour sa première expérience hors du pays, l'acteur de 25 ans François Arnaud incarne l'un des rôles principaux de la prestigieuse série historique *The Borgias*.

Y compris avec Jeremy Irons, qui ne semble pas avoir abusé de ses privilèges. «Il reçoit l'attention qu'il mérite. Il a 62 ans, il a quand même accompli de grandes choses. Il exige de tout le monde qu'on donne tout ce qu'on a.»

Pas de porno

Des Borgia, François Arnaud connaissait leur réputation de débauchés et de sanguinaires, et avait entendu parler de *Lucrece Borgia*, la pièce de Victor Hugo, mais il ignorait qu'ils avaient inspiré Machiavel. Pour en savoir plus, il a dévoré de multiples biographies «qui se contredisaient toutes», raconte-t-il.

François Arnaud n'adhère pas beaucoup au slogan «Sexe. Pouvoir. Crime. Amen», qui sert à vendre la série. Selon lui, le sexe ne compte pas beaucoup dans la série. «Neil Jordan s'est vite rendu compte qu'il n'avait pas besoin d'exagérer les choses, d'ajouter du sexe et du sang pour rien. Ce n'est pas tourné comme de la *soft porn*, avec un gros plan sur les seins refaits de l'actrice.»

L'interprète de Cesare sait déjà que plusieurs relèveront de supposées erreurs de faits dans la série, étant donné la multitude d'interprétations de l'histoire. «Ce dont on se rend compte, c'est que la plupart des choses qu'on connaît d'eux ont été rapportées par leurs ennemis.»

Pour cette raison, il a beaucoup aimé la sobriété avec laquelle Neil Jordan a abordé cette histoire plutôt sordide. «C'est beaucoup plus proche d'une compréhension intérieure de la situation. L'idée n'est pas de montrer à quel point ils étaient décadents, mais de comprendre ce qu'il y a en l'homme pour se rendre là.»

En César, son personnage qui apparaît partout dans la série, il voit un «chef militaire impitoyable, violent, cruel. Un fils à papa, qui ne sait pas ce qu'il veut, et qui ne se sent pas appelé par la prêtrise.»

Tout ce qu'il accomplira, il le fera pour plaire à son père, qui lui préfère pourtant son «idiot de frère, pour des raisons qu'on ne comprend pas trop». Et très vite, il

apprendra que dans ce contexte, «pour survivre, il faut tuer».

Parler british

Durant sa préparation, François Arnaud a forcément dû trouver l'accent qu'il devait emprunter, une donnée complexe, étant donné le nombre d'acteurs britanniques dans la distribution. Comment devait parler une famille originaire d'Espagne, en Italie, et qui parle anglais? «Au départ, ça sonnait comme une caricature, comme une vieille madame qui boit du thé, comme une Maggie Smith. Plus la série avance, plus je deviens *british*, parce que j'étais entouré d'Anglais durant six mois.»

Pour le moment, François Arnaud n'a aucun projet au Québec. Son rôle dans *The Borgias* l'oblige à renoncer à d'autres rôles à la télévision et à mettre tous ses oeufs dans le même panier. «Dans ce type de série, il faut signer le contrat et négocier les conditions avant même d'être choisi. Nous étions deux à la fin pour le rôle, et nous avons tous les deux conclu un contrat de 42 pages, qui impliquait plus d'une saison. C'est sûr que ça implique des risques.»

Voilà qui ne l'empêche pas de passer des auditions pour des rôles au cinéma, ce qu'il a fait beaucoup dans les dernières semaines, autant pour des films indépendants que pour de gros films d'action. «Ici, t'es chanceux quand tu obtiens une audition. Tu peux en avoir une aux deux mois. Là-bas, quand t'es un jeune mâle de 25 ans pas trop laid et blanc, tu peux en passer trois par jour.» Son casting? «Ça va du *leading man* au *nerd*, de 17 à 30 ans.»

On serait surpris du contraire : François Arnaud ne regrette pas sa décision d'avoir quitté *Yamaska*, même si la production de TVA a dû se trouver un nouveau Théo pour le remplacer. «Le temps que j'ai passé sur ce plateau, je l'ai apprécié. Jouer avec des acteurs du calibre d'Élise Guilbault et de Denis Bernard a été un privilège.» (Le Soleil)





Cendrillon, PRINCESSE MODERNE



SHERBROOKE — «C'est l'histoire d'une jeune fille *loser* qui devient une *winner*», résume le comédien Normand Chouinard pour expliquer pourquoi le conte de Charles Perrault, pourtant publié en 1697, demeure toujours aussi populaire... et si contemporain.

Encore aujourd'hui, *Cendrillon* s'avère encore la matrice universelle sur laquelle Hollywood fait sa fortune. Cette va-nu-pieds personnifie même le rêve américain à elle seule. Personne ne s'est encore lassé de rêver en panavision d'améliorer son sort, ou carrément, de changer de vie, avec l'amour éternel en prime.

«*Cendrillon*, c'est le *Modern Times* de Charlie Chaplin», rappelle le metteur en scène, convaincu de la modernité de l'ambitieux opéra princier, peuplé de dames à grandes robes et de serviteurs laqués, présenté la semaine prochaine par les étudiants de l'École de musique de l'Université de Sherbrooke.

Ambitieux? Sans nul doute. D'abord créée en 1895 par Jules Massenet sur un livret d'Henri Cain, cette pièce compte pas moins de 15 rôles chantants, sans compter d'importants chœurs de 60 chanteurs. La troupe étudiante, elle, se limite à moins de 30 interprètes!

«On s'est rendu compte qu'on s'est embarqué dans une grosse affaire!» admet Normand Chouinard en riant, sous l'oeil complice d'Annick



IMACOM, JOCELYN RIENDEAU

Sous l'impulsion d'Annick Lessard (au centre), directrice de l'École de musique de l'UdeS, les étudiants en chant présenteront l'opéra *Cendrillon* la semaine prochaine au Vieux Clocher de Sherbrooke. La mise en scène est signée par le comédien Normand Chouinard.

Lessard, la dynamique directrice de l'École de musique.

C'est à cette dernière que l'on doit cette grande production. Elle a fait son choix l'été dernier après un constat bien simple : *Cendrillon* est l'un des seuls opéras qui offrent assez de rôles féminins pour toutes les étudiantes. Nul besoin cette fois-ci de demander aux jeunes filles de masquer leur féminité. Au contraire! Les costumes laqués à l'Opéra de Montréal (la compagnie a présenté cet opéra en 2010) devraient en mettre plein la vue!

«Cinquante costumes, trois cors!», s'extasie Normand Chouinard comme un grand enfant. Les interprètes, eux, doivent se dédoubler pour interpréter tous les rôles. Chaque

choriste a dû apprendre pas moins de quatre partitions! En coulisses, les maquillages et les changements de costumes sont autant chorégraphiés que la pièce elle-même!

Heureusement, la troupe a tout le temps nécessaire pour s'acclimater au Vieux Clocher, acquis justement par l'université en 2009 pour procurer aux étudiants un lieu d'apprentissage de création et de diffusion. «Ailleurs, nous n'aurions eu que quelques jours pour tout préparer, peut-être moins. Là, nous avons trois semaines de répétition sans tout déménager! Cette salle permet d'offrir un beau contexte d'apprentissage universitaire», souligne Mme Lessard.

Trio comique

Monté à l'origine par l'Opéra-Comique de Paris en 1899, *Cendrillon* renferme une bonne dose d'humour. Normand Chouinard, reconnu pour ses rôles dans les comédies de situation, ne s'est surtout pas gêné d'accentuer cette drôlerie dans sa mise en scène. «Par exemple, j'adore le trio de la belle-mère et ses deux filles. Elles sont ridicules à souhait. En plus, on a des comédiennes très drôles pour les interpréter», souligne-t-il.

Les deux chanteuses, Rosianne Bérubé-Bernier et Marie-Claude Elias, admettent s'en donner à coeur joie.

«Dès que j'ai obtenu le rôle, j'ai regardé toutes les versions de *Cendrillon*. Cela m'a donné des idées de toutes les niaiseries

VOUS VOULEZ Y ALLER

Cendrillon, de Massenet
École de musique de l'UdeS
Vieux Clocher de Sherbrooke
Du 30 mars au 2 avril, 20 h
Billet : 27 \$
(12 \$ pour les étudiants)



Bonne note au professeur

Habitué d'enseigner au Conservatoire d'art dramatique ou à l'École nationale de théâtre, Normand Chouinard dit apprécier travailler avec des débutants de la scène.

«J'ai été très exigeant avec eux. Certains ont une certaine expérience, mais la plupart d'entre eux partaient de zéro. C'est merveilleux de voir le travail accompli. Ils ne sont pas rendus au sommet, mais ils ont gravi plusieurs marches», juge-t-il. Lui-même dit avoir beaucoup appris aux côtés d'Annick Lessard et Gail Desmarais, professeur de chant. «Par exemple, à l'opéra, il faut prévoir des déplacements en tenant compte de l'orientation de la voix», illustre-t-il.

Les étudiants, eux, n'ont que de bons mots pour leur professeur. «Il est génial, nous ne pouvions pas rêver mieux», n'hésite à dire Madeleine Parent, l'une des deux interprètes du personnage

principal. «On le suit car on sait qu'il nous mène au succès. Mais il ne prétend pas détenir la vérité absolue. Il est réceptif à toutes les idées.»

«Normand laisse beaucoup d'espace à notre créativité. C'est à nous qu'il revient de créer notre personnage. Mais en même temps, il n'accepte pas n'importe quoi et, comme un bon enseignant, il donne des directives claires», confie le Magogois Samuel Poulin (le Prince charmant).

«L'École de musique nous paie la traite!» s'est exclamée pour sa part Catherine St-Arnaud (Cendrillon), épatée non seulement par le professionnalisme de la mise en scène et de la direction vocale, mais aussi de la conception technique (Bernard Langlois), des costumes (Dominique Thériault) et de l'accompagnement au piano (Carmen Picard).

«Nous travaillons là-dessus depuis octobre. Pouvoir jouer quatre soirs (au lieu de l'habituelle unique représentation) nous permettra de profiter du moment. C'est fantastique!»

— André Laroche



IMACOM, RENÉ MARQUIS

possibles du personnage. Et sans qu'on s'en parle, Marie-Claude et moi partageons la même vision des deux soeurs», dit Rosie-Anne Bérubé-Bernier (Noémie).

«Nous serons ridicules à souhait et c'est pas mal *l'fun*», confirme la Sherbrookoise Marie-Claude Elias (Dorothee), ancienne comédienne de la troupe des Turcs gobeurs d'opium. Elle est l'une des seules étudiantes à posséder une expérience du jeu théâtral.

Catherine St-Arnaud (Cendrillon), elle, a déjà joué dans *The Old Maid and The Thief* au cégep St-Laurent. «J'étais le dindon de la farce. Là, c'est un rôle tout à fait différent. Jouer la belle de service, c'est tout à fait agréable», avoue-t-elle en riant,

passionnée par son expérience.

«L'opéra, c'est tellement tout. Cela exige à la fois la rigueur théâtrale et musicale. Il faut synchroniser ses gestes à la musique. C'est aussi de la danse. C'est un travail ardu et satisfaisant. C'est tellement complet», dit-elle.

Dès l'annonce des auditions, Madeleine Parent (aussi Cendrillon) ne voulait pas jouer un autre rôle que celui de l'aspirante princesse. Elle a eu ce qu'elle voulait. «Tant qu'à vivre l'expérience, je voulais la vivre pleinement. Toutes les petites filles ont déjà rêvé un jour d'être Cendrillon. C'est ma chance.»

Sûrement qu'elle ne suscitera pas la seule jalousie de ses demi-soeurs dans la salle...



Cendrillon

MADELEINE PARENT

«Cendrillon est bonne et bonasse. Elle agit plus par bonté que par naïveté. Elle n'est pas nounoune, elle est juste bonne. Elle trouve ses plaisirs quotidiens dans son imaginaire, ce qui lui permet non seulement d'accepter son destin, mais aussi de surmonter son sort.»

CATHERINE ST-ARNAUD

«C'est une grande rêveuse. Elle a déjà été heureuse et, malgré la mort de sa mère, elle continue de croire au bonheur. Elle s'émerveille de tout. Elle va jusqu'à chanter que c'est une joie de faire son devoir. Elle est la seule à voir la beauté de sa belle-mère et de ses demi-soeurs. C'est un rayon de soleil qui deviendra une princesse.»

AUTRES PERSONNAGES

SAMUEL POULIN

Le Prince charmant

«Il est maniaco-dépressif sur les bords. Il est toujours tiraillé entre l'espoir de voir son rêve se concrétiser et le désespoir de ne pas revoir Cendrillon. Il n'a pas d'entre-deux dans ses sentiments. C'est tout l'un ou tout l'autre.»

JULIE GARCEAU

Madame de la Haltière

«Malgré son rang de noblesse, elle n'a pas eu la vie facile et elle vit son rêve de richesse par procuration à travers ses filles. Elle veut le meilleur pour elles. Elle déteste sa belle-fille Cendrillon, car elle représente à la fois une rivale pour l'amour de son mari et une rivale pour le rêve de ses filles.»

MARIE-CLAUDE ELIAS

Dorothee, demi-sœur de Cendrillon

«Elle fait tout avec sa sœur. Elle marche, elle mange, elle respire avec elle. Elle partage tout avec elle, probablement son cerveau aussi. Son intellect ne vole pas haut. Les spectateurs vont tout à la fois aimer l'haïr et la trouver drôle.»

ROSIE-ANNE BÉRUBÉ-BERNIER

Noémie, demi-sœur de Cendrillon

«Comme sa sœur, elle est totalement soumise à sa mère. C'est sa mère, le cerveau. C'est sa mère qui lui dit qui aimer, qui détester et quoi faire. Elle a zéro autonomie.»

JULIEN HORBATUK

Pandolfe

«Le père de Cendrillon est une lavette, un homme soumis. C'est un riche propriétaire terrien qui se marie pour accéder à la Cour du roi. Il est tiraillé entre l'amour de sa fille et son rêve de noblesse. Mais il va grandir tout au long de la pièce.»

ISTANBUL Sur scène Olivier Berthelot
FAITS ET REFLETS

Stationnement gratuit

LES GRANDS EXPLORATEURS
Le voyage par l'image

Samedi 2 avril 16h et 20h

Centre culturel SHERBROOKE

Salle Maurice-O'Bready
2500, boul. de l'Université, SHERBROOKE
819 820-1000
www.LesGrandsExplorateurs.com

Groupe Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

club voyages
Cet endroit dort vous rêvez. Nous vous y conduisons.



LA TRIBUNE, JEAN-FRANÇOIS GAGNON

Ils seront tous là lors de la quatrième édition de Magog en chansons: Michelle Cliche, Todd Pouliot, Megan Groleau-Boissé, Joann Bell, Éric Bisaillon, Cassandra Bailey-Dostie, Nadia Lussier ainsi que Jérôme Foy.

Une quatrième édition pour Magog en chansons

JEAN-FRANÇOIS GAGNON
jean-francois.gagnon@latribune.qc.ca

MAGOG — L'aventure Magog en chansons se poursuit. La prochaine édition de l'événement, qui sera la quatrième, aura lieu le 15 avril prochain au Vieux Clocher de Magog. Neuf concurrents se feront alors la lutte.

En plus des neuf personnes en compétition, trois invités d'honneur monteront aussi sur scène lors de la quatrième édition. Il s'agit du chanteur Éric Bisaillon, de la jeune chanteuse Megan Groleau-Boissé ainsi que de Marilyn Perreault, lauréate du concours en 2010.

«C'est une activité rassembleuse pour la population de Magog. Il y a beaucoup de talents dans cette ville qui n'ont jamais été exploités et ça leur donne la chance de travailler avec des professionnels dans une salle extraordinaire», souligne Jean-Claude Gosselin, président des Découvertes de la chanson de Magog, qui organise l'événement.

Cette année, le public choisira lui-même les quatre finalistes. Les concurrents qui passeront en finale auront à interpréter une seconde chanson. Un jury établira lequel aura livré la meilleure performance.

Âgée de 16 ans, Cassandra

Bailey-Dostie n'en sera pas à sa première prestation devant public le 15 avril, mais elle avoue qu'elle n'a jamais pris part à un spectacle de cette envergure. «Ce sera un peu énervant», reconnaît-elle, ajoutant qu'elle aimerait un jour se qualifier pour les Découvertes de la chanson, un événement plus important encore.

Todd Pouliot s'est laissé tirer l'oreille avant d'accepter l'invitation que lui avait lancée son ami Éric Bisaillon. «J'ai déjà chanté avec Éric dans le passé. Il est venu jusque chez moi pour me convaincre de participer. J'ai décidé d'y aller pour le plaisir.» explique-t-il.

Saab **95** 2011

à partir de seulement **46 995\$**
TOUT FRAIS INCLUS

ou **644\$/mois*** Taux de **2,9%**
en financement à l'achat sur seulement **72 mois**
INCOMPARABLE !

Un retour en FORCE!

Saab **93** 2011

à partir de seulement **35 995\$**
TOUT FRAIS INCLUS

ou **489\$/mois*** Taux de **2,9%**
en financement à l'achat sur seulement **72 mois**
INCOMPARABLE !

La souplesse Saab de Sherbrooke

Avec le financement à l'achat sur ces modèles:
vous pouvez retourner votre SAAB après 48 mois et ce, SANS AUCUNE PÉNALITÉ !!!

SAAB DE SHERBROOKE
819-823-1400 - 4880, boul. Bourque - www.saabsherbrooke.com

Saab 9-5 / Saab 9-3 2011 - prix d'achat total de 46 995\$ / 35 995\$ incluant les frais de transport, préparation et taxe d'air climatisée. Mensualités de 644\$ / 489\$ par mois pour un financement à l'achat de 72 / 72 mois à un taux de financement de 2,9% / 2,9% avec un comptant initial de 4700\$ / 3600\$. Sujet à l'approbation du crédit. Obligation total après terme de : 51 068\$ / 38 808\$. Frais d'intérêt totaux de : 3 856,73\$ / 2928,52\$. Photos à titre indicatif seulement. La Souplesse Saab de Sherbrooke = le client se doit de payer les taxes sur le montant total du véhicule. Ensuite, le client peut, après un terme de 48 mois, retourner son véhicule chez le concessionnaire sans aucun frais additionnel. Le client ne doit pas excéder le maximum de kilométrage de 96 000km (après 48 mois), le véhicule se doit aussi d'être dans un état irréprochable. Tous les détails chez le concessionnaire. Les prix d'achat et paiements mensuels n'incluent pas les taxes.

DANIEL LEMIRE

Un retour sur scène qui fait l'unanimité

JEAN-PIERRE BOISVERT

DRUMMONDVILLE — Depuis sa toute première expérience sur scène dans un théâtre amateur à Ulverton, Daniel Lemire se sent privilégié d'avoir été capable de gagner sa vie en faisant rire son public qui lui demeure encore très fidèle, malgré une absence de dix ans, comme le prouvent les 60 000 billets déjà vendus pour son neuvième spectacle en carrière.

La présente tournée, qui le fera passer par Drummondville, sa ville natale, ce soir et demain, le conduira à travers plusieurs villes du Québec, dont Sherbrooke les 6 et 7 mai. «La vente de billets va très bien depuis que nous avons amorcé cette tournée l'été dernier et je trouve ça flatteur. D'autant plus que beaucoup de jeunes viennent aux spectacles, malgré le fait que je ne suis pas monté sur les planches depuis dix ans», fait observer fièrement l'humoriste, qui a fait sa véritable entrée dans le monde du *show-business* en 1982 avec les *Lundis des Ha! Ha!*

Visiblement, le public raffole toujours de l'humour à saveur éditoriale de Lemire. Avec le cynisme qu'on lui connaît, il jongle avec des sujets tels que la commission Bastarache, les gaz de schiste, la révolution en Égypte et même les prouesses de P.K. Subban. «Pour moi, une revue de l'actualité n'est pas chose difficile. Je suis l'actualité par intérêt et pour mon propre plaisir. Et comme il arrive souvent qu'un élément d'information me jette à terre, je finis par trouver le moyen d'en rire.»

Là où la nouveauté s'installe, c'est dans la douzaine de sketches qui suivent alors que deux comédiens talentueux, Annick Beaulne et Normand Poirier, lui donnent la réplique.

«La présence de ces deux comédiens apporte une dimension nouvelle qui me donne plus de possibilités, en jouant davantage sur le plan des dialogues. J'ai toujours aimé écrire des dialogues, mais je n'ai pas exploité souvent cette facette. Seul sur scène, ça peut avoir l'air fou. En plus, si quelque chose ne va pas bien, je peux mettre ça sur leur dos», ajoute-t-il à la blague.

Et Daniel Lemire ne se prive pas de transfigurer des événements qui ont eu la «malchance» d'atteindre son niveau d'intolérance. «J'aborde des sujets qui m'ont troublé à la lecture d'un article ou lors d'un reportage: comme le Vatican, où j'incarne un zouave costumé, merci à M^{gr} Ouellet qui m'a facilité la tâche; le grand nord, patrouillé par une dizaine de cris qui sont *tannés* de surveiller... quoi au juste?; des chefs de clan âgés en Afghanistan qui ont plusieurs épouses et qui se font fournir le Viagra par la CIA; la météo et son côté astrologie; un fraudeur à la Vincent Lacroix qui tombe malheureusement sur les parents d'un Hell's; ou un programme de clowns à l'intention des gens âgés



LE SOLEIL, STEVE DESCHÈNES

Daniel Lemire reprend là où il avait laissé il y a dix ans, avec un humour à saveur éditoriale, en y ajoutant cette fois des sketches.

parrainé par l'Oncle Georges qui sait de quoi il parle.»

Côté scénographie, c'est Benoit Brière qui assure la direction. «Benoit est un gars simple que j'adore. Je le trouve très drôle. Ça faisait longtemps que je voulais travailler avec lui. Ça n'a pas été facile de se trouver un horaire commun, il est très occupé, mais il m'a été utile, car dans un spectacle comme celui-là où on passe du coq à l'âne, ça prenait quelqu'un comme lui pour avoir un recul par rapport à moi, tout en sachant garder l'effet recherché.»

La fréquence des spectacles a également été l'objet d'un ajustement. «Des périodes de cinq ou six spectacles par semaine, c'est fini. Ça ne me tentait plus de faire ça. Deux ou trois soirs par semaine, c'est correct. Ça va mieux avec mon rythme actuel

et ça me donne du temps pour ajuster certains éléments liés à l'actualité. Il y a une remise à jour continue.

«Car le but est de faire rire. Et on dirait qu'en vieillissant, j'apprécie davantage de voir des gens rire devant moi.»

VOUS VOULEZ Y ALLER

Daniel Lemire

Au Centre culturel de Drummondville
Ce soir et demain, à 20 h
Entrée: 47,50 \$

À la salle Maurice-O'Bready,
Sherbrooke
Les 6 et 7 mai, à 20 h
Entrée: 49 \$

Salle **centre culturel**
Maurice-O'Bready

<p>LA BELLE ET LA BÊTE</p>  <p>29 MARS</p> <p>TNM EN COPRODUCTION AVEC LEMIEUX.PILON 4D ART</p> <p>« Un spectacle exceptionnel! »</p>	<p>KEVIN PARENT</p>  <p>30 MARS</p> <p>avec les Porn Flakes</p> <p>« Une soirée électrisante! »</p>
<p>LORD OF THE DANCE</p>  <p>31 MARS</p> <p>« Enfin de retour à Sherbrooke! »</p>	<p>ANDRÉ SAUVÉ</p>  <p>1^{ER} AVRIL</p> <p>« Dernière chance de voir ce spectacle! »</p>
<p>LA LISTE</p>  <p>5 AVRIL</p> <p>Texte de Jennifer Tremblay Mise en scène de Marie-Thérèse Fortin Avec Sylvie Drapeau</p> <p>« Une prestation exceptionnelle! »</p>	<p>BOBBY BAZINI</p>  <p>6 AVRIL</p> <p>« Le show de l'année! »</p>
<p>DOMINIC PAQUET</p>  <p>7 AVRIL</p> <p>« À voir, l'humoriste de l'heure! »</p>	<p>WILLIAM DESLAURIERS</p>  <p>20 AVRIL</p> <p>« Une soirée de pur bonheur! »</p>

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
819 820-1000
www.CentreCulturelUdeS.ca



LE VIEUX CLOCHER

Magog

64, Merry N. Magog
819.847.0470

CE SOIR



l'École nationale
de l'HUMOUR

Samedi 26 mars



Mike WARD

16 ans et plus
Vendredis et samedis
1-2 et 22-23 avril



Trois Accords

Samedi 30 avril



Pierre Hébert

Vendredi et samedi 6-7 mai

André Gagnon

Spectacle-bénéfice
au profit de la Fondation
de l'Hôpital Memphrémagog

Samedi 14 mai

www.vieuxclocher.com

EstriePlus.com CONWAY JACQUES COURTIERS D'ASSURANCES INC.





IMACOM, RENÉ MARQUIS

Selon l'enquête menée auprès de deux finissants de l'École nationale de l'humour de Montréal, Philippe Roy et Frédérick Rouleau, le fou rire éternel et la dépression chronique seraient de bons préalables pour devenir humoristes.

Examens humoristiques

MÉLANIE NOËL

melanie.noel@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — La période d'examens des dix finissants de l'École nationale de l'humour est commencée. Car même s'ils ont leur diplôme en main, le vrai test pour les humoristes sera de faire rire le public lors de la *Tournée des finissants 2011* qui s'arrête ce soir au Vieux Clocher de Magog. Patrick Huard, Martin Matte, Louis-José Houde, les Grandes Gueules, Peter MacLeod et Les Denis Drolet, qui sont passés

au travers des mêmes épreuves humoristiques, n'ont qu'à bien se visser sur scène. La relève est déterminée à prendre sa place.

Tout le monde aime rire et faire rire, mais quand décide-t-on d'en faire une carrière? Selon l'enquête menée auprès de deux des dix finissants de la 23^e promotion de l'École nationale de l'humour de Montréal, le fou rire éternel et la dépression chronique seraient de bons préalables.

Ce n'est pas compliqué, Philippe Roy: 23 ans, trouve que tout est drôle, l'humour engagé comme les pets. C'est donc dire qu'il passe la majeure partie de son temps les abdominaux contractés.

Frédérick Rouleau, 40 ans, est dépressive chronique. Après avoir passé des années à ajuster ses doses, avoue-t-elle en riant, elle embrasse enfin la face souriante de la vie en société. Alors qu'elle vivait en exclusion et ne prenait aucun risque, Frédérick a été victime d'une crise de panique. «Ce matin-là, je me suis dit: "si faire attention à tout ne m'épargne pas, aussi bien vivre"», raconte, pimpante, l'ancienne étudiante en théâtre dont l'horloge artistique tique depuis longtemps.

Dix finissants, dix numéros, dix genres d'humour. De l'absurde, de l'anecdote, des personnages, du monologue, et même du mime. Entre ça, des transitions collectives où les comiques se donnent la réplique.

Les thèmes abordés sont personnels. Souvent des faits vécus racontés avec un brin de distorsion. «Mais il faut embarquer tout le monde dans notre univers pour que les gens s'attachent à nos histoires», explique Philippe, qui a évolué dans le ring de l'improvisation avant de préméditer des textes humoristiques.

Sur les bancs de l'école de l'humour, les farceurs apprennent à tester différents styles d'humour et explorer différents angles. «Mais surtout, on apprend la rigueur, la rigueur et la rigueur», clament les finissants.

Au fil de ses 23 ans d'existence, l'ENH s'est adaptée aux nouvelles réalités du métier. «Le web et les réseaux sociaux ont modifié le programme. Les élèves ont beaucoup plus de formation de capsules web. Au lieu de faire la tournée des petits bars, la relève peut se faire découvrir et avoir un large auditoire de cette façon», explique la directrice de tournée.



FAITES DE BELLES DÉCOUVERTES AU

THÉÂTRE CENTENNIAL

EN 2011

Voyez :

ENSEMBLE MADE IN CANADA **DEMAIN**

Dimanche 27 mars | 15 h

Quatuors de piano de Brahms, Mahler et Mozart avec les musiciens Angela Park, Jonathan Crow, Rachel Mercer et Douglas McNabney.

BRANDI DISTERHEFT

Mercredi 30 mars | 20 h

Révélation Radio-Canada jazz en 2010-2011, cette bassiste et compositrice fut reconnue par Oscar Peterson comme une musicienne sérieuse. De la pop jazz de haute qualité.

LA COMPLAINTÉ DE DULCINÉE

avec DULCINÉE LANGFELDER

Mercredi 6 avril | 20 h

La femme derrière le grand homme (Don Quichotte), Dulcinea del Toboso, incarnée par l'actrice, chanteuse, danseuse, mime et femme de beaucoup d'humour Dulcinée Langfelder. Un must!

CHIC GAMINE

Judi 7 avril | 20 h

Révélation Radio-Canada 2009-2010, en nomination pour un Juno ce 27 mars.

Consultez le site www.centennialtheatre.ca pour plus de renseignements ou appelez-nous au **819 822-9692**.






Tellement plus près

LE THÉÂTRE GRANADA

Salle Sylvio-Lacharité

53, rue Wellington Nord, Sherbrooke



CE SOIR

COLIN JAMES
«UP CLOSE AND PERSONAL»
(Avec sièges réservés)
LE SAMEDI 26 MARS À 20 H 30



KIND OF BLUE
Hommage au célèbre album jazz
(Avec sièges réservés)
LE SAMEDI 2 AVRIL À 20 H 30



MAURANE chante Nougaro
(Avec sièges réservés)
LE VENDREDI 8 AVRIL À 20 H 30



GAËTAN ROUSSEL
(Admission générale)
LE JEUDI 14 AVRIL À 20 H



JAKE AND THE LEPRECHAUNS
(Admission générale)
LE VENDREDI 13 MAI À 20 H 30



STEFIE SHOCK
(Admission générale)
LE JEUDI 26 MAI À 20 H



PATRICK NORMAN
«L'AMOUR N'PA PAS D'ADRESSE»
(Avec sièges réservés)
LE SAMEDI 12 NOVEMBRE À 20 H 30



LA COMPAGNIE CRÉOLE
(Avec sièges réservés)
LE JEUDI 24 NOVEMBRE À 20 H

Renseignements: 819 565-5656
www.theatregranada.com






VOUS VOULEZ Y ALLER

Tournée des finissants de l'ENH 2011

Ce soir, 20 h 30
Vieux Clocher de Magog
Entrée: 20,50 \$



IMACOM, CLAUDE POULIN

MYLÈNE GILBERT-DUMAS

Éloge de la lenteur

LAURA MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — La séquence est devenue une pièce d'anthologie: Anne Dorval, en 2003, faisant une montée de lait à l'émission *Les Francs-tireurs*, avec sa diction impeccable et toute l'intensité qu'on sait ses pores capables de gicler. Une envolée libératoire où la comédienne, portant la parole de bien des *superwomen* frustrées, hurlait son incapacité à concilier travail et famille.

La calme et posée Mylène Gilbert-Dumas, qui apparaît comme l'antithèse de l'excessive actrice, s'en souvient comme si c'était hier.

«Je comprenais tellement sa détresse! Elle résonnait en moi. J'étais passée par là dix ans auparavant. Avant de craquer, j'avais abandonné mon emploi à temps plein pour me consacrer à l'écriture. Mais j'avais connu cette période, où je manquais d'air, entre ma *job*, mon enfant, le trafic de Québec...», relate l'écrivaine maintenant établie à Sherbrooke. Les femmes sont à bout de souffle. Et c'est pire maintenant, avec nos parents qui vieillissent, le gym, les pratiques écologiques... Quand la cour est pleine et que la lumière s'allume, on fait quoi?»

Elle s'est plu à imaginer une porte de sortie dans *L'escapade sans retour de Sophie Parent*, le premier roman que l'auteure des sagas historiques *Lili Klondike* et *Les dames de Beauchêne* campe à notre époque. «J'ai toujours écrit sur des femmes qui font des choses qui ne sont pas acceptées à leur époque. Sophie Parent fait quelque chose de très mal vu. Ça me

semble pourtant une solution plus acceptable que les antidépresseurs...»

Avant de craquer, j'avais abandonné mon emploi à temps plein pour me consacrer à l'écriture.

Croulant sous les obligations parentales et professionnelles, s'oubliant derrière les autres et les choses, son héroïne décide, le triste jour de ses 40 ans, d'abandonner son mari peu reconnaissant, ses deux adolescentes en crise et sa vaisselle sale pour s'évader dans un hôtel tout-inclus au Mexique pour deux semaines. Faire le vide. Sa fugue se prolongera après la rencontre d'un gigolo qu'elle croit, naïvement, amoureux... Sa bohème en solo, qui la reconnectera avec ses désirs enfouis, l'amènera d'un casse-croûte d'immigrants illégaux dans le désert près de la frontière américaine, au silence d'une maison de campagne à Ormstown.

Inspirée par des copines débordées et désœuvrées, qui ne peuvent même pas nommer un de leurs passe-temps, elle a commencé l'écriture de ce roman en 2003, bien avant la sortie de *Mange, prie, aime*, le récit biographique de Melissa Gilbert, qui exploite la même idée d'une remise en question de son destin et d'un voyage initiatique salvateur. Sans la spiritualité qui enrobe le *best-seller* devenu un film, toutefois. «Et *Mange, prie, aime* est un récit commandé. Moi, une pure fiction. Elle avait 30 ans, alors que ma Sophie en a 40. La

réflexion n'est pas la même.»

D'autres femmes

Cette histoire d'une femme qui choisit de ralentir son rythme de vie est la première d'une trilogie de la lenteur que compte développer l'auteure. Le deuxième tome, *Yukonnaises*, a été avancé lors de deux résidences d'écriture dans ce territoire lointain, d'où elle est revenue il y a deux semaines. «J'ai rencontré des femmes qui ont tout quitté pour aller s'installer à Dawson, avec 2000 \$ dans les poches, dans l'espoir de trouver la liberté totale. Elles la trouvent. Elles travaillent 3 ou 4 fois par année, le reste de l'année, elles s'occupent des chiens de traîneaux. On s'y croit sur le toit du monde, et on regarde tourner le monde en bas. Elles font ce qu'elles ont envie de faire. Pas ce que les autres leur demandent.»

Si elle prône la lenteur de la tortue, Mylène Gilbert-Dumas écrit plutôt avec le pas de course du lièvre dans sa maison de l'est de la ville. Un roman par année depuis 2002. La suite du roman jeunesse, *Sur les traces du Mystic*, devrait sortir bientôt.

«Je vais à mon rythme. J'aime écrire. Et le seul trafic que je rencontre maintenant, c'est mon chien qui se met dans mes jambes quand je passe de mon bureau à la cuisine!»

VOUS VOULEZ LIRE

L'escapade sans retour de Sophie Parent

Mylène Gilbert-Dumas
Éditions VLB
Roman
En librairie jeudi

Matin	Midi	Soir
Buffet - Plats chauds	3 services	4 services
25\$	35\$	65\$

Réouverture du restaurant le 2 avril
Nouveau menu - Nouveau décor

LE HATLEY RESTAURANT MANOIR HOVEY

Restaurant Le Hatley, North Hatley | www.manoirhovey.com | T: (819) 842-2421

Tommy Zen
TRANSCENDANCE

30 janvier au 17 avril 2011

Centre culturel
Yvonne L. Bombardier

Une vitrine exceptionnelle pour les arts visuels!

Valcourt - 450 532-3033
centreculturelbombardier.com

Sherbrooke samedi 26 mars 2011 - La Tribune

Extrait de Vracaté féminine, feuille de métal et huile sur canevass, 121,5 x 76 cm, 2009
Vase feuille de cuivre oxydé, abstrait, chaud, l'attente, feuille de cuivre oxydé et huile, 24,5 x 9,5 cm, 2007

SOURCE CODE

Le passé revient encore... et encore

SONIA SARFATI

LOS ANGELES — Quand le film de science-fiction *Moon* a été présenté à Sundance, la nouvelle s'est répandue comme une traînée de poudre: le réalisateur en était «le fils de David Bowie». Le long métrage a remporté un tel succès que *Source Code* nous arrive avec, à sa barre, «le réalisateur de *Moon*». Son nom est Jones, Duncan Jones. Et son deuxième film, encore une science-fiction, réunit Jake Gyllenhaal, Michelle Monaghan et Vera Farmiga.

«C'est un film au rythme beaucoup plus rapide que *Moon*, quelque chose qui, au départ, ne m'a pas semblé être pour moi. Mais j'aime la science-fiction», indiquait le réalisateur lors de rencontres de presse tenues à Los Angeles.

Cet amour du genre a parlé. De même que le désir de travailler avec Jake Gyllenhaal — «*Moon* ayant été bien reçu, j'ai pu rencontrer plusieurs personnes avec qui j'avais envie de tourner, et Jake était au sommet de cette liste» — et sa fascination pour un scénario

qu'il a, dans un premier temps, trouvé «intimidant».

Jake Gyllenhaal a eu semblable réaction: «J'en ai lu les quinze premières pages et j'ai été soufflé. Au point où je l'ai mis de côté parce que je pensais impossible que la suite soit à la hauteur.» Bien sûr, la curiosité l'a emporté. Il a terminé le scénario de Ben Ripley, qu'ils appellent «the talented Mr. Ripley», et a su qu'il voulait être de cette aventure. Qu'il a «pitché» à Duncan Jones lorsqu'ils se sont rencontrés.

Source Code, donc, est l'histoire du capitaine Stevens (Jake Gyllenhaal) qui, sans comprendre pourquoi, se retrouve assis dans un train et non plus aux commandes de son hélicoptère. En face de lui, la souriante Christina (Michelle Monaghan), qui semble le connaître alors qu'il ne l'a jamais vue. Peu après, Stevens est brutalement catapulté ailleurs, dans une espèce de capsule. Son interlocuteur est maintenant le capitaine Goodwin (Vera Farmiga). Elle lui rappelle qu'il a accepté une mission très secrète: grâce à une nouvelle technologie, il peut retourner dans le passé pour une période de huit minutes; son



SÉVILLE

Dans *Source Code*, le capitaine Stevens (Jake Gyllenhaal) voyage dans le passé afin de déjouer un attentat.

but est de découvrir l'identité du terroriste qui veut faire sauter le train à bord duquel il est envoyé. Un attentat menace des millions de personnes à Chicago.

«Dans un premier temps, j'ai lu le scénario à la manière d'un simple lecteur, se souvient Duncan Jones. J'ai été happé par l'histoire. Puis, je me suis rendu compte de la difficulté du projet: répéter huit ou neuf fois

la même boucle, sans devenir ennuyant.» Il a donc donné une couleur à chaque «source code», comme autant de chapitre à un roman. «Chaos» pour le premier. «Péché» pour le deuxième, etc. «Ces titres reflètent le rapport de Stevens avec Christina. Lui, est l'aspect conscient du récit; elle, en est l'inconscient», continue Jake Gyllenhaal.

Leur rapport teinte donc chaque boucle et leur jeu dans cette boucle. Une teinte, croit Vera Farmiga, qui naît «dans l'échange entre Stevens et Goodwin, juste avant chaque retour vers le passé». Car ces échanges modifient l'état d'esprit du militaire et sa façon de réagir à la mission.

«À sa première arrivée dans le train, Stevens est confus. La deuxième fois, il est sûr que Goodwin et les autres n'existent pas vraiment. La troisième, il décide de faire ce qu'on lui demande pour qu'on le laisse ensuite retourner à sa vraie vie, et ainsi de suite», raconte le scénariste Ben Ripley.

Il y a cinq ans, le nom de ce dernier était associé au cinéma d'horreur. Mais rien de ce qu'il écrivait n'arrivait à l'écran et il n'était pas particulièrement bien dans ce bassin. Pourquoi, alors, ne pas signer quelque chose qu'il aimerait vraiment? Et adienne que pourra ensuite. «J'aime les films du genre *Sliding Doors* et *Groundhog Day*, ces explorations de réalités parallèles ou d'une boucle temporelle qui se répète. Mais dans ces histoires-là, le principe n'est pas expliqué. Avec *Source Code*, j'ai imaginé une explication scientifique au phénomène», poursuit celui pour qui ce long métrage ne raconte pas «une histoire de terrorisme mais suit le parcours d'un personnage».

Un parcours mené à un train d'enfer, sur un train peut-être en route vers l'enfer...

Source Code (*Code Source*) prend l'affiche le 1^{er} avril. (*La Presse*)

Les frais de voyage ont été payés par Les Films Séville (EOne).

À LA DEMANDE GÉNÉRALE!

La Capitale
Groupe financier
PRÉSENTE

« On a l'impression d'être dans le salon avec eux, et quand ça se termine... on voudrait que ça continue. »
ISABELLE GUILBAULT, ESPACE MUSIQUE

Edgar et ses fantômes

Avec EDGAR FRUITIER • VINCENT BILODEAU • ANDRÉ ROBITAILLE • JEAN MARCHAND • SYLVAIN MASSÉ
Création NORMAND CHAURETTE • Mise en scène NORMAND CHOUINARD • Direction musicale JEAN-PASCAL HAMELIN

**EN TOURNÉE PARTOUT AU QUÉBEC
À SHERBROOKE
les 7 et 8 OCTOBRE
SALLE MAURICE-O'BREADY
POUR ACHAT DE BILLET : (819) 820-1000
CENTRECULTURELUDES.CA
edgaretsfantomes.com**

evenko.ca | LE GROUPE MAURICE | DELTA QUÉBEC | Québec | OCTAVE PRODUCTIONS

La Tribune | **Solofilms** | **seville**

Invitent 100 personnes à la première en présence des comédiens et artisans du film

GUILLAUME LEMAY-THIVIERGE | ANTOINE BERTRAND | EVELYNE BROCHU | ANICK LEMAY | PATRICE ROBITAILLE

FRISSON des COLLINES

PAUL DOUCET | GENEVIÈVE BROUILLETTE | LOUIS CHAMPAGNE | VIVIANE AUDET | RÉMI-PIERRE PAQUIN | JEAN-NICOLAS VERREAULT | ANTOINE PILON

Le mardi 12 avril à 19 h 15 à la Maison du Cinéma
63 rue King Ouest, Sherbrooke

Concours «FRISSON DES COLLINES – LA TRIBUNE»
C.P. 28566, CSP de Verdun, QC, H4G 3L7

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
CODE POSTAL _____ ÂGE _____
NUMÉRO DE TÉLÉPHONE _____
Prière d'écrire lisiblement

Pour participer : Aucun achat requis. Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée. L'annonce sera publiée les 25 et 26 mars et le tirage aura lieu le 31 mars 2011. Cinquante (50) gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes. La valeur des prix est de 1 000 \$. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Une seule participation par jour par adresse de résidence est acceptée. Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville.

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 15 AVRIL !
FRISSONDESCOLLINES.COM | f FRISSONDESCOLLINES

La Tribune - Sherbrooke samedi 26 mars 2011

W10

GENEVIÈVE RIOUX

« La plus chanceuse de ma génération »

ANDRÉ LAROCHE

andre.larochel@tribune.qc.ca

SHERBROOKE — Vingt-cinq ans après la sortie du *Déclin de l'empire américain*, la comédienne Geneviève Rioux peut l'affirmer sans ambages: «J'ai été la comédienne la plus chanceuse de ma génération.»

Révélee dans le rôle de Danielle, cette étudiante universitaire et masseuse érotique à temps partiel, cette fraîche diplômée du Conservatoire a vu sa carrière décoller dès le lancement du film de Denys Arcand. Des rôles importants au théâtre (*Roméo et Juliette* avec Roy Dupuis) et à la télévision (*L'Héritage*) l'ont hissée parmi les comédiennes les plus populaires au Québec.

En 2004, elle a atteint le sommet de sa carrière avec le prix Gémeaux du premier rôle féminin dramatique pour son interprétation de Simonne Monet dans la série télévisée *Chartrand et Simonne*.

Pourtant, même si elle avait été mise en nomination en 1987 pour le prix Génie de la meilleure actrice dans un second rôle dans *Le Déclin...*, elle a été longtemps très critique envers sa performance.

«Je n'étais pas capable de revoir le film sans voir tous mes

défauts. Cela a pris une quinzaine d'années avant d'être plus clémente envers moi-même. Je me suis aperçue que j'étais pas pire. On y croit», a-t-elle confié, interrogée lors de son passage à Sherbrooke pour mousser *La Vérité*, le second long métrage de Marc Bisailon.

«Un film aux qualités très britanniques», juge-t-elle, appréciant la finesse du scénario et de la réalisation du cinéaste de Saint-Hyacinthe.

Succès inattendu

Le succès du *Déclin* avait pris Denys Arcand par surprise. Personne sur le plateau n'avait l'impression de tourner un film-culte, a confirmé Geneviève Rioux.

«Il n'y avait que Dominique Michel qui sentait quelque chose de spécial. Un jour, dans une séance de travail où nous lisions la scène de massage, elle s'est exclamée "Oh que ça va marcher! Ça va tellement marcher, ce film-là!" Elle le savait, pas nous.»

Malgré le temps passé, Geneviève Rioux est encore frappée par le génie de cette satire lancée dans les années Reagan. Le sort de Louise (interprétée brillamment par Dorothee Berryman), qui fait basculer cette comédie de

mœurs dans le drame conjugal, la touche au fond du cœur. «J'en suis encore bouleversée», admet-elle.

C'est une jeune fille timide qui s'est présentée à l'audition tenue par Arcand, alors seulement estimé par les cinéphiles avertis. «Dans ma famille, nous étions de grands amateurs de cinéma. Alors, quand ma mère a vu dans la chronique de Francine Grimaldi que Denys Arcand passait des auditions, elle m'a encouragée à donner mon nom», se rappelle Geneviève Rioux.

L'audition se limitait à jouer la scène de massage. «Après un premier essai, il m'a dit: "Tu vas le refaire comme une femme qui est belle et qui le sait." S'il m'avait dit "cherche à me séduire", je n'aurais pas su quoi faire. Mais Denys Arcand exerce une belle direction d'acteur. Sa seule phrase m'a suffi.»

Ce rôle se situait cependant à l'opposé de sa personnalité. «Moi, je suis timide. Pas du tout exhibitionniste. Mais Pierre Curzi, c'est un gentleman. Il m'a mise à l'aise dès le départ.»

Pour les curieux, le sexe empoigné par la comédienne est une postiche. «Ce n'est pas son "instrument" que l'on voit», glisse-t-elle, les joues un peu rouges.



IMACOM, RENÉ MARQUIS

Geneviève Rioux possède une feuille de route bien garnie depuis la sortie du film *Le déclin de l'empire américain* qui a lancé sa carrière, il y a 25 ans.

BUMRUSH

Déstabiliser l'ennemi

ANDRÉ DUCHESNE

MONTRÉAL — Les motards, les pénitenciers et maintenant, les bars et les gangs de rue. Décidément, on ne s'ennuie pas dans les univers du réalisateur Michel Jetté. Bagarres, armes à feu, drogue.... Nommez les travers de l'humanité et les chances sont bonnes de les retrouver dans ses films. Qu'il ne faut pas voir comme un simple divertissement.

Jetté, en fait, est fasciné par ces milieux qu'il veut mieux comprendre et cerner pour ensuite les présenter au public. Avec, parfois, des résultats dont il s'étonne lui-même.

Ainsi, en 2000, son premier film *Hochelega* relatait l'histoire d'un jeune désirent devenir membre à part entière d'un club de motards. Après la sortie du film, Jetté a été informé que quelques membres d'une maison de jeunes qui s'approprièrent à devenir *strickers* ont sagement renoncé à ce douteux plan de carrière.

«Je fais tous mes films avec respect, dit-il. Je ne me moque de personne. J'essaie au contraire de comprendre la dynamique profonde, les conflits qui surgis-



LE DROIT, ÉTIENNE RANGER

Après les motards, le réalisateur Michel Jetté fait une incursion dans le monde des bars et des gangs de rue avec *BumRush*, en salles le 1^{er} avril.

sent entre individus ou entre gangs. J'essaie de leur donner un sens afin que Monsieur et Madame Toulemonde puissent en tirer quelque chose.»

Son nouvel opus, *BumRush*, qui met en vedette Emmanuel Auger et feu Bad News Brown (assassiné le 12 février dernier à Montréal), navigue sur les mêmes eaux. Jetté y explore deux mondes qui se côtoient (parfois) sur le même territoire: les gangs de rue et les portiers.

Le réalisateur a pour hypothèse que derrière les grandes opérations policières des dernières années pour démanteler les clubs de motards criminalisés, un certain chaos s'est installé dans la métropole. Et que les premiers à en payer le prix ce sont les portiers, une catégorie d'individus formant une classe à part et vivant selon des codes singuliers.

«Auparavant, il y avait deux ou trois grandes familles de crimi-

nels, dit Jetté. Mais avec l'immigration massive, on en arrive avec une multitude de gangs (arabes, asiatiques, haïtiens, jamaïcains) qui entrent en guerre. Des alliances se font et se défont et ça devient tellement complexe que tout est incertain et nébuleux.»

Stratégie, stratégie

Pour illustrer son propos, Jetté a utilisé comme canevas Le Kingdom, un bar de la rue Saint-Laurent qui existe réellement et dont le propriétaire s'appelle Papy (Pat Lemaire) qui joue son propre rôle dans le film. La fiction embarque lorsque deux gangs de rue tentent de prendre le contrôle du bar. Ils se heurtent à des portiers faisant corps autour de L'Kid (Emmanuel Auger), ancien militaire. Tous les membres du groupe ont œuvré en Bosnie d'où ils ont ramené quantité de mauvais souvenirs et deux ou trois trucs pour déstabiliser l'ennemi. Dont la psychologie. L'idée est d'être capable de retourner l'impulsivité des criminels contre eux-mêmes.

De tels portiers existent, assure Jetté. «Ils sont comme des mercenaires, dit-il. Ils sont

engagés pour faire des *jobs* très durs. Ce sont souvent d'anciens militaires, des frères d'armes prêts à vivre des situations extrêmes. Ils ne voient pas les choses sous l'angle de la sécurité, mais de la stratégie. Ils sont en mesure de contrôler les individus, de les déstabiliser en faisant de la propagande. Ils utilisent ces tactiques pour éviter que des situations tendues virent en bain de sang.»

Ce qui n'est pas toujours le cas. Il arrive que les choses tournent mal. D'ailleurs, les situations exploitées dans *BumRush* constituent une courtoisie de plusieurs événements isolés survenus à Montréal dans la dernière décennie.

N'ayant pas obtenu le financement des institutions publiques, Jetté et la productrice Louise Sabourin (sa conjointe) ont créé un modèle de financement inspiré de la coopération. Ils ont créé leur entreprise de distribution du film et entendent partager les profits des recettes aux guichets, ventes internationales et ventes de DVD aux artisans. L'équipe technique était réduite et plusieurs comédiens viennent de la rue. (*La Presse*)

Suspense au pays des maringouins

JALOUX

SUSPENSE
★★★

De Patrick Demers.
Avec Sophie Cadieux, Maxime
Dénommée et Benoît Guoin.

JOSÉE LAPOINTE

MONTREAL — Le couple de Marianne et Thomas bat sérieusement de l'aile. Pour faire le point, ils vont passer une fin de semaine dans le chalet de l'oncle de ce dernier. À leur arrivée, ils sont accueillis par un voisin et sympathisent avec lui autour d'un repas bien arrosé.

Le spectateur sait tout de suite que quelque chose cloche: on a vu l'arrivée du fameux voisin sous la pluie, son regard hagard, la carabine qu'il a cachée derrière le frigo. Celui qu'on appelle Ben n'est pas net, c'est évident, mais les deux jeunes adultes mettront un peu plus de temps avant de s'en rendre compte. Ils découvriront la vérité alors que leur week-end est déjà en partie gâché, et s'enfonceront ensuite dans une spirale de violence.



SÉVILLE

Le week-end en tête-à-tête que planifiaient Marianne (Sophie Cadieux) et Thomas (Maxime Dénommée) est dérangé par un voisin inquiétant en Ben (Benoît Guoin, à gauche).

Premier long métrage de fiction de Patrick Demers, *Jaloux* est un thriller somme toute classique basé sur le jeu des apparences: les indices

placés çà et là et les *flash-back* permettent de voir l'histoire selon différents angles et de comprendre les intentions cachées de chacun. Tourné à

partir d'un canevas d'une vingtaine de pages, le film laisse place à l'improvisation du trio d'acteurs. Tous trois crédités comme coscénaristes, Sophie Cadieux, Maxime Dénommée et Benoît Guoin, particulièrement inquiétant en homme au bord de la fêlure, sont ainsi

extrêmement naturels et crédibles, avec leurs engueulades qui tournent en queue de poisson, leur jeu du chat et de la souris et leurs regards pleins de sous-entendus.

Rythmé par le bourdonnement des moustiques, ce séjour en forêt au bord d'un petit lac, dans ce joli chalet caché dans la forêt laurentienne, devient peu à peu angoissant. Patrick Demers prend le temps de bien installer le malaise. Ce n'est pas tant le nœud de l'intrigue qui compte que la manière d'y aller. Les amateurs de film du genre seront donc déçus: le sang coule peu dans *Jaloux*. Ceux qui apprécient les suspenses psychologiques y trouveront davantage leur compte et aimeront le climat oppressant, même si la symbolique des animaux morts et des insectes filmés en gros plan ainsi que la musique de Ramachandra Borcar sont un peu trop appuyées. Comme si le réalisateur, à force de vouloir concilier film indépendant et grand public, oscillait constamment entre les deux.

Reste tout de même une histoire bien ficelée, une caméra nerveuse et voyeuse et une amusante réflexion sur le couple et sur ce qui unit ou non deux personnes. Disons que la morale en prend pour son rhume. (*La Presse*)

PLUS DE \$1,000,000 AU BOX-OFFICE!

INSPIRÉ DE FAITS VÉCUS

«Magnifique! Le plus beau film que j'ai vu depuis un moment. Un film puissant, émouvant, lumineux et mystérieux. Remarquable!» Marc Cassivi, La Presse

«Prenant et bouleversant! Une immense leçon d'humanité et de don de soi.» Sophie Durocher, Journal de Montréal

LAMBERT WILSON MICHAEL LONSDALE

DES HOMMES ET DES DIEUX

UN FILM DE XAVIER BEAUVOIS

ARMADA films, Cinéma, MIII, SHERBROOKE, C214, GAZTEL, WWW.DESHOMMSETDESIEUX.CA, metropole

13 PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS metropolefilms.com

FILM N°1 AU BOX-OFFICE

BRADLEY COOPER ABBIE CORNISH ROBERT DENIRO

«PASSIONNANT [...] À VOIR!» DANIEL DAIGNAULT, SALUT, BONJOUR!

«SURPRENANT [...] RAPIDE, EFFICACE.» ISABELLE HONTEBEYRIE, AGENCE QMI

«LIMITLESS EST LE FILM À VOIR.» MITSOU GÉLINAS

QUE FERIEZ-VOUS SI UNE PILULE VOUS DONNAIT ACCÈS À 100 % DE VOTRE CERVEAU?

SANS LIMITES

version française québécoise de LIMITLESS

WWW.LAPILULEDELAPERFORMANCE.COM

13 À L'AFFICHE!

Suivez-nous sur facebook Alliance Vivafilm

Regardez-nous sur YouTube Vivafilmofficiel

Gagnez l'un des 50 LAISSEZ-PASSER DOUBLES pour la première!

Présentée par **LaTribune**

HANNA

JEUNE. DOUCE. INNOCENTE. MEURTRIERE.

SAOIRSE RONAN ERIC BANA ET CATE BLANCHETT

Le jeudi 7 avril à 19h au cinéma Galaxy Sherbrooke

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:
Promotion «Hanna», 4204, boul. Bertrand Fabi, Sherbrooke, QC, J1N 3Y1

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Le tirage des 50 laissez-passer doubles aura lieu le 1^{er} avril. Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. L'annonce promotionnelle sera publiée les 25-26 mars.

À L'AFFICHE DÈS LE 8 AVRIL

Suivez-nous sur facebook Alliance Vivafilm

Regardez-nous sur YouTube Vivafilmofficiel

« À COUPER LE SOUFFLE ! » Richard Roeper, REELZCHANNEL

« LE FILM LE PLUS EXCITANT DE L'ANNÉE ! » Shawn Edwards, FOX-TV

« FORMIDABLE ! UN PUISSANT THRILLER ! » Mose Persico, CTV

« INTENSE ET MAGNIFIQUEMENT FICELÉ. » Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW

JAKE GYLLENHAAL MICHELLE MONAGHAN VERA FARMIGA

CODE SOURCE

VENDÔME, MARK GODDON, CODESOURCE-LEFILM.COM

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 1^{ER} AVRIL !

La Tribune - Sherbrooke samedi 26 mars 2011

La poupée qui dit peut-être

SUCKER PUNCH
COUP INTERDIT

DRAME
★★

De Zack Snyder.
Avec Emily Browning, Abbie Cornish
et Vanessa Hudgens.

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

MONTRÉAL — Il y a de ces films dont on ne sait trop que penser et encore moins que dire. *Sucker Punch*, c'est un peu n'importe quoi servi n'importe comment. On serait malhonnête de reprocher au réalisateur et scénariste Zack Snyder de manquer d'originalité, mais à vouloir épater à tout prix, Snyder s'égare et nous perd. *Sucker Punch* réfère et renvoie à tant de films, à tant de genres qu'on ne sait plus s'il s'agit d'hommages ou d'emprunts.

Ce film-sacoché dans lequel sont fourrés pêle-mêle du fantastique, du thriller, de l'action, du drame psychologique, relate le triste sort d'une jeune femme (Emily Browning), confinée à l'asile par un beau-père mesquin. La pauvre damoiselle, nommée Babydoll (référence pas rapport au film d'Elia Kazan de



Internée par son beau-père, Babydoll (Emily Browning) se réfugie dans un monde imaginaire où elle retrouve notamment Rocket (Jena Malone), Sweat Pea (Abbie Cornish) et Blondie (Vanessa Hudgens).

1956) trouvera psychologiquement refuge en quelque monde imaginaire, semblable à un jeu vidéo des années 90. On passera donc d'un univers à l'autre, de l'existence vraie et plate à l'onirisme métaphorique, dans le désordre.

Il y a un peu d'Argento par ici

(*Suspiria*), il y a du *Twilight* par là (dans l'utilisation abusive de chansons pop comme tapisserie sonore), il y a du Tarantino, de l'Aronofsky et un soupçon de... Zack Snyder, qui nous a quand même donné, pour le meilleur, un *remake* de *Dawn of the Dead* efficace, une adaptation réussie

de *Watchmen* et, pour le pire, *300*, filmé en noir et bleu et mettant en vedette des gars poilus et huilés qui s'entretuent au nom de l'honneur.

Ce *Sucker Punch* a le grand mérite de l'originalité, et nous change des objets manufacturés de l'usine à *remakes*, mais ce film

fait désordre, on ne sait plus sous quel angle l'envisager. Est-on autorisé à rire? Doit-on être ému? Faut-il prendre la pose du sémiologue et se mêler d'analyse plan par plan? C'est trop demander. (*La Presse*)

« **PRENANT !**
RICHE EN REBONDISSEMENTS ! »
ISABELLE HONTEBEYRIE, JOURNAL DE MONTRÉAL

« **UN DRAME JUDICIAIRE TRÈS BIEN FICELÉ.** »
VÉRONIQUE HARVEY, 24 HEURES

« **CAPTIVANT ! À NE PAS MANQUER !** »
PETE HAMMOND, BOXOFFICE MAGAZINE

« **VOUS TIENDRA EN HALEINE DU DÉBUT À LA FIN !** »
RICHARD CROUSE, CTV

CONCOURS :
UN iPad À GAGNER AU
LADEFENSELINCOLN.CA

MATTHEW M. CONAUGHEY MARISA TOMÉI RYAN PHILLIPPE ET WILLIAM H. MACY

LA DÉFENSE LINCOLN

TIRÉ DU ROMAN À SUCCÈS DE MICHAEL CONNELLY
SCÉNARIO PAR JOHN ROMANO RÉALISÉ PAR BRAD FURMAN

LIONSGATE K www.ladefenselincoln.ca LAKESHORE

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« **Patrick Demers réussit à nous surprendre jusqu'à la toute fin ! IL FAUT VOIR ABSOLUMENT !** »
RENÉ HOMIER ROY, C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN, RADIO-CANADA

« **Ce THRILLER crée un SOLIDE SUSPENSE.** »
ODILE TREMBLAY, LE DEVOIR

« **PRENANT ! C'est un film FORMIDABLE. Benoit Guoin est redoutable.** »
CHRISTIANE CHARRETTE, RADIO-CANADA

Karlovy Vary International Film Festival tiff. toronto international film festival

JALOUX
un film de PATRICK DEMERS

MAXIME DENOMMÉE SOPHIE CADIEUX BENOÎT GOUIN

FILMS SÉVILLE PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE PRODUCTIONS KINESIS « JALOUX » MAXIME DENOMMÉE SOPHIE CADIEUX BENOÎT GOUIN
IMAGE TOBIE MARIER ROBITAILLE SON FRÉDÉRIC CLOUTIER BRUNO PUCELLA BIRECTION ARTISTIQUE ÉRIC BARBEAU MONTAGE PATRICK DEMERS
MUSIQUE ORIGINALE RAMACHANDRA BORCAR SERVICES DE POST-PRODUCTION VISION GLOBALE PRODUCTEURS STÉPHANE TANGUAY CÉDRIC BOURDEAU
IDÉE ORIGINALE PATRICK DEMERS SCÉNARIO PATRICK DEMERS BENOÎT GOUIN SOPHIE CADIEUX MAXIME DENOMMÉE
RÉALISATION PATRICK DEMERS PRODUCTIONS KINESIS © COPYRIGHT 2010

13 ANS +

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« **UN FILM PUISSANT !** »
Martin Bilodeau - Le Devoir

la vérité

Pierre-Luc LAFONTAINE Émile MAILHOT Geneviève RIGOUX Juliette GOSSELIN Louise LAPARÉ Denis TRUDEL

un film de Marc Bisailon

www.verite-lefilm.com Visitez nous sur f

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE
13 ANS + MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

BIENVENUE DANS LA NOUVELLE CLASSE

JOURNAL d'un dégonflé
RODRICK FAIT SA LOI
(Version Française de Diary of a Wimpy Kid - Rodrick Rules)

À L'AFFICHE !
Consultez les guide-horaires ou visitez les sites web suivants: cineplex.com ou enprimeur.ca

DVD

BLACK SWAN
LE CYGNE NOIR

DRAME
★★★ ½
Sortie: 29 mars

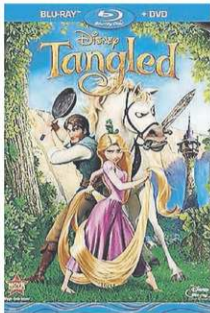
De Darren Aronofsky. Avec Natalie Portman, Mila Kunis, Barbara Hershey et Vincent Cassel.

Black Swan impressionne sur le plan esthétique et visuel. La caméra virtuose de Darren Aronofsky sert à bon escient le caractère anxiogène du récit: écartant la notion de révérence liée au monde de la danse classique, le cinéaste nous entraîne dans l'esprit de Nina (Natalie Portman, qui vient de remporter un Oscar pour sa performance), une ballerine obsédée par la perfection. Son destin prendra une tournure inattendue le jour où se concrétise son rêve de décrocher le premier rôle dans *Le lac des cygnes*. Dévotion, hallucinations, paranoïa s'entremêlent pour dresser un portrait troublant. (*La Presse*)

— Marc-André Lussier

TANGLED
RAIPONCE

FILM D'ANIMATION De Byron Howard et Nathan Greno.
★★★ ½
Sortie: 29 mars

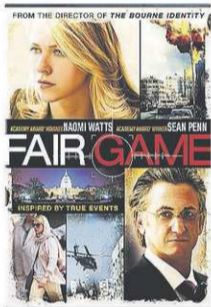


Il était une fois une fille emprisonnée dans une tour dans laquelle on ne peut pénétrer qu'en se hissant à la fenêtre en empoignant les tresses de la belle. Une sorcière est sa geôlière. Un prince, son sauveur. C'est le conte traditionnel. Byron Howard et Nathan Greno lui ont insufflé une vie nouvelle en mettant plus de chair autour du récit, en teintant l'ensemble d'une contemporanéité dans le ton, tout en conservant un style classique dans la conception des personnages. Quant à l'animation de *Tangled*, elle mêle aussi l'hier à l'aujourd'hui — ne tournant pas le dos à Cendrillon mais utilisant avec brio et brillance la 3D. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

FAIR GAME
ENJEUX

DRAME POLITIQUE De Doug Liman. Avec Naomi Watts, Sean Penn, Sam Shepard et Ty Burrell.
★★★ ½
Sortie: 29 mars



Fair Game raconte l'histoire de Valerie Plame, cette agente de la CIA trahie par son propre gouvernement parce qu'elle et son mari ont refusé d'appuyer le gouvernement Bush en affirmant avoir trouvé de l'information sur les programmes d'armement nucléaire de Saddam Hussein alors qu'ils n'en avaient aucune preuve. Pour raconter cette histoire, Doug Liman a opté pour une réalisation classique, travaillé à partir d'un scénario intelligent bien ancré dans les faits, et misé sur le jeu de ces acteurs solides que sont Naomi Watts et Sean Penn. Le tout, avec une volonté que le propos et le contenu rejoignent le plus vaste public. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

À L'ORIGINE D'UN CRI

DRAME De Robin Aubert. Avec Patrick Hivon, Michel Barrette, et Jean Lapointe.
★★★★
Sortie: 29 mars



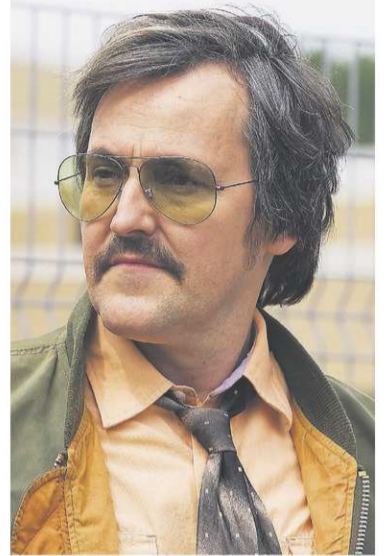
Il y a beaucoup de colère dans *À l'origine d'un cri* de Robin Aubert. Beaucoup d'amour aussi. La colère est nourrie par un silence transmis dans les gènes des mâles de l'espèce québécoise. L'amour familial est pourtant présent, même s'il s'exprime parfois tout croche. Parce qu'il constitue bien souvent le seul moyen de survivre dans un monde hostile. À travers le parcours de trois hommes de générations différentes appartenant à la même famille, l'auteur-cinéaste dresse un portrait aussi éloquent que poignant. Et si certains traits caractéristiques de la «région» sont ici mis en relief, jamais la peinture qu'il en fait ne tombe dans la caricature. (*La Presse*)

— Marc-André Lussier

AUTRES SORTIES

MARDI 29 MARS

L'appât
Comédie policière



Partir
Drame

Waste Land
Documentaire

COIN TÉLÉ

Mad Men
Saison 4

rockdétenteTM
102,7

La radio de la variété musicale

CONCOURS

VENDREDI, ON VA AU SPA!

Vendredi, le 102,7 Rock Détente vous donne congé et vous envoie passer la journée au spa!

Visitez le rockdetente.com pour vous inscrire.



membre de la famille



Ma radio au boulot

Dès 8h30 avec Valérie Ambeault et dès midi avec Éric Gauthier

CARMEN

La belle gitane en 3D

CAROLINE RODGERS
COLLABORATION SPÉCIALE

MONTRÉAL — Alors que les projections en direct du Metropolitan Opera remportent un succès fou, d'autres grandes maisons d'opéra se lancent dans l'aventure du cinéma. C'est en 3D que le Royal Opera House de Londres a choisi de présenter le très populaire *Carmen* de Bizet, qui arrive sur nos écrans ce week-end.

Selon le réalisateur, Julian Napier, c'est la première fois que la technologie 3D est utilisée pour tourner un film d'opéra pour le grand écran. «*Carmen* était le meilleur choix possible pour cette première, car il s'agit certainement de l'opéra le plus populaire et le plus accessible du répertoire», a-t-il souligné lors d'un entretien téléphonique avec *La Presse*.

«À mon avis, le 3D permet de reproduire encore plus fidèlement l'expérience d'assister en personne à l'opéra, et de mieux transmettre toute l'intensité dramatique et les émotions», a-t-il ajouté.

« Le 3D permet de reproduire encore plus fidèlement l'expérience d'assister en personne à l'opéra. »

Pour cette production, *Carmen* est interprétée par la mezzo-soprano Christine Rice, Don José par le ténor Bryan Hymel, Micaëla par la soprano Maija Kovalevska, et Escamillo, le torero, par le baryton grec Aris Argiris. L'orchestre du Royal Opera House est dirigé par le maestro Constantino Carydis. La mise en scène est traditionnelle.

Faire un film en 3D est déjà techniquement plus complexe, en soi, qu'un film conventionnel. Mais les choses se compliquent davantage lorsqu'il s'agit de filmer un spectacle devant un auditoire. «Il faut deux fois plus de caméras qu'à l'habitude avec le 3D, mais, en plus, vous ne pouvez pas, comme pour un tournage conventionnel, arrêter l'action et recommencer les prises, car le spectacle continue», dit Julian Napier.

Présenté depuis quelques semaines aux États-Unis et en Europe, *Carmen 3D* a suscité des critiques très variées. Le *Washington Post* a jugé la performance des interprètes «assez bonne, mais sans plus» et l'emploi de la technologie 3D superflu. Le critique du *London Evening Standard* a jugé le film «rafraîchissant», lui attribuant trois étoiles, tandis que le *Los Angeles Times* a qualifié le résultat «d'étrange et sensationnaliste».

Au *New York Times*, on a déploré l'absence de véritables stars internationales de l'art lyrique dans

la production, arguant que s'il faut amener l'opéra au cinéma, on devrait présenter des noms qui attirent les foules. Quant à l'usage du 3D, on a jugé qu'il faisait ressembler les chanteurs à des hologrammes, et que cette technologie convient mieux aux films de science-fiction. (*La Presse*)

VOUS VOULEZ Y ALLER

Carmen 3D

Avec sous-titres français
Au Cinéma Magog
Aujourd'hui, à 13 h
Jeudi, à 18 h 30



ALLIANCE FILMS

Carmen 3D a été filmé pendant les représentations au Covent Garden.

www.sherbrookesuzuki.com



Un mode de vie!

NEIGE, TRACTION INTÉGRALE ET ESSENCE*

TOUT POUR AIMER L'HIVER

112\$ / semaine* | **2,9% ** FINANCEMENT À L'ACHAT PENDANT 84 MOIS**

LIVRAISON, DESTINATION ET TAXES INCLUSES



KIZASHI SX iAWD 2011

- Traction intégrale intelligente
- Toit ouvrant électrique
- Chaîne audio haut de gamme Rockford Fosgate
- Système mains libres Bluetooth* intégré
- Jantes en alliage d'aluminium de 18 pouces
- Essuie-glaces à capteur de pluie
- Déverrouillage et démarrage sans clé SmartPass

SX4 À HAYON JX iAWD 2011

81\$ / semaine* | **2,9% ** FINANCEMENT À L'ACHAT PENDANT 84 MOIS**

LIVRAISON, DESTINATION ET TAXES INCLUSES

- Traction intégrale intelligente
- Verrouillage électrique
- Climatiseur
- Boîte manuelle 6 rapports
- 150 ch
- Couple de 140 lb-pi



EN PRIME!
500\$
EN ESSENCE!

NE PAYEZ RIEN PENDANT
90 JOURS*

OFFRE D'UNE DURÉE LIMITÉE

GRAND VITARA JX 2011 4WD

104\$ / semaine* | **2,9% ** FINANCEMENT À L'ACHAT PENDANT 84 MOIS**

LIVRAISON, DESTINATION ET TAXES INCLUSES

- 4 roues motrices à 4 modes
- Capacité de remorquage de 1360 kg (3 000 lbs)¹
- Jantes en alliage d'aluminium de 17 pouces
- Freins à disques ventilés
- Suspension avant indépendante à jambes MacPherson
- Déverrouillage et démarrage sans clé SmartPass



INFORMEZ-VOUS SUR LE FINANCEMENT À 0 % JUSQU'À 72 MOIS SUR LES MODÈLES 2010 SÉLECTIONNÉS EN STOCK.

SHERBROOKE SUZUKI

Là où l'accueil et le service font toute la différence !

www.sherbrookesuzuki.com

4242, Boul. Bourque, Sherbrooke

VENTES : 819 340-1200

SERVICE : 819 340-1202

LES CONSOMMATEURS DOIVENT LIRE CE QUI SUIT : Les offres n'incluent pas les frais d'immatriculation, de permis et d'assurance. Les véhicules peuvent différer de ceux montrés. Un prix « tout-inclus » signifie qu'il n'y a pas de surprise à l'achat; notre programme de financement à l'achat comprend les frais de livraison et de destination, la taxe d'accise sur les climatiseurs de 100 \$, les frais de 60 \$ pour le RDPRM, les droits sur les pneus de 15 \$, la TPS, la TVQ, et les rabais et participation du concessionnaire le cas échéant. Les offres se terminent le 31 mars 2011. Certaines conditions s'appliquent. Les concessionnaires peuvent vendre à un prix moindre. Consultez les concessionnaires participants pour les conditions et plus de détails. Les offres d'une durée limitée peuvent être modifiées sans préavis. Le PDSF TOUT-TOUT INCLUS d'un SX4 JX à hayon AWD 2011 avec boîte de vitesses manuelle (H3NB2J1) / d'un Grand Vitara JX 2011 à boîte automatique (L2TB5T1) / d'une Kizashi SX AWD 2011 à boîte CVT (6B23V41) est de 26 550,22 \$ / 34 069,27 \$ / 36 643,98 \$ (comprend les frais de destination et de livraison de 1 395 \$ / 1 595 \$ / 1 495 \$, une taxe sur le climatiseur de 100 \$, les frais de 60 \$ pour le RDPRM, les droits sur les pneus de 15 \$, la TPS de 1 165,25 \$ / 1 495,25 \$ / 1 608,25 \$, et la TVQ de 2 079,97 \$ / 2 669,02 \$ / 2 870,73 \$. Le PDSF avant TPS et TVQ des modèles illustrés, SX4 à hayon 2011 JX avec transmission à variation continue (CVT) (modèle H3NB721), d'un Grand Vitara JX 2011 avec boîte automatique (modèle L2MB5V1) et d'une Kizashi SX AWD avec boîte CVT est de 26 405 \$ / 31 405 \$ / 32 165 \$ (comprend les frais de destination et de livraison de 1 395 \$ / 1 595 \$ / 1 495 \$, une taxe sur le climatiseur de 100 \$, les frais de 60 \$ pour le RDPRM et les droits sur les pneus de 15 \$). *Offres de financement de la BMO disponibles pour les clients admissibles sur approbation du crédit. L'offre spéciale de versements hebdomadaires au financement à l'achat est disponible pour un terme de 84 mois ou pour un total de 364 versements hebdomadaires. Les versements hebdomadaires à 2,9 % / 2,9 % / 2,9 % de financement à l'achat sont de 80,61 \$ / 103,44 \$ / 111,26 \$ avec 0 \$ / 0 \$ / 0 \$ de comptant. Le coût d'emprunt est de 2 792,04 \$ / 3 583,16 \$ / 3 854,64 \$ pour une obligation totale de 29 342,26 \$ / 37 652,43 \$ / 40 498,62 \$. L'offre premier paiement dans 90 jours s'applique aux offres de financement à l'achat d'un modèle Suzuki 2010 ou 2011 neuf pour les clients admissibles sur approbation du crédit de la BMO. Aucun intérêt ne s'accumulera durant les 60 premiers jours du contrat de financement. Après cette période, l'intérêt commencera à s'accumuler, et l'acheteur remboursera le capital et les intérêts mensuellement pendant toute la durée du contrat. Les informations présentées sont celles les plus à jour qui sont disponibles au moment d'aller sous presse. *Une offre de 500 \$ d'essence est disponible à l'achat de tout nouveau véhicule Suzuki 2010 ou 2011, à l'exception des modèles Swift et Equator. POUR LES VÉHICULES 2010 SEULEMENT : Au lieu de recevoir une carte d'essence d'une valeur de 500 \$, les consommateurs qui achètent, louent ou financent un véhicule 2010 peuvent choisir d'utiliser le 500 \$ sur leur achat en tant que rabais de 500 \$, qui sera déduit du prix négocié après les taxes. Cette offre est valide jusqu'au 28 février 2011. *Lorsque équipé adéquatement, Bluetooth® est une marque déposée de Bluetooth SIG Inc.

SPECTACLES

26 MARS

ÉCHOS SCANDINAVES — OSJS

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

JIMMY HUNT

Le Boquébière, Sherbrooke

MARCIE

Pavillon des arts de Coaticook

COLIN JAMES

Théâtre Granada, Sherbrooke

ÉCOLE NATIONALE DE L'HUMOUR

Vieux Clocher de Magog

BERNARD ADAMUS

Centre culturel de Weedon

L'ANTI-PLAGE —

THÉÂTRE L'ABATTOIR

Théâtre Léonard-Saint-Laurent,

Sherbrooke

MIKE WARD

Cinéma Laurier, Victoriaville

THE RENEGADES / DAN BIEN GRAS

/ DUO CAMARO

Le Magog, Sherbrooke

DANIEL LEMIRE

Centre culturel de Drummondville

LA TÊTE, LE COEUR ET LE CUL —

PRODUCTIONS TIBICYK

Le Tremplin, Sherbrooke

LUC DE LAROCHELLIÈRE

P'tit Bonheur de Saint-Camille

GUY DONIS

La Caravane, North Hatley

27 MARS

LE SACRÉ DU PRINTEMPS —

L'ENSEMBLE À VENTS

DE SHERBROOKE

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

DANIEL LEMIRE

Centre culturel de Drummondville

ENSEMBLE MADE IN CANADA

Théâtre Centennial, Sherbrooke

LA TÊTE, LE COEUR ET LE CUL —

PRODUCTIONS TIBICYK

Le Tremplin, Sherbrooke

29 MARS

LA BELLE ET LA BÊTE

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

WILLIAM FITZSIMMONS

Théâtre Granada, Sherbrooke

30 MARS

KEVIN PARENT

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

OPÉRA CENDRILLON —

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UDES

Vieux Clocher de l'UdeS, Sherbrooke

BRANDI DISTERHEFT

Théâtre Centennial, Sherbrooke

ALEXANDRA STAN

Living Room, Sherbrooke

31 MARS

LORD OF THE DANCE

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

OPÉRA CENDRILLON —

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UDES

Vieux Clocher de l'UdeS, Sherbrooke

1^{er} AVRIL

ANDRÉ SAUVÉ

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

ÉRIC LAPOINTE

Théâtre Granada, Sherbrooke

OPÉRA CENDRILLON —

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UDES

Vieux Clocher de l'UdeS, Sherbrooke

MIKE WARD

Vieux Clocher de Magog

GRUV'N BRASS ET CHORALE DE

L'UNIVERSITÉ BISHOP'S

Théâtre Centennial, Sherbrooke

LA GRANDE VIRÉE COUNTRY

Centre culturel de Drummondville

DOMINIC PAQUET

Cinéma Laurier, Victoriaville



ARCHIVES, LA TRIBUNE, MAXIME PICARD

Kevin Parent



IMACOM, CLAUDE POULIOT

VOUS VOULEZ VOIR?

Exposition: *Les abstraits*

Artistes: Plusieurs membres de l'organisme Zone Art, soit Clemz, Helen Collin, Sandra Conway, Geneviève Dupont-Daigneault, Jean-François Dupuis, Éric Hugues, Claude Poirier, Suzanne Pouliot, Tina Rose, David Running, Marc Tanguay et Kathy Tardif. Ci-dessus: *Aquaville* de l'artiste Éric Hugues.

Oeuvres: De la peinture, des photographies et des œuvres de technique mixte, toutes teintées des influences de l'abstraction et des enseignements de celui qui en est considéré comme le père, Vassily Kandinsky, artiste russe qui croyait que les couleurs et les formes pouvaient communiquer des vérités et des valeurs spirituelles.

Date et lieu: À L'Antiquarius Café (182, rue Wellington Nord) jusqu'au 21 juin.

EXPOSITIONS

/ SALON DU PRINTEMPS DES ARTISTES DES CANTONS-DE-L'EST / ESPACES ET PAYSAGES

Musée des beaux-arts de Sherbrooke

/ EAU VIVE / VITRINE SUR L'ARCHÉOLOGIE RÉGIONALE / TERRA MUTANTÈS / AU FIL DES SAISONS

Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke

/ TRANSCENDANCE

Tommy Zen
Centre culturel Yvonne L. Bombardier, Valcourt

/ LES P'TITS TRÉSORS DE LA VIE

Les Aquarellistes du lundi
Salle du Parvis, Sherbrooke

/ CORRIDORS URBAINS

Brigitte Savoie
Centre culturel Pierre-Gobeil, Sherbrooke

/ PLACE À LA COLLECTION D'ŒUVRES D'ART DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

/ JEUX DE POUVOIR

Annie Beaugrand-Champagne
Maison des arts et de la culture de Brompton

/ TU ME RESSEMBLES!

Centre culturel et du patrimoine Uplands

/ PEINDRE MES RÊVES

Richard Laroche et Pierre Grégoire
Espace Hortense,
P'tit Bonheur de Saint-Camille

/ CHEFS-D'ŒUVRE DES CERCLES DES FERMÈRES DE COATICOOK / EAU TOUR DE NOUS / SHIELDS

Allyna Harris
Musée Beaulne, Coaticook

/ LE CANADA DANS L'ESPACE: UNE BRILLANTE ÉPOPÉE / PELLAN

Musée minéralogique et minier, Thetford Mines

/ FRANCINE BEAUVAIS

Galerie d'art Desjardins
Centre culturel de Drummondville

LIVRES

JIMMY BEAULIEU

Comédie sentimentale pornographique

BANDE DESSINÉE

Shampooing

★★½

282 planches couleurs



Prétextes racoleurs

Jimmy Beaulieu aime dessiner des femmes nues. Bien qu'il n'en éprouve aucune gêne, il ressent néanmoins le besoin d'expliquer ce foisonnement de seins, de pubis et de hanches épanouies dans ses albums: «Pour moi, dessiner une femme, c'est déguster une crème brûlée. Dessiner un homme, c'est remplir un formulaire», confie son alter ego à sa copine à l'endos de son dernier livre. Merci pour l'éclaircissement.

Se plaindre de cette incli-

raison à la fois justifiée et compréhensible serait de l'hypocrisie. Beaulieu nous fait partager avec talent sa passion pour le corps féminin sous toutes ses formes et ses dimensions. Mais au-delà de prétextes racoleurs, la mise en scène de jeux érotiques ne suffit pas à faire un bon album.

Les premières pages étaient remplies de promesses: un bédéiste décide de tout plaquer pour s'acheter un vieil hôtel dans un trou perdu de la Côte-Nord. Il s'y réfugie pour échapper à la

superficialité d'une société qui roule à vide. Il y sera rejoint par son amoureuse et un couple d'amis dans sa quête de vérité.

À travers les cuites mémorables, les séductions échangistes, les fantasmes sexuels et les réflexions existentialistes, on suit les amours impossibles et les névroses d'une galerie d'autres personnages secondaires aux mœurs plus ou moins débridées, ou libérées, c'est selon.

Cela fait beaucoup de ficelles à tenir et Beaulieu en échappe malheureusement plusieurs. Ses intrigues bien imaginées au départ ne trouvent pas de conclusions et, bien qu'elles soient agréables, ses digressions n'aboutissent à rien. Le sort de la totalité des personnages, sauf un, demeure inconnu.

Au final, le festin sexuel de Beaulieu nous laisse sur notre appétit. Il tombe même un peu sur le cœur.

— André Laroche



GABRIELLE SYKES

JIMMY HUNT

« En ce moment, je suis en paix avec moi-même. »

Q&R

Nous n'avions jamais posé de questions à Jimmy Hunt. Pas à la sortie de son premier album solo, un brin de folk suranné qui crée des dépendances depuis novembre. Ni à l'occasion de son passage sur la rue Wellington peu après. « Il était temps! » nous lance le chansonnier romantique. Le délai n'est jamais expiré pour présenter un artiste aussi touchant, qui revient au Boquébère ce soir, avant d'aller enjôler des Mathilde, Annabelle et Marianne parisiennes...

Au sein du groupe rock Chocolat, tu étais réputé pour tes explosives crises de sucre en tournée. La rumeur que ton sang d'Irlandais se serait

refroidi est-elle fondée?

Quand on est jeune, on a plus d'énergie. J'ai 33 ans maintenant. J'ai des périodes plus sereines, mais aussi d'autres plus spontanées. En ce moment, je suis en paix avec moi-même. Mais tout n'est pas réglé. Comme je viens de cet univers très rock, j'étais aussi inquiet à l'idée d'amener sur scène des chansons très personnelles et dépouillées, dans lesquelles je m'ouvre le cœur. Pour désamorcer les prises de tête, je me présente plutôt avec humour et légèreté. Jouer au poète au cœur brisé, avec la théâtralité et tout, aurait été *too much*.

Ton expérience de musicien de rue et de métro a dû t'aider à t'adapter?

Oui. J'y ai aussi appris l'humilité. Il faut piler sur son orgueil plusieurs fois par jour, parce que tout le monde ne t'écoute pas quand tu t'installes à un coin de rue. J'étais aussi nerveux de m'installer sur un trottoir que je le suis de monter sur une scène aujourd'hui.

Tu as écrit la chanson *Everything Crash* en hommage au groupe The Ethiopians, qui a aussi commencé dans la rue. Pourquoi?

À mon propre étonnement, j'ai écouté pendant un bon bout de temps de la musique reggae, dont celle de ce groupe jamaïcain, arrivé entre le rock steady et le roots. Il représente toute la

fierté du peuple africain, mais a connu une très courte carrière. Le chanteur, aussi garagiste, est mort écrasé sous une voiture. En ce moment, je suis dans une passe de musique de films, notamment celle de François de Roubaix, mort jeune lui aussi. Il a composé pour *Le vieux fusil*, entre autres, et a été l'un des premiers à se servir des synthétiseurs. Ça me donne des idées pour le prochain album.

Déjà?

J'ai une dizaine de chansons écrites. Dans la base, dans l'écriture, ça devrait se ressembler, mais les arrangements s'éloignent du folk. Ce sera plus extrême, plus cinématographique, mais toujours minimaliste. La réception qu'a eue mon album me donne de la confiance, mais un peu de stress aussi... On ne sait jamais si ça va plaire, en fait.

En France, le magazine *Les Inrocks* t'a classé dans sa courte liste d'artistes à surveiller. Iras-tu bientôt te mettre dans leur vue?

À la mi-mai, je jouerai à La Flèche d'or, à Paris. Et je retournerai en France au début juin. Il y a des curieux qui veulent me voir, des maisons de disques intéressées, encore plus depuis que ma chanson *Motocross* s'est retrouvée dans une vidéo rétrospective de la carrière de Catherine Deneuve, sur le site de *Madame Figaro*. Ça a créé de la curiosité. La mienne, en premier!

— Laura Martin

CD

PALMARÈS

FRANCOPHONE

- 1 **Appalaches**
Richard Séguin
- 2 **Pierre Lapointe seul au piano**
Pierre Lapointe
- 3 **Je n'ai pas changé**
Michel Louvain
- 4 **African Revolution**
Tiken Jah Fakoly
- 5 **Le monde tourne fort**
Vincent Vallières
- 6 **Une sorcière comme les autres**
Jorane
- 7 **Je suis au paradis**
Thomas Fersen
- 8 **Les chemins ombragés**
André Gagnon
- 9 **Raconte-moi...**
Stacey Kent
- 10 **Version 3.0**
Marie-Mai

NON FRANCOPHONE

- 1 **Endgame**
Rise Against
- 2 **Mixdown 2011**
Mc Mario
- 3 **21**
Adele
- 4 **Americana**
Roch Voisine
- 5 **Trauma — Chansons de la série télé**
Ariane Moffatt
- 6 **Doo-Wops & Hooligans**
Bruno Mars
- 7 **Goodbye Lullaby**
Avril Lavigne
- 8 **Loud**
Rihanna
- 9 **Better In Time**
Bobby Bazini
- 10 **Chasing Lydie**
Marie-Jo Thério

CRITIQUES

GINETTE RENO

La musique en moi

CHANSON
★★★
Melon miel



Ginette et la Reno

Depuis le temps qu'on connaît Ginette Reno, on a compris qu'il y a deux Ginette: la femme, grande amoureuse devant l'Éternel, et la chanteuse. Sur son 38^e album studio, *La musique en moi*, cette dualité s'entend plus que jamais. Deux ans après *Fais-moi la tendresse* (plus de 250 000 copies vendues), Ginette revient chanter ses peurs, ses démons, sa dépendance affective, sa vie, quoi. Son fils Pascal Charbonneau est pour une seconde fois à la réalisation. Pour le reste, c'est l'univers connu de la chanteuse, dans les textes et dans le style musical. C'est souvent beaucoup (de vibrato, d'émotions, d'orchestrations), et des fois, c'est presque trop. Mais c'est toujours intense et sincère. Mme Reno prend la plume pour *Fatiguée*, où elle avoue ses pensées suicidaires, à la suite de sa dernière rupture amoureuse. Et elle parseme le livret de l'album de plusieurs textes, pour se raconter, encore. Ça se termine sur la magnifique *La merveille*, écrite par Louise Forestier, musique de Diane Juster. Qui confirme que bien souvent, *less is more*. (*Le Soleil*)

— Josée Guimond, collaboration spéciale

POMERLO

Quartier populaire

POP
★★★ ½
Tonic Productions



Vie de quartier

Le quartier populaire dont il est question, sur le deuxième album de Pomerlo, est surtout celui de Saint-Sauveur, à Québec. Surtout, car l'auteur-compositeur-interprète parle de la vie de quartier en général, et nous transporte même au Mexique, avec *Zócalo*. *Quartier populaire* compte 10 chansons, mais 16 pages; les ajouts sont de petits moments sonores ou musicaux, qui portent, justement, des noms de quartier. Pomerlo présente de la pop inspirée de la musique du monde, particulièrement du reggae. Ça donne des mélodies assez ensoleillées et joyeuses, et des textes bien travaillés. Mais, comme le rythme d'un *beat* reggae, l'ensemble est un peu répétitif. Ça s'entend même dans les textes, où, très souvent, certains mots ou bouts de phrase sont répétés plusieurs fois, ce qui devient un peu agaçant. La réalisation de l'album a été confiée à Borza Ghomeshi (Ramasutra, Rufus Wainwright). Soulignons *Chanteur en tournée*, qui décrit avec lucidité les misères d'un artiste qui veut percer. (*Le Soleil*)

— Josée Guimond, collaboration spéciale

LUCINDA WILLIAMS

Blessed

COUNTRY ROCK
★★★ ½
Universal



Tous bénis

Depuis la création de *Little Honey* en 2008, Lucinda Williams fertilise son imaginaire à l'intérieur des terres. *Blessed* s'inscrit dans le même sillon que *Little Honey*. Textes bellement et simplement ciselés, musiques convenues. Musiciens compétents, respect absolu des formes musicales de tradition country, folk et rock, accompagnateurs d'expérience, mélodies poignantes, interprétation habitée. Les thèmes abordés n'y sont pas toujours jojo; amoureux inconséquent, fuite du partenaire irresponsable, dérive intérieure du militaire, suicide de l'ami proche, sentiments sincères réitérés à l'être aimé, bénédiction du grand mystique et du simple citoyen évoluant dans l'adversité, ode à la vie ordinaire, aux humains paumés, aux humains de bonne volonté. La vie, quoi. L'écoute de ces rimes ne produisent pas l'impression de pathos ou de beurrage épais. C'est là tout le talent de Lucinda Williams, comme on le constate chez les meilleurs auteurs du genre. Quant à la musique, on reste un peu sur son appétit... (*La Presse*)

— Alain Brunet

COLIN JAMES

Le blues à tout faire

NICOLAS HOULE

MONTRÉAL — Quand il pince les cordes de sa guitare, Colin James semble pouvoir s'aventurer dans tous les genres musicaux, du swing à la soul, de la folk à la pop. Or, le Canadien ne s'éloigne jamais longtemps de son style de prédilection, le blues, qu'il défend ces jours-ci en duo, dans une formule intimiste.

«J'aime tout ce qui est lié au blues. J'adore le gospel, j'adore Mavis Staple, mais j'aime aussi Bob Dylan et les Rolling Stones, chez lesquels il y a beaucoup de blues. Ce genre s'est infiltré dans une foule de musiques que j'apprécie. Et puis j'ai un intérêt pour la pop, alors je m'arrange pour que tout cohabite.»

La compilation *Take It From the Top*, fraîchement parue, permet d'apprécier la trajectoire de l'artiste de 46 ans. Celui qui a été le protégé de feu Stevie Ray Vaughan s'est taillé une place dans le showbiz canadien à partir de la fin des années 80, que ce soit sous son propre nom ou flanqué de son Little Big Band, où il exploitait le jive, le swing et le jump blues à une période où Brian Setzer mettait sur pied son ensemble à saveur rétro. James, qui se dit peu nostalgique, admet avoir souri en réentendant certains de ses vieux succès, surtout ceux qui datent...

«Les gens tendent à être romantiques par rapport au passé; ces chansons font partie de leurs souvenirs. Elles font partie des miens aussi et j'en suis heureux,



MAPLE MUSIC

Colin James se souvient clairement des moments passés avec Stevie Ray Vaughan, alors qu'il était à ses débuts: «Il était un tel fan de musique. Il faisait tourner un album de Howlin' Wolf et il était capable d'écrire qui jouait de quoi, jusqu'au joueur de tambourin! Il était un véritable musicologue.»

mais quand je monte sur scène comme je le ferai à Québec, je joue mes pièces sur une guitare National Steel, qui permet de les transformer complètement. J'aime à croire qu'avec le temps j'ai appris à devenir un meilleur chanteur, car quand je réécoute mes vieilles bandes, je sonne comme un enfant!»

Plusieurs projets en branle

La sortie de *Take It From the Top* marque le retour de Colin

James au sein de la multinationale EMI. Le principal intéressé ne cache pas sa satisfaction, d'autant que plusieurs projets sont en branle: une autre compilation, consacrée à son Little Big Band, pourrait bientôt voir le jour, de même qu'un disque de matériel original. Le musicien, qui est né en Saskatchewan, ne sait trop encore quelle voie il empruntera pour son 13^e album studio. Il semble clair qu'il n'optera pas pour quelque chose de

marginal...

«On va essayer d'arriver avec du matériel susceptible de tourner dans les radios rock, explique-t-il. Quelque chose, aussi, qui pourrait me faire voyager à l'étranger grâce à une chanson à succès. L'idée est donc de faire un bon album où, bien sûr, la guitare jouera un rôle, mais aussi le chant. Je ne crois pas que c'est le bon moment pour un autre enregistrement comme *National Steel*, même si

j'aimerais beaucoup en faire un. Je songe aussi à un album avec des pièces très artistiques à la Tom Waits... J'attends juste le bon moment. Ça va arriver.»

En duo

Dans l'immédiat, Colin James se consacre à ses concerts avec le guitariste Chris Caddell, comme celui qu'il présentera ce soir, au Théâtre Granada. La formule en duo lui permet de toucher à d'autres aspects de son art, de même que de fouiller dans le répertoire d'artistes qu'il respecte tels John Hiatt ou Ray Lamontagne. Il en profite enfin pour installer un contact chaleureux avec la foule, chose qu'il avoue négliger un brin quand il tourne avec son band.

«Ça me fascine, car chaque fois que je reprends la guitare acoustique après un certain temps, pour un concert comme celui-là, je réalise à quel point ce n'est pas facile: c'est plus difficile d'étirer les cordes, c'est plus difficile d'avoir le son que l'on souhaite, mais en même temps, il y a un véritable plaisir à s'asseoir avec un instrument acoustique.» (*La Presse*)

VOUS VOULEZ Y ALLER

Colin James

Ce soir, à 20 h 30
Au Théâtre Granada
Entrée: 39 \$, frais en sus



LA RADIO DES HITS



Une valeur de 5 000\$!
Détails sur radionrj.ca

CONCOURS «HOT SEAT NRJ»

Écoute NRJ 106.1 pour gagner
TON VOYAGE EN JAMAÏQUE
à l'hôtel Sandals de ton choix.

Y'a d'ces matins
Dès 6H

Pat Henrichon,
Max Lalonde,
Geneviève Gagné
et Marc Toussaint

membre de la famille



À NOTER

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

BIUTIFUL

Biutiful
Drame d'Alejandro Gonzalez Inarritu, avec Javier Bardem, Maricel Alvarez et Hanna Bouchaib. À Barcelone, un petit trafiquant doit faire la paix avec lui-même lorsqu'il apprend qu'il ne lui reste que quelques mois à vivre. (13 ans et plus)
148 min ★★½

Maison du cinéma: v. f. 12 h 30, 15 h 20, 18 h 30, 21 h 20

BUREAU DE CONTRÔLE

The Adjustment Bureau
Conte fantastique de George Nolfi, avec Matt Damon, Emily Blunt et Anthony Mackie. Un membre du congrès américain, David Norris, tombe amoureux d'une danseuse étoile. Mais d'étranges circonstances empêchent le couple de vivre pleinement son amour. (Général)
106 min ★★½

Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 12 h 50, 15 h 10, 18 h 50, 21 h 10; lundi à jeudi 18 h 50, 21 h 10

LE CHAPERON ROUGE

Red Riding Hood
Conte fantastique de Catherine Hardwicke, avec Amanda Seyfried, Gary Oldman et Virginia Madsen. Malgré l'amour de leur fille pour Peter, les parents de Valerie ont conclu pour elle un mariage arrangé avec le riche Henry. Refusant d'être séparés, Valerie et Peter préparent leur fugue lorsqu'ils apprennent que la sœur aînée de Valerie a été tuée par un loup-garou. (13 ans et plus)
100 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 30, 15 h 45, 19 h 20, 21 h 35, sauf samedi 16 h, 19 h 20, 21 h 35
Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 25

CONDUITE INFERNALE

Drive Angry
Film d'action de Patrick Lussier, avec Nicolas Cage, Amber Heard et Billy Burke. Un escroc décédé réussit à s'évader de l'enfer afin de venger la mort de sa fille et de sauver sa petite-fille prisonnière d'une secte satanique. (16 ans et plus)
105 min

Cinéma Magog: EN 3D v. f. 21 h 15, sauf jeudi 21 h 40

COUP INTERDIT

Sucker Punch
Drame fantastique de Zack Snyder, avec Vanessa Hudgens, Emily Browning et Jamie Chung. Dans les années 50, une petite fille, enfermée dans un asile psychiatrique par un beau-père tyrannique, s'évade d'un quotidien cauchemardesque en inventant un monde extraordinaire. (Général)
110 min

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 5, 15 h 30, 19 h 20, 21 h 50
Maison du cinéma: v. f. 13 h 15, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30; v. o. a. 13 h 5, 15 h 35, 19 h 5, 21 h 35

LA DÉFENSE LINCOLN

Lincoln Lawyer
Drame de Brad Furman, avec Matthew McConaughey, Ryan Phillippe et Marisa Tomei. Mick

Haller est un avocat de Los Angeles qui n'hésite pas à défendre les petits criminels. Il accepte un jour de faire acquitter un riche playboy accusé d'avoir violé une femme. Mick découvre que son client n'est peut-être pas aussi innocent qu'il le laisse paraître. (Général)
118 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 45, 15 h 25, 19 h 5, 21 h 40
Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30

DES HOMMES ET DES DIEUX

Drame de Xavier Beauvois, avec Lambert Wilson, Michael Lonsdale et Olivier Rabourdin. En 1996, huit moines cisterciens du monastère de Tibhirine, dans l'Atlas algérien, vivent en harmonie avec la population locale. L'irruption d'intégristes musulmans dans les lieux remet en question leur mission humanitaire. (13 ans et plus)
123 min ★★

Maison du cinéma: 12 h 55, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 25

DES MAMANS POUR MARS

Mars Needs Moms
Film d'animation de Simon Wells. Un jeune garçon part à la rescousse de sa mère, enlevée par les Martiens. Lors de cette mission périlleuse, il se lie d'amitié avec un génie de l'informatique et une charmante extraterrestre. (Général)
90 min ★★½

Cinéma Galaxy: EN 3D v. f. 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 10

LE DISCOURS DU ROI

The King's Speech
Chronique historique de Tom Hooper, avec Colin Firth, Geoffrey Rush et Helena Bonham Carter. Dans les années 30, en Angleterre, le prince Albert, deuxième fils du roi George V, vit avec un grave problème de bégaiement qui le rend inapte à s'exprimer en public. Il rencontre le Dr Logue, un spécialiste des troubles d'élocution aux méthodes peu orthodoxes. (Général)
118 min ★★

Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20

FRENCH KISS

Comédie sentimentale de Sylvain Archambault, avec Claude Legault, Céline Bonnier et Didier Lucien. Attiré par une jeune bibliothécaire qu'il vient de croiser sur la rue, un éternel séducteur ne se doute pas que, en l'abordant, sa vie va prendre une tournure inattendue. (Général)
85 min ★★½

Cinéma Galaxy: 12 h 50, 14 h 50, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 15 sauf mercredi 14 h 50, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 15
Maison du cinéma: 12 h 55, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 25

GNOMÉO ET JULIETTE

Gnomeo et Juliette
Film d'animation de Kelly Asbury. Deux familles de nains de jardin que tout oppose, les Montaigu et les Capulet, voient leur animosité s'élever d'un cran lorsqu'une histoire d'amour s'installe entre deux de leurs membres. (Général)
84 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 30, 14 h 35, 16 h 40, 19 h, 20 h 55

INCENDIES

Drame de Denis Villeneuve, avec Lubna Azabal, Mélissa Désormeaux-Poulin et Maxim Gaudette. À la mort de leur mère, les jumeaux Jeanne et Simon Marwan des indications claires sur les dernières volontés de la défunte: ils doivent retrouver leur père, qu'ils croyaient mort depuis longtemps, et leur frère, dont ils n'avaient jamais entendu parler, pour leur remettre chacun une lettre. (13 ans et plus)
131 min ★★

Maison du cinéma: 12 h 45, 15 h 20, 18 h 45, 21 h 20

JALOUX

Suspense de Patrick Demers, avec Sophie Cadieux, Maxime Denommée et Benoît Gouin. À la suite d'une crise de jalousie, un jeune couple tente de se réconcilier en passant une fin de semaine dans un chalet isolé. Son intimité est compromise par la présence envahissante d'un mystérieux voisin. (13 ans et plus)
94 min ★★

Maison du cinéma: 13 h, 15 h 35, 19 h, 21 h 35

LE JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ: RODRICK FAIT SA LOI

Diary of a Wimpy Kid 2: Rodrick Rules
Comédie de David Bowers, avec Steve Zhan, Devon Bostick et Zachary Gordon. La suite des aventures du jeune Greg Heffley, aux prises avec son méchant grand frère Rodrick. (Général)
100 min

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 15, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30

MÉCHANT MENTEUR

Just Go with It
Comédie sentimentale de Dennis Dugan, avec Adam Sandler, Jennifer Aniston et Bailee Madison. Danny fait croire aux femmes qu'il est marié pour coucher avec elle et ne pas leur créer d'attentes inutiles. Il se voit un jour obligé de s'inventer une femme pour rassurer sa nouvelle conquête. (Général)
116 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 40, 15 h 20, 19 h 10, 21 h 45, sauf samedi 16 h, 19 h 10, 21 h 45, et jeudi 12 h 40, 15 h 20, 21 h 45
Maison du cinéma: v. f. 15 h 45, 21 h 45

MISSION: LOS ANGELES

Battle: Los Angeles
Film de science-fiction de Jonathan Liebesman, avec Michelle Rodriguez, Bridget Moynahan et Aaron Eckhart. Les troupes de la base militaire de Camp Pendleton, en Californie, sont mobilisées lorsque des vaisseaux spatiaux peuplés d'extraterrestres attaquent simultanément les plus grandes villes de la planète. (13 ans et plus)
116 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 55, 15 h 35, 19 h 5, 21 h 40
Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 30; v. o. a. samedi et dimanche 19 h 10, 21 h 40, lundi à jeudi 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 40

PAUL

Comédie de science-fiction de Greg Mottola, avec Jason Bateman, Jane Lynch et Sigourney Weaver. Graham et Clive, deux nerds britanniques amateurs d'ovnis, assistent au congrès Comic Con de San Diego. Les deux jeunes hommes se dirigent vers le secteur 51 lorsqu'ils découvrent un véhicule gouvernemental transportant un extraterrestre nommé Paul. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
105 min ★★½

Maison du cinéma: v. o. a. 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 40

RANGO

Rango
Films d'animation de Gore Verbinski. Un caméléon esseulé et en crise identitaire est nommé shérif d'une petite ville du Far West. À travers les risques et périls de sa nouvelle fonction, il trouvera un sens à son existence. (Général)
107 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 50, 15 h 20, 19 h, 21 h 25, sauf mercredi 15 h 20, 19 h, 21 h 25
Maison du cinéma: v. f. samedi et dimanche 13 h 10, 15 h 40
Cinéma Magog: v. f. samedi, mardi et mercredi 19 h, dimanche 12 h 45, 15 h, 19 h

SANS LIMITES

Limitless
Suspense de Neil Burger, avec Bradley Cooper et Robert De Niro. Eddie est un auteur raté, habite un appartement crasseux et vient tout juste de vivre une séparation difficile. Son ancien beau-frère lui propose une solution: une pilule qui éveille certaines parties du cerveau et rend ainsi surdoué et puissant. (13 ans et plus)
104 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 25, 15 h 45, 19 h 25, 21 h 45
Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 40
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 15, 19 h, 21 h 15, lundi à jeudi 19 h, 21 h 15

SORTILÈGE

Beastly
Conte de Daniel Barnz, avec Alex Pettyfer, Vanessa Hudgens et Mary-Kate Olsen. Un adolescent snob et méprisant est transformé en monstre hideux lorsqu'il se moque

d'une sorcière. Pour rompre son mauvais sort, il doit se faire aimer d'une jeune fille. (Général)
86 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 25, 14 h 30, 16 h 40, 19 h 20, 21 h 30
Maison du cinéma: v. f. 13 h 15, 15 h 35, 19 h 15, 21 h 35

LA VÉRITÉ

Drame de Marc Bisailon, avec Pierre-Luc Lafontaine, Emile Mailhiot et Geneviève Rioux. Gabriel vit seul avec sa mère, agente pour la Sûreté du Québec à Saint-Hyacinthe. Son meilleur ami Yves est le porteur de ballon étoile de l'équipe de football de l'école. Un soir, alors qu'ils sont ivres, ils causent accidentellement le décès d'un homme. (13 ans et plus)
91 min ★★

Maison du cinéma: 13 h 5, 19 h 5, sauf jeudi 13 h 5

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.

En santé... tout naturellement!



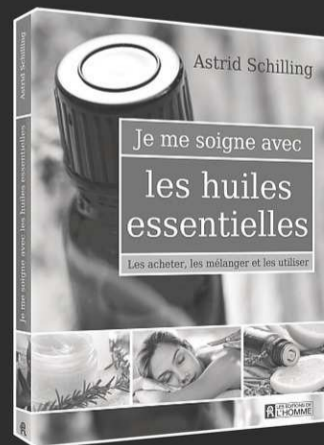
Découvrez les vertus médicinales des plantes qui poussent naturellement près de chez vous.



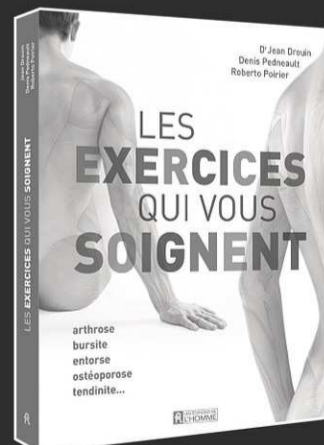
Approche globale combinant les bienfaits des aliments sains, des plantes médicinales et des suppléments alimentaires.



Anny Schneider, herboriste



Véritable petite bible des huiles du bien-être, pour savoir les acheter, les mélanger et les utiliser.



Écrit par 3 experts, voici un guide qui offre des programmes d'exercices adaptés à votre diagnostic.

Auguste

r e s t a u r a n t

Dimanche 3 avril, l'Auguste cabane à sucres

Tous les profits de cet événement seront versés à la Fondation Rock-Guertin qui fait de la faim un combat de tous les jours.

Fondation Rock-Guertin
la faim justifie les moyens
www.rockguertin.com



La cabane à sucres est sur réservation au 819 565 9559 services 10 h et midi

Un avant-goût du menu

Un brunch des sucres des plus dégourdis
Crème de pois | Cretons et marinades
Salade d'oreilles de crisse | Porc confit sur bines brunes
Neige de pomme à la tire | Les fringants grands-pères dans le sirop

Billet 30 \$/personne, table de 8 avec panonseau identifiant votre organisation 250\$



Partenaire



Conception

W20 / Arts et spectacles

Frédéric Metthé : de musicien à peintre

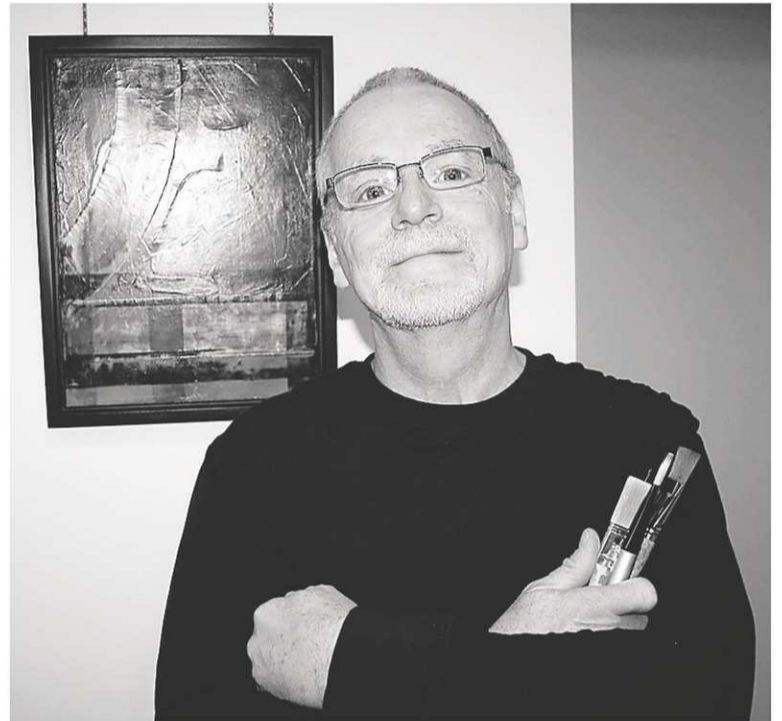
YANICK POISSON
ypoissn@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Jusqu'au 11 avril, le Musée Laurier de Victoriaville présente, à son pavillon Hôtel-des-postes, *Quel soupir?* de Frédéric Metthé. L'exposition compte un peu plus d'une vingtaine de toiles de différents formats, peintes à l'acrylique.

Il n'y a pas si longtemps que l'artiste de Notre-Dame-de-Ham donne dans la peinture. Jusqu'à il y a un peu plus d'un an, il gagnait sa vie en tant que virtuose du piano. Ses quelques contrats afin de créer des trames pour des longs métrages ne lui permettaient toutefois pas de gagner sa vie convenablement.

«J'étais tanné de crever de faim. J'ai décidé de réorienter ma carrière et je me suis mis à la peinture. Jusqu'à présent, ça fonctionne bien, la réponse du public est bonne, les gens achètent mes toiles et ils reviennent», affirme-t-il.

Son inspiration, Frédéric Metthé la trouve dans le moment présent. Si plusieurs de ses tableaux se ressemblent, il ne crée pas de séries. Il expérimente sans cesse avec la toile



LA TRIBUNE, YANICK POISSON

Les œuvres de Frédéric Metthé sont exposées au pavillon Hôtel-des-postes du Musée Laurier.

blanche avec le seul désir de créer et le seul impératif d'obtenir un résultat esthétique.

Le style de l'artiste se démarque par la présence fréquente de droites, de

quadrillés et de courbes franches. «J'en reviens toujours aux lignes. C'est plus fort que moi. J'ai l'impression que c'est mon petit côté plus pragmatique qui ressort», conclut-il.

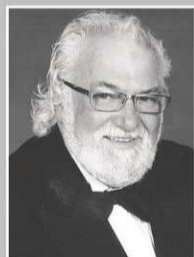
UN PAS DE PLUS VERS LA MATURITÉ

ENVOL 14



LA MAISON AUBE-LUMIÈRE

Au nom de cette œuvre remarquable, nous sollicitons votre appui pour aider La Maison Aube-Lumière à atteindre ses objectifs qui sont de plus en plus élevés compte tenu des besoins grandissants de notre population. Nous vous attendons pour partager cette nouvelle envolée.



M. Michel Laroche
Président d'honneur
Président - Groupe Laroche Estrie

SOUPER-BÉNÉFICE

Repas 6 services • Spectacle • Tirages

Le 8 avril 2011 à 18 h

à l'hôtel Delta de Sherbrooke

Réservations : 819 821-3120

Billet : 150 \$ Les vins sont une gracieuseté de la SAQ.
Reçu d'impôt : 110 \$

En collaboration avec :



EN SPECTACLE



M. Vincent Vallières
Président d'honneur
Artiste-Chanteur

Concert présenté par



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES DE SHERBROOKE

sous la direction de
Julien Proulx
avec la participation
de l'orchestre de la relève

SAISON 2010/2011

ÉCHOS SCANDINAVES

DANSES POLOVTSIENNES DU PRINCE IGOR

Borodine

DEUX MÉLODIES ÉLÉGIAQUES, OPUS 34

Grieg

CONCERTO POUR PIANO, OPUS 16

Grieg



DANSES SYMPHONIQUES, OPUS 64

Grieg

KUOLOMA : VALSE TRISTE, OPUS 44 N° 1

Sibelius

ALADDIN, OPUS 34

Nielson

26 mars

Salle Maurice-O'Bready
Centre culturel SHERBROOKE

Adulte : 20\$
Aîné : 17,50\$
Étudiant : 7\$



EN BREF

L'Orchestre symphonique de Drummond tient son Grand bal

DRUMMONDVILLE — La 11^e édition du Grand bal de l'Orchestre symphonique de Drummondville se tient ce soir, à 18 h, au Best Western Hôtel Universel.

Musique et gastronomie seront à l'honneur de cette soirée annuelle, qui est la principale activité de financement de l'OSD. La présidence d'honneur a été confiée à Louise Simard, vice-présidente, vente et service entreprises, de la Banque Nationale Groupe financier. Le comité organisateur, composé de M^{me} Christine Jutras à la présidence, de Martin Dupont à la vice-présidence, ainsi que Ginette Boivin, Marie-Claude Parent et Robert Lamy, a préparé un événement d'envergure qui saura plaire aux 400 convives attendus.

Élyse Lambert, meilleure sommelière des Amériques 2009, y sera présente pour choisir, commenter et faire découvrir les vins réputés qui accompagneront les mets relevés prévus au menu. Le programme musical de la soirée sera interprété par les 50 musiciens de l'OSD, sous la direction du chef Pierre Simard.

Le coût du billet est de 225 \$.
— Jean-Pierre Boisvert

La collection *Les Dieux d'Airain* s'enrichit

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

INVERNESS — La sculpeuse Hélène Labrie a accepté de créer une pièce qui viendra bonifier la collection du Musée du bronze d'Inverness *Les Dieux d'Airain*. *Le Bonheur est dans le pré* vient ainsi s'ajouter aux œuvres réalisées par Gérard Bélanger, Charles Daudelin, René Derouin, Aristide Gagnon, Chantal Gilbert et Armand Vaillancourt depuis 2004.

À l'origine, l'artiste qui expose un peu partout au Québec et en Ontario n'était pas très chaude à l'idée de donner suite à la requête du Musée qui voulait bonifier sa collection.

Elle a toutefois trouvé l'inspiration nécessaire et réalisé un cheval miniature et caricaturé dont elle est très fière.

«D'habitude, je n'accepte pas les commandes, ça m'écœure. Je ne fais pas de miniatures non plus parce que ça m'énerve. Quand j'ai reçu l'appel du Musée, je ne sais pas pourquoi, je l'ai vu tout de suite. Pour moi, un cheval, ça veut tout dire, c'est un précieux compagnon et sensible allié à qui j'ai toujours voulu donner des ailes», a-t-elle expliqué.

Pour un temps limité, l'œuvre reproduite en 125 exemplaires est vendue au prix de lancement de 850 \$. Les six autres œuvres 100 % bronze sont vendues 1000 \$ chacune et les profits

sont versés pour le fonctionnement du Musée.

Par ailleurs, la MRC de l'Érable a annoncé qu'elle avait remis un montant d'argent afin de permettre de reproduire certaines œuvres de la collection *Les Dieux d'Airain* qui s'étaient écoulées ou qui étaient en voie de disparition. Cette contribution donnera un coup de main certain au Musée.

«Ça fait partie de notre mission d'encourager la consommation d'œuvres d'art, de faire connaître les artistes et de promouvoir un établissement qui favorise le tourisme et le développement culturel en région», a indiqué le directeur général de la MRC, Rick Lavergne.



LA TRIBUNE, YANICK POISSON

La sculpeuse Hélène Labrie a créé *Le Bonheur est dans le pré*, un bronze qui s'ajoutera à la collection *Les Dieux d'Airain* du Musée du bronze d'Inverness.

LES CONCERTS DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE



L'ENSEMBLE À VENTS DE SHERBROOKE

LE SACRE DU PRINTEMPS

DIMANCHE, 27 MARS 2011, 15 H
CENTRE CULTUREL SHERBROOKE



DIRECTION
FRANÇOIS BERNIER

BILLETS 10 \$

EN VENTE AU
CENTRE CULTUREL
819 820-1000

819 821-8000 POSTE 63120
www.USherbrooke.ca/musique



UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

Simplifiez votre vie... Optez pour le LASIK!



Un investissement unique.

Correction de la vue au laser

À partir de

490\$  par œil*



Découvrez combien vous économiserez en soins de la vue si vous optez pour le LASIK maintenant. Visitez www.lasikmd.com/calculatrice

LASIK MD

VISION

FINANCEMENT

5 ANS POUR PAYER[†]
AUCUN ACOMPTE

Consultation GRATUITE

1 877 959-9888

www.lasikmd.com

SHERBROOKE

2935, boul. de Portland

(en face du Carrefour de l'Estrie)

Halifax | Saguenay | Québec | Montréal | Ottawa | Toronto | Edmonton | Calgary | Vancouver

* Les prix sont sujets à changement sans préavis. Les prix varient selon la prescription. Correction personnalisée à 1680 \$ par œil. Applicable à une chirurgie des deux yeux seulement. †Financement 60 mois à compter de 8,9 % d'intérêt et sujet à approbation de crédit de Services de cartes Desjardins.

Bichot de nouveau en selle!

JACQUES BENOIT

Chronique

MONTRÉAL — Bien qu'il s'agisse d'une maison bourguignonne, Bichot, dont les vins sont vendus au Québec depuis... 1926, fut longtemps connu, avant tout, pour ses vins de table, sans appellation, telle sa «célèbre» Cuvée Madame.

Tout cela est aujourd'hui chose du passé, et c'est bien tant mieux!

«Bichot a pris le virage qualité», répète-t-on, avec raison, dans le milieu du vin.

Ceci, quoique cette maison compte parmi les plus importants producteurs bourguignons, puisqu'elle est propriétaire de 100 hectares de vignes, tout en vinifiant, au surplus, les fruits de 210 hectares de vignes additionnels, de différents vigneron, pour un total de 310 hectares.

Le blanc et le rouge de la Cuvée Madame ont bien sûr disparu, et leur ont donc succédé une large gamme de bourgognes, blancs et rouges.

Tout récemment, Albéric Bichot (6^e génération) en faisait goûter, à Montréal, à la presse spécialisée, un échantillon représentatif, soit huit blancs et sept rouges, plusieurs de ces vins n'étant toutefois pas encore dispo-

nibles sur le marché québécois.

Verdict — si on peut se permettre l'expression?

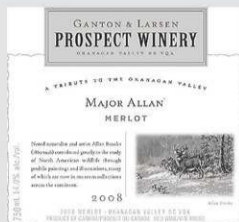
Il y a, pour ce qui est des blancs, un style Bichot, les vins, jamais trop boisés, ou même très peu dans certains cas, étant toujours d'abord faciles, aimables, et même charmeurs, comme le montre par exemple le Pouilly-Fuissé 2008 (voir plus bas). Même chose en ce qui regarde le Bourgogne 2008 Bichot (voir aussi plus bas).

Les rouges, eux — mais il y avait dans le lot plusieurs 2009 mis en bouteilles il y a un mois seulement —, d'une bonne concentration, m'ont semblé cependant, pour la plupart, peu nuancés, et donc bâtis tout d'un bloc.

Pouilly-Fuissé 2008 Bichot, 25,95 \$ (22871), ★★★, \$\$\$, 2011-2013.

D'une couleur dorée, son bouquet, très discrètement boisé, est tout en finesse, gracieux, comme on s'y attend des vins de cette appellation. Plutôt léger, fin, il fait montre au plan gustatif de la même distinction, son boisé, bien perceptible, restant toutefois fort raisonnable. 40 % de ce vin est vinifié en fûts. (Le 2009, d'un millésime plus généreux, commence à lui succéder). 13 % (579 caisses).

La recommandation de la semaine



Okanagan Valley 2008 Merlot Prospect Winery

On a peine à croire que la Colombie-Britannique puisse produire des vins rouges de cette qualité, et à ce prix... Vin de Merlot uniquement, bien coloré, son bouquet, aux notes un peu empyreumatiques (on y trouve des nuances grillées, par exemple), dues à son élevage en fûts de chêne américain et français, pourrait très bien être le fait d'un bordeaux rouge. De corps moyen, charnu, équilibré, il se présente avec des saveurs de fruits rouges et ses tannins sont on ne peut plus aimables. Étonnant. 14 % (958 caisses).

16,95 \$ (11315121), ★★★, \$\$, 2011-2013.

Bourgogne 2008 Bichot, 16,45 \$ (10845357), ★★½, \$\$, 2011-2012.

Fort joli bourgogne blanc, tout au plus moyennement corsé, équilibré et aux saveurs nettes, dont le quart est vinifié en fûts, mais qu'on dirait dépourvu de toute nuance boisée. Sera bientôt remplacé par le 2009. 12,5 % (631 caisses).

Chablis 2009 Domaine Séguinet-Bordet, 21,80 \$ (926899), ★★★½, \$\$\$

Chablis non boisé, au bouquet expressif, s'affichant avec la note minérale caractéristique, mais également une nuance citronnée (de «citronnelle», corrige son producteur sur sa fiche technique). Beaucoup de tonus et de caractère en bouche, de l'éclat, ce très bon chablis brillant surtout par son exubérance et sa générosité. 12,5 % (88 caisses).

Morgon 2009 Château de Pizay, 18,95 \$ (719393), ★★½, \$\$, 2011-2013.

Vin d'une couleur soutenue pour un beaujolais, et bien supérieur au 2008 auquel il succède. Le bouquet est net, de petits fruits noirs, genre cerises noires, et la bouche suit. Du corps, donc, de la chair, le vin étant toutefois, du moins pour

l'instant, plutôt unidimensionnel. Fort bon, et d'un grand millésime. 13 % (530 caisses).

Yecla 2006 Reserva Pozuelo, 17,05 \$ (725150), ★★★, \$\$, 2011-2013.

Vin rouge espagnol, de Mourvèdre surtout, ou Monastrell (80 %), avec 10 % de Tempranillo et 10 % de Cabernet Sauvignon, et au boisé qui n'a rien d'intempestif malgré l'élevage de 20 mois en fûts de chêne américain. Nettement plus que moyennement corsé, équilibré, d'une bonne concentration, ses tannins sont bien enrobés, et le bouquet dominé par des nuances de fruits rouges. 13,5 % (304 caisses).

Chianti Classico 2007 Riserva Fattoria Carpineta, 39,75 \$ (11355827), ★★★½, \$\$\$\$, 2011-2014.

Servi (par inadvertance?) avant d'autres vins d'Italie, dont des chiantis, ce très beau vin, goûté à l'aveugle, éclipsa à peu près tous les autres... La couleur est soutenue, le bouquet ample, pur, de petits fruits rouges, la bouche charnue, très serrée, et sans rudesse. 95 % Sangiovese et 5 % Merlot, avec élevage en fûts. 14 % (66 caisses). (La Presse)

BRAVO CHUCK HUGHES!

Premier chef québécois à gagner l'émission **IRON CHEF AMERICA**

LES ÉDITIONS LA PRESSE

En vente en librairie ou sur librairie.cyberpresse.ca

CENDRILLON

Opéra en 4 actes d'après le conte de Perrault
Musique de Jules Massenet

Mise en scène de **Normand Chouinard**

4 représentations:
30, 31 mars, 1^{er} et 2 avril 2011
à 20 h au Vieux Clocher de l'UdeS

Billets en vente au 819 820-1000
27 \$ (admission générale) • 12 \$ (étudiants)

LES CONCERTS DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

USherbrooke.ca/musique

VINS ET FROMAGES DE LA CDC DE L'AMIANTE

La tradition se poursuit

NELSON FECTEAU
nfecteau@latribune.qc.ca

THETFORD MINES — La 6^e édition de la dégustation Vins et Fromages de la Corporation de développement communautaire de l'Amiante se tiendra le 26 mai, à la Maison de la culture de Thetford Mines. L'événement est sous la présidence d'honneur de Richard Leclerc, directeur général de Promutuel Appalaches-Saint-François.

«Il s'agit de la seule activité d'autofinancement que réalise la Corporation de développement communautaire de l'Amiante annuellement. La réussite de l'événement est essentielle à la poursuite des activités et de la mission de la Corporation auprès de la quarantaine d'organismes membres et de la population», précise Johanne Laurendeau, agente de développement à la Corporation.

Pour une sixième année consécutive, la Corporation pourra compter sur l'appui des trois commanditaires majeurs, à savoir la Fédération des producteurs de lait du Québec, le Groupe Promutuel Appalaches-Saint-François et la firme Raymond Chabot Grant Thornton.



LOUIS-DENIS LAGUEUX, président du conseil d'administration de la Caisse Desjardins du Mont-Bellevue, va profiter de l'assemblée générale des membres, le mardi 19 avril, pour annoncer la venue à titre de directeur général de la Caisse de **DANIEL LEMAY**. Il succédera à **PATRICE BERGERON** qui prend sa retraite. **PATRICE** a été à la tête de la Caisse du Mont-Bellevue durant un peu plus de six ans et auparavant dans un même poste à la Caisse de l'Est sur Bowen...

////

Le nouveau directeur de Bellevue, **DANIEL LEMAY**, ne sera pas en terrain inconnu, car il a habité à moins de 100 mètres du siège social de la Caisse du Mont-Bellevue. Avant de revenir à Sherbrooke, **DANIEL** œuvrait pour la Caisse Desjardins de Trois-Rivières. Auparavant, il a travaillé, toujours pour la bannière Desjardins, à Coaticook et à la Caisse de l'Est...

////

Après une carrière de 25 ans aux affaires étrangères à titre de consultant, **PIERRE PICHETTE**, natif de Sherbrooke, est un membre de l'équipe de BRP depuis neuf ans, et un peu plus dans le giron de Bombardier. Le fils d'**ANDRÉ PICHETTE**, proprio de l'Hôtel Lasalle à Weedon, **PIERRE**, occupe un poste de vice-président aux communications chez BRP. **PIERRE** était au CHUS dans le cadre de la remise de l'Arbre de vie de la Fondation du CHUS...

////

Les proprios **MARCO CORBIN** et **JACQUES CHABOT** du vignoble La Halte des Pèlerins, présents au Vins & fromages du Club Rotary, ont écouté avec énormément de plaisir le réputé sommelier **ALAIN BÉLANGER** faire publiquement des commentaires élogieux sur le Vin de glace de ce vignoble, soit L'Archange, qui était au menu du 4^e service...

////

MAURICE BUSQUE, assistant-gouverneur du Rotary et membre du Comité au 14^e Vins & fromages, se réjouissait du retour de l'encanteur **HERVÉ DEMERS** et de l'encan à la criée qui à lui seul a permis d'amasser 4300 \$... Le Château d'Yquem, un grand cru de 1986, a rapporté quelque 1800 \$...

////
Dame rumeur voudrait que **M^e GILLES FONTAINE** de l'étude Fontaine & Panneton Associés offre au jeune retraité **ALPHONSE FABI**, ancien proprio de PCS et toujours actif au sein de la Fondation Rock-Guertin, un cours de conduite, lui qui aurait éprouvé des difficultés, une seconde fois, avec son nouveau véhicule utilitaire. Possédant un «4x4» depuis des lunes, **GILLES** visite ses terres sans aucun problème et il aurait certes des trucs pour **ALPHONSE**...

////

Est-ce vrai que le vétéran tennisman **CLAUDE MÉTRAS** de RCGT était tellement fier d'une récente victoire sur les courts de tennis à Rock Forest, qu'il aurait arpenté les stationnements de la rue Gaspé et du boulevard Bourque pour «annoncer» la nouvelle à ses amis, tout en cherchant sa voiture? Peut-être bien que l'ami **CLAUDE** était aussi toujours dans sa bulle!

////

AURÉLIE BRUGIER, adjointe administratrice à la CCIMO-SDC de Magog, porte à mon attention le 50^e anniversaire de la Chambre de commerce et d'industrie Magog-Orford et elle invite les membres, actuels et anciens, à retenir la date du 20 avril prochain alors que l'on tiendra un souper-conférence-spectacle à l'Auberge Estrimont Suites & Spa...

////

Avec les **BERTIN DESROSIERS**, **RÉMI PETIT**, **JACQUES ROY** et **NORMAND LAVALLÉE**, présents au souper-bénéfice de la Fondation du Séminaire de Sherbrooke et la nomination du Grand Borroméen, on parlait bien sûr de structure d'architecture et d'énergie, mais aussi de voyages, de gastronomie et de bons vins...

////

Le comédien **FRANÇOIS L'ÉCUYER**, qui recevait le titre de Grand Borroméen, était très nerveux avant de s'adresser aux convives. En fait, il avait le goût subit de recommencer à fumer pour se calmer un peu, ce à quoi sa conjointe **NATHALIE PROVOST** a répondu qu'il était préférable de se trouver un autre moyen plus zen...

////

ALAIN BÉLANGER, somme-

14^e Vins & fromages des Rotary



IMACOM, MAXIME PICARD

Le Club Rotary de Sherbrooke tenait tout dernièrement dans la grande salle du Club de golf Sherbrooke son 14^e Vins & fromages, une activité de financement fort importante. Une fois de plus, la fête a été un succès avec la présence de 272 personnes. Maurice Busque, assistant-gouverneur du Club Rotary et ex-président du club sherbrookoïse, pose ici en compagnie du président élu Pierre Bergeron et du sommelier Alain Bélangier, qui est associé à l'événement depuis le premier jour.

lier, était très déçu de ne pouvoir y assister cette année. Il a dû se présenter au Salon des vins de Québec. Mais il a quand même fait le choix des vins et avait ajouté un petit commentaire sur ceux-ci à chaque table...

////

Les chefs invités **ROLAND MÉNARD** et **DOMINIC TREMBLAY** ont été fort impressionnés par l'aplomb des élèves du collégial inscrit au programme de Techniques de gestion hôtelière. Les enseignantes **KATIA DUPUIS**, **GABRIELLE DUPUIS**, **GABRIELLE HOMANS** et **KATHERINE LAFAILLE** étaient fières de leurs protégés...

////

Le domaine de la santé était bien présent au Séminaire avec les professeurs et docteurs du CHUS **MARIO VIENS**, **CLAUDE ARBOUR**, **MARTINE CHAMBERLAND**, **YVES-ANDRÉ BUREAU**, **HÉLÈNE BARIL**, **JEAN-FRANÇOIS JONCAS**, **PIERRE LARRIVÉE**, **BAO**

BUI, SYLVAIN GRIGNON et **JOELLE HASSOUN**...

////

MARIE NOËL de la Société d'arthrite m'informe que le programme PIPA, conçu pour aider les personnes atteintes d'arthrite à mieux comprendre la maladie et à apprendre à composer avec la douleur, sera disponible les mardis, du 12 avril au 17 mai, de 19 h à 21 h. Le nombre de places est limité et vous pouvez en savoir plus en téléphonant au 819 562-5551...

////

FRANÇOIS VEILLETTE, président de l'Association régionale de golf des Cantons-de-l'Est, invite les capitaines des clubs de golf du grand territoire à se présenter le vendredi 15 avril prochain au club de golf LongChamp, à 19 h 30, question de recevoir de l'information sur la saison 2011. **FRANÇOIS** souhaite avoir plus de succès que l'an dernier!

////

PAUL-ÉMILE THIBAUT, membre du comité organisa-

teur, m'annonce que le 20^e anniversaire de la Classique de golf du maire de Coaticook aura lieu le 8 juin. L'actuel maire **BERTRAND LAMOUREUX** va être heureux de recevoir le monde des affaires de la région de Coaticook, tout autant qu'**ANDRÉ LANGEVIN** l'était à son époque. En 20 ans d'histoire, il n'y a eu que deux maires... et les profits de l'événement sont versés à plusieurs organismes...

////

Le président **PHILLIPE GRENIER** de la Chambre de commerce de Fleurimont a donné l'exemple à l'occasion de la 7^e collecte de sang avec comme résultat que l'objectif de 185 donneurs fut dépassé, au grand plaisir d'Héma-Québec... En parlant de la Chambre, **FRANÇOIS DESMARAIS** et son adjointe **FRANCINE BOIVIN** vont travailler à partir d'un nouveau local lundi prochain, soit à l'intérieur du même édifice abritant les notaires **ISABELLE DUMONT** et **NANCY PELCHAT** à l'intersection Galt et Galvin...



RUE ANDRÉ-COLLARD

Communicateur municipal (1930-1993)

André Collard est né à Richmond, le 7 mars 1930. Il est le 10^e des 11 enfants de Laura Gendron et d'Adélarde Collard, ingénieur-



COLLECTION D'ALAIN COLLARD, SHERBROOKE

André Collard

mécanicien.

De 1945 à 1953, il fait son cours classique au Séminaire Saint-Charles-Borromée de Sherbrooke, puis fait deux ans de théologie au Séminaire des Saints-Apôtres. Il obtient ensuite un brevet A en pédagogie de l'Université de Sherbrooke et, par la suite, de l'Université de Montréal, une licence en administration scolaire et un certificat en administration de l'entreprise. Le 11 juillet 1959, à Saint-Félix-de-Kingsey, il épouse Loretta Houle. Ils ont trois enfants: Alain, Mario et Jacinthe.

André Collard est d'abord

enseignant à partir de 1957. Il s'établit avec sa famille à Sherbrooke en 1961. De 1962 à 1971, il est directeur des études au Collège universitaire (Externat classique de Sherbrooke).

Le 1^{er} mars 1971, il devient le premier directeur du service des communications de la Ville de Sherbrooke. En 1974, il est l'un des leaders de l'organisation du Festival des Cantons et, en 1977, des Jeux du Québec, premier événement sportif d'envergure chez nous. En 1978, il contribue à l'organisation de l'Association des communicateurs municipaux du Québec. Il lance la campagne

publicitaire provinciale *Sherbrooke, plus qu'une ville*. En 1991, il prend sa retraite après 20 ans de carrière comme directeur des relations publiques.

Il décède le 22 février 1993.

////

Cette rue est ouverte en 2010 à proximité de la rue Paillard, dans le secteur de Rock Forest. Le toponyme est attribué par le conseil municipal de Sherbrooke lors de sa réunion du 16 août 2010. Il est officialisé par la Commission de toponymie du Québec le 12 novembre 2010.

Gérard Coté et Jean-Marie Dubois

Le 30^e Salon Kinsmen a rendez-vous avec l'histoire

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Afin de souligner le 150^e anniversaire de la Ville de Victoriaville, l'organisation du Salon commercial Kinsmen a annoncé l'aménagement d'un stand spécialement consacré à l'histoire de la municipalité lors de son événement, qui aura lieu du 1^{er} au 3 avril. Il a aussi fait du président de la Société d'histoire et de généalogie, Alfred Lamirande, son président d'honneur.

Intitulé «Clin d'œil sur Victoriaville d'autrefois», ce stand

présentera des photos sur un pan de mur de 66 pieds. Des spécialistes de l'histoire de la municipalité feront état des édifices et personnes se trouvant sur les illustrations d'époque en plus de raconter leur histoire et leur rôle dans le développement de la municipalité.

Puisque l'objectif premier du salon est de faire découvrir les avancées technologiques du domaine de la construction et de l'habitation, 94 autres exposants seront au rendez-vous au pavillon Agri-Sport du Colisée Desjardins. Selon le coordonnateur de l'événement, Robert

Jutras, il faut s'attendre à beaucoup de nouveauté et de diversité cette année. On accueillera effectivement des entrepreneurs issus de nouveaux domaines.

«Nous avons une belle diversité cette année, moins de doublement que par les années passées. Il y en aura pour tous les goûts, du tournage de bois aux luminaires, en passant par le meuble et les maisons préusinées», a-t-il indiqué.

Le Club Kinsmen s'attend à ce qu'un peu plus de 8000 visiteurs franchissent les portes de l'événement encore cette année, ce qui permettra d'amasser



LA TRIBUNE, YANICK POISSON

Le coordonnateur du Salon Kinsmen, Robert Jutras, la présidente du Club Kinsmen, Suzanne Vézina, et leur porte-parole, le coloré Alfred Lamirande, s'attendent à une autre édition à succès.

environ 18 000 \$. Cette somme sera versée en grande partie à la recherche sur la fibrose kystique et pour aider des gens atteints de la maladie.

Depuis 1964, l'organisation des Kinsmen a remis un total de 38 millions \$ pour la recherche sur cette maladie qui demeure toujours incurable.



104.5 fm
ESTRIE

SouvenirsGarantis.ca

DE BONNE HEURE SU'L PITON

Du lundi au vendredi de 6h00 à 9h00

Avec :
Jacques Lavoie, Jean-Pierre Quirion
Jay-S et Jean-Claude Gélinas

LE LUNCH MUSICAL

Du lundi au vendredi de Midi à 13h00

Avec :
Nathalie Parenteau

RETOUR JUSTE POUR LE FUN

Du lundi au Jeudi de 16h00 à 19h00

Avec :
Simon Lebeau et Jean-Claude Gélinas

LES AVANTS-MIDI SOUVENIRS GARANTIS

Du lundi au vendredi de 9h00 à Midi

Avec :
Philippe Lacombe

L'APRÈS LUNCH

Du lundi au vendredi de 13h00 à 16h00

Avec :
Nathalie Parenteau

LE 4@8

Vendredi et Samedi de 16h00 à 20h00

Avec :
Simon Lebeau et Philippe Lacombe

Concours de productions écrites

LA TRIBUNE

SHERBROOKE — La Société Saint-Jean-Baptiste de Sherbrooke (SSJB) lance la 28^e édition de son concours de productions écrites Roland-Dubois. La SSJB accepte les textes d'élèves du secondaire rédigés lors des acti-

vités d'apprentissage liées à leur programme de français. L'organisme entend ainsi valoriser la qualité du français en récompensant les meilleurs textes écrits par des jeunes du secondaire. Les textes doivent parvenir au siège social de la SSJB au plus tard le 27 mai 2011.



L'Association
Épilepsie-Estrie inc.
invite la population
à une soirée conférence
ayant pour thème :

L'épilepsie... Parlons-en!

Mardi 29 mars 2011 à 19 h

À la Maison Rivier

999, rue Du Conseil, salle 193
Sherbrooke (Québec)

Conférenciers :

Dr Charles Deacon,
neurologue

Madame Julie Duval,
psychologue et neuropsychologue

Entrée gratuite

Pour information :

819 822-3217

Collation et prix de présence

2495263

CONCOURS

À GAGNER, UN VOYAGE POUR DEUX
À LAS VEGAS POUR VOIR CÉLINE
AU CAESARS PALACE

POUR PLUS D'INFORMATIONS CONSULTEZ NOTRE SITE INTERNET
www.souvenirsgarantis.ca

en collaboration avec : clubvoyages



GRÈCE / CRÈTE

Toujours plus beau

LOUISE LEDUC

LA CANÉE — De village en village, on a cru que ça y était. Que l'on venait de voir ce que la Crète avait de plus beau à offrir et qu'il ne fallait plus en espérer autant aux prochaines étapes. C'était sous-estimer cette île bénie de Zeus, qui l'a vu naître.

Déjà, à La Canée, on a su que la Crète, c'était autre chose. Bien sûr, on est toujours en Grèce dans sa plus grande île, en fait, mais les Crétois ont bien pris soin, tout en finissant par repousser les Italiens, de conserver ce que les envahisseurs avaient de mieux. Cela donne, ici, un charmant port aux accents vénitiens, teinté d'influences byzantines et turques. Et partout dans l'île, cela donne aussi un menu méditerranéen plus varié que les très fréquentés moussakas-souvlakis-baklava dont le voyageur peut s'être lassé s'il a déjà fait des sauts dans diverses îles grecques.

Premier constat en arrivant en Crète: le paysage est extrêmement varié, chaque plage y a un cachet unique et il faudra choisir. Le mieux est de commencer par la partie ouest de l'île, puis de revenir en direction est et de voir jusqu'où on aura le temps d'aller, selon que l'on se sera attardé un peu, beaucoup ou passionnément un peu partout (ce qui est probable).

À partir de La Canée, les amateurs de plein air ne voudront sans doute pas rater les célèbres gorges de Samaria, auxquelles il faut consacrer toute une journée si on décide de s'y attaquer.

Ceux qui ont plus envie de farniente se rendront plutôt à Phalasarina. Pour peu que vous y soyez en dehors de la très haute saison, la plage sera à vous, et à



LOUISE LEDUC, LA PRESSE

La Canée est un charmant port aux accents vénitiens, teinté d'influences byzantines et turques.

vous seul. Et derrière vous, pas de voiture, pas de grands hôtels, que des moutons qui paissent tranquillement. Que du calme, du grand calme.

Puis, vous poursuivrez votre route et arriverez à Elafonisi. Et vous n'en reviendrez pas en voyant le lagon, magnifiquement préservé. On ne sait pas où regardaient les Crétois quand tant d'autres ont sacrifié leurs plus beaux atours à l'autel

du tourisme, mais heureusement pour nous, ils regardaient ailleurs ou alors ils ont compris qu'il valait mieux ne rien toucher, que c'était parfait comme ça. Autour d'Elafonisi, nous n'avons vu qu'un seul hôtel (le Glykeria) en retrait et de rares chambres à louer. Si vous trouvez un toit, ne bougez pas de là et refaites-vous une journée de lagon, il n'y a rien de tel. Sinon, visez la presqu'île de Paleo-

chora, un village de pêcheurs qui s'est transformé en station balnéaire sans perdre son âme pour autant.

Cependant, comme la route longeant la côte n'est pas achevée, vous devrez, d'Elafonisi, remonter d'abord vers les montagnes. En une heure et quelque de route, c'est garanti, vous croiserez en chemin des dizaines de chèvres sauvages.

Une fois à Paleochora, un

choix s'offre à vous: la plage, encore une plage parfaite, large, au sable fin ou alors la gorge d'Anidri toute proche, qui, après moins d'une heure de marche, vous mène de toute façon... à une autre plage, déserte.

SUITE

en page W26

PROFITEZ DE LA PROMOTION SUPER RÉSERVEZ TÔT JUSQU'AU 31 MARS !

ITALIE DU SUD ET TRÉSORS DE SICILE

15 JOURS | 13 NUITÉES | 28 REPAS
VOL DE MONTRÉAL OU QUÉBEC¹ (AIR CANADA)
24 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE
MAXIMUM DE 25 PERSONNES. PLUSIEURS VISITES INCLUSES.
À PARTIR DE 3 939\$

IRLANDE VERTE

14 JOURS | 12 NUITS | 20 REPAS
5 AU 18 SEPTEMBRE - DÉPART GARANTI
MAXIMUM 30 PERSONNES, ÉCOUTEURS ET PLUSIEURS VISITES INCLUSES.
À PARTIR DE 3 990\$

Plusieurs autres départs et autres destinations disponibles, informez-vous!

RÉSERVEZ AVANT LE 30 AVRIL !

819 566-5132 • caaquebec.com
2990, rue King Ouest, Sherbrooke

TOURS CHANTECLERC
la qualité à tous prix

SOLOBEC
TOURS
Membre du groupe Tours Chanteclerc.

ITALIE - SUISSE - FRANCE

15 JOURS | 13 NUITS | 24 REPAS
VOLS DIRECTS (AIR TRANSAT)
2 AU 16 SEPTEMBRE - DÉPART GARANTI
ÉCOUTEURS ET PLUSIEURS VISITES INCLUSES.
À PARTIR DE 4 326\$

GRAND TOUR D'EUROPE

19 JOURS | 17 NUITS | 29 REPAS
ITALIE | FRANCE | BELGIQUE | PAYS-BAS | ALLEMAGNE | SUISSE | LIECHTENSTEIN | AUTRICHE
24 SEPTEMBRE AU 12 OCTOBRE - DÉPART GARANTI
MAXIMUM 30 PERSONNES, ÉCOUTEURS ET PLUSIEURS VISITES INCLUSES.
À PARTIR DE 4 490\$

Bienvenue à tous

CAA Voyages

OFFREZ-VOUS L'EUROPE!

Obtenez 100 Dollars CAA-Québec par couple avec tout achat pour l'Europe!*

+ 25 % de remise en dollars CAA-Québec sur tous vos achats à La Boutique!

Départs de Montréal. Prix par personne en occupation double incluant les taxes, les frais applicables et les réductions de la promotion super réservez tôt offerte jusqu'au 31 mars. Prix en vigueur au moment de l'impression et valables pour les nouvelles réservations individuelles effectuées du 26 au 28 mars 2011, sous réserve de disponibilité au moment de la réservation. Pour les détails et conditions générales, veuillez vous référer à la brochure Europe & Méditerranée 2011 de Tours Chanteclerc. 1. Frais supplémentaires pour un départ de Québec. Non applicable à la promotion Offrez-vous l'Europe. * Promotion offerte aux membres CAA-Québec, 50 Dollars CAA-Québec par membre et applicable aux nouvelles réservations faites entre le 1^{er} mars et le 30 avril 2011 pour des départs entre le 1^{er} mai et le 31 octobre 2011. Applicable à l'achat d'un circuit, d'un forfait croisière, de 2 billets d'avion avec une portion terrestre à destination de l'Europe pour un séjour minimum de 7 jours, et ce, auprès d'un des fournisseurs sélectionnés. Non applicable au tarif groupe ni aux achats de vols seulement. † La remise globale de 25 % en Dollars CAA-Québec est exclusive aux membres et est applicable à tout achat à prix courant à la Boutique seulement. Voyages CAA-Québec est titulaire d'un permis du Québec.

Les prix n'incluent pas la contribution au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages de 3,50 \$ par 1 000 \$.

Repères

LA CANÉE — Il y a tant de choses à voir en Crète qu'il serait dommage de s'attarder dans les rares endroits moins intéressants. Ainsi en est-il d'Héraklion, où vous arriverez en avion ou en bateau. Louez une voiture, et allez voir ailleurs. Héraklion, c'est gros, et ça manque du cachet crétois si présent partout ailleurs. De même, Rethymnon est un bon port d'attache, sans plus.

Si la Crète est votre seule destination, vous n'aurez pas trop de deux semaines pour l'apprécier. Sinon, si la Crète n'est pour vous qu'une escale parmi d'autres îles grecques, notez que ça se fait très bien de Santorin.

Si vous prévoyez poursuivre vers l'île de Rhodes pour y voir

sa célèbre forteresse, sachez qu'il n'est pas possible de s'y rendre par bateau de la Crète. Il faut prendre l'avion. Une dizaine de places, à prix doux.

Les villes et sites crétois ne sont souvent pas écrits de la même façon que ce que vous verrez dans vos guides touristiques. La Canée, par exemple, peut tout aussi bien être Hania, Xania ou Chania. N'empêche, on s'y retrouve facilement.

Prévoyez plus de temps pour vous rendre d'un point à l'autre qu'il n'en semble nécessaire sur la carte. Les routes sont sinueuses, les détours, nombreux, et faute de pancartes claires, il y a fort à parier que vous perdrez le nord à quelques reprises...

— Louise Leduc



LOUISE LEDUC, LA PRESSE

D'abord un village de pêcheurs, la presqu'île de Paleochora s'est transformée en station balnéaire sans perdre son âme pour autant.

Au cœur de l'île, aux environs de Rethymnon, il y en a pour tous les goûts, à condition d'en sortir. Le vieux port est intéressant, mais la plage, aux abords d'une rue hyper passante, ne vaut pas le coup. L'idéal est donc d'y dormir, puis de partir, en matinée, en direction du mythique mont Psiloritis.

Dans cette région, impossible de ne pas faire une halte au monastère d'Arkadi, haut lieu de la résistance crétoise où près de 1000 Grecs décidèrent de se faire exploser en 1866 plutôt que de se rendre à l'ennemi turc.

Ensuite, il serait dommage de passer son chemin et de manquer la grotte de Zoniana.

Et Dieu sait qu'elle est facile à rater, la grotte de Zoniana, les Crétois faisant dans l'économie de pancartes. Quand votre route crociera celle d'un troupeau, de cochons et les cochons en Crète, ça a la priorité et ça met tout son temps avant de dégager, vous serez sûr d'être vraiment perdu. Eh bien non, c'est bien par là.

Ça aura valu le coup de chercher: magnifiquement mises en lumière, les stalactites et stalagmites de Zoniana sont parmi les plus belles qu'il vous sera jamais donné de voir.

Pour conclure le voyage, un (autre) coup de cœur: la petite ville d'Agios Nikolaos, qui a la particularité d'être en bord de mer, sur une baie, et d'avoir en son centre un lac profond de 64 m. Autour du lac tout autant qu'autour de la baie, un chapelet de restaurants et de cafés, pour tous les goûts.

Et quelle ne fut pas notre surprise, à Agios Nikolaos, de dénicher un hôtel tenu par nulle autre qu'une femme originaire des Îles-de-la-Madeleine... qui a le mal du pays!

L'hôtel Creta, c'est notre meilleure adresse. À deux pas du centre, et néanmoins au calme, les terrasses avec vue sur la mer sont immenses, tout comme les salles de bains, chose rare en Grèce, à moins d'aller dans des hôtels plus chers. Quand la lune se lève derrière les montagnes et se réverbère dans la mer, c'est magique.

Rien ne vaut une journée à la plage Ammoudara toute proche, un petit apéro sur la terrasse de l'hôtel Creta, puis une dorade au resto Maistrali recommandé par le mari de notre Madelinienne.

C'est tout simple: vous ne voudrez pas repartir. (La Presse)

Voyages en Autocar

Philippe Tessier
Expression Voyages

Permis du Québec - Voyages en groupe

819 868-1421

1 800 667-1469



Washington - Philadelphie

5 jours à Washington et Philadelphie
En autocar VIP de très grand luxe
Du 3 au 7 avril 2011

Les cerisiers en fleurs • Union Station • Tour de ville avec un guide local pour découvrir les principaux édifices politiques de la capitale tels la Cour suprême, la bibliothèque du Congrès et le Capitole, le quartier des ambassades, la Maison Blanche (arrêt photos devant), le cimetière Arlington, la tombe du président Kennedy et du soldat inconnu Independence Avenue, secteur du Smithsonian Institute • Visite du Musée national d'histoire américaine • Mont Vernon, domaine où a vécu George Washington, le 1er président des États-Unis • le Potomac • Georgetown • Philadelphie la Liberty Bell, Carpenters' Hall.

Prix : occ. (4) 688 \$ - occ. (3) 718 \$
occ. (2) 748 \$

Départ de Drummondville, Sherbrooke, Magog et Stanstead.

New York - Spécial

359 \$ par personne

3 jours, 2 nuits, hôtel 5*, Hôtel Hilton, NJ

Time Square, magasinage 5e Avenue, Rockefeller Center, Ground Zero, Wall Street, Chinatown, petite Italie, l'Empire State Building, Statue de la liberté et Central Park. 2 nuits au Hilton • 2 petits-déjeuners, transport en autocar de luxe, encadrement par notre guide accompagnateur expert de la ville et bilingue.

Départs : 23 au 25 avril 2011

Prix : occ. (4) 279 \$ -

occ. (3) 289 \$ - occ. (2) 299 \$

Départs de Drummondville, Sherbrooke, Magog et Stanstead

Voyages à venir

- Charlevoix 2 jours/1 nuit, 1er et 2 avril
- Bingo Foxwoods, 8 au 10 avril
- Atlantic City, 1er au 4 mai, spécial 397 \$ pppd
- Boston et les châteaux de Newport, 14 au 16 mai
- Spécial croisière aux Îles Turquoises, 21 au 29 mai 2011 (incluant transport, croisière et toutes les taxes, 1 297 \$ pppd)
- Le Canadien et visite de New York, 2 et 3 avril
- Îles de la Madeleine, 14 au 20 juillet

Taxes et FDCAV inclus. Permis du Québec. 819 868-1421

www.expressionvoyages.com

Voyages Symone Brouty

www.voyagesbrouty.com 1800 650-0424

pour des voyages pas comme les autres
Nous prenons le temps de visiter

Les splendeurs de l'Italie, 19 jrs

Départs : 12 sept., 16 sept., 23 sept.

Nous prenons le temps de visiter. Nous couchons à l'intérieur de ces 3 villes. **Venise (3 nts), Florence (3 nts), Rome (4 nts).** Circuit, Milan, Île de Boromés, lacs, Sirmione, Vérone, Venise, Pise, Florence, San Gimignano, Sienne, Assise, Pompei, **Sorento (3 nts)**, Capri, Côte Amalfitaine, Rome. Toutes les entrées, visites, 30 repas.

La Grèce et ses îles, 22 jrs

Départ : 9 sept. et 7 oct.

Athènes (5 nts), avec visites. Santorin (3 nts), Crète (3 nts) 4 jours, circuit + Météores. Croisière 7 jours, dans les îles + Istanbul 41 repas, visites, entrées, hôtel 4*.

Grande Argentine, Patagonie, 23 jrs

Départ du 10 oct. au 1er nov.

Magnifique programme, le plus complet. Buenos Aires, Puerto Madryn, Trelew, Ushuaia, Canal de Beagle, El Calafate, les glaciers Salta, San Antonio, Purmamarca, Humahuaca, Les salines, Mendoza 3 jrs, Chute Iguazu. 55 repas, hôtels 4*, visites, entrées incluses.

Trésors et culture d'Espagne, 23 jrs

Départ : 27 sept. au 19 oct.

Demande partage femme. Quelques places disp. On prend le temps de visiter. Madrid (4 nts), Cordoue (2 nts), Seville (2 nts), Grenade (2 nts), Alicante (2 nts), Barcelone (4 nts), Ségovie, Tolède, Cuidad Real, Murcia, Elche, Valence, Tortola, Tarragone. 41 repas, hôtels 4* et 3*, toutes les visites incluses. Vol A. F. Aucun facultatif

Grand tour de l'Inde et Katmandu, 25 jrs

Départ : 2 au 26 nov.

Ce circuit le plus complet, les plus beaux sites de l'Inde et du Népal nord-ouest, est, sud, centre. Delhi- Varanasi, Khajuraho, Jhansi, Agra, Jaipur, Calcutta, Bangalore, Mysore, Goa (3 nts), Mumbai (4 nts), Katmandou, Patan, Thimi-Bhaktapur. 64 repas, hôtels 5*, Air France. Pas de facultatif. Circuit des plus appréciés.

Grand circuit Europe de l'Est, 23 jrs

Départ : 12 sept. au 4 oct.

Varsovie (2 nts), Lodz (1 nt), Cracovie (4 nts), Brno (1 nt), Vienne (4 nts), Salzbourg (3 nts), Prague (3 nts), Dresde (1 nt), Berlin (2 nts). 41 rps, hôtels 4*, entrées et visites incluses.

Vietnam, Laos, Cambodge, 21 jrs

Départ : 7 au 27 nov.

Ho Chi Ming (3 nts), My Tho Hué (2 nts), Hoi An, Danang, Hoa Lu, Hanoi (4 nts), Vientiane, Luang Prabang (3 nts), Kouangsy, Pak Ou, Siem Reap (3 nts). Hôtels et jonque 4*, 3 vols intérieurs, 51 repas. Toutes les entrées et visites incluses.

Italie du sud et Sicile, 21 jrs

Départ : 9 au 29 oct.

Promotion : 800 \$ de moins par couple Circuit des plus complet, très apprécié. Nous sommes les seuls à faire cet itinéraire. Naples, Pompéi, Herculaneum, Côte Amalfitaine, Capri, Matera, Alberobello, Lecce, Rossano, Taormina, Syracuse, Agrigente, Monreale, Palerme, Rome 41 repas, toutes les entrées.

Turquie, Byzantine, 21 jrs

Départ : 26 sept. au 16 oct. Petit groupe, circuit culturel

Istanbul (5 nts), Ankara (2 nts), Cappadoce (4 nts), Antalya (2 nts), Bodrum (3 nts), Pamukkale, Ephèse Canakkale. 50 repas, toutes les entrées, visites incluses.

Tous nos circuits sont accompagnés en français.

Permis du Québec

2517598

clubvoyages
Orford

visitez-nous
en ligne

www.orford.clubvoyages.com

Explorez enfin ce petit coin du monde que vous avez toujours désiré découvrir.



L'OUEST CANADIEN
du 19 au 31 juillet 2011
13 jours • 12 nuits • 13 repas
départ garanti

Inclus: transport aller retour avec Air Canada • autocar de luxe climatisé • hébergement • guide francophone • nombreuses visites



BULGARIE • ROUMANIE • HONGRIE
du 13 au 28 septembre 2011
16 jours • 14 nuits • 23 repas
départ garanti

Inclus: transport aller retour avec Air France • autocar de luxe climatisé • hébergement • guide francophone • nombreuses visites • aucune excursion facultative

Profitez de la promotion super réserver-tôt jusqu'au 31 mars

en collaboration avec

TOURS CHANTECLERC
la qualité à tous prix

SHERBROOKE NORD
819 563-7131

SHERBROOKE EST
819 564-4433

MAGOG
819 843-4747

WINDSOR
819 845-3317

LAC-MÉGANTIC
819 583-2801

md/mc Marque déposée/de commerce d'AIR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par LoyaltyCorp, Inc. Et par Transat Distribution Canada Inc. Tous les détails en agence. Titulaire d'un permis du Québec

Vague de tourisme vert aux Philippines

AGENCE FRANCE-PRESSE

PUERTOPRINCESA — Abner Abrigo se délectait autrefois de tortue et de dauphin en marinade, jusqu'à ce que ce pêcheur réalise que ces espèces pouvaient lui permettre de gagner sa vie, comme attractions touristiques.

Sa recette préférée était l'adobo de dauphin, une marinade d'ail et de soja d'inspiration espagnole, très populaire chez les Philippines.

Aujourd'hui, lorsqu'ils aperçoivent des cétacés en mer, les pêcheurs de l'île de Palawan, aux plages de sable fin enchanteuses dans l'ouest des Philippines, signalent leur présence aux bateaux de touristes. Ils gagnent alors 25 pesos (40 centimes d'euros) par passager.

«Parfois, ils ont plus de 20 passagers, et c'est le *jackpot*», sourit ce mince pêcheur de 28 ans. «L'argent que nous tirons de ces excursions fait une grande différence.»

Le tourisme est devenu parfois un outil majeur dans la protection de l'environnement en Asie, des mangroves des Philippines aux tortues de Malaisie, en passant par les produits «bio» vendus aux touristes par la minorité Qiang dans les montagnes du sud-ouest de la Chine.

En Indonésie, des «éco-lodges» guident les visiteurs sur la trace des orangs-outans, menacés de disparition par la déforestation et l'exploitation minière.

L'industrie touristique et les gouvernements s'adaptent à la demande en plein essor de tourisme vert.

Les voyageurs proposent désormais à leurs clients d'acheter des crédits carbone pour compenser leurs déplacements en avion, ou de séjourner dans des hôtels combinant luxe et souci de l'environnement.

«L'écotourisme reste une niche, mais elle suscite de plus en plus d'intérêt», explique à l'AFP John Koldowski, haut responsable de l'Association du tourisme dans la région Asie Pacifique (PATA).

Le gouvernement, les ONG et la population développent l'écotourisme dans l'île de Palawan, qui abrite parmi les plus belles plages d'Asie et deux sites classés au patrimoine mondial de l'Unesco. Des excursions pour voir des dauphins et baleines sont



AGENCE FRANCE-PRESSE

L'éco-tourisme fonctionne tellement bien dans l'île de Palawan que la petite communauté envisage d'emprunter pour doubler sa flotte de 66 embarcations et faire face à l'afflux récent de touristes.

organisées depuis deux ans dans le cadre du programme Bayani-juan.

Le maire de Puerto Princesa, Edward Hagedorn, a depuis longtemps la vision que la protection

de la nature est aussi un gagnepain.

Lorsqu'il a interdit les coupes de bois et l'activité minière en arrivant au pouvoir en 1992, il avait la conviction que la protec-

tion de l'environnement attirerait des touristes et à long terme ferait vivre ses administrés.

Le nombre de touristes est passé de 12 000 en 1992 à 425 000

en 2010. «Maintenant que le nombre de visiteurs augmente, les revenus s'accroissent pour la population. Mais si nous avions laissé faire la déforestation et l'exploitation minière, ces emplois ne seraient que temporaires», explique Edward Hagedorn.

Pendant de longues années, Edwin Bermejo, 43 ans, a utilisé dans la spectaculaire Honda Bay des filets raclant les fonds marins, destructeurs, comme la dynamite et le cyanure, pour les coraux et la biodiversité.

«On ne comprenait pas les conséquences de nos actions», confie-t-il aujourd'hui.

Les stocks de poissons s'amenuisant, lui et d'autres pêcheurs ont utilisé leurs embarcations pour transporter les touristes d'île en île.

Ils coopèrent aussi avec le gouvernement local pour prohiber des techniques de pêche destructrices, patrouillent les mers et dénoncent les infractions aux autorités.

Et sa nouvelle activité fonctionne tellement bien que la petite communauté envisage d'emprunter pour doubler sa flotte de 66 embarcations et faire face à l'afflux récent de touristes.

Italie

DÉPART GARANTI : 19 MAI

Réservez tôt !

TOURS CHANTECLERC
la qualité à tous prix

BOUTIQUE DU VOYAGE
de l'Estrie (1980) inc.
Permis du Québec

SHERBROOKE
Les Promenades King,
2339 King Ouest
819 563-7343

ASBESTOS
525, 1re Avenue
819 879-7188

2497237

Partez vers de nouveaux horizons...

VOYAGES ESCAPADE 2000

2624, King Ouest, Sherbrooke • 819 563-5344

Transport **gratuit**

1 888 689-8429 à l'aéroport R.E. Trudeau

Permis du Québec

Groupe croisière "Rêve d'AUTOMNE"

DE NEW YORK À QUÉBEC

ACCOMPAGNÉ PAR LOUISE DROLET

du 7 au 15 octobre 2011

« Réservez-tôt » avant le 30 juin à partir de : **1265\$**

CROISIÈRE SUR L'ÉLÉGANT MSC POESIA

AVEC CIRCUIT PRÉCROISIÈRE DÉCOUVERTE DE NEW YORK

VOYAGES VACANCIA 819 563-1555

Tarifs n'incluent pas les fonds d'indemnisation aux voyageurs (3,50 \$/1000 \$) P. du Qc.

Sherbrooke samedi 26 mars 2011 - La Tribune

VACANCES SINORAMA Appel à tous pour la Chine

Adresse: 1088, Rue Clark, Suite 108, Montréal, QC H2Z 1K3
E-mail: sinorama@bellnet.ca Tél. 514-866-6888 sans-frais 1866-810-0888 Fax. 514-866-3388

www.vacancesinorama.com

La Route de la soie "New Orient Express"
train nolisé + Yangtzé croisière 20 jours

Seulement CAD 3999 p.p.

Départ: le 22 Mai, 2011 (Promotion spécial)

Mode de Paiement: Chèque, Interac, Cash

Visites: Beijing - Urumqi - Turpan - Dunghuang - Jiyuan - Lanzhou - Tianshui - Xi'an - Chongqing - Yangtzé (Croisière) - Wuhan

La Chine Aux Multiples Visages + croisière (3 Gorges) 21 Jours

Visites: Beijing - Xian - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Hong Kong

- Le 4 avril (Plan B) \$3299/p.p.
- Le 25 avril (Plan A) \$3699/p.p.
- Les 16/23 mai \$3299/p.p.
- Les 30 mai \$3599/p.p.
- Les 6/13/20/27 juin \$3599/p.p.
- Les 4/11/18/25 juillet \$3599/p.p.
- Les 1/8/15/22 août \$3599/p.p.
- Le 31 oct. \$3999/p.p.
- Les 3/7/10/17/24 sept. \$3399/p.p.
- Les 1/5/8/12/15/19 oct. \$3399/p.p.
- Les 17/Plan B/24 oct. \$3299/p.p.
- Le 31 oct. \$3099/p.p.
- Les 7/14 nov. \$2999/p.p.

La Chine Impérial + Deluxe Croisière (3 Gorges) 14 Jours

Visites: Beijing - Wuhan - Hangzhou - Wuzhen - Suzhou - Shanghai

- Les 1/7/8/15/22/28/29 avril \$2199/p.p.
- Le 21 avril \$2599/p.p.
- Les 19/20/26/27 mai \$2199/p.p.
- Les 15/21/22/28/29 juillet \$2699/p.p.
- Les 4/5/11/12/18/19/25/26 août \$2699/p.p.
- Les 10/24 sep. \$2499/p.p.
- Le 22 sep. \$2699/p.p.
- Le 23 sep. \$2399/p.p.
- Les 6 oct. \$2699/p.p.
- Les 21/27/28 oct. \$2299/p.p.
- Les 3/4 nov. \$2099/p.p.
- Les 10/11/17/18 nov. \$1999/p.p.

La Chine Fantastique+ Deluxe Croisière (3 Gorges) 15 Jours

Visites: Beijing - Xian - Suzhou - Wuzhen - Hangzhou - Guilin - Shanghai

- Les 5/12 avril \$2699/p.p.
- Le 19 avril \$2999/p.p.
- Les 10/24/31 mai \$2699/p.p.
- Les 7/12/28 juin \$2999/p.p.
- Les 5/12/19/26 juillet \$2999/p.p.
- Les 2/9/16/23/30 août \$2999/p.p.
- Le 1 sep. \$2799/p.p.
- Le 20 sep. \$2999/p.p.
- Les 18/25 oct. \$1999/p.p.
- Les 01/08 nov. \$2499/p.p.

La Chine Impeccable 12 Jours

Visites: Beijing - Xi'an - Suzhou - Wuzhen - Hangzhou - Shanghai

- Les 5/12/19 avril \$1899/p.p.
- Les 7/14/21/28 juin \$2399/p.p.
- Les 5/12/19/26 juillet \$2399/p.p.
- Les 2/9/16/23 août \$2999/p.p.
- Le 30 août \$1999/p.p.
- Les 6/13/20/27 sept. \$1999/p.p.
- Les 18/25 oct. \$1999/p.p.
- Les 01/08 nov. \$1799/p.p.

La Chine D'hier, D'aujourd'hui et Demain 17 Jours

Visites: Beijing - Xi'an - Shanghai - Suzhou - Wuzhen - Hangzhou - Canton - Macau - HongKong

- Les 5/12/19 avril \$2699/p.p.
- Le 26 avril \$2899/p.p.
- Les 3/10/17/24/31 mai \$2699/p.p.
- Les 7/14/21/28 juin \$2999/p.p.
- Les 5/12/19/26 juillet \$2999/p.p.
- Les 2/9/16/23 août \$2999/p.p.
- Le 30 août, les 13/20/27 sep. \$2699/p.p.
- Le 6 sep. \$3199/p.p.
- Les 4/11/18/25 oct. \$2699/p.p.
- Les 01/08 nov. \$2499/p.p.

Séances d'informations à Montréal
1088, Rue Clark, Suite 108 Montréal, QC H2Z 1K3
Le 10 avril 2011 à 11:00: Chine
Le 01 mai 2011 à 11:00: Vietnam + Cambodge

Séances d'informations à Québec
Hôtel Delta Québec 690Boul. René Lévesque East, Québec, G1R 4P3
Le 17 avril 2011 à 11:00: Chine

LE FORFAIT COMPRED : * (la contribution des clients au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages) * Vols internationaux par Continental Airlines, United Airlines ou Air Canada et vols domestiques (taxes incluses) * Tous les transports en autocar, * Tous les frais d'entrée pour les visites indiquées dans le programme. * Hôtel 5/4 étoiles. * Repas indiqués dans le programme. * Services de guides francophones. **Prix (occupation double) valide jusqu'au 31 mars, 2011**
Vacances Sinorama Inc se réserve les droits de modifier l'ordre de visites et changer les hôtels de même catégorie sans préavis en fonction de la réservation.

Bienvenue à toutes les agences de voyages. Nous vous offrons le meilleur service et la meilleure qualité!

*** Vols * Forfait-Soleil * Croisières * Assurance-voyage**
contacter: 514-866-0888 ticketsinorama@bellnet.ca



0%
DE FINANCEMENT À
L'ACHAT SUR TOUS NOS
MODÈLES 2011**

PAIEMENT
AVANT 90 JOURS
sur les modèles sélectionnés*

TOUT VÉHICULE COMPREND : PORTS MP3/USB BLUETOOTH®

MOTORING
2011
VOITURE DE L'ANNÉE
2011, MOTORING



Sportage EX Luxe illustré

TOP SAFETY PICK 2011
INSURANCE INSTITUTE FOR HIGHWAY SAFETY
MEILLEUR CHOIX SÉCURITÉ

SPORTAGE 2011 DE KIA

LOUEZ À PARTIR DE
279\$*
PAR MOIS JUSQU'À
48 MOIS

À UN TAUX DE
FINANCEMENT DE
2,9%

Acompte de 3 920 \$. Cette offre comprend le transport et la préparation et autres frais de 2 115 \$.

ROUTE : 6,9L/100KM (41 MI/GAL)
VILLE : 10,0L/100KM (28 MI/GAL)

L'ÉVÉNEMENT OSEZ COMPARER	KIA Sportage LX 2011 de Kia 4RM BA	Honda CR-V LX 2011 4RM BA	Ford Escape XLT 2011 4RM BA
Garantie sans souci de 5 ans	✓	X	X
CD/MP3/Satellite stéréo avec port USB et prise auxiliaire	✓	X	X
Mains libres Bluetooth ^{MD}	✓	X	X
Phares antibrouillard et phares automatiques avant	✓	X	✓
Sièges chauffants avant	✓	X	X
Sonar de recul	✓	X	X

TOP SAFETY PICK 2011
INSURANCE INSTITUTE FOR HIGHWAY SAFETY
MEILLEUR CHOIX SÉCURITÉ

SOUL 2011 DE KIA

0% DE FINANCEMENT À L'ACHAT JUSQU'À **60** MOIS**

PLUS **ÉCONOMIES EN ARGENT*** & **PAIEMENT AVANT 90 JOURS***

ROUTE : 6,3L/100KM (45 MI/GAL)
VILLE : 7,7L/100KM (37 MI/GAL)

L'ÉVÉNEMENT OSEZ COMPARER	KIA Soul 2U 2011 de Kia BA	Cube 2010 de Nissan 1,8SL boîte Xtronic CVT	Matrix 2011 de Toyota Modèle de base avec Groupe commodité BA
Garantie sans souci de 5 ans	✓	X	X
CD/MP3/stéréo avec port USB et prise auxiliaire	✓	X	X
Bluetooth ^{MD} activé par la voix	✓	✓	X
Commandes audio montées sur le volant	✓	✓	✓
Sièges chauffants avant	✓	X	X
Longerons de toit	✓	X	X



Soul 4u illustré

TOP SAFETY PICK 2011
INSURANCE INSTITUTE FOR HIGHWAY SAFETY
MEILLEUR CHOIX SÉCURITÉ

SORENTO 2011 DE KIA

ÉTAIT **25 760\$** OBTENEZ MAINTENANT JUSQU'À **4 100\$** D'ÉCONOMIES AU COMPTANT

PRIX TOUT-INCLUS **21 660\$†**

Cette offre comprend le transport et la préparation et des frais de 1 765 \$.

ROUTE : 7,4L/100KM (38 MI/GAL)
VILLE : 10,6L/100KM (27 MI/GAL)

L'ÉVÉNEMENT OSEZ COMPARER	KIA Sorento LX-V6 2011 de Kia 4RM	Honda CR-V EX 2011 4RM	Ford Escape XLT 2011 3,0 L - 4RM
Garantie sans souci de 5 ans	✓	X	X
Puissance de sévie	276 ch @ 6 300 tr/min	180 ch @ 6 800 tr/min	240 ch @ 6 550 tr/min
Couple	248 lb-pi @ 5 000 tr/min	161 lb-pi @ 4 400 tr/min	223 lb-pi @ 4 300 tr/min
Démarrage à bouton-poussoir Smart Key	✓	X	X
Bluetooth ^{MD} activé par la voix	✓	X	X
Sonar de recul	✓	X	X



Sorento EX-V6 Luxe illustré

Faites l'essai de votre Kia aujourd'hui et économisez

5 ans de garantie*

Vous êtes bien couvert avec Kia:
Garantie complète sans souci de 5 ans/100 000 km
Garantie sur le groupe motopropulseur de 5 ans/100 000 km
Assistance routière de 5 ans/100 000 km
Aucune franchise

Bour de plus amples renseignements et pour mieux comparer, visitez **kia.ca**. Nous pouvons tous dominer le changement.

KIA PROGRAMME PRIVILÈGES
Engrangez des points en vue de rabais futurs. C'est **GRATUIT** et incroyablement payant!



Le nouveau prix amical de Kia comprend les frais de transport et préparation ainsi que tous les droits gouvernementaux obligatoires. Il ne comprend pas le permis, l'immatriculation, les frais d'inscription au RDPRM et les taxes applicables.

Méga Kia de Sherbrooke
4339, boul. Bourque 819 563-3737
www.kiasherbrooke.com

Kia de Magog
2960, rue Sherbrooke 819 847-3377
www.kiamagog.com

**Financement à l'achat de 0% sur tous les modèles 2011 sur approbation du crédit. Le terme peut varier selon le modèle et ses accessoires. Financement à l'achat de 0% jusqu'à 60 mois sur les modèles Forte Berlina (F0540B) 2011 de Kia. Sur approbation du crédit. Exemple de financement à l'achat basé sur un prix total de 17 465 \$. 0% de financement à l'achat pour 60 mois. Les frais de crédit sont de 0 \$. Les frais de transport et préparation (1 455 \$) et autres frais de 15 \$ sont inclus. Immatriculation, assurances, taxes applicables, frais d'inscription au RDPRM et frais de permis en sus. Le concessionnaire peut vendre à prix inférieur. *L'offre de « Aucun paiement avant 90 jours » (paiements différés pendant 90 jours) s'applique aux offres de financement à l'achat sur les modèles Forte, Forte Koup, ForteS, Rio, RioS, Magentis, Rondo et Soul 2011. Sur approbation du crédit. Aucun intérêt ne sera accumulé au cours des 60 premiers jours du contrat de financement. Après cette période les intérêts commenceront à s'accumuler et l'acheteur remboursera mensuellement le capital et les intérêts s'y rapportant pendant toute la durée du contrat. †Le paiement mensuel de location du Sportage (SP55AB) 2011 de Kia est de 279 \$ pour un terme de 48 mois à un TAP de location de 2,9 % avec un acompte de 3 920 \$. L'obligation totale de la location est de 17 332 \$ avec l'option de rachat du véhicule au montant de 8 433 \$ à la fin du terme. Limite de 20 000 km par année (autres forfaits disponibles) et frais de 10 ¢ le km additionnel à la fin du terme. Cette offre comprend le transport et la préparation (1 650 \$), la taxe sur le climatiseur, les frais de recyclage et les frais d'administration de 350 \$. Le prix d'achat au comptant du Sorento 2011 (SR540B) est de 21 660 \$ et comprend un crédit au comptant de 4 100 \$, le tout basé sur un POSF de 25 760 \$. Les frais de transport et préparation de 1 650 \$, la taxe sur le climatiseur et les frais de recyclage sont inclus. ‡Les crédits (économies en argent) sur financement de 500 \$ sur les Soul (S0550B) ne sont disponibles qu'au financement à l'achat et conditionnels à l'approbation du crédit. Ces crédits varient selon le modèle et les accessoires. L'immatriculation, les frais de permis, les assurances, les frais d'inscription au RDPRM, les taxes applicables sont en sus. L'illustration d'un véhicule peut montrer des mises à niveau et accessoires en option. *La consommation de carburant sur la route/ville pour la Soul 2011 (S0550B) est de 6,3L (45 MI/GAL)/7,7L (37 MI/GAL); Sportage 2011 (SP55AB) est de 6,9L (41 MI/GAL)/10,0L (28 MI/GAL); Sorento 2011 (SR540B) est de 7,4L (38 MI/GAL)/10,6L (27 MI/GAL). La consommation réelle de carburant de ces véhicules peut varier. Ces estimations sont calculées sur la base de critères et de méthodes d'essai approuvés par le gouvernement du Canada. Veuillez vous référer à l'ÉNERGUIDE, Guide de consommation de carburant, publié par le gouvernement du Canada. *Prix du meilleur choix de sécurité accordé par l'Insurance Institute for Highway Safety à la Soul et au Sorento 2011 et au Sportage 2011 de Kia. Ce prix est accordé à tous les modèles Sorento 2011/Sportage 2011 fabriqués après mars 2010. Visitez le www.iihs.org pour tous les détails. ‡Le Sportage 2011 de Kia a mérité le prix de Voiture de l'année par Motoring 2011 à titre de meilleur VUS/MU (moins de 40 000 \$) et Meilleure voiture de l'année toute catégorie. Visitez www.motoringtv.com pour tous les détails. †Bluetooth^{MD} et son logo sont des marques déposées de Bluetooth SIG, Inc. Certaines conditions s'appliquent aux réductions de 500 \$/750 \$ des programmes aux diplômés/Mobilité. Voyez votre concessionnaire pour les détails. Les renseignements publiés dans cette annonce sont réputés être véridiques au moment de sa parution. Pour plus d'information sur la garantie sans souci de 5 ans, visitez le kia.ca ou composez le 1-877-542-2886. Ces offres prennent fin le 31 mars 2011. KIA est une marque déposée de Kia Motors Corporation. © Kia Canada Inc. 2011. La reproduction du contenu de cette annonce est interdite sans le consentement exprès et par écrit de Kia Canada. Les renseignements divulgués par cette annonce sont réputés véridiques au moment de la publication de celle-ci. Contient des renseignements fournis par de tiers partis indépendants.



VÉHICULES D'OCCASION CERTIFIÉS™